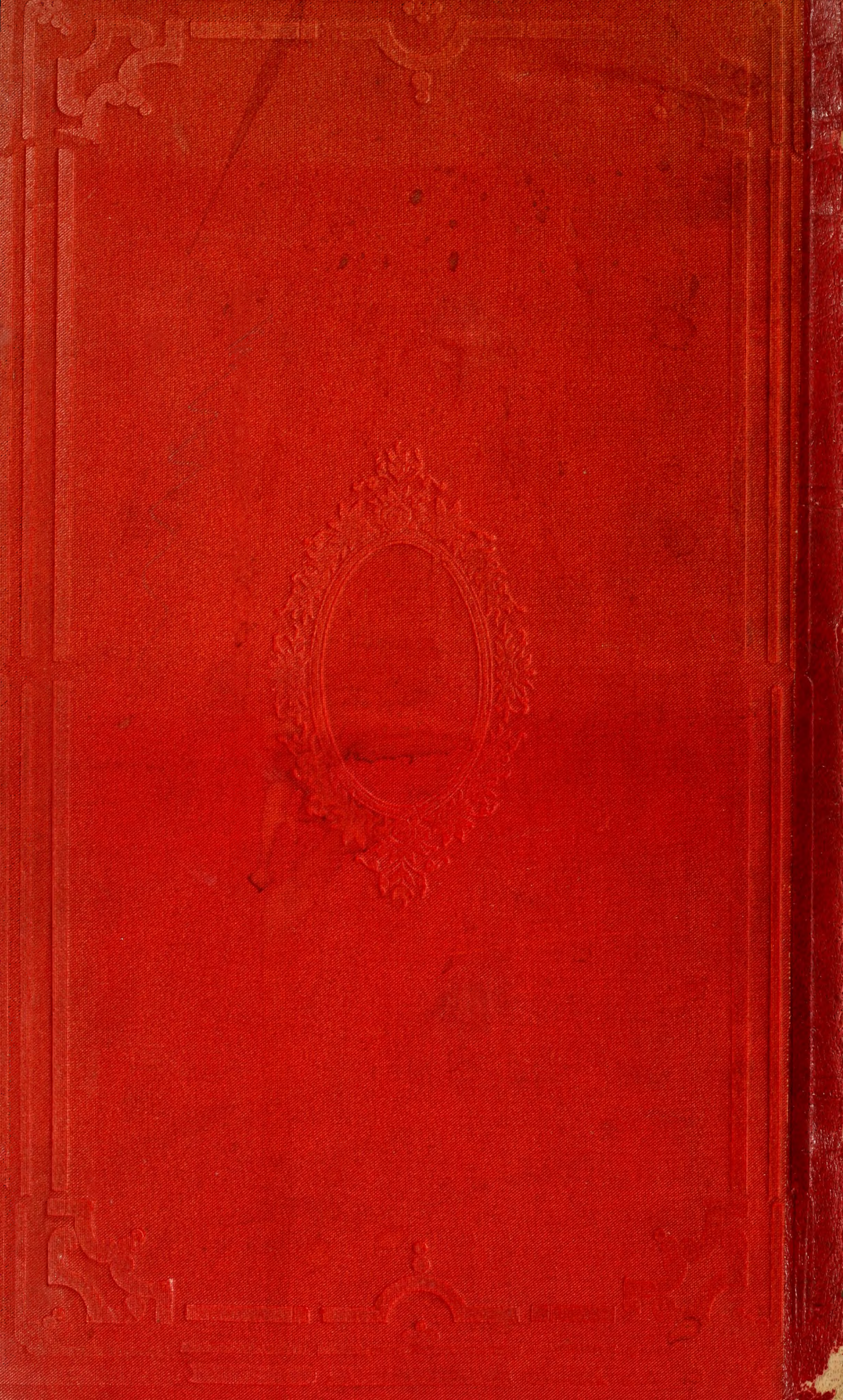






Mohit el Mohit

كتاب

محيط المحيط

تاليف

المعلم بطرس البستاني

عُفي عنهُ

اي

قاموس مطوَّل للُّغة العربيَّة

شعرٌ

قل لمن لا يرى الأواخر شيئاً   ويرى للأوائل التقديما

ان ذاك القديم كان حديثاً   وسيبقى هذا الحديث قديما

فاتحة الكتاب

الحمد لله الذي انطق العرب بافصح الكلمات وجعل العربيَّة شامةً في وجنة اللغات اما بعد فهذا انجاز لوعدنا في آخر كتابنا الذي خرج حديثًا من المطبعة المسمَّى بمفتاح المصباح في اصول الصرف والنحو للمبتدئين. ولما كان هذا المولف يحتوي على ما في محيط الفيروزابادي الذي هو اشهر قاموس للعربية من مفردات اللغة وعلى زيادات كثيرة عثرنا عليها في كتب القوم وعلى ما لا بدَّ منهُ لكل مطالع من اصطلاحات العلوم والفنون سمَّيناه بمحيط المحيط وقد جعلنا في اخرهِ فهرسًا ادرجنا فيهِ على ترتيب حروف المعجم اسمآء ما اشتهر من الاماكن والاشخاص والقبائل ولاسيما ما ورد من ذلك في التصانيف العربية وذلك تعميمًا لفائدتهِ ورتبناهُ على وجه سهل المراس على العامَّة فضلاً عن الخاصَّة. فاملنا ان مشروعنا هذا سيحوز القبول لدى ابنآء الوطن وغيرهم من مطالعي اللغة العربية ويتخذونهُ كخدمة جزئية من محبٍّ للوطن اجلُّ مرغوباتهِ ومقاصدهِ ان يرى ابنآء وطنهِ يتقدَّمون في الآداب والمعارف والتمدُّن تحت لغتهم الشريفة وان تكون وسائط ذلك ميسورةً لخاصتهم وعامتهم على اتمّ مرام

هذا وقد جعلتهُ تحفةً للحضرة الشاهانية العلية وهدية لسدَّة جلالة ملكنا الاعظم السنية حضرة مولانا السلطان ابن السلطان سلطان البرين وخاقان البحرين السلطان عبد العزيز خان ابد الله تعالى ايام دولتهِ العلية بالعزّ والاقبال وادام شوكتهُ واقتدارهُ وصولتهُ وعزَّهُ وانتصارهُ

والمرجو من خُلَّاني وخُلَّص اخواني معاملتي باللطف والاحسان والمعذرة والاغضآء وان يوازروني بصالح الدعآء وعلى الله توكلت واليهِ انيب

فائدة . اذا شئت كشف لفظة فاذا كانت مجردة فاطلبها في باب اول حرف منها واذا كانت مزيدة فجردها اولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب الحرف الاول مما بقي واذا كان في الكلمة حرف مقلوب عن آخر فاطلب تلك الكلمة في مكان الحرف الاصلي المقلوب عنهُ وكل ذلك يسهّلهُ الاستعمال والممارسة. واعلم ان ج مقطوعة من جمع

باب الهمزة

الالف اما ليّنة ساكنة وتُسمّى بالحرف الهاوي ولا يبتدأُ بها لانها لا تقبل الحركة اصلاً وتقع في عدّ الحروف قبل الياءَ معبَّرًا عنها بلا توصُّلاً للتلفُّظ بها. واما متحركة وتُسمّى همزةً. والالف قد تكون اصلية كأخذ وما. وزائدةً كأكرم وكتاب. وقطعية كاحمد وأكرم. ووصلية كابن واستخرج. وعاملة وتُسمّى الف العبارة كانا أستغفرا لله. ومجهولة وهي كل الف لاشباع الفتحة في الفعل والاسم كفاعَلَ وفاعول. وعوضًا عن التنوين كرايت زيدا وعن النون الخفيفة كاضربا في اضربنْ. وللتثنية كيجلسان والزيدان. وللجمع كمساجد وهندات. وللتفضيل والتقصير كافضل واجهل. وللندبة نحو وازيداه. وللتانيث كحمراءَ وسكرى. وللمدّ كخاتام وكلكال في خاتَم وكلكَل. وللنصب كضربت اخاك. وللتعايي كأن يقول إنَّ عُمَرَ ثم يرتجَ عليه فيقف قائلاً ان عُمَرَا فيمدّها مستمدًّا لما ينفتح لهُ من الكلام. ومحوَّلةً عن واوٍ كقَالَ او ياءٍ كرمى. وهي في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن واحد

أَ — ثاني حرف نداءٍ للقريب وحرف استفهام وهي اصل ادوات الاستفهام ولهذا خُصَّت باحكام وهي جواز حذفها سواءٌ تقدَّمت عليها أمْ ام لم تتقدَّم. وانها ترد لطلب التصوُّر نحو أزيد قائمٌ ام عمرو. ولطلب التصديق نحو ازيدٌ قائمٌ. وانها تدخل على الاثبات كما تقدم وعلى النفي نحو الم يأتِ زيدٌ. وتمام التصدير ولهذا تُقدَّم على العاطف نحو أَوَلم ينظروا. أَفلم يسيروا. أَثمَّ قام زيد. وقد تخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي فتاتي للتسوية نحو ما أُبالي اقمت ام قعدت. وللانكار الابطاليّ نحو أَلربك البنات ولهم البنون. وللانكار التوبيخيّ نحو أطربًا وانت مصابٌ. وللتقرير نحو أانت فعلت ذلك. وللتهكم نحو اديانتك تامرك بكذا. وللامر نحو أتأكل اي كُلْ. وللتعجب الم ترَ الى ربك كيف مدَّ الظلّ. وللاستبطاءِ نحو الم يأنِ رجوع الرسول

آ — حرف نداءٍ للبعيد او ما هو في حكمِهِ كالنائم والساهي

الأَبُ اطلب ا ب و. وأَبٌ او آبٌ الشهر الثامن من السنة المسيحية وهو ٣١ يومًا

الأَبَاءَةُ القصبة ج أَباءٌ * أَبَأَهُ بسهمٍ رماهُ بِهِ

الأَبُّ الخَضِر والكلأُ او المرعى او ما انبتت الارض ج أَوُبٌّ. ويقال الابُّ للبهائم كالفاكهة للناس * أَبَّ يَئِبُّ ويؤُبُّ أَبًّا وأَبِيبًا وأَبابًا وأَبابةً هزم بحملةٍ لامكذوبة فيها. وأَبَّ الشيءَ حرَّكهُ. وللسَّير تهيَّأَ وتجهَّز. يقال هو في أَبابِهِ اذا كان في جهازِهِ. والى وطنِهِ أَبًّا وإِبابةً وأَبابةً اشتاق. ويدهُ الى سيفِهِ ردَّها ليسلَّهُ. وأَبَّ أَبَّهُ قصد قصدهُ. وأَبَّتْ أَبابتهُ استقامت طريقتهُ * ابّب صاحَ. وتأَبَّبَ تعجَّب وتبجح وائتَبَّ تهيّأَ * الأَبابُ الماءُ والسراب. والأُباب مُعظَم السيل والموج * الإِبَّان اطلب ا ب ن

أَبِتَ اليومُ يأبَت وابَت يا بُت ويابِت أَبْتًا وأُبونًا اشتدَّ حرُّهُ فهو آبِت وأَبِت وأَبْت. والرجلُ من الشراب انتفخ. ورجلٌ مأْبوت محرور. وأُبْتة الغضب شدتهُ * تأبَّت الجمر احتدم

أَبَثَ يأبِثُ وابَث عليهِ أَبْثًا سبعهُ عند السلطان. وأَبِثَ يابَث أَبَثًا شرب لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيهِ كالسكْر. وابل أَباثَى برُوك شِباع * الأَبِثُ الأَشِرُ * المؤْتَبِثة سقاءٌ يملأُ لبنًا ويُترك فينتفخ

الأَبَجُ الأَبَدُ. تقول لا افعلهُ ابجًا اي ابدًا

أَبْجَدْ اول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاءِ

أَبَّخَهُ وبخَّهُ وعذلهُ

أَبَدَ يأبِدُ أَبَدًا توحش وغضب. وابَدَت البهيمةُ تابِد وتابُد أُبُودًا توحشت ونفرت. وابَد بالمكان يابِد أُبُودًا ايضًا اقام. والشاعر اتى بالعويص في شعرهِ وما لا يُعرَف معناهُ. واتان وامَة إِبِد وأَبِد وإِبْد وناقة إِبِدة وَلود * ابَّدهُ خلَّدهُ. وناقة مؤبَّدة متوحشة معتاصة ووقفٌ موَبَّد لا يباع ولا يُورَث. وتابَّد توحَّش والمنزل اقفر وأَلِفتهُ الوحوش والوجهُ كَلِفَ والرجلُ طالت عُزبتهُ وقلَّ اربهُ في النساءِ * الآبِدة الداهية يبقى ذكرها ابدًا ج أَبَد وأَوابِد. والأَوابد ايضًا الوحوش والقوافي الشرَّد * الأَبَد الدهر والدائم والقديم الازليّ والولد الذي اتت عليهِ سنةٌ ج آباد وأُبُود. ولا آتيهِ ابدَ الابدِيَّة وابدَ الآبِدين

وابدَ الأَبدِينَ وابدَ الأَبد وابدَ الأَبيدِ وابدَ الآباد وابدَ الدهر وأَبيدَ الأَبيد بمعنى واحد . والإِبِد الأَمة والاتان المتوحّشة * الإِبِدان الأَمة والفرس * الأَبَديُّ ما لا يكون منعدمًا او ما لا نهاية لهُ * أَبَدًا ظرف زمان يكون للتاكيد في المستقبل نفيًا واثباتًا لا لدوامهِ واستمرارهِ فصار كقط والبتة في تاكيد الزمان الماضي يقال ما فعلت كذا قطُّ والبتة ولا افعلهُ او افعلهُ ابدًا . كليّات

أَبَرَ النخلَ والزرعَ يابُرُهُ ويابِرهُ أَبْرًا وإِبَارًا وإِبارةً لقحهُ واصلحهُ ومنهُ سكّة مأبورة اي مُصلَحة . والكلبَ اطعمهُ الابرة في الخبز . وفلانًا اغتابهُ . والقومَ اهلكهم . وأَبرتهُ العقرب لدغتهُ بإِبرتها اي طرف ذنبها . وأَبِرَ الشيءُ يابَرُ أَبَرًا صلَح * أَبَّر بمعنى أَبَر . وتأبَّر الفسيلُ قبِل الإِبار . وائتبر فلانًا سأَلهُ أَبْر نخلهِ او زرعهِ . والبئرَ احتفرها * الأَبار الرصاص المحرق او الاسود معرَّب . واشياف الأَبار دواءٌ للعين . والأَبّار صانع الإِبَر وبائعها والبرغوث * الإِبْرة آلة الخياطة والتطريز ذات سمّ وراسٍ محدَّد ج إِبَر و إِبار وعظم وَترة العرقوب وطرف الذراع من اليد او عُظَيم مستوٍ مع طرفي الزند من الذراع الى طرف الاصبع وما انحدر من عرقوب الفرس وفسيل المُقل ج إِبَرات و إِبَر . والابرة ايضًا النميمة وشجر كالتين . والإِبريُّ بائع الابر * المأبور المطعون والحادُّ والملقَح والمتَّهم . لستُ بمأبورٍ في ديني اي متَّهم . والمِئبَر والمِئبار بيت الابرة والنميمة وافساد ذات البين وما يُلقَح بهِ النخل وما رقَّ من الرمل ج مآبِر . والمِئبَرة كالمئبَر ومن الدوم اول ما ينبت

الأَبْرَشِيَّة دائرة ولاية اسقفٍ يونانية معناها المجاورة

الإِبْرِيز والإِبْرِيزيُّ من الذهب الخالص الصافي فارسيٌّ معرَّب

الإِبْرَيْسَم والإِبْرَيْسَم والإِبْرِيسَمُ الحرير قبل ان يخرقهُ الدود وبعد الخرق يُسمَّى قزًّا معرَّب ابريشم بالفارسيَّة

الإِبْرِيق ج أَباريق وابارقة اناءٌ من خزفٍ او معدنٍ لهُ عروة وفمٌ وبُلبُلة معرَّب أَبْ رِيز بالفارسيَّة ومعناهُ صابُّ الماءِ . والابريق ايضًا السيف البرَّاق والقوس فيها تلاميع والمراة الحسناءُ البرَّاقة

أَبَزَ الظبيُ يابِز أَبْزًا وأُبوزًا وأَبَزَى او الأَبَزَى اسمٌ وثب او تطلَّق في عدوهِ فهو آبِز وأَبَّاز وأَبُوز . والانسانُ استراح في عدوهِ ثم مضى ومات مغافصةً . وفلانٌ بصاحبهِ بغى عليهِ . ونجيبة أَبُوز تصبر صبرًا عجيبًا في العَدْو

الإِبْزِيم والإِبْزام الذي في راس المنطقة وما اشبههُ وهو ذو لسان يُدخَل فيهِ الطرف الآخر ج أَبازِيم . فارسيٌّ معرَّب

أَبَسَ فلانًا يابِسهُ أَبْسًا وبخهُ وروَّعهُ وحبسهُ وقابلهُ بالمكروه وصغَّرهُ وحقَّرهُ . وبفلان ذلَّلهُ وقهرهُ * أَبَّس كأبَس . وتأبَّس تغيَّر . قيل والصواب تايَّس بالمثنَّاة التحتيَّة * الأُبَاس المراة السيِّئة الخُلق * الأَبْس الجدب والمكان الخشن ويكسَر وذَكَر السلاحف . والإِبْس الاصل السُّوءُ

أَبَش الشيءَ يابُشهُ أَبْشًا جمعهُ ○ أَبَّش كأَبَش . وأَتَّبَشْتُ كلامًا اخذتهُ اخلاطًا * الأَبابِيش الانابيش * الأُباشة الجماعة يقال جاءَت اباشة من الناس اي جماعةٌ * الآبِش الذي يزيّن فناءَ الرجل وباب دارهِ بطعامهِ وشرابهِ

أَبِص يابَص أَبَصًا أَرِنَ ونشط . وفرسٌ أَبِص وأَبوص وأَبيص نشيطٌ سبَّاقٌ

أَبَض البعير يابِضهُ أَبْضًا شدَّ رسغ يدهِ الى عضدهِ حتى ترتفع يدهُ عن الارض . وأَبِضهُ اصاب عرق اباضهِ . والماشية خلَّاها . والشيءُ سكن وتحرَّك ضدٌّ . وأَبَض نَساهُ وأَبِض يابَض تقبَّض * تأبَّضت البعير فتأبَّض هو لازمٌ متعدٍّ * الإِباض حبلٌ يُؤبَض بهِ البعير ج أُبُض وعرقٌ في الرجل * الأَبْض الدهر او الأَبد وباطن الركبة ومن البعير باطن المِرفَق ج آباض * المأبِض من الانسان والبعير كالأبض ج مآبض . والمؤتبِض النَّسا الغراب لانهُ يحجِل كأنهُ مأبوض

الإِبْط باطن المنكب وقد يؤنَّث ج آباط . والإِبْط ايضًا والإِبِط ما رقَّ من الرمل يقال نزلوا بابط الرمل

اي ما رقّ منهُ. والإبْطيُّ مع أَلْ عِرْق الابط. وبدون أَلْ ما تحت الابط * أَبَطَهُ الله يابِطهُ أَبْطًا هَبَطَهُ * تأبَّطهُ وضعهُ تحت ابطِهِ. وتابَّط الثوب ادخلهُ من تحت يدِهِ اليمني فالقاهُ على منكبِهِ الايسر. وائتبَط الشيء اطمأَنَّ واستوى والنفسُ ثقلت وخثرت. واستأبط الرجلُ حفر حفرةً ضيَّق راسها ووسَّع اسفلها * الإِبَاط ما أُخِذ تحت الابط وجعلتهُ اباطي اي يلي ابطي

الأَبَق القنّب او قشرهُ الذي يُعمَل منهُ الحبال * أَبِقَ العبدُ يابَق وأَبَقَ يابِق ويابُق أَبْقًا وأَبَقًا وإِبَاقًا ذهب بلا خوفٍ ولا كدّ عملٍ او استخفى ثم ذهب. وإِبَاق السمك مجازٌ * تأبَّق استتر او احتبس وتأثَّم والشيءَ انكرهُ * الآبِق العبد الهارب وشرعًا مملوكٌ فرَّ من مالكهِ تمرُّدًا او عنادًا لسوءِ خلقهِ ج أُبَّق وأُبَّاق * الأَبُوق فعول من الأَبَق

أَبِكَ الرجلُ يابَك أَبَكًا كثر لحمهُ. ويقال انهُ لَعَفِكٌ أَبِكٌ ومِعْفَكٌ مِبْكٌ اي اخرق

الإِبِل وتسكن الباء الجمال اسم جمع لا واحد لهُ من لفظهِ ويجيءُ بمعنى اسم الجنس مونث ج آبال. تصغيرهُ أُبَيلة والنسبة اليهِ إِبِليٌّ وإِبْليٌّ وإِبَليٌّ. ويقال للقطيعَين من الابل إِبلانِ. والابل ايضًا السحاب يحمل ماء المطر* أَبَلَ يأبِل أَبْلًا كثرت ابلهُ. وابلهُ غلبهُ وعنهُ امتنع. وأَبِلت الابل وغيرها تابَل أَبَلًا وأَبَلت تابُل وتابِل أَبْلًا وأُبولًا جزأَت عن الماء بالرُّطْب او هَمَلت فغابت وليس معها راعٍ او توحَّشت. وأَبَل الرجلُ نسك وعن امراتهِ امتنع وبالعصا ضرب. وأَبَلت الابلُ أُبولًا اقامت بالمكان. وأَبَل يأبُل وأَبِل يابَل أَبَلًا وأَبَالةً حذق في مصلحة الابل والشاء. وابَلت الابلُ كثرت. وابَل العشبُ أُبولًا طال فاستمكن منهُ الابل. وابَلهُ أَبْلًا جعل لهُ ابلًا سائمة. وابَل البئر جعل لها إِبالةً * أَبَّلَ الرجلُ كثرت ابلهُ واتخذ ابلًا واقتناها وعنهُ امتنع والميّتَ ابَّنهُ والابلَ سمَّنها. وآبَلَ إِيبالًا كثرت ابلهُ. وتابَّل اتخذ ابلًا وعن امراتهِ امتنع وتابَّلت الابل جزأَت عن الماء بالرطب.

وائتبل ثبت على رعي الابل او عليها راكبًا واحسن خدمتها وهو ملازمٌ للنفي يقال لا يأتبل * الآبِل الحاذق في مصلحة الابل والشاء وصاحب الابل ج أُبَّال. والآبَل الشديد التانّق في رعي الابل والشاء * الأَبابيل الفِرَق يقال جاءت ابلك ابابيل اي فرقًا. وطيرٌ ابابيل متفرقة او متتابعة مجتمعة * الإِبَالة والإِبَّالة السياسة وشيءٌ تُصدَّر بهِ البئر والحزمة الكبيرة من الحطب. وضغثٌ على إِبَالة او إِبَّالة بليَّة على بليَّة او خصبٌ على خصبٍ كانهُ ضدٌّ. وجاء في إِبَالتهِ وأُبُلَّتهِ في اصحابهِ وقبيلتهِ. والأُبالة الحزمة الكبيرة من الحطب. والأُبَّال راعي الابل * الأَبَل العشب الاخضر والثِقَل والوخامة وقيل اصلهُ وَبَل. والأَبْل والأُبْل الرطب واليبيس. والأُبُل الخِلفَة من الكلأ * الأَبْلة الطلبة والحاجة والثِقَل والوخامة والاثم والمباركة من الولد. وما لي اليك ابلة اي طلبة. والإِبْلة العداوة والكراهة. والأُبْلة العاهة والآفة. والإِبِلَّة والأُبُلَّة والإِبْلاة الطلبة يقال هو من ابلَّة او إِبْلاة او إِبَالة سوءٍ. والأُبُلَّة ايضًا تمرٌ يُرَضُّ بين حجرين ويُحلَب عليهِ لبنٌ. وأُبُلَّةٌ من التمر فدرةٌ * الأَبُول والإِبَّوْل القطعة من الطير والخيل والابل والمتتابعة منها ج أَبَاوِيل وأَبَابِيل * الأَبِيل والأَبِيليُّ والهَيْبَليُّ والأَيْبُل والأَيبِليُّ والأَبُلّيُّ العصا والحَزِينُ بالسريانية ورئيس النصارى او الراهب او صاحب الناقوس ج آبال وأُبْل. والأَبِيلة والإِيبالة والوَبيلة الحزمة من الحشيش. والإِبِّيل والإِيبالة والإِبَّالة كالأَبُول * المأْبَلَة الارض ذات الابل. وابل مُوَبَّلة اي متخذة للقِنْية

إِبْلِيسُ اطلب ب ل س

الإِبْن والإِبْنم اطلب ب ن ي

أَبَنَهُ بشيءٍ يأبُنهُ ويابِنهُ أَبْنًا اتهمهُ وعابهُ في وجههِ. وأَبَنَ الدمُ في الجرح اسودَّ * أَبَّن كأَبَن وفصد عِرقًا ليُوخَذ دمهُ فيُشوَى ويُوكَل. فان اهل البادية يفعلون ذلك في زمان القحط. وابَّنهُ اثنى عليهِ بعد موتهِ واقتفى اثرهُ وترقَّبهُ. وتابَّنهُ اقتفى اثرهُ وترقَّبهُ * الآبِن اليابس

من الطعام * الإبَانة كل الاصحاب . يقال جاءَ في ابانتهِ اي في كل اصحابهِ * الإبَّان الحين واول الشيء يقال كُل الفواكه في ابَّانها اي حينها . و إبَّانئذٍ بمعنى حينئذٍ * الأَبِن الغليظ الثخين من طعامٍ او شرابٍ * الأُبْنة العقدة في العود والعيب او النقيصة والحقد والرجل الخيضف وقيل الخصيف وغلصمة البعير وعلةٌ معروفة ج أُبَن وأُبنَات * المأبُون المتّهم يقال مابون بخيرٍ او شرٍّ . فان اطلقتَ فقلتَ مأبون فهو للشر

الأَبَنُوس والأبنوس شجر يعظم كالجوز لهُ ثمر كالعنب واوراقهُ كاوراق الصنوبر وخشبهُ شديد الصلابة اسود والهنديّ منهُ يوجد فيهِ بياضٌ

أَبَهَ بكذا يابَهُ أَبْهًا ازنَّهُ بهِ . وأَبَهَ لهُ وبهِ يابه أَبْهًا وأَبِهَ يابَه أَبَهًا فطن لهُ او نسيهُ ثم تفطّن لهُ . وهو لا يُؤْبَه لهُ لا يُلتفت * أَبَّهَهُ نبَّهَهُ وفطَّنهُ وبكذا ازنَّهُ . وتابَّه تكبَّر . وعن كذا تنزَّه وتعظَّمَ * الأُبَّهَة والأُبْهَة العظمة والبهجة والكِبْر والنخوة

الأَبُ الذي يتولَّد منهُ شخصٌ آخر من نوعهِ ومن كان سببًا لايجاد شيءٍ او اصلاحهِ او ظهورهِ والمربّي والوصيّ والعمّ وذلك مع القرينة ولقب اعتبار من حيث السن او المنزلة . والاب الاول . واذا مددت الالف اتباعًا للغة السريانيَّة كان علمًا على الاقنوم الاول عند النصارى . وابو المرأَة زوجها . واصل الابِ أَبَوٌ مثناهُ أَبَوانِ وأَبَانِ . والابوانِ الابُ والامُ . وجمعهُ آبَاءٌ وأُبُونَ . والآبَاءُ الافلاك . وتصغيرهُ أُبَيٌّ . والنسبة اليهِ أَبَوِيٌّ . واذا كان مضافًا الى غير ياءِ المتكلم مكبَّرًا رُفع بالواو ونُصب بالالف وخُفِض بالياءِ ويجوز اعرابهُ بالحركات ايضًا فيقال ابُهُ رفعًا وابَهُ نصبًا وابِهِ خفضًا . والأَبَا بالقصر لغة في الابِ . ويقال في النداءِ يا أَبتِ ويا أَبتَ ويا ابه ويا اباه ويا ابتاه . ولأَبَ لك ولا أَبالك ولا أَباك ولا أَبَكَ ولا أَبَ لك كلُّ ذلك شتمٌ يقال لمن لهُ ابٌ ولمن لا اب لهُ . وبِأَبي اي افديك او انت مفديٌّ بأَبي * أَبَا يابو أُبُوًّا وأُبُوَّةً وإِباوةً (واويٌّ) صار أَبًا . يقال أَبَوْتُ وأَبَيْتُ . وأَبوتهُ أَبْوًا وأَبَا ربَّيتهُ * أَبَّاهُ قال لهُ بأَبِي اي افديك بابي . وتابَّاهُ اتخذهُ ابًا * الإبواءُ الابوَّة

أَبَى الشيءَ يأْباهُ ويابيهِ إِبَاءً وإِبَاءَةً (يائيٌّ) لم يرضهُ . وأَبِيَ عليهِ امتنع . وأَبَى الطعامَ يأباهُ إِبًا انتهى عنهُ من غير شبعٍ . وأَبَى الفصيلُ يأبَى أَبًى وأُبِيَ يُؤْبَى سنق من اللبن . والعنزُ شمَّت بول الأَرْويّ فمرضت . فهي أَبْوَى * آبَيتهُ إِبَاهُ إِيْبَاءً جعلتهُ يمتنع عنهُ . وبحرٌ لا يُؤْبَى لا يجعلك تاباهُ اي لا ينقطع * الآبِي الاسد والكاره والممتنع ج آبُونَ وأُبَاةٌ وأُبِيٌّ وأُبَّاءٌ * الأَبَاءُ البرديَّة والقصبُ الواحدة أَبَاءَةٌ وقد مرَّت في ا ب ا . والإِبَاءُ والأَبَاءُ الكراهة والامتناع والكبر والنخوة * الأُبِيَّة الكبر والعظمة . والإِبْيَة ارتداد اللبن في الضرع * الأَبيانُ الذي يابى الطعام او الدنيئة ج إِبيانٌ * الأَبِيُّ العائف المتكرّه والذي لا يرضى الدنيئة كبرًا . والأَبِيَّة التي تعاف الطعام والتي لا تريد عشاءً والابلُ ضُرِبت فلم تلقح * المأْباة من الماءِ ما تاباهُ الابل

الإِتْب النقير وهو ثوب او بُرْد يُشَقُّ في وسطهِ فتلبسهُ المراة في عنقها من غير جيبٍ ولا كُمَّينِ ودرع المراة وما قصر من الثياب فنصفَ الساق او سراويل بلا رجلين او قميص بلا كُمَّين ج آتاب و إِتاب وأُتُوب . و إِتب الشعير قشرهُ * اتَّبهُ البسهُ الاتب . وأُتِّب الثوبُ صُيِّر اتبًا . وتاتَّب بالاتب لبسهُ وللامر استعدَّ والشيءُ تصلَّب والقوسَ جعل حمالها في صدرهِ واخرج منكبيهِ منهـا . وأتتب لبس الاتب * المِئْتَبَة الاتب . ورجل مؤتَّب الظفر معوجُّهُ

أَتَّهُ يؤتُّهُ أَتًّا غلبهُ بالحجة . وراسهُ شدخهُ

اند — الإِناد حبل يُضبط بهِ رجل البقرة اذا حُلِبت

أَنَّر القوس وتَّرها أُبدلت الواو همزة

انش — الأَنِيشَة الحارض الضعيف من القوم

أَنَل يانِل أَنْلًا وأَنَلانًا وأَنَلالًا مشى وقارب خطوهُ كانهُ غضبان . ومن الطعام امتلأَ * الأَنِل والأَوْنَل الشبعان ج أُنُل ووُنُل

أَثِمَ يأثِمُ أَثْماً قطع. وبالمكان اقام. والقربةُ انتقت خُرزناها فصارتا واحدةً. وأَثَمَ الرجلُ يأتِمُ أَتْماً ابطأَ * أَتْمَ المراةَ ناتيًا وآتمها إيتامًا صيرها أَتومًا * الاتمات المعيبات المبطئات من الابل جمع آتمة * الأَتْم والأُتُم زيتون البرّ لغة في العَتْم * الأَتوم من النساء الصغيرة الفرج والمُفْضاة ضدّ * المأتم كل مجتمع في حزن او مصيبة او فرح او مسرّة او خاصّ بالنساء او بالشوابّ ج مآتم

الأَتان الحمارة مونث والاتانة قليلة ج أُتُن وأُتْن وآتُن ومأتوناء. والأَتان ايضًا مقام المستقي على فم البئر والصخرة الضخمة وقاعدة الفودج. وأَتان الضحل صخرة على فم الركية يركبها الطحلب فتملاس او الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غائر في الماء * أَتَنَ بالمكان يأتِن أَتْنًا وأُتونًا اقام وثبت. وأَتَنَ أَتَنانًا قارب الخطو. وأَتَنَت المراة ايتنت اي ولدت الولد منكوسًا وهو ان تخرج رجلاهُ قبل يديهِ * آتنت المراة إيتانًا أَتَنَت. واستأتن الرجل اشترى اتانًا واتخذها لنفسهِ. وقولهم كان حمارًا فاستأتن اي صار اتانًا مثلٌ يُضرَب لرجل يهون بعد العزّ * الأَتْن اليَتْن والأُتُن المرتفعة من الارض * الأَتون وقد يخفّف اخدود الجبّار والجصّاص ونحوهِ وموقد نار الحمّام ج أُتُن وأَتاتين

اته — التّأتّه التعتّه يقال تأتّه الشيخ اي تعتّه

أَتا في السير يأتو أَتوًا (واويّ) استقام فيهِ. واتا الرجل اسرع. وأَتَت النخلة والشجرة أَتوًا وإتاءً طلع ثمرها او بدا صلاحها او كثر حملها. وانت الماشية إتاءً نمت. وأَتا بهِ وعليهِ أَتوًا وإتاوةً وشى بهِ عند السلطان. وأَتَوْتُهُ إتاوةً رشوتهُ. واتوتهُ لغة في اتيتهُ اي جئتهُ * الإتاء ما يخرج من إكال الشجر يقال كثر إتاء شجرهِ والنماء * الإتاوة المال الذي يوخذ على الارض الخراجية يقال أَدّى إتاوة ارضهِ اي خراجها والرشوة او تخصّ الرشوة على الماء ج أَتاوَى وأُتَى نادرٌ * الإتاويّ ويُضمّ جدول تؤتّيه الى ارضك او السيل الغريب والرجل الغريب * الأَتْو الاستقامة في السير والسرعة والطريقة يقال هو على اتوٍ سديد والموت والبلاء والمرض الشديد والشخص العظيم والرشوة * الأَتيّ الأَتاويّ

أَتاهُ يأتيهِ أَتيًا وإتيانًا وإتيانةً ومأتاةً وأُتِيًّا (يائيّ) جاءهُ لازم متعدٍّ. وأَتَى الامرَ فعلهُ والمرأةَ جامعها والمكان حضرهُ. وأَتى على الشيءِ انفدهُ وبلغ آخرهُ او مرّ بهِ وعليهِ الدهر اهلكهُ. واتى البناء محكمًا صار. ولا يفلح الساحر حيث أَتَى اي حيث كان. وأُتِيَ فلانٌ بالبناء للمجهول اشرف عليهِ العدوّ وغلبهُ واستولى عليهِ. ويقال في الامر من أَتَى إيتِ بقلب الهمزة ياء في الابتداء وجواز الهمز وعدمهِ في الدَرْج وتِ بحذف الهمزة وتصريفهُ هكذا تِ تِي تِيا توا تِين * أَتَّى الماء تأتيةً وتأتيًا سهّل سبيلهُ. وآتى اليهِ الشيءَ إيتاءً ساقهُ. وفلانًا شيئًا اعطاهُ اياهُ. وفلانًا جازاهُ وعلى الامر وافقهُ. وتأتّى لهُ ترفّق واتاهُ عن وجههِ وللامر تهيّأ. واستأتى زيدٌ فلانًا استبطأهُ وسألهُ الاتيان. واستأتت الناقةُ ضبعت وارادت الفحل * الأَتاء والإتَى ما يقع في النهر من خشبٍ او ورق ج آتاء وأُتِيّ * الأَتِيّ الأتاء وسيلٌ أَتِيٌّ وأَتاويٌّ غريبٌ * الأَتِيّة والإتيّة المادّة من الجرح وما يأتي منهُ يقال قطعت اتية الجرح واتيتهُ * المِئْتاء والمِيتاء اخر الغاية حيث ينتهي اليهِ جرى الخيل ومجتمع الطريق وطريق مِئتاء عامر واضح. وداري بِمِئتاء دار فلان اي تلقاء دارهِ ومحاذية لها. والمأتى والمأتاة الجهة يقال اتى الامر من مأتاهُ ومن مأتاتهِ اي جهتهِ التي يُؤتَى منها * أَتَّى بمعنى حتّى يقال جاء الحجّاج أَتَّى المشاة

أَثَأَهُ بسهم يأثأهُ أَثْأً وإثاءةً رماهُ بهِ * اثتى الطعام لم يشتهِ ومنهُ يقال اصبح فلان موثثيًا اي لا يشتهي الطعام * الأُثْئِيّة الجماعة يقال جاء فلان في اثئيّة من قومهِ

الأَثَب شجر مخفف الأَثأب وسيُذكر في ث ا ب * المِثْنَب المِشبَل والارض السهلة والجدول وما ارتفع من الارض ج مَآثب

أثَّ النبات يئِثُّ ويأَثُّ ويؤثُّ أثاثةً وأثاثًا وأُثوثًا كثر والتفّ. وأثّت المراة عظمت عجيزتها * أثّث الفراش وغيره وطّأَهُ ووثّره. وتأثّث فلان اصاب رياشًا * الأثاث ما يكتسيهِ المرء ويستعملهُ في الغطآء والوطآء. قيل هو ما جدَّ من متاع البيت ولا واحد لهُ. او هو المال اجمع والواحدة أثاثة * الأثاثيّ الأثانيّ * الأثّ الكثير العظيم وهي أثّة ج إثاث * الأثيث الأثّ يقال نبت اثيث وشعر اثيث اي كثير عظيم وامراة أثيثة عظيمة العجيزة ج أثائث ونسآء اثائث كثيرات اللحم او طوال تامّات

اثج — استأثج كثر والتفّ

الأثر جوهر السيف ويكسر ج أُثور. والأُثْر والإِثْر ما بقي من رسم الشيء وخلاصة السّمن وخرج في إِثرهِ بعده. والأُثْر والأُثُر اثر الجرح يبقى بعد البُرء وماء الوجه ورونقهُ وسمةٌ في باطن خفّ البعير يُقتفى بها اثرهُ. والأثر ما بقي من رسم الشيء والخبر والحديث والسنّة ج آثار. وخرج في أثرهِ اي بعدهُ وعلى الأَثَر اي في الحال ولا اطلب اثرًا بعد عين مثل يُضرَب لمن ترك شيئًا يراهُ ثم طلب اثرهُ من بعد فوت عينهِ. قيل الاثر لهُ اربعة معانٍ النتيجة وهي الحاصل من الشيء والعلامة والخبر وما يترتّب على الشيء وهو المسمّى بالحكم عند الفقهاء. تعريفات * أَثَرَ الحديثَ يأثِرهُ ويأثُرهُ أَثرًا وإِثارةً وأُثْرةً نقلهُ ورواهُ وفلانًا يأثُرهُ اكرمهُ وخفّ البعير سمّى باطنهُ بحديدةٍ ليقتصّ اثرهُ والفحلُ الناقةَ اكثر من ضرابها. وأَثِر على اصحابهِ يأثَر أَثرًا اختار لنفسهِ اشيآء حسنةً معهودة بينهُ وبينهم وعلى الامر عزم ولهُ تفرّغ فهو أَثِر وأَثُر. وأَثِرَ يفعل كذا طَفِقَ * أثّر فيهِ ترك فيهِ اثرًا. وآثرهُ اختارهُ واكرمهُ وفضّلهُ وكذا بكذا اتبعهُ اياهُ. وتأثّرهُ وائتثرهُ تبع اثرهُ وبهِ ومنهُ حصل فيهِ اثرٌ. واستأثر بالشيء استبدّ بهِ وخصّ بهِ نفسهُ والله تعالى بفلان مات ورُجِي لهُ منهُ تعالى الغفران * الآثِر والأثِير الناقل الحديث والذي يختار لنفسهِ افعالاً واخلاقًا حسنةً ومنهُ فعل آثِرًا مّا وآثِرَ ذي أَثِيرٍ واوّلَ ذي أَثِير وأَثِيرةَ ذي أَثِير وأُثْرةَ ذي أَثِير وإِثْرَ ذي أَثِيرَين وأَثَرَ ذي أَثِيرَين وإِثْر ذات يدين وذي يدين اي اول كل شيء * الأثارة البقية من العِلْم. وسمنت الابل على أَثارةٍ اي بقيّة شحمٍ كان قبل ذلك. والإثارة المناظرة اطلب ث و ر * الأُثْرة المكرمة المتوارثة والبقيّة من العلم تُؤثَر عن الاولين اي تُروَى والجدب والحال غير المرضيّة. والأَثَرة البقية من العلم تؤثَر. والأُثْرة والأَثَرة ايضًا والإِثْرة والأُثْرى اسمآء من أَثِر بمعنى اختار * الأثير فرند السيف والخليص وكثيرٌ اثيرٌ اتباع كما يقال كثير بثير. والأثيرة الدابّة العظيمة الاثر في الارض بحافرها او خفّها * المِئثَرة والثُؤْثور حديدة يُسمّى بها باطن خفّ البعير ليقتصّ اثرهُ والجلواز. والمأثرة والمأثُرة والمأثورة المكرمة ج مَآثِر. يقولون مآثِر العرب اي مكارمها ومفاخرها التي تُؤثَر وتُذكَر عنها. والمأثور السيف في متنهِ اثرٌ او متنهُ حديدٌ انيثٌ وشفرتهُ حديدةٌ ذكَرٌ والمنقول خلفًا عن سلف. ولست بمأثور في ديني اي متّهَم. وتأثير الوصف في اصطلاح الاصوليين من الحنفية هو ان يثبت بنصّ او اجماعٍ اعتبار نوع ذلك الوصف او جنسهِ في نوع الحكم او جنسهِ

الأُثْفِيّة والأُثْفِيَّة الحجر يوضع عليهِ القِدْر للطبخ ج أثافيّ وأثافٍ والعدد الكثير وجماعة الناس يقال بقيت منهم أُثفيّةٌ اي عدد كثير او جماعةٌ. وثالثة الاثافي القطعة من الجبل يُوضَع الى جانبها اثنتان فتكون القطعة متّصلةً بالجبل. ورماهُ بثالثة الاثافي اي بالشرّ كلّهِ جعل الشرّ اثفيّةً على اثفيّةٍ حتى اذا رماهُ بالثالثة لم يترك منها غايةً. والاثافي ايضًا كواكب بحيال راس القِدْر. والقِدْر ايضًا كواكب مستديرة * أَثَفَهُ يأثِفهُ أَثْفًا تبعهُ وطردهُ. وأثفهُ يأثفهُ ايضًا ويأثُفهُ طلبهُ * أَثّفَ القِدْرَ جعلها على الاثافي. وتأثّفهُ تكنّفهُ والمكان لزمهُ وأَلِفهُ وفلانًا اتّبعهُ والحّ عليهِ ولم يبرح يغريهِ * الآثِف الثابت والتابع * المُؤَثَّف القصير العريض التارّ اللحيم

الأَثْل شجر عظيم من الطرفاء وقيل يشبه الطرفاء ويُعرَف حبُّهُ عند العطّارين بالعَذَبَة واحدتهُ أَثْلة ج أَثلات وأُثول * أَثَلَ يأثِل أُثولاً وأَثُلَ يأثُل أَثالةً تأصَّل * أَثَّل الرجلُ كثَّر مالهُ وما لهُ زكّاهُ وأصَّلهُ ومَلكَهُ عظّمهُ واهلَهُ كساهم احسن كسوةٍ واحسن اليهم. وتأثَّل تأصَّل وعظم والرجلُ اتخذ اثلةً اي ميرةً والشيءَ تجمَّع والمالَ اكتسبهُ والبئرَ حفرها * الأثال والأُثال المال والموروث من المجد والشرف * الأَثْلة والأَثَلة متاع البيت والميرة والاهبة والاصل ج إِثال. وهو ينحت في أَثْلتنا اي يطعن في حسبنا * المُؤثَّل من المال الكثير الاصيل

أَثِمَ يأثَم إِثمًا وأَثَمًا ومأثَمًا عمل ما لا يحلُّ فهو آثِم وأَثيم وأَثّام وأَثُوم. وأَثَمَهُ الله تعالى في كذا يأثِمُهُ بالفتح شذوذًا ويأثُمُهُ أَثمًا عدَّهُ عليهِ اثمًا فهو مأثوم * أثَّمَهُ قال لهُ أَثِمتَ واغراهُ الى الاثم. وآثَمَهُ إيثامًا اوقعهُ في الاثم. وتأثَّم تاب من الاثم وتحرَّج عنهُ وكفَّ * الآثِمة الناقة المبطئة المعيية ج آثِمات * الأَثام وادٍ في جهنَّم والاثم وعقوبتهُ * الإِثم الذنب والقمار والخمر وان يعمل ما لا يحلُّ ج آثام. قيل وبين الذنب والاثم فرق من حيث ان الذنب مطلق الجرم عمدًا كان او سهوًا بخلاف الاثم فانهُ ما يستحقُّ فاعلهُ العقاب فيختصُّ بما يكون عمدًا. كليّات * الأَثِم فاعل الاثم ج أَثَمَة * الأَثُوم المذنب والكذّاب * الأَثيم الأثوم. والاثيم ايضًا والاثيمة كثرة ركوب الاثم * المأثم والمأثَمة الاثم والذنب. والمؤاثِم الذي يكذب في السَّيْر

الأُثُن مبدل من الوُثُن جمع الوَثَن * الأَثْنة الغابة من الطلح ج أُثَن * الأَثين الثابت الاصيل

أَثَا بهِ وعليهِ يأثُو أَثْوًا وإِثاوةً (واويّ) وأَثَى بهِ يأثِي أَثْيًا وإِثايةً (يائيّ) وشى بهِ عند السلطان او مطلقًا * آثَى مؤاثاةً خاصم ووشى. وأْتثى اكل فاكثر ثم عطش فلم يروَ * الإِثاء الحجارة * المأثِيَة والمأثاة السعاية

أَجَأَ يأجَأُ أَجأً هرب

الإِجاح والأُجاح السِّتْر

أَجَّت النارُ تؤُجُّ أَجيجًا تلهّبت. وأَجَّ الظليمُ يئجُّ ويؤُجُّ أَجًّا عدا ولهُ حفيف في عَدْوِهِ. وأَجَّ الماءُ يؤُجُّ أُجوجًا صار أُجاجًا. وأَجَّ الرجل يأجُّ بفتح العين وفك الادغام شذوذًا حمل على العدوّ * اجَّج النار الهبها. وآجَّ الماءَ إيجاجًا جعلهُ أُجاجًا. وتأجَّجت النار وائتجَّت تلهّبت. وتآجَّ النهارُ تآجًّا وتأجَّج وائتجَّ اشتدَّ حرُّهُ * الأُجاج الملح المرُّ من الماء كماء البحر. وملحٌ أُجاج شديد الملوحة * الأَجَّة شدَّة الحرّ وتوهّجهُ. ووقع القوم في أَجَّة في اختلاط. وسمعت أَجَّة القوم اي حفيف اختلاطهم واضطرابهم * الأَجُوج ماخوذ من اجيج النار يقال جوهر أَجُوجٌ اي مضيءٌ نيّر * اليأجُوج مَن يئجُّ هكذا وهكذا

الإِجاد كالطّاق القصير * الأُجُد الناقة القوية الموثّقة الخَلْق المتّصلة فقار الظهر خاصٌّ بالاناث * إِجِدْ اسم صوت لزجر الابل * آجَدَ الله الناقة إيجادًا قوّاها وفلانًا بعد ضعفٍ قوّاهُ وشدَّدهُ * الإِجْدان مبدل من الوجدان * المُؤجَد من البناء المحكَم. والمُؤجَدة كالأُجُد

أَجَرَهُ على الامر يأجُرُهُ ويأجِرُهُ أَجْرًا وإِجارةً جزاهُ فهو آجِر وذاك مأجور. والمملوكَ بكذا اكراهُ. وأَجَرَ العظمُ يأجُر أَجْرًا وأَجارًا وأُجورًا برأَ على عَثْمٍ. وأَجَرَ العظمَ جبرهُ على عَثْمٍ. وأُجِرَ فلانٌ في اولادهِ ماتوا فصاروا اجرهُ وثوابهُ. وأُجِرت يدهُ جُبِرت * اجَّرَ طبخ الطين آجُرًّا. وآجَرهُ إيجارًا جزاهُ. والمملوكَ اكراهُ اياهُ. والرمحَ أَوجرهُ بهِ اي طعنهُ بهِ في فيهِ. والدارَ اكراهُ اياها. وآجَرَ المملوكَ مؤاجرةً اكراهُ. وآجرتهُ فآجرني مؤاجرةً صار اجيري. وآجرت المراة اباحت نفسها بأَجْرٍ. وأْتجر وأتَّجر تصدَّق وطلب الاجر. واستأجرهُ اتخذهُ اجيرًا. واستأجر الأَجرُ طبخهُ

الإِجارة والأُجارة الأَجْر وكراء الاجير وشرعًا تمليك المنافع بعوضٍ * الإِجّار السطح والإنجار لغةٌ فيهِ ج أَجاجير وأَجاجرة وأَناجير. وعليهِ جاء الحديث فتلقَّوهُ في الاناجير * الإِجِّيرَى والإِجْرِيّا والإِهْجِيرَى الدأب

والعادة * الأَجْر الجزاءُ على العمل والكراءُ والذكر الحسن والمَهْر ج أُجور وآجار. قيل الاجر والاجرة يقال في ما كان عقدًا او ما يجري مجرى العقد ولا يقال الأ في النفع. والجزاءُ يقال في ما كان عن عقدٍ وعن غير عقدٍ وفي النافع والضارّ. كليّات * الأُجْرة الجزاءُ على العمل ج أُجَر * الآجُور والياجُور والأَجُور والآجُر والآجَر والآجِر والأَجُرّ والآجِرُون والأَجِرُون والآجُرُون معرّب أَكُور بالفارسيّة وهو تراب يُحكَم عجنهُ وتقريصهُ ثم يُحرَق ليُبنَى * الأَجير المستأجَر او من سلَّم نفسهُ باجرةٍ. والاجير الخاصُّ هو الذي يستحقّ الاجرة في المدة عَمِلَ ام لم يعمل كراعي الغنم ويُسمَّى ايضًا اجير وَحْد بمعنى الوحدة او وَحَد بمعنى الواحد اي اجير المستاجِر الواحد. والاجير المشترك هو من يعمل لغير واحد كالصبّاغ

اجز — استأجز على الوسادة تحنَّى عليها ولم يتّكئ

الإجّاص ثمر وشجر معروف الواحدة إجّاصة. وهو دخيل لان الجيم والصاد لايجتمعان في كلمةٍ

إِجْطِ اسم صوت لزجر الابل

اجع — يأجَع مبدلٌ من يَوْجَع

أَجَلْ حرف جوابٍ مثل نَعَمْ فيكون تصديقًا للمخبِر وإعلامًا للمستخبر ووعدًا للطالب. وهو احسن من نعم بعد الطلب ونعم احسن منهُ بعد الاستفهام. وقيل يختص بالخبر وقيل احسن ما يكون بعدهُ

أَجَلَهُ ياجِلهُ أَجْلاً داواهُ من الإجْل. واجلهُ عنهُ حبسهُ ومنعهُ. وأَجَلَ الشرَّ عليهم ياجُلهُ وياجِلهُ أَجْلاً ايضًا جناهُ واثارهُ وهيَّجهُ. ولاهلهِ كسب وجمع وجلب واحتال. وأَجِلَ الرجلُ ياجَل أَجْلاً تاخَّر واشتكت عنقهُ الإجْل فهو أَجِل وأَجِيل * أَجَّلهُ حدَّد لهُ الاجل وفلانًا داواهُ من الإجل وعنهُ كاجلهُ والماءَ في المأْجَل جمعهُ فيهِ. وتاجَّل استأجل وخلاف تعجّل. وتاجّل الصِوار صار أَجْلاً. والقوم تجمَّعوا. والماءُ استنقع. واستأجل طلب التأجيل والتأخُّر. يقال استأجلتهُ فاجّلني الى مدةٍ * الآجِل المتاخِّر وخلاف العاجل. يقال يؤثر العاجل ويَذَر الآجِل * الآجلة الحيوة المستقبلة وخلاف العاجلة * الإِجَّل لغةٌ في الإِيَّل وهو الذكر من الاوعال. قيل بعض الاعراب يجعل الياءَ المشدَّدة جيمًا وان كانت غير طرفٍ * الأَجْل القطيع من بقر الوحش والجماعة من الناس. والإِجْل وجع في العنق يعرض من خشونة الوسادة وبقر الوحش ج آجال. والأَجْل ويكسر الجَلَل يقال فعلتهُ من أَجلك ومن أَجلاك ومن أَجلالك اي من جَلَلك. والأَجْل في الاصل مصدر أَجَلَ شرًّا اذا جناهُ استُعمِل في تعليل الجنايات ثم اتُّسع فيهِ فاستُعمِل في كل تعليل. والأَجَل غاية الوقت في الموت والوقت المعيَّن وحلول وقت الدَّين ومدَّة الشيء. وقيل يُطلَق الأَجَل على مدَّة الحيوة كلها وعلى منتهاها يقال لعمر الانسان أَجَل وللموت الذي ينتهي بهِ أَجَل ج آجال. وأَجَلٌ مسمًّى اي مثبت معيَّن. وأَجَل الحيوان عند المتكلّمين هو الوقت الذي علم الله بموت ذلك الحيوان فيهِ. وعند الفلاسفة ان للحيوان اجلاً طبيعيًّا ويُسمَّى بالاجل المسمَّى والموت الافترائيّ وهو وقت موتهِ بتحلُّل رطوبتهِ وانطفاءِ حرارتهِ الغريزيَّتين. واجلاً اخترامياً ويُسمَّى بالموت الاخترامي ايضًا وهو وقت موتهِ بسبب الآفات والامراض * الأَجِيل المتاخّر والمجتمع من الطين يُجعَل حول النخلة ج أُجُل * المِئْجال وقت حلول أَجَل الدَّين * المؤَجَّل مستنقع الماءِ والمحدَّد المدَّة وخلاف المعجَّل * المَأْجَل مستنقع الماءِ ج مآجِل

أَجَمَ النهارُ ياجِم أَجْمًا وأَجيمًا اشتدَّ حرُّهُ والنارُ ذكت والاسدُ دخل في اجمتهِ والماءُ تغيَّر. وأَجَمَ الطعامَ وغيرهُ أَجْمًا كرههُ وملَّهُ وفلانًا حملهُ على ما يكرههُ * تاجَّم عليهِ غضب والنهارُ وغيرهُ اجم. وآجمهُ منهُ إيجامًا كرَّههُ اياهُ * الأُجْم كل بيت مربَّع مسطَّح. والأَجَم الشجر الكثير الملتفُّ الواحدة أَجَمة جمع أُجْم وأُجُم وآجام وإجام وأَجَمات. والآجام ايضًا الآطام. والأُجُم الحصن ج آجام. والآجام ايضًا الضفادع * الأَجُوم من يُؤجِم الناس اي

يكرّه اليها انفسها * الأَجيم الغضب والحدّة . واجيم النار اجيجها

أَجَنَ الماءُ ياجِن ويأجُن أَجْنًا وأُجونًا وأَجِنَ يأجَن أَجَنًا تغيَّر طعمهُ ولونهُ وقيل رائحتهُ وقيل غَشِيَهُ الطحلب والورق فهو آجِن وأَجِن وأَجُون . وأَجَنَ القصَّارُ وغيرهُ الثوبَ ياجُنهُ أَجْنًا دقَّهُ * الإِجّانة والإِيجانة المِركَن وهو شبه لقن تُغسَل او تُقصَر فيهِ الثياب ج أَجاجين . والإِنجانة عاميّة * الأَجْنة والأُجْنة الوجنة * المِئجَن مدقّة القصَّار والغسَّال

الأُجُوه لغة في الوُجُوه جمع وجه

أَجِى أَجِى (بأَئِيٍّ) دعاءٌ للنعجة

الأُحَاح العطش والغيظ وحزازة الغمّ او ما يجدهُ الرجل في صدرهِ من الحزازة وصوتٌ من الصدر يشبه الانين * أَحْأَحَ الرجلُ أَحْأَحَةً وإِحْآحًا اكثر من قولهِ يا أُحَاحُ او يا أُحَاحِ اصلهُ أُحَاحِي فرُخِّم * أَحَّ يؤُحُّ أَحًّا سعل * أَحَّى تنحنح اصلهُ احَّح كتظنَّى اصلهُ تظنَّن * الأَحيح والأَحيحة كالأُحَاح

الأَحَد بمعنى الواحد واول العدد واليوم الاول من الاسبوع اصلهُ وَحَد ج آحَاد وأُحْدَان . قيل الأَحَد اسمٌ لمن يصلح ان يُخاطَب موضوع للعموم في النفي يقع بعد نفيٍ محض او نهيٍ او استفهام يشبهها يستوي فيهِ الواحد والمثنّى والمجموع والمذكّر والمؤنث ولا يقع في الاثبات الاّ مع كل . وهمزتهُ اما اصليّة او منقلبة عن الواو على تقديرِ ان يكون اصلهُ وَحَد . كليات . ويقال للامر المتفاقم أَحَدِيُّ الأَحَد . وفلانٌ أَحَدُ الأَحَدِينَ وواحِد الآحادِ وأَحَدِيُّ الأَحَدِ اي لا مثلَ لهُ وهو ابلغ المدح . واتى بأَحَدِيِّ الأَحَد بالامر المُنكَر العظيم . والآحاد في الحساب الاعداد من الواحد الى العشرة . وجآءوا أُحَادَ او أُحَادَ أُحَادَ او مَوْحِدَ اي واحدًا واحدًا وهي ممنوعة من الصرف للعدل مع الوصفية * أَحِدَ الرجلُ يأْحَد أَحْدًا عَهِدَ * أَحَّدَ وحَّد او اشار باصبعٍ واحدة . واحَّد العشرة جعلها احد عشر والاثنين صيَّرها واحدًا . واتَّحد وائتحد اجتمع واتفق وانفرد . واستأْحَد انفرد وبالامر توحَّد بهِ . وما استأْحد لم يشعر * الاتّحاد يُطلَق بطريق المجاز على صيرورة شيئَين شيئًا واحدًا بالاستحالة او التركيب . والاتّحاد في الجنس يُسمَّى مجانسةً وفي النوع مماثلةً وفي الخاصة مشاكلةً وفي الكيف مشابهةً وفي الكم مساواةً وفي الاطراف مطابقةً وفي الاضافة مناسبةً وفي الوضع المخصوص موازنةً * الأَحَدِيَّة اسمٌ من الاحد

أَحِنَ يأْحَن أَحْنًا حقد وغضب * آحَنَهُ مُؤاحَنَةً خاصمهُ وعاداهُ * الإِحْنَة الحقد والغضب ج إِحَن . والحِنَة لغةٌ ضعيفة

الأُحُورِيَّة المراة البيضآء الناعمة

أَحَّى ذُكِر في اح ح

أَخْ صوت اناخة الجمل وبمعنى كَخٍّ

الأَخ والأُخت اطلب اخ و

أَخّْ كلمة تكرُّه وتاوُّه وتوجُّع

الإِخُّ القَذَر . والأَخُّ لغةٌ في الأَخِ * الأَخِيخة دقيق يُعالَج بسمنٍ او زيتٍ ويُشرَب

أَخَذَهُ يأخُذهُ أَخْذًا وتَأْخاذًا تناولهُ . وقد يُعدَّى بالبآء نحو يُؤْخَذ بالنواصي . وأَخَذَ يفعل كذا طَفِقَ . وذهبوا ومَن أَخَذَ إِخْذَهم ومن أَخْذُهُ إِخْذُهُم اي من سار سيرتهم وتخلّق باخلاقهم . واخذ بالشخص عاقبهُ واوقع بهِ وعنهُ نقل ومن شاربهِ قصَّ وقطع شيئًا من شعرهِ . واخذ حذرهُ تيقّظ وعلى نفسهِ تعهَّد . واخذ الخمرُ فيهِ اثَّر والسيرُ اضعفهُ . وأَخِذَ الفصيل ياخَذ أَخَذًا أُتخِم من اللبن . والبعيرُ اعتراهُ جنون . وعينهُ رمدت . وأَخُذَ اللبنُ ياخُذ أُخُوذةً حمُضَ . وتَخَذَ لغةٌ في أَخَذَ * اخَّذ سحر واصابت عينهُ واللبنَ حمَّضهُ . وآخَذهُ بذنبهِ مؤاخذةً عاقبهُ ولامهُ عليهِ وعاتبهُ بهِ . واتَّخذ وائتخذ صيَّر واخذ واستكان والقومُ اخذ بعضهم بعضًا . واستأخذ طأطأ راسهُ من وجع واستكان والشَّعرُ طال واستخذ او استتخذ ارضًا اتخذها * الأَخِذة الخَدَر والتيبُّس في الاعضآء والجمود * الإِخَاذ مقبض الجَفنة وارض تحوزها لنفسك وتحييها

كالإخاذة وارض بعطيكها الإمام ليست ملكًا لآخر ج أُخُذ * الأَخْذ التناول والسرقة. ونجوم الأَخْذ منازل القمر قيل او التي يُرمَى بها مسترِقُوا السمع. والإِخْذ سِمة تُجعَل على جنب البعير اذا خِيفَ مرضٌ. والأُخُذ الرمد* الأُخْذة رقية كالسحر او خرزة يؤخَذ بها* الأَخِيذ الاسير والشيخ الغريب* المأْخَذ المنهج والمسلك ج مآخِذ. وصاد الطير بالمآخِذ اي بالمصايد

الأُخُر ضد القُدُم وشقَّهُ أُخُرًا او من أُخُرٍ اي من خلف* أَخَّرَ ضد قدَّم وتقدَّم لازم متعدٍّ وتأَخَّر واستأْخر ضد تقدَّم * الآخِر مقابل للاول وهو اسم لفردٍ لاحقٍ لمن تقدَّمهُ ولم يتعقَّبهُ مثلهُ ج آخِرِينَ. وتانيثهُ آخِرة بالتاء لاغير ج أَواخِر. والآخِر ايضًا الغائب. وقولهم اتَّفقوا عن آخِرِهم متعلّق بصفة مصدر محذوف اي اتفاقًا صادرًا عن آخرهم. والآخِران من الاخلاف يليانِ الفخذين. واتيتك آخِر مرَّتينِ وآخِرةَ مرَّتين اي المرة الثانية. وبعتهُ بآخِرة اي بنظرة. وجاءَ أَخَرَةً وبأَخَرَةٍ وقد يُضمُّ اولها واخيرًا وأُخُرًا وأُخْرِيًّا وإِخرِيًّا وآخِرِيًّا اي اخر كل شيءٍ* الآخَر في الاصل الاشدُّ تاخُّرًا في الذكر ثم أُجري مجرى غير. ومدلول الآخَر في اللغة خاصٌّ بجنس ما تقدَّمهُ فلو قلت جاءَني رجل وآخر معهُ لم يكن الآخر الاَّ من جنس ما قلتهُ بخلاف غير فانها تقع على المغايرة مطلقًا في جنسٍ او صفةٍ ج آخَرُونَ. والانثى أُخْرَى وأُخْراة ج أُخْرَيات وأُخَر. ولم يُصرَف أُخَر لانهُ وصف معدول عن الآخَر والقياس ان يُعرَّف ولم يُعرَّف الاَّ انهُ في معنى المعرَّف. وقولهم جاءَني في أُخْرَيات الناس وخرج في أُولَيات الليل يعنون بهِ الاواخر والاوائل من غير نظرٍ الى معنى الصفة. والأُخْرَى ايضًا دار البقاء. وتارةً وأُخرَى مرةً ثم ثانيةً او مرةً بعد مرةٍ. ولا افعلهُ أُخرَى الليالي وأُخرَى المَنُون اي ابدًا. وأُخرَى القوم من كان في آخرهم. وقد جاءَ في أُخْرَيَاتِهم اي اواخرهم * الآخِرة دار البقاء. وآخِرة العين ومؤْخِرتها ومؤْخِرها طرفها الذي يلي الصدغ ج مآخِر. وآخِرة الرحل وآخِرهُ ومؤَخَّرهُ ومؤْخِرتهُ

وتُكسَر خاؤُهما مخففةً ومشدَّدةً خلاف قادمتهِ* الأُخْرَويُّ ضدُّ الدنيويّ * المِئْخار نخلة يبقى حملها الى آخر الشتاءِ والصرام

الأَخُور الاسطبل فارسيٌّ مُعرَّب

الآخِنيُّ ثوبٌ مخطَّطٌ وكتَّانٌ روميٌّ. والآخِنِيَّة ضربٌ من القِسِيّ

الآخِيَّة والأَخِيَّة وتُخفَّف عودٌ في حائطٍ او في حبلٍ يُدفَن طرفاهُ في الارض ويبرز طرفهُ كالحلقة تُشَدُّ فيها الدابة ج أَخايا وأَواخيُّ وأَخاويُّ. والأَخُ مشتقٌ من هذا كأَنَّ احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر. والأَخِيَّة ايضًا الطُنُب والحرمة والذمَّة * الأَخُ والأَخُّ والأَخُو والأَخَا والأَخْوُ من جمعك واياهُ صلبٌ او بطنٌ والصاحب والصديق. مثناهُ أَخَوَان. والنسبة اليهِ أَخَويٌّ وأَخيٌّ. وتصغيرهُ أُخَيٌّ. وجمعهُ أَخُونَ وآخاءٌ وأُخاءٌ وإِخوانٌ وأُخوانٌ وإِخْوةٌ وأُخْوَةٌ وأُخُوٌّ. وقيل الإِخوة جمع الاخ من النسب والإِخوان جمع الاخ من الصداقة. ويُستعار الاخ لكل مشاركٍ لغيرهِ في القبيلة او في الدِين او في الصنعة او في معاملة او في مودَّة او في غير ذلك من المناسبات. يقال للشر اخو الخير وللفقير اخو عيلة وللنوم اخو الموت وللكثير السفر اخو سفارٍ وللذليل اخو الخَنَع من الخنوع وهو الذلَّة ولا يكاد الخنوع يُستعمَل الاَّ في ذلَّةٍ في غير موضعها وللضبع اخو نَهْشَل. والعرب تقول يا اخا بكرٍ ويا اخا العرب تريد واحدًا من بكرٍ او من العرب. ولا اخا لك بفلانٍ ليس لك بأَخٍ. واخوك أَمِ الذئبُ مَثَلٌ يُضرَب للارتياب في الشيء. ومثلهُ اخوك أَمِ الليلُ* أَخَاهُ يأْخُوهُ أُخُوَّةً (واويٌّ) صار لهُ أَخًا او صديقًا. يقال أَخَوْتُ وأَخَيتُ لغةٌ* أَخَّى للدابَّة عمل لها اخيَّةً. وآخاهُ مُؤَاخاةً وإِخاءً وإِخاوةً ووِخاءً وواخاهُ كآخاهُ. وتأَخَّاهُ كآخاهُ واتخذهُ او دعاهُ اخًا. وتأَخَّى الشيءَ وتوخَّاهُ تحرَّاهُ وقصدهُ* الأُخت انثى الاخ والتاءُ بدل من الواو لا للتانيث ج أَخَوَات والنسبة اليهِ أُخْتِيٌّ. وتُستعار الاخت للمِثْل

نحو كلمّا قامت ملّةٌ لعنت اختها اي مثلها

الأخيون نبات يُعرف براس الافعى (يونانيٌّ)

الأدَب الظرف وحسن التناول وما يُحترز بهِ من جميع انواع الخطاء او هو ملكة تعصم من قامت بهِ عمّا يشينهُ ج آداب . وتقع الآداب على العلوم والمعارف مطلقًا او المستظرف منها . وآداب البحث صناعة نظريَّة يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرائطها . وأدَب القاضي هو التزامهُ لما ندَبَ اليهِ الشرعُ من بسط العدل ورفع الظلم وترك الميل . وأدَب الشاعر صناعة يستفيد منها معرفة النظم . وعلم الأدب علم العربية وهو علمٌ يُحترز بهِ عن الخلَل في كلام العرب لفظًا او كتابةً * أدُبَ الرجلُ يأدُب أدَبًا ظرف وحسن تناولهُ فهو أديب ج أدباء . وأدَبَ فلان يادِب أدْبًا عمل مادُبةً والبحرُ كثر ماؤهُ . وأدَبهُ يادِبهُ أدْبًا دعاهُ الى طعامهِ فهو آدِب وذاك مأدوب * أدَّبهُ علّمهُ رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وقاصَّهُ وهذَّبهُ . وآدَب السلطان البلادَ إيدابًا ملأها قسطًا وعدلاً . والرجلُ فلانًا دعاهُ الى طعامهِ . وتادَّب تعلّمَ الادب وتهذَّب . وعن فلانٍ تخلَّق بخلائقهِ وبهِ اقتدى . واستأدب كتادَّب * الأدْب العجب * الأُدْبة كالأدْب وطعام صُنع لدعوةٍ او عرسٍ * المأدُبة والمأدَبة طعام الدعوة والعرس وقيل طعام الدعوة لغير سببٍ ج مآدِب

الإذْخِر والإذْخِر حشيشة تُسمّى بالخلال المأموني لان المأمون كان يتخلَّل بها

أدَّ الرجلُ في الارض يؤدُّ أدًّا ذهب فيها . والبعيرُ هدَرَ والناقة حنَّت والشيءَ مدَّهُ . وأدَّتهُ الداهية تؤدُّهُ وتئِدُّهُ وتأدُّهُ دهَتهُ . وأدَّني الامر اثقلني وعظم عليَّ * تادَّد الامر تشدَّد * الإداد والأدّاد نبات الاشخيص * الإدُّ والإدَّة والأدُّ العجب والامر الفظيع والداهية والمنكَر ج إداد وإدَد . والأدُّ والإدُّ ايضًا والآدُّ الغلبة والقوة * الأديد الشديد . والإدِيد الصراخ وخرير الماء

أدِرَ يادَر أدَرًا انفتق صفاقهُ فوقع قُصْبهُ في صفنهِ او اصابهُ فتقٌ في احدى خصيتيهِ * الآدَر الانفخ والمفتوق . وخصية أدْراء عظيمة بلا فتق ج أُدْر * الأُدْرة والأَدَرة عِظَم الخُصَى وانتفاخها وأُدرة الماء وتُسمّى بأُدرة الدوالي هي انصباب رطوبات متوفّرة الى عروق الخصيتين * المأدور الآدَر ج مآدير

أدَلَ الجرحُ يادِل أدْلاً سقط جُلبهُ . واللبنَ مخضهُ وحرّكهُ والشيءَ دلح بهِ مثقلاً * الإدْل وجعٌ في العنق واللبن الخاثر الحامض وما يأدلهُ الانسان للانسان ويدلح بهِ

أدَمَ بينهم يادِم أدْمًا لأمَ . والخبزَ خلطهُ بالإدام . والقومَ ادم لهم خبزهم . وقد أدَمَ اهلهُ يادُمهم أدْمًا صار لهم اسوةً . وأدِمت الابل تادَم أدَمًا وأدُمت تادُم أُدْمةً أُشرِب لونها سوادًا او بياضًا . والظباء أُشرِب لونها بياضًا . والناسُ كان بهم ادمة اي سمرة فهو آدَم ج أُدْم وأُدْمان وهي أدْماء وشذَّ أدْمانة ج أُدْم ايضًا * آدَمَ بينهم إيدامًا لأمَ والخبزَ خلطهُ بالإدام والاديمَ اظهر أدَمَتهُ . وائتدم الرجل اكل الخبز مع الادام والعودُ جرى فيهِ الماء . واستأدم طلب الإدام * الآدَم ذُكِر . وآدَم ابو البشر قيل سُمِّي بهِ لانهُ خلق من اديم الارض وشذَّ أدَم بلا مدٍّ ج أوادِم * الإدام كل موافق وملائم والاسوة يقال هو إدام اهلهِ اي اسوتهم الذي بهِ يُعرَفون ومنهُ إدام الطعام وهو ما يُجعَل مع الخبز فيطيِّبهُ ويصلحهُ فيلتذُّ بهِ الآكل وهو عامٌّ في المائع وغيرهِ ج أُدُم وآدام وآدمة * الأدْم الأُسوة كالإدام . والأُدْم ما يؤتدم بهِ والأَدَم البشرة والقبر والتمر البَرْنيّ واسمٌ لجمع الاديم . ومزّقوا أدَمي هتكوا عِرضي * الأدّام الساعي وتاجر الاديم * الأدْمة ويُحرَّك والإدام كالأدَم . والأُدْمة القرابة والوسيلة ويُحرَّك والخلطة والموافقة ومن الابل لونٌ مُشرَب سوادًا او بياضًا او هو البياض الواضح وفي الظباء لونٌ مُشرَب بياضًا وفي الناس السمرة . والأدَمة باطن الجلدة التي تلي اللحم او ظاهرها الذي عليهِ الشعر وما ظهر من جلدة الراس وباطن الارض * الأديم الطعام المأدوم

والجلد او احمرهُ او مدبوغهُ ج آدِمة وأُدُم وآدام. وأَدِيم النهار عامتهُ او بياضهُ ومن الضحى اولهُ ومن السماءِ والارض ما ظهر. وفلان صحيح الاديم اي صحيح الاصل والعرض. وسمنكم هُرِيقَ في اديمكم مَثَل يُضرَب للبخيل الذي ينفق ما لهُ على نفسهِ ويريد ان يمتنَّ بهِ على الناس * الإِيدامة الارض الصلبة بلا حجارة ج اياديم. والاياديم ايضًا سطح الارض * المُؤْدَم الحاذق يقال رجل مُؤْدَمٌ مُبشَرٌ اي حاذق مجرَّب جمَعَ لين الأَدَمَة وخشونة البشَرَة. والانثى مُؤْدَمة مُبشَرَة * المأْدُوم ما اؤْتُدِم من الطعام. واطعمتك مأدومي اي اتيتك بعذري

أَدَت الثمرة تأدُو أُدُوًّا (واويٌّ) اينعت ونضجت. وأَدَوتُ لهُ آدو أَدْوًا ختلتهُ * تأدَّى الرجلُ اخذ للدهر ادانهُ * الأَدَاة الآلة. وعند النحاة والمنطقيين الحرف المقابل للاسم والفعل ج أَدَوَات * الإِدَاوَة المِطْهَرَة ج أَدَاوَى

أَدَاهُ يادِيهِ أَدْيًا (يائيٌّ) اوصلهُ وقضاهُ وهو آدَى للامانة من غيرهِ. وأَدَى اللبنُ خثر ليروب والشيءُ كثر والسقاءَ امكن ليمخض. وأَدَيتُ لهُ ختلتهُ * ادَّاهُ الى محلهِ تأديةً اوصلهُ والدَّين قضاهُ كاداهُ. وآدَى الرجل إيداءً قَوِيَ وللسفر تهيأَ والقوم كثروا بالموضع واخصبوا والمالُ صاحبَهُ كثر عليهِ فغلبهُ وعلى فلانٍ اعداهُ واعانهُ. وتادَّيت لهُ من حقهِ قضيتهُ. واستأْدى عليهِ استعدى وفلانًا مالًا صادرهُ واخذهُ منهُ * الأَدَاء الإِيصال والقضاء. قيل الأَدَاء في الشرع عبارة عن تسليم عين الواجب في وقتهِ والقضاء عبارة عن تسليم مِثْل الواجب في غير وقتهِ * الأَدِيُّ من الاناء والسقاء الصغير او بينهُ وبين الكبير ومن الناس الخفيف المشمِّر ومن المال القليل ومن الثياب الواسع كالبَدِيّ. وقطع الله أَدَيْهِ اي يَدَيْهِ

إِذْ على اربعة اوجه احدها ان تكون اسمًا للزمان الماضي فتكون ظرفًا وهو الغالب فيها نحو وقد نصرهُ الله اذ اخرجهُ. ومفعولًا بهِ نحو واذكروا اذ كنتم قليلًا فكثركم. وبدلًا من المفعول نحو واذكروا في الكتاب مريم اذ انتبذت. فاذ بدل اشتمال من مريم. ومضافًا اليها اسم زمان صالح للاستغناءِ عنهُ نحو يومئذٍ او غير صالحٍ نحو بعدَ إِذْ هديتنا. الثاني ان تكون اسمًا للزمان المستقبل نحو يومئذٍ تحدّث اخبارها. الثالث ان تكون حرف تعليلٍ نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم. الرابع ان تكون حرف مفاجاةٍ وهي الواقعة بعد بينا وبينما كقولهِ فبينما العسرُ اذ دارت مياسيرُ. وتلزم اذ الاضافة الى جملة امَّا اسميَّة او فعليَّة فعلها ماضٍ لفظًا ومعنى او معنى لا لفظًا وقد اجتمعت الثلاثة في قولهِ إِلَّا تنصروهُ فقد نصرهُ الله اذ اخرجهُ الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبهِ لا تحزن ان الله معنا. وقد يُحذَف احد شطري الجملة التي تضاف اليها اذ كقولهِ

هل ترجعنَ ليالٍ قد مضينَ لنا
والعيش منقلبٌ اذ ذاك افنانا

اي اذ ذاك كائنٌ. وقد تُحذَف الجملة كلها للعلم بها ويعوض عنها التنوين وتكسَر الذال لالتقاءِ الساكنين نحو ويومئذٍ يفرح المومنون اي يوم اذ يغلب الروم

إِذَا على وجهين احدها ان تكون حرف مفاجاةٍ فتختصُّ بالجمل الاسميَّة ولا تحتاج الى جوابٍ ولا تقع في الابتداءِ ومعناها الحال نحو خرجنا فاذا الاسد بالباب. الثاني ان تكون لغير المفاجاةِ والغالب ان تكون ظرفًا للمستقبل متضمنةً معنى الشرط وتختصُّ بالدخول على الجملة الفعليَّة ويكون الفعل بعدها ماضيًا كثيرًا ومضارعًا دون ذلك. ولا تعمل الجزم الَّا في الضرورة ومحلُّها النصب ابدًا على الظرفيَّة

إِذًا اطلب اذن

أَذار او آذار الشهر الثالث من السنة المسيحيَّة وهو ٣١ يومًا

الأُذَاف الذَكَر والاذن

إِذَا مَا مركَّب من اذا وما وفيهِ ابهام في الاستقبال ليس في اذا

أَذَجَ أكثر من شرب الشراب

أَذَّ يؤُذُّ أَذًّا قطع * الأَذوذ القطَّاع يقال سيف اذوذ وشفرة أَذوذ بلا هاء

الأَذَرْبُون زهرٌ اصفر في وسطهِ خَمْلٌ اسود وليس بطيّب الرائحة

أَذَلَ يأذِل أَذْلاً كذب ومكر

إِذْما مركب من إِذ وما الزائدة وهو حرف مسلوب الدلالة على معناهُ الاصلي منقول الى الدلالة على الشرط في المستقبل كإِن الشرطيَّة وهو يجزم فعلين نظيرها نحو اذ ما تقمْ اقمْ

إِذَنْ ويحذفون الهمزة فيقولون ذَنْ حرف جواب وجزاء او مكافاة فهو امَّا ان يدلَّ على انشاء التسبُّبيَّة بحيث لا يُفهَم الارتباط من غيرهِ كقولك إِذن اكرمك لمن قال لك ازورك وهو حينئذٍ عامل يدخل على الجملة الفعليَّة فينصب المضارع بشرط تصديرهِ واستقبال المضارع واتصالها او انفصالها بالقَسَم او بلا النافية . واما ان يكون موكّدًا بجوابٍ ارتبط بمقدم او منبهًا على سبب حصل في الحال وهو حينئذٍ غير عامل . واذا وقع بعد الواو او الفاء لا لتشريك مفردٍ جاز فيهِ الإلغاء والإعمال نحو واذن لا يلبثون . فاذن لا يؤْتون الناس نقيرًا . واختُلِف في الوقف على اذن فقيل يُوقَف عليها بالالف وقيل بالنون . واختُلِف ايضًا في كتابتها فقيل انها ان أُعملت كُتِبَت بالنون والاَّ فبالالف

الأُذْن والأُذُن آلة السماع وكل ما كان بصورتها مونثة ج آذان . والاذن ايضًا المَقبِض والعروة من كل شيء والرجل المستمع القابل لما يقال لهُ للواحد والجمع . ولبستُ اذنيَّ لهُ اعرضت عنهُ او تغافلت . وجاء ناشرًا اذنيهِ طامعًا . وأُذُن الحمار نبتٌ لهُ اصل كالجزر الكبار . وأُذُن السهم ريشهُ . وأُذُنا القلب زنمتان في اعلاهُ . وآذان الارنب وتسميهِ البربر بآذان الغزال ويُعرَف عند بعضهم باللصيق نبتٌ في بزرهِ خشونة يلصق بالثياب . وآذان الثور نبت يُعرَف بلسان الثور . وآذان الجدي هو الصنف الكبير من لسان الحمل . وآذان الدبّ الصنف الكبير من البوصير . وآذان العبد نبتٌ يُعرَف بزمار الراعي . وآذان الفار نبتٌ اذا فُرِك فاح منهُ ريح القثاء . وآذان الفيل القلقاس او اللوف . وآذان القاضي وآذان التيس وآذان الكلب حشائش * أَذِنَ بالشيء يأذَن إِذْنًا وأَذَنًا وأَذانًا وأَذانةً علِمَ بهُ . وأَذِنَ لهُ في الشيء إِذْنًا وأَذِينًا اباحهُ لهُ . وأَذِنَ لهُ او اليهِ أَذَنًا استمع معجبًا او عامٌّ ولرائحة الطعام اشتهاهُ . وأَذَنَهُ يأذنهُ أَذْنًا اصاب اذنهُ . وأُذِنَ مجهولاً اشتكى اذنهُ * أَذَّنَ المؤَذِّن بالصلوة اعلم بها . وأَذَّن الامر اكثر اعلامهُ وفلانًا عرَك اذنهُ والرجل ردَّهُ عن الشرب فلم يسقهِ . والنعل وغيرها جعل لها أُذُنًا . وآذنهُ الامر وبالامر إِيذانًا اعلمهُ بهِ والشيء اعجبهُ وفلانًا منعهُ واصاب اذنهُ والمؤذِّنُ أَذَّن والعشبُ بدأ يجفُّ فبعضهُ رطبٌ وبعضهُ يابسٌ . وتأذَّن الرجل اقسم والامرَ اعلمهُ والاميرُ في الناس نادى فيهم يتهدَّد . واستأذنهُ طلب منهُ الاذن وعليهِ طلب اذن الدخول اليهِ * الآذَن العظيم الاذن الطويلها يقال نعجة أَذناء وكبش آذَن . والآذِن الزعيم والكفيل والحاجب الذي يستأذن الناس * الأَذان في اللغة الاعلام مطلقًا وفي الشرع الاعلام على وجه مخصوص وفي العُرْف النداء الى الصلوة من التأذين كالسلام من التسليم . ويُطلَق ايضًا على الالفاظ المخصوصة المعروفة * الأُذانيُّ الآذَن * الإِذْن الاجازة والارادة والعلم . وفعلهُ باذني واذيني بعلمي غير ان الاذن اخصُّ من العلم ولا يكاد يُستعمَل الاَّ في ما فيهِ مشيئةٌ ما . والإِذْن شرعًا فكُّ الحَجْر ومن فُكَّ عنهُ الحجر يُسَمَّى مأذونًا * الأَذَنة ورق الحبّ وصغار الابل والغنم والتبنة ج أَذَن . وطعام لا أَذَنة لهُ لا شهوة لريحهِ * الأَذِين الأُذُن والعلم والتاذين والمؤَذِّن والزعيم والكفيل والمكان الذي يأتيهِ الأَذان من كل ناحية * المِئذَنة والمأْذَنة موضع الاذان او المنارة والصومعة ج مآذِن ومَوَاذن . والمُؤَذِّنة طائرٌ

أَذِيَ الرجلُ بهِ يأذَى أَذًى (يائيٌّ) لحقهُ منهُ أَذًى

اي مكروهٌ يسير * آذَى فعل الاذى وآذَى صاحبَهُ أَذًى وأَذاةً وأَذِيَّةً الحق بهِ أَذًى. وتأَذَّى اثّر فيهِ الاذى* الآذِيُّ الموج * الأَذَى ما يوذيك والتعدي والحيف والخسارة * الأَذِي البعير لا يقرّ في مكان بلا وجع ولا مرض بل خلقةً والناقة أَذِيَة * الأَذِيُّ والأَذِيُّ الشديد التاذّي والشديد الإِيذاء ضدٌّ

أَرْ أَرْ اسم صوت لدعاء الغنم

أَرَّ الدابَّة يؤُرُّها أَرًّا ساقها وطردها وابعدها وفلانًا طردهُ والمرأة جامعها والنار اوقدها والسَّلْح رماهُ واسقطهُ والناقة ادخل الإِرار في رحمها. وارَّ الماجن عند القمار والغلبة أَرِيرًا صوَّت * ائتَرَّ اكثر الجماع وهاج واستعجل* الإِرَار والأَرُّ غصن من شوك يُضرَب بهِ الارض حتى تلين اطرافهُ ثم يُبَلُّ ويُذَرُّ عليهِ ملح ويُدخَل في رحم الناقة * الإِرَّة والأُرَر النار والصاعقة * المِئَرُّ الكثير الجماع

أَرَبَ العقدَ يأربُهُ أَرْبًا احكمهُ. وفلانًا ضربهُ على إِرْبٍ لهُ اي عضوٍ. وأَرِبَ بالشيء يأرَب أَرَبًا دَرِبَ بهِ وصار فيهِ ماهرًا فهو أَرِب وأَرِيب وهي أَرِيبة. وقِدْر أَرِيبة واسعة. وأَرِبَ اليهِ احتاج والدهرُ اشتدَّ وبهِ كلِفَ ومعدتهُ فسدت والرجل تساقطت اعضـآؤُهُ وقُطِع أَرْبهُ. وأَرِبتَ من يديك سقطت آرابُك من اليدين خاصةً. وأَرِبت يدهُ قُطِعت او افتقر فاحتاج الى ما بايدي الناس. وأَرُبَ يأرُب إِرَبًا وأَرَابةً عَقَل * أَرَّبَ الشيءَ احكمهُ ووفَّرهُ ولم ياخذ منهُ شيئًا وكمَّلهُ والسكينَ حدَّدهُ والشاةَ عضَّاها إِرْبًا إِرْبًا. وآرَبَ عليهم إِيرابًا فاز وفلج. وآرَبَ موآربةً داهى وخاتل. وتأرَّب في الامر تأبَّى وتشدَّد وفلانٌ تكلَّف الدهاءَ. واستأرب استدان وداجى وغالط * الأَرْب ما بين السبَّابة والوسطى. والإِرْب الدهاءُ والمكر والخبث والغائلة والعضو والعقل والدِين والفَرْج والحاجة ج آراب وأَرْآب مقلوبٌ. وقطَّعهُ إِرْبًا إِرْبًا عضَّاهُ عضوًا عضوًا. ومزّق ثوبهُ إِرْبًا إِرْبًا قطَّعهُ قطعًا شتَّى صغارًا. والأُرْب الدهاءُ وصغار البَهْم ساعة تُولَد. والأَرَب الحاجة. وقيل فرط الحاجة المقتضي للاحتيال في الدفع وكل ارب حاجة بلا عكس ثم استُعمِل تارةً في الحاجة المفردة واخرى في الاحتيال وان لم تكن حاجة * الإِرْبَة الدهاءُ والحاجة ج آرَاب. وذو إِرْبة صاحب دهاءٍ واحتيال. والأُرْبَة العقدة او التي لا تنحلّ حتى تُحَلّ والقلادة وحلقة الاخيَّة ج أُرَب. قيل ومنها الأُرْبة بمعنى الحاجة كأن قلب صاحبها معقود بها * الأُرْبَى الداهية * الأُرْبِيَانُ سمكٌ كالدود والبقلة * الأُرْبِيَّة اصل الفخذ * المأرَب والمأرُبة بتثليث الراءِ الحاجة او ما يحتاج اليهِ ج مآرب

الأُرْبَانُ والأُرْبُونُ لغة في العُرْبان والعُرْبون وسيُذكَر

الأُرْتَة الشَّعر الذي في راس الحرباءِ

أَرَثَ النارَ يأرُثها أَرْثًا اوقدها * أَرَّثَ بين القوم أَغرَى وافسد والنارَ اوقدها. وتأرَّثت النارُ اتقدت* الآرَث من الغنم الارقط والانثى أَرْثاءُ * الإِرَاث النار وما أُعِدَّ للنار من حراقة ونحوها *الإِرْث الميراث اي المنتقل عن الميّت والاصل والامر القديم توارثهُ الآخِر عن الاوَّل والرماد والبقيَّة من كل شيءٍ مبدل من الوِرْث. وقيل الإِرْث في الحسب والوِرْث في المال. وهو في إِرْث صدقٍ يقال لمن كثر صدقهُ. وهو على ارثٍ من كذا اي ملازم لهُ لا يفارقهُ. والأُرْث ضرب من الشوك. والأُرَث الأُرَف * الأُرْثَة الأكَمَة الحمراءُ وسِرْقِينٌ يُهيَّأُ عند الرماد لحين الحاجة والحدُّ بين الارضَين والمكان السهل ومن الوان الغنم كالرقطة

أَرِجَ الطيبُ يأرَج أَرَجًا وأَرِيجًا وأَرِيجَةً توهَّج وفاح ريحهُ. والمكانُ فاحت منهُ رائحةٌ طيّبةٌ. وأَرِجَ المُغرِي أَرَجانًا سعى والرجلُ اضطرب. وأَرَجهُ يأرُجهُ أَرْجًا اغراهُ وحرّشهُ * أَرَّجهُ كأَرَجهُ. وتأرَّج الطيبُ كأرِجَ * الأَرْجَانُ شجرٌ يشبه ثمرهُ اللوز ويسمى بلوز البربر * الأَرْجَة الطيب والريح الطيّب * الأَرَّاج المُغرِي والكذّاب * الأُرْجُوَانُ معرَّب ارغوان بالفارسية شجرٌ

له وردٌ يتنقَّل بهِ الفُرْس على الشراب والاحمر وثياب حمرو صبغ احمر والحمرة * الارجوانيُّ نسبة الى الارجوان واحمر ارجوانيٌّ قانئ * الأَوَارِجَة معرَّب آوَارَهْ بالفارسيَّة دفتر حساب الدخل والخرج يُدوَّن فيهِ ما كان مشتَّتًا من حسابات الديوان ج أَوَارِجَات * المُؤَرَّج الاسد

أَرَخَ الكتابَ يأْرُخهُ أَرْخًا وقَّتهُ * أَرَّخَ الكتابَ وآرَخَهُ إِيرَاخًا كأَرَخَهُ وورَّخهُ لغة في ارَّخهُ * الإِرَاخ بقر الوحش * الإِرْخ الذكر من البقر والانثى إِرْخة * الأَرْخَة اسمٌ من أَرَخَ الكتابَ * الأُرْخِيُّ الفَتِيُّ من بقر الوحش * الأُرْخِيَّة ولد الثَّيتَل * التأْرِيخ تعريف الوقت. قيل هو قلب التأخير وقيل ليس بعربيٍّ ج تَوَارِيخ. وتاريخ كل شيءٍ غايتهُ ووقتهُ الذي ينتهي اليهِ. والتاريخ يُطلَق على اللفظ الدال بحساب الجُمَّل بحسب حروفهِ المكتوبة على تعيين وقت مخصوص. وعلم التاريخ علم يتضمَّن ذكر الوقائع ولا سيما ما كان منها متعلقًا بالقبائل والاقاليم مع تعيين اوقاتها وبيان اسبابها ومسبَّباتها

الأَرْخُونُ يونانيٌّ الرئيس والمقدَّم ج أَرَاخِنَة

الإِرْدَخْل التارُّ السمين والرجل الكريم سريانيَّة

الإِرْدَبُّ مكيال ضخم بمصر او يَضُمُّ اربعة وعشرين صاعًا او هو ستُّ وَيْبَاتٍ

الأَرِيْد والأَرِيْد بَرِيْد نباتٌ يشبه البصل المشقَّق

أَرَزَ يأْرَز وأَرَزَ يأْرُز ويأْرِز أُرُوزًا انقبض وتجمَّع وثبت فهو آرِز وأَرُز والحيَّةُ لاذت بجحرها ورجعت اليهِ وثبتت في مكانها والليلة بردت * الآرِزة الليلة الباردة والشجرة الثابتة ومن الابل القويَّة الشديدة * الأَرْز ويُضَمُّ شجر الصنوبر او ذَكَرهُ او العرعر الواحدة أَرْزة. وأَرْز الكلام انتظامهُ والتئامهُ. والأَرَز شجر الأَرْزَن الواحدة أَرَزَة. والأَرُزُّ والآرُزُ والأُرْزُ والأُرُزُّ والرُّزُّ والرُّنْز نباتٌ وحبٌّ يُغتذَى بهِ وربما كان اصلهُ من الأُرُوز بمعنى الانقباض والثبوت * الإِرْزِيز الرعدة وسنذكر في رزز * الأَرِيز الصقيع واريز القوم عميدهم ويومٌ اريزٌ باردٌ * المأْرِز الملجأ

أَرَسَ الرجلُ يأْرِس أَرْسًا صار أَكَّارًا * أَرَّسَ كأَرَسَ واستعمل واستخدم * الأَرْس الشاطئ. والإِرْس الاصل الطيّب * الإِرِّيس الامير * الأَرِيس والإِرِّيس والأَرِيسيُّ الأَكَّار ج أَرِيسُونَ وإِرِّيسُونَ وأَرَارِس وأَرَارِيْس وأَرَارِسة

أَرَشَ وجهَهُ يأْرُشهُ أَرْشًا خدشهُ وعليهِ اغراهُ وفلانًا اعطاهُ الأَرْشَ. وأُرِشَ فلانٌ يُؤْرَش أَرْشًا طُلِب منهُ الارش * أَرَّشَ النار أَرَّثها اي أَرَّاها. وائترش منهُ خماشتهُ اخذ ارشها. وائترش الخماشة استسلم للارش كما يقال استسلم للقصاص * الأَرْش مصدر أَرَشَ والدية والرشوة وما نقَّص العيبُ من الثوب لانهُ سبب للارش والخصومةُ يقال بينهما ارش اي خصومة وما يدفع بين السلامة والعيب في السلعة والاغراء والاعطاء والخَلْق يقال ما ادري اي الارشِ هو ج أُرُوش. والأَرْش شرعًا بدل ما دون النفس من الاطراف ويُطلَق على بدل النفس وحكومة العدل. وقيل هو بدل الدم او بدل الجناية مقابَلٌ بادميَّة المقطوع او المقتول لا بما ليَّتهِ. كليَّات * المأْروش المخلوق

الأَرْض كرة مركبة من الجواهر الفردة مؤنَّثة اسم جنسٍ او جمعٍ بلا واحد ولم يُسمَع أَرْضَة ج أَرَضَات وأُرُوض وأَرَضُونَ وآرَاضٌ والأَرَاضِيْ غير قياسيٍّ. والأَرْض ايضًا اسفل قوائم الدابَّة وكل ما استقرَّ عليهِ قدماك وكل ما سَفَلَ والزكام والنفضة والرعدة. ولا ارضَ لك كلا امَّ لك. وهو ابن ارض اي غريبٌ. وابن الارض بالتعريف نبت كانَّهُ شعَرٌ ويُؤْكَل * أَرِضَت القرحة تأْرَض أَرَضًا مجلت وفسدت. وأَرُضَت الارض تأْرُض أَرَاضَةً زكت وصارت معجبة للعين خليقة بالخير. وأَرِضَت الارضُ تأْرَض أَرَضًا كثر كلأُها وأَرَضْتُ الارضَ وجدتها كثيرة الكلأ. وأُرِضَ الرجلُ يُؤْرَض أَرْضًا زُكِمَ والخشبُ اكلتهُ الارضة * آرَضَ فلانٌ رعى كلأَ الارض فارتادهُ وفلانٌ الصومَ نواهُ وتهيأ لهُ والكلامَ شذَّبهُ وهذَّبهُ. وأَرَّضهُ ثقَّلهُ واصلحهُ ولبَّثهُ والسقاءَ

جعل فيهِ لبنًا او ماءً او سمنًا او رُبًّا لاصلاحهِ. وآرَضَهُ
اللهُ إيراضًا ازكمهُ. وتأرَّض الشيء تثاقل الى الارض
واليهِ تعرَّض وتصدَّى لهُ والنبتُ امكن من ان يُجزَّ.
واستأرضت القرحة كأَرِضَت والفسيل صار لهُ عرقٌ في
الارض * الآرَض الاجدر يقال هو آرَضُهم بهِ اي
اجدرهم * الإِرَاض بساطٌ ضخمٌ من صوفٍ او وَبَرٍ *
الأَرَضَة دودة بيضاءُ تبني على نفسها ازجًا شبه دهليز
لها مشفران تنقر بهما الخشب والآجرّ والحجارة ج أَرَضٌ.
والأُرْضَة والإِرْضَة الكلأُ الكثير * الأَرْضِيُّ والأَرْضِي
شَوْكِيٌّ نبات لهُ ثمر يُؤْكل يُعرَف في مصر بالجنارة وفي
المغرب بالقنارة * الأَرِيْض العريض والخليق بالخير
والمعجب للعين والزكيُّ يقال روضٌ اريض وارض
اريضة. واريض عريض اتباعٌ او سمينٌ * المأْرُوض
المزكوم ومن بهِ خَبَلٌ من اهل الارض والجنّ والمحرّك
راسهُ وجسدهُ بلا عَمْدٍ والخشب اكلتهُ الأَرَضَة

الأَرْطَى شجرٌ نَوْرُهُ كنور الخلاف وثمرهُ كالعنّاب
الواحدة أَرْطاة الفهُ للالحاق فينوَّن نكرةً لا معرفةً اذا
سُمِّي بهِ او الفهُ اصليَّة فيُنوَّن دائمًا ج أَرْطيَات وأَرَاطَى
وأَرَاطٌ وأَرَاطٍ * آرَطَت الارضُ إيراطًا اخرجت
الأَرطَى * الأَرِط لون كلون الأَرطَى * الأَرْطِيُّ من
الابل الذي ياكل الأَرطَى ويلازمهُ. والأَرْطَوِيُّ
والأَرْطَاوِيُّ كالأَرطيّ والذي يشتكي من الأَرطَى *
الأَرِيْط العاقر من الرجال * المأْرُوط المدبوغ بورق
الأَرطَى والأَرطويُّ والمُؤَرْطَى المدبوغ بقشر الأَرطَى

الأَرْغِيس والارْغِيس قشر اصل شجرٍ يُصبَغ بهِ

الأُرْغُن والأَرْغَنُون آلة طرب معروفة يونانيٌّ

الأُرْفَة الحدُّ بين الارضَين والعلامة والعقدة ج
أُرَف * أَرَّفَ الحبل عقدهُ والارض حدَّدها واعلمها.
وأُرِّف على الارض بالبناء للمجهول جُعِل لها حدود
وقُسِمت. وآرَفَني مُؤَارَفةً جعل حدَّهُ الى حدّي في
السكنى والمكان * الأَرْفيُّ اللبن الخالص والماسح الذي
يمسح الاراضي ويعيّن حدودها

أَرِق يأْرَق أَرَقًا سهر بالليل فهو أَرِق وآرِق. وقيل
الأَرَق ما استدعاك والسهر ما استدعيتهُ. وقيل السهر
في الشر والخير والأَرَق لا يكون الَّا في المكروه. كليَّات *
أَرَّقهُ وآرَقهُ إيراقًا اسهرهُ. وائترق كأَرِق * الأَرَق
والأُرْقان والأَرَقان والإِرقان والأَرَقان والأَرَاق
واليَرَقان وهذه اشهر آفةٌ تصيب الزرع والناس يتغيَّر
منها اللون فاحشًا الى صفرةٍ او سوادٍ. والإِرْقانُ
ايضًا شجرٌ احمر والحناء والزعفران ودم الاخوين *
الأُرَيْق مصغَّر الأَورق كسُوَيد في اسود. وجاءَنا بامّ
الرُّبَيق على أُرَيْق اي بالداهية العظيمة وسيُذكَر في
و ر ق * المأْرُوق والمَيْرُوق من الزرع والناس المأْوف

الأَرَاك القطعة من الارض والحَمْض وشجرٌ
يُستاك بهِ ج أُرُك وأَرائِك. وابل أَرَاكيَّة ترعى الأَراك *
أَرِكَت الابلُ تأْرَك أَرَكًا اشتكت من اكل الأَراك فهي
أَرِكَة وأَرَاكَى. وأَرَاكٌ أَرِكٌ كثيرٌ ملتفٌّ. وارض أَرِكَة
كثيرة الأَراك. وأَرَكَ بالمكان اقام. وأَرَكَت الابلُ
تارُك وأُرِكت تُؤْرَك بالبناء للمجهول أُرُوكًا كأَرِكت.
وأَرَكت الابلُ تارِك وتارُك أُرُوكًا رعت الأَراك او لزمتهُ
واقامت فيهِ تاكلهُ او هو ان تصيب ايَّ شجرٍ كان فتقيم
فيهِ. وأَرَكَ الابلَ يارُكها أَرْكًا رعاها الأَراك. وأَرِكَ
الرجلُ لجَّ وفي الامر تاخَّر وبالمكان اقام كأَرَك والامرَ
في عنقهِ الزمهُ اياهُ والجرحُ سكن ورمهُ وقارب البرء *
أَرَّكَ العروسَ سترها بالأَريكة. وآرَكَ القومُ إيراكًا
نزلوا بالأَراك يرعونهُ. وائترك الأَراك استحكم وضخم او
ادرك. وأَرَاكٌ مُؤْتَرِكٌ كثير ملتفٌّ * الآرَك الأَخلَق
يقال هو آرَكهم بكذا اي أَخلَقهم * الإِرْك الحَمْض.
ويقال عشبٌ لهُ إِرْكٌ اي تقيم فيهِ الابل * الأَرِيكة
سريرٌ في حجَلةٍ او كلُّ ما يُتَّكأُ عليهِ من سريرٍ ومنصّةٍ
وفراشٍ او سريرٌ منجَّدٌ مزيَّن في قبَّةٍ او بيتٍ فاذا لم يكن
فيهِ سريرٌ فهو حجلةٌ ج أَرِيكٌ وأَرَائِك. وذهبت أَرِيكة
الجرح اي غثيثتهُ وظهر لحمهُ الصحيح الاحمر * المأْرُوك
الاصل يقال هو كريم المأْرُوك اي الاصل

الأَرْكُونُ اطلب رك ن
الأُرْلَة الغرلة
أَرَمَ ما على المائدة يأْرِمهُ أَرْمًا اكلهُ فلم يدع شيئًا والأَرضَ لم يترك فيها اصلاً ولا فرعًا فهي أَرْماَء ومأْرُومة وفلانًا لينهُ والسنةُ القومَ قطعتهم واستأْصلتهم فهي آرِمة والشيءَ شدَّهُ وضمَّ بعضهُ الى بعض او ذهب بارومتهِ اي اصلهِ وعليهِ عضَّ والحبلَ جدلهُ وفتلهُ شديدًا ومنهُ جارية مأْرُومة اي حسنة الارم اذا كانت مجدولة الخَلْق * أَرِمَ الراسُ ضخمت قبائلهُ والبيضة اتَّسع اعلاها يقال راس مؤَرَّم وبيضة مؤَرَّمة * الأَرام ملتقى قبائل الراس * الإِرَم والأَرِم والإِرَمِيُّ والأَرَمِيُّ والأَيْرَمِيُّ واليَرَمِيُّ حجارة تُنصَب عَلَمًا في المفازة ج آرام وأُرُوم او هو خاصٌّ بعاد. وما بهِ إِرَمٌ وأَرِمٌ و إِرَمِيٌّ وأَرَمِيٌّ وأَيْرَمِيٌّ و إِيرَمِيٌّ احدٌ ولا عَلَمٌ. و إِرَمُ ذاتُ العِماد دمشق او الاسكندريَّة او موضع بفارس. وأَرَما والله اي أَمَا والله وأَرَمَ والله اي أَمَ والله * الأُرْمَة العَلَم ج أُرَم وأُرُوم. وأُرُوم الراس حروفهُ. والأُرَّم والأُرَّم الاضراس واطراف الاصابع والحجارة والحصَى * الأَرُوم والأَرُومة والأُرُومة اصل الشجرة ويُستعار للحَسَب ج أُرُوم
أَرِنَ يأْرَن أَرَنًا وأَرِينًا و إِرانًا نشط فهو أَرِن وأَرُون. وأَرَنهُ يأْرُنهُ أَرْنًا عضَّهُ * آرَنهُ مؤَارنةً و إِرانًا باهاهُ والثورُ البقرةَ طلبها * الإِرانُ سرير الميت او تابوتهُ من خشب والسيفُ وكناسُ الوحش ج أُرُن. وشاةُ إِرانٍ الثورُ * الأَرانيَّة ما يطول ساقهُ من شجر الحَمْض * الأُرْنَة الجبن الرطب والشراب وحَبٌّ يُطرَح في اللبن فيجبِّنهُ وأُرْنَة الحِرباء موضعهُ من العود اذا انتصب عليهِ * الأَرِين المكان والهَدَر يقال دمهُ ارينٌ اي هَدَرٌ. والأُرْيَن والأُرْنَى والأُرْنَى والأُرانَى حَبٌّ يجبِّن اللبن * المِئْران كناس الوحش ج مآرِين
الأَرْوُ المكر والخداع
الأَرْيُ ما التزق باسفل القِدْر والعسلُ او ما تجمعهُ النحل في اجوافها ثم تلفظهُ او ما التزق من العسل في جوانب العسَّالة ومن السحاب دِرَّتهُ ومن الريح عملها وسَوْقها السحابَ والندى يقع على الشجر والطاخة ما تاكلهُ * أَرَت القِدْرُ تأْرِي أَرْيًا التزق باسفلها شبه الجُلْبة السوداء من الاحتراق مثل شاطت والريحُ الماءَ صبَّتهُ والدابَّة مربطها لزمتهُ والدابَّة الى الدابَّة انضمَّت وأَلِفت معها معلفًا واحدًا والنحلُ عمِلت العسل وصدرُهُ عليَّ وَغِرَ واغتاظ. وأَرِيَت القِدْرُ تأْرَى أَرْيًا كأَرَتْ وصدرُهُ عليَّ كأَرِيَ * أَرَّيْتُ الدابَّةَ وللدابَّةِ جعلت لها آريَّة اي آخيَّة والشيءَ اثبتهُ ومكَّنتهُ والنارَ عظَّمتها ورفعتها او جعلت لها إِرَةً وعن الامر لغةٌ في ورَّيتُ. وآرَيْتُ الدابَّة الى الدابَّة إِيراءً ضممتها اليها وجعلتها تألَف معها معلفًا واحدًا. وتأَرَّى عنهُ تخلَّف وبالمكان احتبس واقام والشيءَ تحرَّاهُ والنحلُ عملت العسل. وأْتَرى عنهُ وبالمكان والنحلُ كتأَرَّى * الإِرْيُ والأَرِيُّ والأَرِي والأَرِيَّة الاخيَّة من تأَرَّى بالمكان ج أَوارٍ وأَوارِيُّ. والآرِيُّ عند العامَّة المعلَف. وتُستعار الأَوارِيُّ لما يتخذ في الحوانيت من الاحياز للحبوب وغيرها كما تُستعار لحياض الماء في الحمَّام * الإِرَة النار نفسها او موضعها او استعارُها وشدَّتها والقديد والمُعتقَر والمُعالَج ولحمٌ يُغلَى بخلٍّ فيُجفَّف ويُحمَل في السَّفَر واصلهُ إِرْيٌ عوِّض الياءَ هاءً ج إِرُونَ
أَزَأَ الغنمَ يأْزَأُها أَزْأً اشبعها وعن الحاجة جَبُن ونكص
الإِزْب القصير الغليظ والداهية اللئيم والذميم والدقيق المفاصل الضاوي لاتزيد عظامهُ وانما زيادتهُ في بطنهِ وسُفْلتهِ * أَزِبَت الابلُ تأْزَب أَزَبًا لم تجترَّ. وابل آزِبَة ضامرة لا تجترُّ. وأَزَبَ الماءُ يأزِب أَزْبًا جرى * تآزبوا المالَ بينهم اقتسموهُ * الأَزِب الطويل * الأَزْبَة الشدَّة والقحط * الأَزْيَب الأَزِبُ * المِئْزاب المِثقَب ولا يقال المزراب ج مآزِيب ومن قال مِيزاب بترك الهمز قال في الجمع ميازيب وموازيب وهو مِفعال من وَزَبَ الماءُ اذا سال وقيل هو فارسيٌّ معناهُ بُلِ الماءَ
الأَزَج بيت يُبنَى طولاً ج آزُج وآزاج و إِزجة *

أَزَجَ يأْزُجُ أُزُوجًا وأَزِجَ يأْزَجُ أَزَجًا اسرع وعنهُ تثاقل حين استعانهُ * أَزَّجَهُ بناهُ طولاً * الأَزِجِ الأَشِر

أَزَحَ الرجلُ يأْزِحُ أُزُوحًا تقبّض ودنا بعضهُ من بعضٍ وتباطأَ وتخلّف والقَدَمُ زلّت والعِرقُ اضطرب ونَبَضَ * تأَزَّحَ تباطأَ وتقاعس * الأَزُوح المتخلّف عن المكارم والحَرُون. وأَزُوح أَنُوح شديد البخل لا يَهَشُّ الى النَّدَى

الأَزْخ لغةٌ في الأَرْخ

الأزادَرِخْتُ ويُمَدُّ شجرٌ يُعرَف عند العامَّة بالزنزلخت فارسيٌّ

الأَزاذ نوعٌ من التَّمْر وهو من اجودهِ

أَزَرَ الشيءَ يأزِرهُ أَزْرًا احاطهُ وفلانًا قوّاهُ والنباتُ التفَّ واشتدَّ * أَزَّرَهُ قوّاهُ وغطّاهُ والحائطَ اصلح اسفلهُ وجعل لهُ ذلك كالازار. ونصرٌ مُوَزَّرٌ بالغ شديد. ونعجة مُؤَزَّرة كأنَّها أُزِرت بسوادٍ. وآزَرَهُ مُؤَازَرَةً واساهُ والشيءَ حاذاهُ والرجلَ عاونهُ ووازَرَهُ بالواو شاذٌّ او عاميٌّ. والزرعُ بعضهُ بعضًا تلاحق والتفَّ. وتأَزَّر وائتزر لبس الازار ولا تقُل اتَّزَرَ وقد جاءَ في بعض الاحاديث ولعلهُ من تحريف الرواة * الآزَر من الخيل الابيض الفخذين ولون قوائمهِ اسود او ايُّ لونٍ كان * الإزار المِلحَفة يُذكَّر ويُؤَنَّث وكل ما سترك والعفاف والنعجة ج آزِرَة وأُزُر وأُزْر. وإزارْ إزارْ دُعاءُ للنعجة للحَلَب * الإزارة الإزار * الأَزْر الاحاطة وموضع الازار من الحقوين والقوّة والضَّعف ضدٌّ والتقوية والظَّهر وعليهِ أُشدُد بهِ أَزْرِي. والإزْر الاصل والإزار. والأَزْر معقد الإزار * الإزْرَة هيئة الائتزار * المِئْزَر الإزار ج مآزِر. والمِئْزار الإزار ايضًا. والمِئْزَرة الرداء

أَزَّت القِدْرُ تَئِزُّ وتَؤُزُّ أَزًّا وأَزِيزًا وأَزازًا اشتدَّ غَلَيانها او هو غَلَيان ليس بالشديد وقيل صوت الغليان. وفي الحديث انهُ كان يصلّي ولجوفهِ ازيزٌ كازيز المِرجل من البكاءِ. وازّت السحابةُ صوّتت من بعيدٍ والعِرقُ ضَرَبَ والخُراجُ ونحوهُ وجع. والنارَ اوقدها والشيءَ حرّكهُ شديدًا وضمَّ بعضهُ الى بعضٍ وفلانًا هيَّجهُ واغراهُ وعليهِ إِنَّا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤُزُّهم أَزًّا اي يغريهم على المعاصي والجاريةَ جامعها والناقةَ حلبها شديدًا والماءَ صبَّهُ واغلاهُ * تأَزَّزت القِدْرُ وائتزّت وأْتزّت أَزّت وائتزَّ الرجلُ استعجل * الأَزَز امتلاءُ المجلس والضِّيق والممتلئ. تقول اتيتُ الواليَ والمجلسُ أَزَزٌ اي ممتلئٌ من الناس. وحسابٌ من مجاري القمر وهو فُضُول ما يدخل بين الشهور والسنين والجمع الكثير * الأَزِيز البَرْد والبارد وشدَّة السَّير

أَزِفَ الترحُّلُ يأْزَف أَزَفًا وأُزُوفًا دنا والرجلُ عَجِلَ وفاجأَ. وأَزِفَ الجرحُ يأْزَف ايضًا وأَزَفَ يأزِف وأَزُفَ يأْزُف اندمل والشيءُ قلَّ وصغر * آزَفَهُ إِيزافًا اعجلهُ. وتأَزَّف قصر وتدانى والمكانُ ضاق والرجلُ ساءَ خلقهُ وضاق صدرهُ. وتآزَف تقارب خطوهُ والقومُ تدانى بعضهم من بعضٍ * الآزِفة القيامة وأَزِفَت الآزِفة دنت الساعة الموصوفة بالدنوّ * الأَزَف الضيِّق وسوء الحال يقال في عيشهِ أَزَفٌ * الأُزْفَة الحدُّ والنهاية والميعاد ج أُزَف * الأَزَفَى السرعة والنشاط * المَأْزَفَة العَذِرَة والقَذَر ج مآزِف

أَزَلَهُ يأْزِلهُ أَزْلاً حبسهُ ووقّفهُ والفرسَ قصّر حَبْلهُ ثم سيّبهُ واموالَهم لم يخرجوها الى المرعى خوفًا او جدبًا. وفلانٌ صار في ضِيقٍ وشِدَّةٍ وجَدْبٍ فهو أَزِل. وأَزْلٌ أَزِلٌ شِدَّة شديدة * تأَزَّل صدرهُ ضاق * الأَزَل القِدَم او هو اسم لما يضيق القلب عن تقدير بدايتهِ من الأَزْل وهو الضيق كما ان الأَبَد هو ما ينفر القلب عن تقدير نهايتهِ من الأُبود وهو النفور. والأَزَل ما لا نهاية لهُ في اولهِ كالقِدَم والأَبَد ما لا نهاية لهُ في آخرهِ كالبقاء. او الأَزَل دوام الوجود في الماضي كما ان الأَبَد دوام الوجود في المستقبل. ولا يقال كان الله موجودًا في الأَزَل لان ذلك يقتضي كونهُ تعالى زمانيًّا وهو محال. والإزْل الكذب والآفة والداهية * الأَزَليّ القديم او ما لا يكون مسبوقًا بالعَدَم. وقيل اصلهُ يَزَليّ نسبةً الى لم يزل من

قولهم للقديم لم يَزَلْ ثم أُبدِلت الياءَ أَلِفًا للخفَّة كما قالوا في النسبة الى ذي يَزَنٍ أَزَنيٌّ. والأَزَليُّ اعمُّ من القديم لان اعدام الحوادث ازليَّة وليست بقديمة * الأَزول السَّنة الشديدة الرديَّة * المَأْزِل المَضيق

أَزَمَ يأْزِم أَزْمًا وأُزومًا عضَّ بالفم كلِّهِ وترك الاكل ولم يُدخِل الطعام على الطعام وصَمَتَ والفرسُ على فأْس اللجام قبض والعامُ اشتدَّ قحطهُ والشيءُ انقبض وانضمَّ والقومَ استأْصلهم والحَبْلَ وغيرهُ احكم فتلَهُ والبابَ اغلقهُ والشيءَ بنابِهِ او بالسكّين قطعهُ وبصاحبِهِ وبالمكان لَزِمَ وبضيعتهِ حافَظَ وعلى الشيءِ واظَبَ وعن الشيءِ أَمْسَكَ. وأَزِمَ الشيءُ يأْزَم أَزَمًا انقبض وانضمَّ وبي عليهِ الحَّ * تأَزَّم اصابتهُ ازمةٌ اي شِدَّةٌ * الآزِم الناب ج أُزَّم * الآزِمة الناب والشدَّة ج أَوَازِم * الأُزَام السَّنَة المُجدِبة. والأُزَام الملازم للشيء * الأَزْمَة الاكلة الواحدة والشدَّة ج أَزْم وإِزَم. وسنةٌ أَزْمةٌ وأَزِمَةٌ شديدةٌ * الأَزِمَة المَضيق والشِدَّة * الأَزُوم الناب والملازم للشيءِ ج أُزُم * الأَزُومة السنة الشديدة * المَآزِم من الارض والفَرْج والعيش المضايق الواحد مَأْزِم

أَزَا الظِلُّ يأْزُو أُزُوًّا (واويٌّ) قَلَصَ

أَزَى اليهِ يأْزِي أَزْيًا وأُزِيًّا (يائيٌّ) انضمَّ. وأَزَاهُ اليهِ ضمَّهُ. وأَزَى الظِلُّ يأْزِي أُزِيًّا وأَزِيَ يأْزَى أَزْيًا قَلَصَ. وأَزَى ما لَهُ نقصهُ والرجلَ اجهدهُ فهو مأْزِيٌّ. وأَزِيَ لهُ يأْزَى أَزْيًا ايضًا اتاهُ من وجه مَأْمَنِهِ ليختلهُ * أَزَى الحوضَ جعل لهُ إِزَاءً. وآزَى على صنيعهِ إِيزَاءً أَفضلَ وعن فلانٍ هابَهُ والشيءَ حاذاهُ وجاراهُ والرجلَ أَزَاهُ فهو مُؤْزَى. ووَازَاهُ مُوَازَاةً بابدال الهمزة واوًا جاراهُ. وتَأَزَّى عنهُ نَكَصَ والقِدْحُ اصاب الرَّمِيَّة فاهتزَّ فيها والحوضَ أَزاهُ. وتآزَى القومُ تدانوا او خاصٌّ بالجُلُوس * الآزي من الايَّام الشديد الحرِّ * الإِزَاءُ جميع ما بينَ الحوض الى مَهوَى الرَّكيَّةِ من الطيِّ اوحجرٌ او جِلدٌ او جُلَّةٌ يُوضَع عليها الحوضُ او مَصَبُّ الماءِ في الحوض. وهم إِزَاؤُهم أَقرانهم. وجلست إِزَاءَهُ اي مقابلهُ. و إِزَاءُ العيش سببهُ او ما سُبِّب من رَغَدِهِ وفضلِهِ. و إِزَاءُ الامر مدبِّرهُ بالحكمة والهمَّة. و إِزَاءُ الحرب مُقيمُها. و إِزَاءُ المال سائسهُ

إِسْ إِسْ زجرٌ للشاة وأُسْ كلمة تقال للحيَّة قبل لتخضع

الإِسْب شَعَر الرَّكَب او الفَرْج او الأَسْت. قيل اصلهُ الوِسْب * أُسِبَ الكبش على المجهول كثر صوفهُ. وآسَبَت الارضُ إِيسابًا اعشبت

الإِسْبَاخ والإِسْفاناخ بقلةٌ بريَّة وبستانيَّة معرَّبٌ

الإِسْبِيْداج والإِسْفِيْداج بياض الرصاص والآنُكِ

الأَسْت السافلة او حلقة الدُّبُر والاصل والاساس ج إِسْتاتٌ. قيل اصلهُ الاسُّ والصحيح ان اصلهُ السَّتَهُ حُذِفت الهاءَ من آخرهِ وعُوِّضت همزة وصلٍ في اولهِ وسيُذكَر في س ت ه. وأَسْت الدهر قِدَمهُ ووجههُ وأَست الكلبة الداهية والمكروه وأَست المتن الصحراءَ. وتركتهُ بأَست الارض اي عديمًا فقيرًا. وما لك أَستٌ مع أَستك ما لك عونٌ ولقيت منهُ أَست الكلبة اي ما كرهتهُ وانتم اضيق أَستًا من ان تفعلوهُ كنايةٌ عن العجز واخطأَت أَستُهُ الحفرة مَثَل يُضرَب لمن يخطئُ في مقصدهِ ويضع الشيءَ في غير موضعهِ وانفٌ في السماءِ وأَستٌ في الماءِ مَثَل يُضرَب لمن يتكبَّر مقالاً ويصغر فعالاً * الأَسْتِيُّ سيُذكَر في س ت و

الإِسْتاج والإِسْتِيج الذي يُلَفُّ عليهِ الغزل بالاصابع ليُنسَج

الأُسْتاذ والأُسْتاد المعلِّم والمقرئُ والمدبِّر والعالِم واستاذ الصناعة رئيسها فارسيٌّ معرَّب ج أَساتِيذ وأَساتِذة وأُسْتاذُونَ واستاذ الدار ناظر دار الملك

الإِسْتار والإِسْتارة في العدد اربعة وفي الزِنة اربعة مثاقيل ونصف ج أَساتِير. يونانيٌّ

الإِسْتَبْرَق الديباج الغليظ معرَّب إِسْتَرْوَه بالفارسيَّة او ديباج يُعمَل بالذهب او ثياب حرير صِفاقٌ نحو الديباج او قِدَّةٌ حمراءُ كأَنها قِطَع الاوتار وتصغيرهُ أُبَيْرِق

أُسْتُوتَاه كلمة تشفّقٍ يقال استوتاه من فلان

الأُسُج النُوق السريعات واصلهُ الوُسُج

الأَسَد نوعٌ من السباع وهو اشدُّها قوَّةً واكثرها جُرأَةً واعظمها هيبةً وأَهْوَلُها منظرًا ج أُسُد وأُسْد وأُسُود وآساد وآسُد وأُسْدَانٌ ومَأْسَدَةٌ والانثى أَسَدَة. وبرج الاسد معروفٌ. وداءُ الاسد الجذام. وأَسَدُ الارضِ الحِرباءُ ونباتٌ يُعرَف بالاشخيص وأَسَد العَدَس الها لوك* أَسِدَ الرجلُ يأْسَد أَسَدًا غَضِبَ وسَفِهَ ورأَى الاسد فدُهِش من الخوف وصار في اخلاقِهِ كالاسد ضدٌّ. وفي الحديث اذا دخل فَهِدَ واذا خرج أَسِدَ. وأَسَدَ يأْسِد أَسْدًا افسد بين القوم وسبع وهَيَّجَ وأَذَى والكلبَ اغراهُ* أَسَّد الكلب عليهِ وآسَدَهُ إِيسَادًا وأَوْسَدَهُ بقلب الالف واوًا اغراهُ بالصيد. وآسَدَ بين القوم افسد. واستأْسَدَ الرجلُ صار كالاسد وعليهِ اجترأَ والنبتُ طالَ وقَوِيَ والتفَّ وذَهَبَ كلَّ مذهبٍ. واستُوْسِد الرجل عليهِ بالبناءِ للمجهول هُيِّجَ وأُغري* الإِسَادة لغةٌ في الوسادة* الأَسِدَة الحظيرة والضَّارية* الأَسْدِيُّ ضربٌ من الثياب او من الجوخ. والأُسْدِيُّ نبات وقيل كالأَسْدِيّ ونبات تصحيف ثياب* الأُسَيِّد اطلب س و د* المَأْسَدَة المكان الذي تكثر او تُربَّى فيهِ الاسود ج مَآسِد

أَسَرَهُ يأْسِرهُ أَسْرًا شدَّهُ بالإِسار وهو القِدُّ وعَصَبَهُ والله تعالى خَلَقَهُ ذا قوَّة وشدَّة في الخَلْق والخُلُق. وأَسَرَهُ يأْسِرهُ أَسْرًا ايضًا وإِسَارًا قبض عليهِ وقيَّدهُ وسجنهُ فهو أَسير ومَأْسُور. وأَسِرَ يأْسَر أَسَرًا وقيل أُسِرَ أُسْرًا بالبناءِ للمجهول احتبس بولهُ فهو مَأْسُور* تأَسَّر عليهِ اعتلَّ وابطأَ. واستأْسرهُ اخذهُ اسيرًا وقيَّدهُ وجعلهُ اسيرًا. واستأْسَر للعدوّ سلَّم لهُ وكان لهُ اسيرًا* الإِسَار والإِسَارة ما يُشَدُّ بهِ ج أُسُر والإِسَار ايضًا لغة في اليسار الذي هو ضدُّ اليمين* الأَسَارُون والأَسْرُونُ ضربٌ من العقاقير ويُسمَّى بالنارد بن البرّيّ* الأَسْر مصدر اسر وهذا الشيء لك بأَسْرِهِ اي بقدّهِ يعني جميعهُ كما يقال برمَّتِهِ. وشدد نا أَسْرَهم اي خَلْقَهم. والأَسْر الزجاج. والأُسْر احتباس البول وتقول هذا عود أُسْرٍ للذي يوضع على بطن المأْسور الذي احتبس بولهُ ولا تقول عود يُسْرٍ. والأُسُر قوائم السرير* الأُسْرَة الدِرْع الحصينة والعشيرة وهو من أُسْرَة فلانٍ اي رهطِهِ الأَدنَين لانهُ يتقوَّى بهم* الأَسِير الملتفُّ من النبات والأَخيذ والمقيَّد والمسجون وقيل الاسير الماخوذ قهرًا اصلهُ الشدُّ فان من أَخَذَ قهرًا شَدَّ غالبًا فسُمِّيَ المأْخوذ اسيرًا وان لم يُشَدَّ ج أُسَرَاءُ وأُسَارَى وأَسَارَى وأَسْرَى. وقيل الأُسَرَاءُ الذين جاءُوا مستأْسرين والأُسَارَى الذين جاءُوا بالوثاق والسجن* تَآسِير السَّرْج السُّيُور بها يُؤْسَر لم يُسمَع لهُ مفردٌ وقيل مفردهُ تَأْسِيرٌ

الأُسْرُب الرصاص او الرصاص الاسود الرديُّ

الإِسْرِنْج ما شُدِّد عليهِ الحريق من الآنُكيّ

أَسَّ يَؤُسُّ إِسًّا وأُسًّا افسد واغضب والنحلُ سَلَحَ والدارَ بناها والشاةَ زَجَرَها بإِسْ إِسْ* أَسَّسَ الدارَ بيَّن حدودها ورفع قواعدها وبنى اصلها* الإِسُّ والأُسُّ اصل البناءِ وقاعدتهُ اي ما اتَّصل منهُ بالارض واصل كل شيءٍ ج إِسَاسٌ. وكان ذلك على اسّ الدهر اي على قِدَمِهِ ووجههِ. وتقول خذ اسّ الطريق اذا اهتديت بأَثَرٍ او بَعَرٍ فاذا استبان الطريق تقول خذ شَرَكَ الطريق. وقولهم أَلحِقِ الحسَّ بالاسّ اي أَلحِقِ الآخِر بالاول. والأُسُّ باقي الرماد وقلب الانسان قيل لانهُ اوَّل متكوّنٍ في الرحم والأَثَر من كل شيءٍ* الأَساس الإِسُّ ج أُسُس* الأَسَس الأَسَاس ج آسَاس وأَسَاسَات* الأَسِيس العِوَض واصل كل شيءٍ* المؤَسَّس كلام جميع نقط حروفِهِ تحتيَّة. والتأْسِيس عند جماعة من المتكلّمين تمهيد مقدَّماتٍ يسلّمها المدعو وتكون سائقةً الى ما يدعوهُ اليهِ من الباطل. وعند اهل العربيَّة يُطلَق اولاً على الأَلِف التي ليس بينها وبين حرف الرَّوِيّ إِلاَّ حرفٌ واحدٌ كما في كلمة عاقِل او هو حرف القافية. ثانيًا على خلاف التأكيد. قال السيّد الجرجانيّ التأْسِيس عبارةٌ عن معنًى آخر لم يكن حاصلاً قبلهُ فالتأْسِيس خيرٌ من

التأكيد لان حَمْل الكلام على الإفادة خيرٌ من حَملهِ على الإعادة

الأَسْطَرلاب آلة يقيس بها الفلكيُّون ارتفاع الكواكب . يونانيٌّ

الإِسْطَقِسُ الاصل وتُسمَّى العناصر وهي الماءُ والارض والهواءُ والنار بالإِسْطَقِسات يونانيٌّ معرَّب

الأُسْطورة الحكاية والقصَّة معرَّب استوريا باليونانية ج أَساطير وستُذكَر في س ط ر

أَسِفَ يأسَف أَسَفًا حَزِنَ اشدَّ الحزن على ما فاتهُ وتحسَّر وعليهِ غَضِبَ وسَخِطَ * آسَفَهُ إِيسافًا اغضبهُ . وتأسَّف عليهِ تلهَّف * الإِساف الارض الرقيقة او التي لا تُنبِت * الأَسافة اشدُّ الحزن وارضٌ أَسافة وأُسافة رقيقة او لا تُنبِت * الأَسَف اشدُّ الحزن والغضب والتلهُّف والأَلَم ويا أَسَفِي ويا أَسَفًا توجُّع وتحسُّر على ما فات اي يا أَسَفِي تعالَ فهذا اوانُك . والأَسِف الشديد الغضب والحزين * الأَسِفَة الارض بيِّنة الأَسافة لا تكاد تُنبِت * الأَسُوف السريع الحزن والرقيق القلب * الأَسِيف الأَجير والحَزين والعبد والاسم الأَسافة والشيخ الفاني والسريع الحزن او الغضبان مع الحزن والرقيق القلب ومن لا يكاد يسمَن ج أُسَفاءُ . وارض أَسِيفة رقيقة او لا تكاد تُنبِت شيئًا

الإِسْفَنْت (فارسيٌّ) نبتٌ معروف

الإِسْفَنْج جسمٌ رخوٌ متخلِّل كالليد الواحدة إِسْفَنْجَة

الإِسْفَنْد والسِفَنْد الخردل الابيض وقيل الحَرْف الابيض

الإِسْفَنْط المطيَّب من عصير العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر

الإِسْفِيْداج والإِسْفِيذبا (فارسيٌّ) طينٌ يُجلَب من اصفهان يكتب بهِ الصغار ورماد الرصاص والآنُكِ

الإِسْفِيُوس (يونانيٌّ معناهُ البرغوثيُّ) بزرٌ يُعرَف الاحمر منهُ في مصر بالبراس والاسود بالصعيديّ

الإِسْقَنْقُور والسَّقَنْقُور (يونانيٌّ) دويبَّة تنشأ بشاطئ بحر النيل لحمها باهيٌّ وتُعرَف بالتمساح البرِّيّ

الإِسْقُورْدِيُون (يونانيٌّ) الثوم البرّيُّ

الإِسْقُورُون (يونانيٌّ معناهُ مزيل الصفرة) نبات يُعالَج بهِ اليَرَقان

الإِسْقِيْل والإِصْقِيْل (يونانيٌّ) بصل الفار

اساك — الإِسْكَتان شُفْرا الرَّحِم او جانباهُ ممَّا يلي شُفْرَيهِ او قُدَّتاهُ ج إِسْكٌ و إِسَاكٌ * المأسُوكة التي اخطأت خافضتها فاصابت غير موضع الخفض

الأُسْكُرُجَّة الصحفة تصغيرهُ أُسَيكِرَة وأُسَيكِيرَة

الإِسْكَلَة والصَقَالَة (ايطاليانيَّة) الميناءُ في بحر الروم او ما يُتوصَّل بهِ الى البَرّ ج أَساكِل وصقائِل

الأَسَل شجر لهُ اغصانٌ دِقاقٌ لا ورق لها والرماح والسنبل وشوك النخل وعيدانٌ تنبت بلا ورقٍ يُعمَل منها الحصر الواحدة أَسَلَة او الأَسَلة كلُّ عودٍ لا عِوَج فيهِ ومن اللسان طرفهُ ومن البعير قضيبهُ ومن النَّصْل والذِّراع مُستَدِقُّهُ ومن النعل رأسها ومن اليد ما يلي الكفَّ وقد جمع بين اليَراع والأَسَل اي القلم والرمح اي الآداب العلميَّة والآداب الحربيَّة ويقال لكل شجر لهُ شوكٌ طويلٌ فشوكهُ أَسَلٌ * أَسُلَ يأسُل أَسالةً وأَسِلَ يأسَل أَسَلًا مَلُسَ واستوى واسترسل والخدُّ لان وطال فهو أَسِيل وهي أَسِيلة * أَسَّلَهُ طوَّلهُ وحدَّدهُ والمطرُ بلغ نداهُ أَسَلَةَ اليد . وتأسَّل اباهُ اشبههُ في شمائِلهِ واخلاقهِ * الآسال الشَّبَه والعلامات يقال هو على آسالٍ من ابيهِ اي على شبه من ابيهِ وعلاماتٍ واخلاقٍ ولا واحد لها * الأَسَلِيَّة من الحروف هي ز س ص سُمِّيت بذلك لانها تخرج من أَسَلَة اللسان * الأَسُول الأَسِيل وبطنٌ أَسُولٌ مرتخٍ متدلٍّ

الإِسْم اطلب س م و

أَسَنَ الماءُ يأسِن ويأسُن أَسْنًا وأُسُونًا وأَسِنَ يأسَن أَسَنًا تغيَّر طعمهُ ولونهُ وريحهُ فهو آسِنٌ . وأَسَنَ لهُ يأسِن ويأسُن أَسْنًا كسعهُ برجلهِ وأَسَنْتُ لهُ ابقيتُ . وأَسِنَ الرجلُ يأسَن أَسَنًا دخل البِئْر فاصابتهُ ريحٌ منتنة او غير

ذالك فغشي عليهِ او دار راسهُ * تأسّن على فلانٍ اعتلّ عليهِ واعتلّ وابطأ والماء تغيّر والعهدَ تذكّرهُ واباهُ اخذ اخلاقهُ * الإسانُ طاقة النسع والحبل ج أُسن * الإسْن بقية الشحم ومن الحيوان السمين. والأُسن الخُلُق وطاقة النِسْع والحَبْلِ وبقية الشحم ج آسانٌ. يقال هو على آسانٍ من ابيهِ اي على شمائِل واخلاق من ابيهِ. والأُسنُ بقية الشحم * الأَسِينَةَ القوّة من قُوَى الوتَر ج أساِئن وسيُرٌ من سيورٍ تُضفَر جميعًا فتُجعَل نِسعًا او عِنانًا

أَسَا الجرحَ يأْسُوهُ أَسْوًا وأَسًا (واويّ) داواهُ والرجلَ عزّاهُ وبين القومِ اصلح وأَسَوْتُهُ بهِ جعلتهُ لهُ اسوةً * أَسَّاهُ عالجهُ وعزّاهُ وعاونهُ. وآساهُ مُواساةً جعلهُ اسوةً لنفسهِ في مالهِ وقاسمهُ فيهِ او لا يكون الاّ من كفافٍ فان كان من فضلةٍ فليس بمؤاساةٍ. وقيل المُؤاساة ان ينزل غيرهُ منزلة نفسهِ في النفع لهُ والدفع عنهُ والإِيثار ان يقدّم غيرهُ على نفسهِ فيهما وهو النهاية في الاخوّة. تعريفات. ووَاسيْتُ لغةٌ ضعيفةٌ في آسَيْتُ ومنهُ قولهُ في باب الاذان فواسوهُ. وفي كتاب عُمَر وآسِ بين الناس في وجهك اي شارِكْ بينهم في نظرك والتفاتك. وتأسّى تحمّل وتجلّد وتعزّى وتصبّر وبهِ اقتدى. وتآسى القومُ عزّى بعضهم بعضًا. وأْتسَى كتأسّى وبهِ جعلهُ اسوةً لنفسهِ * الآسِي الطبيب ج أُساة وإِساءٌ وهي آسِيَة * الأَسَا الحزن * الإِسَاء الدوآء ج آسِيَة * الأُسَاوَة الطبُّ * الأَسْوَانُ الحزين * الإِسْوَة القدوة او الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيرهِ في الحسن والقبيح والسارّ والضارّ وما يأْتسِي بهِ الحزين اي يتعزّى ج إِسًا وأُسًى وقولهم ما سوى التراب من الارض اسوة التراب اي تبعٌ لهُ مجازٌ * الأَسُوُّ الدوآء ج آسِيَة * الآسِيُّ المأْسُوُّ ج آسِيَة ايضًا

أَسِيَ عليهِ يأْسَى أَسًى (يائيّ) حزن فهو آسٍ وأَسْيان وهي آسِيَة وأَسْيانة ج أَسيانونَ وأَسَايونَ وأَسْيانات وأَسَايَا وأَسْيَيَات. وأَسِيتُ لفلانٍ حزنت لهُ وأَسَيْتُ للرجل من اللحم آسِي أَسْيًا ابقيت لهُ منهُ خاصةً * الآسِيُّ بقيّة الدار وخُرْثِيُّ المتاع * الآسِيَة الدعامة والسّارية واهل البادية يسمّون الخاتنة آسِيَة ج الأَواسي والآسِيَة من البناء المُحكَم

الأَسْيُوس حجر خفيف رخو يوجد على سواحل البحر عليهِ شيءٌ ابيض شبيه بالقلي والنوشادر ويُسمّى بزهرة اسيوس. يونانيٌّ

أَشَبَ القومَ يأْشِبهم أَشْبًا خلط بعضهم ببعضٍ وأَشَب فلانًا يأْشِبهُ ويأْشُبهُ أَشْبًا ايضًا عابهُ ولامهُ. وأَشِب الشجر يأْشَب أَشَبًا التفّ فهو أَشِب وغيضة أَشِبة وفي حديث عبد الله او عمرو بن امّ مكتوم بيني وبينك أَشَبٌ يريد بذلك النخيلَ الملتفّ. وضَرَبَتْ فيهِ فلانة بعرقٍ ذي أَشَبٍ اي ذي التباس * أَشَّب الشجرَ جعلهُ ملتفًّا والقومَ حرّش بعضهم على بعضٍ. وتأَشَّب الشجرُ التفّ والقومُ اختلطوا واجلبوا او اجتمعوا وجاء فلانٌ في مَن تأَشَّب اليهِ اي انضمّ اليهِ والتفّ اليهِ. وأْتشب القومُ اختلطوا او اجتمعوا * الأُشابَة من الناس الأَخلاط والرعاع ومن الكسب ما خالطهُ الحرام وما لا خير فيهِ ج أَشائِب * الأَشَبَانِيُّ الاحمر جدًّا يقال رجلٌ أَشَبَانِيٌّ اي شديد الحمرة * المؤتَشَب المختلط والملتبس ويقال هو مؤتَشَب اي غير صريحٍ في نسبهِ

الأُشْتُرْغاز والأَشْتَرْغاز (شوك الجمل بالفارسيّة) نبت طويل الشوك ترعاهُ الابل

الأُشَّج دوآءٌ كالكُنْدَر

أَشِحَ يأْشَح أَشَحًا غضب فهو أَشْحان وهي أَشْحَى * أَشَّح مبدلٌ من وُشّح * الأُشاح لغةٌ في الوشاح

الإِشخِيص (يونانيٌّ) نباتٌ يُعرَف بالمغرب بشوكة العالك

أَشَرَ الخشب يأْشُرهُ أَشْرًا شقّهُ بالمِشار. وأَشَرت المراة اسنانها تأْشِرها أَشْرًا ايضًا حزّزتها وحدّدت اطرافها وأَشِرَ يأْشَر أَشَرًا مرح وبَطِر فهو أَشِر وأَشُر وأَشْر وأَشَر وأَشْران ج أَشِرون وأَشُرون وأُشُر وأَشْرَى وأَشارَى وأُشارَى * أَشَّرهُ شقّقهُ وحزّزهُ ورقّقهُ فتأَشّر. وأْتشرت المراة واستأْشرت دعت الى تحزيز اسنانها * الآشِر من

الجرادة شوك ساقيها وعقدة في رأس ذَنَبها كالمخلبين * الاَشِرة المأشورة مثل عيشة راضية اي مَرْضِيَّة * الأُشُر والأَشَر التحزيز الذي في الاسنان يكون خلقةً ومصنوعًا ج أُشُور. وأُشَر المِنشار اسنانهُ مفردهُ إِشْر وأُشْرة * الأُشْرَة من الجرادة الآشِر * المِئْشار الأُشْرَة ولغةٌ في المِنْشار. والمِئْشِير النشيط يقال رجل مِئْشِير ونافة مِئْشِير وجواد مِئْشِير. والتأشِير ما تعضُّ بِهِ الجرادة ج تآشِير

أَشَّ القومُ يَئِشُّونَ أَشًّا قاموا وتحرَّكوا للشرّ. وأَشَّ فلانٌ يَأَشُّ أَشاشًا وأَشاشةً نشط وارتاح. وفي الحديث ان علقمة بن قيس كان اذا رأى من اصحابِهِ بعض الأَشاش وَعَظَهم * الأَشُّ الخبز اليابس. والإِشُّ لغةٌ في الإِسّ. وأَلحِقِ الحِسَّ بالإِسِّ اي الشيء بالشيء

الإِشْفَى الاسكاف وزنهُ فِعْلَى ج الأَشافي والأَشافيُّ

الأُشَّق ويقال وُشَّق وأُشَّج صمغ نبات كالقِثّاء ويُسمَّى بالزَّاق الذهب لانهُ يلحمهُ ويُعرَف بالشام بالقناوشق وبمصر بالكلخ

الأَشْقاقِل عِرْقٌ يشبه الجزر البرّيّ وسيُذكَر في ش ش ق ل

الأُشْك مُبْدَلٌ من الوُشك بمعنى السرعة

الأَشْل مقدار من الذَّرْع معلوم بالبصرة * الأُشُول الحبال كأَنَّهُ يُذرَع بها نَبَطيَّة

أَشِمَ بي على فلان يأشَم أَشَمًا أَلَمَّ لغةٌ في أَزِمَ *

الإِشْنانُ (يونانيّ) الحُرُض وهو انواع الطفها الابيض ويُسمَّى بخرء العصافير والاخضر ويُسمَّى بالغاسول وكلاهما جلاءٌ مُنَقٍّ. وأُشْنان داود الزُّوفا اليابس وأُشْنان القصّارين العصفر * تأَشَّنَ غسل يديهِ بالاشنان * الأُشْنَة شيءٌ يلتفُّ على شجر البلُّوط والصنوبر كأَنَّهُ مقشورٌ من عِرْق وهو عِطرٌ ابيض

أَصِتَت الأَرضُ تأصِت أَصْتًا لم يكن فيها بقلٌ ولا كلأٌ

الأَصْدَة قميص صغير يُلبَس تحت الثوب وتُلبَسهُ صغار الجواري او الصُّدْرة ج أُصَد وإِصاد. والإِصْدة مُجتمَع القوم ج إِصَد * أَصَدهُ البسهُ الأَصْدة وأَصَدَ الباب وآصَدهُ إِيصادًا لغةٌ في أَوْصَدهُ اي اطبقهُ واغلقهُ. ومنهُ قراءة ابي عمرو انها عليهم مُؤْصَدة بالهمز * الآصِدة الرُّدْهَة بين أَجْبُلٍ والطِباق * الإِصاد الآصِدة وعتبة الباب ج أُصُد * الأَصِيد لغةٌ في الوصيد وهو الفِناء * الأَصِيدة الأُصْدة والحظيرة ولغةٌ في الوصيدة * المُؤْصَدة الأُصْدة

أَصَرَ الشيء يأْصِرهُ أَصْرًا كسرهُ وعطفهُ وفلانًا حبسهُ والبيتَ جعل لهُ إِصارًا وفلانًا عليهِ عطفهُ * آصَرهُ مُؤاصَرةً جاورهُ يقال هو جاري مؤاصري اي اصار بيتهِ جنب اصار بيتي. وتآصروا تجاوروا. وائتصر النبتُ طال وكثر والارضُ اتَّصل نبتها والقومُ كثر عددهم * الآصِرَة ما عطفك على رجلٍ من رَحِمٍ او قرابةٍ او صهرٍ او معروفٍ ج أَواصِر يقال ما تأْصِرني على فلانٍ آصِرةٌ اي ما تعطفني عليهِ قرابة ولا منَّة. والآصِرة ايضًا حبلٌ صغيرٌ يُشَدُّ بِهِ اسفل الخباء * الإِصار وتد الطُنُب والزنبيلُ والحشيشُ وكساءٌ يُحَشُّ فيهِ ج أُصُر وآصِرة * الإِصارة الإِصار * الإِصْر الاصار. والإِصْر والأُصْر العهد والثِقَل والذَّنْب واصالة الثقيل. ربَّنا لا تحمل علينا إِصرًا اي عِبأً ثقيلاً. والإِصْر ايضًا ثقب الأُذُن وان تحلف بطلاق او عِتقٍ او نَذْرٍ. من حَلَفَ على يمينٍ فيها إِصْرٌ فلا كفَّارةَ لها ج آصار وإِصْران وأَواصِر * الأَصِير المتقارب والملتفُّ من الشَّعَر والكثيف الطويل من الهُدْب. قال الشاعر لكل مُناخةٍ هدبٌ أَصِيرُ * الأَيْصَر حبلٌ قصير يُشَدُّ بِهِ اسفل الخباء الى وتد والحشيشُ وكساءٌ يُحَشُّ فيهِ ج أَياصِر * المأْصَر المحبِس ج مآصِر والعامَّة تقول معاصِر

أَصَّهُ يؤُصُّهُ أَصًّا كسرهُ وملَّسهُ. وأَصَّ الشيء يَئِصُّ أَصًّا برق. وأَصَّت الناقةُ تؤُصُّ وتَئِصُّ أَصًّا ايضًا اشتدَّ لحمها وتلاحكت الواحها وغَزَرَت وحالت وسمنت والقومُ بعضُهم بعضًا زحم * أَصَّصَ البناءَ وغيرَهُ اوثقهُ وشدَّدهُ والزق بعضهُ ببعض. وتأَصَّص القومُ وائتصُّوا

اجتمعوا * الإِصُّ والأُصُّ الاصل والاساس ج أَصاص * الأَصُوص الناقة الحائِل الشديدة والسمينة واللصُّ ج أُصُص * الأَصِيص الرِّعدة والذُّعر وما تكسَّر من الآنية او نصف الجرَّة او الخابية يُزرَع فيهِ الرياحين ومِرْكَن او باطية يُبال فيهِ والبناءُ المُحْكَم وشيءٌ كالجرَّة لهُ عُرْوَتان يُحمَل فيهِ الطين * الأَصِيصَة البيوت المتقاربة ومنهُ يقال هم اصيصةٌ واحدة اي مجتمعون

الإِصْطَبْل مَأْوَى الدوابّ او موقف الدوابّ ج إِصْطَبْلات وأَصابِل ويقال الاسطبل بالسين ومعناهُ في الاصل اليوناني مَوْقِفٌ

الإِصْطَيْر والإِصْطاطِيْر من مصكوكات قدماءِ اليونانيين الذهبيَّة كان يساوي نحو ١٤٠ غرشًا

الإِصْطُرُك والإِصْطَرَك (يونانيٌّ) الميعة اليابسة وقيل صمغ الزيتون

الأُصْطُرْلاب والإِسْطَرْلاب (يونانيٌّ معناهُ اخذ الشمس) آلة يُقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب

الإِصطَفْلِيْن والإِسْطَفْلِيْن والإِسطَفِيْن (يونانيٌّ) الجَزَر الذي يؤكَل الواحدة إِسطَفْلِينة وفي كتاب مُعَوِيَة الى قيصر لأَنتزعنَّك من المُلْك انتزاع الإِصْطَفْلِينة ولأُرُدَّنَّك إِرِّيسًا من الارارِسة ترعَى الدَوابِل اي الخنازير

الإِصْطَكْمَة خبزة المَلَّة

الأُصْطُوانة والأُسْطُوانة والأُسْطُوانُ الدعامة وقوائم الدابة معرَّب أُسْتُون بالفارسيَّة ج أَصاطِين وأَصاطِنة. والاسطوانة عند اصحاب المساحة شكلٌ يُحيط بهِ دائرتان متوازيتان من طرفيهِ هما قاعدتان يصل بينهما سطحٌ مستديرٌ يُفرَض في وسطهِ خطٌّ متوازٍ لكل خطٍّ يُفرَض على سطحهِ بين قاعدتيهِ

الأَصَف شجر الكَبَر وتسمّيهِ العامَّة بالكبّار والقبّار

الأَصْل اسفل الشيءِ كاصل الجبل مثلاً وما يقابل الوصف والفرع كاصل النبات ج أُصُول وآصُل. ويُطلَق الاصل عند الفقهاءِ والاصوليّين على الراجح بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والقاعدة وعلى الدليل وعلى ما يبتني عليهِ غيرهُ وعلى المحتاج اليهِ وعلى ما هو الأَولى او الكثير وعلى المتفرّع عليهِ وعلى الحالة القديمة. والاصول عند العروضيين ما تتركَّب منهُ الاركان اي الوتد والسبب والفاصلة واصول الافاعيل عندهم هي الاجزاءُ التي اوَّلها وتد. واصول الفقه هو العلم بالقواعد يُتوصَّل بها الى الفقه. وأُصُول الدِّين هو علم الكلام ويُسمَّى بالفقه الاكبر. والأُصُول الموضوعة هي المبادي غير البيِّنة بنفسها المسلَّمة في العلم على سبيل حسن الظنّ. قال الكسائيّ وقولهم لا اصلَ لهُ ولا فصلَ الاصل الوالد والفصل الوَلَد او الاصل الحَسَب والفصل اللسان. وما فعلتهُ أَصلاً اي بالكليَّة وانتصابهُ على المصدر او على الحال اي ذا اصلٍ فان الشيءَ اذا أُخِذ مع اصلهِ كان الكلَّ وكذا رأسًا * أَصَلَهُ عِلْمًا يأْصُلهُ أَصْلاً قتلهُ والأَصَلَة وثَبَتَ عليهِ. وأَصِلَ الماءُ يأْصَل أَصَلاً أَسِنَ من حَمْأَةٍ واللحم تغيَّر. وأَصُل يأْصُل أَصالةً صار ذا اصلٍ او ثبت ورسخ اصلهُ والرجلُ كان أَصِيلاً اي من اصل جيّد شريف وثبت رأْيهُ والرأْيُ جادَ * أَصَّلَهُ بيَّن أَصالتهُ او اصلهُ او جعلهُ ذا اصلٍ يقال اصل مُؤَصَّل. وآصَلَ إِيصالاً دخل او اتى في الاصيل. وتأَصَّل صار ذا اصلٍ او ثبت ورسخ اصلهُ. واستأْصل تأَصَّل والشيءَ قطعهُ من اصلهِ * الأَصالة الثبات وجودة الرأْي والاصل * الأَصِل المُستأْصَل * الإِصْلَة الكل واخذهُ باصلتهِ اي كلّهُ باصلهِ. وأَصَلَتُك جميع مالك. والأَصَلَة حيَّة صغيرة او عظيمة قيل تُهلِك بنفخها وفي الحديث كأَنَّ راسهُ أَصَلَةٌ ج أَصَلٌ * الأَصليُّ خلاف الفرعيّ والحرف الاصليُّ عند التصريفيّين خلاف الزائد * الأُصُوليُّ العالِم المتعمّق في اصول العلوم او المتمسّك بالاصول او السالك بمقتضاها * الأَصِيل الهلاك والموت ومن لهُ اصل والعاقب المُحْكَم الرأْي والوقت بعد العصر الى المغرب او العَشِيّ ج أُصُل وأُصْلانٌ وآصال واصائِل وتصغير أُصْلان أُصَيْلانٌ نادرٌ وربّما قيل أُصَيْلالٌ بابدال النون لامًا. ومنهُ قول النابغة

وقفت فيها أُصَيْلالاً أُسائلها * الأَصِيلة الاصيل وذات الاصل ج أَصائِل. واصيلتك جميع مالك او نخلتك قال ابو يوسف قولهم باصيلتهم اي باجمعهم واخذهُ باصيلتهِ اي كلَّهُ باصلهِ * اليأصول الأَصْل

الأُصُن حبلٌ يُشَدُّ بهِ اسفل الخِبَاء

أَصا النبتُ يأصو أَصْوًا (واويّ) اتَّصل وكثر

أَصِيَ السَّنامُ يأْصَى أَصْيًا (يائيّ) تظاهر شحمهُ * أَصَّى الامرُ تأْصِيَةً تعسَّر والرجلُ ارتبك * الآصِيَة طعام كالحَسَاء يُصنَع بالتمر والداهيةُ اللازمة والآصِرة. وابن آصَى طائرٌ * الأُصَيَّانُ لغةٌ في الأُصَيلانِ يقال لقيتهُ أُصَيَّانًا اي أُصَيْلانًا * الأَيَاصِي الأَيَاصِر

أَضَّهُ الامرُ يؤُضُّهُ بلغ منهُ المشقَّة والفقرُ اليك احوجني والجأني والشيءَ كسرهُ والنعامةُ الى أُدْحِيِّها ارادتهُ * آضَّت النعامة الى أُدْحِيِّها مُوَاضَّةً ارادتهُ. وائتضَّهُ طلبهُ وضربهُ واليهِ اضطرَّ. قال الراجز وَهْيَ تَرَى ذا حاجةٍ مُؤْتَضًّا اي مُضطرًا * الإِضَاض الاصل وتصلُّق الناقة عن المَخاض والملجأُ * الإِضّ الاصل يقال كريم الإِضّ اي الاصل * المُؤَاضّ المبادِر ومن الابل الماخض

أَضِمَ عليهِ يأْضَم أَضَمًا غضِبَ وبهِ عَلِقَ يؤْذيهِ والفحلُ بالشَّوْل عَلِقَ بها يطردها ويعضُّها * الأَضَم الحِقْد والحسد والغضب ج أَضَمَات

اضى — الأَضَاة (يائيّ) الغدير والمستنقع من سيلٍ وغيرهِ ج أَضَوَات وأَضَيَات وأَضًى وإِضَاء و إِضُوْنَ وأَضَات وأَضَاءَات * الإِضَاء المَبْطَخَة والأَجَمَة من الخِلاف الهنديّ

الأَطَد عيدان العوسج * أَطَّد الله تعالى مُلْكَهُ وطَّدهُ وثبَّتهُ

أَطَرَ القوسَ يأْطِرها ويأْطُرها أَطْرًا عطفَها والسهمَ جعلَ لهُ أُطْرَةً والبيتَ اتخذ لهُ إِطَارًا كالمنطقة حولهُ * أَطَّرَ القوسَ والسهمَ بمعنى أَطَرَ والمرأةُ اقامت في بيت ابويها زمانًا. وتأطَّرَ الرجلُ بالمكان تحبَّس والرمحُ تثنَّى والمرأةُ اقامتْ في بيتها والشيءُ اعوجَّ. وانْأَطَرَ الشيءُ اعوجَّ وانعطف وتثنَّى * الإِطَار الحَلْقة من الناس وقضبان الكَرْم تلتوي للتعريش وخشب المُنْخُل والمنطقة حول الخيمة والعَقَبَة تُلَفُّ على مجمع الفُوْقِ وحرف كَمَرة الذَّكَر واطار الحافر ما احاط بالشعر ومنهُ اطار الشفة وهو ما يفصل بين الشَّفَة وبين شعرات الشارب او مُلتقى جلدة الشَّفَة ولحمتها. ذُكِر ان عُمَر بن عبد العزيز سُئِل عن السُّنَّة في قصّ الشارب فقال ان نقصّ حتى يبدو الإِطَار. وكلُّ ما احاط بشيءٍ فهو إِطَارٌ لهُ والعامَّة تقول طار وطارة ج أُطُر * الأَطْر مُنْحَنى القوسِ والسحابُ * الأُطْرَة العَقَبَة تُلَفُّ على مجمع الفُوْقِ وحرف كَمَرة الذَّكَر وما احاط بالظُفْر من اللحم وطرف الأَبْهَر ورمادٌ ودمٌ خليطٌ يُلطَخ بهِ كسر القِدْر ج أُطَر * الأَطَّار صانع الأُطُر وبائعها * الأَطِير الذَّنْب. يقال اخذني بأَطِير غيري. والضِّيق والكلام والشرُّ يأتي من بعيد * المَأْطُور البئر بجانبها اخرى والماء يكون في السَّهْل فيُطوَى بالشجر مخافة الانهيار. والمَأْطُورة العُلْبة يُؤْطَر لرأسها عُوَيْدٌ ويُدار ثم يُلبَس شَفَتَها

أَطَّ الرَّحْلُ ونحوهُ يَئِطُّ أَطِيطًا صوَّتَ والابلُ أَنَّتْ تعبًا او حنينًا او رَزَمَةً. ومنهُ لا آتيكَ ما أَطَّتِ الإِبلُ. واهل أَطِيطٍ اي ابلٍ يتعبونها بالاحمال. وأَطَّ النسعُ صرَّ فهو آطٌّ ج أُطُط والرجلُ جاعَ وصوَّتت ظهرهُ او جوفهُ من الجوع والخوى وصاحَ فهو أَطَّاطٌ. وأَطَّتْ لهُ رحمي رقَّت وتحرَّكت واطَّت بك الرحمُ عطفتك عليهم * الإِطاطة الصرير والجوع

أَطَّأَ وآطَأَ اطلب و ط أ

الإِطْل والإِطِل الخاصرة ج آطال وما ذاقَ أُطْلاً اي شيئًا * الأَيْطَل الإِطْل ج أَيَاطِل

أَطَمَ بيدهِ يأْطِم أَطْمًا عضَّ وبسلحهِ رَمَى والبئرَ ضيّقَ فاها وعلى البيت أَرخَى ستورَهُ. وأَطِمَ يأْطَمُ أَطَمًا غَضِبَ واليهِ انضمَّ والرجلُ والبعيرُ اصابهُ الإِطام اي حصرة البول وأُطِمَ الرجلُ والبعيرُ يُؤْطَم أَطْمًا وأُطِمَ

عليهِ بالبناءِ للمجهول كأُطِرَ فهو مأْطوم * أَطَمَ الهَوْدَجَ سترهُ بثيابٍ. وأَطَمَ البابَ إِيطامًا اغلقهُ. وتأَطَّمَ الرجلُ تأَجَّمَ وغَضِبَ والسيلُ ارتفعت امواجهُ فتكسَّر بعضها على بعضٍ والليلُ اشتدَّت ظلمتهُ والسنَّور خرَّ في نومهِ وفلانٌ سكَتَ على ما في نفسهِ. وأْتُطِمَ الرجلُ بالبناءِ للمجهول كأُطِرَ فهو مُؤْتَطَرٌ * الإِطام حُصْرة البول والبعرِ من داءٍ * الأُطْمُ والأُطُم القصرُ وكلُّ بناءٍ مرتفع وكلُّ حصنٍ مبنيٍّ بحجارةٍ وكلُّ بيتٍ مربَّعٍ مسطَّحٍ ج آطام وأُطُوم * الأَطُوم السلحفاة البحرية الغليظة الجِلْد والسمكة كذلك والقوس اللازق وَتَرها بكَبِدها والقُنفُذ والبقَرة والصَّدَف * الأَطِيمة مَوقِد النار ج أَطائم

الأَطْماط والأَطْمُوط والأَطيُوط اسم للبندق الهنديّ عند البربر

اظر — الأَظَّار المُرضِعة

أَعْ أَعْ صوت المتقيّئِ لغةٌ في هُعْ هُعْ

اعى — الإِعاءُ لغةٌ في الوِعاءِ

الأَغالُوجِي والأَغالُوخِي (يونانيٌّ) عود البخور

الأَغيْس (يونانيٌّ معناهُ الطاهر) البنجكشت

اغى — الأَواغِي مفاجر الديارِ في المزرعة او منخفضٌ من الارض يجتمع فيهِ الماءُ اكثر مما يجتمع في غيرهِ الواحدة آغِيَةٌ (يائيٌّ)

أَفَتَ فلانًا عن كذا يأْفِتهُ أَفْتًا صرفهُ عنهُ * الأَفْت الناقة التي عندها من الصبر والبقاءِ ما ليس عند غيرها والسريع الذي يغلب الابل على السير والكريم من الابل وكسرهُ لغةٌ والداهية والعجَب. والإِفْت الإِفْك

أَفَخَهُ يأْفَخهُ أَفْخًا ضرب يأْفوخَهُ * اليأْفوخ مُلتقى عَظْم مقدَّم الرأْس ومؤخَّرهِ او الموضع الذي يتحرك من راس الطفل ج يآفِخ وقيل يوافِخ على انهُ من يَفَخَ. ويأْفوخ الليلِ مُعظَمهُ وضرب يأْفوخَ الليل سرى في اولهِ وركب يأْفوخَ فلانٍ استعلى عليهِ

أَفِدَ الرجلُ يأْفَد أَفَدًا عَجِلَ واسرع وابطأَ ضدٌّ والشيءُ دنا وأَزِفَ فهو أَفِد * أَفَّدَ تأَخَّرَ وخرج مُؤَفِّدًا اي في آخر الشهر او الوقت. واستأْفد دنا وأَزِفَ * الإِفادة الوِفادة أُبدِلت الواو همزةً * الأَفَد الأَجَل والأَمَد * الأَفَدة التأْخير

أَفَرَ الرجلُ يأْفِرُ أَفْرًا وأُفُورًا عدا ووثب والحَرُّ والقِدْرُ اشتدَّ غَلَيانهما والبعيرُ نَشِط وسَمِنَ بعد الجهد والغلامُ خفَّ في الخدمة وبَطِرَ ورجل أَشرانُ أَفرانُ بَطِرٌ وهو اتباع. وأَفِرَ الحَرُّ والقِدْرُ يأْفَر أَفَرًا اشتدَّ غَلَيانهما والظَّبيُ وغيرهُ شدَّ الإِحضارِ والبعيرُ نشط وسمن بعد الجهد * استأْفر البعيرُ بمعنى أَفَرَ * الأُفُرَّة والأَفُرَّة الجماعة والبليَّة والاختلاط والشدَّة ومن الصيفِ اوَّلهُ والأَفَرَّة محرَّكةً لغةٌ * المِئْفَر الخادم او الغلام السريع الخفيف في الخدمة

الإِفْرَنْج والإِفْرَنْجة والفَرَنْج اسمٌ لسكان اوربَّا ما عدا الاروام والاتراك معرَّب فرَنْك ومعناهُ حُرٌّ الواحد إِفْرَنْجِيٌّ او فَرَنْجِيٌّ والانثى افرنجيَّة او فرنجيَّة ووَرَدَ فَرَنْجة. ومنهُ فَرْنَجَ وتفرنج كعرَّب وتعرَّب

الأَفْز الوَثْب كأَنَّهُ مقلوبٌ من الوَفْز. وانا على إِفازٍ ووِفازٍ اي سرعةٍ

الإِفْسَنْتِين (يونانيٌّ) نباتٌ كبير النفع ورقهُ كورق الصعتر مُرُّ الطعم

افظ — إِيتفظهُ اخذهُ وهو مُؤْتَفِظٌ لهُ اي لازمٌ

أُفٍّ كلمة تكرُّه وتضجُّر ويقال أُفًّا لهُ وعليهِ اي قذرًا والتنوين للتنكير ومن لغاتها أُفَّ وأُفُّ وأُفِّ وأُفًّا وأُفٌّ وأُفِّي وأُفُّوهْ وأُفَّهْ وأُفَّهْ وإِفْ وإِفِ وإِفِّ وأَفْ وأَفِّ وأَفٍ وآفْ وآفٍ * أَفَّ يَؤُفُّ ويَئِفُّ أَفًّا قال أُفٍّ من كربٍ او ضجرٍ او المٍ. ورجل أَفَّاف كثير التأَفُّف * أَفَّفَ وتأَفَّفَ بمعنى أَفَّ * الأَفَف الضجر والشيءُ القليل. والأَفَف ايضًا والإِفاف والإِفُّ والإِفَّانُ والتَّئِفَّة الحين والاوان وكان ذاك على أَفَف ذلك وإِفِّهِ وإِفَّانِهِ اي حينهِ واوانهِ وجاءَ على تَئِفَّة ذلك اي على أَثرهِ او على القرب من وقتهِ. والأُفُّ قلامة الظفر او وسخهُ او وسخ الأُذن وما رفعتهُ من الارض من عودٍ

او قصبة. وأُفٍّ تُفٍّ ضد بَخٍ بَخٍ يقال هذان اللفظان عند ذمّ احد وانكار فعلهِ. والأُفُّ وسخ الأُذُن والتُفُّ وسخ الظفر يُضرَب بهما المثل في الحقارة. وقيل الأُفُّ معناهُ القِلَّة والتُفُّ اتباعٌ * الأُفَّة الجبان والمُعدِم المُقِلُّ والرجل القَذِر * الأَفوف السريع والحديد القلب * الأُفوفة المُكثِر من قول أُفٍّ * اليأفوف الجبان والمرُّ من الطعام والسريع والحديد القلب وفرخ الدُرّاج والعَييّ الخوّار

أَفَقَ الرجلُ يأفِق أَفقًا رَكِبَ رأسهُ وذهب في الآفاق وكذب وعليهِ غلب وفي العطاء فضَّل اي اعطى بعضًا اكثر من بعضٍ. ومنهُ قول الأعشى يُعطي القُطوط ويأفِقُ. والأَدِيمَ دبغهُ الى ان صار افيقًا والصبيَّ ختنهُ. وأَفِقَ الرجلُ يأفَق أَفَقًا بلغ النهاية في الكرم او في العلم او في الفصاحة وجَمْع الفضائل فهو آفِق وأَفِيق وهي آفِقة وأَفِيقة * تأفَّق بنا اتانا من أُفُق * الآفِق السريع الفائق. والآفق غير المختون * الآفِقة الخاصرة * الأَفّاق الضارب في الآفاق مكتسبًا * الأُفْق والأُفُق الناحية او ما ظهر من نواحي الفَلَك او مهبّ الجنوب والشمال والدَبُور والصَبا وما بين الزرّين المقدَّمين في رواق البيت وفي شرح القدوريّ آخِر وقت المغرب حين يغيب الأُفق اي ما فيهِ من الحمرة والبياض ج آفاق والنسبة اليهِ أُفُقيٌّ. ورجلٌ أَفَقيٌّ قيل وأُفُقيٌّ وهو القياس افَاق او من آفاق الارض. واهل الهيئة يطلقون الافق على ثلث دوائر ثابتة. واهل الاحكام يطلقونهُ على دائرة ثابتة اخرى ايضًا. والافق المبين عند الصوفيَّة هو نهاية مقام القلب. والافق الاعلى عندهم ايضًا هو نهاية مقام الروح وهي الحضرة الواحديَّة والحضرة الالوهيَّة. وفرس أُفُق رائع للذكر والأنثى. والأُفُق من الطريق سَنَنهُ ووجههُ ج آفاق. والأَفِق الفاضلة من الدلاء والجلد لم يتمّ دباغهُ او الاديم دُبِغ قبل ان يُخرَز او قبل ان يُشَقَّ * الأُفقة القلفة. والأَفقة كالآفِقة ومَرْقة من مَرْق الاهاب. وهو ان يُدفَن حتى يَمرَط *

الأَفِيق الأَفِق ج أَفَق وأُفُق وآفِقة. وقيل الأَفَق اسم جمع لان فعيلًا لا يُكسَّر على فَعَل * الأَفِيقة الأَفِيق والداهية المنكرة

أَفَكَ الرجلُ يأفِك إِفكًا وأُفُوكًا وأَفِكَ يأفَك أَفكًا كذب. وأَفَك فلانًا عنهُ يأفِكهُ أَفكًا صرفهُ وقَلَبهُ او قلب رأيهُ. وأَفَكَ فلانًا جعلهُ يكذب وحرمهُ مرادهُ. وأُفِكت الارضُ تُؤفَك أَفكًا لم يصبها مطرٌ وما بها نبات. والرجلُ ضعف عقلهُ. وفي سورة الذاريات يُؤفَك عنهُ مَنْ أُفِكَ اي يُؤفَن عنهُ او يُصرَف * أَفَّك الرجلُ كأَفَكَ. وائتفكت البلدة باهلها انقلبت * الأَفَك مجمع الفك والخَطْمَين. والإِفْك الكذب * الأَفِكة السنة المجدبة. والإِفكة الكذب * الأَفِيك الكذّاب والعاجز القليل الحيلة والحزم والمخدوع عن رأيهِ وهي أَفِيكة * الأَفيكة الكذب ج أَفائك * المأفوك الأَفيك والمكان لم يصبهُ مطر وما بهِ نبات ورجلٌ مأفوك لا يصيب خيرًا قالهُ الاصمعيُّ * المُؤتفِكات المدائن التي قلبها الله على قوم لوطٍ والرياح تختلف مهابُّها مفردهُ المُؤتفِكة وتقول العرب اذا كثرت المؤتفكات زَكَت الارضُ

أَفَلَ القمرُ يأفِل ويأفُل وأَفِلَ يأفَل أُفولًا غاب. وأَفَلَت المُرضِعُ تأفِل أُفولًا ايضًا وأَفِلَت تأفَل أَفلًا ذهب لبنها. وأَفِلَ الرجلُ يأفَل أَفلًا نشط * افَّلهُ وقَّرهُ. وتأفَّل تكبَّر * الأَفِل والأَفِلة الحامل خاصٌّ با السبُعة * الأَفِيل ابن المخاض فما فوقهُ والفصيل ج إفال وأَفائل والانثى أَفِيلة * المؤفَّل الضعيف * المأفول المأفون

أَفَنَ الناقةَ يأفِنها أَفنًا حلبها في غير حينها. وقيل الأَفن الحلب خلاف التحيين وهو ان تحلبها أنَّى شئت من غير وقتٍ معلومٍ والله تعالى فلانًا جعلهُ مأفونًا اي ناقص العقل. وأَفَنَ الفصيلُ شرب ما في الضرع كلَّهُ. وأَفِنَت الناقة تأفَن أَفنًا ايضًا قلَّ لبنها فهي أَفِنة. وأَفِنَ الجوزُ أَفنًا وأَفَنًا صار افينًا. وأُفِنَ الطعامُ يُؤفَن أَفنًا كان لا يعجب ولا خير فيهِ. وأَفِنَ الرجلُ وأُفِن بالبناء

للمجهول ضعف رأيهُ * تأفَّن الشيء تنقَّص والرجلُ تخلّق بما ليس فيهِ وتدهّى. وتأفّن اواخر الامور تتبعّها * الأفانَى نبتٌ * الأفانُ شجرٌ. والإفّان الإبّان يقال جاءنا على إفّان ذلك اي حين ذلك * الأفن الأفانَى * الأفين الضعيف الرأي والعقل والمتمدّح بما ليس عندهُ. وفي المَثَل ان الرقين تغطّي أَفْنَ الأفين اي الزينة الظاهرة تستر حمق الاحمق. والأفين ايضًا الفصيل ومن الجوز الحَشَفُ * المأفون الأفين

الأَفَى (يائيٌّ) القِطَع من الغيم كما هنَّ الواحدة أفاة. او الأفَى من السحاب الذي يفرغ ماءَهُ ويذهب * آفَى إيفاءً مبدل من أوْفَى

الأفيُوس (يونانيٌّ) نبات لهُ ساقٌ ذات زَغَبٍ وفي رأسهِ ثمرٌ كالخيارة الصغيرة

الأفيُون عصارة الخشخاش وهو من انفع الادوية

الأقاقيا عصارة القَرَظ ويُسمّى شجرها بالشوكة المصريّة لكثرة وجودها بمصر

الأَقْت الوقت المعيَّن * أقّت مبدل من وقّت

الإقْط والأَقْط والأَقِط والإقِط والأَقُط الجبن المتخذ من اللبن الحامض ج أقطان * أَقَطَ الطعام يأقِطهُ أَقطًا عملهُ بالإقط وفلانًا اطعمهُ اياهُ. وأَقَطَ قِرنهُ صرعهُ والشيء خلطهُ * آقطَ الرجلُ إيقاطًا كثر اقطهُ * الأقِط والأقيط الثقيل الوَخِم * الأَقِطة هَنَةٌ دون القِبة مما يلي الكرش * المأقِط موضع القتال او المضيق في الحرب * المأقوط الأقِط

الأقطِن الماش بلغة اهل اليمن. والأقطى شجرٌ

الأُقّة نصف رطل او ٤٠٠ درهم ج أُقَق

الأُوقليدُس بزيادة واوٍ اسم حكيمٍ يونانيٍّ وضع كتابًا في فنّ الهندسة فسُمّي باسمهِ

الإقليم والاقليميا اطلب ق ل م

الأقنة بيتٌ يُبنى من حجر ج أُقَن * آقَنَ لغةٌ في أيقَن

الأقهُ القاهُ وهو الطاعة كأنهُ مقلوب منهُ

أَقَى الطعامَ والشرابَ يأقيهِ أقيًا (يائيٌّ) كرههُ لعلّةٍ * الإِقَاءُ مبدل من الوِقَاءِ

أَكَأَ الرجلُ يأكأُ أَكْأً استوثق من غريمهِ بالشهود. وأَكَأَ يأكأُ إكاءةً وإكاءً اراد امرًا ففاجأتهُ على تئِفّة ذلك فهابك ورجع عنهُ

الإكتِمكت حجرٌ يُعرف بمصر بحجر الماسكة

أَكَدَ الحنطة يأكدها أكدًا داسها * أكّدهُ لغةٌ في وكّدهُ * الأكائِد والتآكيد سيورٌ يُشدّ بها القربوس الى دفّتي السرج الواحدة إكادٌ * الأكيد الوثيق * التأكيد في اصطلاح النحاة تابع يقرّر امر المتبوع في النسبة نحو جاءَ الامير نفسهُ او في الشمول نحو جاءَ القوم كلّهم

الأُكرة لُغيّة في الكُرة والحفرة يجتمع فيها الماءُ فيُغرَف صافيًا ج أُكَر * أكَرَ الرجلُ يأكرُ أكرًا حفر الأُكرة * آكرَ مؤاكرةً خابر. وتأكّر كأكَرَ * الأكّار الحرّاث لحفرهِ الارض ج أكرة كأنهُ جمع آكِرٍ في التقدير * الإكارات عند الفقهاءِ هي الاراضي التي تدفعها اربابها الى الأكرة فيزرعونها ويعمّرونها

الإكاف والوِكاف برذعة الحمار * آكفَ الحمارَ إيكافًا شدَّ الاكاف عليهِ. وأكّفهُ بمعنى آكفهُ. وأكّفَ الإكافَ اتخذهُ * الأكّاف صانع الإكاف وبائعهُ

أَكَّ فلانٌ يؤكُّ ضاق صدرهُ ويومُنا صار حارًّا ساكن الريح فهو أَكٌّ وأكيكٌ. وأكّهُ ردّهُ وفلانًا زاحمهُ * إينكّ يومنا بمعنى أكَّ والوِرْدُ ازدحم. وائتكَّ فلان من الامر عظم عليهِ وانف منهُ ورِجلاهُ اصطكّتا * الأكّة والأكاكة الشديدة من شدائد الدنيا. والأكّة ايضًا شدّة الدهر وشدّة الحرّ وسوء الخلق والحقد والموت واقبالك بالغضب على احد والزحمة وسكون الريح

أَكَلَ يأكُل أكلًا ومأكلًا تناول المطعم او بلع عن مضغ. والامر كُلْ وهو شاذٌّ والقياس أؤكُلْ. وفي تعريفات السيد الجرجانيّ الأكل ايصال ما يتأتّى فيهِ المضغ الى الجوف ممضوغًا كان او غيرهُ فلا يكون

اللبن والسويق ماكولاً. وفي الحديث أُمِرْتُ بقريةٍ تأكل القرى اي يفتح اهلها القرى ويغنمون اموالها فجعل ذلك اكلاً منها او هذا تفضيل لها كقولهم هذا حديث ياكل الاحاديث. وقولهم اكل فلانٌ عمرهُ اي افناهُ واكلت النار الحطب اي افنتهُ مجازٌ. وأَكَلَني راسي ياكلني إِكْلَةً وأُكالاً وأَكالاً حكّني. وأَكِلت الناقةُ تاكَل أَكالاً نبت وَبَر جنينها فوجدت أذًى وحكّةً في بطنها. وأَكِلت اسنانهُ من الكبر احتكّت فذهبت. وأَكِلَ العضوُ والعودُ ياكَل أَكَلاً اكل بعضهُ بعضاً * أَكَّلهُ الشيءَ ادّعاهُ عليهِ. وأكّل فلان مالي وشرَّبهُ اطعمهُ الناس. وظلّ مالي يؤكَّل ويشرَّب اي يرعى كيف شاءَ. وآكَلهُ الشيءَ إِيكالاً اطعمهُ اياهُ وادَّعاهُ عليهِ. وآكَل بينهم حمل بعضهم على بعض وسعى بينهم بالنمائم وآكَل النخلُ والزرعُ وكل شيءٍ اطعم. وآكَل فلاناً امكنهُ منهُ. وآكَلَ فلاناً مؤاكلةً وإكالاً اكل معهُ كما يقال واكَلهُ بابدال الهمزة واواً وهي لغةٌ رديّة. وتاكّل اكل بعضهُ بعضاً والكحلُ والصَّبِرُ والفضّةُ والسيفُ توهّج من الحدّة والبرقُ اشتدَّ بريقهُ ومنهُ غضب وهاج. وائتكل اكل بعضهُ بعضاً وائتكل غضباً احترق وتوهّج والعضوُ والعودُ بمعنى أَكِلَ والرجلُ منهُ غضب وهاج. واستأكلهُ الشيءَ طلب منهُ ان يجعلهُ لهُ أُكْلةً اي طعمةً. ويقال فلانٌ يستأكل الضعفاءَ اي ياخذ اموالهم * الآكِل المتناول المطعم ج أَكَلَة والآكِل ايضاً المَلِك والظالم ج آكال. وآكِل نفسهِ الكافور والنفط. والآكِلة الأَكِلة والراعية وآكِلة اللحم السكّين والعصا المحدَّدة والنار والسياط. وآكال الملوك مآكلهم ومن الجند اطاعهم وذوو الآكال سادة الاحياءِ الآخذين للمرباع وغيرهِ * الأُكال الطعام والإِكال الحكّة. والأُكال عند الاطبّاءِ دواءٌ يبلغ في تفريحهِ وتحليلهِ الى ان ينقص قدراً من اللحم كالزنجار * الأُكْل والأُكُل الثمر والرزق الواسع والحظُّ من الدنيا والرأي والعقل والحصافة وصفاقة الثوب وقوّتهُ

وكل ما يؤكَل فهو أُكْلٌ. وعليهِ أُكُلها دائمٌ. وانقطع أُكُلهُ مات. والأَكِل الملك والظالم والآكِل * الأَكْلة المرّة من الاكل. والإِكْلة النوع منهُ والحكّة والإِكْلة والأُكْلة الغيبة يقال انهُ لذو أُكْلةٍ اذا كان يغتاب الناسَ. وعليهِ ايحبُّ احدكم ان يأكل لحم اخيهِ ميتاً. يقال للمغتاب هو ياكل لحوم الناس. والأُكْلة اللقمة والقرصة والطُعمة ج أُكَل. وهذا الشيءُ أُكْلة لك اي طعمة لك. والأَكِلة داءٌ في العضو ياتكل منهُ والحكّة. وعند الاطباءِ علّةٌ صورتها صورة القروح الاّ انها تسعى في زمانٍ يسيرٍ في مواضع كثيرة ولها رائحة واذا حدثت في الفم تُضاف اليهِ يقال أَكِلة الفم وكذا الى غيرهِ. وهم أَكَلَة رأسٍ اي قليلٌ يشبعهم رأسٌ واحد وهو جمع آكِل. والأُكَلَة الكثير الاكل * الأَكُول الكثير الاكل. والأَكُولة العاقر من الشياه والشاة تُعزل للاكل فتُسمَّن ويكره للمصدِّق اخذها. والأَكُولة شاةٌ تُنصب ليُصاد بها الذئب ونحوهُ وهي لغةٌ قبيحة * الأَكِيل الاكول. والأَكِيل ايضاً والأَكِيلة الأَكُولة والذي يُؤكَل والمؤاكِل وما اكلهُ السبع من الماشية. وأَكِيلة السبع هي التي ياكل منها السبع ثم تُستنقذ منهُ * المأْكَل الأَكْل او الموضع الذي يُؤكَل منهُ. والمأْكِل الربح والمكسب ج مآكِل. والمؤكَل المرزوق. والمِئْكال الملعقة. والمأْكَلة الميرة وما أُكِل ويوصَف بهِ فيقال شاةٌ مأْكَلة. والمِئْكَلة القصعة الصغيرة تُشبع الثلاثة والبُرْمة الصغيرة وكل ما أُكِل فيهِ والصحاف التي يستخفّ الحيُّ ان يطبخوا فيها اللحم والعصيدة. والماكول ما يُؤكَل والرعيّة بالنظر الى المَلِك. وضرس مأْكول اي منخور. والمأْكولات خلاف المشروبات. والمستأْكَلة الذين ياخذون اموال الضعفاءِ كاليتامى ويعيشون عليها

الإِكْليل اطلب كـ ل ل

الأَكَمة التلُّ من القُفِّ من حجارةٍ واحدةٍ او هي دون الجبل او الموضع الذي يكون اشدّ ارتفاعاً مما حولهُ وهو غليظ لا يبلغ ان يكون حجراً ج أَكَم وأُكُم وأُكْم

وأَكْوُم وآكام وأَكمات وإِكام * أُكِمت الارضُ تُؤْكَم أَكمًا أُكِل جميع ما فيها * اكَمت المرأة غلظ كفلها. واستأْكم الموضع صار أكمًا وفلانٌ مجلسهُ استوطأه * المَأْكِمَ والمَأْكِمَة لحمة على راس الوَرِك وهما اثنتان اولحمتانِ وصلتا بين العجز والمتنين ج مَآكم. والمُؤَكمة والمُؤَكِّمة العظيمة المآكمتين. والمَأْكُوم الكَبِد غمًّا

الأَكْنة الوُكْنة

أَكَى الرجل ياكِي أَكيًا (يأكِي) استوثق من غريمهِ بالشهود * الإِكاءُ مبدل من الوِكاءِ

أَلْ على ثلثة اوجه احدها ان تكون اسمًا موصولًا بمعنى الذي وفروعهِ وهي الداخلة على اسماءِ الفاعلين والمفعولين كالضارب والمضروب قيل والصفات المشبهة كالحسن قيل وهذا مردودٌ. الثاني ان تكون حرف تعريف وهي نوعان عهديَّة وجنسيَّة فالعهديَّة اما ان يكون مصحوبها معهودًا ذكريًّا نحو اشتريت فرسًا ثم بعت الفرس اي الفرس المذكور وعبرة هذه ان يسدَّ الضمير مسدَّها مع مصحوبها. او معهودًا ذهنيًّا كقولك جاءَ القاضي في قاضٍ معهود بينك وبين مخاطبك. او معهودًا حضوريًّا نحو جاءَني هذا الرجل. ونحو اليوم اكملت لكم دينكم. والجنسيَّة اما لاستغراق الافراد وهي التي تخلفها كلٌّ حقيقةً نحو وخلق الانسان ضعيفًا او لاستغراق خصائص الافراد وهي التي تخلفها كلٌّ مجازًا نحو زيدٌ الرجل اي الكامل في صفات الرجوليَّة. او لتعريف الماهيَّة والحقيقة والجنس وهي التي لا تخلفها كلٌّ لا حقيقةً ولا مجازًا نحو وجعلنا من الماءِ كلَّ شيءٍ. الثالث ان تكون زائدة وهي نوعان لازمة وغير لازمة فاللازمة كالتي في الاسماءِ الموصولة نحو الذي وكالواقعة في الاعلام المنقولة بشرط مقارنتها لنقلها كالنعمان او لارتجالها كالسموأَل او لغلبتها على بعض من هي لهُ في الاصل كالبيت للكعبة والمدينة لطيبة والنجم للثريا وهذه في الاصل لتعريف العهد وغير اللازمة كالداخلة على علَمٍ منقول من مجرَّدٍ منها صالحٍ لها للمح اصلهِ كالحارث والعبَّاس. وكالواقعة في ضرورة من الشعر وشذوذ من النثر. وأَلْ تعاقب التنوين وهمزتها وصليَّة وهي تدخل في العدد المركَّب على الجزء الاول نحو الثالث عشر وفي العدد المضاف على الثاني نحو مائة الالف وعليهما في العدد المعطوف نحو الثاني والعشرين. وتأْتي للاستفهام بمعنى هل وذلك في حكاية قطرب أَلْ فعلت بمعنى هل فعلت

أَلاَ حرف استفتاح يأْتي على ستة اوجهٍ احدها التنبيه فيدلُّ على تحقُّق ما بعدهُ ويدخل على الجملتين وافادتهُ التحقيق من جهة تركُّبهِ من الهمزة ولا لان همزة الاستفهام اذا دخلت على النفي افادت التحقيق. والثاني التوبيخ والإِنكار كقولهِ أَلا ارعواءَ لمن ولَّت شبيبتهُ. والثالث التمنِّي كقولهِ أَلا عُمر ولَّى مستطاعٌ رجوعهُ. والرابع الاستفهام عن النفي كقولهِ أَلا اصطبارَ لسلمى ام لها جلدٌ. وتدخل في هذه الثلثة المواضع على الجملة الاسميَّة. الخامس العرْض وهو طلب الشيءِ بلينٍ ورفقٍ نحو أَلا تحبُّون ان يغفر الله لكم. السادس التحضيض وهو طلب الشيءِ بحثٍّ وعنفٍ نحو أَلا تقاتلون قومًا نكثوا ايمانهم. وتدخل في هذين الموضعين على الجملة الفعليَّة. ومنهُ عند الخليل

أَلا رجلاً جزاهُ الله خيرًا يدلُّ على محصَّلةٍ تُبيتُ

والتقدير أَلا تروني رجلاً هذه صفتهُ

أَلَبَ اليهِ القومُ يأْلِبون أَلْبًا اتوهُ من كل جانبٍ. وأَلَبَ الرجلُ يأْلِبُ ويأْلُبُ أَلْبًا اسرع واليهِ عاد والسماءُ دام مطرها والابلُ انساقت وانضمَّ بعضها الى بعض والقومُ اجتمعوا. والحمارُ طريدتهُ طردها شديدًا. والابلَ جمعها وساقها والجيشَ جمعهم * ألَّب الحمار كأَلَبَ والرجلُ بين القوم حرَّضهم على الفساد وافسد بينهم. وتألَّبوا تجمَّعوا * الأَلْب نشاط الساقي وميل النفس الى الهوى والعطش والتدبير على العدو من حيث لا يعلم ومَسْك السخلة والسمُّ والطرد الشديد وشدَّة الحمَّى والحرّ وابتداءُ برءِ الدمَّل. وهم عليهِ أَلْبٌ وإِلْبٌ واحدٌ مجتمعون عليهِ بالظلم والعداوة. واصلهُ من قولهم فلانٌ

إِلْبُهُ مع فلان اي صَغْوُهُ معهُ وميلهُ. والإِلْب الفتر وشجرة كالاترج * الأَلْبَة المجاعة. والأَلَبَة البليَّة * الأَلُوب الريح الباردة تسفي التراب والسريع اخراج الدلو او النشيط * التأْلَب الغليظ المجتمع منّا ومن حمر الوحش والوعل والانثى تأْلبَة وشجرة تشبه الاترج. والمِلْب السريع

أَلَتَهُ يأْلِتهُ أَلْتًا حبسهُ وصرفهُ عن وجههِ وحقَّهُ نَقَصَهُ. وفلانًا بهتهُ ويمينًا حلَّفهُ او طلب منهُ حلفًا او شهادة يقوم لهُ بها * آلَتَهُ حقهُ إِيلاتًا وأَلَاتَهُ إِلاتًا بمعنى أَلَتَهُ * الأَلْتَة العطيَّة القليلة واليمين الغموس

الخ مقطوعة من الى آخرهِ وتُقرا الى آخرهِ والعامَّة تقول أَلَخّ * إِيتلخ الامرُ عليهم اختلط والعشبُ عظم وطال وما في البطن تحرَّك واللبنُ حَمُضَ

الإِلْدَة الوِلْدَة والإِلادة الوِلادة * أُلِدَ وُلِدَ * تأَلَّد تحيَّر

أَلَزَ الشيء وبهِ يأْلِز أَلْزًا لزمهُ. وأَلِزَ الرجلُ يأْلَز أَلَزًا قلِقَ

أَلَسَهُ يأْلِسهُ أَلْسًا خانهُ وغشَّهُ والمالَ سرقهُ وفي رأْيهِ اخطأَ. وأُلِسَ الرجل بالبناءِ للمجهول يؤْلَس أَلْسًا ايضًا اختلط عقلهُ فهو مأْلُوسٌ * آلَسَ مُؤَالسةً خان وخدع. يقال هو لا يدالس ولا يؤَالس اي لا يخادع ولا يخون. وتأَلَّس توجَّع * الأَلْس الريبة وتغيُّر الخُلُق والجنون والاصل السوءُ * الأُلاس الجنون * المأْلُوس المجنون واللبن لا يخرج زبدهُ ويرُّ طعمهُ

الع — الأَوْلَع المجنون * المأْلُوع والمُأَوْلَع المجنون

أَلَفَهُ يأْلِفهُ أَلْفًا اعطاهُ الفًا. وأَلِفَهُ يأْلَفهُ إِلْفًا آنسهُ وصادقهُ وعاشرهُ والشيءَ او المكانَ تعوَّدهُ واستأْنس بهِ * أَلَّفَ الأَلْفَ كمَّلها والفٌ مؤَلَّفة اي مكمَّلة وأَلَّف بينهما اوقع الالفة والاصلاح والأَلِفَ خطَّها والكتابَ جمع مسائلهُ. وآلَفَ المكانَ إِيلافًا أَلِفَهُ وفلانًا مكانَ كذا جعلهُ يأْلفهُ والابلُ جمعت بين شجرٍ وماءٍ. وآلَفوا صاروا الفًا وآلَفهم كمَّلهم الفًا. وآلَفَهُ مؤَالَفة وإِلافًا آنسهُ وعاشرهُ. وتأَلَّفَ القومُ اجتمعوا وفلانًا تكلَّف معهُ الالفة او داراهُ وقاربهُ وعلى الشيءِ وصلهُ حتى يستميلهُ اليهِ. ومنهُ المؤَلَّفة قلوبهم في القرآن وهم قوم من اشراف العرب أُمِرَ بان يُعطَوا من الصدقات دفعًا لاذاهم او طمعًا بإِسلامهم او تثبيتًا لهم في الاسلام لقرب عهدهم بهِ فلما وُلِّيَ ابو بكر منعهم ذلك وقال انقطعت الرُّشَى لكثرة المسلمين. وتآلف القوم وأْتلفوا اجتمعوا واستأْلفهُ طلب إِلفهُ * الآلِف العشير المؤَانس ج أُلَّاف والانثى آلِفة ج آلِفات وأَوالِف * الأَلْف من العدد عشر مئَات مذكَّر باعتبار لفظهِ يقال هذا الفٌ ولو أُنِّث باعتبار الدراهم فقيل هذه الفٌ اي من الدراهم لجاز ج أُلُوف وآلاف * والإِلْف الأَلِيف والمراة تأْلفها وتأْلفك. والأَلِف الرجل العَزَب وعرقٌ مستبطِن العَضُد الى الذراع وهما الأَلِفان والواحد من كل شيءٍ. والأَلِف ايضًا اول حروف المباني وهو من اصل فينيقيّ كباقي الحروف ومعناهُ ثورٌ سُمِّيَ بذلك لان صورة مسمَّاهُ في اقدم صور الحروف الهجائيَّة تشبه الثور * الإِلْفة المراة تأْلفها وتأْلفك. والأُلْفة الصداقة والانس والدالَّة والاجتماع وعند السالكين هي ميلان القلب الى المأْلوف * الأَلُوف الكثير الالفة ج أُلُف * الأَلِيف الصديق المؤَانس ج أَلائف * التأْليف عرفًا مرادف التركيب وهو جعل الاشياءِ بحيث يُطلَق عليها اسم الواحد او جمع اشياءَ متناسبة فهو اخصُّ من التركيب ومنهُ تأْليف الكتب ويأْتي التاليف بمعنى المؤَلَّف. وتاليف النسبة عند المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبةٍ في قدر نسبةٍ اخرى لتحصل النسبة المؤَلَّفة وعلم التأْليف الموسيقى * الإِيلاف مصدر آلَفَ والعهد وشبه الاجازة بالخفارة * الإِيتلاف عند اهل البديع التناسب. وايتلاف القافية عندهم هو التمكين. وايتلاف اللفظ مع اللفظ ان تكون الالفاظ بحيث يلايم بعضها بعضًا بان يقرن الغريب بمثلهِ والمتداول بمثلهِ رعايةً لحسن الجوار والمناسبة. وايتلاف اللفظ مع المعنى هو ان تكون الفاظ الكلام ملايمة للمعنى المراد فان كان مفخمًا كانت الالفاظ مفخَّمة او جزلاً فجزلة

او غريبًا فغريبةً او متداولاً فمتداولةً او متوسطًا بين الغرابة والاستعمال فكذلك . والمؤتلف والمختلف عند المحدثين هو الراوي الذي اتفق في الاسم او اللقب او الكنية مع راوٍ آخر خطًّا واختلف تلفظًا بالنقط كالاخيف والاحنف او بالشكل كسَلَّام وسَلَام . ودائرة المؤتلِف عند العروضيين هي الدائرة الثانية من دوائر البحر الشعر وسُمّيت كذلك للايتلاف بين اجزآئها لانها جميعًا سباعيةٌ * المُؤلِّف منشئ الكتب او جامع مسائل علم في كتاب يُعرَف بالمُؤَلَّف

أَلِقَ البرقُ يأْلَق أَلْقًا كذب فهو آلِق . وأُلِقَ الرجلُ على المجهول يُؤْلَق أَلْقًا ايضًا جُنَّ * تألَّق البرقُ والكوكبُ وائتلق تلألأ ولمع . وتألَّقت المرأة تبرَّقت وتزيّنت او شمّرت للخصومة واستعدّت للشرّ ورفعت راسها * الإلاق البرق الكاذب الذي لا مطر له * الإلْق الذئب * الإلْقة الذئبة والقردة ذكرها قِردٌ لا إلْقٌ والمراة الجريئة . والأَلْقة البريق واللمعان * الأَلَق من النسآء السريعة الوثب * الإلَّق المتألّق . الألوقة طعام طيب او زبد برُطَب وعليه قول الشاعر

حديثك اشهى عندنا من أَلُوقةٍ
يُعجّلها طيّانُ شهوانُ للطَّعْمِ

الأَوْلَق الجنون . والمَألَق الاحمق او المعتوه . والمألوق والمُؤَوْلَق المجنون

أَلَكَ الفرسُ اللجامَ يألُكه أَلْكًا علكه . وأَلَكَ بين القوم يأْلِك أَلْكًا وأُلوكةً ومَأْلَكًا وأُلوكًا ترسَّل * استألك الوكة حمل رسالته * الأَلُوك الرسالة والرسول * الأَلُوكة الرسالة * المألُك ولا مَفْعُل غيرهُ والمألَكة الرسالة . قيل المَلَك مشتق منهُ اصلهُ مألَك ومعناهُ مُرسَل * المَألُوك المألوق

أَلَّ الرجلُ في مشيهِ يؤُلّ ويَئِلّ ألًّا اسرع واهتزّ واضطرب واللون برق وصفا وفرائصهُ لمعت في عَدْوٍ وفلانًا طعنهُ بالحربة وطردهُ والثوب خاطهُ تضريبًا وأَلَّهُ عليهِ حملهُ . وأَلَّ المريضُ يَئِلُّ أَلًّا وأَلَلًا وأَلِيلًا أَنَّ وحنّ ورفع صوتهُ وصرخ عند المصيبة والفرسُ نصب اذنيهِ وحدّدهما والصقرُ ابى ان يصيد والرجلُ جأَر بالدعآء . وأَلِلَت اسنانهُ تأْلَل أَلَلًا فسدت والسقآء تغيّرت ريحهُ وهذا احد ما جآء باظهار التضعيف * أَلَّلَ الشيء حدّد طرفهُ * الأَلال الباطل والضلال بن الأَلال اتباعٌ * الأَلَل صفحة السكّين وهما أَلَلان ولغةٌ في اليَلَل لقِصَر الاسنان واقبالها على غار الفم . والأَلَلان ايضًا وجها الكتف او اللحمتان المتطابقتان في الكتف بينهما فَجْوةٌ على وجه عظم الكتف يسيل بينهما مآءٌ اذا نُزِع اللحم منهما * الإِلُّ العهد والحِلْف والجار والقرابة والاصل الجيّد والمَعدِن والحِقْد والعداوة والربوبيّة والوَحْيُ والامان والجزع عند المصيبة واسم الله تعالى بالعبرانيّة . والأَلُّ الاوّل وليس من لفظهِ * الأَلَّة الأَنَّة والحربة العريضة والسلاح وجميع ادوات الحرب وعودٌ في راسهِ شعبتان وصوت المآء الجاري والطعنة بالحربة ج أَلٌّ وأَلَلٌ وإِلالٌ . والإلّة هيئة الانين والقرابة ج إِلَلٌ . والأَلّة الراعية البعيدة المرعى ج أُلَّلٌ * الأَلِيل الثُّكل وعَازُ الحُمّى وصليل الحَصَى والحجر وخرير المآء والانين . قال ابن ميّادة

وقولا لها ما تأمرينَ بوامقٍ
لهُ بعدَ نومات العيون أَليلُ

الأَلِيلة الثُّكل والراعية البعيدة المرعى * المِئَلّ من الافراس السريع

أَلاَّ حرف تحضيض مختصٌّ بالجمل الفعليّة الخبريّة نحو أَلاَّ تضربُ زيدًا . وهي غير أَلاَّ المركبّة من أَنْ المصدريّة ولا النافية

إِلاَّ على اربعة اوجهٍ احدها ان تكون للاستثنآء نحو قام القومُ إلاَّ زيدًا . الثاني ان تكون بمعنى غير فيُوصَف بها جمعٌ منكّرٌ او شبههُ نحو لي رجالٌ إلاَّ رجالُكَ وعندي رجلٌ إلاَّ زيدٌ . إلاّ انهُ لا يجوز حذف موصوفها ولا يُوصَف بها الاّ حيث لا يصحّ الاستثنآء بخلاف غير فانهُ يجوز فيها الامران . الثالث ان تكون

عاطفة بمنزلة الواو. وجُعِل منهُ لئلَّا يكونَ للناس عليهم
حُجَّةٌ الَّا الذين ظَلَموا منهم اي ولا الذين ظلموا. الرابع
ان تكون زائدةً نحو لا يزال الدهرُ الَّا متقلّباً وكقولهِ
حراجيجُ لا تنفكُّ الَّا مُناخةً . وقد تكون إِلَّا مركّبةً من
إِنِ الشرطيّة ولاَ النافية كقولك إِلَّا تَقُمْ أَقُمْ

أَلَّتِي وفروعها اطلب ل ذ ي

أَلَّذِي وفروعها اطلب ل ذ ي

أَلَمْ مركّبة من همزة الاستفهام ولَمْ اطلب ل م

أَلِمَ راسهُ يأْلَم أَلَماً وَجِعَ فهو أَلِمٌ . وقولهم أَلِمْتَ بطنَك كقولهم رَشِدْتَ امرَك اي أَلِمَ بطنُك وَرَشِدَ امرُك * أَلَّمَ تأْليماً وآلَمَهُ إِيلاماً اوجعهُ فتألَّم اي توجّع * الأَلَم الوجع او هو ادراك المُنافِر من حيث هو منافرٌ ويقابلهُ اللذّة ج آلامٌ * الأُلومة اللُؤْم والخِسّة * الأَلِيم المُوجِع مثل السميع بمعنى المُسمِع ومن العذاب الذي يبلغ إِيجاعهُ غاية البلوغ * الأَيْلَمَة الوجع والحركة والصوت

الأَلْماس حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام وانما يكسرهُ الرصاص ويسحقهُ معرّب أَذَمَاس باليونانيّة وقد حرّفوهُ عند تعريبهِ بقلب الدال لاماً لتقارب صورتهما ومخرجهما. وذكرهُ في م و س كأنَّ اصلهُ ماسٌ وهمٌ ظاهرٌ

أَلَمَّا مركّبة من الهمزة ولمّا اطلب ل م م

أَلَهَ يأْلَهُ إِلاهةً وأُلُوهةً وأُلُوهيّةً عَبَدَ عبادةً . ومنهُ قرأ ابن عبّاس ويَذَرَكَ وإِلاهَتَكَ . وأَلِهَهُ يأْلَهُهُ أَلْهاً اجارهُ وآمَنَهُ . وأَلِهَ يأْلَهُ أَلَهاً تحيّر وعلى فلانٍ اشتدّ جزعهُ عليهِ والبهِ فزع ولاذ. واصلهُ وَلِهَ يَوْلَهُ وَلَهاً * أَلَّهَهُ عبّدهُ واتخذهُ إِلٰهاً ونزّلهُ منزلة إِلٰهٍ . وتألَّه تعبّد وتنسّك وتكلّف الإِلٰهيّة وصار إِلٰهاً . واستألَهَ تشبّه بالاله * الآلِه المتحيّر * الإِلٰه والإِلاهُ المَأْلُوه اي المعبود وقد صرّحوا ان لفظ إِلٰه منكّراً بمعنى المعبود مطلقاً اي كل ما اتُّخِذ إِلٰهاً بحقٍّ او بباطلٍ لان الاسماء تتبع الاعتقاد لا ما عليهِ الشيء في نفسهِ. وكذا الإِلٰه بالتعريف خلافاً لقوم قالوا انهُ مختصٌّ بهِ تعالى ج آلِهَةٌ * أَللهُ اسم للذات الواجب الوجود. واختُلِف في لفظ الجلالة على عشرين قولاً اصحُّها ان اصلهُ إِلاهٌ على فِعال بمعنى مفعول لانهُ مأْلوهٌ اي معبود كقولنا إِمام لانهُ مُؤْتَمٌّ بهِ فلما أُدخِلت عليهِ الالف واللام حُذِفت الهمزة تخفيفاً لكثرتهِ في الكلام. او لاهٌ مصدر لاهَ يليهُ بمعنى احتجب وارتفع ومعناهُ محتجب ومرتفع. او آلاهَا بالسريانيّة فحُذِفت الالف الاخيرة وأُدخلت أَلْ في اولهِ فصار الله. ويقال في ندائهِ يا أَللهُ بالقطع ويا اللهُ بالوصل واللهمَّ وسيُذكَر * الإِلاهة انثى الإِله والحيّة والاصنام والهلال. والإِلاهة ويُضَمُّ وأَلِيهَة اسم للشمس غير مصروفٍ وبلا الفٍ ولامٍ وربّما صرفوهُ وادخلوا فيهِ الالف واللام وقالوا الأَلاهة . فكأنهم سمّوها الاهة وأَلِيهة لتعظيمهم اياها وعبادتهم لها. والأُلاهة والإِلٰهيّة والأُلُوهة والأُلُوهيّة والأُلْهانيّة بمعنى واحد وهو عند الصوفيّة اسم مرتبة جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلّها * الإِلٰهيُّ المنسوب الى الإِله. والعالَم الإِلٰهيُّ هو عالَم من انواع الحكمة النظريّة ويُسمّى ايضاً بالعالَم الاعلى وبالفلسفة الاولى وبالعالَم الكليّ وبما بعد الطبيعة وبما قبل الطبيعة. وعلم الإِلٰهيّات علمٌ يبحث عن الله والقضايا الالهيّة. واللاهوت في ل و ه * أَللهمَّ يُستعمَل اولاً للنداء واصلهُ يا الله فحُذِف حرف النداء وعُوِّض عنهُ ميماً مشدّدةً في الآخِر. ثانياً لتمكين الجواب في نفس السامع كقولك اللهمَّ نَعَمْ لمن قال لك أَزيدٌ قائمٌ. ثالثاً في ما اذا قُصِد استثناءُ امرٍ نادرٍ مُستبعَدٍ كأنّهُ يُستعان بالله تعالى في تحصيلهِ نحو انا ازورك اللهمَّ اذا لم تدعُني

أَلاَ يأْلُو أَلْواً وأُلُوّاً وأُلِيّاً (واويٌّ) قصّر وابطأَ وتكبّر فهو آلٍ وهي آلِيَة وما أَلَوْتُهُ ما استطعتهُ. وما أَلَوْتُ الشيء ما تركتهُ. وقولهم لا آلُوكَ نصحاً معناهُ لا امنعكهُ ولا انقصكهُ. ولا آلُو جهداً اي لا اترك شيئاً من الطاقة. وحكى الكسائيّ عن العرب اقبل يضربهُ لا يأْلُ اي لا يأْلُو كما قالوا لا أَدْرِ بالحذف * أَلَّى وائتلى بمعنى أَلاَ. وآلى إِيلاءً وتألَّى وائتلى ايضاً اقسم. وقولهم لا

دَرَبْتَ ولا ائتَلَيْتَ او ولا أَلَيْتَ اتباعٌ. وقيل ولا أَتْلَيْتَ اي أَتْلَتْ ابلُك يدعو عليهِ بان لا يستطيع شيئًا ولا تُتلَى ابلهُ اي يكون لها اولادٌ فتتلوها. وآلَى المكانُ صار فيهِ الألْواي بَعَر الغنم * الأَلاءُ والأَلَى شجرٌ مرُّ الطعم دائم الخضرة حسن المنظر قبيح المخبر. ولهذا يُشبَّه بهِ كلُّ من قصَّر مخبرهُ عن منظرهِ واحدتهُ أَلاءَة وأَلاءٌ ايضًا. وسِقَاءٌ مَأْلُوءٌ ومَأْليٌّ دُبغ بالأَلاءِ * الأَلْوُ العطيَّة والنعمة وبَعَر الغنم * الأَلْوَة الفَلْوَة والسبخة والعود يُتبخَّر بهِ. والأُلُوُّ والأَلُوَّة ويُثلَّثان والإِلِيَّة العود يُتبخَّر بهِ. قال الاصمعيُّ هو فارسيٌّ معرَّبٌ ج أَلاوِيَةٌ. والإِلْوَة والأَلْوة والأَلِيَّة والأَلِيَا القسَم ج أَلايَا. وفي المثل إِلاَّ حَظِيَّةً فلا أَلِيَّةً اي ان اخطأَتك الحُظوة فلا تأْلُ ان تتودَّد الى الناس لعلَّك تُدرِك بعض ما تريد. واصلهُ في المرأَة تصلف عند زوجها. ونصب حظيَّة وأليَّة على تقدير إِلاَّ تكن حظيَّةً فلا تكن اليَّةً * المِئْلاة الخرقة التي تمسكها المرأَة عند النوح ج مَآلٍ. قال الشاعر يَصِف سحابًا

كأَنَّ مصفَّحاتٍ في ذراهُ وانواحًا عليهنَّ المآلي

أَلِيَ يأْلَى أَلْيًا (يأْلَي) عظمت أَلْيَتُهُ اي عجيزتهُ. وكبشٌ ورجلٌ أَلْيَانٌ وأَلْيَان وأَلَى وآلٍ وآلَى ج أُلْيٌ. ونعجةٌ أَلْيَانَةٌ وأَلْيَاءُ. والمراة عجزاءُ ولا تقل أَلْيَاءُ وبعضهم يقولهُ ج أُلْيٌ ايضًا وأَلْيَانات وأَلايَا وأَلاءٌ * الأَلْيُ والأَلَى والإِلَى النعمة ج آلاءٌ * الأَلْيَة العجيزة او ما رَكِبَ العجزَ من شحمٍ ولحمٍ ولا تقل إِلْيَة ولا لِيَّة. فاذا ثنَّيت قلت أَلْيَانِ فلا تلحقهُ التاءَ. وقال ترتجُّ الياهُ ارتجاج الوَطْب. وبائعهُ أَلاَّء ج أَلَيَات وأَلايَا. والأَلْيَة ايضًا اللحمة في اصل الإِبهام والضَّرَّة التي تقابلها وحماةُ الساق والمجاعة والشحمة. والإِلْيَة القِبَل والجانب. وأَلْيَة الحافر مؤخَّرهُ * الآلَى الكثير الأَليان

إِلَى حرف جرّ لهُ ثمانية معانٍ احدها انتهاءُ الغاية الزمانيَّة نحو ثم أَتمُّوا الصيامَ الى الليلِ. والمكانيَّة نحو سرتُ من المسجد الحرام الى المسجد الأَقصى. واذا دلَّت قرينةٌ على دخول ما بعدها عُمِل بها وإِلاَّ فالصحيح انهُ لا يدخل. الثاني المَعِيَّة وذلك اذا ضمَّت شيئًا الى آخر نحو مَنْ أَنصاري الى الله اي مع الله. الثالث التبيين وهي المبيِّنة لفاعليَّة مجرورها بعد ما يفيد حبًّا او بغضًا من فعل تعجُّبٍ نحو ما أَبغَضَ الكذبَ اليَّ او اسم تفضيلٍ نحو ربِّ السجنُ أَحبُّ اليَّ. الرابع مُرادَفة اللام نحو الامرُ اليك اي لك. الخامس مُوافقَة في نحو ليجمعنَّكم الى يوم القيامة اي في يوم القيامة. السادس مُوافقة مِنْ كقولهِ

تقولُ وقد عاليتُ بالكورِ فوقها
أَيُسقَى فلا يَروَى اليَّ ابنُ احمرا

اي منّي. السابع موافقة عند كقولهِ

ام لا سبيلَ الى الشبابِ وذكرهُ
أَشهى اليَّ من الرحيقِ السَّلسَلِ

اي عندي. الثامن التوكيد وهي الزائدة نحو افئدة من الناس تَهوَى اليهم في قراءَةٍ اي تهواهم. واذا دخلت على مضمرٍ قُلبت الفها ياءً يُقال اليَّ واليك واليهِ

إِلَيْكَ اسم فعل اصلهُ الجارُّ والمجرور يقال اليكَ عنّي اي تنحَّ وكُفَّ. واليك كذا اي خذهُ

أَمْ حرف عطف على ثلثة اوجهٍ احدها ان تكون متَّصلةً فتأْتي لطلب تعيين ما دخلت عليهِ الهمزة نحو أَزيدٌ عندك ام عمرٌو وأَعندك زيدٌ ام عند عمرٍو فلا يُقال أَعندك زيدٌ ام عمرٌو بل يقال ام في الدارِ مثلاً. وللتسوية وهي الواقعة بعد همزة التسوية ملفوظًا بها نحو سواءٌ عليَّ أَقمتَ ام قعدتَ او مُقدَّرة كقراءَة ابن مُحَيصِن سواءٌ عليهم أَنذرتهم ام لم تُنذرهم. وسُمِّيت متَّصلةً لان ما قبلها وما بعدها لا يُستغنَى باحدها عن الآخَر. وتُسمَّى ايضًا معادِلةً لمعادلتها الهمزة في افادتها. الثاني ان تكون منقطعةً فتقع بين جملتين مستقلَّتين نحو انَّها لإِبلٌ ام شاءٌ اي بل أَهيَ شاءٌ. ونحو هل يستوي الاعمى والبصيرُ ام هل تستوي الظلماتُ والنورُ. وذهب بعضهم الى انها في قولهِ افلا تبصرونَ ام انا خيرٌ زائدةٌ. وسُمِّيت

منقطعةً لوجود معنى الإضراب فيها. وام المتّصلة لطلب التصوُّر والمنقطعة لطلب التصديق. وما قبل المتّصلة لا يكون الّا استفهامًا وما قبل المنقطعة يكون استفهامًا وغيرهُ. وما بعد المتّصلة يكون مفردًا وجملةً وما بعد المنقطعة لا يكون الّا جملةً. والمتّصلة قد تحتاج الجواب وقد لا تحتاج والمنقطعة تحتاج الجواب. والمتّصلة اذا احتاجت جوابًا فان جوابها يكون بالتعيين والمنقطعة انَّما تُجاب بنَعَمْ او بلاَ. الثالث ان تكون للتعريف كألْ واكثر ما تدخل على ما كان مبدوءًا بحرفٍ قمريٍّ نحو مَنْ أمْ قائمٌ ومَنْ في أمْ بابٍ اي من القائمُ ومن في البابِ ويُجمَع بينها وبين التنوين كما رايت بخلاف ألْ فانها تعاقبهُ فلا يجتمعان

أُولُو وأُولَى ستُذكَران في اول

أَمَا على ثلثة اوجهٍ الاول ان تكون حرف استفتاحٍ بمنزلة ألاَ وتكثر قبل القَسَم كقولهِ

أَمَا والذي أَبكَى وأَضحكَ والذي
اماتَ وأَحيا والذي امرهُ الامرُ

وقد تُبدَل همزتها هاءً او عينًا قبل القَسَم فيقال هَمَا او عَمَا وكلاهما مع ثبوت الالف كما رايت وحذفها فيقال هَمَ وعَمَ. او تُحذَف الالف مع ترك الإبدال فيقال أَمَ. والثاني ان تكون تخفيفًا للكلام الذي يتلوها بمعنى حقًّا تقول أَمَا إنَّ زيدًا عاقلٌ تعني انهُ عاقلٌ على الحقيقة لا على المجاز. وقيل هي بمعنى أَحقًّا. قال الشاعر

أَمَا إنَّهُ لولا الخليطُ المودّعُ
وربعٌ خلا منهُ مصيفٌ ومربعُ

والثالث ان تكون حرف عَرْضٍ بمنزلة لولا فتختصّ بالفعل نحو أَمَا تقعدُ وأَمَا تقومُ قالهُ المالقيُّ. وقيل ان الهمزة للاستفهام وما نافية. وقد تُحذَف هذه الهمزة كقولهِ

ما ترَى الدهرَ قد اباد معدًّا. اي أَمَا ترى

الأَمْبَرْبارِيس والأَنْبَرْبارِيس والبَرْبارِيس (فارسيٌّ) الزَرِشْكُ وهو شجرة ذات شوكٍ لها ورق كورق الياسمين وثمرٌ كالآس حامضٌ

أَمَتَهُ يأْمِتهُ أَمْتًا قدَّرهُ وحزرهُ وقصدَهُ * أَمَّتَهُ بمعنى أَمَتَهُ * الأَمْت المكان المرتفع والتلال الصغار او الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء ج إِمات وأُمُوت. والأَمْت ايضًا الضَعْف والوَهْن والطريقة الحسنة والعِوَج والعيب في الفم وفي الثوب والحَجَر وان يغلُظ مكانٌ ويرِقّ مكانٌ والشكُّ ومنهُ إنّ الله حرَّم الخمر فلا أَمْتَ فيها اي لا شكَّ في حُرْمتها. والفراغ يقال امتلأَ السقاءُ فما بهِ أَمْتٌ اي فراغٌ * المأْمُوت المُوقَّت يقال أَجَلٌ مأْموت اي موقَّت. والمؤمَّت المملوءُ والمتَّهم بالشرّ ونحوهِ

أَمَجَ يأْمِج أَمْجًا سار سيرًا شديدًا. وأَمِجَ يأْمَج أَمَجًا حرَّ وعَطِشَ واشتدّ حرُّهُ. وصيفٌ أَمَجٌ اي شديد الحرّ وهو من باب التسمية بالمصدر او الوصف * الأَماج الغَرَض. فارسيٌّ

أَمَحَ الجرحُ يأْمِح أَمَحانًا ضَرَبَ بوَجَعٍ

أَمَدَ يأْمِد أَمْدًا انتهى وأَمِدَ عليهِ يأْمَد أَمَدًا غضب كأَبِدَ * أَمَّدَهُ أَنهاهُ وله بيّن الأَمَد والسقاءَ لم يترك فيهِ جرْعةَ ماءٍ. يقال سقاءٌ مؤمَّد اي ما فيه جرعة ماءٍ * الأَمِد المملوءُ من خيرٍ او شرٍّ والسفينة المشحونة * الأَمَد الغضب والغاية والمُنتهى كالمَدَى يقال ما أَمَدُك اي منتهى عمرك. فطال عليهم الأَمَد اي الأَجَل. وتودُّ لو انَّ بينها وبينهُ امدًا بعيدًا اي مسافةً. وأَمَدٌ مأْمودٌ اي مُنتهًى اليهِ * الأَمْدة البقيَّة * الإِمِّدانُ الماءُ على وجه الارض

أَمَرَهُ يأْمُرهُ أَمْرًا و إِمارًا وآمِرَةً وأَمَرَ بهِ ضدّ نهاهُ او طلب منهُ انشاءَ شيءٍ او فعلَهُ فهو آمِر وذاك مأْمور. وصيغة الامر من أَمَرَ مُرْ بالحذف وأْؤمُر بعدمهِ. وأَمِرَ يأْمَر أَمَرًا وأَمُرَ يأْمُر إِمْرةً و إِمارةً صار اميرًا وعليهِ وَلِيَ. وأَمِرَ الشيءُ يأْمَر أَمَرًا وأَمَرَةً كثر وتمَّ فهو أَمِر والامرُ اشتدّ والرجل كثرت ماشيتهُ * أَمَّرَهُ ولاّهُ الإمارة وحكَّمهُ. ومنهُ قول عبيدة لرجلين اختصما اليهِ أَتُؤَمِّرانِني. وآمَرهُ إِيمارًا بمعنى امرهُ امرًا والله تعالى

كثُرَ نسلهُ وماشيتهُ. وقولهم أَمِرَهُ كنَصَرَهُ بمعنى آمرهُ لغةٌ غير فصيحة. وفي الحديث خير المال مُهرةٌ مأمورةٌ وسكَّةٌ مأبورة اي كثيرة النتاج والنسل والاصل مُؤْمَرَة وانما قيل مأمورة للازدواج مع مأبورة او لُغيَّة كما قيل ارجعنَ مأزوراتٍ غير مأجوراتٍ والاصل موزورات من الوزر. وآمرهُ في امرهِ مؤامَرةً شاوَرهُ والعامَّة تقول وَامرهُ بابدال الهمزة واوًا. وتأمَّر شاوَرَ وعليهم تسلَّط وتحكَّم وائتمر الامرَ امتثلهُ. قال امرؤُ القيس ويعدو على المرءِ ما يأْتمِر اي ما تأمر بهِ نفسهُ. وفلانًا شاورهُ وبهِ همُّوا وتشاوروا فيهِ. سُمّي التشاور ائتمارًا لان كلًّا من المتشاورين يأمر ويأْتمِر. وتآمروا تشاوروا. واستأمر شاوَرَ * الآمِر صاحب الامر. وآمِرٌ آخِر ايام العجوز كأنَّهُ يأْمر الناسَ بالحذر * الآمِرة الامر ج أَوامِر * الأَمار الموعِد والوقت والساعة والعَلامة. والإِمار الامر والمشاورة. قال ابو العلاَء الإِمار من قولهم آمرَ الرجلُ صاحبهُ يؤامرهُ اذا شاورهُ في الشيءِ وراجعهُ فيهِ * الأَمارة الأَمار. وفي تعريفات السيد الجرجانيّ الأَمارة لغةً العلامة واصطلاحًا هي التي يلزم من العلم بها الظنُّ بوجود المدلول عليهِ كالغيم بالنسبة الى المطر. والإِمارة وتُفتَح وظيفة الامير * الأَمْر ضدُّ النهي والحادثة ج أَوامِر وأُمور. وقيل الأَمْر يستعمل في الافعال فيُجمَع على أُمور وبمعنى القول فيُجمَع على أَوامِر. كلّيات. والأَمْر في عرف التصريفيين صيغة يُطلَب بها انشاءَ الفعل عن الفاعل المُخاطَب وهو من الاعلى الى الادنى امر بعينهِ ومن الادنى الى الاعلى دُعاَء ومن المتساوين التماس. ويأتي الامر بمعنى الشأن نحو وما امرُ فرعونَ اي ما شأنهُ وهو عامٌّ في اقوالهِ وافعالهِ وبمعنى الشيء نحو لامرٍ مَّا كان كذا وبمعنى الساعة نحو الامر قريب اي الساعة. وأُولو الامرِ العلماَء والرؤساَء. والامور الطبعيَّة عند الاطبَّاء هي التي ينبني عليها وجود الانسان وبها يكون قوامهُ. والامور الاعتباريَّة عند المتكلّمين والحكماَء في الامور التي لا وجود لها في الخارج وتُسمَّى ايضًا بالامور الكليَّة وقد تُطلَق على الفرضيَّات.

والامور العامَّة عندهم ايضًا هي التي لا تختصُّ بقسم من اقسام الوجود من الواجب والجوهر والعَرَض. والأَمِر الكثير والنامُّ والمُبارَك. والإِمْر الاشتداد والعجيب والمُنكَر ومنهُ لقد جئتَ شيئًا إِمرًا اي منكرًا * الأَمْرة المرَّة الواحدة من الامر وقولهم لك عليَّ أَمْرةٌ مطاعةٌ اي امرةٌ اطيعك فيها. والأَمَرة العَلَم الصغير من أعلام المفاوز من حجارة والرابية ج أَمَرٌ. وما بها أَمَرٌ اي احدٌ او شيءٌ. والإِمْرَة النوع من الأَمْر والولاية. ويقال في وجه المال تعرف إِمرَتهُ اي نماَءهُ وكثرتهُ ونفقتهُ * الأَمّار الكثير الامر والمُغري والأُنثى أَمَّارة. ومنهُ انَّ النفسَ لأَمَّارةٌ بالسُّوءِ اي مُغرية بهِ تستعمل القُوى والجوارحَ في اثرهِ * الإِمَّر والإِمَّرة الضعيف الرأْي الذي يوافق كل احدٍ على ما يريد من امرهِ كلّهِ والصغير من اولاد الضأْن والانثى إِمَّرة. وما لهُ إِمَّر ولا إِمَّرة اي شيءٌ. قال الساجع اذا طلعتِ الشِعرَى سفَرَ فلا تذرُون إِمَّرةً ولا إِمَّرًا * الأَمير الآمِر ومن تولّى امر قومٍ وان لم يكن من اصل شريف ويُطلَق على من كان من اصل شريف وان لم يكن صاحب امرٍ والمِير بحذف الهمزة عاميٌّ ج أُمراَء والأُنثى اميرة ج اميرات ومَلِكٌ اميرٌ اي بيّن الامارة. والامير ايضًا قائد الاعمى والجار والمُشاوِر. وعليهِ الحديث اميري من الملئكة جبريل اي مشاوري. وامير المرأة من وَلِيَ امرها من زوج او اخ او اب. وامير المؤمنينَ لقبُ عُمَر ومن خلَفهُ من الخلفاَء. وامير البحر القبطان الاول * الأَميريُّ نسبةٌ الى الامير والمال الأَميريُّ ما يؤخَذ على الاملاك الخراجيَّة والمِيريّ والمِيْري بالتخفيف عاميَّة * التأْمور والتؤْمور الوعاَء والنفس وحياتها والقلب وحبّتهُ وحياتهُ ودمهُ او الدم والزعفران والوَلَد ووعاَء الجنين في الرَحِم ووزير المَلِك ولَعِبُ الجواري او الصبيان وصومعة الراهب وناموسهُ والماَء وعرِّيسة الاسدِ والخمرُ والابريقُ والحُقَّةُ والعَلَم في المفازة. وما بها تأْمور وتؤْمور اي احدٌ او شيءٌ ج تآمير. والتأْمورة صومعة الراهب وناموسهُ وعرِّيسة الاسد

والخمرُ والابريق والعنقة. والتأمور والتأمورية والتؤمريُّ الانسان. ومؤتمَر آخر ايام العجوز كأنهُ يأمر الناس بالظعن والمقام. والمؤتمَر مع ألْ ومؤتمر بدون ألْ اسمٌ قديم لشهر محرّم ج مآمر ومآمير. والمؤمَّر المملَّك والمحدَّد والموسوم والقناة اذا جعلت فيها سنانًا والمسلَّط. واليأمور دابّة بريّة او جنسٌ من الاوعال

أمسِ ظرف زمانٍ اذا أُريد بهِ اليوم الذي قبل يومك بليلةٍ بُني على الكسر والفيروزابادي يُجيز فيهِ البناءَ على الضمّ والفتح ايضًا فالبناءُ على الضمّ لم يذكرهُ احدٌ من النحاة والبناءُ على الفتح لغةٌ مردودة واذا أُريد بهِ يومٌ من الايام الماضية او كُسِّر او صُغِّر او دخلتهُ ألْ او أُضيف أُعرِب باجماعٍ. وسُمع رأيتهُ امسٍ منوّنًا وهي شاذّة ج آمُس وأُمُوس وآماس

امص ـ الآمِص والآمِيص طعامٌ يُتّخذ من لحم عجلٍ بجلدهِ او مَرَقُ السِّكْباج المبرَّد المصفّى من الدُّهن معرَّب خاميز بالفارسيّة

أمِضَ الرجلُ يأمَض أمَضًا لم يبالِ من المعاتبة وعزيمتهُ ماضيةٌ في قلبهِ وأبدَى لسانهُ غيرَ ما يريدهُ

امع ـ الإمَّع والإمَّعة الرجل يتابع كلَّ احدٍ على رأيهِ لا يثبت على شيءٍ ومتّبع الناس الى الطعام من غير ان يُدعَى والمحقِب الناسَ دينهُ والمتردّد في غير صنعةٍ ومن يقول انا مع الناس. يُقال رجلٌ إمَّعٌ وإمَّعةٌ ولا يُقال امرأةٌ إمَّعة او قد يُقال. قيل اصل إمَّع إنّي معك واصل إمَّعة إنّي معهُ * تأمَّع الرجلُ واستأمَع صار إمَّعةً

الأمْق مقلوب المأق ج آماق

أمَلَ خيرَهُ يأمُلهُ أمَلًا رجاهُ. وأمُلَ الرجلُ يأمُل أمالةً طال وجههُ او كان بيضيًا * أمَّلَ الشيءَ نظر اليهِ مستبينًا لهُ وبمعنى أمَلَهُ. وتأمَّل تلبَّث في الامر والنظرِ او حقّق النظرَ في الشيء وتصوَّرهُ بإمعانٍ * الأمِلَة المناحة والبكاءُ * الأمَل والإمْل الرجاءُ او ما يُرجَى ج آمال * الأمَلَة اعوان الرجل الذين يأملهم. والإمْلَة الأمل يقال ما اطول إمْلَتهُ اي املهُ وتأميلهُ وهو كالجِلسة والرِّكْبة * الأميل الحبل من الرمل مسيرة يومٍ طولاً وميلٍ عرضًا او المرتفع منهُ ج أُمُل * المأمَل الرجاء او ما يُؤمَّل. والمأمول الرجاء او المرجوّ. والمؤمَّل الثامن من خيل الحلبة

أمَّهُ يؤمُّهُ أمًّا قصدهُ وفلانًا اصاب أُمَّ رأسِهِ فهو آمٌّ وذاك أميمٌ ومأمومٌ. وأمَّ القومَ وبالقوم في الصلوة يؤمُّ أمًّا وإمامًا وإمامة تقدّمهم وكان لهم إمامًا. وأمَّ يأمُّ أممًا فاجأ وقرب. وأمَّت المرأة تأمُّ أُمومةً صارت أُمًّا. وأمَّمْتُ الرجلَ إمامةً جعلتهُ أمامي اي قدّامي * أمَّمهُ ويمَّمهُ بقلب الهمزة ياءً قصدهُ. وتأمَّم المرأة اتخذها أُمًّا. وتأمَّمهُ وتيمَّمهُ أمَّمهُ وتيمَّم بالتراب توضَّأ بهِ اصلهُ تأمَّم وسيذكر في ي م م. وأْتمَّ شيئًا قصدهُ وبهِ اقتدى. ويُقال ائتمَّ على البدل. واستأمَّهُ اتخذهُ إمامًا وفلانة اتخذها إمامًا او أُمًّا * الآمّة الشجّة بلغت أُمَّ الرأس او هي التي تبلغ الدماغ حتى يبقى بينها وبين الدماغ جلدٌ رقيق. والآمّة عند الاطبّاء تفرّق اتصالٍ يحدث في الرأس ويصل الى الدماغ * الأمام نقيض الوراء كقدّام يكون اسمًا وظرفًا وقد يُذكَّر وهو من الاسماء الملازمة للاضافة. وأمامَك كلمة تحذير بمعنى احذر * الإمام من يُؤتمّ بهِ اي يُقتدى بهِ من رئيس او غيره ذكرًا كان او انثى ومنهُ قامت الإمام وسطهنّ وقيل هو الذي لهُ الرياسة العامّة في الدين والدنيا جميعًا. والإمام في كتب المعقول الفخر وفي كتب الاصول إمام الحرمين وعند المتكلّمين خليفة الرسول في اقامة الدين وعند المحدّثين المحدّث او الشيخ وعند القرّاء والمفسّرين وغيرهم مصحفٌ من المصاحف التي نسخها الصحابة بامر عثمان ج إمام بلفظ الواحد وليس على حدّ عدلٍ لانهم قالوا إمامان بل جمع مكسَّر وأيمّة وأئِمّة شاذٌّ. وأئمّة الاسماء هي الحيّ والعالِم والمُريد والقادر والسميع والبصير والمتكلّم. والإمام ايضًا الخيط يُمدّ على البناء فيُبنى والصقع من الارض والطريق وقيّم الامر المصلح لهُ والقرآن والنبيُّ

والخليفة وقائد الجند وما يتعلمهُ الغلام كلَّ يومٍ وما امتُثِل عليهِ المثال والدليل والحادي وتلقآء القبلة والوتر وخشبة البنّآء يسوّى عليها البناء وجمع آمّ كصاحب وصِحاب * الإمامَة مصدر أَمَمْتُ الرجلَ ثم جُعِلَت عبارةً عن رياسةٍ عامةٍ وهي عند المتكلّمين خلافة الرسول * الأُمامَة ثلثماية من الابل * الإماميَّة فرقةٌ من الشيعة قالوا بالنصّ الجليّ على امامة عليٍّ * الأَمَم القُرْب واليسير والبيّن من الامر والقصد الوسط. يقال ما سأَلت الاّ أَمَمًا اي شيئًا يسيرًا واخذت ذلك من أَمَمٍ اي من قربٍ وداري أَمَم دارهِ اي مقابلها * الأُمُّ ويُكسَر الوالدة وامرأة الرجل المسِنّة والمسكن وخادم القوم والجيل من كل حيٍّ والجنس والعَلَم الذي يتبعهُ الجيش وتصغيرها أُمَيْمَة. ويقال يا أُمَّتِ لا تفعلي يجعلون علامة التأنيث عوضًا عن يآء الاضافة وتقف عليها بالهآء. ويقال للامّ الأُمَّة والأُمَّهَة وقيل اصلها أُمَّهَة بدليل أُمَّهات وهي جامدة مأخوذة من صوت الطفل عند ابتدآئهِ بالتلفّظ ج أُمّات وأُمَّهات. وقيل الأُمَّهات للناس والأُمّات للبهائم. والأُمَّهات عند الحكمآء العناصر والامّهات السفليّة هي العناصر الاربعة والامّهات العلويّة هي علم العقول والنفوس والارواح. والامّهات عند الصوفيّة هي الاول والآخر والظاهر والباطن. والأُمّهات والأَبَّهات في اصطلاح الطبّاعين اصل قوالب الحروف. وأُمَّهات الابواب عند النحاة قواعد ادواتها مثل إنِ الشرطيَّة بين ادوات الشرط وأَنِ المصدريَّة بين نواصب المضارع. وأُمُّ كل شيء اصلهُ وعِمادهُ وللقوم رئيسهم ومن القرآن الفاتحة او كل آية محكَمَة من آيات الشرائعِ والاحكام والفرائضِ وللنجوم المجرَّة وللرأس الدماغ او الجلدة الرقيقة التي عليها وللرمح اللوآء وللتنائف اشدُّ المفاوز واشقُّها وللبَيْض النعامة. وكل شيء انضمَّت اليهِ اشيآء فهو أُمٌّ لها. وأُمُّ القُرَى مكّة وأُمُّ الدنيا مصر لكثرة اهلها وأُمُّ القِرَى النار وأُمُّ الكتاب اصلهُ او اللوح المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعهُ وأُمُّ الحُبَين مصغّرةً الحِربآء وأُمُّ دَفْرٍ الدنيا وأُمُّ عِرْيَط العقرب وأُمُّ احدى وعشرين الدجاجة وأُمُّ اربع واربعين دويبّة مسمّة وأُمُّ مثواك صاحبة منزلك. ولا أُمَّ الك ذمٌّ وربمّا وُضِع موضع المدح. وهما أُمّاك اي ابواك او امُّك وخالتك. وأُمُّ الدمِ عند الاطبّآء نتوء يحدث في الجلد لاجتماع دم الشريان تحتهُ وأُمُّ الصبيان الصرع وأُمُّ مِلْدَم الحمّى وام الهيولى عند الصوفيّة اللّوح * الأُمّانُ الأَبَوانِ * الإمَّة الحالة والشِرعة والدِّين والنعمة والهيئة والشأن وغضارة العيش والسُّنّة والطريقة والإمامة والائتمام بالإمَام. والأُمَّة الجماعة قال الاخفش هو في اللفظ واحدٌ وفي المعنى جمعٌ. وكل جنسٍ من الحيوان أُمَّةٌ. وفي الحديث لولا انَّ الكلابَ امَّةٌ من الامم لامرتُ بقتلها. والأُمَّة الرجل الجامع للخير والإمَام وجماعة أُرسِل اليهم رسولٌ والجيل من كل حيٍّ والجنس ومن هو على الحقّ مخالفٌ لسائر الاديان والقامة. قال الاعشى حسان الوجوه طوال الأُمَم. والطريقة والدِّين كقولهِ هل يستوي ذو أُمَّةٍ وكَفُورُ. والحِين كقولهِ ولَئِنْ اخّرنا عنهم العذاب الى أُمَّةٍ معدودةٍ والوجه والنشاط والطاقة والعالِم والدِّين والسُّنّة ومن الوجهِ والطريقِ مُعظَمهُ ومن الرجل قومهُ ولله تعالى خلقهُ. وقيل الأُمَّة جمعٌ لهم جامعٌ من دِينٍ او زمانٍ او مكانٍ او غير ذلك. وتُطلَق تارةً على كلّ من بُعِثَ اليهم رسولٌ ويُسمَّون امَّة الدعوة واخرى على المومنين بهِ وهم أُمَّة الإجابة * الأَمِيم الحسن القامة والذي اصابتهُ الشجَّة الى أُمِّ رأسهِ وحجرٌ يُشدَخ بهِ الرأس ج أَمائِم * الأُمَيْمَة تصغير الأُمّ والحجارة تُشدَخ بها الرؤس ومطرقة الحدَّاد واثنتا عشرة صحابيَّةً * الأُمِّيّ من لا يكتب او من هو على خلقة الأُمَّة وهو باقٍ على جبلّتهِ والعَيِيُّ الجِلْف الجافي القليل الكلام. قيل هو منسوبٌ الى أُمَّة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأُ فاستُعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القرآءة. معرب * الأُمِّيَّة اسم من الأُمّ كالأُمومة * الأَيِّمُ والأَوَمُّ الاحسن إمامةً * المُؤَامُّ البيِّن من الامر والمقارب أُخِذ من الأَمَم وهو

القرب. يقال هذا امرٌ مُؤامٌّ اي مقاربٌ او موافقٌ. والإِمَّةُ الدليل الهادي والجمل يقدُم الجمال والانثى مِئَمَّةٌ. والمأموم الاميم والبعير ذهب من ظهرهِ وبَرُهُ من ضربٍ اودَبَرٍ. والمأمومة الآمَّة. ولا يبعد ان يكون اصل المادة في هذا الباب عَمَّ او جَمَّ

أَمَّا وقد تُبدَل ميمها الاولى ياءً استثقالاً للتضعيف فيُقال أَيْمَا تأتي اولاً حرف شرطٍ وجوابها جملةٌ تلزمها الفاءُ نحو أَمَّا الذين امنوا فيعلمون انهُ الحقُّ من ربهم. وحذف الفاء من قولهِ أَمَّا القتالُ لا قتالَ لديكمُ فضرورةٌ وحذفها من قولهِ أَمَّا الذين اسودَّت وجوههم أَكفرتم فعلى تقدير فيُقال لهم أَكفرتم. ثانيًا حرف تفصيلٍ وهو غالب احوالها نحو جاءَني زيدٌ وعمرٌو أَمَّا زيدٌ فاكرمتهُ وأَمَّا عمرٌو فأهنتهُ. وقد يُترَك تكرارها نحو فأَمَّا الذين آمنوا بالله واعتصموا بهِ فسيُدخِلهم في رحمةٍ منهُ. ثالثًا حرف توكيدٍ وقلَّ من ذكر هذا القسم نحو أَمَّا زيدٌ فمنطلقٌ اذا اردتَّ انهُ منطلقٌ لا محالة وانهُ منهُ عزيمةٌ ولذلك قال سيبويه في تفسيرهِ مهما يَكُ من شيءٍ فزيدٌ منطلقٌ اي إن يقَعْ في الدُّنيا شيءٌ يقَعْ ثبوتُ انطلاق زيدٍ فهو في معنى الشرط. ويُفصَل بين أَمَّا وبين الفاء بواحدٍ من امورٍ ستَّةٍ احدها المبتدأُ كما سبق التمثيل. والثاني الخبر نحو أَمَّا في الدار فزيدٌ. والثالث جملة الشرط نحو فأَمَّا إن كانَ من المقرَّبينَ فرَوحٌ وريحانٌ وجنَّةُ نعيمٍ. والرابع اسمٌ منصوبٌ بالجواب نحو فأَمَّا اليتيمَ فلا تَقْهَرْ وأَمَّا السائلَ فلا تَنْهَرْ. والخامس اسمٌ معمولٌ لمحذوفٍ يفسّرهُ ما بعد الفاء نحو أَمَّا زيدًا فاضربهُ. والسادس ظرفٌ معمولٌ لأَمَّا لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنهُ او للفعل المحذوف نحو أَمَّا اليومَ فاني ذاهبٌ وأَمَّا في الدارِ فانَّ زيدًا جالسٌ. وليست من اقسام أَمَّا هذه أَمَّا التي في قول الشاعر

أَبَا خُرَاشةَ أَمَّا انتَ ذا نفرٍ
فانَّ قوميَ لم تأكلهم الضَّبُعُ

بل هي أَنِ المصدريَّة وما الزائدة والاصل لأَنْ كنت ذا نفرٍ فحُذِفت لام التعليل ثم حُذِفت كانَ فانفصل الضمير المتَّصل بها ثم عُوِّض عنها ما وأُدغِمت فيها نون أَنْ فصارت كما ترى

إِمَّا مركَّبة عند سيبويهِ من إِنْ ومَا وقد تُفتَح همزتها فيُقال أَمَّا وقد تُبدَل ميمها الاولى ياءً كقولهِ

يا ليتمَا امُّنا شالتْ نَعامتُها
إِيمَا الى جنَّةٍ إِيمَا الى نارِ

وقد تحذَف ما كقولهِ

سَقَتْهُ الرواعدُ من صَيِّفٍ
وإِنْ من خريفٍ فلن يُعدَما

اراد إِمَّا من صيِّفٍ وإِمَّا من خريفٍ. وإِمَّا الثانية عاطفة عند اكثرهم. ولا خلاف في ان إِمَّا الأُولى غير عاطفةٍ. ولإِمَّا خمسة معانٍ احدها الشكُّ نحو جاءَني إِمَّا زيدٌ وإِمَّا عمرٌو اذا لم تعلم الجائي منهما. والثاني الإبهام نحو وآخرونَ مُرجَوْنَ لأمر الله إِمَّا يعذِّبهم وإِمَّا يتوبُ عليهم. وجاءَني إِمَّا زيدٌ وإِمَّا عمرٌو اذا عرفت الجائي منهما وقصدتَّ الإبهامَ على المخاطَب. والثالث التخيير نحو يا ذا القرنين إِمَّا أَنْ تُعذِّبَ وإِمَّا أَنْ تتَّخذ فيهم حُسْنًا. والرابع الإباحة نحو تعلَّمْ إِمَّا فقهًا وإِمَّا نحوًا. ونازعَ في ثبوت هذا المعنى لإِمَّا جماعةٌ مع إثباتهم إِيَّاهُ لأَوْ. والخامس التفصيل نحو إِنَّا هديناهُ السبيلَ إِمَّا شاكرًا وإِمَّا كفورًا. وانتصابهما على هذا على الحال المقدَّرة. واذا ذُكِرت إِمَّا متأخِّرةً يجب ان يتقدَّمها إِمَّا اخرى واذا ذُكِرت سابقةً فقد تُذكَر في اللاحق إِمَّا اوكلمة أَوْ. ويُبنَى الكلام مع إِمَّا من اول الامر على ما جيءَ بها لاجلهِ ولذلك وجب تكرارها كما رايت. وقد يُستغنَى عن إِمَّا الثانية بذكر ما يُغنِي عنها نحو إِمَّا ان تتكلَّم بخيرٍ وإِلاَّ فاسكُتْ. وقد يُستغنَى عن الاولى لفظًا كما مرَّ من قول الشاعر سَقَتْهُ الرواعدُ من صيِّفٍ اي إِمَّا من صَيِّفٍ. قال صاحب الصحاح إِمَّا حرف عطفٍ بمنزلة أَوْ في جميع احكامها الاَّ في وجهٍ واحدٍ وهو انَّك تبتدئُ في أَوْ متيقِّنًا ثم يدركك الشكُّ

وإمَّا تبتدئ بها شاكًّا. ولا بدَّ من تكريرها. وليست من اقسام إمَّا هذه إمَّا التي في قولهِ

فإمَّا ترَيني ولي لِمَّةٌ   فانَّ الحوادثَ أَودَى بها

بل هذه إن الشرطيَّة وما الزائدة

أَمَنهُ يأمنهُ أَمْنًا وَثِقَ بهِ واركنَ اليهِ فهو آمِن. وأَمِنَ يأمَن إمْنًا وأَمانًا وأَمنًا وأَمَنةً اطمأنَّ ضد خاف فهو أَمِن وأَمِين وفلانًا بالشيء ولاَّهُ امرهُ والى فلانٍ استجارهُ ليأمَن على نفسهِ وعلى كذا جعلهُ امينًا. وما أَمِنَ ان يجِدَ صحابةً اي ما وَثِقَ او ما كادَ. وأَمُنَ يأْمُن أَمانةً ضدُّ خان فهو أَمِينٌ ✻ أَمَّنَ قال آمِينَ وفلانًا أَمِنهُ وجعلهُ في الامن وعلى كذا جعلهُ او اتخذهُ امينًا. وآمَنهُ إيمانًا امَّنهُ وبهِ صدَّقهُ ووَثِقَ بهِ ولهُ خضَعَ وانقاد. وأْتمنهُ عدَّهُ امينًا وعلى كذا جعلهُ او اتخذهُ امينًا. واستأمن طلب الأَمان وفلانًا عدَّهُ او اتخذهُ امينًا وعلى كذا امَّنهُ والى فلانٍ استجارهُ وطلب حمايتهُ ودخل في امانهِ ✻ الأَمِن ضد الخوف. والآمَن الخالص والشريف. تقول اعطينهُ من آمَنِ مالي اي من خالصهِ وشريفهِ ✻ الأَمَان الطمانينة والصدق والعهد والحماية والذمَّة او ما يقابل الخوف ✻ الأَمانة خلاف الخيانة وشرعًا ما يؤْمَن عليهِ وهي اعمُّ من الوديعة لاشتراط قصد الحفظ في الوديعة بخلاف الأَمانة. والأَمانة عينٌ والوديعة معنًى فهما متباينان. وكلُّ ما فُرِض على العباد فهو أَمانة ومنهُ عرَضنا الأَمانةَ على السموات والارض. وامانةُ الله عندك من اضافة المصدر الى الفاعل وارتفاعهُ على الابتداء. ويُروَى بالنصب على إضمار الفعل اي جعلت امانة الله عندك ✻ الأُمَّانُ المأمون بهِ الثِقَة ومن لا يكتب لانهُ أُميٌّ والزَّرَّاع ✻ الأَمْن والأَمَن ضدُّ الخوف مطلقًا اي سواءٌ كان من العدوّ او غيرهِ او هو عدم توقُّع مكروهٍ في الزمان الآتي. والأَمَن ايضًا الدِينُ والخُلُقُ. يقال ما أحسنَ أَمْنَكَ وأَمَنَكَ اي دِينك وخُلُقك. والأَمِن المستجير ليأْمَن على نفسهِ ✻ الأَمَنَة الأَمْن ومنهُ ثم انزل عليكم من بعد الغمّ أَمَنةً. وضدُّ الخيانة يقال بهِ أَمَنةٌ اي ليس فيهِ خيانةٌ. والأَمَنة ايضًا والأُمَنة الذي يأمَنهُ كلُّ احدٍ في كلِّ شيءٍ. والأَمِنة والآمِنة المأمون بهِ الثِقة ✻ الأَمُون المطيَّة الموثَّقة الخَلْق المأمونة الكلال والعِثار ج أُمُن ✻ الأَمِين المأمون الثِقَة والقويُّ والمؤْتمِن والمؤْتمَن ضدٌّ وصفةٌ من صفات الله تعالى ج أُمَناء. والأُمَناء عند الصوفيَّة الملامتيَّة وهم الذين لم يُظهِروا ممَّا في بواطنهم اثرًا على ظواهرهم وتلامذتهم يتقلَّبون في مقامات اهل الفتوة ✻ الإيمان التصديق مطلقًا والاعتقاد بالله ورسلهِ ووحيهِ ونقيض الكفر او هو الثقة واظهار الخضوع وقبول الشريعة. والإيمان عند الفقهاء هو فعل القلب فقط او اللسان فقط او فعلها جميعًا وذلك وحدها او مع سائر الجوارح. وقيل الإيمان الاعتقاد بالقلب والاقرار باللسان ✻ المُؤْمِن المصدِّق وخلاف الكافر. وفي الصحاح المُؤْمِن هو الله تعالى لانهُ آمَنَ عِبادَهُ من ان يظلمهم. ومنهُ المُهَيْمِن واصلهُ مُؤَيْمِنٌ لُيِّنَت الهمزة الثانية وقُلِبَت ياءً وقُلِبَت الاولى هاءً. والمستأمِن شرعًا من كان في بلاد الاسلام من الحربيّين او الافرنجيُّ المقيم في بلاد الاسلام تحت أَمان العهود

آمِينَ وأَمِينَ مبنيٌّ على الفتح قيل هو اسمٌ من اسماء الله تعالى وقيل هو اسم فعلٍ معناهُ إستجِبْ او كذلك فليكنْ او كذلك فافعَل. ومادَّتهُ في امَّهات اللغات واحدةٌ اصل معناها الثبات والامان والصدق والمواظبة. ويُؤتَى بهِ في آخر الكلام لاجل اثباتهِ واظهارًا للرغبة في تمام المطلوب. وقد ترجم السبعون هذه الكلمة من العبرانيَّة الى اليونانيَّة بفعل طلبيٍّ معناهُ لِيكُنْ او لِيصِرْ. وقد وردت في الرسالة الاولى الى اهل كورنثوس اسمًا بمعنى الثبات والصدق والمواظبة او هي هناك محكيَّة. ومن شدَّد الميم بناءً على انها جمع آمّ بمعني قاصِدِين فقد تعسَّف. وفي الصحاح وتشديد الميم خطأ

أَمِهَ الشيءَ يأْمَهُهُ أَمَهًا نَسِيَهُ. وقرأ ابن عبّاس وادَّكر بعد أَمَهٍ. وقال الشاعر

أَمِهْتُ وكنتُ لا أنسَى حديثًا

كذاك الدهرُ يُودِي بالعقولِ

وامَّا أَمِهَ في حديث الزهريّ بمعنى اقرَّ واعترف فهي لغةٌ غير مشهورةٍ . وأَمِهَت الغنمُ تأْمَهُ أَمْهًا وأَمِيهَةً وأُمِهَت تُؤْمَهُ على المجهول اصابتها الأَمِيهة فهي أَمِيهة ومأْموهة وموءْمَهة . وأُمِهَ الرجلُ يُؤْمَهُ على المجهول لم يكن معهُ عقلهُ فهو مأْموهٌ . وأَمَهَ اليهِ يأْمَهُ أَمْهًا عهِدَ * تأَمَّهَ أُمًّا اتَّخذها * الأُمَّهة الأُمُّ . قال قُصَيٌّ أُمَّهَتي خندفُ والياسُ ابي ج أُمَّهات وأُمَّات وذُكِر في ا م م * الأَمِيهَةُ بثر يخرج بالغنم كالحصبةِ او الجُدْرِيّ . ويُقال في الدعاء على الانسان آهَةً وأَمِيهَةً . وانشد ابن الأَعرابيّ

طبيخُ نُحازٍ او طبيخُ أَميهةٍ
دقيقُ العظام سيّئُ القشمِ أَمْلَطُ

أَمَتِ ٱلْهِرَّةُ تأْمُو إِمَآءً (واويّ) صاحت . وأَمَتِ ٱلجاريةُ تأْمِي وأَمِيَتْ تأْمَى وأَمُوَتْ تأْمُو أُمُوَّةً صارت أَمَةً * أَمَّى الجاريةَ جعلها أَمَةً . وتأَمَّى أَمَةً واستأْماها اتَّخذها * الأَمَةُ المملوكة ج أَمَوَات وإِمَآءٌ وآمٍ وإِمْوانٌ وأُمْوانٌ . واصل الأَمَةِ أَمَوَة بالتحريك لانهُ يُجمَع على آمٍ وهو أَفْعُل مثل أَيْنُق ولا تُجمَع فَعْلَة بالتسكين على ذلك . والنسبة اليها أَمَوِيٌّ وتصغيرها أُمَيَّة . وأُمَيَّة ايضًا قبيلة من قريش والنسبة اليها أُمَوِيٌّ بالضم وربما فتحوا . ومنهم من يقول أُمَيِّيٌّ

أَنْ تكون اسمًا وحرفًا والاسم نوعان ضمير متكلّمٍ في قول بعضهم أَنْ فعلتُ بسكون النون اي أَنا فعلتُ والاكثرون على فتحها وصلاً والاتيان بالالف وقفًا وضمير مخاطَبٍ في أَنْتَ وفروعهِ . والجمهور على ان الضمير هو أَنْ والتاءَ حرف خطابٍ . والحرف على اربعة اوجهٍ احدها ان تكون حرفًا مصدريًّا ناصبًا للمضارع وتقع في موضعين في الابتداءَ فتكون مع صلتها في موضع رفعٍ نحو وأَنْ تصوموا خير لكم . وبعد لفظٍ دالٍّ على معنى غير اليقين فتكون معها في موضع رفعٍ نحو أَلم يَأْنِ للذين آمنوا أَنْ تخشع قلوبهم لذكر الله . ونصبٍ نحو وما كان هذا القرآنُ أَنْ يُفْتَرَى من دون الله . وخفضٍ نحو وأَنفِقوا ممَّا رزقناكم من قبلِ أَنْ يأْتِيَ احدكم الموتُ . وقد يُجزَم بها كقولهِ

اذا ما غَدَونا قالَ وِلدانُ اهلِنا
تعالَوا الى أَنْ يأْتِنا الصيدُ نحطِبِ

وقد يُرفَعُ المضارعُ بعدها كقراءَة ابن مُحيصِنٍ أَنْ يُتِمُّ الرَّضَاعَةَ . وكذلك اذا حذفتها ان شئْتَ رفعتَ وان شئْتَ نصبتَ . قال طرفة أَلاَ أَيُّهذا الزاجري أَحضرُ الوغى . ويُروَى أَحضرَ بالنصب على الإعمال والرفع اجود . فان دخلت على فعل ماضٍ كانت معهُ بمعنى مصدرٍ قد وقع الاَّ انها لا تعمل تقول اعجبني أَنْ قمتَ والمعنى اعجبني قيامُك الذي مَضَى . والوجه الثاني ان تكون مخفَّفةً من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما نُزِّلَ منزلتهُ نحو عَلِمَ أَنْ سيكونُ منكم مرضَى . وحسبوا أَنْ لا تكونُ فتنةٌ . والوجه الثالث ان تكون مفسِّرةً بمنزلة أَيْ نحو فأَوحينا اليهِ أَنِ اصنعِ الفُلْكَ . ويُشترَط فيها ان تُسبَق بجملةٍ يكون فيها معنى القول لا احرفهُ وان يتأَخَّر عنها جملةٌ وان لا يدخل عليها جارٌّ كما سبق من التمثيل . فلو قلتَ كتبتُ اليهِ بأَنِ افعَلْ كانت مصدريَّةً لا تفسيريَّةً . واذا وَلِيَ أَنِ الصالحةَ للتفسير مضارعٌ معهُ لا نحو اشرتُ اليهِ أَنْ لا يفعل جاز رفعهُ على تقدير لا نافيةً وجزمهُ على تقديرها ناهيةً . وعليهما فأَنْ مفسِّرةٌ . ونصبهُ على تقدير لا نافيةً وأَنْ مصدريَّةً . فان فُقِدَت لا امتنع الجزم وجاز الرفع والنصب . والوجه الرابع ان تكون زائدةً للتوكيد وذلك بعد لَمَّا التوقيتيَّة وهو الاكثر وبين لو وفعلِ القَسَم مذكورًا او متروكًا وبين الكاف ومخفوضها وهو نادرٌ وبعد اذا . وقد تقترن بلا فتُدغَم نونها في اللام باقيةً على عملها ومنهُ لِئَلاَّ

إِنْ تَرِد على اربعة اوجهٍ احدها ان تكون للجزاءِ تُوقِع الثاني من اجل وقوع الاول فتجزم فعلين شرطًا وجوابهُ نحو إِنْ ينتهوا يغفرْ لهم . وقد تقترن بلا النافية ولم الجازمة فيبقى عملها مع الاولى لفظًا ومع الثانية محلاً . ويجوز إِدغام نونها في اللام نحو إِلاَّ تنصروهُ فقد نصرهُ

الله . و إلَّم تتوبوا تهلكوا . والثاني ان تكون بمعنى ما في النفي فتدخل على الجملة الاسميَّة وتعمل عمل ليس عند بعضهم كقولهِ

إنْ هو مستوليًا على احدٍ
إلاَّ على اضعف المجانينِ

وعلى الجملة الفعليَّة نحو إنْ أدري اقريبٌ ما تُوعَدون. وربَّما جُمِع بينهما للتأْكيد كقولهِ

ما إنْ رأينا مَلِكًا أغارا   اكثرَ منهُ قِرَّةً وقارا

وقد تكون في جواب القَسَم كقولهِ والله إنْ فعلتُ اي ما فعلتُ . والثالث ان تكون مخفَّفةً من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على الجملة الاسميَّة جاز إعمالها ويكثر إهمالها . وان دخلت على الجملة الفعليَّة وجب إهمالها والاكثر كون الفعل بعدها ماضيًا ناسخًا . والرابع ان تكون زائدةً واكثر ما تُزاد بعد ما النافية ان دخلت على جملة فعليَّة او اسميَّة وبعد ما الموصولة الاسميَّة وبعد ما المصدريَّة وألاَ الاستفتاحيَّة . وقيل تكون بمعنى قد وبمعنى اذا ايضًا . ومنهُ قولهم جئتُم إنْ شآء الله . و إنْ للاستقبال سوآء دخلت المضارع او الماضي وقد تأْتي لغير الاستقبال قياسًا مع كَانَ نحو إنْ كنتم في ريبٍ ومع غيرها قليل كقولهِ

فيا وطني ان فاتني بك سابقٌ
من الدهرِ فلْيَنعَم لساكِنك البالُ

وتأْتي معترضةً فلا يكون لشرطها جوابٌ نحو زيدٌ وان كثر مالهُ بخيلٌ . ويُقال لها حينئذٍ حرف وصل . وقد اجروا إنْ مجرى لو في ادخال اللام على جوابها كقولهم و إلاَّ لكان كذا

أنا ضمير رفع منفصلٌ للمتكلِّم مذكرًا ومؤَنثًا مثنَّاهُ وجمعهُ نحنُ * الأَنانة قولك أنا * الأَنانيَّة الحقيقة بطريق الاضافة والصلفُ والادّعآء ولذا وقع في بعض الرسائل الأَنانيَّة عبارةٌ عن الحقيقة التي يُضاف اليها كلُّ شيءٍ من العبد كقولك نفسي وروحي ويدي . وفي التحفة المرسلة الأَنانيَّة عبارةٌ عن ان تكون حقيقتك وباطنك غير الحقِّ

الأَنَب الباذنجان * أَنَّبهُ لامهُ او عنَّفهُ وبكَّتهُ او سأَلهُ فردَّهُ اقبح ردٍ . وائتنب لم يشتهِ الطعام * الأَناب المِسْك او عِطرٌ يضاهيهِ

أَنْتَ ضمير رفع منفصلٌ للمخاطب المذكَّر مثنَّاهُ أَنتُما وجمعهُ أَنتُم * أَنْتِ مونث أَنْتَ مثنَّاهُ أَنتما كالمذكَّر وجمعهُ أَنتُنَّ

أَنَتَ المريضُ يأْنِت أَنِيتًا أَنَّ مثل نأَتَ والشيءَ قَدَّرهُ وفلانًا حَسَدَهُ فهو آنِتٌ اي حاسدٌ وذاك أَنِيتٌ ومأْنوتٌ اي محسودٌ

أَنُثَ الحديدُ يأْنث أَنَاثًا كان غيرَ ذَكَرٍ اولانَ * أَنَّثهُ جعلهُ مؤَنَّثًا او عدَّهُ انثى او خنَّثهُ ولهُ لانَ وتساهَلَ . وآنَثَتِ المرأَةُ إيناثًا ولدت أُنثى فهي مُؤْنِثٌ . وتأَنَّث صار انثى او مؤَنَّثًا ولهُ لانَ وتساهَلَ * الأَنَث من الارض ونحوها الليّن السَّهْل المرتخي ومن الكلِم المؤَنَّث * الإِنَاث جمع الأُنثى والمواتُ كالحجرِ والشجر وصِغارُ النجوم * الأُنثى خلاف الذَّكَر ج إِناثٌ وأَناثَى وقد قيل أُنُث كأَنَّهُ جمع إِناث . وامرأَة أُنثى اي كاملة في صفة النسآء * الأُنثيانِ مثنَّى الأُنثى والخصيتان والأُذنان * الأَنِيث الحديد غير الذَّكَر وارضٌ انيثةٌ سهْلةٌ مِنْباتٌ * المِئْناث المعتادة ان تَلِد الأُنثى والرجل مِئناثٌ ايضًا لانهما يستويان في مِفعالٍ . وسيفٌ مِئناثٌ ومِئناثةٌ كهامٌ * المؤَنَّث خلاف المذكَّر والمخنَّث . وعند النحاة اسم فيهِ علامة التأْنيث لفظًا كامرأة او تقديرًا كشمس . والمؤَنَّث الحقيقيُّ ما كان بازآئهِ ذَكَرٌ كالمرأَة وغير الحقيقيِّ ما عداهُ كالشمس

أَنَخَ يأْنِخُ أَنْخًا دَخَلَ

الأَنْجيل مكتوبات متَّى ومرقس ولوقا ويوحنَّا وربَّما تناول ايضًا باقي اسفار العهد الجديد معرَّب إِوَنجِليُون باليونانيَّة ومعناهُ انبآءٌ جيّدٌ او بشارةٌ او خبرٌ مفرحٌ مذكَّرٌ ويؤَنَّث ج أَناجيل

أَنَحَ الرجلُ يأْنِح أَنْحًا وأَنِيحًا وأُنوحًا زَحَرَ من

ثِقلٍ يجدهُ من مَرَضٍ او بُهرٍ كأَنَّهُ يتنحنح ولا يبيّن فهو آنِحٌ ج أُنَّحٌ * الآنِح والأُنَّح والأَنوح المتنحنح بخلاً اذا سُئِل. وفرسٌ أَنوح اذا جرى قرقرَ * الآنِحَةُ من النساء القصيرة

الأَنْدَرْوَرْدُ والأَنْدَرْوَرْدِيَّة اسم لنوع من السراويل مشمَّر فوق التبَّان او هي التبّان اعجميَّة استعملوها

أَنِسَ بهِ يأْنَس وأَنُسَ يأْنُس أَنسًا وأَنَسَةً وأَنَسَ يأْنِس أُنْسًا ضدُّ توحَّش اي أَلِفَهُ وسكَنَ قلبهُ بهِ ولم ينفر منهُ * أَنَّسَهُ ضدُّ اوحشهُ والشيء ابصرهُ وعلِمَهُ. وآنَسَهُ إيناسًا ضدُّ اوحشهُ والشيء ابصرهُ وعلِمَهُ والصوتَ سمعهُ واحسَّ بهِ يقال آنَس فيهِ رشدًا اي احسَّ بهِ. وآنَسَهُ مؤانَسَةً لاطفَهُ وترفَّق بهِ وأَلِفَهُ وسلَّاهُ. وتأَنَّس ضدُّ توحَّش وصار انسانًا والسبعُ احسَّ بالفريسة من بُعْدٍ. واستأْنس ذهب توحُّشهُ والوحشيُّ احسَّ إنسيًّا والرجلُ استأْذن وتبصَّر وبهِ أَنِسَ * الآنِسَة الطيّبة النَّفْس * الأَنَس الجماعة الكثيرة والحيُّ المقيمون وضدُّ الوحشة ومن تأْنَس بهِ ج آناس. والإِنْس البشر او خلاف الجنّ والملَكِ الواحد إِنْسِيٌّ وأَنَسِيٌّ ج أُناس وأَناسيُّ بالتشديد وأَناسِي بالتخفيف وأَناسِيَة وآناسٌ. و إِنْسُكَ وابن إِنسِكَ أَليفُك وحليفُك. وفلانٌ إِنْس فلانٍ وابن إِنسهِ اي صفيُّهُ وخاصَّتهُ. والأُنْس ويقال الأُنْسَة ضدُّ الوحشة وقيل هو الهيبة وقيل ارتفاع الحشمة مع وجود الهيبة. ويُطلَق الأُنْس عند الصوفيَّة على انسٍ خاصٍّ وهو الانس بالله اي التذاذ الروح بكمال الجمال وكذا المؤانسة * الإِنْسان البَشَر او آدم وذرّيَّتهُ للذَّكَر والأُنثى وانسانة بالهاء عاميَّة وسُمع في شعرٍ

إنسانةٌ فتَّانةٌ		بدرُ الدُّجى منها خَجِلْ

وهو مولَّدٌ فلا يُعتمَد عليهِ ج أَناس. وقد تُحذَف الهمزة تخفيفًا لكثرة الاستعمال فيُقال ناسٌ ومنهُ الناسوت اي الانسانيَّة او هو غير عربيّ. قيل اصل الانسان مثنَّى الإِنْس وقيل هو مأْخوذٌ من مادَّة الإيناس. وذهب الكوفيُّون الى ان الانسان مأْخوذٌ من النسيان وهمزتهُ زائدة. قال ابن عبَّاس انمَّا سُمِّيَ انسانًا لانهُ عُهِد اليهِ فنَسِيَ وعليهِ قول الشاعر

لا تنسَ هاتيك العهودَ فانمَّا
سُمِّيتَ انسانًا لانَّك ناسِ

وذهب البصريُّون الى انهُ مأْخوذٌ من الانس وهمزتهُ اصليَّة وهو الاصحُّ لاصالة الهمزة في امهات اللغات. والانسان ايضًا الأَنْمُلة وظلُّ الانسان ورأْس الجبل والارضُ لم تُزرَع والمثالُ يُرَى في سواد العين ج أَناسِيُّ. قيل اصل اناسيّ أَناسِين كسراحين جمع سرحان او هو جمع انسيٍّ ككراسيّ جمع كرسيّ. ويُطلَق الانسان على فرد من افراد الجنس البشريّ. والانسان عند بعض الصوفيَّة هو هذا الكون الجامع. والانسان الكبير هو العالَم. وانسان الماء حيوان بحريٌّ يشبه الانسان لهُ ذَنَبٌ * الإِنْسانيَّة ما اختصَّ بهِ الانسان من المحامد كالحنوّ والجودة وكرم الاخلاق * الإِنْسِيُّ واحد الإِنْس والأَيسر من كل شيءٍ ومن القوس ما اقبل عليك منها ومن اليدين والرجلين ما اقبل على الداخل. وقيل ان الاصمعيَّ سأَل عنهُ بعض العرب فقال هو الذي يحلب منهُ الحالبُ ويركب منهُ الراكبُ * الأَنُوس الكثير الانس ومن الكلاب ضدُّ العقُور ج أُنُس * الأَنِيس الديك والمؤانِس وكلُّ مأْنوسٍ بهِ وما بالدار من أَنِيسٍ اي احد * الأَنِيسة النار * الإِيْسان الانسان. ولا يبعد ان يكون مأْخوذًا من إِيشان مصغَّر إِيش بالعبرانيَّة لانسان العين ومعناهُ انسان صغير وسيُذكَر في ا ي س ج اياسين * المُؤْنِسات السلاح كلُّهُ او الرمح والمِغْفَر والتَّسبغة والتجفاف والتُّرس. والتأْنيس عند السبعيَّة من المتكلّمين استمالة كل واحدٍ من المدعوّين الى ما يميل اليهِ هواهُ وطبعهُ وعند الصوفيَّة هو التجلّي في المظاهر الحسنة. والمأْنوسة النار. والمتأَنّس مع أَلْ الاسد او الذي يُحِسُّ الفريسةَ من بُعْدٍ

أَنَضَ اللحمُ يأْنِض أَنِيضًا فسد وتغيَّر طعمهُ وريحهُ. وأَنُضَ اللحمُ يأْنُض أَناضَةً كان نيًّا او لم ينضج * آنَضَ

اللحمَ إيناضًا لم ينضجهُ * الأنيض اللحم النيُّ والذي لم ينضج وخفقان الامعاء فزعًا

الأنف جارحةٌ في الوجه مرتفعةٌ وهي آلة للشمّ والتنفّس للانسان وغيره ج أُنوف وآناف وآنف وآنوف. وأَنفُ القوم سيّدهم وأَنْف الجبل ثنيّتهُ او نادرٌ يشخص منهُ. وأَنْف كل شيء اوّلهُ وأَشدُّهُ. وأنف الارض ما استقبل الشمسَ من الجَلَد والضواحي. وأَنف الرغيف كسرةٌ منهُ. وأَنْف الناب طرفهُ حين يطلع. وأَنْف اللحية جانبها. وأَنْف المطر اول ما أَنبتَ. وأَنْف خُفّ البعير طرف مَنسِمهِ. ورجلٌ حَمِيُّ الانف اي آنِف يأنف ان يُضام. وجعل انفهُ في قفاهُ اي اعرضَ عن الحقّ واقبلَ على الباطل. وذو الأنف النعمان بن عبد الله قائد خيل خثعم يوم الطائف. وأَنْف الناقة لقب جعفر بن قُرَيع ابو بطنٍ من سعد بن زيد مَناة لانّ اباهُ نحرَ جَزُورًا فقسمَ بين نسائهِ فبعثتْ جعفرًا امُّهُ فاتاهُ وقد قسمَ الجَزُورَ ولم يبقَ الاّ رأسها وعنقها فقال شأنكَ بهِ فأدخل يدهُ في انفها وجعل يجرُّها فلُقّب بهِ وكانوا يغضبون منهُ فلما مدحهم الحُطَيئة بقولهِ

قومٌ هُمُ الأَنْفُ والاذنابُ غيرُهُمُ
ومن يُسوّي بانفِ الناقةِ الذَنَبا

صار اللقب مدحًا والنسبة أَنفِيٌّ. واضاع مَطْلَبَ انفهِ اي فرج امهِ. وهو يتنبّع انفهُ اي يتشمّم الرائحة فيتبعها. ومات حتفَ انفهِ اي مات موتًا طبيعيًا اي بالانفاس التي خرجت من انفهِ عند نزوع الروح لا دفعةً واحدةً. وانتصاب حتف على الحال. وانفٌ في السماء واستٌ في الماء ذُكِر في ا س ت. والعرب تخصُّ الانف من بين الجوارح بالعزّ والذلّ يُقال حَمِيَ انفُهُ اي عزّ ورَغِمَ انفهُ اي ذلّ. والأنفان مثنّى الانف. ويُقال لسيّ الانف اي خَرْقَيهِ الانفان بألْ * أَنَفَهُ يأنِفُهُ ويأنُفُهُ أَنْفًا ضرب انفَهُ والماء فلانًا بلغَ انفَهُ وهو فيهِ والابلُ وَطِئَتْ كلأً أُنُفًا. وأَنِفَ يأنَفُ أَنَفًا وأَنَفَةً سار في اول الليل ومنهُ استنكفَ والمرأةُ حملتْ فلم تشتهِ شيئًا والبعيرُ اشتكى انفَهُ من البُرَة * أَنَّفَ الابلَ تتبع بها أُنُفَ المرعى وفلانًا حملهُ على الأَنَفة والشيء حدّد طرفهُ ونصلٌ مؤنَّف اي محدَّد الانف اي الطرف والراعي طلب أُنُفَ الكلإِ. وآنَفَ الابلَ إينافًا آنفها وفلانًا آنفهُ وجعلهُ يشتكي انفهُ وامرَهُ اعجلهُ والماء الرجلَ بلغ انفهُ. وتأنَّف الطعامُ لم يُؤكَل منهُ شيءٌ والمرأةُ الشهوات تشهّت الشيء بعد الشيء لشدَّة الوحَم. وائتنفَ الشيءَ واستأنفهُ ابتداهُ. والاستئناف عند الفقهاء تجديد التحريمة بعد ابطال التحريمة الاولى وعند اهل المعاني ترك العطف بين جملتين نُزلت اولاها منزلة السؤال. والنحاة يطلقون الجملة المستأنَفة على الابتدائية * الآنِف البعير الذي يشتكي انفَهُ من البُرة والسالفُ والانثى آنِفةٌ وآنِفة الصبى مبعثهُ واوّليّتهُ وقال كذا آنِفًا وأَنِفًا والمدُّ اشهر اي مذ ساعةٍ اي في اوّل وقتٍ يقرب منا من قولهم أَنفُ الشيء لما تقدَّم منهُ مستعارًا من الجارحة وهو ظرفٌ بمعنى وقتًا مؤتنَفًا او حالٌ. والآنَف من الارض الاسرع إنباتًا * الأُناَفيُّ العظيم الأنف * الأَنِف الآنِف والاوّل اصحّ وافصح. وفي الحديث المؤمن كالجمل الأَنِف اي ذلولٌ منقادٌ. وقال كذا أَنِفًا مرَّ ذكرهُ. والأُنُف الارضُ لم تُرعَ كأنَّهُ استُؤنِف رَعيُها والكأسُ لم تُشرَب والامرُ المستأنَف لم يَسبق بهِ قَدَرٌ والمِشية الحسنة وكلأٌ أُنُفٌ لم يُرعَ. وآتيك من ذي أُنُفٍ كما تقول من ذي قُبُلٍ اي في اوّل زمانٍ مُستقبَلٍ * الأَنَفَة الابتداء والأوّل. وأَنَفَة الصلوة التكبيرة الاولى. ورُوِي في الحديث أُنْفَة مضمومةً قيل والصواب الفتح * الأَنُوف الذي يأنَف ان يأتي الافعال الدنيئة. وامرأة أَنُوف طيّبة رائحة الانف او تأنَف مما لا خير فيهِ * الأَنِيف الانيثُ من الحديد الليّنُ ومن الجبال المُنْبِتُ قبل سائر البلاد وارضٌ أَنِيفَة النبتِ اسرعت وهي آنَف بلاد الله * المُؤنِف من الروضة التي لم تُرعَ. والمِئناف السائر في اوّل الليل والراعي مالهُ أُنُفَ الكلإِ. والمُؤتنَف والمستأنَف الذي لم يُؤكَل منهُ شيء. وجارية مؤتنَفة الشباب

مُقتَبَلَتُهُ . والمستأنَف من الامر الذي لم يُسبَق اليهِ

أَنِقَ يأْنَق أَنَقًا فَرِحَ وسُرَّ والشيءَ احبَّهُ وبهِ أُعجِبَ وآثرهُ على ما سواهُ وقنع بهِ وما آنقَهُ بكذا اي ما أَشدَّ طلبهُ لهُ * أَنَّقَهُ عجَّبهُ . وآنَقَهُ إِيناقًا ونيقًا على خلاف القياس أعجبهُ . وتأنَّق تتبَّع الشيءَ الانيقَ وفي عملِهِ او كلامِهِ عملهُ بالإتقان والحكمة وهو مجازٌ منهُ . وتأنَّق المكانَ احبَّهُ * الأَناقة الحُسْن المُعجِب * الأَنَق العَجَب والكلأُ . والأَنِق الأَنيق * الأَنوق العُقاب او ذَكَر الرَخَم او الرَخَمَة او طائرٌ اسود لهُ كالعُرف او اسود اصلع الراس اصفر المنقار . وهو اعزُّ من بيض الأَنُوق مَثَلٌ يُضرَب للمحال او لما لا سبيل اليهِ لان الأَنُوق ذَكَر الرَخَم والذَكَر لا بيض لهُ او الرَخَمة وهي تحرز بيضَها فلا يكاد يُظفَر بهِ لانَّ اوكارها في القُلَل الصعبةِ * الأَنيق الحَسَن المُعجِب

أَنَكَ الشيءُ يأْنُك أَنَكًا عظُم وغلظ والبعيرُ طال والرجلُ توجَّع وطمع وأَسَفَّ لملائم الأَخلاق * الآنُك الأُسرُب او ابيضهُ او اسودهُ او خالصهُ . وليس للمفرد أَفعُل غيرهُ وأَشُدٌّ

انم — الأَنام والآنام والأَنيم الخَلْق او الجنُّ والإنس او جميع ما على وجه الارض وقيل الانام كلُّ ذي روحٍ

أَنَّ المريضُ يئِنُّ أَنًّا وأَنِينًا وأُنانًا وتأْنانًا تأوَّهَ او صوَّت للأَلَم والماءَ صبَّهُ . ولا أَفعلهُ ما أَنَّ في السماء نجمٌ اي كانَ وهو غير متصرِّف لانهُ مَثَلٌ والامثال لا تتغيَّر عن مواردها * أَنَّنهُ وتأَنَّنهُ ترضَّاهُ * الآنَّة فاعلة من الانين وما لهُ حانَّةٌ ولا آنَّةٌ اي ناقةٌ ولا شاةٌ او ناقةٌ ولا أَمَةٌ * الأُنان والأُنَنة والأَنَّان الكثير الأَنين والانثى أَنَّانَةٌ * الأُنانة الانين * الأُنَن طائرٌ كالحمام صوتهُ انينٌ أُوهَ أُوهَ * الإنِّيَّة نسبةٌ الى إِنَّ التوكيديَّة وهي تحقُّق الوجود العينيّ من حيث رتبتهِ الذاتيَّة وعند الفلاسفة الواجب الوجود لذاتهِ لكونهِ اكمل الموجودات في تأكيد الوجود وفي قوَّة الوجود . والبرهان الإنّيُّ في ب ر ه ن * المَئِنَّة الخليق يُقال إِنَّهُ لَمَئِنَّةٌ ان يكون كذا اي خليقٌ او مَخْلَقةٌ وهي مَفْعِلة من إِنَّ واصلها مَأْنَنَةٌ اي جديرٌ بان يقال فيهِ انَّهُ كذا . والمُؤَنَّن من تُرُضِّيَ والحديث المؤَنَّن عند المحدِّثين هو الحديث الذي يقول الراوي باسنادهِ حدَّثنا فلانٌ إِنَّ فلانًا قالَ كذا

إِنَّ على وجهَينِ احدهما ان تكون حرف توكيدٍ تنصب الاسم وترفع الخبر نحو إِنَّ زيدًا قائمٌ . قيل وقد تنصبهما كما في حديث إِنَّ قعرَ جهنَّم سبعينَ خريفًا . وقد يرتفع بعدها المبتدأُ فيكون اسمها ضمير الشأْن محذوفًا نحو إِنَّ من اشدّ الناس عذابًا يومَ القيامةِ المصوِّرونَ . والاصل إِنَّهُ اي إِنَّ الشأْنَ . وقد تدخل عليها ما الزائدة فتكفُّها عن العمل وتفيد الحصر نحو إِنَّما زيدٌ قائمٌ . وتُخفَّف إِنَّ خلافًا للكوفيِّين فتعمل قليلًا وتُهمَل كثيرًا . وهي لا تغيِّر معنى الجملة خلافًا لأَنَّ اختها كما ستعلم بل تؤَكِّدها ولا تعمل في موضعها عوامل الاسماء . وتتعيَّن إِنَّ حيث لا يجوز ان يسدَّ المصدرُ مسدَّها ومسدَّ معمولها كما اذا وقعت ابتداءً او بعد القول الذي ليس بمعنى الظنّ او بعد الاسم الموصول او جوابًا للقَسَم او بعد أَلاَ الاستفتاحيَّة او بعد حروف التصديق وحيث وإِذْ واذا او في اوَّل الجملة الحاليَّة او في اوَّل جملة الصفة او خبرًا عن اسم عينٍ او بعد النداءِ او بعد الامر والنهي والدعاءِ او بعد كلَّا او حتَّى الابتدائيَّة او ثُمَّ . واذا لحقتها ياءُ المتكلِّم قيل فيها إِنِّي بالإدغام وإِنَّني بالفكِّ . والثاني ان تكون حرف جوابٍ بمعنى نَعَمْ خلافًا لابي عبيدة وجُعِل منهُ قول الشاعر

ويقلنَ شيبٌ قد علاَ
كَ وقد كبرتَ فقلت إِنَّهْ

أَنَّ تأْتي على وجهين احدهما ان تكون حرف توكيدٍ تنصب الاسم وترفع الخبر نحو بلغني أَنَّ زيدًا قادمٌ . وتلحقها ما الزائدة فتكفُّها عن العمل نحو قل إِنَّما أُوحِيَ اليَّ أَنَّما إِلهكم إِلهٌ واحدٌ . والجمهور على انها لا تفيد الحصر خلافًا لقوم . وتُخفَّف أَنَّ بالاتِّفاق فيبقى عملها .

وحكمها مع ياءِ المتكلّم حكم إنَّ يقال أَنِّي وأَنَّنِي . وهي
مصدريَّة تغيّر معنى الجملة وتعمل في موضعها عوامل
الاسماءِ وتتعيَّن حيث يجب ان يسدَّ المصدر مسدَّها
ومسدَّ معمولها كما اذا وقعت مع ما بعدها فاعلاً او نائبَ
فاعلٍ او مبتدأً او خبرًا عن اسم معنًى غير قولٍ ولا
صادقٍ عليهِ خبرها او مفعولاً غير محكيٍّ بالقول او
مضافًا اليهِ او معطوفًا على شيءٍ من ذلك او مُبدَلاً منهُ .
وكذلك الواقعة بعد لَوْلاَ ولَوْ والقولِ الذي بمعنى الظنّ
وحرفِ الجرِّ وما المصدريَّةِ التوقيتيَّةِ وحتى العاطفةِ
المفرد وكلُّ ذلك ما لم تدخل على خبرها اللام فتُكسَر
نحو علمت إنَّ زيدًا لقائمٌ . والثاني ان تكون لغةً في لَعَلَّ
كقولِ بعضهم إيتِ السوقَ أَنَّكَ تشتري لنا شيئًا اي
لَعَلَّكَ

إِنَّ يجوز فتح همزة انَّ وكسرها حيث يجوز تقدير
المفرد وتقدير الجملة كما اذا وقعت بعد فاءِ الجزاءِ او اذا
الفجائيَّة او بعد فعل قسمٍ ولا لام بعدها او بعد لاجرم
او في موضع التعليل او بعد مبتدإٍ هو في المعنى قولٌ
وخبر انَّ قولٌ والقائل واحدٌ نحو خير القول إِنِّي احمدُ
اللهَ

أَنَّمَا أَنَّ وما الزائدة وذُكِر في أَنَّ

أَنَّى تأْتي بمعنى أَيْنَ نحو أَنَّى تجلسْ أَجلسْ . وبمعنى
من اين نحو يا مريمُ أَنَّى لكِ هذا . وبمعنى كيفَ نحو أَنَّى
يُحيِي هذه اللهُ بعد موتها . وبمعنى مَتَى نحو أَنَّى جئتَ .
وهي من الظروف التي يُجازَى بها فتجزم فعلينِ نحو أَنَّى
تأتِني آتِكَ

أَنَهَ يأْنِهُ أَنْهًا وأُنُوهًا أَخَّ وحَسَدَ فهو آنِهٌ . ورجل
أَنِيهٌ اي ضعيفٌ وهنٌ

الإِنْوُ الوقت والساعة من الليل او نصف الليل
او ما يقاربهُ

أَنَى الشيءُ يأْنِي أَنْيًا وإِنًى وأَنَاءً (يائيٌّ) حانَ
وقرب وادرك او هو خاصٌّ بالنبات فهو أَنِيٌّ والحميمُ
انتهى حرُّهُ فهو آنٍ . وأَنَى الرجلُ يأْنِي وأَنِيَ يأْنَى أُنِيًّا
وإِنًى تأخَّر وابطأَ وتمهَّل فهو أَنِيٌّ * أَنَّى الرجلُ تأنيةً
بمعنى أَنَى . وآنَيْتُهُ إِيناءً اخَّرتهُ وحبستهُ وجعلتهُ يبطئُ .
وتأَنَّى في الامر وبهِ واستأْنَى ترفَّق وتمهَّل وتثبَّت واتَّأَد
وتوقَّر وانتظر والرجلَ انتظرهُ * الأَناءُ الأَنيُ وحلول
الوقت والنضج . والإِناءُ الوعاءُ وقيل خاصٌّ بوعاءِ الماءِ
ج آنيةٌ وأَوانٍ * الإِنْيُ الوَهْن والساعة من الليل او ساعةٌ
مَّا منهُ . والأَنَى الحِلم والرفق والوقار . والإِنَى الغاية او
النضج والإِدراك . يقال بلغَ هذا إِنَاهُ . والإِنَى ايضًا كلُّ
النهار ج آناءٌ وأُنِيٌّ * الأَناة الحِلم والرفق والانتظار
والوَقار والمرأة فيها فتورٌ عند القيام . قيل اصلهُ الوناة
من الونى

الأَنِيسُونُ نباتٌ لهُ بزرٌ عطرٌ ذو طعمٍ لذيذٍ فيهِ
حرافةٌ محلِّلٌ للرياح معرَّب انيزون باليونانيَّة الواحدة
انيسونة والعامَّة تقول يانسون

أَهْ وأَهِ وآهْ وآهِ وآهٍ كلمة توجُّع

أَهَّ يأَهُّ أَهًّا وأَهَّةً توجَّع توجُّعَ الكئيب فقال آهِ
او هاهِ * أَهَّهَ الرجلُ وتأَهَّهَ بمعنى أَهَّ * الأَهَّة التحزُّن
وأَهَّةً لهُ دعاءٌ عليهِ

اهب — أَهَّبَ للامر وتأَهَّبَ تهيَّأَ واستعدَّ *
الإِهَاب الجِلْد او ما لم يُدبَغ منهُ ج آهِبَة وأُهُب وأَهَب
وقيل الأَهَب اسم جمعٍ لاجمعٌ * الأُهْبَة العُدَّة يقال
اخذ للسفر اهبتهُ اي عُدَّتهُ . والهَبَة لغةٌ في الأُهبة

الأَهَرَة الحال الحسنة والهيئة ومتاع البيت ج أَهَر
وأَهَرَات

الأَهْل للرجل عشيرتهُ وذَوُو قُرباهُ ج أَهْلُونَ
على غير قياسٍ وآهالٌ وأَهَالٍ زادوا فيهِ الياءَ شذوذًا
كما زادوها في ليالٍ جمع ليل . وقيل اهل الرجل من
يجمعهُ وإيَّاهم مسكنٌ واحدٌ ثم سُمِّي بهِ من يجمعهُ وإيَّاهم
نسبٌ او دينٌ او صناعةٌ او نحو ذلك . وعند ابي حنيفة
اهل الرجل زوجتهُ خاصَّةً . ومعنى هذه المادَّة في العبرانيَّة
الخيمة ولا يبعد ان يكون هذا اصل معناها فاستعيرت
لغيرهِ . واهل كل نبيٍّ امَّتهُ واهل الامر ولاتهُ واهل البيت

سكّانهُ او من كان من قوم الاب واهل المذهب من يدّين بهِ واهل السنّة الاشاعرة عند قومٍ واصحاب ابي منصور عند آخرين. واهل الذوق عند الصوفيّة من يكون حكم تجلّياتهِ نازلاً من مقام روحهِ وقلبهِ الى مقام نفسهِ وقواهُ. واهل الاهوآء اهل القبلة. واهل الوَبَر سكّان الخيام واهل المَدَر او الحَضَر سكّان الابنية. وآل الله ورسولهِ اولياؤهُ واصلهُ اهل وسيذكر في ا و ل. وهو اهلٌ لكذا اي مستوجبٌ لهُ وصالحٌ لصدورهِ وطلبهِ وقبولهِ اياهُ للواحد والجميع. وبَنَى على اهلهِ وبها ودخل على اهلهِ وبها زفّ العروس الى بيتهِ ودخل عليها. واهلاً وسهلاً بالنصب على المفعوليّة اي صادفت اهلاً لا غرباء ووطئت سهلاً لا خشناً وهو ترحُّبٌ * أَهَلَ الرجلُ يأهُل ويأهِل أُهولاً اتّخذ اهلاً وتزوّج. وأَهِلَ بهِ يأهَل أَهَلاً أَنِسَ بهِ. وأُهِلَ المكانُ بالبناء للمجهول كانت فيهِ اهلهُ وعُمِرَ * أَهّل بهِ قال لهُ اهلاً وسهلاً وفلاناً للامر رآهُ او جعلهُ اهلاً. وآهَلَهُ للامر إيهالاً أَهّلهُ. وتأهّل الرجلُ واتّهل بمعنى أَهَلَ وللامر كان اهلاً. واستأهل الرجلُ اخذ الإهالة او اكلها وفلاناً رآهُ اهلاً والشيءَ استوجبهُ * الآهِل المكان لهُ اهلٌ والمعمور * الإهالة الشحم او ما أُذيب منهُ او الزيت وكل ما اؤتُدِم بهِ. وسرعان ذا إهالةٍ سيُذكَر في س ر ع * الأَهِل ما أَلِفَ من الدوابّ المنازلَ وهو خلاف البرّيّ * الأَهْلة الزوجة ج أَهْلات وأَهَلات. والأَهلة المال وهو عند العرب الماشية والأجمال * الأَهْليُّ المكان لهُ اهلٌ ومن الدوابّ الأَهِل * الأَهليّة الاستعداد للشيء والصلاحيّة لهُ وفي تعريفات السيّد الجرجانيّ الأَهليّة عبارةٌ عن صلاحيّة الانسان لوجوب الحقوق المشروعة لهُ او عليهِ * المَأْهُول المكان فيهِ اهلهُ والمعمور

الأَهليلج اطلب ه ل ج

اهن — الإهانُ العُرجُونُ * الآهِن وفي القاموس الآهَن من المال التلاد الحاضر لغة في العاهن * الأَهَن الحديد والأَهَن صيني الخارصيني (فارسيٌّ)

الآهُو والأَهُو الغزال (فارسيٌّ)

أَهَى يأهي أَهياً (يأبَى) قَهقَهَ في ضحكهِ

أَوْ حرف عطفٍ ذكر لهُ المتأخرون معانيَ انتهت الى احد عشر احدها الشكّ وهو تردُّد المتكلّم واشتباهُهُ في ما أَخبَر بهِ نحو لبثنا يوماً او بعضَ يومٍ. والثاني الإبهام وهو ان يعرف المتكلّم الحقيقة ويقصد إبهامها على المخاطَب لغرضٍ من الاغراض نحو وإنّا او إيّاكم لعلَى هُدًى او في ضلالٍ مُبينٍ. والثالث التخيير وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يمتنع فيهِ الجمع نحو تزوّج هنداً او اختها. والرابع الإباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز فيهِ الجمع نحو جالِس العلماء او الزهّادَ. واذا دخلت عليها لا الناهية امتنع الجمع نحو ولا تُطِع منهم آثماً او كفوراً. والخامس الجمع المُطلَق كالواو كقولهِ

جاءَ الخلافةَ او كانت لهُ قَدَرًا
كما أَتَى ربَّهُ موسى على قَدَرِ

اي وكانت لهُ قَدَرًا. والسادس الإضراب كبل وذلك بشرط تقدُّم نفيٍ او نهيٍ واعادةِ العامل نحو ما قام زيدٌ او ما قام عمرٌو ولا يقمْ زيدٌ او لا يقمْ عمرٌو. والسابع التقسيم نحو الكلمة اسمٌ او فعلٌ او حرفٌ. والثامن ان تكون بمعنى إلّا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها باضمار أَنْ كقولهِ

وكنتُ اذا غمزتُ قناةَ قومٍ
كسرتُ كعوبَها او تستقيما

اي الّا أَنْ تستقيمَ. والتاسع ان تكون بمعنى إِلَى وهذه كالتي قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأَنْ مضمرةً كقولهِ

لَأَستسهلَنَّ الصعبَ او أُدرِكَ المُنَى
فما انقادتِ الآمالُ الّا لصابرِ

اي الى ان أُدرِكَ المُنَى. والعاشر التقريب وهو الاشتباه بتعيين الحدوث لاحد شيئَين متقاربَين نحو ما أَدري أَسلَّم او ودَّع. والحادي عشر الشرطيّة نحو لأَضربنَّهُ عاشَ او ماتَ اي ان عاش بعد الضرب وان ماتَ.

والتحقيق ان أَوْ موضوعةٌ لاحد الشيئين او الاشياء وهو الذي يقولهُ المتقدّمون وقد تخرج الى معنى بل والى معنى الواو واما بقيَّة المعاني فمستفادة من غيرها. واذا جعلتها اسمًا شدَّدتَ الواو يُقال دَعِ الأَوَّ جانبًا

الآءُ ثمرُ شجرٍ واحدتهُ آءَةٌ وحكاية اصواتٍ وزجرٌ للابل * آءَ الاديمَ يأُوْهُ أَوْأً دبغهُ بالآء فهو مَأْوُءٌ * آ ذُكِر في أ ا

آبَ يأُوب أَوْبًا وإِيابًا وإِيَّابًا بالتشديد لغةً وأَوْبَةً وأَيْبَةً اتى من كلّ مكانٍ وناحيةٍ ورجع وتاب. وآبَت الشمسُ تأُوب إِيابًا وأُيوبًا غابتْ. وآبَهُ يأُوبهُ أَوْبًا قصدهُ والى فلانٍ اتاهُ ليلاً والله تعالى ابعدهُ والماءَ وردهُ ليلاً. وأَوِبَ يأْوَب أَوَبًا غضِب. وآبَكَ وآبَ لك مثلُ وَيْلَكَ * أَوَّبَ عنهُ وأَيَّبَ بقلب الواو ياءً رجع. ويا جبالُ أَوِّبِي معَهُ اي رجِّعي معهُ التسبيحَ او سيري معهُ حيث سارَ. وأَوَّبَ الرِّكابُ ساروا جميع النهار ونزلوا الليلَ او تباروا في السَّيْر. وأَوْأَبَهُ إِيآبًا اغضبهُ. وآوَبَ الركابُ مُؤَاوَبَةً تباروا في السَّيْر. وتأَوَّب رجع وتأَوَّبَهُ وتأَيَّبَهُ متأَوَّبًا ومتأَيَّبًا اتاهُ ليلاً. وائتابَ رجع والماءَ كآبَهُ * الآئِب الراجع ج أَوْبٌ وأُوَّاب وأُيَّاب. وآبٌ ذُكِر في ا ا ب * الآئِبة شَرْبَة القائِلة * الأَوْب الرجوع. وقيل لا يقال الأَوْب الأَ في الحيوان الذي له ارادة والرجوع اعمُّ. والأَوْب ايضًا السحاب والريح وسرعة تقليب اليدين والرجلين في السَّيْر. ومنهُ ناقة أَوُوب. والقصدُ والعادةُ والاستقامةُ والنَّحْل والطريق والجهة وورود الماء ليلاً * الأَوْبات القوائِم واحدتها أَوْبَة. والأَوبة ايضًا ضربٌ من الخيام. والعامَّة تقول اوبة الجماعة ولعلَّ اصلهُ الجماعة الراجعة. الأَوَّاب التائب وعليهِ فانهُ كانَ للأَوَّابين غفورًا * المَآب المَرجِع والمُنقَلَب. وبينهما ثلاثُ مَآوِب اي ثلاثُ رحلاتٍ بالنهار * المُؤَوَّب المدوَّر والمقوَّر الململَم ومنهُ أَنَا جُذَيْلُها المُؤَوَّبُ وعُذَيقُها المرجَّبُ. وريحٌ مُؤَوِّبَةٌ تهبُّ النهارَ كلَّهُ

الأَوْج معرَّب أَوْكْ بالفارسيَّة بمعنى العلوّ وعند اهل الهيئة يُطلَق على نقطة مشتركة بين ملتقى السطحين المحدَّبين من الفلكين وعلى تقويم تلك النقطة. والاوج ضربٌ من الحان الموسيقى وبرج من ابراجها يقع بين الماهور والحُسَينيّ

اوخ — تأَوَّخهُ توخَّاهُ وقصدهُ

أَوِدَ يأْوَد أَوَدًا اعوجَّ فهو آوَد وهي أَوْداءُ. وآدَ العودَ يؤُودهُ أَوْدًا حناهُ وعطفهُ. وآدَهُ الامرُ يؤُودهُ أَوْدًا وأُوُودًا بلغَ منهُ المجهودَ والحملُ اثقلهُ فهو آئِدٌ وذاك مَؤُودٌ. ومنهُ وَسِعَ كرسيُّهُ السموات والارضَ لا يَؤُودهُ حفظُهما. اي لا يثقلهُ. وآدَ العَشِيُّ مالَ والفَيءُ رَجَعَ * أَوَّدَهُ حناهُ وعطفهُ. وتأَوَّدَ انحنى وانعطف. وتأَوَّدهُ الامرُ وتآدَاهُ ثقل عليهِ. وانْآدَ تأَوَّدَ * الأَوَد الاعوجاج والكَدُّ والتعب * الأَوْدَة الحِمْل * أُوَيْد القومِ ازيزهم وحِسُّهم * المآوِد الدواهي قيل لا مفرد لهُ

آرَ يؤُور أَوْرًا جامَعَ * أَوَّرَهُ اغراهُ وهيَّجهُ. واستأْور منهُ فزِع والابلُ نفرت في السهل كما يقال استوأَرتْ بتقديم الواو اذا نفرَتْ في الحَزْن. واستأْور واستوأَر عَجِلَ في الظلمة. واستأْوَر القومُ غضبًا اشتد غضبهم والبعيرُ تهيَّأَ للوثوب * الأُوَار حرُّ النارِ والشمسِ والعطشُ والدخانُ واللهَبُ والجَنُوبُ ج أُوْر * الأُوارِيُّ الشديد العطش * الأَوْر الشمال ومن السحاب مُؤُورُها. والأَوِر الشديد يقال ارضٌ أَوِرَةٌ اي شديدة الحرِّ والجنوبِ * الآرُ العار * الآرَة المَوقِد وصعوبة التلفُّظ بحرف الراء

الأَوْز والأَوَز الأَزز او احدهما تصحيفٌ عن الآخر * الأَوَاز مدَّة مكث الشمس في برج الحوت وضربٌ من الانغام ج اوازات. فارسيٌّ * الإِوَزُّ الغليظ القصير والخفيف السريع والبطُّ ج إِوَزُّون * الإِوَزَّة واحدة الإِوَزّ بمعنى البطّ والخفيف السريع * الأَوَزَّى نوعٌ من المشي يُقال يمشي الأَوَزَّى اي مترقِّصًا او معتمِدًا على الجانبين * المَأْوَزَة المكان الكثير الإِوَزّ

آسَ القومَ يؤُوسُهُم أَوْسًا قيل وإِياسًا بقلب الواو

ياهٓ اعطاهم وعوّضهم من شيءٍ * استآسهُ استعطاهُ واستعاضهُ واستصحبهُ واستعانهُ * الأَوْس العطيّة والذئب والقُرصة. وأَوْسِ أَوْس زَجْرٌ للغنم والبقر. والآسُ شجرٌ ورقهُ عطرٌ ويُعرَف عند العامّة بالريحان وثمرهُ بالحنبلاس وهو تحريفٌ لحبّ الآس الواحدة آسة. والآس ايضًا بقيّة الرماد في المَوقِد والعَسَلُ او بقيّتهُ في الخليّة والقبر والصاحب وآثار الدار وما يُعرَف من علاماتها وكلُّ اثرٍ خفيٍّ * أُوَيْس مصغّرًا اسمٌ للذئب قال الشاعر

يا ليتَ شعري عنكَ والامرُ أَمَمْ
ما فعلَ اليومَ أُوَيسٌ في الغَنَمْ

آفَهُ يأُوفُهُ أَوْفًا اضرَّهُ وافسدهُ. وأُوِفَ الزرعُ يأوَف وإِيفَ يُؤاف بالبناء للمجهول آفًا اصابتهُ الآفة فهو مَأْوف ومَئِيف. والقومُ أُوفُوا وإِيفُوا وأُفُوا وإِفُوا دخلت عليهم الآفَة * الآفَة العاهة او عَرَضٌ مُفْسِدٌ لما اصابهُ ج آفات

آقَ عليهِ يأُوقُ أَوْقًا اشرفَ وعلينا مالَ وعليهم اتاهم بالشُّؤْم * أَوَّقهُ قلّل طعامهُ وحمّلهُ المشقّة والمكروهَ وعوّقهُ وذلّلهُ. وتأَوّق تعوّق * الأُوَاق عند العرب موسم معروف وهو يوم بُؤْبُؤٍ * الأَوْق الثِقَل والشُّؤْم يُقال التى عليّ اوقهُ اي ثقلهُ وبهِ أَوْقٌ اي شُؤْمٌ * الأُوقَة الجماعة. والأُوقَة الركيَّة مثل البالوعة في الارض ومحصَن الطير في رؤوس الجبال * الأُوقيَّة نصف سدس الرطل وسدس الأُقّة وكانت في القديم وزن اربعين درهمًا وهي الآن وزن ستين درهمًا وعند الاطبآء والصاغة وآخرين اثنا عشر درهمًا. قيل هي من أَوَقَ وقيل من وَقَى والصحيح انها معرَّب اونكيا باليونانيَّة. والوُقيَّة مخفَّفة منها ج أَوَاقيّ وأَوَاقٍ ووَقَايا * الأَوَاقيُّ قصَب الحائك يكون فيها لُحمة الثوب * المُأَوِّق المؤخّر طعامَهُ

الأُوقيانُوس بزيادة واوٍ بعد الهمزة واخرى بعد النون البحر المحيط وهو قسمٌ عظيمٌ من المآء الملح غامرٌ اكثر الكرة الارضيَّة كالمحيط الذي بين اميركا واسيا معرَّب أُكِيانُس باليونانيَّة ومعناهُ الغَمْر

الأُكسِيجِين مادّة تدخل في تركيب الهوآء وتنفع للاحتراق وتنفُّس الحيوانات ذوات الدم الاحمر يونانيٌّ معرَّب معناهُ مولّد الحامض

الأَوْكَة الغضب والشرُّ

آلَ اليهِ يأُول أَوْلاً ومَآلاً رجع وعنهُ ارتدَّ والدُّهْنُ وغيرُهُ أَوْلاً وإِيالاً خثُر وأَلْتهُ أَنا لازمٌ متعدٍ والمَلِكُ رعيَّتهُ إِيالاً ساسهم وعلى القوم أَوْلاً وإِيالاً وإِيالةً وَلِيَ والمالَ اصلحهُ وساسهُ والشيءُ مَآلاً نقصَ وتحوّلَ ومن فلانٍ نجا لغةٌ في وَألَ ولحمُ الناقةِ ذهبَ فضمرَت. وأَوِلَ الرجلُ يأْوَل أَوَلاً سبقَ * أَوّلَ الشيءَ اليهِ رجّعهُ والكلامَ دبّرهُ وقدّرهُ وفسّرهُ والرؤْيا عبّرها. وتأوّلَ الكلامَ بمعنى أوّلهُ. وائتالَ المالَ اصلحهُ وساسهُ * أَوَالُ صنمٌ لبكرٍ وتغلبَ * الآلُ ما أَشرفَ من البعير والخشبُ وعَمَدُ الخيمةِ واحدهُ آلة ج آلات واطراف الجبل ونواحيهِ وما تراهُ في اوّل النهار وآخرهِ كأنهُ يرفع الشخوص ويُؤنَّث وليس هو السراب خلافًا للفيروزابادي وغيرهِ والسراب هو الذي تراهُ نصف النهار كأنّهُ مآء وعليهِ كسراب بقيعةٍ يحسبهُ الظمآنُ مآء. وآلُ الرجل اهلهُ. ولا يُستعمَل الاّ في ما فيهِ شرفٌ غالبًا فلا يُقال آل الإسكاف بل يُقال اهلهُ واصل آل اهل أُبدِلَت الهآء همزةً فصارت أَأْل وتوالت همزتان فأُبدِلَت الثانية الفًا وتصغيرهُ أُوَيل وأُهَيل. وآلُ الرجل ايضًا شخصهُ * الأَيِّل المآء في الرحِم واللبن الخاثر او هو وعآؤهُ ج أُيَّل قال الفرزدق عسَلٌ لهم حُلِبَت عليهِ الأُيَّل * الآلة الحالة والشدَّة وسرير الميّت وما اعتملتَ بهِ من اداةٍ يكون واحدًا وجمعًا او هو واحدٌ بلا جمعٍ او واحدٌ وجمعهُ آلات. والآلة ايضًا واحد الآلِ والأَهلَة وفي عرف العلمآء هي الواسطة بين الفاعل ومنفعلهِ في وصول اثرهِ اليهِ واطلاق الآلة على العلوم الآليَّة كالمنطق مثلاً مع انها من اوصاف النفس اطلاق مجازيٌّ. والاّ فالنفس ليست فاعلةً للعلوم غير الآليَّة

لتكون تلك العلوم واسطةً في وصول اثرها اليها. واسم الآلة في س م و * الأَوَّل لضدّ الآخِر وسيُذكَر في و أ ل * الإِيَالَة السياسة ودائرةٌ معلومة الحدود تحت ولاية والٍ او وزيرٍ ج إِيَالات. والإِيَالات الاودية * الأَيِّل والأُيَّل الذَّكَر من الاوعال وجمع الآيِل * التأويل عبارة الرؤيا وبقلة طيّبة الريح من باب مجيء التفعيل اسمًا كالتنبيت اسمًا لما ينبت من دِقّ الشجر وكبارِهِ وتفسيرُ ما يأول اليهِ الشيء من الأَوْل وهو الانصراف او الرجوع والتضعيف للتعدية او من الأَيْل وهو الصرف او الارجاع والتضعيف للتكثير. وقيل التأويل عند الاصوليين هو مرادف للتفسير وقيل هو الظنُّ بالمراد والتفسير القطع بهِ وقيل هو بيان احد محتملات اللفظ والتفسير بيان مراد المتكلّم. واكثر ما يُستعمَل التأويل في الكتب الالهيّة * المآل المَرجع والنتيجة ومآل الكلام مُفادُهُ وفحواهُ

أُولُو جمعٌ بمعنى ذَوُو لا واحد لهُ وقيل اسم جمع واحدهُ ذُو بمعنى صاحب من غير لفظهِ واعرابهُ بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وخفضًا. وفي القاموس أُلُونَ بالضم بمعنى ذَوُو لا يُفرَد لهُ واحدٌ ولا يكون الاَّ مضافًا كأَنَّ واحدهُ أَلٌ مخفَّفة وفي عدَّة نسخ منهُ أُلُو بدون النون. وأُولات للاناث واحدتها ذات بمعنى صاحبة تقول جاءَني أُولو الالباب واولاتُ الجمال. وأُولُو الامر اصحاب النبيّ ومن اتّبعهم من اهل العِلْم ومن الامراء اذا كانوا أُولِي عِلْمٍ ودِينٍ * أُولَى وأُولاءِ جمعٌ لا واحدٌ لهُ من لفظهِ واحدهُ ذا للمذكَّر وذه للمؤنَّث ويستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث وتصغيرهُ أُلَيَّا وأُلَيَّاءِ وتدخل عليهِ ها التنبيه تقول هَأُولاءِ وبعض العرب يقول هَاوُلاءِ قومك بالتنوين. وتدخل عليهِ الكاف للخطاب فيُقال أُولئِك وأُولاكَ وأُولالِكَ وأُلاَّكَ بالشدّ لغةٌ. وأُولَى ايضًا جمع الَّذي والَّتي من غير لفظها ويُمَدُّ قليلاً

آمَ الرجلُ يأوم أَوْمًا اشتدَّ حرُّ عطشهِ وضجَّ من العطش والمالَ ساسهُ والنحلَ وعلى النحلِ أَوْمًا وإِيَامًا دخَّن لتخرج من الخلية ليشتار العسل * أَوَمَةُ عطشهِ والكلأُ سمنهُ وعظم خلقهُ * الآمة الخصب والغيث وما يَعلَق بسرَّة الصبيّ حين يولد او ما لُفَّ فيهِ من خرقةٍ او ما خرج معهُ * الأُوَام العطش او حرُّهُ والدخان ودُوَار الرأْس والوَتَر وان يضجَّ العطشان من العطش * الأَوَم الليالي المُنكَرة الهائلة * الإِيَام الدخان ج أُيُم * المُؤْوَم والمُؤَوَّم العظيم الخَلْق والرأس والمشوَّه

آنَ على نفسهِ يأون أَوْنًا رَفَقَ بها واتَّدَع في السير * أَوَّنَ الحمارُ اكل وشرب حتى امتلأ بطنهُ فصار كالأَوْن اي العِدْل والرجلُ اتَّأَد تقول أَوِّنْ على قَدْرِك اي اتَّئِد على نحوك وحدِّك. وتأوَّن بمعنى أَوَّن * الآن سيُذكر في اي ن * الآئن الرافه والوادع والانثى آئنة ج أَوائِن وآئِنات * الأَوَان الوقت والحين ج آوِنَة ويصنعهُ آونةً وآينةً بإِبدال الواو ياءً اي يصنعهُ مرارًا ويدعهُ مرارًا. وأَوانئِذٍ بمعنى حينئذٍ. والآوِنة والآينة السلاحف ولم يُسمَع لها بواحدٍ. وآناءُ الليل ساعاتهُ. والإِوَان الإِيوان ج أُوُنٌ * الأَوْن الدَّعة والسَّكينة والرفق والمشي الرُّوَيد يقال امشِ على الأَوْن اي رويدًا واحد جانبَي الخُرْج وهما كالعِدلَين ومنهُ قولهم أَوَّنَ الحمارُ * الإِيوانُ الصُّفَّة العظيمة كالأزج ومنهُ إِيوان كسرى فارسيٌّ اصلهُ إِوَّان بواوين أُبدِلَت اولاهما واوًا لسكونها بعد كسرةٍ ج إِيوانات وأَواوين والعامَّة تقول ليوان وليوانات ولواوين بابدال الهمزة لامًا. و إِيوان النجار جمعهُ إِيوانات لا غير

آهَ من كذا وآهٍ وآهِ وآهًا وأَوْهٍ وأَوَّهْ وأَوِّهِ وأَوُّهْ وآوَّهْ وآوُوهْ وأَوِ وآوِ وأَوّ وأَوَّتاه وآوِيَّاه كلمة تُقال عند الشكاية او التوجُّع * آهَ يأوه أَوْهًا شكا وتوجَّع وقال أَوْهٍ * أَوَّهَ وتأوَّهَ بمعنى آهَ * الآهة الحصبة واسمٌ من تأوَّهَ قال الشاعر

اذا ما قمتُ أَرحلها بليلٍ
تأوَّهُ آهةَ الرجلِ الحزينِ

ومنهُ قولهم في الدُّعاء على الانسان آهةً لك * الأَوَّاه

المُوقِن او الدَّعَّاءَ او الرحيم الرقيق القلب او الفقيهُ او المُؤْمِن بالحبشيَّة وقيل الكثير التأوُّه اشفاقًا وفَرَقًا. ومنهُ إِنَّ ابرهيمَ لَأَوَّاهٌ حليمٌ اي كثير التأوُّه من الذنوب والتأسف على الناس * الكَاهَة الجُدَرِيُّ

اوو — الأَوَّة الداهية ويقولون في الدعاءَ على الانسان أُوَّةً لك وهو مفعول مطلق عاملهُ محذوفٌ

أَوَى المكانَ واليهِ يأْوِي أُوِيًّا و إِوَآءً (يائيٌّ) نزلهُ بنفسهِ نهارًا او ليلاً وسكنهُ ومالَ اليهِ ومنهُ اذ أَوَى الفتيةُ الى الكهف اي مالوا. وأَوَى غيرَهُ المكانَ واليهِ انزلهُ وعليهِ الحديث لا يأْوي الضالَّةَ الَّا ضالٌّ. وأَوَى لفلانٍ يأْوِي أَوْيَةً و إِيَّةً بقلب الواو ياءً و إِدغامها ومَأْوِيَةً ومَأْوَاةً رحِمهُ ورقَّ لهُ قال الشاعر ولو انني استأْوِيتُهُ ما أَوَى ليا * أَوَّى بمعنى أَوَى وآوَاهُ ايواءً انزلهُ. ومنهُ ايواءُ خشب الفحم وهو ان يُلقَى عليهِ التراب ويُستَر بهِ. وتأَوَّى كأَوَى والطيرُ تجمَّعت. واتَّوَى وائتَوَى كأَوَى * ابن آوَى حيوانٌ بَرِّيٌّ مُولَعٌ باكل الدجاج ويُسمَّى بالفارسيَّة شَغَال والعامَّة تسميهِ بالواوي ج بنات آوَى. وآوَى لا ينصرف للعلميَّة ووزن الفعل * الآيَة العلامة والاصل أَوَيَة قُلِبت الواو الفًا لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها. قال سيبويه موضع العين من الآيَة واوٌ وتكون النسبة اليهِ أَوَوِيٌّ ويعضد ذلك اصل المادَّة في امهات اللغات. قال الفرَّاءُ هي من الفعل فاعلة وانما ذهبت منهُ اللام تخفيفًا. وفي القاموس الآيَة وزنها فَعَلَة او فَعْلَة او فاعِلة وموضع العين فيهِ ياءٌ ج آيَاتٌ وآيٌ وآيَاءٌ. قال ابو البقاءَ الآيَة في الاصل العلامة الظاهرة واشتقاقها من أَيٍّ لانها تبيّن أَيًّا عن أَيٍّ وهو ضعيفٌ. وتُستعمَل الآية في المحسوسات والمعقولات يقال لكل ما يتفاوت بهِ المعرفة بحسب التفكُّر والتأمُّل فيهِ آيَةٌ ويقال على ما دلَّ على حكمٍ من احكام الله سواءٌ كانت آيَةً او سورةً او جملةً منها وعلى طائفة حروف من القرآن عُلِم بالتوقيف انقطاع معناها عمَّا قبلهـا وعمَّا بعدها من الكلام. والآيَة ايضًا العبرة والأَمارة ج آيٌ. وآيَة الرجل شخصهُ تقول منهُ تأَيَّيتُهُ وتآييتُهُ اي قصدتُ آيَتَهُ وتعمدتُهُ. وخرج القومُ بآيتهم اي بجماعتهم لم يدعوا وراءَهم شيئًا * الأُوِيُّ من الطير المتأوِّيات اي المتجمِّعات وهو جمع آوٍ. قال الشاعر يَصِف الاثافيَّ كما تدانَى الحدأُ الأُوِيُّ * المَأْوَى والمأْواة كل مكان يأْوِي اليهِ شيءٌ ليلاً او نهارًا. والمأْوِي بكسر الواو لغةٌ مأْوِي الابل خاصَّةً وهو شاذٌّ

أَيْ على وجهين احدهما ان تكون حرفًا لنداءَ البعيد او القريب او المتوسّط على خلافٍ في ذلك وقد تُمَدُّ الفها فيقال آيْ. والثاني ان تكون حرف تفسيرٍ نحو عندي عسجدٌ اي ذهبٌ وما بعدها عطف بيانٍ على ما قبلها او بدلٌ منهُ لا عطف نسقٍ خلافًا لقوم. وتقع تفسيرًا للجُمَل ايضًا كقولهِ

وبرمينَني بالطرف اي انتَ مذنبٌ

وتقلينني لكنَّ اياك لا أَقلي

واذا وقعت بعد تقول وقبل فعل مُسنَدٍ للضمير حكِي الضمير تقول استكتمتُهُ الحديثَ اي سأَلتُهُ كتمانهُ يُقال ذلك بضمّ التاءَ ولو جئتَ باذا مكان أَيْ فتحتَ التاءَ فقلتَ اذا سأَلتَهُ كتمانهُ لان اذا ظرفٌ لتقول

إِيْ حرف جوابٍ بمعنى نَعَمْ ولا تقع الَّا قبل القَسَم. واذا قيل إِيْ والله ثم أُسقِطت الواو جاز سكون ياءَ إِيْ فيلتقي ساكنان على غير حدّهما وجاز فتحها وحذفها. وقول العامَّة أَيْوَهْ قَسَمٌ اصلهُ إِيْ والله. وقد تُبدَل همزة إِيْ هاءً فيقال هِيْ

أَيَا حرفٌ لنداءَ البعيد وقد تُبدَل همزتهـا هاءً فيقال هيَـا

ايأ — الأَيْئَةُ الهيئة

ايب — الأَيْبَة الاوبة * الأَيَّاب السقَّاءَ

ايج — أَيْجِ وأَيْجَى كلمتان تقالان لمن اخطأَ القِرطاس

ايح — الآحُ بياض البيض الذي يُوكَل * آحِ حكاية صوت الساعل. ويُقال لمن يكره الشيءَ آحِ او آحَ * أَيْحَى و إِيْحَى كلمتا تعجُّب يقالان لمن اصاب

القرطاسَ

اخ – إِخْ كلمةٌ تقال عند اناخة البعير

آدَ الشيءُ يئيد أَيْدًا وآدًا اشتدَّ وقوِيَ وصَلُبَ * أَيَّدهُ قوّاهُ فهو مؤيِّد وتصغيرهُ مُؤَيِّد ايضًا وذاك مُؤَيَّد. وآيدهُ مؤايدةً أيَّدهُ وبهِ قُرِئ اذا آيدتُك بروح القدس فهو مُؤْيِد وذاك مُؤْيَد على خلاف القياس. وتأيَّد تقوَّى * الآئد ذُكِر في ا و د * الإِياد ما أُيِّد بهِ من شيء والمعقِل والسِّتر والكَنَف والهواء واللَّجأ والجبل الحصين والتراب يُجعَل حول الحوض والخباء يُقوَّى بهِ او يمنع ماءَ المطر ومن الرمل ما أَشرفَ وميمنة العسكر وميسرتهُ يُقال كرَّ على إِيادَي العسكر وهما جناحاهُ وكثرة الابل * الإِيدة اسم قديم للشهر السابع عند العرب * الأَيِّد القويُّ * المؤْيِد الامر العظيم والداهية ج مَوائِد قال طرفة

تقول وقد ترَّ الوظيف وساقها

الستَ ترى ان قد اتيتَ بمُؤْيِدِ

الإِدْرُوجِينُ احد عنصرَي الماءِ معرَّب هِدْرُوجين باليونانيَّة ومعناهُ مولِّد الماءِ

آرَ يئير أَيْرًا جامعَ * الأَيار النحاس الروميُّ. والإِيار الهواءُ * الأَيْر آلة التناسل من الذكور ج أُيُور وآيار وآيُر. والأَيْر ايضًا والإِير والأَيِّر والأُوْر والأُوور ريح الشمال وفي القاموس ريح الصَّبا قال الشاعر

وانّا مسامِيحٌ اذا هبَّت الصَّبا

وانَّا لايسارٌ اذا الإِير هبَّتِ

قيل الإِير ريحٌ حارَّة من الأُوار وانما قُلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ. قال الفرَّاءُ يُقال للشمال إِيرٌ وأَيْر وهِيرٌ وهَيْر. والإِير ايضًا القطن وشيانة الفضَّة * الايرميُّ ذُكِر في ا ر م * الأَيار الصُّفْر * الأَيارِيُّ العظيم الأَيْر * الإِيار الهواءُ. وأَيّار الشهر الخامس من السنة المسيحيَّة وهو واحد وثلثون يومًا والعامَّة تقول نوّار ايضًا * المِئْيَر الكثير الجماع

أَيِسَ منهُ يأيَس إِياسًا قنِطَ وقيل هو مقلوبٌ من يَئِسَ. وآسَ يئيس أَيْسًا لانَ وفلانًا قهرهُ * أيَّسهُ جعلهُ يأيَس ولينهُ واستقلَّهُ وفي الشيء أثَّر فيهِ. وآيسهُ إِيئاسًا جعلهُ يقنط. وتأيَّس الشيء لانَ * الآئِسة البالغة خمسين سنةً وقيل خمسًا وخمسين * الأَيْس الوجود وسيُذكَر في ل ي س * الإِيسان الانسان ج أَياسِين * الأَيْساءُ الآئِسة

أَيْشْ تحريف ايّ شيءٍ

آضَ اليهِ يئيض أَيْضًا عاد والى اهلهِ رجع وآضَ كذا صار وفعلَ ذلك ايضًا اذا فعلهُ مُعاوِدًا فاستُعير لمعنى الصيرورة قال زُهَير

قطعتُ اذا ما الآلُ آضَ كأنَّهُ

سيوفٌ تنحَّى ساعةً ثمَّ تلتقي

وآضَ الشيءَ حوَّلهُ من حالهِ * أيضًا مفعول مطلق عاملهُ محذوف ومعناهُ عاد عودًا على الحيثيَّة المذكورة او حالٌ من ضمير المتكلّم حُذِف عاملها وصاحبها اي أُخبِر ايضًا او أَحكي ايضًا اي راجعًا. وهو لا يُستعمَل الَّا مع شيئَين بينهما توافقٌ ويمكن استغناءُ كلٍّ منهما عن الآخر. فلا يُقال جاءَني زيدٌ ايضًا لعدم الثاني ولا جاءَ فلانٌ ومات ايضًا لعدم التوافق ولا اختصم زيدٌ وعمرٌو ايضًا لعدم الاستغناءِ فاعرف ذلك

الأَيْق عَظْم الوظيف او هو المَرْبِط. والأَيْقانِ من الوظيفَين موضعا القَيْد * الأَيْقُونة التمثال والصورة معرَّب إِيكونيا باليونانيَّة ج أَيْقُونات. والعامَّة تقول قُونة وقُوَن

الأَيْك الشجر الملتفُّ الكثير والغيضة تُنبِت السِّدْرَ والاراكَ او الجماعة من كلّ الشجر حتى من النخل الواحدة أَيكة * أَيِكَ الاراك يأيَكُ أَيَكًا واستأْيَكَ صار ايكةً * الأَيِكُ المُثمِر يقال أَيْكٌ أَيِكٌ اي مُثمِر

إِيلٌ اسم الله تعالى بالعبرانيَّة او السريانيَّة معناهُ القويُّ القدير * الإِيلْجِيُّ بزيادة ياءٍ بعد الهمزة والإِلْجِيُّ الرسول والسَّفير عند الملك. فارسيٌّ ج الإِيلجيَّة والإِلجيَّة

أَيْلول الشهر التاسع من السنة المسيحيَّة وهو ثلثون يومًا

آمَ الرجلُ او المراةُ يئِيمُ أَيْمًا وأُيُومًا وإِيْمَةً اقام لا يتزوّج بكرًا او ثيّبًا. ويُقال مالهُ آمَ وعامَ اي هلكت امراتهُ وماشيتهُ حتى يئِيمَ ويعِيمَ اي يشتهي النسآءَ واللبنَ فهو أَيْمانُ الى النسآءِ وعَيْمانُ الى اللّبن وهي أَيْمى وعَيْمى. وأَمْتُ المرأَةَ أَئِيمُها إِئَامةً تزوّجتها أَيِّمًا. وآمَ يئِيمُ او يأُوم إِيَامًا دخّن على النحل ليشتارَ العسلَ * أَيَّمَ الرجلَ او المرأةَ قتل زوجهُ او جعلهُ أَيِّمًا. وتأَيَّمَ الرجلُ والمرأَةُ مكث زمانًا لم يتزوّج او ترمّل * الآمَةُ العيب والنقص والعَضَاضة * الأُيَام داءٌ في الابل ج أُيُمٌ. والإِيَام الدخان وذُكِرَ في او م * الأَيم الحيّةُ وذكر الافعى. قيل اصلهُ الأَيِّم فخُفِّف كالهَيْن في الهَيِّن. وأَيْمُ الله قسمٌ وسيُذكَر في ي م ن * أَيْمَا ذُكِرَ في أَمَّا وإِيمَا في إِمَّا * الأَيِمَة ذُكِرَ في ا م م * الأَيِّم من لا زوج لها بكرًا او ثيّبًا والحُرَّة ج أَيَايِمُ وأَيَامَى. ومن لا امراة لهُ سوآءٌ تزوج من قبلُ ام لا. وقال بعضهم الأَيِّم هي المرأَة التي وُطِئَتْ ولا زوج لها سوآءٌ وُطِئَتْ بحلالٍ ام بحرام وعليهِ الحديث في رواية الأَيِّمُ احقُّ بنفسها من وليِّها والبكرُ تستأمر في نفسها وإِذْنها صُمَاتُها. فانهُ قابلَ الأَيِّم بالبكر. ورُوِي الثيّبُ احقُّ بنفسها. والأَيِّم ايضًا القرابة نحو البنت والاخت والخالة والحيَّةُ الابيضُ اللطيفُ او عامٌّ ج أُيُوم * المَأْيَمَة ما اوجب هلاك الزوج يُقال الحربُ مَأْيَمَةٌ للنسآءِ اي تقتل الرجال فتدع النسآءَ بلا ازواجٍ. والمُؤْيِمَة من النسآءِ المُوسِرة ولا زوج لها

آنَ يئِين أَيْنًا أَعيَا. قال ابو زيد الأَيْنُ بمعنى الاعياء لا يُبنَى منهُ فعلٌ. وآنَ يئِين أَيْنًا ايضًا حان وآنَ أَيْنُك وآنك حانَ حينُك * آنٌ الوقت قيل اصلهُ أَوَانٌ حُذِفت الالف الاولى وقُلِبت الواو بالالف فصار كما ترى. والآنَ بالالف واللام الوقت الذي انت فيهِ وهو ظرفٌ غير متمكّن وقع معرفةً ولم تدخل عليهِ أَل للتعريف لانهُ ليس لهُ ما يَشْرَكهُ. وربّما فتحوا اللام وحذفوا الهمزتين وانشد الاخفش

وقد كنت تُخفي حبَّ سمرآءَ حقبةً
فبُحْ لَانَ منها بالذي انت بائحُ

اي فبُحِ الآنَ. والآنَ عند الحكمآءِ نهاية الماضي وبداءة المستقبل بهِ ينفصل احدهما عن الآخر. والآن الدائم هو امتداد الحضرة الالهيّة الذي يندرج بهِ الازل في الابد وكلاهما في الوقت الحاضر * الأَيْنُ الإعياءُ والحِين والحيّة والحِمْل والرَّجُل او الرجِلُ. والأَين عند الحكمآءِ قسمٌ من المقولات النسبيّة وهو حصول الجسم في المكان اي في الحيّز الذي يخصّهُ ويكون مملوًّا بهِ ويُسمَّى هذا اينًا حقيقيًّا والمتكلّمون يسمُّون الأَيْن بالكون. وأَيْنَ ظرف مبنيٌّ على الفتح يُسأَل بهِ عن المكان الذي حلَّ فيهِ الشيء نحو اين زيدٌ واذا دخلتهُ مِنْ سُئِل بهِ عن المكان الذي برز منهُ الشيء نحو من اين لك هذا. ويُستعمل للدلالة على البعد او الفرق بين الشيئين نحو اين هذا من ذاك. واين يُذهَب بك قيل معناهُ اين يُذهَب بعقالك وقيل معناهُ اي شيءٍ يُفعَل بك اذا كان هذا عقالك وعن المطرّزيّ هو قولٌ يقولهُ البغداديُّون لمن سفّهوا رأيهُ وحقيقتهُ عندهم اين يُذهَب بعقالك على طريق التجهيل * أَينَمَا مركّبةٌ من اين وما الموصولة وقد كُتِبَت موصولةً في خطّ المصحف وحقّها ان تُكتَب مفصولةً. وقد تُضمَّن اين معنى الشرط فتجزم فعلين وذلك مع ما ومجرَّدةً منها نحو اين تجلسْ اجلسْ واينما تكنْ أَكنْ

إِيهِ بالبنآءِ على الكسر اسمٌ سُمِّي بهِ الفعل لان معناهُ الامر تقول للرجل اذا استزدتهُ من حديثٍ او عملٍ إِيهِ. قال ابن السكّيت فان وصلتَ نوّنتَ فقلت إِيهٍ حدِّثنا. قال ابن السَّريّ اذا قلت إِيهِ يا رجلُ فانّما تأمرهُ ان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كانّك قلت هاتِ الحديث. وان قلت إِيهٍ بالتنوين فكانّك قلت هاتِ حديثًا مّا لانّ التنوين تنكيرٌ. وذو الرمّة اراد التنوين فتركهُ للضرورة في قولهِ

وقفنا فقلنا إِيهِ عن ام سالمٍ
وما بالُ تكليم الديارِ البلاقعِ

وإِيْهْ بإسكان الهاء زجرٌ بمعنى حَسْبُكَ. واذا اردتَ التسكيت والكفَّ قلتَ إِيهًا عنَّا اي اسكت وانتهِ. واذا اردتَ التبعيد قلت أَيْهًا بمعنى هيهاتَ. ومن العرب من يقول أَيْهَاتِ بمعنى هيهاتِ. وربّما قالوا أَيْهَانِ بالنون كالتثنية. وفي القاموس أَيْهَانَ وتُكسَر نونها وأَيهَا وأَيْهَاتَ لغاتٌ في هيهات. وأَيْهَكَ بمعنى وَيْهَكَ * أَيَّهَ البعيرَ تأْييهًا صاح بهِ وناداهُ وبفلانٍ قال لهُ ايُّها الرجلُ * الأَيِّهُ الصيِّت المتيقّظ

الأَيْهُقَانُ عشبٌ يطول ولهُ وردةٌ حمراءُ وورقهُ عريضٌ ويُؤكَل او الجِرْجِير البرّيُّ واحدتهُ أَيْهُقانة زهرهُ كزهر الكُرُنْب وبزرهُ كبزرهِ وثمرهُ سُرمُقيُّ الشَّكْل

الإِيْوانُ ذُكِرَ في او ن

ايا — إِيَا الشمسِ وأَيَاؤُها وإِيَاؤُها نورها وحسنها وكذا من النبات. ويُقال الإِيَاة للشمس كالهالة للقمر وهي الدارة حولها. وأَيَايَا ويَايَا ويَايَهْ زجرٌ للابل * أَيَّا بالابل ويَهْيَهَ بها زجرها بأَيَايَا او بيَايَهْ. وتأَيَّا بالمكان توقَّف وتمكَّث * الآيَة ذُكِرَ في او ي

أَيٌّ اسمٌ معربٌ يأْتي على ستَّة اوجهٍ احدها ان يكون شرطًا نحو أَيًّامًا تدعوا فلهُ الاسماءُ الحُسنى. وما زائدةٌ. وهو من جهة كونهِ متضمِّنًا معنى الشرط جازمٌ تدعوا ومن جهة كونهِ اسمًا متعلّقًا بتدعوا منصوبٌ بهِ. والثاني ان يكون استفهامًا نحو فبأَيِّ حديثٍ بعدهُ لا يؤْمنونَ. وقد يُخفَّف كقولهِ

تنظّرت نَسْرًا والساكين أَيْهُمَا
عليَّ من الغيثِ استهلَّت مَوَاطِرُه

ويُسأَل بأَيٍّ عمَّا يميّز احد المتشاركين في امرٍ يعمُّها نحو ايُّ الفريقينِ خيرٌ مقامًا. والثالث ان يكون موصولاً كقولهِ

اذا ما لقيتَ بني مالكٍ فسلِّم على ايُّهم افضلُ

وهو في هذه الحالة اي حالة الاضافة وحذف صدر الصلة يُبنَى على الضمّ لان التقدير ايُّهم هو افضلُ. والرابع ان يكون دالاًّ على معنى الكمال فيكون صفةً للنكرة وحالاً من المعرفة نحو زيدٌ رجلٌ ايُّ رجلٍ ومررت بعبد الله ايَّ رجلٍ. والمعنى كامل اوكاملاً في الرجوليَّة. ولا يُستعمَل الاّ مضافًا فان أُضيف لجامدٍ فهو للمدح بكل صفةٍ وان أُضيف للمشتقّ نحو مررت بزيدٍ ايِّ عاقلٍ فهو للمدح بالمشتقّ منهُ فقط. والخامس ان يكون وصلةً لنداءِ ما فيهِ أَلْ نحو يا أَيُّها الرسولُ ويا أَيَّتُها النفسُ. فايٌّ اسمٌ مفردٌ معرفةٌ بالنداءِ مبنيٌّ على الضم وها حرف تنبيهٍ وهي عوضٌ عمَّا كانت ايٌّ تضاف اليهِ وكذا ايَّتُها. والسادس ان يكون للحكاية فاذا قيل جاءَني رجلٌ او رجلانِ او رجالٌ قلت ايٌّ او ايَّان او ايُّون. واذا قيل رايت رجلاً او رجلين او رجالاً قلت أَيًّا او أَيَّينِ او أَيِّينَ واذا قيل مررت برجلٍ او رجلينِ او رجالٍ قلت أَيٍّ او أَيَّينِ او أَيِّينَ. وتقول في المؤَنَّث أَيَّةٌ وأَيَّتانِ وأَيَّاتٌ رفعًا وأَيَّةً وايَّةٍ وايَّتينِ وايَّاتٍ نصبًا وجرًّا فيُحكَى فيها وقفًا ووصلاً ما للمسؤُول عنهُ من اعرابٍ وتذكيرٍ وافرادٍ وفروعها. قيل ويكون نكرةً موصوفةً فيقال مررتُ بأَيٍّ مُعجِبٍ كما يقال بمَنْ معجبٍ وهذا غير مسموعٍ. وايٌّ بمنزلة كلّ مع النكرة وبمنزلة بعض مع المعرفة وهي بحسب ما تُضاف اليهِ فان أُضيفت الى ظرف المكان كانت ظرف مكانٍ وان أُضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمانٍ وان أُضيفَت الى غير ظرفٍ كانت غير ظرفٍ. قيل ويعمل فيها ما بعدها ولا يعمل فيها ما قبلها. وقد تؤَنَّث اذا أُضيفَت الى مؤَنَّثٍ وترك التأْنيث اكثر من التأْنيث. ويُقال ايُّ الرجال اتاك ولا يقال اتوك. كليَّات

إِيَّا قال صاحب الصحاح إِيَّا اسمٌ مبهمٌ وتتَّصل بهِ جميع المضمرات التي للنصب تقول إِيَّايَ إِيَّانَا إِيَّاكَ إِيَّاكِ إِيَّاكُما إِيَّاكُمْ إِيَّاكُنَّ إِيَّاهُ إِيَّاها إِيَّاهُما إِيَّاهُمْ إِيَّاهُنَّ. وجُعِلَت الياءُ والنون والكاف والهاءُ بيانًا عن المقصود ليُعلَم المخاطَب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب فهي كالكاف في ذلك وأَرَأَيْتَكَ والالف والنون في أَنْتَ. وقال بعض النحويين ان إِيَّا مضافٌ الى ما بعدهُ

واستدلَّ على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجلُ الستين فايّاهُ و إيَّا الشَّوابِّ. ولا يبعد ان تكون إيَّا في الاصل اسمًا بمعنى الوجود او الملابسة او النفس. ويزيد ذلك وضوحًا لدى التحقيق على اصل هذه المادّة في امّهات اللغات وقد تُبدَل همزة إيَّا واوًا فيقال وِيَّاك او هاءً فيقال هِيَّاك كما يقال في اراق هراق. و إيّاك في قولك إيّاك والاسدَ منصوبٌ بفعل مضمر تقديرهُ اتّقِ او باعِد وفي الصحاح وتقول إيّاك وان تفعل كذا ولا تقل ايّاك ان تفعل بلا واوٍ

أَيَّانَ ظرفٌ يُسأَل بهِ عن الزمان المستقبل معناهُ ايُّ حينٍ . قيل ولا يُستعمَل الَّا في ما يُراد تفخيم امرهِ وتعظيم شأنهِ نحو أَيَّانَ يومُ القيامة . ويكون بمعنى مَتَى لتعميم الازمنة نحو وما يشعُرُون أَيَّانَ يُبعَثُونَ . ويُضمَّن معنى الشرط فيجزم المضارع نحو أَيَّانَ تأْتِنا نحدّثْك وكقول الشاعر فأَيَّانَ ما تعدلْ بهِ الريحُ ينزلِ . و إِيَّانَ بكسر الهمزة لغة سليم حكاها الفرّاءُ وبها قرأَ السلميُّ إِيَّانَ يُبعَثُونَ



تمَّ باب الهمزة
ويليهِ باب
الباءِ

م




باب الباء

البآء هي الحرف الثاني من حروف المباني ويقال لها في العبرانيّ والسريانيّ بايت ومعناهُ بيت او خيمة وذلك لان صورة مسمّاها تشبه ذلك ولا يبعد ان تكون ماخوذة من باي مجزوم بايت في السريانيَّة بمعنى بيت. والبآء في حساب الجمَّل عبارة عن ٢

بِ حرف جرٍّ لافضآءِ معاني الافعال الى الاسمآءِ وحركتها الكسرة وقيل الفتح مع الظاهر وهي تأتي لاربعة عشر معنًى اولها الالصاق حقيقةً نحو امسكت بزيدٍ او مجازًا نحو مررتُ بزيدٍ. قيل وهو معنًى لا يفارقها فلهذا اقتصر عليهِ سيبويهِ في الكتاب. والثاني التعدية وتسمَّى بآءَ النقل ايضًا واكثر ما تعدّي الفعل القاصر نحو ذهبَ اللهُ بنورِهم اي اذهبهُ. وندرت تعديتها للمتعدّي نحو صككت الحجرَ بالحجرِ اى جعلت احدهما يصكُّ الآخَرَ والاصل صكَّ الحجرُ الحجرَ ومنهُ ولولا دفعُ اللهِ الناسَ بعضَهم ببعض. والثالث الاستعانة وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم. قيل ومنهُ بآءُ البسملة. والرابع السببيَّة نحو ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجلَ. ومنهُ لقيتُ بزيدٍ الاهوال. والخامس المصاحبة كمع نحو اذهب بسلام اي مع سلامٍ. والسادس الظرفيَّة كفيْ مكانًا نحو ولقد نصركم اللهُ ببدرٍ او زمانًا نحو نجّيناهم بسحرٍ. والسابع البَدَل كقولهِ

فليتَ لي بهم قومًا اذ ركبوا   شنُّوا الاغارة فرسانًا وركبانا

اي ليت لي بدلهَم. والثامن المقابلة او التعويض وهي الداخلة على الاعواض من ثمنٍ نحو وشروهُ بثمنٍ بخسٍ او مثمنٍ نحو ولا تشتروا بآياتي ثمنًا قليلاً. والتاسع المجاورة كعَنْ قيل وتختصُّ بالسؤَال نحو فاسأَل بهِ خبيرًا. اي عنهُ. وقيل لا تختصُّ بالسؤَال نحو ويوم تُشقَّق السمآء بالغمام. اي عن الغمام. والعاشر الاستعلآء كعَلَى نحو ومنهم مَنْ إِنْ تأْمَنْهُ بقنطارٍ لا يؤَدّهِ اليك. والحادي عشر التبعيض كعَنْ نحو عينًا يشرب بها عبادُ اللهِ. اي منها. والثاني عشر القَسَم وهي اصل احرفهِ ولذلك اختصَّت بجواز ذكر الفعل معها ودخولها على الضمير واستعمالها في القسم على سبيل الاستعطاف نحو بحياتك أَخبرني. والثالث عشر الغاية كإِلَى نحو قد أَحسنَ الرجلُ بي فعلهُ. اي اليَّ. والرابع عشر التوكيد وهي الزائدة وزيادتها في ستة مواضع احدها الفاعل وذلك وجوبًا في نحو أَسمِعْ بهم وأَبصِر. وجوازًا غالبًا في فاعل كَفَى نحو كفى بالله شهيدًا وضرورةً كقولهِ

الم يأْتيكَ والانبآء تُنمي   بما لاقتْ لَبُونُ بني زيادِ

ثانيها المفعول نحو ولا تُلقُوا بايديكم الى التهلكة. ثالثها المبتدأُ نحو بحسبك درهمٌ. ومن الغريب انها زِيدَت في ما اصلهُ المبتدأ وهو اسم ليس بشرط ان يتأَخر الى موضع الخبر كقرآءة بعضهم ليس البرَّ بأَنْ تُولُّوا وجوهكم قِبَلَ المشرقِ والمغربِ. رابعها الخبر المنفيُّ نحو ليس زيدٌ بقائم وما الله بغافلٍ ويندر في غير المنفيّ نحو كان زيد بجاهلٍ. خامسها الحال المنفيُّ عاملها كقولهِ

فما رجعت بخائبةٍ ركابٌ   حكيمُ بن المسيبِ منتهاها

سادسها التوكيد بالنفس والعين نحو جآء زيدٌ بنفسهِ او بعينهِ. قيل وتأْتي للحاليَّة نحو خرج زيدٌ بثيابهِ. وللتجربة نحو لقينا زيدًا بخيرٍ. وبمعنى حيث نحو لا تحسبهم بمفازةٍ من العذاب. اي بحيث يفوزون

البآئِيَّة عيد الزيتون

البُؤَب القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسيح الخَطْو البعيد القَدْر

البَابَا الاب بلسان الاطفال ومنهُ بابا رومية مثنّاهُ باباوان وجمعهُ باباوات والنسبة اليهِ باباويٌّ وبابويٌّ وجمعهُ بابويُّون * بأْبأَ الوالد قال بَابَا. وبأْبأَهُ وبأْبأَ بهِ قال لهُ بأَبي أَنت * تبأْبأَ الرجلُ عدَا * البُؤْبُؤُ الاصل والسيّد الظريف ورأْس المكحُلة وبدن الجرادة وانسان العين ووسط الشيءِ * البَأْبآء والبُؤْبُؤْ العالِم يُقال هو ابن بجدتها وبُؤْبُؤُها اي عالِم وخبيرٌ بها والضمير للامور

البابارِي الفلفل فارسيٌّ

البَأْبَبَة هدير الفحل

البَابَة شهر قبطيٌّ يبتدئُ في ١٠ او ١١ ايلول. والبَابَة في الحساب في ب و ب

البَابِلَس والبَابِلَص الخشخاش الزبديُّ والوبريُّ

البَابِليُّ والبابليَّة السحر والخمر نسبة الى بابل وهي بلد بالعراق يُنسَب اليها السحر والخمر وعيون بابليَّة

اي ساحرة

البابوج والبابوش ضربٌ من الاحذية معرَّب پابوچ بالفارسيَّة ج بوابيج

البَابُوس ولد الناقة والصبيُّ الرضيع او الولد عامَّةً. فارسيٌّ

البَابُونَج معرَّب بابُونَهْ او بابُونَك بالفارسيَّة حشيشةٌ ذات زهر اصفر كبير النفع في التفتيح والتحليل

بَأَجَ الرجلُ يبأَج بَأْجًا صاحَ وفلانًا صرَفَهُ * بأَّجَ الرجلُ صاحَ * البَأْج والبَأْجة وقد لا يُهمَز معرَّب باها بالفارسيَّة وهي الوان الاطعمة ج بأْجات. يقولون اجعل البأْجات بأْجًا واحدًا اي لونًا وضربًا واحدًا. وهم في أمرٍ بأْجٍ اي سواءٍ. والناس بأْجٌ واحدٌ اي شيءٌ واحدٌ. وجعل الكلام بأْجًا واحدًا اي وجهًا واحدًا. وفي حديث عُمَر لأَجعلنَّ الناسَ بأْجًا واحدًا اي طريقةً واحدة وقياسًا واحدًا. والبأْج ايضًا اتاوةٌ تُوخَذ على الغنم

البَادِرَنجُوية بقلة كبيرة النفع في الامراض السوداويَّة وتُعرَف ببقلة الاترجيَّة والتِرَنجان

البَادَرُوج والبَاذَرُوج وبلا أَلِفٍ بقلةٌ طيّبة الرائحة قيل تنفع من لدغ العقرب وتُعرَف بالحَوْك والريحان الروحانيّ وهي المعروفة عند العامَّة بالحَبَق

البَادِزَهْر حجرٌ يُنسَب اليهِ قُوًى غريبة في مقاومة السموم فارسيٌّ مركَّب من باد ومعناهُ روحٌ او ضدٌّ وزَهْر ومعناهُ سمٌّ

بأدل — البَأْدَلَة المِشْيَة السريعة واللحمة بين الابط والثَندُوَة او لحمُ الثَدْي وقيل هي ثلاثيَّة ج بَآدِل

البَاذِنجَانُ والبَاذِنجَانُ معرَّب بادنكان بالفارسيَّة ومعناهُ بيض الجان نباتٌ يُعرَف عند العامَّة بالبتنجان والبيدنجان ولهُ ثمر يُؤكَل واشهرهُ المستطيل الاسود

البَادَوَرْد والبَاذَوَرْد والبَادَاوَرْد والبَاذَاوَرْد نباتٌ مثلَّث الساق مستدير الاعلى مشرَّف الاوراق لهُ زهرٌ احمر لا تزيد اوراقهُ على ستةٍ ويُعرَف بالشوكة المباركة

الباذروج البادروج

الباذق سيُذكَر في ب ذ ق

بَأْذَنَ يُبَأْذِنُ بَأْذَنَةً استخذى واقرَّ بالامر وعرف بهِ

بَأَرَ الرجلُ يبأَر بَأْرًا حفَرَ والشيءَ خبَأَهُ وادَّخرهُ والخيرَ قدَّمهُ او عَمِلَهُ مستورًا * أَبْأَرَ فلانًا جعل لهُ بِئْرًا. وابتأَرَ الرجلُ بمعنى بأَر * البِئْر حفرةٌ في الارض عميقة يُستقَى منها الماءُ عند الحاجة مؤنَّثٌ ج أَبْآر وبِئَار وأَبْآر وأَبْؤُر ومن العرب من يقدّم الهمزة ويقلبها فيقول آبار وآبُر * البُؤْرة الحفرة او هي التي يُطبَخ فيها وموقِد النار والذخيرة. والبِئْرة الذخيرة * البَئِيرَة الذخيرة

البارة قطعة من المعاملة تساوي تسعة جدد او خُمس ثُمن القرش وتُعرَف بالمصريَّة معرَّب پارَهْ بالفارسيَّة ومعناها قطعة ج بارات

البَارِزَد والبَارزَد دواءٌ يُعرَف بالقنَّة. فارسيَّةٌ

البارسْطاريُونُ نباتٌ يُعرَف برِعْي الحَمام. يونانيٌّ معناهُ حَمَامِيٌّ

البارنامَج والبَرْنامَج الورقة الجامعة للحساب والنسخة التي يكتب فيها المحدّث اسماءَ رُوَاتهِ واسانيد كتبهِ معرَّب بَرْنَامَه بالفارسيَّة

البَارَنج النارجيل اي جوز الهند

البَارُود والبَارُوت مادَّةٌ سريعة الاحتراق وشديدة القوَّة مركَّبةٌ من ملح مخصوص وكبريت وفحم تُستعمل لاطلاق البواريد والمدافع ومنهُ البارُودَة وهي ضربٌ من السلاح يُطلَق بها الرصاص والخردق في الحرب والصيد بواسطة البارود وتُعرَف بالبندقيَّة ج بَوَارِيدُ

البَأْز البازي وسيُذكَر في ب و ز ج أَبْؤُز وبُؤُوز وبِئْزَان * البازدار حامِل البأْز او الجوارح من طيور الصيد ج بَزَادِرَة

البازار السوق فارسيٌّ * البازركانُ التاجر او تاجر الاقمشة معرَّب بازرگان بالفارسيَّة ومعناهُ السُّوقيُّ

البَأْزَلَة الحِيَاءُ والمُقارَضَة ومِشْيَةٌ سريعةٌ

البَازَهْر البَادِزَهْر

البَازُوْق اسفيداج الرصاص

بَؤُسَ يبؤُسُ بَأْسًا شجُعَ وجرُؤَ واشتدَّ وافتقر وساءَ حالًا. وبَئِسَ يبأَس بُؤْسًا وبَئِيسًا وبُؤُوْسًا وبَأْسًا وبُؤْسَى وبِئْسَى اشتدَّت حاجتهُ وساءَت حالهُ. وبِئْسَ فعلُ ذمٍّ ماضٍ لا يتصرَّف لانهُ أُزيل عن موضعهِ فانهُ منقولٌ من بَئِسَ الرجلُ اذا اصاب بُؤْسًا وفاعلهُ لا يكون الاَّ معرَّفًا بأَل التي للجنس المحيط بالعموم نحو بِئْسَ الرجلُ زيدٌ او مضافًا الى معرَّفٍ بها نحو بِئْسَ غلامُ الرجلِ عمرٌو. وقد يُضمَر الفاعل ويُفسَّر بنكرةٍ منصوبةٍ على التمييز نحو بِئْسَ رجلًا زيدٌ. وفيها لغات تُذكَر في نعِمَ * تباءَس تفاقر واري تخشُّع الفقراءِ اخباتًا وتضرُّعًا. وابتأَس كرِه وحزِن ومنهُ فلا تبتئِس بما كانوا يفعلون اي لا تحزن ولا تشتكِ * البائِس الذي اصابهُ بُؤْسٌ اي شِدَّةٌ والفقير ومنهُ وأَطعموا البائس الفقيرَ. وفي مختصر الكرخيّ اوصى بثُلُث مالِهِ للبائس والفقير والمسكين قيل البائس هو الذي بهِ الزمانة اذا كان محتاجًا والفقير المحتاج الذي يطوف بالابواب والمسكين الذي يسأَل ولا يطوف. وقيل المسكين والفقير واحدٌ. وفي الصحاح البائس الذي اشتدَّت حاجتهُ * البأْس العذاب. ومنهُ ولا يُردُّ بأْسهُ عن القوم المجرمين. والشجاعة والشدَّة في الحرب والقوَّة وعليهِ وانزلنا الحديدَ فيهِ بأْسٌ شديدٌ. ولا بأْسَ بهِ اي لا شدَّة ولا مانع ولا محذور. ولا بأْسَ عليكَ اي لا خوف عليك. ولا بأْس فيهِ لا حرج فيهِ. ولا يرون بهِ بأْسًا اي حرجًا. قيل المعنى لا يُؤْجَر عليهِ ولا يؤْثم بهِ. ولا بأْسَ ان تعرفوا اي لا صعوبة. والبِئْس من العذاب الشديد. وبناتُ بِئْسٍ الدواهي. والبُؤْس البأْس. قيل البُؤْس في الفقر والحرب اكثر. والبأْس في الشكاية والتنكيل اكثر. ويوم بُؤْسٍ ضدُّ يوم نُعْم. وبُؤْسَكَ بالنصب كويلَكَ ج أَبْؤُس. والأَبْؤُس ايضًا الداهية. وفي المثل عسى الغُوَيرُ أَبْؤُسًا وسيذكَر في غ و ر. والبَئِس الشديد * البأْساءُ الداهية والشدَّة والفقر. والبأْساءُ والضرَّاءُ بُنيا على فَعْلاءَ وليس لهما أَفْعَلُ لانهما اسمان كما قد يجيءُ افعل في الاسماءِ وليس معهُ فعلاءُ نحو احمد وهما بمعنى واحدٍ يُذكَران معًا. وعن الازهريّ البأْساءُ في الاموال كالفقر والضرَّاءُ في الانفس كالمرض. والبُؤْسَى خلاف النُعمَى * البَئِيسُ الشجاع والشديد وضدُّ النعيم * البَيْئَسُ الاسد وعذابٌ بَيْئَسٌ اي شديدٌ * المُبْتَئِس الكاره الحزين قال الشاعر

ما يقسم اللهُ إِقبل غير مبتئِسٍ
منهُ واقعد كريمًا ناعم البالِ

البَاسَابُرْط والبَازَابُرْط ايطاليانيٌّ معناهُ حامل المرور وهو رقعة من ولاة الامور تُعطَى الرعايا لبيان اسمهم وجنسيَّتهم والاجازة لهم بالسفر بالامان برًّا وبحرًا

الباسِلِيق والباسِيلِيق عِرقٌ في الذراع يُعرَف بعِرق البَدَن. يونانيٌّ

الباسِلِيقُونُ ضربٌ من الاكحال الابقراطيَّة يونانيٌّ معناهُ جالب السعادة

بأَشهُ يبأَشهُ بأْشًا صرعهُ غفلةً. وما بأَشتهُ بشيءٍ اي ما دفعتهُ. وما بأَش منّي اي ما امتنع * باءَشهُ مباءَشةً اخذهُ فصرعهُ ولم يصنع هو شيئًا

الباشا الوزير ولقبٌ يعطيهِ السلطان على رتبةٍ مخصوصةٍ من مناصب دولتهِ الى اعلى رُتَب الدولة فارسيٌّ مركَّبٌ من با قدم وشا مَلِك مثنَّاهُ باشان وباشاوان وجمعهُ باشات وباشاوات. وباؤهُ مفخَّمةٌ

الباشة حلقة ذات عروة وزرٌّ تجعل في طرف القيد فتحيط برسغ الدابَّة عند الربط عاميَّة

الباشَق طائرٌ حسن الصورة اصغر الجوارح جثَّةً يصطاد العصافير معرَّب باشَه بالفارسيَّة. والعامَّة تكسر الشين

بأَط — تباَّط اضطجع وامسى رخيَّ البال وعنهُ رَغِبَ

بأَقتهم الداهية تبؤُقهم بَؤُوقًا اصابتهم * انباَق عليهم الدهرُ هجم عليهم بالداهية

البَاقَة الضميمة من الزهر والبقل اواصلها بوقة

الباقِلّى الفول وسيذكر في ب ق ل

بَؤُل يبؤُل بَآلةً وبُؤُولةً صغر وضعف * البَئِيل الصغير الضعيف ويقال ضئيل بئيل

البال في ب و ل * البالة حزمةٌ من البضاعة ضخمة محكمة اللفّ والربط . ايطاليانيّة معرّبة . والبالة ايضًا وعاء الطيب بالفارسيّة

البامِيا والبامِي نبات له ثمر على هيئة القرون كثير البزر يؤكل مطبوخًا

بأن — تبأّنتُ الطريقَ والاثر تبيّنتها * البان في ب و ن

بَأَهَ يبأَهُ بَأْهًا فطن يقال ما بَأَهْتُ لهُ او بهِ اي ما فطنتُ

البَأُونة شهرٌ قبطيٌّ يبتدئ في ٧ حزيران

البابة الرتبة والمنزلة فارسيّة عاميّة

البَبّ الباَج والغلام السمين . ويقال هم بَبّانٌ واحدٌ وعلى بَبّانٍ واحدٍ ويُخفّف اي طريقة . ومنهُ قول عُمَر ان عشتُ فسأَجعل الناسَ بَبّانًا واحدًا يريد التسوية في القِسْم وكان يفضّل المهاجرين واهل بدرٍ في العطاء * البَبّة حكاية صوت الولد في اوّل تلفُّظهِ والشابُّ الممتلئ البدن نعمةً والأبلهُ الثقيل

البِبَاج والبِبّاج ضربٌ من السمك

البَبْر والبَبِر الاسد الهنديّ ج ببُور معرّبٌ

البِبْرالّة الزَّرَاوَنْد الطويل بلغة افريقية

البَبغا والبَبْغاء والبَبّغاء والبَبّغاة طائر هنديٌّ اخضر يُعرَف عند العامّة بالدُرّة وبالبَبغال حسن اللون والصورة لهُ منقار احمر ولسان عريض يشبه لسان الانسان ومن اشهر اوصافهِ انهُ يسمع كلام الناس فيعيدهُ ويُشبَّه بهِ من حفظ كلامًا ولم يدرك معناهُ

بَتَأَ بالمكان يبتأُ بَتْأً اقام

بَثَأَ بالمكان يبثأُ بثأً بمعنى بتأَ

بَتَّ الحبلَ والوصلَ يبتّهُ ويبِتّهُ بتًّا قطعهُ والصيامَ قطعهُ على نفسهِ بالنيّة والامرَ امضاهُ والسفرَ فلانًا اجهدهُ. وسكرانُ لا يَبُتُّ اي بحيث لا يقطع امرًا . قال الاصمعيُّ ولا يُقال يَبِتُّ وقال الفرّاء هما لغتان . وبتَّ الرجل يبِتُّ بُتوتًا صار مهزولًا * بتّت قطّع وزوّد والوعدَ تأكّد إنجازهُ . وأبَتَّ الشيءَ قطعهُ . وتبتّت تقطّع وتزوّد وتمتّع . وانبتّ الرجلُ انقطع ماء ظهرهِ . وبتّهُ فانبتّ قطعهُ فانقطع * البَاتُّ القاطع والمهزول والاحمق والسكران * البَتَات الزاد والجهاز ومتاع البيت ج أبِتّة . وفي الحديث لا يُحظَر عليكم البتاتُ ولا يُؤخَذ منكم عشرُ البتات . وفلانٌ على بتات امرٍ اي مُشرِفٌ عليهِ . قال الراجز وحاجةٍ كنت على بتاتها . وقولهم تصدّق فلانٌ صدقةً بتاتًا اي انقطعت من صاحبها وبانتهُ . وطلّقها بتاتًا اي بَتْلةً بائنةً * البَتّ كساء غليظ من وبرٍ او صوفٍ وقيل طيلسانٌ من خزٍّ . وطحن بَتًّا اي ابتدأ في الإدارة باليسار قال الشاعر

ونطحن بالرحى شزرًا وبتًّا

ولو نُعطَى المغازلَ ما عيينا

البَتّات الذي يعمل البتّ او يبيعهُ والقطّاع * البَتّة القاطعة او المقطوعة يُقال طلّقها بتّةً بتلةً اي طلقةً قاطعةً او مقطوعةً اي لا رجعة فيها . وقولهم لا افعلهُ ألبتّةَ ولا افعلهُ بتّةً والتنكير قليلٌ اي هذا القول قطعة واحدة لا رجعة فيهِ ولا تردُّد وهو مصدرٌ منصوبٌ بفعلٍ مقدَّرٍ والتاء للمبالغة . وأَلْ في البتّة للجنس والمسموع قطع همزتها على غير القياس وحكم سيبويهِ بان أَلْ فيها لازمةٌ * البَتّيّ البتّات . وفي الحديث فأُتِيَ بثلاثة اقرصةٍ على بَتِّيٍّ اي منديلٍ من صوفٍ ونحوهِ . قيل والصواب بُنِّيٍّ اي طَبَقٍ او نَبِيٍّ اي مائدةٍ من خوصٍ * البَتِيّة برميلٌ عظيمٌ من الخشب ج بتاتيّ

بَتَرَ الشيءَ يبتُرهُ بَتْرًا قطعهُ قبل الإتمام او مستأصلًا . وبَتِرَ الذَّنَب يبتَر بَتَرًا انقطع * أبْتَرَ الرجلُ اعطى ومنع ضدٌّ والمصلّي صلّى الضحَى حين تنقضب الشمس اي يمتدُّ شعاعها والله تعالى فلانًا جعلهُ ابتر . وانبتر الشيءُ

انقطع والرجلُ عدا * الباتِر والبَتار والبتّار من السيوف القاطع * البَتْر عند العروضيين هو اجتماع القطع والحذف كما في نقل فاعلاتُنْ الى فَعْلُنْ * البَتْراَء الماضية النافذة يُقال حجّةٌ بتراَء والخطبة البتراَء التي لم يُذكَر فيها الحمدلة والتصلية ومنهُ الحديث وخطبَ زيادٌ خطبتهُ البتراَء * البَتْرة الاتان* البُتَيْراَء الشمس وقيل الشمس عند طلوعها في اول النهار. وفي حديث عُمَر وما هذه البُتَيراَء وهي تصغير البتراَء جُعِلت عبارة عن الناقص* الأَباتِر القصير ومن لا نسل لهُ والذي يقطع رحمهُ * الأَبْتَر المقطوع الذَنَب ومن الحيّات قصيرتهُ او الحيّة الخبيثة والمُعدِم والذي لا عقب لهُ والخاسر وما لا عروة لهُ من المزادِ والدِلاَء وكل امرٍ منقطع من الخير اثرهُ وعليهِ ان شانِئَك هو الابتر اي الذي لا عقب لهُ ولا يبقى لهُ نسلٌ ولا حسن ذكرٍ. البيضاويّ. والابتر ايضًا العَيْر والعبد وهما الابتران. قيل سُمّيا ابترين لقلّة خيرهما. والابتر عند العروضيّين البيت الذي دخلهُ بترٌ. والمبتورة المقطوعة الذنب ومنهُ نهى عن المبتورة في الضحايا

بَتَعَ في الارض يبتَع بَتْعًا تباعد ومنهُ بُتوعًا انقطع. وبَتَعَ النبيذَ يبتِعهُ بَتْعًا اتخذهُ وصنعهُ. وبتِعَ الفرسُ يبتَع بَتَعًا طال عنقهُ مع شدّة مغرزها فهو بتِع وهي بَتِعة والاسم البَتَعُ وبَتِعَ الجسدُ والرجلُ اشتدّت مفاصلهُ ومواصلهُ فهو ابتع وهي بتعاَء ج بُتْعٌ. وبتَعَ بامرٍ قطعهُ من دون ان يشاور فيهِ * انبتع انقطع وانفصل * البتّاع بلغة العامّة تحريف المتاع * البِتْع نبيذ العسل وهو شراب مسكر يُتّخذ من العسل باليمن او سُلالة العنب. والبِتْع البِتَع والخمر والطويل من الرجال * الأَبْتَع الممتلئ يُقال رسغ ابتعُ اي ممتلئ. وجاَءوا كلّهم اجمعون اكتعون ابصعون ابتعون والنساَء كلّهنّ جُمَعُ كُتَعُ بُصَعُ بُتَعُ والقبيلةُ كلّها جمعاَء كتعاَء بصعاَء بتعاَء إتباعات لاجمعين لا يجئنَ الاّ على اثرها

بتَكهُ يبتِكهُ ويبتُكهُ قطعهُ او ان يقبض على الشيء فيجذ بهِ فينبتك. قيل البَتْك مقارب للبَتّ لكنهُ يُستعمل في قطع الاعضاَء والشَعر * بتّكهُ قطّعهُ. وعليهِ فليبتّكُنَّ آذانَ الأنعامِ اي يشقّونها. وانبتك وتبتّك انقطع وتقطّع * الباتِك القاطع وسيف مالِك بن كعب الهمدانيّ. وسيفٌ باتِكٌ صارمٌ * البِتْكة القِطعة من الشيء المبتوك ج بِتَك ومنهُ قول الشاعر

طارتْ وفي كفّهِ من ريشها بِتَكُ

والبِتْكة ايضًا الجُهْمة من الليل * البَتوك القطوع

بَتَلَهُ يبتُلهُ ويبتِلهُ بَتْلًا قطعهُ والشيء ابانهُ من غيرهِ وميّزهُ * بتّلهُ بتّلهُ. وبتّلَ الى الله وتبتّل انفصل وانقطع عن الدنيا واخلَصَ او ترك الزواج وزهِدَ فيهِ. وعليهِ واذكر اسمَ ربّكَ وتبتّل اليهِ تبتيلًا. وضع تبتيلًا موضع تبتّلًا مراعاةً للفواصل. وانبتل انقطع. وانبتلت الفسيلة وتبتّلت واستبتلت انقطعت عن امّها واستغنت عنها * البَتْل القطع وعطاَء بتلٌ منقطع لا يشبههُ عطاَء او منقطع لا يُعطَى بعدهُ عطاَء. وصدقةٌ بَتْلةٌ اي منقطعة عن صاحبها لا يُرجَع فيها ومنهُ قولهم طلّقها بتّةً بتلةً وذُكِر * البَتْلاَء مؤنّث الأَبتل المنقطعة بنفسها ويُقال عُمْرة بتلاَء اي ليس معها غيرها ومرّ على بتلاَء من رأيهِ اي عزيمة قاطعة لا تُردّ * البَتول المنقطعة عن الزواج والمنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام لقبٌ غلب على مريم العذراَء لانقطاعها عن الرجال وعلى فاطمة تبل لانقطاعها عن نساَء زمانها ونساَء الامّة فضلًا ودينًا وحسبًا. والبتول ايضًا الفسيلة من النخلة المنقطعة عن امّها المستغنية بنفسها * البَتيل البتول والمسيل في اسفل الوادي ج بُتُلٌ. والبتيل من الشجر المتدلّي كبائسهُ ومن الخَصْر المضيم الدقيق قال الشاعر

عُقَيْلِيَّةٌ أَمّا مَلاثُ إِزارها
فدِعْصٌ وأَمّا خصرُها فبتيلُ

البَتيلة المنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من النخلة المنقطعةُ عن امّها المستغنية بنفسها والعجز وكلّ

عضوٍ مكتنزٍ ج بتائل . ومرَّ على بتيلةٍ من رأيهِ اي عزيمة قاطعة لا تُردّ * المُبْتِلة النخلة التي انقطعت عنها فسيلتها فاستغنت بنفسها . وفي الصحاح البتيلة فسيلة تكون للنخلة قد استغنت عن امها وتلك النخلة مُبتِلٌ يستوي فيهِ الواحد والجمع . والمُبتَّلة الجميلة التامة الخَلْق يُقال امرأةٌ مبتَّلة اي جميلة كأنها بُتِّل حسنها على اعضائها اي قُطِّع والتي لم يركب بعضُ لحمها بعضًا او في اعضائها استرسال . وجملٌ مُبتَّل كذلك ولا يُوصَف بهِ الرجل . والمُنبتِل المنبتُّ قال الراجز كأنهُ تيسُ إرانٍ مُنبتِل . اي منقطع بهِ

البَثُلُوجيا قسمٌ من علم الطبّ يبحث عن تشخيص الامراض وعلاماتها واسبابها يونانية مركّبة من پاثوس وجع ولُوغُوس كلام

بتن — البَتانُ حوتٌ هائلٌ من حيتان البحر

بَتَا بالمكان يبتُو بَتْوًا (واويٌّ) اقام بهِ * البُتاءُ ارض سهلةٌ او اسم موضع

بتأ بالمكان يبتَأُ بَتْأً بتا

بَثْبثَ الخبرَ والغبارَ بَثَّهُ

بَثَّ الخبرَ يبثُّهُ ويبثُّهُ بَثًّا نشرهُ وفرَّقهُ والغبارَ هيَّجهُ واثارهُ والسرَّ كشفهُ واظهرهُ . وفي الكليّات والبثُّ الإيجاد والخَلْق ومنهُ وبثَّ فيها من كلِّ دابَّةٍ * بثَّثهُ وابثَّهُ بثَّهُ . وأبثَّهُ السرَّ كشفهُ لهُ واظهرهُ . وتباثَّ اهتمَّ وحزن . وتباثثنا الاسرار تناثثناها . وانبثَّ هاج وانتشر وتفرّق . واستبثَّهُ اياهُ طلبَ اليهِ ان يبثَّهُ اياهُ * البَثُّ الحال والغمُّ والحزن وقيل أشدُّهُ . ومنهُ انما اشكو بثّي وحزني الى الله . وتمرٌ بَثٌّ لم يُجَدْ كنزهُ او منثورٌ متفرّق بعضهُ من بعض . واخو البثّ الكثير الغمّ والحزن * المبثوث المهيَّج بعد سكونهِ . ومنهُ يكون الناسُ كالفراش المبثوث . وزرابيُّ مبثوثةٌ اي مبسوطةٌ . والمُنبثُّ المَغشيُّ عليهِ . وهباءٌ منبثٌّ اي منتشر

بثج — إبثاجَّ استرخى وتثاقل

بَثَرَ وجههُ يبثِر وبثَر يبثَر وبَثُرَ يبثُر بَثَرًا وبُثُورًا وبَثْرًا خرج بهِ بثرة فهو بَثِرٌ وبَثيرٌ * تبثَّر جلدهُ تنفَّط . وابْثارَّت الخيلُ وابثأرَّت كاشرًا أبَت ركضت للمبادرة * الباثِر الحسودُ ومن الماء البادي من غير حفرٍ * البَثْر القليل والكثير ضدٌّ وخُراجٌ صغيرٌ الواحدة بَثْرةٌ ج بُثُورٌ . والبَثْر ايضًا ارضٌ حجارتها كحجارة الحرَّة الَّا انها بيضٌ والحَسِيُ ج بُثُور . والبَثَر خراجٌ صغيرٌ * البَثِير الكثير يُقال شيءٌ بثير اي كثيرٌ . وكثيرٌ بثيرٌ اتباعٌ * المبثور المحسود والغنيُّ جدًّا

بَثِطت شفتهُ خاصةً تبثَط بَثَطًا ورمت

بَثِعت شفتاهُ خاصَّةً تبثَعان بَثَعًا ظهر الدم فيهما . فهو ابثع وهي بثعاءُ ج بُثْعٌ والشفةُ انقلبت عند الضحك وفلانٌ انقلبت شفتهُ * بثَّع الجرحُ تبثيعًا خرجت فيهِ بُثَعٌ شبه الضروس * الباثِعة الشفة يبثع فيها الدمُ حتى تكاد تنفطر * البَثْعَة لحمةٌ نابتةٌ في موضع اللَّثْعة ج بُثَعٌ

بثعر — إبثعرَّت الخيلُ ابثارَّت اي ركضت للمبادرة

البَثْغ ظهور الدم في الشفتين وفي الجسد كلهِ بخلاف البَثَع فانهُ خاصٌّ بالشفتين كما علمت

بَثَق النهرَ يبثُقهُ بَثْقًا وبِثْقًا كسر شطَّهُ لينفجر الماء منهُ الى ما حولهُ . والعينُ اسرعَ دمعها والركيَّةُ بُثوقًا امتلأت وطمت * بثَّق النهرَ بثقهُ . وانبثق الماءُ انفجر والنهرُ جرى ماؤهُ من شطهِ ومنهُ الانبثاق عند النصارى بمعنى الصدور والخروج . وانبثق الفجرُ اقبل ممتدًّا في الشرق والسيلُ عليهم اقبل ولم يحتسبوهُ وعليهم بالكلام اندرأ * الباثق الممتلئ الطامي وركيَّة باثقة اي ممتلئة طامية وهو باثق الكرم اي غزيرهُ * البَثْق الموضع المكسور من النهر لينبثق الماءُ وهو فعلٌ بمعنى مفعول او تسميةٌ بالمصدر ج بُثُوق . ويُقال هؤلاء اهل الوثوق في سدّ البثوق

البُثلة الشُّهرة

البُثُن الرياض * البَثْنَة الزُّبْدة والمرأة الحسناء والبَضَّة والنعمة في النعمة . والبَثْنَة الارض السهلة والرملة اللينة ج بِثَنٌ . قيل ومنهُ قيل لكل حنطةٍ تنبت في

الارض السهلة بَثْنِيَّةٌ وهي مقابلةٌ للجبليَّة وقيل البثنيَّة حنطة جيدةٌ منسوبةٌ الى بَثْنَة وهي قرية بالشام

بَثَا الرجلُ يبثو بَثْوًا (واويٌّ) عَرِقَ * البَثَاءُ الارض السَّهلة اللينة وقيل هي ارضٌ بعينها من بلاد بني سُلَيم * البِثَة الرماد اصلها بِثْوَة حُذِفَت الواو كما في عِنَة ج بِثًى * البَثِيُّ الكثير المدح للناس والكثير الحَشَم

بَجْبَجَ الولدَ لاعبهُ وسكّنهُ بالمناغاة والغناء * تبجبج لحمهُ كثُر واسترخى * البَجْباج والبَجْباجة السمين المضطرب اللحم يُقال رجلٌ بجباجٌ وبجباجةٌ . ورملٌ بجباجٌ مجتمعٌ ضخمٌ * البُجابج البادِن المنتفخ

بَجَّ القرحةَ يبجُّها بجًّا شقَّها وفلانًا غلبهُ وبالرمح طعنهُ والكلأُ الماشيةَ اسمنها فوسعتْ خواصرها * باجَّهُ مُباجَّةً بارزهُ ويُقال باججتهُ فبَجَجْتُهُ اي بارزتهُ فغلبتهُ . وانبجَّت الماشيةُ فتقها السمن من العشب فاوسع خواصرها * البَجاجة من الناس الرديءُ منهم المهذار * البَجُّ فرخ الطائر وسيف زُهَير بن جناب وثمر القطلب والحنَّاء الاحمر . والبُجُّ الرقاق المشقَّقة قيل مفردهُ أَبَجُّ * البَجَّة بثرة في العين وصنمٌ ودمُ الفصيد . ومنهُ الحديث اراحكم الله من الجَبْهة والسَّجَّة والبَجَّة لانهم كانوا يأكلونها في الجاهلية * الأَبَجُّ الواسع مَشَقِّ العين . وعين بَجَّاءُ واسعة المشقّ

بَجَحَ بالشيء يَبْجَحُ بَجْحًا فرح بهِ ويقال بَجَحَ بهِ يبجِح بَجَحًا لكنها لغة ضعيفة فيهِ * بَجَّحهُ فتبجَّح افرحهُ ففرِح . وفي حديث امّ زرع بجَّحني فبَجِحْتُ

بَجَدَ بالمكان يبجُد بُجُودًا اقام والابلُ لزمت المرتع * بجَّد بالمكان بمعنى بجَدَ * البِجاد كساءٌ مخطَّطٌ من اكسية الأعراب يشتملون بهِ ج بُجُد . وذو البجادَين لقب عبد الله دليل نبيِّ الاسلام * البَجْد من الناس الجماعة ومن الخيل مائة واكثر * البَجْدَة الاصل والصحراء . والبَجْدة ايضًا والبُجْدة والبُجُدة دِخلة الامر وباطنهُ يُقال هو عالمٌ ببجدة امرك اي بدخلتهِ وباطنهِ . ومنهُ عندهُ بَجْدة ذلك اي علمهُ . ويقال هو ابن بَجْدتها للعالم بالشيء وللدليل الهادي ولمن لا يبرح عن قولهِ * أَبْجَدْ ذُكِر في باب الهمزة . قيل وأَبْجَدْ الى قَرَشَتْ وكَلَمُنْ رئيسهم ملوك مَدْيَنَ ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الظُّلَّة فقالت ابنة كلمن شعرٌ

كَلَمُنْ قد هدَّ رُكني هُلْكهُ وَسْطَ المحلَّهْ
سيِّدُ القوم اتاه آل حتفُ نارًا وَسْطَ ظُلَّهْ
جُعِلَتْ نارًا عليهم دارُهم كالمُضْمَحِلَّهْ

ثم وجدوا بعدهم ثَخَذْ ضَظَغْ فسمَّوها الرَّوادف

بَجِرَ الرجلُ يبجَر بَجَرًا خرجت سرَّتهُ وغلظ اصلها وعظم بطنهُ وامتلأ بطنهُ من اللبن والماء ولم يَرْوَ فهو بَجِرٌ وعن الامر استرخى وتثاقل * تبجَّر النبيذَ الحَّ في شربهِ . وابجارَّ عن الامر ابجيرارًا بمعنى بَجِرَ * الباجِر المنتفخ الجوف . والباجَر صنمٌ عبدتهُ الأَزْد * البُجْر الشرُّ والامر العظيم والتعجب ج اباجِر واباجير * البُجْرة السُّرَّة عظمت ام لا والعقدة في البطن والوجهِ والعنق والقضيب ج بُجَر . وذكر عُجَرَهُ وبُجَرَهُ اي عيوبَهُ وامرَهُ كلَّهُ . وفي الاساس تقول افيتُ اليهِ عُجَرِي وبُجَرِي اذا اطلعتهُ على معايبك لثقتك بهِ . واصل العُجَر العُقَد الناتية في العصب والبُجَر العُقَد الناتية في البطن خاصَّةً . وابن بُجْرة اسم خمَّار كان بالطائف * البَجْراء الارض المرتفعة * البُجْرِيُّ والبُجْرِيَّة الداهية ج بَجاريُّ * البُجَيْر يُذكر اتباعًا لكثير يقال كثير بجير . والبُجَيْر مصغَّر الابجر تصغير الترخيم . ومنهُ المَثَل عيَّر بُجَيرٌ بُجَرَهُ نَسِيَ بُجَيرٌ خَبَرَهُ اي عيوبَهُ يقال لمن عاب غيرهُ في ما ليس هو بريًّا منهُ . وفي الصحاح ويقال هما اي بُجَير وبُجَرَة رجلان * الأَبْجَر الذي خرجت سرَّتهُ والعظيم البطن وهي بَجْراءُ ج بُجْرٌ وبُجْرانٌ . ويُقال كيسٌ اعجز وحقيبة بجراءُ وصُرَر بُجْر اي ممتلئة ولم يقولوا حقيبة عجزاء ولا كيس أَبجَر وان كان القياس لا يأباهُ . والأَبجَر ايضًا حبل السفينة وفرس عنترة بن شدَّادٍ

بجرم — البَجَارِم الدَّواهي

بَجَسَ الماءَ والجرحَ يبجُسهُ ويبجِسهُ بَجْسًا فجَّرهُ وشقَّهُ

وفلانًا بُجوسًا شتمهُ ويأتي لازمًا ايضًا فيقال بجس الماءُ اي انفجر * بجّس الماءَ فجّرهُ . وتبجّس الماءُ وانبجس تفجّر وانفجر . وقيل الانبجاس النبوعُ في العين خاصةً او عامٌّ * البَجْس المنبجس يقال ماءٌ بجسٌ اي منبجس . وسحائب بُجُس هاطلة وهو جمع باجِس * البَجِيس الغزيرة يقال عينٌ بجيسٌ اي غزيرة

بَجَعَهُ يبجعهُ بجعًا قطعهُ بالسيف * البَجَع طائر لهُ حوصلة عظيمة يُتخذ منها الفرو ويُعرَف بالحوصل الواحدة بَجَعَة . قال الشاعر ملغزًا فيهِ

ما طائرٌ في قلبهِ   يلوحُ للناس عَجَبْ
منقارهُ في رأسهِ   والعينُ منهُ في الذَّنَبْ

بَجَلْ على وجهين حرف جوابٍ بمعنى نَعَمْ واسمٌ وهو على وجهين اسمُ فعلٍ بمعنى يكفي واسمٌ مرادف لحَسْبٍ ويقال على الاول بَجَلَكَ وبَجَلْني اي يكفيك ويكفيني وهو نادرٌ وعلى الثاني بَجَلُكَ وبَجَلي ويُسكَّن الجيم اي حَسْبُكَ وحَسْبي . قال الشاعر ألا بَجَلي من الشراب ألا بَجَلْ

بَجَلَ فلانٌ يبجُل وبَجِل يبجَل بجلاً وبُجولاً صار باجلاً . وبَجُلَ يبجُل بَجالةً وبُجولاً ايضًا صار بجيلاً * بَجَّلَهُ عظَّمهُ وقال لهُ بَجَلْ اي حسبك حيث انتهيت . وأبجلهُ الشيءُ كفاهُ * الباجِل الحسن الحال المخصب والفرحان وعن ابي الغمر العقيليّ يُقال للرجل الكثير الشحم انهُ لباجل وكذلك الناقة والجمل * البَجَال المبجَّل والجسيم او هو الشيخ الكبيرُ السيّدُ العظيمُ مع جمالٍ ونُبلٍ . ولا يُقال للمرأة بجالة . وعن الغوريّ انهُ قد قيل * البَجَل البهتان . والبُجْل والبَجَل البهتان العظيم والعجب . وقول لقمان بن عادٍ خذي من اخي ذا البَجَل ذمٌّ . اي انهُ يرضى بخسيس الامور ولا يرغب في معاليها * البَجْلة الشجرة الصغيرة والشارةُ الحسنَة وعند العامّة قرحةٌ تحدث في القضيب فيتآكل بها * البَجِيل البَجال والغليظ من كل شيء * الأَبجَل عرقٌ غليظ في الرجل او في اليد بازاء الاكحل او هو من الفرس والبعير بمنزلة الاكحل من الانسان ج أباجِل

بَجَمَ يبجِم بَجْمًا وبُجومًا سكتَ من عِيٍّ او فَزَعٍ او هيبةٍ وابطأ وانقبض * بجَّم ابطأ وانقبض وحدَّق النظرَ * البَجْم ثمر الاثل الواحدة بَجْمَة

بجمط — البِجْماط خبز الملّاحين بلغة اهل افريقية ويُعرَف بالبقسماط والبقصماط

البَجّن ضربٌ من السمك النهريّ صغير ابيض * بجّن سمَّر ورسَّخ والمسمارَ ثنى رأسهُ بعد دقّهِ بجانب منفذهِ ويُعرَف بالتبشيم وهو من كلام العامّة

بَجْبَجَ الرجلُ تمكّن في المقام والحلول * تبجبج الرجلُ بجبجَ والدارَ صار في بُجبوحتها اي وسطها * البَجْباح الذي استوى طولهُ وعرضهُ . وبَجْباحِ مبنيَّة على الكسر كلمةٌ تُنبي عن نفاد الشيء وفنائهِ يُقال بَجْباحِ اي لم يبقَ شيءٌ والعامّة تقول بَحّ * البَجْباحة المرأة السمجة * البَجْبَجة الجماعة والسعة في العيش او عاميّة * البَجْبَجيّ الواسع في النفقة والمنزلة * البُجبوحة من الدار وسطها قال جرير

قومي تميمٌ هُمُ القومُ الذين هُمُ
ينفون تغلبَ عن بُجبوحةِ الدارِ

بَحَتَ يبحُت بُحوتةً صار بحتًا * باحتهُ الودَّ خالصهُ اياهُ وفلانًا كاشفهُ ودابّتهُ بالضريع ونحوهِ اطعمها اياهُ بحتًا * البَحْت الصِرْف والخالص من كل شيء يقال شرابٌ بحتٌ اي غير ممزوجٍ وخبزٌ بحتٌ اي ليس معهُ غيرهُ وعربيٌّ بحتٌ اي محضٌ والانثى بحتة . قيل لا يُثنّى ولا يُجمع ولا يُحقَّر

بحتر — تبحتر انتسب الى بُحتُر وهو ابو حيٍّ من طيّءٍ * المبحترة طعامٌ يُصنع من الباذنجان وغيره والبيض عاميّة * البُحتُر والبُحتُريّ القصير المجتمع الخَلق وضدٌّ العظيم وكذلك الحَبْتَر بالفتح وهو مقلوبٌ عنهُ

بَحَثَ عنهُ يبحث بحثًا فتّش واستقصى طلبهُ وفي الارض حفرها . ومنهُ الحديث فبعث الله غرابًا يبحث في الارض والمثَلُ كالباحث على حتفهِ بظلفهِ * باحثهُ حاورهُ وجادلهُ وبيّن لهُ مقصودهُ بالدليل . وتبحَّث عنهُ

بمعنى بَحَثَ. وتباحثا تجادلا وتحاورا. وانبحث بمعنى بَحَثَ ولَعِبَ بالبُحاثة. واستبحث بمعنى بَحَثَ * الباحثاءُ ترابٌ يُشبه القاصعاءَ * البُحاثة التراب * البَحْث طلب الشيء تحت التراب وغيرِهِ ومنهُ البحث بمعنى التفتيش والمَعْدِنُ والحيَّة العظيمة وهو عرفاً اثبات النسبة الايجابيَّة او السلبيَّة بين الشيئين على طريق الاستدلال * البُحَثة والبُحَيْثَى لَعِبٌ بالبُحاثة * البَحُوث سورة التوبة في القرآن ومن الابل التي تبحث التراب بايديها الى خلفٍ * المَبْحَث البحث ومكانهُ ج مباحث. ومَبَاحِث البَقَرِ القَفْر او المكان المجهول ومنهُ المثل تركتهُ بمباحث البقرِ اي حيث لا يُدرى اين هو. والمَبْحَثة البحث والتفتيش ج مَبَاحِث

بَحْثَرَ الشيء بحثهُ وبدَّدهُ والرجلُ متاعهُ فرَّقهُ وقلب بعضهُ على بعض واللبنُ تقطَّع وتحبَّب. وقال ابو الجرّاح تقول بحثرتُ الشيء اذا استخرجتهُ وكشفتهُ * تبحثر تبدَّد

بَحَّ الرجلُ يَبَحُّ بَحًّا وبَحَحًا وبُحُوحًا وبُحُوحةً وبَحاحًا وبَحاحةً اصلهُ بَحِحَ اخذتهُ خشونةٌ وغلظٌ في صوتهِ. وبَحِحْتُ أَبَحُّ لغةٌ فيهِ. فهو أَبَحُّ ولا يُقال باحٌّ وهي بَحَّةٌ وبَحَّاءُ ج بُحٌّ * أَبَحَّهُ الصياحُ جعلهُ أَبَحَّ. وابتحَّ صار في سعةٍ وخصبٍ * البَحَّاءُ مؤنَّث الأَبَحّ ورابيةٌ بالبادية * البُحَّة الخشونة في الصوت يقال في صوتهِ بُحَّة اي خشونة * البَحِيح يأتي إتباعًا للشحيح يقال رجلٌ شحيحٌ بحيحٌ اي بخيلٌ * الأَبَحُّ الدينار والسمين ومن العيدان الغليظ والقِدْحُ الذي يُستقسَم بهِ ومن في صوتهِ بُحَّةٌ ج بُحٌّ

البُحْدُرِيُّ المُقرَمَ الذي لا يشيبُ

بَحْدَلَ الرجلُ مالت كتفهُ واسرع في المشي * البَحْدَلة الخِفَّة في السعي

البُحْذُف البزرقطونا

بَحَرَ الارضَ يبحرها بَحْرًا شقَّها والناقةَ شقَّ اذنها وخرقها فهي بَحِيرةٌ. وبَحِرَ الرجلُ يبحَر بَحَرًا تحيَّر من الفزع واشتدَّ عطشهُ فلم يروَ من الماء ولحمهُ ذهب والبعيرُ اجتهد في العَدْوِ طالبًا او مطلوبًا فضعف حتى اسودَّ وجههُ والنعت من الكل بَحِرٌ * أَبْحَرَ الرجلُ رَكِبَ البحرَ واخذهُ السِلُّ وصادفَ انسانًا بلا قصدٍ لرؤيتهِ واشتدَّت حمرة انفهِ والارضُ كثرت منافعها والماءُ مَلُحَ والرجلُ الماءَ وجدهُ بَحْرًا اي مِلْحًا لم يَسُغْ قال نُصَيْبٌ شعرٌ

وقد عاد ماءُ الارضِ بحرًا فردَّني
الى مَرَضي أَن ابحر المشربُ العَذْبُ

وتبحَّر في المال كثر مالهُ وفي العِلْمِ تعمَّق وتوسَّع. واستبحر في العِلْمِ والمال انبسط والشاعرُ اتَّسع لهُ القول * الباحِر الاحمق والمبهوت والدم الخالص الحمرة والكذَّاب والفُضُوليُّ ودم الرَحِم * الباحِرة شجرة شاكةٌ ومن النُوق الصَفِيَّة * الباحُور القَمَر وشدَّة الحَرِّ في تموز * الباحُوراءُ شدَّة الحَرِّ في تموز * البَحَّار المَلَّاح وهم بَحَّارةٌ * البَحْر خلاف البَرِّ والماء الكثير او المِلْح فقط ج أَبْحُر وبُحُور وبِحَار وتصغيرهُ أُبَيْحِر على غير القياس لا بُحَيْر. قيل سُمّي بحرًا لعمقهِ واتِّساعهِ. والبَحْر ايضًا الرجل الكريم والفَرَس الجَوَاد الواسع الجري والرِيف وعمق الرَحِم والماء المِلْح والنهر العظيم كالنيل مثلاً قال عديٌّ شعرٌ

سرَّهُ مالهُ وكثرة ما
يملكُ والبحرُ مُعرِضًا والسديرُ

يعني الفرات. وبنات بَحْرٍ او الصواب بَخْرٍ بالخاء المعجمة سحائب يجئن قُبُلَ الصيف منتصباتٍ رقاقًا. والبَحَر داءٌ في الابل يسودُّ بهِ وجهها. والبَحِر من بهِ السِلُّ * البَحْرَة البلدة والمنخفض من الارض والروضة العظيمة ومُستنقَع الماء وكلُّ قرية لها نهرٌ جارٍ وماءٌ ناقعٌ ج بُحَرٌ وبِحار. ولقيتهُ صَحْرَةَ بَحْرَةَ وصَحْرَةً بَحْرَةً اي بارزًا بلا حجابٍ. والبَحْرَة ايضًا اسم المدينة * البُحْرانُ التغيُّر الذي يحدث للمريض دفعةً في الامراض الحادَّة يقولون هذا يوم بُحْرانٍ ويومٌ باحُوريٌّ على غير قياس كأنَّهُ منسوب الى باحور ج بَحَارين. والبَحْرانِ موضع بين البصرة وعُمَان يُقال هذا البحرانِ وانتهينا الى البحرينِ عن الليث والغوريّ

وغيرها والنسبة اليهِ بَحْرانيٌّ على غير القياس . او كرهوا ان يقولوا بحريٌّ لئلَّا يشتبه بالمنسوب الى البحر * البَحْرانيُّ من الدم الشديد الحمرة وهو منسوبٌ الى بحر الرَّحِم اي عمقها وهذا من تغييرات النسب وقيل هو دم الحيض لا دم الاستحاضة * البَحْريُّ خلاف البَرّيّ والشماليُّ لسكان مصر فقط وعُرفًا الملَّاح * البَحِيرُ من بهِ السِلُّ * البَحِيرة الناقة والشاة التي تابعَتْ بين عشر اناثٍ فشُقَّت اذنها وسُيِّبت او هي ابنة السَّائِبةِ والغزيرة ج بَحائِر وبُحُر . والبُحَيْرة تصغير البحرة وهي قطعة من الماءَ العَذْب تحيط بها الارض من كل الجهات

البَحْرَم او البَحْوَم او البَحْوَم على خلافٍ في الروايات الماءُ الكثير . وفي القاموس غديرٌ بَحْرَمٌ كجعفرٍ كثيرُ الماءَ

بحرت — البَحْرِيت الخالص المجرَّد الذي لا يستره شيءٌ

بَحَزَهُ يبحزه بَحْزًا وَكَزَهُ

البَحْزَج ولد البقرة والقصير البَطِين والبَكْر * المُبَحْزَج الماءُ المُغْلَى النهاية في الحرّ

بَحَشَ القوم يبحَشون بَحْشًا اجتمعوا قيل والصواب تحبَّشوا . والعامَّة تستعمل البحش للبحث والحفر

بَحْشَلَ رَقَصَ رَقْصَ الزَّنْج

بَحْظَلَ قَفَزَ قَفَزانَ اليربوعِ والفارةِ

البَحْل الإِدْفاع الشديد

بحلس — تَبَحْلَسَ فَرَغَ يُقال جاءَ يتبحلَسُ اي جاءَ فارغًا لا شيءَ معهُ

بحن — البَحْناءُ الجُلَّة العظيمة * البَحْنانة البحناءُ وشَرَرَة عظيمة من شَرَر النار * البَحْوَن رملٌ متراكمٌ ومن يقارب في مِشيتهِ ويُسرِع وضربٌ من التمر * البَحْوَنة المرأة القصيرة والقربة الواسعة البطن

بحى — أَبْحَتْ عليَّ دابَّتي إِبحاءً (يائيٌّ) انقطعت

بَخْ اسم فعلٍ معناهُ عظُم الامرُ وفخُم تُقال عند الرضى والإعجاب بالشيءِ او الفخر والمدح يُقال بَخْ وبَخٍ وبَخٍ وبَخٌ بالافراد وبَخْ بَخْ وبَخٍ بَخٍ وبَخٍ بَخٍ وبَخٌّ بَخٍ بالتكرير للمبالغة

بَخْبَخَ البعيرُ هدر وملأَت شقشقتهُ فمَهُ فهو بعيرٌ بَخْباخُ الهدير والحرُّ سكَن بعضَ فورتِهِ يقال بَخْبِخوا عنكم من الظهيرة اي أَبرِدوا وربَّما قالوا خَبْخِبوا او هو مقلوبٌ منهُ . وبَخْبَخَ لحمُهُ صار يُسمَع لهُ صوتٌ من هُزالٍ بعد سِمَنٍ وفي النوم غطَّ . وبَخْبَختُ الرجلَ قلت لهُ بَخٍ بَخٍ * تبخبخ الحرُّ سكن والغنمُ سكنت حيث كانت * البَخْبَخة من الابل العظيمةُ الاجواف

بَخَتَهُ يبختُهُ بَخْتًا ضَرَبَهُ . وبُخِتَ على المجهول جَبُنَ * بَخَّتَهُ بَكَّتَهُ وبخَّت خصمهُ كلَّهُ حتى انقطعت حجَّتهُ * البَخْت الحظُّ والسعد فارسيٌّ معرَّب . والبُخْت الابل الخُراسانيَّة او مطلقًا عند اهل مصر معرَّبٌ ايضًا وبعضهم يقول هو عربيٌّ ويُنشِد

يَهَبُ الخيلَ والالوفَ ويَسقي

لَبَنَ البُخْتِ في قصاعِ الخَلَنْجِ

الواحد بُخْتيٌّ والانثى بُخْتِيَّة ج بَخاتيُّ وبَخاتَى وبُخْتاتٌ * البُخْتاتُ مثنى البخاتيّ * البَخِيت المحظوظ * التبخيت التبكيت والإفحام . والصلوة على التبخيت من عبارات المتكلّمين ويعنون بهِ الاعتقاد الواقع على سبيل الابتداءَ من غير نظرٍ في شيء . والمَبْخوت البخيت

البُخْتُج او البُخْتُجَ المطبوخ وقيل هو اسمٌ لما حُمِل على النار وطُبخ الى الثلث وقد يُعيد قومٌ عليهِ الماءَ الذي ذهب منهُ ثم يطبخونهُ بعض الطبخ ويُودِعونهُ الاوعية ويخمّرونهُ فيأخذ اخذًا شديدًا ويسمّونهُ الجمهوريَّ معرَّب پُخْتَه بالفارسيَّة ج بَخاتِج

البَخْتَرة والتَبَخْتُر مِشية حسنة بالتمايل او مشي المتكبّر المُعجب بنفسهِ والفعل تبختر * البَخْتِير الحسن الجسم والمختال المُعجب بنفسهِ * البَخْتَريُّ البختير * التَبَخْتُريَّة مِشية المتكبّر المعجب بنفسهِ يقال فلانٌ يميس التبخترية

بَخْتَرَهُ بدَّدهُ وفرَّقهُ * تبختر تبدَّد وتفرَّق * البَخْتَرة مصدر بختر والكدر في ماءَ او ثوبٍ

بَخْثَنَ في الامر بَخْثَنَةً تراخى فيهِ

بَخَّ الرجلُ يبُخُّ بَخًّا اعجب بنفسهِ وسكن من غضبهِ وفي النوم غطَّ * البَخُّ الرجل السَّريُّ والذَّبْح بلسان العامَّة * البَخِيُّ والبُخِّيُّ الدرهم كُتِبَ عليهِ بَخْ وهي كلمة استحسان واستجادة ويقال لصاحبهِ بَخْ بَخْ او نُسِبَ الى بَخٍّ وهو اميرٌ ضَرَبَهُ . قيل والدراهم البَخِّيَّة هي من اجود الدراهم

بَخْدَجَ في المشي تفتَّخ وفرِح . وبَكْرٌ بَخْدَجٌ اي سمينٌ منتفخٌ

البَخْدَن الجارية الناعمة

بَخْذَعَهُ قطعهُ بالسيف كخذعبهُ

بَخَرَتِ القِدرُ تبخَر بَخْرًا ظهر بُخارُها وارتفع دخانُها . وبَخِرَ الفمُ وغيرهُ يبخَر بَخَرًا انتن ريحهُ فهو أَبخَر * بَخَّر اخرج البخار . وبخَّرهُ وبخَّر عليهِ دخَّنهُ بالبخور . وأَبخرهُ الشيءُ صيَّرهُ ابخر . وتبخَّر تدخَّن بالبخور * الباخِر ساقي الزرع * البُخار الماء في الحالة الغازيَّة وكلُّ دخانٍ من حارٍّ ج أَبخِرة * البَخْر فعل البُخار وبناتُ بَخْرٍ كبنات بَخْرٍ وذُكِر في ب ح ر . والبَخَر النَّتْن في الفم وغيرهِ وكلُّ رائحةٍ ساطعةٍ * البَخْراء والبَخْرة ضربٌ من النبات * البَخُور ما يُتبخَّر بهِ من الصموغ العطرة ونحوها ج أَبخِرة وبَخُورات . والعامَّة تقول بخُّور بالتشديد وتجمعهُ على بخاخير . وبَخُور مريمَ نبات لهُ ساق لا يزيد عن اربع اصابع وزهرٌ شبيه بالورد الاحمر واحيانًا ابيض واسانجونيٌّ واصل اسود وورق احد وجهيهِ الى الخضرة والآخر مزغب الى البياض قيل هو جَلّاءٌ مفتّحٌ مُدِرٌّ نفّاعٌ . وبَخُور السودان نبات زهرهُ ابيض وفيهِ رطوبة تدبق باليد . وبَخُور الاكراد نباتٌ لهُ زهرٌ ابيض فوق ساقٍ دقيقٍ واصلهُ صلب اسود ثقيل الرائحة ويخرج منهُ دمعةٌ . وبَخُور البربر نباتٌ . وبَخُور البرّ بخور مشهور في مصر يبخّرون بهِ المنازل * المِبْخَرَة وعاء البَخُور او المِجْمَرَة التي يُحرَق فيها البَخُور ج مَباخِر . والمَبْخُور المخمور اي الذي لَعِبَ الخمرُ بدماغهِ فاسكرهُ

بَخَز عينَهُ يبخَزها بَخْزًا فقأها * الأبخاز جيلٌ من الناس

بَخَسَهُ يبخَسهُ بَخْسًا نقصهُ وظلمهُ . ومنهُ ولا تبخَسوا الناسَ اشياءَهم اي لا تظلموهم فيها . وبَخَسَ عينهُ فقأها بالاصبع وغيرها والناسَ مَكَسَهم * بَخَّسَ المخُّ وتبخَّس نقص ولم يبقَ الاَّ في السُّلامَى والعين . وتباخَسَ القومُ تغابنوا * الباخِس والباخِسة الظالمة . وتحسبها حمقاءَ وهي باخِسٌ او باخِسةٌ مَثَلٌ يُضرَب لمن يتباله وفيهِ دهاءٌ . قيل خالط رجلٌ مالهُ بمال امرأةٍ طامعًا فيها ظانًّا انها حمقاء فلم ترضَ عند المقاسمة حتى اخذت مالها وشكتهُ حتى افتدى منها بما ارادت فعُوتِب في ذلك بانَّك تخدع امرأةً فقال المَثَلَ * البَخْس ارضٌ تُنبِت من غير سقيٍ قيل لها ذلك لانها مبخوسة الحظّ من الماء . وشَرَوهُ بثمنٍ بَخْسٍ اي مبخوس لزيفهِ او نقصانهِ * البَخْسِيُّ من الزرع خلاف المسقيّ كما ان البخس من الارض خلاف السَّقي * الأَباخِس الاصابعُ واصولها والعَصَبُ

بَخَشَهُ يبخُشهُ بَخْشًا ثقبهُ * البُخْش الثقب وكلاهما من كلام العامَّة

البخشيش عطيَّة مجانيَّة او اكراميَّة تركيَّةٌ معناها الهبة وقد بنوا منها فعلاً فقالوا بَخْشَشَ وكلاهما عاميٌّ

بَخَصَ عينَهُ يبخَصها بَخْصًا قلعها بشحمها . وبَخِصَ الرجلُ يبخَص بَخَصًا كان فوق عينيهِ او تحتهما لحمٌ ناتئٌ كهيئة النُّفخة فهو أَبخَصُ وهي بخصاءُ . وبُخِصَت الناقةُ على المجهول اصابها داءٌ في بَخَصِها فظلَعت منهُ فهي مبخوصةٌ * تبخَّص حدَّق بالنظر وشخَصَ بصرهُ وانقلب جفنهُ * البَخَص لحم القَدَم وفِرسِن البعير ولحم اصول الاصابع مما يلي الراحة ولحمٌ يخالطهُ بياضٌ من فسادٍ فيهِ ولحمٌ ناتئٌ فوق العينين او تحتهما كهيئة النُّفخة ولحمٌ تحت الجفن الاسفل يظهر عند تحديق الناظر اذا انكر شيئًا او تعجَّب منهُ واحدتهُ بَخَصَةٌ . والبَخِص من الضروع الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لبنهُ الاَّ بشدَّةٍ * المبخوص القَدَمينِ القليل لحمهما كأنَّهُ قد نِيلَ منهُ فعرِيَ مكانهُ

البَخْصَل الغليظ الكثير اللحم وقيل هو البَخصل بالصاد المهملة فصُحِّف وهو مردودٌ * تبخصل لحمهُ غلُظ وكثُر

بَخَعَ فلانٌ نفسهُ يبخعها بَخْعًا قتلها غمًّا والركيَّةَ حفرها حتى ظهر ماؤها ولهُ نُصحَهُ اخلصهُ وبالَغَ والارضَ بالزراعة نهكها وتابعَ حراثتها ولم يُجِمَّها عامًا وفلانًا خبرهُ صدَّقهُ وبالشاة بالغَ في ذبحها وقطع عظم رقبتها حتى بلغ بالذبح البِخاع وذلك اقصى حدّ الذبح. هذا اصلهُ ثم كثُر حتى استُعمِل في كل مبالغة فقيل بخعت لهُ نُصحي وجُهدي وطاعتي. قيل ومنهُ فلعلَّك باخعٌ نفسك اي مُهلِكها مبالغًا فيها حرصًا على إسلامهم. وبالحقّ بُخُوعًا اقرَّ بهِ وخضع لهُ وبَخِعَ بالحقّ يبخَع بَخَاعةً وبُخُوعًا ايضًا خضع لهُ. والعامَّة تقول بخعهُ اي ردَّهُ خائبًا او خجَّلهُ. وبخَّعهُ اي بالَغَ في تقريعهِ ولومهِ * البِخاع عِرقٌ في الصُّلب ويجري في عظم الرقبة وهو غير النُّخاع خلافًا للزمخشريّ

بَخَقَ عينهُ يبخقها بَخْقًا عوَّرها. وبَخِقَ الرجلُ يبخَق وبَخُقَ يبخُق بَخَقًا كان بهِ بَخَقٌ فهو أَبْخَق وباخِق وبَخِيق ومَبخُوق وهي بخقاءُ وباخقة وبخيق وبخيقة. والعينُ البخقاءُ العوراءُ وقيل البخقاءُ المنخسفة العين * أَبخقهُ فقأَ عينهُ والعينَ عطَّلها وانبخقت العينُ نَدَرَتْ * البُخَاق الذئب الذَّكَر * البَخَقُ اقبح العوَر واكثرهُ غمصًا او ان لا يلتقي شُفْرُ العين على الحدقة. والبُخُق البُخنق

بَخِلَ الرجلُ يبخَل بُخْلاً وبَخُلَ يبخُل بَخَلاً ضدُّ كرُم وعليهِ وعنهُ امسك * بخَّلهُ رماهُ بالبخل ونسبهُ اليهِ. وأَبخلهُ وجدهُ بخيلاً * الباخِل المُمسِك ج بُخَّل * البَخَّال والبخّال الشديد الإمساك والطمَّاع * البُخْل والبُخُل والبَخْل والبَخَل والبُخُول الإمساك والشحّ وضدُّ الجودِ والسخاءِ. ورجلٌ بَخَلٌ وصفٌ بالمصدر مبالغةً. وفي الكليَّات البخل هو نفس المنع والشحّ الحالة النفسانيَّة التي تقتضي ذلك المنع * البَخِيل ضدُّ السخيّ ج بُخَلاءُ * المُبخَّل البخّال. والمَبخَلة ما يحملك على البخل ويدعوك اليهِ. ومنهُ الحديث الولد مَبْخَلةٌ مَجْبَنةٌ اي انهُ يحمل على البخل والجبن ويدعو اليهِ

بخلص — تَبَخْلَصَ لحمهُ غلُظ وكثُر

البَخْم ما لا ساقَ لهُ من النبات او الصواب النَّجْم

بخن — إِبخَنَّ نامَ وانتصبَ ضدٌّ والناقةُ تمدَّدت للحالب. وإِبخَانَّ وإِبخَأَنَّ ماتَ والناقةُ ابخنَّت * البَخْن الطويل من الناس

بخند — إِبْخَنْدَى البعيرُ عظُم والجاريةُ تمَّ قصبُها * البَخَنْدَى والبَخَنْداة المرأَة التامَّة القصَب ج بخاند وبخادٍ. وساقٌ بخنداةٌ غليظة ممتلئة قال الراجز

قامتْ تُريك خشيةً ان تصرِما
ساقًا بخنداةً وكعبًا أَدرَما

البُخْنَق والبُخْنُق والبُخْنُك والبُخُق خرقةٌ تتقنَّع بها الجارية فتشدُّ طرفيها تحت حنكها تقي الخمارَ من الدُّهنِ والدُّهنَ من الغبارِ والبُرقُعُ والبُرنُسُ الصغيران وجلباب الجراد الذي على اصل عنقهِ. ومنهُ البخنق عند العامَّة وهو ما يُلبَس على مقدَّم اصل العنق من الحَلْي ج بخانِق وبخانك

بَخَا غضبهُ يبخو بَخْوًا (واويٌّ) سكنَ وفتَرَ كباخ * البَخْوُ الرِّخوُ والرُّطَب الرديُّ الواحدة بخوة

بَدْ بَدْ بمعنى بَخْ بَخْ

بَدَأَ بالشيءِ يبدأُ بَدْأً افتتحهُ وبفلانٍ جعلهُ اولاً في الذكر وغيرهِ والشيءَ اخذ فيهِ او فعلهُ ابتداءً اي قدَّمهُ في الفعل وانشأَهُ واخترعهُ ومن ارضهِ خرج لارض اخرى وتغرَّب والله تعالى الخلقَ خلقهم. وبدا لهُ في الامر في ب د و . واهل الحديث يقولون بَدَيْنا بمعنى بدأْنا. وبُدِئَ على المجهول بَدْأً جُدِرَ وحُصِبَ بالحَصْبة فهو مبدوءٌ قال الكميت

فكأنَّما بُدِئَت ظواهرُ جلدهِ
ممَّا يصافحُ من لهيب سهامها

بَدَّأَهُ جعلهُ يبتدئُ وقدَّمهُ وفضَّلهُ. وأَبدأَ الرجلُ جاءَ بالبديءِ اي البديع ومن ارضهِ خرج لاخرى وتغرَّب والشيءَ فعلهُ ابتداءً والله تعالى الخلقَ خلقهم ومنهُ المُبدِئُ

والمُعيد من اسماءِ الله تعالى. وفلانٌ ما يُبدِئُ وما يُعيد اي ما يتكلَّم ببادئةٍ ولا عائدةٍ اي هو سليم القلب غير ذي دهاءٍ ومتنخٍّ لا يتعرَّض للامور. وابتدأَ بالشيءِ والشيءَ وتبدَّأَ بمعنى بدأَ. وفي المغرب ولا يقال ابتدأَ زيدًا ولا ابدأهُ لانهما لا يتعلّقان بالاشخاص فان ورد ما ظاهرهُ ذلك أُوِّل * البَدْءُ افتتاح الشيءِ والاوَّل والابتداءُ. ولك البَدْءُ اي لك ان تبدأَ قبل غيرك. وافعلهُ بَدْأً وبدءَ بَدْءٍ واوّلَ بَدْءٍ وبَادِيَ بَدْءٍ بالقلب وبَدْأَةَ ذي بَدْءٍ وبَدْأَةَ بَدْءٍ وبَدِيَ بَدْءٍ وبَدَا بَدْءٍ وبَادِئَ بَدْءٍ وبَادِيْ بَدٍ بالقلب والاسكان في النصب طلبًا للخفّة وفي بَدْئِهِ اي اوّلَ كل شيءٍ. ورجَعَ عَوْدَهُ على بَدْئِهِ وفي عَودِهِ وبدئِهِ وعَوْدًا وبَدْأً اي في الطريق الذي جاءَ منهُ. والبَدْءُ ايضًا السيّد الاوّل في السيادة والشابُّ العاقل والنصيب من الجَزور او العظم المنفصل بما عليهِ من اللحم ج أَبْداءٌ وبُدُوْءٌ * البَدْأَة النصيب من الجَزور. والبُدْأَة والبُدَاءَة والبَدِيئَة اوّل الحال والنشأَة. يُقال كان ذلك الامرُ في بُدْأَتنا وفي بَدَأَتنا اي في اوّل حالنا ونشأتنا. ولك البدأَةُ والبداءَةُ والبديئة اي لك البَدْءُ. وافعلهُ بداءَةَ وبدأَةَ ذي بداءٍ وبادِيَ بداءٍ وبداءَةَ ذي بَدِيءٍ وبدْأَةَ ذي بَدِيءٍ وبدأَةَ بداءٍ اي اوَّلَ كل شيءٍ. وافعلهُ بدأَةَ بدأَةَ اي أَوَّلَ أَوَّلَ. ورجَعَ في عودتهِ وبدأَتِهِ اي في الطريق الذي جاءَ منهُ. والبَداءَة البديهة والابتداءُ وكذا البداية على ما في كنز اللغات وقيل عاميَّة. والبداية عند الصوفيَّة التحقّق بالاسماءِ والصفات وهو البرزخ الاول من برازخ الانسان. والبُداءُ نبتٌ * البَدَائيَّة فرقةٌ من الشيعة ستذكر في ب د و * البَدِيءُ المخلوق والامرُ المُبدَع والاوَّل والبئرُ الاسلاميَّة وهي التي أُنشِئ حفرها وابتُدئ بهِ * البَدِيئة البديهة * الابتداءُ الافتتاح ويُطلَق في عرف العلماءِ على ذكر الشيءِ قبل المقصود وهو المسمّى بالابتداءِ العرفيّ. وعلى ما يكون ابتداءً بالنسبة الى جميع ما عداهُ وهو المسمّى بالابتداءِ الحقيقيّ او بالنسبة الى بعض ما عداهُ وهو المسمّى بالابتداءِ الاضافيّ. ويُطلَق عند القُرَّاءِ على ما يقابل الوقف. وعند العروضيّين على الركن الاول من المصراع الثاني وعلى الزحاف الواقع في الصدر. والابتداءُ عند النحاة هو تجريد الاسم عن العوامل اللفظيَّة الغير الزائدة للإسناد. والابتداءُ الكليّ عند الاطبَّاءِ هو الزمان الذي لا تظهر فيهِ دلائل النضج والابتداءُ الجزئيُّ هو الزمان الذي لا تظهر فيهِ اعراض النوبة. وابتداءُ المرض عندهم هو وقت ظهور ضرر الفعل قبل التزايد وهو اوّل زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي لا جزءَ لهُ ويُقال على الايام الثلثة الأُوَل قبل هو عند ما يُلقي المريضُ نفسَهُ على الفراش. والكلام الابتدائيُّ عند اهل المعاني هو الكلام الملقَى الى الخالي عن الحكم والتردُّد فيهِ. والجملة الابتدائيَّة عند النحاة تُطلَق على الجملة المفتتح بها النطق والمنقطعة عمَّا قبلها. والمبتدأُ عندهم هو الاسم المجرَّد عن العوامل اللفظيَّة للإسناد اليهِ. والمَبْدَأُ والمُبْدَأُ والمَبْدَأَة البَدَاءَة ج مبادئُ وكان ذلك في مَبْدَئنا وفي مَبْدَأَتنا اي في اوّل حالنا. ويُطلَق المَبْدَأُ عند الحكماءِ على السبب. وقيل المبدأُ يشمل المادَّة وسائر الاسباب الصوريَّة والغائيَّة والشرائط. والمبدأُ الفيَّاض هو الله تعالى وعند بعض الحكماءِ هو العقل الاول. والمبدأُ الذاتيُّ عند اهل الهيئة هو اوّل الحَمَل من منطقة البروج. والمبدأُ الطبيعيُّ عندهم هو اوّل الحَمَل من معدَّل النهار. والمَبادئ في اصطلاح العلماءِ تُطلَق على ما تتوقَّف عليهِ مسائل العلم وعلى الاسباب وعلى الاعضاءِ الرئيسة في بدن الانسان. والمبادئُ العالية هي العقول والنفوس السماويَّة

البَدَاسَفان حشيشة خشبيَّة تتخذ الزَّنجُ منها اسورةً وهي بدل كشت بركشت. فارسيَّة

بَدَّ رجلَيهِ يبُدُّهما بَدًّا فرَّقهما وفرج بينهما وفلانًا ابعدهُ وكفَّهُ وتجافَى بهِ واضرَّهُ والسَّرجَ والقَتَبَ اتَّخذ خريطتين فحشاهما وجعلهما تحت الاحناءِ منهما لئلَّا يُدبِر الخشبُ الفرسَ والبعيرَ. وبَدَّ الرجل يَبَدُّ بَدَدًا تباعَدَ ما بين

فخذيهِ من كثرة لحمها. والدابَّة تباعَدَ ما بين يديها ومنهُ قول العامَّة بدَّني وبددتهُ بمعنى افرجني واوسعني وافرجتهُ واوسعتهُ * بدَّد الشيءَ تبديدًا فرَّقهُ وفلانٌ اعيا او نَعِسَ وهو قاعدٌ لا يرقد. وأَبَدَّ يدَهُ مدَّها الى الارض وضبعيهِ فرَجَهما في السجودِ والعطاءَ بينهم اعطى كلًّا منهم بُدَّتهُ اي نصيبهُ. ومنهُ حديث ام سلمة أَبِدِّيهِمْ يا جارية تمرةً تمرةً. ويُقال في السخلَين ابدَّهما نعجتين اي جعل لكل واحدٍ منهما نعجةً ترضعهُ اذا لم تكفهما نعجةٌ واحدة. وبادَّ القومُ مبادَّةً وبِدادًا اخرج كلُّ واحدٍ منهم شيئًا ثم جمعوا ذلك فانفقوهُ بينهم. وباددتهُ في البيع بايعتهُ معارضةً. وتبدَّد الشيءُ تفرَّق والقومُ الشيءَ اقتسموهُ بِدَدًا اي حصصًا والحَلْيُ صدرَ الجاريةِ اخذهُ كلَّهُ. وتبادَّ الجيشُ ولَقُوا بَدادَهم بمعنًى اي اخذوا اقرانهم لكلِّ رجلٍ رجلٌ. وابتدَّاهُ اخذاهُ من جانبيهِ وأَتياهُ منهما. وفي الصحاح وتقول السبعان يبتدَّانِ الرجلَ ابتدادًا اذا اتياهُ من جانبيهِ وكذلك الرضيعان يبتدَّانِ امَّهما ولا يُقال يبتدُّها ابنُها ولكن يبتدُّها ابناها. وقد لَقِيَ الرجلان زيدًا فابتدَّاهُ بالضرب اي اخذاهُ من ناحيتيهِ. واستبدَّ فلانٌ بكذا اي تفرَّد واستقلَّ بهِ. ومنهُ المَثَل من استبدَّ برأْيهِ فقد هَلَكَ * البادُّ باطن الفخذ وهما البادَّانِ * البَدَاد المبارزة يُقال لو كان البداد لما أَطاقونا اي لو بارزناهم رجلًا رجلًا. والبَدَاد ايضًا الاعداد والاقران يُقال لقوا بَدَادَهم اي اعدادهم واقرانهم وقولهم في الحرب ياقوم بَدَادِ او بَدَادِ بَدَادِ اي ليأْخذ كلُّ رجلٍ قِرْنهُ وانَّما بُنِيَ على الكسر لانهُ اسم لفعل الامر كنزالِ. وقولهم جاءَت الخيلُ بَدَادِ بَدَادِ وبَدَادَ بَدَادَ اي متبدِّدةً. وبَدَادُ السَّرْج والقَتَب ذلك المحشوُّ الذي تحتهما لئلَّا يُدبِر الخشب الفرس والبعير. والبِدَاد مصدر بادَّ والنصيب من كل شيءٍ والقِرْن ولِبْدٌ يُشَدُّ على الدابَّة الدَّبِرَة وهما بِدادان ج بدائِد وأَبِدَّة. والبُدَاد النصيب من كل شيءٍ * البِدَادة ان يُخرِج كلُّ انسانٍ شيئًا ثم يُجمَع فينفقونهُ بينهم * البَدَد الحاجة والطاقة يُقال ما لهُ بِهِ بَدَدٌ اي طاقةٌ. وبايعهُ بَدَدًا اي معارضةً. وجاءَت الخيلُ بَدَدَ بَدَدَ وبَدَدًا بَدَدًا اي متفرِّقةً، ويا قومُ بَدَدَ بمعنى بَدَادِ. والبَدُّ التعب. والبِدُّ المِثل والنظير. والبُدُّ البعوض والسعة والنصيب من كل شيءٍ والصنَم وبيت الصنَم معرَّب بُتّ بالفارسيَّة ج بِدَدَة وأَبداد. ولا بُدَّ من ذلك او من أَنْ تفعل يُستعمَل استعمال لا محالة وتحقيقهُ لا محيد ولا معدل ولا فراق. وليس لك من بُدٍّ منهُ اي من سعةٍ او مناص. ويريدون بهِ مطلقًا اي على ايِّ وجهٍ كان * البَدَّاءُ الضخمة الاسكتين * البِدَّة الطاقة والمقدرة يُقال ما لهُ بهِ بِدَّةٌ. والبُدَّة النصيب من كل شيءٍ والغاية ج بُدَد * البَدِيد المِثْل والنظير والخُرْج والمفازة الواسعة وبَدِيد السَّرْج والقَتَب بَدَادُهما * البَدِيدة المِثل والنظير والداهية والمفازة الواسعة * الأَبَدُّ المتباعد اليدين او العظيم الخَلْق المتباعد بعضهُ من بعضٍ والمتباعد ما بين الفخذين والفرس البعيد ما بين اليدين والحائك والانثى بَدَّاءُ. والأَبَدُّ الزنيمُ الاسدُ. وذهبوا أَباديد وتَباديد اي متبدِّدين وطيرٌ أَباديد وتَباديد متفرِّقةٌ. والمستبِدُّ من يأْخذ في شيءٍ ولا يتركهُ الَّا بعد اتمامهِ والمستقِلُّ

بَدَرَهُ اليهِ يبدُرهُ بَدْرًا وبُدُورًا عاجلَهُ والامرُ اليهِ عَجِلَ اليهِ واستبق وبَدَرَتْ منهُ بوادرُ غضبٍ * أَبدَرَ طلع لهُ البدرُ او سارَ في ليلة البدرِ والوصيُّ في مال اليتيمِ بادرَ كِبَرَهُ. وبادر الى الامر مُبادرةً وبِدارًا اسرع وفلانًا اليهِ عاجلَهُ. وابتدر اليهِ بادر وابتدروا السلاحَ تسارعوا اليهِ * البادِر المُسرِع والمستبق والقمر الممتلئ ج بَوادِر * البادِرة انثى البادِر والحِدَّة او ما يَبدُر من الحِدَّة في الغضب من قولٍ او فعلٍ من غير رويَّة وشَباةُ السيفِ والبديهةُ وورقُ الحُوَّاءة اي الحِنَّاءِ واوَّلُ ما ينفطِر من النبات واجود الوَرْس وأَحدَثهُ واللحمة بين المنكِب والعنق ومن الانسان اللحمتان فوق الرُّغثاوين واسفل الثُّندُوَة ج بَوادِر * البَدْر القمر الممتلئ قيل سُمِّي بدرًا لمبادرتهِ الشمسَ بالطلوع كانَّهُ يعجلها المغيبَ وقيل لتمامهِ. وليلةُ البدرِ ليلة اربعَ

عشرةَ . والبَدْر ايضًا السيّد والغلام المبادِر والطَّبَق ومِسْك السخلة اي جلدها ج بُدُور . وبَدْرٌ وبَدَرُ اسم موضع في الحجاز بين الحرمين وقع فيهِ في اوَّل الاسلام قتالٌ مشهور بقتال يوم بَدْرٍ يُذكَّر ويُؤَنَّث * البَدَرَى اسمٌ للمسابَقة يُقال استبقنا البَدَرَى اي مُبادِرينَ * البَدَرانُ السرعة والمبادرة * البَدْرَة مِسك السخلة فما دامت ترضع فمسكها للَّبَن شكوةٌ وللسَّمْن عكّةٌ فاذا فُطِمت فمسكها للَّبَن بدرةٌ وللسَّمْن مَسْأَدةٌ فاذا جُذِعت فمسكها للَّبَن وطبٌ وللسَّمْن نِحْيٌ ج بِدَر . والبَدْرة ايضًا كيسٌ فيهِ الفٌ او عشرة آلاف درهمٍ او سبعة آلاف دينارٍ وعينٌ بَدْرَةٌ اي تبدُر بالنظر او تامّةٌ كالبَدْرِ * البَدْرِيُّ من شَهِدَ بدرًا ومن الغيث ما كان قُبَيْلَ الشتآء . ومنهُ قول العامّة جئت بَدْرِي اي باكرًا . والبَدْرِيُّ من النُصلان السمينُ

بَدْرَقَ مالهُ وبذرقهُ بدَّدهُ واسرف فيهِ وانفقهُ في غير طاعة الله مولَّد

بَدَعَهُ يبدَعهُ بَدْعًا بداَهُ وانشأَهُ واخترعهُ لا على مثالٍ والرَكِيَّةَ استنبطها . وبَدِعَ يبدَع بَدَعًا سَمِنَ . وبَدُعَ يبدُع بَدْعًا وبُدُوعًا وبَدَاعةً كان بِدْعًا * وبدَّعهُ نسبهُ الى البِدْعة . وأَبْدَعَ الشيءَ ابداَهُ وانشأَهُ واخترعهُ والشاعرُ اتى بالبديع والراحلةُ كلَّت وعَطِبَت او ظَلَعَت او لا يكون الإبداع الّا بظَلْعٍ وفلانٌ بفلانٍ قَطَعَ بهِ وخذلهُ ولم يَقُم بحاجتهِ وحُجَّتهُ بطلتْ . وابدعَ بِرُّهُ بشُكري وقصدُهُ بوَصْفي اذا شَكَرَهُ على احسانهِ اليهِ معترفًا بانَّ شكرهُ لا يفي بإحسانهِ . وأُبدِعَ دليلُهُ على المجهول أُبطِل وأُبدِعَ بفلانٍ كلَّت رواحلُهُ وعَطِبت ركابهُ وبقي منقطعًا بهِ . وتبدَّع فلانٌ تحوَّل مبتدِعًا . وابتدع الشيءَ بَدَعَهُ . واستبدعهُ عدَّهُ بديعًا * البِدْع الامر الذي يكون اوَّلاً والغُمْرُ من الرجال والبدن الممتلئُ والغاية في كلِّ شيءٍ وذلك اذا كان عالمًا او شجاعًا او شريفًا ج أَبداع وبُدُعٌ وهي بِدْعة ج بِدَعٌ . والبَدِع المبتدَع يقال شيءٌ بَدِعٌ اي مبتدَعٌ . ولا بَدْعَ اي لا غريب من العَجَب * البِدْعة ما كان مخترعًا على غير مثالٍ سابقٍ ثم غلبت على ما هو زيادة في الدِين او نقصانٌ منهُ بعد الإكمال من الاهوآء والاعمال . وقيل ما أُحدِث وخالفَ كتابًا او سنّةً او إجماعًا او اثرًا فهو البِدْعة الضالّة وما أُحدِث من الخير ولم يخالف شيئًا من ذلك فهو البِدْعة المحمودة ج بِدَع * البديع المُبْتَدَع وما اختُرِع لا على مثال والمُبتدِع . ومنهُ هو بديعُ السموات والارضِ اي مُبتدِعها ومُوجِدها . والبديع ايضًا الزِقّ الجديد ومنهُ الحديث ان تهامة كبديع العَسَلِ . والرجلُ السمينُ وحبلٌ ابتُدِئَ فتلُهُ ولم يكن حبلاً فنُكِث ثم غُزِل ثم أُعيد فتلهُ ج بُدْعٌ . والبديع من اسمآء الله تعالى ومعناهُ المُبدِع او انهُ بديعٌ في نفسهِ لا مثل لهُ . وعِلم البديع من العلوم العربيّة وهو عِلْمٌ يُعرَف بهِ وجوه تحسين الكلام * الإبداع عند الحكمآء إيجاد شيءٍ غير مسبوقٍ بالعَدَم وقيل هو اخراج الشيء من العَدَم الى الوجود بغير مادّة وعند البديعيين هو ان يشتمل الكلام على عدّة ضروب من البديع . والمبتدِع لغةً المُحدِث . وعرفًا من اقام طائفةً جديدةً او اخترع تعليمًا حديثًا . وشرعًا من خالف اهل السُّنّة اعتقادًا كذا في جامع الرموز . قيل ولا يُسمَّى الكافر مبتدِعًا . والمبتدعون يُسمَّون باهل البِدَع واهل الاهوآء ايضًا

بَدَغَ الجوزَ واللوزَ يبدَغهُ بَدْغًا كسرهُ . وبَدِغَ يبدَغ بَدَغًا تزحّف باستهِ على الارض وبالعَذِرَة وبالشرّ تلطّخ . وبَدُغَ يبدُغ بَدَاغةً سَمِنَ وحَسُنَ حالهُ وأَحدث في ثيابهِ فهو بِدْغٌ . وهم بَدِغُونَ اي سِمانٌ حَسَنُو الاحوال

بَدَلَهُ يبدُلهُ بَدْلاً غيَّرهُ وبهِ او منهُ اتّخذهُ منهُ بدلاً اي عوضًا او خلفًا . وبَدَلَ الكاهنُ لبس البدلة نصرانيّة عاميّة . وبَدِلَ الرجلُ يبدَل بَدَلاً اشتكت مفاصلهُ ويداهُ وبادلتهُ البَدَلَ فهو بَدِلٌ ويقال اخذهُ البَدَلُ * بدَّلهُ منهُ اتّخذهُ منهُ بدلاً والشيءَ حرّفهُ وغيَّرهُ ومنهُ فمن بدَّلهُ فاثمهُ على الذين يبدّلونهُ . وبدَّل الشيءَ شيئًا آخر جعلهُ بدلهُ ومنهُ وبدَّل اللهُ من الخوفِ أَمْنًا . والعامّة تقول بدَّل فلانًا اي البسهُ البدلة او زيّنهُ . وأَبْدَلَهُ منهُ بمعنى بدَّلهُ والشيءَ

بالشيء جعلهُ بدلهُ . وبادلهُ مُبادَلةً وبِدالاً اعطاهُ مثل ما اخذ منهُ . وتبدَّل تغيَّر ولبس البدلة وتزيَّن وذلكَ من كلام العامَّة . وتبدَّلهُ وبهِ واستبدلهُ وبهِ اخذهُ مكانهُ * البَادَلَة ملينَّةً لحمةٌ بين الابط والثُنْدُوَة * البَأْدلة بالهمز في ب أ د ل * البَدَّال بيَّاع المأْكولات والعامَّة تقول بقَّال * البَدَل العِوَض والخَلَف والقائم مقام الشيء . والعامَّة تقول بَدَال بزيادة أَلِفٍ ج أَبْدال . والبَدَل ايضًا وجع المفاصل واليدين ورجلٌ بَدَلٌ شريفٌ كريمٌ . والبَدَل عند الصرفيّين اقامة حرفٍ مقامَ حرفٍ غيرهِ او قلب الحرف نفسهِ الى لفظ غيرهِ على معنى احالتهِ اليهِ وحروف البدل أَنْجَدْتُهُ يومَ صالَ زُطٌّ وحروف البدل الشائع في غير إدغام بجِدٍّ صَرْفُ شَكِسٍ أَمِنَ طَيَّ ثَوْبِ عِزَّتِهِ . والبَدَل عند النُحاة تابعٌ مقصودٌ دون متبوعهِ . والبَدَل والمُبدَل منهُ ان اتَّحدا في المفهوم يُسمَّى بَدَلَ الكُلِّ من الكُلِّ وبدلَ العين من العين وبدلَ المطابق نحو جاءَ اخوك زيدٌ وان لم يتَّحدا فيهِ فان كان الثاني جزءًا من الاول فهو بدل البعض من الكُلِّ نحو بِعتُ البيتَ ثلثهُ . فان لم يكن جزءًا منهُ فان صحَّ الاستغناءُ بالاوَّل عن الثاني فهو بدلُ الاشتمال نحو اعجبني زيدٌ كلامهُ . والبِدْل البَدَل ورجلٌ بِدْلٌ كرجلٍ بَدَلٌ ج أَبْدال * البَدْلَة مجموع من اشياءَ متناسبة تُؤْخَذ معًا لعلاقة بينها ذاتًا او استعمالاً واكثر استعمالها في الملبوس . وبدلة الكاهن حُلَّتهُ الكهنوتيَّة وكلاهما مولَّدٌ او من كلام العامَّة * البَدِيل البَدَل ج أَبْدال وبُدَلاءُ . والأَبْدال قومٌ من الصالحين قيل لا تخلو الدنيا منهم لا يموت احدهم الاَّ قام مكانهُ آخر من سائر الناس قيل وهم سبعون اربعون بالشام وثلثون بغيرها . قال ابن دريد الواحد بديلٌ * البَدِيلة الزوجة تخلُف اخرى عاميَّةٌ * الإبدال عند المحدّثين هو ان يُبدَل راوٍ براوٍ آخر او إسنادٌ باسنادٍ آخر من غير ان يُلاحَظ معهُ تركيبُ بمتنٍ آخر

بَدَنَ الرجلُ يبدُن بُدْنًا وبَدُنَ يبدُن بَدَانًا وبَدانةً ضخُم وعظُم بدنهُ وسَمِنَ واكتنز وكذلك المرأةُ فهو بادِن وبَدِين وهي بادِن وبادِنة وبَدِينٌ ج بُدُن وبُدَّن * بَدَّنَ الرجلُ أَسَنَّ وضعُف وثقل واسترخى وفلانًا البسهُ بَدَنًا اي دِرعًا * البَدَن من الجسد ما سوى الرأْس والشَّوَى او العضوُ او خاصٌّ باعضاءِ الجَزُور والرجل المُسِنُّ ج أَبْدانٌ . وبَدَنُ الجبَّة او القميص ما يقع منها على الظهر والبطن وهو مستعارٌ منهُ . وفي الصحاح البَدَن الجسد وعليهِ اصطلاح السالكين وقيل البَدَن في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف . والبَدَن ايضًا الدرع القصيرة ج بُدُون . والوَعِل المُسِنُّ ج أَبْدُن . وفلانٌ كريمُ البَدَنِ اي النَّسَب والحَسَب . والبَدِين الجَسِيم والسمين المكتنز والمُسِنُّ وهي بَدِنَة * البَدَنَة من الابل والبقر كالأُضحية من الغنم تُهدَى الى مكَّة فتُنحَر بها للذَّكر والأُنثى سُمّيت بذلك لانهم كانوا يسمّنونها ج بَدَنات وبُدُنٌ * البَدَنيُّ البَدِين . ومنهُ البَدَنيَّة وهي حجرٌ كبيرٌ مربع مستطيل معدٌّ للبناءِ وبعض العامَّة يقول بَنْدِيَّة * المِبْدان من الدوابّ الشَّكور السريع السِّمَن . والمُبَدَّن الجسيم

بَدَهَهُ امرٌ يبدَههُ بَدْهًا فجئَهُ وبامرٍ استقبلهُ بهِ او بَدَأَهُ بهِ فهو بادِهٌ وهي بادِهة ج بوادِهُ . والبَوادِه عند الصوفيَّة ما يفجأُ القلبَ من الغيب فيُوجِب بسطًا او قبضًا * بادَهَهُ امرٌ مُبادهةً وبِداهًا فاجأَهُ وبامرٍ فاجأَهُ بهِ . وتبادهوا الخُطَب والشِعْر ارتجلوها . وابتدهَ الخطبةَ ابتدأَها وارتجلها * البُداهة اوَّل كلِّ شيءٍ وما يفجأُ منهُ والمفاجأَة . ومن رآهُ بداهةً هابَهُ اي مفاجأَةً . والبَدَاهة في عرف العلماءِ هي المعرفة الحاصلة ابتداءً في النفس لا بسبب الفكر وهي في المعرفة كالبديع في العقل * البَدْهُ البداهةُ * البَدِيهَة البداهة ج بَدَائِه . ولكَ البديهة اي لك ان تبدأَ . وفلانٌ ذو بديهة اي بداءةٍ او يفهم ما طُرِح لهُ من اوَّل وهلةٍ . واجاب بديهًا وعلى البديه وعلى البديهة اي ارتجالاً من دون توقُّفٍ ولا تفكرٍ . وهذا معلوم في بدائه العقول اي يُفهَم ويُدرَك من دون رويَّةٍ . ولهُ بَدَائِهُ

في الكلام والشعر والجواب اي بدائع وعجائب وهو جمع بديهة * البديهيّ المرتجل وفي عرف العلماء ما لا يتوقّف حصولهُ على نظرٍ وكسب وهو مرادف للضروريّ المقابل للنظريّ وقيل اخصُّ منهُ * البديهيَّة عند المهندسين قضيَّة واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كقولهم الكلُّ اعظم من جزئهِ. ومنهُ البديهيَّات وهي في عرف العلماء الاوليَّات بعينها سُمّيت بذلك لان الذهن يُلحِق محمول القضيَّة بموضوعها اولاً لا بتوسُّط شيءٍ آخر * المِبْدَه المُرتجِل والمفاجئ قال روبة وكيدَ مطَّال وخصمٍ مِبْدَهِ. اي مفاجئٍ

بَدَا الامرُ يبدُو بَدْوًا وبُدُوًّا وبَداءً وبَدَاءةً (واويٌّ) ظهر. وبَدَا لهُ في الامر بَدْوًا وبَدَاءً وبَدَاةً نشأَ لهُ فيهِ رأيٌ غير رأيهِ الاوَّل فصرفهُ عنهُ. وبَدَا القومُ بَدْوًا خرجوا الى البادية. وفي الحديث من بَدَا جَفَا اي من نزل البادية صار فيهِ جفاءُ الأعراب. وبَدَا الرجلُ أَنجى فظهر نَجْوُهُ من دُبُرهِ. وبَدِيَت الارضُ تبدَى بدًا صارت ذات بَدَاةٍ اي كمأَةٍ وترابٍ * أَبدَى الرجلُ أَنجى فظهر نجوُهُ من دُبرهِ والامرَ اظهرهُ. ويقال أَبدَيْتَ في منطقك اي جُرْتَ. ومنهُ قولهم السلطان ذو عَدَوانٍ وذو بَدَوانٍ. وبادَى فلانٌ بالعداوة جاهرَ بها. والعامَّة يقولون باداهُ بالمألوف اي كافاهُ بهِ على معروف سبق منهُ. وتبدَّى الرجلُ اقام بالبادية وصار من اهلها وعن الامر عدل عنهُ او هذا عاميٌّ. وتبادَى تشبَّه باهل البادية وبالعداوة بَادَى بها * البَداءُ البادية * البادِي الظاهر ج بادُونَ وبُدًى وبُدًّى. وبادِي الرأي ظاهرُهُ اي من غير تعمُّق. والسبب البادي للمرض ما كان خارجًا كالضربة والسقطة ونحوهما. وفعَلَهُ بادِيَ بَدِيٍّ وبادِيَ بَدٍ وبادِيْ بَدَا اي اوَّل كل شيءٍ واصلها الهمز وذُكِرَت بلغاتها في ب د أ. وربما جعلوا الاسمين اسمًا واحدًا للداهية على حدّ قالي قلا ومعدِي كرِبَ * البادِيَة الصحراءُ وخلاف الحضر ج باديات وبوادٍ * البَدَا السَّلْح ومن الانسان مَفصِلهُ ج أَبداءٌ * البَداة الكمأة والتراب

وما بَدَا من الرأْي ج بَدَوات. وفي الحديث السلطان ذو بَدَوَاتٍ اي آراءٍ مختلفة. واصلهُ في المدح ويستعمل في الذمّ * البِدَاوَة البادية والاقامة بالبادية وهي خلاف الحضارة والنسبة اليها بَدَاويٌّ وبِدَويٌّ ج بَدَاوات. وبَدَاوة الامر اوَّل ما يبدُو منهُ. والبَدَاوات الآراءُ المختلفة * البَدَائيَّة فرقة من الشيعة قيل جوَّزوا البَدوَ على الله تعالى اي جوَّزوا ان يريد شيئًا ثم يبدو لهُ اي يظهر عليهِ ما لم يكن ظاهرًا لهُ * البَدْوُ البادية وخلاف الحَضَر ولغةٌ في البدء والنسبة اليهِ بَدْويٌّ بالتسكين وندر بَدَوِيٌّ بالتحريك والانثى بدويَّة ج بَدَاوِيُّ * البَدْوَة جانب الوادي وهما البَدْوَتان * المَبْدَى خلاف المحضَر. والمُبدِي المُظهِر وخلاف المُعِيد واصلهُ الهمز

بَدَى بالشيء يَبْدِي وبَدِيَ يبدَى بَدْيًا ابتدأَ بهِ. واهل المدينة يقولون بَدِينا بمعنى بدأْنا. قال عبدُ الله بنُ رواحةَ الانصاريُّ شعرٌ

باسم الإلهِ وبهِ بَدِينا ... ولو عَبَدْنا غيرَهُ شَقِينا

بَذَأَهُ يبذَأُهُ بَذْأً رأَى منهُ حالاً كرهها واحتقرهُ وذمَّهُ والارضَ ذمَّ مرعاها والمكانَ لم يحمدهُ. وبذأَتْهُ عيني لم تقبلهُ ولم تعجبني مرآتهُ. وبَذَأَ الرجلُ يبذأُ وبَذِيَ يبذَأُ وبَذُوَ يبذُو بَذَاءً وبَذَاءةً فحُشَ فهو بَذِيءٌ وهي بذيئةٌ. ومكانٌ بذيءٌ وارضٌ بذيئةٌ اي لا مرعى فيهِ * باذأَهُ مباذأَةً وبِذاءً فاحشَهُ

البَذَج وَلَدُ الضأْن كالعَتُود من المَعَز ج بِذْجانٌ

بَذَحَ لسانَ الفصيلِ يبذَحهُ بَذْحًا شقَّهُ ليمنعهُ الرضاعَ والجلدَ عن العرقِ قشَرَهُ. وبَذِحَ فخذُهُ يبذَح بَذَحًا سَحَجَ. ولو سأَلتهم ما بذِحوا بشيءٍ اي لم يُعطوا شيئًا * تبذَّح السحابُ مطَرَ * البِذْح قطعٌ في اليد. والبَذْح موضع الشَّقّ ج بُذُوحٌ. ويقال في رِجل فلانٍ بُذُوحٌ اي شقوق

بَذَخَ يبذَخ بَذْخًا وبَذِخَ يبذَخ بَذَخًا وبَذُخَ يبذُخ بَذَاخةً عظُم شأْنهُ وتكبَّر وعلا * تبذَّخ تعظَّم وتكبَّر وعلا * الباذِخ من الجبل والشَّرَف العالي يقال شرفٌ

باذِخ اي عالٍ ج بَوَاذِخ. وجبالٌ بَوَاذِخ اي شَوَامِخ * البُذَاخيُّ من كلّ شيءٍ العظيم * البِذْخ والبَذِخ والبَذَّاخ من الابل الهدَّار المُخرِج لشقشقتهِ. وبَذَخَ وبذِخ بمعنى بَخَ * البَذِيخ العظيم الشأن ج بُذَخَاءُ * البَيْذَخ نخلة معروفة بهذا الاسم ومن النساء البادِنُ التارّة والياء زائدة

بَذَّهُ يبُذُّهُ بَذًّا وبَذِيذَةً غَلَبهُ. وبَذَّ يَبَذُّ بَذَذًا وبذاذًا وبَذَاذةً وبُذوذةً ساءَت حالهُ ورثَّتْ هيئتهُ فهو باذٌّ وهي بَذّ وبَذَّة وباذَّة * باذَّهُ بادرَهُ. وابتذّ منهُ حقّهُ اخذهُ. واستبذّ بامرهِ استبدّ * بَذَاذَيْكَ بلفظ المثنّى مأخوذ من البذّ بمعنى الفرد يُقال الناسُ هَذَاذَيْكَ وبَذَاذَيْكَ اي متفرّقون ههنا وههنا واصل هذاذيك قِطعًا بعد قِطعٍ وبذاذيك فَرْدًا بعد فَرْدٍ * البَذُّ المِثْل ومن التمر المنتثر. ورجلٌ فذٌّ بَذٌّ اي فردٌ * البِذَّة النصيب * البَذِيذ المِثْل * البَذِيذَة النصيب وسوءُ الحال والتقشُّف * الأَبَذُّ الفرد ويقال رجلٌ أَحَذُّ أَبَذُّ اي فردٌ

بَذَرَتِ الارضُ تبذُر بَذْرًا خرج بَذْرها وظهر نبتها وفلانٌ الارضَ زرَعَها والشيءَ فرَّقهُ وبثَّهُ * بذَّر الارضَ والشيءَ بمعنى بَذَرَ وفلانًا خرّبهُ وما لَهُ بدَّهُ وفرّقهُ إسرافًا. ومنهُ في سورة بني اسرائيل ولا تُبَذِّرْ تبذيرًا قيل المعنى لا تصرف المالَ في ما لا ينبغي ولا تنفقهُ على وجه الإسراف. وتبذَّر الماءُ تغيّر واصفرّ. وانبذَرَ القومُ تفرّقوا * البُذَارة النسلُ والبركة يقال طعامٌ فيهِ بُذَارةٌ اي بركةٌ اي زيادة وفائدة. والبَذَارّة وقد تُخفَّف الراء التبذير * البَذْر ما عُزِل للزراعة من الحبوبِ والنسلُ واوّلُ ما يخرج من النبات او هو ان يتلوّن النبات بلونٍ مخصوصٍ وهو من باب التسمية بالمصدر او فعْلٌ بمعنى مفعول كنسج اليمن اي منسوجهُ ج بُذُورٌ وبِذَارٌ. قيل البَذْرُ بالذال للحبوب كالحنطة والشعير والبزر بالزاء للرياحين والبقل. والبَذِر الكثير الكلام وطعامٌ بَذِرٌ اي فيهِ بُذَارٌ اي نَزَلٌ وبركةٌ. وذهبوا شَذَرَ بَذَرَ وشِذَرَ بِذَرَ اي متفرّقين في كل وجهٍ. وهما اسمان جُعِلا اسمًا واحدًا وبُنِيا كخمسةَ عشرَ ومحلّها نصبٌ على الحال. قيل وتُبدَل الباءُ ميمًا فيقال شذر مذر. وقال المطرّزيُّ وعندي انهُ من مذرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرُّق * البُذُرَّى الباطِل * البَذُور النمّام ومن لا يستطيع كتم سرّهِ ج بُذُر * البَذِير البَذُور وكثيرٌ بذيرٌ إِتباعٌ. قال الفرّاء كثير بذير مثل كثير بثير لغةٌ او لثغةٌ * البِيذَار والبِيذَارة والبَيذَرانيُّ والتِبْذار الكثير الكلام. والتِبْذَارة المبذِّر الذي يبذّر مالهُ ويفسدهُ. والمَبذُور الكثير. والمُستبذِر المُسرِع الماضي يُقال سحابٌ مستبذرٌ اي مُسرِعٌ ماضٍ. والتَبْذَرَة بالنون التبذير

بَذْرَقَ وبَدْرَقَ خفَرَ ومالهُ بدّدهُ او هو عاميٌّ * البَذْرَقة والبَدْرَقة الخفارة او الجماعة تتقدَّم القافلة فتحرسها من العدوّ * المُبَذْرِق والمُبَدْرِق الخفير وكلُّ ذلك مأخوذ من كلمة فارسيَّة بمعنى الدليل والديدبان

بَذَعَهُ يبذَعهُ بَذْعًا افزعهُ والاناءَ قطَرَ الماءَ * أَبذعهُ افزعهُ * البَذْع ما قطرهُ الاناءُ من الماءِ. والبَذَع الفزَع * المَبْذُوع المذعور المنزَّع

بذعر — تَبَذْعَرَ فتّش وطلب باجتهاد. وابْذَعَرَّ القومُ تفرّقوا وفرّوا والخيلُ ركضت تُبادِر شيئًا تطلبهُ

بذقَ — الباذِق ما طُبِخ من عصير العنب أدنى طبخةٍ فصار شديدًا وقيل الباذِق هو ماءُ عِنَبٍ طُبِخَ فذهب منهُ اقلُّ من النصف. وحاذقٌ باذقٌ إتباعٌ * البَذْق الدليل في السفر او الصغير الخفيف ج بُذُوقٌ * البَيْذَق والبياذقة اطلب ب ي ذ ق * المُبَذِّقة من الناس مَنْ كلامهُ افضلُ من فعلهِ

بذقر — إِبذَقَرَّ القومُ تفرّقوا وتبددوا وبمعنى ابذعرّوا. وما ابذقرّ الدمُ في الماءِ اي لم تتفرّق اجزاؤُهُ فتمزج بهِ ولكنّهُ مرَّ فيهِ مجتمعًا متميِّزًا منهُ

بذقط — البَذْقَطَة ان يبدِّد الرجلُ المتاعَ او الكلام

بَذَلَهُ يبذُلهُ ويبذِلهُ بَذْلًا اعطاهُ وجاد بهِ فهو باذِل وبَذُول وذاك مبذولٌ. وبَذَلَ جُهدَهُ افرغَ طاقتهُ * تبذَّل ترك التصاوُن وعمِلَ عَمَلَ نفسهِ. وابتذل تبذّل

ولبس المِبذَل والثوبَ امتهنهُ فهو مُبتذِل وذاك مُبتذَل. وسيفٌ صَدْقُ المُبْتذَل اي ماضي الضريبة. وكلام مُبتَذَل اي مُمتهَن او غير مصون من الركاكة. وابتذَلَ الفرسُ كان لهُ حُضرٌ يصونهُ لوقت الحاجة * البَذْل العطآء والكرم ورجلٌ بَذْلٌ اي يجود عن كَرَم نفس. وفرسٌ لهُ بَذْلٌ اي حُضرٌ يصونهُ لوقت الحاجة * البِذْلَة من الثياب ما يُستعمَل كل يومٍ وهو ضدُّ الفضلة * المِبْذَل الثوب الخَلَق * المِبْذَلة البِذْلة والثوب الخَلَق ج مَبَاذِل. يُقال جآء فلانٌ في مباذلِهِ اي في ثيابِهِ الرَّثّة

بَذْلَخَ بَذْلَخَةً وبِذْلاخًا قال ولم يفعل فهو مُبَذْلِخٌ وبِذْلاَخٌ

بَذُمَ يبذُم بَذَامةً كان بَذِيمًا * أَبْذَمَتِ الناقةُ وَرِمَ حياؤُها من شدَّة الضَّبعة * البُذْم الرأْيُ والحزم والنَّفْس والكثافة والسِمَن والجَلَد واحتمالُك لما حُمِّلْتَ * البَذْم القويُّ والفم المُتغيّر الرائحة والعاقلُ عند الغضب * البَذِيمة العاقلُ عند الغضب * المِبْذَم الناقة القويّة

بَذَا عليهم يبذُو بَذْوًا (واويٌّ) تكلَّم بالبَذَآء. وبَذُوَ يبذُو بَذَآءً وبَذَآءَةً كان فاحشًا فهو بَذِيٌّ وهي بَذِيَّةٌ * أَبْذاهم بمعنى بَذَا عليهم * البَذَآء الفحش والكلام القبيح او هو التعبير عن الامور المستقبحة بالعبارات الصريحة ويجري اكثر ذلك في الوقاع

بَرَأَ اللهُ الخَلْقَ يبرَأُ بَرْأً وبُرُوْءًا خلقهم. وبَرَأَ المريضُ من المرض يبرَأُ ويبرُؤُ بُرْأً وبُرُوْءًا وبَرُؤَ يبرُؤُ وبَرِئَ يبرَأُ بُرْأً وبُرُوْءًا نَقِهَ وتعافَى وشُفي. وبَرِئَ فلانٌ من كذا يبرَأُ وبَرُؤَ يبرُؤُ وهو نادرٌ بَرَآءً وبَرَآءَةً وبُرُوْءًا فارقهُ وسَلِمَ منهُ وتخلَّص. قيل اصل البُرْء خلوص الشيء عن غيرهِ امَّا على سبيل التفصّي كقولهم بَرِئَ المريضُ من مرضِهِ والبائع من عيوب مبيعهِ وصاحب الدَّين من دينهِ او على سبيل الانشآء كقولهم بَرَأَ اللهُ الخلقَ. قيل ويُقال بَرَأَ من الدآء بالفتح وبَرِئَ من الدَّين بالكسر * بَرَّأَهُ منهُ جعلهُ بريئًا منهُ وفلانًا رفع عنهُ الشبهة وصحَّح برآءتهُ. وأَبْرَأَهُ بَرَّأَهُ واللهُ المريضَ عافاهُ والرجلُ دخل في البَرَآء. وبَارَأَ شريكَهُ فارَقَهُ وابرأَ كلٌّ منهما صاحبهُ والمرأَةَ صالحَها على الفراق. ومنهُ قول الفقهآء المبارأَة كالخَلْع. وتبرَّأَ منهُ تخلَّص منهُ او قال انا بريءٌ منهُ. وتبارَأَ الزوجانِ تفارقا. واستبرأَ طلب الإبرآء من الدَّين والذَّنْب وغيرها والمرأَةَ لم يطأْها حتى تحيض والجارية طلب برآءتها من الحَمْل. ومنهُ قيل استبرأْتُ الشيءَ اذا طلبت آخِرَهُ لتعرفهُ وتقطع الشبهةَ عنك. واستبرأَ الذَّكَرَ وقيل والفرجَ استنقاهُ من البول * البارئُ الخالق والناقه من المرض والعامَّة تترك الهمز * البَرَآء اوَّل ليلةٍ او يومٍ من الشهر او آخرها او آخرهُ قيل قيل لها ذلك لتبرُّؤ القمر من الشمس. وابن البَرَآء آخر ليلةٍ من الشهر او آخرهُ. وانا بَرَآءٌ منهُ اي بَرِيءٌ لا يُثنَّى ولا يُجمَع ولا يُؤنَّث * البُرْأَة قُتْرَة الصائد ولقب القصيدة المعروفة بالبُردة نظم الشيخ البُوصيريّ ج بُرَآءٌ * البَرَآءة السلامة من الذنب والعيب وغيرها والتخلُّص من الشبهة. ومنهُ البَرَآءة لخطِّ الإبرآء وخطِّ الانعام من المَلِك ج بَرَآءات * البَرِيءُ الناقِه ج بِرَآءٌ والخالص والخالي وخلاف المتَّهَم والمذنِب ج بَرِيئُونَ وبُرَآءُ وبِرَآءٌ وأَبْرَآءُ وأَبْرِيَاءُ وبُرَآءٌ وهي بَرِيئَةٌ ج بَرِيئَات وبَرِيَّات بالقلب والإدغام وبَرَايَا. والبَرِيَّة الخَلْقُ وقد ترك العربُ همزها ج بَرَايَا وبَرِيَّات. قال الفرَّآء وان أُخِذَت البرِيَّة من البَرَى وهو التراب فاصلها غير الهمز

بَرْأَلَ الدِّيكُ والحُبارَى وتبرأَلَ وابرأَلَّ نَفَشَ البُرَائِلَ للقتال * البُرَائِل والبُرَائِلَى ما استدار من ريش الطائر حول عنقِهِ او خاصٌّ بعُرْفِ الحُبارَى. والبُرَائِل والبُرَائِلِيُّ وابو بُرَائِلٍ الدِّيك. وبُرَائل الارض عشبها * المُبْرَئِل للشرّ المتهيِّئُ لهُ

البَرْبَخ مَنفَذ الماء ومجراهُ وهو الإِرْدَبَّة والبالوعة من الخزف

بَرْبَرَ المَدَرُ صوَّت والقومُ اكثروا الكلامَ في غضب وصاحوا واجلبوا * تبربر الرجلُ لحق بالبربر فجفا وتوحَّش * البَرَابِرَا بقلةٌ * البَرَابِير طعامٌ يُتَّخَذ من

فريك السنبل والحليب * البَرْبار الكثير الكلام بلا منفعة والصيّاح والاسد. ودلوٌ بَرْبَارٌ اي لها صوتٌ * البَرْبَر قومٌ في مغرب افريقية جُفاةٌ كالاعراب في رقّة الدين وقلّة العِلم وامّة اخرى بين الحَبوش والزَّنج الواحد بَرْبَرِيٌّ ج بَرَابِر وبَرَابِرة. والبِرْبِر دعاءُ الغنم. والبُرْبُر الكثير الاصوات * البُرْبُور الجشيش من البُرّ * المُبَرْبِرُ المتصف بالبربرة والاسد

بربز— البَرْبُوز الجُرْبُز

بَرْبَسَهُ طلبهُ * تبربس مشى مِشية الكلب او مشيًا خفيفًا او مرّ مرًّا سريعًا * البَرْباس البئرُ العميقة

بَرْبَصَ الارضَ ارسل فيها الماءَ لتجود او بقرها وسقاها سقيًا رويًّا

البَرْبَط العُود معرَّب بَرْبَط بالفارسيَّة ومعناهُ صدر الأوزّ لانهُ يشبهُهُ * البِرْبِيطْيَاءُ النبات او الصواب الثياب

بَرَتَ الشيء يبرتهُ بَرْتًا قطعهُ. وبَرِتَ الرجلُ يبرت بَرْتًا ايضًا تحيّر * أَبْرَتَ الرجلُ حذق في صناعتهِ. وابْرَنْتَى الامر إِبرِنْتَاءً استعدَّ لهُ وتهيَّأ * البُرْت السُكَّر الطَبَرْزَذ. والبُرْت الفأس. والبَرْتُ الدَّليل الماهر * البُرْتة الحذاقة بالامر * البِرِّيْت الحِرِّيْت والمستوي من الارض * البَرَنْتَى السيّءُ الخُلُقِ * المِبْرَت البُرْتُ والدليلُ الماهر * والمُبْرَنْتِي القصير المختال والغضبان الذي لا ينظر الى احدٍ والمستعدُّ المتهيّئُ للامر

البُرْتُقانُ شجرٌ اوَّلُ من استنبتهُ اهل مملكة البرتوغال فسُمّي بها وهو كثير الوجود والاجناس وثمرهُ الناضج قليل الرائحة جدًّا حامضٌ سكَّريٌّ لذيذ الطعم مبرّدٌ نافعٌ في الالتهاب الخفيف الحاصل في اعضاء الهضم واحدتهُ بُرتُقانة والعامَّة تسمّيه بالبردقان

بَرْتَكَ الثوبَ مزَّقهُ وخرَّقهُ والشيءَ قطَّعهُ مثل النَمْلَة * البَرَاتِكُ صغار التِلال قال في القاموس ولم أَسْمَع بواحدها

بَرِثَ يبرَث بَرْثًا تنعَّم تنعُّمًا واسعًا * البَرْث الارض السهلة او الجبل من الرمل السهل او اسهل الارض واحسنها والدليل الماهر ج بِرَاث وأَبْرَاث وبُرُوث وبَرَارِث وقيل هذا الاخير خطأٌ

بَرْثَطَ الرجلُ قعد على الساقَين منفرِجًا ركبتيهِ وفي قعودهِ ثبت في بيتهِ ولَزِمَهُ وفي الجبل صعد * البُرْثُوطة المَهْلَكة يُقال وقع في بُرْثُوطةٍ اي مهلكةٍ. قيل وكل ذلك خطأٌ مصحَّفٌ عن رَثَّطَ

البُرْثُن الكفّ مع الاصابع ومِخلَب الاسد او هو للسَّبع والطَّير كالاصبع للانسان ج بَرَاثِن. وبُرْثُن الاسد سِمَةٌ للابل معلومةٌ ويقال لها البِرْثانُ ايضًا

بَرِجَتْ عينهُ تبرَج بَرَجًا كان بياضها محدِقًا بسوادِها كلّهِ والرجلُ اتَّسع امرُهُ في الاكل والشرب وغيرها * برَّج الرجل وأَبرَج بنَى بُرْجًا. وتبرَّجَت المرأَةُ اظهرت زينتها ومحاسنها للرجال او تشبَّهت بالبرج في اظهار المحاسن او ظهرت من برجها. وفي سورة الاعراف تبرَّجْنَ تبرُّجَ الجاهليَّةِ الأُولَى. قيل المعنى تتبخترنَ في مشيكنَّ. قيل اصل التبرُّج التكلُّف في اظهار ما يخفى من قولهم سفينةٌ بارجة اي لا غطاءَ لها * البارِج الملّاح الفاره. وخُلُقٌ بارجٌ اي واسعٌ * البارجة سفينة كبيرة للقتال والشرّير والمنزل أُعِدَّ للطعام * البُرْج الركن والحصن والقصر وقيل اصلهُ ركن الحصن ج بُرُوج وأَبْرَاج وأَبْرِجة. والبُرْج عند العامَّة من اهل بيروت البيت الكبير. وعند اهل الجبر سطر التكسير. وعند اهل الهيئة قسمٌ من فلَك البُرُوج. وعند اصحاب العمل عبارة عن ثلاثين درجةً. وعند الحسابيّين قلَمٌ من الاربعة والعشرين قلمًا التي اوّلها آحاد وآخرها ملائكة. وابراج الانغام درجاتها. والبَرَج ان يكون بياض العين محدقًا بالسواد كلّهِ والجميلُ الحسَن الوجه او المضيءُ البيِّنُ المعلومُ ج أَبراج * بُرْجَانُ جنسٌ من الروم بلادهم قريبة من القسطنطينيَّة وبلاد السقالبة قريبةٌ منهم واسم لصٍّ يُضرَب بهِ المثَل في السرقة يُقال أَسرَقُ من بُرْجَانَ. وحساب البُرْجَانِ قولك ما جُذاءُ كذا في

كذا وما جذر كذا في كذا . فَجْذَآوُهُ مبلغهُ وجذرهُ اصلهُ الذي يُضرَب بعضهُ في بعض وجملتهُ البُرْجَان * الأَبْرَج الحَسَن العينين وهذا أَبْرَجُ من هذا اي أَشَدُّ والانثى بَرْجَآءَ ج بُرْجٌ * الإِبْرِيج المِخْضَة يُمخَض بها اللَّبَنُ لاستخراج السَّمن منهُ . والمبرَّج من الحُلَل المعيَّنُ او الذي صُوِّرت عليهِ بُرُوجٌ

البُرْجَاس غَرَضٌ في الهوآءِ على رأس رمحٍ او نحوهِ مولَّدٌ وحجرٌ يُرمَى بهِ في البئر قيل لينفتح عيونها ويطيب مآءها وشبهُ الأَمَرَة يُنصَب من الحجارة

البُرْجُد كسآءٌ غليظٌ مخطَّط

بَرْجَمَ الكلامَ اغلظهُ * البُرْجُمة المَفْصِل الظاهر او الباطن من الاصابع والاصبع الوُسطى من كل طائر ج بَرَاجِم او هي مفاصل الاصابع كلُّها او ظهور القَصَب من الاصابع او رؤُسُ السُّلامَيَات اذا قبضتَ كفَّك نَشَزَتْ وارتفعتْ . والبَرَاجِم قومٌ من اولاد حنظلة بن مالكٍ . وفي المَثَل إِنَّ الشقيَّ وافدُ البراجمِ لان عمرو بن هندٍ احرق تسعةً وتسعين رجلاً من بني دارمٍ وكان قد حَلَفَ ليُحرِقنَّ مائةً بأَخيهِ اسعد فمرَّ رجلٌ فاشتمَّ رائحةً فظنَّ شوآءً اتَّخذهُ الملكُ فعدل اليهِ ليرزأَ منهُ فقيل لهُ ممَّن انت فقال من البراجم فقتلهُ وكمَّل بهِ المائةَ

البِرْجِيس نجمٌ او هو المشتري والناقة الغزيرة ومنهُ برجيس باريس لجريدة اخبارٍ عربيَّةٍ مشهورة

بَرِحَ الرجلُ يبرَح بَرَحًا غَضِب والظبيُ بُرُوحًا مرَّ عن مَيَامِنِكَ فولاَّك مَيَاسِرَهُ . وبَرِحَ الرجل مكانهُ ومن مكانهِ يبرَح بَرَحًا وبَرَاحًا زال عنهُ وصار في البَرَاح وما بَرِحَ زيدٌ كريمًا اي ما زال وهي من الافعال الناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . وبَرِحَ الخفآء اي زالت الخُفْية وظهر الامرُ من قولهم ما بَرِحَ يفعل كذا اي ما زالَ * بَرَّح بهِ الامرُ جهدَهُ وآذاهُ أَذًى شديدًا فهو مبرِّح . وضربٌ مبرِّح شديد الإيذاء . وأَبرحهُ أَعجبهُ وبالغَ واكرمهُ وعظَّمهُ * البارِح الريح الحارَّة في الصيف تأْتي من قِبَلِ اليَمَن ومن الصيد ما جآءَ عن يمينك فولاَّك مياسرهُ ج بوَارِح . والعرب تتطيَّر بالبارح وتتفاءَل بالسانح . وانَّما هو كبارِح الأَرْوَى مثلٌ للنادر لانها تسكن قُنَن الجبال فلا تكاد تُرَى بارحةً ولا سانحةً الاَّ في الدهور مرَّةً . ولقيتُ منهُ بَرْحًا بارِحًا اي شدَّةً وأَذًى . وبنت بارِح الداهية . والبارح عند المنجّمين عبارةٌ عن طلوع المنزل من ضيآءِ الفجر في غير موسم المطر * البارِحة اقرب ليلةٍ مَضَت والبارحة الأُولى الليلة التي قبلها وهو من بَرِحَ اي زال . والعرب تقول بعد الزوال فعلنا البارحةَ كذا وقبل الزوال فعلنا الليلةَ كذا . وما اشبه الليلةَ بالبارحةِ اي الولدَ بالوالدِ مثلٌ يُضرَب للمتشابهَين * البَرَاح المتَّسع من الارض لا زرعَ بها ولا شجر او الارض التي لا بنآءَ فيها ولا عمران والرأْيُ المُنكَر ومن الامرِ البيّنُ . وجآءنا بالامر بَرَاحًا اي صراحًا بيّنًا . وقولهم لا بَرَاحَ كقولهم لا ريبَ ويجوز رفعهُ فتكون لا بمنزلة ليس ومنهُ قولهُ

من صدَّ عن نيرانها   فانا ابنُ قيسٍ لا بَرَاحُ

وقولهم للاسد والشجاع حَبِيلُ بَرَاحٍ اي كأَنَّ كلاًّ منهما شُدَّ بالحبال فلا يبرح . وبَرَاحِ مثل قَطَامِ عَلَمٌ للشمس * البَرْح الشدَّة والشرُّ ج أَبراح . ولقيَ منهُ بَرْحًا بارحًا ذُكِر . ولقيت منهُ بنات بَرْحٍ وبني بَرْحٍ والبُرَحِين بتثليث الباءِ وفتح الراءِ اي الدواهي والشدائد . جُمِع جمعَ سلامةٍ للمبالغة وإِعرابهُ كإِعرابهِ . والبَرْح الامر المُعجِب والمُذهِل . وامرٌ بَرْحٌ اي مبرِّحٌ * البُرَحَآءُ مفرد بلفظ الجمع شدَّةُ الأَذَى يُقال اخذتهُ بُرَحَآءُ الحُمَّى وغيرها اي شدَّة اذاها . قيل هو من التبريح وهو بلوغ الجهد من الانسان . وقال ابن جني هو مصدر بمعنى التبريح * البُرْحَة الناقة من خيار الابل ج بُرَحٌ . وصَرْحَة بَرْحَة في ص ر ح * بَرْحَى كلمةٌ تُقال عند الخطآءِ في الرَّمي ومَرْحَى تُقال عند الإصابة ماخوذان من معنى البَرْح والمَرَح يقولون للرامي بَرْحَى ام مَرْحَى اي هل اخطأْتَ فاصابك البَرْحُ ام اصبت فاصابك المَرَحُ * البَرُوح من الصيد البارِح * البَرِيحُ البَرُوحُ .

وابن بريح الغراب والداهية * أَبْرَح يأْتي للتفضيل فيُقال هذا الامر أَبْرَحُ من هذا اي اشدُّ. وقولهم أَبرَحَ قتلٍ اي اشدّهُ. وللتعجُّب فيُقال ما أَبْرَحَ هذا الامرَ اي ما اعجبهُ * التَّبارِيح جمع تَبْرِيحٍ وهو الشدَّة وقيل التباريح كُلَف المعيشة في مشقَّةٍ. وتباريح الشوق توهُّجهُ. واليَبْرُوح اصل اللُّفَّاح البرّيّ وهو شبيهٌ بصورة انسان ويُعرَف عند الاطبَّاءِ باليبروح الصنمي وهو سريانيٌّ ومعناهُ ذو الصورتين والبَيْرُوح بتقديم الباءِ الموحَّدة تصحيفٌ عنهُ

بَرَخَهُ يبرخهُ بَرْخًا قهرهُ وقطع بعض لحمهِ بالسيف وعنقهُ او ظهرهُ دقَّهُ * برَخ لهُ خضَعَ * البَرْخ النماءُ والزيادة والرخيص من الاسعار قيل هو عبرانيٌّ او سريانيٌّ ومعناهُ البركة * البَرِخ المكسور الظَّهر. والبريخ الظَّهر او المُنحني منهُ * الأَبْرَخ البَرِخ

البُرْخُداةُ المرأة التارَّة الناعمة

البِرْخاش هو من قولهم وقعوا في خِرْبَاشٍ وبِرْخَاشٍ اي في اختلاطٍ وصخَب. وقيل هو فارسيٌّ بمعنى الغوغاءِ

بَرَدَ يبرُد بَرْدًا صار باردًا والشيءَ جعلهُ باردًا او خلطهُ بالثلج لازمٌ متعدٍّ. وفلانٌ نامَ وماتَ وضعُف وبَرَدَ زيدٌ بُرادًا وبُرُودًا فتَرَ والسيفُ نَبَا والحقُّ على فلان ثبت ووجب ولَزِمَ وبُرُد هُزِلَ. وبُرِدَت الارضُ على المجهول مُطِرت البَرَدَ والقومُ وقع بهم البَرْدُ او البَرَدُ. وبَرَدَ الخبزَ صبَّ عليهِ الماءَ وفلانًا ارسلهُ بريدًا والحديدَ سحَلَهُ والعينَ كحَلَها بالبَرُود. وبَرَدَنا الليلُ وبَرَدَ علينا اصابنا بردُهُ. وبَرُدَ الماءُ بُرُودةً كان باردًا فهو بَرْدٌ وباردٌ وبَرُودٌ وبُرادٌ ومَبْرُودٌ وحقٌّ عليهِ وجب * برَّدَ الماءَ جعلهُ باردًا او خلطهُ بالثلج ولا يُقال أَبردهُ الاَّ في لغةٍ رديَّةٍ. والمرضُ فلانًا اضعفهُ. وقولهم لا تبرِّد عن فلانٍ اي ان ظلمك فلا تشتمهُ فتنقص اثمهُ. والعامَّة تقول برَّد المُلْكَ وغيرهُ اي اثبتهُ لنفسهِ وبرَّد عنهُ اي فتر فيهِ واهملهُ. وأَبردهُ جاءَ بهِ باردًا ولهُ سقاهُ باردًا وفلانًا ارسلهُ بريدًا والمرضُ فلانًا اضعفهُ والرجلُ دخل في وقت القِرَّة في آخر النهار او في البَرد او في البَرْد. ومنهُ أَبرِدوا بالظُّهر اي ادخلوا صلاة الظهر في البرد. وتبرَّد في الماءِ استنقع فيهِ. وتبارَدَ فلانٌ تكلَّف البُرُودة. وابترد اغتسل في الماءِ البارد او شربهُ ليبرِّد بهِ كبدَهُ. والماءَ صبَّهُ عليهِ باردًا. واستبردهُ وجدهُ او عدَّهُ باردًا * البارد ضدُّ الحارّ سواءٌ كان ذلك بالقوَّة او بالفعل. وعيشٌ باردٌ اي هنيءٌ. وغنيمةٌ باردة تجيءُ عفوًا من غير ان يُصلَى دونها بنار الحرب ويُباشَرَ حرُّ القتال. وقيل الباردة هي الثابتة من بَرَدَ لي حقٌّ اي ثبت وقيل الهنيئة الطيّبة مأخوذةٌ من العيش البارد. والاصل في وقوع البَرْد عبارةً عن الطيب والهناءة ان الهواءَ والماءَ لمَّا كان طيبهما ببردهما خصوصًا في بلاد تهامة والحجاز قيل هواءٌ باردٌ وماءٌ باردٌ على سبيل الاستطابة ثم كثر حتى قيل عيشٌ باردٌ وغنيمةٌ باردة وبَرَدَ امرُنا. ولي عليهِ الفٌ باردٌ اي ثابتٌ. وسمومٌ باردٌ اي ثابتٌ لا يزول. وحجَّة باردة اي ضعيفة * البُراد البارد * البُرادة السحالة * البَرْد السَّحْل وضدُّ الحرّ والباردُ والرِّيقُ والنوم قيل ومنهُ في سورة النبإ لا يذوقون فيها بردًا اي نومًا. وفي المَثَل البَرْدُ يمنع البَرْدَ اي البرد يمنع النومَ. والبَرْدان طرفا النهار وهما الغداة والعشيُّ. والبرَد من الآثار العلويَّة يكثر في الشتاءِ وفي اوَّل الربيع وآخر الخريف ويُعرَف بحبّ الغمام ايضًا ويستعيرهُ الشعراءُ للاسنان الشديدة البياض كما في قول الشاعر

فامطرتْ لُؤلُؤًا من نَرْجِسٍ فَسَقَتْ
وردًا وعضَّت على العُنَّاب بالبَرَدِ

الواحدة بَرَدَة. والبَرِدُ مُمطِر البَرَد يقال سحابٌ بَرِدٌ وسحابة بَرِدة. والبُرْد ثوبٌ مخطَّط ج أَبراد وأَبْرُد وبُرُود. والبُرْد ايضًا كساءٌ اسود من الصوف يُلتحَف بهِ الواحدة بُرْدَة ج بُرَد. ووقع بينهما قَدُّ بُرُودٍ يُمنةٍ اي بلغنا امرًا عظيمًا. لانَّ اليُمنة وهي بُرود اليمن لا تُقدُّ الاَّ لعظيمةٍ * البُرَداءُ الحمَّى بالقِرَّة * البَرْدة التخمة. يقال اصل كل داءٍ البَرْدة. وهو لبَرْدةِ عيني اي معلوم عندي.

وهي لك بَرْدَةَ نفسِها اي خالصةً. وبَرْدَةُ عَلَمٌ للنعجة. والبَرَدَة رطوبة تغلظ وتتحجَّر في باطن الجفن تشبه البَرَدَة في الشكل والصلابة ولهذا سُمّيت بها. والبُرْدَة واحد البُرْد والبُرْأة وذُكِر في ب ر أ. وهما في بُرْدَةٍ اخماسٍ اي يفعلان فعلاً واحدًا. وبُرْدَة الضأْن ضربٌ من اللَّبَن. والبَرَدَة من العين وسطها يُقال شربتُ من بَرَدَة العين اي وسطها * البَرْدِيُّ نباتٌ يطول فوق ذراع لهُ ساقٌ هشَّة في راسها زهر ابيض يخلف بزرًا دون الحلبة هشًّا مرًّا ومنهُ ما يُفتَل حبالاً وتُنسَج منهُ الحصر المعروفة بالاكياب. وكان اهل مصر في القديم يعملون من اصل البرديّ القراطيس وربَّما سمَّوهُ بالخُوص لمشابهة ورقهِ خُوص النخل. والبُرْدِيُّ ضربٌ من اجود التمْر * البَرْدِيَّة الرطوبة الجلديَّة ومقدَّمة الحُمَّى * البَرَّادَة اناءٌ يبرّد الماءَ وكوَّارةٌ يُبرَّد عليها * البَرُود البارود وذُكِر وضربٌ من الاكحال. وثوبٌ بَرُودٌ ليس لهُ زِئْبَرٌ وخبزٌ بَرُودٌ اي صُبَّ عليهِ الماءَ * البُرُودَة اسمٌ من بَرَدَ الماءَ ويُكنَى بها عرفًا عن الجفاءَ والنفور * البَرِيْد المرتَّب والرَّسُول واربعة فراسخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين المنزلَين وخيلُ البريد والرُّسُلُ على دوابّ البريد والفُرانِق اي الذي يدلُّ البريدَ على الطريق ج بُرُدٌ. وفي المغرب البريد البغلة المرتَّبة في المربط تعريب بريده دم بالفارسيَّة ثم سُمّي بهِ الرسول عليها ثم سُمّيت المسافة بهِ. وقيل حقيقتهُ انهُ شيءٌ يُنصَب في موضع فيبرُد فيهِ اي يثبت ومن هذا المعنى أُخِذ اسم البريد في لغات اوروبَّا ثم قيل للدابَّة التي تسير من ذلك الموضع الى مثلهِ بَرِيدٌ. والعامَّة تُسمّي البريد بالبوسطة والتَتَر * الأَبْرَد النَّمِر وهي أَبْرَدَة ج أَبارِد. وثورٌ ابيض فيهِ لُمَعُ بياضٍ وسوادٍ. وسحاب ابرَدُ اي مُمطِر بَرَدًا. والأَبْرَدَانِ الغداة والعَشِيُّ والظلُّ والفيءُ * الإِبْرِدَة فتورٌ في الجماع من غلبة الرطوبة والبرودة وبردٌ في الجوف. والمِبْرَد السُّوهان اي آلة البَرْد. والمَبْرَدة والمَبْرُودة الارض وقع فيها البَرَدُ. قال الاصمعيُّ قلتُ لاعرابيٍّ ما يحملك على نومة الضحى قال انها مَبْرَدة في الصيف مَسْخَنة في الشتاءَ. وليلٌ مُبْرِدٌ اي ذو بَرَدٍ او بَرْدٍ. ويُقال جئناك مُبْرِدِيْنَ اذا جاءُوا وقد باخَ الحَرُّ. والمَبْرُود المسحول ومن الخبز ما صُبَّ عليهِ الماءَ

البَرْدَج السَّبْيُ معرَّب بَرْدَه بالفارسيَّة

البِرْدِس والبِرْدِيْس الرجل الخبيث والمستكبِر والمُنكَر من الرجال

البَرْدَعَة الحِلْس يُلقَى تحت الرَّحْل يُوقَّى بهِ ظهر البعير من الرحل ج بَرَادِع * إِبْرَنْدَعَ عن الشيءِ انقبض وجههُ

البُرْدُقَان البرتقان وذُكِر

البَرْدُيُوتُ نائب الاسقف او كبير الخوارنة يونانيَّة

البَرْذَعَة البَرْدَعَة وارضٌ لا جَلَدٌ ولا سَهْلٌ * إِبْرَنْذَعَ للامر استعدَّ لهُ

بَرْذَنَ الرجلُ اعيا عن الجواب والفرسُ مَشَى مَشْيَ البرذونِ وفلانًا قهرَهُ وغلبَهُ * البِرْذَوْنُ والبُرْذُونُ الدابَّة او دابَّة الحمل الثقيلة البطيَّة او الفَرَسُ غيرُ الاصيلِ. وفي المغرب البرذون التركيُّ من الخيل وخلافها العِراب والانثى بِرْذَوْنَةٌ ج بَرَاذِيْنُ * المُبَرْذِنُ صاحب البرذون

بَرَّهُ يبرُّهُ بَرًّا قهرَهُ بِفعالٍ او مَقالٍ وفي يمينهِ يَبَرُّ بِرًّا وبُرُورًا صدق واليمينُ صدقتْ. وبَرَّ والدَهُ يبرُّهُ بِرًّا ومَبَرَّةً احسن اليهِ ووصلهُ والغنمَ ساقَها. وبَرَّ فلانٌ يبرُّ بِرًّا اتَّسع في الإِحسان وحجَّ وبَرَّ حجُّهُ وبُرَّ على المجهول قُبِلَ واللهُ تعالى حجَّهُ قَبِلَهُ لازمٌ متعدٍّ. وبَرَّ في القول يبَرُّ بِرًّا وبَرَارةً صدق فيهِ وفلانٌ خالِقَهُ اطاعهُ * بَرَّرهُ زكَّاهُ ونسبهُ الى البرّ. وأَبَرَّ فلانٌ ركِبَ البَرَّ اي سافرَ فيهِ والرجلُ كثُر ولَدُهُ والقومُ كثُروا واليمينَ امضاها على الصدق والشاءَ اصدرها واللهُ تعالى حجَّهُ قبِلَها. وقيل هي لغةٌ في بَرَّ. وعليهم غلبهم وفاق عليهم. وبارَّهُ احسن اليهِ ووصلهُ. وتبرَّر صار بَرًّا وخالِقَهُ اطاعهُ. وابترَّ انتصب منفردًا عن اصحابهِ واعتزل. وربَّما كان هذا

اصل المعنى في هذه المادَّة * البارُّ الصالح والمُطيع المُحسِن والكثير البرّ والصادق وضدُّ العاقّ ج أبرار وبَرَرَة. وقيل الابرار صفةٌ للادميّين والبَرَرَة صفة للملائكة * البَرُّ من الاسماء الحُسنى والبارُّ وضدُّ البحر ج بُرُور. والبِرُّ الصِلَة والجنَّة والصلاح والخير والإتّساع في الإحسان والحجُّ والصدق والطاعة والعدل وضدُّ العُقُوق او هو كلُّ فعلٍ مَرْضيٍّ والطاعة باطنًا وظاهرًا لشريعة الله وسَوْقُ الغنم والفؤادُ وولدُ الثعلبِ والفارةُ والجُرَذُ. وقولهم لا يعرف هِرًّا من بِرٍّ اي ما يهرُّهُ ممَّا يبرُّهُ او القطَّ من الفار او دعاءَ الغنم من سَوْقها او دعاءَها الى الماء من دعائها الى العَلَف او العُقُوق من اللُّطف او الكراهية من الإكرام او الهرهرة من البربرة. والبِرُّ الصدق في اليمين. والبُرُّ جمع بُرَّة من القمح ومنع سيبويه ان يُجمَع البُرُّ على أبرار وجوَّزهُ المبرِّد قياسًا وتبعهُ صاحب القاموس * البُرَّى الكلمة الطيّبة * بَرَّةُ اسم مصدرٍ عَلَمٌ للبرّ غير منصرفٍ. والبُرَّة واحدة البُرّ وضربٌ من الحُلِيّ يُلبَس في الرِجلَين * البَرّيّ خلاف البحريّ ومن النبات خلاف البستانيّ ومن الحيوان خلاف الاهليّ * البَرِّيَّة الصحراء وضدُّ الرِيفيَّة ج براريُّ * البَرِّيتُ الصحراء ج بَرارِيت * البَرّانيُّ خلاف الجَوّانيّ نسبةٌ الى البَرّ والجوّ اي داخل البيت على غير قياس. ومنهُ حديث سلمان من أصلحَ جوّانيَّهُ أصلحَ اللهُ برّانيَّهُ * البربر الاوَّل من ثمر الأراك * الأبَرُّ اسم تفضيلٍ. وقولهم اصلح العرب ابرُّهم يعنون بهِ اصلحهم في الفصاحة ابعدهم في البَرّ لعدم فساد لغتهم باختلاطهم بالحضَر. والمُبِرُّ الضابط. والمُبرِّر من الضأن التي في ضرعها لُمعٌ. والمَبَرَّة اسم البِرّ ضدّ العُقُوق ج مَبارُّ ومبرَّاتٌ. والمَبْرُور من الحجّ الذي لا يخالطهُ شيءٌ من المأثم ومن البيع الذي لا شبهةَ فيهِ ولا كذبَ ولا خيانةَ

بَرَزَ الرجلُ يبرُز بُرُوزًا خرج الى البَرَاز اي الفضاء وظهر بعد الخفاء والماشطةُ العروسَ زيَّنتها وهذا عاميٌّ. وبَرِزَ يبرَز بَرَزًا ظهر بعد الخفاء. وبرُزَ يبرُز بَرَازةً فاقَ اصحابهُ فضلاً او شجاعةً والفرسُ على الخيل سبقها وراكبهُ نجباءُ * برَّز الرجلُ برَزَ واخرج البراز والشيء اظهرهُ وبيَّنهُ. وأبرزَ الرجلُ اخذَ الإبريزَ وعزمَ على السفر والكتابَ نشرَهُ فهو مُبْرَزٌ ومَبْرُوزٌ على غير قياس والشيء اخرجهُ الى الظاهر. وبارزَ القِرْنَ مُبارزةً وبِرازًا خرج اليهِ. وتبرَّز الرجلُ خرج الى الفضاء وتغوَّط. وتبارزا خرجا للبراز وانفرد كلٌّ منهما عن جماعتهِ الى صاحبهِ. واستبرز الشيء اخرجهُ او طلب إخراجهُ الى الظاهر * البَرَاز بالفتح وقيل البِراز بالكسر الفضاء الواسع وما يبرز من فضلات الغذاء ثم خُصَّ في عرف الطبّ بالغائط اي ما يبرز من طرف المِعَى المستقيم المعروف بالمخرج. قال الفرَّاء البَراز هو الموضع الذي ليس فيهِ خمَرٌ اي ما يواري من شجرٍ ولا غيرهِ * البَرْز من الرجال العفيف والموثوق بعقلهِ ورأيهِ * البَرْزَة المرأة البارزة المحاسن او المتجاهرة الكهلة الجليلة التي تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدَّثون وهي عفيفةٌ والعَقَبة من الجبل وفرس العبَّاس بن مِرداس وقرية ببيهق والنسبة اليها برزهيّ. وبرزةُ العروس ما تنتقَّش بهِ * البَرْزيُّ من الرجال البَرْز * الإبراز عند النُحاة الاتيان بالضمير البارز وهو خلاف المستتر. وإبراز اللفظين من اصطلاحات العروضيّين. والإبريز والإبريزيّ في باب الهمزة. والمَبرز المتوضَّأُ

البَرْزَخ الحاجز بين الشيئَين وما بين الدنيا والآخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد دخل البرزخ ج بَرَازِخ. والبرزخ عند اهل الجغرافيَّة قطعة ارضٍ ضيّقةٌ محصورةٌ بين بحرين مُوصِلةٌ برًّا ببرٍّ او شبهَ جزيرةٍ ببرٍّ كبرزخ السُوَيس ويُقال لهُ المَخْنق. وعند الحكماء الاشراقيّين هو الجسم. وعند الصوفيَّة هو العالَم المشهود بين عالَم المعاني والاجسام. والبرزخ الجامع عندهم هو الحضرة الواحديَّة ويُسمَّى البرزخ الاعظم وبرزخ البرازخ. وبرازخ الإيمان ما بين اولهِ وآخرهِ او ما بين الشكِّ واليقين

البُرْزغ والبِرْزاغ والبُرْزوغ نشاط الشباب والشابُّ الممتلئ التامُّ

البُرْزَق نباتٌ او الصواب البَرْوَق * البَرازيق الجماعات من الناس والفُرسانُ او جماعاتُ خيلٍ دون الموكب والطُرُقُ المصطفَّة حول الطريق الاعظم الواحد بِرْزيقٌ. فارسيٌّ معرَّب . والبَرازِق ضربٌ من الكعك الرقيق بسمسمٍ واحدتهُ بُرزُقَة . والبَرْزَقَة تحديد النظر وكلاهما عاميٌّ

البُرْزُل الضخم من الرجال

البِرْزِينُ المَشْرَبَة تُتخَذ من قِشر الطَلْع

بَرِسَ الرجلُ يبرَس بَرْسًا تشدَّد على غريمِهِ * برَّس الارضَ سهَّلها ولينَّها * البَرْس حذاقة الدَّليل . والبُرْس القُطْنُ او شبيهٌ بِهِ او قُطْنُ البَرْدِيِّ * البَرْسَاء والبَرَاسَاء الناسُ سريانيَّةٌ معناها ابن الانسان تقول ما ادري ايُّ البَرْسَاء او البَرَاسَاء او ايُّ بَرْسَاء او بَرَاسَاء هو اي ايُّ الناسِ

بُرْسِمَ احدث فيهِ البِرْسامُ . وبُرْسِمَ على المجهول اخذهُ البرسام فهو مُبَرْسَم * البِرْسَام التهابٌ يعرض للحِجاب الذي بين الكبد والقلب ويُعرَف ايضًا بالجرسام فارسيٌّ مركَّب من بَرْ وهو الصدر وسام وهو الالتهاب ولا يُهذَى فيهِ بل العلَّة الدماغيَّة التي يُهذَى فيها انما هي السرسام * البِرْسِيم حَبُّ القُرْطِ شبيهٌ بالرَّطْبَة او اجلُّ منها * الإِبرِيسَم ذُكِرَ في باب الهمزة

برسن — البِرْسَانُ سِمَةٌ تُجعَل في خفّ البعير

البَرْسِيَاوشَانُ حشيشةٌ دقيقةٌ تُشبِه الكزبرة الرطبة لكن قضبانها حُمر الى السواد بلا ساقٍ ولا زهر منبتها حياض المياه والشطوط والانهار وفي داخل الآبار

برش — ابرشَّ إبرِشاشًا صار ابرش * البَرَش في شعَر الفرَس نُكَت صغارٌ تخالف سائر لونهِ وبياضٌ يظهر على اصول الاظفار . وعن بحر الجواهر البَرَش نقاطٌ صغارٌ سودٌ اكثرها تعرض في الوجه وربَّما كانت الى حمرةٍ وكمودةٍ * البُرْش نسيجٌ من ورق النخل او الحلفاء . والبِرَشُ القُرْشَة معرَّبٌ * البُرْشَة البَرَش * البَرِيش من الخيل الابرشُ * الأَبْرَش ذو البَرَش وهي برشاء ج بُرْشٌ . وجذيمة الابرش ملِكٌ كان ابرصَ فهابت العرب ان تقولهُ فقالت ابرش . ومكانٌ ابرش مختلف الالوان كثير النبات والارضُ بَرْشَاءُ . وسنةٌ برشاء كثيرة العشب . والبَرْشاء الناس او جماعتهم . قال ابن السكّيت ما أَدري من ايّ البَرْشاء هو اي من ايِّ الناس او من ايّ جماعتهم سريانيَّةٌ معناها ابن الانسان او ابن البشر * الأَبْرَشِيَّة في باب الهمزة

البَرَشْتُوكُ سمكٌ بحريٌّ

بَرْشَطَ اللحمَ شَرْشَرَهُ اي قطَّعهُ

البِرْشع والبِرْشَاع الاهوج الضخم الجافي والسيِّئ الخُلُق

البَرْشِعْثَا ضربٌ من التراكيب القديمة سريانيٌّ معناهُ ابن ساعةٍ

بَرْشَقَ اللحمَ قطَّعَهُ وفلانًا بالسَّوط ضربهُ بِهِ * ابرنشق فَرِحَ وسُرَّ والشجرُ ازهر والنَّورُ تفتَّق

بَرْشَكَ الجَزورَ فصَّلها وابان بعضَها من بعضٍ

بَرْشَمَ الرجلُ بَرشَمةً وبرشامًا وَجَمَ واظهر الحزن او شَنَّجَ الوجهَ وفيهِ لوَّن فيهِ النقط الوانًا من النقوش كما ببرشم الصبيُّ واليهِ ادام النظرَ اليهِ وأَحدَّهُ * البُرَاشِم الحديد النظر * البُرْشُم البرقع * البَرْشُوم نخلٌ بالبصرة ثمرهُ ابكر التمر * البِرْشِيم الرَّطْبَة بلسان اهل مصر * البِرْشِيمة منديل الكتّان والقُرْشَة بلسان العامَّة

بَرْشَنَ الكتاب ختمهُ بالبُرْشَان * البُرْشَانُ خبزٌ فطيرٌ رقيقٌ تستعملهُ الكنيسة الغربيَّة للتقديس ويُستعمَل لختم المكاتيب ايضًا الواحدة بِرْشَانَةٌ . اعجميٌّ * البُرَاشِنُ البُرَاشِمُ

بَرِصَ يبرَص بَرَصًا اصابهُ البَرَص * بَرَّصهُ جعلهُ ابرصَ او كالابرص ورأسهُ حلَقَهُ والمطرُ الارضَ اصابها قبل حرثها . وابرص الرجلُ جاء بولدٍ ابرص والله تعالى فلانًا جعلهُ ابرص . وتبرَّص الارضَ لم يدَع فيها

رعياً الا رعاهُ * البِرَاص منازل الجِنّ وبقاعٌ في الرمل لا تُنبِت مفردهُ بُرْصَة * البَرْص دُوَيْبّة تكون في البئر. والبَرَص بياضٌ يظهر في ظاهر البدن لفساد المزاج ويغور ويُعرَف الاسود منهُ بالقوباء وهو من مقدّمات الجذام والبَرَص ايضاً الذي ابيضّ من الدابّة من اثر العضّ * البَرِيْص البريقُ والبصيصُ ونبتٌ يُشبِه السُّعْدَ . وبُرَيْص وابو بُرَيْص من صغار الوَزَغ * الأَبْرَص المصاب بالبرص والانثى بَرْصاء ج بُرْصٌ . وارضٌ برصاء رُعِيَ نباتها . وحيّةٌ برصاء فيها لُمَعُ بياضٍ . والابرص ايضاً القمر . وسامٌ ابرصَ من كِبار الوَزَغ . ويقولون في التثنية هذان سامّا ابرصَ وفي الجمع هؤلاء سوامُّ ابرصَ . وان شئت قلت هؤلاء السَّوامُّ ولا تذكر ابرصَ او البِرَصَةُ او الأَبارِص ولا تذكر سوامّ

البُرْصُوم عِفاصُ القارورةِ ونحوها

بَرَضَ الماء من العين يبرُض بَرْضاً خرجَ وهو قليلٌ والنباتُ بُرُوضاً خرجَ اولاً قبل تبيُّن اجناسهِ . وبَرَضَ لي من مالهِ يبرُض ويبرِض بَرْضاً اعطاني منهُ قليلاً * برّضتِ الارضُ وأَبرضتْ كثر بارِضها . وتبرّض الرجلُ تبلّغ بالقليل من العيش والشيء اخذهُ قليلاً قليلاً وفلاناً اصاب منهُ الشيء بعد الشيء وتبلّغ بهِ والماء ترشّفهُ . وابترضَ الماء بَرَضَ * البارِض اوّلُ ما تُخرِج الارضُ من نبتٍ قبل ان تتبيّن اجناسهُ ونبت الارض يقال اطلعتِ الارضُ بارِضها اي نبتها * البُرَاض القليل * البَرّاض من يأكل كلّ ما لهِ ويُفسِدهُ * البَرْض القليل يُقال ماءٌ برضٌ وهو خلاف الغَمْر ج بِرَاض وبُرُوض وأَبراض . وفي المَثَل هذا بَرْضٌ من عِدٍّ اي يُعطي قليلاً من كثير * البُرْضَة موضع لا ينبت فيهِ الشجر وما تبرّضتَ من الماء الذي يخرج قليلاً قليلاً من العين * المُبرِّض وفي بعض نسخ من القاموس المُبرِض البرّاضُ . والمَبْرُوض المفتقر وذلك لكثرة عطائهِ

البِرْطانِيقي نبات قيل انهُ بستان افروز وقيل ان ورقهُ يُشبِه الحماض البرّيّ لكنهُ اقرب الى السواد واحسن

برطخ — البِرْطِيخ نباتٌ وثمرهُ ويُعرَف بالبطّيخ

بَرْطَسَ اكترى للناس الابلَ والحميرَ واخذ عليها جُعْلاً فهو مُبَرْطِسٌ

بَرْطَشَ كان دلّالاً او ساعياً بين البائع والمشتري فهو مُبَرْطِشٌ * البُرْطاش اسكفّة الباب من حجرٍ يُوطأُ عليها عند الدخول عاميّة

بَرْطَلَ الرجلُ جعل بازاء حوضهِ بِرطيلاً وفلاناً اعطاهُ بِرطيلاً اي رشوةً * تَبَرْطَلَ ارتشى * البُرْطُل والبُرْطُلّ قَلَنْسُوَة * البُرْطُلّة المظلّة الضيّقة * البِرْطِيل حجرٌ او حديدٌ طويلٌ صُلْبٌ خلقةً يُنقَر بهِ الرحَى والمِعوَلُ والرِّشوةُ ج بَرَاطِيل

بَرْطَمَ الليلُ اسودّ والرجلُ انتفخ غضباً واغتاظ وفلاناً غاظهُ لازمٌ متعدٍّ * تبرطمَ الرجلُ تغضّب من كلامٍ او غَضِبَ مع تعبُّسٍ * البُرَاطِم الضخم الشفة * البِرْطَام البُرَاطِم والشفة الضخمة * البَرْطَم العَيِيُّ اللسان * البَرْطَمَة ضربٌ من اللهو

البَرْطَنَة كالبَرْطَمَة زنةً ومعنًى

بَرَعَ صاحبهُ يبرُعهُ بُرُوعاً غلبهُ . وبَرَعَ الرجلُ يبرُع وبرِعَ يبرَع وبرُعَ يبرُع بَرَاعةً وبُرُوعاً فاقَ اصحابهُ في العلم وغيرهِ او تمّ في كلّ فضيلةٍ وجمالٍ فهو بارعٌ وهي بارعةٌ . وعن ابن دريد كل شيءٍ تناهى في جمالٍ ونضارةٍ فقد بَرَعَ واصلهُ من بَرَعَ الجبلَ اذا علاهُ . وامرءٌ بارعٌ جميلٌ وامرأة بَرِيعَة فائقة الجمالِ والعقلِ * تبرّع بالعطاء تفضّل بما لا يجب عليهِ وفَعَلَهُ متبرِّعاً او تبرُّعاً اي متطوّعاً او تطوُّعاً من غير ان يُندَب اليهِ اي متكلّفاً البراعة والكَرَمَ * البَراعة التفوّق وعند البلغاء الفصاحة وبراعة المطلع عندهم ان يكون البيت الواقع اوّل القصيدة صحيح السبك واضح المعنى غير متعلّقٍ بما بعدهُ سالماً من الحشو وتعقيد الكلام سهل اللفظ متناسب القسمين مناسباً لمقتضى المقام وسمّاهُ ابن المعتزّ بحسن الابتداء وفرّعوا منهُ براعة الاستهلال وهي

ان يذكر المؤلّف في مطلع كتابهِ ما يُشعِر بمقصودهِ ويُسمّى بالإلماع ايضًا. وبراعة الطَلَب هي ان يلوّح الطالبُ الى الطلبِ بالناظ عذبةٍ مهذّبة منقّحة مقترنة بتعظيم الممدوح خاليةٍ من الإلحاح والتصريح بل تُشعِر بما في النفس دون كشفٍ كقولهِ

وفي النفسِ حاجاتٌ وفيك فطانةٌ
سكوتي بيانٌ عندها وخطابُ

الأَبرَع الاعظم براعةً والاضخم والاشدّ اعتبارًا

البُرعُثُ الاست ج بَراعِث

البِرْعِس الناقة الغزيرة الجميلة التامّة الخَلق الكريمة * البِرعِيس الصَبور على اللَّأْواء ومن الابل البِرْعِسُ

برعص — تبرعصَ الرجلُ اضطرب تحرّك

البُرعُل ولد الضبع او ولد الوَبْر من ابن آوَى

بَرْعَمت الشجرةُ وتبرعمتْ خرجت بُرعُمتُها * البُرعُم والبُرعُمة والبُرعوم والبُرعومة كِمُّ ثمر الشجر والنَوْر او زهرة الشجر قبل ان تتفتح * البَراعيم موضعٌ او رمالٌ فيها داراتٌ تُنبِت البقل ومن الجبال شماريخها

بَرِغ يبرغ بَرَغًا تنعّم * البَرغ اللُعاب

بَرْغَثَ المكانُ صار او كثر فيهِ البرغوث * البَرغثة مصدر برغث ولونٌ كالطُحلة * البُرغوث وعند العامّة بالمثنّاة الفوقيّة ضربٌ من صغار الهوامّ عَضوضٌ شديد الوثب في صورة الفيل ج بَراغيث * البُرغوثيّ نبات يشبه البرغوث * البُرغوثيّة فرقةٌ من النجاريّة قالوا كلام الله اذا قُرِئ فهو عَرَضٌ واذا كُتِب بايّ شيء كان فهو جسمٌ

البَرغَز والبُرغُز والبُرغوز والبِرغاز ولد البقرة او اذا مشى مع امهِ والانثى برغزة. والبُرغُز السيّئ الخُلُق او هذه تصحيفةٌ والصواب بُرغُرٌ

بَرْغَشَ المكان صار او كثر فيهِ البَرغَش * إبرَغشّ من مرضهِ برأَ واندملَ وقامَ ومشَى * البَرغَشُ البعوض الواحدة بَرغَشَة

البَرغَشت القُنابريّ. فارسيٌّ

بَرْغَلَ الرجلُ سكن البراغيل * البُرغُل والبِرغِل جريشٌ خشنٌ من الحنطة المسلوقة ويُعرَف بالسميذ معرَّب بَرغول بالتركيّة الواحدة بُرغُلة * البَراغيل القُرى والاراضي القريبة من الماء او البلاد بين الريف والبرّ الواحد بِرغِيلٌ

البُرغيّ اللولب معرَّب بورغي بالتركيّة ج براغيّ

البِرفير والفِرفير ضربٌ من الالوان مركّبٌ من الاحمر والازرق والثوبُ صُبِغ بهِ ويُعرَف بالارجوان. فارسيٌّ

بَرَقَ البرقُ يبرُق بُروقًا وبَرَقانًا بدَا والسماء لمعتْ او جاءت ببرقٍ والرجل تهدّد وتوعّد والشيءُ بَرْقًا وبَرِيقًا وبَرَقانًا لمعَ وتلألأَ وطعامَهُ بزيتٍ او سمنٍ جعل فيهِ منهُ قليلاً والنجمُ طلعَ والمرأةُ بَرقًا تحسّنت وتزيّنت والناقةُ شالت بذنبها وتلقّحت وليست بلاقحٍ فهي بَروقٌ ومُبرِقٌ ج مَباريق. وبَرَقَ بصرُهُ تلألأَ. وبَرَقَ نحرُهُ لقبُ رجلٍ. وبَرِقَ يبرَق بَرَقًا وبُروقًا وبَرِقَ يبرَق بَرَقًا تحيّر حتى لا يَطرِف او دَهِشَ فلم يُبصِر والسقاءُ اصابهُ الحرّ فذاب زُبدُهُ وتقطّع فلم يجتمع فهو بَرِقٌ. وبَرِقت الغنمُ اشتكتْ بُطونها من اكل البَرْوَق وفلانٌ منهُ تحيّر ودَهِشَ * برّقت المرأةُ بَرَقت وفلانٌ سافرَ بعيدًا وفي المعاصي لجّ وعينيهِ وسّعها واحدّ النظرَ ومنزلَهُ زيّنهُ وزوّقهُ وبي الامرُ أعيَى عليّ. وأَبرَقَ فلانٌ تهدّد وتوعّد وألمعَ بسيفهِ وعن الامر تركهُ والناقةُ بَرَقَت والمرأةُ برّقت وعن وجهها ابرزتهُ والصيّادُ الصيدَ اثارهُ والمضحّي ضحّى بالشاة البرقاء. وأَرعَدَ القومُ وأَبرَقوا اصابهم رعدٌ وبرقٌ والسماءُ اتت برعدٍ وبرقٍ * البارق البرق وكل شيء يتلألأُ وسحابٌ ذو برقٍ * البارقة سحابةٌ ذات برقٍ والسيوفُ. قيل ومنهُ حديث عمّار الجنّةُ تحت البارقة اي السيوف. والبارقة عند الصوفيّة لائحةٌ ترِدُ من الجناب الاقدس وتنطفئ سريعًا وهي من اوائل الكشف ومبادئهِ * البُراق دابّة قيل ركبها نبيُّ الاسلام ليلةَ المعراج. قيل وكانت دون

البغل وفوق الحمار * البَرّاقة المرأة لها بهجة وبريقٌ *
البَرْق وميض السحاب او ما يُنذِر بالرعد يُضرَب بهِ
المَثَل في السرعة ج بُرُوق. والبرق عند الحكماء نارٌ
تحدث عند اصطكاك اجرام الهواء. ويُقال برق الخُلَّب
وبرقُ خُلَّبٍ وبرقٌ خُلَّبٌ وهو الذي ليس فيهِ مطرٌ.
والبَرَق الحَمَل من الضأن معرَّب بَرَهْ بالفارسيَّة ج
أبراق وبِرْقانٌ والفَزَع والدهشُ والحَيرَةُ. وعند
الصوفيَّة اوَّل ما يبدو للعبد من اللَّوامع النوريَّة فيدعوهُ
الى الوقوف في حضرة القرب من الرب للسَّيْر في الله.
والبُرْق جمع ضَبٍّ من غير لفظهِ * البَرْقاءُ الابرق
ج بَرْقاوات * البَرْقانُ البرّاق البدن والجراد
المتلوّن الواحدة بُرْقانة * البَرْقة الدهشة. والبُرْقة
الابرق يُقال قنفذ بُرْقةٍ كما يُقال ضبُّ كُدْيةٍ ج بُرَق
وبِرَاق. وبُرَق ديار العرب تُنيف على مائةٍ منها بُرْقة
الأثماد وبرقة اليمامة وغيرها * البَرْوَاق نباتٌ يُعرَف
عند اهل المغرب بالخُنْثَى * البَرْوَق شُجَيْرة ضعيفة
قيل اذا غامت السماء اخضرَّت من دون مطرٍ الواحدة
بَرْوَقَة. ومنهُ المَثَل أَشْكَرُ من بَرْوَقَة * البَرِيق التلألؤُ
او الشيء المترقرق للجسم من غيرهِ ومعرَّب بَرِيْكْ
باللاتينيَّة وهو مركبٌ بساريين مبنيٌّ على هيئة مخصوصة *
البَرِيقة اللَّبَن يُصَبُّ عليهِ إهالةٌ او سمنٌ قليلٌ ج
بَرائق. وبُرَيْقَةُ اسمٌ للعنز تُدعَى بهِ للحلب * البُورَق
اطلب ب و ر ق * الأَبْرَق غِلَظٌ فيهِ حجارةٌ ورملٌ وطينٌ
مختلطةٌ ج أَبارِق والجَبَل فيهِ لونانِ او كلُّ شيءٍ اجتمع
فيهِ سوادٌ وبياضٌ يُقال تيسٌ ابرق وعَنْزٌ برقاءُ حتى
انهم يسمُّون العينَ برقاءَ ودواءٌ فارسيٌّ جيِّد للحفظ
وطائرٌ. والشاة البَرْقاءُ التي يشقُّ صوفَها الابيضَ
طاقاتٌ سودٌ. والإبريق والإستبرق ذُكِرا في باب
الهمزة. والتَبارِيق ما جُعِل في الطعام من الزيت او
السمن القليل كأنَّهُ جمع تبريق. ومَبْرَق الصبح حين
برقهِ يُقال جاءَ عند مَبْرَقِ الصبح ج مَبَارِق ومَبارِيق

بَرْقَحَ وجهُهُ بَرْقَحةً وتبرقح تبرقُحًا قَبُحَ والثوبُ تلطَّخ

بَرْقَشَ القومُ تفرَّقوا وفلانٌ عليَّ في الكلام خلَّطهُ
وفي الاكل اقبلَ عليهِ ولونُ الارقشِ اختلفَ والشيءَ
نَقَشَهُ بالوانٍ شتَّى * تبرقشَ لنا تزيَّن بالوانٍ مختلفةٍ *
بَرَاقِش كلبةٌ قيل سمعتْ وقع حوافر دوابَّ فنبحتْ
فاستدلُّوا بنُباحها على القبيلة فاستباحوهم قيل ومنهُ
المَثَل على نفسها تجني بَرَاقِشُ وعلى اهلها دلَّت براقشُ
يُضرَب لمن يعمل عملاً يرجع ضررهُ عليهِ. وابو بَرَاقِشَ
طائرٌ صغيرٌ برّيٌّ كالقنفذ أعلى ريشهِ اغبرُ واوسطهُ احمر
واسفلهُ اسود فاذا هُيِّج انتفش فتغيَّر لونهُ الوانًا شتَّى حتى
قيل لكلّ متلوّنٍ ذي وجهينِ أَحوَل من ابي براقش
ومنهُ قول الشاعر

كأَبي براقشَ كلَّ يو   مٍ لونُهُ يتقلَّبُ

البِرْقِش طائرٌ صغيرٌ مثل العصفور يسمّيهِ اهل الحجاز
الشُرْشُورَ * البَرْفُوش ما عتق من الاحذية وربَّما كان
البرطوش بلسان العامَّة مصحَّفًا من هذا

بَرْقَطَ خَطَا خطوًا متقاربًا وولى ملتفتًا وقعد على
الساقين مفرِّجًا ركبتيهِ والشيءَ فرَّقهُ قلَّ او كثُر والكلامَ
طرحهُ بلا نظامٍ وفي الجبل صعدَ * تبرقطَ الرجلُ
وقع على قفاهُ والابلُ اختلطت في الرَّعْيِ * المُبَرْقَط
طعامٌ يُفرَّق فيهِ الزيت الكثير. وربَّما كانت البَرْقطة
بمعنى البصيص ورونق الوجه عند العامَّة مأخوذةً من
هذا المعنى

بَرْقَعَ المرأةَ والدابَّةَ البسها البرقعَ ولحيتَهُ صار
مأبونًا وفلانًا بالعصا ضربهُ بها بين اذنيهِ * تبرقعت
المرأةُ لبست البرقعَ والثوبُ ونحوهُ أُزيل لونهُ وتلطَّخ
وهذا من كلام العامَّة * البُرْقُع والبُرْقَع خُرَيْقَةٌ تُثقَب
للعينين تلبسها الدوابُّ ونساءُ الأعراب فتستر الوجه
فقط او الوجه ومقدَّم الجسم الى الارض ج بَرَاقِع. والبُرْقُع
سِمَةٌ لفخذ البعير هذه صورتها وبلا لام اسمٌ للعنز
اذا دُعيت للحلب. والبِرْقِع والبُرْقُع اسمٌ للسماء السابعة
وقيل الرابعة وقيل الأُولَى * البُرْقُوع للنساء والدوابّ
كالبُرْقُع قال الشاعر يصف خشنًا

وخدٍّ كبُرْقُوعِ الفتاةِ ملمَّعٍ
وروقَينِ لمَّا يعدُوَا أَنْ يُقشِّرا

وجوعٌ بُرْقُوعٌ وبَرْقُوعٌ نادرًا ويَرْقُوعٌ بالمثنّاة التحتيّة شديدٌ * المُبَرْقَعة الشاةُ البيضاءُ الرأْس. والمُبَرْقِعَة غرَّة الفرس الآخذة جميع وجههِ غير انهُ ينظر في سوادٍ اي ما حول عينيهِ اسود

برقق — البُرْقُوق إِجّاصٌ صغارٌ والمِشمِش مولَّدةٌ

برقل — بَرْقَلَ كَذَبَ * البَرْقَلة مصدر برقَلَ واخذنا في بَرْقَلَةٍ اي صرنا في لا شيءٍ * البِرْقِيل الجُلاهِق يُرمَى بهِ البُندقُ

برك — بَرَكَ البعيرُ يبرُكُ بُرُوكًا وتَبْراكًا استناخَ. وفي المُغرب البُرُوك للبعير كالجثوم للطائر والجلوس للانسان وهو ان يلصق بَرْكَهُ بالارض قيل والمراد بالنهي عنهُ ان لا يضع المصلّي يديهِ قبل ركبتيهِ كما يفعل البعير. واستعمال البُرُوك بمعنى الجلوس عاميٌّ. وبَرَكَ بالمكان ثبتَ واقامَ بهِ والسحابةُ دام مطرُها والرجلُ في الامر بُرُوكًا اجتهد فيهِ * بَرَّكَ البعيرُ استناخَ وعلى الطعام وفيهِ دعا لهُ بالبَرَكة. وأَبرَكَ البعيرَ اناخهُ وهو قليلٌ. وبارَكَ على الشيءِ مُبارَكةً واظَبَ وبارَكَكَ اللهُ ولك وفيك وعليك جعلك مباركًا ووضع فيك البركة وقدَّسك. وباركهُ طلب بركة الله عليهِ ودعا لهُ بالبركة ورَضِيَ عنهُ. قيل وبارِكْ على محمَّدٍ وآلِ محمَّدٍ معناهُ أَدِم لهُ ما اعطيتهُ من التشريف والكرامة. وقول العرب للسائل بُورِكَ فيك يقصدون بهِ الردَّ عليهِ لا الدعاءَ لهُ وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوهُ اسمًا للردّ والدفع. يُحكَى ان اعرابيًا سأَل على باب دار فقال لهُ صبيٌّ بُورِكَ فيك فقال قُبِّحَ الفمُ لقد تعلَّمَ الشرَّ صغيرًا. وسأَل أَعرابيٌّ قومًا فقالوا لهُ بُورِكَ فيك فقال وكَلكم الله الى دعوة لا تحضرها نيَّةٌ. قيل دخل اعرابيٌّ على ابي حنيفة فقال أَبواوٍ ام بواوَينِ فقال بارك الله فيك كما بارك في لا ولا ثم ولّى فتحيَّر اصحابهُ وسأَلوهُ عن سؤالهِ فقال هذا سأَلني عن التشهُّد أَبواوينِ كتشهُّد ابن مسعود ام بواوٍ كتشهُّد موسى الاشعري فقلت بواوين قال بارك الله فيك كما بارك في شجرة مباركةٍ زيتونةٍ لا شرقيةٍ ولا غربيةٍ. والتشهُّد بواوين هو ان يقال في التشهُّد أَشهدُ ان لا الهَ الّا الله وأَشهدُ ان محمدًا عبدهُ ونبيُّهُ. وتبرَّكَ بهِ تيمَّن وفازَ منهُ بالبركة. وتبارَكَ طلب البركة وفاز بها وبالشيءِ تفاءَل بهِ والله تعالى تقدَّس وتنزَّه قيل هي صفة خاصَّةٌ بالله تعالى. وابترك القوم جثَوا للرُّكَب فاقتتلوا والاسم البُرُوكاءُ والبَرَاكاءُ قال بِشرٌ شعرٌ

ولا يُنجي من الغمرات إلَّا
بَرَاكاءُ القتالِ او الفِرارُ

وفي العَدْوِ اسرعوا وجدُّوا والاسم البُرُوكُ. ومنهُ قول الشاعر حتَّى اذا مسَّها بالسَّوط تبترِكُ. وفلانًا صرعهُ وجعلهُ تحت بَرْكِهِ والصيقلُ مالَ على المِدْوَس والسحابةُ اشتدَّ انهلالُها والسماءُ دام مطرُها وفي عِرضِهِ وعليهِ تنقَّصهُ وشتمهُ. واستبركَ البعيرُ استناخ والرجلُ بهِ تفاءَل بالبركة منهُ * الباروك الجبانُ والكابوس * البَرَاكُ البُركةُ. ويقال في الحرب بَراكِ بَراكِ كقطامِ اي ابْرُكوا. والبَرَاك سمكٌ لهُ مناقير ج بُرُكٌ * البَرَاكاءُ دوام الحرب على الرُّكَب اسمٌ من الابتراك وذُكر * البُراكيَّة ضربٌ من السُّفُن وجمع بُرْكانٍ * البَرَّاك الذي ياخذ البُرْكة على الطحن والطحَّان اي من ولي امر الطاحون * البَرْكانُ والبَرَكانيُّ والبَرْنَكانُ والبَرْنَكانيُّ الكساءُ الاسود ج بَرانِكُ * البَرْكُ ابل اهل الحِواءِ كلِّها التي تروح عليهم بالغةً ما بلغت وان كانت الوفًا او جماعة الابل الباركة او الكثيرة الواحد بارِك والأُنثى باركة ج بُرُوكٌ. والبَرْك ايضًا الصدر وباطنهُ وما وَلِيَ الارضَ من جلد صدر البعير واصلهُ في الابل لانها تبرك على الصدر وانَّما خُصَّ الصدر لان البعير اذا وضع صدرهُ على شيءٍ فقد وضع ثقلهُ عليهِ. والبَرْكُ الحوض وفي لغة العامَّة خشب الحراث. والبُرْكُ اسم شهر ذي الحجَّة والجَبانُ والكابوس. والبُرْكُ البارك على الشيءِ قبلٌ وواحد البِرْكانِ. وبِرْكُ الغِمادِ موضعٌ او أَقصى معمور الارضِ *

البِرْكانُ شجرٌ او الحَمْض او كل ما لا يطول ساقهُ او نبتٌ ينبت بنجدٍ او من دِقّ النبتِ الواحدة بِرْكانة او جمعٌ وواحدهُ بُرْكٌ كصُرَدٍ وصِرْدانٍ . والبُرْكانُ جبل النار معرَّب فولكان بالايطاليانيَّة ج بَرَاكِينُ وبُراكِيَة ✻ البَرَكَة النماَء والزيادة حسيَّةً كانت او معنويَّةً والسعادة وثبوت الخير الالهيّ في الشيء ودوامهُ والنصارى يستعملونها بمعنى الطهارة والقداسة والروحانيَّة ايضًا وبعضهم بمعنى العُشْرِ تناوُلاً . وكذا البَرَكَة عند النصارى آيةٌ يصرف بها القسيسُ الجمعَ في خاتمة الصلوة . واصل البَرَكَة الثبات مقترنًا بالنماَء ومنهُ مَبْرَك الابل وبَرَاكاَءُ القتال . والبِرْكَة الصدر وان يَدُرَّ ابنُ الناقة وهي باركةٌ فيقيمها فيحلبها وما وَلِيَ الارضَ من جِلد صدر البعير وجمع البَرْكِ كحِلْية وحِلًى . وقيل البَرْك للانسان والبِرْكة لما سواهُ او البَرْك باطن الصدر والبِرْكَة ظاهرهُ . وقيل اصل البِرْكَة والبَرْك وسط الصدر وهي حيث انضمَّت الفهدتان من اعاليها . والبِرْكَة ايضًا نوع من البُروك كالجِلْسة والرِكبة والشاةُ الحلوبة ج بِرْكات وبُرْدٌ يمنيٌّ ومستنقع الماَء والحوضُ سُمِّيت بهِ لثبوت الماَء فيها ج بِرَكٌ . والبِرْكَة الحَلْبة من حَلَبِ الغداة . والبُرْكَة طائر مائيٌّ صغيرٌ ابيض ج بُرَك وأَبراك وبِرْكانٌ والضفدعُ ج بُرَك والحَمَالة او رجالها الذين يسعون ويتحمَّلونها والجماعة من الاشراف وما يأْخذهُ الطحَّانُ على الطحن . والبُرْكَة الجماعة يسأَلون في الدِّية ✻ البَرُوك من النساء التي تتزوَّج ولها ابنٌ بالغٌ كبيرٌ . والبَرُوك الخبيص والاسم منهُ البَرِيكة ✻ البَرُوكَة القنفذة ✻ البريك البارك والمُبارَك فيهِ والرُّطَب يؤْكل بالزُّبْد الواحدة بَرِيكة ج بُرُك ✻ البَرِيكة الخبيصة ✻ البُورَك في ب و ر ك ✻ الأَبْرَك من الرجال الاشجع . والمَبْرَك موضع البُروك ويقال فلانٌ ليس لهُ مَبْرَكُ جَمَلٍ اي شيءٌ . والمُبرِكة اسم النار . والمُبارَك ما فيهِ بَرَكة والنفَّاع . والمُبْتَرِك المعتمد على شيءٍ المُلِحّ

البِرْكار آلة ذات ساقين تُرسَم بها الدوائر وتُعرَف بالبيكار ايضًا معرَّب بِرْكار بالفارسيَّة

البَرْكُوس والبارِكُوس ضربٌ من السُفُن بين البريق والفرقاطة معرَّبٌ

بَرْكَعَ قطعَ وصرعَ والفرسُ قامَ على اربعٍ وسقطَ على ركبتيهِ ✻ تبركعَ وقعَ ✻ البُرْكُع الرجل القصير وفصيلٌ لا يصل عنقهُ الى الارض ✻ البُرْكُوع الجوع الشديد كالبُرْقُوع

بَرَمَ الامرَ يبرُمهُ بَرْمًا أَحكمهُ والحبلَ جعلهُ طاقين ثم فتلهُ والعامَّة تستعمل بَرَمَ بمعنى دارَ ايضًا . وبَرِمَ بهِ يبرَم بَرَمًا سَئِمَ وضجِرَ وملَّ وبحُجّتهِ بَرْمًا نواها فلم تحضرهُ ✻ بَرَّم الحبلَ والخيطَ برمهُ والتشديد للمبالغة والتكرير . والعامَّة تقول برَّمهُ بمعنى جال بهِ مطوّفًا . وأَبرمَ الكرمُ صار ذا بَرَمٍ اي حبُّ عنبٍ مثل رُؤُوس الذرِّ وفلانًا امَلَّهُ واضجرهُ وصدَّعهُ وعليهِ في الجدال الخ قاصدًا إِفحامهُ والحبلَ والامرَ بمعنى بَرَمَهُ . وتبرَّم تعنَّت وتحكَّم وتضجَّر وفيهِ وبهِ ملَّ ✻ البَرَام الخيط وكلُّ ما يُبرَم من المواد . والبُرَام القُرَاد ج أَبرِمَة ✻ البَرَّام الفتَّال ✻ البَرِّيْمَة آلة يُثقب بها وهي من كلام العامَّة ✻ البَرَم البخيل اللئيم ومن لا يدخل مع القوم في المَيْسِر لشحّهِ والمِعزال الذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحيةً ولا يتحمَّل الغُرْم ويقال فلانٌ بَرَمٌ ما فيهِ كَرَمٌ شُبِّهَ ببرَم العضاه لانهُ لا يُنتفَع بهِ . وفي المَثَل أَبَرَمًا قَرُونًا اي أَتكون بَرَمًا اي هو ثقيل ويأْكل مع ذلك تمرتَين تمرتَينِ ج أَبْرام . وقيل اصل المَثَل ان رجلاً كان لا يدخل في الميسر ولا يشتري اللحمَ لبخلهِ فجاَء الى امرأَتهِ وبين يديها لحمٌ فاقبل يأْكل معها ويقرن بضعتين بضعتين من اللحم فقالت المَثَل وهو يُضرَب لمن يجمع خصلتين مكروهتين . والبَرَم ايضًا السآمة والضجَر وثَمَر العضاهِ وحبُّ العنب اذا كان مثل رؤُوس الذرّ وقِنان من الجبال والكحل المُذاب وجمع البَرَمة للاراك واسم ناقةٍ ✻ البُرْمَا ضربٌ من الحلواَء معرَّب بُورْمَهْ بالتركيَّة ومعناهُ مبروم ✻ البَرَمَة الأَراك ج بَرَمٌ وبِرَام . والبُرْمَة قِدْرٌ من حجارة ج بُرَمٌ وبُرَمٌ وبِرامٌ ✻ البَرِيم الصبح والحبل المبروم وخيطان مختلفان

احمرُ وابيضُ تشدُّهُ الجاريةُ على وسطها وعَضُدِها والعوذة تُشَدُّ في أحقي الصبيان قيل لتُدفَع بها العينُ وكلُّ ما فيهِ لونانِ مختلطانِ وحبْلٌ للمرأة فيهِ لونانِ مزيَّنٌ بجوهرٍ والدمع المختلط بالإثمِد ولفيف القومِ والجيشُ قيل سُمِّي بهِ لان فيهِ أخلاطًا من الناس او لألوان شِعار القبائِل فيهِ وقطيعُ الغَنَم من الضأْن والمِعزى والمنهَم. واشوِ لنا من بريمَيها اي كبدها وسنامها يُقدَّان طولاً ويُلفَّان بخيطٍ او غيرهِ قيل سُمِّيا كذلك لبياض السنام وسواد الكبد قيل واصل البريم خيطٌ يُفتَل من قُوًى بيضٍ وسُودٍ. وبَرِيم المركَب اوَّلهُ او مقدَّمهُ اعجميٌّ * البَرِيمْة القِطعة من كبد البعير وسنامهِ ومِثْقَب النجَّار * البَيْرَم العَتَلَة او عَتَلَة النجَّار خاصَّة فارسيٌّ معرَّب والكحل المذاب والبرطيل بمعنى الحجر او الحديد * الأَبْرَم نبتٌ او بلدٌ. والمِبرَم المِغزَل الذي يُبرَم بهِ ج مَبَارِم. والمُبرِم صانع البُرمة او من يقتلع حجارتها من الجبال والثقيل من الجُلَساء كانَّهُ يقتطع من جلسائهِ شيئًا والغَثُّ الحديثِ ومُجْتَنِي البَرَم اي ثمر العضاه. والمُبرَم من الحبل البريم ومن الثياب المفتول الغزل طاقينِ ومنهُ المُبرَم لجنسٍ من الثياب. وقضاءٌ مُبْرَمٌ قاطعٌ لا مناص منهُ

البَرْمَكيُّ منسوبٌ الى بَرْمَكَ جدِّ البرامكة كان مجوسيًّا ثم اسلم والبرامكة عشيرةٌ يُوصَفون بالكَرَم ولذلك العامة تستعمل البرمكيَّ بمعنى الكريم

بَرَمْهَات شهرٌ قبطيٌّ اوَّلهُ ٩ اذار

بَرَمُوْدَه شهرٌ قبطيٌّ اوَّلهُ ٨ نيسان

البَرْمِيْل وعاءٌ مستديرٌ محدَّب الاوسط طولهُ اعظم من عرضهِ ويُعرَف الكبير منهُ بالبَتِّيَّة معرَّبٌ ج بَرَامِيْل وصانعهُ وبائِعهُ براميليٌّ

البِرَنْج والبِرَنْك حَبٌّ مدوَّر املس في قدر حبِّ الماش مرٌّ قليلاً يُؤتَى بهِ من السند والصين قيل لهُ خاصَّةٌ عظيمة في اسهال البلغم

البَرِنْجاسَف نباتٌ يشبه الافسنتين لهُ ورقٌ دقاقٌ بيضٌ وصفرٌ ويظهر في الربيع والصيف ويُسمَّى بالبزر الخراسانيّ

البِرِنْد من السيوف ما كان عليهِ اثرٌ قديمٌ او البِرِنْد والبَرِنْد الفِرِنْد * المُبَرْنَدَة المرأة الكثيرة اللحم

البُرْنُس قَلَنسُوَةٌ طويلةٌ كان النُسَّاك يلبسونها في صدر الاسلام او كلُّ ثوبٍ رأْسُهُ منهُ درَّاعةً كان او جُبَّةً او مِمْطَرًا. ومنهُ بَرْنَسَهُ فتبرنس اي البسهُ البرنس فلبسهُ. والبُرْنُس ايضًا السَّلَى وهو جلدة فيها الولد من الناس والمواشي وهو من لغة العامَّة * البَرْنَسَاءُ المشيُ في غير صَنْعَةٍ يُقال جاءَ يمشي البرنَسَاءَ. وما أدري ايُّ البَرْنَسَاءِ هو وايُّ بَرْنَسَاءَ هو وايُّ بَرْنَاسَاءَ هو اي ايُّ الناس معرَّب بَرْنَاشا بالسريانيَّة ومعناهُ ابن الانسان

البَرَنْكانُ والبَرَنْكانِيُّ ذُكِرَ في ب ر ك

البَرْنُوف او البُرْنُوف شجر كثير بمصر لهُ ورقٌ كورق الزعرور الَّا انهُ ازغب اغبر ورائِحةٌ حادَّة وعناقيد من الزهر وفي وسط زهرهِ زغبٌ يضرب الى الصفرة قيل مَسْحُ عصارتهِ في محلول النيلَنْج على مفاصل الصبيان نافعٌ من صرعٍ يعرض لهم جدًّا

البِرْنَيْطَة قلنسوة الافرنج معرَّب ج بِرْنَيْطات وبَرَانِيط

البِرْنِيق نِقْن النهر وضربٌ من الكمأة طوالٌ حمرٌ او صغارٌ سودٌ وبنو برنيق بطنٌ من العرب

البَرْنِيُّ ضربٌ من التمر وهو من اجودهِ معرَّب بَرِنْيَك بالفارسيَّة ومعناهُ الحَمْل الجيِّد * البَرْنِيَّة اناءٌ من خَزَفٍ كالجرَّة والديكُ الصغير اوَّلَ ما يُدرِك ج بَرَانِيُّ. وقيل البَرَانِيُّ الفوارير

بَرِهَ يبرَهُ بَرْهًا وبُرْهَانًا قطع وثاب جسمهُ بعد علَّة وابيضَّ جسمهُ فهو أَبْرَهُ وهي بَرْهَاءُ * أَبْرَهَ اتى بالبرهان او بالعجائِب وغلب الناسَ * البَرَهُ الترارة يُقال بهِ بَرَهٌ اي ترارةٌ * البَرْهَة الزمان الطويل او اعمُّ * بَرَهُوت وبُرْهُوت بئرٌ بحضرموت او وادٍ يُقال ان فيها ارواح الكفَّار * البَرَهْرَهَة المرأة البيضاءُ الشابَّة والناعمة او التي كانَّها تُرعَد رطوبةً ونعومةً * بُرَيْهُ مصغَّر ابرهيم

كتصغير الترخيم

بَرْهَمَ اليهِ ادامَ النظرَ اليهِ في سكون الطَّرْف * البَرَاهِمَة قومٌ لا يجوِّزون على الله تعالى بعثة الرسل واكثر ما يوجَدون في الهند * البَرْهَمَة والبُرْهُمَة بُرْعُمَة الشجر * الإِبْرَاهِيْمِيُّ تَمْرٌ اسودُ

بَرْهَنَ الشيءَ وعليهِ وعنهُ اقام عليهِ البرهان وبيَّنهُ * تبرهنَ الامرُ اتضح وتبيَّن * البُرْهَان الحجَّة والدليل والبيِّنة ج بَرَاهِيْنُ . قال الخليل البرهان بيان الحجَّة وايضاحها من البَرْهَرَهَة لاضآءَتهِ او من البرهة لثباتهِ . وقال ابو البقآء البرهان هو الذي يقتضي الصدقَ ابدًا لا محالة . قال ابن جنّي برهان عندنا فُعْلانٌ من البَرْهِ وهو القطع ونونهُ زائدةٌ . والبرهان عند الاصوليّين ما فصل الحقَّ عن الباطل . وعند اهل الميزان هو قياسٌ مؤلَّف من مقدّمات قطعيَّة مُنتِجٌ لنتيجة قطعيَّة فان كان مع ذلك علَّة لوجود النسبة في الخارج فهو برهانٌ لِمِّيٌّ والاَّ فهو برهان إِنِّيٌّ نسبةً الى لِمَ وإِنَّ

بَرَا الناقةَ يبرُوها بَرْوًا (واويٌّ) جعل في انفها بُرَةً والسهمَ والعودَ والقلمَ نحَتَها والله تعالى الخَلْقَ خلقهم * أَبْرَى الناقةَ إِبْرَآءً بمعنى بَرَاها * البُرَة الحلقة من صفرٍ او نحاسٍ تكون في انف البعير او في لحمة انفهِ او في احد جانبي المنخرين فان كانت من شَعَرٍ فهي خزامٌ او من خشبٍ فهي خشاشٌ . وقيل كل حلقةٍ من سوارٍ وقرطٍ وخلخالٍ فهي بُرَة واصلها بُرْوَةٌ ج بُرًى وبُرَاتٌ وبُرُوْنَ

البِرْوَاز ما يحيط بالشيء فيمسكهُ او يحسّنهُ كبرواز الصورة والمرآة فارسيٌّ

البَرْوَانَة حاجب الملك فارسيٌّ معرَّب

البَرْوَق والبَرْوَاق في ب ر ق

البَرْوَكَة القنفذة وذُكِر في ب ر ك

البَرُوْنِسْتُو لفظٌ لاتينيٌّ معناهُ الادِّعآء او اقامة الدعوى مع التدريك بالعطل والضرر ويُطلَق على الورقة التي يُدوَّن بها ذلك الادّعآء ويقال عمل او سحب او اتخذ البرونستو اي اقام الحجَّة او الدعوى او كتب ورقة ذلك مثنَّاهُ بروتستوانِ وجمعهُ برونستوات

البَرُومِيْتَر ميزان الهوآء يونانيَّة مركَّبة من فَارُوس اي ثقل ومِتْرُون اي قياس

بَرَى السهمَ يبريهِ بَرْيًا (يائيٌّ) نحَتَهُ . وسهمٌ بَرِيٌّ اي مَبْرِيٌّ او كامل البَرْيِ . وبَرَاهُ السفرُ هزَلَهُ * أَبْرَى الشيءَ اصابهُ التراب والرجلُ صادفَ قصب السُكَّر . وباراهُ مباراةً عارضهُ اي فعلَ مثل فعلهِ وامرأتهُ صالحَها على الفراق . وتبرَّى لمعروفهِ تعرَّض لهُ . وتباريا تعارضا . وانبرى لهُ اعترض . وابترى السهمَ بمعنى براهُ * البَارِي اسم فاعلٍ من بَرَى والخالقُ واصلهُ الهمز وذُكِر في ب ر أ . وأَعطِ القوسَ بَارِيْهَا باسكان اليآء على غير قياس مَثَلٌ اي فوِّض امرك الى من يُحسِنهُ . والبارِيُّ في ب و ر * البُرَآءَة النحاتة وما بريتَ من العود * البُرَايَة البُرَآءَة . وناقةٌ ذات بُرَايَةٍ اي ذات شحمٍ ولحمٍ او بقآءٍ على السَّيْر * البَرَآءَة في ب ر أ * البَرَّآء صانع السهم * البَرَّآءَة السكّين تُبرَى بها القوسُ * البَرَى التراب * البَرِيَّة الخَلْق واصلهُ الهمز ج بريَّات وبَرَايا . قال الفرَّآء ان اخذت البَرِيَّة من البَرَى وهو التراب فاصلهُ غير الهمز * الإِبْرِيَة والتِّبْرِيَة قشر الرأس يسقط عند المَشْط . والمِبْرَاة البَرَّآءَة . والمتباريان النهار والليل

بَزْبَزَ سار سريعًا وساق شديدًا وفرَّ واكثر من الحركة السريعة والشيءَ عالجَهُ واصلحهُ وسلبهُ ورمى بهِ ورغب عنهُ ولم يُرِدْهُ والرجلَ تَعتعَهُ * البُزَابِزُ القويُّ الشديد اذا لم يكن شجاعًا والغلام الخفيف في السَّفَر او الكثير الحركة * البَزْبَاز الغلام الخفيف في السفر او الكثير الحركة وقصبة من حديد على فم الكِيْرِ والفرجُ ودوآءٌ معلوم * البُزْبُز البُزَابِز

بَزَجَ الرجلُ يبزُج بَزْجًا فاخَرَ وعليَّ فلانًا حرَّشهُ * بزَّجهُ زيَّنهُ وحسَّنهُ . وبازَجَ الرجلُ بمعنى بَزَجَ . وتبازجا تفاخرا * البَزْج الثروة * البَزِيجُ المكافئُ على الإِحسان

بَزِخَ الرجلُ يبزَخ بَزَخًا خرج صدرهُ ودخل ظهرهُ

فهو ابزخ وهي بَزْخاءُ. وبَزْخاءُ فرس عَوْفِ بن الكاهن الاسلميّ * بزّخ لهُ استخذى. وتبازخ عن الامر تقاعس والمرأةُ خرجت عجيزتها * البَزْخ الجَرْف

البَزْد غمد السيف

البَزْدَرَة في ب ز ر

بَزَرَ الرجلُ يبزر بَزْرًا امتخط وفلانًا با لعصا ضربهُ بها والبُذُور بَذَرَها والاناءَ ملأهُ والقِدْرَ القى الأبزار فيها* تبزّر تنسَّب الى الابزاريّين وهم جماعةٌ من المحدّثين * البازبارة العصا الضخمة ج بيَازِر * البِزْر كلُّ حبٍّ يُبذَر للنبات الواحدة بِزْرَة ج بُزور. ويُقال لبيض دود القزّ بزرٌ على التشبيه. والبِزْر ايضًا الولد والمخاط والتابل وهو ما يطيّب الغذاءَ ج أَبزار وأَبازير. قيل الأَبزار تُستعمَل في الاشياءِ الرطبة واليابسة والتَوابل في اليابسة * البَزْراءُ المرأَة الكثيرة الولد * البَزَرَى الضخمة الفعساءُ ومنهُ يقال عزّةٌ بَزَرَى* البَزّار بيّاع بزر الكتّان وزيتهِ بلغة البغادّة * البَيْزار الذَكَرُ وحامل البازي والأكّار وحرفتها البَزْدَرَة معرَّب بازدار وبازبار بالفارسيّة ج بيَازِرة * البَيْزارة العصا العظيمة * البَيْزَر مدقّة القصّار* المِبْزَر البَيْزَر. والمَبْزُور الكثير الولد

البزرقطونا نبات لا يجاوز الذراع دقيق الاوراق والساق وهو ثلثة انواعٍ ابيض وهو اجودها واكثرها وجودًا في الشام واحمر وهو دونهُ في النفع واكثر ما يكون بمصر ويُعرَف عندهم بالبرلسية واسود وهو ارداهُ ويُسمّى بمصر بالصعيديّ

البُزُرْك اعجميَّةٌ معناها الكبير او العظيم لُقِّب بها الوزيرُ نظامُ المُلْك. والبَزْرَك ضربٌ من الحان الموسيقى فارسيٌّ

بَزَّهُ يبُزُّهُ بَزًّا وبِزِّيزى غلبهُ وثوبَهُ نزعهُ وسلبهُ والشيءَ منهُ اخذهُ بجفاءٍ وقهرٍ. وقولهم من عَزَّ بَزَّ اي من غَلَب اخذ السَّلَب * ابتزّ الشيءَ منهُ بمعنى بزّهُ وجاريتَهُ جرَّدها من ثيابها * البِزَازَة حرفة البزّاز * البَزُّ الثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها وضربٌ من الثياب والسلاح والبَزُّ عند اهل الكوفة ثياب الكتّان والقطن لا الصوف والخزّ ج بُزُوز. وبَزُّ النهر حافتهُ. وآخِرُ البَزّ على القَلُوص مثلٌ سيُذكَر في خ ت ع. والبِزُّ للحيوان كالثديِ للانسان ولعلّهُ ماخوذٌ من الإبزاءِ وهو الارضاع ج بِزَاز وأَبزاز. والبُزُّ عند العامّة الثدي من الانسان وحَلَمَة ما يقابلهُ من الحيوان ومنهُ بزُّ قصبة الدخان وهو ما يُركَّب في طرفها الذي يلي فم الشارب من كهرباءَ وغيرهِ. والبَزَز السلاح * البَزّاز بيّاع البَزّ * البِزَّة الثياب والسلاح والهيئة من قولهم رجل حسن البِزَّة

بَزُعَ الغلامُ يبزُع بَزاعةً صار ظريفًا مليحًا كيِّسًا فهو بزيعٌ وهي بزيعةٌ. قيل ولا يوصف بهِ الَّا الاحداث. والشيءَ بَزْعًا تفاقمَ ونما * تبزّع الغلام بمعنى بزُع والشرُّ تفاقمَ او هاج او أَرعدَ ولمّا يقع * البُزَاع الغلام يتكلّم ولا يستحي والخفيف اللَّبِق * البَزِيع البُزَاع

بزعر — تَبَزْعَرَ علينا ساءَ خُلُقُهُ

بَزَغَتِ الشمسُ تبزُغ بَزْغًا وبُزُوغًا شَرَقَتْ او البُزُوغ ابتداءُ الطلوع. ونابُ البعير طلع والحاجِرُ والبيطارُ شَرَطَ ومنهُ قول الاعشى كبزغ البيطرِ الثقفِ رهصَ الكوادنِ * إِبتَزَغَ الربيعُ جاءَ اوّلهُ * المِبْزَغ المِشْرَط

بَزَقَ يبزُق بَزْقًا بَصَقَ والشمسُ بزغتْ وفلانٌ الارضَ بَذَرَها * أَبزقت الناقةُ انزلت اللبنَ قبل ولادتها * البُزَاق ماءُ الفم اذا خرج منهُ وما دام فيهِ فهو رِيقٌ. وقيل البُزَاق هو للانسان واللُّعاب للصبيّ واللُّغام للبعير والرُّوَال للدابّة * البَزّاق ضربٌ من الحلَزُون البرّيّ سُمّي بذلك لكثرة بزاقهِ الواحدة بَزّاقة* البُزُق الطنبور بالتركيّة ومنهُ الباش بُزُق لطائفةٍ من خيّالة الجند

البَزَكَى سرعة السَيْر

بَزَلَ الشيءَ يبزُلهُ بَزْلًا شقّهُ والخمرَ وغيرَها ثقب اناءَها والشراب صفّاهُ والامرَ والرأيَ قطعهُ وامضاهُ

والطينَ عن رأس الدنّ رفعهُ منهُ والبعيرُ بَزْلًا وبُزُولًا فَطَرَ نابُهُ اي انشقّ ونابُ البعير طلع * بزَّل الشيء مبالغةٌ في بزل. وتبزّل الشيءُ تشقّق ومنهُ قول زُهَير تبزّل ما بينَ العشيرة بالدم . وتبزّل الخمرَ وغيرَها ثقب اناءَها . وانبزلَ الطَّلْعُ وغيرُهُ انشقَّ . وابتزل الخمرَ وغيرَها تبزّلها . واستبزل الشيءَ فتحهُ والخمرَ صفّاها * البازِل ما بزل نابهُ من الابل ذكرًا كان او انثى وذلك في السنة التاسعة وربّما بَزَلَ في السنة الثامنة وليس بعدهُ سنٌّ تُسمّى ج بُزَّلٌ وبُزُلٌ وبَوَازِل . والبازِل ايضًا الرجل الكامل في تجربتهِ والسنُّ تطلع في وقت البزول ج بَوَازِل * البازِلة الحارصة من الشجاج تبزل الجلدَ ولا تَعدوهُ او التي سال دمها . قال يعقوب ما عندهُ بازلةٌ اي ليس عندهُ شيءٌ من مالٍ . وما ترك الله عندهُ بازلةً ولم يعطِهم بازلةً اي شيئًا . وقولهم ما بَقِيَتْ لهم بازلةٌ كما يقال ما بقيت لهم ثاغيةٌ ولا راغيةٌ اي واحدةٌ * البَزَال حديدةٌ يُفتَح بها مبزل الدنّ . والبُزال موضع البزل من اناءِ الخمر وغيرها * البَزُّولة الثدي بلغة مصر ومنهُ بزّولة الابريق لبلبلهِ عاميّةٌ ج بزازيل * البَزْل الشدّة يُقال امرٌ ذو بَزْلٍ اي ذو شدّة . قال عمرو بن شاس

يفلّقن رأس الكوكب الفخم بعد ما
تدورُ رَحى الملحاءِ في الامر ذي البَزْلِ

والبُزْل عنزٌ . والبَزِل الجمل طلع نابهُ ج بُزْل * البَزْلاءُ الداهية العظيمة والرأي الجيد والشدائد . وهو نهّاضٌ ببزلاءَ اي صاحب همّة يقوم بالامور العظام . وخُطَّةٌ بزلاءُ اي تفصل بين الحقّ والباطل * البَزُول من الابل البازِل ج بُزُلٌ * التِّبزَلَة والتِّبزِيلَة والتِّبْزَلَّة القصير من الرجال . والمِبْزَل والمِبْزَلَة المصفاة او ما يُصفّى بهِ الشراب

بَزَمَ عليهِ يَبزِم بَزْمًا عضّ بمقدّم اسنانهِ او بالثنايا والرباعيّات وبالعبءِ حَمَلَهُ فاستمرّ بهِ والناقة حلبَها بالسبّابة والابهام وفلانًا ثوبَهُ سلبهُ اياهُ والامرَ صرمَ عليهِ وعزم والقولَ اغلظهُ والشيءَ كسرهُ ووتَر القوس اخذهُ بالسبّابة والابهام ثم ارسلهُ * أبزمهُ ألفًا اعطاهُ اياهُ . وابتزم اليومَ كذا سَبَقَ فيهِ * البَزْمة الاكلة الواحدة ووزن ثلاثين درهمًا * البَزِيم الخوصة يُشَدّ بها البقلُ وما يبقى من المرق في اسفل القِدر من غير لحمٍ * الإِبزام والإِبزيم ذُكِر في باب الهمزة . والمُبازَمة الصريمة يُقال فلانٌ ذو مُبازَمةٍ في الامر اي ذو صريمة

بَزَخ بَزْخَةً تكبّر

بزن — بازَن بالحقّ جاءَ بهِ * البِزْيَوْن والبُزْيُون السُّنْدُس * الإِبْزَن والأَبْزَن حوضٌ يُغتسل فيهِ ويُعرَف بالمغطس وقد يُتّخذ من نحاسٍ معرّب آبْزَنْ بالفارسيّة ومعناهُ حوض صغير . واهل مكّة يقولون بازانًا الحوض الذي يأتي اليهِ ماءُ العين عند الصفا لانهُ شبه حوضٍ . والإِبْزِين الإِبزيم ج أَبازين

بَزا الرجلُ يبزو بَزْوًا وبَزِيَ يبزَى بَزًا (واويّ) اصابهُ البَزَا فهو أَبزَى وهي بَزْواءُ وفلانًا قهرهُ وبطش بهِ وعليهِ تطاول وبهِ تأنّس * أَبزى الرجلُ إِبزاءً رفع عجزهُ في المشي وبهِ غلبهُ وقهرهُ وقوي عليهِ فهو مُبْزٍ يُقال فلانٌ مُبْزٍ بهذا الامر اي قويٌّ عليهِ ضابطٌ لهُ . وابزت المرأَةُ الصبيَّ ارضعتهُ . وتبازى الرجلُ تبازيًا رفع عجزهُ ووسّع الخطو وتكثّر بما ليس عندهُ * البازُ والبازي ضربٌ من الصقور وهو اشدّ الجوارح تكبّرًا واضيقها خُلقًا يوجد بارض الترك ويُؤخذ للصيد ج بَوازٍ وبُزاةٌ وبُؤوزٌ وابوُزٌ وبِزانٌ وبيزانٌ * البَزا انحناءٌ في الظهر عند العجز او إِشرافُ وسطِ الظهر على الاست او خروج الصدر ودخول الظهر او ان يتأخّر العجز ويخرج * البَزْوُ العِدْل يُقال اخذتُ منهُ بَزْوَ كذا اي عِدْلَهُ * البَزَوانُ الوثب * البَزِيُّ الرضيع يُقال هذا بَزِيِّي اي رضيعي يعني اخي في الحليب

البَزَوْنَكُ القوّاد والدَّيُّوث فارسيّة

بُسْ بُسْ دعاءٌ وزجرٌ للغنم والابل والهرّة

بَسَأَ بهِ وبَسِئَ يبسأُ بَسْأً وبَسَاءً وبُساءً وبُسُوءًا

انس بهِ فهو أبسأ. وبسأ بالامر يبسئ بسأ وبسوءًا مرّن عليهِ وبهِ تهاون * أبسأهُ انّسهُ * البسوء الناقة لا تمنع الحالب لالفها اياهُ

بَسْبَسَ الرجلُ اسرع والناقةُ دامت على الشيء وبالغنم او الناقة دعاها فقال بَسْ بَسْ * تبسبس الماءَ جرى * البَسْباسة شجرة تاكلها الناس والماشية تذكّرك ريح الجزر وطعمهُ اذا اكلتها واوراق صفر تحذي اللسان كالكبّابة تجلب من الهند والصين. قال ابن ماسويه هي قشور الجوزبوا اي جوزة الهند * البَسْبَسُ القفر الخالي وشجر يتخذ منهُ الرحال او الصواب السَّبْسَب. والتُرَّهات البَسابِسُ على الوصف وترّهاتُ البَسابِس على الاضافة الباطل والكاذب من كل شيء

بَسَتَ البعيرُ يبسِت بَسْتًا سار او هو فوق العَنَق او السَّبَق في العَدْوِ * البَسْت منفخ الماء في فم النهر او الجدول فارسيّ ج بُسْتانٌ

البَسَّجُ الكندر

البَسْتَق الخادم * البُسْتَقانيُّ صاحب البستان او النّاطور * البُستُوقة القلّة من الفخّار فارسيٌّ معرّب

بَسْتَنَ الرجل بَسْتَنَةً عمل البستان * البُسْتانُ كل ارض يحيطها حائط وفيها نخيلٌ متفرّقة واعنابٌ واشجار يمكن زراعة ما بينها من الارض فان كانت الاشجار ملتفّةً لا يمكن زراعة ارضها فهي كَرْمٌ وقيل البستان الجنّة ان كان من نخل والفردوس ان كان من كَرْمٍ معرّب بُوْيْ سْتانْ بالفارسيّة ومعناهُ موضع الرائحة العطرة ج بَساتِينُ * البُسْتانيُّ صاحب البستان وعاملهُ وناظورهُ ومن النبات خلاف البرّيّ

البُسْتانَ أَبْرُوز نباتٌ نحو ذراع قَصَبيُّ القضبان فرفيريُّ الزهر دقيق الاوراق لا ثمر لهُ وزهرهُ كالخيريّ. وبستان كار ضربٌ من الحان الموسيقى يتفرّع من الحجاز

البَسْتِيْباج نبات يُعرَف بالحسكة والخلال

البَسْدُ ويُسمّى القزول وهو اسم لاصل المرجان وفرعهِ وبعضهم يسمّي الجميع بالمرجان وبعضهم يقول المرجان اصل والبسد فرع وقوم يقولون العكس وهو المشهور

بَسَرَهُ يبسرهُ بَسْرًا اعجلهُ وقهرهُ والقرحة نكأها قبل النُّضج والنخلةَ لقّحها قبل اوانها والفحلُ الناقةَ ضربها من غير ضبعةٍ والحاجةَ طلبها في غير اوانها او في غير موضع الطلب والتمرَ نبذهُ فخلط البسرَ بهِ وفي الحديث لا تبسُرُوا ولا تثجرُوا اي لا تخلطوا ثجير التمر مع غيرهِ في النبيذ. وبَسَرَ السقاءَ ظلمهُ اي شرب منهُ قبل ان يروب ما فيهِ والدَّينَ تقاضاهُ قبل محلّهِ وبالامر ابتدأ. وبَسَرَ الرجلُ يبسُر بَسْرًا وبُسورًا كلح يقال عبس وبَسَرَ وتكرّه فهو باسِرٌ ومنهُ في سورة القيٰمة ووجوهٌ يومئذٍ باسرةٌ اي متكرّهة متقطّبة * أَبْسَرَ القرحةَ والحاجةَ والتمرَ بمعنى بَسَرَها والمركبُ في البحر وقف والرجل حفر في ارض مظلومةٍ. وتبسَّر النهار بَرَدَ والرجل خدرت والثورُ اتى عروقَ النبات اليابس فاكلها والحاجةَ بَسَرَها والبسرَ طلبهُ وقال الراعي

اذا احتجبت بناتُ الارض عنهُ
تبسَّر يبتغي فيها البِسارا

وبنات الارض المواضع التي تخفى على الراعي. وابتسر النخلةَ والحاجةَ بمعنى بسرها وبالامر ابتدأ والشيءَ اخذهُ طريًّا والرجلُ خدرت وابتُسِر لونهُ على المجهول تغيّر * الباسُور علّة تحدث في المقعدة وفي داخل الانف والشفة ايضًا ج بَواسِير * الباسوريُّ دواءُ البواسير * البِسارة مطرٌ قيل يدوم على السِّنْد والهِنْد في الصيف لا يُقلع ساعةً * البَسْر الماءُ البارد. والبُسْر الغضّ من كل شيءٍ وبهِ سُمّي بُسْر النخل والماءُ الطريّ الحديث العهد بالمطر ج بِسارٌ. والبُسْر ايضًا الشابُّ والشابّة والتمر قبل إرطابهِ واوّلهُ طَلْعٌ فاذا انعقد فسَيابٌ فاذا اخضرّ واستدار فجدالٌ وسرادٌ وخلالٌ فاذا كَبِر شيئًا فبغوٌ ثم بَلَحٌ فاذا عظم فبُسرٌ ثم مُخَطِّمٌ ثم مُوكِّتٌ ثم تذنوبٌ ثم جُمْسَةٌ ثم ثَعْدَةٌ وخالعٌ وخالعةٌ فاذا انتهى نُضجهُ فرُطَبٌ ومَعْوٌ ثم تَمْرٌ. والبُسْر ايضًا خرزٌ يُلبَس في العنق *

البُسْرَة والبُسُرَة واحدة البُسْر ج بُسُر وبُسُرات . والبُسْرَة الشمس في اوّل طلوعها ورأس قضيب الكلب والبُسْرَة من النبات اوّلها البارض وهو كما يبدو في الارض ثم الجَميم ثم البُسْرة ثم الصَمْعاء ثم الحشيش قال ذو الرمّة

رَعَتْ بارِضَ البهمى جميمًا وبُسْرَةً
وصَمعاء حتى آنفتها نِصالُها

البَسُور الاسد * البَيَاسِرة جيلٌ بالسِند تستأجرهم النواخذة لمحاربة العدوّ الواحد بَيْسَرِيٌّ * المِبْسار من النخل التي لا تُنضِج البُسْر . والمُباسِرة التي تهمّ بالفحل قبل تمام وِداقها . والمُبسِّرات رياحٌ يُستَدَلُّ بهبوبها على المطر

بَسَّ الرجلُ يبُسُّ بَسًّا اتّخذ البسيسة وذهب شيءٌ من مالِهِ والابلَ ساقها سوقًا ليّنًا وزجرها بِبِسْ بِسْ والشيءَ طلبهُ واجتهد فيهِ . وبسَّ عقاربَهُ ارسل نمائمَهُ ومالَهُ في البلاد ارسلها وفرّقها والسويقَ لتَّهُ وفي سورة الواقعة وبُسَّتِ الجبالُ بَسًّا قيل المعنى فُتِّتَتْ حتى صارت كالسويق الملتوت من بَسَّ السويق اذا لتَّهُ او سِيقت وسُيِّرَت من بَسَّ الابلَ اذا ساقها * أَبَسَّ البعيرَ إبساسًا زجرهُ بِبِسْ بِسْ تسكينًا لهُ وبالمعز اشلاها الى الماءِ . وانبسَّ الرجلُ انبساسًا انساب * الباسُّ والباسَّة والبَسَّاسة اسم مكّة قديمًا * البَسُّ الهرّة الاهليّة الواحدة بَسَّة والعامّة تكسر الباءَ فيهما . والبِسُّ ايضًا الجهد . قال ابو عمرو ويُقال جاءَ بهِ من حسِّهِ وبسِّهِ اي من جهدهِ وطاقتهِ ولأطلبنّهُ من حسّي وبسّي اي جهدي وطاقتي . قال الكسائيّ يُقال جئ بهِ من حسِّكَ وبسِّكَ اي إيتِ بهِ على كل حال من حيث شئتَ . وبَسْ بالبناءِ على الضمّ بمعنى حَسْبُ يُقال اعطاهُ حتى قال بَسْ اي حسبُ او هو مستَرذَلٌ او من اصل فارسيّ وهي فيهِ بمعنى فقط وحسب وكثير وتأتي مجازًا بمعنى إقطع . وبِسِّ زجرٌ للهرّة * البُسُس الأَسوِقة الملتوتة والنوق الآنِسة والرُّعاة * البَسُوس الناقة التي لا تَدُرُّ الّا على الإبساس اي التلطف بان يُقال لها بِسْ بِسْ تسكينًا لها وبنت منقذ التميميّة خالة جسّاس بن مرّة البكريّ قاتل كليب وائل التغلبي ثارت الحرب بسببها بين بني بكر وتغلب اربعين سنةً حتى تفانوا فضُرِب بها المَثَل في الشُؤم يُقال هو أَشأَم من البَسُوس واليها تُنسَب حرب البَسُوس * البَسِيس القليل من الطعام * البَسِيسَة ضربٌ من الطعام يُعمَل بان يُلَتَّ السويق او الدقيق او الأَقِط المطحون بالسمن او الزيت والعامّة تسمّيها المسيسة بالميم وشرابٌ يُعمَل بان يُجَفَّف الخبزُ ويُدَقّ ويُصَبّ عليهِ ماءٌ . والبَسِيسَة ايضًا الشرُّ والنميمة والإيكالُ بين الناس بالسعاية يُقال اوقعَ بينهم البسيسةَ

البُسَّذ المرجان معرَّبٌ

بَسَطَ الثوبَ والفِراشَ يبسُطهُ بَسْطًا نشَرَهُ وفلانًا سرَّهُ وجرَّأَهُ والعذرَ ابداهُ وقَبِلَهُ واليدَ اليهِ مدَّها واللهُ تعالى فلانًا عليَّ فضَّلهُ وفلانٌ من فلانٍ ازال منهُ الاحتشام والمكانُ القومَ وسعهم . قال ابن السكّيت يقال فَرَشَ لي فِراشًا لا يبسُطُني وذلك اذا كان ضيّقًا وهذا فِراشٌ يبسُطُك اذا كان واسعًا اي لا يقبضك . وبُسِطَت يدُهُ عليهِ على المجهول سُلِّطَ عليهِ . وبَسُطَ الرجل يبسُط بَساطَةً كان منبسط اللسان مازحًا او بسيطًا * بسَّطهُ نشرهُ . وتبسَّط في البلاد سار فيها طولاً وعرضًا وتبسَّط الشيءُ وانبسط انتشر والنهارُ امتدَّ والرجلُ اجترأَ وأَدلَّ وترك الاحتشام يُقال بسطت من فلانٍ فانبسطَ . وأَبسَطَ الناقةَ تركها مع ولدها * الباسِط الله تعالى فانهُ يبسط الرزقَ اي يوسِّعهُ لمن يشاء ومن الماءِ البعيد من الكلإِ وخِمسٌ باسطٌ اي بائصٌ * الباسِطة المسافة البعيدة ومنهُ يُقال سرنا عقبةً باسطةً اي بعيدةً او بينها وبين الماءِ ليلتانِ . ويُقال ركيّتهُ قامةٌ باسطةٌ على الوصف وقامةُ باسطةَ على الاضافة غيرَ منصرفةٍ كأنهم جعلوها عَلَمًا اي قامة وبسطة * الباسُوط المبسوط من الاقتاب ضدُّ المفروق * البَساط المنبسطة المستوية من الارض والقِدْر العظيمة . والبَساط الارض الواسعة . والبِساط ما بُسِطَ وضربٌ من الطنافس طويلٌ قليل العرض ج

بُسُطٌ وورق السَّمُرِ يُبْسَط لهُ ثوبٌ ثم يُضرَب فيَنحتُّ عليهِ * البَساطة مصدر بَسُطَ والدالّة والسَّذاجة * البَسط اسم للحشيشة بلغة اهل مصر وبائعها بَسْطِيٌّ وعند الحسابيين التجنيس. والبِسْط والبُسُط الناقة تخلّى مع ولدها لا يُمنَع منها ج أَبْساط وبُسْطٌ وبِساط وبُساط بالضمّ شاذٌّ. ويدهُ بُسْطٌ وبُسُطٌ وبِسْطٌ مُطْلَقَةٌ. ومنهُ الحديث يدا الله بُسْطان لِمُسيءِ النهار حتى يتوبَ بالليل ولِمُسيءِ الليل حتى يتوبَ بالنهار اي منبسطتان ومنطلقتان وفي قرآءة عبد الله بل يداهُ بِسْطَانِ بالكسر والضمّ * البُسْطآء الاذن العظيمة العريضة * البَسْطَة الفضيلة وفي العِلْمِ التوسُّع وفي الجسم الطول والكمال وبَسْطة العيش سعتهُ. وبَسْطَة الجوخ نضيدةٌ منهُ معلومة الذَّرْع * البَسِيْط الارض الواسعة والمنبسط بلسانهِ يقال رجلٌ بسيطٌ وامرأَةٌ بسيطةٌ والبسيط ايضًا خلاف المركَّب وعند العروضيين ثالث بحور الشعر ووزنهُ في الاصل مستفعلن فاعلن مرَّتين وعند المهندسين السَّطح. ورجلٌ بسيط الوجه متهلّل بشوش وبسيط اليدين كريم مِسماح وبسيط القلب ساذجٌ عديم الدهآء ج بُسُطٌ وبُسَطَآء * البسيطة الارض وما انبسط واستوى منها والناقة مع ولدها. وبُسَيْطَةُ بالتصغير علمٌ للارض ممنوعةٌ من الصرف يُقال ذهب في بُسَيْطَةَ اي في الارض * المَبْسَط المتَّسِع من المكان ومن الاقتاب الباسوط. والمَبْسُوط عند الحسابيّين المجنَّس ومبسوط الوجه بسيطهُ والعامَّة تقول فلان مبسوطٌ في جسمهِ اي منعافٍ وفي حالهِ اي فَرِحٌ وفي الدنيا اي غنيٌّ

البَسْطُرْما اللحم القديد تركيَّة

البَسْطَرُونُ آلة النجّار يصحّح بها حرف الخشب

البَسْفَايِجُ عروقٌ دقاق الى السواد والحمرة اليسيرة او الى الخضرة ذات شعب كالدودة الكثيرة الارجل في داخلها شيءٌ كالفستق عفوصةً وحلاوةً تُلْتَقَط من بين الصخور والاشجار الظليلة قيل تنفع للماليخوليا والجذام وتُسمّى باضراس الكلب وبالكثير الارجل

البَسْفارذانجُ ثمرة المُغاثِ باليٌّ جدًّا

بَسَق يبسق بَسْقًا بَزَق والنخلُ بُسُوقًا ارتفعت اغصانهُ وطالَ ومنهُ في سورة ق فانبتنا بهِ جنّاتٍ وحبَّ الحصيدِ والنخلَ باسقاتٍ اي طوالاً وقيل حواملَ. وبَسَق فلانٌ اصحابَهُ وعلى اصحابهِ طالهم في الفضل وعلاهم * بسَّقهُ طوَّلهُ وتقول لا تبسّق علينا اي لا تتطوَّل. وأبسقتِ الناقة وقع في ضرعها اللِّبأُ قبلَ النتاج فهي مُبسِقٌ ج مَباسِقُ * الباسِق ثمرةٌ طيّبة صفرآء. ويُقال فلانٌ باسِق الاخلاق اي شريفها * الباسِقة السحابة البيضآء الصافية والداهية ج بَواسِق * البُساق البُزاق * البَسْقة الحَرَّة ج بِساقٌ * البَسُوق الطويلة الضرع من الشآء * المِبْساق البَسُوق

البُسْكُل الفُسْكُل من الخيل

بَسَلَ الشيءُ يبسُل بُسُولاً كان بسيلاً والنبيذُ صار شديدًا. وبَسَلَهُ يبسلهُ بَسْلاً لحاهُ ولامهُ واعجلهُ وشغلهُ بالمنخل واخذهُ قليلاً قليلاً وحبسهُ والله تعالى احلّهُ واباحهُ. وبَسُلَ يبسُل بَسالةً وبَسالاً جرُؤَ وشجُع والقول اشتدَّ ذكرُهُ * بسَّلهُ كرَّهَهُ. وأبسلَ البُسْرَ طبخهُ وجفَّفهُ ونفسَهُ للموت وطّنها وفلانًا لكذا عرَّضهُ ورَهَنَهُ او اسلمهُ للهلكة والعذاب. قيل ومنهُ في سورة الانعام وذكِّر بهِ أَنْ تُبسَلَ نفسٌ بما كسبتْ. وابسلَهُ لعملهِ وبهِ وَكَلَهُ اليهِ والله تعالى الشيءَ حرَّمهُ. قيل اصل البَسْل والإبسال المنع ومنهُ اسدٌ باسلٌ لانَّ فريستَهُ تُمنَع من ان تُفلِت منهُ ورجل باسِلٌ اي شجاعٌ لامتناعهِ من قِرْنهِ وهذا بَسْلٌ عليك اي حرامٌ. وباسَلَهُ صاوَلَهُ في الحرب. وتبسَّل الرجلُ عبس غضبًا او شجاعةً او كُرِهَتْ مرآتهُ وفَظُعَتْ. وابتسلَ الراقي اخذ البُسْلَة ونفسهُ للموت وطّنها. واستبسلَ استقتلَ وهو ان يطرح نفسهُ في الحرب يريد ان يَقتُل او يُقتَل لا محالة ونفسهُ للموت او الضرب وطّنها واعدَّها * الباسِل الشجاع البَطَل ج بُسَلآء وبُسْلٌ وبُسَّلٌ والباسل من القول الكريه الشديد ومن اللبن والنبيذ الشديد والباسِل ايضًا الاسد ج بَواسِل *

البَسالة الشجاعة والكراهة * البَسْل الحلال والحرام ضدٌّ للواحد والجمع والمذكَّر والمؤنَّث قال الشاعر

اجارتكُم بَسْلٌ علينا محرَّمٌ
وجارتُنا حِلٌّ لكم وحليلُها

والبَسْل ايضًا ثمانية اشهرٍ حُرُم كانت لقوم من غطفان وقيسٍ والشدَّة وعصارة العصفرِ والحِنَّاء والرجل الكريه المنظر. وبَسْلاً بَسْلاً اي آمِينَ آمِينَ. وبَسْلاً له اي ويلاً له. وبَسْلاً وأَسْلاً دعاءٌ عليهِ. ويُقال بَسَلْ بمعنى أَجَلْ اي هو كما تقول. والبَسِل العبوس والجافي * البُسْلة اجرة الراقي * البَسُول الشجاع البَطَل * البَسِيْل الحرام والكريه الوجه والمنظر وبقيَّة النبيذ او هو ما يبقى في الآنية من شراب القوم فيبيت فيها * البَسِيْلة علقمةٌ في طعم الشيء والفضلة * المُبَسَّل ما أُكِل وحدهُ فتكرَّهُ طعمهُ يُقال حنظلٌ مُبَسَّلٌ. والمتبسِّل الاسد

بَسَمَ يبسِم بَسْمًا ضَحِكَ اقلَّ الضحك واحسنهُ او هو دون الضحك فهو باسِمٌ. ورجلٌ مِبْسام وبَسَّام كثير التبسُّم. وما بسمتُ في الشيء اي ما ذقتهُ * تبسَّمَ وابتسم بمعنى بَسَمَ ومنهُ في سورة النمل فتبسَّمَ ضاحكًا من قولها * المَبْسَم التبسُّم فهو مصدرٌ ميميٌّ. والمَبْسِم الثَّغْر

بَسْمَلَ الرجلُ بَسْمَلَةً قال بسم الله وهو ماخوذٌ منهُ ونطق بالبَسْمَلَة الشريفة يقال قد اكثرتَ من البسملة اي من قول بسم الله وتُطلَق البسملة عند النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم اي على الالفاظ نفسها

بسن — أَبسَنَ الرجلُ حسُنت سحنتهُ وفي القاموس سجيَّتهُ والصواب ما اوردناهُ * الباسِنة سكَّة الحرَّاث وآلات الصُنَّاع وجُوالق غليظ من مشاقة الكتَّان ج باسِنُ * بَسَنٌ يقع اتباعًا لحَسَنٍ يُقال فلانٌ حَسَنٌ بَسَنٌ على سبيل التأكيد * البُسَيْنُ والبُسَيْنة القطُّ والقطَّة في لُغة العامَّة ولعلَّهُ تحريف البُسيس والبُسيسة تصغير البسّ والبسَّة. ومن العامَّة من يقول البُسَيْم بالميم

بَشْبَشَ الرجلُ اظهر البشاشة والحبور * تَبَشْبَشَ بهِ آنسهُ وواصلَهُ والله تعالى بفلانٍ رَضِيَ عنهُ واكرمهُ * البَشْبَش ورق الحنظل فارسيٌّ

البُشْت عباءة واسعة وشتمٌ مأخوذٌ منهُ

البُشْتَخْتة الصندوق الصغير تركيَّةٌ ج بشتختات

بَشَرَ الجرادُ يبشُر بَشْرًا اكل ما على وجه الارض وفلانٌ الاديمَ وغيرهُ قَشَرَهُ والشاربَ حفاهُ حتى تظهر بشرتهُ والامرَ باشَرَهُ. وبَشَرَهُ بمولودٍ بَشْرًا وبُشُورًا بشَّرهُ وهذا ابلغ. وبَشَرَ بهِ يبشِر وبَشِرَ يبشَر سُرَّ بهِ واستبشر قال الشاعر

واذا رايتَ الباهشِينَ الى العلا
غُبرًا أَكفُّهُمُ بقاعٍ مُمحِلِ
فأَعِنْهُمُ وابشَر بما بَشِروا بهِ
واذا هُمُ نزلوا بضنكٍ فانزِلِ

ويُروَى وأَبشِر بما بَشَرُوا بهِ. وبَشَرَني فلانٌ بوجهٍ حسنٍ اي لَقِيَني وهو حسن البِشْر اي طلق الوجه * بشَّرهُ بهِ فرَّحهُ او خبَّرهُ بهِ ففَرِحَ. وأَبْشَرَ فلانٌ فَرِحَ ومنهُ أَبشِر بخيرٍ وعليهِ في سورة السجدة وأَبشِروا بالجنَّة التي كنتم تُوعَدون. وابشرت الارضُ اخرجت بشرتها اي ما ظهر من نباتها والناقةُ لقحت وفلانٌ الامرَ حسَّنهُ ونضَّرهُ والشيءَ قَشَرَهُ وفلانًا بشَّرهُ. وباشَرَ المرأةَ جامعها او صارا في ثوبٍ واحدٍ فباشرت بشرتهُ بشرتها والامرَ وَلِيَهُ بنفسهِ والحِجْرُ الفحلَ همَّت بهِ. وتباشروا بشَّر بعضهم بعضًا. واستبشر بهِ بمعنى أَبْشَرَ واستبشرهُ بهِ بمعنى بشَّرهُ * الباشِر الفَرِح الطلق الوجه * الباشُورة الحائط الظاهر او ما يُرى منهُ * البُشَار سقاط الناس يُقال هو من بشار الناس اي سقاطهم * البَشَارة الجَمَال قال الشاعر

ورأتْ بان الشيبَ جا   نبَهُ البشاشةُ والبَشارَهْ

ومنهُ هو أَبْشَرُ منهُ اي احسن واجمل واسمن ويحتمل ان تكون البشارة الفرح الذي يظهر اثرهُ في البشرة. والبُشارة الفَرَح والخبر الصادق وما يُعطاهُ المبشِّر ج بشائر. وفي الصحاح البِشارة المطلقة لا تكون الا بالخير

وانما تكون بالشرّ اذا كانت مقيّدة بهِ كقولهِ في سورة آل عمران فبشِّرْهُم بعذابٍ اليم . وقيل البشارة اسمٌ لخبرٍ صدق يغيّر بشرة الوجه مطلقًا سارًّا كان او محزنًا الّا انهُ غلب استعمالها في الاوّل . والمعنى العرفيُّ للبشارة هو الخبر الصّدْق السارُّ الذي ليس عند المُخبَر بهِ علمٌ . وبشارةُ الانجيل اضافة بيانيَّة لان الانجيل معناهُ البشارة باليونانيَّة * البَشَر الخلق او الانسان ذكرًا كان او انثى واحدًا او جمعًا وقد يُثَنَّى بشرَين ويُجمَع أَبْشارًا وظاهرُ جلد الانسان قيل وغيرهِ جمعُ بَشَرَةٍ وأَبشارٌ جمع الجمع . وابو البَشَر كنية آدمَ وابن البَشَرِ لقب يسوع المسيح عند النصارى . والبِشْر المسرَّة والفَرَح والطلاقة والبشاشة . والبُشْر الخبر الجيّد * البُشْرَى البِشارة . وبُشْرَاكَ وبُشْرَى لك دعاءٌ لهُ . ومنهُ في سورة الحديد بشراكم اليومَ جنّاتٌ . وفي سورة يوسف يا بُشْرايَ هذا غلامٌ في قراءَة غير الكوفيّين * البَشَرَة ظاهر جلد الانسان . وبَشَرَة الارض ما ظهر من نباتها * البِشْرِيَّة فرقةٌ من المعتزلة اتباع بِشْرِ بنِ المُعتمِر كان من افاضل علماءِ المعتزلة * البَشِير المبشِّر والجميل ولقب مار لوقا عند النصارى ج بُشْرٌ وبُشَرَاءُ * البَشِيْرة الجميلة يُقال امرأة بشيرة اي جميلةٌ وناقة بشيرة اي حسنةٌ ج بشائر قال الراجز

نعرفُ في أَوجُهها البشائرِ
آسانَ كلِّ أُفُقٍ مشاجرِ

التَّبَاشِيْر البُشرَى وطرائقُ على الارض من آثارَ الرياح وآثار بجنب الدابّة من الدَّبَر والبَوَاكِرُ من النخل والوان النخل اوّل ما يُرطِب والطَّباشير وهو تصحيف منهُ وتباشير الصبح اوائلهُ وكذلك اوائل كلّ شيءٍ ولا يكون منهُ فعلٌ . والتُّبَشِّرُ وفي الصحاح بفتح الباءِ طائرٌ يُقال لهُ الصُّفَارِيَّة الواحدة تُبَشِّرَةٌ . والمباشرة مصدر باشرَ وهي عند المعتزلة فعلٌ صادرٌ بلا وسطٍ كحركة اليد فان كان بوسط كحركة المفتاح فهو التوليد . وحجرٌ مُباشِرَةٌ تهمُّ بالفحل . ورجلٌ مُؤْدَمٌ مُبشَرٌ في ادم . والمُبشِّرات الرياح التي تبشّر بالغيث . والمَبْشُورة الحسنة الخَلق واللون

بَشَّ يَبَشُّ بَشًّا وبَشاشَةً كان طلق الوجهِ وللشيءِ اقبل عليهِ وضحِكَ اليهِ ولفلانٍ في المسئلة لَطُفَ وباخيهِ اقبل عليهِ والصديقُ بالصديقِ فَرِحَ بهِ وسُرَّ فهو باشٌّ وبَشٌّ وبشوشٌ وبَشَّاش * أَبَشَّتِ الارضُ النفتَ نبتُها او انبتتْ اوّلَ نباتها * البَشاش الباشُّ * البَشاشَة طلاقة الوجه والفرح . ورجل هَشٌّ بَشٌّ اي طليق الوجه طيّبٌ * البشبيش الكثير البشاشة والوجهُ الطليق * البَشِيْشَة مِلْك اليد تقول اخرجتُ لهُ بشيشتي اي مالك يدي * الأَبَشُّ الاَبِش والبشيش الوجه

بشط — بَشَّطَ عجَّلَ . وأَبْشَط اعجل يُقال بَشِّط يا فلان وأَبشِط وهي لغةٌ عراقيةٌ مستهجنةٌ ومنهُ التبشيط عند العامَّة للجلوس منبسطًا ولا يبعد ان يكون تصحيف التبسيط * البُشْط سبٌّ للذكر ملازمٌ للنداءِ تركيبهُ بوشط ومعناهُ الفارغ الذي لا خير فيهِ والمخنّث

بَشِعَ الطعامُ يبشَع بَشَعًا وبَشاعةً صار بَشِعًا والوادي تَضايق بالماءِ وفلانٌ بالامر ضاق بهِ ذرعًا * تبشَّع بمعنى بَشِعَ وتكلّف البشاعةَ . واستبشعهُ وجدهُ او عدَّهُ بَشِعًا * البَشِع من الطعام الكريه الطعم ياخذ بالحلق فيهِ جنوفٌ ومرارةٌ والكريه ريح الفم الذي لا يتخلّل ولا يستاكُ ومن اكل بَشِعًا والسيّئ الخُلُق والذَّميم والقبيح الصورة والخبيث النفس والعبّاس الباسر والانثى بَشِعَة . وخشبةٌ بَشِعَةٌ كثيرة الأُبَن اي العُقَد

بشغ — بُشِغَتِ الارضُ على المجهول تُبشَغ بَشْغًا بُغِشَتْ * أَبْشَغ اللهُ الارضَ ابغشها * البَشْغُ المطر الضعيف * البَشْغَة من المطر البغشة منهُ

بَشَقَهُ بالعصا يبشِقهُ وبَشِقَهُ يبشَقهُ بَشْقًا ضربهُ بها وفلانٌ أَحدَّ النظر . وفي الاستسقاءِ من حديث البخاريّ بَشَقَ المسافرُ اي تأخّر ولم يتقدّم او حُبِسَ او ملّ او عَجَزَ عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق عن الطيران في المطر او كعجزهِ عن الصيد فانهُ ينفر ولا يصيد او

الصواب نَشِقَ او لَشِقَ او مَشِقَ * الباشَق في ب ا ش ق
بَشَكَ الرجلُ يبشُك ويبشِك بَشْكًا اسرع وكذب والفرسُ خفَّ نقل قوائمهِ والكذبَ اختلقهُ والشيء قطعهُ والعقالَ حلَّهُ والثوبَ خاطهُ خياطةً متباعدةً رديةً وفي عملِهِ عجَّل والشيءَ في الشيء خلطهُ والدابَّةَ ساقها سوقًا سريعًا وفي عملِهِ ساءَ فيهِ. وبَشِكَ الفرسُ يبشَكُ بَشْكًا وبَشَكًا خفَّ نقلُ قوائمهِ ورفع حوافرهُ من الارض ولم تنبسط يداهُ ويُقال يعدو او يمشي البشكَ * ابتشكَ فلانٌ كذب وسِلْكهُ انقطع وعِرْضهُ وقع فيهِ. وفي العباب ابتشك سَلاهُ انقطع ولعلَّ هذا هو الصواب * البَشَّاك الكَذَّاب * البَشَكَى الخفيفة السريعة يُقال امرأةٌ بَشَكَى اليدين والعمل وناقةٌ بَشَكَى اي خفيفة المشي والروح * البُشكانيُّ الاحمق الذي لا يعرف العربيَّة

البِشْكِيرُ ملآءَةٌ طويلةٌ يلفّها المصطفُّون للطعام على رُكَبهم لئلَّا يصيب الدَسم ثيابهم وهي من لغة العامَّة

بَشِمَ فلانٌ من الطعام والفَصِيلُ من كثرة شرب اللبن يبشَم بَشَمًا أُتخِمَ وفلانٌ من الشيء سئِمَ فهو بَشِيمٌ والعامَّة تقول مَبْشُومٌ مفعول من بُشِمَ مجهولًا * بشَّمَ المسمارَ بجَّنهُ مولَّد او محرَّف من بَصْمَك بالتركيَّة بمعنى الطبع. وابشمهُ الطعامُ اتخمهُ فهو مُبْشَمٌ * البَشام شجرٌ عطر الرائحة ورقهُ يسوّد الشَّعْرَ ويُستاكُ بعيدانهِ الواحدة بَشامة ويُعرَف حبُّهُ عند الصيادلة بحبّ البلسان قال الشاعر

انذكرُ يومَ تصقلُ عارضَيها
بفرع بشامةٍ سُقِيَ البَشامُ

البَشَمَ التخمة والسآمة قيل البَشَمَ للبهائمِ خاصَّةً وقيل هو مخصوص بالدسم اي انهُ تخمة من طعام دسمٍ وقيل البَشَمَ الثقل * البَشِيمَة تحريف المَشِيمَة اطلب ش ي م

بشمط — البِشْماط البقسماط

البِشْنَة نباتٌ او حبُّ نباتٍ تأكلهُ الناس والبهائمِ واكثرهُ الهنديُّ

البِشْنِيْن نباتٌ يقوم على ساقٍ ولا ورق لهُ ويسمّيهِ المصريُّون بعرائس النيل لانهُ ينبت عند زيادة النيل يظهر صباحًا ويغيب مساءً ويُسمَّى اصلهُ بالبيارُون الواحدة بِشْنِيْنة

البَشِيْن والباشين السَّلَف تركيَّةٌ استعملتها العامَّة

بَشا الرجلُ يبشُو بَشْوًا حَسُنَ خُلُقهُ

بَصْبَصَ الكلبُ حرَّك ذَنَبَهُ والجروُ فتح عينيهِ والارضُ ظهر منها اوَّلُ ما يظهر والابلُ قَرَبَها سارتْ فاسرعتْ * تَبَصْبَصَ الجروُ حرَّك ذَنَبَهُ وفلانٌ تملَّق * البُصابِص الكُمَيْت تعلوهُ شُقْرَةٌ ويُقال كُمَيْتٌ بُصابِصٌ * البَصْباص اللبن والخبز ومن الماء القليل ومن الكلإ ما يبقى على عُودٍ كانَّهُ اذناب اليرابيع وقَرَبٌ بصباصٌ اي جادٌّ وبعيرٌ بَصْباصٌ اي ضامرٌ

بَصَرَ يبصُر بَصْرًا ضمَّ اديمًا الى اديم فخرزها كما تُخاط حاشيتا الثوب فتُوضَع احداها فوق الاخرى وهو خلاف خياطة الثوب قبل ان يُكَفَّ والشيء قطعهُ. وبَصُرَ بهِ يبصُر بَصارةً وبَصِرَ يبصَر بَصَرًا علِمَ بهِ ورآهُ * بَصَّرَ الرجلُ اتى البصرة والجروُ فتح عينيهِ واللحمَ قطَّع كلَّ مفصلٍ وما فيهِ من اللحم والشيءَ قطَّعهُ يُقال بصَّر رأسَهُ اي قطعهُ وريشَ السهم طلاهُ بالبصيرة وهي الدم وفلانًا الامرَ عرَّفهُ ايَّاهُ واوضحهُ لهُ وجعلهُ يبصرهُ فهو مُبصِر قيل ومنهُ في سورة النمل فلمَّا جاءتهم آياتنا مُبصِرةً اي تبصّرهم اي تجعلهم بُصَراءَ ومنهُ تبصير المبصّر لإظهار البخت. وأَبْصَرَ الرجلُ اتى البصرةَ والشيءَ رآهُ ونظر اليهِ هل يبصرهُ وفلانًا جعلهُ بصيرًا. وباصَرَ الشيءَ اشرف ينظر اليهِ من بعيد. وتبصَّرهُ نظر اليهِ هل يبصرهُ وطلب ان يراهُ واستقصى النظر اليهِ وتأمَّلهُ وتعرَّفهُ وفيهِ تأمَّل. وتباصرا نظرا ايُّهما يُبصِر قبلُ وتباصروا ابصر بعضُهم بعضًا. واستبصر الامرُ استبانَ وفلانٌ الشيءَ استبانهُ وتمكَّن من النظر اليهِ وفيهِ تأمَّل * الباصِر اسم فاعل وقولهم أَرَيْتهُ لمحًا باصرًا اي نظرًا ذا بصرٍ وتحديقٍ شديد يريدون بهِ المبالغة كقولهم موتٌ مائِتٌ. وقولهم لأُرِيَنَّك لمحًا باصرًا اي امرًا مُفزِعًا يقولها المتهدّد.

والباصر القتب الصغير * الباصرة مؤنث الباصر والعين ج بواصر. وفي المثل خير الغداء بواكرهُ وخير العشاء بواصرهُ اي ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام * الباصور اللحم ورحلٌ دون القطع ولغةٌ في الباسور ج بواصير * البَصْر الجلد. والبَصْر الحجر الغليظ. والبَصَر حاسة الرؤية والعين وعليهِ كُنْ كلمح بالبصر وحِسُّ العين والعِلْمُ ج أَبْصار. والبَصَر من القلب نظرهُ وخاطرهُ ونفاذهُ وادراكهُ. والبُصْر الجانب وحرف كل شيء والقُطْن والقِشْر والجِلْد والحجر الغليظ. وفي الحديث وبُصْرُ كلِّ سماء مسيرةُ كذا اي غِلَظُها * بُصْرَى موضعٌ بالشام تُنسب اليهِ السيوف يُقال سيوفٌ بُصْرَوِيَّة * البَصْرَة الارض الغليظة وحجارة رخوة فيها بياضٌ وبها سُمّيت البصرة ج بِصارٌ. والبُصْرَة الارض الحمراء الطيبة والاثر القليل من اللبن. وبِصْرَة وبَصَرَة وبَصِرَة مدينةٌ في عِراق العرب قيل هي معرَّب بَسْ راهْ بالفارسيَّة اي كثير الطرق والنسبة اليها بِصْرِيٌّ. والبَصْرتان الكوفة والبصرة * البَصِيْر خلاف الضرير وذو البصيرة يُقال فلانٌ بصيرٌ اي مُبصِرٌ او ذو بصيرة. ورجل بصيرٌ بالتجارة اي عالِمٌ بها خبيرٌ ج بُصَراء. وقول الحريريّ ويُجتنب ماء البصير اي ماء الكلب والمعنى ويُجتنب الماء الذي ولغ فيهِ الكلبُ * البَصِيْرَة العقل وعقيدة القلب والفطنة وما يستدلُّ بهِ الرجلُ من رأيهِ وعقلهِ على ما يغيب عنهُ وما بين شقَّتَي البيت والحُجَّةُ وشيءٌ من الدم يُستدَلُّ منهُ على الرَّمِيَّة او ما كان منهُ على الارض واما ما لزق بالجسد فالجَدِيَّة ج بَصائر. والبصيرة ايضاً دم البِكْر والترسُ والدرعُ والعبرةُ يُعتبَر بها والشهيد. وفي سورة يوسف قُلْ هذا سبيلي أَدعُو الى الله على بصيرةٍ اي على بيانٍ وحجَّةٍ واضحةٍ غير عمياء. وفي حديث عثمان ولتختلفُنَّ على بصيرة اي على معرفة من امركم ويقين. وفي سورة القيامة بل الانسانُ على نفسهِ بصيرةٌ قيل المعنى حجَّةٌ بيّنةٌ على اعمالها وقيل عليهِ من جوارحهِ بصيرةٌ تبصرهُ وتشهد لهُ وعليهِ يوم القيامة. والبصيرة عند الصوفيَّة هي قوَّة للقلب منوَّرةٌ بنور القدس ترى بها حقائقُ الاشياء وبواطنها بمثابة البَصَر للنفس الذي ترى بهِ صُوَر الاشياء وظواهرها ويسمّيها الحكماء بالعاقلة النظريَّة. واما اذا تنوَّرت بنور القدس وانكشف حجابها بهداية الحقّ فيسمّيها الحكيم بالقوَّة القدسيَّة * البُنْصُر في ب ن ص ر. والبُوصِير نبتٌ يُسمَّى باليونانيَّة بالفلومس اي اذان الدبّ ويُعرَف بسُكَّر الحوت ورق الابيض منهُ يشبه الكرنب وورق الاسود يشبه الكمثرى. وبوصير اربع قُرًى بمصر. والتَّبْصِرَة ما يحمل على العلم بالشيء واستبانتهِ. والتَّبْصِير من خزعبلات النَّوَر وامثالهم كما مرَّ. والمَبْصَر الحجَّة والدليل الواضح. والمُبْصِر الوَسَط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن علق على بابهِ بصيرةً اي شُقَّةً والاسدُ يُبصِر الفريسة من بعدٍ فيقصدها. وفي سورة يونس هو الذي جعَلَ لكم الليلَ لتسكنوا فيهِ والنهارَ مُبصِرًا اي يُبصَر فيهِ. وفي سورة بني اسرائيل فمحَوْنا آيةَ الليل وجعلنا آيةَ النهار مُبصِرةً اي بيّنةً واضحةً مضيئةً. والمَبْصَرَة الحُجَّة والبيّنة او ما لا شكَّ فيهِ او المكان الذي يكثر فيهِ التبصُّر

بَصَّ الشيءُ يبِصُّ بَصِيصًا برَق ولمَعَ والماءُ رشح ولي ببسيرٍ اعطاني * بصَّص الجروُ فتح عينيهِ والارضُ ظهر منها اوَّلُ ما يظهر. وأَبَصَّ الماءُ رشح والارضُ بصَّصتْ. وتبصَّص الشيءُ تبلَّق * البصَّاص الذي يتجسَّس الامور ج بَصّاصُون وبَصّاصةٌ * البَصّاصة العين لانها تبصُّ * البَصَّة الشررة من النار والجمرة مولَّدة او هي تحريف بصوة وسنذكر في ب ص و * البَصِيْص الرِعدة. وحَصِيصُهم وبَصِيصُهم كذا اي عددهم

البَصْطُ البَسْطُ على الإبدال

بَصَعَ الماءُ وغيرُهُ يبصَع بَصْعًا سالَ وفلانٌ الشيءَ جمعهُ * تبصَّع العَرَق من الجسد نبَعَ قليلاً قليلاً من اصول الشَّعَر. قيل والصواب تبضَّع بالضاد المعجمة * البَصْع الخَرْق الضيّق لا يكاد ينفذ فيهِ الماءُ وما بين السبَّابة والوسطى. والبِصْع البِضْع من الليل يُقال مضى

بِصعٌ من الليل اي جَوشٌ منهُ * البَصيع العَرَق المترشّح ج بُصْعٌ * الأَبْصَع الاحمق ج بُصْعٌ . وأَبْصَعُ كلمةٌ يُؤَكَّد بها بعد اجمع وبعضهم يقولهُ بالضاد المعجمة قيل وليس بالعالي . يُقال اخذتُ حقّي اجمعَ ابصعَ والانثى جَمْعاَء بَصْعاَء وجاَء القومُ اجمعونَ ابصعونَ ورأَيتُ النسوةَ جُمَعَ بُصَعَ وهو توكيدٌ مرتّب لا يتقدَّم على اجمعَ

بَصق يبصُق بَصْقًا بَزَق والشاةَ حَلَبَها وفي بطنها ولدٌ * أَبْصَقَتِ الشاةُ انزلتِ اللبنَ * البُصاق البُزاق وجنسٌ من النخل وخيار الابل للواحد والجميع * بُصاقة القمر حجر رخوٌ متخلخلٌ كالاسفنجة حجمهُ كاللوزة يسقط على الاشجار ويُعرَف ببزقة القمر * البَصْقة حَرَّة فيها ارتفاعٌ ج بِصاق * البَصُوق اقلُّ الغنم لبنًا

بصل — بصّلهُ من ثيابهِ وتبصّلهُ جرّدهُ وفلانًا اكثر سؤَالهُ حتى نفد ما عندهُ * البَصَل نباتٌ فيهِ مع الحرافة المقطعة حرارة وقبض والمأْكول منهُ ما كان اطول فهو احرف والاحمر احرف من الابيض واليابس من الرطب والنيّ من المشويّ الواحدة بَصَلة . وبصل الذئب وبصل الزير البلبوس وبصل العنصل وبصل الفار الاسقيل ويُعرَف عند العامّة بالبصّيلة وبصل القيّ بصل صغير شديد الحرارة . وبصل الحيّة فعلهُ كفعل بصل الزير . والبَصَل ايضًا بيضة الحديد لشبهها بهِ تقول جاؤوا وفي رؤُوسهم البَصَلُ اي بيض الحديد وقال لبيد قُردمانيًّا وتَرْكًا كالبَصَل * البَصَليّة طبخةٌ من اللحم والبصل * المُتَبَصِّل الكثير القشور الكثيف يُقال قشرٌ متبصّلٌ

البُصْم ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر . وعن ابي عبيدة البُصْم ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر والعَتَب ما بين البنصر والوُسطى والرَّتَب ما بين الوُسطى والسبّابة والفِتْر ما بين السبّابة والابهام والشبر ما بين الابهام والخنصر والفَوْت ما بين كلّ اصبعين طولًا . ويُقال رجلٌ او ثوبٌ ذو بُصْمٍ اي غليظٌ * بَصَمَهُ يبصُمهُ بَصْمًا طبعهُ فهو باصمٌ وذاك مبصومٌ وهو من كلام العامّة تركيّ الاصل وكذلك البَصْمة للعلامة التي تُرسَم على القماش وغيرهِ والبَصْما لضربٍ من الحلويات

بصن — بُصانٌ وبُصّانٌ اسم لشهر ربيع الآخر قديمٌ ج بُصانات وأَبْصِنةٌ

بَصا يبصو بَصْوًا (واويّ) استقصى على غريمهِ واخذ كلَّ ما ملكتْ يداهُ وخَصا وبَصا بِصاَءً اي استقصى في الخِصاَء وخصاهُ الله وبصاهُ ولَصاهُ ويقال خَصِيٌّ بَصِيٌّ * البَصْوَة الشَرَرَة والجمرة والعامّة تقول بَصّة

بضبض — البُضابِض القويّ يُقال رجلٌ بُضابِض اي قويٌّ * البَضْباض الكمأَة * البَضباضة البَضّة

البَضْر نَوْف الجارية قبل ان تُخفَض لغةٌ في البَظْر * البَضْرة بطلان الشيء ومنهُ ذهب دمهُ بِضْرًا مِضْرًا اي هَدَرًا

بَضَّ الماَء يبِضّ بَضًّا وبُضُوضًا وبَضِيضًا سال قليلًا قليلًا والحجرُ رَشَحَ بقليلٍ من الماَء . ومنهُ يُقال للبخيل الذي لا خير فيهِ ما يَبِضّ حجرهُ او ما تندى صفاتهُ اذا لم يندَ بخيرٍ على سبيل المجاز وقال في الصحاح ولا يُقال بضَّ السقاُء ولا القربةُ وبعضهم يقولهُ وينشد لرؤْبة

فقلتُ قولًا عربيًّا غَضًّا
لو كانَ خرزًا في الكُلَى ما بَضَّا

وبضَّ لهُ اعطاهُ قليلًا واوتارَ العودِ حرّكها ليهيّئها للضرب . وبضَّ الرجلُ يَبَضُّ ويَبِضُّ بَضاضةً وبُضُوضةً كان بَضًّا فهو باضٌّ وهي باضّةٌ * بضَّض تبضيضًا تنعّمَ . وأَبَضَّ لفلانٍ إِبْضاضًا اعطاهُ قليلًا . وابتضَّ نفسهُ لهُ استزادَها لهُ والقومَ استأْصلهم . وتبضّضهُ اخذ كلَّ شيءٍ لهُ وحقَّهُ منهُ استنظفهُ قليلًا قليلًا * الباضُوض البَلَلَة يُقال ما في البئر باضوضٌ اي بَلَلَةٌ * البَضاضة البَضّة يقال جارية بَضاضةٌ . والبُضاضة اليسير من الماَء * البَضُّ الرَّخْص الجسد الرقيق الجلدِ الممتلئُ الذي يؤثّر فيهِ ادنى شيءٍ واللبن الحامض . والبَضَض الماُء القليل . وما علّمك اهلُك الّا مِضًّا وبِضًّا ومِيضًّا وبِيضًّا وهو ان

يُسأَل عن الحاجة فيتمطَّق بشفتيهِ * البَضَّة انثى البَضّ
واللبنُ الحامِض * البَضُوض البئر يخرج ماؤُها قليلاً
قليلاً ج بِضاضٌ * البَضِيضة المطر القليل ومِلْك اليد
وجارية بضيضةٌ اي بَضَّةٌ وما في السِّقاء بضيضةٌ اي
يسير ماءٍ

بَضَعَهُ يبضَعهُ بَضْعًا قَطَعَهُ وشقَّهُ واللحمَ قطَعهُ
والمرأَةَ تزوَّجها وجامَعها وفلانًا بالكلام بيَّنهُ لهُ والكلامُ
تبيَّن والدمعُ صار في الشُّفْر ولم يَفِضْ. وبَضَعَ الكلامَ
بُضُوعًا فهِمَهُ وبفلانٍ أَمرَهُ بشيءٍ فلم يفعلهُ فدخلهُ منهُ
ومن الماءِ بَضْعًا وبُضُوعًا وبَضَاعًا رَوِيَ ومن فلانٍ سَئِمَ
منهُ وهو على التشبيه * بضَّعهُ قطَّعهُ. وابضعهُ الكلامَ
بيَّنهُ لهُ والمرأَةَ زوَّجها والشيءَ جعلهُ بِضاعةً والماءُ فلانًا
ارواهُ وفلانٌ الكلامَ بيَّنهُ بيانًا شافيًا وفلانًا عن المسئلة
شفاهُ. وباضعَ المرأَةَ مُباضعةً وبِضاعًا جامعَها. وتبضَّع
العَرَقُ تبصَّع وبالمعجمة اصحّ والرجلُ استبضع. وانبضع
الشيءُ تبيَّن. وانبضع الشيءُ انقطع. واستبضع الشيءَ جعلهُ
بِضاعةً لنفسهِ وتاجر فيهِ. ومنهُ المثل كمستبضعِ تمرٍ الى
هَجَرَ. وذلك ان هجر معدنُ التمر * الباضع في الابل
كالدَّلَّال في الدُّور او من يحمل بضائع الحيّ ويجلبها
والسيفُ القطَّاع والماءُ النمير ج بَضَعَةٌ * الباضعة
الشجَّة التي تقطع الجلد وتشقُّ اللحمَ شقًّا خفيفًا وتُدْمي
الَّا انها لا تُسيل الدمَ فان سالَ فهي الدامية. والباضعة
ايضًا الفِرْقُ من الغنم او القِطعة التي انقطعت عن الغنم
ج بَوَاضع * البِضَاعة طائفة من المال تُقتطَع للتجارة ج
بضائع. وقيل البِضاعة ان يُدفَع المالُ لآخر ليعمل فيهِ
على ان يكون الربح لربّ المال ولا شيءَ للعامل فان
كان الربح كلُّهُ للعامل فهو القرض وان اشتركا فيهِ فهي
المُضارَبة * البِضْع ويُفتَح الطائفة من الليل وما بين
الثُّلث الى التِّسع او الى الخَمس او ما بين الواحد الى
الاربعة او من اربع الى تسعٍ او هو سَبْعٌ واذا جاوزت
لفظ العشرة ذَهَبَ البِضعُ لا يُقال بضعٌ وعشرون او
يُقال ذلك. وعن الفرّاء لا يُذكَر مع العشرة والعشرين
الى التسعين ولا يُقال بضعٌ ومائةٌ ولا الفٌ. وقال محمد
بن عليّ اللغويّ الملقَّب بمَبْرمانَ البِضع ما بين العقدين
من واحد الى عشرة ومن احد عشر الى عشرين ومع
المذكَّر بهاءٍ ومعها (اي مع المؤنَّثة) بغير هاءٍ يُقال بِضعة
وعشرون رجلاً وبضعٌ وعشرون امرأة ولا يُعكَس. وقيل
البضع غير معدود لانهُ بمعنى القِطعة. والبُضْع الجماع
او الفَرْج نفسهُ والمَهْر والطلاق وعقد النكاح ضدٌّ ج
أَبضاع ومنهُ تستأْمر النساءُ في أَبضاعهنَّ. وقيل الصواب
إِبضاعهنَّ بكسر الهمزة على انهُ مصدر ابضعتُ المرأَةَ
اي زوَّجتها * البَضْعَة وقد تُكسَر القطعة من اللحم ج
بَضْع وبِضَع وبِضَاع وبَضَعات * البَضِيع اللحم والجزيرة
في البحر والعَرَق والبحر والماءُ النمير والشريك ج بُضْعٌ *
البَضِيعَة الجنيبة تُجنَب مع الابل * الأَبْضَع المهزول.
والمِبْضَع المِشرَط يُشرَط بهِ العِرْق والاديم

بضك — لا يبضِكُ اللهُ يدَهُ بَضْكًا اي لا يقطعها *
الباضِكُ والبَضُوكُ من السيوف القاطع

بَضَمَ الزرعُ يبضُمُ بَضْمًا غَلُظَ حَبُّهُ والحَبُّ اشتدَّ
قليلاً * البُضْم النَّفْسُ يُقال هو كريم البُضْم اي النفس.
والبُضْم ايضًا السنبلة حين تخرج من الحبَّة فتعظم

بَطُؤَ الرجلُ يبطُؤُ بُطْأً وبِطاءً ضدُّ اسرع *
بَطَّأَ عليهِ بالامر تبطيئًا أَخَّرهُ. وابطأَ الرجلُ بمعنى
بَطُؤَ. ويُقال ما ابطأَ بك وما بطَّأَ بك اي ما أَخَّرك.
وابطأَ القومُ كانت دوابُّهم بِطاءً وعليهِ بالامر اخَّرهُ.
قيل وابطيت لغة في ابطأْت وقيل خطأٌ. وباطأَهُ
ماطلَهُ واخَّرهُ. وتبطَّأَ وتباطأَ في مسيرهِ تأَخَّر. واستبطأَهُ
وجدهُ قد ابطأَ او قال لهُ ابطأْتَ * البِطاءُ والبُطُوءُ
ضدُّ السرعة. وبَطْآنَ من قولهم بَطْآنَ ذا خروجًا
وبُطْآنَ ذا خروجًا هو اسم فعلٍ للماضي اي بَطُؤَ ذا
خروجًا فجُعلت الفتحة التي في بَطُؤَ على نون بُطْآنَ حين
ادَّت عنهُ ليكون عَلَمًا لها ونُقلت ضمة الطاءِ الى الباءِ
وانَّما صحَّ فيهِ النقل لان معناهُ التعجُّب اي ما ابطأَهُ *
البُطْءُ والبُطْآى الدهر في لغة بني يربوع يقولون لم افعلهُ

بُطْأً يا هذا او بُطْأَى بالنصب على الظرفيّة اي الدهر * البَطِيْءُ ضدّ المُسرِع والانثى بَطِيئَةٌ ج بِطَاءٌ

البِطَارِخ والبِطراخون مادّة جامدة توجَد في جوف السمك البوريّ وتؤكَل وتعرَف بالكبيخ يونانيّ معناهُ الضفدعيّ الواحدة بطارخة وبطراخة والعامّة تقول بَطْرَخ وبطرخة

البَطَارِس السرخس باليونانيّة

البَطَاطَا نبات وثمرهُ ويعرَف بالقلقاس الافرنجيّ الواحدة بَطَاطَاةٌ اعجميّ

بَطْبَطَ البطُّ صاتَ او غاص في الماء والرجلُ كان ضعيفَ الرأي * البَطْبَاط نبات شائك غضّ الاوراق ذو زغبٍ يُعرَف بعصا الراعي * المُبَطْبِطَة العَجَلة . والمتبطبطة البعيدة من الارض يقال ارضٌ متبطبطة اي بعيدةٌ

بَطَحَهُ يبطَحهُ بَطْحًا القاهُ على وجهِهِ وبُطِحَ فلانٌ على المجهول اصابهُ البُطاح فهو مبطوحٌ * بطَّحَ المسجدَ القى الحَصَى فيهِ ووثّرهُ . وتبطّحَ السيلُ اتّسع في البطحاءِ وسالَ عريضًا والعامّة تقول تبطّحَ للشيءِ اي تعرّض لهُ . وانبطحَ الرجلُ استلقى على وجههِ والوادي استوسعَ * الباطحُ المستلقي على وجهِهِ * البُطاح مرضٌ يأْخذ من الحُمَّى ومنهُ البُطاحيُّ وهو علّةٌ تشبه البرسام * البَطْحُ عند القُرَّاءِ الامالة . والبَطْحُ مسيلٌ واسعٌ فيهِ رملٌ ودُقاق الحَصَى * البَطْحاءُ البَطْح ومنهُ بطحاءُ مكّةَ ويُقال لها الأَبْطَح ايضًا ج بِطاح وبطائح وبَطْحاوات * البَطْحة القامة يُقال هو بطحة رَجُلٍ . والبُطْحة الخصلة والسجيّة يُقال هذا بطحة صدقٍ * البَطيحة البَطْحاء وانثى فراش القزّ عند العامّة ج بطائح * الأَبْطَح البطحاءُ ج أَباطح وبطاح قال الاصمعيّ يُقال بِطاحٌ بُطْحٌ كما يُقال اعوامٌ عُوْمٌ . والأَبْطَح ايضًا الواسع ج بُطْحٌ . وفي الحديث وكانت كِمامُ الصحابة (اي قلانسهم) بُطْحًا اي لازقةً بالرأْس غير ذاهبة في الهواءِ . والابطح والبطحاءُ صفتان أُخرجتا الى باب الاسماءِ والتذكير والتأنيث فيهما يُحمَلان على البلد والمكان والبلدة والبقعة الَّا انهُ لا يُقال مكان البطح ولا بقعة بطحاءَ .

بَطَخَ الشيءَ يبطخهُ بَطْخًا لعقهُ * أَبْطَخَ القومُ كثر عندهم البِطّيخ * الباطخ اللاعق . وباطخ الماءِ الاحمق * البُطاخيُّ من الرجال الضخم الجثّة * البَطِخَة من الابل والرجال الضخمة يُقال ابلٌ ورجالٌ بَطِخَةٌ اي ضخام * البِطّيخُ من اليقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الارض ويُعرَف بالخِرْبِز والعامّة تخصّصهُ بنوعٍ منهُ وهو البرطيخ الواحدة بطّيخة واهل الحجاز يقولون طِبّيخ بتقديم الطاءِ * الأَبْطَخ الكثير البطّيخ وهي بطخاءُ . والمَبْطَخَة موضع البطّيخ والمَبْطُخَة بضمّ الطاءِ لغةٌ فيهِ

بَطَرَهُ يبطُرهُ ويبطِرهُ بَطْرًا شقّهُ ومنهُ سُمّي البيطار وسيُذكَر مع اخواتِهِ في ب ي ط ر . وبَطِرَ الرجلُ يبطَر بَطَرًا نشط واشر وحار ودهش من قلّة احتمال النعمة وطغى بالنعمة او اعتراهُ دهش مع سوء احتمال النعمة وقلّة القيام بحقّها وصرفها الى غير وجهها فهو بَطِرٌ . وبَطِرَ الشيءَ كرهه من غير ان يستحقّ الكراهة والحقَّ تكبَّر عنهُ فلم يقبلهُ . ومنهُ الحديث الكبر بَطَرُ الحقّ . وقيل بَطَرُ الحقّ هو ان يجعل ما جعلهُ الله حقًّا من توحيدهِ وعبادتِهِ باطلاً وقيل هو ان يتجبّر عن الحقّ فلا يراهُ حقًّا . ويُقال بَطِرْتَ عيشَك كما يُقال رشدتَ امرك * أَبْطَرَهُ ادهشهُ والمالُ فلانًا جعلهُ بَطِرًا وأَبطرهُ ذَرْعَهُ حمّلهُ فوق طاقتهِ او قطع عليهِ معاشهُ وأَبلَى بدنهُ . وفي الاساس لا تُبْطِرَنَّ صاحبك ذرعَهُ اي لا تفاتِ إِمكانهُ ولا تستفزّهُ بان تكلّفهُ غير المُطاق * الباطور نسيجٌ كالحصير من دقاق القصب عاميّةٌ ويقال باتُور ج بواطير * البِطْر الباطل والهدَر يُقال ذهب دمهُ بِطْرًا اي باطلاً وهدَرًا * البَطَّارِيَة الطبقة من المركب وهي من كلام الملّاحين * البَطِير المشقوق والبيطار

البِطْراساليُون الكرفس الجبليّ يونانيّ معناهُ كرفس الصخر ويُقال فطراساليون

البَطْرَشِيل نسيجة طويلة ضيّقة يضعها الكاهن في

عنقهِ عند الخدمة في البيعة يوناني ويقال فيهِ بَطْرَشِيْن ايضاً ج بَطَارِشِيل وبطارشين

البِطْرِيْرُ الصخّاب الطويل اللسان والمتمادي في الغيّ والانثى بِطْرِيرة

بطرق — تبطرقَ الرجلُ حَمُقَ وسَفُهَ ومَشَى مشي الحصان * البُطَارِق الرجل الطويل * البَطْرِيْق القائد من قوّاد الروم تحت يدهِ عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين معرَّب بتريسيون باللاتينيَّة ج بَطَارِق وبَطَارِيق وبَطَارِقة. والبطريق ايضاً الرجل المختال المزهوّ والسمين من الطير والبطرك او هذا من كلام الاتراك. والبطريقانِ اللذان على ظهر القدم من شراك النعل

البَطْرَكُ والبِطْرَكُ البطريق او سيّد المجوس ومخفَّف البَطْرِيَرْكُ * البَطْرِيْكُ والبَطْرِيَرْكُ عند النصارى رئيس رؤساء الاساقفة او رئيس الاساقفة وعند اليهود العالِم معرَّب باتِير أَرْخُوس باليونانيَّة ومعناهُ الاب الرئيس ج بَطَارِكة وبَطَارِيك. والبطاركة ايضاً لقب رؤوس العيال قبل الطوفان وابرهيم واسحق ويعقوب * البِطْرَاكَة والبَطْرِيكيَّة والبَطْرَكيَّة اسماء من البطريك. والبَطْرَكيَّة ايضاً والبَطْرَكْخَانة مقام البطرك

البَطْسَة مركبٌ للحرب او التجارة بلغة اسبانيا ج بَطَسٌ

بَطَشَ بهِ يبطُش ويبطِش بَطْشاً اخذهُ بالعنف والسطوة ومن الحمّى افاق منها وهو ضعيفٌ * أَبْطَشَهُ بَطَشَ بهِ. وباطَشَهُ عالجَهُ. وباطَشا مدَّ كلٌّ منهما يدهُ الى صاحبهِ ليبطش بهِ. وتبطّشت الركابُ باحمالها زحفت بها لا تكاد تتحرّك * البَطْش الاخذ الشديد عند الغضب والتناول بصولةٍ والبأس * البَطَّاش والبَطِيش الشديد البطش

بَطَّ القرحةَ والصرَّةَ يبُطُّها بَطّاً شقَّها * بطَّط الرجلُ تبطيطاً اعيا وعجز واتجر في البَطّ وبطَّح. وأَبطَّ الرجلُ إبطاطاً اشترى بَطَّةَ الدهن او الدهنَ في البطَّة * البُطَائِط الضخم يقال جروٌ بُطائط اي ضخم. وحُطَائط بُطَائِط إتباعٌ * البَطُّ من طير الماء الاوزّ الواحدة بَطَّة وليست الهاء للتأنيث وانما هي لواحد من الجنس يقال هذه بطَّة للذكر والانثى جميعاً مثل حمامة ودجاجة ج بُطُوطٌ * البَطَّة الدبَّة واناءٌ كالقارورة البطح او وعاء الدهن وواحدة البَطّ. وقيسُ بَطَّةَ لقبٌ * البَطِيْط العجب والكذب ولا يقال منهُ فعلٌ ورأسُ الخفِّ بلا ساقٍ والداهيةُ * البُطَيْطَة مصغَّرة البَطِيطة السُّرْفة وهي دُوَيبَّة * المِبَطَّة المِبضع يُبَطُّ بهِ

بطع — الأَبْطَع الذي سقطت اسنانهُ من مقدَّمة فكّهِ الاسفل

بطق — البِطاقة الحَدَقة والرسالة والرقعة الصغيرة المَنُوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنهِ ج بَطَائق. قال في النهاية البطاقة رقعة صغيرة يثبت فيها مقدار ما يُجعَل فيهِ (اي في الثوب) ان كان عيناً فوزنهُ او عددهُ وان كان متاعاً فثمنهُ قيل سُمِّيت بذلك لانها تُشَدُّ بِطاقةٍ من هُدْب الثوب فتكون الباء حينئذٍ زائدة. وعندي ان البطاقة معرَّب بتّاكيون باليونانية بمعنى الورقة والرسالة ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلَّق برجلهِ فيحملها من مكان الى آخر ولعلَّ بطاقة الثوب مستعارة من هذه لمشابهةٍ بينهما

بَطَلَ الشيءُ يبطُل بُطْلاً وبُطُولاً وبُطْلاناً ذهب ضياعاً وخُسْراً فهو باطلٌ وفلانٌ في حديثهِ بَطَالةً هزلَ والاجيرُ من العمل تفرَّغ وكسل وتعطَّل فهو بَطَّالٌ. وبَطُلَ الرجلُ يبطُل بَطالةً وبُطُولةً تعطَّل وكان بطلاً اي شجاعاً * بطَّل الشيءَ عطَّلهُ واذهبهُ ضياعاً وضدُّ اقامهُ. وابطلَ الرجلُ كَذَب وحقيقتهُ جاء بالباطل وفي الحديث هَزَلَ والشيءَ ذهب بهِ ضياعاً وخُسْراً فهو مُبْطِلٌ. وتبطَّل الرجلُ تشجَّع وصار بَطَلاً وتبطَّلوا بينهم تداولوا الباطلَ * الباطِل ضدُّ الحقّ ج بُطْل وأَباطِيل على غير قياس كأنهم جمعوا إبطيلاً. والباطِل ايضاً الصنم والسحر وابليس ومنهُ في سورة سبا

قُلْ وما يُبدِئُ الباطلُ وما يُعيد. والباطِل ايضًا الساحر لانهُ يأْتي بالباطل ج بَطَلَة . قيل الباطل هو ان يُفعل فعلٌ يُراد بِهِ امرٌ ما وذلك الامر لا يكون من ذلك الفعل وهو ايضًا ما ابطل الشرع حُسْنَهُ كتزوُّج الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناهُ المخلوق لهُ من كل وجهٍ بحيث لم يبقَ الاَّ صورتهُ ومن الكلام ما يُلغَى ولا يُلتفت اليهِ لعدم الفائدة في ساعهِ وخلوِّهِ من معنًى يُعتدُّ بهِ وان لم يكن كذبًا ولا فحشًا . والباطل عند الصوفيَّة عبارةٌ عمَّا سوى الحقّ والشافعيَّة يقولون بترادف الباطل والفاسد * البَطالة الشجاعة . والبِطالة الكسالة المؤدّية الى اهمال المهمَّات والتفرُّغ من العمل . وايام البطالة خلاف ايام الشغل * البَطَّال المتفرّغ والمتعطّل والكَسِل ورجلٌ بَطَّال اي ذو باطل بيّن البُطُول ج بَطَّالونَ * البُطَّالات التُرَّهات * البَطَل الشجاع يقال رجلٌ بَطَلٌ اي بيّن البطالة والبُطُولة شجاعٌ تبطُل جراحتُهُ فلا يكترث لها او تبطل عندهُ دماء الاقران ج أَبْطال . والمرأة بَطَلَة ج بَطَلات . قال الشريشيُّ الأَبطال فرسان الخلاعة . والبُطْل الباطل والكذب . وذهب دمهُ بُطْلًا اي هَدَرًا * الإِبْطالة والأَبْطُولة الباطِل . ولا يبعد ان يكون اصل معنى المادَّة في هذا الباب الخلوّ والفراغ كبطن

البَطْلِينُوس والباطْلِينُوس الحَلَزُونُ البحريُّ يونانيٌّ الواحدة بَطْلِينُوسَة

البُطْم والبُطُم شجر كالفستق جرمًا سبط الاوراق وثمرهُ وهو حبٌّ مفرطح في عناقيد كالفلفل ويُسمَّى الاخضر منهُ بالحبَّة الخضراء الواحدة بُطْمَة . والبُطْم ايضًا الدُّمَّل في الساق او عامّيّ اعجميَّة

بطج — البِطْاج ثمر شجر المُغاث الواحدة بِطاجة

بطمن — البَطْمان الرطل بالتركيَّة ج بَطامِين

بَطَنَ الشيء يبطُن بَطْنًا وبُطُونًا خَفِيَ فهو باطِنٌ ج بَواطِن . وبَطَنَهُ وبَطَنَ لهُ بَطْنًا ضرب بطنهُ وبَطَنَ خَبَرَهُ عَلِمَهُ والواديَ دخلهُ والامرَ عرف باطنهُ ومنهُ الباطِن في صفة الله . وبَطَنَ بفلانٍ ومن فلانٍ بُطُونًا صار من خواصّهِ العارفين بواطِنَ اموره . وبُطِنَ الرجلُ على المجهول بَطْنًا اشتكى بطنهُ واصابهُ البَطَنُ اي داء البطن . وبَطِنَ الرجلُ يبطَن بَطَنًا عظم بطنهُ من الشبع . وبَطُنَ يبطُن بَطانةً كان بطينًا * بطَّن الثوبَ جعل لهُ بطانةً والبعيرَ شدَّ بطانَهُ ولحيتَهُ اخذ شعرها من تحت الذقن والحنك وفلانًا جعلهُ من خواصّهِ وضرب بطنَهُ . وأَبطنَ الثوبَ والبعيرَ بمعنى بطَّنهُ . وباطَنَ فلانًا سارَّهُ وصافاهُ . وتبطَّن الجاريةَ باشرها ولمسَها او باشر بطنهُ بطنَها والكلأَ جوَّل فيهِ والواديَ دخلهُ وعلى فلانٍ تدلَّس عليهِ او هذا عامّيّ . وتباطَنَ المكان تباعد . وابتطنت الناقةُ عشرةَ ابطنٍ اي نتجتها عشر مرَّات . واستبطنهُ دخل في بطنهِ . ومنهُ استبطن الواديَ ونحوهُ . واستبطن الشيءَ اخفاهُ وطلب ما في باطنهِ والامرَ وقف على دخلتهِ وجليَّتهِ * الباطن الخفيُّ وداخل كل شيء او خلاف الظاهر ومن الارض ما غَمَضَ ج أَبْطِنة وبُطْنان . والباطن ايضًا مسيل الماء في الغِلَظ ج بُطْنانٌ . وبُطْنانُ الجنَّة وسطها * الباطِنة السريرة ومن الدور والاسواق خلاف الضاحية * الباطنيَّة شيعة من الاسلام تُعرَف بالسبعيَّة وتذهب مذهب الاسمعيليَّة والقرامطة * البِطان حزام القَتَب الذي يُجعَل تحت بطن البعير ورقعةٌ يُستَر بها بطن الفرس من الذباب ج أَبطِنةٌ وبُطُنٌ . ويُقال فلانٌ عريض البِطان اي رَخِيُّ البال . والتقتْ حلقتا البِطان اي اشتدَّ الامرُ وعظم الخطب * البِطانة السريرة والمصاحب والوليجة ومن الثوب خلاف ظهارتهِ ج بطائِن . وبطانة الرجل اهلهُ وخاصَّتهُ ووليجتُهُ الذي يعرّفهُ سرَّهُ ثقةً بمودَّتهِ شُبِّه ببطانة الثوب قيل ومنهُ في سورة آل عمران يا ايها الذين امنوا لا تتَّخذوا بِطانةً من دونكم اي وليجةً * البَطْن خلاف الظهر مذكَّر وحكى ابو حاتم عن ابي عبيدة انَّ تأنيثهُ لغةٌ ج أَبْطُن وبُطُونٌ وبُطْنانٌ . والبطن دون القبيلة او دون الفخذ وفوق العمارة او فوقها جميعًا ج

أَبطُن وبُطُون . والبطن جوف كل شيءٍ والشقّ الاطول من الريشة ج بُطْنان . وذو البطن الجَعْسُ اي الرجيع . وألقت المرأةُ ذا بطنها اي ولدتْ والقت الدجاجةُ ذا بطنها اي باضتْ . ومن امثالهم الذئب يُغبَط بذي بطنهِ لانهُ يكون جائعًا دائمًا ومع ذلك لا يُظَنّ بهِ الجوع ابدًا وانما تُظَنّ بهِ البِطنة لعَدْوهِ على الناس والماشية يُضرَب لمن حسن حالهُ ظاهرًا وساءَ داخلاً . وصاحت عصافير بطنهِ جاع . والبَطَن داءُ البَطْن . والبَطِن الأَشِر المتموّل ومن همّهُ بطنهُ او الرغيب لا ينتهي من الاكل * البِطْنة البَطَر والأَشَر والكِظّة وكثرة الاكل . ومنهُ المَثَل البِطْنة تأفن الفطنة اي تُذهِبها . وعن عُمَر بن الخطّاب يا ايها الناسُ ايّاكم والبطنةَ فانها مكسلة عن الصلوة مفسدة للجسد مورثة للسقم . وبطن الفَرَس عند الاطبّاءِ الزبل المتعفّن تُدفَن فيهِ قارورة الدواءِ لينضج بحرارتهِ * البَطِين العظيم البطن من كثرة الاكل والأَكُول والبعيد والواسع الغامض . والبُطَيْن من منازل القمر وهو ثلثة كواكب صغارٌ مستوية التثليث كانها اثافيُّ وهو بطن الحَمَل وصُغِّر لان الحَمَل نجومٌ كثيرة على صورة الحَمَل فالسرطان قرناهُ والبُطَين بطنهُ والثريّا اليتهُ * الأَبْطَن من ذراع الفَرَس عِرْقٌ في باطنها وهما الابطنان . والمِبْطان العظيم البطن والأَكُول . والمُبَطَّن الضامر البطن والابيض الظهر والبطن من الخيل . والمبطَّنة ضربٌ من القوارب . والمِبْطان الشَرِهُ الكثير الاكل . والمَبْطَنة السَيْر والمنطقة . والمَبطُون العليل البطن او من بهِ اسهالٌ يمتدُّ اشهرًا بسبب ضعف المعدة . واصل المعنى في هذه المادّة الخلوُّ والفراغ والتجوُّف

بطى — أَبطيتُ لغةٌ في ابطأتُ او خطأٌ . وقال في القاموس وحُكِي عن سيبويهِ البِطِية بالكسر ولا علم لي بموضوعها (اي اللفظ الذي اخذت منهُ) الأ ان يكون ابطيت لغةً في ابطأتُ * الباطِيَة الناجود قيل هو معرّب باديه بالفارسيّة . وعن ابي عمروٍ هي اناءٌ من الزجاج يُملأُ من الشراب يُوضَع بين الشَرْب يغترفون منهُ ج بواطٍ

بَظِرَ الرجل يبظَر بَظَرًا كان أَبظَرَ * بَظَرَ المرأة خفضها * البُظَارة ويُفتَح لحمة بين اسكتَي المرأة التي لم تُخفَض . والبُظَارة هنةٌ ناتية في الشفة العليا وهي الحَثرمة ما لم تَطُل فان طالت قليلاً فالرجل حينئذٍ ابظر . وبُظَارة الشاة هنة في طرف حيائها * البَظْر البُظَارة ج بُظُور . والبَظَر طول البَظْر والخاتَم . والبَظْر الهَدَر يُقال ذهب دمهُ بَظْرًا اي هدرًا * البَظْراءُ البيّنة البَظَر الطويلة البَظْر . ويا ابن البظراءِ شتمٌ * البَظْرة القليلة الشعر في الابط وحلقة الخاتم بلا كرسيّ . والبُظْرة الهنة وسط الشفة العليا * الأَبْظَر الاقلف والصخّابة والطويل اللسان . والمبظّرة الخافضة اي الختانة

بظرر — البِظْرِير الصخّابة

بظرم — تَبَظْرَمَ الرجلُ كان احمق وفي يدهِ خاتم فيتكلّم ويشير بهِ في وجوه الناس

بَظَّ المغنّي العودَ يبظُّهُ بَظًّا حرّك اوتارهُ ليهيّئها للضرب * أَبَظَّ الرجلُ سَمِنَ * البَظُّ إتباعٌ للفَظّ يُقال هو فَظٌّ بَظٌّ اي غليظ * البَظْيظ السمين الناعم

بظنج — البِظْنَاج من الثياب ما كان احد طرفيهِ مُخمَلاً او وسطهُ مُخمل وطرفاهُ مُنيّران

بَظَا لحمهُ يبظُو بَظْوًا وبُظُوًّا (واويّ) اكتنز وتراكب . وقولهم خَظِيَت المرأة وبَظِيَت إتباعٌ * البُظَى لحمات متراكبات

بَعْبَعَ الكلامُ تتابع في عجَلة والرجلُ فرَّ من الزحف * البَعابِعة الصعاليك * البَعْبَع حكاية صوت الماءِ المتدارك اذا خرج من انائهِ ومن الشباب اوّلهُ * البَعْبَعة مصدر بَعْبَعَ وحكاية بعض الاصوات

البَعْبُونيُّ ما يُعمَل منهُ الفحم في مصر

بعت — المبعوت لغةٌ في المبعوث

بَعَثَهُ يبعثهُ بَعْثًا وبَعَثَ بهِ ارسلهُ والناقةَ اثارها اي حلّ عقالها فارسلها وفلانًا من منامهِ اهبّهُ وايقظهُ والله

تعالى المَوتى احياهم ونَشَرَهم من القبور والاعيانَ والاجناسَ والانواعَ اوجدها من العدم والرسولَ ارسلهُ وعلى الامر دعا اليهِ فهو باعث وهي باعثة ج بواعث . وبَعِثَ يبعث بَعَثًا أَرِقَ * تبعَّث منهُ الشعرُ انبعث كأنَّهُ سالَ . وانبعث مطاوعة بعث يُقال بعثهُ فانبعث . وانبعث الماءُ سال وكذلك الدم من الجرح وفلانٌ في السَّيْر اسرع . وابتعث فلانًا بعثهُ * الباعُوث صلوة ثاني عيد الفصح عند النصارى الشرقيين او الصلوة في طلب المطر سريانيَّة معناها الطلبة والابتهال ج بَوَاعِيث * بُعَاث موضع ويوم بُعاث يومٌ للاوس والخزرج * البَعْث والبَعَث الجيش تقول كنت في بعثِ فلانٍ اي في جيشهِ الذي بُعِث معهُ ج بُعُوث . وضُرِب البعث على الجند وأُجرِي البعث عليهم اي بُعِثوا على العدوّ . والبَعْث الحشر والمعاد . والبَعِث المتهجّد السهران

بَعْثَرَهُ بَعْثَرَةً نظر اليهِ وفتّشهُ والرجلُ متاعَهُ فرَّقهُ وبدَّدهُ وقَلَبَ بعضَهُ على بعضٍ والشيءَ استخرجهُ فكشفهُ واثار ما فيهِ . وفي سورة القارعة بُعْثِرَ ما في القبور اي أُثير وأُخرج . وفي سورة الانفطار واذا القبور بُعْثِرت اي قُلِب ترابها وأُخرج موتاها . وبَعْثَرَ الحوضَ هدمهُ وجعل اسفلَهُ اعلاهُ * البَعْثَرَة غثيان النفس واللونُ الوسخ

البُعْثُط والبُعْثُط والبُعْثُوط سُرَّة الوادي والاست او مع المذاكير . ويُقال هو ابن بُعْثُطها للعالم بالشيء كما يُقال هو ابن بجدتها

بَعْثَقَ الماءُ بَعْثَقَةً خرج من غائل حوضٍ او جابيةٍ * تَبَعْثَقَ الماءُ من الحوض انكسرت منهُ ناحيةٌ فخرج منها

بَعَجَ بطنَهُ بالسكّين يبعجهُ بَعجًا شقَّهُ فهو باعجٌ وذاك مبعوجٌ وبعيجٌ والحبُّ فلانًا اوقعهُ في الحزن وابلغ اليهِ الوجد والمرأةُ بطنَها لزوجها نثرتهُ فهي بعيجٌ . والعرب يقولون بَعَجَ بطنَهُ لك اي بالَغ في نُصحك * بعّجهُ شقّقهُ . وتبعّج السحابُ انفرج من الوَدْق . وانبعج الشيءُ انشقّ والسحابُ تبعّج . واستبعج الرجلُ سار بعيدًا * الباعجة متّسَع الوادي * البَعِج من تبيَّن كأنهُ مبعوج البطن من ضعف مشيهِ

بَعِدَ يبعَد بَعَدًا ضدُّ قرب وبَعِدَ ايضًا هالك ومنهُ في سورة هود أَلَا بُعْدًا لِمَدْيَنَ كما بَعِدَتْ ثمود . وبَعُدَ يبعُد بُعْدًا ضدُّ قرب وفلانٌ ماتَ * بعّدهُ ضدُّ قرّبهُ والله تعالى فلانًا نحّاهُ عن الخير والفلاح ولعنهُ . وأَبْعَدَ الرجلُ ضدُّ قَرُبَ والشيءَ ضدُّ قرّبهُ والله تعالى فلانًا بمعنى بعَّدهُ . وباعَدَهُ مباعدةً وبِعادًا بمعنى بعّدهُ . وتباعَدَ عنهُ وابتعد ضد تقارب منهُ واقترب . واستبعدَ عنهُ تباعدَ والشيءَ عدَّهُ او وجدهُ بعيدًا * الباعِد الهالك وضد القريب ج بَعَدٌ مثل خادِم وخَدَم قال النابغة انَّ لهُ فضلاً على الناس في الأدنين والبَعَدِ . وبُعْدٌ باعِدٌ مبالغةٌ . وتنحَّ غير باعِدٍ اي غير صاغرٍ * البُعاد ضدُّ القريب يُقال رجُل بُعادٌ اي بعيدٌ * بَعْدُ نقيض قَبْلُ وهو من الظروف الزمانيَّة او المكانيَّة او المشتركة بينهما ولهُ حالتان الاضافة والقطع فان كان مضافًا فهو معربٌ وان كان مقطوعًا عن الاضافة فان كان المضاف اليهِ منسيًّا في اللفظ والمعنى فهو معربٌ ايضًا وان كان منويًّا في المعنى فقط فيُبنَى على الضمّ وبهما قُرِئَ لله الامرُ من قبلُ ومن بعدُ . وحُكِي وافعل بَعْدًا . وجئتُ بَعْدَيكما اي بعدكما . وقولهم أمَّا بَعْدُ اي بعد دعائي لك او بعد البسملة والحمدلة والتصلية ويُقال لهُ فصل الخطاب لانهُ يفصل بين الكلامين وقيل اوَّل من قالهُ داود وقيل كعب بن لُؤَيّ وقيل قسّ بن ساعدة الايادي . ويا بَعْدِي دعاءٌ للمخاطب وهو من كلام العامَّة يريدون بهِ يا هذا تعيش او تبقى بعدي . وتجيء بعد بمعنى قبل ومنهُ في سورة الانبياء ولقد كتبنا في الزَّبور من بعد الذكر انَّ الارض يرثها عبادي الصالحون . وبمعنى مع يُقال فلانٌ كريمٌ وهو بعد هذا اديبٌ . وبَعْدُ في قولك أَفعلهُ بعدُ لزمان الحال اي بعد ما مضى وفي قولك لا أَفعلهُ بعدُ لزمان الاستقبال اي بعد ما نحن فيهِ . والبَعَد البُعْد والبعيد يُقال منزلٌ بَعَدٌ اي بعيدٌ ويُقال تنحَّ غير بَعَدٍ كما يُقال

غير باعدٍ . والبَعِد البعيد والهالك ويُقال ما انت منَّا ببَعِدٍ وما انتم منَّا ببَعِدٍ للمفرد والجمع . والبُعْد ضدُّ القرب والموتُ والهلاكُ واللعنُ ج أَبعاد . وبُعْدًا لهُ دعآءٌ عليهِ اي ابعدهُ اللهُ . وانهُ لذو بُعْدٍ اي صاحب رأْيٍ وحَزْمٍ . والبُعْد عند العلمآء عبارةٌ عن امتداد قائم بالجسم او بنفسهِ عند القائلين بوجود الخلآء والبُعْد الذي هو بين الاعلى والاسفل يُسمَّى عمقًا ان اعتُبِر النزول وسمكًا ان اعتُبِر الصعود . والأَبعاد التي بين غايات الاجسام ثلثة وهي الطول وهو الامتداد المفروض اولاً والعرض وهو المفروض ثانيًا مقاطعًا للاول على زوايا قائمة والعمق وهو المفروض ثالثًا مقاطعًا لهما عليها . فلا يوجد جسم الَّا على هذه الأَبعاد فما كان ذا بُعْدٍ واحد فخطٌّ او ذا بُعْدَين فسطحٌ او ذا ثلثة فجسمٌ تعليميٌّ . والبُعْد عند الصوفيَّة عبارةٌ عن بعد العبد عن المكاشفة والمشاهدة . والبُعْد السوآءُ عند اهل العمل من المنجّمين هو البعد بين تقويم الشمس والقمر . والبعد المعدَّل عندهم هو بعد القمر عن الافق بدرجات المعدَّل . والبعد المضعَّف هو حركةُ مركزِ القمر ومركزُ القمر ايضًا . والبعد المفطور وقيل المقطور بالقاف هو البعد المجرَّد الموجود . والبُعَد الطائِلُ يُقال ما عندهُ بُعَدٌ اي طائلٌ . وانهُ لَغيرُ بُعَدٍ اي لا خيرَ فيهِ * البُعْدة البُعْد يُقال بيننا بُعْدةٌ من الارض ومن القرابةِ . وانهُ لذو بُعدةٍ اي رأْيٍ وحَزْمٍ ج بُعَدٌ * البَعِيد ضدُّ القريب ج بُعَدآءُ وبُعُدٌ وبُعْدانٌ . وتنحَّ غيرَ بعيدٍ اي تنحَّ ولا تزل قريبًا . وما انت منا ببعيدٍ وما انتم منَّا ببعيدٍ يستوي فيهِ المفرد والجمع . والبُعَيد تصغير بَعْدِ . وقولهم رأَيتهُ بُعَيْداتٍ بينٍ اي بعد فراقٍ متقطّعٍ وذلك اذا كان الرجل يُمسِك عن اتيان صاحبهِ الزمانَ ثم يأْتيهِ ثم يُمسِك عنهُ نحو ذلك ايضًا ثم يأْتيهِ وهو من ظروف الزمان التي لا تتصرَّف * الأَبعَد ضدُّ الاقربِ والخائنُ ج أَباعِد . ويُقال انهُ لغيرُ ابعدَ اي لا خيرَ فيهِ . وما عندهُ ابعدُ اي طائلٌ . وقولهم كبَّ اللهُ الابعدَ لفيهِ اي القاه لوجههِ . والاباعد ايضًا الاجانب وهم خلاف الاقارب . وحرف التبعيد اللام من قولك ذلك وتلك من اسمآء الاشارة وهي للدلالة على بعد المشار اليهِ . والمِبْعَد البعيد الاسفار يُقال رجلٌ مِبعَدٌ

بَعْذَرَهُ بَعْذَرةً حرَّكهُ وفلانًا نفَضهُ قيل والصواب نَفَضَهُ بالفآء والضاد المعجمة

بَعَرَ البعيرُ والمَعَزُ والارنبُ يبعَر بَعْرًا تغوَّط . وبَعِرَ الجملُ يبعَر بَعَرًا صار بعيرًا * بعَّر المِعَى وابعرهُ نثَل ما فيهِ من البعر . وباعَرَتِ الشاةُ حالِبَها القت عليهِ بعرها . والاسم البِعار . وتبعَّر فلانٌ المِعَى بعَّرهُ * باعِرْباي الذين ليس لابوابهم اغلاق اعجميٌّ نقلهُ ابن حبيب * البُعار النَّبِق اي ثمر السِدْر * البَعْر والبَعَر رجيع ذوات الخُفِّ والظِّلفِ ج أَبعار . والبَعْر ايضًا الفقر التامُّ * البَعْرَة واحدة البعر والغَضْبَةُ في الله يُقال لهُ على فلانٍ بَعْرَةٌ اي غضبةٌ في الله . والبَعَرَة الكَمَرَة * البَعِير وقد تُكسَر البآء الجملُ البازِلُ او الجَذَع وقد يكون للانثى حُكِي عن بعض العرب صرعتْني بعيري وشربتُ من لبن بعيري ج أَبعِرَة وأَباعِر وأَباعِير وبُعْرانٌ وبِعْرانٌ . والبعير ايضًا الحمار وكل ما يَحمِل * المَبْعَر والمِبْعَر مكان خروج البعر من كل ذي اربع . والمِبْعار الشاة تباعِر حالِبَها

بعرص — التبعرص التبرعص والاضطراب او اضطراب العضوِ المقطوع

البَعْزَة الهياج والحِدَّة والخفَّة

بَعْزَق القومَ والشيءَ فرَّقهُ وبدَّدهُ كزعبقهُ

بعس — البَعُوس الناقة الشائلة المنهوكة ج بَعائِس وبِعَاس

بَعَصَ الرجل يبعَص بَعْصًا اضطرب وبدنهُ نَحُف * تبعَّص الرجلُ اضطرب

بعصص — تَبَعْصَص الرجلُ اضطربَ والحيَّةُ قُتِلَتْ فتلَوَّتْ * البُعْصوص والبَعَصُوص الضئيل وعَظْمُ الورك * البُعْصُوصة والبَعَصُوصة دويبَّة صغيرة بيضآء لها بريقٌ

بعض — بُعِضَ القوم بالبنآء للمجهول آذاهم

البَعُوض * بَعَضَ الشيءَ جزَّأَهُ. وابعضَ القومُ صار في ارضهم البَعُوض. وتبعَّض الشيءُ تجزَّأَ * بعض كل شيءٍ طائفةٌ منهُ وقيل جزءٌ منهُ ويجوز كونهُ اعظم من بقيتهِ كالثمانية من العشرة. والبعض لا يتجزَّأُ والجزء يتجزَّأُ والكلُّ اسمٌ لجملةٍ تركَّبت من اجزاءٍ محصورةٍ والبعض اسم لجزءٍ تركَّب الكلُّ منهُ ومن غيرهِ ليس عينهُ ولا غيرهُ. وقد يُطلَق البعض على ما هو فردٌ من الشيءِ يُقال زيدٌ بعض الانسان ج أَبْعاض. قيل ولا يدخلهُ أَلْ خلافًا لابن دَرَسْتَوَيهِ. قال ابو حاتم استعملها سيبويهِ والاخفش في كتابيهما لقلَّة علمها بهذا النحو * البَعِضَة الكثيرة البَعُوض يُقال ليلةٌ بَعِضَةٌ وارضٌ بَعِضَةٌ * البَعُوض حيوانٌ في غاية الصغر على صورة الفيل عضوضٌ. قيل وكل عضوٍ خُلق للفيل فللبعوض مثلهُ مع زيادة جناحَين. قيل هو مأخوذٌ من البَعْض لصغر جسمهِ بالاضافة الى سائر الحيوانات ويُعرَف بالناموس والجرجس * البَعُوضة واحدة البَعُوض. وقولهم كَلَّفني مخَّ البعوضة اي ما لا يُوجَد * المبعوضة الكثيرة البَعُوض

بعضض — تَبَعْضَضَتِ الغربانُ تناول بعضها بعضًا * البُعْضُوضة دويبَّة كالخنفساء

بَعَطَ الرجلُ في الجهل والشُّؤم يبعَط بَعْطًا بالغَ فيهِ وافرط والحيوانَ ذبحهُ * أَبعطَ الرجلُ جاوزَ قدرَهُ وباعَدَ واسرع في السَّيْر والعبدُ هَرَبَ وفلانًا ابعدهُ وكلَّفهُ ما ليس في قوَّتهِ وفي الجهل والشُّؤم بمعنى بَعَطَ وفي القول قالهُ على غير وجههِ ومن الامر اباهُ واستنكف منهُ

البُعْنُط القصير * البُعْنُطَة دحروجة الجُعَل

بَعَقَ الجملَ يبعُقُهُ وقيل يبعَقُهُ بَعْقًا نحرهُ وعن كذا كشفهُ والبئرَ حفرها والوابلُ الارضَ بُعاقًا شقَّها * بعَّق الزقَّ شقَّقهُ. وفي الحديث يبعِّقون لِقاحَنا قال ابو عبيدة اي ينحرون ابلنا ويُسيلون دماءَها. وتبعَّق عليهم الخوفُ وانبعق وانبعق فاجاءَهم وهم لا يشعرون. وتبعَّق المُزْنُ انبعج بالمطر قال رؤبة

وجُودُ هرونَ اذا تدفَّقا
جُودٌ كجُودِ الغيث اذ تبعَّقا

وتبعَّق في الكلام وانبعق اندفع. وانبعق المُزْنُ انبعج بالمطر وفلانٌ في الكلام اندفع. وفي الحديث انَّ الله يكره الانبعاقَ في الكلام فرحم اللهُ عبدًا اوجز في كلامهِ * الباعِق من المطر الذي يفاجئُ بوابلٍ والسيلُ الدفَّاع * البُعَاق الباعِق وشدَّة الصوت وقال في الصحاح البُعاق سحاب يتصبَّب بشدَّةٍ

البُعْنُط والبُعْنُطة كالبُعْنُط والبُعْنُطة زنةً ومعنًى

بَعَّ الماءَ يبعُّهُ بَعًّا صَبَّهُ في سعةٍ وكثرةٍ. وبَعَّ السحابُ يبعُّ بَعًّا وبَعاعًا أَلَحَّ بمكانٍ * البَعاع الجهاز والمتاع وثقل السحاب من المطر وما سقط من المتاع يوم الغارة. والقى عليهِ بَعاعَهُ اي نفسَهُ والقى السحابُ بعاعَهُ اي كلَّ ما فيهِ من المطر ومنهُ قول امرءِ القيس

وأَلقَى بصحراءِ الغبيط بعاعَهُ
نزول اليماني ذي العِياب المثقَّلِ

البُعَّة من اولاد الابل ما يُولَد بين الرُّبَع والهُبَع

بَعَكَهُ بالسيف يبعَكُهُ بَعْكًا ضرب اطرافَهُ. وبَعِكَ جسمهُ يبعَك بَعَكًا غلظ وكزَّ * الباعِك الاحمق

بَعْكَرَهُ بالسيف قطعهُ بهِ

بعكك — البُعْكُوك وسطُ الشيءِ وكثرة المال وغبارهُ وازدحامهُ وبعكوك القوم آثارهم حيث نزلوا او خاصتهم او جماعتهم وكذا من الابل * البَعْكُوكَاءُ الشرُّ والجَلَبَة البُعكوكة الحَرُّ. وبُعكُوكَة الناس مجتمعهم. وبُعكُوكَة القوم وقد يُفتح بُعكوكهم. وبُعكوكة الصيف والشتاء اجتماع حرّهِ وبردهِ وفي بعض نسخ القاموس والبُعكُوك الحَرُّ واكثر نسخهِ على ما اوردناهُ

بعكن — رملةٌ بَعْكَنَةٌ تشتدُّ على الماشي

بَعَلَ الرجلُ المرأَةَ يبعُل بَعالةً وبُعُولةً صار بعلاً لها والمرأَةُ صارت ذات بعلٍ. وبَعَلَ عليهِ أَبَى. وبَعِلَ بامرهِ يبعَل بَعَلاً دَهِشَ وفَرِقَ وبَرِمَ فلم يدرِ ما يصنع فهو بَعِلٌ وهي بَعِلَةٌ * باعَلَ المرأَةَ مُباعَلَةً وبِعالاً جامعها

والمرء اهلَهُ لاعبَهَا والمرأةُ اتّخذتْ بعلاً والقومُ قوماً تزوّج بعضهم الى بعضٍ يُقال بنو فلانٍ لا يُباعِلون اي لا يتزوّج اليهم ولا يزوّجون . وفلانٌ فلانًا جالَسَهُ . وتبعّلت المرأةُ اطاعتْ بعلَها او تزيّنت لهُ . وتباعَلَ المرءُ اهلَهُ باعَلَها . واستبعلَ المكانُ صار بعلاً والرجلُ للمرأةِ صار بعلاً لها * البَعْل الارض المرتفعة تُمطَر في السنة مرّةً او التي لا يصيبها سَيحٌ ولا مطرٌ وكل نخلٍ وشجرٍ وزرع لا يُسقَى بل يشرب بعروقهِ او العِذْيُ وهو ما سقتهُ السماءُ وقال الاصمعيُّ العِذْيُ ما سقتهُ السماءُ والبَعْلُ ما شرب بعروقهِ من غير سقي ولا سماءٍ وانشد

هنالك لا ابالي نخلَ سقيٍ
ولا بعلٍ وان عَظُمَ الاتاءُ

والبَعْل ايضاً ما أُعطي من الإتاوة على سقي النخل والذَّكَرُ من النخل وربُّ الشيء ومالِكُهُ والثِّقْل والزَّوْج وقيل لا يُسمَّى الرجل بَعْلاً حتى يدخل بامرأةٍ وهو زوجٌ على كلّ حالٍ ج بِعال وبُعُول وبُعُولة والانثى بَعْلٌ ايضاً وبَعْلة . وبَعْلُ او باعال اسم صنمٍ كان للصيدونيين عبدتهُ شرذمةٌ من اليهود . قيل والبعل اصلهُ النكاح * البَعِلَة التي لا تُحسِن لبس الثياب * بعلبكّ في ب ك ك وبعلزبول في ز ب ل

بعم — البَعِيم صنمٌ والتمثال من الخشب والدُّمْيَة من الصمغ وفي القاموس الصِّبْغ وهو غلطٌ . ورجلٌ بعيمٌ اي مُفْحَم لا يقول الشِّعرَ

بَعْنَسَ الرجلُ ذلّ بخدمةٍ او بغيرها * البَعْنَس الأَمَة الرَّعناءُ

بعنق — عُقَابٌ بَعَنْقاةٌ اي ذات مخالب حدادٍ كعَقَنْباة

بَعا الرجل يبعَى ويبعُو بَعْوًا (واويٌّ) جَنَى واجرم والشيءَ اخذهُ عاريةً او استعار كلباً يصيد بهِ او فرساً يسابق عليهِ وفلاناً قَمَرَهُ واصاب منهُ وبالعين اصابهُ بها وعليهم شرًّا ساقَهُ * ابعاهُ فرساً اخبلهُ . واستبعى الرجلُ استعار كلباً يصيد بهِ او فرساً يسابق عليهِ

بَعَى يبعِي بَعْيًا (يائيٌّ) بمعنى بَعا

البُعَيْثِرانُ والبُعَيْتِرانُ القَيْسُونُ

بغبر — البُغْبُور الحجر الذي يُذبَح عليهِ القربان للصنم ولقب ملك الصين والمشهور في اللقب الفُغْفُور

بَغْبَغَ البساطَ داسَهُ ووطئَهُ ويُقال بَغْبَغَهم الجيشُ اذا داسهم * البُغْبُغ البئرُ القريبة الرشاءِ * البَغْبَغَة مصدر بَغْبَغَ وحكاية ضربٍ من الهدير صوتهُ بَغْ بَغْ والغطيط في النوم * البُغَيْبِغ مصغَّر البغبغ وتيس الظباءِ السمين . ويُقال عدا طَلَقًا بُغَيْبِغًا اذا كان لا يُبعِد فيهِ * المُبَغْبِغ المخلِّط في كلامهِ والسريع العَجِل وقَرَبٌ مُبَغْبَغٌ ومُبَغْبِغٌ قريب

بَغَتَهُ يبغتهُ بَغْتًا فجئَهُ * باغتَهُ مباغتةً فاجأهُ * الباغُوت لغةٌ في الباعُوث * البَغْت والبَغْتة الفُجاءة ولقيتهُ بغتةً اي فجأةً والنصب على المصدر او على الحال وهو الاصحّ وتقول لست آمَن من بغتات العدوّ اي فجآتهِ

بَغِثَ الغنمُ يبغَث بَغَثًا صار ابغث والنعجةُ صارت بغثاءَ * البُغاث طائر ابغث الى الغبرة وهو دون الرخم بطيء الطيران . وفي المَثَل انّ البغاث بارضنا يستنسر اي من جاورنا عزّ بنا . قال يونس من جعل البغاث واحدًا فجمعهُ بُغْثانٌ ومن قال للذكر والانثى بغاثة فالجمع بِغاث . وقال الفرّاءُ بغاث الطير شرارها . وقيل البغاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها * البَغْثاءُ الرُّقْطاءُ من الغنم واخلاط الناس ويُقال دخلنا في البغثاءِ اي في عامّة الناس وجماعتهم * البَغْثة المطر الرفيع الخفيف . والبُغْثة الرُّقطة * البَغِيث الحنطة والطعام يُغَشّ بالشعير * البُغَيْثاءُ من البعير موضع الحقيبة * الأَبْغَث قريب من الاغبر من الغنم والارقط ومكان ذو رملٍ واسع والاسد وطائرٌ

بَغْثَرَتْ نفسُهُ خبثت وغثت والقومُ هاجوا واختلطوا وفلانٌ الجمعَ فرّقهم كبعثرهم * تبغثرت نفسهُ بمعنى بغثرت * البَغْثَر الاحمق الضعيف الثقيل الوخم والرجلُ الوسخ والجمل الضخم * البَغْثَرة خبث النفس والهيج

والاختلاط والتفريق يُقال وقع القومُ في بغثرة

بغدد — تَبَغْدَدَ الرجلُ انتسب الى بغداد وتشبَّه باهلها وصار بغداديًّا * بَغْداد وبَغْذاذ وبغداذ وبغذاد وبَغدين وبَغدان ومَغدانُ مدينة بالعراق وتُلقَّب بمدينة السلام وبالزَّوراَء * البغداديَّة ضربٌ من الملابس

بَغَرَ البعيرُ يبغَر بَغْرًا شرب ولم يروَ فاخذهُ داَءٌ من الشرب فهو بَغِرٌ وبغيرٌ ج بَغارَى وبُغارَى . وبغرت السماَء امطرتْ البَغْرَ . ومنهُ يُقال بُغِرت الارضُ على المجهول . وبغرنا الارضَ سقيناها . وبَغَرَ النجمُ بُغُورًا سقط وهاج بالمطر . وبَغِرَ البعيرُ يبغَر بَغَرًا بمعنى بَغَرَ * البَغْر الدفعة الشديدة من المطر . والبَغَر البغْر والماَء الخبيث تنفر عنهُ الماشية وكثرة شرب الماَء او داَءٌ وعطش وقال الاصمعيُّ هو عطشٌ يأْخذ الابل فتشرب فلا تروى وتمرض عنهُ فتموت . وعُيِّر رجلٌ من قُرَيش فقيل لهُ مات ابوك بَشَمًا وماتت امُّك بَغَرًا . وتفرَّقوا شَغَرَ بَغَرَ وشِغَرَ بِغَرَ بالبناَء على الفتح والنصب محلاً على الحال اي في كلّ وجهٍ * البَغْرَة الزرع يُزرَع بعد المطر فيبقى فيهِ الثرى حتى يحقل . ولهُ بغرة من العطاَء اي لا تغيض اي دائم العطاَء

بغرص — تبغرص كتبرغص زنةً ومعنًى

بَغَزَهُ يبغَزهُ بَغْزًا ضربهُ بالرِجل او بالعصا وبَغَزَ الناقةَ باغِزُها حرَّكها محرِّكًا من النشاط * الباغِز النشاط او هو في الابل خاصَّةً والحِدَّة والمقيم على الفجور او المُقدِم عليهِ والرجل الفاحش * الباغِزيَّة ثيابٌ من الخزّ او كالحرير * البُغاز البُوغاز وسيُذكَر * البَغْز النشاط يُقال فرسٌ ذو بَغْزٍ اي نشاط وسرعة الحركة والسرعة في السير

البَغْس السواد يمانيَّة

بَغَشَ الصبيُّ الى امهِ يبغَش بَغْشًا اجهش اليها والهباَء في الكوَّة دخل فيها والسماَء امطرت البغشة ومنهُ يُقال بُغِشت الارضُ على المجهول فهي مبغوشةٌ . ومطرٌ باغِشٌ اي ذو بغشةٍ * البَغْشة المطرة الضعيفة وهي فوق الطشَّة والتاَء فيها للوحدة

بَغَضَ الرجلُ يبغُض وبَغِضَ يبغَض وبَغُضَ يبغُض بَغاضةً صار بغيضًا . ويُقال بَغَضَ جِدُّك كتَعِسَ جدُّك . ونَعِمَ الله بك عينًا وبَغِضَ بعدوّك عينًا دعاَءٌ عليهِ . وقولهم أَبغُضهُ ويبغُضني من باب نصر لغةٌ رديَّةٌ . وقولهم ما ابغضهُ لي شاذٌّ والقياس ما ابغضهُ اليَّ * بغَّضهُ اليهِ ضدُّ حبَّبهُ . وأَبْغَضهُ مقتهُ . وتبغَّض اليهِ ضدُّ تحبَّب . وتباغضوا ضدُّ تحابُّوا * البُغْض ضدُّ الحبّ * البَغْضاَء والبِغْضة شدَّة البغض * البَغِيْض الشديد البغض * المُبْغَض ضدُّ المحبوب والمبغوض لغة رديَّة او عاميٌّ

بَغَّ الدمُ يَبُغّ بَغًّا هاج * البُغُّ الجمل الصغير والانثى بُغَّةٌ

بغق — البَغاق كثرة الكلام كالبقاق

بَغَّلهم يبغّلهم بَغْلاً هجَّن اولادهم من جهة الاب وهو مأْخوذٌ من البغل لانَّ اباهُ حمارٌ * بَغَّلَ بمعنى بَغَلَ وفي المشي بلَّد واعيا وبغَّلت الابلُ مَشَت مشيًا يختلف بين الهملجة والعَنَق او مشيَ البغال * البَغَّال صاحب البغل وسائقهُ واما البَغَّال في قول جرير بمجرَّد كمجرَّد البَغَّالِ فقيل هو البغل نفسهُ * البَغْل حيوان اهليٌّ للركوب والحمل ابوهُ حمار وامهُ فرسٌ قيل او بالعكس ج بِغَال والانثى بغلةٌ . ويُطلَق البغل مجازًا على كل حيوان كان ابوهُ وامهُ مختلفَي الجنس * المَبْغُولاَء جماعة البغال وهو اسم جمعٍ

بَغَمت الظبيةُ تبغَم وتبغِم بُغُومًا وبَغِمت تبغَم بُغامًا صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها فهي بَغُومٌ والاسم البُغام ايضًا والناقةُ قطعت الحنين ولم تمدَّهُ والتيتلُ والايّلُ والوَعِلُ صوَّت وفلانٌ صاحبَهُ لم يُفصِح لهُ عن معنى ما يحدّثهُ بهِ قال ذو الرمَّة

لا ينعش الطرفَ الاَّ ما تخوَّنهُ
داعٍ يناديهِ باسم الماَء مبغومُ

باغَمَ العاشقُ معشوقتَهُ حادثَها بصوتٍ رخيمٍ قال الكميت

يتقصَّنَ لي جآذرَ كالدُّ
رّ يباغِمْنَ من وراَء الحجاب

وتبغَّم بمعنى بغم في الكلّ * البُغام صوت الظبية * البُغمة ضربٌ من قلائد العُنق معرَّب بُوغْمَهْ بالتركيَّة للقبَّة والطوق ج بُغَم

بغنج — تبغْنجت المرأةُ بالغتْ في التغنُّج ومنهُ قول العامَّة تبغنج البائع وغيرهُ اي بالغ في التردُّد عن القبول ومنهم يقول تمغنج مأخوذًا من الغنج

بَغَا الشيء يبغوهُ بغوًا (واويٌّ) نظر اليهِ كيف هو وعلى فلانٍ جنَى عليهِ فهو بَغوٌ. وبَغَا الجرحُ ورِمَ وترامى الى فسادٍ والوادي ظلمَ * البَغو ما يخرج من شجر العرفط والسَّلَم من الزهر ومنهُ البغو لما لم ينضج من الثمر * البَغْوَة الطلعة تنشقّ فتخرج بيضاءَ والثمرة قبل نضاجها

بَغاهُ يبغيهِ بُغًى وبُغاءً وبُغْيَةً وبِغْيَةً طلبهُ. ويقال بغاهُ الشيءَ اي طلبهُ لهُ او اعانهُ على طلبهِ. وبَغَت الأَمَة تبغي بَغْيًا عهرَتْ وزنت وبَغَتِ السماءُ اشتدَّ مطرُها وفلانٌ علا عن الحقّ واستطال وكذب وعلى فلانٍ علا عليهِ وظلمهُ والفرسُ في مشيهِ اختال ومَرِحَ واسرع قال الخليل ولا يُقال فرسٌ باغٍ وفلانٌ الشيءَ نظر اليهِ كيف هو ورَقَبَهُ وانتظرهُ * أَبغاهُ الشيءَ طلبهُ لهُ او اعانهُ على طلبهِ او جعلهُ يطلبهُ. وباغَتِ الأَمَةُ مُباغاةً وبِغاءً بمعنى بَغَت. وخرجت المرأةُ تباغي اي تزاني. وتبغّى الشيءَ وابتغاهُ طلبهُ قال ساعدة بن جُؤَيَّة الهُذَليُّ

ولكنَّما اهلي بوادٍ انيسهُ
ذئابٌ تبغّى الناسَ مثنًى وموحَدُ

وتَباغَى القومُ بَغَى بعضهم على بعضٍ. وانبغى الشيءُ تيسَّر وتسهَّل وقال في الصحاح وهو من افعال المطاوعة يُقال بغيتهُ فانبغى. ويُقال ما انبغى لك ان تفعل وما ينبغي لك اي لا يتيسَّر ولا يصحُّ ولا يتسخَّر ويُقال ايضًا ما ابتغى وما ينبغي. قيل ومنهُ في سورة يس وما علَّمناهُ الشعرَ وما ينبغي لهُ. قيل اي وما يصحُّ لهُ الشعر ولا يتأتَّى لهُ لانَّ لسانهُ لا يجري بهِ. وقد تُستعمَل في موضع لا يجوز. قال بعضهم كلمة ينبغي تقتضي رجحان احد الطرفين وجواز الآخر وماضيهِ لا يكاد يُستعمل لكونهِ غريبًا وحشيًا. واستبغى الشيءَ بغاهُ واستبغى القومَ فبغوهُ او بغوا لهُ اي استعانهم على طلبهِ فاعانوهُ. واستبغى القومُ لهُ الشيءَ اي طلبوهُ لهُ * الباغي الطالب والراغب والظالم والمتعدّي والعاصي على الله والناس والخفيف في السَّيْر ج بُغاةٌ وبُغيانٌ والانثى باغية. وجمَلٌ باغٍ اي لا يُلقِح. وفئةٌ باغية اي خارجة عن طاعة الإمام العادل * البُغاءُ الطلب وما يُطلَب ويُرغَب فيهِ * البُغايَة الطلب والكسب يُقال انهُ لذو بُغايةٍ اي كَسُوبٌ * البَغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش يُقال اقبلت البغايا وجمع بَغِيّ * البَغْيُ الظلم والجرم والجناية والعصيان والتعدّي والكثير من المطر قال الاصمعيُّ دفعنا بَغْيَ السماءِ خلفنا اي معظم مطرها. وقال في الصحاح وكلُّ مجاوزةٍ وإِفراط على المقدار الذي هو حدُّ الشيءِ فهو بَغْيٌ. وبَرِئَ جرحهُ على بَغْيٍ وهو ان يبرأَ وفيهِ شيءٌ من نغلٍ * البِغْيَة ما ابتُغي. والبُغْيَة الحاجة يقال في بني فلانٍ بُغْيَةٌ اي حاجة * البَغِيُّ الأَمَة او الحُرَّة الفاجرة. ومنهُ في سورة مريم ما كان ابوكِ امرأَ سوءٍ وما كانت امُّكِ بَغِيًّا. وعن الاخفش هو مثل قولهم ملحفةٌ جديدٌ ج بَغَايا * البَغيَّة البُغْيَة والضالَّة المَبغيَّة * المَبْغَى والمَبغاة نوع الطلب ومكانهُ يُقال بغيتُ المالَ من مبغاهُ ومن مبغاتهِ. والمُبْتَغِي الطالب والاسد

البَفْت نسيجٌ رفيع من القطن ابيض معرَّب بافْتَهْ بالفارسيَّة

البَقالاوُ سماكٌ مقدَّد بلغة المغاربة

بَقْبَقَ علينا الكلامَ فرَّقهُ والكوزُ ونحوهُ في الماءِ صوَّت بقْ بقْ * البَقْباق الفمُ واتباع للقلاق يُقال رجلٌ لَقلاقٌ بَقْباقٌ اي مِكثارٌ * البَقْبَقَة مصدر بَقْبَقَ وحكاية صوتِ الكوز ونحوهِ في الماءِ او بقْ بقْ

بَقَتَ الأَقِطَ يبقتهُ بَقْتًا خلطهُ * المُبْقَت الاحمق

بَقَثَ امرهُ وطعامهُ وحديثهُ يبقثهُ بَقْثًا خلطهُ

البُقْجَة الصرَّة من الثياب ونحوها معرَّب بُقچِهْ

بالفارسية ج بُقَج ومنهُ بقّج الشيءَ اي جعلهُ بُقجًا وهو من
كلام العامَّة والبقجة عندهم ايضًا البقعة

البَقْدُونِس والبَقْدَنوسُ بقلٌ حارٌّ يؤكل بالخلّ
والملح ومع غيرها واصلهُ دوآءٌ محلِّل للرياح الواحدة
بقدونسةٌ او بقدونوسةٌ

بَقَرَهُ يبقرهُ بَقرًا فتحهُ وشقَّهُ ووسَّعهُ والهدهدُ الارضَ
نظر موضع المآء فرآهُ وفلانٌ في بني فلانٍ عرف امرهم
وفتَّشهم وعن العلمِ فتَّشهُ . وبقِرَ الكلبُ يبقَر بَقَرًا رأَى
البقرَ الوحشيَّ فتحيَّر فرحًا والرجلُ بَقْرًا وبَقَرًا حسَرَ فلا
يكاد يُبصِر وأَعيا * بقَّر الصبيُّ لَعِبَ البُقَيْرَى . وتبقَّر
فلانٌ توسَّع في العلمِ والمال . وابتقر انشقَّ من الوسط *
الباقِر جماعة البقر او جماعة البقر مع رُعاتها وهو اسم
جمع . والباقِر ايضًا المتبقِّر في العلم والمتوسّع في المال
والاسد وعِرْقٌ في المآقي * الباقِرة مؤنث الباقِر وفتنةٌ
باقِرةٌ اي صادعةٌ للالفة شاقَّةٌ للعصا * الباقُور
والباقُورة جماعة البقر وهو اسم جمعٍ وقال في الصحاح
واهل اليَمَن يسمُّون البقرة باقورةً * البَقَر جمع بَقَرة
وبقر الوحش والبقر الوحشيُّ المها والايّل واليحمور
والثيتل والوَعِل . وبقر المآء حوتٌ بحريٌّ يُشبه البقر.
وجوع البقَر الجوع الشديد واكل البقَر الاكل الكثير
بنهمٍ . وعيون البقَر ضربٌ من العنب اسود كبيرٌ
مدحرجٌ غير صادق الحلاوة وبفلسطين يُطلَق على
ضربٍ من الاجّاص . والبُقَر الكذب والداهية . وفي
المَثَل جآءَ فلانٌ بالصُّقَر والبُقَر والصُّقارى والبُقارى اي
بالكذب الصريح او بالداهية . قال المطرّزيُّ في المثل
جآءَ بالشُّقَر والبُقَر اي بالكذب البحت . والشُّقَر لا يخلو
إمَّا ان يكون من الشقرة لان الكذب ضرب من القول
الملوَّن المزخرف او لانَّ الشقر من الخيل ما يتشآءَم بهِ
العرب ولا شيءَ اشأَم من الكذب او لانهُ يؤثّر في السامع
تاثير اللون في الشيءِ واما البُقَر فهو إتباعٌ للشُّقَر وهو
اما من بَقِرَ الكلب بمعنى تحيَّر لتحيُّر سامع الكذب اوَّل
ما يطرق سمعَهُ او من بقر بطنَهُ اذا شقَّهُ لشقِّهِ صاحبَهُ
بالاثم ومنهُ فتنةٌ باقِرةٌ والكذب منها ويدلُّ على ذلك
قولهم في معناهُ جآءَ بالشُّقَر والصُّقَر وهو من الصَّقْر
الذي هو الكسر . وعن الميدانيّ جآءَ بالشُّقَر والبُقَر
وبينات غِيَر ويُروَى بالصُّقَرِ . والغِيَر الاسم من قولك
غيَّرت الشيءَ فتغيَّر ويُراد ههنا بالكلام المغيَّر عن وجه
الصدق . والشُّقَر والبُقَر اسم لما لا يُعرَف . قيل والعرب
تتشاءَم بالبقر لحدَّة قرونها * البَقَرة حيوانٌ اهليٌّ ذو
اربع قوائمٍ مشقوق الظلف ذَلول منقادٌ للناس يستخدمونهُ
للحرث وغيرهِ من الاعمال ويغتذون بلحمهِ ولبنهِ
وينتفعون بجلدهِ والبقرة تقع على الذكر والانثى والتآء
فيها للدلالة على انها واحد من جنسٍ ج بَقَر وبَقَرات
وبُقُر وبُقَّار وأَبقار وأُبقُور وأَباقِر وبَواقِر . والبَقَرة ايضًا
طائرٌ يكون ابرق او اطحل او ابيض ج بَقَرٌ . والبَقَرة
عند الصوفيَّة كنايةٌ عن النفس اذا استعدَّت للرياضة
وبَدَت فيها صلاحيَّةُ قمع الهوى الذي هو حياتها كما
يُكنَى عنها عندهم بالكبش قبل ذلك وبالبدنة بعد
الاخذ في السلوك وسورة البقرة من سور القرآن . والبُقْرة
جماعة البقَر * البَقَّار صاحب البقَر وراعي البقر وبائع
البقر والحدَّاد ولعبة تُسمَّى بالبُقَيْرى وستُذكر . وبُقَّارٌ موضع
برمل عالج قيل هو كثير الجنّ * البُقَّارى الكذب
والداهية * البُقَّاريُّ الشديد * البُقَّاريَّة مونث البقَّاريّ
يقال عصًا بُقَّاريَّةٌ اي شديدةٌ * البُقَيْرَى لعبةٌ للصبيان
وهي كومةٌ من ترابٍ وحولها خطوطٌ * البَقِير جماعة
البَقَر والمشقوق والإنب والمُهْر يُولَد في ماسكةٍ او سَلًى *
البَقِيْرة الإنْب وهو قميصٌ لا كُمَّين لهُ تلبسهُ النسآءُ *
المَبْقَرة الطريق . والمَبْقُور المشقوق او هو خاصٌّ بالبطن .
وبَيْقَر واخواتهُ ستُذكر في ب ي ق ر

بقرج — البَقْراج صاحب القهوة والشاي بلغة
الجزائر

البَقْس حبٌّ وشجرهُ وهو كالآس ورقًا وحبًّا خشبهُ
صلبٌ تُعمَل منهُ الملاعق وغيرها او هو الشمشار معرَّب
بَقْسِيس باليونانية واحدتهُ بَقْسة

البَقْسِاط البجماط معرَّب بكسمات بالفارسيَّة

البَقْش شجرٌ يُقال لهُ بالفارسيَّة خُوشْ سَايْ او هو البقس الواحدة بقشةٌ

بَقَطَ الرجلُ متاعَهُ يبقُطهُ بَقْطًا جمعهُ وحزمهُ ليرتحلَ وفرَّقهُ وفلانًا بستانَهُ اعطاهُ اياهُ على الثُّلث او الرُّبع * بقَّط في الجبل صعَّد وفي الكلام والمشي اسرع وفلانًا بالكلام بكَّتهُ والشيء فرَّقهُ ومنهُ المَثَل بقِّطيهِ بطبِّك اي فرِّقيهِ برفقك لا يفطَن لهُ واصلهُ ان رجلاً اتى عشيقتَهُ في بيتها فاخذهُ بطنُهُ فأحدثَ وكان احمق فقال لها ذلك يُضرَب لمن يُؤْمَر بإحكام العمل والاحتيال فيهِ مترفّقًا. وتبقَّط الخبرَ اخذهُ قليلاً قليلاً والطعامَ تناولهُ شيئًا فشيئًا. وقول العامَّة تبقَّط يا فلان دعاءٌ عليهِ وهو ان يأكل اكلاً غير مريءٍ * البُقَاط قبضة من الأَقِط * البَقْط قماش البيت. والبَقَط ما سقط من الثَّمر اذا قُطِع فاخطأَهُ المِخلَب والقِطعة من الشيء والجماعة المتفرّقة * البُقْطَة الجماعة المتفرّقة * البُقَّاط ثُفْلُ الهَبِيد اي الحنظل او حبّهِ

البُقْطُرِيَّة الثياب البيض الواسعة

بَقَعَ يبقَع بَقْعًا ذهب وارتحل الى بلاد هي بقعة. وما أَدري اينَ بَقَعَ اي اينَ ذهب. وبُقِعَ فلانٌ على المجهول رُمِيَ بكلامٍ قبيحٍ او بهتانٍ من الباقعة اي الداهية. وبَقِعَ الطيرُ والكلبُ يبقَع بَقَعًا صار ابقع وفلانٌ بالشيء اكتفى بهِ والارضُ منهُ خَلَتْ والمستقي انتضح الماءُ على بدنهِ فابتلَّت مواضع منهُ * بقَّع بمعنى بَقَعَ تقول ما أَدري اين بقَّع كما تقول اين بَقَعَ. وبقَّع الصبَّاغ الثوبَ ترك فيهِ بُقَعًا لم يُصِبها الصِّبغ والساقي ثوبَهُ انتضح عليهِ الماءُ فابتلَّت مواضعُ منهُ. وابتُقِعَ لونُهُ على المجهول تغيَّر من حزنٍ او فزعٍ وكذا امتُقِع والميم اجود. وانبقع الرجلُ ذهب مسرعًا * الباقِع اسم فاعل واما الباقِع في قول الاخطل

كلوا الضبَّ وابنَ العيرِ والباقِعَ الذي
يبيتُ يعسُّ الليلَ اهلَ المقابرِ

فهو الضبع او الغراب الابقع او الكلب او الكلاب الابقع * الباقِعة مؤنَّث الباقِع والرجلُ الشديد الدهاء والذكيُّ العارف لا يفوتهُ شيءٌ ولا يُدهَى يُقال رجلٌ باقِعةٌ مستعارٌ من الباقعة وهو طائرٌ حذرٌ اذا شرب نظر يمنةً ويسرةً ولا يرد المشارع وانَّما يشرب من البقعة خوفًا من الصيَّادين. وفي مجمع الامثال هو باقعةٌ من البواقع اي داهية من الدواهي قيل واصلهُ من البَقَع وهو اختلاف اللون والهاء فيهِ للمبالغة ج بَواقِع. ويا باقعة البقاع مثَلٌ اي يا داهية الدواهي * البَقاع الجهاز والمتاع واصابهُ خرءُ بَقاعِ كقطَامِ ويُصرَف اي غُبارٌ وعَرَقٌ فبقي لُمَعٌ من ذلك على جسدهِ * البَقَع في الطير والكلاب كالبلَق في الدوابّ يُقال بهِ بَقَعٌ اي بَلَقٌ. والبُقْع السقاة وهو مأْخوذ من بَقَع المستقي. وقول الحجَّاج رأيت قومًا بُقْعًا اي عليهم ثيابٌ مرقَّعةٌ * البَقْعاءُ السنة المجدبة او فيها خصبٌ وجدبٌ * البُقْعانُ العبيد او الأَسرَى من الحبش. واما بُقعان الشام في حديث أبي هريرة يوشك ان يعمل فيكم بقعانُ اهلِ الشام فيُراد بهِ خَدَمهم وعبيدهم لبياضهم وحمرتهم او لانهم من الروم ومن السودان وهو جمع ابقع او باقعٍ او بقيع * البَقْعة المكان يستنقع فيهِ الماء. والبُقْعة ويُفتَح القِطعة من الارض على غير هيئة التي بجانبها او يخالف لونُها لونَ ما يليها ج بِقاع. وبِقاع كلب سهل بين لبنان والجبل الشرقيّ قرب دمشق ويُعرَف بالبِقاع. وبُقْعة الماءِ القِطعة منهُ ج بُقَع. وارضٌ بَقِعةٌ فيها بُقَعٌ من الجراد * البَقِيْع الموضع فيهِ أُروم الشجر من ضروبٍ شتَّى قيل وبهِ سُمِّي بقيع الغرقد وهي مقبرة بالمدينة لانهُ كان منبتَهُ. وابن بُقَيْعٍ الكلب يُقال تقاذفا بما أَبقَى ابن بُقَيْعٍ اي بالجيفة لانَّ الكلبَ يبقيها * الأَبقَع الغراب الذي فيهِ بياضٌ وسوادٌ والانثى بقعاءُ. والأَبيقع العام القليل المطر

بَقَّ النبتُ يبقُّ بَقًّا طلَعَ والمرأةُ كثُرت اولادُها والسماءُ جاءَت بمطرٍ شديدٍ والرجلُ اوسع في العطيَّة وفلانٌ عيالَهُ نشرها ومالَهُ فرَّقهُ والجرابَ شقَّهُ والماءَ من فيهِ قذفهُ بعنفٍ وبقَّ على القوم بَقًّا وبَقاقًا كثر كلامُهُ *

بقّق الشيءَ تبقيقًا بدّدهُ وفرّقهُ والمكانُ صار فيهِ بقٌّ او كثر فيهِ البقُّ. وأبقّت المرأةُ إبقاقًا كثُر اولادُها والمكانُ كثر فيهِ البقُّ والوادي خرج بقاقهُ وفلانٌ القومَ خيرًا او شرًّا اوسعهم وعلى القوم بمعنى بقَّ والغنمُ في الجدب ولَدَتْ وهي مهازيل * البَقاق أسقاط متاع البيت يُقال رحلوا وبقي بَقاقٌ بينهم. والبَقاق ايضًا الرجل المِكثار وطائرٌ صيَّاح واحدتهُ بَقاقةٌ * البَقاقة الرجل الكثير الكلام والتاءُ للمبالغة * البَقُّ حيوان عدسيٌّ مُفرطَح احمر الجثَّة اسود الراس خبيث الرائحة لذَّاعٌ يتولد في الخشب والحصر ويُعرَف بالفسافس ويقع في مصر والمغرب على البعوض الواحدة بقَّة. والبَقُّ ايضًا شجرة الدردار ويسمّيها المغاربة بشجرة البعوض. ورجلٌ بَقٌّ اي كثير الكلام. ورجل لَقٌّ بَقٌّ كلَقلاق بَقباق * البَقَّة واحدة البَقّ والمرأة الكثيرة الاولاد * المِبَقُّ المِكثار

بَقَلَ الشيءُ يبقُل بَقْلًا ظهَرَ والارضُ انبتتْ والرِمْثُ اخضرّ ووجهُ الغلامِ بُقُولًا خرج شعرُهُ قيل ولا تقل بقّلَ وفلانٌ لبعيرهِ جمعَ البقلَ وعن ابن السكّيت بَقَلَ نابُ البعيرِ اي طَلَعَ * بقلت الارضُ ووجهُ الغلامِ بمعنى بَقَلَت وفلانٌ الدابَّةَ ساسهَا. وأبقلَ وجهُ الغلامِ والرِمْثُ بمعنى بَقَلَ فهو باقِلٌ ولم يقولوا مُبقِل كما قالوا أورسَ فهو وارس ولم يقولوا مُورِس وهو من النوادر. وابقلت الارضُ بمعنى بَقَلَتْ ومنهُ قول عامرِ بن جُوَينٍ الطائيّ

فلا مزنةٌ ودقت ودقَها ولا ارضَ ابقلَ إبقالَها

ولم يقل ابقلتْ لان تانيث الارض مجازيٌّ. وابقلَ القومُ رعت ماشيتهم البقلَ والله تعالى شعرَ وجهِ الغلامِ اظهرهُ. والارضُ النباتَ انبتتهُ. وتبقّلَ الرجلُ خرج يطلب البقلَ والماشيةُ رعَتِ البقلَ. وابتقلَ القومُ رعت ماشيتهم البقلَ والماشيةُ رعت البقلَ * الباقِل المخضرُّ يُقال رِمْثٌ باقِلٌ اي مخضرٌّ. وباقلٌ رجلٌ من بني ربيعة اشترى ظبيًا باحد عشر درهمًا ووضعهُ تحت ابطهِ فقيل لهُ بكم اشتريتهُ فمدَّ يديهِ وفتح كفّيهِ يريد اصابعهُ العشر واخرج لسانهُ يريد الواحدَ الباقيَ لتتمَّة العدد يشير الى ثمنهِ فانفلت الظبي فضربوا بهِ المثَل في العيّ يُقال اعيا من باقلٍ قال حُمَيدٌ يهجو ضيفًا لهُ

اتانا وما داناهُ سحبانُ وائلٍ
بيانًا وعلمًا بالذي هو قائلُ
فما زالَ عنهُ اللقمُ حتّى كانّهُ
من العيِّ لمَّا ان تكلّم باقلُ

الباقِلَى والباقلاءُ والباقِلَّى الفُولُ الواحدة باقلاة وباقلاءة او الواحد والجميع سواءٌ. والباقِلَّى القبطيُّ نبات حبهُ اصغر من الفول * الباقِلانيُّ بائع الباقِلَّى * البقّال بيّاع البقول والعامَّة تطلقهُ على بيّاع الاطعمة والصحيح انهُ البدّال وقد تقدَّم * البقّالة الارض ذات البقل ومونَّث البقّال * البَقْل ما نبت في بزرهِ لا في ارومةٍ ثابتة. وقيل البَقْل ما يُنبِت الربيعُ من العشب. وعن الليث هو من النبات ما ليس بشجرٍ دِقٍّ ولا جِلٍّ. وفي الكلّيات كل ما يُنبِت الربيعُ ممَّا يأكلهُ الناسُ وكلُّ نبات اخضرَّت بهِ الارض وكل ما لا ينبت اصلهُ وفرعهُ في الشتاء فهو بقلٌ قال الشاعر

قومٌ اذا نبتَ الربيعُ لهم
نبتتْ عداوتُهم معَ البقلِ

وقولهم باع الزرع وهو بقل يعنون انهُ اخضر لمَّا يُدرِك. والبُقُل بقل الربيع خاصَّةً. ومكانٌ بَقِلٌ مُنبِت البقل * البَقْلَة واحدة البَقْل ج بُقُول وأبقال. والبقْلَة اليمانية بقلة مائيَّةٌ كالنطف لا طعم لها والعامَّة تسمّيها الاربوزة وبقلة الضبّ وبقلة الرُماة وبقلة الرَمْل والبراري والبقلة الحامضة والبقلة الأترجيَّة حشائش. وبقلة الأنصار الكُرُنب والبقلة اليهوديَّة وبقلة الخطاطيف العروق الصُفْر والبقلة المباركة الهندباءُ او الرِجْلة وكذا البقلة اللينة وكذا بقلة الحمقاءِ وبقلة الزهراءِ والعامَّة تسمّيها الفرفحين. وبقلة الملك الشاهترج. والبقلة الباردة اللبلاب. والبقلة الذهبيَّة القَطَف. وبُقُول الاوجاع نبتٌ قيل هو مجرَّب في ازالة الاوجاع من البطن. وارض

بَقِلة اي مُنبِتة البقل * البَقِيل ذو البقل . وارضٌ بقيلةٌ اي ذات بقل * البُوْقَال كوز بلا عروةٍ ودواة من خزفٍ وبعض العامَّة يسمّيهِ بالباقول ج بَوَاقِيل * المَبْقَلَة موضع البقل . وارضٌ مُبقِلةٌ اي ذات بقلٍ وتُضَمُّ القاف * البَقْلاوَا نوعٌ من الحَلْوَيات . اعجمية

بَقِرَ البعيرُ يبقَر بَقَرًا عرض لهُ داءٌ من اكل العُنْظُوان * بقَّمهُ صبغهُ بالبَقَّم فهو مُبقَّم . وتبقَّمت الغنمُ ثَقُلَ اولادها في بطونها فلم تَثُرْ * البُقامة الصوف يُغزَل لبُّها ويبقى سائرها وما سقط من النادف مما لا يُقدَر على غزلهِ وما يطيّرهُ النجّار من الخشب والقليل العقل الضعيف الرأْيِ * البَقَّم خشبٌ شجرهُ عظامٌ وورقهُ كورق اللوز وساقهُ احمر يُصبَغ بطبيخهِ واصلهُ سمٌّ ساعةٍ . والبُقَّم شجرة جوز ماثِل بلسان اليمن

بقن — أَبْقَنَ الرجلُ اخصب جَنَابهُ

بَقَاهُ بعينهِ يبقُوهُ بَقَاوةً (واويٌّ) نظر اليهِ والشيء انتظرهُ وحفظهُ تقول أَبْقُهُ بَقْوَتَكَ مالَكَ وبَقاوَتَكَ مالَكَ اي احفظهُ حفظَكَ مالَكَ

بَقِيَ الشيءُ يبقَى بقاءً وبَقَى يبقِي بَقْيًا (يائيٌّ) ضدُّ فَنِيَ وبَقِيَ الرجلُ زمانًا طويلاً اي عاشَ . وبقاهُ يبقيهِ بَقْيًا رصدهُ وترقَّبهُ ونظر اليهِ كبقاهُ يبقُوهُ بَقاوةً . وفي الحديث بقينا رسولَ الله اي انتظرناهُ * بقَّاهُ تبقيةً وأبقاهُ إبقاءً وتبقَّاهُ تبقِّيًا جعلهُ باقيًا وأَبْقَيْتُ ما بيننا لم ابالغ في افسادهِ . وابقيتُ على فلانٍ رعَيتُ عليهِ ورحمتهُ يُقال لا أَبْقَى اللهُ عليَّ ان ابقيتُ عليك والاسم منهُ البُقْيا قال الشاعر

فما بُقْيًا عليَّ تركتماني   ولكن خفتما صردَ النبالِ

واستبقاهُ ابقاهُ والاسيرَ والمجرمَ استحياهُ اي عفا عنهُ فلم يقتلهُ ومن الشيء ترك بعضهُ * الباقي اسم فاعل ضدُّ الفاني والدائمُ الباقي هو الله تعالى . قيل الباقي يُستعمَل فيما يكون الذاهب منهُ اكثر بخلاف السائر فانهُ يُستعمَل فيما يكون الباقي منهُ اكثر والصحيح ان كل باقٍ قلَّ او كثُر فالسائر يُستعمَل فيهِ * الباقِيَة مؤَنث الباقي ج باقيات وبَواقٍ قيل وقد تُوضَع الباقية موضع المصدر ومنهُ فهل ترى لهم من باقيةٍ اي بقاءٍ وقيل من جماعةٍ باقية وقيل من نفسٍ باقيةٍ فلا تكون بمعنى المصدر . والباقياتُ الصالحاتُ كلُّ عملٍ صالحٍ او قول سبحانَ اللهِ والحمدُ للهِ ولا إِلهَ الاَّ الله واللهُ أكبرُ او الصلواتُ الخمسُ والباقية لضربٍ من القَطاني تُعلَفهُ الدوابُّ عاميَّةٌ فصيحها البِيْقة اطلب ب ي ق * البَقاءُ في اصطلاح العلماء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعمُّ من الدوام * البَقْوَى والبُقْوَى والبُقْيا والبَقِيَّة اسماءٌ لما بَقِيَ . وبقيَّة اللهِ خيرٌ في سورة هود قيل معناها طاعة الله وانتظار ثوابهِ او الحالةُ الباقية من الخير او ما بقي من الحلال او ما ابقاهُ الله من الحلال بعد التنزُّه عمَّا حُرّم . وأُولو بقيَّةٍ اي من الرأْي والعقل او اولو فضلٍ او إِبقاءٍ . والبقيَّةُ مَثَلٌ في الجودة والفضل يُقال فلانٌ بقيَّة القوم اي من خيارهم ومنهُ قولهم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا . وبقيَّة الشيء من جنسهِ ولا يُقال للاخ بقيَّة الاب * مُبقِيات الخيلِ هي التي يبقى جريها بعد انقطاع جري الخيل وكلالها

بَكْبَكَ الناسُ ازدحموا وجاءُوا وذهبوا والعنزُ بولدها داعبتهُ كانها تعضهُ والشيء طرح بعضهُ على بعض وهزَّهُ والمتاعَ قلَّبهُ * تبَكْبَكَ القومُ ازدحموا والرجل لهُ الحَّ عليهِ في الطلبِ والضراعة او هو عاميٌّ * البُكابِكُ المَرِحُ يُقال انهُ لَبُكابِكٌ اي مَرِحٌ * البَكْباك القصير جدًّا اذا مشى تدحرج من قصرهِ * البَكْبَكُ المِدْفَع اي القويُّ الدفع

بَكَأَت الناقةُ والشاةُ تبكَأُ وبكُؤَت تبكُؤُ بَكْأً وبكاءةً وبُكُوءًا وبكاءً قلَّ لبنها والبئرُ قلَّ ماؤُها فهي بَكِيءٌ وبَكِيئَةٌ بالهمز والتشديد فيهما ج بِكاءٌ وبكايا . ومنهُ الحديث مرَّ بنا على عينٍ بكيَّةٍ . والمثل نزلت على ركيَّةٍ بكيَّة اي قليلة الماء * أَبْكَأَ الدرُّ اي اللبن وجدهُ بكيًّا وهو ضدُّ الغزير قال الشاعر

بكر

ألَا بَكَرَتْ امُّ الكِلابِ تلومُني
تقولُ ألَا قد أبْكَأَ الدَّرَّ حالِبُهْ

البَكْءُ نباتٌ الواحدة بَكْأَة

بَكَتَهُ يبكُتهُ بَكْتًا ضربهُ بالسيف والعصا وغيرهِ واستقبلهُ بما يكره * بكَّتهُ بمعنى بَكَتَهُ وقرَّعهُ وعنَّفهُ وغلبهُ بالحجَّة حتى أسْكَتَهُ * المبكِّت المرأة المِعقاب

بَكَرَ يبكُر بكُورًا تقدَّم وعليهِ واليهِ اتاهُ بُكرةً وفيهِ فعلهُ بكرةً . وبَكِرَ يبكَر بَكَرًا قَوِيَ على البُكور والى الشيء عَجِلَ . وقال في الصحاح ولا يُقال بَكِرَ ولا بَكَرَ اذا بكَّر * بكَّر الرجلُ تقدَّم وفلانًا اتاهُ بُكرةً والمصلِّي اتى الصلوةَ لاوَّل وقتها وفلانًا على اصحابهِ جعلهُ يبكِّر عليهم . وأَبْكَرَ فلانٌ تقدَّم والقومُ وردت ابلهم بكرةً . وابكرهُ جعلهُ يبكِّر واتاهُ بكرةً وكلُّ من بادر الى شيءٍ فقد ابكر اليهِ وبكَّرَ ايَّ وقتٍ كان وفلانًا على اصحابهِ جعلهُ يبكِّر عليهم . وباكَرَهُ اتاهُ بكرةً وسبق اليهِ في اوَّل احوالهِ ومنهُ المُباكَرة معارَكةٌ . وتبكَّر الرجلُ تقدَّم . وابتكر الرجلُ ادرك اوَّل الخطبة واستولى على باكورة الشيء او اكل باكورة الفاكهة والمرأةُ ولدت ذكرًا في الاوَّل وفلانٌ الجاريةَ اخذ بكارتها واصلهُ من ابتكار الفاكهة وهو اكل باكورتهـا وعلى فلانٍ اتاهُ بكرة . وفي حديث الجمعة من بكَّر وابتكر قالوا بكَّر اسرع وابتكر ادرك الخطبة من اوَّلها كما مرَّ * الباكِر صاحب البُكور واتاهُ باكرًا اي غدوةً * الباكِرة مؤنَّث الباكِر والعذراءُ ج بَواكِر وقيل الباكرة بمعنى البِكْر ليست من كلام العرب * الباكور المطر في اوَّل الوسميّ والمعجَّل الإدراك من كلّ شيءٍ وقضيب منعطف الرأس وهذا عاميٌّ او اعجميٌّ * الباكورة مؤنَّث الباكور واوَّل الفاكهة او الثمرة والنخل التي تدرك اوَّلًا والباكورة من كل شيءٍ اولهُ واصلهُ * البَكارة العذارة والبكوريَّةُ وهو مصدر واسمُ مصدرٍ من البِكْر وحقوق الولد البكر * البَكر ويُضَمُّ ولد الناقة والفتيُّ منهـا او الثنيُّ الى ان يُجذَع او ابن المخاض الى ان يُثني او ابن اللبون او الذي لم يبزل والانثى بَكْرة ج أبْكُر وبُكْرانٌ وبِكارة وبِكارة وقد صغَّرهُ الراجز وجمعهُ بالياءِ والنون فقال

قد شربتْ الّا الدُّهَيْدِهينا
قُلَيِّصاتٍ وأُبَيْكِرينا

قال ابو عبيدة البَكْر من الابل بمنزلة الفتى من الناس والبَكْرة بمنزلة الفتاة . وصَدَقَني سِنُّ بَكْرِهِ برفع سنّ ونصبهِ اي خبَّرني بما في نفسهِ وما انطوت عليهِ ضلوعهُ . قيل اصلهُ ان رجلًا ساوَمَ في بَكرٍ فقال لهُ ما سنُّهُ فقال صاحبهُ بازلٌ فنفر المُساوِمُ البَكْرَ فقال صاحبهُ لهُ هِدَعْ هِدَعْ وهذه لفظة يُسكَّن بها الصغار فلما سمعهُ المشتري قال صَدَقَني سنُّ بكرهِ ونصبهُ على معنى عرَّفني او معنى صَدَقَني خبرَ سنِّ بكرهِ فحُذِف المضاف كما في قولهم صديقك مَن صَدَقَك لا من صدَّقك ورفعهُ على انهُ جعَلَ الصدقَ للسنّ مجازًا . والبِكْر العذراءُ وقيل البِكْر من بني ادم هي التي لم تُوطَأْ بنكاح والمرأةُ والناقةُ اذا ولدتا اوَّلَ بطنٍ وذلك المولود بِكرٌ يستوي فيهِ الذكر والانثى والعامَّة تقول بِكريَّة . والبِكر ايضًا اوَّل كل شيءٍ وكلُّ فعلةٍ لم يتقدَّمها مثلها . وبقرةٌ لم تحمِل او الفتيَّة ومنهُ في سورة البقرة انها بقرةٌ لا فارضٌ ولا بِكْرٌ . والبِكر ايضًا السحابة الغزيرة والكَرْمُ حمَلَ اوَّلَ مرَّةٍ ج أَبكار والضربة البِكْر القاطعة القاتلة قيل ولا تُثنَّى ومنهُ الحديث ان ضربة عليٍّ رضي الله عنهُ كانت بكرًا اي قاطعة قاتلة بواحدةٍ لا يحتاج ان يعيدها . والخَلُّ البِكر الحاذق الحِرِّيف . والبَكَر البُكرة . وجاءَ بَكَرًا كجاءَ باكرًا . والبَكِرُ والبَكُرُ القويُّ على البكور ورجل بَكِرٌ في حاجتهِ اي صاحب بكورٍ * البَكْرة خشبةٌ مستديرة في وسطها محزٌّ يُستقى عليها او المحالة السريعة ويُحرَّك ج بَكْرٌ وبَكَرات . قال الراجز والبَكَرات شرُّهنَّ الصائمة يعني التي لا تدور . والبَكَرات ايضًا الحَلَق في حِلية السيف . والبَكْرة ايضًا الجماعة والفتيَّة من الابل ج بِكارٌ . ويُقال جاءُوا على بَكْرة ابيهم اذا جاءُوا معًا ولم يتخلَّف منهم احدٌ وليس هناك بكرة في الحقيقة وبعض

العامة يقول على بركة ابيهم . والبُكْرة البِكر . والبُكْرة
الغدوة تقول اتيتهُ بكرةً اي باكرًا فان اردت بها
بكرة يوم بعينهِ نحو جئت يوم الخميس بكرةَ لم تنصرف
للتعريف والعدل وهي حينئذٍ من الظروف التي لا
تتصرَّف . وسِرْ على فرسك بكرةً وبَكَرًا كما تقول سَحَرًا *
البَكْريُّ نسبة الى بكر بن نزار وقد استُعمِل في النسبة
الى ابي بكر والى بني بكرِ بن عبدِ مناةَ كالاشهليّ نسبةً
الى عبد الاشهل والبَكْراويُّ نسبة الى بني ابي بكرِ بن
كلابٍ * البُكَّر شجرٌ يشبه البشام لكنَّهُ اطول ورقًا
واكبر حبًّا يُستاك باغصانهِ * البَكور المطر في اوّل
الوسميّ والثَمَرة والنخل التي تُدرك اوّلًا ج بُكُرٌ *
البَكُورِيَّة اسم من البِكر وحقوق البِكْر * البَكِير البَكور
ومنهُ البَكِّير ضدُّ اللَّقِيس وكلاهما من كلام العامَّة *
البَكِيرَة الثمرة والنخل التي تُدرك اولًا ج بَكائر ومنهُ
البَكِّيرَة للمولود في اوّل السنة من الماشية وهو من كلام
العامَّة * الإبْكار مصدر أبْكَرَ واسمٌ للبُكرة ومنهُ في
سورة آل عمران وسبّح بالعَشيّ والإبكار وهو من طلوع
الفجر الى الضحى . والمُبْكِر المطر في اوّل الوسميّ . والمِبكار
البَكِيرة وارضٌ مِبْكارٌ سريعة الإنبات ج مَباكير . والمَباكير
من السحاب والمطر الباكرة . واصل المعنى في هذه المادَّة
القطع والشقّ كما يظهر من مقابلة باقي اللغات السامية

البَكْرَج ابريق القهوة ونحوها وهو يُستعمَل غالبًا
للابريق الكبير عاميٌّ ج بَكارِج

بَكَسَ الخصمَ يبكُسُهُ بَكْسًا قهرهُ * البُكْسَة خرقة
يُلعَب بها تُسمَّى الكُجَّة

بَكَشَ عِقالَ بعيرهِ يبكشهُ بَكْشًا حلَّهُ * البَكُّوش
الاخرس بلغة المغاربة

بَكَعَهُ يبكعهُ بَكْعًا استقبلهُ بما يكره وقطعهُ وبكَّتهُ
وضربهُ شديدًا متتابعًا في مواضع متفرقة من جسدهِ
والشيءَ اعطاهُ جملةً . وتميم تقول ما ادري ابن بَكَع بمعنى
اين بَقَعَ اي ذهب * بَكَّعهُ قطَّعهُ وبكَّتهُ * البَكْعة
المبلغ الجزيل من المال وهو من كلام العامَّة يقولون
اعطاهُ بكعةً

بَكَّ الرجل يبُكُّ بَكًّا افتقر وخشُن بدنهُ شجاعةً
والثوبَ خرقهُ والشيءَ فرَّقهُ وفسخهُ وفلانًا زاحمهُ او
رَحِمَهُ ضدٌّ وردَّ نخوتهُ ووَضَعَهُ وعنقَهُ دقَّها والمرأةَ جهَدَها
جماعًا ومنهُ قول الراجز

قد عرَضَت مُرَيْئة الحَيَّاكِ

لرجلٍ دمكمكٍ بَكَّاكِ

تَبَاكَّ الشيءُ تَبَاكًّا تراكَمَ والقومُ ازدحموا * الباكُّ
الاحمق لا يدري صوابهُ من خطائهِ ويقال احمق باكٌّ
تاكٌّ على سبيل المبالغة والتوكيد . والبُكُك الاحداث
الاشدَّاءُ والحُمُر النشيطة * بَكَّة لغةٌ في مكَّة او اسم ما
بين جبليها او للمَطاف قيل سُمِّيت بذلك لدقّها اعناق
الجبابرة او لازدحام الناس بها . وفي سورة آل عمران
انَّ اوَّل بيتٍ وُضِعَ للناس لَلَّذي ببَكَّةَ * البَكِيك
المدْفَع الضعيف يُقال ذَكَرٌ بَكِيكٌ * الأبَكُّ العام
الشديد والذي يبكُّ الحُمُرَ والمواشيَ وغيرها والعسيف
يسعى في امور اهلهِ والاجذم ج بُكَّانٌ * بَعْلَبَكّ بلدٌ في
سوريَّة بهـا قلعةٌ عجيبة البناء نظرًا الى عظم حجارتها
وإحكام بنيانها وهما كلمتان جُعلتا واحدةً والنسبة اليهِ
بعليٌّ وان شئت قلت بَكّيّ ويُقال بعلبكّيّ والعامَّة تقول
بَعَلْبَك بسكون اللام وتخفيف الكاف

بَكَلَ الشيءَ يبكُلهُ بَكْلًا خلطهُ يُقال بَكَلَ فلانٌ
علينـا حديثَهُ اي خلطهُ وبَكَلَ الرجلُ اتخذ البَكِيلةَ *
بَكَّلَهُ خلَّطهُ والزرَّ ونحوَهُ ادخلهُ في البُكْلة وهذا من كلام
العامَّة . وبُكِلَ بهِ على المجهول لصق بهِ جسدًا ونفسًا .
وتبكَّل فلانٌ تنعَّمَ وفي الكلام خلَّط وفي مشيتهِ اختال
وشيًّا بشيءٍ عارضهُ بهِ كالبعير بالأدمِ . وتبكَّلهُ وتبكَّل
عليهِ علاهُ بالشتم والضرب والقهر وتبكَّل الشيءَ وابتكلهُ
اتخذهُ بكيلةً اي غنيمةً * البَكالة الدقيق بالرُّبّ او
بالسَّمْن او التمْر او سويقٌ يُبَلُّ بَلًّا او سويق بتمرٍ ولبنٍ
او دقيقٌ يُخلَط بسويقٍ ويُبَلُّ بماءٍ وسمنٍ او زيتٍ او
الأَقِط الجافُّ يُخلَط بهِ الرُّطَبُ او طحينٍ وتمرٌ يختلطان

بزيتٍ وعن يعقوب وقال الكلابيُّ البكيلة الأقِط المطحون تبكلهُ بالماءِ فتثرّيه كأنَّك تريد ان تعجنهُ ☆ البَكْل مصدر بَكَلَ والغنيمة. والبَكَل الغنيمة ☆ البِكْلة الطبيعة والهيئة والزيُّ والحال والخلقة ج بِكَلٌ . والبُكْلة العُروة وهي من كلام العامَّة ج بُكَلٌ ☆ البَكِيل يُذكَر دائمًا بعد جميل يُقال جميل بَكِيل اي متنوّقٌ في لبسهِ ومشيهِ ☆ البَكِيلة البكالة والطبيعة والغنيمة والضأن والمَعَز يختلط والغنم اذا القيتَ عليها غنمًا اخرى ويقال ظلَّت الغنم بكيلةً واحدةً وعبيثةً واحدةً اذا اختلط بعضُها ببعضٍ ☆ التبكُّل مصدر تبكَّل واسم مصدرٍ بمعنى الغنيمة وقال اوس بن حجرٍ

على خيرِ ما ابصرتُها من بضاعةٍ
لملتمسٍ بيعًا بها او تبكُّلا

اي تغنُّمًا

بَكْلَكَهُ جعلهُ بكليكًا ☆ البَكْليك ما يختصُّ بالحكومة من العروض والعقارات اعجميٌّ واصلهُ ما يختص بالبيك والعامَّة تقول بالِيك

بَكِمَ الصبيُّ يبكَم بَكَمًا وبَكامةً خرسَ او هو مع عِيٍّ وبَلَهٍ ووُلِدَ وهو لا ينطِق ولا يسمَع ولا يُبصِر فهو أبكَمُ وبكيمٌ ج بُكْمٌ وبُكْمانٌ قال الشاعر

فليتَ لساني كانَ نصفينِ منهما
بكيمٌ ونصفٌ عند مجرى الكواكبِ

وبَكُمَ الرجلُ يبكُم بَكامةً امتنع عن الكلام تعمُّدًا وانقطع عن النِكاح جهلًا او عمدًا ☆ وتبكَّم عليهِ الكلامُ أُرتِجَ

بكن — المبكونة المرأة الذليلة

بَكَى يبكِي بُكاءً وبُكًى (بآئي) سالَ الدمع من عينيهِ حزنًا فهو باكٍ ج بُكاةٌ وبُكِيٌّ واصلهُ بُكُوْيٌ فقلبوا الواو ياءً وادغموا والانثى باكيةٌ ج باكيات وبَواكٍ . ويُقال بكاهُ بُكاءً اي بكى عليهِ ورثاهُ وبكى غنًى ضدٌّ ☆ بكَّى الميْتَ تبكيةً بكى عليهِ ورثاهُ وفلانًا على الميْت هيَّجهُ للبكاءِ عليهِ . وابكاهُ فعل بهِ ما يُوجب بكاءَهُ . وباكيتهُ فبكيتهُ اذا كنت أبكى منهُ . وتباكَى الواعظُ وغيرهُ تكلَّف البُكاءَ ومنهُ قول الشاعر

اذا اشتبهت دموعٌ في خدودٍ
تبيَّن من بكَى ممَّن تباكَى

واستبكاهُ بمعنى ابكاهُ ☆ البَكَى نبات الواحدة بَكاةٌ وذُكِر في ب ك أ . والبُكاءُ يُمدُّ ويُقصَر اذا مددتَ اردتَ الصوتَ الذي يكون مع البكاءِ واذا قصرتَ اردتَ الدموع وخروجها قال الشاعر

بَكَتْ عيني وحقَّ لها بُكاها
وما يغني البكاءُ ولا العويلُ

البَكّاءُ والبَكِيُّ الكثير البُكاءِ والانثى بَكّاءَةٌ وبَكِيَّةٌ ☆ التِبْكاءُ البكاءُ او كثرتهُ . والمَبْكَى مكان البكاءِ والنَوح

بَلْ حرف إضرابٍ فان تلاها جملةٌ كان معنى الإضراب إمَّا الإبطال نحو ام يقولون بهِ جنَّة بَلْ جاءَهم بالحقّ وإمَّا الانتقال من غرض الى آخر نحو قد أفلحَ مَنْ تزكَّى وذكر اسم ربِّهِ فصلَّى بل تُؤثِرون الحيوة الدنيا. وهي في ذلك كلِّهِ حرف ابتداءٍ لا عاطفةٌ على الصحيح . ومن دخولها على الجملة قولهُ

بل بلدٍ ملءُ الفجاجِ قَتَمُهْ
لا يُشترَى كتّانُهُ وجَهْرَمُهْ

اذ التقدير بل رُبَّ بلدٍ موصوفٍ بهذا الوصف قطعتهُ فيكون المجرور برُبَّ المُضمَرة مبتدأً في محلّ الرفع وقطعتهُ خبرًا عنهُ ومنهما تنعقد الجملة . وان تلاها مفردٌ فهي عاطفةٌ ثم ان تقدَّمها امرٌ او ايجابٌ كاضرب زيدًا بل عمرًا وقامَ زيدٌ بل عمرٌو فهي تجعل ما قبلها كالمسكوت عنهُ اي لا يُنفَى الحكم عنهُ ولا يثبت لهُ وتثبت الحكم لما بعدها . وان تقدَّمها نفيٌ او نهيٌ فهي لتقرير ما قبلها على حالتِهِ وجعل ضدّهِ لما بعدها نحو ماقامَ زيدٌ بل عمرٌو ولا يَقُمْ زيدٌ بل عمرٌو فانها تقرّر زيدًا على نفي القيام وتجعل اثباتهُ لعمرٍو . واجاز بعضهم ان تكون ناقلةً معنى النفي والنهي الى ما بعدها وعلى ذلك يصحُّ ما زيدٌ قائمًا بل قاعدًا بالنصب على تطرُّق النفي اليهِ وبل قاعدٌ بالرفع على انقطاع النفي ويختلف المعنى فيكون معنى ما

قامَ زيدٌ بل عمرٌو ما قامَ عمرٌو سواءٌ قامَ زيدٌ او لم يقم. ومنع الكوفيون ان يُعطَف بها بعد الإثبات فلا يقال ضربت زيدًا بل اباكَ. ويُزاد قبلها لا لتوكيد الإضراب بعد الإيجاب كقولهِ

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم
يُقضَ للشمس كسفةٌ وأُفولُ

ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي كقولهِ

وما هجرتك لا بل زادني شغفًا
هجرٌ وبعدٌ تراخَى لا الى أَجَلِ

وعن الاخفش انها استعملتها العرب في قطع كلامٍ واستئنافِ آخر فيُنشِد الرجل منهم الشعرَ فيقول بَلْ ما هاج احزانًا وشجوًا قد شجا ويقول بَلْ وبلدةٍ ما الانس من آهالها وهي ليست من البيت ولا تُعَدُّ في وزنهِ ولكن جُعِلت علامةً لانقطاع ما قبلها

البَلاذِر نبات ثمرهُ شبيهٌ بنوى التَمْر ولبُّهُ مثل لبّ الجوز حلو وقشرهُ متخلخل متثقّب قيل يقوّي الحفظ ولكن الاكثار منهُ يؤدّي الى الجنون كما يُحكَى عن جماعةٍ انهم كانوا يحضرون الدرس في مدرسة الشيخ يعقوب السيرافيّ فانقطعوا ايامًا ثم حضر واحدٌ منهم على راسهِ عمامةٌ كبيرة لها عذبةٌ تمسّ الارض وباقي جسمهِ عريانٌ ليس عليهِ سترٌ بالكلّية فابتهج الشيخ من منظرهِ وقال يا فلان ما بالكم انقطعتم عنا كل هذه الايام فقال يا مولاي كنا نسمع الدرس ولا نحفظ شيئًا فوصفوا لنا حبَّ البلاذر فاستكثرنا منهُ فجُنّ اصحابي كلهم وما سلم الاّ انا

بَلْأَزَ الرجلُ فرَّ وعَدا واكل حتى شبع * البَلْأَز الشيطان والقصير والغلام الغليظُ الصُلْبُ. والبِلْئِز الغلام الغليظ الصُلْبُ

بَلْأَصَ الرجلُ منهُ بَلْأَصةً فرَّ وهَرَبَ

البَلاوُ حجرٌ ببلاد الترك قيل اذا مُسِح النصلُ بهِ يكلّ

بَلْبَلَ فلانٌ القومَ بَلْبلةً وبِلبالًا هيَّجهم وحرَّكهم واوقعهم في شدَّة الهمّ والوسواس. وبلبلوا الالسنة خلطوها والاراءَ والامتعة فرَّقوها * تبلبلت الالسنُ اختلطت والابلُ الكلأَ تتبَّعتهُ فلم تدَعْ منهُ شيئًا * البَلابِل شدَّة الهمّ والوساوس. والبُلابِل الرجل الخفيف في ما أَخَذَ ج بَلابِلُ * البَلْبال شدَّة الهمّ والوساوس والبُرَحاءُ في الصدْر والهياج والحركة * البَلْبالة البُرَحاءُ في الصدر * البُلْبُل طائر صغير الجثَّة سريع الحركة يُضرَب بهِ المثل في طلاقة اللسان ج بَلابِل. والبُلْبُل من الرجال الخفيف في السَفَر المِعْوان ومن الكوز قناتهُ التي تصبُّ الماءَ. والبُلبُل ايضًا سَمَكٌ قَدْر الكفّ * البَلْبَلة مصدر بَلْبَلَ وخرزة سوداءُ في الصدف وشدَّة الهمّ والوساوس. والبُلْبُلة كوزٌ فيهِ بُلبُلٌ الى جنب راسهِ والهَوْدَج للحَرائِر * البُلْبُليّ الخفيف في السفر المِعْوان

البُلْبوس بصل يشبه بصل النرجس لا طاقات لهُ كالبصل بل هو جسمٌ واحدٌ عليهِ قشرٌ منتسجٌ اسود ولهُ ورق كورق الكرّاث ووردهُ يشبه البنفسج ويُعرَف ببصل الذئب وبصل الزير

بَلَتَ الشيءُ يبلُت بَلْتًا انقطع وبَلَتَهُ يبلِتهُ بَلْتًا ايضًا قطعهُ. وبَلِتَ يبلَت بَلَتًا انقطع. وبَلُتَ يبلُت بَلاتةً صار بَليتًا * أَبْلَتَهُ يمينًا حلَّفهُ. وانبلتَ الشيءُ انقطع * البُلَت طائر محترق الريش قيل ان وقعت ريشة منهُ على الطير احرقتهُ * البَلِيت السكّيت والرجل العاقل اللبيب * البَلِيْت المُوجِز في الكلام * المبلَّت المحسَّن من الكلام وقول الشاعر وما زُوِّجَتْ الا بمَهرٍ مبلَّتِ قالوا هو المَهر المضمون بلغة حِمْيَرَ

بلتع — تبلتعَ الرجلُ تفتَّح بالكلام كأنَّهُ يقذع فيهِ او التوى لسانهُ قال هدبةُ بن الخشرم يخاطب زوجتهُ عند قتلهِ

أَقلّي عليَّ اللومَ يا أُمَّ بَوْزَعا
ولا تجزعي ممَّا اصاب واوجعا
ولا تنكحي ان فرَّق الدهرُ بيننا
اغمَّ القفا والوجه ليس بأنزعا

ولا فرزلًا وسطَ الرجال حُنادقًا
اذا ما مشى او قال قولًا تبلتعا

البَلْتع والبَلَنتَع الحاذق بكل شيءٍ * البَلْتعانيُّ المتكيّس المتظرّف وليس عنده شيءٌ * البَلْتعة والبَلَنْتَعة السَّليطة المِكثارة * البَلْتعيُّ اللَّسِنُ الفصيح * المُتبَلْتِع البلتعانيُّ

البَلْتم الحَلْقُ والناسُ والعَييُّ الثقيل اللسان

بلتي — بَلْتَيتُهُ بَلْتاةً قطعتهُ

بلث — البَليثُ كَلأٌ عامَينِ اسود كالدَّرِينِ وإِتباع دميث يُقال شيءٌ دميثٌ بليثٌ اي ملائمٌ

بلثق — البَلاثِق المياه المستنقعة او المنبسطة على الارض الواحد بُلْثُوقٌ

بَلَجَ الصبحُ يبلُج بُلُوجًا اضاءَ واشرق . وبَلَجَ البابَ يبلجهُ بَلْجًا فتحهُ . وبَلِجَ الرجلُ يبلَج بَلَجًا صار ابلج وفرِحَ * بلَّجَ الصبحُ بمعنى بلج وفلانٌ الشيءَ اوضحهُ وفرَّجهُ اي كشفهُ . وتبلَّج الصبحُ وابتلج وانبلج بمعنى بلج . وتبلَّج فلان ضحك وهشَّ والامرُ ظهر . وابلاجَّ الشيءُ وابلاجَّ إبليجاجًا اتَّضح * البَلْج الطلق الوجه . والبَلَج الفَرْجة بين الحاجبَينِ . والبُلُج النقيُّوا مواضع النَسَاتِ من الشَّعَر . والبَلْجُ الطلق الوجه * البُلْجة والبَلْجة الضوءُ في آخر الليل يُقال رأيت بلجة الصبح اذا رأَيت ضوءَهُ . والبُلْجة نقاوة ما بين الحاجبين * بَلْج السفينة عود طويل تُدفَع بهِ معرَّب بِيلَهْ بالفارسيَّة * البَلِيج الواضح والبيِّن والمضيءِ * الأَبلَج في الاصل خلاف الأَقرن اي المختلط الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق الوجه ذي الكرم والمعروف ابلج وان كان اقرن ثم استُعير للواضح على الاطلاق يقال صبحٌ ابلج اي مُشرِقٌ مُضيءٌ ورجل ابلج الوجه اي مشرقهُ . وكذلك الحقُّ اذا اتَّضح يقال الحقُّ ابلج والباطل لَجْلَج . وأُبْلُوج السكَّر نباتهُ فارسيٌّ معرَّب ومعناهُ في الاصل السكَّر المطبوخ ثلاثَ مرَّاتٍ

بَلْجَ البيطارُ الدابةَ عصب قوائمَها من داءٍ يصيبها

بَلَحَ الثَّرى يبلَح بَلْحًا يبِسَ . وبَلَحَ الرجلُ بُلُوحًا اعيا وعجز قال الاعشى واشتكى الاوصالَ منهُ وبَلَحْ . وبلحَ الماءُ ذهب وبَلَحَتْ خفارتهُ لم يفِ بها * بلَّح الرجلُ اعيا وعجز . وأَبلحَ النخلُ صار ما عليهِ بلحًا . وتبلَّح الرجلُ اعيا وعجز . وتبالحا تجاحدا * البالح الارض لا تُنبِت شيئًا * البَلَح من ثمر النخل بين الخَلال والبُسْر (راجع ب س ر) ونوع من السَّمك الواحدة بَلَحة . والبُلَح النَّسْر القديم اذا هَرِمَ او طائرٌ اغبر اللون اعظم منهُ محترق الريش كالبُلَت قيل لا تقع ريشةٌ منهُ وسط ريش طائر الا احرقتهُ ج بِلْحان * البَلُوح البئر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرَحِمِهِ * البَليا نبات الإِسْلِيخ وفي بعض نسخ القاموس نباتٌ كالإِسليخ

بَلْحَرِثِ مقطوعٌ من بني الحرث بن كعب وهو من شواذّ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها لام التعريف كبَلْقين لبني القين وبَلْهجيم لبني الهجيم واذا نسبت اليهم قلت حَرِثيٌّ

البَلْحَح القصعة لا قعر لها

بَلِخَ الرجلُ يبلَخ بَلَخًا تكبَّر فهو ابلخ وهي بلخاءُ * تبلَّخ الرجلُ بَلِخَ * البِلاخ ذوات الأَعجاز من النساءِ . والبُلاخ شجر السِّنديان * البُلاخيَّة العظيمة او الشريفة من النساءِ * البَلْخ البُلاخ والطُّول . والبلخ ويُفتَح المتكبِّر . والبُلْخ جمع بَلْخ لنهر بالجزيرة يُقال لهُ بَلْخٌ وبَلَخٌ وأَبالخ وبليخات وبلائخ * البَلْخاءُ الحمقاءُ * البَلْخيَّة شجرٌ يعظم كشجر الرمَّان لهُ زهرٌ حسنٌ نسبة الى بَلْخ وهي بلدٌ من اعمال خراسان . والبَلْخيَّة ايضًا اسم عشبةٍ بلغة المغاربة معلومة عندهم

البَلَخْتة نباتٌ ينبسط ولا يعلو قيل اذا تُغرغِرَ بهِ أَسقط العَلَق

البَلَخْش ضربٌ من النبات

بلخص — تبلخصَ غلُظ وكثُر * البَلَخْصُ الغليظ

بَلَدَ بالمكان يبلُد بُلُودًا اقام بهِ ولزمهُ او اتَّخذهُ بلدًا فهو بالد ج بَلَدة . وبَلَدَ القومُ لزموا الارضَ يقاتلون عليها . وبَلِدَ الرجلُ يبلَد بَلَدًا كان ابلج والقومُ لزموا الارضَ يقاتلون عليها . وبَلِدَ الرجلُ يبلَد وبلُد يبلُد بَلادةً فتر طبعهُ من الابتهاج الى المحاسن العقليَّة وضدُّ ذكا

وفطن والجملُ والحمارُ كان لا ينشّطهُ تحريكٌ فهو بَلِيدٌ وأَبْلَدُ * بَلَّدَ الرجلُ لم يتجّه لشيءٍ وبَخِلَ ولم يَجُدْ وضرب بنفسهِ الارضَ والسحابةُ لم تُمطِر والفرسُ لم يَسبِق. وأَبْلَدَ القومُ لصقوا بالارض وصارت دوابُّهم بليدةً وابلدهُ اياهُ الزمهُ. وبالَدَهُ بالَطَهُ بالسيوف والعصيّ. وتبلّد الرجلُ والدابةُ ضدُّ تجلّد. وتبلّد الرجلُ صفّق بيديهِ غمًّا او وجعًا وتردّد متحيّرًا وتلهّف وقلّب كفّيهِ اسفًا وسقط الى الارض والاميرُ تسلّط على بلد الغير والقومُ نزلوا ببلدٍ ما بهِ احد. و إِبْلَنْدَى الجملُ إِبْلِنْداءً بَلُدَ وصلب وكثُرَ لحمهُ * البَلَد مكّة وكلُّ قِطعة من الارض مختطّةً عامرةٍ او غامرةٍ مسكونة او خالية وقيل البلد القطعة من الارض الواسعة اختُطَّ منها او لم يُختطّ وعليهِ قول الشاعر تَرَكَ البَرْنيُّ فاهُ بَلَدًا. اي لا اسنانَ فيهِ ج بِلاد وبُلْدان. والبَلَد ايضًا الترابُ والاثر ج أَبلاد قال عديُّ بن الرقّاع

عَرَفَ الديارَ توهُّمًا فاعتادها
من بعد ما شمل البِلَى أَبلادها

وقيل ان البلد محلّةٌ لا سور لها فان كانت ذات سورٍ فهي المدينة. والبَلَد ايضًا القبرُ والمقبرةُ والدار وأُدحيُّ النعام يُقال هو اذلُّ من بيضة البلدِ والصدرُ والارضُ وراحة اليد ومنزلٌ من منازل القمر وهَنَةٌ من رصاص مدحرجة يقيس بها الملّاح الماءَ ونقاوة ما بين الحاجبَينِ وعنصر الشيء وما لم يُحفَر من الارض ولم يُوقَد فيهِ وثغرة النحر وما حولها او وسطها وجنس المكان كالعراق والشام فان كلًّا منها يُسمّى البَلَد. والبَلَد ايضًا والبَلَد الأمين والبَلَد الحرام مكّة والبلْد حَصاة القَسْم من ذهبٍ او فضّةٍ او رصاصٍ. والبَلَدانِ بلفظ التثنية البصرة والكوفة * البَلْدَة القِطعة من البَلَد اي الجزء المخصّص منها كالبصرة من العراق ودمشق من الشام والارضُ والصدرُ قال ذو الرمّة

أُنيخت فالقت بلدةً فوقَ بلدةٍ
قليلٌ بها الاصواتُ الّا بغامُها

اسيء القت صدرها على الارض. والبَلْدة ايضًا نقاوة ما بينَ الحاجبَين ورقعة من السماءِ لا كوكب بها بين النعائم وسعد الذابح ينزلها القمر وربما عَدَلَ فنزل بالقلادة. والبَلْدة مكّة وكلُّ قطعةٍ من الارض مُستحيزة عامرةٍ او غامرةٍ والتراب. والبُلْدة البُلْجة وهي الفُرْجة بين الحاجبين وبُلْدة الوجه هيئتهُ * البَلَنْد اصل الحِنّاءِ * البَلَنْدى العريض * البُولاد الفُولاذ وموسى الحلاقة وهو من كلام العامّة * الأَبلَد العظيم الخَلْق والبليد ورجل أَبلد اسيء البخ. والمُبلِد الحوض القديم. قال الشاعر يصف حوضًا

ومُبلِدٍ بين موماةٍ بمهلكةٍ
جاوزتهُ بعَلاة الخَلْقِ عِلْيانِ

والمبلود المعتوه

بَلْدَحَ الرجلُ ضرب بنفسهِ الارضَ ووعد ولم يُنجِز العِدَة * تبلدح الرجلُ وعد ولم يُنجِز العِدَة. و إِبْلَنْدَحَ المكانُ إِبْلِنْداحًا اتّسع والحوضُ انهدم * البَلْدَح البادنة من النساءِ. قيل ورأى بَيْهَسٌ الملقّب بنعامة قومًا في خصبٍ واهلهُ في شدّةٍ فقال متحزّنًا على اقاربهِ لكنْ على بَلْدَحَ قومٌ عجْفى فذهب مثلًا للتحزّن. وبَلْدَحٌ وادٍ قِبَلَ مكّةَ او جبلٌ بطريق جُدّة * البَلَنْدَح القصيرُ السمين وانشد عمرٌو

رِحْوَنَّةٌ مُكَرْدَسٌ بلندحُ
اذا يُرادُ شدُّهُ يُكرْدِحُ

بلدك — إِبْلَنْدَكَ اتّسع والحوضُ استوى بالارض

بَلْدَمَ الرجلُ خاف او فَرِقَ فسكت * البِلْدام والبِلْدامة البليد الثقيل المنظر المضطرب الخَلْق * البَلْدَم البِلْدام ومقدّم الصدر او الحلقومُ وما اتّصل بهِ من المريّ او ما اضطرب من حُلقوم الفرس والسيفُ الكَهامُ. والبُلْدُم من الطعام الثقيل ومن الناس الوخم القذر * البَلَنْدَم البِلْدام قال الراجز

ما انتَ الّا اعفكٌ بَلَنْدَمُ
هِرْدَبَّةٌ هَوْهاءَةٌ مُزَرْدَمُ

بلذر — البَلاذِر البلادر

البَلْذَم ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعيّ ما اضطرب من حلقومهِ ومريّهِ وجِرانهِ قال وقرأته على ابي سعيد بذالٍ معجمةٍ

بلر — تَبَلْوَرَ الشيءُ صار بلَّورًا او شبيهًا بالبلّور * البِلَّوْر الضخم الشجاع والعظيمُ من ملوك الهند. والبَلُّوْر والبِلَّوْر والبِلَوْر جوهرٌ او صنفٌ من الزجاج وهو احسن اصنافهِ واشدُّها صلابةً واجتماعًا واكثرها بياضًا وصفاءً يُضرَب بهِ المَثَل في النقاءَ معرَّب فِيْرِلُّس باليونانيَّة وقد يُصبَغ البلّور بالوان الياقوت فيشبه الياقوت * البَلاّرِيُّ المصنوع من البلور او المرصَّع بهِ

بلرج — البَلاّرِجُ بلغة افريقية طائرٌ كبير طويل المنقار مستقيمهُ

بلز — ابتلزهُ منهُ اخذهُ وقَبِلَهُ * البِلِزُ القصير والمرأَة الضخمة او الخفيفة قال تغلب لم يأْتِ من الصفات على فِعِلٍ الأَحرفان امرأَةٌ بِلِزٌ واتانٌ إِبِدٌ * الإِبْلِيز وطينُ الإِبْلِيز طينٌ اسود كثيف يخلفهُ النيل على سطح ارض مصر فيكسبها خصبًا معرَّب بِيْلِيس باليونانيَّة والعامَّة تقول طين ابليس * البَلَنْزَى الغليظ الشديد من الجمال * المُبالزَة اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالزَ المشاركة

بلس — أَبْلَسَ الرجلُ قلَّ خيرهُ وانكسر وحَزِنَ ومن رحمة الله يَئِسَ وابلسهُ غيرهُ يتعدَّى ولا يتعدَّى وابلس في امرهِ تحيَّر وفلانٌ سَكَتَ غمًّا قال الراجز

يا صاحِ هل تعرفُ رسمًا مكْرَسًا
قالَ نَعَمْ أَعرفهُ وأَبلَسا

وأَبلست الناقةُ لم ترغُ من شدَّة الضَبَعَة * البَلاَس المِسْحُ او بردعةٌ تُوضَع على ظهر الدابَّة تحت الجلّ ونسيجٌ من الشَعَر يُتَّخذ بساطًا معرَّب پَلاَس بالفارسيَّة ج بُلُسٌ ومن دعائهم أَرانيكَ اللهُ على البُلُس وهي غرائر كبار من مسوح يُجعَل فيها التبن ويُشهَر عليها من يُنكَّل بهِ ويُنادَى عليهِ * البَلَس من لا خير عندهُ او عندهُ إِبلاسٌ وشرٌّ وتمرٌ كالتين يكثر باليَمَن والتينُ نفسهُ. والبَلَس والبُلْس رماد القلي. والبُلُس العَدَس المأْكول كالبُلْسُن الواحدة بُلُسة. والبَلِسُ المُبلِس الساكت على ما في نفسهِ * البَلَسان في ب ل س ن * البَلاَّس بائع البُلُس * البَلُوس يُقال ما ذقتُ عَلُوسًا ولا بَلُوسًا اي شيئًا * إِبْلِيس عَلَم جنس للشيطان قيل هو من ابلس بمعنى يئِس وتحيَّر وعندي انهُ معرَّب ذياڤوليس باليونانيَّة ومعناهُ قاذفٌ او مجرِّبٌ قيل وكان اسمهُ عزازيل ج أَباليس وأَبالِسة. وبُولَس سجنٌ بجهنَّم. والبُولِس محبسٌ ضيّقٌ لا يتمكن المحبوس فيهِ من الاضطجاع ولا الجلوس تركيَّة. والمِبْلاس الناقة المُحكَمة الضَّبَعةِ

البِلَسْك الخطَّاف فارسيٌّ * البَلْسَكاءَ والبِلْسِكاءَ نبتٌ يَتَشبَّثُ في الثياب فلا يفارقها ويسمّيهِ الصيادلة بالقوَّة البريَّة واصحاب المفردات يسمُّونهُ عمّي خذني معك

بَلْسَمَ الرجلُ سكت عن فَزَعٍ وكرَّهَ وجهَهُ * تبلسمَ بمعنى بَلْسَمَ * البِلْسام البرسام * البَلْسَمُ دواءٌ تُضمَّد بهِ الجراحات وهو مادَّة صمغيَّة وتُسمَّى بالراتينج اللاميّ. والبلسم المكّيّ سائل عطري يخرج من شجر باليمن وحول مكَّة * البَلَسْيِن شجرة البَلَسان

البُلُسُن العَدَس المأْكول وحبٌّ آخر يُشبِهُهُ الواحدة بُلُسُنة * البَلَسان شجرٌ ابيض الزهر يُستعمَل في الادوية والعامَّة تسمّيهِ بالسيسبان

بلشم — البَلْشُوم البَلْشُون

بلشن — البَلْشُون طائر ماءٍ طويل العنق والجناحين والساقين يبتلع السمك ابتلاعًا شديدًا ويُعرَف بمالك الحزين

بَلَصَهُ يبلُصهُ بَلْصًا اخذ مالهُ منهُ ولم يَدَعْ عندهُ شيئًا ومنهُ البَلْص وهو اخذ المال من الرعيَّة ظلمًا او من دون وجهٍ شرعيّ. والبَلْص عند الصاغة آلةٌ محفورةٌ تُطبَع عليها رقاقة الذهب او الفضة لكي تتشكَّل بشكلها * بَلَّصتِ الغنمُ قلَّت البانها وبلَّصتُ فلانًا من مالهِ لم

أدعْ عنده شيئًا اي اخذته منهُ وخلّصتهُ . وبالصهُ وانبأهُ .
وتبلّص الرجلُ تبرّص والشيءَ طلبهُ في خفاءٍ ولهُ اراغهُ
واراده . والابلُ الارضَ رعَتْ ما فيها اجمع . وابلنصى
إبلنصاءً ذهبَ ومن ثيابهِ خرجَ . وبلأص هربَ وذُكر
في ب ل أص * البَلَصُوص طائرٌ ج بَلَنصَى شاذٌ او
البَلَنصَى للواحد والجمع بَلَصُوص او هي الانثى والبَلَصُوص
الذكر او بالعكس. وقال سيبويه النون زائدةٌ لانك
تقول للواحد البَلَصُوص * ابن بَلَصَى طائرٌ * البَلَصة
والبِلِّص والبِلَّوص ابو بُرَيص * البِلِصَّى طائرٌ كالصُّرَد
الواحد بِلِّصٌ او بَلَصُوٌ او بَلَصُوَّةٌ والعامّة تسمّيهِ ابا
لصيص ج بَلاصِيُّ * البِلَنصاة بقلة ج بَلَنصَى والبِلَنصاة
ايضًا طائرٌ اخضر البيض ج بَلاصِيُّ

بلصق — يُقال فلانٌ يَتَبَلْصَقُ اي يطلب الشيءَ
في خفاءٍ ولطفٍ ومكرٍ ويتقرّب من الناس

بَلْصَمَ الرجلُ فرَّ وهرب كبَلأص

بَلَطَ الدارَ يبلُطها بَلْطًا فرشها بالبلاط * بلّط
فلانٌ اعيا في المشي والارضَ فرشها بالبلاط واذنهُ ضربها
بطرف سبّابتهِ ضربًا يُوجعهُ والنوتيُّ في البحر طوّف
بمركبهِ ذهابًا وايابًا يحاول مسايرة الريح . وأبلطَ الرجلُ
لصق بالارض وافتقر وذهب مالهُ وأُبلِط الرجلُ على
المجهول ذهب مالهُ . وابلطَ الارضَ بلّطها وفلانًا الحّ
عليهِ في السؤال حتى برِمَ واللصُّ القومَ لم يدعْ لهم شيئًا
والمطرُ الارضَ اصاب بلاطَها . وبالطَ القومُ تجالدوا
بالسيوف والسابحُ اجتهد في سباحتهِ وتقول بالطني
الظبيُ اي فرّ مني وبالطوا بني فلانٍ نازلوهم بالارض .
وتبالطَ الجيشُ تجالدوا بالسيوف . وانبلطَ الرجلُ
بعُدَ * البَلاط الارض المستوية الملساءُ وصفائح الحجارة
التي تُفرَش في الدار وغيرها وكل ارضٍ فُرِشَت بالحجارة
وبالاجرِّ ومنهُ بَلاط الملك اي قصرهُ ومجلسهُ وزعماؤُهُ
ايضًا اي اهل بلاطهِ على المجاز وبلاط الارض وجهها
او منتهى الصُّلْب منها * البَلاليط الأَرَضُونَ المستوية *
البَلْط والبُلْط المِخرَط يُقال خرطهُ بالبلط . والبُلُط
الجبّانُ من الصوفيّة والفارّون من العسكر. ومنهُ يُقال
ولدٌ بُلُط او بِلِط اي كثير الحركة والايذاءِ او هي عامّيّةٌ *
البَلْطَة ضربٌ من الفؤوس من البَلْط او معرَّب بالتة وهي
اسم الفاس بالتركيّة . واما البُلْطَة في قول امرئ القيس

نزلت على عمرو بن درماءَ بُلْطةً
فيا كَرَمَ ما جارٍ ويا حُسْنَ ما محَلّ

فهي بمعنى البرهة او الدهر او المُفلِس او الفجاءة او هضبة
بعينها او اراد دارهُ وانها مبلّطةٌ * البَلُّوط شجرٌ كبير
جميل المنظر يعيش كثيرًا كثير المنافع لغلاظ ساقهِ وحسن
خشبهِ ومتانتهِ يُدبَغ بقشرهِ ويُؤكَل ثمرهُ. قيل كانوا
يغتذون بثمرهِ قديمًا الواحدة بَلُّوطة . ويُسمّى بالشام
بالدوّام وفي العراق بالعفصينج وفي مصر بثمر الفؤاد
وقيل شجرة البلّوط سنةً تثمر بلّوطًا وسنةً عفصًا ويُسمّى
المستدير الثمر من البلّوط بالسنديان او السندجان
والمستطيلهُ بالملّول . والبلّوط الفلّيني شجر كثير الوجود
في الاندلس وقشرهُ هو المسمّى بخشب الفلّين . والبلّوط
العفصيّ شجرٌ منهُ يُؤخَذ العفص . والبلّوط القرمزيُّ شجرٌ
تجني منهُ الحشرات الصغيرة الشبيهة بدودة الصبغ وهي
المسمّاة بالقرمز النباتيّ . وشاه بلّوط هو المعروف بالكستناء .
وبلّوط الارض نباتٌ ورقهُ كالهندباءِ مُدِرٌّ مفتّح مضمِّر
للطحال . ويُقال انقطع بَلُّوطي اي حركتي او فؤادي
او ظهري * البَلَنْط في ب ل ن ط

بَلْطَحَ كبَلْدَحَ زنةً ومعنًى . وبَلْطَحَ الشيءَ فتبلطح اي
فرطحهُ فتفرطح * البُلاطِح اتباع لسُلاطِح يقال شيءٌ سُلاطِح
بُلاطِح اي عريضٌ

بلطج — البَلْطَجي من يسير مع العسكر لاجل تسهيل
الطريق بقطع الاشجار واقامة المحاصن نسبة الى البلطة
بزيادة الجيم على اصطلاح الاتراك في النسبة

بَلِعَ اللقمةَ يبلَعها بَلْعًا جذبها الى المَعِدة اي انزلها
من حلقومهِ الى جوفهِ * بلّع الشيبُ فيهِ ظهر اولًا .
وابلعهُ الشيءَ مكّنهُ من بلعهِ . وتقول العرب أَبلِعني ريقي
اي أَمهِلني مقدارَ ما ابلعهُ . قال الزمخشريُّ قلت لبعض

شيوخي أَبلِعني ريقي فقال قد ابلعتك الرافدَين اي دجلةَ والفراتَ. وابتلع اللقمةَ بَلِعها * البالُوعة بئرٌ تُحفَر ضيِّقة الراس يجري فيها ماءُ المطر ونحوُهُ او قناةٌ تحت الارض في وسط الدار يجري فيها الماءُ الوسخ والاقذار ج بَوالِيع * البَلَع من البَكرة سمُّها وثقبها الواحدة بَلَعَة والبُلَع ايضًا الرجل الأَكُول. وسَعْدُ بُلَعَ معرفةً غير منصرفٍ منزلٌ للقمر وهو نجمانِ مستويانِ في المَجْرَى احدهما خفيٌّ والآخر مُضيءٌ يُسمَّى بالعًا كانَّهُ بَلِعَ الآخَر وطلوعُهُ لليلةٍ تبقى من كانون الآخر وسقوطُهُ لليلةٍ تمضي من آب * البُلْعَة ثقب الرَّحَى ج بُلَع. والبُلَعَة الرجل الأَكُول * البَلاَّعة والبَلُّوعة البالوعة ج بلاليع * البَلُوع الكثير البلع. وقِدْرٌ بلوعٌ اي واسعة * البَلِيع ضربٌ من النبات * البَوْلَع الرجل الأَكُول. والمَبْلَع الحَلْق. والمِبْلَع الرجل الأَكُول. والمُبْلَعَة الركيَّة المطويَّة من القعر الى الشَّفَة

البَلْعَبِيْسُ الاعاجيبُ يُقال أَتَى بالبُلَعْبِيْس اي بالاعاجيب

البَلْعَس الناقة الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة * البِلْعَوْس والبَلَعُوْس المرأة الحمقاءُ

البُلْعُص او البَلْعَص جوف الرَّكَب او الفَرْجُ نفسهُ

البَلْعَق اجود تَمْرِ عُمان قال الاصمعيُّ اجود تمر عُمانَ الفَرْض والبَلْعَق * البَلاعِق الواسعة من الامكنة يُقال امكنةٌ بلاعِق اي واسعةٌ كأَنَّ مفردهُ بَلْعَقٌ

بَلْعَكَهُ بالسيف قطعهُ بهِ * البَلْعَكُ الناقة المسترخية او المُسِنَّة او الضخمة الذلول والرجلُ البليد اللئيم الحقير ولغةٌ في البلعق وهو ضربٌ من التَّمر

البُلعُلُع طائر مائيٌّ طويل العُنُق

بَلْعَمَ اللقمةَ ابتلعها * البَلْعَم الأَكُول الشديد البَلْع للطعام والميم زائدةٌ وبَلْعَمٌ قبيلةٌ واصلها بنو العَمِّ فخُفِّف كبَلْحَرث وبلعنبر وبَلْقَين اي بني الحَرث وبني العنبر وبني القَين وذلك يختصُّ عندهم بالاحرف القمريَّة. والبُلْعُم مجرى الطعام في الحلق وهو المَرِيءُ * البُلْعُوم البُلْعُم والبياض الذي في جحفلة الحمار ومسيلٌ داخلٌ في الارض يكون في النُّفِّ

بَلْعَنْبَر قبيلة واصلها بنو العنبر كما مرَّ

بَلَغَ المكانَ يبلُغهُ بلُوغًا وصل اليهِ او اشرف عليهِ ومنهُ في سورة الطلاق فاذا بلغنَ أَجَلَهنَّ اي قاربْنَهُ. وبَلَغَ الغلامُ أَدرك والشيءُ مَبلغًا جاد والعلَّةُ اشتدَّت. وبُلِغَ الرجلُ على المجهول جُهِدَ. وبَلُغَ الرجلُ يبلُغ بَلاغةً كان بليغًا * بَلَّغَ الفارسُ مدَّ يَدَهُ بعنان فرسهِ ليزيد في جريهِ. وبلَّغهُ اليهِ وأَبلغَهُ اوصلهُ. وبالَغَ في الامر مُبالَغةً وبِلاغًا اجتهد فيهِ ولم يقصِّر. وتبلَّغ الرجلُ بكذا اكتفى بهِ وبهِ العلَّة اشتدَّت والمنزلَ تكلف اليهِ البلوغَ حتى بَلَغَ * البالِغ المُدرِك يُقال غلام بالغٌ وجارية بالغٌ وبالغةٌ اي مدركة. قال الصوفيَّة الانسان لا يصير بالغًا الا اذا اكمل فيهِ اربع صفات الاقوال والافعال والمعارف والاخلاق الحميدة فان كمال البلوغ يكون بالسنّ وحدهُ وبلوغ الكمال يكون باربع خصال. وشيءٌ بالغٌ اي جيِّد وقد بلغ في الجودة مبلغًا * البالِغاءُ الاكارع في لغة اهل المدينة يقولون اكلنا البالِغاءَ وعن ابي عبيدة اصلها بالفارسيَّة پايها * البَلاغ الكفاية ومنهُ الحديث انَّ في هذا لبَلاغًا لقوم عابدين اي كفايةً وقول الراجز نزجّ من دنياك بالبَلاغ. والبَلاغ ايضًا الاسم من الإبلاغ والتبليغ وفي الحديث كلُّ رافعةٍ رُفِعتْ علينا من البَلاغ قيل اي ما بَلَغَ من القرآن والسُّنَن او المعنى من ذوي البَلاغ اي التبليغ اقام الاسم مقام المصدر ويُروَى البِلاغ بالكسر اي من المبالغين في التبليغ من بالَغَ مبالغةً وبِلاغًا * البَلاغَى والبُلاغَى البليغ الفصيح يبلُغ بعبارتهِ كُنْهَ ضميرهِ * البَلاغة الفصاحة وعند اهل المعاني البلاغة اخصُّ من الفصاحة والفرق بينهما ان الفصاحة يُوصَف بها المفرد والكلام والمتكلّم فيقال كلمةٌ فصيحةٌ وكلام فصيح ورجل فصيح والبلاغة يُوصَف بها الكلام والمتكلم فقط فيُقال كلام بليغ ورجل بليغ ولا يُقال كلمة بليغة. والبلاغة تُطلَق عند اهل

المعاني على معنيين احدها بلاغة الكلام وتُسمَّى بالبراعة والبيان والفصاحة ايضًا وهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتهِ وهي سلامتهُ من التنافر والتعقيد ونحوها. وثانيهما بلاغة المتكلّم وهي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ. وعلم البلاغة يُطلَق على علم المعاني والبيان وقد يُطلَق على فن البديع ايضًا * البَلاغات الوشايات يُقال لا يُفلِح اهل البَلاغات اي الوشايات كأنَّهُ جمع بلاغةٍ * البَلْغ البَليغ واحمقُ بَلْغٌ و بِلْغٌ اي مع حماقتهِ يبلُغ ما يريد او نهايةٌ في الحُمق. وتقول العرب اللهمَّ سمعٌ لا بَلْغٌ وسمعًا لا بَلغًا اي نسمع بهِ ولا يَتِمُّ او يقولهُ من يسمع خبرًا لا يعجبهُ. وامر اللهِ بَلْغٌ اي بالغٌ نافذٌ يبلغ اين أُريدَ بهِ ومنهُ في سورة الطلاق انَّ اللهَ بالغٌ امرَهُ. وجيشٌ بَلْغٌ كذلك. ورجلٌ بِلْغٌ مِلْغٌ اي خبيثٌ لئيمٌ. والبِلَغ البَليغ * البَلْغَة النهاية في الحُمق او ان يبلغ الاحمق مع حماقتهِ ما يريد. يُقال احمقُ بَلْغةٌ كما يُقال احمقُ بَلْغٌ. والبُلْغة ما يُتبلَّغ بهِ من العيش اي القوام منهُ يُقال ما هي الاَّ بُلْغةٌ * البِلَغِينَ الداهية ومنهُ قول عائشة لعليٍّ بلغتَ منا البِلَغِينَ ارادت بلغت منّا كلَّ مبلغٍ وقد يجري اعرابهُ على النون كحِينٍ او على الياءَ كسِنِينَ * البَليغ الفصيح يقال خطيبٌ بليغٌ اي فصيحٌ يبلغ بعبارتهِ كُنهَ ضميرهِ * الأَبْلَغ المُبالغ فيهِ يُقال ثَناءٌ أَبْلَغُ اي مُبالَغٌ فيهِ وهو مصوغٌ من المفعول. والتَّبْلُغ والتَّبلِغة حبلٌ يُوصَل بهِ الرِشاءُ الى الكَرَب ج تبالغ. والتَّبْليغ نوع من المبالغة. والمبالغة عند اهل العربيَّة هي ان يُدَّعَى لشيءٍ وصفٌ يزيد على ما في الواقع وهي ضربان احدها المبالغة بالصيغة كضرَّاب وعلاَّمة ومِفضال ونحو ذلك والثاني المبالغة بالوصف وهي ثلثة اقسامٍ لان المُدَّعَى ان كان ممكنًا كقول الشاعر في صفة فرَسٍ

فعادَى عِداءً بين ثورٍ ونعجةٍ
دراكًا فلم يُنضَح بماءٍ فيُغسَلِ

اي جرى هذا الطَلَق ولم يُعرَق فهي تبليغٌ وان كان ممكنًا عقلاً لا عادةً كقول الآخر

ونُكرِم ضيفنا ما دام فينا
ونُتبِعهُ الكرامة حيث مالا

فهي إغراقٌ وان لم يكن ممكنًا لا عقلاً ولا عادةً كقول الآخر

وأَخفتَ اهلَ الشرك حتى انهُ
لتخافك النُطَف التي لم تُخلَقِ

فهي غُلُوٌّ وهذا غير مقبولٍ ما لم يدخل عليهِ فعل مقاربةٍ نحو يكاد زيتها يُضِيءُ ولو لم تمسَسْهُ نارٌ او اداة شرطٍ كقول الشاعر

وذبتُ من شوقي فلو زُجَّ بي
في مقلة النائم لم ينتبه

او وقع في معرض الهزل والخلاعة كقول الآخر

من رأى مثل حِبَّتي تُخجِل البدر اذ بدا
تدخل اليومَ ثمَّ تد خلُ اردافها غدا

والمُبَلِّغ الموصِّل والمؤَدّي للرسالة او التحيَّة ونحو ذلك. والمَبْلَغ حدُّ الشيءِ ونهايتهُ والمجموع من النقود وغيرها او هذا عاميٌّ ج مَبالِغ

البَلْغَثُ البَلْعَثُ او احدها تصحيفٌ عن الآخر

البَلْغَمُ خِلط من اخلاط البدن الاربعة وهو خمسة اقسامٍ حلوٌ ومالحٌ وتَفِهٌ وزجاجيٌّ وجَصِّيٌّ وكلهُ قاصرٌ عن النضج بخلاف بقيَّة الاخلاط معرَّب فَلِغما باليونانيَّة ومعناها النهابُ ورجلٌ بَلْغَمِيٌّ اي غالبٌ على مزاجهِ البلغم

بَلَقَ الرجلُ يبلُق بُلوقًا اسرع والسيلُ الاحجارَ بَلْقًا جَحَفَها والرجلُ البابَ فتحهُ كلَّهُ او فتحًا شديدًا واغلقهُ ضدٌّ والجاريةَ افتضَّها. وبَلِقَ الرجلُ يبلَق بَلَقًا تحيَّر. وبَلِقَ الشيءُ يبلَق وبَلُقَ يبلُق بَلَقًا كان فيهِ سوادٌ وبياضٌ والفرسُ ارتفع تحجيلهُ الى فخذَيهِ * بلَّق البئرَ السهْلَة اصلحها بتوابيت من ساج يُقال ركيَّة مبلقَّة اي مُصلَحَة بالتبليق. وابلق الفحلُ وَلَدَ بُلْقًا والشيءُ صار ابلقَ وفلانٌ البابَ بمعنى بَلَقَهُ. وابتلق التمع وتلألأَ. وانبلق

الباب انفتح كلهُ او فتحًا شديدًا. وابلقّ الفرسُ ابلقاقًا وابلاقّ ابليقاقًا صار ابلق. وابلنقق الطريق وضح من غيرهِ * البَلَق سوادٌ وبياضٌ والفسطاط والحُمقُ غير الشديد والرُخام والباب وحجارةٌ باليمن شفّافةٌ تضيء ما وراءها كالزجاج تسمّيها العامّة بالطالق * البَلْقاء مؤنّث الابلق والعين البلقاء بلسان العامّة كنايةٌ عن الوقاحة وعدم الانقياد * البُلْقة سوادٌ وبياضٌ * البَلْوق والبُلُّوقة المفازة او الارض المستوية الليّنة او التي لا تُنبِت الّا الرُخامى او البقعة لا تُنبِت البتّةَ ج بَلاليق. والبلّوقة ايضًا موضع بناحية البحرين فوق كاظمة يزعمون انّهُ من مساكن الجنّ وجمعها عمارة بن طارق فقال فوردَتْ من أيمنِ البَلالِيقِ كما ثنّى بعضهم رامة وهي واحدةٌ فقط بقولهِ

لِمَنِ الديارُ برامتَينِ فعاقلِ

دُرِسَت وغيَّر آيها القطرُ

بُلَيقُ ماء وفرس سبّاقٌ كان يسبق الخيل وكان مع ذلك يُعاب حتى ضُرِب بهِ المَثَل فقالوا يجري بُلَيْقٌ ويُذَمُّ يُضرَب للمحسن الذي يُذَمُّ مع احسانهِ * الأبلَق الذي فيهِ سوادٌ وبياضٌ والمحجَّل الى الفخذين والانثى بلقاء كما مرّ ج بُلْقٌ. ومن امثالهم طلَبَ الابلَقَ العَقُوقَ اي ما لا يمكن لانّ الابلق الذكَر والعقوقَ الحامل او الابلق العقوق الصبح لانهُ ينشقّ اي مأخوذٌ من عقّهُ بمعنى شقّهُ ومنهُ قول الشاعر

طلب الابلقَ العقوقَ فلمّا

لم يجدهُ اراد بيضَ الانوقِ

والابلق الفَرْد حصنٌ للسموأل بن عادياء اليهوديّ مبنيٌّ من حجارةٍ بيضٍ وسود قيل بناهُ ابوهُ وقيل سليمان والاول هو الصحيح بدليل قولهِ

بنى لي عاديا حصنًا حصينًا

وبئرًا كلما شئتُ استقيتُ

وكان لهُ حصنٌ آخر في دومة الجندل مبنيٌّ من حجارةٍ سُودٍ قصدتها هند بنت الريّان ملكة الجزيرة الملقّبة بالزبّاء لكثرة شعرها فعجزت عنها فقالت تمرّد ماردٌ وعزّ الابلق فذهب قولها مثلاً. والمُبَلَّق الابلق والمُصلح

البُلْقُط القصير * البُلْقوط البُلْقُط او طائرٌ

بَلْقَعَ البلدُ اقفرَ * إبْلَنْقَعَ الكربُ انفرج والصبحُ اضاءَ * البَلْقَع الارض القفر التي لا شيءَ فيها والخالي من البريّة وغيرها ج بَلاقع. ومنهُ الحديث اليمين الفاجرة تَذَرُ الديارَ بَلاقعَ. والبَلْقَع ايضًا المرأة الخالية من كلّ خير * البَلْقعة البَلْقَع ومصدر بَلْقَعَ وفي الصحاح يُقال منزلٌ بلقعٌ اذا كان نعتًا فان كان اسمًا قلت انتهينا الى بلقعةٍ ملساء * البَلْقَعِيّ الصافي يُقال سهمٌ او سِنانٌ بلقعيٌّ اي صافي النصل * البَلَنْقَعُ بقع تاكيدًا لصلنقع يُقال مكانٌ صَلَنْقَعٌ بَلَنْقَعٌ اي خالٍ قفر ويقال صَلْقَعٌ بَلْقَعٌ بدون النون

بلفق — ابلنفق في ب ل ق

بَلْقَيْنِ بنو القين من باب بلحرث

بَلَكَهُ يبلكهُ بَلْكًا لبكهُ * البُلُك اصوات الاشداق اذا حرّكتها الاصابعُ من الولع وجماعة من الجند ومعرّب بُلُك بالتركيّة ومعناهُ الفوج والسفير ج بُلُكات * البُلُكباشي رئيس البُلُك تركيّة مركبة من بالك وباش اي راس الجماعة والعامة تقول بِكباشي ومكباشي

بَلْكي بمعنى رُبّما للشكّ او لعلّ للتوقّع تركيّة عاميّة

البَلْكَثة القارة العظيمة وفي القاموس الفارة بالفاء

بَلكَعَة قطعةٌ كبركعةٍ

بَلّهُ بالماء يبلّهُ بَلًّا وبِلّةً نَدّاهُ وبلّ رَحِمَهُ بَلًّا وبِلالًا وَصَلَها. ومنهُ الحديث بُلّوا ارحامكم ولو بالسلام اي ندّوها بالصلة. وبلّ يَدَهُ اعطاهُ ورزقَهُ وبلّ بهِ بَلَلًا وبَلالةً وبُلولًا مُنِيَ بهِ وعَلِقَهُ. وبلّ من مرضهِ يبِلُّ بَلًّا وبُلولًا وبَلَلًا حَسُنَت حالهُ بعد الهزال وصحّ وبهِ بُلولًا مُنِيَ بهِ وعَلِقَهُ وبلّ فلانٌ بَلًّا ذهب في الارض وبالشيء لهج بهِ وبلّك الله ابنًا وبلّك بابنٍ رزقكهُ وبلّوا الارض بذروها بالبَلَل اي البُذْر. وبَلّت الريح بُلولًا هبّت بليلًا وفلانٌ منهُ نجا. وبلّ الرجلُ يبَلّ بَلَلًا وبَلالًا

صار أَبَلَّ وبِهِ ظفر بِهِ وصار في يدهِ. يُقال لَئِنْ بَلَّت بك يدي لا تفارقني او تؤدّي حقّي. وصَلِيَ وشَقِيَ وفلانًا لزمهُ. وما بَلِلْتُ بِهِ بَلَلًا ما اصبتهُ ولا عَلِمتهُ. وقولهم بُلَّت يداك بِهِ على المجهول اي نديت او رُزقتهُ او وُصِلت بِهِ * بلَّلهُ تبليلًا نداهُ شُدِّد للمبالغة. وأَبلَّ الشجرُ إبلالًا اثمر والمريضُ بَرَأَ من مرضهِ ومطيّتهُ على وجهها هامت ضالّةً والعودُ جرى فيهِ الماءُ والرجلُ ذهب في الارض واعيا فسادًا وخبثًا ومنهُ نجا وعليهِ غلبهُ. وتبلَّل الشيءُ تندّى وفلانٌ من مرضهِ بَلَّ والاسدُ اثار بمخالبهِ الارضَ وهو بزأر. وابتلَّ تبلَّل ومن مرضهِ بَلَّ. واستبلَّ من مرضهِ بلَّ * البالُّ اسم فاعل مونّثهُ بالّة * البالّة مونّث البالّ والخيرُ ولا تبلُّك عندنا بالّةٌ اي لا يصيبك منا ندى ولا خيرٌ * البالُول القليل من الماءِ يقال ما في البئر بالولٌ اي شيءٌ من الماءِ * البِلال الماءُ والندوة وكلُّ ما يُبَلُّ بِهِ الحلقُ من الماءِ واللبن فهو بِلالٌ. ومنهُ قولهم انضحوا الرحمَ ببِلالها اي صِلُوها بصِلَتها وندُّوها. وبَلالِ بالبناءِ على الكسر كقطام اسم مصدر لصلة الرحم يُقال هو يراعي بَلالِ اي صلةَ الرحم. ويُقال لا تبلُّك عندنا بَلالِ كلا تبلُّك بالّةٌ * البَلالة قدر ما يُبَلُّ بِهِ الشيءُ واسمٌ للبقيّة يقال ما فيهِ بلالةٌ ولا علالةٌ اي بقيّةٌ. والبُلالة الندوة ويُقال طويتُ فلانًا على بُلالتهِ اي احتملتهُ على ما فيهِ من الاساءَة والعيب او داريتهُ وفيهِ بقيّة من الودّ * البَلُّ مصدر بلّ كما تقدّم والحلّاف الظلوم او الذي يمنع بالحلف ما عندهُ من حقوق الناس والمَطُول والالدُّ الجدِل. والبِلُّ الشفاءُ والمباح. ويُقال هو حِلٌّ وبِلٌّ اي حلالٌ ومباحٌ او هو إتباعٌ. ومنهُ قول العبّاس بن عبد المطّلب في زمزمَ لا أُحِلّها لمغتسلٍ وهي لشاربٍ حِلٌّ وبِلٌّ اي مباحٌ وقيل شفاءٌ وقيل هو اتباعٌ. وهو بذي بِلّ سيُذكر. والبِلُّ ايضًا الداهية ج أَبلال ويُقال هو بِلُّ أَبلالٍ اي داهية الدواهي. والبُلُّ قثاءٌ هنديٌّ مثل قثاءِ الكَبَر يشبه الزنجبيل والبَلَل الندوة وانصرف القوم ببَلَلِهم وبُلَلِهم اي وفيهم

بقيّة وما احسن بَلَلَهُ اي تجمُّلَهُ. والبُلَل البذر * البُلَّى الغنى بعد الفقر * البَلَّان الحمّام يونانيٌّ معرّب ج بَلّانات والبَلّان ايضًا المُغسِّل في الحمّام وهي بَلّانة وضرب من النبات شائك ينبت عليهِ شعرٌ اصهب ينتفُ عليهِ وهو الذي تسمّيهِ الاطبّاءُ بالافتيمون والعامّة بشوشة البلّان الواحدة بلّانة * البَلّة ويضمّ واحدة البَلّ وهو نَوْرُ العِضاهِ او الزَّغَبُ الذي يكون بعد النَّوْر ونَوْر العرفطِ والغِنَى بعد الفقر وثمر القَرَظ. وريحٌ بَلّةٌ فيها بَلَلٌ. وجاءَ فلانٌ فلم يأتنا بهَلّةٍ ولا بَلّةٍ قال ابن السكّيت الهَلّة من الفَرَح والاستهلال والبَلّة من البَلَل والخير. وقولهم ما اصاب هَلّةً ولا بَلّةً اي شيئًا وسقط ما في عينهِ بَلّةً اي لا حيوة فيهِ وهو من كلام العامّة. والبِلّة الندوة والخير والرزق وجريان اللسان وفصاحتهُ او وقوعهُ على مواضع الحروف واستمرارهُ على المنطق وسلاستهُ والبلل الدون والعافيةُ والوليمةُ. والبُلّة ابتلال الرُّطَب وبقيّة الكلإِ. والبَلّة طراءَة الشباب. والبِلّة السَّمُر او عَسَلُهُ. والبُلَّة الزيُّ والهيئة. وكيف بُلَلَتُكَ اي حالُك. وطويتُ السقاءَ على بُلّتهِ وبَلَلَتهِ اي طويتهُ وهو ندٍ. وطويتُ فلانًا على بَلَلَتِهِ وبُلَلَتِهِ وبُلَلَتِهِ وبَلالتِهِ وبُلالاتِهِ وبُلَّتِهِ وبَلَّتِهِ اي احتملتهُ على ما فيهِ من الاساءَة والعيب او داريتهُ وفيهِ بقيّة من الودّ قال الشاعر

طَوَينا بني بِشرٍ على بُلُلاتِهِم
وذلك خيرٌ من لقاءِ بني بِشرِ

وجمع البُلّة بِلال قال الراجز

وصاحبٍ موافقٍ داجيتهُ
على بِلال نفسهِ طويتهُ

البُلُولَة الحال يقال كيف بُلُولَتُك اي حالُك وطويتهُ على بُلُولهِ وبُلُولَتِهِ كطويتهُ على بَلالَتِهِ وانصرف القومُ ببُلُولَتِهم كانصرف القومُ ببَلَلِهم * هو بذي بِلِّيٍّ وبذي بِلِّيَّانٍ وبذي بَلَّى اي بعيدٌ حتى لا يُعرَف موضعهُ. ويُقال هو بذي بَلِيٍّ وبَلَيَانٍ وبِلِيَانٍ وبذي بِلٍّ وبِلَّيانٍ وبَلَّيانٍ وبَلْيانٍ. ويقال ذهب بذي هِلِيانَ وذي بِلِيانَ

وقد يُصرَف اي حيث لا يُدرَى ابن هو او هو عَلَمٌ للبعد او موضع وراءَ اليمن او من اعمال هَجَرَ او هو أَقصى الارض. وقول خالدٍ اذا كان الناسُ بذي بِلِّيٍّ وذي بِلِّيٍّ يريد تفرُّقهم وكونهم طوائف بلا إِمام يجمعهم ويُعْدَ بعضهم عن بعضٍ * البَلِيلُ الصوت والريح الباردة مع نَدًى وعليهِ قول الشاعر

انتَ تكونُ ماجدٌ نبيلُ   اذا تهبُّ شمأَلٌ بليلُ

فبل والجَنُوبُ أَبَلُّ الرياح وقليلٌ بليلٌ إِتباعٌ. والبُلْبُل شريعة صِفِّينَ * البَلِيلة الريح الباردة فيها نَدًى * الأَبَلُّ الأَلَدُّ الجَدِل ومن لا يستحيي والممتنع والشديد اللُّؤم لا يُدرَك ما عندهُ منهُ والمَطُول الحلاَّف الظلوم وذكر ابو عبيدة ان الأَبَلَّ الفاجر وانشد للمسيَّب بن عَلَسٍ

أَلاَ تتَّقون اللهَ يا آلَ عامرٍ
وهل يتَّقي اللهَ الأَبَلُّ المُصمِّمُ

والانثى بَلاَّءُ ج بُلٌّ قال الكسائيُّ رجلٌ أَبَلُّ وامرأَةٌ بَلاَّءُ وهو الذي لا يُدرَك ما عندهُ من اللُّؤم وصَفَاةٌ بَلاَّءُ اي ملساءُ * المِبَلُّ الثَّبْتُ يُقال خصمٌ مِبَلٌّ اي ثَبْتٌ. والمُبِلُّ من يُعييك ان يتابعك على ما تريد. والمُبْلِل الدائم الهدير والطاوُوس الصرَّاخ. والمُتبلِّل الاسد

بَلِمَتِ الناقةُ تبلَم بَلْمًا اشتهت الفحلَ. وبَلَمَ الثورَ كَلِمة عاميَّة * بلْمةُ قبَّحهُ يُقال لا تبلِّم عليهِ امرهُ اي لا تقبّح. وأَبلمتِ الناقةُ بمعنى بَلِمَتْ والرجلُ سكت وعليهِ الامرَ قبَّحهُ. وأَبْلَمَتْ شفتهُ على المجهول ورمت فهي مُبْلَمة * البِلاَم كِمام الثور عاميَّة. والبُلاَم اخضرُ الحمض * البَلَم صغار السمك والضَّبَعة او ورم الحياء من شدَّة الضَّبَعة * البَلْماء ليلة البدر وهي الرابعة عشرة من الشهر القمريِّ * البَلَمة الضَّبَعة او ورم الحياء من شدَّتها وورم الشفة * الأَبْلَم الغليظ الشفتين وبقلةٌ لها قرون كالباقِلَّى. والأُبْلُمُ والإِبْلِم والأُبْلَمُ خُوص المُقْل * الأَبْلُمة والإِبْلِمة والأُبْلُمة خُوص المُقْل ومنهُ المثل المالُ بيني وبينك شقّ الأُبْلُمةِ اي نصفين. وقال ابو زياد هي

بقلة تخرج لها قرونٌ كالباقلَّى فاذا شُقِقت طولاً انشقَّت نصفين سواءً من اوَّلها الى آخرها يُضرَب في المساواة والمشاركة في الامر. وشقَّ نصب على المصدر من معنى قولِهِ المال بيني وبينك اي مشقوق بيني وبينك شقَّ الابلمة ويُقال اقتسماهُ شقَّ الابلمة وهما كشقَّي الابلمة * البَيْلَم في ب ي ل م * الإِبْلِيم العنبر والعسل. والمِبْلِم الناقة لا ترغو من شدَّة الضَّبَعة والبِكر التي لم تُنتَج ولا ضرَبها الفحلُ. والمِبلام الناقة لا ترغو من شدَّة الضبعة

بلن — البَلاَّن في ب ل ل

البلنتع في ب ل ت ع

البَلَنْد والبَلَنْدَى في ب ل د

البَلَنْزَى في ب ل ز

البَلَنْط شيءٌ كالرخام الاَّ انهُ دونهُ في الهشاشة واللين

البَلَنْسم القَطِرانُ

بَلِهَ الرجلُ يبلَهُ بَلَهًا وبَلاَهةً كان أَبله وعَيِيَ عن حُجَّتهِ * بالَهَهُ غارَّهُ وخاتَلَهُ. وأَبلههُ صادفهُ أَبلهَ. وتبلَّهَ فلانٌ بمعنى بَلِهَ واستعمل البَلَهَ وتطلَّب الضالَّة وتعسَّف الطريق على غير هدايةٍ ولا مسئَلة. وتباله اَرى من نفسهِ البَلَهَ وليس بهِ * بَلْهَ اسمُ فعلٍ مسمَّاهُ دَعْ اي اترك ويقع الاسم بعدهُ منصوبًا على المفعوليَّة تقول بلهَ زيدًا اي دعهُ ومصدرٌ بمعنى التَّرك ويقع الاسم بعدهُ مجرورًا بالاضافة تقول بلهَ زيدٍ اي الزَم تركَ زيدٍ قال كعب بن مالك يصف السيوف

تَذَرُ الجماجمَ ضاحيًا هاماتها
بلهَ الأَكفِّ كأنها لم تُخلَقِ

واسمٌ مرادف لِكَيفَ في الاستفهام ويقع الاسم بعدها مرفوعًا بالابتداء على انهُ اسم استفهامٍ تقول بلهَ زيدٌ. وفتحها بناءٌ على الاوَّل والثالث إِعرابٌ على الثاني. وفي تفسير سورة السجدة من كتاب البخاريِّ قولهُ يقول الله اعددتُ لعباديَ الصالحينَ ما لا عينٌ رأَت ولا اذنٌ سمعت ولا خطَرَ على قلبِ بشرٍ ذُخرًا من بَلْهِ ما اطلعتهم عليهِ فاستُعملت معربةً مجرورةً بِمنْ خارجةً عن المعاني

الثلثة وفُسِّرَت بغير وهو موافقٌ لقول من يعدُّها من الفاظ الاستثناء وبمعناها او بمعنى أَجَلْ او بمعنى كُفَّ ودَعْ . وما بَلْهُكَ اي ما بالُكَ * الأَبْلَهُ الغافل عن الشرّ او مطلقًا او الاحمقُ الذي لا تمييز له والحَسَن الخُلُقِ القليل الفطنة لمداقّ الامور. ومنهُ تقول العرب شبابٌ ابلهُ لما فيهِ من الغرارة والتغفُّل كانَّ صاحبهُ غافلٌ عن الطوارق يُوصَف بهِ كما يُوصَف بالسلوّ والجنون لمصارعتهِ هذه الاسباب . وعيشٌ ابلهُ اي ناعمٌ قليل الغموم . والأَبلهُ ايضًا الميّتُ الداء اي مَنْ شرُّهُ ميّتٌ اي خيرهُ مجبولٌ ومن غلبتهُ سلامة الصدر ج بُلْهٌ . وبهِ فُسِّر الحديث اكثر اهل الجنَّة البُلْهُ اي البله في امر الدنيا لقلَّة اهتمامهم بها وهم اكياسٌ في امر الآخرة * البُلَه الأَباله * البَلْهاءُ مؤَنَّث الأَبْلَهِ والناقة لا تحاش من شيءٍ مكانةً ورزانةً كأَنَّها حمقاء واسم ناقةٍ . وامرأَةٌ بلهاء اي كريمة مزيرة غريرة مغفَّلة

بَلْهَسَ الرجلُ اسرع في مشيهِ

بَلْهَصَ الرجلُ عَدَا من الفزع واسرعَ * تبلهصَ الرجلُ خرج من ثيابهِ

البَلْهَق والبِلْهِق المرأَة الكثيرة الكلام والشديدة الحمرة

بلهن — البُلَهْنِيَة الرخاء وسعة العيش والنون زائدةٌ ومن سجعات الاساس لا زلتَ مُلَقًّى بتهنيةٍ مُبَقًّى في بُلَهْنِيَةٍ

البَلْهَوان تحريف البهلوان

البَلْهَوَر المكان الواسع

بلاهُ يبلُوهُ بَلْوًا وبَلاءً (واويٌّ) جرَّبهُ واختبرهُ وامتحنهُ . وبَلِيَ الثوبُ يبلَى بِلًى وبَلاءً (يائيٌّ) خلق ورثّ ودثر فهو بالٍ . وبُلِيَ الرجل على المجهول امتُحِن والناقةُ بَلْيًا جُعِلَت بَلِيَّةً * بَلَّى الثوبَ تبليةً اخلقهُ والناقةَ جعلها بليَّةً . وأَبْلَى الرجلُ إبلاءً حَلَفَ واحلف لازمٌ متعدٍّ وتقول ابليت فلانًا يمينًا طيَّبت نفسهُ بها . ويُقال للمجِدّ أَبْلِ ويُخْلِفُ اللهُ . وأَبْلَى الثوبَ بَلاهُ والناقةَ بلاَّها ومنهُ قولهم قامت مُبَلِّيات فلانٍ يَنُحْنَ عليهِ وذلك ان يقمن حول راحلتهِ اذا مات . وأَبْلَى فلانًا عذرًا اداهُ اليهِ فقَبِلَهُ . وابلى عذرَهُ اجتهد في العمل وأَبْلَى في الحرب بلاءً حسنًا اي اظهر بأْسهُ حتى بلاهُ الناس واختبروهُ . وبالاهُ وبالى بهِ مبالاةً وبِلاءً وبالةً وبالاً على غير قياسٍ واصلها باليةً وباليًا اهتمَّ بهِ واكترث لهُ . ويُقال لم أُبالِ ولم أُبَلْ قال ابو العلاء المعرّيُّ

اذا انت أُعطيت السعادة لا تُبَلْ
وان نظرت شزرًا اليك القبائلُ

ويُقال لم أُبَلِ بحذف الالف تخفيفًا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادرِ . قال ابو عمرو بن العلاء المبالاة اكثر ما تُستعمَل في النفي وربما استعملوها في الايجاب الَّا انهم لا يقولون باليتُ بكذا حتى يكون في اوَّل الكلام او في آخرهِ يجيء المبالاة وهي منفيَّةٌ مثل ان يُقال ما بالَى بك صديقك ولكن بالَى عبدُك او يُقال ان باليتَ بهذا الامر ما بالى بهِ اخوك . وتُستعمَل المبالاة في المفاخرة وهذا هو الاصل فيها وقد تُستعمَل في الاستهانة بالشيء . وتبالاهُ تباليًا اختبرهُ . وابتلاهُ ابتلاءً اختبرهُ واستخبرهُ واستعرفهُ واختارهُ . قيل ومن هذا حديث حُذَيفة لَتُبتلَنَّ لها إمامًا اي لتختارُنَّ . وابتُلِيَ على المجهول استُخلِف واستُعرِف . والابتلاء عند اهل الشرع الخارق الذي يظهر من المتألّه . وإِبْلَوْلَى العشبُ ابليلاءً طال واستمكنت منهُ الابلُ * البَلاءُ الغمُّ كأَنَّهُ يُبلِي الجسمَ . والتكليف بَلاءٌ لانهُ شاقٌّ على البدن او لانهُ اختبار . والبَلاءُ يكون منحةً بالخير ومحنةً بالشر يُقال ابلاهُ الله بلاءً حسنًا وابلِيَتهُ معروفًا . قال زهير

جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم
وابلاهما خير البلاء الذي يبلو

اي خير الصنيع الذي يختبر بهِ عبادهُ . ويُقال نزلَتْ بَلاءِ على الكُفَّار مثل قَطام اي البلاء حكاهُ خَلَفٌ الاحمر * البِلْوُ والبِلْيُ النضو البالي يُقال فلانٌ بِلْوُ اسفارٍ وبِلْيُها اي ابلاهُ الهمُّ والسفر والتجارب وبِلْوُ شرّ

وبليهُ اي قويٌّ عليهِ مبتلًى بهِ ج أَبْلاَء. ويُقال فلانٌ
بِلْوٌ وبِلْيٌ من أَبْلاَء المال اي قَيِّمٌ عليهِ * البَلْوَى
والبِلْوَة الامتحان والاختبار والتكليف والمصيبة ج بَلايا *
البَلِيُّ البالي الرثيث ويُقال هو بذي بَلَى وبِلَى وبَلِيٍّ وبِلِيٍّ
وبَلَيانٍ وبِلِّيَانٍ اذا بَعُدَ عنك حتى لا تعرف موضعهُ
راجع ب ل ل * البَلِيَّة البَلْوَى والناقة يموت صاحبها
فتُشَدُّ عند قبرهِ فلا تُعلَف ولا تُسقَى حتى تموت او
يُحفَر لها حفرةٌ وتُترَك فيها حتَّى تموت لانهم كانوا يزعمون
ان الناس يُحشَرون ركبانًا على البلايا ومشاةً اذا لم
تُعكَس مطاياهم على قبورهم ج بلايا. قال الطرمّاح

منازلُ لا ترى الانصابَ فيها
ولا حُفَرَ المُبَلّي للمنونِ

بَلَى من حروف التصديق مثل نَعَمْ الاّ ان نَعَمْ يقع تصديقًا للايجاب والنفي في الخبر والاستفهام جميعًا وبَلَى يختصُّ بالنفي ويفيد ابطالهُ سواءٌ كان مجردًا نحو ما جاءَ زيدٌ فتقول بَلَى ام مقرونًا بالاستفهام حقيقيًّا كان نحو أَليس زيدٌ بقائمٍ فتقول بَلَى. او توبيخيًّا نحو ام يحسبونَ أَنَّا لا نسمع سرَّهم ونجواهم بَلَى ورُسُلُنا لديهم يكتبونَ. او تقريريًّا نحو وأَشهدهم على انفسهم أَلستُ بربكم قالوا بَلَى اي شهدنا. اجرى النفي مع التقرير مجرى النفي المجرَّد بردِّهِ ببَلَى والمعنى في كل ذلك على الاثبات ولو كان ما قبلها منفيًّا ولذلك اذا قلت لرجلٍ أَليس لي عندك دَينٌ فقال بَلَى يلزمهُ الدين بخلاف ما اذا قال نعم لان ما بعدها يكون على حسب ما قبلها في النفي والاثبات

البُلَيْسانُ نبات

البَلِيلَج شجر في حجم الزيتون وشكلهِ قريب الطبع من الاملج لبُّهُ حلوٌ قريب من البندق منابتهُ الاقطار الهنديَّة

بِمَ الباءُ الجارَّة وما الاستفهاميَّة محذوفة الالف وجوبًا للفرق بينها وبين الموصولة ولذلك حين قال بعضهم لابيهِ بما توصيني قال بتقوى الله واسقاط الأَلِف

البَمُّ من العود اغلظ اصواتهِ او القرارُ او الوَتَر الغليظ من اوتار المِزهَر فارسيٌّ ج بُموم. والبُمُّ لغة في البُوم

بَنْ لغة في بَلِ العاطفة ويوسفُ بْنُ يحيى ونحوهُ في ب ن ي

البَنادُورَى نباتٌ بستانيٌّ ثمرهُ يؤكَل ويُعرَف بالباذنجان الافرنجي معرَّب بامودورو بالايطاليانيَّة اي تفَّاح الذهب الواحدة بنادوراة ج بنادورات

البَنْبانُ العمَلُ والرديءُ من المنطق يُقال اتى بالبَنْبان اي المنطق الرديء

البَنْبَكُ والبُنْبُكُ دابَّة كالدُّلفين او سمكٌ يقطع الرَّجُلَ نصفين فيبلعهُ

بنت — بنَّت عنهُ تبنيتًا استخبر واكثر السؤال عنهُ. وبنَّتهُ بكذا بكَّتهُ وبنَّتهُ الحديثَ حدَّثهُ بكلّ ما في نفسهِ وبنَّتت المرأَةُ ولدت بنتًا * البِنْت في ب ن ي

بَنَجَ الرجلُ يبنج بَنْجًا رجع الى بِنْجِهِ * بَنَّجَ فلانًا اطعمهُ البَنْجَ والقَبْجَةُ صاحت من جحرها. وانبنج ادَّعى الى اصل كريم * البَنْج نبتٌ مُسْبِتٌ مُذهِبٌ للحسّ غير حشيش الحرافيش وزهر الاسود منهُ ارجوانيٌّ وزهر الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض او الى الصفرة واخبث البنج الاسود ثم الاحمر واسلمهُ الابيض معرَّب بَنْك بالفارسيَّة. والبِنْج الاصل يُقال رجع الى بِنْجِهِ اي اصلهِ

البَنْجَرة كوَّةٌ مستديرة الشكل خاصَّة بكوَّة المدفع او عامَّة تركيَّة ومعناها الطاقة

البَنْجَكَشْتُ القرنفل فارسيَّة

البَنْجَنْجَسْت نبات ينبت في المواضع القريبة من المياه واغصانهُ صلبة وورقهُ كورق الزيتون الاّ انهُ الين منهُ معرَّب بنج أَنْكُشْت بالفارسيَّة

بَنَخَ اللحمَ يبنخهُ بَنْخًا قطعهُ وقسمهُ * البُنُخ العطايا كأَنَّ اصلهُ مُنُخ

بند — بنَّدهُ جعلهُ بُنودًا * البَنْد العلَم الكبير فارسيٌّ معرَّب ج بُنود قال الشاعر واسيافنا تحت البنود الصواعق. والبَنْد ايضًا الحيلة يُقال فلانٌ كثير البنود اي كثير الحِيَل والحِيرَة والقيد وسدُّ الماء ومن الشطرنج

البيذق اذا صار فرزانًا ومن الجيش عشرة الاف ومن الكتاب الفصل او الفقرة . والبِنْد امةٌ اخوة السِّنْد . وبِنْد السيف والضفيرة حمائلهما * البَنُّودة الدُّبُر

البَنْدَر المرسى والميناء والمَكَلاّ والمدن البحريَّة ومقرُّ التجَّار من المدن فارسيٌّ معرَّب ج بَنَادِر . والشاهَ بَنْدَرُ رئيس التجَّار مركَّب كرامَ هرمز * البُنْدار التاجر الذي يلزم المعادن او الذي يخزن البضائع للغلاء معرَّب بُنْ دار بالفارسيَّة ومعناهُ صاحب ثروة ج بَنادِرَة

بَنْدَقَ الشيءَ جعلهُ بَنَادِق واليهِ حدَّد النظر * البُنْدُق معرَّب فُنْدُق بالفارسيَّة طينٌ مدوَّر يُرمَى بهِ يقال لهُ الجُلاهِق وكل ما يُرمَى وشجرٌ وثمرهُ كثير الوجود في الشام واوروبا وغالبهُ صغير واوراقهُ قصيرة الاذناب قلبية الشكل حادَّة الطرف مسنَّنة كالمنشار تسننًا مزدوجًا وفي قاعدة كل ذنب اذنان يتلهوجان الواحدة بندقة ج بَنادق . والبندقة اسم ما يتحمَّل في المقعدة كالشياف ويُطلَق ايضًا على درهم واحد او مثقال او اربعة دوانق . وبندقة بن مظة ابو قبيلةٍ وسيُذكَر في ح د أ * البُنْدُقيُّ ثوبُ كتَّانٍ رفيعٌ والذهب البندقيُّ نسبة الى بلاد البندقيَّة وهو اجود الذهب * البُنْدُقِيَّة البارودة نسبة الى البندق الذي يُرمَى بها وهو الرصاص المسبوك كرويًّا او الى بلاد البندقيَّة * البُنْدُوق النغل اي ابن الزانية والانثى بُنْدُوقة عاميٌّ . ومنهُ يُقال بندقت المرأة اي ولدت بندوقًا او بندوقةً . والعامَّة تقول بندق الشيء وتبندق فسد ولم يستوِ والامرُ تشوَّش

بندك — البَنادِكُ بنائق القميص

البِنْدِيكُسْتِي عيد عند النصارى يُعرَف بالعنصرة يونانيَّة معناها الخمسون

بنر — المَبْنُور المُختبَر من الناس وفي بعض نسخ القاموس البَنُوْر على وزن صبور

بَنِسَ الرجلُ يبنَس بَنْسًا فرَّ من الشرّ * بنَّس الرجلُ تأخَّر . وأَبْنَسَ الرجلُ بمعنى بَنِسَ

البَنَاسَتُ صمغ البُطْم فارسيٌّ

بَنَشَ في الامر يبنُش بَنْشًا وبنَّش تبنيشًا وهذه اكثر استرخى فيهِ * البِنِش والبُنُش ردآء واسع البدن والكمَّين طويلهما والجبَّة تركيَّة

البِنْصِر الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنَّثة ج بَناصِر

بنضل — البُنْضُوْل من آلات الساعة المصنوعة وهو شيء يُعلَّق على خط مستقيم من نقطة معيَّنة يدور عليهـا كمركزٍ لهُ معرَّب بِنْدُولُس باللاتينيَّة ويُعرَف بالرقَّاص

البَنْطالُونُ من الملابس الافرنجيَّة بمنزلة السراويل من الملابس العربيَّة

بنظ — امرأَة شِنْظِيانٌ بِنْظِيانٌ اي سيِّئة الخُلُق صخَّابة

البُنْظُر ما بين اسكتَي المرأَة ويا بُنْظُر شتمٌ للأَمَة

البِنْفَحة المِنْفَحة وهي شيء اصفر يُستخرَج من بطن الجدي الراضع فيُعصَر في صوفةٍ فيغلظ كالجبن ويُقال لهُ مَسْوَةٌ . فاذا أكلَ الجديُ فهو كرشٌ

البَنَفْسَجُ معرَّب بَنَفْشَه بالفارسيَّة نباتٌ من نجوم الارض ينبت في الاماكن الظليلة زهرهُ اسمانجونيُّ اللون طيِّب الرائحة معرِّق مليِّنٌ وهو من الادوية الصدريَّة

البَنْفَش حجرٌ كريمٌ يُعرَف بالجَمَشْت يونانيٌّ

بَنَقَ الشيءَ اليهِ يبنُق بَنْقًا وصل . ويُقال ارض مَبْنُوقة اي موصولة باخرى . وبَنَقَ الرجلُ غرس شراكًا واحدًا من الوَدِيِّ * بنَّق الرجلُ بَنَقَ وبالمكان اقام وكلامَهُ جمعهُ وسوَّاهُ والشيءَ قلَّدهُ وكذبةً صنعها وزوَّقها والقميصَ جعل لهُ بنيقةً والجعبةَ فرَّج اعلاها وضيَّق اسفلهـا وظهرَهُ بالسَّوْط قطعهُ . وابنقَ الرجلُ بَنَقَ * البِنَقَة لَبِنة القميص او جُرُبَّانهُ * البَنِيْقة البِنَقة ج بَنائِق وانشد ابو زيد كما ضمَّ أزرارَ القميصِ البنائقُ . والبنيقة ايضًا دائرتانِ في نحر الفرس وزَمَعة الكَرْم والشَّعَرُ المختلف وسط الموقف من الشاكلة

البُنْقُر نباتٌ

بنقس — البناقيس صغار البطّيخ الواحد بُنْقُوس والعامّة تقول فَقّوس. وبناقيس الطرثوث شيءٌ صغيرٌ ينبت معهُ

بنك — بَنَّكَتِ الجاريتان خرجتا كلُّ واحدةٍ من حيّها فاخبرت صاحبتَها باخبار اهلها ومنهُ يُقال اذهبي فبنّكي حاجتنا اي اقضيها. وتبنَّك بالمكان اقام بهِ وفي عزهِ تمكَّن فيهِ * البَنْكُ المصطبة وكلُّ ماكان مرتفعًا عمّا حولهُ وما تُرفَع عليهِ جرّة الماء ورأس مالٍ يُوضَع في محلٍّ مخصوص لاجل اعمالٍ مخصوصة وتحت ادارة وشرائع معيَّنة ويُطلَق ايضًا على المحلّ الذي يوضع فيهِ ذلك وعلى اصحاب المال انفسهم وعلى مديري العَمَل معرَّب ج بُنُوكٌ وبُنُوكَةٌ. والبُنْك اصل الشيء او خالصهُ معرَّبٌ يُقال هولاء من بُنْك الارضِ والساعةُ من الليل يقال مضى بُنْكٌ من الليل اي ساعة والبُنْك ايضًا قشرُ عطر الرائحة يشبه قشر شجر التوت يُجلَب من الهند واليمن قال بعضهم هو من اصول شجرة ام غيلان باليمن وهو من الطيوب وهو عربيٌّ * التَّبْنِيك كثرة الكلام والهذر

بنكم — البِنْكام القصعة الكبيرة معرَّب پنكان بالفارسيَّة

بنم — البَنام البَنانُ على الإبدال وعليهِ قول الراجز

يا مالَ ذات المنطق التمتام

وكفِّكِ المخضَّبِ البَنامِ

ابنم في ب ن ي

بَنَّ بالمكان يبِنُّ بَنًّا اقام بهِ * بنَّنَ الشاةَ ارتبطها ليسمّنها. وأَبَنَّ بالمكان إِبْنانًا بمعنى بَنَّ * البَنان الاصابع او اطرافها وقال في الصحاح ويُقال بنانٌ مخضَّبٌ لان كلَّ جمعٍ ليس بينهُ وبين واحدهِ الَّا الهاءَ فانهُ يُوحَّد ويُذكَّر * البَنانة واحدة البَنان. والبُنانة الروضة العشبة * البَنانيَّة فرقةٌ من غلاة الشيعة اتباع بنان القائل ان الله على صورة انسانٍ ويهلك كلُّهُ الَّا وجههُ مستشهدًا بما ورد في سورة الرحمن كلُّ مَن عليها فانٍ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام * البِنُّ الطِرْق من الشحم والسِّمَن يقال بنٌّ على بنٍّ اي طِرقٌ على طِرق اي قوّة من الشحم والسِّمَن على قوّة. ومكانٌ بِنٌّ اي منتن الرائحة. والبُنُّ شيءٌ يُتَّخذ كالمُرَبِّيّ وهو ادام كالكامَخ وحبُّ شجرٍ يُعرَف بهِ على هيئة نواة التمر الصغيرة يُحمَّص ويُعمَل من دقيقهِ مطبوخٌ يُقال لهُ القهوة تشبيهًا لهُ بالخمر ولذلك حرَّمهُ بعض المشايخ القدماء وعلى ذلك قول الشاعر

قهوة البُنِّ حُرِّمَت　　فاشربوا قهوةَ العنب

واجودهُ اليماني ثم الحجازيّ * البَنَّة الرائحة طيبة كانت ام منتنة ج بِنانٌ قال الشاعر

وعيدٌ تخدج الأرآم فيهِ

وتكرهُ بَنَّةَ الغنمِ الذئابُ

وهي ايضًا رائحة بعر الظباء قال ذو الرُمَّة يصف الثور الوحشيّ

ابنّ بهِ عَودُ المباءة طيّبٌ

نسيمَ البِنانِ في الكِناسِ المظلَّلِ

البَنُونُ النقل بلغة المغاربة * البَنِينُ المتثبِّت العاقل والسمين التارُّ اللحم * البُنِّيُّ ضربٌ من سمك البِرَك سريع النمو وطويل البقاء يكبر كثيرًا ولون من الالوان يشبه لون البنّ * البُنِّيَّة القهوة المصنوعة من حبّ البنّ خلاف القشريَّة وهي المصنوعة من قشرهِ * البَنْبان ذُكر في ب ن ب ن * المَبِنُّ ذو البَنَّة يقال كِناسٌ مُبِنٌّ

بَنَى البيتَ يبنيهِ بَنْيًا وبِناءً وبُنْيانًا وبِنْيةً وبِنايةً (بائيّ) نقيض هدمهُ والارضَ بنى فيها دارًا او نحوها والرجلَ اصطنعهُ واحسن اليهِ وعلى اهلهِ وباهلهِ اي عروسهِ جامعها اصلهُ انّ الداخل باهلهِ كان يضرب عليها قبَّةً ليلة دخولهِ بها فقيل لكلّ داخلٍ باهلهِ بانٍ ثم كثر فكُني بهِ عن الوطء قال في الصحاح والعامَّة تقول بنى باهلهِ وهو خطأٌ. وبَنَى الطعامُ بدنَهُ سمَّنهُ ولحمَهُ انبتهُ وبَنَتِ القوسُ على وَتَرها لصقتْ بهِ حتى كاد ينقطع. وبَنَى الكلمةَ بناءً صاغها والزمها البناءَ. والطائيُّون يقولون بُنَتْ عوض بُنِيَتْ * بنَّاهُ تَبْنِيَةً بمعنى بناهُ شُدِّد للكثرة

وابناهُ اعطاهُ بناءً او ما يبني بهِ دارًا وجعلهُ يبني بيتًا وفي المَثَل المِعزى تُبهي ولا تُبني اي تُخلي وتُعطِّل ولا تُجعَل منها الابنية لان ابنية العرب طِرافٌ واخبيةٌ فالطِراف من ادم والخباءُ من صوفٍ او أدَمٍ ولا يكون من شَعَرٍ. وتبنَّى تَبَنِّيًا صار كالبيت المبنيّ قيل ومنهُ حديث بنت غَيْلانَ وان جلستْ تبنَّتْ اي صارت كالبيت المبنيّ. وتبنَّى فلانًا اتخذهُ ابنًا. وابتناهُ ابتناءً وعلى اهلهِ وبها بمعنى بَنَى. وابتنى الرجلُ صار لهُ بنونَ * الباني اسم فاعل مؤنثهُ بانِيَة ج بَوانٍ. والبَواني ايضًا اضلاع الزَّوْر وقوائم الناقة. ومنهُ يُقال القى بَوانِيَهُ اي اقام وثبت. وحائط على بانيتين اي مزدوجٌ من حائطين ملتحمين وهو المعروف عند العامَّة بالكلّين * الباناة من القوس البانِيَةُ قُلِبت الياءُ الفًا. ورجلٌ باناةٌ منحنٍ على وَتَرِهِ اذا رَمَى * البِناءُ مصدر بَنَى والمبنيُّ ج أَبْنِيَة وجمع الجمع أَبْنِيات. وقولهم بناءً على ذلك نُصِب على انهُ مفعول لهُ او حالٌ او مصدر لفعل محذوف في موضع الحال اي لاجل البناءِ او بانيًا او بنى بناءً. والبناءُ عند الفقهاءِ عدم تجديد التحريمة الاخرى واتمام ما بقي من الصلوة التي سبق للمصلّي الحدث فيها بالتحريمة الاولى ويقابلهُ الاستئناف. وعند الصرفيين والنحاة لزوم اخر الكلمة حالةً واحدة لغير عاملٍ او اعتلالٍ كلزوم حيثُ للضمّ وكيفَ للفتح وامسِ للكسر ونَعَمْ للسكون بخلاف المجزوم والمقصور مثلاً نحو لم يضربْ والفَتَى فان كلَّ واحدٍ منهما قد لزم السكون ولكن الاول بواسطة دخول لم عليهِ والثاني لاعتلال آخرهِ. ويُطلَق البناءُ ايضًا على الهيئة الحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها ويُسمَّى بالصيغة والوزن ايضًا. وقد يُقال الصيغة والبناءُ والوزن لمجموع المادة والهيئة ايضًا * البِنايَة مصدر بَنَى والشَّرَف يُقال لهُ بنايةٌ اي شرفٌ * البَناة اللحمِ من الجواري المبنيَّة يُقال جاريةٌ بناةُ اللحمِ اي مبنيَّتهُ * البِنْت الابنة وليست على ابن وانما هي صيغة على حدةٍ الحقوها الياءَ للالحاق ثم ابدلوا التاءَ منها

والنسبة بنتيٌّ وبَنَوِيٌّ والجمع بناتٌ. وحُكِي رايت بناتَك بالفتح اجروا تاءَهُ مجرى التاءِ الاصلية لثباتها وقفًا. وبنت الشَّفَة الكلمة وبنت الارض ضربٌ من البقل وبنت اليَمَن القهوة. والبنات ايضًا التماثيل الصغار تلعب بها الجواري. وفي حديث عائشة كنت العب مع الجواري بالبنات. وبَنات طَبَقٍ الدواهي وبنات غيرٍ الالفاظ المُنتحَلَة وبنات الدهر شدائدهُ وبنات نعشٍ النجوم المنتشرة في الافق وعليهِ قول الشاعر

وكنا في اجتماعٍ كالثُرَيَّا
فصيَّرنا الزمانُ بنات نعشٍ

وبنات الارض المواضع التي تخفى على الراعي * البَنَّاءُ العارف بالبناءِ ومن كان البناءُ حرفتهُ ويُعرَف عند العامَّة بالمعماريّ ج بَنَّاؤُون * البُنُوَّة اسمٌ من الابن * البُنْيان مصدر بَنَى والحائطُ * البُنْيَة ما بنيتهُ ج بُنًى وبِنًى. والبِنْيَة الفِطرة يُقال فلانٌ صحيح البِنْية اي الفطرة. والبِنْية عند الحكماءِ عبارة عن الجسم المركَّب على وجهٍ يحصل منهُ مزاجٌ وهو شرطٌ للحيوة عندهم. وعند جمهور المتكلمين عبارةٌ عن مجموع جواهر فردة يقوم بها تأليفٌ خاصٌ لا يتصوَّر قيام الحيوة بأقلَّ منها. وبنية الكلمة صيغتها والمادَّة التي تُبنَى منها * البُنَيُّ تصغير الابن ج بُنَيُّون والانثى بُنَيَّة ج بُنَيَّات. وبُنَيَّات الطريق هي الطرق الصغار تتشعَّب من الجادَّة وهي التُرَّهات ومنهُ المَثَل دَعْ بنيَّات الطريق اي عليك بمعظم الامر ودع الروغات. ويُقال يا بُنَيَّ بفتح الياءِ وكسرها كما يُقال يا أَبَتَ اما الفتح فعلى قلب ياءِ المتكلّم الفًا ثم حذفها والاجتزاءُ عنها بالفتحة واما الكسر فعلى حذفها والاجتزاءِ عنها بالكسرة. وقال الفرَّاءُ يا بُنَيَّ ويا بُنَيِّ لغتان مثل يا أَبَتِ ويا أَبَتَ * البَنِيَّة البِنْيَة والكعبة قيل قيل لها ذلك لمجدها وشرفها. والبنيَّة الخضراءُ الفَلَك * الابْن الولد الذكر ويُكنَى بهِ في بعض الاشياءِ عن الصاحب كابن عرس وابن ماءٍ على الاستعارة والتشبيه ويُقال ايضًا لكل ما يحصل من جهة شيءٍ او تربيتهِ او كثرة

خدمتهِ او قيامهِ بامرهِ او توجههِ اليهِ او اقامتهِ عليهِ هو ابنهُ كما يُقال ابناءُ العلم وابناءُ السبيل وابناءُ الدنيا . وابن الارض ضربٌ من البقل واصل ابن بَنَيٌ او بَنَوٌ حُذِفت لامهُ اعتباطًا وعُوِّضت همزة وصل في اولهِ مثناهُ ابنان وتصغيرهُ بُنَيٌّ والنسبة اليهِ إِبْنِيٌّ وبَنَوِيٌّ وجمعهُ أَبْناءٌ وبَنُونَ رفعًا وبَنِينَ نصبًا وجرًّا ومؤَنثهُ إِبْنَةٌ . وتُحذَف الف ابن في الخطّ ايضًا اذا وقع صفة بين علمين وفي هذه الحالة يخفّفون التنوين من الاسم قبلهُ ويقولون جاءَ عليُّ بْنُ احمدَ فلو وقع غير صفةٍ لم تُحذَف تقول ان عليًّا ابنُ احمدَ وكذلك لو كان مضافًا الى امهِ كالحُسَين ابن فاطمة او الى جدّهِ كعليّ ابن عبد المطّلب اوكان مُثنًّى كالحَسَن والحسين ابْنَيْ عليٍّ وكذلك تجري الابنة كآمِنة بنة وهبٍ بحذف الهمزة وفاطمة ابنة عائشة باثباتها وتصغير أَبناء أُبَيْناء وان شئت قلت أُبَيْنُون على لفظ مكبَّرهِ في الحال . والأَبْناءُ قومٌ من العجم سكنوا اليمن والنسبة اليهم أَبْناوِيٌّ وبَنَوِيٌّ ردًّا لهُ الى الواحد . والابْنُمُ الابن والميم زائدة للمبالغة كما في زُرْقُم وهمزتهُ زائدةٌ وصليَّة كهمزة ابن تقول هذا ٱبنُمٌ بضم النون ورأيت ٱبنَمًا بفتحها ومررت بٱبنِمٍ بكسرها قيل هو معربٌ من مكانين وقيل ان حركة النون اتباعٌ لحركة الميم كما في قراءَة بعضهم الحمدِ لله بكسر الدال اتباعًا لكسرة اللام بعدها وهو الصحيح ومثلهُ امرءٌ وسيذكَر في م ر أ . قال حسّان بن ثابت

وَلَدْنا بني العنقاءِ وابنَي محرّقٍ
فأَكرِمْ بِنا خالاً وأَكرِمْ بِنا ٱبنَما

والمَبْناة النِطْع قال النابغة الذبيانيُّ

على ظهرِ مَبناةٍ جديدٍ سيورُها
يطوفُ بها وسطَ اللطيمة بائعُ

والمبناة ايضًا السترُ والعَيْبَة . والمَباني البنايات واحرف المباني الاحرف الهجائيَّة . والمَبْنِيُّ اسم مفعول مأْخوذ من البناءِ المقصود منهُ القرار وعدم التغيُّر وهو عند النحاة ما لا يختلف اخرهُ باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا ويقابلهُ المُعرَب

بَهْ بَهْ كلمةٌ تُقال عند استعظام الشيءِ او المعنى بَخٍ بَخٍ وفي الحديث بَهْ بَهْ إِنَّك لضخمٌ

البِنْيار حربةٌ قصيرة يُطعَن بها مغربيَّة

بَهَأَ بهِ وبَهِئَ يبهأُ وبَهُوَ يبهُؤُ بَهْأً وبُهُوءًا وبَهاءً أَنِسَ بهِ . قال ابن السكّيت ما بَهَأْتُ لهُ وما بأَهتُ لهُ اي ما فطنتُ لهُ . وبَهَأَ البيتَ يبهأُهُ بَهْأً اخلاهُ من المتاع او خرقهُ * أَبهأَ البيتَ بَهَأَهُ . وابتهأَ بهِ أَنِسَ * البَهاءُ الناقة البَسُوءُ اي التي تأْنس بالحالب

البَهادُور الشجاع البَطَل والبهلوان فارسيٌّ ج بَهادِيْرة

بَهْبَهَ الجملُ هَدَرَ رفيعًا * تبهبهَ القومُ تشرَّفوا وتعظَّموا * البَهْباه في الهدير مثل البَخْباخ زنةً ومعنًى قال رُؤْبة يصف فحلاً

رعَّابةٌ تخشى نفوسَ الأُنَّهِ
بِرَجْسِ بَهْباهِ الهدير البَهْبَهِ

ويُروَى بخباخٍ * البَهْبِيُّ الجسيم

بَهَتَهُ يبهتهُ بَهْتًا وبَهَتًا وبُهْتانًا قال عليهِ ما لم يفعل . وقال في الصحاح ولا يقال بَهَتَ عليهِ واما قول ابي النجم

سَبِّي الحماةَ وابهَتي عليها
ثم افرعي بالوَدّ ركبتَيْها

فانّ على مُقحَمَةٌ قيل والصواب فانهتي عليها بالنون لا غير . وبَهَتَ فلانًا بَهْتًا اخذهُ بغتةً . وبَهَتَ اللونُ يبهت بَهْتًا ضعف فهو باهت وهو من كلام العامَّة . وبَهَتَ الرجلُ يبهُت وبَهَتَ يبهَت وبَهُتَ يبهُت وبُهِتَ يُبهَت على المجهول بَهْتًا انقطع ودَهِشَ وتحيَّر فهو مبهوت لا باهتٌ ولا بهيتٌ . وفي مقدمة الزمخشريّ يقال رجلٌ باهِتٌ . قيل وصيغة المجهول افصح وعليهِ في سورة البقرة فبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وفي سورة الانبياءِ بل تأْتيهم بغتةً فتبهتهم اي تغلبهم او تحيّرهم . وبَهَتَ الرجل جمد ساكتًا عاميَّة * بَهَّتَهُ ادهشهُ وحيَّرهُ وباهَتَ الرجلُ اتى بالبهتان * الباهِت اسم فاعل والابله والمعتوه * البَهْت حجرٌ ابيض يتلألأُ حسنًا ويُعرَف بالباهت

بالفارسيَّة ويُسمَّى ايضاً بحجر الضحك قيل سُمّي بذلك لانهُ اذا وقع عليهِ نظر الانسان ضحك حتى ينقطع نفسهُ فيموت وزعموا انهُ مغناطيس الانسان وذلك من خرافاتهم. والبُهْت الباطل الذي يُتحيَّر من بطلانهِ والكذبُ * البُهْتانُ الكذب الذي يبهت المكذوب عليهِ وقد يُستعمَل في الفعل الباطل وبمعنى الظلم ومنهُ في سورة النساء أتأخذونهُ بُهْتانًا وإثمًا. والنصب على الحال اي أتأخذونهُ باهتين وآثمين ويحتمل النصب على العلَّة اي بسبب البهتان كما في قولك قعدت عن الحرب جُبْنًا * البَهَّات الذي يقول على الناس ما لم يفعلوا ويرمي في عرضهم والكذَّاب * البَهُوت المُباهِت مبالغةٌ في اسم الفاعل من البهتان ج بُهُت وبُهُوت * البَهِيتة البُهْت. ويا لِلبَهِيتة تعجُّبٌ

بَهْتَرَ الرجلُ كَذَبَ * البُهْتُر لغة في البُحْتُر وهو القصير والانثى بُهْتُرَة ومنهُ قول كُثَيِّر عزَّة في رواية الفرَّاء

عَنَيْتُ قصيرات الحجال ولم أُرِدْ
قصار الخُطَى شرُّ النساء البهاترُ

وروَى غير الفرَّاء البحاترُ بالحاء المهملة

بَهَثَ اليهِ يبهَث بَهْثًا تلقَّاهُ بالبِشْر وحُسْن اللقاء * تباهَثَ اليهِ بمعنى بَهَثَ * البُهْثَة البقرة الوحشيَّة وولد الزناء

بَهَجَهُ يبهَجهُ بَهْجًا افرحهُ وسرَّهُ. تقول بهجني هذا الامرُ اذا سرَّك. وبَهِجَ الرجلُ يبهَج بَهَجًا فَرِحَ وسُرَّ فهو بَهِجٌ وبَهْجٌ. ورجلٌ بَهِجٌ وبَهْجٌ اي دائم السرور. وبَهُجَ الغلامُ يبهُج بَهاجةً حَسُنَ فهو بَهِيج وهي مبهاج. وفي سورة الحجّ فأنبتتْ من كل زوج بهيج اي من كل صنفٍ حسنٍ رائقٍ. ورايت ناقةً مبهاجًا اي لها سنامٌ سمين ج مَباهيج * بَهَّجَ اللهُ وجهَهُ حسَّنهُ. وأبهجت الارضُ بَهُجَ نباتُها. وفلانٌ فلانًا بمعنى بَهَجَهُ. وباهَجَهُ باراهُ وباهاهُ. وتبهَّجَ فَرِحَ واستبشر. وتباهَجَ الروضُ كثُر نَوْرهُ. وابتهَجَ بهِ سُرَّ بهِ. واستبهَجَ بهِ استبشر * البَهْجة الحُسْنُ والسرورُ يُقال رجلٌ ذو بهجةٍ

بهد — البَواهِد الدَّواهي

بهدر — البُهْدُرِيُّ المُقرقِم الذي لا يشبُّ

بَهْدَلَ الرجلُ خفَّ واسرع في المشي وعظُمت ثندوتهُ. وفلانًا عاملهُ بما يحطّ شانهُ واهانهُ وهذه من كلام العامَّة * البَهْدَل جرو الضبع وطائر اخضر

بَهَرَت الشمسُ تبهَر بَهْرًا وبُهُورًا اضاءت والقمرُ اضاءَ حتى غلب ضوءهُ ضوءَ الكواكب والرجلُ خاب وبَعُدَ وبَرَعَ اي فاق اقرانهُ قال الشاعر

وقد بهرتَ فلا تخفَى على احدٍ
الاَّ على احدٍ لا يعرف القمرا

وبَهَرَ فلانًا غلبهُ وقذفهُ بالبهتان وكلَّفهُ فوق طاقتهِ والحِمْلُ فلانًا اوقع عليهِ البُهْرَ وفلانةُ النساءَ غلبتهنَّ حُسنًا والاناءَ ملأهُ والامرُ فلانًا كربهُ. وبُهِرَ الرجلُ على المجهول عدا حتى غلبهُ البُهْر اي الربو فهو مبهور وبهير والسيفُ كلَّ * أَبْهَرَ الرجلُ تزوَّج بهيرةً وتلوَّن في اخلاقهِ دماثةً مرَّةً وخبثًا اخرى وجاءَ بالعَجَب واستغنى بعد فقرٍ واحترق من حرّ بهرة النهار. وباهَرَ فلانًا فاخَرَهُ. وتبهَّر الاناءُ امتلأَ والسحابةُ اضاءت. وانبهر الرجلُ انقطع نَفَسُهُ وتتابعَ من الاعياء. وابتهر السيفُ انكسر نصفين والرجلُ نامَ على ما خُيِّلَ وادَّعى كذبًا وقال فَجَرْتُ ولم يفجُر ومنهُ قول الكُمَيت

قبيحٌ بمثلي نعتُ الفتا
ةِ إمَّا ابتهارًا وإمَّا ابتيارا

الابتهار ان يقول فعلت ولم يفعل والابتيار ان يقول فعلتُ وقد فعل. وابتهر في الدعاءِ ابتهل او دعا كل ساعةٍ لا يسكت وفلانًا رماهُ بما فيهِ ولفلانٍ وفي فلانٍ لم يَدَعْ جهدًا ممَّا لهُ او عليهِ. وابتُهِر فلانٌ بفلانةٍ على المجهول شُهِر بها. وابهارَّ الليلُ ابهيرارًا انتصف او تراكبت ظلمتهُ او ذهبتْ عامَّتهُ او مُعظَمهُ او بقي نحو ثلثهِ وعلينا الليلُ طالَ. واستبهر الليلُ تراكبت ظلمتهُ * الباهِر اسم فاعل وعِرْقٌ ينفذ شواة الرأس الى اليأفوخ * الباهِرة مؤنَّث الباهر ج باهرات. والباهرات ايضًا السُّفُن لشقّها الماءَ * البَهار العَرار ويُقال لهُ عين البقر

وبَهَار البرّ وهو نبتٌ طيّب الريح جعدٌ ينبت ايام الربيع وردهُ اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق البابونج تسمّى فقّاحتهُ العرارةَ . ومنهُ يُقال للصفرة بهارٌ . والبَهَار ايضًا كلُّ حسنٍ منيرٍ ولَبَب الفرسِ والبياضُ فيهِ . والبُهار الصنمُ والخطّاف وجوزٌ ابيض والقطن المحلوج وشيءٌ يُوزَن بهِ وهو ثلثمائة رطلٍ او اربعمائة او ستمائة او الفٌ وقيل هو القبّان . والبُهار ايضًا متاع البحر والعِدْل فيهِ اربعمائة رطل واناءٌ كالابريق . قال ابو عبيدة والبُهار من كلامهم ثلثماية رطل واحسبها غير عربيَّة أُراها قبطيَّةً * البَهْر مصدر بَهَرَ والباهِرُ والعرب تقول الازواج ثلثةٌ زوج بَهْرٍ وزوج دَهْرٍ وزوج مَهْرٍ اي يبهر العيونَ بحسنهِ او يُعَدُّ لنوائب الدهر او يُؤخَذ منهُ المهر . ويقال بهرًا لهُ اي تعسًا قال ابن ميّادة

تفاقَدَ قومي اذ يبيعونَ مهجتي
بجاريةٍ بَهْرًا لهم بعدها بَهْرَا

ويقال ايضًا بَهْرًا في معنى عجبًا قال عُمَر بن ابي ربيعة

ثم قالوا تحبُّها قلتُ بهرًا
عَدَدَ القطرِ والحصَى والترابِ

والبُهْر ما اتّسع من الارض وشرُّ الوادي وخيرهُ والبَلَد وتتابُع النَّفَس وانقطاعهُ من الاعياء وعند الاطباء الربو وضيق النَّفَس * بَهْرَاء وقد يُقصَر قبيلةٌ من قضاعة والنسبة اليهم بَهْرَاويٌّ وبَهرانيٌّ بالنون على غير قياس * البُهْرَة شرُّ الوادي وخيرهُ ومن الليل والوادي والفَرَس والحَلْقة وسطهُ * البُهْرُورة الجمرة الصغيرة جدًّا عاميَّةٌ * البَهْوَر الاسد * البَهِيْرَة السيّدة الشريفة والصغيرة الخَلْق الضعيفة والثقيلة الارداف التي اذا مشت انبهرت ج بهائر * الأَبْهَر الظَهْر وعِرْقٌ فيهِ ووريد العنق والاكحل وهو عرقٌ في العضد يُعرَف عند القدماء بالمشترك لانهُ يُفصَد لامراض الراس وامراض البدن جميعًا . وقال في الصحاح والابهر عِرْقٌ اذا انقطع مات صاحبهُ وهما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعّب منها سائر الشرايين . والابهر ايضًا الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي الكُلَى اوّلها القوادم ثم المناكب ثم الخوافي ثم الاباهر ثم الكُلَى . والأَبْهَر ايضًا ظهر سِيَة القوس او ما بين طائفها والكُلْيَة والطيِّبُ من الارض لا يعلوهُ السيل والضَّريع اليابس . وأَبْهَرُ بلا أَلْ معرّب آبْ هَرْ بالفارسيَّة اي ماء الرَّحَى موضعٌ وبُليدة وجبلٌ

بَهْرَجَ بهم الدليلُ عَدَلَ بهم عن الجادَّةِ القاصدة الى غيرها . ويُقال بُهْرِج الشيءُ على المجهول أُخِذ بهِ على غير الطريق والدمُ هُدِر . وبَهْرَجَ الدماءَ اهدرَها ومنهُ قول ابي محجَن لابن ابي وقّاص اما اذا بَهْرَجْتَني اي هدرتَني باسقاط الحدِّ عنّي فلا أَشربُها اي الخمرَ * تبهرجَ تكبَّر والمرأة تزيَّنت . ومرَّ يتبهرجُ اي يتبختر كبرًا * البَهْرَج الباطل والرديءُ والدرهم الذى فضَّتهُ رديَّة معرّب نَبَهْرَهْ بالفارسيَّة عن الازهريّ وعن ابن الاعرابيّ المُبطَل السكَّة وقد استُعير لكلِّ رديءٍ ومنهُ بُهْرِج دمهُ كما علمت . والبَهْرَج ايضـًا المُباح ومنهُ قول اعرابيٍّ وقد نظر الى دِجلة إنَّها لبَهْرجٌ لكلِّ احدٍ اي مباحةٌ * المُبَهْرَج من المياه المُهمَل الذي لا يُمنَع عنهُ ومن الدماء المُهْدَر . والمُبَهْرَجَة من النساء التي تتدلّل فترفع مرارًا طرف قناعها قصدًا لكي تُرَى

بهرس — تبهرس تبختر كبرًا يُقالـ مرَّ يتبهرسُ ويتبهرسُ اي يتبختر

بَهْرَمَ لحيتهُ حنّاها مُشبَعًا * تَبَهْرَمَ الرأسُ احمرَّ من البَهْرَمَة * البَهْرام البَهْرامَج وفرس النعمان بن عتبة العَتَكيّ * البَهْرَم العُصفُر والحِنَّاء * البَهْرَمانُ العصفر وقيل البهرم والبهرمان ضرب من العصفر وكلاهما فارسيٌّ معرَّب * البَهْرَمَة مصدر بَهْرَمَ وعبادة اهل الهند وزَهر النَّوْر ورونقهُ يُقال اعجبني بهرمة النَّوْرِ اي زهرهُ * المُبَهْرَم المُعصْفَر يُقال ثوبٌ مبهرمٌ اي مُعصفَر

البَهْرامَج ضربٌ من الرياحين وهو نوعان احمر واخضر وكلاهما طيّب الرائحة ويُعرَف بالرَّنف وبالمغرب بالبلخيَّة نسبة الى بلخ وهي مدينة في بلاد فارس . وبَهْرامَج اسم المرّيخ . فارسيٌّ

بَهَزَهُ يبهزهُ بهْزًا دفعهُ بعنفٍ ونحّاهُ وضرب صدرَهُ باليد او الرِجل او بكلتا اليدين * المِبْهَز الدفّاع يُقال رجلٌ مِبْهَزٌ اي دفّاعٌ

بهزر — البِهْزار البَهْزَرَة * البَهْزر الحصيف العاقل والشريف * البَهْزَرَة والبُهْزُرَة من النوق السمينة الضخمة والنخلة الطويلة او التي تنالها بيدك ج بَهازِر قال الكُمَيت

الأ لهيمة الصهيل   وجَنَّة الكُوم البَهازِرْ

بَهَسَ عليهِ يبهَس بَهْسًا جرُؤَ

بَهَشَ الرجلُ يبهَش بَهْشًا تهيَّأَ للبكآء او للضحك والقومُ اجتمعوا وعن الشيء بَحَثَ واليهِ ارتاح وخفَّ بارتيـاح وتناولهُ ليأخذهُ ولم يأْخذهُ وبيدهِ اليهِ مدَّها ليتناولهُ * تبهَّش القومُ اجتمعوا. وتباهَشا بينهما الشيء أَهوَى كلٌّ منهما الى الآخر بشيءٍ * البَهْش مصدر بَهَشَ والمُقْل ما دام رَطْبًا فاذا يبس فخَشْلٌ ورجلٌ بَهْشٌ اي هَشٌّ بشٌّ ويُقال للقوم اذا كانوا سودَ الوجوهِ قباحًا وُجُوهُ البَهْشِ. وبلاد البَهْش الحجاز لان البهش ينبت بها. والبَهِش الهَشُّ البَشُّ * المُبَهَّش السريع يُقـال سيرٌ مبهَّش اي سريعٌ

بهشم — البَهْشَمِيَّة هي فرقة من المعتزلة من اصحاب ابي هاشم مركبة منهما كالعبشميّ منسوبًا الى عبد شمس

بَهِصَ الرجلُ يبهَص بَهَصًا عَطِشَ * أَبْهَصَهُ ابعدهُ ومنعهُ تقول ما أَبْهَصَنِي اي ما منعني

بهصص — البُهْصُوص القليل من الشيء وتقول ما اصبتُ منهُ بُهْصُوصًا اي شيـئًا

بَهْصَلَ الرجلُ خَلَعَ ثيابَهُ فقامَرَ بها واكل اللحمَ على العظمِ فتكنَّفهُ من اكنافهِ والقومَ من مالهم اخرجهم * البُهْصُل الغليظُ الجسيمُ والابيضُ * البُهْصُلة القصيرة والصخّابة والشديدة البياض * البُهْصِل الضعيف الرديء

البُهْصُم الصُلْب الشديدُ

بَهَضَهُ الامرُ يبهَضهُ بَهْضًا وابهضهُ إبهاضًا بهظهُ اي فَدَحَهُ وثَقُلَ عليهِ وبالظآء اكثرُ

البَهَطُ الارزُّ يُطبَخ باللبنِ والسمنِ معرَّبٌ هنديّتهُ بهَتّا

بَهَظَهُ الامرُ يبهَظهُ بَهْظًا غلبهُ وثَقُلَ عليهِ كبَهَضَهُ وبلغ بهِ مشقَّةً وعجز عنهُ فهو مبهوظٌ والراحلةَ اوقرها فاتعبها وفلانًا اخذ بذقنهِ ولحيتهِ * الباهِظ الثقيل يُقال امرٌ باهِظٌ اي شاقٌّ ثقيلٌ * الباهِظة مؤنث الباهظ والتعب وكل ما يُحدِث تعبًا او أَذًى

بَهَغَ يبهَغ بُهُوغًا نامَ * الباهِغ النائم ورجلٌ هابغٌ باهغٌ اي نوّامٌ

البَهَق بياضٌ رقيقٌ في ظاهر البَشَرة. وفي المُغرِب البَهَق هو بياضٌ في الجسد لا من بَرَصٍ. قال رُؤْبة كأنهُ في الجلد توليع البَهَق. وبَهَقُ الحجر نباتٌ يعلو الصخور شبيهٌ بالطحلب الّا انهُ اقرب الى النباتية ويقال لهُ حزاز الصخور وبصر حنآء قريش وقيل هو الجَوْزَ جَنْدَمُ

بَهْكَتَ في العمل اسرعَ

البَهْكَلة المرأة الغضّة الناعمة

بهكن — تبهكنتِ العجزآءُ في مشيتها مشت مشية البَهْكَنَةِ * البَهْكَن الشابُّ الغضُّ. وشبابٌ بَهْكَنٌ اي غضٌّ * البَهْكَنة البَهْكَلة زنةً ومعنًى

بَهَلَ اللهُ فلانًا يبهَلهُ بَهْلًا لعنهُ. وبَهَلْتُ فلانًا خلّيتهُ مع رأْيهِ وارادتهِ. وبَهِلَتِ الناقة تبهَل بَهَلًا حُلَّ صرارها وتُرِك ولدها يرضعهـا * ابهلهُ تركهُ والناقةَ اهملها وحلَّ صرارَها وتركها وفلانًا خلّاهُ مع رأْيهِ وارادتهِ. او يُقال ابهلتُ الحُرَّ وابهلتُ للعبد. والمآءَ ارسلهُ في ما بذَرَهُ. وباهَلَ بعضُهم بعضًا وتبهّلوا وتباهَلوا تلاعنوا. وباهَلَت الناقةُ كانت باهلًا. وتبهّل فلانٌ عَنِي بما يُطلَب. وابتهَل اليهِ تعالى دعا بإخلاصٍ واجتهادٍ وتضرُّعٍ. وفي سورة آل عمرانَ فقُلْ تعالوا ندعُ ابنآءَنا وابنآءَكم ونسآءَنا ونسآءَكم وانفسَنا وانفسَكم ثم نبتهل قيل اي نتباهل بأن نلعن الكاذب منّا. واستبهلَ الناقةَ احتلبها بلا صرارٍ والوالي الرعيةَ اهملهم والباديةُ القومَ

تركتهم باهلين اي نزلوها فلا يصل اليهم سلطانٌ ففعلوا ما شآءُوا * الباهِل المتردّد بلا عملٍ والراعي بلا عصاً ومن كان على رأيهِ لا يصل اليهِ احدٌ . وناقة باهلٌ بيّنة البَهَل لا صرار عليها ولا خطامَ او لا سِمَةَ ج بُهْلٌ وبُهَّلٌ * الباهِلة موءنّث الباهِلِ والأَيّمُ . وبنو باهلة قومٌ من العرب يوصفون بالخساسة وعليهِ قول الشاعر

ولو قيل للكلب يا باهليُّ
عوى الكلب من لُؤْم ذاك النَسَب

البَهْل المال القليل واللعن والشيء اليسير . وبَهْلًا اي مهلًا * البَهْلة اللعنة ويُضَمّ يُقال عليهِ البهلة اي اللعنة واصلهُ الترْك من قولهم بهلت الناقةَ اذا تركتها * البَهيلة المهيرة يُقال امرأَةٌ بهيلة اي مهيرة * الأَبْهَل شجرٌ كبير ورقهُ كالطرفاءِ وثمرهُ كالنَبْق وليس بالعَرعَر خلافًا للجوهري والعامَّة تقول الأُبْهُل بالضم والأَبْهَل عندهم بالفتح الابله * المُباهِل من النُوق والمُبْهِل الباهِلُ

بهلس — تبَهْلَسَ فلانٌ طرَأَ من بلدٍ ليس معهُ شيءٌ

بهلص — تبَهْلَصَ الرجلُ خرج من ثيابهِ كتبلهَصَ

بَهْلَقَ الرجلُ كذبَ وطرمذَ وتكبَّر وبهلَقني فلانٌ اي لقيني بكلامهِ ولسانهِ * تبهلقَ الرجلُ كذبَ * البَهالِق الاباطيل * البِهْلِق والبَهْلَق والبُهْلُق المرأَة الحمرآءُ جدًّا والكثيرة الكلام التي لا صَبُورَ لها . والبِهْلِق الرجل الصخَّب الضجُور . وجآءَ بالكلمة بِهلِقًا وبَهْلَقًا اي مواجهةً لا يستتر . والبَهْلَق الداهية * البَهْلَقة الداهية ومصدر بَهْلَق

بهلل — بُهْلُل وبَهْلَل عَلَمٌ للباطل غير مصروف يُقال هو الضلالُ بنُ بُهْلُلَ اي الباطل * البُهْلُول الضحَّاك والسيّد الجامع لكلّ خير وفي المتعارف الابله والمعتوه ومن لا يميّز ج بهاليل

البهْلَوانُ الذي يمشي على الحبل فارسيَّة ومعناها الشجاع الجريءُ وبعض العامَّة يقدّم اللام على الهآءِ فيقول البلهوان

بهم — بهَّموا بالمكان اقاموا والبَهْمَ افردوهُ عن امَّهاتهِ فرعَوهُ وحدهُ . وأَبهمَ الامرُ اشتبه والارضُ انبتت البُهمَى وكثر بهماها والبابَ اغلقهُ وفلانًا عن الامر نحّاهُ . وتبهَّمَ الامرُ واستبهم بمعنى أَبْهَمَ وتبهَّمَ عليهِ الامر واستبهم استغلق واستعجم وأُرْتِجَ عليهِ فلم يقدر على الكلام * سَعْدُ البِهام من منازل القَمَر * البُهمَى نباتٌ يشبه الشعير الّا انهُ اصغر منهُ ورقًا وادقُّ واقصر ساقًا ولهُ سنبل يشبه سنبل الشيلم يُطلَق للواحد والجميع والفهُ للتأْنيث فلا يُنوَّن وقال قومٌ الفهُ للإِلحاق وواحدتهُ بُهْماةٌ * البَهْمَة اولاد الضان والمَعز والبقَر ج بَهْمٌ وبهَمٌ وبِهام وجمع الجمع بِهامات . والبُهْمة الخُطَّة الشديدة والشجاع الذي لا يُدرَى من اين يأْتي لشدَّة بأْسهِ او كيف يُؤْتَى لاستبهام حالهِ والصخرةُ والجيشُ ومنهُ قولهم فلانٌ فارس بُهْمةٍ وليث غابةٍ ج بُهَم . والبَهْمة الارض الكثيرة البُهمَى * البَهَمُوت من اسمآءِ الشيطان ومنهُ رجل بَهَمُوت اي صاحب احتيال ودهآءٍ وخبير بالامور سريانيتهُ بَهْمُوث وهي اسمٌ للتنّين الهائل الذي لا شبه لهُ * البَهِيم الاسود وما لا شِيَةَ فيهِ من الخيل للذكر والانثى والنعجة السودآءُ وصوتٌ لا ترجيع فيهِ والخالص الذي لم يَشُبْهُ غيرهُ يُقال فرسٌ بهيمٌ اي مُصْمَتٌ على لون واحد لا يخالطهُ غيرهُ وليلٌ بهيمٌ اي لا ضوءَ فيهِ الى الصباح ج بُهْمٌ وبُهُمٌ . ومنهُ الحديث ويُحشَر الناس حُفاةً عُراةً بُهْمًا اي ليس معهم شيءٌ او بهم شيءٌ مما كان في الدنيا نحو البَرَص والعرَج وقيل اصحّآءَ * البَهيمة كلُّ حيوانٍ لا عقل لهُ وكل ما لا نطق لهُ وذلك لما في صوتهِ من الابهام وكلُّ ذوات اربع قوائمَ ولو في المآءِ ما عدا السباع والطير ج بهائم . والبهائم جبال بالحِمَى ومآؤُها يُقال لهُ المُنْبَجِس وارضٌ * البَهيميُّ نسبة الى البهيمة ومنهُ البَهيميَّة لطبيعة البهائم * الإِبْهام مصدر أَبهمَ وفي اليد والقَدَم اكبرُ الاصابع وقد تُذكَّر ج أَباهيم وأَباهِم والعامَّة تقول باهِم للمفرد وبواهِم للجمع . ومن امثالهم أَقْصَرُ من إِبهام القطاة ومن إِبهام الحُبارَى ومن إِبهام الضَّبِّ . والإِبهام

البديعيّ هو ان يأتي المتكلّم بكلام مُبهَم يحتمل معنيين متضادَّين لا يتميَّز احدهما عن الآخر كقول الشاعر في خيَّاطٍ اعورَ اسمهُ عمرٌو

خاط لي عمرٌو قبا   ليتَ عينيهِ سوا

وسمّى السكّاكيُّ ومن تبعهُ هذا النوع بالتوجيه * الأَبْهَم الأعجم والأصمت . والمُبهَم المُغلَق من الابواب والأصمت من الخيل ومن المحرَّمات ما لا يحلّ بوجهٍ كتحريم تزوُّج الامّ والاخت . وامرٌ مُبهَمٌ لا مأتى لهُ وكلامٌ مُبهَمٌ لا وجهَ لهُ . ومنهُ الاسم المُبهَم عند النحاة يريدون بهِ اسم الاشارة والاسم الموصول لانهما يصلحان لكل ما يتعلقان بهِ

البَهْمَن اصل نباتٍ شبيه باصل الفجل الغليظ فيهِ اعوجاج غالبًا وهو احمر وابيض نافعٌ للخفقان مقوٍّ للقلب جدًّا باهيٌّ . وبَهْمَنْ ماه الشهر الحادي عشر من الشهور الفارسيَّة

بهن — الباهِنُ تمرٌ او نخلٌ لا يزال عليها طَلْعٌ جديدٌ وكبائِسُ مُبسِرةٌ وأُخَر مُرطِبةٌ ومُتمِرةٌ * البَهْنانة المرأة الطيّبة النَّفْسِ والريحِ واللّيّنة في عملها ومنطقِها والضحّاكة الخفيفة الروح * البَهْوَنِيَّة من الابل ما بين الكِرْمانيَّة والعربيَّة * البَيْهَنُ النَّسْتَرَنُ

بهنس — تبهنس تبختر * البُهانِس الجمل الذَّلُول * البَهْنَس الثقيل الضخم والاسد والجمل الذَّلُول * المُبَهْنِسُ والمُتَبَهْنِس الاسد

بَهَّ الرجلُ يبهُّ بَهًّا نَبُلَ وزادَ في جاهِهِ عند السلطان * الأَبَهُّ الأَبَحُّ زنةً ومعنًى

بَهَا الغلامُ يبهُو ويبهى وبَهِيَ يبهَى وبَهُوَ يبهُو بَهَاءً (واويٌّ) حَسُنَ وظَرُفَ فهو بَهِيٌّ وهي بَهِيَّةٌ . وباهيتهُ فبَهَوْتهُ اي غلبتهُ بالحُسن . وبَهِيَ البيتُ يبهى بَهْيًا تخرَّق وتخلَّى وتعطَّل * بَهَّى البيتَ تبهيةً وسَّعهُ وعَمِلَهُ . وأَبهى الرجلُ حَسُنَ وجهُهُ وفلانٌ الاناءَ فرَّغهُ والخيلَ عطَّلها من الغزو . قيل ومنهُ الحديث حين فُتِحت مكَّة أَبْهُوا الخيلَ وقد وَضَعَتِ الحربُ اي عطّلوها من الغزو . وقولهم المِعزَى تُبهِي ولا تُبني لانها تصعد على الاخبية فتخرِّقها حتى لا يُقدَر على سكناها وهي مع هذا لا تكون الخيام من اشعارها وانما تكون من الصوف والوبر . وباهاهُ مباهاةً فاخرَهُ في الحسن يقال باهيتهُ فبهوتهُ وذُكِر . وتباهوا تفاخروا * الباهي من البيوت الخالي المعطَّل الذي لا شيءَ فيهِ . والباهيُّ نسبةٌ الى الباه وسيُذكر في ب و ه * الباهِيَة من الآبار الواسعة الفم * البَهَاءُ مصدر بَهَا ويكون اسمًا بمعنى العظم والجلال والحسن ووبيص رغوة اللبن واما البهاءُ للناقة التي تستأنس بالحالب فمن باب الهمز ذُكِر في ب ه أ * البَهْوُ البيت المقدَّم امام البيوت وكِناسٌ واسع للثور ج أَبهاءٌ وبُهُوٌّ وبُهِيٌّ والواسع من الارض ومن كل شيء وجوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والنحرِ ومقيلُ الولد بين الوركَين من الحامِل ج أَبهاءٌ وأَبْهٍ وبُهِيٌّ وبُهِيٌّ

البَهْوَر في ب ه ر

البهونيَّة في ب ه ن

بُوْ مقطوعة من ابو وهي من كلام العامَّة يقولون بو فلان مكان قولهم ابو فلان

بَاءَ اليهِ يبُوءُ بَوْءًا رَجَعَ او انقطع وبُؤْتُ بِهِ اليهِ اي ارجعتهُ ويتعدَّى بنفسهِ تقول بُؤْتهُ اي ارجعتهُ . قال الكسائيُّ لا يكون باءَ الّا بشيءٍ اما بخيرٍ واما بشرٍّ ولا يكون لمطلَق الانصراف . وباءَ الشيءُ بهِ وافقَ . وباءني الشيءُ اي وافقني وباءَ بحقهِ اقرَّ . وذا يكون ابدًا بما عليهِ لا لهُ قال لبيد

انكرتُ باطِلَها وبُؤْتُ بحقِّها
عندي ولم يفخر عليَّ كِرامُها

وفي الدعاءِ أَبُوءُ اليك بنعمتك اي اقرُّ بها . وباءَ بذنبهِ بَوْءًا وبَوَاءً احتملهُ او اعترف بهِ ودمهُ بدمهِ عَدَلهُ وفلانٌ بفلانٍ صار كفوًا لهُ فقُتِلَ بهِ فعادلهُ ومنهُ قولهم في المثل باءَت عرارِ بكَحْلٍ وهما بقرتان تناطحتا فماتتا جميعًا . ويقال بُؤْ بهِ اي كن ممَّن يُقتَل بهِ . ومنهُ قول المهلهل لبُجَير بن الحرث اليشكريّ حين قتلهُ بُؤْ بشسع نعل كُلَيبٍ وانشد

الاحمر لرجلٍ قَتَلَ قاتلَ اخيهِ فقال

فقلتُ لهُ بُؤْ بامرئٍ لستَ مثلهُ
وان كنتَ قنعانًا لمن يطلبُ الدَّمَا

قال الاخفش وباءُوا بغضب من الله اي رجَعوا بهِ وصار عليهم او استوجبوهُ قال وكذلك باءَ باثمهِ يبوءُ بَوْءًا * بَوَّأَ الرجلُ المكانَ تَبْوِيئًا حلَّهُ واقام بهِ والمرأةَ نكحها والرمحَ نحوَهُ سدَّدهُ نحوَهُ وقابلهُ بهِ منهيئًا لهُ وفلانًا منزلًا هيَّأهُ لهُ ومكَّن لهُ فيهِ والمنزلَ وفي المنزل انزلهُ . وأَباءَ الرجلُ منهُ إِباءَةً فرَّ وبالمكان حلَّهُ واقام بهِ والشيءَ وبالشيءِ اليهِ وعليهِ ارجعهُ والابلَ وبالابل ردَّها الى المَبَاءَة . والاديمَ جعلهُ في الدباغ وفلانًا منزلًا وفي المنزل انزلهُ فيهِ وتقول العرب في ارض كذا فلاةٌ تُبِيءُ في فلاةٍ اي تذهب يريدون بهِ المبالغة في الاتّساع وأَباءَ القاتلَ بالقتيل قتلهُ بهِ وفلانٌ بصاحبهِ قُتِل بهِ فقاوَمَهُ اي عادَلَهُ وعلى فلانٍ ما لَهُ اراح عليهِ ابلهُ او غنمهُ . وباوَأَ فلانًا بفلانٍ مباوَأَةً قُتِل بهِ فقاوَمَهُ . وتبوَّأَ المكانَ وبالمكانِ تبوُّءًا اتخذهُ محلةً واقام بهِ . وتباوَأَ الشيئان تعادلَا . واستباءَ المكانَ اتخذهُ مَبَاءَةً والقتيلَ بالقتيلِ قتلهُ بهِ وفلانٌ بصاحبهِ قُتِل بهِ * البَاءُ النكاح والحرف الثاني من حروف المباني وذُكِر في ب ا ي * البَاءَة المنزلُ لغة في المَبَاءَة ومنهُ سُمّي النكاح باءً وباءَةً لان الرجل يتبوَّأُ من اهلهِ اي يستمكن منها كما يتبوَّأُ من دارهِ * البَوَاءُ السَّوَاءُ والكفوُ يقال القومُ على بَوَاءٍ اي سَوَاءٍ ومنهُ يقال كلَّمناهم فاجابونا عن بَوَاءٍ واحدٍ اي جوابًا واحدًا ودم فلانٍ بواءٌ لدم فلانٍ اي كفوءٌ لهُ * البِيئَة النزول والمنزل والحالة يقال هو بِبِيئَةِ سوءٍ اي حالةِ سوءٍ وانهُ لحسن البِيئَة * المَبَاءَة المنزلُ وبيتُ النحل في الجبل ومُتَبوَّأُ الولد من الرَّحِم وكِناس الثور الوحشيّ ومَعطِن الابل . وحاجةٌ مُبِيئَة اي شديدة

بَابَ الرجلُ يبوبُ بَوْبًا حفر كوَّةً . وبابَ لفلانٍ صار بوَّابًا لهُ * بَوَّبَ الكتابَ قسمهُ الى ابواب . وتبوَّب بوَّابًا اتخذهُ * الباب في الاصل المدخل ثم سُمّي بهِ ما يتوصَّل بهِ الى شيءٍ ومنهُ يقال في العِلْمِ باب كذا وكذا وهذا العلم بابٌ الى علم كذا اي يتوصَّل بهِ اليهِ ويُطلَق ايضًا على الغَلَق وهو ما يغلق بهِ الباب من الخشب او غيرهِ ج أَبواب وبِيبان وأَبْوِبَة وهذا نادرٌ لان فَعَلًا لا يُجمَع على أَفعِلة . قيل وقد قالوا ابوبةً للازدواج قال ابن مقبل

هتّاكُ اخبيةٍ ولّاجُ أَبوبةٍ
يخلط بالبرّ منهُ الجدَّ واللِّينا

ولو افردهُ لم يَجُزْ . والباب في العرف طائفة من الالفاظ الدالَّة على مسائل من جنس واحد وقد يُسمَّى بهِ ما دلَّ على مسائل من صنف واحد كالفصل وفي الحساب والحُدُود البابة وعند الاطبَّاءِ اوَّل عِرقٍ ينبت من مقعر الكبد وأَحَدُ الامعاءِ ويُطلَق عند اهل الجفر على حروف الهجاءِ المرتَّبة بترتيب مخصوص ويسمُّونهُ بالبيت والسهم ايضًا وعند السبعية على عليّ بن ابي طالب مأخوذًا من الحديث انا مدينة العلم وعليٌّ بابها . والابواب في المزارعة مفاتح الماءِ جمع باب على الاستعارة وعند السبعية الدُّعاة . والباب العالي باب الدولة العثمانيَّة . وباب الابواب ثغرٌ بالخزر وعند الصوفيَّة التوبة لانها اوَّل ما يدخل بهِ العبد حضرات القرب من جناب الرب * البِوَابَة حرفة البوَّاب او ما يأْخذهُ على حفظ الباب * البَوْبَاة المفازة ج بَوَابٍ * البَابَة في الحساب والحدود الغاية والنهاية والبابة ايضًا الوجه اي الصنف والنوع ج بابات . وهذا بابتهُ اي شرطهُ . وهذا شيءٌ من بابتك اي يصلح لك . وليس هذا من بابتي اي لا يصلح لي . وبابات الكتاب سطورهُ قيل ولا واحد لها قال ابن مقبل

بني عامرٍ ما تأْمرون بشاعرٍ
تخيَّر باباتِ الكتاب هجائيا

اي اختار من وجوه الكتاب هجائي . ويقال فلانٌ من اهون باباتِ الكذب اي من انواع خبثهِ * البابيَّة الاعجوبة يقال اتى بالبابيَّة اي بالاعجوبة وفي بعض نسخ القاموس البابيَّة بالموحَّدة التحتيَّة * البوَّاب لازم الباب

وحافظةُ ج بَوَّابون . والبَوَّاب عند الاطبَّاءِ فم المِعَى الاثني عشريِّ قيل سُمّي بهِ لانهُ ينضمُّ عند امتلاءِ المعدة لاتمام النضج ثم ينفتح الى تمام الدفع * البوّابة لازمة الباب وحافظتهُ ومنهُ البوّابة للباب الكبير او باب المدينة والدار ونحوهما على الاستعارة * البوّابيُّ المختص بالبوّابة * المبوّب المقسوم الى ابواب ويُقال ابوابٌ مبوَّبةٌ كما يُقال اصنافٌ مصنَّفة

البُوْت شجرٌ يشبه الزعرور

البُوْتَقة الوعاءُ الذي يُذيب فيهِ الصائغ معرَّب بُوْتَه بالفارسيَّة والعامَّة تقول بودقة بالدال

بَاثَ عنهُ يبوثُ بَوْثًا بحث والشيءَ اثارهُ وبدَّدهُ * أباثَ عنهُ إباثةً وابتاثَ ابتياثًا بمعنى باثَ . واستباثَ الشيءَ استخرجهُ * تركهم حاثِ باثِ وحَوْثَ بَوْثَ وحَوْثًا بَوْثًا اي متفرّقين

بَاحَ البعيرُ يبوحُ بَوْجًا وبَوَجانًا اعيا والبرق لَمعَ وتكشَّف والرجلُ صاحَ ويُقال باجتهم البائجة اي اصابتهم الداهية * بوَّج وتبوَّج وابتاج بمعنى باجَ قال الاصمعيُّ انباجت عليهم بوائجُ منكَرَة اي انفتقت عليهم دواهٍ وانشد للشمَّاخ

قضيتُ اموراً ثم غادرتُ بعدها
بوائجَ في اكمامها لم تُفتَّقِ

وبوَّج المركبَ اطلق لهُ العنان وهو من كلام البحريَّة وبوَّجَهُ نحوهُ وجَّههُ وهو من كلام العامَّة * البائج عِرْقٌ في الفخذ * البائجة الداهية ج بَوائج * الباج في ب أ ج

بَاحَ الشيءُ يبوحُ بَوْحًا وبُؤُوحًا وبُؤُوحَةً ظهر واشتهر ويتعدَّى بالباءِ يقال باحَ اليهِ بسرّهِ اي اظهرهُ وكشفهُ لهُ * اباحَ الشيءَ إباحةً وسَّعهُ واطلقهُ ومنهُ ابحتُك الشيءَ اي احللتهُ لك واباحَ السرَّ اظهرهُ واعلنهُ واستباحَ الشيءَ استباحةً استحلَّهُ اي عدَّهُ حلالاً ومباحًا واستباحوهم استأصلوهم * الباحة المآة واكثرهُ والنخل الكثير وعرصة الدار ج بُوحٌ . ومنهُ المَثل ابنُك ابن بُوحِك يشرب من صبوحِك اي الذي وُلد في عراصك * البَوَاحُ الظاهر المكشوف يُقال فعلَهُ بَوَاحًا اي جهارًا وأَمرَهُ بمعصيةٍ بَوَاحًا اي ظاهرًا مكشوفًا * بَوْحَكَ كلمة ترحُّم كويحك * البُوْح الاصل والذَّكَر والفَرج والنَّفس والجماع والاختلاط في الامر وجمع الباحة . وبُوْحُ عَلَمٌ للشمس وفي الحديث هل طلعت بُوحُ * البَوْحَى الصَرْعَى زنةً ومعنًى يُقال تركهم بَوْحَى اي صَرْعَى قيل هو جمع بَوِح كصريع وصَرْعَى * البَؤُوح المُظهِر بما في صدرهِ * الإِباحة ترديد الامر بين شيئَين يجوز الجمع بينهما وبهذا المعنى تقابل التخيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيهِ . والاباحة شرعًا حكم لا يكون طلبًا ويكون تخييرًا بين الفعل وتركهِ . والإِباحيَّة فرقةٌ من المتصوّفة قالوا ليس لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالمامورات وليس لاحدٍ في هذا العالم ملك رقبةٍ ولا ملك يدٍ والجميع مشتركون في الاموال والازواج . كذا في توضيح المذاهب . والمُبَاح خلاف المحظور وشرعًا فعلٌ غير مطلوبٍ وقد خُيِّر بين اتيانهِ وتركهِ ويُسمَّى جائزًا ايضًا . وقيل الجائز ضدُّ المحرَّم والمباح ضدُّ المكروه فكل مباحٍ جائزٌ دون العكس . والمُبيح الاسد

بَاخَ الرجلُ يبوخ بَوْخًا اعيا يُقال عدا حتى باخَ . وباخَ الحَرُّ والحُمَّى والغضبُ سكن وفتر والثوبُ ذهب لونهُ او هذا مولَّد والنارُ بَوْخًا وبُؤُوخًا خمدت وانطفأت واللحمُ بُؤُوخًا تغيَّر * أباخَ النارَ إباخةً اطفأها * البُوْخ الاختلاط والاضطراب والقلق يُقال هم في بُوْخٍ من امرهم اي اضطراب واختلاط

البَوْد البئر ومصدر بادَ وكذلك البَوَاد وسيُذكران في ب ي د

البُوْدَقة لغة العامَّة في البُوْتَقة

البُوْدِينو من الحلويات الافرنجيَّة

بَاذَ يبوذ بَوْذًا تعدَّى على الناس وافتقر وتواضع

بَارَ الرجلُ يبُور بَوْرًا وبَوَارًا هلكَ والسُّوقُ والسلعةُ كسدت والعَمَلُ بَطَلَ ومنهُ في سورة الملائكة

ومَكْرُ اولئِك هو يبُور اي يبطل او يفسد ولا ينفذ. وبارت الأَيِم بَوَارًا كسدت في بيتها لا تخطَب ومنهُ نعوذُ بالله من بوار الأَيِم. والارضُ بَوْرًا لم تُزرَع ولم تُعمَر والفحلُ الناقةَ تشمَّمها ليعرف لقاحَها من حيالها ومنهُ قولهم بُرْ لي ما عند فلانٍ اي اعلمهُ وامتحن لي ما في نفسهِ. وبارَ فلانٌ الناقةَ عرضها على الفحل لينظر ألاقحٌ هي ام لا وفلانٌ فلانًا جرَّبهُ واختبرهُ * ابارهُ اللهُ تعالى إبارةً اهلكهُ. وتبوَّر نفسهُ رثاها وناحَ من البَوَار. وابتار المرأَةَ ابتيارًا نكحها والفحلُ الناقةَ بارَها وفلانٌ فلانًا اختبرهُ وجرَّبهُ * البائِر ما بارَ من الارض فلم يُعمَر ج بُوْرٌ. ورجل حائرٌ بائرٌ إتباعٌ اي لا يتجه لشيءٍ ولا يأْتمر رشدًا ولا يطيع مرشدًا * البائِرة ما بار من الارض فلم يُعمَر * البَارِياءُ والبَارِيُّ والبَارِيَّة الحصير المنسوج من القصب معرَّب * البَوْر الارض قبل ان تُصلَح للزرع او التي تجمُّ سنةً لتُزرَع من قابلٍ ومصدر بار وجمع بائِر. والبُوْر الرجل الفاسد والهالك لا خير فيهِ يستوي فيهِ الاثنان والجمع والمؤَنَّث يُقال امرأَة بور وقومٌ بور كما يقال انت بشرٌ وانتم بشرٌ ومنهُ في سورة الفرقان وكانوا قومًا بُوْرًا اي هالكين قيل هو مصدرٌ وُصِف بِهِ ولذلك يستوي فيهِ الواحد والجمع وقيل هو جمع بائِر مثل حائِل وحُوْل. والبُوْر من الارض التي لم تُزرَع ولم تُعمَر * البَوَار الهلاك والكساد. ودار البَوَار جهنَّم. وبَوَارِ كقطَامِ اسم الهلاك ومنهُ قولهُ ان النظامُ في الصديق بَوَارِ. وحكى الاحمر نزلَتْ بَوَارِ على الكفَّار * البُوْرَانيَّة طعامٌ يُنسَب الى بُورانَ بنت الحسن بن سهْلٍ زوجة المأْمون العباسيّ وهي التي يقول فيها الشاعر

بارك الله للحَسَنْ ولبُورانَ في الخَتَن
يا امام الهدى ظفر تَ ولكن ببنت مَن

البَوَّارِيُّ بائع الحصر * البُوْرِيَاءُ والبُوْرِيُّ والبُوْرِيَّة الحصير المنسوج من القَصَب والطريق فارسيٌّ معرَّبٌ وقال الاصمعيُّ البارِيُّ والبوريُّ عربيٌّ وانشد للعجّاج كالخصّ اذ جلَّلهُ البارِيُّ. والبُوْرِيُّ ضربٌ من السمك نسبةٌ الى بورةَ بلد بمصر الواحدة بوريَّةٌ وقصبةٌ من النحاس منعطفة الراس ينفخ بها الصائغ. وارسلهُ ببُوْرِيِّهِ اذا ترك ورأْيَهُ ولم يُؤَدَّب * المِبْوَر الفحل العارف بالناقة انها لاقحٌ ام حائِلٌ

البُوْرَغِي اللولب والمِثقَب تركيَّة عاميَّةٌ ج بَرَاغٍ

البُوْرَق اصنافٌ مائيٌّ وجبليٌّ وارمنيٌّ ومصريٌّ وهو النطرونُ قيل هو اقوى من الملح ومن جنس قوَّتهِ لكن ليس لهُ قبضٌ معرَّب بُوْرَهْ بالفارسيَّة

البُوْرَك لغةٌ في البُوْرَق

البُوْرَنْك الباذروج

البُوْرِيْطُس حجر النور والمَرْقَشِيْثَا يونانيَّةٌ

البازُ لغةٌ في البازي وذُكِر ج ابواز وبيزانٌ ويُقال بازٌ وبازانِ وابوازٌ وبازٍ وبازيانِ وبوازٍ. والخاز باز في باب الخاء المعجمة ان شاء الله تعالى

البُوْز والبُوْزَة والبُوْظَة شراب من حليب وسكر او ماء الورد وسكَّر يُجمَّدان بواسطة الثلج والملح فارسيٌّ معناهُ جليد. والبُوْز ايضًا الفم او خاصٌ ايضًا بالخنزير وهو من كلام العامَّة ومنهُ يقولون بوَّز فلانٌ اي قطَّب وجههُ او حرد

البُوْزِيْدَانُ اسمٌ عجميٌّ هنديٌّ لاصولٍ بيضٍ صلبةٍ تُجلَب من الهند وقيل هو المستعجلة وقيل لا بل هو فرعها والمستعجلة الاصل وفيهِ مشابهة لقوَّة البَهْمَنِ

بَاسَهُ يبُوسهُ بَوْسًا قبَّلهُ والشيءَ بالشيءِ خلطهُ وهو معرَّب بوش بالفارسيَّة بمعنى التقبيل. وباسَ الشيءُ خَشُنَ * البُوْس مخفَّف البُؤْس

البُوْسْطَة بزيادة واوٍ البريد وذُكِر

البُوْسَلِيْكُ ضربٌ من انغام الموسيقى فارسيٌّ وبعض العامَّة يقول بُوسريك بالراء

البُوْسِيْر الباسورج بواسير وذُكِر

بَاشَ القومُ يبُوشون بَوْشًا اختلطوا فضجُّوا وفلانٌ فلانًا أهوى لهُ بشيءٍ * بوَّش القومُ الماشية اطلقوها الى المرعى او هو مولَّد. وتبوَّش القومُ اختلطوا. وتباوشا

تناوَشًا. وانباش انحاش وانقبض يقال هو لا ينباش من شيءٍ اي لاينحاش ولا ينقبض * البَوْش والبُوش الجماعة المختلطة او لا يكون الأ من قبائل شتّى او الكثرة من الناس ومنهُ بَوْشٌ بائشٌ. والأَوْباش جمع مقلوبٌ منهُ. والبَوْش بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطةٍ وعَدَسٍ يُجمع ويُغسَل في زنبيل ويُجعَل في جرّةٍ ويُطيَّن ويُجعَل في التنور والماشيةُ المطانقة بلغة العامَّة والبرميل بلغة مصر. وتركتهم هَوْشًا بَوْشًا اي مختلطين. وامرٌ بَوْشٌ باطِل لا طائِل تحتهُ وهو من كلام العامَّة مأخوذ من بوش بالتركيَّة بمعنى فارغ * البَوْشيُّ والبُوشيُّ الفقير المُعيل ومن هو من خُمَّان الناس. والبَوشيَّة شملةٌ يُعتَمُّ بها

البُوْشَاد نبات يُعرَف باللِّفت الواحدة بُوْشادة

البُوش دربندي شيافٌ يُجلَب من ارمينية يوجد في اظلاف الضأن

بَاصَ الرجلُ يبُوص بَوْصًا سار شديدًا وفلانًا سبقَهُ وتقدَّمَهُ واستعجلَهُ ومنهُ تَعِبَ وهَرَبَ واستترَ وفي الامر ألحَّ * بوَّص فلانٌ سبقَ في الحلبة والشيء صفا لونهُ والبُوْصُ أثمرَ والمرأةُ عظمت عجيزتها * البَوْص مصدر باص والعجيزةُ واللونُ ويُضَمُّ فيهما يقال حالَ بوصهُ اي تغيّر لونهُ وعن يعقوب يُقال ما احسنَ بوصَهُ اي سحنتَهُ ولونَهُ ج أَبواص. والبُوْص الدِّمَقْس وواحدة الابواص من الغنم والدوابّ اي انواعها يقال بوصٌ من الغنم والدوابّ اي نوعٌ منها. والبُوْص ايضًا لينُ شحمة العجيزة ويُفتَح * البَوْصاءُ العظيمة العَجُز. ولعبةٌ للصبيان يأخذون عودًا في رأسهِ نارٌ فيُديرونهُ على رؤوسهم * البُوْصيُّ ضربٌ من سفن البحر معرَّب بوزي بالفارسيَّة

البُوْصِلَة وُرَيقةٌ مكتوبةٌ تُعرَف بالمذكّرة والتذكرة العجميَّة

البُوْصِيْر نبات وذُكِر في ب ص ر

بَاضَ الرجلُ يبُوض بَوْضًا حَسُنَ وجههُ بعد كَلَفٍ وبالمكان اقامَ بهِ ولَزِمَهُ

باطَ الرجلُ يبُوط بَوْطًا افتقر بعد غِنًى وذلَّ بعد عِزٍّ * الباط الابط وهو من كلام العامَّة * البُوْطَة نقشةٌ في الثوب وغيرهِ مستديرةٌ تخالف سائر لونهِ وما ياخذهُ صاحب الحانوت من الذين يلعبون عندهُ بالقمار فارسيَّةٌ ج بُوَط * البُوطانيَة قشرُ شجرةٍ تُعرَف بالكرمة السوداءِ فارسيَّة * البُوْطَة بُوْتقة الصائغ معرَّب بُوْتَهْ بالفارسيَّة

باظَ الرجلُ يبُوظ بَوْظًا سَمِنَ بعد هزالٍ وحقَنَ وقذف المنيَّ الى الرحم * تبوَّظت السلعة كسدت وهو من كلام العامَّة

باعَ الرجلُ يبُوع بَوْعًا بَسَطَ يَدَهُ بالمعروف والحبلَ قدَّرهُ بباعهِ اي مَدَّ باعهُ بهِ ليقيسهُ كما يقال شَبَرَهُ من الشِبْر والارضَ قطعها بخطوٍ واسعٍ وحركةٍ سريعةٍ وبالمالِ بسط يدَهُ بهِ والناقةُ والفرسُ في جريها ابعدتْ خطاها فهي بائعة وبيّعة * تبوَّع الحبلَ تبوُّعًا بمعنى باعهُ ويقال باعهُ فتبوَّع. وتبوَّع في الشيء امتدَّ فيهِ وادرك غايتَهُ. وانباعَ العَرَقُ انبياعًا سالَ والحبلُ تبوَّع وفلانٌ اليهِ امتدَّ وانبسط والحيَّةُ بسطت نفسها بعد تحوّيها لتساوِرَ ومنهُ المَثَل مُخْرَنْبِقٌ لينباعَ اي مُطرِقٌ لِيَثِبَ ويُروَى لينباق اي ليأْتي بالبائقة اي الداهية وانباع لهُ في سلعتهِ سامحَ في بيعها وامتدَّ الى الاجابة اليهِ * البائع ولد الظبي اذا باع في مشيهِ ج بُوْعٌ * الباع قدر مدّ اليدين ج أَبواعٌ وبِيعانٌ وباعاتٌ. وربَّما عُبِّر بالباع عن الشرف والفضل والكرم والجود قال العجّاج

اذا الكرامُ ابتدروا الباعَ بَدَرْ
تقضّيَ البازي اذا البازي كَسَرْ

والعرب تقول فلانٌ طويلُ الباعِ ورحبُ الباعِ اي كريمٌ واسعُ الخُلُق ومقتدرٌ وقصير الباع وضيق الباع وقاصر الباع اي بخيل قاصر ويُقال لفلانٍ في هذا الامر سابقةٌ وباعٌ كما يقال لهُ فيهِ قَدَمُ صدقٍ ويدٌ بيضاءُ * البَوْع مصدر باع والباعُ والمكان المنهضم في لِصبِ جبلٍ. والبُوْع عظمٌ يلي ابهام الرِجْل والباع ومنهُ المَثَل لا يعرف كوعَهُ من بوعهِ يُضرَب لتمام الجهل *

الباعة جمع بائع من البيع وباعةُ الدارِ ساحتها * البَيّع البعيد الخطو يقال فرس بيّع واصلهُ بَيْوِع أُعلَّ اعلال سيّد والانثى بيّعةٌ * أَبواعْ عَلَمٌ للنعجة قيل لها ذلك لتبوُّعها في المشي وتُدعَى للحلب بهذه الكلمة . والتبوُّع الشأو يُقال ما يُدرِك تبوُّعهُ اي شأوهُ

باغَهُ يبوغهُ بَوْغًا غلبهُ وعادلهُ ويُقال انّك لعالمٌ لا تُباغ اي لا يُقرَن بك ما يغلبك * تبوَّغ الدمُ بهِ هاجَ وفلانٌ عليهِ غَلَبَ . وحكى ابن السكّيت عن الفرّاء تبوَّغ الرجل بصاحبهِ فغلبهُ وتبوّغ الدم بصاحبهِ فقتلهُ . وقيل تبوّغ لغة في تبيّغ * الباغا ضربٌ من الصَّدَف الاشقر اللون فارسيٌّ * البَوْغاء التربة الرخوة كأنّها ذَريرةٌ وطاشة الناس وحمقاهم والاختلاط ومن الطيب رائحتهُ

البُوغاز والبُغاز عند اهل الجغرافية جزءٌ من الماء محصورٌ بين برّين موصلٌ بين بحرين كبوغاز جبل طارق اعجميٌّ

البُوغُلُصُن نبات يُعرَف بلسان الثور يونانيٌّ ويُعرَف عند العامّة بالبَلْغَصُون

باقَ الرجل يبُوق بَوْقًا وبُؤُوقًا جاءَ بالشرّ والخصومات وتعدّى على انسانٍ او هجم على قوم بغير اذنهم والمال فَسَدَ وبارَ والقومَ غدر بهم وسرقهم والبائقةُ القومَ اصابتهم . وباقَ بكَ فلانٌ طلع عليك من غيبةٍ وبهِ حاق والقومُ على فلانٍ اجتمعوا عليهِ فقتلوهُ ظلمًا * بوّق في البوق نفخ . وتبَوَّقَ في الماشية وقع فيها الموتُ وفشا . وانباقت عليهم بائقة شرّ انباجت اي انفتقت عليهم واصابتهم وعليهم الدهرُ هجم عليهم بالداهية كما يخرج الصوت من البوق وفلانٌ هجم على قوم بغير اذنهم وفلانٌ بفلانٍ ظلمهُ * البائق من المتاع ما لا ثَمَنَ لهُ يقال متاعٌ بائق اي لا ثمن له * البائقة الداهية ج بوائِق . وفي الحديث لا يدخلُ الجنّةَ من لا يأْمَنُ جارُهُ بوائِقَهُ قال قتادة اي ظلمَهُ وغشمَهُ وقال الكسائيُّ غوائِلَهُ وشرَّهُ . وتقول رفعتُ عنك بائقةَ فلانٍ اي غائلتهُ وشرَّهُ * البوّاق الذي ينفخ بالبوق * الحاق باق في باب الحاء * الباقة الحزمة من البقل وذُكِر في ب ا ق * البَوْق من لا يكتم السرَّ ومصدر باقَ . والبُوْق شيءٌ مجوَّف مُستطيلٌ يُنفَخ فيهِ ويُزمَر وانشد الاصمعيُّ زَمْرَ النصارى زَمَرَتْ في البُوقِ ج أَبواق وبيقان وبُوقاتٌ . والبُوق ايضًا الباطلُ والزُور ومن لا يكتم السرّ وشبه منقاب ينفخ فيهِ الطحّانُ والعامّة تسمّي صَدَفَ الحلزون بوقًا للمشابهة * البَوْقَة دفعة من المطر شديدة او منكَرة يقال اصابتنا بوقةٌ ج بُوَق * المبوّق الكلام الباطل الفارغ كالبوق . والمبوّقة كوّة في الابنية مستديرة الشكل عاميّة

البُوْقِينار ضربٌ من الزبيب مغربيّة

البُوْقِيصَا شجرٌ يُعرَف بالدّردار وشجر البقّ فارسيٌّ

باكَ البعيرُ يبوك بُوُوكًا سمِنَ والامرُ بَوْكًا اختلط والحمارُ الاتانَ نزا عليها وفلانٌ البندقةَ دوّرها بين راحتيهِ والمتاعَ باعهُ او اشتراهُ والعينَ ثوّر ماءها بعودٍ ونحوهِ ليخرجَ والمرأَةَ جامعها والقومَ رأيُهم اختلط عليهم فلم يجدوا مخرجًا * انباك عليهِ رأْيُهُ انبياكًا اختلط فلم يجد مخرجًا * البائك السمين من الجمال ج بُوَّك وبُيَّك . وحكى ابن السكّيت ناقةٌ بائكٌ اذا كانت فتيّة حسنةً ج بوائِك . ومن كلامهم إِنّهُ لَنَحارٌ بوائكِها * البائكة مونّث البائك ج بوائك ومن المخازن الواسع العظيم وهذه من كلام العامّة * البَوْكُ المرّة والشيء يقولون أَوّلَ بَوْكٍ اي مرّةٍ او شيءٍ * البَوْكاء الاختلاط يقال بين القوم بَوْكاء اي اختلاط * التَّبُوكِيُّ عنبٌ طائفيٌّ نُسِبَ الى تَبُوك وهي ارضٌ بين الشام والمدينة . والمُباوِك المخالط في الجوار والصحابة

بالَ الحيوان يبُول بَوْلًا خرج بولُهُ من جهازهِ والشحمُ ذابَ والماءُ انفجر وبالت بينهم الثعالبُ صار بعضهم لبعض عدوًّا بعد ان كانوا اصدقاءَ * بوّلهُ جعلهُ يبول . واستبالَ اخذ البول بيدهِ قال الفرزدق

وانّ الذي يسعى ليفسد زوجتي
كساعٍ الى أُسْدِ الشّرَى يستبيلها

كني بهِ عن الشجاعة * البال ما يُبالَى بهِ ايـ يُهتَمّ بهِ تقول ليس هذا من بالي اي مّما اباليهِ وامرٌ ذو بالٍ اي شرفٍ يُهتَمّ بهِ كأنّهُ لشرفهِ وعظمهِ قد ملك قلب صاحبهِ لاشتغالهِ بهِ. والبال ايضًا الحال والشأن يقال ما بالُك والخاطر والقلب تقول ما يخطر فلان ببالي اي بخاطري وقلبي والحوت العظيم من حيتان البحر وليس بعربيٍّ والمَرُّ الذي يُعمَل بهِ في ارض الزرع والنَّفْس والعيش يُقال فلانٌ رخيُّ البال * البَالة القارورة والجراب ووعاء الطيب معرَّبٌ فارسيّتُهُ بِيلَهْ والحزمة من القماش وذُكِر في ب ا ل وقولهم ما أُبَالِيهِ بالةً في ب ل ي * البُوَال علّة تُوجِب كثرة البول وتُعرَف عند الاطباء بالذيابيطس قيل البُوَال داءٌ يصيب الغنم فتبول حتى تموت ويُقال اخذهُ بوالٌ اذا جعل البولُ يعتريهِ كثيرًا * البِوَالة المَثانة بلغة المغاربة . والبُوَالة الكثرة * البَوْل ماء سيَّال حيوانيٌّ تفرزهُ الكليتان فيجتمع في المثانة حتى تدفعهُ الطبيعة ج أَبْوال . والبَوْل ايضًا الولد والعدد الكثير والانفجار . وبَوْل الابل دواءٌ يُجلَب من نواحي مكّة واليمن اقراصًا ويُعرَف بصن الوبر . وبَوْل العجوز لبن البقرة ولقب الخمر . وابوال البغال السراب * البَوْلَة بِنْتُ الرَّجُل . والبُوَلة الكثير البَوْل * البيلة الاسم من البول واصلهُ البِوْلَة * المَبْوَلَة ما يُدِرُّ البول او يحمل عليهِ يقال كثرة الشراب مَبْوَلَةٌ . والمِبْوَلَة كوزٌ يُبال فيهِ

البُولاد في ب ل د

البُولِيتِكَة صناعة الإدارة او حال السياسة يونانيّة معناها مَدَنيّ ويقال فلانٌ بوليتكيٌّ اي حكيمٌ خبيرٌ بالبوليتكة والعامّة تستعمل البوليتكة بمعنى الدهاء والاحتيال ايضًا

البُولِيجة والبُولِيصَة والبُولِصَة الوصل والرجعة والبيان والكمبيالة والسفتجة افرنجيّة ج بوالج وبوالص . وبولصة الشحن ورقة يُدرَج بها كمية المشحون واسم الشاحن والمشحون اليهِ والمركب المشحون فيهِ واسم رئيسهِ ممضيةً منهُ

البُوم والبُومَة طائرٌ لا يبرز بالنهار لضعف باصرتهِ يحبُّ الوحدة ويسكن الخراب يُتشاءَم بهِ ويُضرَب بهِ المَثَل في الشؤْم وقبح الصورة والصوت كلاهما للذَّكَر والانثى

بانَهُ يبونهُ بَوْنًا مثل بانهُ يبينهُ بينًا اي طالهُ في الفضل والمزيّة * البان شجرٌ سَبْطُ القوام ليّنٌ منهُ ما يقارب الاثل في ارتفاعهِ ومنهُ قصير دون شجر الرمّان وورقهُ يُشبِه ورق الصفصاف وهو وورقهُ شديد الخضرة لهُ زهر ناعمٌ كالاذناب منفرشةً يخلف قرونًا كقرون اللوبيا داخلها حبٌّ اكبر من الحِمّص ولحبّ ثمرهِ دهنٌ طيّب يُعرَف بدهن البان الواحدة بانة . ويُشبَّه القدُّ بالبان لطولهِ * البُوَان الساري والعمود الذي تُرفَع عليهِ الخيمة ج أَبْوِنَة وبُوْن وبُوَن * البُوْن ويُفتح مسافة ما بين الشيئين يقال بينهما بونٌ بعيدٌ اي مسافةٌ بعيدة ويُستعمَل بمعنى البعد والفضل والمزيّة * البَوْنة البنت الصغيرة * شِعْبُ بَوَّانَ مرج خصيبٌ في بلاد فارس يُوصَف بالنضارة حتى يُقال انهُ احدى الجنان الاربع وفيهِ يقول ابو الطيّب المتنبي

يقول بشِعبِ بَوّانٍ حصاني
أعن هذا يسارُ الى الطعانِ
ابوكم آدمٌ سنّ المعاصي
وعلَّمكم مفارقةَ الجِنانِ

بَاهَ للشيءِ يَبُوهُ ويَبَاهُ بَوْهًا تنبَّه لهُ . وما بُهْتُ لهُ اي ما فطنتُ لهُ قيل ويخطّ الحريريّ بقال أَبْهتُ لهُ وبُهْتُ لهُ بمعنى فطنتُ لهُ . وبَاهَ المرأةَ جامعَها * البائهة الشاة المهزولة * الباهُ النطفة والنِّكاح لغةٌ في الباءة وذُكِر * الباهة العَرْصَة كالباحة * البَوْهُ مصدر باهَ واللعن يُقال على ابليس بَوْهُ الله اي لعنتهُ . والبُوهُ الصقر يسقط ريشهُ وذكر البوم او كبيرهُ وطائرٌ آخر يشبهه الّا انهُ اصغر منهُ * البُوهَة الصقر يسقط ريشهُ والرجل الضَّاوي والطائش والاحمق والصوفة المنفوشة تُعمَل للدواة قبل ان تُبَلّ واذا بُلَّت سُمّيت لِيقَة . وقد

يقال لها ليقة قبل ان تبلّ تسميةً لها بما تؤول اليهِ فان كانت قطنة فهي السطبة والكرسفة . والبُوهَة ايضاً الريشة تلعب بها الرياحُ في الجوّ والبومة قال ابو عمرو هي البومة الصغيرة ويشبَّه بها الرجل الاحمق قال امرؤُ القيس

ايا هندُ لا تنكحي بُوهةً   عليهِ عقيقتهُ أَحْسَبا

وقولهم صوفةٌ في بُوهةٍ يُراد بهِ الهباءَ المنثور الذي يُرَى في الكوَّة

البَوُّ ولدُ الناقة وجلد الحُوار يُحشَى ثُماماً او تبناً فيُقرَّب من امّ الفصيل اذا فقدت ولدها بذبحٍ او غيرهِ فتعطف عليهِ فتدرُّ والرمادُ والاحمقُ * البَوَّة الحمقاءَ * البَوِّيُّ الاحمق.

بَوَى يبوي بَيًّا واصلهُ بَوْيًا حاكَى غيرَهُ في فعلهِ ولغةٌ في بَوَأ وذُكِر * البَوَى الامل والالم والميل والنفور والغريزة والمحاكاة والتقليد * هيَّ بنُ بيٍّ في ب ي ي

البُوبانِس نبات يُستعمَل اصلهُ وصمغهُ في معالجة الجراح والقروح . يونانيٌّ

البَوْلَعْ في ب ل ع

البَوْيا صِبْغٌ يُصبَغ بهِ الخشب وغيرهُ تركيّتها بُويَهْ للفوَة

البَيارُونُ اصل نباتٍ بمصر يعمل المصريُّون من بزرهِ خبزاً

البِيانُو من اكبر آلات الموسيقى عند الافرنج

البِيْبُ المثقَب وكوَّة الحوض * البِيّاب الساقي يطوف بالماءَ

البِيبَنُ الباذاماكُ

البِيبِرُوز نباتٌ

البِيْبِط طائرٌ

باتَ الرجلُ يبِيْتُ ويَبَاتُ بيْتاً وبَيَاتاً وبَيْتُوتةً ومَبيتاً ادركهُ الليلُ قيل وسهر الليل كلهُ في طاعةٍ او معصيةٍ قيل ومنهُ في سورة الفرقان والذين يبيتون لربهم سجَّداً وقياماً . وبات فلانٌ القومَ وبهِم وعندهم نزل او ادركهُ الليلُ وهو عندهم وفي المكان نزل وصرف الليلَ فيهِ وقد يُراد بهِ الاقامة مطلقاً ومنهُ قول الراجز

وكل شيءٍ بات في الملح ردي
من لَبَنٍ او سمكٍ مُقدَّدِ

ويقال باتَ يفعل كذا اذا فعلهُ ليلاً كما يقال ظلَّ يفعل كذا اذا فعلهُ نهاراً وهما حينئذٍ من اخوات كان يرفعان المبتدا وينصبان الخبر الاَّ انهُ لا يقال باتَ ينام . وبات الرجلُ يبيت بَيْتاً تزوَّج وفلاناً زوَّجهُ لازمٌ متعدٍّ . ويقال باتت العروسُ بليلة حرَّة اذا لم يقتضَّها وباتتْ بليلة شيباءَ اذا اقتضَّها * بيَّت الامرَ تبييتاً دبَّرهُ ليلاً قيل ومنهُ في سورة النساءَ يَستخفُون من الناسِ ولا يستخفون من الله وهو معهم اذ يُبيِّتون ما لا يرضَى من القول اي يدبّرون ويزوّرون . وبيَّت النخلَ شذَّبها والعدوَّ اوقع بهم ليلاً والشيءَ جعلهُ بُيُوتاً . وبُيِّت الشيءُ على المجهول قُدِّر . وابانهُ الله احسنَ بِيتَةٍ اي إِباتةٍ دعاءٌ لهُ اي جعلهُ يبيت كذلك . وتبيَّتهُ عن حاجتهِ حبسهُ عنها . واستبات هيَّأَ قوتَ ليلةٍ ويُقال فلانٌ لا يستبيت ليلةً اي ما لهُ بيْتُ ليلةٍ اي قوتها * البائت اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغابُّ وهو ضدُّ الطريّ يُقال خبز بائت * البَيات الاسم من بيَّت العدوَّ كالسلام من سلَّم وضربٌ من انغام الموسيقى * البَيْت اسمٌ لمسقَّف واحد لهُ دهليزٌ واصلهُ من بَيْت الشَّعَر او الصوف سُمِّي بهِ لانهُ يُبات فيهِ والمنزل اسمٌ لما يشتمل على بيوت وصحنٍ مسقَّف ومطبخ يسكنهُ الرجل بعيالهِ والدار اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقَّف . قيل ما كان من مَدَر فهو بيْتٌ وان كان من كرسف فهو سُرادِقٌ ومن صوفٍ او وَبَرٍ فهو خِباءٌ ومن عيدان فهو خيمة ومن جلود فهو طرافٌ ومن حجارة فهو اقبية ج أَبيات وبُيُوت وجمع الجمع ابابيت وبُيُوتات قيل وتختصُّ بالاشراف وابياوات وتصغيرهُ بُيَيْتٌ وبِيَيْتٌ بكسر اولهِ ولا يقال بُوَيْتٌ . والعامَّة تقول هو من بيت فلانٍ اي من عائلتهِ . والبَيْت ايضاً الشرفُ يقال بَيْت بني تميم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو

من اهل البيوتات اي الشرف. والبيت ايضًا الشريفُ يُقال فلانٌ بيتُ قومهِ اي شريفهم والقصرُ وفرش البيت يُقال تزوَّجها على بيت اي فرش بيت وبيتُ الشِعر هو ما اشتمل من النظم على مصراعين صدرًا وعجزًا ومنهُ يُقال الشاعر يرضى بهدم بيتهِ لا بإِخلال بيتهِ وقول الشاعر

وبيتٍ على ظهر المطيّ بنيتُهُ

باسمرَ مشقوقِ الخياشيم يَرْعفُ

يعني بيت شِعرٍ كتبهُ بالقلم. وبيت القصيدة احسن ابياتها الذي يحقُّ لهُ الاعتبار وهو مَثَلٌ في النادر والغريب. وفي تفضيل بعض الشيء على كلهِ ايضًا يُقال فلانٌ اوَّل الجريدة وبيت القصيدة. ومن انشأ قصيدة في مدح احدٍ لغرضٍ او حاجةٍ لهُ الى الممدوح وذكر حاجتهُ في بيت يُقال لذلك البيت بيت القصيدة. وبيت الحكمة عند الصوفيَّة هو القلب الغالب عليهِ الإخلاص. وبيت الحرام عندهم هو قلب الانسان الكامل الذي حُرم على غير الحقّ وقد يُكنَى بهِ عن الفرج لانهُ محلُّ ارتكاب الحرام. وبيت العزَّة عندهم ايضًا هو القلب الواصل الى مقام الجمع حال الفناء في الحقّ. والبيت عند اهل الجفر اسم للباب ويُسمَّى بالسهم ايضًا وعند المنجّمين قسم من منطقة البروج ويُطلَق البيت على محلّ الشيء مطلقًا تشبيهًا له بمسكن الانسان كبيت الابرة وبيت الساعة وبيت الرجل عيالهُ. والبيت الحرام والبيت المعمور والبيت العتيق الكعبة وبيت الله المعبد والمقبرة وبيت المقدس والبيت المقدَّس مدينة اورشليم وهيكل اورشليم وبيت المال خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الرُّطيلاء. وبيت الماء وبيت الخلاء وبيت الفضاء وبيت الراحة المستراح. وقولهم فلان جاري بيتَ بيتَ هو من المركَّبات واصلهُ بيتٌ الى بيتٍ او بيتٌ لبيتٍ فلما جُعلا اسمًا واحدًا بُنيا على الفتح وموضعها هنا النصب على الحال اي هو جاري ملاصقًا ومكاسرًا. والبَيْت القُوت يُقال ما لهُ بِيت ليلةٍ اي قوتُ ليلةٍ * البِيتة البِيت * البَيُوت الماء البارد الذي يبيت تحت السماء والغائبُ من الخبز والطعام والامر يبيت عليهِ صاحبهُ مهتمًّا بهِ او ما بات من الهمّ في قلب الانسان قال الهذليّ

وأَجعلُ فِقرتهـا عدَّةً

اذا خِفتُ بيُوتَ امرٍ عُضالِ

البَيُّوتة السنُّ التي لا تسقط لثباتها وقوَّتها يُقال سنٌّ بيُّوتةٌ وعند العامَّة ما بقي الى الغد من الطعام ونحوهِ * المتبيِّتة المرأة اصابت بيتًا وبعلًا يُقال امرأة متبيِّتة. والمستبيت الفقير

بيث — يُقال تركهم حَيْثَ بَيْثَ اي فرَّقهم وبدَّدهم

البِجَادَق والبِيجَاذَق حجر احمر اللون معدنهُ بلاد المشرق فاذا خرج من معدنهِ اصابتهُ ظلمةٌ فاذا قطعهُ الصانع خرج نورُهُ وحسنُهُ. والبيجاذق ايضًا حُلَى المرأة من الجواهر والحجارة الكريمة

بيح — بَيَّح بهِ اشعرهُ سرًّا واللحم قطَّعهُ وقسَّمهُ * البَيْحانُ الذي يبوح بسرّهِ * البَيْحانيَّة ضرب من الابل منسوبةٌ الى بيحان وهو رجل ابو قبيلة * البَيَّاحة شبكة الحوت

بادَ يبيدُ بَوْدًا وبَوَادًا وبَيْدًا وبَيَادًا وبيُودًا وبَيْدُودَةً ذهب وانقطع وفلانٌ بيدًا وبُيُودًا هلك والشمسَ بيُودًا غَرَبَتْ * اباده إبادةً اضاعهُ واهلكهُ * البائد الهالك وبمعنى بَيْدَ وسيُذكَر * البَيْد الرديءُ يُقال طعامٌ بَيْدٌ اي رديءٌ. وبَيْدَ ويُقال مَيْدَ هو اسم ملازمٌ للاضافة الى أَنَّ وصِلَتِها ولهُ معنيان احدهما غير الّا انهُ لا يقع مرفوعًا ولا مجرورًا بل منصوبًا ولا يقع صفةً ولا استثناء متَّصلًا وانَّما يُستثنَى بهِ في الانقطاع خاصَّةً نحو زيدٌ كثير المال بَيْدَ أَنَّهُ بخيلٌ ويُقال بائِدَ أَنَّهُ بخيلٌ اي غير انَّهُ بخيلٌ وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراكيَّة ولكن تفسيرها بغير اولى. والثاني ان تكون بمعنى من اجل كقولهِ

عمدًا فعلتُ ذاكَ بَيْدَ أَنّي

اخافُ إِنْ هلكتُ أَنْ تَرِنّي

قيل ومنهُ الحديث انا أفصح من نطق بالضاد بَيْدَ أَنّي من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكرٍ اي من اجل اني . وقال ابن مالك وغيرهُ انها هنا بمعنى غير كما في قول النابغة الذبيانيّ

ولا عيبَ فيهم غير أنَّ سيوفَهم
بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائبِ

البَيْداءُ الفلاة ج بِيدٌ وبَيداوات . ويوم البيداءِ كان بين بني حِميَر وبني كلب وهو اقدم ايّام العَرَب * البَيْدانة الاتان الوحشيّة او التي تسكن البيداءَ ج بيدانات * البيّادة من العسكر المُشاة ويقابلهُ الخيّالة . فارسيٌّ

البَيْدخ في ب ذ خ

بَيْدَرَ الطعامَ بَيْدَرةً كوَّمهُ * البَيْدَر الموضع الذي يُداس فيهِ الطعام والكُدْسُ يُقال وضع البيدرَ في البيدر اي الكدسَ في موضعهِ الذي يُداس فيهِ ج بَيادِر * البَيْدَرَى اللغة الكاملة المستوية يقال لسانٌ بَيْدَرَى اي مستوية والالف للتانيث وأُنّث اللسان باعتبار اللغة

البيذق البَيْذَق

البَيْذخ في ب ذ خ

البَيْذار والبَيْذارة والبَيْذرانيُّ في ب ذ ر

البَيْذَق الدليل في السفر والماشي راجلاً ومنهُ بيذق الشطرنج لانهُ عبارةٌ عن المُشاة في الحرب فارسيّةٌ بِيادَهْ ج بَياذِق وبَياذِقة

البَيْذَمانُ ضربٌ من النبات

البِيْرا نبيذ الشعير وهو مشروب مبرِّد مقوٍّ اعجميّة

البَيْرَق العَلَم والراية فارسيٌّ ج بيارق . البيرقدارُ حامل البيرق وحرفتهُ البيرقداريّة

البَيْرَم في ب ر م * البَيْرَمونُ والبارامونُ يومٌ تصومهُ بعض النصارى استعدادًا للعيد القادم في غدهِ وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس يونانيّة ومعناها الاستعداد والتهيُّؤ

البَيْروح في ب رح

البَيْرُونُ تاج الاسقف اعجميّ

بازَ يبِيزُ بَيْزًا وبُيوزًا باد وعاش ويقال فلان لا تبيز رميّتهُ اي لا تعيش ولم يَبِزْ اي لم يفلت * البائِز العائش

البَيْزَر والبَيْزار والبَيْزارة في ب ز ر

باسَ يبِيس بَيْسًا تكبّر على الناس واذاهم * بَيْسَكَ كوَيْسَكَ

البَيْسَريُّ في ب س ر

البَيْسَم شجر يشبه البلّوط لهُ حمل كالسفرجلة الصغيرة

باش — بَيَّشَ الله وجههُ بيَّضهُ وحسَّنهُ . وأَباشهُ جعلهُ ينبت ويتاصّل ويحمل * البِيْش نباتٌ كالزنجبيل رطبًا ويابسًا وربّما نبت فيهِ سمٌّ قاتلٌ لكلّ حيوانٍ وترياقهُ فارة البيش وهي فارة تتغذّى بهِ . والبِيْش ايضًا حفرة يوضع فيها الغرس وهُدّاب الثوب بلغة بعض العوام * البِيْشَ مُوْشُ حيوان يسكن في اصل البيش مثل الفارة ويُسمّى بهِ * البِيْش مُوْشَ بُوْحا حشيشةٌ تنبت مع البيش ولها جميع الخواصّ التي للبيش

البَيْص الشدّة والضيق ويكسر وقولهم وقعوا في حَيْصَ بَيْصَ وحِيصٍ بِيصٍ وحَيْصٍ بَيْصٍ وحِيصٍ بِيصٍ وفي حاصِ باصِ في اختلاط لا محيصَ لهم عنهُ . وجعلتم الارضَ عليهِ حَيْصَ بَيْصٍ وحَيْصًا بَيْصًا ضيّقتموها عليهِ حتى لا يتصرّف فيها

بَاضت يدُ الفرسِ تبِيضُ بَيْضًا ورمت ورمًا على هيئة البَيْضة والدجاجةُ القت بيضَها فهي بائِض . ودجاجة بَيُوض كثيرة البيض ج بوائِض وبُيُضٌ وبِيْضٌ في لغة من يقول في الرُّسُل رِسْلٌ . وباض الحرُّ اشتدّ والبُهمَى سقطت نصالُها والعودُ ذهبت بلّتهُ والسحابُ مطرَ وفلانًا غلبهُ في البياض وبالمكان اقام بهِ * بيَّضت البُهمَى تبييضًا بمعنى باضت وفلانٌ الشيءَ حسّنهُ وحققهُ وجعلهُ ابيض ومنهُ تبييض الآنية وهو ان تُطلى بالقصدير . وبيّض السقاءَ ملأهُ وفرّغهُ ضدٌّ . وأَباضت المرأةُ إِباضةً ولدت البيضانَ فهي مُبيضةٌ ومُسوِدة ضدُّها واباضت البُهمَى بمعنى باضت . وبايَضهُ مبايضةً فاقهُ في البياض .

وابتاض الرجلُ ابتياضًا لبس البَيضة اي الخوذة والقومَ استأصلهم. وابتِيضَ القومُ على المجهول استؤصلوا. وابيضَّ الشيء ابيضاضًا وابياضَّ ابيضاضًا ضدُّ اسودَّ واسوادَّ * البَيَاض اللَّبَن ومنهُ البياض لغير اللحم من الاطعمة المحرَّمة في القطاعة عند النصارى وجمعة البياض هي السبَّة التي قبل الصوم الكبير عندهم ياكلون فيها البياض. والبياض ايضًا لون الابيض وبياض اليوم طولهُ وبياض النهار ضوءهُ وبياض الاظفار اصولها وبياض الابط النقرة التي فيهِ وبياض العين ما حول الحَدَقة وبياض الوجه حسن الثناء على صاحبهِ. وهذا اشدُّ بياضًا من كذا ولا تَقُل ابيض منهُ واهل الكوفة يقولونهُ ويحتجّون بقول الراجز

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ
ابيضُ من اخت بني اباضِ

قال المبرّد ليس البيت الشاذُّ بحجَّة مخالفة على الاصل المُجمَع عليهِ. وقولهم فلانٌ يلبس السَّوَادَ والبَيَاضَ يعنون بهِ الاسود والابيض على تقدير ذي السواد وذي البياض. وبياض البيض خلاف صفرتهِ. وبياض الزعفران بصلهُ. وقد جُعِل البياض مثلاً للصلاح والفلاح كما جُعِل السواد مثلاً للفساد والخيبة في قول ابي الفتح البستيّ

حكت معانيهِ في اثناء اسطرهِ
آثارَكَ البيضَ في احوالِيَ السُّودِ

ومنهُ قول ابن خلوف الهمداني

كأنَّ ضياءَ الصبح في غَسَق الدُجَى
بياض العطايا في سواد المطالبِ

والبَيَاض ايضًا قماش تُعمَل منهُ ملابس للصيف سُمّي بهِ لبياضهِ * البَيَاضة البياض اي لون الابيض والغشاءَ الذي يجلّل العين كما يُقال منزل ومنزلة * البَيَاضِيَّة المبيِّضة * البَيضاءُ موءنَّث الابيض والفضة والداهية والحنطة والرَّطْب من السُّلْت والخراب والقِدْر وحبالة الصائد. وامُّ بيضاءَ القِدْر. واليد البيضاءُ النعمة والقدرة والفخر والجودة والشهرة يقال لهُ اليدُ البيضاءُ. والحُمَّى البيضاءُ من امراض النساء. والارض البيضاءُ التي لا نبات فيها. والبيضاءُ عند الصوفيَّة العقل الاول * البِيْضانُ من الناس ضدُّ السُّودانِ * البَيْضَة واحدة البيض وهو جسمٌ يتكوَّن في اناث الطيور وغيرها فيهِ مادَّة يتولَّد منها حيوان من جنسها والحديد اي الخوذة وهي من آلات الحرب تُستعمَل لوقاية الرأْس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكليّ وحوزةُ كلّ شيء يُقال فلانٌ يحيط ببيضة الاسلام اي بحوزتهِ للشبه المعنويّ وهو انها مجتمعة كما ان تلك مجتمع الوَلَد ج بيوض وبَيْضات. والبيضة ايضًا الخصية وساحة القوم يقال حمى فلان بيضةَ القوم اي ساحتهم. وبيضة النهار بياضهُ. وبيضة القبَّان ما يُوزَن بهِ منهُ. وبيضة البلد الرجل الخامل الذي لا يعرف نسبهُ ومنهُ المَثَل اذلُّ من بيضة البَلَد وقيل المراد بالبلد أُدْحِيُّ النعام اي هو اذلّ من بيضة النعام لان النعامة قد تتركها لضلالها عنها فتضيع. وبيضة البلد ايضًا واحدهُ الذي يُجتمَع اليهِ ويُقبَل قولهُ. وبيضة البَلَد ايضًا الفَقْع. وبيضة البيت الاصل والجرثومة. وبيضة العُقْر آخر الاولاد لان الامَّ قد صارت عاقرًا بعدهُ. وبيضة الدِيك قيل يبيضها الديك مرَّةً واحدة ثم لا يعود وعليهِ قول ابي العتاهية

يا اطيب الناس ريقًا غير مُختَبَرٍ
لولا شهادة اطراف المساويكِ
قد زُرتِنا مرَّةً في الدهر واحدةً
ثنِّي ولا تجعليها بيضةَ الديكِ

وبيضة الخِدْر جاريتهُ. ومن امثالهم احسن من بيضةٍ في روضةٍ وذلك انهم يستحسنون نقاءَ البيضة وبياضها في نضارة خضرة الروض. والبيضة عند الاطباء نوعٌ من الصداع شديد الالم يشتمل على جميع الراس كاشتمال بيضة الحرب عليهِ. والبِيْضة الارض البيضاءُ الملساءُ ولونٌ من التَمْرج بِيضٌ. وقولهم سدَّ ابن بِيْضٍ الطريق قيل هو تاجر مكثرٌ من عادٍ عقر ناقتهُ على ثنيَّةٍ فسدَّ بها الطريق ومنع الناس من سلوكها. وكلُّ بَيْضٍ يكْتَنِب

بالضّاد الأبيض النمل فبالظّاء * البَيْضِيُّ عند المهندسين سطحٌ مستوٍ يحيط بهِ قوسان متساويتان مختلفتان تحديباً كلٌّ منهما اصغر من نصف دائرةٍ ويُسمّى بالاهليلجيّ ايضاً * الطبقة البيضيّة احدى طبقات العين * الأبيض ضدُّ الاسود والحَسَنُ ج بِيضٌ اصلهُ بُيْضٌ أبدلوا الضمّة كسرةً لتصحّ الياء . والابيض ايضاً السيف والفضّة والرّبق وكوكب في حاشية المجرّة والرجل الكريم المنقي النقيُّ العِرض وهذا ابيضُ منهُ شاذٌّ كوفيٌّ كما مرَّ والقياس اشدُّ بياضاً والموت الابيض الموت فجأةً والموت الاحمر الموت قتلاً ومنهُ قول الحريريّ حتى رثى لنا العدوُّ الازرق فحبّذا الموت الاحمر . والخيط الابيض بياض الفجر . والابيضان اللبن والماء او الشحم واللبن او الشحم والشباب او الخبز والماء او الحنطة والماء وعِرقان في حالب البعير . وما رايتهُ مُذ ابيضانِ اي مُذ شهرانِ او يومانِ . وايّام البِيضِ بالاضافة اي ايام الليالي البِيْض قيل هي من كل شهر الثالث الى الخامس عشر او الثاني عشر الى الرابع عشر ولا تقل الايّام البِيْض . ومنهُ الحديث كان عليهِ السلام يأمرنا ان نصوم ايّام البِيْض * والمُبيِّضة فرقةٌ من الثَّنَويّة وهم اصحاب المقنَّع سُمُّوا بذلك لتبييضهم ثيابهم مخالفةً للمسوِّدة من العبّاسيين

بَيْطَرَ الدابّة عالجها وسمّر نعالها وهو ماخوذ من البطر بمعنى الشقّ فهو بطيرٌ وبَيْطارٌ ومُبَيْطِرٌ وربّما قالوا بَيْطَرٌ ج بَياطرة وصنعتهُ البَيْطَرَة . وعلم البيطرة علم معالجة امراض الخيل * البَيْطَرُ الخيّاط والبَيْطار كما مرَّ

باظَ يبيظ بَيْظاً كباظ يبوظ بَوْظاً * البَيْظ ماءُ الفحل وماءُ المرأةِ والرَّجُلِ ورحم المرأة والنمل كالبيض لغيرهِ

البَيْظَر ما بين اسكتَي المرأة وهو البظر زيدت فيهِ الياء

باعهُ يبيعهُ بَيْعاً ومَبِيعاً والقياس مَباعاً اعطاهُ المثمَّن واخذ الثَّمَن واعطاهُ الثَّمَن واخذ المثمَّن ضدٌّ فهو بائع ج باعة واصلهُ بَيَعَة قُلبت الياء أَلِفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها . وذاك مَبِيعٌ بالإعلال وهو القياس ومَبْيُوع بعدمهِ وهو شاذٌّ ويُعدَّى الى المفعول الثاني باللام نحو بعتهُ لهُ وقد تُزاد من على المفعول الاول نحو بعت منهُ ثوباً اي بعتهُ . وباع عليهِ القاضي باع على كرهٍ منهُ وباعهُ من السلطان سعى بهِ اليهِ ويقال في المجهول بِيعَ وربّما قيل بُوعَ ومنهُ قول الراجز

ليتَ وهل تنفع شيئاً ليتُ
ليت شباباً بُوعَ فاشتريتُ

والعرب يقولون باعَ فلانٌ على بيع فلان يعنون بهِ قام مقامَهُ في المنزلة والرفعة وظفر بهِ * أَباعَ الشيءَ إباعةً عرَّضهُ للبيع . وبايَعَ فلاناً مُبايَعَةً عقد معهُ البيع والبَيْعَة وعاهدهُ على شيءٍ وامسك يدهُ علامةً لتمام العقد والرّضى . ومنهُ المُبايَعَة في صدر الاسلام حين كانوا يبايعون الخلفاء بان يمسك الاعيان يدَ من يولُّونهُ الخلافة علامةً لقبولهم اياهُ وتعهُّدهم بطاعتهِ والانقياد لهُ يُقال بايعوهُ بالخلافة اي ولَّوهُ الخلافة وبُويِعَ لهُ بالخلافة اي تولّاها . وتبايَعا بايَعا . وابتاع الشيءَ اشتراهُ . وانباع المتاعُ نفق . واستباعهُ الشيءَ سألهُ ان يبيعهُ اياهُ * البائع اسم فاعل والانثى بائعة وامرأة بائعٌ اي نافقةٌ لجمالها * البِياعة السلعة ج بياعات والعامّة تُسمّي ما يُؤخَذ على بيع الشيء بياعةً * البَيْع يُطلَق غالباً على اخراج المبيع عن الملك بعوضٍ ماليٍّ اي اعطاء المثمّن واخذ الثمن ويُطلَق ايضاً على الشراء اي اخراج الثمن عن الملك بعوض ماليٍّ اي اعطاء الثمن واخذ المثمّن فهو من لغات الاضداد كالشراء ج بُيُوع وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع لانهُ ينقسم الى انواعٍ مختلفة كما سترى . وقيل البيع والشراء يقعان في الغالب على ايجاب البائع والابتياع والاشتراء على قبول الشاري . والبيع في الشرع مبادلة مالٍ بمالٍ عن تراضٍ . وبيع العين بالاثمان المطلقة يُسمّى باتّاً والعين بالعينِ مقايَضةً والدَّين بالعينِ سَلَماً والدَّين بالدَّينِ صرفاً وبالنقصان من الثمن الاول وضيعةً وبالثمن الاول توليةً . ونقد ما ملكهُ بالعقد الاول بالثمن الاول

مع زيادة ربح مرابحة وان لم يلتفت الى الثمن السابق فمساومة . ومن البيوع ما يُسمَّى بيع الحصاة وهو ان يقول البائع بعتك من هذه الاثواب ما تقع هذه الحصاة عليهِ . ومنها بيع الملامسة وهو ان يلمس ثوبًا مطويًّا في ظلمةٍ ثم يشتريهِ على ان لا خيار لهُ اذا رآهُ . ومنها بيع المزابنة وهو بيع التمر على النخيل بتمرٍ مجذوذٍ مثل كيلهِ خرصًا . وبيع المحاقلة وهو بيع الحنطة في سنبلها بحنطة مجذوذة مثل كيلها خرصًا . وبيع الوفاءِ وهو ان يقول البائع للمشتري بعت بما لك عليَّ من الدَّين على اني ان قضيت الدَّين فهو لي وهو بيع فاسد يفيد الملك عند القبض ويُسمَّى بيع المعاملة . ومنها بيع الغرر وبيع العينة وبيع الهبة والبيع الجائر . ويُطلَب من كتب الفقه بيانُ هذه وايضاحُ تلك . ثم الصحيح من البيع ما كان مشروعًا باصلهِ ووصفهِ والباطل ما لا يكون كذلك والفاسد ما كان مشروعًا باصلهِ لا بوصفهِ والمكروه ما كان مشروعًا باصلهِ ووصفهِ ولكن جاورهُ شيءٌ منهيٌّ عنهُ والموقوف ما يصحُّ باصلهِ ووصفهِ لكن يفيد الملك على سبيل التوقُّف ولا يُفيد تمامهُ لتعلُّق حقّ الغير بهِ * البَيْعَة التولية وعقدها . والبِيْعَة هيئة البيع يقال باعهُ بِيعَةً باتَّةً والكنيسة اي متعبَّد النصارى قيل واليهود ايضًا والمشهور ان معبد اليهود يُقال لهُ الكنيس مذكَّراج بِيَع وبِيَعات وبِيْعات * البَيِّع البائع والمشتري والمساوِم ج بِيعَاءُ وأَبْيِعَاءُ

باغ الدمُ يبيغ بَيْغًا ثار والرجلُ هَلَكَ * بَيَّغ بهِ تبييغًا انقطع بهِ وبُيِّغَ بهِ الامرُ على المجهول اختلَطَ . وتبيَّغ الدمُ هاج واللبنُ كثُرَ وعليهِ الامرُ اختلط

البيقة حبٌّ اكبر من الجُلبان اخضر يُؤكل مخبوزًا ومطبوخًا وتُعلَفهُ البقر وتسمّيهِ العامة بالباقية * البِيقِيَّة نبات اطول من العدس ينبت في الحروث وقوَّتهُ كقوَّتهِ

بَيْقَرَ الرجلُ هَلَكَ وفَسَدَ ومَشَى كالمتكبّر واعيا وشكَّ في الشيءِ وماتَ ونزل الى الحَضَر واقامَ وترك قومهُ بالبادية وخرج الى حيث لا يُدرَى واسرع مطاطِئًا راسَهُ وحرَصَ بجمع المال ومنعهِ وخرج من الشام الى العراق وهاجرَ من ارض الى ارض وكثر مالهُ ومتاعهُ والدارَ نزلها والفرسُ خامَ بيدهِ * تبيقر الشيءُ توسَّع والرجلُ في العلم توسَّع فيهِ * البَيْقَر الحائك * البيقرانُ نبتٌ * البَيْقُور الباقُور اطلب ب ق ر * الأَبَيْقِر الذي لا خير فيهِ

البَيْكُ لقب اعتبار يُلقَّب بهِ اولاد الوزراءِ وغيرهم الاَّ انهُ يخصر في العسكريَّة بالقيمقام والامير الاي معرَّب بِكْ بالتركيَّة وبعضهم يقول بَيْهْ بالهاءِ ج بيكوات وبعضهم يقول بيكات . والبِيْك من آلات البناءِ ذو راسين محدَّد بن تُنحَت بهِ الحجارة معرَّب پيك بالفارسيَّة

البِيْكار في ب ر ك ر . ويُقال منهُ بَيْكَرَ الشيءَ اي جعلهُ بيكاريًّا فتبيكر اي صار بيكاريًّا

البَيْلَسَة محاكاة ابليس في عملهِ عاميٌّ . والبعض يقولون التلبسة

البَيْلَسَان شجر كثير الوجود في سوريَّة لهُ زهر ابيض صغير عطرٌ في عناقيد منبسطة الواحدة بيلسانة كبير النفع في التفتيح والتحليل ويُقال لهُ بَلَسان ايضًا وذُكِر

البِيلة الحوت العجميَّة

البَيْلَم قطن البَرْدِيّ ويبرم النجَّار وجوز القطن وقطن القصب * بَيْلَمَان موضع باليمن او السند او الهند منهُ السيوف البَيْلَمانيَّة * البِيلِيمُونُ والفِيلِيمونُ الفرفخ البريّ وهو من اليتوعات وبزرهُ ناريٌّ كالبتوعات

البِيلُورْدِي تحريف البيُورُلْدِي وسيُذكَر

البِيمَرِسْتَانُ والبِيمارِستان ويُعرَف بالمارستان ايضًا محلٌّ مُعَدٌّ لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسيٌّ مركَّب من بيمار اي مريض وستان اي محل ويقال لهُ بالتركيَّة خستهخانه اي محل المرضى ويطلق البيمارستان على المحلّ المعدّ لاقامة المجانين ايضًا

بَيْنَ كلمة تنصيف وتشريك حقُّها ان تُضاف الى اكثر من واحدٍ كدخلت بين الجماعة واذا أُضيفت الى واحدٍ وجب ان يُعطَف عليهِ بالواو نقول المال بين زيدٍ وعمرٍو وبيني وبينك وتكريرها مع المضمر واجبٌ

واما مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرٍو ففصيحٌ وهي ظرفٌ بمعنى وسط واذا أُضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمانٍ كقولك آتيك بين الظهر والعصر او الى ظرف المكان كانت ظرف مكانٍ تقول داري بين دارك ودار اخيك . ولا تُضاف الاَّ الى ما يقتضي معنى الوحدة الاَّ اذا كُرّرت نحو فاجعل بيننا وبينك موعدًا . واذا خرجت عن الظرفيَّة أُعربت كسائر الاسماء تقول لقد تقطَّع بينكم اي وصلكم ولقيتهُ بُعَيدات بَيْنٍ اذا لقيتهُ بعد حينٍ ثم امسكت عنهُ ثم اتيتهُ كما مرَّ . وهذا الشيء بَيْنَ بَيْنَ اي بين الجيّد والرديء وهما اسمان جُعِلا بالتركيب اسمًا واحدًا فبُنيا على الفتح كبيت بيتَ لتضمُّنهما حرف العطف كخمسة عشر اذ الاصل بينَ وبينَ والهمزة المسهَّلة تسمَّى همزة بَيْنَ بَيْنَ لانها تُلفَظ بين الهمزة والحرف الذي منهُ حركتها فان كانت مفتوحةً فهي بين الهمزة والالف كسأَل وان كانت مكسورةً فهي بين الهمزة والياء كسئِم وان كانت مضمومةً فهي بين الهمزة والواو كلؤُم قيل وسمّيت بينَ بينَ لضعفها كما قال عُبيد بن الابرص نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بينَ بَيْنَا اي يتساقط ضعيفًا . واذا قُصِد اضافة بين الى اوقاتٍ مضافةٍ الى جملةٍ حُذِفت الاوقات وعُوّض عنها الالف او ما منصوبة المحلّ والعامل فيها معنى المفاجأة الذي تضمّنتهُ إذْ والمعنى واحدٌ كقولك بينا انا جالسٌ جاءَ عمرٌو اي جاءَ بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالسٌ اذ جاءَ عمرٌو اذ لامعنى لدخول إذْ هنا . وما وقع في الاحاديث محمولٌ على الرواة واجازوا ذلك في بينما تقول بينما انا جالسٌ اذ جاءَ عمرٌو . وكان الاصمعيُّ يخفض بعد بينا اذا صلح في موضعها بين ويُنشِد قول ابي ذؤَيب بالكسر

بينا تعنُّقِهِ الكُماة وروغِهِ
يومًا أُتيح لهُ جريٌّ سَلفعُ

وغيرهُ برفع ما بعد بينا وبينما على الابتداء والخبر

بانَ الشيء عن الشيء يبينُ بَيْنًا وبُيُونًا وبَيْنونةً انقطع عنهُ والمرأَةُ عن الرجلِ انفصلت عنهُ بطلاقٍ

ومنهُ قول الحجّاج لهند بنت النعمان كنتِ فبنتِ اي كنتِ زوجةً فصرتِ طالقًا وبان القومُ بَيْنًا وبَيْنونةً فارقوا . وبانَ الشيء يبينُ بَيَانًا وتِبيانًا بالفتح قياسًا وبالكسر شذوذًا اتضح وقد يتعدَّى تقول بِنْتُ الشيءَ اي اوضحتهُ وعرَّفتهُ بيّنًا * بيَّن الشيءُ تبيينًا اتضح وفي المثل قد بيَّن الصبحُ لذي عينَين اي تبيَّن . وبيّنتهُ انا اوضحتهُ يتعدَّى ولا يتعدَّى . وبيَّن الشجرُ بدا ورقهُ وظهر اوَّل ما ينبت وقرنُ الثور نجمَ وفلانٌ بنتَهُ زوَّجها . وابانَ الشيءُ إبانةً اتضح فهو مُبِيْنٌ وفلانٌ الشيءَ قطعهُ واوضحهُ وبنتَهُ زوَّجها وضربهُ فأَبانَ رأْسَهُ من جسدهِ اي فصلهُ فهو مُبِيْنٌ ومُبْيِنٌ شذوذًا من باب ماءٍ دافق اي مدفوق . وبَايَنَهُ مباينةً هاجرَهُ . وتبيَّن الشيء تبيُّنًا اتضح وتبيَّنتهُ انا اوضحتهُ وفهمتهُ يتعدَّى ولا يتعدَّى . وتباينا تباينًا تهاجرا وتقاطعا . وتباين الامران تباعدا وتفاوتا . واستبان الشيءُ استبانةً اتضح . واستبنتهُ انا استوضحتهُ وعرَّفتهُ بيّنًا * البائن الظاهر والواضح والمرأَة المنفصلة عن رجلها بطلاقٍ وكلُّ قوسٍ بانت عن وَتَرها كثيرًا ضدُّ البانية بتقديم النون وهي التي قربت من وترها حتى كادت تلصق بهِ وكلاهما عيبٌ . والبائن ايضًا من يأْتي الحَلُوبةَ من قِبَلِ شمالها ضدُّ المُعَلّي وهو الذي يأْتيها من قِبَلِ يمينها والبئرُ البعيدة القَعْر الواسعة * البائنة مونَّث البائن وكلُّ قوس بانت عن وَتَرها كثيرًا وتطليقةٌ بائنةٌ اي ذات بينونة وهي من قبيل عيشةٍ راضية اي مَرضيَّة * البَيَانُ ما يتبيَّن بهِ الشيءُ من الدلالة وغيرها والفصاحة واللَّسَن يقال فلانٌ ذو بيانٍ اي فصيحٌ . وهذا ابين من فلان اي افصح منهُ واوضح كلامًا . وفي الحديث انَّ من البيان لسحرًا . وقال صاحب الكشَّاف البيان هو المنطق الفصيح المعبِّر عمَّا في الضمير . وقيل البيان الكشف والتوضيح وقد يُستعمَل بمعنى الاثبات بالدليل . وقال في القاموس البيان والافصاح مع ذكاءٍ قيل والفرق بين البيان والتبيان هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان ابلغ

من البيان لان الزيادة في الحروف اعطتهُ زيادةً في المعنى. والبيان بالاستقرار عند الاصوليين على خمسة اوجه وهي بيان التقرير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال المجاز او الخصوص. وبيان التفسير وهو بيان ما فيهِ خفآء من المشترك والمجمل والمشكل والخفي وكلاهما يصحّ موصولاً ومفصولاً. وبيان التغيير وهو البيان لمعنى الكلام مع تغييرهِ كالتعليق والاستثنآء ولا يصحّ الا موصولاً. وبيان التبديل وهو النسخ. وبيان الضرورة وهو بيان يقع بغير ما وُضع للبيان اذ الموضوع لهُ النطق وهذا يقع بالسكوت الذي هو ضدّهُ. والبيان عند الصرفيين يُطلَق على اظهار الحرف اي عدم ادغامهِ مع التمكن منهُ نحو امحى باظهار النون مع التمكُّن من ادغامها فيُقال امّحَى. وعند النحاة يطلق على عطف البيان وهو تابع اشهر من متبوعهِ كجآء صاحبُك زيدٌ. وعند اهل البيان علم يُعرَف بهِ إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليهِ وهو ينحصر في التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية نحو زيدٌ كحاتم طيّ وزيدٌ بحرٌ موجهُ الذهب وزيدٌ يعطي الغِنَى اي المال المسبَّب عنهُ الغِنَى وزيدٌ كثير الرماد اي مضيافٌ فان كل ذلك يُراد بهِ كون زيدٍ كريمًا كما ترى * الكواكب البيانيّات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر وقيل الصواب الببانيّات بموحّدتين ويُقال ايضًا البابانيّات * البَيْن الفرقة يقال وقع بينهما بَيْنٌ اي فرقة والوصلُ يقال تقطَّع بينُهما اي وصلهما وهو من الاضداد ومنهُ لقد تقطَّع بينكم على قرآءة الرفع واما على قرآءة النصب فهو ظرفٌ. والبين ايضًا الفضلُ والمزيّة يُقال بينهما بَيْنٌ بعيد وبَوْنٌ بعيد والواو افصح. والبُعْد يُقال بينهما بَيْنٌ لاغير. وفي الكليّات ويقال في التباعد الجسمانيّ بينهما بينٌ وفي التباعد الشرفيّ بينهما بونٌ. وذات البَيْنِ الوصل والصداقة والنسب والقرابة والساحة بين البيوت ومنهُ قولهم سَعَى فلانٌ في إصلاح ذات البين بين عشيرتهِ اي الاحوال التي بينهم ولما كانت ملابسةً للبين وُصِفت بهِ فقيل لها ذات البين كما قيل للاسرار ذات الصدور لذلك. وغراب البَيْن قيل هو الابقع الذي فيهِ سوادٌ وبياضٌ وقيل هو الاحمر المنقار والرجلَين فامّا الاسود فهو الحاتم قيل لانهُ يحتم بالفراق في اعتقاد العيافة قيل انما لزم الغراب هذا الاسم يعني البين لانهُ اذا بان اهل الدار للنجعة وقع في موضع بيوتهم وتشآءموا بهِ وتطيَّروا منهُ فقالوا في المثل اشأم من الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الاَّ اذا بانوا عنها فسمَّوهُ غرابَ البين ومن اجل تشآؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمهِ الغربة والاغراب والغريب. والبَيْن الناحية والفصل بين الارضين وارتفاعٌ في غِلَظٍ والقطعة من الارض قدر مدّ البصر والألْفُ في لغة الاتراك ومنهُ البين باشي اي رئيس الالف واصلهُ عندهم بك باشي ج بُيُون * بَيْنًا وبَيْنَمَا في بَيْنَ * البَيْنُونة الفسحة بين الشيئين والانفصال بالطلاق والبينونة الخفيفة تفيد انقطاع الملك فقط كما يحصل بواحدة واثنتين والغليظة تفيد انقطاع الحلّ بالكليَّة كما يحصل بالثلَث * البَيُون البئر البعيدة القعر الواسعة ج بَوائِن * البَيَّانُ الشيءُ بونانيَّة * البَيِّن الواضح الجليّ ج أَبْيِنآء والفصيح ج أَبْيِنآء وأَبْيَانٌ وبُيَنآء. والبَيِّن عند المنطقيين يُطلَق على قسم من اللازم * البَيِّنة مؤنث البيِّن والدليل والحجَّة وتطلق عند الفقهآء على الشهادة فانهم قالوا ان الحجَّة في الشرع على ثلاثة اقسام البيِّنة والإقرار والنكول كذا في الاشباه ج بيِّنات. والبيِّنات عند اهل الجفر ما سوى اول الحروف وتُسمَّى بالغرائز ايضًا * المباينة والتباين عند المحاسبين والمهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا يعدّهما اي يفنيهما غير الواحد كالسبعة والتسعة. وعند المنطقيين كون المفهومَين بحيث لا يصدق احدهما على كلّ ما صدق عليهِ الآخر كالانسان والحجر ويُسمَّى تباينًا كليًّا ومباينة كليَّة. والتباين الجزئيّ ويُسمَّى ايضًا بالمباينة الجزئيَّة صدق كلّ واحد من المفهومين بدون الآخر في الجملة. ويقابل التباين والمباينة التوافق والموافقة. والمباين عند المنطقيين يُقال على لفظٍ مخالف للفظٍ آخر في

المعنى الذي هو الوصف العنوانيّ سوآء كانا متّحدَين بالذات كالانسان والناطق ام مختلفين بالذات كالشجر والحجر ويُسمَّى بالمتقابل ويقابلهُ المرادف

البَيْنَط النسَّاج

البَيْنِيب سمكٌ بحريٌّ

باهَ لهُ يباهُ بَيْهًا تنبَّه لهُ * البيَهُ البَيْك وذُكر في ب ي ك

بيهس — تَبَيْهَسَ الرجلُ تبختر. وجآء يتبيهس اي فارغ اليدين لا شيءَ معهُ * البَيْهَس الاسد والشجاع ومن النسآء الحسنة المشي. وبيهسٌ رجلٌ يُضرَب بهِ المَثَل في ادراك الثأر * البَيْهَسِيَّة اصحاب بَيْهَس بن هَيْصَم بن جابر احد بني سعد بن ضُبَيعة بن قيس قالوا الايمانُ هو الاقرار والعِلْم بالله وبما جآء بهِ الرسول فمن وقع في ما لا يعرف أَحلالٌ ام حرامٌ فهو كافرٌ لوجوب الفحص عليهِ حتى يعلم الحقّ

البَيْهَن النَسْتَرَنُ وذُكِرَ في ب ه ن

البُيُورُلْدِي منشور الوزير وهو فعل ماضٍ مجهولٌ بالتركيَّة معناهُ قد أُمِرَ او صَدَرَ الامرُ والعامَّة تقول بُيُورْدِي ويلُورْدي

بيي — بَيَّ الشيءَ تَبْيِيًا وتَبْيِيَةً بيَّنهُ واوضحهُ وقولهم حيَّاك الله وبيَّاك قيل معنى حيَّاك ملَّكك وبيَّاك اعتمدك بالتحية او جآء بك او قرَّبك او بوَّأك منزلًا او اضحكك او إِتباع لحيَّاكَ وقيل ليس بإِتباع وذلك ان الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهنا بالواو. وتبيَّيت الشيءَ تَبَيِّيًا تعمَّدتهُ * البَيُّ وابن بيَّانَ وابن بيٍّ الرجل الخسيس وقولهم ما ادري ايُّ هَيِّ بنِ بيٍّ هو اي ايُّ الناس هو. وفلان هيَّانُ بنُ بيَّانَ اي لا يُعرَف هو ولا ابوهُ. وقال في القاموس وهَيُّ بنُ بيٍّ من وَلَد آدم ذهب في الارض لما تفرَّق سائر وَلَدِهِ فُقِد فلم يُحَسَّ منهُ اثرٌ



تمَّ بابُ البآء ويليهِ

بابُ التآء

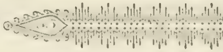
م







باب التاء



التاء هي الحرف الثالث من حروف المباني ويقال لها بالعبرانيَّة والسريانيَّة والكلدانيَّة تاوْ ومعناها توآء وهي سمة تُجعَل في افخاذ الابل والخيل كهيئة الصليب وذلك لان صورة مسمَّاها في الفينيقيَّة واللغات التي أُخذت صور حروفها منها كالافرنجيَّة واليونانيَّة وعلى مصكوكات المكابيين هي على هيئة صليب

ثم التاء المفردة تجيء لمعانٍ كلها راجعٌ الى التانيث . وتاء الجمع وان لم تكن لمحض التأنيث على ما هو المعتبر في منع الصرف لكنها للتأنيث في الجملة . ودخول تاء التأنيث في الجمع اما للدلالة على النسبة كمهالبة او على العجمة كجواربة وموازجة . وتكون عوضًا عن حرف محذوف كما في العبادلة والزنادقة . واذا كانت الكلمة علمًا المذكَّر العاقل لا يُعتبَر تأنيثهُ في غير منع الصرف فيرجع اليهِ ضمير المذكَّر تقول طلحة قائم ابوهُ واما اذا كانت علمًا لغيرهِ فيُعتبَر تأنيثهُ . وتكون للنقل من الوصفيَّة الى الاسميَّة كما في الحقيقة . ولتمييز الواحد من الجنس نحو التمرة ومن الجمع نحو التخمة ولتاكيد الصفة والمبالغة نحو علاَّمة ولتأكيد الجمع نحو ملائكة

والتاء المفردة محرَّكة في اوائل الاسماء وفي اواخرها ومحرَّكة في اوائل الافعال واواخرها ومسكنة في اواخرها . فالمحرَّكة في اوائل الاسماء حرف جرٍّ معناهُ القسم وتختصُّ باسم الله تعالى وربَّما قالوا تربِّي وتربِّ الكعبة وتالرحمن . قال الزمخشري في تاللهِ لاكيدنَّ اصنامكم الباء اصل احرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى التعجُّب كانهُ تعجَّب من تسهيل الكيد على يدهِ . والمحرَّكة في اواخر الاسماء حرف خطاب في انتَ وانتِ وفروعها وزائدة للتأنيث فتصير في الوقف هاءً كقائمة او ثابتة في الوقف والوصل كاخت وبنت او تكون للجمع مع الالف كمسلمات . والمحرَّكة في اوائل الافعال هي من حروف المضارعة فتلحق صيغة الغائبة والغائبتين كتضرب وتضربان والمخاطب مطلقًا كتضرب وتضربون وتضربين وتضربان وتضربنَ والمحرَّكة في اواخرها هي تاء الضمير كضربتُ وضربتَ وضربتِ وضربتُما وضربتم وضربتُنَّ والمسكَّنة في اواخر الافعال حرفٌ وُضع علامةً للتأنيث كقامتْ وربما وُصلت بثُمَّ ورُبَّ فيقال رُبتْ وثمتْ والاكثر تحريكها معها بالفتح فيقال ثُمَّتَ ورُبَّتَ

والتاء من حروف الزيادة فقد تُزاد في اوائل الافعال من وزن تفعل وتفاعل وتفعلل وفي اواسطها من وزن افتعل واستفعل كاجتمع واستغفر وفي اواخر الاسماء كالملكوت . والتاء في مثل المعرفة والرحمة من نفس الكلمة والوقف عليها بالهاء وكونها صفة للمؤنث باعتبار وجود التاء وقد يُعوَّض بالتاء عن حرفٍ محذوفٍ من اول الكلمة كالعِدَة والصِفَة او من اخرها كالشَفَة والسَنَة وقد يُعبَّر عن التاء في مثل الخليقة بالهاء لكونها في صورة الهاء خطًّا وتصير في الوقف هاءً وتاء التأنيث انما تكون في العربيّ لا في اسم اعجميّ كالتوراة والمتحركة منها مختصة بالاسم والساكنة تلحق الفعل الماضي . ويكون ما قبل تاء التأنيث مفتوحًا كالميم في فاطمة والراء في شجرة الاَّ ان يكون الفًا كقطاة وقناة فتسكن بسبب الاعلال ولما كان ما قبل التاء في اخت وبنت ساكنًا وليس بالف دلَّ على انَّ التاء فيهما اصلية . قال سيبويهِ تاء التأنيث تدخل على المصادر المجرَّدة وذوات الزوائد دخولاً مطردًا فهي تدلُّ على المرَّة الواحدة كضربة واجتماعة

واذا لحقت تاء التأنيث اخر الفعل كُتِبت بصورتها كضربتْ ويُقال لها المبسوطة واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفردًا كُتِبت هاءً منقوطة كضاربة ويُقال لها المربوطة وان كان جمعًا فان كان سالمًا كُتِبت مبسوطة كضاربات وان كان مكسرًا كُتبت مربوطة كقضاة

تا اسمٌ يُشار بهِ الى المؤنث مثل ذا للمذكَّر قال النابغة الذبيانيّ

ها إنَّ تا عِذرةٌ ان لم تكن نفعت
فانَّ صاحبها قد تاهَ في البلدِ

وتانِ للتثنية وأُولاءِ للجمع من غير لفظها وتصغير تا تَيَّا بفتح التاء على غير القياس ولك ان تدخل عليها ها التنبيه فتقول هاتا وهاتانِ وهؤلاءِ فان خاطبت جئت بالكاف فقلت تِيْكَ وتِلْكَ وتَاكَ وتَلْكَ وفتح التاء في تلك لغة رديئة وللتثنية تانِكَ وتانِّكَ والجمع أُولئِكَ وأُولاكَ وأُولالِكَ والواو تكتب ولا تُقرأ فيهنَّ فالكاف لمن تخاطبهُ في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير اليهِ في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائلهِ . وتدخل ها على تاكَ وتيكَ ولا تدخل على تلك . وتالِكَ

لغةٌ في تلك

التاءُ اسم للحرف الثالث من حروف المباني الهجائية مؤنث ج تاءات والنسبة اليهِ تائيٌّ وتاويٌّ وتيويٌّ يُقال قصيدةٌ تائيَّةٌ وتاويَّةٌ وتيويَّةٌ. ويبنون منها فعلاً فيقولون تيَّيتُ تاءً حسنةً تتيِيَةً اي كتبتها

التابَل أبزار الطعام فارسيٌّ ج توابل وسيُذكَر في ت ب ل

التابُوت والتَّبُوت الصندوق من الخشب ومنهُ تابوت الميت للصندوق الذي تُوضَع فيهِ جثتهُ والفُلكُ والسفط وآلةٌ للسقي تُستعمَل في مصر اصلهُ تابُوَةٌ مثل تَرْقُوَةٍ سُكِّنت الواو فانقلبت هاء التانيث تاءً ج توابيت. قال البيضاويُّ التابوت الصندوق فَعَلُوت من التَّوْب لانهُ لا يزال يرجع اليهِ ما يخرج منهُ وليس بفاعول. وعندي ان التابوت من التَّبِهِ وهو اصل مفقود لا يمكن التحقيق على معناهُ الاصليّ. قال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شيءٍ من القرآن الاَّ في التابُوت فلغة قريش بالتاء والانصار بالهاء

التَّابُوكيُّ او التبوكيُّ ضربٌ من الزبيب منسوبٌ الى تابُوك او تبوك وهي بلد بالحجاز

التابَنُول التامول وسيُذكر في ت م ل

التابُول التَّنْبُل

التأتا والتأتاةُ الحرباء بلغة افريقية

تأتأ الرجلُ تأتأةً وتأتاءً تردَّد في التاء اذا تكلَّم والمحاربُ تبختر في الحرب والطفلُ مشى والراعي التَّيْسَ دعاهُ ليُقبل فينزو * التأتاءُ مصدر ثانٍ لتأتأَ واسم فاعل يقال رجلٌ تأتأةٌ. والتِّئْتاءُ بالهمز والتِّيتاءُ بقلب الهمزة ياءً والتِّيتاءُ من يُحدِث عند الجماع او يُنزِل قبل الإيلاج * التأتاةُ مصدرٌ واسمٌ من تأتأَ يُقال فيهِ تأتأةٌ اذا تكلَّم وحكاية الصوت عند دعاء التيس

تأرَ فلانًا يتأرُهُ تأرًا انتهرهُ * أتأرَهُ واليهِ البصرَ إتآرًا اتبعهُ اياهُ وبالعصا ضربهُ بها واليهِ النظرَ احدَّهُ اليهِ * التارة الحين والمرَّة ترك همزها لكثرة الاستعمال وقيل اصلها تَوْرَة وقيل تَيْرَة يُقال فعلت ذلك تارةً وتارةً بعد تارةٍ اي مرَّةً بعد مرَّةٍ بالنصب على الظرف او المصدر وربَّما قالوهُ بحذف الهاء. قال الراجز بالويل تارًا والثبور تارا ج تارات وتِئَرٌ وتِيَرٌ وهو مقصورٌ من تِيَار قال الشاعر يقوم تاراتٍ ويمشي تِيَرَا * التُّؤْرُورُ التابع للشُّرطيّ والعونُ يكون مع السلطان بلا رزقٍ ج تآرير

تأزَ الجرحُ يتأز تأزًا التأم والقومُ في الحرب تدانوا* التأز العير المعصوب الخَلْقِ * التأزا الطريُّ والحديث العهد تركيٌّ عاميٌّ

التأسِهَنْت الحماض بلغة البربر

التأسُومَة ضربٌ من الاحذية او هي الخُفُّ وتُعرَف عند العامَّة بالصرماية عاميَّة ج تواسيم

التاغِنْدَسْتُ العاقر قرحا بلغة البربر

تَئِقَ السقاء يتأق تأقًا امتلأ وفلانٌ امتلأ غضبًا او حزنًا واسرع الى الشرّ * أتأق السقاءَ إتآقًا ملأهُ والقوسَ اغرق السهمَ فيها * التَّئِق السريع الى الشرّ والفرس الممتلئ نشاطًا وشبابًا. ومن امثال العرب انت تَئِق وانا مَئِق فكيف نتَّفِق * التأقة شدَّةُ الغضب والسرعةُ * المِتْأق التَّئِقُ

التألانُ الذي كأنَّهُ ينهض برأسهِ اذا مشى او الصواب النألانُ بالنون

التألَب شجرٌ يُتَّخذ منهُ القِسِيُّ

تأم — أتأمَتِ الامُّ إتآمًا ولدت اثنين فصاعدًا في بطنٍ واحدٍ فهي مُتْئِم وفلانٌ المرأةَ افضاها. وتاءمَ اخاهُ متاءمةً وُلِد معهُ فهو تِئمهُ وتُوْءَمُهُ وتَئِيمُهُ والثوبَ نسجهُ على طاقين في سداهُ ولُحمتهِ والفرسُ جاءَ جريًا بعد جري. واتَّأم الرجلُ إتِّآمًا ذبح التَّئِمَةَ * التُّؤاميَّة اللؤلؤة * التَّئِمَةُ الشاة تكون للمرأة تحلبها * التيمة في ت ي م * التَّوْأَم من جميع الحيوانِ المولودُ مع غيرهِ في بطنٍ من الاثنين فصاعدًا ذكرًا او انثى او ذكرًا وانثى ج تَوائِم وتُؤَامُ. واذا كان في الآدميّين لا يمتنع ان

يُجمع مذكَّرهُ بالواو والنون كما يُجمع مؤنَّثهُ بالتاءَ قال الشاعر

فلا تفخر فانَّ بني نزارٍ
لعلَّاتٍ وليسوا توأَمينا

ويُقال هذا توْأَم هذا للذكر وهذه توْأَمَةُ هذه للانثى فاذا اجتمعا فهما توْأَمان وتوْأَمٌ كما يقال هما زوجانِ وزوجٌ . والتوأَم ايضًا منزلٌ للجوزاءَ وسهمٌ من سهام الميسر غير معيَّن او هو ثانيها . والتجنيس التوأَم عند بعض البلغاءَ هو ان تأتي بكلمتين متشابهتين خطًّا لا لفظًا نحو وهم يحسبون انهم يحسنون صنعًا ويقال لهُ جناس التصحيف . قال الخليل تقدير توأم فَوْعَل واصلهُ وَوْأَم فأُبدِل من احدى الواوين تاءَ كما قالوا تولج من وَلَجَ . وتَوَائِمُ النجوم واللؤلؤِ ما تشابكَ منها * التَّوْأَمات من مراكب النساءَ كالمشاجر مكشوفة لا ظلال لها واحدتها توْأَمَة * التَّوْأَمانُ عشبةٌ صغيرةٌ * المتْأَم والمِتْآم التي عادتها ولادة التوأَم ج متائيم . والابيات المتائيم في قول الحريريّ فقال لهُ اكتب الابيات المتائيم اي ذات التوأَمين لان كلَّ لفظَين منها مجنَّسان تجنيسًا خطيًّا كانهما توأَمان . ويُقال ثوبٌ متْآم اذا كان سداهُ ولحمتهُ طاقين طاقين

تأن — تَنَأَّنَ الصيَّاد الصيدَ تَنَأْنُؤًا وتَناءَنهُ تَناؤُنًا خدعهُ وختلهُ اي جاءَهُ من هنا مرَّةً ومن هنا مرَّةً

التَّانبول التابول

تأى فلانًا يتآهُ تأْيًا (بآئيّ) سبَقَهُ

تبَّ فلانٌ يتبُّ تبًّا وتبَبًا وتبيبًا هلك وفلانًا اهلكهُ والشيءَ قطعهُ . وتبَّت يداهُ ضلَّتا وخسرتا . وتبًّا لهُ بالنصب على المصدر باضمار فعل اي الزمهُ اللهُ هلاكًا وخسرانًا . وتبًّا لهُ تبيبًا مبالغةٌ * تبَّبهُ تتبيبًا اهلكهُ وقال لهُ تبًّا لك . واتبَّ اللهُ قوَّتهُ إتبابًا اضعفهُ . واستتبَّ الرجلُ استتبابًا ضعف وعجز والامرُ تهيَّأَ وتمَّ واستقامَ وهو من التباب بمعنى الخسران والهلاك والسين فيهِ للطلب لان التباب قد يتبع التمام كما قيل

اذا تمَّ امرٌ دنا نقصهُ
توقَّع زوالًا اذا قيل تمّْ

التابُّ الكبير من الرجالِ والضعيف والجمَل والحمار قد دُبِر ظهرهما ج أتباب * التَّباب النقص والخسار والهلاك * التِبَّة الحالة الشديدة يُقال هو في تِبَّةٍ اي حالةٍ شديدةٍ وتَبَّةَ الخنجر صفيحة مرصَّعة في اعلى مقبضهِ * التُّبُّوب المهلكة وما انطوت عليهِ الاضلاع كالصدر والقلب يقال اشتكى تبُّوبَهُ * التَّبِيب التَّباب * التَّبِّيُّ تمرٌ كالشهريز * التَّتْبِيب مصدر تبَّب واسمٌ بمعنى النقص والخسار

تبْتَبَ الرجلُ تبْتَبَةً شاخَ

التُّبُّوت التابوت وذُكِر

التَّبْثُ الحزين الكئيب

التِّبْذار والتِّبْذارة في ب ذ ر

تَبَرَهُ يتبِرهُ تبْرًا كسرهُ واهلكهُ . وتَبِرَ الرجلُ يتبَر تبَرًا هلك وعن فلانٍ انفصل عنهُ * تبَّرهُ بمعنى تَبَرَهُ شُدِّد للمبالغة . وأتبرَ عن الامر انتهى * التَّبار الهلاك قيل ومنهُ ولا تزد الظالمين الَّا تبارًا قيل هو اسم من التتبير كالوداع من التوديع * التِبْر الذهب والفضة او فتاتهما قبل ان يُصاغا فاذا صيغا فهما ذهب وفضة او ما استُخرِج من المعدن قبل ان يصاغ ومكسَّر الزجاج وكل جوهر يُستعمَل من النحاس والصُّفر الواحدة تِبْرَةٌ . وفي الصحاح التِبْر ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضُرِب دنانير فهو عينٌ ولا يقال تبر الَّا للذهب وبعضهم يقولهُ للفضة ايضًا وقيل هو حقيقة في الذهب مجاز في الفضة * التَّبْراءَ الناقة الحسنة اللون * التَّبْرِيَة قال ابو عبيدة هي لغة في الهِبْرِيَة وهو الذي يكون في اصول الشعر مثل النخالة * المُتَبَّر المكسَّر المُهلَك . والمَتْبُور الهالك

التُّبُّس طائر يُعرَف بالصفارية

تبرر — التَّبَرْبُر الشيء يُقال ما اصبت منهُ تَبَرْبُرًا اي شيئًا

تَبَرَّكَ بالمكان تبَرُّكَةً اقام بهِ

التبشير في ب ش ر

تَبِعَهُ يتبعهُ تَبَعًا وتِباعًا وتَبَاعَةً مَشَى خلفهُ او مرَّ بهِ فمضى معهُ * تبَّعهُ بمعنى تتبَّعهُ وتبَّعهُ بهِ اتبعهُ وفلانًا أتبعهُ. والعامَّة تقول تبَّع القارئ اي دلَّ على ما يقرأهُ باصبعهِ او غيرهِ. وأَتْبَعَهُ تبعهُ وذلك اذا كان سبقهُ فلحقهُ ومنهُ فأَتبعهم فرعونُ بجنودهِ اي لحقهم او كاد يلحقهم واتبعهُ غيرَهُ الحقهُ بهِ ومنهُ قول العرب أَتبِعِ الفرسَ لجامَهَا والناقةَ زمامَهَا والدلوَ رشاءَها يُضرَب للامر باستكمال المعروف قيل قالهُ ضرار بن عمرٍو لمّا اغار على حيّ عمرٍو بن ثعلبة ولم يحضُرهم عمرٌو فحضَر فتبعهُ فلحقهُ قبل ان يصل الى ارضهِ فقال عمرٌو رُدَّ عليَّ اهلي ومالي فردَّها عليهِ فقال ردَّ عليَّ قياني فردَّ قينتهُ الرائعة وحَبَسَ ابنتها سَلمَى فقال لهُ حينئذٍ يا ابا قبيصة أَتبِعِ الفرسَ لجامَهَا. وتابَعَ فلانٌ بين الاعمال مُتابعَةً وتِبَاعًا وَالَى والباري القوسَ احكم بريهَا واعطى كل عضوٍ منها حقَّهُ والمرعى الابلَ انعم تسمينها واتقنهُ والرجلُ عملَهُ احكمهُ واتقنهُ فهو مُتابعٌ. وتتبّع فلانٌ الشيءَ تطلَّبهُ متبعًا لهُ. وتتابَعَ الشيءُ توالى. واتَّبعهُ تبعهُ. واستتبعهُ طلب اتباعهُ * التابع الجنيُّ قيل يكون مع الانسان يتبعهُ حيث ذهب والخادمُ لاتّباعهِ مولاهُ ج تَبَعٌ وتَبَعَةٌ وتَوابعُ. وتابع النجم اسم الدَّبرانِ قيل سُمّي بهِ تفاؤلًا من لفظهِ. والتابع عند النحاة ما جرى عليهِ اعراب ما قبلهُ من جهة واحدة والسابق يُسمَّى متبوعًا. والتوابع خمسة اقسام وهي النعت وعطف البيان والتوكيد والبدل وعطف النسق والكلام عليها في مواضعها واذا اجتمعت التوابع يُحفَظ فيها الترتيب المذكور فيذكر النعت اولًا ثم عطف البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم عطف النسق * التابعة مؤنث التابع وقولهم معهُ تابعة اي جنيَّة * التابعيُّ نسبة الى التابع والتابعة وعند اهل الشرع من لقي الصحابيَّ من الثقلَين مومنًا ومات على الاسلام وتابع التابعيّ عندهم من لقي التابعيَّ من الثقلين مومنًا ومات على الاسلام * التِّباع الولاء وهو مصدر تبع وقد يُوصَف بهِ يُقال رميت بسهمين تباعًا اي متتابعين * التَّباعة التَّبِعة قال الشاعر

اكلتْ حنيفةُ ربَّهَا   زمنَ التقحُّم والمجاعه
لم يحذروا من ربّهم   سوءَ العواقب والتباعه

قيل لانهم كانوا قد اتخذوا الهًا من حَيْسٍ فعبدوهُ زمانًا ثم اصابتهم مجاعةٌ فاكلوهُ * التُّبَّع الظلُّ لانهُ يتبع الشمسَ يقال اسأَلَ التُّبَّع اي ارتفع الظلُّ. والتُّبَّع ايضًا ضربٌ من اليعاسيب يقال تبعت النحل تُبَّعها اي يعسوبها الاعظم ج تبابيع. والتُّبَّع ايضًا واحد التبابِعة وهم ملوك اليمن ولا يُسمَّى بهِ الَّا اذا كانت لهُ حِمْيَر وحَضْرَمَوْت. وما أَدري ايُّ تُبَّعٍ هو اي ايُّ الناسِ. والتُّبَّع ايضًا الدبرانُ * تَبُّوع الشمسِ ريحٌ تهبُّ مع طلوع الشمس فتدور في مهابّ الرياح حتى تعود الى مهبّ الصَّبا * التَّبَع جمع التابع يكون واحدًا وجمعًا ويُجمَع على اتباع وقوائم الدابَّة يقال دابَّة شديدة التَّبع اي القوائم. والتَّبِع الكثير الاتباع. والتَّبِع من يَتبع بعضَ كلامهِ بعضًا والسريع الكلام. والتِّبْع التابع والعاشق يقال هو تِبع تلك المرأة * التَّبْعى من البقر المستحرمة يُقال بقرةٌ تَبْعَى اي مستحرمة * التَّبِعة الخصلة التي تحدث عقيب فعل الرجل من الخير والشر ولكن استعمالهُ في الشرّ يقال لهذا الفعل تَبِعةٌ اي لحوق شرّ وضرر الى فاعلهِ ج تَبِعات * التَّبيع الناصر والذي لهُ عليك مال او لك عليهِ مالٌ والتابع ومنهُ ثمَّ لا تجِدوا لكم علينا بهِ تبيعًا اي ثائرًا ولا طالبًا وولد البقرة في السنة الاولى والانثى تبيعة ج تِباع وتبائع. والتبيع ايضًا الذي استوى قرناهُ واذناهُ يُقال عِجلٌ تبيعٌ * التُّوَيْبِع تابع النجم اي الدبرانُ * الإتْباع مصدر أَتبع وهو عند النحاة يكون في الكلمات وهو جعل الثانية منها تابعةً لاعراب الاولى كما في نحو جاءَ الرجلُ الكريمُ ويكون في الحروف وهو اعطاءُ الثاني منها حركة الاول نحو ضربتمُ القوم بضم الميم اتباعًا لضمّ التاءِ وبالعكس كقراءة بعضهم الحمدِ للهِ الحميد بكسر الدال اتباعًا لكسر اللام ويُطلَق الاتباع على الثاني من نحو قولهم حَسَنٌ بَسَنٌ وكثيرٌ بثيرٌ وجعلهُ

بعضهم من التوكيد اللفظيّ وسيجيءُ تفصيلهُ عند الكلام على التوكيد في و ك د . والاستتباع مصدر استتبع وعند اهل البديع من المحسّنات المعنويَّة ويُسمَّى بالمدح الموجَّه ايضًا وهو المدح بشيءٍ على وجهٍ يستتبع المدح بشيءٍ آخر كقول ابي الطيّب

نهبت من الاعمار ما لو حويتهُ
لَهُنِّئَتِ الدنيا بانَّك خالدُ

وهو عند الاكثرين يختصُّ بالمدح وردَّهُ جماعةٌ واستشهدوا بقول بعض العراقيين يهجو قاضيًا شهد عندهُ برؤية هلال الفطر فلم يقبل شهادتهُ فقال

أَترى القاضيَ اعمى ام تراهُ يتعامى
سرق العيدَ كأَنَّ آل عيدَ اموال اليتامى

والتتبيع مصدر تبّع وعند القرّاءِ ان يدلَّ الولد على الكلم عند القراءَة كما مرَّ . وشاةٌ وبقرةٌ وامرأةٌ مُتْبِعٌ اي يتبعها ولدها . ورجلٌ متتابع العِلْم يشابه علمهُ بعضهُ بعضًا وغصنٌ متتابعٌ لاعقَدَ فيهِ . وكلُّ محكمٍ متتابعٌ . والمتابعَة مصدر تابَعَ وعند المحدّثين ان يوافق الراويَ المعيَّنَ غيرُهُ في تمام اسنادهِ او بعضهِ والاوَّل المتابعة التامَّة والثاني المتابعة الناقصة وذلك الغير هو المتابِع والشخص الذي يُروَى عنهُ هو المتابَع عليهِ . والمَتبوع عند النحاة ذُكِر في الكلام على التابع

التِّبْغ نبات مرُّ الطعم يُستعمَل دخانًا ومضغًا وسعوطًا ويُعرَف عند الاتراك وفي بر الشام بالتتن ومعناهُ بالتركيَّة دخان وعند اهل مصر بالدخان معرَّب تباك وهي مدينةٌ من امركا الجنوبيَّة قيل أُتِي بهِ منها اولاً واهل السودان الشرقيّ يسمونهُ التابا

تبك — التَّبُوكيُّ عنبٌ طائفيٌّ وذُكِر في ب و ك

تَبَلَهُ يتبلهُ تبلاً ذهب بعقلهِ والحُبُّ اسقمهُ وافسدهُ والدهرُ القومَ رماهم بصروفهِ وافناهم والمرأةُ فؤادَ الرجلِ اصابتهُ بتَبْلٍ وذلك الفؤاد متبولٌ وتَبِيلٌ وفلانٌ القِدرَ جعل فيها التابَلَ * تبَّلَ القِدرَ وتابَلَها جعل فيها التابَلَ . وأَتبلهُ الحُبُّ والدهرُ بمعنى تبلهُ * التابَل والتابِل ابزار الطعام اي ما يُطيَّب بهِ الغذاءُ من الاشياءِ اليابسة كالفلفل والكمون وامثالهما ج تَوابِل وذُكِر * التَّبالَة بلد باليمن خصيبةٌ استُعمِل عليها الحجَّاج فاتاها فاستحقرها فلم يدخلها فقيل اهون من تبالةَ على الحجَّاج وقيل هي وادٍ خصيبٌ هناك وعليهِ قول لبيد العامريّ

فالضيف والجار الجنيب كأنَّما
هبطا تبالة مخصبًا اهضامها

التَّبَّال صاحب التوابل وبائعها * التَّبْل مصدر تَبَلَ والتِّرَة والعَداوةُ والذَّحْلُ يقال بينهما تبلٌ اي عداوة وفي قلبهِ تبلٌ اي ذحلٌ ج تُبُول وأَتْبال وتبابيل وهذا نادرٌ * تُوبَالُ النحاس والحديد ما تساقط منهُ عند الطَّرْق فارسيٌّ

تَبَنَ الدابَّةَ يتبنها تَبْنًا عَلَفَها التبنَ . وتَبِنَ الرجلُ يتبَن تَبَنًا وتَبانةً صار فطنًا ودقيق النظر في الامور * تبَّن الرجلُ ادقَّ النظر . وفي حديث سالم بن عبد الله قال كنَّا نقول في الحامِل المتوفَّى عنها زوجُها انهُ يُنفَق عليها من جميع المال حتَّى تبنَّتم ما تبنَّتم اي حتى ادققتم النظر فقلتم غير ذلك . وتبَّن الرجلُ جعل التبن في المتبن . واتَّبن الرجلُ اتِّبانًا لبس التُّبَّان * التَّبانة الفطنة والطبانة * التَّبَّان بائعُ التبن والعامَّة تستعملهُ للمَتبَن اي بيت التبن . والتُّبَّانُ سراويل صغير مقدار شبرٍ يستُر العورة المغلَّظة يكون للملّاحين والمصارعين معرَّب تُنْبَانْ بالفارسيَّة . وفي حديث عمَّار انهُ صلَّى في تُبَّانٍ فقال اني ممثونٌ اي أشتكي المثانة * التَّبَّانة مؤنَّث التبَّان . ودرب التبَّانة المجرَّة وهي من كلام العامَّة * التِّبْن عصيفة الزرع من بُرٍّ ونحوهِ الواحدة تِبْنَة . والتِبن ايضًا السيّد السمح والشريف والذئب وقَدَحٌ كبيرٌ . قال الكسائيُّ التِبن اعظم الاقداح يكاد يُروِي العشرين ثم الصحن مقارب لهُ ثم العسُّ يُروِي الثلثة والاربعة ثم القَدَح يُروِي الرجلين ثم القَعب يُروِي الرجل ثم الغمر . والتَّبِن الفَطِن الدقيق النظر ومن يعبَث بيدهِ بكلّ شيءٍ * المَتبَن والمَتْبَنَة بيت التبن

تَبَا الرجلُ يتبو تبْوًا غزا وغنِمَ

التَّبُودكُ والتَّبُوذكُ الذي يبيع ما في بطون الدجاج كالقلب والقانصة فارسيٌّ

التَّتَر جيل يتاخمون التُّركَ الواحد تَترِيٌّ . والتتر ايضًا خيَّال يحمل الرسائل من بلدٍ الى اخرى * التَّتار

التَّتَر * جاءَ القوم تَتْرَى بلا تنوين على ان الالف للتانيث وتَتْرًى بالتنوين على انها للالحاق اى متواترين واصلها وَتْرَى فقُلِبت الواو تاءً كما في تراث وتجاه ومنهُ الانجيل التَّتْرَى اي التابع بعضهُ بعضًا على الترتيب من غير تقديم ولا تأخير ويقابلهُ الانجيل المفصَّل اي المقسَّم على ايّام السنة

التُّتُن التِّبْغ معرَّب دُوتُن بالتركيَّة ومعناهُ دخانٌ

التَّتْوُ الذُّؤَابة ومنهُ تتوا القلنسوة اي ذُؤَابتاها

التَّثَل ضربٌ من الطِّيب

التَّثْيُ والتَّثَاةُ سويق المُقْلِ وقشر التَّمْرة

تجب — التِّجاب ما أُذِيب مرَّةً من حجارة الفضَّة وقد بقي فيهِ منها والقطعة منهُ تِجابةٌ * التِّجْبَاب الخطُّ من الفضة يُرَى على وجه المعدن

تَجَرَ الرجلُ يَتْجُرُ تَجْرًا وتجارةً كان يبيع ويشتري * أتَّجَرَ إتِّجارًا وتاجَرَ متاجرةً وإتَّجَرَ إتِّجارًا بمعنى تجر * التاجِر الذي يبيع ويشتري وقانونًا كلُّ رجلٍ مشتغل بالتجارة ويعقد بسبب التجارة مقاولةً ومعاملةً مربوطة بصكوكٍ والعرب تسمِّي بائع الخمر تاجرًا ج تِجَارٌ وتُجَّارٌ وتَجْرٌ وتُجُرٌ . والتاجِر ايضًا الحاذق بالامر والناقة النافقة في التجارة وفي السوق * التاجِرة موءَنَّث التاجر ومن النوق النافقة كالتاجر . وهو على اكرم تاجرةٍ اي على اكرم خيلٍ عتاقٍ * التِّجَارة صنعة التاجر وتُطلَق على البضاعة اي ما يُتاجَر فيهِ من الامتعة وهو من تسمية المفعول باسم المصدر وعند اهل الشرع مبادلة مالٍ بمالٍ مثل ثمن وجب بالشراءِ او باستحقاق المبيع وهو التسليم الى المشتري او بهلاكهِ قبلهُ ومثل نقصان مبيع اذا عيب وامتنع ردُّهُ . وقيل التجارة التصرُّف بالمال للربح . قيل ليس في كلامهم تاءٌ اصليَّة بعدها جيم غيرها * المَتْجَر الاتِّجار وبضاعة التجارة . وارضٌ مَتْجَرَةٌ اي يُتْجَر فيها واليها

تَجَهَ لهُ لغةٌ في اتَّجَهَ وهي افتعل من وجه * تُجَاه اصلهُ وجاه . اطلب و ج ه

تَحَتَ الرجلُ يَتْحَت تَحْتًا جلس في مكان حقير وكان دنيًّا * تحتُ من الجهات الست نقيض فوق يكون ظرفًا تقول هذا تحتَ هذا ويكون اسمًا فيُبنَى على الضم فيقال من تحتُ ج تُحُوت . والتُّحُوت الارذال السَّفَلَة ويقابلهُ الاعالي الاشراف . ومنهُ الحديث لا تقومُ الساعةُ حتى تهلك الوُعُول وتظهر التُّحُوت . قيل هم الذين كانوا تحت اقدام الناس لا يُعلَم بهم لحقارتهم . وكانت فلانة تحت فلان اي زوجةً لهُ * التحتانيُّ نسبة شاذَّة الى تحت نقيض الفوقانيّ

التَّخْتَخَة الحركة وصوت حركة السَّيْر من الجلد يُقال سمعت تختخة سيرهِ . وما يَتَحَتْحَ من مكانهِ اي ما يتحرَّك

تحف — أَتْحَفَهُ تحفةً اعطاهُ ايَّاها * التُّحْفَة والتُّحَفَة البِرُّ واللطف والتُّرْفَة والهديَّة قيل اصلها وُحْفَة ومعناها القرب والدنوُّ ج تُحَف وتحائف

تَحَمَ الحائكُ الثوبَ يَتْحَمُهُ تَحْمًا وشَّاهُ * إتْحَمَّ إتْحِمامًا ادهمّ * التاحِم الحائك * التُّحْمَة شدَّة السواد . والتَّحَمَة البُرُود المخطَّطة بالصُّفْرة * الأَتْحَم الأَدْهَم . والأَتْحَمِيُّ والأَتْحَمِيَّة والمُتْحَمَة والمتحَّمة ضرب من البرود تُنسَج ببلاد العرب قال الشاعر

وعليهِ الأتْحَمِيُّ نسجةٌ من نسج هَوْزَم

غزلتهُ امرُ حِلْيِي كلَّ يومٍ وزنَ درهم

وفرسٌ متحَّم اللونِ اي الى الشُّقْرة

تحى — التاحِي خادم البستان

تخْ تخْ زجرٌ للدجاج

التَّخت وعاءٌ من خشب اونسيج يُصَان فيهِ الثياب والمقعد وما يُرفَع عليهِ السرير عن الارض من الخشب وغيرهِ معرَّب تخته بالفارسيَّة ومعناهُ خشب ج تُخُوت .

وتخت الملك سريرهُ وعرشهُ وتخت المُلْك عاصمة المملكة والتخت روان هودجٌ يُركَب فيهِ فارسيٌّ مركَّب من تخت وذُكِر وروان ومعناهُ الذهاب والمجيءُ او السفر

التَّخْتَج الخشب واللوح معرَّب تخته بالفارسيَّة ج تخاتج

التَّخْتَخَة اللُّكْنَة * التَّخْتاخ والتَّخْتَخانيُّ الألكن

تَخَّ العجينُ يَتُخُّ تُخُوخةً حمض والشيء رثَّ ودثر او هو عاميٌّ * أَتَخَّ العجينَ إتخاخًا جعلهُ يتخُّ * التَّاخُّ اسم فاعل من تخَّ واصبح تاخًّا اي لا يشتهي الطعام * التُّخاخ ما تساقط من الشيء الرَّثّ وهي من كلام العامَّة * التُّخُّ عُصارة السمسم والعجين الحامض

تَخِذَ الشيء يتخَذهُ تَخَذًا اخذهُ. قال الجوهريُّ والاتّخاذ افتعال من الاخذ الاَّ انهُ أُدغِم بعد تليين الهمزة وابدال التاَء ثم لما كثر استعمالهُ على لفظ الافتعال توهَّموا ان التاَء اصليَّة فبنوا منهُ فَعِلَ يفعَل قالوا تَخِذَ يتخَذ وقُرِئَ لو شئت لَتَخِذْتَ عليهِ اجرًا

التَّخَرْبُوتُ الخيار الفارهة من النوق

التُّخْرُور الرجل لا يكون جَلْدًا ولا كثيفًا

التَّخْرِص والتَّخْرِصة والتَّخْرِيص والتِّخْرِيصة والدِّخْرِص بنيقة الثوب معرَّب تيرِيز بالفارسيَّة

التُّخَس دابَّة بحريَّة تُعرَف بالدُّلْفين

تَخَمَهُ يتخِمهُ تخمًا جعل لهُ تخمًا. وتَخِمَ يتخَم تَخَمًا اتَّخَمَ افتعل من وخم * تاخمتْ ارضُك ارضي متاخمةً حادَّتها واتَّصل حدُّها بحدِّها. وأَتْخَمَهُ الطعام على افعلهُ واصلهُ اوخمهُ وهذا الطعام متخمة واصلهُ موخمة توهموا التاَء اصليَّة لكثرة الاستعمال وستُذكران في وخ م * التَّخْم والتُّخْم منتهى كل قريةٍ او ارضٍ والفصل بين الارضين من المعالم والحدود. قال الفرَّاءُ تخومها حدودها وقال ابن السكّيت سمعت ابا عمرو يقول تَخُوم الارض والجمع تُخُم مثل صَبُور وصُبُر * التُّخَمَة في وخ م * التَّخُومة التخم

التَّدْرُج والتُّدْرُج طائر حسن الصورة ارقش يكون بارض خراسان وفارس وغيرها وهو شبيه بالدرَّاج الاَّ انهُ افضل منهُ لحمًا وقيل هو الحجل وقيل الشَّاني الواحدة تدرجة معرَّب تَذَرُو بالفارسية ج تَدارِج

التَّدْرِي والتُّودَرِي وبالذال المعجمة فيهما حبٌّ عشبهُ شبيه الورق بورق الفراسيون مربَّع الجدر وجدرهُ قدر نصف ذراع لهُ اقماع فيها بزر مستطيل اسود وهذا هو المستعمل من التودري واما البرّي فبزرهُ مدحرج فارسيَّة ويُعرَف بالقُصَيْصَة وبِزرِ الهَوَّة

التُّدْعَة والتُّدَعَة والتُّدَاعَة في و د ع

تَرِبَ يترَب تَرَبًا كثر ترابهُ واصابهُ التراب وصار في يدهِ التراب ولزق بالتراب وخَسِرَ والرجلُ تَرَبًا ومَتْرَبًا افتقر كانهُ لصق بالتراب فهو تَرِيب وتَرُوب ج تِراب. ويُقال تربَتْ يداك وهو على الدعاء اي لا اصبتَ خيرًا والمعنى صار في يديك التراب ممَّا تومِّل * تَرَّبهُ لطخهُ بالتراب وجعلهُ ترابًا ورماهُ بالتراب والسقفَ وغيرَهُ غطَّاهُ بهِ وتَرَّب الرجل كثر مالهُ واستغنى كانهُ صار لهُ من المال بقدر التراب وقلَّ مالهُ وافتقر كانهُ لصق بالتراب لشدَّة الفقر ضدٌّ والعامَّة تقول ترَّب الشيء اي صار ترابًا. واترب الرجلُ قلَّ مالهُ وكثر مالهُ ضدٌّ وملك عبدًا مُلِّك ثلث مرَّات اي وصل الى آخر درجات الذلّ والشيء جعل عليهِ التراب. وفي الحديث أَتربوا الكتاب فانهُ انجح للحاجة. وتاربت الجاريةُ الجاريةَ مُتارَبَةً صارت تِربها وخادَنَتْها وصاحبَتْها. وتترَّب تلطَّخ بالتراب وصار ترابًا * التُّراب ما لانَ من الارض او ما نعم منها بالدوس والتحليل ج أَتربة وتِربان. وتراب الهالك الزرنيخ وتراب القيء صمغ الحرشف. والتُّراب اصل ذراع الشاة. ومنهُ حديث عليٍّ لئن وُلِّيت بني امية لأنفضنَّهم نفض القصَّاب التِّراب الوَذِمَة * التَّرْب الفقير والتراب. والتُّرْب التراب. والتِّرْب اللِّدة والسنُّ ومن وُلِد معك واكثر ما يُستعمَل في المؤنَّث يُقال هذه تِرْبُ فلانة اذا كانت على سِنِّها ج اتراب. والتَّرِب الفقير ونبتٌ واحدتهُ تَرِبَة * التَّرْباء التراب والارض نفسها ونباتٌ. والتُّرَباء التراب * التَّرْبَة الضَّعْفَة. والتُّرْبة

التراب والقبر والمقبرة ج تُرَب . والتُّرْبة الخنفج ج تُرَب .
والتُّرَبة واحدة التُّرب والأنملة ج تُرَبات . وريحٌ تَرِبة
اي جاءَت بالتراب * التَّرَبوت من الجمال والنوق
الذلول يُقال جمل وناقة تَرَبُوتٌ اي ذلولٌ واصلهُ من
التراب * التُّرْبيَّة حنطة حمراءُ * التِّرْيَب والتَّرِيب
التراب والارض * التَّرِيبَة واحدة الترائب وهي
عظام الصدر او ما ولي الترقوَتين منهُ او ما بين
الثديين والترقوَتين او اربع اضلاع من يَمْنَة الصدر
واربعٌ من يَسْرَتهِ قال الشاعر

اشرف ثدياها على التَّريبِ
لم يَعْدُوَا التقليدَ في النتوبِ

او اليدان والرجلان والعينان او موضع القلادة *
التَّوْرَب والتَّوْراب والتَّيْرَب والتَّيْرَاب التراب *
المَتْرَبة المسكنة والفاقة ومسكينٌ ذو متربة اي لاصق
بالتراب

التُّرْبُد والتُّرْبَذ اصول غليظة ودقيقة يُؤتى بها من
الهند وهو من مُسهِلات البلغم

التَّرْبامانُ نباتٌ يُعرَف بالغافِت . اعجميٌّ

التِّرِبْنيِنا ضربٌ من الزيوت . اعجميٌّ

التَّرْتَبيك من آلات نحت الحجارة . اعجميٌّ

ترت — التُّرْتة ردَّةٌ قبيحة في اللسان

تَرْتَرَ الرجلُ ترترة اكثر الكلام والحركة واستعجل
والشيءَ حرَّكهُ شديدًا . قيل ومنهُ حديث ابن مسعود
في الرجل الذي ظنَّ انهُ شرب الخمر فقال تَرْتِروهُ اي
حرِّكوهُ وزعزعوهُ واستنكهوهُ حتى توجد منهُ الريح ليُعلَمَ
ما شرب * تترتر الرجلُ تزلزل وتقلقل قال زيد
الفوارس

الم تعلمي انّي اذا الدهرُ مسَّني
بنائبةٍ زلَّت ولم أتترترِ

التَّراتِر التلاتل اي الشدائد والامور العظام يقال
اصابتهُ التَّراتِر * التَّراتِر الجواري الرُّعْنُ * التَّرْتار
الحفرة وقعر الماءِ * التَّرْتَرة مصدر ترتر وفي كلامهِ او في
بدنهِ ترترةٌ اي استرخاءٌ وعامَّة الشام تقول ترتر اللحم اي
غلظ وتنًا * التُّرْتُور الجلواز او الشُّرطيُّ وطائرٌ * التَّرْتِير
نباتٌ بمصر

ترث — التُّراث الارث واصلهُ الوُرَاث

تَرَجَ الرجلُ يترُج تَرْجًا استتر وتَرِجَ الرجلُ يترَج
تَرَجًا اشكل عليهِ شيءٌ من علمٍ وغيرهِ * التَّرَج مصدر
تَرِجَ . وتَرْجٌ مأسدةٌ ومنهُ المَثَل اجرأُ من الماشي بترج *
التُّرُجَّة والأُتْرُجَّة والأُتْرُجّ والتُّرُنْجة والتُّرُنْجُ ثمر شجر
بستانيٍّ من جنس الليمون ناعم الورق والحطب قال
علقمة بن عبدة

يحملنَ اترجَّةً نضخُ العبيرِ بها
كانَّ تطيابها في الانفِ مشمومُ

والاترج اصناف مختلفة * التَّرِج الشديد الاعصاب
والانثى ترِجة . وريحٌ تريجةٌ شديدة

تَرْجَمَ اللسانَ وترجم عنهُ غيرَهُ ترجمةً فسَّر كلامهُ
بلسانٍ آخر فهو مترجم والكتابَ نقلهُ من لغة الى اخرى .
وتُرْجِمَ الكلامُ على المجهول التبس . ومنهُ قول الحريري
في المقامة الحادية والاربعين واحلَّ مُتَرجَمَهُ اي ملتبسهُ
او ما يحتاج منهُ الى الترجمة * التَّرْجَمَة والتَّرْجِمَة التفسير
او هي ابدال لفظة او عبارة بلفظة او عبارة تقوم مقامها
لان التفسير هو الكشف عن الشيءِ بلفظ اسهل وايسر
من لفظ الاصل . والترجمة ايضًا ذكر سيرة شخص
واخلاقهِ ونسبهِ فان اقتُصر فيها على ذكر اسم الشخص
واسماءِ ابائهِ على ترتيب الولادة فذلك يُقال لهُ عند
البديعيين الاطّراد . وترجمة الكتاب فاتحتهُ وقطعة منهُ *
التُّرْجُمَان والتَّرْجَمَان والتَّرْجُمَان المفسِّر للِّسان كتابةً
او شفاهًا قال الراجز كالترجمانِ لَقِيَ الأنباطا ج تراجمة
وتراجمِين . وقد يُراد بالترجمان المبلِّغ في لغةٍ واحدة
وعليهِ قول الشاعر

ان الثمانينَ وبُلِّغتَها
قد احوجت سمعي الى ترجمان

وقد ذكر الفيروزابادي هذه المادَّة في فصل التاءِ من

باب الميم بناءً على اصالة التاء والجوهريُّ ذكرها في فصل الراء من باب الميم بناءً على زيادة التاء ولا يبعد ان تكون الترجمة ماخوذة من رجم في الكلدانية بمعنى القى وطرح او من الرجم في العربية بمعنى التكلم بالظن

ترِحَ بهِ يترح ترَحًا غمَّ بهِ وحزن * ترَّحهُ واترحهُ احزنهُ واغمَّهُ والحرَّاثُ الثور ردَّهُ في اخر شاوهِ وهو من كلام العامة . وترَّح حزن واغتمَّ * الترح الفقر. والترح الغمُّ والهمُّ والهبوط والنقر تقول ما الدنيا الاَّ فرحٌ وترحٌ اي سرورٌ وغمٌّ . وما زلنا الليلة في ترحٍ اي هبوط . وبهِ ترحٌ اي فقرٌ ج أتراح . والترِح القليل الخير والكثير الغم * المِتراح من النوق التي يُسرِع انقطاع لبنها . والمُترِح من لا يزال يسمع ويرى ما لا يُعجبهُ . والمُترَح من الثياب ما صُبِغَ صِبْغًا مُشبَعًا ومن العيش الشديد ومن السيل القليل وفيهِ انقطاع

ترَخهُ الحجَّام يترخهُ ترْخًا شرَّطهُ ولم يبالغ في التشريط * الترْخ الشرْط اللَّيِّن وهو جراحٌ صغيرةٌ في الجِلْد

الترْخُون الطرخون وسيُذكَر

ترَّ العظمُ يتُرُّ ويترُّ ترًّا وتُرورًا بان وانقطع والشيء قُطِعَ والرجلُ عن بلدهِ تباعدَ والنعامُ ترًّا القى ما في بطنهِ. وترَّ الرجلُ ترًّا وتُرورًا وترارةً امتلأ جسمهُ وتروَّى عظمهُ وطري . وترَّ الغلامُ يترُّ ترارةً سمِنَ وبضَّ وامتلأ* أترَّهُ عن المكان إترارًا ابعدهُ وضرب يدَهُ بالسيف فاترَّها اي قطعها وأندرها * التارُّ المسترخي من جوعٍ او غيرهِ * الترارة السمن والبضاضة والامتلاء * الترُّ الفاءة النعام ما في بطنهِ والسريع الركض من البراذين والمعتدل الاعضاء من الخيل والمجهود . والتُرُّ الاصل والخيط يقدر بهِ البنَّاء يمدُّهُ على البناء يقول الرجل لصاحبهِ عند الغضب لأُقيمنَّك على الترّ * الترَّى اليد المقطوعة * التُرَّة الحسناء الرعناء * الأُترور غلام الشرْطيّ لا يلبس السواد والغلام الصغير . والمُترَّ السريع الركض من البراذين

ترَزَ الشيء والرجلُ يترِز وترِزَ يترَز ترْزًا يبس ومات فهو تارزٌ والرجلُ جاعَ والغنمُ اكل حشيشًا فيهِ الندى فقطع اجوافها وفلانًا صرعهُ والشيءُ تروزًا غلظ واشتدَّ . وترِزَ الماءُ يترَز ترَزًا جمد واذناب الابل ذهبت شعورها من داءٍ اصابها * اترز الشيء صلَّبهُ وايبسهُ * الترْزي الخيَّاط تركيَّة عاميَّة

ترس — ترَس الرجلُ تستَّر بالتُرس وفلانًا اعطاهُ ترسًا وجعلهُ يتَّخذ الترس . وتترَّس الرجلُ تستَّر بالترس * التارِس صاحب الترس يُقال رجلٌ تارِسٌ اي ذو ترسٍ * التارُوس ضرب من الحبال من ليف تركيَّة عاميَّة يُعرَف عندهم بالسَّلبَة ج تواريس * التِراسة صنعة التراس * التَّراس صاحب الترس وصانعهُ . ورجل ترَّاس اي ذو ترسٍ * التُرس صفحةٌ من الفولاذ مستديرة تُحمَل في اليد للوقاية من السيف ونحوهِ ج أتراس وتِراس وتُروس وترِسَة . والتُرس من جلد الارض الغليظ منها . والترس الدَّيُّوث تركيَّةٌ عاميَّةٌ * الترْسَى حشيشة تشبه الترمس وتُسمَّى بالوسن * الترْسَة ضرب من السلاحف يوجد في بحر النيل * المِتراس ما تُترِّس بهِ اي تُستَر من حائط ونحوهِ من العدوّ ج متاريس . والمِترَس المتراس وخشبةٌ توضع خلف الباب فارسيَّة ومعناها لا تخف معها . والمترَسة المتراس

الترْسانة والترسخانة المكان في جوار الميناء تُعمَل فيهِ المراكب ويُستودَع فيهِ ما يلزم لذلك من المواد والادوات والذخائر . ايطاليانيَّة

الترسيان ضرب من التمر بالكوفة

ترِشَ الرجل يترَش ترَشًا كان ذا ترَش فهو ترِشٌ وتارِش * الترْشُ والترَش خفَّةٌ ونزقٌ او سوءُ خُلقٍ وضِنَّةٌ * التَّراش السكِّين تركيَّة عاميَّة * الترْشاء في رش أ

ترُصَ الشيء يترُص تراصةً قَوِيَ وأُحكِم فهو ترِصٌ وهي ترِصَة * ترَّصَ الميزانَ واترصهُ سوَّاهُ وعدَّلهُ . واترصَ الشيءَ قوَّاهُ واحكمهُ * التارِص من الافراس

المحكم الخَلق * التَّريص المحكم الشديد . وميزان تَرِيص مستوٍ عَدْلٌ مُحكَم لا يحيف * المُترص من الموازين التَّريص

ترَعَهُ عن وجهِهِ يترعهُ تَرْعًا ثناهُ . وتَرِعَ فلانٌ يترع تَرَعًا اسرع الى الشرّ واقتحم الامورَ مرَحًا ونشاطًا فهو تَرِعٌ وهي تَرِعَةٌ وتَرِيعة والاناءُ امتلأَ * ترَعَ البابَ اغلقهُ . واترعَ الاناءَ ملأهُ وتترّع بهِ الى الشرّ تسرّع . واتّرع الاناءُ امتلأَ * التّرّاع البوّاب تقول حجبني الترّاع . وسيلٌ ترّاعٌ مالئٌ الوادي * التَّرْع مصدر تَرَعَ . وحوضٌ تَرْعٌ وكوزٌ تَرْعٌ اي ممتلئٌ وصف بالمصدر للمبالغة * التُّرْعَة الباب سريانيَّة ج تُرَع . قيل ومنهُ الحديث ان منبري هذا على تُرْعَةٍ من تُرَع الجنَّة اي باب من ابوابها وقيل روضة مرتفعة من رياض الجنة . والتُّرْعَة ايضًا مفتح الماءِ حيث يستقي الناس والوجبة والدرجة والروضة على المكان المرتفع ومقام الشاربة على الحوض والمرقاة من المنبر وفوَّهة الجدول . وترعة الحوض مفتح الماءِ اليهِ . والتُّرْعَة عند اهل التخطيط نهرٌ مصنوعٌ بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهرين او قِطَعٍ اخرى من الماءِ * الأَتْرَع من السيل المالئ الوادي . ومنهُ قول روْبة بن العجَّاج فافترش الارض بسيرٍ اترعا . ورجلٌ ذو مَتْرَعَةٍ اي لا يغضب ولا يعجل

تَرِفَ الرجلُ يترف تَرَفًا تنعَّم فهو تَرِفٌ وتَرِيفٌ * ترَّفتهُ النعمةُ وأترفتهُ اطغتهُ وافسدتهُ . واترف فلانٌ اصرَّ على البغي والنعمةُ فلانًا نعَّمتهُ . وتترَّف الرجلُ تنعَّم . واستترف الرجلُ تغطرف وطغى * التَّرَف اللِّين وسعة العيش والتنعُّم * التُّرْفة النعمة والطعام الطيب والشيءُ الطريف تخصُّ بهِ صاحبك وهَنَةٌ نائتةٌ وسطَ الشفة العليا خِلقةً * الأَترف من كان وسطَ شفتهِ العُليا ترفةٌ . والمترَّف والمُترَف الذي ابطرتهُ النعمة وسعة العيش والمتروك يصنع ما يشاءُ ولا يُمنع والمتنعِّم لا يُمنع من تنعُّمهِ والجبّار

التِّرْفاس ضربٌ من الكمْءِ اعجميَّة

التَّراق حيوان ذو صَدَفٍ يعلق بالصخور في الماء الملح يسمّيهِ الاتراك بالإِسْتَرْدِيا لحمهُ لذيذ الطعم قويُّ التغذية

ترقاهُ تَرْقاةً اصاب تَرْقُوَتهُ تقول ضربتهُ وتَرْقَيْتهُ * التَّرْقُوَة عظمٌ يَصِل بين ثُغْرَة النحر والعاتق من الجانبين ج التَّراقِي والتَّرايِق بتقديم الياءِ . قيل الترقوة فَعْلُوَة من تَرَقَّى لقولهم ترقيتهُ اي اصبت ترقوتهُ وقيل تَفْعُلَة من الرُّقِيّ وذكرها صاحب القاموس في ت ر ق وفي ر ق و . وفي سورة القيمة كَلَّا اذا بلغت التَّراقِيَ . قيل هي اعالي الصدر حيثما يترقَّى فيهِ النَّفَس

ترَكَهُ يترُكهُ تَرْكًا وتِرْكانًا وَدَعَهُ وخلَّاهُ وتركهُ كذا جعلهُ كانهُ ضدٌّ وترك الشيءَ رفضهُ قصدًا واختيارًا او قهرًا واضطرارًا . قيل التَّرْك متى عُلِّق بمفعول واحد يكون بمعنى الطرح والتخلية والدعة واذا عُلِّق بمفعولين كان متضمنًا معنى التصيير فيجري مجرى افعال القلوب . ومنهُ وتركهم في ظُلُماتٍ لا يُبصِرون . وفي سورة الصافّات وتركنا عليهِ في الآخِرينَ قيل معناهُ ابقينا يعني ابقينا لهُ ذكرًا حسنًا . وتَرِكَ الرجلُ يترك تَرَكًا تزوَّج تَرِكَتهُ * تارَكَهُ متاركةً وتِراكًا خلَّاهُ على حالهِ وفلانًا سالمهُ . وتاركهُ البيعَ صالحهُ فيهِ . وقولهم لا باركَ الله فيك ولا تارَكَ ولا دارَكَ إتباعٌ . وتاركوا الامرَ بينهم تركوهُ . وإتّركهُ بمعنى تركهُ . وقال فيهِ فما اتّرك اي ما ترك شيئًا * تَراكِ اسمٌ لفعل الامر بمعنى اترك قال الشاعر

تَراكِها من ابلٍ تَراكِها
اما ترى الموتَ لدى اوراكِها

التَّرْك هو عدم فعل المقدور سواءٌ كان هناك قصدٌ من التارك ام لا كما في حالة النوم والغفلة وسواءٌ تعرَّض لضدهِ ام لم يتعرَّض . او هو مفارقة ما يكون الانسان فيهِ او تركهُ الشيءَ رغبةً عنهُ من غير دخول فيهِ واما عدم فعل ما لا قدرة عليهِ فلا يُسمّى تركًا ولذلك لا يقال ترك فلانٌ خَلْقَ الاجسام . والتُّرْك جيلٌ من التتر الواحد تركيٌّ ج أتراكٌ * التَّرْكَة البيضة بعد ان يخرج منها

الفرخ او يُخَصّ بالنعام وبيضة الحديد ج تَرْكٌ. ومنهُ قول لبيد قردمانيًا وتَرْكًا كالبَصَل. والتَّرْكة ايضًا المرأة الرَّبْعة. يُقال تزوَّج تَرْكَةً اي زوجةً رَبْعةً. وفي الحديث جاءَ الخليلُ الى مكَّة يطالع تركتهُ قيل اي هاجرَ وولدها اسمعيل. ولو رُوِي بكسر الراء لكان بمعنى الشيء المتروك. والتَّرِكة والتِرْكة لغةٌ المتروكة وفي الاصطلاح ما يتركهُ الميت خاليًا عن تعلُّق حقّ الغير بعينهِ * التَّريكُ العنقودُ أُكِلَ ما عليهِ والعِذْق نُفِضَ * التريكة امرأة تُترَك لا تتزوَّج وروضة يغفلها الناسُ فلا يرعونها وما تركهُ السيل من الماءِ والبيضة بعد ان يخرج منها الفرخ او يُخَصّ بالنعام وبيضة الحديد يقال اقتحم في المعركة وعلى رأسهِ تريكةٌ ج ترائك وتَرِيك وتَرْك. والتريكة ايضًا الكِباسة بعد ان يُنفَض ما عليها * المَتْروك اسم مفعول وهو عند المحدِّثين الحديث الذي اتهم راويهِ بالكذب بان لا يُروى ذلك الحديث الاَّ من جهتهِ ويكون مخالفًا للقواعد المعلومة. ومتروكات المتوفَّى تركتهُ اي ما يتركهُ من العقار والعروض

التُّرْكمانُ جيلٌ من الناس الواحد تُرْكمانيٌّ

التَّرْلِكُ الخفُّ او ما يُلبَس في الرجل في البيت من جلدٍ او قماشٍ ويُعرَف بالقلشين وكلاهما عاميٌّ غير عربيّ

التَّرمُ وجع الخَوْران. ولا تَرَمًا بمعنى لاسيَّما. والتَّرْم الحدُّ والعَجْز والمؤخَّر والموعد والوقت المعيَّن وهذا من كلام العامَّة * التَّريم المتواضع لله تعالى والملوَّث بالمعايب او بالدَّرَن ومن في دينهِ ريبةٌ

ترمز — التُّرامِزُ الجَمَل قد تمَّت قوَّتهُ او الذي اذا اعتلفَ رايتَ هامتَهُ ترجفُ

تَرْمَسَ فلانٌ تغيَّب عن حرب او شَغْب. وتَرْمَسَت الدابَّةُ وَرِمَ باطن فكِّها فظهر فيهِ بثورٌ تشبه الترمس * التُّرْمُس نباتٌ لهُ حبٌّ مفرطَح مضلَّع محزَّز لهُ نقرةٌ في الوسط مرُّ الطعم يُؤْكل بعد المعالجة بالنقع في الماءِ ويُقال لهُ الباقِلَّى المصريّ * التُّرْمُسَة واحدة الترمس والسِّرْداب يُقال حفر تُرْمُسَةً تحت الارض اي سردابًا

التِرْمُومِتْر آلة تُوزَن بها الحرارة يونانيَّة معناها ميزان الحرارة

التَّرَن الدَّرَن ويُقال للأمَة والبَغيِّ تُرْنَى. وتُرْنَى وابن تُرْنَى ولد البَغيِّ ويجوز ان تكون تُرْنَى من رُنِيَتْ اذا أُديم النظر اليها * التِّرْن النظير وهو من كلام العامَّة

التُّرُنْج والتُّرُنْجة في ت ر ج * التُّرُنْجان نبات ساقهُ مستقيمة مربعة مترعة طولها قدمان فاكثر ويُقال لهُ ايضًا البادرنجوية وذُكِرَت وهو من ادوية السوداءِ

التَّرَنْجُبِينُ طلٌّ اكثر ما يسقط بخراسان وما وراءَ النهر واكثر وقوعهِ على الحاج ويُجمَع كالمن واجودهُ الابيض فارسيٌّ معناهُ عسل رطب وهو في الخواص قريبٌ من خيار الشنبر

ترنك — التُّرْنُوك الحقير المهزول والعامَّة تقول سَرْنُوك

تَرِهَ الرجلُ يتره تَرَهًا وقع في التُّرَّهات * التُّرَّه الباطل ج تَرارِهُ وتَرارِيهُ وتُرَّهات قال الشاعر

ردُّوا بني الاعرج إبلي من كَثَب
قبلَ التراريهِ وبعدَ المطلَبْ

التُّرَّهَة الباطل والكذب والتخليط والطريق الصغيرة المتشعِّبة من الجادَّة والداهية والريح والسحاب والصحصح ودُوَيبَّة في الرمل ج تُرَّهات وترارِيهُ. قيل التُّرَّهات في الاصل القفار ثم استُعيرت للاباطيل والاقاويل الخالية من الطائل ككلام المجانين. وعن الاصمعيّ التُّرَّهات الطرق الصغار غير الجادَّة تتشعَّب عنها الواحد تُرَّهة فارسيٌّ معرَّب ثم استُعير في الباطل فقيل الترهات البسابس والترهات الصحاصح وهي من اسماءِ الباطل. وربَّما جاءَ مضافًا يقال اخذ في ترهات البسابس وهي قلب السباسب يعنون المفاوز

تَرِيَ في الامر يَترِي تَرْيًا (يائيٌّ) تراخى فيهِ * أَتْرَى

الرجلُ إنزآء عَمِلَ اعمالاً متواترةً بين كل عملين فترةٌ * الانجيل التترى ذُكِر في ت ت ر

تريق — التِّرْيَاق دوآءٌ مركَّب قيل من اثنين وسبعين جزءًا يدفع السموم اخترعهُ ماغنيس وتمَّمهُ اندروماخِس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيهِ وبها كَمَل الغرضُ كما قال الشاعر

واجزآء ترياقهم لا تتمّ   الا بجزءٍ من الافعوان

ويُسمّى الافيون ايضًا بالترياق والعرب تسمّي الخمر ترياقًا وترياقةً لانها تذهب بالهمّ. والترياق التركيّ ضرب من القطران

تزك — التَّزْكَة مائدة الاسكاف عاميّة تركيَّتها تزكاه ومعناها النول * التَّزْكِيْن سير اللجام عاميّة تركيَّتها دِزْكِيْن

التُّسُس الاصول الرديّة

تَسَعَهم يتسَعُهم تَسْعًا اخذ تسع اموالهم او كان تاسِعَهم او صيَّرهم تسعةً بنفسهِ * أَتْسَعَ القومُ صاروا تسعةً ووردت ابلهم تِسْعًا * التَّاسِع الواقع بعد الثامنة وقبل العشرة ويُقال هو تاسعُ تسعةٍ بالاضافة اي واحد من تسعةٍ وتاسعُ ثمانيةٍ وتاسعٌ ثمانيةً بالاضافة وعدمها اي جاعل الثمانية تسعةً ولا يجوز تاسعٌ تسعةً بدون الاضافة * التاسعة مؤنّث التاسع وعند اهل الهيئة والمنجمين سدس عشر الثانية كما وقع في كتبهم * التَّاسُوعآء اليوم التاسع من الشهر قبل يوم العاشوراء قيل هو مولَّد * تُسَاع معدولٌ عن تسعة تسعة يُقال جآء القومُ تُسَاعَ اي تسعةً تسعةً وهو غير منصرف للوصفية والعدل * التُّسَاعيّ ذو التسعة من كل شيءٍ * التِّسْعة ثلاث ثلاثات مؤنثهُ تِسْعٌ على خلاف الاصل تقول تسعةُ رجالٍ وتسعُ نسوةٍ وكذا في العدد المركّب تقول تسعةَ عشرَ رجلاً وتسعَ عشرةَ امراةً ج تِسعات * التِّسْع مؤنّث التسعة وظِرْءٌ من اظمآء الابل. والتُّسْع جزءٌ من تسعةٍ ج اتساع. والتُّسَعُ الليلة السابعة والثامنة والتاسعة من الشهر * التِّسْعُونَ تسع عشرات للمذكّر والمؤنّث وهو ملحق بجمع المذكّر السالم يرفع بالواو ويُنصَب ويُخفَض بالياء * التَّسِيع التُّسْع * مَتْسَعُ معدولٌ عن تسعة تسعة تقول جآء القوم مَتْسَعَ كما تقول تُسَاعَ وهو غير منصرفٍ للعدل والصفة. والمُتَسَّع عند المهندسين سطحٌ يحيط بهِ تسعة اضلاع متساوية فان لم تكن متساوية لا يُسمّى بهِ بل بذي تسعة اضلاع. وعند اهل الجفر واهل التكسير هو الافق المشتمل على احد وثمانين بيتًا ويُقال لهُ مربع تسعة في تسعة ايضًا . وعند الشعرآء قسمٌ من المسمَّط وسيُذكَر في س م ط

تسا — تاساهُ متاساةً (واويّ) آذاهُ واستخفَّ بهِ

تشح — اتشحهُ بهِ رماهُ * التَّشَح الجِدُّ والحميَّة والاصلُ وُشْحَة أُبدِلت الواو تآء قال الطِرمّاح

مَلاً بائِصًا ثم اعترتهُ حميّةٌ
على تُشْحَةٍ من ذائد غير واهِنِ

اي على حميّةٍ غضبٍ والتشح ايضًا الجُبْنُ والفَرَق او الحَرَد وخُبْث النَّفْس والحِرْص. والتُّشْحَة من اللبن القليل * الأَتْشَح ذو التشحة

تِشْرِيْنُ اسم لشهرين تشرين الاول وهو الشهر العاشر من السنة المسيحيَّة التي اولها شهر كانون الثاني وايامهُ واحدٌ وثلثون وتشرين الثاني وهو الشهر الحادي عشر منها وايامهُ ثلثون فقط ج تشارين . والتشارين في عرف العامّة فصل الخريف بأَسْرهِ وورق التوت الذي تُعلَفهُ الدوابُّ فيهِ

التَّصْمَة السَّيْر من الجلد تُشَدّ عليهِ المُوسى عاميَّة تركيَّتها تَصْمَة وقد بنوا منها فعلاً فقالوا تصمَّ الموسى

تَطَا الليل يتطو تطوًا (واويّ) اظلم. وفي القاموس تَطَا ظَلَم وجار

تُعْ تُعْ امرٌ بالتواضع

تعالَ امر بمعنى جئْ وسيُذكر في ع ل و

تَعِبَ يتعَب تَعَبًا ضدّ استراح فهو تَعِبٌ ومُتْعَبٌ من الإتعاب ولا تقل متعوبٌ لمخالفة السماع والقياس والعامّة تقولهُ قيل هو لحنٌ لان الثلاثيّ لازم واللازم لا

يبنى منهُ المفعول * اتعبهُ جعلهُ يتعب والعظمَ اعنتهُ بعد
الجبر والاناء ملأهُ. واتعب القوم تعبت ماشيتهم * المَتعَب
والمَتعَبة موضع التعب ومجازًا التعب وما يحمل عليهِ ج
متاعب
تعتعهُ قلقلهُ وحرّكهُ بعنفٍ او اكرههُ في الامر
حتى قلِق وتتعتع في الكلام تردّد من حصَرٍ او عِيٍّ وعن
الغوريّ تكلم فما تتعتع اي لم يعيَ. وتعتعت الدابّة ارتطمت
في الرَّمْل قال الشاعر
يتعتع في الغبار اذا علاهُ
ويعثرُ في الطريقِ المستقيمِ
التعاتع الاراجيف والتخليط يقال وقعوا في تعاتعَ اي
اراجيف وتخليط * التعتَعُ الفأفاة
تعَرَ الرجلُ يتعَر تعرًا صاح. وتعِرت الحربُ تتعَر
تعَرًا اشتعلت * التعّار الصيّاح. وجُرحٌ تعّارٌ لا يرقأُ دمهُ
تعَسَ وتعِسَ يتعَس تعْسًا هلك. او اذا خاطبتَ
قلت تعَسْتَ واذا حكيتَ قلتَ تعِسَ. وتعس ايضًا عثر
وسقط وبعُدَ ومن منزلِهِ انحطّ فهو تعِسٌ وتاعِسٌ.
وتعَسَ الله تعالى فلانًا اكبّهُ واهلكهُ فهو تاعِس وتعيس*
اتعسهُ الله تعالى اهلكهُ * التعاسة سوء الحظّ والحال
والهلاكُ والنحسُ * التعْس مصدر تعسَ والشرُّ يقال هم
اهل التعس اي الشرّ. وتعسًا لفلان دعاءٌ عليهِ اي
الزمهُ الله عثارًا وهلاكًا وهو منصوب ابدًا على المفعول
المطلق وعاملهُ محذوف. وفي الكليّات التعس هو ان
يخرّ على وجهِهِ والنكس ان يخرّ على راسهِ
تعِصَ الرجل يتعَص تعَصًا اشتكى عصبهُ من كثرة
المشي * التعَصُ كالمعَص وليس بثبت
تعصص — التعصوصة البعصوصة
تعَّ الرجلُ يتعُّ تعًّا وتعَّةً استرخى وتقيّأ
تعضض — التعضوض والتعضوضة في ع ض ض
تعِلَ حلقهُ يتعَل تعَلًا اخذه التعَل وهو حرارة الحلق
الهائجة
تعَى يتعى تعيًا (يائيّ) عدَا * تعًا للمذكّر وتعَيْ للمؤنّث
تحريف العامّة لتعالَ وتعالَيْ
تغْ وتثلّث الغين حكاية صوت القرقرة بالضحك
يقال اقبلوا تغ تغ اي مقرقرين بالضحك
تغِب يتغَب تغبًا اصابهُ التغَب * اتغبهُ جعلهُ
يتغَب * التغْب القبيح والريبة. والتغَب الفساد والهلاك
والوسَخ والدَّرَن والقحط والجوع والعيب
تغتغ الرجلُ كلامهُ ردّدهُ ولم يبيّنهُ * التغتغة
مصدر تغتغ وحكاية صوت الحَلْي وحكاية صوت
الضحك ورُتَّةٌ وثِقَلٌ في اللسان * المتغتغ متكلّمٌ لم يكد
يُسمع كلامهُ
تغَرَ العِرْقُ يتغَر تغْرًا انفجر والقربةُ خرج الماء من
خرقٍ فيها والسحابةُ تُغُورًا انفجرت بالماء والكلبُ انفجر
بالبول. وتغَرت القِدْرُ وتغِرت تتغر تغرانًا غلت. وقيل
الصواب نغرت بالنون ولم يسمع تغرت بالتاء * التغّار
صيغة مبالغة. وجرحٌ تغّارٌ اي نغّارٌ * التغّارة مؤنّث
التغّار. وناقةٌ تغّارةٌ اي تزبد عند العدْو وتشتدّ ولا تثني
في مرّها * التيغار الاجّانة والياء زائدة ج تياغير ومنهُ
الدغار في لغة العامّة للخابية الكبيرة
التغْس لطخ سحابٍ رقيقٍ في السماء
تغم — أتغمهُ أتخمهُ * المتغمة المتخمة زنةً ومعنًى
يقال طعامٌ متغمةٌ اي متخمةٌ
تغَتِ الجاريةُ الضحكَ تتغاهُ تغوًا (واويّ) ارادت
ان تخفيهُ فغلبها * التغَا الضحك العالي
تفِئَ الرجلُ يتفأ تفَأً احتدّ وغضب * تفيئة الشيء
وتفيّة بالقلب والادغام حينهُ وزمانهُ
التفتَر لغةٌ في الدفتر
تفتف — التفتاف من يلقط احاديث النساء ج
تفتافون وتفاتِف. والتفاتف شبه المقطّعات من الشعر*
المتفتف التفتاف
تفِث الرجلُ يتفَث تفثًا ترك الادّهان والاستحداد
فعلاهُ التفَث * التفَث الوسخ والشعَث قيل وقضاء
التفث قضاء ازالتهِ بقصّ الاظفار واحفاء الشارب ونتف

الابط والاستحداد . وعن ابن عبّاس التفث المناسك كلّها قال ابو عبيدة ولم يجئ فيهِ شعرٌ يُحتجّ بهِ . وفي سورة الحجّ ثم ليقضوا تفثهم قال البيضاويّ اي ليزيلوا وسخهم بقص الشارب والاظفار ونتف الابط والاستحداد عند الإحلال * التفِث الشعِث المغبرّ

تفح — التفّاح ثمر شجرة بستانية منهُ سكّري الطعم لذيذ ويلقّب بالسكّريّ ومنهُ حامضٌ ومنهُ تفهٌ واكثره طيّب الرائحة الواحدة تفّاحة . وتفّاحة الفرج العفَل . وتفّاح الارض البابونج . وتفّاح الجنّ ثمر اليبروح . والتفّاح الارضيّ المشمش . والتفّاح الفارسيّ الخوخ . والتفّاح الماهيّ نسبةً الى ماءٍ الأترجّ ويُسمّى بالبامي ايضًا

تفر — أتفَرَ الرجلُ خرج شعر انفهِ الى تفرتهِ وا لطّالح طلَعَ فيهِ نشأتهُ * التافِر الرجل الوسخ * التفِر والتفران الرجل الوسخ * التفْرة والتفَرة التُفرة النقرة في وسط الشفة العليا . والتفِرة التُفرة والكزبرة وما ابتدأ من النبات وما ينبت تحت الشجرة او ما لا تستمكن منهُ الراعية لصغرهِ * المتْفر والمتفرة المرعى او الارض أُكِل كلأها صغيرًا

تفرق — التُفروق قِمعُ التمرة

التَفْسِيا صمغ السذاب البرّيّ

تفف — تفّفهُ تتفيفًا قال لهُ تُفًّا * التُفّ وسخ الظفر ج تِففة . وتُفًّا لك اي قذرًا وبُعدًا . وأُفٌّ وتُفٌّ وأُفًّا لك وتُفًّا في ا ف ف * التَفّان الحين والاوان يُقال اتينك بتفّانهِ وعلى تفّانهِ اي حينهِ واوانهِ * التُفّة المرأة المحقورة ودويبّة كجرو الكلب او كالفارة تُعرف بعناق الارض ايضًا فارسيّتهُ سياه كُوش ومعناهُ الاذن السوداء ومنهُ المثل استغنت التُفّة عن الرُفّة ويُخفّفان يُضرب للّئيم اذا شبع . والرُفّة التبن . والتُففة دودةٌ صغيرة تؤثّر في الجلد

التفنجيّة جماعةٌ في خدمة الحكومة الملكيّة يستخدمون في المحافظة على البلدة وجمع الاموال الاميريّة الواحد تفنجي وتركيبهُ تفنكجي ومعناها صاحب تفنك اي بندقيّة

تفَلَ الرجلُ يتفُل تفْلًا بصق وقيل التفْل شبيهٌ بالبزق وهو اقلّ منهُ اوّلهُ البزق ثم التفل ثم النفث ثم النفخ . وتفِلَ الرجلُ يتفَل تفَلًا تغيّرت رائحتهُ او ان يترك التطيّب حتى توجد منهُ رائحة كريهة فهو تفِلٌ وهي تفِلةٌ ومتفالٌ * اتفلهُ غيّر رائحتهُ قال الراجز

يا ابن التي تصيّدُ الوبارا

وتتفُلُ العنبرَ والصوارا

التُفل والتفَل والتُفال البُصاق والزبد

التُفْلِق من طيور الماء

التُفلّينُ عند اليهود شيءٌ من جلدٍ تكتب فيهِ الوصايا العشر يعلقونهُ في جباهم ومعاضدهم عبرانيّةٌ

التفَنُ الوسخ

تفِهَ الشيءُ يتفَهُ تفَهًا وتُفوهًا قلّ وخسّ وفلانٌ تفوهًا حمُق . وتفَهَ الرجلُ يتفهُ وتفِهَ يتفَهُ تفوهًا غثّ * التافِه الحقير اليسير * التفاهة في الاطعمة ان لا يكون لها طعم حلاوةٍ او حموضةٍ او مرارةٍ . والتفاهة في الاصطلاح تُطلق على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة وتُسمّى تفاهةً حقيقةً وعلى كون الجسم بحيث لا يُحسّ طعمهُ لكثافة اجزائهِ واكتنازهِ كالحديد فاذا احتيل في تحليلهِ احسّ منهُ طعمٌ قويٌّ حادٌّ وهذه تُسمّى تفاهةً غير حقيقيّةٍ وتفاهة حسيّة * التفِه المتصف بالتفاهة او ما ليس لهُ طعم حلاوة او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبز واللحم من الاطعمة التفِهة وهما عند الجمهور من الاطعمة الدسمة * التُفَة عناق الارض وذُكر في ت ف ف * المتفِهة من النوق الذلول

تفتق فلانٌ سار سيرًا عنيفًا وعينهُ غارت ومن الجبل وقع * التفتاق والتُفاتق والمتفتِق السريع يقال فرَسٌ تفتاقٌ وتُفاتقٌ ومتفتِقٌ اي سريعٌ * التفتقة مصدر تفتقَ والحركة يُقال تفتقة سريعة

التِقدة الكزبرة والكراويا

التقِر التوابل * التقرة الكرويا

التِقرِد الكرويا والابزار كلها

تقشر — التقاشير الجوارب بلغة افريقية

التقع الجوع . وجوعٌ تقعٌ اي شديدٌ

التِّقْلِق التِّفلِق او احدها مصحَّف عن الآخر

تقن — تَقَّنَ ارضَهُ تتقينًا اسقاها الماءَ الخاثر لتجود . وأَتقَنَ الامرَ احكمَهُ والاسم التَّقانة * التِّقْن الطبيعة يقال الفصاحة من تِقنِهِ اي طبعِهِ والرجلُ الحاذق يقال رجل تِقْنٌ اي حاذق . وتقنٌ رجلٌ من الرُّماة يُضرَب بجودة رميهِ المَثَل يقال أَرمَى من تِقْنٍ . والتقن ايضًا تَرْنوق البِئْر ورسابة الماءِ في الجدولِ او المسيلِ * المُتْقَن من الامور الثابت والمحكم

تَقَى واخواتها في الاشتقاق في و ق ي

تكأ — اتكأَ واخواتها في الاشتقاق في و ك أ

تَكْتَكَ الشيءَ قطعهُ او وَطِئَهُ فَشَدَخَهُ * التَّكْتَكَة مصدر تكتك وحكاية صوت رقَّاص الساعة وغيرهِ

التُّكْرُ والتُّكْرِيُّ القائد من قواد السند ج تَكاكِرَةٌ

التِّكْش البازي المُسِنُّ ويُضرَب التِّكْش مثلاً لمن يُعلَّم على الكِبَر فانهُ لايكاد يتعلَّم

تَكَّ الشيءَ يتُكُّهُ تَكًّا قطعهُ او وَطِئَهُ فَشَدَخَهُ والنبيذُ فلانًا بَلَغَ منهُ وهَكَّهُ وهرَّجهُ . والساعةُ صاتت بتِكّ تِكّ والاسم التِّكَّة وهو مولد . وتَكَّ الرجلُ يتِكُّ تُكوكًا كان مهزولاً وهالكًا واحمق فهو تاكٌّ ج تاكُّونَ وتَكَكَةٌ وتُكَّاكٌ وتُكَّكٌ . قال الكسائيُّ ايتُ الأَّ ان تحمقَ وتتِكَّ . واستَكَّ التِّكَّة ادخلها في حجزة السَّراويلِ * التَّاكُّ اسم فاعلٍ . وقولهم احمقُ فاكٌّ تاكٌّ إتباعٌ . وبعضهم يُفرِدهُ ويقول احمقُ تاكٌّ وما كنتَ تاكًّا * التِّكَّة رباط السراويل والعامَّة تقول دِكَّة ج تِكَكٌ * المِتَكُّ آلة تُستَكُّ بها التِّكَّة والعامَّة تقول مِدَكٌّ

تَكِلَ عليهِ لغةٌ في اتَّكل * اتّكل وتُكلة وتُكلان في و ك ل

التَّكِنَة الحوض والجرن تركيَّة ج تَكِنَاتٌ . والتَّكِنَة في صناعة البناءِ قبةٌ من الحجارة مستطيلةٌ مرتفعة فوق مساواة الجدران بلا اعمدة

تلب — إتْلَأَبَّ الامرُ إتلِئْبابًا استقام والشيءُ انتصب والطريقُ استقام وامتدَّ والحمارُ اقام صدرهُ وراسَهُ قال لبيد

فاوردها مسجورةً تحت غابةٍ
من القُرنَتَينِ واتلأَبَّ يحومُ

التَّالِب تيس الجبل والانثى تالِبة * التَّلاَئِبَة اسم من اتلأَبَّ يُقال بالامر تلائِبةٌ اي استقامة * التَّلْب الخسار يُقال تبًّا لهُ وتَلْبًا اي الزمهُ الله هلاكًا وخسارًا * التَّولَب في ت ل ب

تَلْتَلَ الرجلُ سار شديدًا والشيءَ حرَّكهُ وقلقلهُ وزعزعهُ وزلزلهُ والدابَّة ساقها عنيفًا * التَّلاتِل التارُّ الغليظ يُقال رجلٌ تُلاتِلٌ اي تارٌّ غليظٌ * التَّلْتَلَة مصدر تَلْتَلَ والشدَّة يُقال لَقِيَ منهُ تلتلةً اي شِدَّةً والعجلة وكثرة الحركة ومَشرَبَة تُتَّخَذ من قِيقاءِ الطَّلْع . وتَلتَلَة بَهراءَ كسرُهم تاءَ تَفعَلون او حرف المضارعة مطلقًا ولذلك يقولون في مضارع وَجِلَ تِيجَلُ . والتَّلتَلَة عند العامَّة كلامٌ لا معنى لهُ ككلام الاطفال او كلامٌ طويلٌ لا طائل تحتهُ ج تَلاتِل . قال الاصمعيُّ التَّلاتِل الشدائد مثل الزلازل ومنهُ قول الراعي

واختلَّ ذو المال والمُثرُونَ قد بقيت
على التلاتِل من اقوالهم عُقَدُ

وقيل التلاتل الشدائد المُقلِقَة ولا واحد لها

تلث — التَّلِّيث نوعٌ من النجيل الذي ينبت في السِّباخ

التُّلَجُ والتَّوْلَجُ وأَتلَجَ في و ل ج

تَلَدَ المالُ يتلِدُ تُلودًا كان تالدًا وتَلَدَ فلانٌ بالمكان يتلُد وتَلِدَ يتلَد اقام بهِ وفلانٌ في بني فلانٍ اقام فيهم والتاءُ في هذا الباب مبدلةٌ من الواو * تَلَّدَ فلانٌ جمع مالاً ومنع عن غيرهِ . وأَتلَدَ الرجلُ المالَ أُنتِجَ عندهُ وكان ذا مالٍ تالدٍ * التالِد المال القديم الاصلي الذي وُلِدَ عندك وهو نقيض الطارف * التِّلاد التالِد * التَّلْد والتُّلْد والتَّلَد التالِد . والتَّلَد ايضًا من وُلِدَ بالعجم فحُمِل صغيرًا فشبَّ ببلاد الإسلام . والتُّلْد ايضًا فرخ العُقاب * التَّليد من الاولاد والمال التَّلَد والتالِد . وفي حديث شريح في رجل اشترى جاريةً وشرط انها مولَّدة فوجدها

تليدة. والمولَّدة التي وُلدت في بلاد الإسلام. ويقال التليد من المال الطريف. قال صاحب التكملة التليد الذي له اباءٌ عندك والمولَّد الذي له ابٌ واحدٌ عندك * الأَتلاد والمُتْلَد من المالِ التالدُ والمُتْلِد في الحديث المالك الاول كناتج الثوب وناتج الناقة وحقيقته صاحب التلاد. وخَلْقٌ متلدٌ اي قديمٌ

تلس — التِلّيسة الخُصْيَة وهَنَةٌ تُسوَّى من الخُوص فتُوضع فيها الزجاجة وكيس الحساب يُقال وضع الدفتر في التليسة اي في كيسهِ

التِلِسكُوب آلة تُنظَر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السموية يونانيَّة معناها انظر عن بعد

تلص — تلَّص الشيءَ تتليصًا ملَّسهُ وليَّنهُ

تَلَعَ النهارُ يتلع تَلْعًا طَلَعَ والضحى انبسطت والرجلُ اخرج رأْسَهُ عمَّا كان فيهِ. ويقال تلع الظبي اخرج رأْسَهُ من الكناس. وتَلِعَ الاناءُ يتلَع تَلَعًا امتلأَ. وتَلِعَت عنقهُ تتلَع وتَلُعَت تتلع تَلَعًا وتلاعةً طالت. ويقال تَلِعَ الرجلُ طالت عنقهُ * أَتْلَعَ الرجلُ اخرج رأْسَهُ عمَّا كان فيهِ ومدَّ عنقهُ متطاولاً. وتتالع الرجلُ في مشيتهِ مدَّ عنقهُ ورفع رأْسَهُ * التَّلاعة اسم من تلعت العنق اذا طالتْ وماءةٌ لكنانة * التَلَع النزع وطول العنق. واناءٌ تَلِعٌ ملآن. ورجل تَلِعٌ اي كثير التلفُّت حوله * التَّلْعَة ما ارتفع من الارض وما انهبط منها ضدٌّ ومسيلُ الماءِ وما اتَّسع من فُوَّهة الوادي والقطعة المرتفعة من الارض ج تَلَعات وتَلْعٌ وتِلاع او التِلاع مَسايلُ الماءِ من الأَسناد والنِجاف والجبال حتى ينصبَّ في الوادي ولا يكون التِلاع الا في الصحارى. ولا يَمْنَعُ ذَنَبَ تَلْعَة يُضرَب للذليل الحقير. ولا اثق بسيل تلعتك يُضرَب لمن لا يُوثَق بهِ ولا يصدق في اخبارهِ. وما اخاف الاَّ من سيل تلعتي اي من بني عمِّي واقاربي. وترخيم تلعة في قول البُرْج بن مسهر الطائيِّ

فنهنَّ أَلاَ تجمع الدهرَ تلعةٌ

بيوتًا لنا يا تَلْعَ سيالُكِ غامضُ

انما صلح وان كان نكرةً لانهُ قصد بها في النداءِ الى واحدةٍ بعينها * التَلاَّع ما تجمَّع وتدحرج من التراب عاميٌّ ج تلاليع * التَلِّيع من الرجال الطويل وكذلك يُقال جيد تليعٌ اي طويلٌ * الأَتْلَع من الرجال والاجياد التَلِيع. والمُتْلِع المرأَة الحسناءُ لانها تُتلع رأسها تتعرَّض للناظرين اليها. والمتتلِّع الشاخص للامر الرافع راسهُ للنهوض والمتقدّم. وباب التلع كلُّهُ من الإشراف والارتفاع

التِلِغراف آلة تبليغ الاخبار عن بعد بواسطة علامات معلومة اخترعها الفرنسويون سنة ١٧٩٣ او ١٧٩٤ وتُعرَف ايضًا بالموصل البرقيّ وبشريط الحديد يونانيَّة معناها الكتابة عن بعدٍ

تَلِفَ الشيءُ يتلَف تَلَفًا هلك * أَتْلَفَهُ افناهُ. وأَتلفنا المنايا في قول الفرزدق

واضيافِ ليلٍ قد بلغنا قِراهُمُ

اليهم وأَتلفنا المنايا وأَتلفوا

قيل معناها صادفناها ذاتَ إتلافٍ او صيَّرنا المنايا تَلَفًا لهم وصيَّروها تَلَفًا لنا او وجدناها تُتلفنا ووجدوها تُتلفهم. وانتلفَ الشيءُ تَلِفَ وتعطَّل * التَّلَف مصدر تَلِفَ. وذهبت نفسهُ تَلَفًا وطَلَفًا على سبيل الاتباع اي هدرًا * التليفة الشيءُ التالِف * المَتْلَف والمَتْلَفة المَهْلَك والمفازة * المُتلِف المُهلِك ويُقال فلان مُخلِف مُتلِف اي انهُ ذو حماسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائهِ خلفًا ممَّا اتلف بالانفاق في حقوق اوليائهِ وبهذا يتمدَّحون. أَلاَ ترى الى قول ابي تمَّام

اذا ما اغاروا فاحتووا مالَ معشرٍ

اغارت عليهِ فاحتوتهُ الصنائع

المِتلاف الكثير الإتلاف لمالهِ. وفلان مِخلافٌ مِتلافٌ كمُخلِف مُتلِف

تِلْكَ مركَّبة من تِيْ ولام البعد وكاف الخطاب مؤنث ذلك وسيُذكر في ت ي

التِلْكَشُ الجعبة معرَّب تركَش بالفارسيَّة

تَلَّ فلانًا يتُلُّهُ تَلاًّ صرعَهُ او القاهُ على عنقهِ وخدِّهِ

ومنهُ في سورة الصافّات وتلَّهُ للجبين اي صرعهُ كما تقول كبّهُ لوجههِ. وتلَّهُ بِتِلَّةِ سوءٍ رماهُ بامرٍ قبيحٍ والشيءَ اليهِ دفعهُ اليهِ او القاهُ. وتلَّ الرجلُ اليهِ يتِلُّ تضرَّع والشيءُ سقطَ وجبينهُ رشح بالعرق والماءَ صبَّهُ والحبلَ في البئر ارخاهُ فيها * أتلَّ المائعَ إتلالاً اقطرهُ والدابَّةَ ارتبطها واقتادها والعامَّة تقول تلَّ الدابَّةَ. وتالَّ الرجل مُتالَّةً طلب لفرسهِ فحلاً. يُقال ذهب يتالُّ * التالُّ اسم فاعل وضالٌّ تالٌّ إتباعٌ * التالُول تحريف الثؤلُول وسيُذكر في ث أ ل * التَلال الضَلال وهو الضَلالُ بنُ التَلال إتباعٌ * التَلالة الضَلالة وجاءنا بالضلالة والتلالة إتباعٌ * التَلُّ مصدر تلَّ ومن التراب قِطعةٌ منهُ ارفع قليلاً مما حولها والكَومة من الرمل والرابية ج تِلال وتُلول والوسادة ج أتلال وهو نادرٌ او هي ضروبٌ من الثياب. والتَلُّ البَلَل * التَلَّة الصبَّة والضجعة والصرعة والدفعة والمشربة من فيقاء الطلّع ونسيجٌ رقيقٌ مطرَّزٌ تُغطى بهِ العروس (عاميَّة) والتِلَّة الضجعة يُقال لهُ تِلَّةٌ حسنةٌ اي ضجعة والبِلَّة يقال بهِ تِلَّةٌ اي بِلَّةٌ والحالة يُقال لهُ تِلَّةٌ حسنةٌ اي حالةٌ والكسَلُ يقال في خالقهِ تِلَّةٌ اي كسَلٌ وهي في قولهم رماهُ بتِلَّة سُوءٍ اي بامرٍ قبيحٍ اسم من التل بمعنى الصرع وانَّما أُضيفت الى سُوءٍ للمبالغة وقولهم هو بتِلَّة سُوءٍ انما هو كقولهم ببيئة سُوءٍ اي بحالة سُوءٍ. والتُلَّة الصرعة والدفعة * التَلِّي الشاة المذبوحة. والتَلِّي جمع تليل بمعنى المفعول وسيُذكر * التَلُول الذي لا ينقاد الأَبطيًا * التَليل العُنُق ج أتِلَّة وتُلُلٌ وتلائِل والمصروع ج تَلَّى * المِتَلُّ ما يُتَلُّ بهِ يقال رمحٌ مِتَلٌّ اي يُتَلُّ بهِ بمعنى يُصرع بهِ والقويُّ والمنتصب من الرماح والشديدُ من الناس والابل والرجلُ المنتصب في الصلوة. والمَتلولُ المصروع وعند العامَّة المفقود وصوابهُ المُتَلّ لانهُ رباعيُّ الماضي. والثور المتلول المُدمج الخَلق

التَلْمُ مَشقُّ الكِراب في الارض او كلُّ أُخدود في الارض والعامَّة تسكّن اللام ج أتلام. والتِلْم الغلام والأكّار والصائغ او منفخة الطويل ج تِلام * التِلامُ اصلهُ التلاميذ فرُخِّم بحذف الياء والذال وجرى الاعراب على الميم. والتِلّام الغلام وصانع الصائغ

التلمود مجموع شرائع وسنن وتفاسير اليهود او الكتاب الذي يتضمَّنها وهو على قسمين احدهما المِشنا وهو الشرائع المكتتبة والثاني الجِمار وهو السنن وتفاسير العلماء

تَلْمَذَ لفلانٍ تَلْمَذَةً وتَتَلْمَذَ تَتَلْمُذًا صار تلميذًا لهُ وفلانًا اتخذهُ لهُ تلميذًا * التِلْمِيذ والتِلْمِيذ المتعلم او طالب العلم والتابع ومن اقام في مدرسة بقصد التعلُّم وهو في العبرانيَّة تَلْمِيدْ وفي السريانيَّة تَلْمِيذَا ج تلاميذُ وتلامذة. والتلميذ مشتقٌّ من لَمَذَ او لَمَدَ بمعنى لَدَمَ اي لَطَمَ او ضرب بشيءٍ ثقيلٍ يُسمَع وقعهُ وعلَّمَ وادَّبَ وربَّى والتاء زائدةٌ. قال الشريشيُّ في شرح قول الحريري في المقامة الاولى فوجدتهُ محاذيًا لتلميذ التلميذ متعلّم الصنعة والتلميذ الخادم والجمع التلاميذ وطلبة العلم تلاميذ شيخهم. وفي الحاشية على صدر الشريعة لاخي چلبي التلميذ هو الشخص الذي يسلّم نفسهُ لمعلّمٍ ليعلّمهُ صنعتهُ سواءٌ كانت علمًا او غيرهُ فيخدمهُ مدَّةً حتى يتعلمها منهُ انتهى * التِلّام التلاميذ وهو مرخَّم عنهُ وذُكر في ت ل م

التُلُنَّة والتَلُنَّة اللبث والحاجة تقول بهِ تُلُنَّتي اي حاجتي * تَلانَ بمعنى الآنَ اصلهُ الآنَ فخُفف لكثرة الاستعمال بحذف الهمزة فصار لانَ ثم عُوّض عنها بالتاء فصار كما ترى * التُلُونُ والتُلُونَة بمعنى التُلُنَّة

تَلِهَ الشيءُ يتلَهُ تَلَهًا تلفَ والرجلُ وَلِهَ وحار وتَلِهَ كذا وتَلِهَ عنهُ أنسيَهُ * اتلهُ المرضُ اتلفهُ * التالِهُ والمَتلُوهُ الذاهل والحائر. ومنهُ يقال رجلٌ تالِهُ العقل ومتلوهُهُ اي ذاهبهُ

تَلاَ الرجلُ يتلو تَلْوًا (واويٌّ) اشترى تِلْوًا اي ولد بغلٍ وفلانًا تُلُوًّا تبعهُ وتركَهُ وخذَلَهُ ضدٌّ تقول تَلَوتُهُ وتَليتُهُ وقيل هو في قولهم لا دَرَيتَ ولا تَليتَ محمول على الاتباع وذُكر في ا ل و. وتَلاَ عنهُ تركهُ وخذَلَهُ. وتلا

الكلامَ تِلاوَةً قرأَهُ. وقيل هو مختصٌ بالقرآن. وتَلِيَ من الشهر كذا يتلَى تِلى بَقِيَ * تلّاه تَتْلِيَةً تبعهُ وفلانٌ صلاتَهُ أَتبَعَ المكتوبةَ تطوُّعًا. وتَلَّى الرجل قضَى نذرهُ وصار بآخر رَمَقٍ من عُمرِهِ. وأَتْلاهُ اياهُ إِتلاءً أَتبَعَهُ اياهُ. وما زلتُ أَتلوهُ حتى أَتليتهُ اي حتى تقدَّمتهُ وصار خلفي. واتلى اللهُ فلانًا اطفالًا اي اتبعهُ اولادًا. واتليت فلانًا سبقتهُ وفلانًا على فلانٍ احالهُ عليهِ وفلانًا ذمَّةً اعطاهُ اياها وحقَّهُ عندهُ ابقى منهُ بقيَّةً والرجلَ سهمًا اعطاهُ اياهُ يستخبر بهِ. وأَتلَت الناقةُ تلاها وَلَدُها ولا دربتَ ولا اتليتَ في ا ل و. وتالاهُ مُتالاةً تابعَهُ. وتتلّاهُ تتلّيًا تتبعهُ تقول تتلَّيتُ حقّي اي تتبّعتهُ حتى استوفيتهُ. وتتالَتِ الامورُ تتاليًا تلا بعضها بعضًا. وجاءَتِ الخيلُ تتاليًا اي متتابعةً. واستتلاهُ الشيءَ استتلاءً دعاهُ الى تُلُوِّهِ * التَّالي اسم فاعل والرابع من خيل الحلبة ج تاليات. والتالي عند المنطقيين هو الجزء الثاني من القضيَّة الشرطيَّة نحو النهار موجودٌ من قولك ان كانت الشمس طالعةً فالنهار موجودٌ. وعند المحاسبين هو العدد المنسوب اليهِ والعدد المنسوب يُسمَّى مقدَّمًا. وتالي الشولة نجم في برج العقرب * التَّالِيَة مؤنث التالي ج تَوَالٍ. والتَّوَالي الأَعجاز ومن الخيل مآخيرها او الذَّنب والرجلانِ ومن الظُّعُن اواخرها. واما التَّوالي مصدر توالَى ففي و ل ي * التَّلاءُ الذمَّةُ والجِوَارُ يُقال اعطاهُ تلاءً اي ذمةً وجِوَارًا ومنهُ قول زُهَير

جوارٌ شاهدٌ عدلٌ عليكم
وسيَّانِ الكفالةُ والتَّلاءُ

والتلاءُ ايضًا السهم عليهِ اسم المُتلِي اي المُجِير * التِّلاوَة القِراءة. وعند القُرَّاء قراءة القرآن متتابعًا كالاوراد والاسباع والدراسة والفرق بينها وبين الاداء والقراءة ان الاداء الاخذ من المشايخ والقراءة تُطلَق عليها فهي اعمُّ منهما. التُّلاوَة بقيَّة الدَّين وغيرهِ * التُّلْيانُ ماءٌ * التِّلْو ما يتلو الشيءَ والرضيع وولدُ الناقةِ يُفطَم فيتلوها وولدُ الحمارِ والبَغْل ج أَتْلاءٌ * التِّلْوَة انثى التِّلْو والعَناقُ خرجت من حدِّ الإجفار ومن الغنم التي تُنتَج قبل الصَّفَرِيَّةِ * التَّلُوُّ الذي لا يزال متّبعًا * التَّلَوَّى ضربٌ من السُّفُن صغيرٌ * التَّلِيُّ الكثير الأيمانِ والكثير المال * التَّلِيَّةُ التُّلاوَةُ يُقال تَليت لي من حقّي تليَّةٌ وتُلاوةٌ اي بقيت بقيَّةٌ * المُتالي التابع والذي يراسِل المغنّي بصوتٍ رفيعٍ. قال الاخطل

صَلْتُ الجبينِ كأنَّ رَجْعَ صهيلِهِ
زجرُ المُحاوِلِ او غِناءُ مُتالِ

والمَتَالي من الابل التي لم تُنتَج حتّى صافت يُقال ابلٌ مَتالٍ والظاهر انهُ جمع مِتلاءٍ بوزن مفعال

تمأر — اتمأرَّ في ت م ر

تمأل — اتمألَّ في ت م ل

التَّمت نبتٌ لا تُوكَل ثمرتُهُ

تَمْتَمَ الكلامَ تمتمةً ردَّهُ الى التاء والميم او سبقتْ كلمتُهُ الى حنكِهِ الاعلى فهو تَمْتَامٌ وهي تَمْتَامَةٌ ويُقال بهِ تَمْتَمَةٌ. وعن ابي زيد التمتام الذي يعجل في الكلام ولا يُفهِمك * التُّمْتُم السُّمَّاق. وقضيب التَّمتم يكنى بهِ عن ذَكَرِ الكلب

تَمَرَ فلانٌ القومَ يتمُرهم تَمْرًا اطعمهم التمر * تمَرَ الرُّطَبُ صار في حدّ التمر والنخلةُ حملت التَّمْر او صار ما عليها رُطَبًا وفلانٌ القومَ اطعمهم التَّمر والشيءَ يبّسهُ واللحمَ قطعهُ صغارًا وجففهُ. وأَتمَرَ الرُّطَبُ صار في حدّ التَّمْر والقومُ كثُر تمرُهم. واتمأرَّ الرمحُ إتمئرارًا صَلُبَ والذَّكَرُ اشتدَّ نعظهُ * التَّامِر الكثير التمر او الذي عندهُ التَّمر يُقال رجل تامرٌ ولابن اي ذو تمرٍ ولبن ومنهُ قول الشاعر

وغررتني وزعمت انك   لابنٌ في الصيف تامر

وقد يكون من قولك تمرتُهم اي اطعمتهم التمر فانا تامرٌ * التامور والتامورة والتامريُّ والتؤمريُّ والتؤمور في ا م ر * التُّمارِيُّ شجرةٌ * التَّمْر اليابس من ثمر النخل باجماع اهل اللغة قالهُ صاحب المغرب. وقال صاحب الكليَّات التمر هو اسم المجذوذ من النخيل وما على رؤوسهِ يُسمَّى رُطَبًا وتَمرًا ايضًا اذ هو اسم جنس يتناول ثمار

النخل من حين الانعقاد الى حين الادراك وما يترادف عليهِ من الاوصاف باعتبار الاحوال لا يوجب تبدُّل اسم العين كالآدميّ يكون صبيًّا ثم شابًّا ثم كهلاً ثم شيخًا وانما يُوجِب فوت اسم الصفة وهو الرُّطَب وذلك بعد الجفاف وبقي اسم العين وهو التَّمْر وهو اسم جنسٍ ويُعرف بالمدينة بالعجوة ج تمرات وتُمُور وتُمْرانٌ ويُراد بهِ الانواع لانَّ الجنس لا يُجمَع في الحقيقة وذُكِر في ب س ر فليُراجَع هناك. وتمر الفؤاد البلاذر ويُطلَق في مصر على البلوط وبعضهم يخصُّ البلاذر بتمر الفهم. والتمر الهندي ويُقال لهُ الحُمَر ايضًا شجرٌ كبير يُوجَد في الهند الشرقيّ وافريقيا يعلو علوًّا عظيمًا وجذعهُ مغطى بقشرة سمراء مشقَّقة على غير انتظام يُعمَل من ثمرهِ اقراصٌ يُتَداوَى بها القمع الصفراء * التَّمْرَة واحدة التَّمر ج تمرَاتٌ. وتَمْرَة غراب من اجود التمر. والتَّمَرَة العقدة في طرف السَّوْط والعامَّة تُطلِقها على الكَمَرَة. والتُّمْرَة عُجَيْبَة عند الفوق. ونفسٌ تَمِرَةٌ اي طيبةٌ * التَّمْرِيُّ مُحِبُّ التَّمر * التمريَّة اقراصٌ من العجين تُحشَى بشيءٍ من الحلاوات وتُقلَى بالزيت. التَّمَّار بائع التمر * التُّمَّرَة وابن تُمَّرَة طائر اصغر من العصفور * المُتْمَئِرُّ الذكر ومن الجُرذانِ الصُّلْب الشديد. والمَتْمُور المزوَّد بالتمر

تمز — تَمُوْز و تَمُّوزُ الشهر السابع من السنة المسيحيَّة وهو واحد وثلثون يومًا

تمسح — التِّمْسَاح حيوان على صورة الضبّ لهُ فمٌ واسعٌ ولسانٌ طويلٌ وظهر ضخم كظهر السلحفاة واربع ارجل وذنب طويلٌ ويختصُّ بتحريك فكهِ الاعلى عند المضغ وصلابة جلدهِ حتى لا يُؤثّر فيهِ السلاح ولذلك تقول العامَّة تمسح فلانٌ اي صار لا يحسُّ كالتمساح وهو كريه المنظر يكون في نيل مصر ونهر شهرانَ ج تَمَاسِيحُ * التِّمْسَحَ المارد الخبيث والمِتْمَسَح اي الكذَّاب

تَمَشَ الشيءَ يتمُشهُ تمْشًا جمعهُ

تَمَكَ السنامُ يتمِك تَمْكًا وتُمُوكًا طال وارتفع واكتنز فهو تامِك * أتمكَ الكلأُ الناقة سمَّنها * التامِك السنام المُشرِف والناقة العظيمة السنام

تمل — إتمَأَلَّ إتمِئلالاً طال واشتدَّ * التامول ضربٌ من اليقطين ينبت كاللوبيا ويرتقي في الشجر طعم ورقهِ كالقرنفل يمضغونهُ بقليل من كلسٍ وهو مُشَهٍّ مُطرِبٌ باهيٌّ وهو خمر الهند يمازج العقل قليلاً * التَّمْلُول نبت نبطيَّتهُ القنابريُّ وفارسيَّتهُ البرغشت * المُتْمَئِلُّ الرجلُ الطويل المعتدِلُ او الطويلُ المُنتصِبُ

تمَّ يَتِمُّ تمًّا وتُمامًا وتَمامًا وتِمامةً كان تامًّا. وتمَّ بهِ وتمَّ عليهِ جعلهُ تامًّا. وتمَّ على امرهِ امضاهُ. ومنهُ الحديث تِمَّ على صومكَ اي أمضِهِ. وتمَّ الى موضع كذا قصد ومضَى * تَمَّم الكسرُ انصدع فلم يَبِنْ او انصدع ثم بانَ والرجلُ صار هواهُ او رأيهُ او محلَّتهُ تميمًا والمولودَ علَّق التميمةَ عليهِ والشيءَ جعلهُ تامًّا واهلكهُ وبلَّغهُ اجلهُ والقومَ اعطاهم نصيبَ قِدْحِهِ وعلى الجريح اجهز. واتمَّ القمرُ إتمامًا امتلأ فبَهَرَ والحُبلَى دنا وِلادُها والنبتُ اكتهل وفلانٌ الى موضع كذا قصد ومضَى والشيءَ جعلهُ تامًّا وفلانًا اعطاهُ التمَّ. وتَتمَّم فلانٌ صار هواهُ او رأيهُ او محلَّتهُ تميمًا والشيءُ انصدع ولم يَبِنْ او انصدع ثم بانَ والرجلُ كان بهِ كسرٌ يمشي بهِ ثم أبتَّ * تتامَّ القومُ جاؤُوا كلُّهم وتمُّوا. واستتمَّ الشيءَ اتمَّهُ والنعمةَ سأَلَ إتمامَها وفلانًا طلب منهُ التمَّ اي الفأس او المسحاة فاتمَّهُ اي اعطاهُ اياها * التامُّ ضدُّ الناقص. وعند النحاة اسم مبهم يَتِمُّ باحد اربعة اشياءَ وهي التنوين كرطل من قولك عندي رطلٌ زيتًا ونون التثنية كمنوان من قولك عندي منوانِ سمنًا والنون التي تشبه نون الجمع كعشرون من قولك لي عشرون غلامًا والاضافة كقدر راحة من قولنا ما في السماء قدر راحةٍ سحابًا. وعند الشعراء هو بيت يستوفي نصفهُ نصفَ الدائرة وعند الحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائِهِ المفردة مساوٍ لهُ كالستة فان لها سدسًا ونصفًا وثلثًا ومجموعها ستة ويُسمَّى معتدلاً ومساويًا ايضًا. وعند الحكماء يُطلَق على الكامل * التَّمام مصدر تمَّ. وتَمامُ الشيءِ ما

يتمُّ بهِ او حدُّهُ الذي ينتهي اليهِ بحيث لا يحتاج ايضًا الى خارج ينضمُّ اليهِ ويقابلهُ الناقص يقال هذه الدراهم تمام المائة اي ما تتمُّ بها. ومن العروض ما استوفى نصفهُ نصف الدائرة وكان نصفهُ الاخر بمنزلة الحشو يجوز فيهِ ما جاز فيهِ او ما يمكن ان يدخلهُ الزحاف فيسلم منهُ. وليلةُ التِمام اطول ليالي الشتاء او هي ثلث لا يُستبان نقصانها او هي اذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فصاعدًا. وولدتهُ أمُّهُ لِتَمام اي تمام الخَلق. وهذه ليلة تِمام القمر اي ليلة بدرهِ. ويُقال بدرُ تِمامٍ وبدرٌ تِمامٌ * التَّمامَة مصدر تمَّ وما يتمُّ بهِ الشيء. والتُّمامة البقيَّة يُقال ما فيهِ تُمامةٌ اي بقيَّةٌ * التِّماميُّ التِّمام يُقال ليلٌ تِماميٌّ كما يقال ليلُ التِّمام * التَّمُّ والتِمُّ والتُّمُّ التَّمام. والتَّمُّ اسم جمع بمعنى التام يُقال دراهم تَمٌّ اي تمامٌ. والتِمُّ الفأس والمِسحاة. وولدتهُ امهُ لِتِمٍّ كولدتهُ لتمام. والتُّمُّ الفم وهو من كلام العامَّة. والتَمّ من العددِ التامُّ. والتُّمَم والتِمَم الجزر من الشَّعر والوبَر والصوف الواحدة تُمَّة * التُّمَّى والتُمَّة الموهوب * التَّميم التامُّ الخَلق والشديد * التَّميمَة خرزة رقطاء تُنظَم في السَّير ثم يُعقَد في العنق. وفي الحديث من علَّق عليهِ تميمةً فلا أتمَّ اللهُ لهُ. قيل التميمة المعاذة سُمّيت بذلك لانها بها يتمُّ امرُ الصبيّ ج تَميمٌ وتمائمُ وتَميات. وعن الازهريّ التمائم واحدتها تميمة وهي خرزات كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفس اي العين بزعمهم. وفي الحديث من علّق تميمةً فقد اشرك. قال ابو ذُوَيب

واذا المنيَّةُ انشبتْ اظفارها

الفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

وإماطة التمائم رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ الصبيُّ عندهم الحلم ازالوا الاحراز من عنقهِ وأُلبس العمامة والازار وقُلِّد السيفَ * التَّتِمَّة التمامة يُقال هذه الدراهم تتمَّة المائة اي ما تتمُّ بها. والتَّتميم عند البيانيين عبارة عن الاتيان في النظم او النثر بكلمةٍ اذا طرحتها من الكلام نقص حسن معناهُ وهو على ضربين ضرب في المعاني وهو تتميم المعنى وضرب في الالفاظ وهو تتميم الوزن ويجيءُ للمبالغة والاحتياط ومنهُ في سورة الانسان ويُطعِمون الطعام على حُبّهِ اي مع حبّ الطعام اي اشتهائهِ. قيل التتميم يرد على الناقص فيتممهُ والتكميل يرد على المعنى التامّ فيكملهُ اذ الكمال امر زائد على التمام والتمام يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل. والمُتَمُّ منقطع عرقِ السُّرَّةِ. والمُتِمُّ التي دنا وِلادُها والقمر الممتلئ. والمُتمّم من فاز قدحهُ مرَّةً بعد مرَّة فاطعم لحمهُ المساكين او نقص أيسارُ جَزُورِ الميسر فاخذ ما بقي حتى يتمّ الانصباء. والمُتمّ كلُّ ما زدتَ عليهِ بعد اعتدال. والمُستَتِمُّ الذي يطلب الصوف والوبر ليُتمّ بهِ نسج كسائهِ

تَمِهَ الطعامُ يَتمَهُ تَمَهًا وتَماهةً تغيَّر ريحهُ وطعمهُ * المِتْماهُ الشاة يتغيَّر لبنها ريثما يُحلَب

تمهل — إتمَهَلَّ الشيء إتمِهلالًا طال واشتدَّ او اعتدلَ

تَنَأَ بالبلد يَتنَأُ تُنُوءًا اقام بهِ وقطنَهُ * التَّانِئُ الدِّهقان ج تُنَّاءٌ * التِناءَة اسم من تنأَ بمعنى الاقامة

تنبر — التُّنْبُور القصير القامة

التِّنْبَل التَّانبول وذُكِر في ت ب ل. والتِنْبَل والتِنْبال والتِنْبالة والتُّنْبُول القصير ج تَنابِيل وتَنابِلَة. والتِّنْبالة ايضًا القصر. والتَّنْبَل الكسلان والبليد تركيَّة عاميَّة

التَّنْبَكُ نبات عجميٌّ يشبه التبغ يُشرَب بالنارجيلاء

تنت — تَنَّتَ تَنْبيتًا جوَّد النسجَ يقولون تَنِّتي اي جوّدي نسجَكِ

التِّنْتَل والتِّنْتِل والتِّنْتالة من الرجال القصير وليس بتصحيف تِنبالة خلافًا لقوم

تَنْتَنَ الرجلُ تَنْتنةً وتِنْتانًا ترك اصدقاءهُ وصاحبَ غيرهم

التَّنْجَرَة القِدْر من النحاس وتُعرَف بالمِرْجَل ايضًا تركيَّة عاميَّة

التُّنجيُّ ضربٌ من الطير

تَنَخَ بالمكان يتنخ تُنوخًا اقام بهِ . قيل ومنهُ تَنُوخُ قبيلةٌ لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم والصحيح انهُ عَلَمٌ لامرأةٍ من قضاعة سُمّيت بها القبيلة ويجوز ان تكون تَفعُلَ من الاناخة . وتَنَخَ الرجلُ يتنخ تَنخًا اتخَمَ * تنّخ بالمكان بمعنى تَنَخَ . وأَتنخهُ الدسمُ أَتخمهُ . وتانَخَهُ في الحرب ثابتَهُ . وتَنَخَّ بمعنى تَنَخَ

التَّنده سترٌ يُمدُّ فوق السفينة او الدار للوقاية من الشمس اعجميّة

التَّنضُب شجرٌ حجازيٌّ شوكهُ كشوك العَوسج تتعلّق بهِ الحرباءُ كثيرًا ولذلك يقال في المَثَل هو اعلَقُ من حرباءِ تَنضُبة

التَّنوفة المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لاماءَ بها ولا انيس وان كانت مُعشِبةً ج تنائفُ . وتنائفُ تُنَّفٌ اي بعيدةُ الاطراف * التَّنوفيّة التَّنوفَة ج تنائفُ ايضًا

التُّنَّوط والتَّنَوّط طائرٌ يُدلّي خيوطًا من شجرةٍ وينسج عشَّهُ كقارورة الدُّهن منُوطًا بتلك الخيوط ويقال لهُ بالفارسيّة كِبُّو

التَّنَك صفائح من الحديد رقيقة تُطلَى بالقصدير

التِّنكار ضربٌ من الملح البورقيّ يعين على سبك الذهب ولينهِ ومنهُ معدنيٌّ يُوجَد مع الذهب والنحاس في جوانب المعدن ومنهُ مصنوع من البول وغيرهِ . وصانعهُ تنكاريٌّ والعامة تقول سنكري

تنّ — أَتَنَّ الرجل إِتنانًا بعُدَ وامتدَّ والمرضُ الصبيَّ قَصعَهُ فلا يُشِبُّ . وتانَّ بينهما مُتانَّةً قايَسَ * وتَنتَنَ تَنتَنَ او احدهما تصحيف عن الآخر * التِّنُّ الحِتن اي المِثْلُ والقِرْنُ يُقال فلانٌ تِنُّ فلانٍ اي مِثلهُ وقرنهُ وهما تِنّانِ . قال ابن السكّيت اي هما مستويان في عقلٍ او ضعفٍ او شدّةٍ او مروّةٍ . والتِّنُّ الحوت واحدتهُ تِنَّةٌ * التِّنّينُ الحوت والحيّة العظيمة وبياضٌ خفيٌّ في السماء يكون جسدهُ في ستة بُروج وذنبهُ في البرج السابع دقيقٌ اسود فيهِ التواءٌ وهو يتنقّل تنقُّل الكواكب الجواري وهو ماخوذٌ من تنَّ بمعنى امتدَّ ج تنانين * التِّنّينُ التِّنُّ * التِّنّانُ الذئب ومثال الشيء

التَّنُّوبُ شجرٌ عظيمٌ بالروم يشبه الصنوبر حتى قيل انهُ ذَكَرُهُ منهُ القَطِران . وحَبُّ التنّوب كحب القطلب فيهِ حلاوةٌ يُؤكَل الواحدة تنّوبةٌ

التَّنّور الكانون يُخبَز فيهِ او هو تجويفةٌ اسطوانيّة تُجعَل في الارض يُخبَز فيها وهو في العبرانيّة والسريانيّة مركّب من تنّ اي دخان ومن نور اي نار وقيل انهُ في العربيّة من النور او النار وان اصلهُ تَنْوُورٌ على وزن تَفْعُول فهُمِزت الواو لاستثقال الضمة عليها ثم حُذِفت الهمزة وعُوِّض عنها بنونٍ اخرى فصار تنّور بتشديد النون على حدّ قول الشاعر

رايتَ عرابةَ اللّوسيَّ يسمو
الى الغاباتِ منقطعَ القَرينِ

يريد الاوسيّ . ج تنانيرُ . والتنّور ايضًا وجهُ الارض وكلُّ مفجرِ ماءٍ ومحفل ماءِ الوادي * التنّار صانع التنّور * التنّورة والتنّوريّة من الملابس ما يحيط بالجسم من الخصر الى القدمين * التِّنّير انبوبةٌ من نسيج القطن ونحوهِ طويلةٌ واسعة الفم تُرسَل في البئر عند تعمّق الحفر لكي تجذب الى الحافر ريح الفضاءِ وهو تحريف التنّين وهو من كلام العامة

تَنَمَ البعيرُ يتنم تَنمًا أَكَلَ التنّوم * التَّنّوم شجرٌ لهُ ثمرٌ قيل شربهُ مع بزر الرشاد والماءِ يخرج الدود والتضمّد بورقهِ مع الخل يقلع الثآليل ويقال هو شجر الشهدانج واحدتهُ تنّومةٌ * التُّنّومُ الكبير من دوّار الشمس ويقال لهُ بالفارسية آفتابْ برَستْ

التَّنهَة الانفراد للتنزُّه والاكل في البريّة عاميّة معناها في الاصل التركي الخلوة

التَّناوة (واويّ) ترك المذاكرة وهجر المدارسة يُقال كان فلانٌ من العلماءِ فاضرّت بهِ التَّناوة اي ترك المذاكرة وهجر المدارسة

التَناءَة (يائيّ) التناوة زنةً ومعنًى
تَهْ تَهْ زجرٌ للبعير ودعاءٌ للكلب وحكاية المتهته
تَهْتَهَ الرجل تردّد في الباطل * التَّهاتَّة الاباطيل
يقال وقعوا في التَّهاتِه اي الاباطيل * التَّهْتَهَة مصدر
تَهْتَهَ واللُّكنة يقال بلسانه تَهْتَهَة اي لُكْنَة
تهر — التَّاهُور السحاب
التَّيْهُور في ت ي ه ر
تَهِمَ الدُّهنُ واللحمُ يَتْهَم تَهَمًا تغيَّر وزَهِمَ فهو تَهِمٌ
وهي تَهِمَة وفلانٌ منهُ ظهرَ عجزهُ وتحيَّر والبعيرُ استنكر
المَرعَى فلم يستمرئهُ * أَتْهَمَ الرجلُ اتى تِهامةَ او نزل فيها
والبلدَ استوخمهُ. وتاهَمَ الرجلُ وتَتَهَّمَ اتى تِهامة او نزل
فيها. واتَّهم افتعل من وهم وسيُذكَر في بابهِ * تِهامَةُ مكَّة
وبلادٌ شماليّ الحجاز والنسبة اليها تِهاميٌّ وتَهامٍ اذا فتحت
التاءَ لم تشدّد ج تِهاميُّون وتَهامُونَ كيمانونَ * التَّهَم
مصدر تَهِمَ وشدَّة الحرّ. والتَّهَم ايضًا من اسماءِ الجواري
وركود الريح والارض المتصوِّبة الى البحر * التَّهَمَة خبث
الريح والزهومة والارض المتصوّبة الى البحر كالتَّهَم كانهما
مصدران من تِهامة لانَّ التهائم متصوِّبة الى البحر *
التُّهَمَة البَلْدَة ولغة في تِهامة. والتُّهْمَة والتُّهَمَة اصلها الواو
فتذكَران في و ه م * المِتْهَام الكثير الاتيان الى تِهامة
تَهَنَ يَتْهَن تَهْنًا نامَ فهو تَهِنٌ
تَهَا الرجل يَتْهُو تَهْوًا (واويّ) غَفَلَ * التَّهْوَاءُ بصيغة
تفعال الطائفة من الليل يقال مضى تَهْوَاءٌ من الليل
اي طائفةٌ منهُ
التَّوْأَبانيّات قادمتا الضرع قيل كأَنَّ الباءَ مُبدلةٌ
من الميم
التَّوْأَم ذُكِر في ت أم
تابَ الى الله يتوب تَوْبًا وتَوْبَةً ومَتابًا وتابةً وتَتْوِبةً
رَجَعَ عن المعصية او ندمَ على الذنب مستقرًّا بان لا
عذر لهُ في اتيانهِ وهو تائبٌ وتوّابٌ. وتابَ اللهُ عليهِ
وفّقهُ للتوبة او رَجَعَ بهِ من التشديد الى التخفيف ومن
الحظر الى الاباحة او رَجَعَ عليهِ بفضلهِ وقَبُولهِ وهو توّابٌ
على عبادهِ. قال في الكليَّات التوبة اذا استُعمِلت بعلَى
دلَّت على معنى القبول واسم الفاعل منهُ توّاب يُستعمَل
في الله لكثرة قبولهِ التوبة من العِباد واذا استُعمِلت بعَنْ
كان اسم الفاعل تائبًا. وتابَ اليهِ اناب. انتهى * استتابهُ
استتابةً سأَلهُ ان يتوب * التّابَة التَّوْبَة * التّابوت في
ت اب * التَّوْب التوبة. قال الاخفش التوب جمع
توبة مثل عومة وعوم * التَّوْبَة مصدر تاب وفي الشرع
الندم على معصيةٍ من حيث هي معصيةٌ مع عزم ان لا
يعود اليها اذا قدر عليها. وقال ابو دقاق التوبة ثلاثة
اقسام الاول التوبة والثاني الانابة والثالث الاوبة فمن
يتوب لخوف العقاب فهو صاحب توبة ومن يتوب بطمع
الثواب فهو صاحب انابة ومن يتوب لمحض مراعاة امر
الله من غير خوف العقاب ولا طمع الثواب فهو صاحب
اوبة. والتوبة النصوح عند ابن عبّاس هي النَدَم بالقلب
والاستغفار باللسان والاقلاع بالبدن واضمار انهُ لا يعود
تَوْبَلَ القِدْرَ جعل فيها التوبل * التوبل التابل
ج توابل
التُّوتُ شجرٌ يأْكل ورقهُ دود القزّ ولهُ ثمرٌ ابيض
حلوٌ تسميهِ العامَّة بالكبوش ومنهُ ما يثمر ثمرًا احمر حامضًا
ثم يسودُّ فيحلو ويقال لهُ التوت الشاميُّ ويقال لثمرهِ
الفِرْصاد * التُّوتة واحدة التوت وعند الاطبَّاءِ بثرةٌ
متقرّحة تأْخذ في عمق الخدّ والوجنة * التُّوتِيَا والتُّوتِياءُ
حجرٌ يُكتحَل بهِ معرَّبٌ وصدَفٌ بحريٌّ مفرطَحٌ لهُ شوكٌ
حادٌّ صلبٌ ومن داخلهِ شيءٌ كمحّ البيض يؤْكل. والتُّوتِيا
المعدنيَّة ذات لون ابيض لامع يضرب الى الزرقة ويسميها
الافرنج بالزِّنْك
تاجَ يَتُوج تَوْجًا لبس التاج وتاجت اصبعي فيهِ
تاجت * توّجهُ البسهُ التاج. وتتوّج لَبِسَ التاج * التائج
صاحب التاج يقال إمامٌ تائجٌ اي صاحب تاج *
التُّوّاج التُّؤَّاج * التّاج الاكليل ج تِيجان ويقال العمائم
تيجان العرب اي ملابسها التي تزدان بها. والتاج ايضًا
الاسد وتاج الجبّار نجومٌ * المُتَوَّج اسم مكان ج متاوج

ومنهُ قول جندل

وهنَّ يمين من المَلاَمِح   بِفَرِدٍ مخرنطِمِ المَتَاوِج

ناحَ لهُ الشيءُ ينوح تَوحًا تهيأ

ناخت الاصبع في الشيءِ الوارِم او الرِّخو تنوخ تَوْخًا وتَوَخًا غاصت

التُّوْد شجرٌ وذو التود موضع سُمِّيَ بهذا الشجر

التُّودَرِي في ت د ر

تارَ الماءُ يتور تَوْرًا جرى * أتارَ الشيءَ إتارةً اعادهُ مرَّةً بعد مرَّةٍ والنظرَ اليهِ بمعنى أتأرهُ * التارة في ت أ ر ج تارات وتِيَر ويا تاراتِ فلانٍ مقلوبٌ من الوَتْر للدَّمِ * التَّوْر مصدر تار والرسول بين القوم واناءٌ يُشرَب فيهِ * التَّوْرَاة والتَّوْرِيَة اسفار موسى الخمسة معرَّب تُورَه بالعبرانيَّة ومعناها شريعة ووصيَّة ج تورات وتَوْرِيات . وتُطلَق على العهد القديم كلِّهِ وربَّما أُطلِقت على مجموع العهدين * التَّوْرَة الجارية تُرسَل بين العشّاق

التَّوْرَم طائرٌ يُشبِه الحَمام ويُسمَّى بطيرا التمساح

تازَ الشيءُ يتوز تَوْزًا غَلُظَ وتازَهُ تلقّاهُ من الهواءِ عامية * التُّوْز الطبيعة والخُلُق وشجرٌ والاصل والخشبة يُلعَب بها بالكُجَّة * تَوَّزُ بلدٌ بفارس ويقال تَوَّج ومنهُ الثياب التَّوَّزِيَّة * الأَتوَز الكريم الاصل

التَّوْزَلَى والتَّوْزلاءُ الداهيةُ

التُّوْس الطبيعة والسجيَّة ويقال هو من تُوسِ صِدقٍ اي اصل صدقٍ . وتُوسًا لهُ وحُوسًا دعاءٌ عليهِ اي بؤسًا لهُ

تاعَ اللباَءُ والسمْنَ يتوعهُ تَوْعًا كسرهُ بقطعة خبزٍ يرفعهُ بها * تُعْ تُعْ امرٌ بالتواضع * التَّيُّوح كلُّ بقلةٍ اذا قُطِعت سال منها لبنٌ ابيض كالحلبوب ونحوهِ

تافَ بصرهُ يتوف تَوْفًا تاهَ * التّافة العيب او المَزيد او الحاجة او الابطاءُ يقال لا تافةَ * التُّوفَة التّافَة . والتُّوفَة العثرة والذنب يقال طَلَبَ عليَّ تَوْفَةً اي عثرةً وذنبًا ج تَوْفات

تاقَ اليهِ يتوق تَوْقًا وتُؤُوقًا وتِياقَةً وتَوَقانًا اشتاق والقِدْحُ في المَيْسِر خرجَ عند الإجالة والدموعُ خرجت من الشُّؤُون والى الشيءِ همَّ بفعلهِ وخفَّ والقوسَ شدَّ نَزْعَها كأتأقها والى الشيءِ همَّ بفعلهِ وخفَّ ومنهُ أشفَقَ وبنفسهِ تَوَقانًا وتَوْقًا جادَ بها * التَّوْق العوج في العصا * التَّوَقة الناقِهون من المرض مفردهُ تائِق * التَّوَّاق الشديد التَّوْق يقال المرءُ تَوَّاقٌ الى ما لم ينل * التَّيقان الرجل الشديد الوَثْب اصلهُ تَيوقان * المُتَوَّق المُشتَهى يقال شيءٌ متوَّق اي متشَهّى

تالَ الرجلُ يتول تَوْلاً عالجَ السحرَ * التّال صغار النخل وفُسلانها او ما يُقطَع من كبار النخل او يُقلَع من الارض من صغار النخل فيُغرَس في ارضٍ اخرى والعامَّة تسمي ما يُقطَع فيُغرَس من الكرم قَلَمًا ومن غيرهِ وتدًا وما يُفرَخ فيُغرَس فسخةً وما يُدفَن في الارض عالقًا بامهِ دَرخةً ومنفصلاً عنها مبروكًا * التّالة واحدة التال وقولهم التالة للاشجار كالبزر للخارج منهُ اي ان الاشجار تحصل من التالة لانها تُغرَس فتعظم فتصير نخلاً كما ان الزرع يحصل من البزر * التّاويل نبات تأكلهُ الحمير واحدتهُ تاويلة * التُّولَى والتَّولَة والتُّوَلَة الداهية المُنكَرة ج تُوَلات . وجاءَ بدُولاهُ وتُولاهُ وبدُولاتهِ وتولاتهِ اي بالدواهي . والتُّوَلَة والتِّوَلَة السحرُ او شبهُهُ وخرزٌ تُحبَّب بهِ المرأةُ الى زوجها ج تُوَلات . ويقال فلانٌ ذو تُوَلاتٍ اي ذو لطف وتأنٍّ حتى كأنَّهُ يسحر صاحبهُ

التَّوْلَب الجحش واحدتهُ تَوْلَبَة ج تَوالِب

التَّوْلَج كناس الوحش كالدَّوْلَج

التُّوْم الثوم وهو من كلام العامَّة * التُّومَة اللؤلؤة ج تُوْمٌ وتُوَمٌ والقُرط فيهِ حبَّة كبيرة وبيضة النعام . وامُّ تومة الصَّدَف * التُّومان عشرة آلافٍ وقطعة تساوي نحو تسعة غروش فارسيٌّ ج تومانات وتوامين * المُتَوَّم المقلَّد اي اللابس القلادة

تانَ — تَتاوَنَ تَتاءَنَ يقال هو يتاوَنُ للصيد اذا جاءَهُ مرَّةً عن يمينهِ ومرَّةً عن شمالهِ * التُّون خرزة يُلعَب عليها بالكجَّة * التُّونِيَة ضربٌ من السمك * اتون

الحمّام في ا ت ن وبعض العامّة يقول تُون ويتون

تاهَ الرجل يتُوهُ تُوهًا هلك وذهب وتكبّر واضطرب عقلهُ. وما أتوهَهُ ما أتيهَهُ * توّههُ اهلكهُ * التُّوهُ الهالك ج أتواهٌ وأتاويهُ * التوهة البنت عاميّةٌ

التَّوهَد الكامل القامة

التَّوهُور السحاب كالتّاهور * التّوهَرِيُّ السَّنامُ الطويلُ

التَّوُّ الفَرْد والحبل يُفتَل طاقًا واحدًا ج اتواءٌ. والتَّوُّ ايضًا ألفٌ من الخيل والفارغ عن شغل الدارين اي الدنيا والآخرة والبناءُ المنصوب. ويُقال جاءَ تَوًّا اذا جاءَ قاصدًا لا يعرّجهُ شيءٌ فان اقام ببعض الطريق فليس بتوٍّ. ووجّه فلانٌ من خيلهِ بالفٍ توٍّ اي بالف رجل* التَّوَّة الساعة يُقال مضت تَوَّةٌ من النهار اي ساعةٌ

تَوِيَ المالُ يتوَى تَوًى (واويٌّ) هلك فهو تَوٍ وتاوٍ * اتواهُ الله إتواءً اهلكهُ

تِي اسم اشارة للمؤنّث المفرد القريب ويقال في المتوسط تِيك وفي البعيد تِلْكَ

التاءُ حرف هجائيٌّ وذُكِرَ في اوّل الباب * التاية الطّاية في معانيها * التِّوَاءُ سِمَةٌ في الفخذ والعنق كهيئة الصليب * التَّوِيُّ المُقيم

التِّيْاتْرُو مرسح اللعب. ايطاليانيّة

التِّيتاءُ في ت أ ت

تِيْبِل اسمٌ للدنيا سريانيّة

تاحَ لهُ الشيءُ يتيح تَيحًا تهيّأ وقُدِّر وفلانٌ في مشيهِ تمايلَ * أتاحَ الله لهُ الشرَّ إتاحةً هيّأهُ وقدّرهُ فأُتيح اي تهيّأ وقُدِّرَ * التيّاح والتيّحانُ والتَّيَّحانُ من يعرض في ما لا يعنيهِ او يقع في البلايا والفرس يعترض في مشيتهِ نشاطًا ويميل على قُطريهِ * المِتيَح التيّاح. والمُتاح الامر المقدَّر. والمِتياح الكثير الحركة والعريض والامرُ المقدَّر

تاخهُ يتيخهُ تَيخًا ضربهُ بالمتيخة اي العصا ويقال وتخهُ وتخًا * المِتيخة والمَتيخة والمِتّيخة العصا او اسمٌ لجريد النخلِ او العُرجُونِ

التَّيْدُ الرفق يقال تَيْدَكَ يا هذا اي ارفق وتَيْدَكَ زيدًا اي امهلهُ وهو اما مصدرٌ والكاف مجرورةٌ بالاضافة او اسم فعلٍ والكاف حرف خطابٍ. قيل لا يكون الّا اسم فعلٍ ويقال تيد زيدًا

تارَ البحرُ يتيرُ تَيَرانًا تعاظمت امواجهُ وهاج * أتارهُ إتارةً اعادهُ مرّةً بعد مرّةٍ * التارة في ت أ ر * التِّيْر الخشبة المعترضة بين الحائطين فارسيٌّ. والتِّيْر ايضًا التيه والكبر * التيّار موج البحر الذي ينضح. قال عديٌّ كالبحر يقذفُ بالتيّار تيّارًا. ويقال قطع عِرْقًا تيّارًا اي سريع الجرية. ورجل تيّار اي تائهٌ متكبّر

تازَ الرجلُ يتيزُ تَيَزانًا مات. وفلانًا تَيزًا غالبهُ * تايزهُ متايزةً غالبهُ. وتَتَيّز في مِشيتهِ تقلّع والى كذا تلفّت* التيّاز القصير الغليظ الشديد والزرّاع * التِّيّز الشديد الالواح

تاسَ — تيّسَ فرسهُ راضهُ وذلّلهُ. وتايسهُ متايسةً وتياسًا مارسهُ وكايسهُ ودافعهُ. واستتيست العنزُ صارت كالتيس وهو مَثَل يُضرَب للذليل اذا تعزّز * تِياسانِ جبلانِ كلٌّ منهما تِياسٌ * التَّيس الذكر من الظباء والمعز والوعول او اذا اتى عليهِ سنةٌ ج تُيوسٌ وأتياسٌ وتِيَسةٌ ومَتيُوساءُ. ويُستعار التَّيْس للجاهل المظلم العقل والجافي العنيد ولكواكب دينها اذا أُخِذَتْ معًا كهيئة التَّيس. والتَّيَس كون قرنَي العنز كقرنَي الوعِل* التَّيْساءُ العنز البيّنة التَّيَس اي التي قرناها كقرنَي الوعِل * تِيسي كلمةٌ تُقال في معنى ابطال الشيء والتكذيب او هي لعبةٌ وسبّةٌ ويُقال للضبع تِيسي جعارِ* التَّيْسيَّةُ والتَّيُوسيّةُ طبع التيس وحانهُ يقال فيهِ تَيْسِيَّةٌ وتَيْسُوسيَّةٌ اي طبع مثل التيس. والتَّيسيَّة الكذب نسبة الى سكان جبل في اليمن مشهورين بالكذب * التيّاس ممسِك التيس وصاحبهُ. والتَّيّاسانِ نجمانِ * الأتْيَس من كان كالتيس وهي تيساءُ

تاعَ الشيءُ يتيعُ تَيعًا وتَيَعًا وتَيَعانًا خرجَ والشيءُ سالَ والسمنُ ذابَ والرجلُ ذهبَ وفلانُ السمنَ كسرهُ

بقطعة خبز يرفعهُ بها والطريقَ قطعهُ واليهِ تاقَ وعَجِلَ وبهِ أخذهُ . وتَيْعَ تَيْعَ دعاءٌ للدجاج عاميَّة محرَّفة عن تعالَ * تيَّع السمنَ تتييعًا بمعنى تاعهُ . واتاعَ الرجلُ إتاعةً قاءَ فهو متيع والقيءُ متاعٌ واتاع القيءَ اعادهُ . وتتيَّع الرجلُ الى الشرّ تتيُّعًا تهافت واسرع اليهِ . وتتيَّعَ فيهِ لجَّ . وتتايعَ في الامرِ تتايعًا رَكِبَ فيهِ على خلاف الناس وفي الشرّ تهافَت وتمادَى واسرع . قيل والتتايُع في الشرّ دون الخير . وتتايعَ في الشيءِ لجَّ وللقيام استقلَّ لهُ والبعيرُ في مشيتهِ حرَّك الراحة والريحُ بالورق ذهبت بهِ . ويقال إتَّايَعَ كإثَّاقَلَ في تثاقَلَ . واستتاع استتاعةً كاستطاعَ زنةً ومعنىً * التاعة الكُتْلَة من اللِّبَاءِ الثخينة * التِّيعَة الاربعون من الغنم . وفي الحديث وفي التِّيعَة شاةٌ . او أدنَى ما تجب فيهِ الصدقة من الحيوان * التيّع والتيَعان المتسرّع الى الشرا والى الشيءِ * التَّيُّوع في ت و ع * الأتيَع المتتايع في الحُمْق ومن الاماكن ما يجري السراب على وجههِ

التيْغار في ت غ ر

التيفاق في و ف ق

التيفور في و ق ر

تاكَ يتيكُ تُيُوكًا كان تائكًا * أتاكَ الشَّعَرَ إتاكةً نتفهُ * التائك الاحمق . واحمقُ تائكٌ شديد الحُمْق * التَّيْكُ العِدْل والجوالق والكيس معرَّب تنك بالفارسية * تِيْكَ مركَّبة من تي الاشارة وكاف الخطاب . وتيَّاكَ تصغيرها . وهاتيكَ مركَّبة من ها التنبيه وتي الاشارة وكاف الخطاب

التيلار آلة يخيط عليها مجلِّد الكتب ج تيلارات اعجميّ

تامهُ الحبُّ او المرأةُ يتيمهُ تيمًا تيَّمهُ قال لقيط بن زرارة

تامَت فؤادكَ لو يحزنْكَ ما صنعت

احدى نساءِ بني ذُهل بنِ شيبانا

تيَّمهُ الحبُّ او المرأةُ تتييمًا عبَّدهُ وذلَّلهُ فهو متيَّم وذاك متيِّم قال كعب بن زهير

بانت سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ

متيَّمٌ إثرها لم يُفْدَ مكبولُ

وإتَّام يتَّام إتِّيامًا ذبح التيمة قال الحُطَيْئة

فما تتَّامُ جارةُ آل لأْيٍ

ولكن يضمنون لها قِراها

التيْم مصدر تام والمستعبَد ويقال هو تيمُ الله اي عبد الله واصلهُ من قولهم تيَّمهُ الحبُّ * التَّيْماءُ الفلاة ونجوم الجوزاءِ وارضٌ تيماءُ اي قفرةٌ مُضِلَّةٌ مُهلِكَة * التِّيمة والتَّيْمة الشاةُ تُذبح في المجاعة والشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلُغَ الفريضةَ الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست بسائمة . وفي الحديث التيمة لاهلها . والتيمة ايضًا التميمة المعلقة على الصبيّ

التَّيْمَن في ي م ن

التِّين شجرٌ وهو نوعان بستانيٌّ وبرّيٌّ وتحت كل منها انواعٌ ورطبهُ النضيج احمد الفاكهة واكثرها غذاءً اجودهُ الابيض ثم الاحمر ثم الاسود قيل واليابس محمود في افعالهِ الاَّ ان الدم المتولد منهُ غير جيّد الاَّ ان يكون مع الجوز فيجود كيموسهُ وبعد الجوز اللوز واخف الجميع الابيض والعامة تسمّي باكورتهُ بالديفور ومنهم من يقول الديفور الواحدة تينة ج تينات * تينا لغة في سينا يقال طور تينا اي طور سينا كما في قول الراجز

يا قاتَلَ اللهُ بني السعلاةِ

عمرو بن يربوع شرار النات

اي الناس * التِّينَة واحدة التين والدُّبُر وماءة * التِّينان في ت ن ن * التَّيَّانُ بائع التين ومجتنيهُ * المَتانة كرم التين او الموضع الذي يُزرع فيهِ التين

تاهَ الرجلُ يتيه تيهًا صلفَ وتكبَّر وفلانٌ في الارض تيهًا وتيهانًا ذهب متحيّرًا وضلَّ فهو تائهٌ وتيَّاهٌ وتيهانٌ وبصرهُ تافَ * تيَّهَهُ تتييهًا وأتاههُ إتاهةً اضلَّهُ وضيَّعهُ وتيَّه نفسهُ وتوَّهها بمعنى اي حيَّرها وطوَّحها وما أتيَهَهُ وأتوَهَهُ * التائهُ المتكبّر * التيهُ الصلَف والكِبْر والضلال والمفازة يُتاهُ فيها ج أتياه وأتاويهُ وأتاوِهَةٌ . والتيهُ بأل العهدية وتيهُ بني اسرائيل بالإضافة الصحراءُ التي تاهَ اليها بنواسرائيل

عند خروجهم من مصر . وارضٌ تِيْهٌ اي مَضَلَّة * التَيْهاَءَ من الارض المضلّة * التَيَهَانُ والتَيَّاهُ والتَيِّهَانُ التائهُ . والتِيِهان نوعٌ من العقاقير مَحالٌ يُتداوَى بهِ * ارض مَتِيْهٌ ومُتَيْهةٌ ومَتْيَهَةٌ مَضَلَّةٌ . وفلانٌ أَتْيَهُ الناس اي اضلُّهم

تيهر — التَيْهُورُ ما اطمأَنَّ من الارض وما بين أعلى الوادي والجبل واسفلها والرجلُ التائه المتكبر وموج البحر المرتفع ومن الرمل ما لهُ جُرْفٌ عن الاصمعي وقال فطلعتُ من شمراخةٍ تيهورةٍ ج تَيَاهِير وتَيَاهِر. ويُقال للرجل اذا كانَ ذاهبًا بنفسهِ بهِ تِيهٌ تيهورٌ اي تائهٌ * التَاهُوْرُ في ت ه ر

تبي — تبيَ تاءٌ حسنة كتبها وذُكر في اول الباب



تمَّ بابُ التـاءِ

ويليهِ بابُ

الثاءِ

م





بَابُ الثَّاءِ

الثآء هي الحرف الرابع من حروف المباني وستذكر في ث و ي ومن اقبح اغلاط العامة انهم تارةً يلفظونها تآء واخرى سينًا. وليس للثآء في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل انما يستخدمون لها صورة التآء في مواقع مخصوصة. والثآء في حساب الجمل عبارةٌ عن خمسمائة

ثَئِبَ يَثْأَب ثَأَبًا وثُئِبَ على المجهول يُثْأَب ثأبًا اصابهُ كسلٌ وفترةٌ كفترة النُعاس ففتح عندها فمهُ واسعًا من غير قصدٍ فهو مَثْؤُوبٌ * تَثَأَّبَ تَثَأُّبًا وتَثَاءَبَ تَثَاؤُبًا بمعنى ثُئِبَ. ولا تقل تَثَاوَبَ. وتَثَاءَبَ الاخبار تجسَّسها * الثَّأَبُ والثُّؤَبَآء فترةٌ تعتري الشخص فيفتح عندها فاهُ واسعًا وهو تنفُّس ينفتح لهُ الفم مليًّا من دون قصدٍ * الأَثْأَبُ شجرٌ من اشجار البريَّة الواحدة أَثْأَبَةٌ قال الكميتُ

وغادرنا المقاولَ في مكرٍّ
كخُشْب الأَثْأَب المتغطرِسينا

ثَأْثَأَتِ الابلُ ثَأْثَأَةً عطِشَتْ ورَوِيَتْ ضدٌّ والغضبُ سكَنَ. وثَأْثَأَهُ ارواهُ وعطَّشهُ ضدٌّ. وثأثأ النارَ اطفأَها والشيءَ ازالهُ عن مكانهِ وفلانًا عن الامر حَبَسَهُ وفلانٌ عن القومِ دفع عنهم وبالتَّيس دعاهُ للسِّفاد * أَثْأَتُهُ بسهمٍ في ث و أ. وتَثَأْثَأَ الرجلُ تَثَأْثُؤًا اراد سفرًا ثم بدا لهُ المُقامُ. وتَثَأْثَأَ منهُ هابهُ * الثَّأْثَآءُ دعآءُ التَّيْس للسفاد

ثَأَجَتِ الغنمُ تَثْأَج ثَأْجًا صاحت فهي ثائِجة ج ثائِجات وثوائِج * الثُّؤَاج صياح الغنم * الثَّأَّاج الاسد

ثَئِدَ الشيءُ يثأَد ثَأَدًا نَدِيَ والرجلُ بَرِد فهو ثَئِدٌ * الثَّآدَة السِّمَن يقال فيها ثَآدةٌ اي سِمَنٌ * الثَّأْدُ والثَّأَدُ الثَّرَى والنَّدَى والقُرُّ قال ذو الرمَّة

فبات يشئزهُ ثَأْدٌ ويُسهِرهُ
تذؤُّب الريحِ والوسواسُ والهِضبُ

والثأد ايضًا الامر القبيح والبُسْر اللِّين والنبات الناعم الغضُّ والمكان غير الموافِق. والثَّئِد النَدِي والمقرور. يقال مكان ثَئِدٌ اي نَدٍ ورجلٌ ثَئِدٌ اي مقرورٌ * الثَّأْدَآء الأَمَة كالدَّأْثآء على القلب قال الكميتُ

وما كنا بني ثَأْدآء حتى
شَفَيْنا بالاسنَّة كل وِتْرِ

والثأْدآء ايضًا الحمقآء وما انا ابن ثَأْدآء اي ما انا بعاجزٍ * الثَّأْدَة المرأة الكثيرة اللحم. وفخذٌ ثَئِدَةٌ ريًّا ممتلئَةٌ

ثَأَرَ القتيلَ يثأَرهُ ثَأْرًا طَلَبَ دمَهُ وقتل قاتِلَهُ فهو ثائرٌ وثَأَرَ بهِ لغة فصيحة قال عبيد بن الابرص

اذا قُتِلتُ فلا تركب لتثأَرَ بي
وان مرضتُ فلا تحسبكَ عُوَّادي

قال في الاساس ثأَرت فلانًا بحميمي اذا قتلتهُ بهِ. وتقول ثأَرت حميمي وبحميمي اذا قتلت قاتلهُ فعدوُّك مثؤُورٌ وحميمك مثؤُورٌ ومثؤُورٌ بهِ. وثَأَرتُك بكذا اي ادركت بهِ ثأْري منك . ولا ثَأَرَتْ فلانًا يداهُ اي لا نفعتاهُ. وثُئِرَ فلانٌ أُدرِكَ منهُ الثار فهو مثؤُورٌ * أَثْأَرَ الرجل إِثْآرًا ادرك ثأْرَهُ. وإِثَّأَرَ من فلان اي ادرك منهُ ثارَهُ واصلهُ اثتأَرَ. واستثأَر فلانٌ استغاث ليُثْأَر بمقتولهِ * الثائِر من لا يُبقِي على شيءٍ حتى يُدرِك ثأْرَهُ * الثَّأْرُ الدَّمُ والذَّحْلُ والحِقْد ج أَثْآرٌ وآثارٌ وثَآئِرُ. ويُقال هو ثأْرُك اي قاتل حميمك اي قريبك. قال جرير قتلوا اباك وثأْرُهُ لم يُقتَل. وادرك ثأْرَهُ قتل قاتل حميمهِ. وقولهم يا ثاراتِ عثمٰن اي يا قتَلَة عثمٰن قيل هي جمع ثائرٍ بمعنى قاتل وقيل هي على تقدير مضاف اي يا اهل ثارات عثمن وهو

اختيار الزمخشريّ . ويا للثأرات لفظةٌ تُستعمل عند طلب الثأر وكانوا يقولون يا لثأراتِ الحُسَين واللام فيهِ للاستغاثة وتقديرهُ تعالينَ يا ثارات الحسين فهذا اوان طلبكنّ . قال حسّان بن ثابت الانصاريّ

لتسمعنّ وشيكًا في دياركُمُ
الله اكبر يا ثأرات عثمانا

والثأر المُنيمُ الذي اذا اصابهُ الطالب رَضيَ بهِ فنامَ بعدهُ . يُقال اصاب الثار المنيم * الثُؤرة طلب الثأرِ والانتقامُ * الثُؤرُور التُؤرُور * الثُؤرة الثُورة

ثَئِطَ اللحمُ يثأط ثَأطًا انتن . وثُئِطَ الرجلُ على المجهول زُكِمَ فهو مَثؤوط * الثُؤاط الزُكام * الثأطاءَ الحمقاءَ يقال امرأةٌ ثأطاءَ اي حمقاءَ ونعتٌ للأَمة تقول العرب ما هو يا ابنَ الثأطاءَ اي يا ابن الأمة * الثأطة الحَمْأة يقال الشمس تغرب في ثأطةٍ اي حماةٍ . ومنهُ المَثَل ثأطةٌ مُدّتْ بماءٍ يُضرب للاحمق يزداد منصبًا . والثأطة ايضًا الطين ودُوَيبّةٌ لسّاعة ج ثأطٌ

الثأفسيا الينتون وذُكِرَ في ت و س

ثأل — ثُؤِلَ جسدهُ وتَثأّلَ خرجت بهِ الثآليل * الثُؤلول خرّاج يكون بجسد الانسان لهُ نتوءٌ وصلابة واستدارةٌ فمنهُ منكوسٌ ومتشقّقٌ ذو شظايا ومتعلّقٌ ومسماريٌّ عظيم الرأس مستدِقّ الاصل وطويل معقّفٌ ومنفرجٌ وقد ينبت فيهِ شعرٌ ج ثآليلُ

ثأن — التَثَاؤُنُ والتَثَاوُنُ التَناؤُنُ وذُكِرَ في ت أ ن

ثَئِيَ يَثْأَى ثَأى (واويٌّ) كتأَى يتأى * الثأْوُ الضعف والركاكة * الثأوة النعجة الهرمة والشاة المهزولة والبقيّة القليلة من كثير

ثأى الشيءَ يَثأَاهُ ثأيًا وثأى (يائيٌّ) افسدهُ . وثأى بينهم افسدهُ بالجرح والقتل ونحوهِ . يقال هو يرأَب الثأيَ والثأى اي يُصلح الفساد . وعظُمَ الثأيُ بينهم اي الجراحات والقتل والضرب . وثأى الاديمَ خرمَ خرزَهُ وفتقهُ او هو ان تغلُظ إشفاهُ ويَدِقّ السَيرُ . قال جرير

هو الرافِدُ الميمونُ والراتقُ الثأى
اذا النعلُ يومًا بالعشيرة زلّتِ

أثأى فيهم إثأاءً قتلَ وجرحَ قال الشاعر

يا لكَ من عيشٍ ومن إثْأاءِ
تُعقِبُ بالقتل وبالسِبَاءِ

الثأْيُ والثأى مصدران . وبهِ ثأيٌ وثأى اي ضعفٌ وركاكةٌ . والثأى ايضًا آثار الجُرْحِ

الثأوة والثاية والثُويّة في ث و ي

ثَبَّ الرجلُ يثُبُّ ثَبابًا جلَس متمكنًا والامرُ تَمّ * الثابّة الشابّة . يُقال جاريةٌ ثابّةٌ اي شابّةٌ

ثَبَتَ الشيءُ في المكان يثبُت ثَباتًا وثُبوتًا دامَ واستقرّ فهو ثابتٌ وثبيتٌ وثَبْتٌ والامرُ عند فلان تحقّق وتأكّد وفلانٌ على الامرِ داومهُ وواظبَهُ والنحاةُ يقولون ثبت الحرف اي لم يحذَف . وثَبُتَ الرجل ثَباتةً وثُبُوتةً كان ثبيتًا شجاعًا * ثَبّتَ الشيءَ واثبتهُ جعلهُ ثابتًا وعرفهُ حقّ المعرفة . واثبتهُ السقمُ لم يفارقهُ وفلانٌ الجرحَ اوهنهُ حتى لا يقدر على الحراك والبراح . قيل ومنهُ ليُثبِتوك او يقتلوك اي ليجرحوك جراحةً لا تقوم معها او ليحبسوك . قال البيضاويّ ليُثبِتوك بالوثاق او الحبس او الاثخان بالجرح وقُرِئَ ليُثبّتوك بالتشديد . واثبت الحقّ اكّدهُ بالبيّنة وغيرها . وثابتَ الشيءَ عرفهُ حقّ المعرفة . وتثبّت الرجلُ في الامرِ واستثبت فيهِ تأنّى فيهِ * الثابت اسم فاعل من ثَبَتَ . وعند العلماء الموجود والذي لا يزول بتشكيك المشكّك والانثى ثابتةٌ ج ثَوابت . والثوابت عند اهل الهيئة تُطلَق على ما سوى السيّارات من الكواكب وتُسمّى بالبيانيّات ايضًا * الثَبات في اصطلاح العلماء هو عدم احتمال الزوال بتشكيك المشكّك وقيل هو الجزم المطابق الذي ليس بثابت وهو تقليد المصيب . والثِبات شبام البرقع وسيرٌ يُشَدّ بهِ الرحل . والثُبات جمع ثُبَة وسيُذكَر في ث ب و . وداءٌ ثُباتٌ اي معجِزٌ عن الحركة * الثَبْتُ الفارس الثابت القلب الشجاع قال العجاج

ثَبْتٌ اذا ما صِيحَ بالقومِ وَقَر

بكلِّ أخلاقِ الرجالِ قد مَهَر

ويُقال ايضًا فلانٌ ثَبْتُ الغَدْرِ اذا كان لا يزلُّ لسانهُ عند الخصومات . والثَبَتُ الثبات والحُجَّة يقولون رجلٌ لهُ ثَبَتٌ عند الحملة اي ثباتٌ . ونقول ايضًا لا احكم بكذا الاَّ بثَبَتٍ اي بحُجَّةٍ . ويقولون فلانٌ ثَبَتٌ من الأَثْبات وهو مجازٌ منهُ كقولهم فلان حجَّةٌ اذا كان ثقةً في روايتهِ * الثُبُوت عند الاشاعرة مرادف الكون والوجود وعند المعتزلة اعمُّ منهُ ويُطلَق ايضًا على وقوع النسبة وعلى ايقاعها ايضًا * الثُبُوتيُّ يُطلَق على ما لا يكون السلبُ جزءًا من مفهومهِ وعلى ما من شأْنهِ الوجود الخارجيُّ وعلى الموجود الخارجيّ ويرادف الوجوديَّ * التَّبِيتُ الشجاع والثابت العقل المُحكَم الاقوال والافعال قال طرفة

والهَبِيتُ لا فؤادَ لهُ   والتَّبِيتُ قلبهُ قِيَمُهْ

والتَّبِيت من الخيل الثَّقِف في عَدْوِهِ * الأَثْبَات الثِّقَات وهو جمع ثَبَتٍ . والإِثْبَات مصدر اثبت . وعند اهل العربيَّة ضدُّ النفي . وعند القُرَّاء ضد الحذف . وعند الصوفيَّة ضد المحو . والإِستثبات عند البيانيين ضربٌ من المدح كما في قول النابغة الجعدي

فتىً كَمُلَت خيراتهُ غير انَّهُ

جوادٌ فما يُبقي من المال باقيا

والتَّثبيت مصدر ثبَّت ومنهُ التَثبيت لسرٍّ من الاسرار السبعة عند بعض النصارى . والمُثْبِت اسم فاعل من الاثبات والذي ثَقُلَ فلم يبرح الفراش يقال مريض مُثْبِتٌ اي لا يفارق الفراش لثقل مرضهِ . والمُثْبَت اسم مفعول من الاثبات وقول العامَّة مثبوت خطأٌ . وقال المحاسبون كل ما ذُكِر في باب الجبر والمقابلة اما ان لا يتطرَّق اليهِ نفيٌ ويُسمَّى مثبتًا وتامًّا وزائدًا ومالًا واما ان يتطرَّق اليهِ نفيٌ ويُسمَّى منفيًّا وناقصًا ودَينًا . والمُثْبَت عند النحاة خلاف المنفي . والمُثْبَت ايضًا الرَّحْل المشدود بالثِّبَات . ونقول رأيتهُ مُثْبَتًا اي لا حَرَاكَ بهِ من المَرَض

ثَبْثَبَ الرجلُ ثَبْثَبَةً وثِبْثابًا جلَسَ متمكِّنًا كثَبَّ

ثَبَجَ الكلامَ يثبجهُ ثَبْجًا لم يأْتِ بهِ على وجههِ والخطَّ عمَّاهُ وترك بيانهُ . وثَبِجَ الرجل يثبج ثَبَجًا وثُبوجًا أقعى على اطراف قدميهِ قال الراجز

اذا الرجال جثموا على الركب

ثَبَجتَ يا عمرُو ثُبُوجَ المحتطب

ثَبَّجَ الكلامَ والخطَّ بمعنى ثَبَجَهُ والراعي بالعصا جعلها على ظهرهِ وجعل يديهِ من ورآئها . وتَثبَّجَ الراعي بالعصا بمعنى ثَبَّجَ . وإثْبَاجَّ السِّقَآءُ اثبيجاجًا امتلأَ والرجلُ ضخم واسترخى . واستثبج الرجلُ بمعنى اثباجَّ * الثَّبَجُ ما بين الكاهل الى الظَّهر ووسط الشيء ومُعظمهُ وصدر القَطَا واضطراب الكلام وتفنينهُ وتعمية الخط وترك بيانهِ وطائرٌ وملكٌ باليَمَن قبل ما ذبٌ عن قومهِ حتى غُزُوا * الثَّبَجَة المتوسطة بين الخيار والرُّذال * الأَثْبَج العريض الثَّبَج او النّاتِئهُ . والأُثَيْبِج تصغير الأَثْبَج . قال في النهاية وفي حديث اللعان حين لاعَنَ هلال بن أُميَّة امرأتهُ قال ان جاءَت بهِ أُثَيبج حمش الساقين فهو لزوجها وان جاءَت بهِ ادرقَ جعدًا جماليًّا خدلَّج الساقين سابغ الاليتين فهو للذي رُمِيَت بهِ . والمُثبَجَة البُومُ او الأَنوق

ثبجر — إِثْبَجَرَّ إِثْبِجْرارًا ارتدع من فزعٍ وتحيَّر وضعُف عن الامر ولم يصرمهُ ورجع على ظهرهِ والحمارُ نفَرَ وجفَلَ . قال العجاج يصف الحمارَ والاتانَ اذا اثبجرَّا من سوادٍ حَدَجًا . واثبجرَّ الماءُ سالَ والقومُ في المسير ترادُّوا اي تراجعوا * الثُّبجارة حفرةٌ يحفرها ماءُ الميزاب

ثَبَرَ البحرُ يثبُرُ ثَبْرًا جزرَ وفلانًا خيَّبهُ ولعنهُ وطردهُ وفلانًا بالشيء حبسهُ عليهِ وعن الامرِ منعهُ وصرفهُ . وثبر الرجلُ ثُبُورًا هلك والله تعالى فلانًا اهلكهُ . وثَبِرَت القرحةُ تثبر ثَبَرًا انفتحت * ثبَّر فلانًا بالشيء حبسهُ عليهِ وثابَرَ فلانٌ على الامر واظب عليهِ وداومهُ . وتثابرَ القومُ تواثبوا . وإثْبَارَّ عن الامر اثبيرارًا تثاقلَ عنهُ * الثِّبار المواظبة وهو على ثبارِ امرٍ اي على إِشرافٍ من قضآئهِ * الثَّبْرَة الارض السهلة وترابٌ شبيهٌ بالنُّورة والحفرة في

الارض. والثُّبْرَةُ كالصُّبْرَةِ زِنَةً ومعنًى * الثُّبُورُ الهلاك والويل والاهلاك والخسران قال الكُمَيت

ورأَتْ قضاعةُ في الأَيامِنْ

رأْيَ مَثْبُورٍ وثابِرْ

اي مخسور وخاسر يعني في انتسابها الى اليمن. وقول الحريري ودعا بالويل والثبور اي قال واويلاه واثُبوراه يقول ذلك الهالك ومن اصابهُ مصيبةٌ شديدةٌ * ثَبِيرٌ ماءةٌ بديار مُزَيْنَةَ وجبلٌ بمكة يقال أَشرِقْ ثبيرُ لكيما نغير وثبير الأثبرة وثبير الخضراء والنطع والزنج والأعرج والاحدب وغيناء جبال * المَثْبِر المجلس والمَقطع والمَنْصِل والموضع تلد فيهِ المرأة او الناقة ومَجزِر الجَزورِ

ثَبَطَهُ عن الامر يثبُطهُ ثَبْطًا عوَّقهُ وبَطَّأَ بهِ عنهُ وشغَلَهُ وثبطت شفتهُ ثَبَطًا وثَبْطًا ورمت وعلى الامرِ وقفهُ عليهِ. وثَبِطَ الرجلُ والفرسُ يثبط ثَبَطًا كان ثَبِطًا * ثَبَّطَهُ عن الامر بمعنى ثبطهُ وفي سورة براءة ولكن كَرِهَ الله انبعاثهم فثبَّطهم اي حَبَسَهُمْ. واثبطهُ المرضُ لم يكد يفارقهُ. وتثبَّط على الامر توقَّف * الثَّبِط الاحمق في عملهِ والضعيف والثقيل وهي ثَبِطَةٌ ج أَثْباط وثِباط

ثَبَقَتِ العينُ تثبق ثَبْقًا اسرع دمعها والنهرُ ثَبْقًا وثَبَقانًا اسرع جريهُ وكثر ماؤهُ

الثُّبْل والثُّبَل البقيَّة في اسفل الاناء وغيرهِ

ثَبَنَ الثوبَ يثبنهُ ثَبْنًا وثِبانًا ثنى طرفهُ وخاطهُ او يقال ثَبَنَ الشيء اذا جعلهُ في الوعاء وحملهُ بين يديهِ وكذا اذا لَفَقَ عليهِ حُجْزَةَ سراويلهِ من قدَّام * أَثْبَنَ في ثوبهِ جعل فيهِ ثُبْنًا. وثبَّن الثوبَ بمعنى ثَبَنَهُ * الثِّبانُ الموضع الذي تحمل فيهِ من ثوبك بثنيهِ بين يديك ثم تجعل فيهِ من التمر او غيرهِ ج ثُبُن * الثُّبْنَة الثِّبان ج ثُبَن. وعن الرازي قال تمرُ الخُبْنة ما يُخبأ في الحُجزة والثُّبْنة ما يُخبأ في الازار ولا يكون ثبنةً الا ما حملتهُ قدامك وكان قليلًا فاذا عظم فقد خرج عن حدّ الثبنة * الثَّبِين الثِّبان * المَثْبَنَة كيسٌ تضع فيهِ المرأة مرآتها واداتها ج مثابن

ثَبَى الشيء يثبيهِ ثَبْيًا (يائي) جمعهُ * ثَبَّاهُ تَثْبِيَةً عظَّمهُ والشيء جمعهُ واصلحهُ وزادهُ واتمَّهُ والشرَّ والخيرَ جمعهُ ضدٌّ وعلى الامرِ دام عليهِ وعلى زيدٍ مدحهُ واثنى عليهِ في حياتهِ وسيرةَ ابيهِ سار بسيرتهِ وعلى فلان استعذر عليهِ. ويقال فلانٌ لا يزال يثبّي اي يشكو من حالهِ واحتياجهِ * الثُّبَة وسط الحوض الذي يثوب اليهِ الماء والجماعة والعصبة من الفرسان قيل اصلها ثُبَيٌ وقيل ثُبُوٌ حُذف حرف العلة وعُوِّض هاءٌ ج ثُباتٌ وثُبُون يقال نفروا الى العدوّ ثُباتٍ وثُبِين بالنصب على الحال واعرابها اعراب الجموع السالمة * الأُثْبِيَّة الجماعة الكثيرة ج أَثابيُّ قال حُمَيد الأَرقط

دونَ أَثابيَّ من الخيلِ زُمَرْ

ضارٍ غَنا ينفُضُ صِبيانَ المَطَرْ

الثَّتُّ المذبوطِ والشَّقُّ في الصخرة

ثَتَمَتِ المرأة خَرَزَها تثتمهُ ثَتْمًا افسدتهُ والرجلُ بما في بطنهِ رمى بهِ * تثتَّمَ فلانٌ وانثتمَ انفجرَ بالقول القبيح. وتثتَّمَ الثوبُ تقطَّع واللحمُ تهرَّأ والحِسْيُ تهدَّمَ

ثَتَنَ اللحمُ يثتَن ثَتَنًا انتن كثتِنت واللِّثةُ استرخت فهي ثَتِنَة

الثَّتْيُ والثَّتَى (يائي) قشور التمر او حسافتهُ ورديئهُ ودقاق التبن وكلُّ ما حشوت بهِ غِرارةً مما دقَّ

ثجج — تثجّج الماء سال

ثَجَّ الماء يثُجُّ ثجًّا وثُجُوجًا سال. وفلانٌ الماءَ ودمَ الهَدْيِ اسالهُ لازم متعدٍّ. ومنهُ الحديث افضل الحجّ العَجُّ والثَّجُّ * انثجَّ الماء بمعنى ثجَّ * الثَّجَّاج من المطر السيَّال الشديد الانصباب يقال مطرٌ ثجَّاجٌ * الثَّجَّة الروضة فيها حياضٌ ومساكاتٌ للماء ج ثَجَّات * الثَّجيج السَّيل * الثَّجيجة زبدة اللبن تلزق باليد والسِّقاء * المِثَجُّ الخطيب المفوَّه. ووطبٌ مُثِجٌّ لم يجتمع زبدهُ

ثَجَرَ التَّمْرَ يثجُرهُ ثَجْرًا خلطهُ بثجير البسر اي ثفلهِ وفي الحديث لا تثجُروا قيل اي لا تخلطوا ثجير التَّمْر مع غيرهِ فتنتبذوا * ثجَّرهُ وسَّعهُ وعرَّضهُ. وانثجرَ انفجرَ والماء

فاض كثيرًا * الثَّجْر والثُّجَر الغليظ العريض يقال ورق ثَجْرٌ وثُجَرٌ. والثُّجَر جماعاتٌ متفرقة وسهامٌ غِلاظُ الاصول عراضٌ * الثُّجْرة واحدة الثُّجَر والوهدة من الارض ومُعظَم الوادي ومجتمَع اعلى الحشا او وسطهُ وما حول الثُّغرة ومن البعير السُّبْلة والقطعة المتفرّقة من النبات وغيرهِ * الثَّجِير ثفل البُسْر وغيرهِ. وفي المصباح الثجير ثفل كلّ شيءٍ يُعصَر وهو معرَّب. وقال الاصمعيُّ الثجير عصارة التمْر والعامة تقول بالتاءِ * الأثجَر الغليظ العريض والسهمُ الغليظُ الاصلِ القصيرُ والانثى ثجراءُ ج ثُجْرٌ * الثَّجِير الرَّخاوة. والمثجَّر الذي لهُ انابيب يقال خيزرانٌ مثجَّر اي ذو انابيب

ثَجِلَ الرجلُ يثجَل ثَجَلًا عظُم بطنهُ واسترخى او خرجت خاصرتاه * الثُّجْلة عِظَم البطن وسعتهُ * الأثجَل وصفٌ يقال رجلٌ أثجَلُ اي بيّن الثجَل وامرأة ثجلاءُ وجُلّة ثجلاءُ عظيمة ج ثُجْلٌ قال الشاعر

وباتوا يعشّون القُطَيعاءَ ضيفَهم
وعندهمُ البرنيُّ في جُلَلٍ ثُجْلِ

ومَزادةٌ ثجلاءُ اي واسعة. وأثجَلُ الوادي معظَمهُ وقولهم طعَنَ فلانًا الأثجَلَين على التثنية اي رماهُ بداهيةٍ من الكلام وقيل صوابهُ الأثجلِينَ على الجمع. وشيءٌ مثجَّل اي ضخمٌ ورجلٌ مثجَّلٌ اي بيّن الثجَل

ثَجَمَهُ عنهُ يثجِمهُ ثَجْمًا صرفهُ عنهُ سريعًا وثجَمت السماءُ اسرع مطرها. والعامة تقول بالسين او هو من السجم * أثجَمَ الشيءُ دامَ والسماءُ اسرع مطرُها وكثُر ودامَ. يُقال اثجمت السماءُ ايامًا ثم انجمت * الثُّجْمُر سرعة الانصراف

الثَّجَن والثَّجْن طريقٌ في غِلَظٍ وحُزونةٍ

ثجا زيدٌ يثجو ثجوًا (واويٌّ) سكَتَ ومتاعهُ ثلّثهُ وفرّقهُ * أثجاهُ إثجاءً اسكتهُ

الثَّحْثَحَة صوت فيهِ بُحّةٌ عند اللهاة * الثَّحْثاح الحَثْحاثُ

ثَحَجَهُ يثحَجهُ ثَحْجًا جرّهُ جرًّا شديدًا

الثَّجْرِط الثَّخْرِط او احدهما مصحَّف عن الآخر

الثَّجْف والثَّجَف ذاتُ الطريق من الكَرِش كأنها أطباق الفرث ج أثجافٌ

ثخج — المثخَّجُ الرهلُ اللحم

الثَّخْرِط نباتٌ او هو مصحَّف عن الثجرط وذُكِر

ثَخُنَ الشيءُ يثخُن ثُخُونةً وثَخانةً وثِخَنًا غلُظَ وصلُب * أثخنهُ الجراحةُ أوهنتهُ وضعّفتهُ. ومنهُ رمى الصيدَ فأثخنهُ. وفي سورة الانفال حتى يُثخِنَ في الارض اي يُكثِر القتل. واثخن في العدوّ بالغ فيهم الجراحة. ومنهُ في سورة محمَّد فاذا لَقِيتم الذين كفروا فضربَ الرقابِ حتى اذا أثخنتموهم فشدُّوا الوثاقَ قيل اي حتى اذا اكثرتم قتلهم واغلظتموهُ او حتى اذا غلبتموهم وكثُر فيهم الجراح. واثخنهُ المرضُ اثقلهُ وفلانًا جراحًا بالغ في جراحهِ. واثّخنَ اوهنتهُ الجراح. ومنهُ قول الاعشى تمهّلَ في الحربِ حتى اثّخَنَ. واصلهُ اثتخن فأُدغِم. واستثخنَ منهُ النومُ غلَبهُ * الثِّخَن الغلاظة والصلابة وعند الحكماءِ الجسم التعليميُّ وهو حشوٌ يحصرهُ سطحٌ واحدٌ كما في الكرة او سطحانِ كما في المخروط والمستدير او سطوحٌ كما في المكعَّب. والثخن ان كان اخذًا من فوق الى اسفل يُسمَّى عمقًا كما في الماءِ ويُسمَّى بالنازل وان كان اخذًا من الاسفل الى فوق يُسمَّى سمكًا كما في النبت ويُسمَّى بالصاعد. الثَّخين الغليظ الصلب ورجلٌ ثخين اي حليمٌ ورجلٌ ثخينُ السلاح اي شاكٌ * المثخَنة المرأةُ الضخمة

ثدّ — الثَّدّاءُ نباتٌ يجفُّ في الصيف ويخضرُّ في الشتاءِ

ثدَغَ راسهُ كشدخهُ زنةً ومعنًى * انثدغ انشدخ

ثدَقَ المطرُ يثدُق ثَدْقًا جدّ والوادي سال فهو ثادق. وسحابٌ ثادقٌ سائل. وثادِقٌ فرسُ منقذ بن طريف وهو المراد في قولهِ

وباتت تلوم على ثادقٍ
ليُشرَى فقد جدّ عصيانُها

وثدق الخيلَ ارسلها في كل صقعٍ والشاةَ شقّها * انثدقت

بطون الشاء استرخت وعليك الناس انهدُّوا وحملوا.
ومنهُ يُقال وجدتُ الناس متدقين اي مغيرين

الثُدْم الثَدَم

الثَّدْم الفَدْم والعييُّ من الكلام والحجَّة مع ثِقَلٍ ورخاوةٍ او الغليظ السمين الاحمق الجافي يُقال رجلٌ ثَدْمٌ وامرأَةٌ ثَدْمَةٌ * الثِدَامُ المِصْفاة * ابريقٌ مثدمٌ اي وُضِعَ عليهِ الثِدَام

ثَدِنَ اللحمُ يثدَن ثَدَنًا تغيَّرت رائحتهُ وفلانٌ كثر لحمهُ وثقُل * ثُدِّنَ الرجلُ على المجهول تثدينًا كثُر لحمهُ وثقُل * الثَّدِنُ من الرجال الكثير اللحم الثقيلهُ والانثى ثَدِنَةٌ وامرأَةٌ ثَدِنَةٌ ناقصة الخَلْق * المُثَدَّنُ والمثدَّنةُ الثَدِن والثَدِنَة . وامرأَةٌ مثدَّنةٌ لَحِمَةٌ في سماجةٍ . وجاريةٌ مُثْدَنَةٌ ناقصة الخَلْق . وفي حديث الثُدَيَّةِ انهُ مُثْدَنُ اليدِ اي مُخرَجُها مقلوب من مُثْنَدٍ . وعن ابي عبيد ان كان كما قيل انهُ من الثَّنْدُوَة تشبيهًا لهُ بهِ في القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انهُ مُثْنَدٌ الّا ان يكون مقلوبًا . وذهب بعضهم الى انهُ على اصلهِ ومعناهُ ناقص الخَلْق

ثَدَاهُ يَثْدُوهُ ثَدْوًا (واوي) بلَّهُ . وثَدِيَ الشيءُ يثدَى ثَدًا ابتلَّ * ثَدَّاهُ تَثْدِيَةً غذَّاهُ

الثَّدْيُ والثَّدَى (يائيٌّ) لحمةٌ في صدر المرأَة ذات غددٍ وفي وسطها حلَمَةٌ مثقَّبةٌ يُمَصُّ منها اللَّبن . ويُطلَق على ما يقابلهُ في الرجل والعامَّة تسمّيهُ بالبزّ يُذكَّر ويؤَنَّث وهما الثديان ج أَثْدٍ وثُدِيٌّ . وفي سر الادب ثَنْدُوَةُ الرجل ثدي المرأَة خلف الناقة ضرع الشاة والبقرة طَبْي الكلبة . وضعوا للعضو الواحد اسامي كثيرة بحسب اختلاف اجناس الحيوان * الثُّدَّاءُ في ث د د * الثَّدْيَاءُ المرأَة العظيمة الثدي يُقال امرأَةٌ ثدياءُ اي عظيمة الثدي قيل ولا يُقال رجلٌ أَثْدَى وقيل يقال * الثُّدَيَّة وعاءٌ يحمل فيهِ الفارس العقَبَ والرِّيش . وذو الثُّدَيَّة لقب رجل اسمهُ ثُرْمُلَة ويقال لهُ ذو الثِدَيَّة ايضًا * الثندوة في ث ن د

ثَرَبَهُ يثرِبهُ ثَرْبًا لامَهُ وعيَّرهُ بذنبِهِ والمريضَ نزع عنهُ ثوبهُ * ثَرَّبَ الثوبَ طواهُ وفلانًا وعلى فلانٍ لامَهُ وعيَّرهُ بذنبهِ وبالغ وقبَّحَ عليهِ فعلهُ . واثربَ الكبشُ زادَ ثربُهُ اي شحمُهُ وفلانٌ فلانًا بمعنى ثَرَّبَهُ * الثَّرْب شحمٌ رقيقٌ يغشّي الكرش والامعاءَ ج ثُرُوبٌ وأَثْرُب وجمع الجمع أَثارِب * الثَّرْباءُ الشاة السمينة ذات الثَّرْب * الثَّرَبات الاصابع والظاهران مفردها ثَرْبٌ * أَثْرِب لغة في مدينة يثرب وهو أَثْرَبِيٌّ ويَثْرَبِيٌّ . والتثريب مصدر ثرَّبَ قال الامام الخوارزميُّ اصل التثريب من الثرب وهو الشحم الذي هو غاشية الكرش ومعناهُ ازالة الثرب كما ان التجليد والتقريع ازالة الجِلد والقُرْع . وفي سورة يوسف لا تثريبَ عليكم اليوم قال ابو عبيدة اي لا تخليط ولا فساد وقال غيرهُ لا تعيير ولا توبيخ . والمُثْرِب القليل العطاءَ . والمُثَرِّب المخلِّط المُفسِد

ثرج — إِثْرَنْجَ افرنج

الثُّرْتُمُ ما فضل من الطعام او الإدام في الإناءِ او خاصٌّ بالقصعة قال الشاعر

لا تحسبنَّ طعانَ قيسٍ بالقنا
وضرابهم بالبيض حَسْوَ الثُّرْتُمِ

ثَرْثَرَ الشيءَ ثَرْثَرَةً وثِرْثَارًا بدَّدهُ وفرَّقهُ والكلامَ اكثرهُ وردَّدهُ والطعامَ خلطهُ وفي الطعام اكثر اكلهُ * الثَّرْثَار المهذار والصيَّاح * الثَّرْثَارة المرأَة الكثيرة الكلام والصيَّاحة ومن العيون الغزيرة * الثُّرْثُورَة من العيون الغزيرة

ثَرَدَ الخبزَ يثرُدهُ ثردًا فتَّهُ في المرق فهو ثريدٌ ومثرودٌ وهي ثريدهُ ومثرودهُ والثوبَ غمسهُ في الصِّبْغ والخصيةَ دلكها مكان الخصاءَ والذبيحةَ قتلها من غير ان يفري أَوداجَها وكسرها قبل ان تبرد . وثُرِدَ من المعركة على المجهول حُمِل مرتثًّا * ثرَّدَ الذبيحةَ بمعنى ثَرَدَها وثُرِّدَ من المعركة بمعنى ثُرِدَ . وأَثْرَدَ الخبزَ واثَّرَدَهُ على افتعل واصلهُ اثتردهُ بمعنى ثَرَدَهُ . واثْرَنْدَى الرجلُ كثُر لحمُ صدرهِ * الثَّرْد المطر الضعيف ونبتٌ . والثَّرَد تشقُّقٌ في الشفتين * الثُّرْدَة اسم ثَرَدَ الخبز والثريدةُ * الثُّرْوَدَة الثَّرِيدَة *

الثَّريد والثريدة كسرة الخبز المتلطخة بماءِ اللحم من ثرد الخبز اذا كسرهُ وفتّهُ ج ثرائدُ وثُرُدٌ ثم يُخفَّف فيقال ثُرْدٌ. وفي القاموس الثَّريد كالذَّريرة تعلو الخمرَ * الأَثْرَد المنشقّ الشفتين. والأُثْرُدانُ الثريدة. والمِثْراد آلة المثرّد وهو الذي يذبح بحجرٍ او عظمٍ او مَن حديدتهُ غير حادّة. والمُثَرَّدة من الارض التي اصابها تثريدٌ من مطرٍ اي لطخٌ خفيفٌ. والمثرودة الثريدة. وارض مثرودةٌ اي مُثَرَّدَةٌ

ثَرَّتِ العينُ والناقةُ والشاة تَثِرُّ ثرًّا وثُرورةً وثَرارةً وثُرورًا غزرت. وثَرَّ الشيءَ يَثُرُّهُ ثرًّا بدّدهُ وفرّقهُ * ثَرَّرَ المكانَ تثريرًا كثَرَّاهُ تثريةً اي ندّاهُ * الثَّارّة المرأة الكثيرة الكلام * الثَّرُّ التفريق والتبديد والواسع والمِكثار ومن السحاب الكثير الماء. وفرس ثرٌّ كثير الركض * الثَّرَّة من العيون والسحاب الغزيرة والناقة او الشاة الواسعة الإحليل والغزيرة منهما ج ثِرارٌ وثُرورٌ. والثَّرّة ايضًا الطعنة الكثيرة الدم * الثَّرّارة من العيون الغزيرة * الثَّرُور من النوق او الشاء الغزيرة * الإثرارة الأنبرباريس. والمِثَرُّ من الخيل السريع الركض

ثَرَطَهُ يثرطهُ ثَرطًا ازرى عليهِ وعابهُ والثورُ والصبيُّ ثَلَطَ * إِثْرَنْطَى الرجلُ إِثْرِنطاءً ثقُل فهو مُثْرَنْطٍ * الثَّرط الحمق وشرابس الاساكفة

ثرطأ — الثِّرْطِئَة الرجل الثقيل والقصيرُ

الثَّرْطَلَة الاسترخاء. ومرَّ مُثَرْطِلاً اي يسحب ثيابهُ

ثَرْطَمَ زيدٌ في المجلس اطرق من غير غضبٍ ولا تكبُّرٍ وفلانٌ تناهى في السِّمَن او هو خاصٌّ بالدوابّ يُقال ثَرْطم الكبشُ اي تناهى في السِّمَن

ثَرِعَ الرجلُ يثرع ثَرَعًا تطفَّل على قوم

الثُّرْعُط الرقيق يقال طين ثُرْعُط * الثُّرْعُطة الثرعط الثُّرعُطط الثُّرْعُط * الثُّرْعُطَة والثُّرعطِيطَة الثُّرْعُطة

الثُّرْعُلَة الرِّيش المجتمع على عنق الدِّيك

ثرعم — الثِّرْعامة الزوجة او المرأة مطلقًا

ثَرِغَ زيدٌ يثرغ ثَرَغًا اتّسع ثَرْغُهُ اي مصبُّ دلوهِ * ثُروغُ الدلاءِ ما بين العراقي وهي اخشاب تُعرَض عليها كالصليب الواحد ثَرْغٌ

الثُّرْغُل انثى الثعالب * الثُّرْغُول نبتٌ

الثُّرْقُبِيُّ ثوب ابيض من ثياب مصر والعامّة تقول ثُرْقُوبيٌّ ج ثُرْقُبِيَّة على غير قياس

ثَرَمَهُ يثرمهُ ثَرْمًا جعلهُ اثرم. وثَرِمَ الرجلُ يثرَم ثَرَمًا انكسرت سنّهُ من اصلها او سنٌّ من الثنايا والرباعيات او خاصٌّ بالثَّنِيَّة فهو أَثْرَمُ وهي ثَرْماءُ ج ثُرْمٌ * أَثْرَمهُ جعلهُ اثرمَ. وانثرم صار اثرمَ * الثَّرْم مصدر ثَرَمَ وعند العروضيين حذف اوّل الوتد المجموع من اول البيت مع قبض الجزء كحذف فاء فَعُولُن مع إسقاط نونهِ فيبقى عُولُ فيُنقَل الى فِعْلُ فيُسمَّى اثرمَ كقولهِ

قلتُ سدادًا لمن جاءني
فاحسنتُ قولاً واحسنتُ رأيا

الثَّرْمانُ شجرٌ كالحُرُض حامضٌ ترعاهُ الابل والغنمُ * الأَثْرَمانُ الليل والنهار سُمّيا بذلك لتناقصهما

ثَرْمَدَ اللحمَ اساءَ عملهُ ولم يُنضجهُ او لطخهُ بالرماد * الثَّرْمَدَة نباتٌ من الحَمْض

ثَرْمَطَتِ الارضُ صارت ذات ثُرْمُطٍ وفلانٌ المَضْغَ صوّتهُ * إِثْرَمَّطَ السِّقاءُ انتفخ والرجلُ غلب عليهِ الغضبُ فانتفخ * الثِّرْمِطُ النعجة الكبيرة تثرمط المضغ وذلك ان تسمع لهُ صوتًا يقال نعجةٌ ثِرْمِطٌ * الثُّرْمُط والثُّرَمِط الطين الرَّطْبُ او الرقيق الواحدة ثُرْمُطَةٌ

ثَرْمَلَ الصبيُّ سلَحَ والرجلُ اكل اللحمَ والحم لم ينضجهُ او لم يُنضج طعامَهُ تعجيلاً للقِرى او لم ينفض مَلَّتَهُ من الرماد لذلك والطعامَ لم يُحسِن اكلهُ فانتثر على لحيتهِ وفمهِ وعمَلهُ لم يتنوّق فيهِ * الثُّرْمُل دابّةٌ وامُّ ثُرْمُلٍ الضبع * الثُّرْمُلَة النُقْرَة في ظاهر الشفة والبقيّة في الاناء والثعلبُ

الثِّرْمُومِتْر آلة وزن الحرارة يونانيّة معناها ميزان الحرارة

ثَرَنَ يثرُن ثَرْنًا آذى صديقهُ وجارهُ

ثرنت — إِثْرَنْتَى الرجلُ إِثْرِنْتاءً سَمِنَ صدرهُ والجسد

كثر شحمهُ فهو مُثْرَنتٍ

ثرنط — الثَّرَنْطَى والمُثْرَنْطِي الرجلُ الثقيل

ثَرَا القوم او المالُ يثرو ثراءً (واويٌّ) كثر ونما وبنو فلانٍ بني فلانٍ كانوا اكثر منهم مالاً. وثَرِيَ الرجلُ يثرَى ثَرًى كثر مالهُ ✲ أَثْرَى فلانٌ إثراءً كثر مالهُ فهو مُثْرٍ. الثَّراءُ الغِنى وكثرة المالِ. قال ابن السكّيت يُقال انهُ لذو ثروة وذو ثراءٍ يراد انهُ لذو عدد وكثرة مال. والثراءُ ايضًا نباتٌ ✲ الثَّرْوَانُ الغزير الكثير. ورجلٌ ثَرْوانُ متموّل وامرأَة ثَرْوَى متمولة ✲ الثّرْوة كثرة العدد من الناسِ والمالِ وليلةٌ يلتقِي فيها القمرُ والثُّريَّا ✲ الثَّرِيُّ من المال الكثير. ورجلٌ ثرِيٌّ كثيرُ المالِ ✲ الثُّريَّا تصغير الأَثْرَى للمرأَة المتموّلة. ومنهُ الثُّريَّا للسبعة كواكب التي في عنق الثور سُمّيت بذلك لكثرة كواكبها مع ضِيق المحلّ ومنها الثُّريَّا لمنارة تُعلَّق في البيوت لمشابهةٍ بينهما ✲ الأَثْرَى الكثير المال والانثى ثَرْوَاءُ. والمَثْرَاة المَكْثَرَة يُقال هذا مَثْرَاةٌ للمال اي مكثرةٌ

ثَرِيَتِ الارضُ تثرَى ثَرًى (يائيٌّ) نَدِيَت ولانت بعد الجُدوبةِ واليُبْسِ ✲ ثَرَّى فلانٌ تثريةً الزمَ يديهِ الثَّرَى والتُّرْبَةَ بلّها والأَقِطَ صبَّ عليهِ الماءَ ثم لتّهُ والمكانَ رشّهُ. وأَثْرَتِ الارضُ إثراءً كثُر ثراها والمطرُ بلَّ الثَّرَى فهو مُثْرٍ. وقولهم ما بيني وبينك مُثْرٍ اي انهُ لم ينقطع وهو مَثَلٌ كانهُ قال لم ييبس الثرى بيني وبينك قال جرير

فلا توبسوا بيني وبينكمُ الثَّرَى

فان الذي بيني وبينكمُ مُثْرِ

الثَّراءُ الثَّرَى ✲ الثَّرَى النَّدَى والتُّرابُ النَّدِيُّ او الذي اذا بُلَّ لم يَصِر طينًا لازبًا. والعامّة تقول ثِرِي. والثرى ايضًا الخير والارض مثنّاهُ ثَرَيَان وثَرَوَانِ ج أَثراءٌ. قيل لبس أَعرابيٌّ عُريانٌ فروةً فقال التقى الثريانِ اي شعَرُ العانة وَوَبَرُ الفروةِ ويقال ذلك ايضًا اذا رسخ المطر في الارض حتى التقى نداها. ويقال يبس بينهم الثَّرَى اي صاروا اعداءً بعد ان كانوا اصدقاءَ ✲ الثَّرْيَانُ الثَّرِيُّ ✲ الثَّرِيُّ النَّدِيُّ اللَّيِّن بعد الجدوبة واليُبْس ✲ الثريَّة النديَّة ✲ الأَثْرَى الثَّرِيُّ والأُنثى ثَرْيَاءُ. وأَثْرَى في قول العُدَيْل بن الفرخ العِجْلِيّ

فما تُرْبُ أَثْرَى لو جمعت تُرابَها

باكثرَ مِن بني نِزارٍ على العَدِّ

اسم للارض جُعِل كالعلم ولذلك لم يُصرَف

ثَرْيَطَ البعيرُ ثلَطَ متداركًا ✲ الثِّرْبَاطَة من الارض الرَّدَغَة يقال صارت الارض ثِرْبَاطَةً اي رَدَغَةً

ثَشَّ سِقاءَهُ يَثشُّهُ ثَشًّا اخرجَ منهُ الريحَ

ثَطَّ الصبيُّ يَثُطُّ ثَطًّا سَلَحَ والرجلُ يَثِطُّ ثَطًّا ايضًا وثَطَطًا وثَطَاطَةً وثُطُوطَةً كان ثَطًّا ✲ الثَّطُّ مصدر ثَطَّ ورجلٌ ثَطٌّ اي ثقيلُ البطن وكوسجٌ وقليل شعر اللحية والحاجبين. ورجلٌ ثَطُّ الحاجبين اي رقيقهما ولا بدَّ من ذكر الحاجبين ج أَثطاطٌ وثُطٌّ وثُطَّانٌ وثِطَاطٌ وثِطَطَةٌ ✲ الثَّطَّاءُ المرأة لا اسبَ لها والعنكبوت او دُويبَّة اخرى تلسع شديدًا ✲ الأَثَطُّ الكوسج او هو عارِيٌّ. وعارضٌ اثطٌّ ساقط الشعر

ثَطَأَهُ يَثْطَأُهُ ثَطْأً وطئهُ. وثَطِئَ الرجلُ يَثطَأُ ثَطَأً حُمِقَ ✲ الثُّطْأَة والثَّطْأَة دُويبَّة وفسّرها صاحب العين بالعنكبوت

ثَطَعَ الصبيُّ يثطَعُ ثَطْعًا احدث والشيءُ ظهرَ. وثُطِعَ الرجلُ على المجهول زُكِمَ فهو مثطوع اي مزكوم ✲ ثَطَّعَهُ كسرهُ ✲ الثُّطَاع الزُّكام ✲ الثُّطَاعِيُّ المزكوم

ثطغم — تَثَطْغَمَ على اصحابِهِ علاهم بالكلام والاسم الثَّطْغَمَة

الثَّطَف النَّعْمَة في الطعام والشراب والمنام والخصب والسَّعَة

ثَطَا الرجلُ يثطو ثَطْوًا (واويٌّ) خَطَا وبِسَلْحِهِ رَمَى بِهِ. وثَطِيَ يثطَى ثَطًا حُمِق وبالغ فهو ثَطٍ ✲ إِنْثَطَى الرجلُ انثطاءً استرخى ✲ الثَّطَا إفراط الحُمْق. والثُّطَى العناكِب ✲ الثَّطَاة دُويبَّة

ثُعْ ثُعْ في ث وع

ثَعَبَ الماَء والدمَ يثعبهُ ثَعْباً فَجّرَهُ * انثعبَ الماُء
جرى في المثعب والدمُ من الفم جرى * الثَّعْب مسيل
الوادي ج ثُعْبانٌ وماٌء ثَعْبٌ وثَعَبٌ اي سائلٌ * الثُّعْبَانُ
الحيَّة الضخمة الطويلة او الحيَّة الذَّكَرُ او عامٌّ وهو ماخوذٌ
من معنى الجري والسيل ج ثعابين . وثُعبَانُ الماِء سمكة
في النيل . ودَم الثُّعبان دم الاخوين والعندم * الثُّعْبَة
والثُّعَبَة وَزَغَة خبيثة خضراء الرأس والفارة وشجرةٌ *
الثُّعْبُوب الماء الصافي المتمدّد ج ثَعَابيب . قال الاصمعيُّ
فوهُ يجري ثعابيب وسعابيب * الثَّعوب المرَّة * الأُثْعُبَانُ
والأُثْعبانيُّ الوجه الفخم في حسنٍ وبياضٍ . وماٌء أُثْعُبانٌ
اي سائلٌ . والأَثْعَبِيُّ الاثعبانيُّ . والأُثعوب السائل يقال
ماٌء أُثعوبٌ اي سائلٌ . والمَثْعَب واحد مثاعب الحياض
اي مسايلها

الثَّعْثَع اللُّؤْلُؤ والصَّدَف والصوف الاحمر *
الثَّعثَعة كلامٌ فيهِ لُثْغةٌ وحكاية صوت القالس ومتابعة
القيء

الثَّعَج الجماعة في السَّفَر

ثعج — إِثْعَنْجَجَ المطرُ سالَ وكثر وركب بعضهُ بعضاً

ثَعْجَرهُ صبَّهُ * إِثْعَنْجَرَ إِنصبَّ * المُثْعَنْجِر السائل من
ماٍء او دمعٍ . والمُثْعَنْجَر الماء وسط البحر وليس في البحر
ماٌء يشبههُ وتصغيرهُ ثُعَيْجِر كما تقول في محرنجم حُرَيْجِم .
واما الجوهريُّ والصغانيُّ فقالا تصغيرهُ مُثَيْعِج ومُثَيْعِيج .
والمُثْعَنْجَر ايضاً جنب البحر ومنهُ قول ابن عباس وقد
ذكر عليًّا عليّ الى علمهِ كالقرارة في المثعنجر اي علي مقيساً الى
علمهِ كالغدير الصغير موضوعاً في جنب البحر

الثَّعْد الرُّطَبُ او بُسْرٌ غلبهُ الإرطاب والغضُّ من
البقل . وثرى ثَعْدٌ لينٌ . وما لهُ ثَعْدٌ ولا مَعْدٌ اي قليلٌ
ولا كثيرٌ * المُثْعَئِدُّ الغلام الناعم

ثَعَرَ الرجلُ يثعَرُ ثَعَرًا كثرت ثآليلهُ * اثعرَ الرجلُ
تجسَّس الاخبار بالكذب * الثَّعْر والثُّعر والثَّعَر لثًى
يخرج من اصول السَّمُر سمٌّ قاتلٌ . والثُّعْرانِ كالحَلَمَتَيْنِ
يكتنفانِ القُنْبَ من خارجٍ ويكتنفانِ ضرع الشاة

ثَعرَرَ الانف بدأ فيهِ الثَّعارير * الثَّعارير نباتٌ
كالطُّلَيون وتشقُّق يبدو في الانف وهو مفردٌ بصيغة
الجمع * الثُّعْرُور الرجل القصير والطُّرْثوثُ او طَرَفهُ
والثُؤلول واصل العُنصل والقِثّاء الصغار وثمر
الزَّيتون . والثُّعْرورانِ الثُّعرانِ

ثَعِطَ اللحمُ يثعط ثَعَطًا تغيَّر والجلدُ انتن وانقطع
والشَّفَة وَرِمت وتشقَّقت * ثعَّط الشيءَ دقَّهُ ورضَّهُ *
الثَّعِطُ اللحم المتغيّر * الثَّعِطَة البيضة المَذِرَة * الثَّعِيط
دقاق رملٍ سيَّال تنقلهُ الريح

ثَعَّ الرجلُ يَثِعُّ ثَعًّا قاَء * انثعَّ الرجلُ انصبَّ القيءُ
من فيهِ وكذا الدمُ من الانفِ والجرح

ثَعِلَت اسنانهُ تثعل ثَعَلاً تراكبت احداها على الاخرى
فهو أَثْعَلُ ولِثَةٌ ثَعْلاءُ اي تراكبت اسنانها * اثعل
الضِيفانُ كثروا والاجرُ عظمَ والقومُ علينا خالفوا والامرُ
عظمَ فلا يُدرَى كيف يُتَوَجَّهُ اليهِ والوِرْدُ ازدحم يقال
وِرْدٌ مُثعِلٌ اي مزدحمٌ * ثُعَالُ علمٌ لانثى الثَّعالب لا
ينصرف ودويبَّةٌ تظهر في السقاء اذا خبثت ريحهُ واللئيم *
ثُعَالَةُ علَمٌ لانثى الثعالب لا ينصرف ويا ثُعالَةُ شتمٌ .
وثعالة الكلإِ اليابسُ منهُ معرفةٌ او ثُعالةُ عنب الثعلب *
الثَّعالي جمع الثعلب بابدال الباء ياًء * الثَّعل والثُّعل
زيادة في أَطباِء الناقة والبقرة والشاة الواحدة ثَعْلَة ج
ثُعولٌ . والثُّعْل الثَّعْل والسنُّ الزائدة خلف الاسنان
او دخول سنٍّ تحت اخرى في اختلافٍ من المنبت .
والثَّعَل الثَّعْل والثُّعَل * الثُّعْلول الثَّعل والغضبانُ
والشاةُ يمكن ان تُحلَب من ثلثة امكنةٍ واربعةٍ * الثَّعلاُء
مونث الأَثعل * الثَّعول الكتيبة الكثيرة الحشو والتُّبَّاع
ومن النوق والبقر والشاء ذات الثَّعل او هي التي فوق
خِلفها خِلفٌ صغيرٌ او لها حَلَمَةٌ زائدةٌ * الأَثْعَلُ الذي
تراكبت اسنانهُ والسيدُ الضخم لهُ فُضولُ معروفٍ * المَثْعَلَة
الارض الكثيرة الثعالة

الثَّعْلَب حيوانٌ محتال عجيب الروغان والعطفات
والمكر والالتفات يُضرَب بهِ المثل في ذلك يتساقط

شعرهُ كل سنةٍ ولذلك سُمّي سقوط شعر الانسان داءَ الثعلب قيل هو للذكر والانثى ثَعْلَبَةٌ وقيل هو للذكر والانثى ج ثَعَالِبُ وثعالٍ او الثعالى مختصٌ بالشعر. والثعلب ايضاً مخرج الماء الى الحوض والجحر يخرج منهُ ماءُ المطر من الجرين، وطرف الرمح الداخل في جُبَّة السِّنان واصل الفسيل اذا قُطع من امهِ او اصل الراكوب في الجِذْع . وداءُ الثعْلَب مرضٌ تفسد بهِ اصول الشعر فيتساقط وسُمّي داءَ الثعلب لعروضهِ للثعالب كما مرَّ. وعنب الثعلب نبتٌ مبرِّدٌ قيل ابلاع سبع حبَّاتٍ منهُ شفاءٌ لليرقان وابلغ من ذلك الاسعاط بعصارتهِ * الثُّعْلُبَانُ ذَكَرُ الثعلب ومنهُ قول الشاعر

أَرَبٌّ يبولُ الثُّعْلُبَانُ براسهِ

لقد ذَلَّ من بالت عليهِ الثعالبُ

الثَّعْلَبَة انثى الثعلب والعُصعُص والاست * الثَّعْلَبِيَّة ان يعدوَ الفرسُ كالكلب يُقال فرسك يعدو الثَّعْلَبِيَّةَ اي عَدْوَ الكلب * المُثَعْلِب المكان كثر فيهِ الثعلب والمُثَعْلَبَة والمُثعلِبَة الارض كثر فيها الثعلب

ثعلل — الثُّعلُول في ث ع ل

ثَعَمَهُ يثعمهُ ثَعْماً نزعهُ * ثعَّمهُ اعجبهُ تقول ثعَّمتني ارضٌ كذا اي اعجبتني * الثُّعامة الفاجرة

الثَّعْوُ ضربٌ من التمر او ما عظُم منهُ او ما لانَ من البُسْر لغة في المَعْو

ثعي — الثاعي القاذف

ثَغَبَ الشاةَ يثغبها ثَغْباً ذبحها وفلاناً بالرمح طعنهُ بهِ. وثَغِبَ الجَمَدُ يثغَب ثَغَباً ذاب * تثغَّبتْ لِثَتُهُ بالدم سالتْ * الثَّغْب مصدر ثَغَبَ واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي ج ثِغَابٌ وأَثْغَابٌ . والثَّغَب مصدر ثَغِبَ والثَّغَبُ والغدير في ظلّ جبلٍ لا تصيبهُ الشمسُ فيبرد ماؤُهُ يقال رضابهُ كالثَّغَب ج ثُغبانٌ قال الشاعر

وثا لثه من العسل المصفَّى

مشعشعةٌ بثغبانِ البطاحِ

الثُّغْبَة ضربٌ من الوَزَغ او هي تصحيف الثعبة بالعين المهملة ج ثُغَبٌ

ثَغْثَغَ الصبيُّ عضَّ قبل ان يثَّغِرَ وفلانٌ امرَهُ فتَّشهُ وكلامَهُ خلَّط فيهِ. ويُقال فلانٌ يُثغثغ في الكلام وهو فعل المتكلّم المضطرب المحرّك اسنانهُ في فمهِ * الثَّغْثاغ المخاط في كلامهِ * التَّغثُغ الثَّغْثاغ * الثَّغْثَغَة مصدر ثَغْثَغَ والكلام لا نظام لهُ يُقال كلامهُ من قبيل الثغثغة اي لا نظام لهُ

ثَغَرَ الرجلُ يثغَرُ ثَغْراً ثلَمَ والثُّلْمَة سدَّها ضدٌّ وفلاناً كسرَ ثغرَهُ . وثُغِرَ فلانٌ على المجهول دُقَّ فمُهُ والصبيُّ سقطت اسنانهُ او رواضعهُ فهو مَثْغُورٌ * أَثْغَرَ الغلامُ القى ثغرَهُ ونبتَ ثغرُهُ ضدٌّ فهو مُثغِرٌ . وأُثْغِرَ فلانٌ دُقَّ فمُهُ . وإِثَّغَرَ الغلامُ وإِتَّغَرَ وإِدَّغَرَ بمعنى أَثْغَرَ واصلهُ إِثْتَغَرَ على وزن افتعلَ * الثَّغْرُ عشبٌ من خيار العشب واحدتهُ ثَغْرة وكلُّ جَوْبَةٍ او عَوْرَةٍ منفتحةٍ والفمُ او الاسنانُ او مقدَّمها او ما دامت في منابتها وما يلي دار الحرب وموضع المخافة من فُروج البلدان ج ثُغُورٌ . وامسوا ثُغُوراً اي متفرّقين الواحد ثَغْرٌ . والثَّغَر من العشب الثَّغْر واحدتهُ ثَغَرَةٌ * الثُّغْرَة نقرة النحر بين الترقوتين والثُّلْمَة ومن البعير هَزْمَةٌ يَنْحَرُ منها ومن الفَرَس فوق الجُؤْجُؤِ والناحية من الارض والطريق السهلة * الثُّغْرُور موضع المخافة من فُرُوج البلدان ج ثغارير . والثغارير ضربٌ من البطيخ طيّب الرائحة معلم بخطوطٍ حمرٍ وصفرٍ ويُسمَّى بالفارسيَّة دَستَنْبويَهْ * المَثْغَر الموضع المتاخم العدوَّ ج مَثَاغِر

الثِّغْرِب الاسنان الصفر

ثغرر — الثغرور في ث غ ر

ثغم — أَثْغَمَ الوادي انبتَ الثغام والراسُ صار كالثَّغامة بياضاً وفلانٌ الاناءَ ملأَهُ وفلاناً اغضبهُ او فرَّحهُ . وثاغَمَتِ المرأَةُ المرأَةَ لاثمتها * الثاغِم الابيض كالثَّغام يقال لونٌ ثاغمٌ * الثَّغام نبتٌ يكون بالجبل ورقهُ كورق الزنجبيل الا انهُ اطول واعرض يبيضُّ اذا يبِسَ يُقال لهُ بالفارسيَّة دِرْمَنَهْ وشُبّه بهِ الشيبُ

قال الشاعر يخاطب نفسهُ

أَعلاقةً امَّ الوليدِ بُعَيدَ ما

افنانُ رأسِكَ كالثَغام الابيضِ

واحدتهُ ثَغامةٌ ج أَثْغِمآء او هو اسم جمعٍ * الثَّغِم الضَّاري من الكلاب

ثَغَتِ الشاةُ تثغو ثُغاءً (واويٌّ) صاحت وصوَّتت * أَثغى شاتَهُ إِثغاءً حَمَلَها على الثُغاء . وتقول اتيتهُ فما أَثغى اي ما اعطى شاة * الثّاغي اسم فاعل وما في الدار ثاغٍ ولا راغٍ اي احد * الثاغية الشاة ومنهُ ما لهُ ثاغيةٌ ولا راغيةٌ اي شاةٌ ولا ناقةٌ اي شيءٌ * الثُغاءُ مصدر ثغا وصوت الغنم والظباءِ وغيرها عند الولادة والشقّ في مرمَّة الثاغية اي الشاة

الثَّغْيَة (يائيٌّ) الجوع والاثغار يقال اصاب الحيَّ ثَغيةٌ اي جوعٌ واثغارٌ

ثَفأَ القدْرَ يثفأُها ثَفأً كسر غليانها * الثُّفّآء الخردلُ او الحُرْفُ واحدتهُ ثُفّاءةٌ

ثَفَجَ الرجلُ يثفُجُ ثَفجًا حَمِقَ * الثَّفاجة الرجل الاحمق ورجلٌ ثَفاجةٌ مَفاجةٌ اي احمقُ مائقٌ ومفاجة تأْكيدٌ

ثفد — ثَفَدَ دِرعَهُ بطنَها * الثَّفافيد سحاب بيضٌ بعضها فوق بعضٍ وبطائن الثياب او هي ضربٌ من الثياب او اشياء خفيَّة توضَع تحت الشيءِ او هي الثنافيد قيل هي جمع لا مفرد لهُ وقيل مفردها ثِفِيد * المثافيد بطائن الثياب قيل مفردها مِثْفَدٌ

ثَفَرَ الحمارَ يثفِرهُ ثَفرًا ساقَهُ من خلفهِ * ثَفَرَ البغلَ ساقهُ من خلفهِ . واثفرتِ العَنْزُ بيَّنت الولادة وفلانٌ البغلَ ثَفَرهُ والسرجَ عمل لهُ ثفرًا او شدَّهُ بهِ وفلانًا بَيعةَ سوءٍ اي الزمها باستهِ . والمراد بالبيعة السلعة . واستثفرَ المصارعُ ازارَهُ اتزر بهِ ثم ردَّ طرفيهِ بين رجليهِ فغرزهما في حجزتهِ من خلفهِ والكلب بذنبهِ ادخلهُ بين فخذيهِ حتى يلزقهُ ببطنهِ * الثَفْر والثُفْر للسباع والمخالب كالحيآء للناقة او مسلك القضيب منها وربما استُعير لغيرها قال الاخطل

جَزَى الله عنّا الاعورين ملامةً

وفروةَ ثَفْرَ الثورة المتضاجمِ

وفروة اسم رجل ونصب الثفر على البدل منهُ وهو لقبهُ كقولك عبد الله قفّة وانما خفض المتضاجم وهو من صفة الثفر على الجوار كقولهم هذا جحرُ ضبٍّ خربٍ . والثَفَر والثَفْر ايضًا السير من الجلد في مؤخَّر السرج ج أَثفار * المِثفار الدابة التي ترمي بسرجها الى مؤخَّرها والرجل المأْبون . والمِثفَر الرجل المأْبون

ثفرق — تثفرقَ اللَّبَنُ صار متفرِّقًا * الثُفْرُوق قِمعُ التمْرة او ما يلتزق بهِ قِمعُها . وما لهُ ثُفْروق اي شيءٌ ج ثفاريق . وقال الكسآئيُّ الثفاريق اقماع البُسْر * المُثَفرِق اللبنُ لم يُرَبْ بعدُ

ثَفَلَ الرَّحَى يثفُلُها ثَفْلًا وقاها بالثِفال والشيءَ نثرهُ بمرةٍ واحدةٍ * ثَفَّل عن اللَّبَنِ بالطعامِ اكل الطعام مع اللَّبَنِ . وأَثْفَلَ الشرابُ صار فيهِ ثُفْلٌ . وثافَلَ الرجلُ اكل الثُّفْل اي الحبّ وذلك اذا لم يكن لهُ لَبَنٌ وكان طعامُهُ الحبّ وذلك اشدُّ ما تكون حال البدويّ ومنهُ قولهم تركتُ بني فلان مثافلين . وثافلَ فلانٌ فلانًا ثافنهُ . وتثفَّل فلانٌ قصَّر عن المكارم . وتثفَّلهُ عِرْقُ سوءٍ قصَّر بهِ عن المكارم لازمٌ متعدٍّ * التثافل التثفُّل والرَّجيع * الثِّفال البطيءُ من الدوابّ والناس . والثِّفال الإبريق وجلدٌ يُبسَط فتوضَع فوقهُ الرَّحَى فتطحن باليد ليسقط عليهِ الدقيق ومنهُ قول زهير فتعرككم عركَ الرحى بثفالها اي على ثفالها او مع ثفالها اي حال كونها طاحنةً لانهم لا يثفلونها الاَّ اذا طَحنَتْ وربَّما سُمِّيَ الحجر الاسفل من الرَّحَى بذلك . والثُّفال الحجر الاسفل من الرَّحى * الثِّفالة ما وُقِيت بهِ الرَّحَى من الارض * الثُّفْل ما استقرَّ تحت الشيءِ من كُدْرَةٍ . يُقال في الدوآءِ والمآءِ علا صفوهُ ورسب ثفلهُ . والثُّفْل ايضًا الحَبّ . والثَّفَل البطيءُ من الابل . والثَّفِل من يأْكل الثُّفْل . وثِفْل الرَّحَى ثِفالها

ثَفِنَتِ الناقةُ تثفَن ثَفْنًا ضربت بثفناتها . وثفَنهُ دفعهُ وفلانًا تبعهُ او اتى من خلفهِ . وثَفِنَتْ يدُهُ تثفَن ثَفَنًا غلُظت

من العمل * أثْفَنَ يدَهُ العملُ اغلظها وفلانًا جالسهُ ولازمهُ . وثافَنَهُ جالَسَهُ ولازمهُ كانهُ الصق ثفنة ركبتهِ بثفنة ركبتهِ . ويقال ثافنت الرجلَ على الشيء اذا اعنته عليهِ * التَّفَن داءٌ في الثَّفِنَة . وثُفَن المزادة جوانبها المخروزة * الثَّفِنة من البعير الركبة وما مسّ الارض من كركرتهِ وسعداناتهِ واصول افخاذهِ اذا استناخ وغلظ ومن الانسان الركبة ومجتمع الساق والفخذ ومن الخيل موصل الفخذين في الساقين من باطنهما . والثَّفِنة ايضًا العدد والجماعة من الناس ومن الجُلَّة حافتا اسفلها ومن النوق الضاربة بثفناتها عند الحَلَب ج ثَفِنات * المِثْفانُ الذي اصابت ثفنتهُ جنبهُ وبطنهُ

ثَفْنَقَ تكلَّمَ بكلام الحماقة او الصواب ثفنق والعامَّة تقول شَفْشَقَ

ثَفَاهُ يثفُوهُ ثَفْوًا (واويٌّ) تبعهُ * ثَفَّى القِدْرَ تثفية جعلها على الاثافيّ . وأَثْفَى الرجلُ اثفاءً تزوج بثلاث نسوةٍ والقِدْرَ جعلها على الاثافيّ . وتثفَّى فلانًا عِرقُ سوءٍ تثفّيًا قصَّر بهِ عن المكارم * الثَّفَاءُ حبُّ الرشاد * الاثفيَّة واخواتها في باب الهمزة . والمُوثْفاة القِدْر الموضوعة على الاثافيّ * المُثْفَى الرجل دفَن ثلاث نساءٍ والذي تموت لهُ الازواج كثيرًا * المُثْفاة مونَّث المُثْفَى وسِمَةٌ كالاثافيّ

ثَفاهُ يثفيهِ ثَفْيًا (يائيٌّ) تبعهُ والقومَ طردهم

ثَقَبَهُ يثقُبهُ ثَقْبًا خرقهُ . وثَقَبَت النار ثُقُوبًا اتَّقدت والكوكبُ اضاءَ والطائرُ لحق ببطن السماءِ والرائحةُ سطعت وهاجت والناقةُ غَزُرَ لبنُها ورأْيُهُ نفذ . قيل وهذا المعنى مجازٌ . وثَقُبَ الرجل يثقُب ثَقَابةً صار ثَقِيبًا اي شديد الحمرةِ * ثقَّبهُ الشيبُ وثقَّب فيهِ ظهر عليهِ وفلانٌ الشيءَ بمعنى ثقبهُ والنارَ اوقدها ويقال ثقَّب عود العرفج وذلك اذا مُطِر ولانَ عودهُ فاذا اسودَّ شيئًا قيل قد قَمِل فاذا زاد قليلًا قيل قد أَدْبَى وهو حينئذٍ يصلح ان يؤكل فاذا تمت خوصتهُ قيل قد اخوص . واثقب النارَ اوقدها . وتثقَّب الشيءُ انثقب وفلانٌ الشيءَ ثقبهُ لازمٌ متعدٍّ * الثاقب الناقة الغزيرة اللبن وشهابٌ ثاقبٌ مضيءٌ ورأْيٌ ثاقبٌ نافذٌ وعقل ثاقب حاذق . والنجم الثاقب في سوره الطارق قيل معناهُ المضيء كانهُ يثقب الظلام بضوءِهِ فينفذ فيهِ وقيل المرتفع على النجوم وهو مأْخوذ من قول العرب للطائر اذا لحق ببطن السماءِ قد ثَقَبَ الطائرُ وقيل المراد بهِ زُحَلُ لانهُ معهود بالثقب * الثاقبة مونَّث الثاقب يقال معرفة ثاقبة وبصيرة ثاقبة اي نافذة * الثِّقاب ما تُثقَب بهِ النار اي تُشعَل اوعيدانٌ دقاقٌ تُشعَل بها النار * الثَّقْب الخَرْق النافذ ج ثُقُوب وأَثْقُب وأَثقاب * الثُّقْبة الثَّقب وانما يقال هذا في ما يقلُّ ويصغر ج ثُقَب وثُقَب * الثَّقوب الثِّقاب * الثَّقيب الشديد الحمرة والغزيرة اللبن من النُّوق * الأُثْقوب الدخّال في الامور . يقال رجلٌ أُثْقُوبٌ . والمَثْقَب الطريق العظيم . والمِثْقَب آلة الثَّقب . ورجلٌ مِثْقَبٌ اي نافذ الرأْي . ودرٌّ مثقَّبٌ اي مثقوبٌ

ثَقْثَقَ تكلَّم بكلام الحماقة

ثقر — تثقَّر تردَّد وجزع

ثَقِفَهُ يثقَفُهُ ثَقْفًا غلبهُ في الحِذْق وبالرمح طعنهُ . وثَقِفَ الرجلُ يثقَف وثَقُفَ يثقُف ثَقْفًا وثَقَفًا وثَقافةً صار حاذقًا خفيفًا فطِنًا . وثَقِفَهُ يثقَفهُ ثَقْفًا صادفهُ او اخذهُ او ظفر بهِ او ادركهُ والشيءَ ثقافةً وثقوفةً حذقهُ . وفي سورة البقرة واقتلوهم حيث ثقفتموهم قيل اي حيث وجدتموهم في حلٍّ او حرمٍ . واصل الثقف الحذق في ادراك الشيء علمًا او عملًا فهو يتضمَّن معنى الغلبة ولذلك استعمل فيها قال الشاعر

فإمّا تثقفوني فاقتلوني
فان أَثْقَفْ فليس ترونَ مالي

ثَقَّفَ الرمحَ قوَّمهُ وسوَّاهُ بالثقاف ويستعار للتأديب والتهذيب يقال ثقَّف الولد اي علَّمهُ وهذَّبهُ ولطَّفهُ . وأَثْقَفْتُهُ قُيِّضَ لي اي قُدِّر . وثاقَفَهُ مثاقفةً وثِقافًا خاصمهُ وجالدهُ . وثاقفَهُ فثقَفَهُ غالبهُ فغلبهُ في الحِذْق . وتثاقفا تخاصما وتجادلا وتغالبا في الحِذْق * الثَّقاف الفَطِنة من النساءِ يقال امرأَةٌ ثقافٌ . والثِّقاف الخصام والجلاد وآلةٌ من خشب تُسوَّى بها الرماح ومنهُ قول عمرو

اذا عضّ الثّقافَ بها اشمأَزَّت
تشجّ قفا المثقّف والجبينا

والثِّقاف اسم شكل من اشكال الرَّمل هذه صورتهُ ÷ ويقال هو شكل العقل * الثِّقْف والثَّقِف والثَّقُفُ الحاذق الخفيف الفَطِن. وثَقْفٌ لَقْفٌ خفيفٌ سريعٌ * الثَّقيف والثِّقِّيفْ الثَّقِف. وخَلٌّ ثَقيفٌ وثِقّيفٌ حامضٌ جدًّا * المثقّف والمثقّفة الرمح في عرف الشعراء

ثَقَلَ الشيءَ يثقُلهُ ثَقْلاً راز ثقلهُ تقول ثقلت الشاة اي رزتها وذلك اذا رفعتها لتنظر ثقلها من خفّتها. وثَقِلَ المريضُ يثقَل ثَقَلاً اشتدّ مرضهُ. وثَقُلَ الشيءُ يثقُل ثِقَلاً وثَقالةً ضدُّ خفَّ والمرأَةُ استبانَ حَمْلُها والعرفجُ والثُّمامُ تروّتْ عيدانهُ وسمعهُ ذهب بعضهُ * ثقّلهُ جعلهُ ثقيلاً والحرفَ شدّدهُ وعلى فلان حمّلهُ ثقيلاً * وأَثْقَلَهُ حملهُ ثقيلاً وفلانًا المرضُ والنومُ واللؤمُ علاهُ وثقلهُ. واثقلت المرأَة استبان حَمْلُها وثَقُلَ حملها في بطنها. قال الاخفش اي صارت ذات ثِقَلٍ كما تقول اتمرنا اي صرنا ذوي تمرٍ فهي مُثقِلٌ ومُثقِلةٌ. وثاقَلَ الرجلُ اكل طعامًا ثقيلاً. وتثاقَلَ تكلّف الثقل وعنهُ ثَقُلَ وتباطأَ. ومنهُ في سورة براءَة ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثّاقلْتم اي تباطأْتم. وقُرِئَ تثاقلتم على الاصل وأَثّاقلْتم على الاستفهام. وتثاقَلَ القومُ لم ينهضوا للنجدة وقد استُنهِضوا لها. واستثقَلَ الشيءَ كان ثقيلاً وفلانٌ الشيءَ وجدهُ ثقيلاً وبفلان شعر بثقلهِ * الثاقِل الثقيل يقال مريضٌ ثاقلٌ اي ثقيلٌ. ودينارٌ ثاقلٌ اي كاملٌ ج ثَواقِل. واصبح ثاقلاً اي اثقلهُ المرض * الثِّقال والثُّقال الثقيل ج ثِقالٌ وثُقُلٌ. وامرأَةٌ ثَقالٌ اي مِكفالٌ او رزانٌ. وبعيرٌ ثَقالٌ اي بطيءٌ. وثِقال الناسِ من تُكرَه صحبتهُ وهو جمع ثقيل * الثَّقَل والثِّقْل واحدة الأثقال وهي كنوز الارض وموتاها والذنوب والاحمال الثقيلة. ومنهُ قولهم اعطهِ ثِقْلَهُ اي وزنهُ. وفي سورة الزلزلة واخرجت الارض اثقالها اي ما في جوفها من الدفائن او الاموات. والثَّقَل متاع المسافر وحشمهُ ج أَثقال. يقال للمسافر ثقلٌ كثيرٌ وكلُّ شيءٍ نفيسٍ مَصُونٍ يقال لهُ ثَقَلٌ قيل ومنهُ اني تاركٌ فيكم الثَّقَلَينِ كتابَ الله وعِتْرَتي اي عائلتي. واصل الثّقل ما يكون مع الانسان ممّا يُثقِلهُ. والثِّقَل ضدُّ الخفّة. ويسمّيها المتكلّمون اعتمادًا والحكماء ميلاً طبيعيًّا. وعن الحواشي القطبيّة الثقل قوة طبيعيّة يتحرّك بها الجسم الى حيث ينطبق بهِ مركز ثقلهِ على مركز العالم لو لم يعقهُ عائقٌ. وقد يقال على الطبيعة المقتضية لهُ وعلى الموافقة الحاصلة بالاشتراك وكذا الخفة * الثَّقَلانِ مثنى الثَّقَل الإنسُ والجنُّ كذلك تقول الرواة فاما الاشتقاق والقياس فيجيزان ان يُراد بالثقلين العرب والعجم لانهما ثقلٌ على الارض او الانس والحيوان غير الانس وقيل ان الثقلين ليس بمثنى حقيقةً اذ لا يقال للواحد منهما ثَقَلٌ وانما هما كالخافقين للشرق والغرب والرافدين لدجلة والفرات * الثُّقْلة والثِّقْلة والثَّقَلة والثَّقَلة والثَّقالة الاثقال والامتعة كلُّها يقال ارتحلوا بثقلتهم اي باثقالهم وامتعتهم كلها. والثُّقْلة والثَّقَلة ما يُوجد في الجوف من ثقل الطعام. والثَّقْلة نعسة تغلبك. وعن الكسائيّ يقال ايضًا وجدت ثقلةً في جسدي اي ثقلاً وفتورًا * الثَّقيل ضدُّ الخفيف ج ثُقُلٌ وثِقالٌ وثُقَلاءُ. وثقلاءُ الناس وثقال الناسِ من تُكرَه صحبتهُ * المِثْقال ما يُوزَن بهِ قليلاً كان او كثيرًا وهو مِفعال من الثقل وهو عرفًا بحساب الدراهم درهم وثلثة اسباع وبحساب الطساسيج اربعة وعشرون طسوجًا وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة. وهو في اصطلاح صاغتنا درهم ونصف. وسيُذكَر ايضًا في م ث ك ج مثاقيل. ومثقال الشيء ميزانهُ من مثلهِ. ومنهُ في سورة النساءَ ان الله لا يظلُم مثقال ذرَّةٍ اي زنة ذرَّةٍ. وعن ابي نصر القى عليهِ مثاقيلهُ اي مؤُنتهُ * المُثقَّلة رخامةٌ يُثقَّل بها البساط * المُستثقِل الذي اثقلهُ المرضُ والنومُ واللؤمُ وكلُّ ما عُدَّ ثقيلاً

ثَكِلَتْ المرأَةُ ولدها تثكَلهُ ثَكَلاً وثُكْلاً فقدتهُ ومات عنها فهي ثاكِلٌ وثَكْلَى وثَكُول وثكلانة قليلة * أَثكلت المرأَةُ لزِمها الثُّكل. وأَثكلها الله ولدها جعلها مثكلاً *

الثَّاكِل ذو الثكل وذات الثكل يقال رجلٌ ثاكِلٌ وامرأةٌ ثاكلٌ * الثُّكل والثَّكَل الموت والهلاك وفقدان الحبيبِ او الولدِ . والثَّكل الثاكل * الثَّكلانُ الثاكل مونثهُ ثَكْلَى وثكلانة قليلةٌ * الثَّكول الثَّكْلَى . وفلاةٌ ثكولٌ اي من سلكها فُقِد * الإثكال والأُثكول لغة في العِثكال والعثكول وهو الشمراخ الذي عليهِ البُسر وانشد ابو عمرو

قد ابصرت سُعدَى بها كتائلي
طويلةَ الاقناءِ والأثاكلِ

قيل والصواب ذكرهُ في باب الهمزة . والمِثكال المرأة التي فقدت كثيرًا من اولادها او كل اولادها ج مثاكيل . والمُثكِل المرأة لَزِمَها الثُّكل ج مثاكيل . والمَثكلة الثُّكل . ويُقال قصيدة مَثكلة اذا كانت قد ذُكِر فيها الثكل . والمَثْكَلَة ما يدعو الى الثُّكل كقولهِ ورحمةٌ للوالدات مَثْكَلَه . كما يقال الولد مَبخَلَة ومَجبَنَة

ثَكَمَ آثارَهم يثكُمها ثَكمًا اقتصَّها والامرَ والطريقَ لَزِمَهُ وبالمكان اقام . وثَكِمَ الامرَ وبالمكان يثكَم ثَكمًا بمعنى ثَكَمَ * الثَّكم مصدر ثَكَمَ وثَكَمُ الطريقِ وثُكَمُهُ سَنَنهُ ووسطهُ

الثُّكْنَة القلادة والراية والقبر وبئر النار وحفرةٌ قدر ما يُواري الشيءَ والسربُ من الحمام والنيَّة من ايمانٍ او كفرٍ وعِهنٌ يُعلَّق في عنق الإبل ومركز الاجناد ومجتمعهم على لواءِ صاحبهم وان لم يكن هناك لواءٌ ولا عَلَمٌ ج ثُكَنٌ . قيل ومنهُ الحديث يُحشر الناس على ثُكَنهم اي على ما ماتوا عليهِ وادخلوا في قبورهم من الخير والشرّ . ويقال خَلِّ لهُ عن ثُكَن الطريق اي عن سَنَنِهِ * الأُثكونُ العُرجُونُ او الشمراخ

ثَلَبَهُ يثلبهُ ثَلْبًا لامهُ وعابهُ وطردهُ وقلبهُ وثلمهُ فهو ثالبٌ وذاك مثلوبٌ . وثَلِبَ الشيءُ يثلَب ثَلَبًا تقبَّض والثوبُ وسخ * ثلَّب البعيرُ صار ثِلبًا عن الاصمعيّ قالهُ في كتاب الفرق . وثالبَ البرذونُ اكل الثَّليب فهو مُثالبٌ * الثَّالبة مونث الثالب . وامرأةٌ ثالبةُ الشَّوَى اي متشققة القدمين قال جرير

لقد ولدت غسَّانَ ثالبة الشَّوَى
عدوس السُّرَى لا يعرف الكَرْم جيدَها

الثِّلْبُ الجمل تكسرت انيابهُ هَرَمًا وتناثر هُلبُ ذَنَبهِ ج أَثلابٌ وثِلَبَةٌ والانثى ثِلْبَةٌ . والثِّلب ايضًا الشيخ والبعير لم يُلقح . ورجل ثِلبٌ اي مَعيبٌ . والثِّلبُ المثلَّم من الرماح . ورجلٌ ثَلِبٌ اي معيبٌ * الثَّليب الكلأُ الاسود القديم او كلأُ عامينِ ونبتٌ من نجيل السِّباخ * الأَثْلَب والإِثْلَب التراب والحجارة او فتاتها . يُقال بفيهِ الاثلبُ ج أَثالب . والمَثْلَبَة والمَثْلُبَة اللوم والعيب والتصريح بالنقيصة ج مَثالب . والمثلوب من الجمال الثِّلب ج مَثاليب

ثَلَثَ القومَ يثلُثهم ثَلْثًا اخذ ثُلُثَ اموالهم . وثَلَثَهم يثلِثهم ثَلْثًا ايضًا كان ثالثهم او كمَّلهم ثلاثةً بنفسهِ وكانوا تسعةً وعشرين فثَلَثَهم اي كَمَّلهم ثلثين بنفسهِ * ثَلَّث البُسرُ أَرطبَ ثُلُثهُ والفرسُ جاءَ بعد المُصلّي من خيل الحلبة والاثنين صيَّرهما ثلاثةً بنفسهِ والشيءَ جعلهُ ذا ثلاثة اركانٍ والشرابَ طبخهُ حتى ذهب ثُلُثهُ وبناقتهِ صرَّ منها ثلاثة اخلافٍ فاذا صرَّ خلفينِ قيل شطَّر بها فان صرَّ خلفًا واحدًا قيل خلَّف بها فان صرَّ اخلافها جُمَعَ قيل اجمع بناقتهِ واكمَشَ . وأَثلَثَ القومُ صاروا ثلاثةً * الثالث الواقع بين الثاني والرابع * الثالثة مونَّث الثالث وعند اهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر الثانية التي هي سدس عشر الدقيقة ج ثوالث . وثالثة الاثافي في اث ف * الثالوث عند النصارى اتحاد ثلاثة اقانيم في لاهوت واحد * الثَّلاث مونَّث الثلاثة وسنذكر . وجاءَ القومُ ثُلاثَ اي ثلاثةً ثلاثةً وهو ممنوع من الصرف للعدل والصفة وهو معدول عن ثلاثة ثلاثة ويستوي فيهِ المذكَّر والمونَّث . ومنهُ في سورة النساءِ فانكحوا ما طاب لكم من النساءِ مَثْنَى وثُلاثَ ورُباعَ . وفعلهُ ثَلْثًا اي ثلث مرَّاتٍ * الثَّلاثاءُ والثُّلاثاءُ ويوم الثُّلثاءِ اليوم الثالث من الاسبوع . قيل كان حقَّهُ ان يكون ثلثة ولكن لاجل التمييز قُلبت الهاءُ الفًا وكذا الاربعاءِ ج ثلاثاوات وثلاثاءات وأَثالِث * الثَّلاثة اثنانِ وواحدٌ مونَّثهُ ثلاثٌ على خلاف الاصل تقول ثلاثة رجالٍ وثلث نساءٍ وثلاثة

عشر رجلاً وثلثَ عشرةَ امرأةً ج ثلاثات . وذو الثالثة عند الصرفيين هو الاجوف اي المعتل العين . وذو الثَلَاث حبلٌ ذو ثلثِ قُوًى * الثَلَاثُونَ ثلاث عشراتٍ للمذكَّر والمؤنَّثِ وهو ملحق بجمع المذكَّر السالم يُرفَع بالواو ويُنصَب ويُخفَض بالياء * الثُلَاثِيُّ ذو الثلاثة . وعند الصرفيين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيهِ ثلاثة احرف اصول كرجل وضَرَبَ مثلاً * الثلاثيَّة مؤنَّث الثلاثيّ . وعند المنطقيين قسمٌ من القضيَّة الحمليَّة * الثُلْث والثُلُث جزءٌ او سهمٌ من ثلثةٍ مثنَّاهُ ثُلثان ج أَثلاث . والثِلْثُ ولد الناقة الثالث وقولهم سقى نخلهُ او زرعهُ الثِلْثَ اي بعد الثُنيا اي مرَّةً في ثلثة ايامٍ . وفي الصحاح وليس في الوِرْدِ ثِلْثٌ لانَّ اقصر الورد الرِّفْهُ وهو ان تشرب الابل كل يومٍ ثم الغِبُّ وهو ان تَرِدَ يومًا ثم تَدَع يومًا فاذا ارتفع عن الغِبِّ فالظِمْءُ ثم الرِبْعُ ثم الخِمْسُ وهكذا الى العِشر قالهُ الاصمعيُّ * الثِلْثَانُ او الثَلَثَانُ عنب الثعلب * الثُلْثِي النَمِر بلغة افريقية . والثُلْثِيُّ خطٌّ غليظٌ ظريفٌ يستعملهُ العرب في كتابة الابواب والفصول وغيرها ويُقال لهُ الثُلُثُ ايضًا والعامَّة تقول سُلُس * الثَلُوث ناقةٌ تملأُ ثلثةَ اوانٍ اذا حُلِبت وناقةٌ ييبس ثلثة من اخلافها او صُرِمَ خلفٌ من اخلافها او تُحلَب من ثلثة اخلاف * الثَلِيث الثُلُثُ * التثليث مصدر ثلَّث وعند النصارى وجود الله في ثلثة اقانيم . والتثليثيُّونَ القائلون بالتثليث ويقابلهُ التوحيديُّون او الموحِّدون من وجهٍ . وجاءَ القوم مَثْلَثَ اي ثلثةً ثلثةً وهو غير مصروف للصفة والعدل عن ثلثة ثلثة ويستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث كثُلاث . والمِثْلَث ما كان على ثلاث قُوًى من الاوتار وقيل هو الثالث منها ج مَثَالِث . والمُثلِث الساعي باخيهِ عند السلطان . قيل قيل لهُ ذلك لانهُ يُهلِك ثلثةً نفسهُ واخاهُ والسلطانَ . والمُثَلِّث المُثْلِث . والمُثلَّث شرابٌ طُبِخ حتى ذهب ثُلثاهُ وشيءٌ ذو ثلثة اركانٍ . وعند الفقهاءِ هو عصير العنب يُطبَخ قبل ان يُغلَى ويشتدُّ حتى يذهب ثلثاهُ ويبقى ثلثهُ . وفي جامع الرموز المثلَّث ان يطبخ بالنار او الشمس حتى يذهب ثلثاهُ . والمثلَّث عند الاطباءِ هو ما يُتَّخَذ فيهِ من العصير ثلثة اجزاءٍ ومن الماءِ جزءٌ واحدٌ ويُغلَى الى ان يذهب الثلث ويُسمَّى بالشراب المغسول ايضًا . والحَبُّ المثلَّث مركَب من الصبر والمرّ والراوند . والمثلَّث عند اهل التكسير اي اصحاب الجفر هو مربَّع مشتمل على تسعة مربَّعات ويقال لهُ مربع ثلثة في ثلثة ايضًا . وعند المهندسين هو سطحٌ يحيط بهِ ثلثة خطوطٍ . وعند المنجّمين هو المرفوع ثلاث مراتٍ . وعند الشعراءِ عبارة عن شعرٍ عدد مصراعهِ ثلثةٌ بحيث لو جُمِع اوَّل كلّ مصراع منهُ يحصل من المجموع مصراع رابع . والواحد الذاتِ المثلَّث الاقانيم من صفات الباري تعالى عند النصارى . والمُثَلَّثة مؤنَّث المُثَلَّث والحُمَّى تعرض في كل ثلثة ايام مرَّةً . ومن النُوق الثَلُوث . ومن الحروف ذات الثلاث النقط . والمَثلُوث ما أُخِذَ ثلثهُ وحبلٌ ذو ثلاث قُوًى . وعند النجارين وآخرين مِبرَد او خشبةٌ ذو ثلاثة اضلاعٍ والعامَّة تقول مثلوت بالتاءَ المثناة . والمَثْلُوثة مَزادة من ثلثة جلود

ثَلْثَلَ الترابَ المجتمعَ او الكثيبَ حرَّكهُ بيدهِ او كَسَرَ من احدى جوانبهِ كثَلَّهُ * تثلثلت الدار تهدَّمت * الثَلْثَال ضربٌ من الحَمْض * أُثْلُثُل الهَدْم . والثَلْثَل المهدوم * الثُلْثُلَانُ والثِلْثِلَانُ ولغة الكسر أَعلَى عنب الثعلب

ثَلَجَتِ السماءُ القومَ تثلجهم ثَلْجًا امطرت عليهم الثلج وفلانٌ الشيءَ نقعهُ وبلَّهُ . وثَلَجَت نفسي تثلُج ثُلوجًا اطمأَنَّت . وثَلِجَتْ نفسي تثلَج ثَلَجًا ثلجت والرجلُ فَرِحَ * أَثلجت السماءُ القتْ علينا الثلجَ ويومُنا صارَ مثلوجًا ونفسي اطمأَنَّت وحفر الحافرُ حتى اثلج اي حتى بلغ الطين والرجلُ اصاب الثلجَ وعنهُ الحُمَّى اقلعتْ وماءُ البئر اقلعَ وفلانٌ فلانًا فرَّحهُ وأَثلجهُ * الثُلَاجِيُّ الشديد البياض . يقال نصلٌ ثُلَاجِيٌّ اي شديد البياض * الثَلَّاج بائع الثَّلج * الثَّلْج بخارٌ متبلورٌ يتساقط من السحاب على شكل ابرٍ او صفائح منتظمة وتنضمُّ ببعضها حتى تكون على هيئة نجوم صغيرة ذات اشعَّة من ستة الى اثني عشر يُضرَب بهِ

المثلِ في البياض القطعة منهُ ثَلْجَة ج ثُلُوج . والثَّلج البارد
يقال ماءٌ ثَلْجٌ اي باردٌ * المَثْلَجَة موضع الثلج . والمثلوج
الذي اصابهُ الثلج . ورجل مثلوج الفؤاد اي بليد . قال
كعب بن لُؤَيٍّ لاخيهِ عامر

لَئِن كنتَ مثلوجَ الفؤاد لقد بدا
لجمعِ لؤيٍّ منك ذلَّةُ ذي غَمْضِ

وارض مثلوجة اصابها الثلج

ثَلَخَ البقرُ يثلخ ثَلْخًا رمى خثاهُ ايام الربيع . وثَلَخَ
الثوبُ يثلخ ثَلْخًا تلطخ * ثَلْخَة لطخة

ثَلَدَ الفيلُ يثلد ثَلْدًا سلح رقيقًا . قيل هو خاصٌّ
بالفيل دون سائر الحيوانات

ثَلَطَ البعيرُ والثورُ والصبيُّ يثلط ثَلْطًا سلحَ رقيقًا
وفلانًا رماهُ بالثَّلط ولطخهُ بهِ * الثَّلْط رقيق سلح الفيل
ونحوهِ * المَثْلَط مخرج الثَّلط

ثَلَعَ رأسَهُ يثلعهُ ثَلْعًا شدخهُ * المثلَّع المشدَّخ من
البُسر او الصواب المثلَّغ بالغين المعجمة

ثَلَغَ رأسَهُ يثلغهُ ثَلْغًا شدخهُ * انثلغ رأسهُ انشدخ
والنخلُ أرطبَ * الأثلَغيُّ الذكَر . والمثلَّغ ما سقط من
النخلة رُطبًا فانشدخ او اسقطهُ المطرُ ودقَّهُ

ثَلَّ البئرَ يثُلُّها ثَلًّا اخرج منها الثَّلَّة اي التراب
والقومَ ثَلًّا ايضًا وثَلَلًا اهلكهم والترابَ المجتمع او الكثيب
حرَّكهُ بيدهِ او كسر من احدى جوانبهِ والدارَ هدمها وهو
ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع فينقاضُ وهو اهون الهدم .
ومنهُ يُقال ثَلَّ اللهُ تعالى عرشهُ اي اماتهُ او اذهب
ملكهُ او عِزَّهُ . وثَلَّ الترابَ في البئر هالهُ والدراهمَ
صبَّها . وثَلَّتِ الدابَّة وكل ذي حافرٍ راثت * أثَلَّ الرجلُ
إثلالًا كثرت عندهُ الثَّلَّة والشيءَ امر باصلاح ما ثُلَّ منهُ .
وتثلَّلتِ الدارُ انهدمت . وانثلُّوا عليهِ انثالوا * الثَّلَلُ
الهلاك وفي الفم ان تسقط اسنانهُ . يقال رماهُ اللهُ بثَلَلِ
الفم * الثُّلَى العزَّة الهالكة * الثَّلَّة جماعة الغنم او الكثيرة
منها او من الضأن خاصَّةً ج ثِلَلٌ وثِلالٌ . وعن ابي
يوسف ولا يقال للمعزى الكثيرة ثَلَّة ولكن حَيْلة فاذا
اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما ثَلَّة . والثَّلَّة ايضًا
الصوف . يقال كساءٌ جيّد الثَّلَّة وحبل ثَلَّةٍ قال الراجز

قد قرنوني بامرءٍ قِثْوَلِّ   رَثٍّ كحبلِ الثَّلَّةِ المُبْتَلِّ

ولا يقال للشعر ثَلَّة ولا للوَبَر فاذا اجتمع الصوف والشعر
والوبر قيل عند فلان ثلَّةٌ كثيرة . وثَلَّة البئرِ ما أُخرج
من ترابها ج ثُلَلٌ . والثُّلَّة الجماعة من الناس يُقال فلانٌ
لا يفرق بين الثَّلَّة والثُّلَّة اي بين جماعة الغنم وجماعة
الناس . والثَّلَّة الهلكة ج ثِلَلٌ . وعند فلان ثَلَّة من الدراهم
اي كثيرٌ منها * الثَّلِيل صوت جري الماءِ او صوت انصبابهِ
تقول سمعت ثليلَ الماءِ اي صوتَ جريهِ او صوت
انصبابهِ * الأثَلُّ والمثلُّ الذي كثرت عندهُ الثَّلَّة . والمِثْلال
الجامع المال . والمَثَلَّة المَظَلَّة في الصحراء يُستظلُّ بها
وموارد الابل ظِمْءٌ يومين بين شربين

ثَلَمَ الاناءَ والسيفَ ونحوهُ يثلمهُ ثَلْمًا كسر حرفهُ .
وثَلِمَ الوادي يثلم ثَلَمًا انكسر جرفهُ وفلانٌ الاناءَ والسيفَ
ونحوهُ بمعنى ثَلَمَهُ * ثَلَّمَهُ بمعنى ثَلَمَهُ . وتثلَّم السيف ونحوهُ
وانثلم انكسر حرفهُ * الثَّلْم مصدر ثَلَمَ وخطُّ الحرّاث في
الارض والعامَّة تقول تَلْم بالتاء المثنَّاة ج اثلام وعند
العروضيين حذف الفاء من فَعُولُنْ فيبقى عُولُن ويُنقل
الى فَعْلُنْ وعليهِ قول الشاعر

لولا خداشٌ اخذت جمالا   ت عمرٍو ولم أُعطِهِ ما عليها

الثُّلمة فُرجة المكسور والمهدوم * الأثلم البيّن الثَّلَم وفي
العروض ما دخلهُ الثَّلْم

ثَلْمَطَ الرجلُ استرخى * الثَّلْمَط من الطين الرقيق *
الثُّلْمُوط الثَّلْمَط

ثَمَأَ القومَ يثمأهم ثَمْأً اطعمهم الدسم ورأسَهُ شدخهُ
والخبزَ ثردهُ والكمأةَ طرحها في السمن ولحيتَهُ بالحنَّاء
صبغها وما في بطنهِ رماهُ * انثمأ رأسهُ انشدخ

ثمت — الثَّمُوتُ العِذْيَوْطُ

ثَمَثَ الاناءَ غطَّى رأسَهُ والعملَ ما اجادهُ والقربةَ
شنقها الى العمود ليحقن فيها اللبن . وثمثموا بنا ساعةً اي
احتبسونا حتى نستريح . وهذا سيفٌ لا يثمث نصلهُ اي لا

ينثني اذا ضُرِبَ بهِ ولا يرتدُّ * تثمثم عنهُ توقّف وتكلَّم .
وما تثمثمَ اي ما تلعثم * الثَّمثام من اذا اخذ شيئًا كسرَهُ *
الثَّمثم كلب الصيد

ثَمَجَ الشيءَ يثمِجهُ ثَمجًا خلطهُ * المُثْمِج الذي يَشي
الثياب الوانًا * المُثْمِجة المرأَة الصَّناعُ بالوَشي

ثَمَدَ الرجلُ يثمُد سَمِنَ والمآءَ اتخذهُ ثمدًا بان جعل
مآءَ المطر في الركايا والاحفار . والشيءُ فلانًا كثر عليهِ
حتى افنى ما عندهُ . ومنهُ قول زياد بن حَمَل

غَمْرُ النَّدى لا يبيتُ الحقُّ يَثْمُدُهُ
الاَّ غدا وهو ساجي الطَّرْف يبتسِمُ

والنسآءُ فلانًا كثرت عليهِ فاكثر الجماع حتى انقطع
ماؤُهُ * أَثْمَدَ الرجلُ المآءَ بمعنى ثَمَدَهُ . واثمدَ الرجل
واثَّمدَ وَرَدَ الثماد . واثمأَدَّ الرجلُ اثمئدادًا سَمِنَ . واستثمد
الرجلُ المآءَ بمعنى ثَمَدَهُ وفلانًا طلب معروفهُ . وقال في
الاساس استثمدني فثمدتُّ اي استعطاني فاعطيت *
الثَّامِد من البَهْم والصبيان الذي ياكل ويقرم بتأنٍّ *
الثِّماد الثَّمْد او هو جمعهُ * الثَّمْد والثَّمَد المآءُ القليل لا
مادَّة لهُ او ما يبقى في الجَلَد او ما يظهر في الشتآءِ ويذهب
في الصيف * ثَمودُ قبيلةٌ من العرب الاولى وهم قوم
صالحٍ يُصرَف باعتبار الشخص ولا يُصرَف باعتبار
القبيلة * الإِثمِدُ والأَثمُدُ حجر يُكتحَل بهِ سريع التفتت
واذا تفتَّت كان لفتاتهِ بريقٌ ولمعانٌ وكان ذا صفائح
املس الباطن . والمثمود مآءٌ نفِدَ من الزِّحام عليهِ الاَّ
أَقلّهُ يُقال مآءٌ مثمودٌ اي كثر عليهِ الناسُ حتى ينفدوهُ الاَّ
اقلّهُ . ورجلٌ مثمودٌ كثر عليهِ السؤَال فأَفنى ما عندهُ
عطآءً ومن ثمدتهُ النسآءُ اي نزفنَ مآءَهُ اي منيَّهُ

ثَمَرَ الشجرُ يثمُرُ ثُمورًا صار فيهِ الثَّمَر والرجلُ تموَّل
وفلانٌ للغنم جمع لها الشجر * ثمَّر السقآءُ ظهر عليهِ تحبُّب
الزُّبْد والنباتُ نفض نَوْرَهُ وعقد ثمرهُ والرجلُ مالهُ نمَّاهُ
وكثَّرهُ . وتقول ثمَّر الله مالك . وأَثْمَرَ الشجرُ صار فيهِ الثمرُ
والرجلُ كثر مالهُ والسقآءُ ظهر عليهِ تحبُّب الزُّبْد . قيل
قال في الاساس انَّ لبنك لحسنُ الثمر وهو ما يُرى عليهِ
اذا مُخِض من امثال الحصف في الجلد . واستثمر الرجلُ
وجد ثمرًا والشيءَ جعلهُ يثمِر او يحمل ثمرًا * الثامر اللوبيآءُ
ونَوْر الحُمَّاض ومن النبات المثمِر او الثامر ما خرج
ثمرُهُ والمثمِر ما بلغ ان يُجنَى . وشجرٌ ثامرٌ اي ادرك
ثمرهُ * الثِّمار الثَّمَر * الثَّمَرُ حَمْلُ الشجرِ وانواع المالِ
الواحدة ثَمَرَةٌ وثَمُرَةٌ ج ثِمار وجمع الجمع ثُمُرٌ وجمعهُ
ايضًا أَثْمار . والثَّمَر ايضًا الذهب والفضة . والثَّمِر الكثير
يقال مال ثَمِرٌ اي كثيرٌ . والثُّمْر والثُّمُر المال المُثمِرُ .
وقرأَ ابو عمرو وكان لهُ ثُمْرٌ وفسَّرهُ بانواع الاموال *
الثَّمْرآءُ اسم جمع للثمرة . وشجرة ثمرآءُ اي خرج ثمرها او
ذات ثمر وارض ثمرآءُ اي كثيرةُ الثمر * الثَّمَرَة واحدة
الثمر والشجرُ وجلدة الراس والنسلُ والولدُ ومن اللسان
طرفهُ ومن السَّوط عقدة اطرافهِ ج ثِمَرٌ . والثَّمَرَة الارض
الكثيرة الثَّمَر . وما نفسي لك بثَمَرَةٍ اي ما لك في نفسي
حلاوة * الثَّمِيْرُ ما يظهر من الزبد قبل ان يجتمع ويبلغ
إِناهُ من الصلوح واللَّبَنُ الذي ظهر زبدهُ او الذي لم يخرج
زبدهُ . وابن ثمير كنية الليل المُقمِر * الثَّمِيْرَة الثَّمِيْر . وارض
ثَمِيْرَة اي كثيرة الثمر * المُثمَر والمثمَّر الثمر المدرك والكثير .
والمثمور المال الكثير والكثير المال يقال مال مثمور
اي كثير . ورجل مثمور وقوم مثمورون اي كثير و المال

الثَّمْط الطين الرقيق او العجين أُفرِطَ في الرِقَّة

الثَّمْعَدُ والمُثْمَعِدُ من الوجوه الظاهر البَشَرة الحسن
السَّحْنَة

ثَمَغَ الرجلُ يثمَغ ثَمْغًا خلط السواد بالبياضِ ورأْسَهُ
بالحنَّآءِ غمسهُ واكثر وبالدهن بلَّهُ والثوبَ صبغهُ مشبعًا
ولا يكون الاَّ من حمرةٍ * ثمَّغ رأْسَهُ غلَّفهُ . وانثمغت
الرُّطَبَة انفضخت حين تسقط والقُرُوحُ ابتلَّتْ * ثَمْغ
اسم موضع بالمدينة تملَّكهُ عُمَر ثم وَقَفَهُ * الثَّمْغَة من
الجبل اعلاهُ يقال صعد ثمغة الجبلِ اي اعلاهُ . قال
الفرَّآءُ والذي سمعت انا نمغة بالنون * الثَّميغَة ما رقَّ
من الطعام واختلط بالودك وارضٌ رَطْبَةٌ والثَّمِغَة في
لحم الرأْس * المثموغ المسترخي يقال تركهُ مثموغًا اي

مسترخيًا

ثمغد — الثُمْغَدُّ من الجداء الممتلئُ شحمًا

ثَمَلَ الرجلُ يثمِلُ ثَمْلاً وثُمُولاً اقام ومكث وقومَهُ اغاثهم واطعمهم وسقاهم وقامَ بامرهم والطعامَ يثمِلهُ ثَمْلاً اكلهُ. وقال يونس يقال ما ثَمَلْتُ شرابي ويقال ما ثَمَلَ شرابَهُ بشيءٍ من طعامٍ ومعناهُ ما اكلت قبل ان اشرب طعامًا. وثَمِلَ الرجلُ يثمَلُ ثَمَلاً اخذ فيهِ الشراب وسكِرَ وفلانٌ ظلَّ واقامَ ومكثَ * ثمَّل الشيءَ بقّاهُ وحرَّكهُ ليُزبِد. وأَثمَلَ اللبنُ كثرت ثمالتهُ والشيءَ ابقاهُ. وتثمَّل ما في الاناء تحسَّاهُ * الثَّامِل من السيوف القديم العهد بالصقال. وبلدٌ ثامِلٌ اي محيل المُقَام او الصواب يحمد * الثُمَال السمُّ المُنقَع اي الذي أُنقِع اياما حتى اختمر وجمع ثُمالة. والثِمال الغياث الذي يقوم بامر قومهِ يقال فلان ثِمَال قومهِ * الثُمالة البقيَّة من الطعام والشراب في البطن وفي اسفل الاناء او الحوض والرغوة ج ثُمالٌ* الثُمْل شيءٌ من عقلٍ وحزمٍ يقال بهِ ثُمْلٌ اي شيءٌ من عقلٍ وحزمٍ. والثَمِل السكران تقول شرب حتى اصبح ثَمِلاً اي سكران. وتقول انا ثَمِلٌ الى كذا اي محبٌّ لهُ * الثَمْلَة والثُمْلَة الحَبُّ والسويق والتمر يكون في الوعاء نصفهُ فما دونهُ او نصفهُ فصاعدًا ج ثُمَلٌ. والثملة ايضًا الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء. والثُمْلَة ما يخرج من اسفل الركيَّة من الطين وصوفةٌ يُهنَأُ بها البعير ويُدهَن بها السقاء. وبهِ ثُمْلَةٌ اي شيءٌ من عقلٍ وحزمٍ. والثَمَلَة الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء وصوفةٌ يُهنَأُ بها البعير قال الراجز

ممغوثةٌ أَعراضهم مُمَرْطَلَهْ
كما يُلاثُ بالهناء الثَمَلَهْ

ج ثُمولٌ* الثَمِيل اللبن الحامض والخبز يُسِك الماء وجمع ثميلة* الثَمِيلَة الحَبُّ والسويق والتمر يكون في الوعاء نصفهُ فما دونهُ او نصفهُ فصاعدًا والبقيَّة تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيرهِ وكل بقيَّةٍ ثميلة والثميلة ايضًا ما يكون فيهِ الطعام والشراب في الجوف والبناء فيهِ الفراش والحفض وطائرٌ وضفيرة تُبنَى لتُمسِك الماء على الحرث والبقيَّة من الماء في الصخرة او في الوادي ج ثَمِيلٌ وثمائِل. ومنهُ قول ابي ذُؤَيب بجرداء ينتاب الثميلَ حمارُها اي بَرِد حمار هذه المفازة بقايا الماء في الحوض لان مياه الغدران قد نضبت * المَثْمِل الملجأُ. والمُثمِل من اللبن ما كان ذا رغوة. يقال لبن مُثْمِل اي ذو رغوة. وبلدٌ مُثْمِل كبلدٌ ثامِلٌ. والمُثَمِّل من نعت اصوات الحمار او الصواب الحمام. يقال سمعت الحمام يصوت مثملاً وهو الذي يُطرِب ويكاد يُثمِل اي يُسكِر من يسمع صوتهُ. والمُثمِّل من اللبن المثمِل. والمثمَّل السمُّ المُنقَع. والمَثْمَلَة المصنعة اي الصهريج. والمِثْمَلَة صوفةٌ يُهنَأُ بها البعير ويُدهَن بها السقاء وما يخرج من اسفل الركيَّة من الطين وخصفةٌ يُجعَل فيها المصل وخريطةٌ تكون في منكبي الراعي

الثَمْلَطَة الاسترخاء كالثلمطة

ثَمَّ اسمٌ يشار بهِ الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثَمَّ الآخرين. وهو ظرفٌ لا يتصرَّف ولا يتقدَّمهُ ها التنبيه ولا تلحقهُ كاف الخطاب ويجوز ان تُزاد عليهِ تاءٌ فيقال ثَمَّة ويوقف عليهِ بهاء السكت فيقال ثَمَّهْ. وفي شرح مسلم ثَمَّ بلا هاء يدلُّ على المكان البعيد وبهاء على القريب

ثُمَّ ويقال فُمَّ للعطف مطلقًا سواء كان مفردًا او جملةً. وقد يقال ثُمَّتْ وثُمَّتَ وتختصان بعطف الجُمَل. ووجوب دلالة ثُمَّ على الترتيب مع التراخي مخصوصٌ بعطف المفرد. والتراخي في ثُمَّ عند ابي حنيفة في التكلُّم وعند صاحبيهِ في الحكم. وقد تجيءُ ثُمَّ لمجرَّد الاستبعاد نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها. وقد تجيءُ بمعنى التعجب نحو الحمد لله الذي خلق السموات والارض ثُمَّ الذين كفروا بربهم يعدلون. وبمعنى الابتداء نحو ثم اورثنا الكتاب. وبمعنى الواو التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من الذين آمنوا اي مع ذلك كانوا. وبمعنى العطف والترتيب نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا. وبمعنى قبل نحو ان

ربَّكم الذي خلق السموات والارضَ ثم استوى على العرش. وبمعنى التدرُّج نحو والله ثم والله. ولمجرّد الترقّي كقولهِ

انَّ من سادَ ثم سادَ ابوهُ

قبلهُ ثم قبل ذلك جدُّه

وللترتيب في الإِخبار كما يقال بلغني ما صنعتَ اليوم ثم ما صنعت امسِ اعجبُ. وقد تجيءُ فصيحةً لمجرّد استفتاح الكلام وزائدة نحو لا ملجأَ من الله الاَّ اليهِ ثمَّ تاب عليهم. وقد اجرى الكوفيُّون ثُمَّ مجرى الفآء والواو في جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط واستدلالهم بقرآءة الحسن ومن يخرج من بيتهِ مهاجرًا الى الله ورسولِهِ ثم يُدرِكَهُ الموت فقد وقع اجرهُ على الله بنصب يدركَهُ

ثَمَّ الشيءَ يثمُّهُ ثَمًّا وطِئَهُ واصلحهُ وجمعهُ وفي الحشيش اكثر استعمالاً والطعامَ اكل جيّدهُ ورديئَهُ ويدَهُ بالحشيش مسحها بهِ والشاةُ النبتَ قلعتهُ بفيها * ثَمَّهُ وطِئَهُ والعظمَ ابانهُ وذلك اذا كان عَفِنًا. واثمَّ الرجلُ شاخ وجسمهُ ذاب وفلانٌ عليهِ انثالَ * الثُّمَام نبتٌ ضعيف لهُ خوصٌ او شبيهٌ بالخوص وربَّما حُشِيَ بهِ وسُدَّ بهِ خَصاص البيوت. قيل يُستعمَل لازالة البياض من العين واحدتهُ ثُمامةٌ. ويقال لما لا يعسر تناولهُ على طرف الثُّمَام لانهُ لا يطول * الثُّمَامِيَّة فرقة من المعتزلة اتباع ثمامة بن اشرى النُّمَيريّ قالوا الافعال المتولّدة لا فاعل لها والمعرفة متولّدة من النظر وانها واجبة قبل الشرع ولها ارآءُ غير هذه ليس هذا محلَّ ذكرها * الثَّمُّ مصدر ثَمَّ ومنهُ قولهم كنَّا اهل ثَمِّهِ ورَمِّهِ اي اهل اصلاحهِ ومرمَّتهِ وهو ثَمُّهُ ورَمُّهُ اي جيّدهُ ورديئهُ. وقال اعرابيٌّ جعجعَ بي الدهرُ عن ثَمِّهِ ورَمِّهِ اي عن قليلهِ وكثيرهِ. وقولهم ما لهُ ثُمٌّ ولا رُمٌّ ولا يملك ثُمًّا ولا رُمًّا قال ابن السكيت فالثُّمُّ قماشُ اساقيهم وآنيتهم والرُّمُّ مرمَّة البيت * الثُّمَّة القبضة من الحشيش. والثُّمَّة الشيخ * الثَّمُوم الشاة المقتلعة النبتَ بفيها * الثَّمُومَة التامورة المشدودة الرأْس * المَثَمّ من الفرس مُنقطَع سرَّتهُ. والمِثَمُّ من يرعى على من لا راعيَ لهُ ويُفقِر من لا ظهر لهُ ويَثُمُّ ما عجز عنهُ الحيُّ من امرهم. ورجل مِثَمٌّ ومِقَمٌّ اي يأْكل الجيد من الطعام والرديء. ومَثَمَّة الفرس مَثَمُّهُ. ورجل مِثَمَّة ومِقَمَّة كرجل مِثَمٍّ ومِقَمٍّ والهآء للمبالغة. والمَثْمُوم المغطَّى بالثُّمَام يقال سطحٌ مثمومٌ اي مغطًّى بالثُّمَام. واليَثْمُوم الثُّمَام

ثَمَنَهم يثمُنهم ثَمْنًا اخذ ثُمُن مالهم. وثَمَنَهم يثمِنهم ثَمْنًا ايضًا كان ثامِنَهم * ثَمَّنَ السلعةَ جعل لها ثمنًا والشيءَ جعل لهُ ثمانية اركان. واثمن الرجلُ وردت ابلهُ ثِمْنًا والقومُ صاروا ثمانيةً وفلانًا ولفلانٍ سلعتهُ اعطاهُ ثمنها * الثامِن الواقع بين السابع والتاسع * الثامنة مؤَنَّث الثامن وعند اهل الهيئة هي سدس عشر السابعة ج ثوامِن * الثَّمانُونَ ثماني عشرات او الحاصل من ضرب عشرين في اربعة للمذكَّر والمؤَنث تقول ثمانون رجلاً وثمانون امرأَة ويكون بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا. وقولهم احمقُ من صاحب ضأْنٍ ثمانِينَ مَثَلٌ قيل اصلهُ ان أَعرابيًّا بشَّر كسرى ببشرى سُرَّ بها فقال لهُ سلني ما شئْت فقال اسأَلك ضأْنًا ثمانِينَ * الثَّمانِيَة تسعة الاَّ واحدًا او الحاصل من ضرب اربعة في اثنين مؤَنثهُ ثَمَانٍ كيَمَانٍ وليس بنسبٍ او في الاصل منسوب الى الثُّمْن لانهُ الجزء الذي صيَّر السبعة ثمانية فهو ثمنها ثم فتحوا اولها لانهم يغيّرون في النسب كما قالوا دُهْريٌّ وسُهْليٌّ وحذفوا منها احدى يآءَي النسب وعوَّضوا منها الأَلِف كما فعلوا في المنسوب الى اليَمَن فتثبت يآؤُهُ عند الاضافة كما تثبت يآء القاضي فتقول ثماني نسوةٍ وثماني مائةٍ كما تقول قاضي عبد الله وتسقط مع التنوين عند الرفع والجرّ وتثبت عند النصب لانهُ ليس بجمع فيجري مجرى جوارٍ وسوارٍ في ترك الصرف وما جآء في الشعر غير مصروفٍ فهو على التوهُّم انهُ جمعٌ. وقولهم الثوب سبعٌ في ثمانٍ كان حقَّهُ ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مؤَنَّثة والعرض يُشبَر بالشبر وهو مذكَّر. وان صغَّرت الثمانية فانت بالخيار ان شئْت حذفت الالف وهو احسن فقلت ثُمَيْنِيَة وان شئْت حذفت اليآء فقلت ثُمَيِّنَة واما قول الاعشى

ولقد شربتُ ثمانيًا وثمانيًا
وثمانِ عشرةَ واثنتينِ وأربعا

فكان حقهُ ان يقول ثمانيَ عشرةَ وانما حذفَ الياءَ على لغة من يقول طوالُ الأيدِ كما قال الشاعر

فطرتُ بمنصلي في يعملاتٍ
دوامي الأيدِ يخبطنَ السريحا

والثماني اسم نبت * الثمنُ ما استُحقّ بهِ المبيع او هو ما يلزم بالبيع وان لم يُقوَّم بهِ فقد يكون مساويًا للقيمة وقد يكون زائدًا عليها او ناقصًا عنها واما القيمة فهي ما قُوِّم بهِ مقوَّمٌ . والثمن اذا أُطلِق يُراد بهِ الدراهم والدنانير ج أثمانٌ وأثمُنٌ وأثمِنة . قيل ما قدَّرهُ العاقدان بكونهِ عوضًا للمبيع في عقد البيع يُسمَّى ثمنًا وما قدَّرهُ اهل السوق وقرَّروهُ فيما بينهم وروَّجوهُ في معاملاتهم يُسمَّى قيمةً . وعن البرجنديّ قال الفرَّاءُ الثمن عند العرب ما يكون دينًا في الذمَّة والدراهم والدنانير لا تستحق بالعقد الَّا دينًا في الذمَّة والعرض لا يستحقُّ بالعقد الَّا عينًا فكانت مبيعةً في كل حال . والمكيل والموزون يستحقُّ بالعقد تارةً دينًا وتارةً عينًا فان كان معيَّنًا في العقد كان مبيعًا وان لم يكن معيَّنًا وصحبهُ الباءُ وقابلهُ مبيعٌ فهو ثمنٌ . واما الفلوس وما اشبهها وهي في الاصل سلعةٌ فان كانت رائجة كانت ثمنًا وان كانت كاسدةً كانت سلعةً . والثِّمْن الليلة الثامنة من اظماءِ الابل . والثُّمن والثُّمُن جزءٌ من ثمانية ج أثمانٌ * الثُّمْنِيَّة وعاءٌ يسع ثُمن المدّ * الثمين الثُّمْن يقال هذا ثُمن ذاك وثمينهُ اي جزءٌ من ثمانية اجزاءٍ منهُ وقال الشاعر

والقيتُ سهمي بينهم حين اوحشوا
فما صار لي في القسمِ الَّا ثمينُها

وشيءٌ ثمينٌ اي مرتفع الثمن * الثومنيَّة في ث و م . والمثمَّن الذي جُعِل لهُ ثمانية اركان والمسمومُ والمحمومُ والذي عُيِّن ثمنهُ . وعند المهندسين هو سطح محيط بهِ ثمانية اضلاعٍ متساوية . وعند اهل التكسير هو وفقٌ مشتمل على اربعة وستين بيتًا ويُسمَّى بمربَّع ثمانية في ثمانية . وعند اهل العروض يُطلَق على بحر مشتمل على ثمانية اجزاءٍ . وعند الشعراءِ يُطلَق على قسم من المسمَّط

ثَنِتَ اللحمُ يثنَت ثَنَتًا انتن والشفة والثَّنِتَةُ استرخت فهي ثَنِتة * ثنيان في ث ن ي * الثِّنْتاية من الرجال الفحّاش السيّئ الخُلُق

ثَنْتَلَ الرجلُ تقذَّر بعد تنظُّفٍ * الثِّنْتِل القصير . والثِّنْتِل البيضة المَذِرَة * الثَّنْتَلَة الثَّنْتَل

الثِّنْجارة النِّجارة زنةً ومعنىً

ثند — المُثنَّد البارز الثندوة * الثُّندُوة للرجل بمنزلة الثدي للمرأة . وقال الاصمعيّ هي مغرز الثدي . وقال ابن السكيت هي اللحم الذي حول الثدي اذا ضممت اولها همزتَ فتكون فُعْلُلة من ثنأ واذا فتحتهُ لم تهمز فتكون فَعْلُوَة مثل قَرْنُوَة وعَرْقُوَة ج ثنادٍ

ثَنَطَ الشيءَ يثنِطهُ ثَنْطًا شقَّهُ . قيل ومنهُ حديث كعب الله تعالى لمَّا مدَّ الارض مادت فثنطها بالجبال اي شقَّها فصارت كالاوتاد لها ويُروَى فنثطها بتقديم النون ويُروَى فثبطها بالباءِ الموحَّدة

الثُّنْطُب محراب القفّاص

ثنّ — أثنَّ الهرمُ إثنانًا بَلِيَ * الثِّنان الكثير الملتفُّ * الثِّنُّ يبيسُ الحشيشِ اذا كثُر وركب بعضهُ بعضًا او ما اسودَّ من العيدان لا من بقلٍ وعشبٍ * الثُّنَّة الشعرات التي في مؤخَّر رسغ الدابَّة التي أُسبِلت على أمّ القِردانِ تكاد تبلغ الارضَ ج ثُنَنٌ . وانشد الاصمعيّ

لها ثُنَنٌ كخوافي العقابِ
سودٌ يَفِينَ اذا تزْبَئِرْ

قولهُ يفين اي يكثرنَ . والثُّنَّة ايضًا العانة او مُرَيْطاءُ ما بينها وبين السُّرَّة

ثَنَى الشيءَ يثنيهِ ثَنْيًا (يائي) عطفهُ وردَّ بعضهُ على بعضٍ وكفَّهُ يقال جاءَ ثانيًا من عنانهِ وفلانًا صرفهُ عن حاجتهِ وكان ثانيهُ تقول هذا واحد فاثنهِ اي كن ثانيهُ وتقول العرب هو لا يثني ولا يثلث اي كبيرٌ لا يقدر ان

ينهض لا في مرّةٍ ولا في مرّتين ولا في الثالثة . وثَنَى عليهِ بصفعة ثانية اي ارتدَّ عليهِ بها . وفي سورة هود الأَ إنّهم يَثْنُونَ صُدُورَهم قيل المعنى يعطفونها على الكفر او يحرفون بها عن الحقّ * ثَنَّاهُ تثنيةً جعلهُ اثنين والكلمةَ الحقها علامة التثنية والحرفَ جعل عليهِ نقطتين وعلى فلانٍ أَثنى عليهِ . وأَثنى البعيرُ إثناءً صار ثَنِيًّا وفلانٌ التقى ثَنِيَّتَهُ وفلانًا صار ثانيَهُ وعلى فلانٍ وصفهُ بمدحٍ او ذمٍّ او خاصٌّ بالمدح والاسم الثَّنَاءُ وعلى فلانٍ بالضرب ارتدَّ عليهِ بهِ . وتثنَّى الشيء تَثَنِّيًا انعطف وفلانٌ في مشيهِ تمايلَ والبعيرُ صار ثَنِيًّا . وانثنى الشيء إنثناءً انعطف وارتدَّ بعضهُ على بعضٍ وفلانٌ عنهُ انصرف وعليهِ بالضرب ارتدَّ عليهِ بهِ . واثَّنَى الشيء إثِّناءً انعطف والبعيرُ صار ثنيًّا واصلهُ اثتنى على افتعل فأُدغِم بعد المجانسة . واستثنى الشيء إستثناءً اخرجهُ من القاعدة العامَّة وفلانًا وعلى فلانٍ اخرجهُ من حكم غيرهِ . وإثْنَوْنَى الشيء إثْنِيناءً انعطف . وزنهُ افعوعلَ * الثاني بين الاول والثالث وقولهم هذا ثاني اثنينِ اي هو احد الاثنين وكذلك ثالثُ ثلاثةٍ بالاضافة الى العشرة لا يُنوَّن . فان اختلفا فانت بالخيار ان شئتَ اضفتَ وان شئتَ نوَّنتَ وقلتَ هذا ثاني واحدٍ وثانٍ واحدًا والمعنى هذا ثنَى واحدًا . وكذلك ثالثُ اثنينِ وثالثٌ اثنينِ على ما فسَّرناهُ في ث ل ث * الثانية مونَّث الثاني وعند اهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعة ج ثَوَانٍ . وشاةٌ ثانيةٌ بيّنة الثِّنْي اي تثني عنقها لغير علّةٍ * الثَّنَاءُ وصف بمدحٍ او بذمٍّ اوخاصٌّ بالمدح كما مرّ ج أَثْنِيَة . وقيل الثناءُ هو ذكر ما يُشعِر بالتعظيم وقد يُطلَق على الاتيان بما يشعر بالتعظيم . قيل هو حقيقة فيهما وقيل هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني اعمُّ لاختصاص الاول باللسان . والمعتبر عند البلغاء في الثناء ان يُذكَر في النظم . والثِّنَاءُ الفِناءُ وعقال البعير ونحو ذلك من حبل صوفٍ او شعر او غيرهِ مَثْنِيٌّ وكلُّ واحدٍ من ثِنْيَيهِ ثِناءٌ لو أُفرِد تقول عقلتُ البعيرَ بثنايَين اذا عقلت يديهِ جميعًا بحبلٍ او بطرفَي حبلٍ وانما لم يُهمَز لانهُ جاءَ مثنًّى لا يُفرَد واحدهُ فيقالَ ثناءٌ فتركوا الياءَ على الاصل كما فعلوا في مِذْرَوَيْن ولو أُفرِد واحدهُ لقيل ثِناءَان كما تقول كساءَان . وثُناءَ معدول عن اثنين اثنين وثنتين ثنتين تقول جاءُوا ثُناءَ اي اثنين اثنين وجئنَ ثُناءَ اي ثنتين ثنتين وهو غير مصروف للوصف والعدل * الثِّنَايَة حبلٌ من صوفٍ او شعرٍ او غيرهِ * الثُّنَائيُّ من الالفاظ ذو الحرفين * الثُّنَائيَّة عند المنطقيين قسمٌ من القضية الحمليَّة * الثَّنْوَى من الجزور الرأس والقوائم وكلُّ ما استثنيتهُ * الثَّنَوِيَّة فرقة يقولون باثنينيَّة الاله اي إلٰه الخير وإلٰه الشرّ * الثِّنْيُ واحد أَثناءِ الشيء اي تضاعيفهِ تقول انفذت كذا ثِنْيَ كتابي اي في طيّهِ . قال ابو عبيدة والثِّنْيُ من الوادي والجبل منعطفهُ . وثِنْيُ الحيَّة اثناؤُها وما تعوَّج منها اذا تثنَّت ج أَثناءٌ . واثناءُ الكلام اوساطهُ . والثِّنْيُ من النُّوق التي وضعت بطنين وولدها ذلك ثِنْيُها ولا يقال ثِلْث ولا فوق ذلك ومن الناس الثُّنْيانُ ج ثِنْيَة . وثِنْيٌ من الليل اي ساعةٌ او وقتٌ . والثِّنَى الامر يُعاد مرّتين قال الشاعر لعمري لقد كانت ملامتها ثِنَى . وفي الحديث لا ثِنَى في الصدقة قيل اي لا تُؤخَذ مرّتين في عامٍ او لا تُؤخَذ ناقتان مكان واحدةٍ او لا رجوع فيها . والثِّنَي ايضًا يوم الاثنين ج أَثناءٌ . ومن الناس الثُّنْيانُ ج ثِنْيَةٌ قال الشاعر

تَرَى ثِنانا اذا ما جاءَ بَدْأَهُمُ
وبَدْؤُهُمْ ان اتانا كانَ ثُنْيانا

الثِّنْيَا الثَّنْوَى * الثُّنْيَانُ الذي يكون دون السيّد في المرتبة ج ثِنْيَة قال الاعشى

طويلُ اليدين رهطهُ غير ثِنْيَةٍ
أَشَمُّ كريمٌ جارُهُ لا يُرَهَّقُ

والثُّنْيَانُ ايضًا من لا رأيَ لهُ ولا عقل والفاسد من الرأي * الثِّنْيَة الثَّنْوَى والثُّنْيَة جمع الثنيان والثِّنْيِ والثِّنَى والثُّنَى وفلانٌ ثِنْيَة اهل بيتهِ اي ارذلهم * الثَّنِيُّ الذي يُلقي ثنيَّتهُ ويكون ذلك في الظلف في السنة الثالثة وفي

الخفُّ في السنة السادسة ج ثِنَاءٌ وثُنيانٌ وأَثْنَاءٌ والانثى ثَنِيَّةٌ ج ثَنِيَّاتٌ * الثَّنِيَّةُ مونَّث الثَّنِيّ والعقبة او طريقها او الجبل او الطريقة فيهِ او اليهِ ومن الاضراس الاربعة التي في مقدَّم الفم ثِنتانِ من فوقُ وثِنتانِ من اسفل ج ثَنايا. ويُقال فلانٌ طلَّاعُ الثنايا اذا كان ساميًا لمعالي الامور كما يقال طلَّاع أَنجُدٍ. والثَّنِيَّة ايضًا النخلة المستثناة من المساومة والاستثناءُ يقال حلف يمينًا ليس فيها ثَنِيَّةٌ اي استثناءٌ قيل والشهداءُ الذين استثنوا عن الصعقة بقولهِ في سورة الزمر ونُفِخ في الصُّور فصعِق من في السموات ومن في الارض الَّا من شآء الله. ورُوِي عن كعب انهُ قال الشهداءُ ثنيَّة الله في الخلق قيل كأنَّهُ تأَوَّل ذلك * الإِثنَانِ من العدد ضعف الواحد والمؤَنث اثنتانِ وثِنْتانِ بحذف الالف وهي لغة تميم واصلهُ ثِنْيٌ لجمعهم ايَّاهُ على اثناءٍ. ولو جاز ان يُفرَد لكان واحدهُ إِثْنًا واثنةً مثل ابنٍ وابنةٍ والفهُ الف وصلٍ وقد قطعها الشاعر على توهُّم اصالتها بقولهِ

ألَا لا أَرَى إِثنينِ احسن شيمةً
على حَدَثانِ الدهر مني ومن جُمْلِ

واعرابهُ بالالف رفعًا وبالياءِ نصبًا وجرًّا كالمثنَّى وذلك في الافراد والتركيب وقولهم ثاني اثنين ذُكِر ولو سُمّي باثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليهِ ثَنَويٌّ وإِثنيٌّ واما قول الشاعر

كأنَّ خصيَيْهِ من التَّدَلْدُلِ
ظرفُ عجوزٍ فيهِ ثِنتا حنظلِ

اراد ان يقول فيهِ حنظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر الاعداد للضرورة فاضافهُ الى ما بعدهُ واراد ثِنتانِ من حنظلٍ. والاثنانِ ويومُ الاثنين والثِّنَى وذُكِر يومٌ في الاسبوع بين الاحد والثلثاءِ لا يُثنَّى ولا يُجمع لانهُ مُثنًّى. فان اردت ان تجمعهُ قلت أَثناءٌ واثانين. وسُمِع يومُ أَثنينِ مُبارَكٌ بلا لامٍ. والاثنان ايضًا الغَيْرانِ. وقال بعض المتكلمين ليس كل اَثنينِ غَيْرَين. والمِعَى الاثنا عَشَريُّ هو المتَّصِل بقعر المعدة ولهُ فمٌ مما يلي المعدة يُسمَّى البوَّاب يندفع الثقل منها اليهِ. وهو مقابلٌ للمَرِيّ لان المَرِيَّ لدخول الطعام الى المعدة وهو للخروج منها * الأَثناءُ من الشيء قُوَاهُ وطاقاتهُ وتضاعيفهُ واحدها ثِنْيٌ. وأَثناءُ الكلام سياقهُ. وفي أَثناءِ ذلك في غُضُونِهِ او في فترةٍ منهُ. والإِثنَويُّ من يصوم يوم الاثنين دائمًا. والإِثْنَينيَّةُ هي كون الطبيعة ذات وحدتين ويقابلها كون الطبيعة ذات وحدة او وحدات. والاستثناءُ عند علماءِ النحو والاصول هو ما دلَّ على مخالفةٍ بإِلَّا غير الوافعة صفةً او إِحدى أَخَواتها. ويُطلَق على المتَّصِل كقام القومُ إِلَّا زيدًا والمنقطع كقام القوم إِلَّا حمارًا. وهو في المتَّصل حقيقةٌ وفي المنقطع مجازٌ على الاصحّ. والاستثناءُ ان تضمَّن ضربًا من المحاسن كان من المحسّنات البديعيَّة كقول الشاعر

وتماشقوا سُمْرَ القُدُودِ فكلٌّ من
طلب النجاة لنفسهِ إِلَّا انا

والقياس الاستثنائيُّ والمقدَّمة الاستثنائيَّة سيُذكران في ق ي س. والثنية وصفٌ بمدحٍ او ذمٍّ او هي خاصَّةٌ بالمدح وهي هنا اسم مصدرٍ وقد علمت انها تكون مصدرًا لثَنَّى. والتثنية عند النحاة الحاق آخر الاسم المفرد الفًا او ياءً مفتوحًا ما قبلها ونونًا مكسورةً ليدلَّ على ان معهُ مثلهُ من جنسهِ ولا يُشكِل هذا التعريف بالأَبوَينِ المراد بهما الأَبُ والأُمُّ والقَمَرَيْنِ المراد بهما الشمس والقمر لانهُ يجوز ان تُجعَل الأُمُّ مسمَّاةً باسم الاب ادِّعاءً لقوَّة التناسب بينهما ثم يأَوَّل الاسم بمعنى المسمَّى بهِ فيكون معنى الأَبَوَينِ الشخصين المُسمَّيَين بالاب وكذا القول في القَمَرَين. وسفر التثنية هو السفر الخامس من التوراة يتضمَّن اعطاءَ الشريعة ثانيةً لموسى. والمَثاني آيات القرآن او ما ثُنِّي منهُ مرَّةً بعد مرَّة. والمثاني من اوتار العود ما بعد الاوَّل واحدها مَثْنًى. ومن الوادي معاطفهُ. ومن الدابَّة ركبتاها ومرفقاها. ومَثانِي الشيء جمع مَثْنَاةٍ وستُذكر. وعند المنجّمين يُطلَق على المرفوع مرَّتين. ومَثْنَى معدولٌ عن اثنين اثنين غير منصرفٍ للصفة والعدل يُستعمَل للمذكَّر

والمؤنث نقول جاء الرجال مَثْنَى اي اثنين اثنين وجاءت النساء مَثْنَى اي اثنتين اثنتين . وفي سورة الملئكة جاعل الملئكة رُسُلاً أُولي أَجنحةٍ مَثْنَى وثُلاثَ ورُباعَ . ومَثْنَى الايادي إعادة المعروف مرَّتين فاكثر والأنصباء الفاضلة من جزور الميسر كانَ الرجل الجواد يشتريها ويُطعِمها . قال النابغة الذبيانيُّ

اني أُتَمِّمُ أيساري وامنحُهم
مَثْنَى الايادي وأكسو الجفنةَ الأَدَما

ج مَثَانٍ . والمَثناة حبلٌ من صوفٍ او شعرٍ او غيرهِ . ومَثاني الشيء قُواهُ وطاقاتُهُ . والمَثناة ايضًا ما استُكتِب من غير كتاب الله . او كتابٌ فيهِ اخبار بني اسرائيل او هي الغناء او آلةٌ تُسمَّى بالفارسيَّة دُوبَيْتي . والمثناة ايضًا العوج والطيُّ والالتواء ج مثانيَةٌ . والمُثنَّاة من الاحرف ذات النقطتين فيقال التاء مُثنَّاةٌ من فوق والياء مُثنَّاةٌ من تحت . والمُثنَّى من الاسماء ما لحقتهُ علامة التثنية ومن الحروف ما كان ذا نقطتين فوقهُ او تحتهُ . والمُستَثنَى هو المذكور بعد إلاّ غير الموصوف بها او احدى اخواتها مخالفًا لما قبلها في حكمهِ نفيًا واثباتًا ويقال لهُ الثُّنْيا ايضًا ولهذا قيل الاستثناء تَكَلُّمٌ بالباقي بعد الثنيا اي المُستَثنَى ففي قول الرجل لهُ عليَّ عشرةٌ الاّ ثلثةً صدرُ الكلام عشرةٌ والثنيا ثلثةٌ والباقي في صدر الكلام بعد المستثنى سبعةٌ فكانهُ تكلَّمَ بالسبعة قائلاً عليَّ سبعةٌ ويسمّيهِ الحسابيُّون في فنّ الجبر والمقابلة بالناقص لانهُ لايكون الاّ ناقصًا . والمُستَثنَى منهُ هو المذكور قبل إلاّ غير الموصوف بها او احدى أَخواتها المخالف لما بعدها في حكمهِ نفيًا واثباتًا ويسمّيهِ الحسابيُّون في باب الجبر والمقابلة بالزائد . فاذا قلنا جاء القوم الاّ زيدًا فالقوم مُستَثنًى منهُ وزيدٌ مُستَثنًى . واذا قلنا عندي مائة الاّ مالاً فالمائة مستثنًى منهُ وزائدٌ والمال مستثنًى وناقصٌ . ثم ان كان المستثنى من جنس المستثنى منهُ نحو جاءني القومُ الاّ زيدًا فالاستثناء متصلٌ . وان لم يكن من جنس المستثنَى منهُ نحو جاء القوم الاّ حمارًا فالاستثناء منقطعٌ ويُسمَّى منفصلاً ايضًا . قال اهل العربيَّة الاستثناء من الإثبات نفيٌ ومن النفي إثباتٌ . فلو قال لهُ عليَّ عشرةٌ الاّ تسعةً الاّ ثمانيةً وجَبَت تسعةٌ اذ المعنى الاّ تسعة لا يلزمني الاّ ثمانية يلزمني . فتلزم الثمانية والواحد الباقي من العشرة . وقال الحنفيَّة انهُ ليس كذلك بل هو تكلُّمٌ بالباقي بعد الثنيا كما مرَّ

ثَهَتَ يثهَت ثَهْتًا وثُهاتًا صوَّت * الثاهت الحلقوم او البَلْدَم او جُلَيدةٌ يموج فيها القلب وهي غلافهُ

ثَهْثَهَ الثلجُ ذاب

ثَهَلَ الشيء يثهَلُ ثَهْلاً انبسط على الارض

ثَهْلَل وثُهْلُل وثَهْلَلُ عَلَمٌ لمن لا يُعرَف او هو من اسماء الباطل . يقال هو الضلال بن ثَهْلَلَ

الثَّهمَدُ العظيمة السمينة

ثَهَا الرجل يثهُو ثَهْوًا حمق * ثاهاهُ مُثاهاةً قاوَلَهُ

الثَّهْوَد الغلام السمين التامُّ الخَلْق المُراهِق والانثى ثَهْوَدة

ثَاءَ — أَثاءهُ بسهمٍ إثاءةً رماهُ بهِ

ثابَ يثُوبُ ثَوْبًا وثُؤوبًا رجع بعد ذهابهِ . والحوضُ امتلأ او قارَبَ الامتلاء . والماء اجتمع في الحوض . والناسُ اجتمعوا . والمريضُ ثَوَبانًا اقبل على البرء . والرجلُ سمن بعد الهُزال . واليهِ عقلهُ رجع بعد الذهاب * ثوَّب الرجلَ تثويبًا كثاب . وفلانًا عوَّضهُ . ومثوبتهُ اعطاهُ اياها . والمؤذِّنُ دعا الجماعةَ الى الصلوة بقولهِ حيَّ على الصلوة او ثنَّى الدعاء او قال في اذان الفجر الصلوة خيرٌ من النوم مرَّتين عَودًا على بدءٍ . وثوَّب للصلوة اقام . وبركعتين تطوَّع بهما بعد الفريضة . وثوَّب الداعي اشار بثوبهِ طلبًا للاغاثة ومنهُ قول الشاعر

وخيرٌ نحنُ عند الناس منهم
اذا الداعي المثوِّب قال يالا

اي اذا الداعي المشير بثوبهِ قال يا لَفلانٍ فحذف المستغاث وابقى اللام للدلالة على الاستغاثة . واثاب الرجل إثابةً وأَثْوَبَ إثوابًا رجع اليهِ جسمهُ وصلح بدنهُ . واثاب الحوضَ ملأهُ . والرجلَ مثوبتهُ اعطاهُ اياها .

وتثوَّب المصلّي تنفّل بعد الفريضة . والرجل كسب الثواب . واستثاب المالَ استثابةً استرجعهُ . وفلانًا سأَلهُ ان يُثيبهُ * الثائِب الريح الشديدة تكون في اول المطر . ومن البحر ماؤُهُ الفائض بعد الجزر يُقال غطّاهُ ثائِبُ البحر * الثَّوَاب مُطلَق الجزاء على الاعمال خيرًا او شرًّا واكثر استعمالهِ في ثواب الآخرة . ومن استعمالهِ في الشرّ قولهُ في سورة الانشقاق هل ثُوِّب الكفّار ما كانوا يفعلون . قيل وانما سُمّي الجزاء ثوابًا لان المُحسِن يثوب اليهِ . والثواب ايضًا العَسَل والنحل . وثوابُ رجلٌ يوصف بالطواعية قيل غزا او سافر فانقطع خبرهُ فنذرت امرأَتهُ لَئِن ردَّهُ الله لتخزمَنّ انفهُ وتَجنِبَنَّهُ بهِ الى مكّة فلما قدم اخبرتهُ بهِ فقال دونكِ ما تريدين فنعلت فقيل أَطوَع من ثواب قال الشاعر

وكنتُ الدهرَ لستُ اطوع أُنثى
فصرتُ اليومَ أَطوَعَ من ثوابِ

الثُّوَباء مُليَّن الثُّؤَباء وذُكِرت في ث أ ب * الثَّوْب اللباس وهو ما يلبسهُ الناس من الكتّان والقطن والصوف والحرير ج أَثواب وثياب ويُجمَع في القلّة على أَثوُب . وبعض العرب يقول أَثؤُب بالهمز لان الضمّة على الواو تُستثقَل والهمزة اقوى منها على احتمالها . قال الراجز

أَكُلَّ دهرٍ قد لبستَ أَثؤُبا
حتى اكتسى الرأْسُ قناعًا أَشيبا

ولله ثَوباهُ اي لله درُّهُ . وثَوْب الماء السَلَى والغِرسُ . وثوب العاشق الثياب الخضر . وثوبُ مُحارِبٍ الحربُ . وثوب الملبس الريبة . وفي ثوبَيْ أَبي أَن أَفيَهُ اي في ذمّتي وذمّة ابي . وثياب البيت ما يُبتذَل فيهِ من الامتعة ولا تدخل فيهِ الثياب المقطَّعة نحو القميص والسراويل وغيرها . وفي الحديث ان الميت لَيُبعَث في ثيابهِ اي في اعمالهِ . وفي سورة المدَّثر وثيابك فطهِّر اي قلبك وقيل عملك فأَصلح قيل ويُقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوهُ بطهارة النفس والنزاهة عن العيب . ويُقال فلانٌ دَنِسُ الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب * الثَّوَّاب صاحب الثوب وبائعهُ * الثيابيُّ حافظ الثياب في الحمّام * الثَيِّب في ث ي ب * المَثاب مُجتمَع الناس بعد تفرُّقهم . ومَثاب البئر مقام الساقي او وسطها . والمُثاب المُجازَى . والمَثابة مُجتمَع الناس بعد تفرُّقهم اي المكان الذي يُثاب اليهِ اي يُرجَع اليهِ مرَّةً بعد أُخرى . قيل ومنهُ في سورة البقرة واذ جعلنا البيتَ مثابةً للناس وأَمنًا . قيل وانما قيل للمنزل مَثابةٌ لان اهلهُ ينصرفون في امورهم ثم يثوبون اليهِ ج مَثاب . وربما قالوا لموضع حبالة الصائد مَثابةٌ . ومَثابة البئر مبلغ جموم مائها . وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيّها . والمَثوَبة والمَثُوبة الثواب . ومنهُ في سورة المائدة قُلْ هل أُنبِّئكُم بشرٍّ من ذلك مَثُوبةً عند الله . قيل المثوبة مختصّةٌ بالخير كالعقوبة بالشرّ فوُضِعَت هي موضعها على طريقة قولهِ تحيَّتُهُم ضربٌ وجيعٌ

ثاجَ مُليَّن ثأَج * الثُوَاج مُليَّن الثُؤاج

الثَّوج شبه جوالقٍ من الخُوص للتراب والجصّ

ثاخت الاصبع في وارمٍ او رخوٍ تثوخ ثَوْخًا خاضت

ثار الشيءُ يثور ثَوْرًا وثُؤُورًا وثَوَرانًا هاج . والغبارُ سطع . والقطا والجراد نهض . والدم ظهر . ونفسهُ جشأَت . وفلانٌ اليهِ وثب . وبهِ الناسُ وثبوا عليهِ * ثوَّرهُ تثويرًا هيَّجهُ . والقرآنَ بحث عن عِلمهِ . واثارهُ إثارةً اهاجهُ . ويُقال أَثَرَهُ وهَثَرَهُ . وثاوَرَهُ مُثاوَرةً وثِوارًا واثبهُ . وتثوَّر الرجلُ تثوُّرًا بمعنى ثار . واستثارهُ بمعنى اثارهُ * الثار مُليَّن الثأْر * الثائر اسم فاعل من الثَوَران . ورأَيتهُ ثائر الرأْس اي مشتعلاً شعر رأْسهِ شيبًا . وثار ثائرهُ اي هاج غضبهُ . ويُقال كيف الدَبَى فيُقال ثائرٌ ونافرٌ . فالثائر ساعة ما يخرج من التراب والنافر حين نفر اي وثب * الثائرة مؤنَّث الثائر والشغب والضجّة ج ثوائر * الثَور مصدر ثار والقطعة العظيمة من الأَقِط ج أَثوار وثِوَرة . والثَور ايضًا الذكَر من البقر ج أَثوار وثِيار وثِوَرة وثِيَرة وثِيران . والثَور ايضًا السيّد والطُحلب والبياض في اصل الظفر وكل ما

علا الماءَ والمجنون وحمرة الشفق الثائرة فيهِ والاحمق وبرجٌ في السماءِ. وقولهم سقط ثورُ الشفَق يريدون بهِ انتشار الشفَق وثَورانهُ. وقيل معظمهُ. واما قول الشاعر

إنّي وقتلي سُلَيكًا ثمَّ اعقلهُ
كالثور يُضرَب لمَّا عافتِ البَقَرُ

فيقال ان البقر اذا امتنعت من شروعها في الماءِ لا تُضرَب لانها ذات لبنٍ. وانما يُضرَب الثور لتفزع هي فتشرب. وابو ثور كنية عمرو بن معدي كَرِب الزبيدي. قيل لانهُ كان ياكل العجل ويشرب عليهِ زقًّا من الخمر * الثَورة الكثير. يُقال ثَورة مالٍ ورجالٍ اي كثيرٌ * الثَوَّارة الخوران * المَثْوَرَة من الارض الكثيرة الثور. والمُثيرة البقر تُثير الارض

ثاعَ الماءَ يثُوع ثَوْعًا سال * ثُعْ ثُعْ مكرَّرةً امرٌ بالانبساط في البلاد في طاعة الله * الثَّوْع شجرٌ جبَليٌّ دائم الخضرة ذو ساقٍ غليظٍ يرتفع وعناقيدهُ كالبطم لا يُنتفَع بهِ * الثَّاعة القذفة للقَيْءِ

ثالَ الرجلُ يثُول ثَوْلًا حُمِق او بدأَ فيهِ الجنون ولم يستحكم. وثالَ ما في الوعاءِ صبَّهُ. وثوِلَت الشاةُ خاصَّةً تثوَل ثَوَلًا استرخت اعضاؤها او اصابها عَرَضٌ كالجنون فلم تتبع الغنم واستدارت في مرتعها * تثوَّلَت النحلُ تثوُّلًا اجتمعت والتفَّت. وفلانٌ عليهِ علاهُ بالشتم والقهر. وانثال عليهِ التراب انثيا لًا انصبَّ. ويُقال انثال عليهِ الناس من كل وجهٍ اي انصبُّوا. وانثال عليهِ القول تتابع وكثر فلم يعرف بأيّهِ يبدأُ. والعامَّة تقول انثول اي انذهل حتى غاب رشدهُ. و إثولَّت الشاةُ إثولالًا بمعنى ثَوِلَت * الثَّوْل مصدر ثالَ وجماعة النحل لا واحد لها او ذَكَر النحل وشجر الحمض * الثَّوَّالة الكثير من الجراد * الثَّوِيلة مجتمَع العشب. وقولهم ثويلةٌ من الناس اي جماعةٌ جاءَت من بيوتٍ متفرّقة وصبيانٍ ومالٍ حكاهُ يعقوب عن ابي صاعد. والأثاوِلة البِطاءُ يُقال اشياخٌ أثاوِلةٌ اي بِطاءٌ. قيل هو جمع ثُولٍ جمع أثْوَل. والأثْوَل المجنون والاحمق والبَطيءُ النصرة والبطيءُ الخير والعمل والبطيءُ الجري والانثى ثَولاءُ ج ثُولٌ وجمع الجمع أثاوِلة كما مرَّ. وقال في الصحاح والثَّوْل جنونٌ يصيب الشاة فلا تتبع الغنم وتستدبر في مرتعها وشاةٌ ثولاءُ وتيسٌ أثوَل قال الشاعر

نلقَى الامانَ على حياضِ محمَّدٍ
ثولاءُ مخرِمةٌ وذئبٌ أطلسُ

الثُّوْم نباتٌ دقيق العرق والساعد يطول دون ذراعٍ ويتولَّد لهُ في الارض فصوصٌ كثيرة متلاصقة. وهو شديد الحرافة قويُّ الرائحة محلّل للرياح. وقد تكون تلك الفصوص صغيرة جدًّا لا ينفرك عنها القشر وقد تكون قطعةً واحدةً. والاول يُقال لهُ الشاميُّ والثاني المصريُّ والثالث الجبَليُّ. ومن الثوم البستانيُّ المعروف. ومنهُ الثوم الكرَّاثيُّ والثوم البرّيُّ وهو المسمَّى ثوم الحيَّة فيهِ مرارةٌ وقبضٌ. والكرَّاثيُّ مركَّب القوَّة من الثوم والكرَّاث. وبعض العامَّة يقول التوم بالمثنَّاة * الثُّومَة واحدة الثوم وقبيعة السيف. والثومة شجرةٌ عظيمة بلا ثمرٍ اطيب رائحةً من الآس تُتَّخَذ منها المساويك

الثُّومَرْنُ نباتٌ بزرهُ قويُّ الحرارة يُدِرُّ ويخرج الجنين الميّت ويُسهِل دمًا واخلاطًا ويخرج الديدان

الثُّومُس باليونانيَّة الحاشا ويُعرَف بصعتر الحمار ويُقال لهُ المأمون لعدم غائلتهِ

الثُّومَلاءُ نباتٌ

ثون — تثاوَنَ احتال وخدع. وللصيد بمعنى تثاءَن وقد ذُكِر في ث أ ن * الثُّوَيناءُ الدقيق يُفرَش تحت الفَرَزْدَق اذا طُلِم

التَّوْهَد التَّهْوَد وقد ذُكِر في ث ه د

ثَوَى المكانَ وبالمكان يثوِي ثُواءً وثُويًا (بآيَيْ) اطال الاقامة بهِ او نزل. وثَوَى فلانٌ مات. وثُوِي الميْت على المجهول قُبِر * ثوَّاهُ في المكان تثويةً الزمهُ الثواءَ فيهِ. وأثْوَى بالمكان إثْواءً بمعنى ثَوَى بهِ. واثواهُ فيهِ اضافهُ وبمعنى ثوَّاهُ * الثاءُ رابع حروف الهجاءِ. وقد ذُكِر في اول الباب * الثاوة مأوى الابل عازبةً او

حول البيت * الثاويُّ المنسوب الى الثاء. يُقال قافيةٌ ثاويّةٌ ويجوز الهمز فيهما * الثاية الثاوة واخفض عَلَمٍ بقَدْر قِعدتكَ او حجارة تُرفع فتكون عَلَمًا بالليل للراعي اذا رجع * الثُوَّة اخفض عَلَمٍ بقدرِ قِعدتك . والثُوَّة قماش البيت ج ثُوًى . والثُوَّة خِرَقٌ كالكبّة على الوتد يُمخَض عليها السقاء لئلاّ يتخرّق . او الثُوَّة ارتفاعٌ وغِلَظٌ وربّما نُصِبت فوقها الحجارة ليُهتدَى بها . او خرقةٌ تحت الوطب اذا مُخِض تقيهِ من الارض * الثَوِيُّ الضيف والبيت المهيَّأ لهُ والاسير والمجاور باحد الحرَمَين . والثَوِيُّ خِرَقٌ كالكبّة على الوتد يُمخَض عليها السِقاء لئلاّ يتخرّق * الثَوِيَّة الثُوَّة والمرأة يُقال هذه ثَوِيَّة فلانٍ اي امرأتهُ * المَثْوَى المنزل . يُقال نزلوا مَثْوًى مباركًا اي منزلاً ج مَثَاوٍ . وابو المَثْوَى الضيف . وابو مَثْوَى الرجلِ صاحب منزلِهِ . وأُمُّ مَثْواهُ صاحبة منزلهِ

ثيب — ثَيَّبَت المرأةُ وتثيّبت صارت ثَيّبًا . قال الفيروزابادي وذكرهُ في ث و ب وهمٌ . وقيل ليس كذلك لان اصلهُ واويٌّ او هو مأخوذ من معنى الرجوع * الثَيِّب المرأة فارقت زوجها بموتٍ او طلاقٍ او دُخِل بها . والرجلُ دخل على امرأةٍ . الذكر والانثى فيهِ سواءٌ . يُقال امرأةٌ ثَيِّبٌ اي فارقت زوجها او دُخِل بها . ورجلٌ ثَيِّبٌ اي تزوّج بامرأةٍ . او لا يُقال للرجل الأ في قولك وَلَدُ الثَيِّبَين ج ثيّبات . ومنهُ في سورة التحريم ثَيِّباتٍ وأبكارًا . وفي المغرب الثَيِّب من النساء التي تزوّجت فبانت بوجهٍ ما . وعن الليث لا يُقال ثَيِّبٌ للرجل وعن الكسائي رجل ثَيِّبٌ اذا دخل بامرأتهِ وامرأةٌ ثَيِّبٌ اذا دُخِل بها كما يُقال لهما بِكْرٌ وأَيِّمٌ . ومنهُ الحديث البكرُ بالبكر كذا والثيّب بالثيّب كذا . وعند الاكثرين الثيّب نقيض البكر مطلقًا . وعليهِ الحديث هل تزوّجتَ بكرًا ام ثيّبًا . وهو فَيْعِلٌ من ثاب لمعاودتها التزوّج في غالب الامر او لان الخطّاب يثاوبونها اي يعاودونها * المُثَيِّب المرأة التي صارت ثيّبًا

ثاخت الاصبع في وارمٍ او رخوٍ تثيخ ثَيْخًا (يائي) بمعنى ثاخت تثوخ ثَوْخًا

ثَيْتَلَ الرجلُ ثَيْتَلَةً وتَثَيْتَلَ تَثَيْتُلاً تحامق بعد تعاقلٍ . والياء زائدة * الثَيْتَل العَنِيّن والوَعِلُ او سِنّهُ او ذكر الأَرْوِيّ وجنسٌ من بقر الوحش والرجل الضخم الذي تظنّ ان فيهِ خيرًا

الثِيل وعاء قضيب البعير وغيرهِ او القضيب نفسهُ . والثِيل ايضًا والثَيِّل نباتٌ لهُ قضبانٌ دقيقة طويلة ذات عُقَد تمتدّ على وجه الارض ويضرب منها عروقٌ تتأصّل في الارض فينبت منها فروعٌ وهي حلوة الطعم لها اوراق عريضة قليلاً حادّة الاطراف صلبة مثل ورق القصب الصغير تعتلفهُ المواشي ويُتداوَى بطبيخهِ لانضاج الخلط قبل اعطاء المسهلات . وهو اصنافٌ ويُقال لهُ النجم والنجيل ايضًا . والعامّة تقول لهُ النَيِّن بالمثنّاة والنون في آخرهِ وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل ويسميهِ اهل طبرستان بندواش * الأَثْيَل الجمل العظيم الثِيْل ج ثِيل

الثَيِّن مُستخرِج الدرّة من البحر ومثقّب اللؤلؤ او الآلة التي يثقب بها

ثيه — الثاهة اللّهاة او اللّثة واصلها ثَيْهَة

ثيي — الثَيَّة مأوى الغنم





*

تمّ باب الثاء ويليهِ

باب الجيم

٣

باب الجيم

الجيم هي الحرف الخامس من حروف المباني. ويقال له في العبرانية جِيمَل وفي السريانية جُومَل ومعناهما جَمَلٌ. وهو كذلك في العربية لان صورة مسماهُ في الخطّ الفينيقيّ تشبه سنام الجمل او عنقهُ. وكذلك الجيم المفردة في العربية تشبه عنق الجمل مع راسهِ. ومن غلط العامة ابدالهم ميمها نونًا وجعلها حرفًا شمسيًّا فيسمونها الجين ويقولون الجّبل بادغام لام أَلْ فيها وتشديدها. والحق انها من الحروف القمرية فيقال الجبل باظهار اللام كما يقال الباب. وقد جرى على ذلك اهل مصر غير انهم يميلون بها نحو الكاف وهي لغةٌ قبيحةٌ كما صرَّح بهِ الامام ابن مالك في التسهيل. والجيم في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثلثةٍ من العدد

جِئْ جِئْ مكرَّرة اسم صوتٍ تُدعَى بهِ الإِبل لتشرب. وهو في الاصل امرٌ من المجيء * الجِيْءُ دعاءُ الابل للشرب. واصلها الجِئُّ بالتشديد فقُلِبت الهمزة المُدغَمة ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها كما تُقلَب في الذيب

جَأَبَ الرجلُ يجأَب جَأْبًا كسب المال وباع المَغْرَة * الجَأْبُ الكسب والحمار الغليظ مطلقًا او من حمر الوحش والسُرَّةُ والاسد وكل جافٍ غليظٍ والمَغْرَة. وعن ابي زيدٍ الجأب الغليظ من حمير الوحش يُهمَز ولا يُهمَز * جَأْبة البطن مأنتهُ. وجَأْبة المِدْرَى (وابو عبيدة لا يهمز) الظبية اول ما طلع قرنها لان القرن في اول طلوعهِ يكون غليظًا ثم يدقُّ فيُشبَّه بذلك على صغر سنّها. ويُقال فلانٌ شَخْتُ الآلِ جأْبُ الصبرِ اي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور * والجُؤَابة والجُؤُوبة كلُوح الوجه

جَأَزَ الرجلُ جَأْزَةً فزَّ وسعى

جُئِثَ الرجل يُجأَث على المجهول جُؤُوثًا فزع فهو مجؤُوثٌ اي مذعورٌ. وجَأَثَ يجأَث جَأْثًا نقل الاخبار. والبعيرُ مرَّ مُثقَلًا. وجَئِثَ الرجل يجأَث جَأَثًا ثقل عند القيام او عند حمل شيءٍ ثقيلٍ * اجأثهُ الحِملُ إِجآثًا اثقلهُ. والنخلَ صرعهُ. وانجأث النخلُ انصرع * الجَأَّاثُ السيّئُ الخُلُق

جَأَجَ الرجل يجأَج جأْجًا وقف جُبنًا

جأْجأَ بالابل جأْجأَةً دعاها للشرب بقولهِ جِئْ جِئْ. والاسم الجِيْءُ وقد ذُكِر * تجأْجأَ الرجل تجأْجُؤًا كفَّ ونكص وانتهى. وتجأْجأَ عنهُ هابهُ * الجُؤْجُؤُ من الطائر والسفينة الصدر ج جآجِئُ. ومنهُ قول ليلى الأخيلية

ان الخليع ورهطهُ في عامرٍ
كالقلب أُلبِس جُؤْجُؤًا وحزيما

الجأْجاءُ الهزيمة يُقال وقع عليهم الجأْجاءُ اي الهزيمة وهو فعلالٌ كالزلزال لا فعلاءُ

الجُؤَاد العطش او شدّتهُ وسيُذكَر في ج و د

جَأَذَ الماءَ يجأَذهُ جَأْذًا عَبَّهُ فهو جائذٌ

جَأَرَ الى الله يجأَر جأْرًا وجُؤَارًا رفع صوتهُ بالدعاء اليهِ وتضرَّع واستغاث. ومنهُ في سورة النحل ثُمَّ اذا مسكم الضرُّ فاليهِ تجأَرون. وجأَر الثورُ صاحَ والعامَّة تقول جعَرَ. وجأَر النبات طال. والارضُ طال نبتها. وجئِرَ الرجل يجأَر جأَرًا غصَّ في صدرهِ * الجائر اسم فاعل وجَيشانُ النَّفْس والغَصَص وحرٌّ الحلق او شبه حموضةٍ فيهِ من اكل الدسم * الجُؤَار قَيءٌ وسُلاحٌ ياخذ الانسان يُقال اخذهُ الجُؤَار * الجَأَّار الرجل الضخم. وغيثٌ جأَّارٌ اي غزيرٌ وكثيرٌ * الجَأْرُ مصدر جأَرَ ومن النبت الغَضُّ والكثير والرجلُ الضخم. وغيثٌ جأْرٌ كغيثٍ جأَّارٍ. والجِئِر الجأَّار. وغيثٌ جَئِرٌ وجُؤْرٌ وجِوَرٌ وسيُذكَر بعدُ غزيرٌ وكثير المطر قالهُ الاصمعيُّ وانشد لا تسقهِ صَيِّبَ عزَّافٍ جُؤَرْ * الأَجْأَر اسم تفضيلٍ بمعنى الاضخم.

يُقال هذا أَجأَرُ من هذا اي اضخم

جَئِزَ يجاز جَأَزًا اخذهُ غَصَصٌ في صدرهِ. او انما يكون بالماء. والاسم الجَأْز

جَاشَ اليهِ يجاش جَأْشًا اقبل. ونفسهُ ارتفعت من حزنٍ او فزعٍ * الجَأْش رُوَاع القلب اذا اضطرب عند الفزع. ونفسُ الانسان وقد لا يُهمز يُقال سكن جَأْشُهُ بالهمز وجاشهُ بلا همزٍ اي نفسهُ. وفلانٌ رابط الجَأْش اي يربط نفسهُ عن الفرار لشجاعتهِ ج جُؤُوش

جأشش — الجُؤْشُوش الصدر او حيزومهُ والرجلُ الغليظ. ومن الليل والناس قِطعةٌ منها ج جآشيش

جَأَص الماءَ يجأَصهُ جأْصًا شربهُ

جَأَط من الماء يجأَط جأْطًا اكثر فامتلأَ وثَقُلَ

جَأَفهُ يجأَفهُ جأْفًا صرعهُ وذعرهُ وافزعهُ. قيل هو لغةٌ في جَعَفَهُ. وجَأَفَ الشجرةَ قلعها من اصلها. وجُئِفَ على المجهول ذُعِر وجاع فهو مجؤُوفٌ * جَأَّفَهُ تجئيفًا ذعرهُ وافزعهُ. وانجأَفَت الشجرة انقلعت من اصلها يُقال جَأَفها فانجأَفت * الجُأَّاف الصيَّاح

جَأَلَ الرجلُ يجأَل جأْلًا ذهب وجاء والصوفُ اجتمع. والصوفَ جمعهُ لازمٌ متعدٍ. وجَئِلَ الرجل يجأَل جَأَلًا عرج * إِجأَلَّ الرجلُ إجئِلالًا فزع * الجَيأَلُ الضبع. وجَيْأَلُ علَمٌ للضبع غير مصروفٍ للعلميَّة ووزن الفعل لانهُ على وزن بَيْطَرَ. وصرفهُ في قول الراجز

قد زوَّجوني جيئلًا فيها حَدَبْ

دقيقةَ الرفغين ضخماءَ الرُّكَبْ

فللضرورة. ويُقال فيهِ جَيَلٌ باسقاط الهمزة فينصرف لانهُ يصير على وزن جَمَل وهو لا يمنع الصرف. قال ابو علي النحويُّ وربَّما قالوا جَيَل للتخفيف ويتركون الياءَ مصحَّحةً لان الهمزة وان كانت ملغاةً في اللفظ فهي مبقَّاةٌ في النيَّة * الجَيأَلة غثيث الجرح يُقال مسح جَيأَلة جرحهِ اي غثيثهُ. وجَيأَلةُ علَمٌ للضبع ايضًا وهو غير منصرفٍ للعلميَّة والتأْنيث

جَأْلَلَ جَأْلَلَةً وجِئْلالًا فزع

الجَأْنَب القصير من الناس والخيل والانثى جَأْنَبٌ ايضًا وجأْنبة ج جآنب

جَأَى الفرسُ يجأَى جُؤَةً وجُؤْوَةً (واويٌّ) كان أَجْأَى. وفلانٌ الثوبَ جَأْوًا خاطهُ واصلحهُ. والغنمَ حفظها. والشيءَ غطَّاهُ وكتمهُ وسترهُ. والسقاءَ رقعهُ. وفلانًا منعهُ وحبسهُ. ومنهُ يُقال احمق لا يجأَى مرغهُ اي لا يحبس لعابَهُ يعني لا ينقطع عن الحديث. وسقاءٌ لا يجأَى شيئًا اي لا يمسكهُ * الجِئاءُ والجِواءُ والجِئاءة والجِئاوة وعاءُ القِدْر او شيءٌ تُوضع عليهِ من جلدٍ او خَصَفةٍ ونحوها ج جِئاءٌ مثل جِراحة وجِراح. وفي حديث عليٍّ لَأَنْ أَطَّلِيَ بجِواءِ قِدْرٍ احبُّ اليَّ من أَنْ أَطَّلِيَ بالزعفران. واما الخرقة التي تُنزَّل بها القِدْر عن الاثافيّ فهي الجِعالة. والجُوَةُ والجُؤْوَة غُبرةٌ في حمرةٍ او كُدْرةٌ في صُدأَةٍ. اوحمرةٌ تُضرَب الى السواد. والجَأْوة القحط يُقال اصابتهم جَأْوَةٌ اي قحطٌ. والجُؤْوَة ايضًا ارضٌ غليظةٌ في سوادٍ * الأَجْأَى البيِّن الجُؤْوَة. وفي القاموس الأَجْوَى. والصحيح الهمز. والانثى جَأْواء. وكتيبةٌ جَأْواءُ بيِّنة الجُؤْوَة اي يعلوها لون سوادٍ لكثرة الدروع ومنهُ قول الشاعر

لا سابغاتٍ ولا جَأْواءَ باسلةً

تَقِي المَنونَ لدى استيفاءِ آجالِ

اراد ولا كتيبة جأْواءَ. ويُقال سِقاءٌ مجْجِيٌّ اي قويل بين رقعتين من وجهيهِ

جَأَى الفرسُ وجَئِيَ يجأَى جأًى بالقصر (يائيٌّ) كان اغبر في حمرةٍ او اكدر في صُدأَةٍ. وجَأَى عليهِ جَأْيًا عضَّ * إِجأَوَى الفرس اجئواءً على وزن إِرعوَى ارعواءً بمعنى جَئِيَ

جَبَأَ الرجلُ وجَبِيَ يجبأُ جَبْأً وجِباءً وجُبُوءًا وجَبَأً توارَى وباع الجَأْبَ اي المَغرة. وجَبَأَ البصرُ والسيفُ نبا. والشيءَ كرههُ. وعنهُ اماطها. وعنهُ خنس وارتدع. قال ابو زيد جبأْتُ عن الرجل جَبْأً وجُبُوءًا خنستُ عنهُ. وجَبَأَتْ عليهِ الحيَّة خرجت من جحرها. قيل ومنهُ الجابئُ وهو الجراد * أَجْبَأَ المكانُ إِجباءً كثر فيهِ الكَمْء.

وفلانٌ الزرعَ باعهُ قبل بُدُوّ صلاحهِ . وفي الحديث من أَجبَى فقد أربَى . واصلهُ الهمز فتُرِك للمُشاكلة . واجبأ الشيء واراهُ . وعلى القوم اشرف عليهم اي اطّلع عليهم فجأةً من مكانٍ عالٍ * الجابئ الجراد وقد ذُكِر * الجَبْءُ الكماة والأكَمَة ونقيرٌ يجتمع فيهِ الماءُ ج أَجْبُؤٌ وجِبَأة وجَبأٌ او هذا اسم جمعٍ لاجمعٌ لان وزن فَعْلٍ لا يُجمَع على فعَل . قال خَلَف الاحمر الجِبْأَة هي التي الى الحمرة . والكمأة هي التي الى الغُبرة والسواد . والفقعة البيض وبنات اوبر الصغار * جبَا لفظة تركيَّة معناها مجَّانًا * الجَبْأَة القرزوم وهي خشبة الحذَّاء ومَقَطٌ شراسيف البعير الى السُرَّةِ والضَّرعِ * الجُبَّأُ الجبان ونوعٌ من السهام قال الشاعر

فما انا من ريب المنون بجُبَّأٍ

ولا انا من سيب الإلٰه بيائسِ

والجبأة طَرَف قرن الثور . والجُبَّاءَ الجُبَّأُ والمرأة لا يروعك منظرها * الجُبَّائيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي عليّ الجُبَّائيّ قالوا ان ارادة الله لا في محلٍّ والله متكلّم بكلامٍ يخلقهُ الله في جسمٍ وهو غير مرئيٍّ في الآخرة والعبد خالقٌ بفعلهِ ومرتكب الكبيرة لا مؤمنٌ ولا كافرٌ يخلد في النار اذا مات بلا توبةٍ ولا كرامة للاولياء . ويجب على الله لمن تكلّف اكمال عقلهِ واللطف . والانبياء معصومون . كذا في شرح المواقف * المَجْبَأَة الارض التي كثر فيها الجَبْءُ

جَبَّ الشيءَ يجُبُّهُ جَبًّا قطعهُ . وخصيتيهِ استأصلها . والمشهور انهُ خاصٌّ بقطع الذكر كما في فقه الثعالبيّ . وجَبَّ النخلةَ جِبابًا لقحها . والقومَ غلبهم * جَبَّب تجبيبًا نفرَّ وفرَّ . والفرسُ ارتفع تحجيلهُ فبلغ الجُبَبَ ركبة اليد وعرقوب الرجل فهو مُجَبَّبٌ وفيهِ تجبيبٌ . وجبَّب فلانٌ المواشي ارواها . وأَجَبَّ لبنُ الناقة إجبابًا صار جُبابًا . وجابَّهُ مُجابَّةً وجِبابًا غالبهُ وفاخرهُ في الحسن وفي الطعام . وتجابَّا تجابًّا تناكحا أُختَيْهما . واجتبَّ اجتبابًا لبس الجُبَّة . والشيءَ قطعهُ * الجَباب القحط الشديد . وجَباب الطلعة داخلها . والجِباب المغالبة في الحسن وغيرهِ . والجُباب القحط والهَدَر الساقط الذي لا يُطلَب وما اجتمع من ألبان الإبل كأنهُ زبدٌ ولا زبدَ لالبانها قال الراجز

يعصبُ فاهُ الريقُ ايَّ عَصْبِ

عصبَ الجُبابِ بشفاهِ الوَطْبِ

والجُبُّ البئر او الكثيرة الماء البعيدة القعر او الجيّدة الموضع من الكلإ او التي لم تُطْوَ او ممّا وُجِد محفورًا لا ممّا حفرَهُ الناس . ويُطلَق على الهوَّة التي لا يُعرَف قرارها ج أَجْباب وجِباب وجِبَبَة . والجُبُّ ايضًا المزادة يُخيَّط بعضها الى بعض ويُطلَق عند العامّة على الحصّة المنفردة من النبات كالآس ونحوهِ . وجُبُّ الطلعة داخلها . والجَبُّ مصدر جَبَّ . وعند العروضيين حذف السَبَبَين من مفاعيلن فيصير مفا ولكونهِ مُهمَلًا يُوضع مكانهُ فَعَلْ * الجَبَب قطع السنام او ان يأكلهُ الرحل فلا يكبر . واسمٌ من جَبَّب الفرَسُ * الجَبَّاء مؤنَّث الأجَبّ . والمرأة التي لا أَلْيَتَين لها او التي لم يعظم صدرها وثدياها او التي لا فخذين لها * الجُبَّة ثوبٌ مقطوع الكمّ طويلٌ يُلبَس فوق الثياب ج جُبَب وجِباب . والجُبَّة ايضًا حجاج العين والدرعُ وحشوُ الحافر او قرنهُ او مَوصِل ما بين الساق والفخذ . قال الاصمعيُّ هي مغرز الوظيف في الحافر . والجُبَّة من السنان ما دخل فيهِ الرمح * الجَبُوب الارض او وجهها او غليظها والتراب ولا يُجمَع * الجَبُوبة المَدَرة * الأَجَبُّ الفَرْج . وبعيرٌ أَجَبُّ قُطِع سنامهُ او اذابهُ الرَّحل كما مرَّ . ومنهُ قول الشاعر

ونأخذ بعدهُ بذناب عيشٍ

أَجَبِّ الظهر ليس لهُ سنامُ

والانثى جَبَّاءُ . والمُجَبَّب من الخيل الذي ارتفع البياض منهُ الى الجُبَب . والمَجَبَّة جادَّة الطريق . والمجبوب في العروض الجزء الذي دخلهُ الجَبُّ

الجِبْتُ الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لا خير فيهِ وكل ما عُبِد من دون الله . قيل الجِبْت في الاصل اسم صنمٍ ثم استُعمِل لكل ما عُبِد من دون الله .

وقيل اصلهُ الجِبْس وهو الذي لا خير فيهِ فقُلِبت سينهُ تآءً كما قُلِبت سين سُدس . وقال الجوهريُّ هذا ليس من محض العربيَّة لاجتماع الجيم والتآء في كلمةٍ واحدة من غير حرفٍ ذَوْلَقِيّ . وعندي انهُ سريانيٌّ الاصل بمعنى المجوَّف ثم استُعير للفارغ والذي لا خير فيهِ . وفي سورة النسآء يؤمنون بالجِبْتِ والطاغوت . وفي الحديث الطِيرة والعيافة والطَرْقُ من الجِبْت . وقال في الكلّيَّات الجِبت الشيطان او الساحر

جَبَجَ الرجلُ وغيرهُ يَجْبُجُ جَبْجًا عظم جسمهُ بعد ضعفٍ

جَبْجَبَ الرجلُ ساح في الارض * تَجَبْجَبَ الرجلُ قدَّد اللحم وشيقةً . ومنهُ لم يستأنس بهِ . وهذا من كلام العامَّة * الجَبَاجِبُ الطبل والضخام من النوق قيل واحدهُ جَبْجَبَةٌ او جَبْجابٌ . والجُباجِب والجَبْجابُ الكثير من المآء . يُقال مآءٌ جَبْجابٌ وجُباجِبٌ اي كثيرٌ . والجَبْجاب عند العامَّة قطعةٌ ممتدَّةٌ من الهشيم * الجَبْجَب المستوي من الارض * الجَبْجَبَة مصدر جَبْجَبَ واتان الضحل والكرش يُجعَل فيهِ اللحم المقطَّع او هي الإهالة تُذاب وتُجعَل في كرشٍ او هي جلد جنب البعير يُقوَّر ويُتخذ فيهِ اللحم . والجُبْجُبَة الزنبيل من جلودٍ يُنقَل فيهِ التراب ج جَباجِبُ وبمعنى الجَبْجَبَة لغير اتان الضحل * الجُبْجُبيُّ بيَّاع الجُبْجُبة . والجُبْجُبيَّة طبخةٌ من كرش البعير المحشوّ

جَبَخَ القومُ بكعابهم يجبُخون جَبْخًا رموا بها لينظروا أيُّها يخرج فائزًا * الجَبْخ ويُثلَّث خليَّة العسل ج أَجبُخ وأَجباخ

جَبَخَ القامرُ الكعاب يجبخها جَبْخًا اجالها * الجَبْخانة مكان مهمَّات الحرب من البارود والكلل ونحوها . وتُطلَق على نفس المهمَّات المذكورة فارسيَّة * الأَجباخ امكنةٌ فيها نخيلٌ وحجارة . ومنهُ قول طرَفة بن العبد البكريّ

ان الجرامق ترجو ان تدسَّ لكم
بين التدبخ ضباعًا بين أَجباخِ

جَبَذَهُ يجبِذهُ جَبْذًا جذبهُ وليس مقلوب جذب بل هو لغة صحيحة خلافًا لقومٍ * اجتبذهُ بمعنى جبذهُ . وانجبذ بمعنى انجذب * جَباذِ كقَطامِ المنيَّة او المنيَّة الجابذة . قيل لها ذلك لانها تجبذ نفس صاحبها * الجَبَذة الجُمَّارة فيها خشونةٌ * الجُنبُذ زهر الرمَّان والورد الاحمر * الجُنْبُذة ما ارتفع من الشيء واستدار كالقبَّة . والعامَّة تقول جُنْبَذة

جَبَرَ العظمَ المكسور يجبِرهُ جَبْرًا وجُبُورًا وجِبارةً ربطهُ ليلتئم . ومنهُ قول العامَّة جبر خاطرهُ اي ازال انكسارهُ وارضاهُ . وجَبَرَ العظمُ بنفسهِ جَبْرًا وجُبُورًا التأم بعد كسرهِ لازمٌ متعدٍّ . وقد جمع العجَّاج بين الامرين في قولهِ قد جَبَرَ الدينَ الالهُ فجَبَر . وجَبَر الفقيرَ احسن اليهِ او اغناهُ بعد فقرٍ . وفلانًا على الامر اكرههُ . قال في المُغرب يُقال جَبَرَ الكسرَ جبرًا وجَبَر بنفسهِ جُبُورًا . وهو الأَولَى لان فَعَلَ المتعدّي يأْتي مصدرهُ على فَعْل كضربتهُ ضَرْبًا . واللازم على فُعُول كجلس جُلوسًا . وفيهِ يقول ان الجَبَرانُ في مصادرهِ غير مذكورٍ والجَبَر غير فصيحٍ . وجَبَّرهُ بمعنى اجبرهُ لغةٌ ضعيفةٌ ولذلك قلَّ استعمال المجبور بمعنى المُجبَر واستُضعِف * جَبَّر العظمَ والفقيرَ بمعنى جبرهُ . وجابرهُ في الكلام لاطفهُ وحاسنهُ . واجبر فلانًا نسبهُ الى الجبر كما يقال اكفرهُ اذا نسبهُ الى الكفر . واجبرهُ على الامر اكرههُ . وتجبَّر العظمُ بمعنى جَبَر . والرجلُ تكبَّر وعاد اليهِ ما ذهب عنهُ . والمريضُ صلح حالهُ . والكلأُ أُكِل ثم صلح قليلًا . والشجرُ اخضرَّ واورق . وفلانٌ مالًا اصابهُ . وتجابرا في الكلام لاطف احدهما الآخر . واجتبر بمعنى جَبَر وتجبَّر . وجبر الفقيرَ فاجتبر اي اغناهُ فاغتنى . وانجبر العظمُ بمعنى جَبَر . وفلانٌ على الامر أُكرِه . واستجبر الفقير بمعنى اجتبر يُقال جبرهُ فاستجبر اي اغناهُ فاستغنى * الجابِر الذي يصلح العظم المكسور . وجابر بن حبَّة لَقَب الخبز قيل لانهُ يجبر الجوع ويُكنَى بابي جابر ايضًا . وأُمُّ جابر الهريسة لما فيها من القمح الذي يُصنَع منهُ الخبز * الجابِرة مؤنَّث الجابر . وجابرةُ اسمٌ لمدينة طَيْبَة غير مصروفٍ للعلميَّة والتأْنيث *

الجُبَار فناءُ الجبّان . والجُبار الهدر والباطل . وفي الحديث المعدن جُبارٌ اي اذا انهار على من يعمل فيهِ فهلك لم يُؤخَذ بهِ مستأجرُهُ . والجُبار من الحروب ما لا قَوَد فيها . وعليهِ قولهم فلانٌ جرحهُ جُبارٌ اي لا يُطالَب بهِ . والجُبار ايضًا السيل وكل ما افسد واهلك والبَرِيءُ من الشيء يُقال انا منهُ خلاوةٌ وجُبارٌ . وجِبار اسمٌ ليوم الثلاثاء من اسمائهم القديمة * الجِبارة مصدر جبَر واليارق والعيدان التي تُجبَر بها العظام ج جبائِرُ * الجَبَّار من صفات الله تعالى لتكبُّرهِ وكلُّ عاتٍ يجبر الناس على ما يريدهُ وهو فَعَّالٌ من الجبر . والجبّار اسم الجوزاءِ وقلبٌ لا تدخلهُ الرحمة والذي يقتل على الغضب والقتال في غير حقٍّ والنخلة الطويلة الفتيَّة وتُضَمّ والمتكبّر الذي لا يرى لاحدٍ عليهِ حقًّا ج جبّارون . والجبّار ايضًا العظيم القويُّ الطويل او من قامتهُ وجسمهُ وقوّتهُ خارقة العادة كجالوت ج جبابرة * الجَبَّارة مؤنَّث الجبّار . ونخلةٌ جبّارةٌ اي لا تنالها الايدي . وناقةٌ جبّارة اي عظيمةٌ سمينةٌ * الجُبُّورة الجبروت * الجِبِّير العاتي الشديد الجَبْر * الجَبْر خلاف الكسر والمَلِك والعبد ضدٌّ والرجل الشجاع وخلاف القَدَر والغلام والعُود واسمٌ من تجبَّر بمعنى تكبَّر او هذا مولَّدٌ . والجبر عند الصوفيَّة الجبروت . وعند الحاسبين حذف المستثنَى من احد المتعادلَين وزيادة مثلهِ على المتعادل الآخر . مثالهُ مالٌ الّا خمسةً يعدل ستَّةً . فتحذفُ خمسة اشياءَ من المتعادل الاول وزيادتها على المتعادل الآخر يُسمّى جبرًا . والحاصل بعد الجبر مالٌ يعدل ستَّةً وخمسة اشياءَ . وقد يُطلَق الجبر عندهم ويُراد بهِ علم الجبر والمقابلة وهو علمٌ تُعرَف بهِ المجهولات العدديَّة من معلوماتها المخصوصة . والجبر عند اهل الكلام يُستعمَل كثيرًا بمعنى اسناد فعل العبد الى الله سبحانهُ وهو خلاف القَدَر وهو اسناد فعل العبد اليهِ لا الى الله تعالى . وقال في الصراح الجبر بمعنى خلاف القَدَر على ما قال ابو عُبَيدة كلامٌ مولَّد * الجَبْرَة نبتٌ اكثر ما يكون في المغرب طولهُ نحو ثلاث اصابع ورائحتهُ كالخمر وفي اصولهِ كالشعر الابيض . وقد ترجمهُ اكثر الاوائل بجامع اللحم لانهُ اذا طُبِخ مع اللحم جمعهُ والصقهُ حتى يبقى قطعةً واحدة * الجَبَرُوت والجَبَرُوت والجُبْرُوت صيغة مبالغةٍ بمعنى العظمة والجلال والكبر والقدرة والسلطة . وقيل الجبروت والعظمة بمعنًى واحدٍ لُغَةً غير ان في الجبروت معنى المبالغة لزيادة اللفظ . وعند ابي طالب المكّيّ عالَمُ العظمة يريد بهِ عالَمَ الاسماءِ والصفات الالهيَّة . وعند الاكثرين عالَمُ الاوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات الجمَّة * الجَبْرُوتى والجَبْرُوَّة والجُبْرُوَّة والجِبْرِياءُ والجَبَرِيَّة والجِبْرِيَّة والجَبْرِيَّة والجِبِرِيَّة كلُّها بمعنى الجَبَرُوت . والجَبَرِيَّة فرقةٌ من كبار الفِرَق الاسلاميَّة . قالوا لا قدرة للعبد اصلًا لا مُؤثِّرة ولا كاسبة بل هو بمنزلة الجمادات في ما يُوجَد منها . ووافقوا المعتزلة في نفي الرؤية وخلق الكلام وايجاب المعرفة بالعقل قبل ورود الشرع . وهم خلاف القَدَريَّة . وتسكين باءِ الجَبَرِيَّة لحنٌ وقيل هو الصواب والتحريك للازدواج مع القَدَرِيَّة * الجِبْرة اليارق والعيدان التي تُجبَر بها العظام ج جبائر . والجُوبار والجُوَيبار مسيل النهر الصغير . فارسيٌّ مركَّبٌ من جُويْ اي نهر صغير وبار اي مسيل * الإنجِبار نباتٌ ورقهُ شبيهٌ بورق الرطبة عليهِ زغبٌ لطيفٌ كالغبار . ولهُ اغصانٌ دقيقةٌ مائلةٌ الى الحمرة وزهرٌ احمر واصلٌ خشبيٌّ غائرٌ في الارض احمر الى السواد . ينبت غالبًا حيث ينبت العليق وهو ذو منافع يُتَّخَذ منهُ شرابٌ ويُعمَل منهُ مرهمٌ شديد النفع للجراح والقروح . وأمّا الانجبار في كلام العامَّة فهو تحريف رِنجبار بالتركيَّة اى مسكين . واهل حلب يقولون رنجبال وهو اقرب الى الاصل . والتِّجبار الجبروت . والمجبِّر الذي يجبِّر العظام . والمجبِّرة مؤنَّث المجبِّر واسم جمع بمعنى الجَبَرِيَّة المذكورة آنفًا . والمتجبِّر الاسد . والمجبورة اسمٌ قديمٌ لمدينة طيبة . وجميع المعاني في هذه المادَّة متشعِّبة من الجبر على الامر والقهر

جَبَزَ يجبز جَبْزًا قطع . وجَبُزَ الخبزُ يجبُز جبازةً كان جبيزًا * الجِبز الكزُّ الغليظ والبخيل والضعيف

والليئم * الجَبْزَة القطعة . يُقال جَبَز لهُ من مالهِ جَبْزة اي قطع لهُ قطعةً * الجَبِيز الخبز الفطير واليابس القَفَار

جبس - تجبَّس الرجلُ تبختر * الجِبْس الجامد الثقيل الروح الجافي والفاسق والرديُّ والجبان الضعيف واللئيم وولد الدبّ والجِصُّ ج أَجباس وجُبُوس . والجَبَس البطيخ الاحمر اللبُّ او هو نوعٌ منهُ صغيرُ الحجم الى الاستطالة ينبت في اللاذقيَّة وما يجاورها * الجَبُوس من الرجال الفسل الذي لاخير فيهِ * الجَبِيس اللئيم وولد الدبّ * الأَجبَس الضعيف . والمجبوس المأبون الذي يُؤْتَى طائعًا

الجِبْسِين من الاجسام الحجرية وهو اقسامٌ صلبٌ غير هَشّ ولا برّاق وهو الجِصُّ . وابيض برّاق صفائحيٌّ وهو اسفيداج الجَصَّاصِين . ومنهُ صنفٌ الى الحمرة صخريٌّ . ويقال لهُ باليونانيَّة جبسون والعامَّة تقول جفصين . واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونهُ في البناء عوض الكلس

جَبَش الشعر يجبشهُ جَبْشًا حلَقهُ * الجَبِيش الرَّكَبُ المحلوق

جبع - جَبَّع الرجلُ تغيرت عجيزتهُ هزالاً * الجُبَّاع القصير والقصيرة . يُقال رجلٌ جُبَّاعٌ وامرأَةٌ جُبَّاع . والجُبَّاع ايضًا سهمٌ قصيرٌ يرمي بهِ الصبيان . والمرأَة القبيحة المِشْيَة واللِّبْسَة ليست بصغيرةٍ ولا كبيرة * الجُبَّاعة الاست والجُبَّاع من النساء

جَبَل الله الخلق يجبُلهم جَبْلاً خلقهم وفلانًا على كذا طبَعَهُ . وجبَلهُ الرجلُ على الامر جَبَرهُ . وجَبَل الترابَ صبَّ عليهِ ماءً ودعكهُ طينًا والحديدُ كلَّ * جَبَّلهُ قطَّعهُ قِطَعًا شتَّى . واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل وتوغَّل فيهِ وسكنهُ . والشاعرُ صَعُبَ عليهِ القول . والحافرُ حفر فبلغ المكان الصلب . والقومُ جَبَل حديدُهم . وأَجبَلَ فلانًا وجدهُ جَبَلاً اي بخيلاً . وعلى الشيء بمعنى جَبَل . وتجبَّل التراب تجمَّع . والقومُ دخلوا في الجبل . وفلانٌ ما عند فلانٍ استنطفهُ * الجِبَال البدن . يُقال فلانٌ خطير الجِبال اي عظيم البدن * الجَبْل ساحة البيت . ورجلٌ جَبْلُ الرأْس اي قليل الحلاق . والجِبْل الكثير ويُضمُّ . والجماعة من الناس . والجُبْل الشجر اليابس والجماعة من الناس . والجَبَل هَدَفاتٌ عظيمةٌ من الارض ترتفع فوقها او كلُّ وَتِدٍ للارض عَظُمَ وطال . فان انفرد فهو أَكَمَةٌ وقُنَّة ج أَجبُل وجِبال وأَجبال . والجَبَل ايضًا خلاف الساحل وسيّد القوم وعالمهُم . يُقال فلانٌ جَبَلُ قومهِ . ورجلٌ جَبَلٌ اي مُمسِكٌ بخيلٌ . وقد يكنى بالجَبَل عن العزّ والمنعة كقول السموأَل بن عادياءَ اليهوديّ

لنا جَبَلٌ يحتلُّهُ من نجيرهُ

منيعٌ يردُّ الطرف وَهْوَ كليلُ

وقيل كُنِيَ بهِ عن حصنهِ المسمَّى بالابلق الفرد في ارض تيماء . وهو الذي حاصرهُ فيهِ عمرو بن هند اللخميُّ طالبًا دروع امرء القيس التي اودعها عندهُ فلم يقدر عليهِ . وابنة الجَبَل الحيَّة والداهية والقوس من النبع . ودُوَيك الجبل نباتٌ يُقال لهُ بخور مريم ويُسمَّى باليونانيَّة عرطنيثا . واكليل الجبل نباتٌ آخر يُتداوَى بهِ . والجِبِل السهم الجافي البَرْيِ او كلُّ غليظٍ جافٍ والأَنيث من النصال . والجُبُل الجماعة من الناس * الجَبْلة ويكسَر الوجه او بَشَرتهُ او ما استقبلك منهُ والمرأَة الغليظة والعيب والقوَّة وصلابة الارض . والجِبْلة الأُمَّة والجماعة والاصل . وثوبٌ جيّد الجِبلة اي جيّد الغزل . ورجلٌ ذو جبلةٍ اي غليظٌ . والجُبْلة الأُمَّة والجماعة والسنام ويُفتَح . والجَبَلة الخِلقة والطبيعة . يُقال جبَلَةُ فلان على الخير اي خِلقتهُ وطبيعتهُ . والجُبلة مثلَّثة الجبَلة محرَّكةً * الجِبِلُ والجُبُلُّ الجماعة من الناس * الجِبِلَّة الأُمَّة والجماعة من الناس او مطلقًا والكثرة من كل شيءٍ والخلقة والطبيعة ج جِبِلاَّت . ورجلٌ ذو جِبِلَّةٍ اي غليظٌ جافٍ . والعامَّة تقول ضَرَب عليهِ جِبِلَّةً اي تكبَّر عليهِ . والجُبُلَّة الكثرة من كل شيءٍ والاصل والسنة المجدبة كالأُبُلَّة * الجِبِلِّيُّ من كان ذا جِبِلَّةٍ * الجَبَليُّ ساكن الجبل ويقابلهُ السوقيُّ وهو ساكن

المُدُن * الجَبِيل الجماعة من الناس . ورجل جبيل الوجه اسمه قبيحهُ * الجَبِيلة القبيلة * الجِبال المرأَة الغليظة . وكومة الطين الذي جُبِل حديثًا عاميَّة . والمَجْبَل الموضع يُجبَل فيهِ الطين . والمجبول ما جُبِل من كل شيء والرجل العظيم

جَبَنَ الرجلُ وجَبُن يجبُن فيهما جُبْنًا وجُبُنًا وجبانةً كان جبانًا * جبَّنهُ جعلهُ جبانًا ورماهُ بالجَبانة ووجدهُ جبانًا . وأَجبنهُ وجدهُ جبانًا او حسبهُ جبانًا . وتجبَّن اللبن صار جُبنًا او جمد كالجبن . والعامَّة تقول جبَّن . وتجبَّن الرجل غلظ . واجتبنهُ بمعنى اجبنهُ . واللبنَ اتَّخذهُ جُبنًا * الجَبان الهَيُوب للاشياءَ لا يُقدِم عليها . وفلانٌ جَبان الكلب كنايةٌ عن شدَّة كرمهِ لان كلبهُ قد اعتاد على وفود الضيوف اليهِ فصار لا ينبح عليهم كانهُ يهابهم . ومنهُ قول الشاعر

وما يكُ فيَّ من عيبٍ فاني

جبان الكلب مهزول الفصيلِ

والانثى جَبانة . وقالوا امرأَةٌ جَبانٌ كما قالوا حَصانٌ ورزانٌ ج جُبَناءَ * الجَبَّان الجَبان وبيَّاع الجبنِ والمقبرةُ والصحراءَ والمَنبِت الكريم او الارض المستوية في ارتفاعٍ * الجَبَّانة مؤَنَّث الجَبَّان والمقبرة والصحراءَ والمَنبِت الكريم او الارض المستوية في ارتفاعٍ . وفي المغرب الجبَّانة المُصلَّى العامُّ في الصحراءَ * الجُبْن والجُبُن مصدر جَبَن وما جُمِّد من اللبن اقراصًا . وماءَ الجبن المصل * الجُبْنة القرص او القطعة من الجبن * الجُبُنُّ الجُبْن الذي يؤْكل * الجُبُنَّة الجُبُنُّ او اخصُّ منهُ * الجَبِين الجَبان للذَّكر والانثى يُقال رجلٌ جبينٌ وامرأَةٌ جبينٌ . والجبينان حرفان مكتنفا الجبهة من جانبيها في ما بين الحاجبين مُصعِدًا الى قصاص الشعر . او حروف الجبهة ما بين الصدغين متَّصلاً بحذاءَ الناصية ج أَجبُن وأَجبِنة وجُبُن * المَجْبَنة المكان كثر فيهِ الجُبن . وقولهم الولد مجبنةٌ مَبخلة في ب خ ل . والعامَّة تُطلق المَجْبَنة على ما يُجمَّد بهِ الجبن والعادة المأْلوفة من عهد الرضاع

جَبَهَهُ يجبَههُ جَبْهًا ضرب جبهتهُ وردَّهُ او لقيهُ بما يكره . وعليهِ قول أُميَّة بن ابي الصلت

جعلت جزاءَي منك جَبهًا وغِلظةً

كانَّك انت المنعم المتفضِّلُ

وجَبَهَ الماءَ وَرَدهُ وليس معهُ اداة الاستسقاءَ فلم يكن لهُ الاَّ النظر الى وجه الماءَ . وجَبَهَ الشتاءَ القوم جاءَهم ولم يتهيَّأُوا لهُ * جَبَّههُ نكَّس رأْسهُ . والزانِيَين حمَّم (وفي القاموس حمَّر) وجوههما وحملهما على بعيرٍ او حمارٍ مخالفًا بين وجوههما . وكان القياس ان يقابل بين وجوههما لتلتقي الجبهتان لان اللفظ مأْخوذٌ من الجبهة . ويحتمل ان يكون من معنى التنكيس لان من فُعِل بهِ ذلك ينكّس رأْسهُ خجلاً او من معنى الاصابة بالمكروه . واجتبه الماءَ وغيرهُ انكرهُ ولم يستمرئهُ . والعامَّة تقول انجبه منهُ اي اختشى * الجابهُ الذي يلقاك بوجههِ او جبهتهِ من طائرٍ او وحشٍ وتتشاءَم بهِ * الجُبَّهُ الجُبَّأُ اي الجَبان * الجَبَهُ اتّساع الجبهة وحسنها او شخوصها * الجَبْهة موضع السجود من الوجوه او مُستوَى ما بين الحاجبين ج جِباهٌ وجَبَهاتٌ . والجَبْهة ايضًا سيّد القوم ومنزلٌ للقمر يُقال لهُ جبهة الاسد ايضًا وهو اربعة انجم ينزلها القمر في الليلة العاشرة . والجبهة من الناس الجماعة او سَرَوات القوم او الرجال الساعون في حمالةٍ او مَغرَم فلا يأْتون احدًا الاَّ استحيا من ردّهم . والجبهة ايضًا المذلَّة وصنمٌ والقمر والخيل ولا واحد لها . ومنهُ ليس في الجبهة صَدَقةٌ اي في الخيل قيل لها ذلك لانها خيار البهائم * الجُبَيهة الكراهة والأَنَفة يُقال وردنا ماءَ لهُ جُبيهةٌ . وذلك إمَّا لكونهِ ملحًا او آجنًا او بعيد القعر غليظًا سقيهُ شديدًا امرهُ * الأَجبَهُ الاسد والواسع الجبهة الحسَنها او الشاخصها والانثى جبهاءَ . واصل المعنى في هذه المادَّة الارتفاع والطول

الجَبْهَل الرجل الجافي

جَبَا الخراجَ يجبُوهُ جَبْوةً وجَباوةً (واويٌ) جمعهُ وفي القاموس يجبَى بفتح الباءَ وهو وهمٌ او لغةٌ كما يُقال يسلَى في يسلو . قيل ولا يُهمَز واصلهُ الهمز . وجبا القومَ

ومن القوم جَبًا والماءَ في الحوض جمعهُ . والجرادُ اكل كل شيءٍ * الجَبَا الحوض او مقام من يستقي على الطيّ وما حول البئر أجباءٌ . والجَبَا ايضًا مَحْفَر البئر وشَفَتها ونثيلتها وهي ترابها الذي حولها تراهُ من بعيدٍ . والجَبَا ايضًا ان يتقدم ساقي الإبل قبل ورودها بيوم فيجبو لها ما في الحوض ثم يوردها . وهذا لك جَبًا اي مجّانًا وقد ذُكِر في ج ب أ . وحلية عند المولّدين . والجِبا ما جُمِع في الحوض من الماءِ * الجِباة والجَباوة والجِباوة والجِبْوة كلّهنّ بمعنى الجَبَا

جَبَى المالَ والقومَ ومن القوم والماءَ في الحوض يجبي جَبًى وجِبايةً (يائيٌّ) بمعنى جَبَا الواويّ * جَبَّى الرجلُ تجبيةً وضع يديهِ على ركبتيهِ او على الارض او انكبَّ على وجههِ . وفي حديث عبد الله بن مسعود في ذكر القيامة حين يُنفَخ في الصُور قال ويُجَبُّون تجبيةَ رجلٍ واحدٍ قيامًا لربّ العالمين . وهي ان يقوم قيام الراكع . وأَجبَى الرجلُ إجباءً غيَّب ابلهُ عن جابي الصَدَقة . وأَجبَى زرعهُ باعهُ قبل ظهور صلاحهِ . وفي الحديث من أَجبَى فقد أَربَى . واجتباهُ اختارهُ واصطفاهُ . ومنهُ في سورة الحجّ وجاهدوا في الله حقّ جهادهِ هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حَرَجٍ * الجابي اسم فاعلٍ والجرادُ * الجابية مؤنّث الجابي والحوض الضخم والجماعة * الجبايا الركايا تُحفَر وتُنصَب فيها قضبان الكرم * الجِبَى الخراج . واصل المعنى في هذه المادّة كلها الجمع

جَتَّ الكبشَ يجُتّهُ جتًّا جسَّهُ ليعرف سمنهُ من هُزالهِ . ولعلّهُ من ابدال السين تاءً

الجَتْر الخيمة والشمسيّة معرَّب چتْر بالفارسيّة * الجَيْتَر الرجل القصير

جَثَّ الرجلُ يجُثُّ جثًّا فزع والنحلُ رفعت دويّها والشجرَ قطعهُ او انتزعهُ واقتلعهُ من اصلهِ . وفلانًا ضربهُ * اجتثَّ الشجرَ بمعنى جثّهُ . ومنهُ في سورة ابرهيم ومَثَلُ كلمةٍ خبيثةٍ كشجرةٍ اجتُثَّت من فوق الارض اي استُؤصِلَت * الجَثُّ الشمع او كل قذًى خالط العسل من اجنحة النحل . والجُثُّ ما اشرف من الارض حتى يكون كأَكَمةٍ صغيرة وخرشاءُ العَسَل وميّت الجراد وغلاف الثمرة * الجَثِيثة البلاءُ والمصيبة . والجُثّة شخص الانسان قاعدًا او نائمًا او اعمُّ ج جُثَث * الجَثِيث الفسيل وهو ما غُرِس من فراخ النخل الواحدة جثيثة . قيل ولا تزال جثيثة حتى تُطعِم ثم هي نخلة * المجثوث المقطوع والمستأصَل . وعند اهل العروض من بحور الشعر ووزنهُ المُستعمَل مُسْتَفْعِ لُنْ فاعلاتن مرّتين . ومنهُ قول الشاعر

فليسَ بالليل تهدا شوقًا ولا بالنهارِ

والمِجثات والمِجَثّة حديدة يُقلَع بها الجثيث

جَثَأَ وجَثِيءَ يجثأُ جِثاءً وجُثُوءًا وتجاثأَ بمعنى جثا . اطلب ج ث و

جثأَل — إجثأَلَّ الطائر اجثئلالاً نفش ريشهُ . ومنهُ قول الراجز جاءَ الشتاءُ واجثألَّ القنبرُ . واجثألَّ النبت طال والتفَّ او اهتزَّ وامكن ان يُقبَض باليد . والريشُ انتفش . وفلانٌ غضب وتهيّأَ للقتال والشرّ * المجثئلّ العريض والمنتصب دائمًا

جثجث البرق سلسل * تجثجث الشعر كثر والطائرُ انتفض * الجُثاجث الشعر الكثير * الجَثْجاث نبتٌ يشبه الشيح لكنهُ دونهُ لهُ زهرٌ اقحوانيٌّ عطرٌ يخلف بزرًا اصفر مفرطحًا دون العدس وهو من امرار الشجر . وعليهِ قول بعضهم في ناقتهِ ترعى العرار الغضّ والجثجاثا . انشدهُ بحضرة قوم الى ان قال في زوجتهِ وأُمُّ عمرٍو طالقٌ ثلاثا فقيل لهُ ما ذنب امّ عمرٍو حتى تطلّقها فقال وقعت في طريق القافية . والجثجاث من الشعر الكثير

الجَثِر من الامكنة ما كان فيهِ ترابٌ يخالطهُ سَبَخٌ او حجارةٌ

جَثَطَ بغائطهِ يجثِط رمى بهِ رطبًا منبسطًا

جثَلتهُ الريح تجثِلهُ جَثْلاً جفلتهُ . وجَثِل الشعرُ او غيرهُ يجثَل وجثُل يجثُل جَثالةً وجُثولةً كان جثلاً * الجُثال القُبَّر * الجُثالة ما تناثر من ورق الشجر * الجَثْل من الشجر والشعر الكثير الملتفّ او ما غلظ وقصر منهُ او كثف واسودّ . او الضخم الكثيف الملتفّ من كل شيءٍ .

والجِثْلِ الجَثْلِ. والجَثَل الأمُّ والزوجة يُقال تَكِلَتهُ الجَثَل وفُسِّر بهما * الجَثْلَاة النملة العظيمة ج جَثْلٌ. وشجرةٌ جَثْلَةٌ كثيرة الورق ضخمةٌ * الجَثِيل من الشجر والشعر الجَثْل

الجِثْليق والجاثليق رئيس الاساقفة عند الكلدانيين يكون تحت يد بطريق انطاكية معرَّب كاثوليكوس باليونانيَّة ج جثالقة

جَثَمَ الانسان والطائر والنعام والخشف واليربوع يجثُم ويجثِم جَثْماً وجُثُوماً الزم مكانهُ فلم يبرح او وقع على صدرهِ او تلبَّد بالارض. وجثم الليلُ جُثوماً انتصف. والزرع ارتفع عن الارض واستقلَّ نباتهُ. والعِذقُ عَظُم بسرهُ. والرجلُ الطينَ والتراب جمع كل واحدٍ منها * الجاثوم الكابوس والنوَّام لا يسافر * الجُثام الكابوس * الجُثَامة البليد والسيّد الحليم ونوَّامٌ لا يسافر * الجَثْم مصدر جثم. وزرعٌ جَثْمٌ اي مرتفعٌ على الارض مستقلٌّ نباتهُ. وعِذقٌ جَثْمٌ اي عظيم البسر. والجَثْم من الزرع الجَثْم. والجُثَم الكثير الجُثُوم والنوَّام لا يسافر * الجُثْمان الجسم والشخص. قال الاصمعيُّ الجُثمان الشخص والجُسْمان الجسم. قال بِشْر بن ابي حازم

أَمُونٌ كدكَّان العباديّ فوقها
سنامٌ كجُثمان البنيَّة أتلعا

يعني بالبنيَّة الكعبة وهي شخصٌ لا جسمٌ. ويُقال جاءَنا بثريدٍ مثل جُثمان القطاة اي مثل جسمها وهو بخلافهِ. ومنهُ قول الآخر

وان يكُ جُثماني بارض سواكُمُ
فان فؤادي عندك الدهرَ اجمعُ

الجُثمانيَّة الماء نفسهُ او وسطهُ او مجتمعهُ. قال الفرزدق

وباتت بجُثمانيَّة الماء نيبُها
الى ذات رحلٍ كالمآتم حُسَّرا

الجُثْمة الأكَمَة. والجُثَمة والجُثْمة جمع الطين والتراب * الجُثُوم فَعُولٌ من جَثَم للكثير الجُثُوم. والجُثُوم مصدر جَثَم والأكَمَة * المُجَثَّمة المصبورة الّا انها في الطير خاصةً والارانب واشباهِ ذلك تُجثَّم ثم تُرمى حتى تُقتَل. والمَجْثَم الجُثُوم. والمَجْثِم مكانهُ

جَثَا الرجلُ يجثُو جُثُوّاً (واويٌّ) جلس على ركبتيهِ او قام على اطراف اصابعهِ. وجثا الابلَ جمعها. وجثا لركبتيهِ سقط. والجُثُوُّ جِلسة المتشهّد والمخاصم والمجادل * اجثاهُ إجثاءً اقعدهُ جُثُوّاً. وجاثَى ركبتهُ الى ركبتهِ مجاثاةً اي جلس إزاءهُ بحيث تكون ركبتا احدها ملاصقتين لركبتي الآخر. وتجاثَوا على الرُّكَب تجاثياً تقاعدوا جُثِيّاً * الجاثي اسم فاعل ولقب كوكبٍ ج جُثِيٌّ وجِثِيٌّ ايضاً بكسر الجيم اتباعاً لكسر الثاءَ بعدها. وفي سورة مريم ثم نُنجِّي الذين اتَّقَوا ونذرُ الظالمين فيها جُثِيّاً * الجاثية مؤنَّث الجاثي وسورة الجاثية التي تلي سورة الدُّخَان * جُثَى الحَرَم وجِثاهُ ما اجتمع فيهِ من حجارة الجِمار التي توضَع على حدود الحَرَم او الأنصابُ تُذبَح عليها الذبائح وهو جمع جُثْوة وسنذكَرَ * الجَثاة الشخص والتَّدْر والزُّهاء. والجُثاءَ الشخص * الجَثْوة والجُثْوة الحجارة المجموعة والجسد والجِذوة والوسط والقبر ج جُثًى. قال الشاعر

أُصبُّ على قبرَيكما من مدامةٍ
فإلَّا تنالاها تُروِّ جُثاكما

المَجْثَى مكان الجُثُوّ

جَثَى الرجلُ يجثِي جُثِيّاً والابلُ جَثْياً (يائيٌّ) بمعنى جثا

جَحَّ لُغَةٌ في جَخَّ او تصحيفٌ

جَحْ جَحْ وجُحْ جُحْ زجرٌ للضأن

جَحَّ الرجلُ يجُحُّ جحّاً اكل الجُحَّ. والشيءَ بسطهُ * أَجَحَّت المرأةُ إجحاحاً حملت فاقربت وعظُم بطنها فهي مُجِحٌّ. ومنهُ الحديث ان كلبةً كانت في بني اسرائيل مُجِحّاً فعوى جراؤها في بطنها. واصلهُ في السباع ثم عُمِّم

جَحْجَبَ العدوَّ اهلكهُ. وفي الشرّ تردَّد وجاءَ وذهب

جَحْجَحَ الرجلُ الشيءَ استقصاهُ وبادر اليهِ. وعن الامر كفَّ عنهُ. وعن القِرْن نكص * الجَحْجاح السيّد ج جَحاجِح * الجَحْجَح الجَحْجاح ج جحاجحٌ وجحاجحةٌ. والفسل من الرجال ايضاً. والجُحُّ الكبش العظيم

جَحَدَهُ حقَّهُ وبحقّهِ يجحَدهُ جَحْدًا وجُحُودًا انكرهُ مع علمِهِ بهِ وكفر بهِ وكذَّبهُ فهو جاحدٌ . وفي سورة هُوْد وتلك عادٌ جحدوا بآيات ربّهم . اي كفروا بها . وفي سورة النمل وجحدوا بها اي كذَّبوا . وجحَدَ النعمة انكرها ولم يقرّ بفضل المنعم او لم يشعر بهِ . وجحَدَ فلانًا صادفهُ بخيلاً . وجَحِدَ الشيء يجحَد جَحَدًا قلَّ ونكِدَ . والنبتُ لم يَطُل . والرجلُ قلَّ خيرهُ وكان ضيّقًا فهو جَحِدٌ وجَحْدٌ وأجحَدُ . وعامٌ جَحِدٌ اي قليل المطر . وفرسٌ جَحِدٌ اي غليظٌ قصيرٌ والانثى جَحِدة ج جِحاد * الجُحَاديُّ الضخم من كل شيء * الجُحاديَّة القربة المملوءة لبنًا . والغرارة المملوءة تمرًا او حنطةً * الجِحَاد البطيء الإنزال * الجَحْد والجُحْد قلَّة الخير . قال في الكليَّات الجحد هو نفي ما في القلب ثباته واثبات ما في القلب نفيهُ وليس بمرادفٍ للنفي من كل وجهٍ . وقال في الاتقان النافي اذا كان صادقًا يُسمَّى كلامهُ نفيًا ومنفيًا . وان كان كاذبًا يُسمَّى جحدًا ونفيًا ايضًا . ويُطلَق الجحد عند اهل العربيَّة على الفعل المنفيّ بلم نحو لم يضرب . قال صاحب التعريفات الجحد ما انجزم بلم لنفي الماضي . وهو عبارةٌ عن الإخبار عن ترك الفعل فيكون النفي اعمّ منهُ . ولام الجُحُود عندهم هي الواقعة زائدةً بعد نفي كان الناقصة نحو ما كان ربُّكَ ليتوبَ عن الظالمين

الجَحْدَب القصير

جَحْدَرَهُ صرعهُ ودحرجهُ * تجحدر الطائر تحرَّك فطار * الجُحَادريُّ العظيم * الجَحْدَر القصير

جَحْدَل الرجل صار جمّالاً او مكاريًا واستغنى بعد فقرٍ . وفلانًا صرعهُ او ربطهُ . والاناءَ ملأَهُ . والمالَ جمعهُ . والابل ضمَّها واكراها * الجَحْدَل والجُحْدُل الغلام الحادر السمين * الجَحَنْدَل القصير

جَحَرَ الضبُّ يجحَرُ جَحْرًا دخل الجُحْرَ . والضبَّ ادخلهُ في الجحر لازمٌ متعدٍ . وفلانٌ تأخَّر . والربيعُ لم يُصِبنا مطرهُ . والخير تخلَّف . والشمس ارتفعت . والعين غارت . قال شُعَيب بن عبد الله

اذا النجم وافَى مَغربَ الشمس أَجحَرت
فَعادِي جُيَيّ واشتكى القدرَ جارُها

قيل معنى أَجحرت سُتِرَت كانها أُدخِلَت الجحر . وقيل أُخلِيَت من الخير مأخوذًا من الجحرة وهي السنة الجدبة * أَجْحَرَت النجومُ لم تُمطِر . والقومُ دخلوا في القحط . والضبَّ ادخلهُ في الجحر . وأَجحرهُ الجاهُ الى ان يدخل الجحر . وتجحَّرت العين غارت والضبُّ دخل الجحر يقال جحَّرهُ فتجحَّر . واجتحر الضبُّ لهُ جحرًا اتَّخذهُ . وانجحر الضبُّ تجحَّر * الجاحر المتخلّف الذي لم يلحق قومهُ * الجُحَاريَة البعير المجتمع الخلق * الجُحْر الغار البعيد القعر . والجحر كل مكانٍ تحتفرهُ الهوامُّ والسباع لانفسها ج جِحَرَة وأجحار وأجحِرة . والعامَّة تستعملهُ للاست على التشبيه * الجحراء العين المتجحّرة * الجُحْرانُ الجُحر * الجَحْرة والجُحَرة السنة الشديدة الجدبة * الجحرمة في بابهِ * الجواحر الدواخل في الجحرة والمكامن * المَجْحَر الملجأُ والمَكْمَن ج مجاحر . واصل المعنى في هذه المادَّة الاختباءُ والاستتار

الجَحْرَب والجُحْرُب القصير الضخم الجسم . وفرسٌ جَحْرَبٌ وجُحارِبٌ عظيم الخَلق * الجُحْرُبانِ عرقان في لهزِمَتي الفرس

الجَحْرَش الفرس الغليظ المجتمع الخَلق

الجِحْرِط العجوز الهَرِمة

الجَحْرَم والجُحَارِم من بهِ جَحْرَمة * الجَحْرَمة الضيِّق وسوءُ الخُلق . والميم زائدة

الجِحْرِظ الجِحْرِط زنةً ومعنًى

جَحَسَ فيهِ يجحَس جَحْسًا دخل . وجلدهُ كدحهُ وخدشهُ . وفلانًا قتلهُ . والسهمُ الحائطَ أثَّر فيهِ * جاحسهُ مجاحسةً وجحاسًا جاحشهُ وزاحمهُ وزاولهُ على الامر * الجَحْسُ مصدر جحس والكيد والمكر . يقال ذاك من جحسهِ ودحسهِ اي من كيدهِ ومكرهِ

جَحَشَ الجلدَ يجحَشهُ جَحْشًا سحجهُ وقشرهُ بسبب شيءٍ يصيبهُ او هو كالخدش او دونهُ او فوقهُ * جاحشهُ مجاحشةً وجحاشًا دافعهُ وزاحمهُ . واجحنشش بطن الصبيّ إجحنشاشًا عَظُمَ * الجَحْش ولد الحمار ج جِحاش وجِحشان . والجحش

ايضًا مُهر الفرس والجفاء والغلظ والجهاد والظبيُ. والعامَّة تسمّي ما يُرفَع عليهِ التخت من طَرَفيهِ جحشًا على التشبيه وتجمعهُ على جُحوش وجُحوشة * الجَحْشة انثى الجحش وقطعة صوفٍ يعملها الراعي كهاتةٍ يجعلها في ذراعهِ ويغزلها * الجَحْوَش الصبيُّ قبل ان يشتدَّ او الخماسيُّ . قال الشاعر

قتلنا مَخلدًا وَابْنَيْ حُرافٍ
وَآخَرَ جَحْوَشًا فوق الفطيمِ

الجَحِيش الشِقُّ والناحية . ورجلٌ جحيش المحلّ اذا نزل ناحيةً عن الناس ولم يختلط بهم . وحلَّ فلانٌ جحيشًا اي منفردًا * الجُحَيش تصغير الجحش . ويُقال هو جُحَيشُ وحدهِ اي مستبدٌّ برأيهِ لا يشاور الناس ولا يخالطهم وهو من صفات الذمّ * المَجْحُوش من أُصيب شِقُّهُ

الجَحْشَر والجُحْشُر والجُحاشِر الضخم الحادر الجسيم العبلُ المفاصل العظيم الخَلق . وفرسٌ في ضلوعهِ قِصَرٌ . والانثى بالهاء

الجَحْشَل والجُحْشُل والجُحاشِل السريع الخفيف

الجَحْشَم البعير المنتفخ الجنبين

جحظ اسم صوتٍ تُزجَر بهِ الغنم

جَحَظَت عينهُ تجحَظ جُحوظًا خرجت مقلتها او عظمت . وجحَظ اليهِ عملَهُ نظر في عملهِ فرأى سوء ما صنع * جحَّظ اليهِ حدَّد النظر اليهِ * الجاحظ العين الخارجة مقلتها . وبهِ لُقِّب عمرو بن بحر لخروج مقلة عينهِ * الجاحظتان حدَقتا العين * الجاحظيَّة فرقةٌ من المعتزلة وهم اصحاب الجاحظ . قالوا المعارف كلها ضروريَّة ولا ارادة في الشاهد اي في الواحد منا انما هي ارادتهُ لفعلهِ عدم السهو اي كونهُ عالمًا بهِ غير ساهٍ عنهُ . وارادتهُ لفعل الغير هي ميل النفس اليهِ . وقالوا ان للاجسام طبائع مختلفة لها آثار مخصوصة . ويمتنع انعدام الجواهر وانما تتبدَّل الاعراض والجواهر باقيةٌ على حالها كما قيل في الهَيولَى والنار تجذب الى نفسها اهلها لا ان الله يدخلهم فيها . والخير والشر من فعل العبد . والقرآن جسدٌ ينقلب تارةً رجلاً وتارةً امرأةً . كذا في شرح المواقف * الجِحاظ محجِرُ العين وحرف الكمَرة * الجَحاظة سواد العين

الجَحْظَم العظيم العينين

جَحَفَهُ يجحَفهُ جَحْفًا قشرهُ وجرفهُ وجمعهُ وبرجلهِ رفسَهُ بها حتى يصرعهُ . وجحَفَ معهُ مالَ . ولهُ الطعامَ غرف . ولنفسهِ جمع . والكُرَةَ خطفها ولعب بها . والدلوُ الماءَ اخذتهُ وذهبت بهِ * اجحف بهِ احتملهُ وذهب بهِ واهلكهُ واستأصلهُ . وبهِ الفاقةُ افقرتهُ الحاجةُ . واجحف بهِ ايضًا قاربهُ ودنا منهُ . وجاحفهُ زاحمهُ وداناهُ والصق بهِ . وتجاحف القوم تناول بعضهم بعضًا بالعصيّ والسيوف . والكُرَةَ تخاطفوها بالصوالجة . واجتحفهُ استلبهُ . والثريدَ حملهُ بالاصابع الثلاث . وماءَ البئر نزحهُ ونزفهُ * الجُحاف القتال . وان تصيب الدلوُ فمَ البئر فينصبَّ ماؤها وربما تخرَّقت . والجُحاف الموت ومشي البطن عن تخمةٍ . وسيلٌ وموتٌ جُحافٌ اي أَخّاذٌ يذهب بكل شيءٍ * الجُحْفة القطعة من السمن وبقيَّة الماء في جوانب الحوض وشبه المغص في البطن واللعب بالكُرَة . والجُحْفة بقيَّة الماء في جوانب الحوض وما اجتُحِف من ماء البئر او بقي فيها بعد الاجتحاف واليسير من الثريد في الاناء لا يملأهُ . والنقطة من المَرتَع في قرن الفلاة اي رأسها . والغرفة من الطعام او ملءُ اليد . وميقات اهل الشام وكانت قرية جامعة على اثنين وثمانين ميلاً من مكَّة . وكانت تُسمَّى مَهْيَعَةَ فاجحف السيلُ باهلها فسُمِّيت جُحْفَةَ * الجَحُوف الثريد يبقى في وسط الجفنة . والدلو التي تجحَف الماءَ * الإجحافات البلايا والدواهي والمصائب . والمُجحِفة المصيبة . والمَجْحُوف من اصابهُ جُحاف البطن

جَحْفَلَهُ صرعهُ ورماهُ وبكَّتهُ بفعلهِ * تجحفل القوم تجمَّعوا . وهو من الجَحْفَل للجيش الكثير * الجَحْفَل الجيش الكثير والرجل العظيم والسيّد الكريم والعظيم الجَنْبَين ج جَحافِل * الجَحْفَلة مصدر جحفل . وهي للخيل والبغال والحمير بمنزلة الشفة للانسان . والجَحْفَلة ايضًا رقمتان في ذراعَي الفرس . وجحفلة الفرس اسم كوكبٍ * المجحفل في بابهِ

جَحَلَهُ يجحَلهُ جحلًا صرعهُ * جحّلهُ صرعهُ. شُدّد للمبالغة *
الجُحال السمّ * الجَحْل الحرباءُ والضبُّ الكبير واليعسوب
العظيم والجُعَل ج جُحُول وجِحْلانٌ . والسقاءُ العظيم ج
جِحال . ورجلٌ جَحْلٌ اي عظيم الجنبين . والجَحْل ايضًا
حشو الابل * الجحلاءُ الناقة العظيمة * الجَحْنَل الصخرة
العظيمة وجلد سمكٍ للترسة والعظيم من كل شيءٍ *
المُجَحَّل المصروع

الجَحْلَب طائرٌ

الجَحْلَنْجع في قول ابي الهَمَيْسَع

ان تمنعي صوبكِ صوبَ المدمعِ
يجري على الخدِّ كضئب التفشعِ
من طمحةٍ صبيرُها جَحْلَنْجعِ

ذكروهُ ولم يفسّروهُ وقالوا كان ابو الهميسع من اعراب
مَدْيَن وما كنّا نفهم كلامهُ

جَحْلَمهُ صرعهُ. وقال في الصحاح في باب ج ح ل
وربّما قالوا جحلمهُ اذا صرعهُ والميم زائدة

جَحَمَ النارَ يجحَمها جحمًا اوقدها . والعينَ فتحها
كالشاخص . وفلانًا عن الشيء كفّهُ . وهو لغةٌ قليلة في
حجمهُ بتقديم الحاء. وجحمَ البعيرَ خطمهُ بما يمنعهُ عن العضّ.
وجَحِمَتِ النارُ تجحَم جحَمًا وجحْمًا وجُحُومًا اضطرمت .
وكذلك جَحُمَت تجحُم جُحُومًا * جحّم بعينهِ استثبت في نظرهِ لا
تطرف عينهُ او احدَّ النظر واجحم عنهُ كفَّ مثل احجم بتقديم
الحاء . تقول جحمتهُ فاجحم وهو من النوادر مثل كببتهُ
فأكبَّ . واجحمتِ النارُ اشتدَّت . واجحم فلانًا كاد
يهلكهُ . وتجحّم الرجلُ تحرّق حرصًا وبخلًا . والمكانُ او
القلبُ تضايق * الجاحم المكان الشديد الحرّ والجمر
الشديد الاشتعال . ومن الحرب معظمها وشدّة القتل
في معركتها * الجاحمة العين الشاخصة * الجِحام لغةٌ
قليلةٌ في الحِجام بتقديم الحاء. والجُحام داءٌ يصيب الانسان
فترم عيناهُ او داءٌ في رؤوس الكلاب * الجحّام البخيل *
الجُحَم طائرٌ . والجُحَم القليلو الحياء . يقال قومٌ جُحُمٌ وهو جمع
أجحم * الجحمة كلُّ نارٍ بعضها فوق بعضٍ والنار بلغة
حِمْيَر . وقيل وُصِفَت العين بالجحمة لحمرتها . وقيل الجَحْمة
عين الاسد خاصةً لاحمرارها . والجُحمة كل نارٍ بعضها
فوق بعضٍ * الجحيم النار الشديدة التأجّج والجحمة وكل
نارٍ عظيمةٍ في مَهواةٍ والمكان الشديد الحرّ ومنهُ الجحيم
لجهنّم . وقال في الصحاح الجحيم اسمٌ من اسماء النار . وكل
نارٍ عظيمةٍ في مَهواةٍ فهي جحيمٌ من قولهِ تعالى قالوا ابنوا
لهُ بنيانًا فألقوهُ في الجحيم . ويُطلَق الجحيم عند النصارى
على القبر ايضًا * الجَوْحَم الجوحج * الأجحم الشديد حمرة
العينين مع سعتهما والانثى جحماءُ ج جُحْم وجَحْمَى

الجَحْمَر العجوز الهَرِمة ج جحامر

الجَحْمَرِش العجوز الكبيرة والمرأة السمجة والارنب
المُرضِع ج جحامِر بحذف الشين والتصغير جُحَيْمِر

الجَحْمَش والجُحْمُوش العجوز الكبيرة

جَحْمَظَ الرجلُ جحمظةً عدا سريعًا ومشى مشيَ
القصير * الجَحْمَظة مصدر جحمظ والقماط وتأطير القوس
بالوتَر وشدُّ يدي الغلام على ركبتيهِ ليُضرب او الإيثاق
كيف كان

جَحْمَل كجَحْنَل زنةً ومعنًى

جَحَنَ الرجلُ يجحَن جحْنًا ضيّق على عيالهِ فقرًا او
بخلًا . وجَحِنَ الصبيُّ يجحَن جحَنًا ساءَ غذاؤهُ * جحّن الرجلُ
بمعنى جحَن . واجحن الرجلُ بمعنى جحَن والصبيُّ بمعنى جَحِنَ *
الجَحِن الصبيُّ السيِّء غذاؤهُ والبطيء الشباب والنبات
الضعيف الصغير والقُراد * الجُحْنة القُراد * جُحَيْناء
القلب ولُوَيجاؤهُ رقبتاهُ وهما تلزمانهِ * المُجحَن النبات
الضعيف الصغير او القصير القليل الماء

الجَحْنَب والجِحِنْب القصير او القصير القليل والشديد
والقِدْر العظيمة * الجُحانِب القصير او القصير القليل

الجِحِنْبار والجُحْنُبار والجِحِنْبارة نبتٌ والرجل الضخم
والعظيم الخَلْق او العظيم الجوف الواسعهُ او القصير الجُزُر
الواسع الجوف * الجَحَنْبَرة المرأة القصيرة

جَحَنَش بطن الصبيّ عَظُمَ * اجحنشش بطن الصبيّ
في ج ح ش * الجَحْنَش الغليظ

الجَحْنَل الغليظ الشفة والنون زائدة

جَحَا الرجلُ يَجْحُو جَحْوًا (واويّ) مَشَى وخَطَا. وبالمكان اقام. وفلانًا والشيء استأصلهُ كجاحَهُ. وقيل هو مقلوبٌ عنهُ * اجتحاهُ اجتحَى استأصلهُ كاجتاحَهُ. وقيل هو مقلوبهُ. واجْحَوَى بالمكان اجحواءً اقام بهِ فهو مُجْحَوٍ * الجاحي المثاقف والحسن الصلوة * الجَحْوَة الخطوة الواحدة والوجه

الجَحْوَش من الصبيان الجُحاشيّ. وذُكر في ج ح ش

جَخْ بمعنى بَخْ تُقال في مقام الاستحسان والتعجب

الجَخْب المنهوك الاجوف * الجخابة والجَخَابة والجُخَّابة الاحمق الذي لا خير فيهِ يُقال انهُ لجَخَابةٌ هِلْباجة. والثقيل اللحيم * الجَخْبُ البعير العظيم والصنديد والضعيف

جَخْجَخَ الرجلُ صاحَ ونادى وقال جَخْ جَخْ وكتم ما في نفسهِ ودخل في معظم الشيء. وفلانًا صرعهُ. وجاريتَهُ جامعها * تَجَخْجَخَ الرجل استرخى. والليلُ تراكم ظلامهُ. وجاريتَهُ جامعها

جَخَّ الرجلُ اضطجع متمكّنًا مسترخيًا وتحوّل من مكانٍ الى آخر. وجاريتَهُ جامعها. وببولهِ رمى بهِ. وبرجلهِ نسف بها التراب. والمصلّي في صلاتهِ رفع بطنهُ وفتح عضديهِ عن جنبيهِ. والعامّة تقول جَخَّ فلانٌ اي استعمل ما يفتخر بهِ من الملابس وغيرها. والاسم عندهم الجَخَّة * الجَخُّ مصدر جَخَّ. والهِلْباجة والوخم الثقيل

جخد ــ الجُخَادِيُّ الصحن يُحْلَب فيهِ والضخم من الابل او من كل شيءٍ * ابو جُخَادٍ الجراد

الجُخْدُب والجُخَادِب والجُخَادِبَى بالقصر والجُخَادِباءُ بالمدّ وابو جُخَادِبٍ وابو جُخَادِبَى الضخم الغليظ وضربٌ من الجنادب ومن الجراد وضربٌ ضخمٌ من الخنافس. والجُخْدُب الاسد. والجُخْدُب ايضًا والجُخَادِب الجمل الضخم ج جَخَادب

الجَخْدَر والجَخْدَرِيّ والجُخَادِر الضخم

الجَخْدَف النبيل الضخم

الجَخْدَل والجُخْدُل الحادر السمين من الغلمان

الجَخْدَمة السرعة في العَدْوِ والمشي

جَخِرَ الرجلُ يُجخَر جَخَرًا وسَّع رأس بئرهِ. وجَخِرَ اللحمُ يَجْخَر جَخَرًا تغيَّرت رائحتهُ. وجوفُ البئر اتّسع. والبطنُ خلا. وقُبُل المرأَة خرجت منهُ رائحةٌ مكروهةٌ فهي جَخراءُ. والغنمُ شربت على خلاءِ بطنٍ فتخضخض الماءُ في بطونها فتراها جَخِرَة اي خاسفة * جَخَّر الرجلُ بمعنى جَخَرَ. واجخر بمعنى جَخَرَ ايضًا وانبع ماءً كثيرًا من غير موضع بئرٍ. وغسل دبرهُ ولم ينقِ فبقي نتنهُ. وتزوّج امرأَةً جَخراءَ. وتَجَخَّر الحوض تفلّق وذهب ماؤُهُ وانفجر ماؤُهُ * الجاخِر الوادي الواسع * الجَخِر الكثير الاكل والجبان والقليل لحم الفخذين والفاسد العقل والعاجز والسمج والسريع الجوع. والانثى جَخِرَة * الجَخراءُ المرأة الواسعة الثقيلة. ومن العيون الضيّقة فيها غمضٌ ورَمَصٌ

الجَخْرَط والجِخْرِط والجُخْرُط الجِخْرِط

جَخَفَ الرجلُ يَجْخُف ويَجْخِف وجَخِفَ يَجْخَف جَخْفًا وجخيفًا افتخر باكثر ما عندهُ ونام وطاش وغطَّ في نومهِ او هو اشدُّ منهُ. وفلانًا تهدَّدهُ * الجَخّاف المتكبر * الجَخْف مصدر جَخَفَ والفخر والشرف. ومنهُ قول الامام عُمَر اذ التفت الى ابن عبّاسٍ جَخْفًا جَخْفًا اي فخرًا فخرًا وشرفًا شرفًا. نُصِب على المفعوليّة المُطلَقة بفعلٍ محذوفٍ من لفظ المصدر * الجَخْفة المرأة القصيرة النضيفة * الجخيف مصدر جَخَفَ والنفس والروح والكثير مطلقًا او الجيش الكثير والمتكبّر وصوت بطن الانسان ج جُخُف

الجَخْنَة المرأة الرديّة عند الجماع. وعند العامّة هي الخرقاءُ التي لا خير فيها

جَخَا الكوزَ يَجْخُوهُ جَخْوًا (واويّ) كَبَّهُ * جَخَّى المصلّي في سجودهِ تجخيةً خَوَّى اي مدَّ ضبعيهِ وتجافى عن الارض. والليلُ مال. والشيخُ انحنى. ومنهُ الحديث كالكوز مُجَخِّيًا. وجَخَّى على المجمرة تجخيًا تبخّر. والكوزُ انكبّ * الجَخْوُ مصدر جَخَا وسعة الجلد او استرخاؤُهُ وقلّة لحم الفخذين * الأَجْخَى من بهِ جَخْوٌ والانثى جخواءُ

الجَخْوَذَة العَدْوُ

جَدَبَ المكانُ يجدُبُ ويجدِبُ جَدْبًا مَحَلَ. وفلانًا عابَهُ. وفي الحديث انهُ جَدَبَ السَمَرَ بعد العشآءِ اي عابهُ. قال ذو الرمَّة

فيالكَ من خدٍّ اسيلٍ ومنطقٍ
رخيمٍ ومن خَلْقٍ تعلَّل جادبُهْ

اي انهُ لا يجد فيهِ عيبًا يعيبهُ فتعلَّل بالباطل. وروى ابن زيدٍ جَدَبَ الرجل اي كذب فهو جادبٌ. وجَدُبَ المكانُ يجدُبُ جُدُوبةً جَدَبَ * جدَّبهُ اضعفهُ. وجادَبَت الابلُ العامَ اذا كان العام محلاً فصارت لا تاكل الاَّ الدرينَ الاسود دريِنَ الثَمام. واجدب القومُ اصابهم الجدب. والمكانُ صار جديبًا. والارضَ وجدها جديبةً. وتجدَّبت الارض لم يُصِبها مطرٌ فمحلت. والرجلُ تعيَّب تقول ما اتجدَّبُ ان اصحبك اي ما استوخم اي ما اجد عيبًا عليَّ في صحبتك. والعامَّة تستعمل التجدُّب بمعنى التجذُّب يريدون بهِ التمطّي * الجَدْب العيب وضدُّ الخصب. ومكانٌ جَدْبٌ وارضٌ جَدْبٌ بيِّنة الجُدُوبة اي ماحلة * الجَدَبُ اسمٌ للجَدْب * الجَدْبة مؤنَّث الجَدْب. يُقال ارضٌ جَدْبة كما يُقال مكانٌ جَدْبٌ * الجَدْبآء من الارض المُجدِبة ومن النسآء البلهآء وهذه عاميَّةٌ * الجَدُوب ذو الجُدُوبة * الجَدِيب الجَدُوب * الأجادِب المعايب قيل هي جمع أجدُب جمع جَدْب * المِجداب الارض التي لا تكاد تخصِب. ومكانٌ مجدوبٌ اي ذو جَدْبٍ وكذلك ارضٌ مجدوبة. والعامَّة تقول رجلٌ مجدوبٌ اي ابلَه وكذلك امرأةٌ مجدوبة

جدث — اجتدث الرجل اتخذ جَدَثًا * الجَدَث الجَدَف اي القبر ج أجدُث وأجداث. وفي سورة نوح يومَ يخرجون من الأجداث سراعًا كانهم الى نَصْبٍ يوفضون * الجَدَثة صوت الحافر والخفّ ومضغ اللحم

الجَدْجَد الارض الصلبة المستوية. والجُدْجُد الحرُّ العظيم. وبثرةٌ تخرج في اصل الحَدَقة. وطُوَيرٌ فنَّازٌ يشبه الجراد ويُقال لهُ صرَّار الليل كانهُ حكايةٌ لصوتهِ. ودُوَيبَّةٌ كالجُندَب ج جداجد

جِدِحْ زجرٌ للمعزى

جَدَح السُوَيق يجدَحهُ جَدْحًا ضربهُ ولتَّهُ وخلطهُ. وفي المَثَل جَدَح جُوَينٌ من سويق غيرهِ يُضرَب للبخيل يجود من اموال الناس * جدَّحهُ لطَّخهُ. واجدح الابل وسمها بالمِجدَح. والسويق لتَّهُ. واجتدح السويق بمعنى جدحهُ * الجِداح ساحل البحر * المجاديح انوآء السمآء وهي جمع مِجدَح وهو عند العرب من الانوآء التي لا تكاد تخطئ. وهو ثلثة كواكب كانها مِجدَح. وكان القياس في جمعهِ مجادح فزيدت اليآء لاشباع الكسرة. وانما جمعوهُ لانهم ارادوا معهُ ما شاكلهُ من الانوآء الصادقة * المِجدَح سمةٌ للابل وخشبةٌ في راسها خشبتان معترضتان يُجدَح بها السويق والدَبَرانُ او نجمٌ صغيرٌ يُسمَّى حاديَ النجوم بينهُ والثُريَّا. وعن ابي عُبَيدة كان الأُمَويُّ يقول المُجدَح بضم الميم * المُجدَح المخوَّض. يُقال شرابٌ مُجدَّحٌ اي مُخوَّض. والمجدوح دم فصد الابل كانت الجاهليَّة تستعملهُ في المجاعة مخلوطًا مع غيرهِ لتقتات بهِ. وربما كان الرجل اذا لم يجد ما يقري بهِ ضيفهُ فصد لهُ بعيرًا ففراهُ من دمهِ. وعلى ذلك قولهم في المَثَل لم يُحرَم القِرى مَنْ فُصِدَ لهُ

جَدَّ الشيءَ يجُدُّهُ جَدًّا قطعهُ. ومنهُ قولهم جُدَّت اخلاف الناقة اذا اشتدَّ عليها الصِرارُ فقطعها. وجَدَّ في سيرهِ وفي امرهِ اجتهد. وجَدَّ النخلةَ صرمها. وبهِ الامرُ اشتدَّ. وجَدَّ في عيون الناس يجِدُّ جدًّا عَظُمَ. والبيتُ جَدًّا وجِدًّا وكَفَّ من المطر. وفي الامر جِدًّا اجتهد. والثوبُ جِدَّةً صار جديدًا اي كما جدَّهُ الحائك. وجَدَّ في الامر يجُدُّ ويجِدُّ جِدًّا ضدُّ هزل وعجل وحقَّق. وجُدَّ بهِ يُجَدُّ جَدًّا كان ذا جَدٍّ اي حَظٍّ. ويُقال جُدِدتَ يا فلان اي صرت ذا جَدٍّ اي حظٍّ * جدَّد الثوب تجديدًا صيَّرهُ جديدًا. وأجَدَّ النخلُ إجدادًا حان لهُ ان يُجَدَّ اي يُصرَم. والرجلُ سلك الجَدَد. والطريقُ صار جَدَدًا. وفلانٌ الامر حقَّقهُ واحكمهُ. والثوبَ جدَّدهُ. وفي الامر اجتهد وضدُّ هزل. ويُقال لمن لبس الجديد

أبلٍ وأَجِدْ واحمد الكاسي وهو دعاءٌ لهُ. وقولهم أَجِدَّتْ فَرُوْنِي منهُ اي تركتهُ. وقولهم أَجِدْ بها امرًا بالنصب على التمييز اي أَجِدْ امرهُ بها. وجادَّهُ في الامر مُجادَّةً حاقَّهُ. وتجدَّد الشيءُ تجدُّدًا صار جديدًا. تقول جدَّدهُ فتجدَّد. والضرعُ ذهب لبنهُ. واستجدَّ الشيءَ صار جديدًا. والثوبَ جدَّدهُ ووجدهُ جديدًا * الجادُّ المجتهد وضدُّ الهازل. قال الاصمعيُّ يُقال ان فلانًا لجَادٌّ مُجِدٌّ باللُّغتَين * الجادَّة مُعظَم الطريق ووسطهُ ج جوادُّ وجُدُدٌ * الجَداد صرام النخل. والجِداد الجَداد وجمع جديد للاتان السمينة * الجَدُّ مصدر جَدَّ وابو الاب وابو الأمّ والعامَّة تكسر الجيم ج أجداد وجُدُود وجُدُودة والانثى جَدَّة. والجَدُّ الصحيح عند الفقهاء هو ما لا يدخل في نسبتهِ أُمٌّ كابي الاب وان علا. والجَدُّ الفاسد هو ما يدخل في نسبتهِ اليهِ أُمٌّ كابي الأمّ وابي ابيها ونحوهما. والجَدُّ ايضًا البخت والحظُّ والحظوة والرزق والاقبال في الدنيا والعظمة وشاطئُ النهر ووجه الارض والرجل العظيم الحظّ. وفي سورة الجنّ وانهُ تعالى جَدُّ ربنا ما اتخذ صاحبةً ولا ولدًا قيل معناهُ عظمتهُ اوسلطانهُ اوغناهُ وقيل فيضهُ. وقولهم في الدعاء ولا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ اي لا ينفع ذا الغِنَى عندك غناهُ. وقولهم أَجَدَّك او أَجِدَّك لاتفعل بمعنًى واحدٍ ولا يُستعمَل الاَّ مضافًا. قال في القاموس اذا كُسِر استحلفهُ بحقيقتهِ واذا فُتِح استحلفهُ بجَدِّهِ. وقال الاصمعيُّ معناهُ أَبِجِدٍّ منك هذا. ونصبهُ على طرح الباء اي بنزع الخافض كما في قول الشاعر

تمرُّون الديارَ ولم تعوجوا
كلامُكُمُ عليَّ اذًا حرامُ

وقال ابو عمرو بن العلاء معناهُ ما لك أَجِدًّا منك. ونصبهُ على المصدر اي على المفعوليَّة المُطلَقة كما في قول الآخر

أكفرًا بعد ردِّ الموت عني
وبعد عطائِكَ المِئَة الرتاعا

قال ثعلبٌ ما اتاك في الشعر من قولهم أَجِدَّك فهو بالكسر. فاذا اتاك بالواو فهو مفتوحٌ والواو للقَسَم انتهى ومن الاول قول الشاعر

أَجِدَّك ما تنفكُّ عانٍ تفكُّهُ
عُمَ بنَ سُلَيمانٍ ومالٌ تُقَسِّمُ

اي أَجِدَّك ما تزال يا عُمَر بن سليمان تفكُّ الاسير وتقسِّم المال بين الناس. ومن الثاني قول الآخر

ولولا ثلاثٌ هُنَّ من شيمة الفتى
وجَدِّك لم أَحفَلْ متى قام عُوَّدي

وقولهم عثر جَدُّهُ وتعس جَدُّهُ اي هلك. والجِدُّ الاجتهاد في الامر وضدُّ الهزل. والعامَّة تفتح الجيم. وأَجِدَّك لا تفعل ذُكِر. والجِدُّ العَجَلة والتحقيق والحُقُّ المُبالَغ فيهِ وكفان البيت. وقال في التعريفات الجِدُّ هو ان يُراد باللفظ معناهُ الحقيقيُّ والمجازيُّ وهو ضدُّ الهزل. وعذابٌ جِدٌّ اي محقَّقٌ مُبالَغٌ فيهِ. ويُقال فلانٌ عالمٌ جِدُّ عالمٍ اي متناهٍ بالغ النهاية. والجِدُّ ايضًا شاطئُ النهر. وقولهم صرَّحت جِدَّاءَ وبجِدَّاءَ وبجِدٍّ وبجَدٍّ وبجُدَّانَ يُستعمَل في امرٍ وَضَحَ بعد التباسهِ. وهي على الجملة اسم موضع بالطائف لَيِّن مستوٍ كالراحة لا خَمَر فيهِ يتوارى بهِ. والضمير في صرَّحت كنايةٌ عن القصَّة او الخطَّة. وجِدٌّ يُصرَف باعتبار كونهِ اسم موضعٍ ويجوز فيهِ الوجهان باعتبار كونهِ اسم بقعةٍ. فيكون على الاول كزيد وعلى الثاني كهند. وقولهم خطَرٌ جِدٌّ عظيمٍ بالاضافة وخطَرٌ عظيمٌ جِدًّا اي بالغ الغاية في العِظَم. والنصب فيهما على المصدر. وفلانٌ محسنٌ جِدًّا اي غايةً ومبالغةً. ولا يقال جَدًّا بالفتح والعامَّة تقولهُ. وهو على جِدِّ امرٍ اي عجلة امرٍ. والجُدُّ جانب كل شيءٍ والسِّمَن والبُدْن وثمرٌ كثمر الطلح والبئر في موضعٍ كثير الكلاِ والبئر المُغزرة والقليلة الماء ضدٌّ والماء القليل والماء في طرف فلاةٍ والماء القديم والرجل العظيم الحظّ وشاطئُ البحر لانهُ مقطوعٌ او لان الماء قطعهُ كما سُمِّي ساحلًا لان الماء يسحلهُ اي يقشرهُ. والجَدَد ما استرقَّ من الرمل وشبه السِلعة في عنق البعير ووجه الارض والارض الغليظة المستوية وعليها قولهم في المَثَل من سلك الجَدَد

أَمِنَ العثار * الجَدَّاءُ الصغيرة الثدي والمقطوعة الاذن والناقة الذاهبة اللبن من عيبٍ والفلاة بلا ماءٍ . وجدّاءُ اسم موضع بالطائف وقد ذُكِر * الجَدَّاد بائع الخمر ومعالجها . والجُدَّاد خُلفان الثياب وصغار الشجر وكل متعقّدٍ بعضهُ ببعضٍ من خيطٍ او غصنٍ والحبال الصغار . وفي القاموس الجبال الصغار معرَّب كُذاد بالفارسيّة * جُدَّان اسم موضع بالطائف وقد ذُكِر * الجَدَّة أُمُّ الأمّ وأُمُّ الاب . والجَدَّة الصحيحة لشخصٍ عند الفقهاءِ هي التي لا يدخل في نسبتها اليهِ جدٌّ صحيحٌ سواءٌ كانت مُدليةً الى ذلك الشخص بمحض الانوثة كأُمِّ الأُمِّ وأُمِّ أُمِّ الأُمِّ او بمحض الذكورة كأُمِّ الاب وأُمِّ ابي الاب او بخلاطٍ منهما كأُمِّ امِّ الاب وهي صاحبة الفرض كالجدّ الصحيح . والجدَّة الفاسدة لشخصٍ عندهم ايضًا هي التي يدخل في نسبتها اليهِ جدٌّ فاسدٌ وتكون مُدليةً اليهِ بخلاط الذكور والاناث كأُمِّ ابي الامِّ وامِّ ابي امِّ الاب وهي من ذوي الارحام كالجدّ الفاسد . والجِدَّة شاطئ النهر ووجه الارض وقلادةٌ في عنق الكلب وضدُّ البِلَى . وما عليهِ جِدَّةٌ اي خرقةٌ . والجُدَّة الطريقة والعلامة وشاطئ النهر وساحل البحر والخُطَّة في ظهر الحمار تخالف لونهُ . وركب جُدَّةَ الامر وجُدَّةً من الامر اي رأى فيهِ رأيًا . وما عليهِ جُدَّةٌ اي خرقةٌ ج جُدَد . وفي سورة الملئكة ومن الجبال جُدَدٌ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ الوانها اي خُطَطٌ وطرائق تخالف الوانها . وقُرِئَ جُدُدٌ جمع جديد بمعنى الجُدَّة وجَدَدٌ وهو الطريق الواضح . وجُدَّةُ موضعٌ بعينهِ من الجُدّ وهو ساحل البحر بمكّة غير منصرفٍ للعلميّة والتأنيث * الجِدِّيُّ الحظّيُّ اي صاحب الحظّ . والجُدِّيُّ الرجل العظيم الجُدّ اي الحظّ * الجَدُود النعجة قلَّ لبنها من غير بأسٍ ج جدائد . قيل ولا يُقال للعنز جَدُودٌ بل مَصُورٌ . وجَدُود موضعٌ فيهِ ماءٌ يُسمَّى الكُلاب كانت بهِ وقعتان بين العرب في يومين يقال لاحدهما يوم الكلاب الاول وللاخر يوم الكلاب الثاني * الجَدِيد وجه الارض والرجل العظيم الحظّ والاتان السمينة والموت ونقيض الخَلَق وضربٌ من المسكوكات القديمة يساوي تسع البارة ج جُدُد بضمتين كما هو القياس وجُدَد بضم ففتح على لُغَة تميم وكلب وعليها لُغَة العامَّة . وثوبٌ جديدٌ في معنى مجدودٍ يُراد بهِ حين جَدَّهُ الحائك اي قطعهُ . قال الشاعر

أَبَى حبّي سُلَيمَى أَن يبيدا
وامسى حبلها خَلَقًا جديدا

اي مقطوعًا . ومنهُ قيل ملحفةٌ جديدٌ بلا هاءٍ لانها من باب فعيل بمعنى مفعول * الجديدانِ الليل والنهار . يقولون لا افعلهُ ما اختلف الجديدان . ومنهُ قول الشاعر

طوى الجديدانِ ما قد كنت انشرهُ
وانكرتني ذوات الأعينُ النُّجُلِ

وهما لا يُفردان فلا يُقال للواحد منهما الجديد * الجديدة مؤنّث الجديد وحديدة السرج التي تحت الدفّتين من الرفادة واللبد المُلزَق بهما وهما جديدتان . وهو مولَّدٌ . والجُدَيدة شدّة الجِدّ والاجتهاد كانها صُغِّرت للتعظيم كما يريدون بالتصغير احيانًا ومنهُ قول بعضهم

وكلُّ اناسٍ سوف تدخل بينهم
دُوَيهِيَةٌ تصفرُّ منها الانامل

اي داهيةٌ عظيمةٌ بدليل وصفها بالارهاب الشديد * الأَجدَّان الليل والنهار . والمُجدَّد من الاكسية الذي فيهِ خطوطٌ مختلفة . وعند الشعراءِ القصيدة التي لا تشبيب فيها . والمُجدَّدة من النوق التي قَطَعَ الصرار اخلافها . والمجدود الرجل العظيم الحظّ . واصل المعنى في هذه المادَّة في اللغات السامية القطع

جَدَرَ الشجرُ يجدُر جَدْرًا خرج ثمرهُ كالحِمّص . والنباتُ طلعت اوراقهُ . واليد مَجِلَت . والرجلُ توارى بالجِدار . والجدارَ حوَّطهُ . والرجلَ لهُ جعلهُ جديرًا اليهِ . وجَدَرَ الجدريُّ طلع . وجُدِر الصبيُّ على المجهول طلع فيهِ الجُدَريُّ . وجَدِرَ الحمارُ جَدَرًا صار في عنقهِ جَدَرٌ . وجَدِرَ الرجلُ يجدَر جَدَرًا خرج بهِ جَدَرٌ . والكرمُ همَّ بالإبراق . وجَدَّرَ النبتُ جَدارةً طلعت رؤُوسهُ كانها الجُدَريُّ . وفلانٌ بكذا

كان خليقًا بهِ. ويقال ما اجدرهُ بالخير وأَجدِرْ بهِ بلفظ الامر وهو بمعنى ما اجدرهُ * جدَّرَ النبتُ بمعنى جدَرَ. والبنَّآءَ الجدارَ شيَّدهُ. وجُدِّرَ الصبيُّ على المجهول بمعنى جُدِرَ فهو مجدَّر. واجدرَ المكانُ صار فيهِ نبات الجِدْر. والشجرُ بمعنى جدَر. والنبت بمعنى جدَر. واجتدر البنَّآءَ بنى الجِدار * الجدار الحائط. قيل ان الحائط يُقال باعتبار الاحاطة بالمكان. والجِدار يُقال باعتبار الارتفاع ج جُدْر وجُدُر. والجِدار عند العامَّة ما حول البيت من الارض * الجَدْر الجِدار ج جُدْرانٌ. ونبتٌ رمليٌّ ج جُدُور. وحطيم الكعبة. واصل الجدار وجانبهُ ومصدر جَدَر. والجِدْر نباتٌ الواحدة جِدْرة. والجَدَر والجُدَر سلَعٌ تكون في البدن خلقةً او من ضربٍ او جراحةٍ واحدتهُ جَدَرة وجُدَرة ج أَجدار. والجَدَر ايضًا ورمٌ يأْخذ في الحلق. وانتبارٌ او اثر كَدْم في عنق الحمار وحَبُّ الطلع ومصدرٌ كما مرَّ. والجَدِر الخليق. يقال هو جَدِرٌ لهُ وجَدِرٌ بان يفعل ج جَدِرون * الجدرآء الشاة تقوَّب جلدها من دآءٍ يصيبها * الجَدْريُّ والجَدَريُّ والجُدَريُّ بثورٌ حمرٌ بيض الرؤُوس تنتشر في جميع البدن او في اكثرهِ تتنفَّط وتتقيَّح سريعًا. وهي في الغالب لا تصيب الانسان الَّا مرَّةً واحدة وقد تصيبهُ في النادر مرَّتين. وليس لها نظير في ذلك غير الحصبة التي هي شعبةٌ منها. ولذلك تسمّيها العامَّة موسمًا تشبيهًا بما لا يكون في اوقاتٍ متعدّدة كموسم الحج * الجَدْوار اصل نباتٍ ينبت مع البيش ومنفردًا عنهُ يشبه الزراوند او ارقُّ منهُ * الجَدير مكانٌ بُني حواليهِ جدارٌ والخليق والمنضمُّ. يُقال فلانٌ جديرٌ بكذا او الى كذا. وجديرٌ ان ينال كذا. اي خليقٌ بهِ او اهلٌ لهُ او منضمٌّ اليهِ. ومنهُ يقال للقصير جديرٌ لانضمام شخصهِ ج جديرون وجُدَرآء * الجديرة الحظيرة من صخر والطبيعة * الجَيْدَر والجَنْدَر واخواتها ستُذكر في محلّها * المجدار ما يُنصَب في الزرع مفزعةً للوحش والطير ويُقال لهُ الفزَّاعة. ومنهُ قولهم فلانٌ كالمجدار ليس لهُ مقدار. والمُجدَّر ذو الجدريّ والانثى مجدَّرة. ومنهُ المُجدَّرة عند العامَّة لطعامٍ يُطبَخ من العدس والرزّ او منهُ ومن البرغل فيكون حبُّ العدس بارزًا على وجههِ كحبّ الجدريّ. والمَجْدَرة صيغة مَفْعَلَةٍ من معنى الجدير. يُقال هذا الامر مجدرةٌ لذاك اي جديرٌ بهِ. وانهُ مجدرةٌ لأَن يفعل كذا اي جديرٌ. وارضٌ مَجْدَرةٌ اي ذات جُدَريٍّ او كثيرة الجُدَريّ كما يقال مَسْبَعَةٌ لكثيرة السباع. والمجدور القليل اللحم ومن بهِ الجُدَريُّ. وفلانٌ مجدورٌ لكذا اي جديرٌ. واصل المعنى في هذه المادَّة الاحاطة والتقوية او النتوُّ والارتفاع كما مرَّ

جدس — الجادِس الجادِسة والدارس من الآثار وما اشتدَّ من كل شيءٍ والدم اليابس * الجادِسة الارض لم تُعمَر ولم تُحرَث ج جوادس. وفي حديث معاذٍ من كانت لهُ ارضٌ جادسةٌ قد عُرِفَت في الجاهليَّة لهُ حتى اسلم فهي لربها

جَدَش الشيءَ يجدِشهُ جَدْشًا ادارهُ ليأْخذهُ * الجَدَش الارض الغليظة

جَدَعهُ يجدَعهُ جَدْعًا حبسهُ وسجنهُ. وفلانًا قطع انفهُ او اذنهُ او يدهُ او شفتهُ. قيل الجدع خاصٌّ بقطع الانف واستعمالهُ لغيرهِ تجوُّزٌ وهو الصحيح وعليهِ قولهم في المَثَل لامرٍ ما جَدَع قصيرٌ انفهُ يُضرَب لمن يحمل نفسهُ على مشقَّةٍ عظيمةٍ لنوال بغيتهِ. وفي ذلك يقول هدبة بن خَشْرَم

لنجدعَنَّ بايدينا انوفكُمُ
ويذهب القتل فيما بيننا هَدَرا

وجَدَعَت الصبيَّ أُمُّهُ اسآءَت غذآءَهُ. وقول العرب جَدْعًا لهُ دعآءٌ عليهِ اي الزمهُ الله الجدع اي قطع عنهُ الخير وجعلهُ ناقصًا معيبًا. وجَدِع الرجل يجدَع جَدَعًا كان اجدَع. والصبيُّ سآءَ غذآؤُهُ * جدَّعهُ قال لهُ جَدعًا لك. والصبيَّ امُّهُ اسآءَت غذآءَهُ. والقحطُ النباتَ أَخَّرهُ فلم يزكُ. واجدعهُ أَخَّرهُ. والصبيَّ امُّهُ بمعنى جدعتهُ. وجادَعهُ مجادعةً وجِداعًا شاتمهُ وخاصمهُ. وتجادعا تشاتما وتخاصما. ويُقال ترك البلاد تجادَعُ افاعيها اي يأْكل بعضها بعضًا * الجُداع وجَداعِ كقطامِ

السنة الشديدة تجدع المال وتذهب بهِ. والجُداع الموت. وهو من قولهم كَلأٌ جُداعٌ اي فيهِ جَدْعٌ لمن رعاهُ اي ويلٌ وخيمٌ * الجَدَع الاسم من جَدَعَ. والجَدِع السيّئ الغذاء من الصبيان. يُقال صبيٌّ جَدِعٌ. والجِدَع يُكنى بهِ بلغة مصر عن الفتى النشيط او اعمّ * الجَدْعاء مؤنث الاجدع. وناقة نبيّ المسلمين * الجَدَعة ما بقي من العضو بعد جدعهِ يُقال ما اقبح جدعتهُ * الجندعة واخواتها في ج ن د ع * الأَجْدَع المجدوع. وهي جدعاء ج جُدْعٌ. والاجدع ايضًا الشيطان. والمِجدَع من آلات الجراحة وهو ما يقطع بهِ. والمُجدَّع من الحمير المقطوع الاذنين ومن النبت ما أُكل اعلاهُ

جَدَفَ الطائرُ يجدِف جُدُوفًا طار وهو مقصوصٌ كانهُ يردُّ جناحيهِ الى خلفهِ. وجَدَفَ الشيءَ يجدِفهُ جَدْفًا قطعهُ. والرجلُ ضرب باليدين وذلك اذا اسرع في مشيتهِ فضرب بيديهِ وحرَّكهما. والحادي قطَّع الصوت في الحداء. والظبيُ قصَّر خطوهُ. والسماء بالثلج رَمَت بهِ * جَدَّف فلانٌ كَفَر بالنعم او استقلَّ عطاءَ الله. وقال ليس لي وليس عندي. وفي الحديث لا تجدّفوا بنعم الله. وجدَّف على الله تعالى تكلَّم عليهِ بالكفر والشتيمة والاهانة والافتراء. وجدَّف الملّاح ساق السفينة بالمجداف. وجُدِّف عليهِ مجهولًا اي ضُيِّق عليهِ. يُقال انهُ لَمُجدَّف عليهِ العيش اي مضيَّق. واجدف القومُ اجلبوا وضجُّوا * الجُدافَى والجُدافاة والجَدافاة الغنيمة * الجَدَف ما لا يُغطَّى من الشراب او ما لا يُوكَى ظرفهُ ونباتٌ باليمن يغني آكلهُ عن شرب الماء عليهِ. وما رُمي بهِ عن الشراب من زَبَدٍ او قذًى. والجَدَف ايضًا القبر ج أَجداف. قال في الصحاح هو ابدال الجَدَث. وقال الفرّاء يُعاقب بين الفاء والثاء في اللغة فيقولون جَدَث وجَدَف * الجَدْفاء القصيرة. وشاةٌ جدفاء نُطع من اذنها شيءٌ ج جُدْف * الجَدَفة الجَلَبة والصوت في العَدْو * الجوادف من الظباء المقصّرة الخطو في مشيها * الجُنادف في ج ن د ف * الأَجْدَف القصير. والمجادِف السهام. والمِجداف آلةٌ من خشبٍ ذات طَرَفٍ مبسوط تُسيَّر بها القوارب. قيل هو مأخوذٌ من جُدُوف الطائر او مِجدافَيهِ اي جناحيهِ. قال ابن دُرَيد مجداف السفينة بالدال والذال جميعًا لغتان فصيحتان. والمُجدَّف المضيَّق وقد ذُكِر. والمجدوف المقطوع. وزِقٌّ مجدوفٌ اي مقطوع الاكارع. ورجلٌ مجدوف الكُمَّين اي قصيرهما. واصل المعنى في هذه المادَّة القطع

جَدَلَ الشيءُ يجدُل جُدُولًا صَلُبَ. وجَدَلَ الحبلَ يجدُلهُ ويجدِلهُ جَدْلًا فتلهُ فتلًا محكمًا. وفلانًا صرعهُ على الجَدالة اي الارض. والحَبُّ في السنبل وقع. وولدُ الظبية وغيرها قَوِيَ وتبع امَّهُ * جدَّلهُ صرعهُ على الجدالة. والشَعرَ ضفرهُ. واجدلت الظبيةُ مشى معها ولدها. وفلانًا سرَّهُ او الصواب اجذلهُ بالمعجمة. وجادلهُ مجادلةً وجدالًا خاصمهُ خصامًا شديدًا. وفي سورة النحل وجادِلْهُم بالتي هي احسنُ. وفي سورة البقرة ولا جِدالَ في الحج. قيل لا مراء مع الرفقاء والمكارية. وتجدَّل انصرع. يُقال جدلهُ وجدَّلهُ فتجدَّل. وتجادلا تخاصما بالّلدد. وانجدل انصرع. يُقال جدلهُ وجدَّلهُ فانجدل * الجادِل من ولد الناقة فوق الراشح وهو الذي قوي ومشى مع امهِ * الجَدال البلح اذا اخضرَّ واستدار قبل ان يشتدَّ وهي لغة اهل نجد الواحدة جدالة. والجَدال ايضًا الابل الصغار ذات القوائم وشدَّة المخاصمة واسم سورةٍ من القرآن. وقال في التعريفات الجدال عبارةٌ عن مِراء يتعلَّق باظهار المذاهب وتقريرها. والجُدال الحكم الثابت * الجَدالة واحدة الجَدال والارض ذات الرمل الرقيق او عامٌّ او وجه الارض. يُقال القاهُ على الجدالة اي الارض * الجَدَّال الشديد الخصومة وصاحب الجَدلة لشريجة الحَمام ونحوها * الجَدْل مصدرٌ والقبر والصُلْب. يُقال شيءٌ جَدْلٌ اي صلبٌ. والجَدْل ايضًا وبكسر الذكَر الشديد وقصَب اليدين والرجلين وكل عضوٍ وكل عظمٍ موفرٍ لا يُكسَر ولا يُخلَط بهِ غيرهُ ج أَجدال وجُدُول. والجَدَل اللَدَد في الخصومة والقدرة عليها وحَبُّ الحنطة النضيج.

وعند المنطقيين هو القياس المؤلَّف من مقدَّمات مشهورة او مسلَّمة اي قياسٌ مفيدٌ لتصديقٍ لا تُعتبر فيهِ الحقيقة وعدمها بل عموم الاعتراف او التسليم كقولك فلانٌ يطوف بالليل فهو لصٌّ. والغرض منهُ الزام الخصم وإفحام من هو قاصرٌ عن ادراك مقدَّمات البرهان. وقال في الكليَّات الجَدَل عبارةٌ عن دفع المرء خصمهُ عن فساد قولهِ بحجَّةٍ او شبهةٍ. وهو لا يكون الاَّ لمنازعة غيرهِ. والنظر قد يتمُّ بهِ وحدهُ. والجَدِل الصلب يُقال شيءٌ جَدِلٌ اي صلبٌ. والشديد الخصومة والنزاع * الجدلاء من الشاء المثقبة الاذن ومن الدروع المحكَمة. وساقٌ جدلاء حسنة الطيّ. وشقشقةٌ جدلاء اي مائلة ج جُدْلٌ. وذهب على جَدلائهِ (وفي القاموس على جدلانهِ بالنون وليس بصحيحٍ) اي على وجههِ وناحيتهِ * الجَدْلة مِدَقَّة المهراس اي الهاون * الجَدَليُّ صاحب الجَدَل ونسبةٌ الى جديلة وهي امُّ حيٍّ من العرب حُذِفت ياؤُها كما تُحذَف ياء حنيفة من الحنفيّ وهو القياس * الجَدْوَل والجِدْوَل النهر الصغير. وفي اصطلاح العلماء عبارةٌ عن شبكةٍ تحتوي مجموع قضايا على وجهٍ مختصر يمكن بهِ الوقوف عليها ومقابلتها معًا دفعةً واحدة مرتَّبة على شكل شجرة كجدول الكليَّات في المنطق وهو المعروف بشجرة بروفوريوس او على شكل رقعةٍ شطرنجيَّة كجدول الصفة المشبَّهة في النحو. والجدول في اصطلاح الكُتَّاب خطوط مستقيمة تُرسَم في صفحة الكتاب حول الاسطر محيطةٌ بها من كل الجهات ج جداول * الجَديل الزمام المجدول من أَدَمٍ. ومنهُ قول امرءِ القيس

وكشحٍ لطيفٍ كالجديل مخصَّرٍ

وساقٍ كانبوب السقيّ المذلَّلِ

ج جُدُل. والجديل ايضًا حبلٌ من أَدَمٍ او شعرٍ في عنق البعير. وربما سُمّي الوشاح جديلًا. قال عبد الله بن عجلان النهديّ

كأَنَّ دِمَقسًا او فروع غمامةٍ

على متنها حيث استقرَّ جديلها

وجديل وشَدْقم فحلان من الابل كانا للنعمان بن المنذر اللخميّ يُضرَب بهما المثل * الجديلة القبيلة والشاكلة والناحية وشريجة الحمام ونحوها وصاحبها جدَّال وقد ذُكِر. والحال والطريقة وشبه إِتْبٍ من أَدَمٍ تتَّزر بهِ النساءُ الحوائض والصبيان. والعامة تسمّي الضفيرة من الشعر جديلةً * الاجدل الصقر ج اجادل. وساعدٌ أَجدَل اي حسن الطيّ. والاجدليُّ الصقر ايضًا. والمُجادِل صاحب الجَدَل وصاحب المجادلة. والمجادلة مصدر جادَل. وعند اهل المناظرة هي المناظرة لا لاظهار الصواب بل لالزام الخصم * المِجدال الشديد الجِدال. وعند العامة ما جُدِل مستطيلًا من البصل ونحوهِ ج مجاديل والمِجْدَل الجماعة من الناس. والمِجدَل الشديد الخصومة والقادر عليها والقَصْر. قال الاعشي ميمون

في مِجدَلٍ شُيِّد بنيانهُ

يزلُّ عنهُ ظُفُرُ الطائرِ

اي في قصرٍ مكلَّسٍ ج مجادِل. والمجدول المفتول. ورجلٌ مجدولٌ اي لطيف القَصَب محكَم الفتل. قال ابو عبادة البحتريُّ

طافَ بكاس الراح حتى الصباح

أَغيَدُ مجدولُ مكانِ الوشاح

ويُقال جاريةٌ مجدولة الخلق اي حسنة الجدل. ودرعٌ مجدولة اي محُكَمة النسج. وساقٌ مجدولة اي حسنة الطيّ. واصل المعنى في هذه المادَّة الفتل وضمُّ شيءٍ الى آخر وإِحكامهُ

جَدَمَت النخلة تجدُم جَدْمًا اثمرت ويبست فهي جادمٌ. وجَدَم الشيءَ قطعهُ كجذمهُ * أَجْدَم الفرس قال لهُ إِجْدَم زجرًا لهُ. وانجدم الشيءُ انقطع * الجُدامة ما يُستخرَج من السنبل بالخشب اذا ذُرّيَ البرُّ في الريح وعُزِل عنهُ تبنهُ * الجُداميُّ تمرٌ * الجُدامِيَة المُوفَرة من النخل * الجَدَم طيرٌ كالعصافير حمر المناقير وضربٌ من التمر * الجَدَمة القصيرة والشاة الردية وبُحات يخرجن في فمٍ واحدٍ وما لم يندقَّ من السنبل والجُدامة

ج جَدَم * إِجْدَم اسم صوتٍ تُزجَر بِهِ الشاة اصلهُ هِجِدَم

جدن — أَجْدَنَ الرجلُ استغنى بعد فقرٍ * الجَدَن حسن الصوت وبهِ لُقِّبَ عَلَس بن الحرث الحِمْيَريّ فقيل لهُ ذو جَدَن وهو اوَّل من غَنَّى باليَمَن

جُدِهَ الرجلُ على المجهول يُجدَهُ جَدَهًا شُدِهَ * المجدوه المشدوه الفَزِع

جداهُ يجدوهُ جَدْوًا (واويٌّ) سأَلهُ حاجةً او طلب جدواهُ . وجدا عليهِ اعطاهُ الجدوَى * أَجدَى الرجلُ إِجداءً اصاب الجَدْوَى . وفلانًا اعطاهُ الجدوَى . وقولهم ما يُجدِي عنك هذا اي ما يُغنِي . وما يجدي نفعًا اي ما يُحدِث او ينيل نفعًا . واجتداهُ واستجداهُ سأَلهُ حاجةً او طلب جدواهُ . قال ابو النجم العجليُّ

جِئْنا نُحَيِّيكَ ونستجديكا

من نائل الله الذي يُعطيكا

الجادي السائل العافي ومُعطِي الجدوَى ضدٌّ * الجَدَا العطيَّة والمطر العامُّ او الذي لا يُعرَف اقصاهُ . يُقال اللهمَّ اسقِنا غيثًا غَدَقًا وجَدًا طَبَقًا . ومثنَّاهُ جَدَوانِ على القياس وجَدَيانِ نادرٌ . وجَدَا الدهرِ آخِرهُ . تقول لا افعلهُ جَدَا الدهر كما تقول يَدَ الدهر اي ابدًا . وخيرٌ جَدًا اي واسعٌ * الجَداءُ النفع . وفلانٌ قليل الجَداء عنك اي قليل الغِنَى * الجَدْوَى الجَدَا ومنها المَثَل شَغَلَتْ شعابي جَدْواي يُضرَب لمن اشتغل عن الامر بما هو اهمُّ منهُ * الجَدْوَة السرب والقطيع ج جَدْوٌ

جداهُ يجديهِ جَدْيًا (يائيٌّ) طلب جدواهُ * أَجدَى الجرحُ إِجداءً سال * الجادي الزعفران والخمر * الجادِياء الزعفران * الجُداءُ الحاصل من ضرب عددٍ في عددٍ كالتسعة الحاصلة من ضرب ثلثةٍ في مثلها فهي جُداؤُها * الجَدايَة ويُكسَر الغزال . قال الاصمعيُّ هي بمنزلة العناق من الغنم . قال الشاعر

يُرِيحُ بعد النَفَسِ المحفوزِ

إِراحةَ الجِدايةِ النَّفوزِ

الجَدْيُ من اولاد المَعز وهو الذَّكر في السنة الاولى والانثى عَناق ج أَجْدٍ وجِداءٌ وجِدْيانٌ . ولا تقل الجِدَى ولا الجدايا والعامَّة تقولها . والجَدْيُ ايضًا نجمٌ الى جنب القطب يدور مع بنات نعش تُعرَف بِهِ القبلة ويقال لهُ جدي الفرقد . والمنجِّمون يسمُّونهُ الجُدَيَّ فرقًا بينهُ وبين البرج وبرجٌ في السماء ملاصقٌ للدلو . قيل ان العرب لا تعرفهُ * الجَدْيَة القطعة المحشوَّة تحت السرج والرحل وهما جديتان ج جَدًى وجَدَيات * الجَدِيَّة الجَدْيَة والعامَّة تقول جديدة . والناحية والقطعة من المسك ولون الوجه ج جدايا . والجَدِيَّة ايضًا الدم السائل . قال ابو زيد الجَدِيَّة من الدم ما لزق بالجسد والبصيرة ما كان على الارض . واصل المعنى في هذه المادَّة القطع

الجدوار في ج د ر

الجدول في ج د ل

جذأَر — إِجْذَأَرَّ في ج ذ ر

جَذَبهُ يجذُبهُ جَذْبًا غلبهُ في المجاذبة . يُقال جاذبهُ فجذبهُ . وجَذَب الشهرُ يجذِب جَذْبًا مضى اكثرهُ او كلهُ . والناقة قلَّ لبنها . والريقُ انقطع . وفلانٌ الشيءَ مدَّهُ كجَبَذَهُ وحوَّلهُ عن موضعهِ . والمهرَ عن امِّهِ فطمهُ . والناقةَ قطع جَذَبها . ومن الماء نَفَسًا او نَفَسَين كرع فيهِ . وجَذَبهُ اليهِ ضدُّ دفعهُ عنهُ * جاذَبَ الشيءَ مجاذبةً وجِذابًا حوَّلهُ عن موضعهِ . وفلانًا الشيءَ نازعهُ فيهِ . وتجذَّب اللبنَ شربهُ . وتجاذب الرجلان الشيءَ حوَّلاهُ عن موضعهِ وتنازعا فيهِ . واجتذبهُ بمعنى جذبهُ وسلبهُ . وانجذب مطاوع جَذَب . يُقال جذبهُ فانجذب . وفلانٌ في السير اسرع * الجاذِب الناقة قلَّ لبنها ج جواذب وجِذاب . والجاذب عند الاطبَّاء دواءٌ يحرِّك الخلط نحو السطح الذي يماسُّهُ إِمَّا بقوَّة الجذب او بفعل التسخين * الجاذبة من النوق الجاذب . وعند الاطبَّاء القوَّة التي تجذب الغذاءَ الى الاعضاء ضدُّ القوَّة الدافعة * الجاذبيَّة عند علماء الطبيعة قوَّةٌ في الاجسام تجعلها قابلةً للجذب او الانجذاب كما بين الكهرباء والتبن * جَذابِ كقَطامِ عَلَمٌ للمنيَّة . والجِذاب جُمَّار النخل اي

شحمهُ او الخشن منهُ * الجَذْبُ مصدر جَذَب . وسيرٌ
جَذْبٌ اي سريعٌ . والجذب عند اهل السلوك عبارةٌ
عن جذب الله تعالى عبدًا الى حضرتهِ . وجَذْب القلب
عند الاطبَّاءِ علَّةٌ يحسُّ صاحبها كأَنَّ قلبهُ يُجذَب الى
اسفل . والجَذَب جُمَّار النخل او الخشن منهُ الواحدة
جَذَبة * الجِذِبَّانُ زمام النعل * الجَذْبة المسافة او
البعيدة منها . يُقال بيني وبين المنزل جَذْبةٌ اي مسافةٌ
بعيدة . ويُقال جَذْبةٌ من غزلٍ للمجذوب منهُ مرَّةً ج
جَذَبات . وقولهم اخذ في وادي جَذَباتٍ اي اخطأَ ولم
يُصِب في سلوكهِ او قولهِ او فعلهِ * الجَذَّابة هُلبةٌ تُصاد
بها القنابر * الجَذُوب من النوق الجاذب * الجُوذَاب
طعامٌ يُتخذ من سكَّرٍ ورزٍّ وجوزٍ ولحمٍ معرَّب كوزاب
بالفارسيَّة * الجُوذابة ملَّةٌ تُخبَز في التنُّور معلَّقًا فوقها
طائرٌ او لحمٌ يُشوَى فيقطر ودَكهُ عليها فتفرج عنك
همَّ الادام * المجذوب اسم مفعولٍ . وهو في اصطلاح
الصوفيَّة من ارتضاهُ الحقُّ سبحانهُ لنفسهِ واصطفاهُ لحضرة
انسهِ وطهَّرهُ بماءِ قدسهِ فحاز من المنح والمواهب ما فاز بهِ
في جميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب

جَذْجَذَ الشيء جَذْجذةً بمعنى جذَّهُ

جَذَّ الرجلُ في سيرهِ يجُذُّ جَذًّا اسرع . والشيءَ كسرهُ
وقطعهُ مستأصلاً * جَذَّذ الرجلُ تجذيذًا استتبع القوم
فلم يتبعهُ احدٌ . وانجذَّ الشيء انجذاذًا انقطع * الجَذاذ
فضل الشيء على الشيء وزيادتهُ عليهِ . يُقال جَذاذهُ
عليهِ كذا اي فضلهُ وزيادتهُ . والجُذاذ حجارة الذهب .
قال الكسائيُّ قيل لها ذلك لانها تُكسَر . والجُذاذ مثلَّثة
الجيم الاسم من جَذَّ وما قُطع من الشيء * الجُذاذة
الجُذاذ * الجُذاذات القراضات . يُقال عندي جذاذاتٌ
من الفضَّة اي قراضاتٌ منها * الجذَّاءُ الرَّحِم لم تُوصَل
والسنُّ المتهتِّمة * الجُذَّانُ حجارةٌ رخوة الواحدة جُذَّانة *
الجُذَّة تُستعمَل بمعنى الشيء . يُقال ما عليهِ جُذَّةٌ من
الثياب اي شيءٌ . وهي في الاصل القطعة من الشيء
المجذوذ * الجذيذ السويق * الجذيذة الجذيذ * الجذوذ
اسم مفعولٍ . وعطاءٌ غير مجذوذٍ اي غير مقطوع

جَذَرَ الشيءَ يجذُرهُ جَذْرًا قطعهُ واستأْصلهُ * جذَّر
الشيء استأْصلهُ والعدد حصَّل جذرهُ . واجذَرت البقرة
كانت ذات جَوْذَرٍ فهي مُجذِرٌ . واجذر الشيء استأْصلهُ .
وانجذر الشيء انقطع . يُقال جذرهُ فانجذر . واجذأَرَّ
الرجل إجذِئْرارًا انتصب للمشاتمة . والنبات نبت ولم
يَطُل * الجَذْر مصدر جَذَر والاصل او اصل اللسان
والذَّكَرِ والحسابِ ويُكسَر فيهنَّ او في اصل الحساب
فقط ومغرز العنق ج جُذُور . قال زهير بن ابي سلمى
يصف بقرةً

وسامِعتَين تعرف العتق فيهما
الى جذر مدلوك الكعوب محدَّدِ

يعني قرنها . وفي الحديث ان الامانة نزلت في جذر
قلوب الرجال اي اصلها . والجِذر في اصطلاح الحسابيين
العدد المضروب في نفسهِ كالعشرة تُضرَب في عشرة
فتكون جذر المائة . وهو قسمان مُنطَقٌ وهو جذر عددٍ
لهُ جذرٌ صحيحٌ كما مُثِّل . واصمُّ وهو جذر عددٍ ليس لهُ
جذرٌ صحيحٌ كالاثنين فان جذرها واحد واربعة اعشار
تقريبًا * الجَوْذَر والجوْذِر والجُوذَر والجُؤْذُر ولد البقرة
الوحشيَّة . وتُشبَّه بهِ الحسان لجمال عيونهِ كما في قول
ابي الطيّب المتنبّي

رحلنا فكم باكٍ باجفان جوْذرٍ
علينا وكم باكٍ باجفان ضيغمِ

اي فكم بكت علينا فتاةٌ بعينٍ نجلاءَ كعين الجوذر وفتى
بعينٍ تروع الناظرين كعين الاسد ج جَوَاذِر وجآذِر *
الجَيْذَر الجوذر والقصير الغليظ الشَّثْنُ الاطراف او هذه
بدالٍ مهملة ج جَيَاذِر * الجَيْذَرة سمكةٌ كالزنجيّ
الاسود الضخم . والصيَّادون يسمُّونها عبد البحر . واحيانًا
تقتحمهم الى نحو اربعين ذراعًا من الشاطئ * الجُذَّر
القصير الغليظ الشثن الاطراف والبعير الذي لحمهُ في
اطراف عظامهِ وحجومهِ . والمُجذِر البقرة ذات الجوذر .
والمجذور الحاصل من ضرب عددٍ في نفسهِ كالمائة الحاصلة

من ضرب عشرة في عشرة

جَذَع الدابَّة يجذَعها جَذْعًا حبسها على غير علفٍ . وجذَع بين البعيرين قرنهما في قَرَنٍ * الجِذْع ساق النخلة ج اجذاع . وفي المَثَل خذ من جذعٍ ما اعطاك يُضرَب في اغتنام ما يجود بهِ البخيل . قيل اصلهُ ان جذع بن عمرو الغسّانيّ كان اعطى بعض الملوك سيفهُ رهنًا فلم يأْخذهُ منهُ وقال اجعلهُ في كذا فضربهُ بهِ فقتلهُ وقال خُذْ من جذعٍ ما اعطاك فذهبت مثلاً . والجَذَع من البهائم قبل الثَنِي الّا انهُ من الابل في السنة الخامسة ومن البقر والشاء في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة ج جُذعان وجِذاع وأَجذاع . وعن الازهريّ الجَذَع من المَعز لسَنَةٍ ومن الضأْن لثمانية اشهرٍ . وفي القاموس الجَذَع محرَّكةً قبل الثني وهي بهاءٍ اسمٌ لهُ في زمنٍ وليس بسنٍّ تنبت او تسقط . والجَذَع ايضًا الشابُّ الحَدَث . ومنهُ قول دُرَيد بن الصِمَّة

يا ليتني فيها جَذَع أَخبُّ فيها وأَضع

ومنهُ يُقال الدهر جَذَعٌ ابدًا اي شابٌّ لا يهرم . والأَزلَم الجَذَع الدهر والاسد . وأُمُّ الجَذَع الداهية . وذهبوا جِذَعَ مِذَعَ مبنيَّتين على الفتح اي تفرَّقوا في كل وجهٍ . وقولهم فلانٌ في هذا الامر جَذَعٌ اذا كان اخذ فيهِ حديثًا * الجَذَعة انثى الجَذَع ج جَذَعات . والجَذْعة الصغير * الجُذْعان جمع الجذع . وجُذعان الجبال صغارها * الجُذُوعة الشبابُ والحداثة * الأَجذع الجَذَع من البهائم . والمجذَع والمُجذَّع ما لا اصل لهُ ولا ثبات . وخروفٌ مُتَجاذِع وانٍ

الجَذْعَمَة الصغير . اصلهُ جَذْعة والميم زائدةٌ . وفي الحديث عن عليٍّ انهُ قال اسلم ابو بكرٍ رضى الله عنهُ وانا جذعمةٌ

جَذَف الطائر يجذِف جَذْفًا اسرع . والمرأَة مشت مِشية القصار وقصَّرت الخطو . وجَذَف فلانٌ الشيء قطعهُ . والقاربَ بالمِجذاف دفعهُ * أَجْذَف الطائر والمرأَة بمعنى جَذَف . وانجذف الطائر اسرع * المِجذاف والمِجذافة المِجداف وهو ما تجذَف بهِ السفينة . قال الشاعر يصف ناقةً

تكادُ ان حُرِّك مجذافها تنسلُّ من مثناتها باليدِ

اراد بالمجذاف السوط تشبيهًا لهُ بالمِجذاف الذي يسوق السفينة . والمجذوف المقطوع القوائم . قال في القاموس والدال المهملة لُغَةٌ في الكلّ

جَذَل الشيء يجذُل جُذُولاً انتصب وثَبَت . وجَذِل الرجلُ يجذَل جَذَلاً فرح فهو جَذِلٌ وجَذلان ج جُذلان * اجذلهُ افرحهُ . واجتذل ابتهج . وتجاذَل القومُ تضاغنوا وتعادوا * الجاذل المنتصب كانهُ لا يبرح . شُبِّه بالجِذْل الذي يُنصَب في المعاطن لتحتكَّ بهِ الابل الجَرْبَى . وجاءَ في الشعر جاذلٌ بمعنى جذلان . وسقاءٌ جاذلٌ يغيّر طعم اللبن * الجِذْل اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع ج جِذال وأَجذُل وجُذُول وجُذُولة . او ما عظم من اصول الشجر على مثال شماريخ النخل من العيدان . والجِذل جانب النعل وراس الجبل وما برز منهُ ج أَجذال . والجِذْل ايضًا عودٌ يُنصَب للنصال الجَرْبَى لتحتكَّ بهِ . ومنهُ قول الحباب بن المنذر انا جُذَيلها المحكَّك وعُذَيقها المرجَّب وهو تصغير تعظيمٍ . وانهُ جِذْلُ رِهانٍ اي صاحبهُ . وجِذْلُ مالٍ اي رفيقٌ بسياستهِ ومعاونٌ عليها . وجِذْلُ الطعان لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب . والجَذِل والجَذلان الفَرِح وقد ذُكِرا * الجَذِلة الفَرِحَة . وكرمةٌ جَذِلة نبتت وجَعُدت عيدانها * الجُذَيل تصغير الجِذْل وقد ذُكِر

جَذَمَ الشيء يجذِمهُ جَذْمًا قطعهُ . وجُذِم الرجل على المجهول اصابهُ الجُذام فهو مجذومٌ ومجذَّم وأَجذَم . وفي صحاح الجوهريّ ولا يُقال أَجذَم * جَذَّم الشيء قطعهُ . واجذم الفرسُ اشتدَّ عَدْوهُ . وفلانٌ عن الشيء اقلع عنهُ . قال الربيع بن زياد العبسيّ

وحرَّق قيسٌ عليَّ البلادَ
حتى اذا اضطرمَتْ اجذما

اي اقلع . واجذمَ على الشيء عزم . واجذم يدهُ قطعها .

والسيرَ اسرع فيهِ . وتجذَّم الشيء وانجذم انقطع * الجُذام علَّةٌ رديَّةٌ تنتشر في البدن كلهِ فيفسد مزاج الاعضاء وهيئتها . وتحدث غالبًا في الوجه غالبًا ويتمرَّط شعر الاجفان وينتهي الى تأكُّل الاعضاء وسقوطها من شدَّة التقرُّح . ويقال لهذه العلَّة داء الاسد لهجومها على صاحبها كما يهجم الاسد على الفريسة . وفي الحديث اهرب من المجذوم هربك من الأفعى . قال الشيخ داود البصير لم يقُل كهربك بلفظ التشبيه لقصد المبالغة في التحذير من العَدْوَى . وهو مشتقٌ من الجَذْم اي القطع * الجُذامة من الزرع ما بقي بعد الحصد * الجِذْم اصل الشيء كجِذْم الحائط وغيرهِ ج أَجذام وجُذُوم . والجَذِم السريع * الجُذْمانُ الذَّكر او اصلهُ * الجَذْمة موضع القطع من اليد . والجِذْمة القطعة من الشيء يُقطَع طرَفهُ ويبقى اصلهُ . تقول رأيت في يدهِ جِذْمةَ حبلٍ . ويُسمَّى السوط جِذْمةً . قال الشاعر

يوسونهنَّ اذا ما آنسوا فَزَعًا
تحت السنوَّر بالاعقاب والجِذَمِ

والجَذَمة الجِذْمة . والشحم الاعلى في النخل وهو اجودهُ والطفة . والجُذْمة اسمٌ للنقص من الاجذم اي المقطوع اليد * الجذيم المقطوع * جَذِيمة قبيلةٌ من عبد القيس والنسبة جَذَميٌّ وقد تُضَم الميم فيقال جُذَميٌّ . وجذيمة الابرش هو مالك بن فهم ملك الحيرة . والاصل في لقبهِ الابرص لبرَصٍ كان بهِ وانما قيل لهُ الابرش تأدُّبًا ومنهم من يلقّبهُ بالوضَّاح من الوَضَح وهو البَرَص . وهذا هو صاحب الملكة هند بنت الريَّان الملقَّبة بالزبَّاء وهي التي قتلتهُ بثار ابيها في مدينة عُمَان . ومن امثالهم السائرة في المتصاحبين طال اصطحابها قولهم هما كندمانَيْ جذيمة . قال ابو عُبيدة هو جذيمة الابرش كان بأنفٍ من ان ينادم احدًا حتى فُقِد ابن اختهِ رقاش وهو عمرو بن عَديِّ بن نصر اللخميّ فوجدهُ مالك وعقيل رجلان من بلقين . فلما قدما بهِ عليهِ حكَّمها في المكافأة فاختارا منادمتهُ ما عاش وعاشا . ويُقال انهما اصطحبا في منادمتهِ اربعين سنةً حتى فرَّق الموت بينهم . وفيهما يقول متمّم بن نُوَيرة اليربوعيّ يرثي اخاهُ مالكًا

وكُنَّا كندمانَيْ جذيمةَ حقبةً
من الدهر حتى قيل لن نتصدَّعا
فلما تفرَّقنا كأنّي ومالكًا
لطول اجتماعٍ لم نَبِتْ ليلةً معا

الأَجذَم المقطوع اليد او الذاهب الانامل والمجذوم كما مرَّ . وفي الحديث من تعلَّم القرآن ثم نَسِيَهُ لَقِيَ الله وهو اجذم ج جَذْمَى مثل احمق وحَمْقَى . والمِجذام والمِجذامة القاطع للامور الفيصل . ورجلٌ مِجذامةٌ سريع القطع للمودَّة . والمُجذَّم والمجذوم من اصابهُ الجُذام

جذمر — الجُذامِر القطَّاع للعهد * الجِذْمار والجُذْمُور اصل الشيء او اوَّلهُ او القطعة من السَّعَفة تبقى في الجذع اذا قُطِعَت ج جذامير . واخذهُ بجُذمُورهِ وبجَذاميرهِ اي باجمعهِ

الجِذْن الجِذْل والاصل . يُقال جِذْنهُ قويٌّ اي اصلهُ

جَذَا الرجل على الشيء يجذو جَذْوًا وجُذُوًّا (واويٌّ) ثبت قائمًا وجثا او قام على اطراف اصابعهِ . وقال ابو عمرٍو جذا وجثا لغتان . وجذا القرادُ في جنب البعير لصق بهِ ولزمهُ . والسنامُ حمل الشحم * أَجذَى الرجل إجذاءً بمعنى جذا فهو مُجْذٍ وهي مُجذِية . وفي الحديث مثل الارزة المُجذِية على الارض اي الثابتة . وأَجذَى طَرْفهُ نصبهُ ورمى بهِ امامهُ . والفصيل حمل في سنامهِ شحمًا . وتجاذَى الرجل في اشالة الحجر تجاذيًا تجاثَى . واجذَوْذَى اجذِيذاءً لازمَ الرحلَ والمنزلَ لا يفارقهُ فهو مُجْذَوذٍ قالهُ ابو عمرو وانشد

أَلَسْتَ بمُجْذَوذٍ على الرحل دائبٍ
فما لك الّا ما رُزِقتَ نصيبُ

الجاذي المُقعي منتصب القدمين وهو على اطراف اصابعهِ ج جِذاءٌ . قال الشاعر وحوليَ اعداءٌ جِذاءٌ خصومها . وقال ابن الاعرابيّ الجاذي على قدَميهِ والجاثي على ركبتيهِ . ورجلٌ جاذٍ اي قصير الباع . قال الشاعر

ان الخلافة لم تكن مقصورةً

ابدًا على جاذي اليدين مبخَّلِ

الجاذية مؤنَّث الجاذي والتي تجذو في سيرها كانها تنقلع. وامرأةٌ جاذية اي قصيرة الباع ج جواذٍ * الجُذاءُ جملة الحاصل من الضرب * الجَذاة اصول الشجر العظام ج جذاً * الجَذْوة والجِذْوة والجُذْوة القبسة من النار والجمرة ج جُذًى وجِذًى وجذاً. وفي سورة القصص قال لاهلهِ امكثوا اني آنستُ نارًا لعلّي آتيكم منها بخبرٍ او جِذْوةٍ من النار. قال مجاهد اي قطعةٍ من الجمر قال وهي بلغة جميع العرب. وقال ابو عُبيدة الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها نارٌ ام لم يكن. قال ابن مقبل

باتت حواطبُ ليلَى يلتمسنَ لها

جَزْلَ الجِذَى غير خوّارٍ ولا ذَعِرِ

وقيل الجذوة هي الجمرة التي لا تنطفئ حتى تصير رمادًا * الجِذاءُ المنقار وخشبةٌ مدوَّرة تلعب بها الاعراب وتتخذها سلاحًا

جذاهُ عنهُ يجذيهِ جَذْيًا (يائيٌّ) منعهُ * اجذاهُ عنهُ إجذاءً بمعنى جذاهُ جَذْيًا. وتجذَّى الحمام بالحمامة تجذيًا مسح الارض بذنبهِ اذا هدر. وتجاذَى السيفُ تجاذيًا انسلَّ * الجِذْيُ من الشيء اصلهُ * الجِذْية اصل الشجر

جَرُؤَ الرجل يجرُؤُ جُرْأَةً وجُرَةً بحذف الهمزة وجَرَاءَةً وجرائيةً وجَرايةً بالياء وهو نادرٌ لابدال الهمزة ياءً بعد الفتحة شجُعَ. والعامَّة تبدل عينًا من الهمزة فتقول جرع جراعةً وتجرَّع فهو جَرِعٌ وجرّيعٌ * جرَّأَهُ تجريئًا شجَّعهُ. وهو نادرٌ ايضًا والقياس تجرِئَةً كتخطئةٍ. واجترأَ اجتراءً تشجَّع. واستجرأَ تكلَّف الشجاعة والإقدام * الجارئُ الاسد * الجِرِّيئة الحِرِّيَّة اي القانصة والحلقوم * الجَرِيءُ المِقدام والشجاع والاسد ج أجراءٌ. وتقول هو جَرِيءُ المُقدَم اي جريءٌ عند الإقدام * الجَرِيئة مؤنَّث الجَرِيء وبيتٌ تُصاد فيهِ السباع ج جرائئُ وهو نادرٌ ايضًا والقياس جرايا كخطايا * الأَجرأُ اسم تفضيلٍ. ومن امثالهم أَجرأُ من الماشي بتَرْج. وأَجرأُ من فارس خَصافِ. وتَرْج ارضٌ تكثر فيها السباع وخصاف فرسٌ كانت لمالك بن عمرو الغسَّانيّ. والمجترئُ الاسد

جرأَش — اجرأشَّ وجُرائش ومُجْرَئِشٌ في ج ر ش

جَرِبَ البعيرُ يجرَب جَرَبًا اصابهُ داءُ الجَرَب فهو جَرِبٌ وجَرْبان وأَجرَب. وجَرِبَ الرجلُ هلكت ارضهُ وجربت ابلهُ. والسيفُ صَدِئَ * جرَّبهُ تجريبًا وتجربةً اختبرهُ وامتحنهُ. وفي المصباح جرَّبهُ تجريبًا اختبرهُ مرَّةً بعد أُخرى. والاسم التجربة ج تجارب. واجرب القوم جربت ابلهم. واجرَنْبَى الرجلُ إجرِنْباءً نام بلا وسادة. واجرَأَبَّ الرجلُ إجرِئْبابًا اشرأَبَّ * الجِراب ولا يُفتَح او فتحهُ لُغَيَّةٌ في ما حكاهُ القاضي عيَّاض وغيرهُ المِزْوَد او الوعاءُ مطلقًا ج جُرُب وجُرْب وأَجرِبة وجرارب. والجراب ايضًا وعاءُ الخصيتين. وجراب البئر اتساعها وجوفها من اعلاها الى اسفلها. واوبار الجراب نبتٌ وسيُذكَر. والجُراب السفينة الفارغة * الجَرَب مصدر جَرِبَ. وبُثورٌ صغارٌ تبتدئُ حمراءَ ومعها حكَّةٌ شديدةٌ وربَّما تقيَّحت. والجَرَب ايضًا العيب والنقيصة. يُقال بهِ جَرَبٌ اي عيبٌ ونقيصةٌ. وصَدَأُ السيف. يُقال بالسيف جَرَبٌ اي صَدَأٌ. وجَرَب العينين ما يعرض من الجَرَب في باطن الجفن. وجَرَب الكلية بثورٌ صغارٌ تعرض لها. والجَرِب من اصابهُ الجَرَب كما مرَّ * الجَرْباءُ مؤنَّث الأَجرَب والسماءُ اذا طلعت كواكبها. قيل سُمِّيت بذلك لما فيها من الكواكب كانها جَرَبٌ لها. او هي الناحية التي يدور فيها فلك الشمس والقمر. والارضُ المحوطة والجارية المليحة ونباتٌ * الجَرْبان من بهِ جَرَبٌ كما مرَّ ونبات شائك او هذا عاميٌّ. والجُرْبان جمع الجريب من الارض. وجُرْبان السيف جرِبَّانهُ وسيُذكَر * الجِرْبة المزرعة والقراح من الارض او المُصلَحة لزرعٍ او غرسٍ. وجلدةٌ او باريةٌ تُوضَع على شفير البئر لئلَّا ينتثر الماءُ في البئر. او تُوضَع في الجدول ليتحدَّر عليها الماءُ * الجَرَبُّ القصير الخبُّ * الجِرِبَّان والجُرُبَّان حدُّ السيف او شيءٌ

يُجعَل فيهِ السيف وغمدهُ وحمائلهُ. وجُرُبَّان القميص جيبهُ * الجِربَّانة المرأة الصخَّابة البذيَّة * الجَرَبَّة جماعة الحمير او الغلاظ الشداد من الحمير والناس والكثير او العيال ياكلون ولا ينفعون. وربَّما يُقال جَرَبَّة للاقوياء من الناس اذا كانوا متساوين * الجِرْبياء ريح الشمال او بردها او الريح بين الجنوب والصبا وهي ريحٌ تقشع السحاب والرجل الضعيف * الجَرَنْبَة الجَرَبَّة * الجَرِيب المزرعة والوادي ومكيالٌ قدر اربعة اقفزة ج أَجرِبة وجُرْبان. والجريب عند الحاسبين والفقهاء مقدارٌ معلومٌ من الارض وهو ما يحصل من ضرب ستّين في نفسها اي في ستّين ايضًا. قال قدامة في كتاب الخراج الأَسل اذا ضُرِب في مثلهِ فهو الجريب. والاسل طول ستين ذراعًا. قالوا والاصل فيهِ المكيال * الجَوْرَب واخواتهُ في ج و رب * الأَجْرَب الجَرِب ج جُرْبٌ وجِراب وجَرْبَى واجارب. والأَجْرَبانِ بلفظ التثنية بنو عبس وبنو ذبيان. واوبار الجراب اي اوبار الابل الجَرْبَى نبتٌ بخضرة بعد يبسهِ آخر الصيف وهو مؤْذٍ لراعيتهِ. قال عمرو بن الحُباب

وفينا وان قيل اصطلحنا تضاغُنٌ
كما طرَّ اوبار الجراب على النشرِ

والتجربة مصدر جرَّب وقيل اسمٌ منهُ كما مرَّ. والاول ارجح بدليل عملها المبنيّ على تضمُّنها معنى الحَدَث الذي بهِ تشبه الفعل كما في قول الشاعر

لا يطرق الظنُّ اوهامي بحادثةٍ
من بعد تجربتي اياهُ تكرارا

والمجرَّب الاسد والذي جرَّبتهُ الامور واحكمتهُ. وفي الصحاح وان كسرت الراء جعلتهُ فاعلًا الّا ان العرب تكلَّمت بهِ بالفتح. يُقال رجلٌ مجرَّبٌ اي بلي ما كان عندهُ. والمجرِّب المختبر ولقب ابليس. ورجلٌ مجرِّب عرف الامور. والمجرَّبة انثى المجرَّب. ودراهم مجرَّبة اي موزونة. والتجربيَّات والمجرَّبات في اصطلاح العلماء هي القضايا التي لا يحتاج العقل في جزم الحكم بها الى واسطة تكرار المشاهدة. فخرج بذلك الاحكام الاستقرائيَّة والحدسيَّات والفطريَّات

جربذ — الجَرْبَذة والجِرْباذ ضربٌ من سير الابل والخيل. او هو عَدْوٌ ثقيلٌ * المُجْرِبذ والمُجرِبذ القوائم من الخيل ذو الجربذة او هو القريب القَدْر في تنكيس الراس وشدَّة الاختلاط مع بطء احارة يديهِ ورجليهِ او هو قرُب السُنبُك من الارض وارتفاعهُ * الجَرَنْبَذ الشيء الغليظ * الجَرَنْبَذة الذي لأُمّهِ زوجٌ

جَرْبَزَ الرجلُ جربزةً ذهب او انقبض وسقط وكان جُرْبُزًا * الجُرْبُز الخدَّاع الخبيث معرَّب كُرْبُز بالفارسيَّة

جرث — تَجَرْثَى الرجلُ تجرثيًا تَنَأَّت جِرثِئَتهُ * الجِرِثَّئة الحنجرة * الجُرْثِيُّ ضربٌ من العنب * الجِرِّيث ضربٌ من السمك. ومنهُ قول الامام محمَّد جميع السمك حلالٌ غير الجِرِّيث

جَرْثَلَ التراب جرثلةً سفاهُ بيدهِ

جرثم — تجرثم الرجل تجرثمًا واجرنثم اجرنثامًا سقط من عُلْوٍ الى اسفلٍ واجتمع وانقبض مرتعدًا مأْخوذٌ من الجُرثُومة وهي ما اجتمع حول الشجرة من التراب. واجرنثم لزم موضعهُ والشيء اخذ معظمهُ * جُرْثُوم الشيء اصلهُ او هو التراب المجتمع في اصول الشجر والذي تسفيهِ الريح والغلصمة ج جراثيم * الجُرثُومة الجرثوم وقرية النمل اي مُجتمَع ترابها واصل الرملة المشرفة على ما حولها * المُجرَنْثِم العريض يُقال رَكَبٌ مجرنثمٌ اي عريض

جرثى — الجرثيُّ وتجرثى في ج رث

جَرِج الخاتم في اصبعهِ يجرَج جرَجًا جال وقَلِقَ لِسَعَتِهِ فهو جَرِجٌ. قال الشاعر

اني لَأَهوى طفلةً ذات غَنَجْ
خلخالها في ساقها غيرُ جَرِجْ

وجَرِج الرجل مشى في الجَرَج * جرَّجهَ تجريجًا زلَّقهُ * الجَرَج مصدر جَرِج والارض الغليظة وجَوادُّ الطُرق * الجَرَجَة واحدة الجَرَج. والجُرُجَة وعاءٌ كالخرج ج جُرْج وجُرَج. قال ابو سهلٍ الصواب الخَرَجة بالخاء وقد صحَّفهُ

الاصمعيُّ وغيرهُ ففا لوا الجَرَجة بجيمين . وقال في الصحاح الجُرْجة بالضم وعاءٌ شبه الخرج وبالخاء تصحيفٌ والجمع جُرْج مثل بُسْرة وبُسْر

جَرْجَبَ الطعامَ اكلهُ والاناءَ اتى على ما فيهِ اي اكل جميع ما فيهِ * الجَراجب الابل العظام * الجُرْجُبُ والجُرْجُبان الجوف والبطن. يُقال ملأَ جُرْجُبهُ وجُرْجُبانهُ

جَرْجَر الشرابُ جرجرةً صوَّت في حلق شاربهِ . والبعيرُ ردَّد صوتهُ في حنجرتهِ . والرجل الماءَ صبَّهُ في حلقهِ . وفلانًا سقاهُ فصوَّت الشراب في حلقهِ * تجرجر البعير بمعنى جرجر. وتجرجر الماءَ جرجرهُ وجرعهُ جرعًا متداركًا * الجَراجِر الضخام من الابل واحدها جُرْجُور . والجُراجِر الصخَّاب من الابل والكثير الشرب والماءُ المصوِّت * الجَرْجار نبتٌ طيّب الريح. ومن الابل الكثير التصويت وصوت الرعد. وعند العامَّة الزيتون الذي بلغ غاية النضج حتى فقدت منهُ المرارة * الجَرجارة الرحى * الجَرْجَر ما تُداس بهِ الكُدُس وهو من حديدٍ والفول . والجِرجِر الجَرْجَر والجِرْجِير ومن الابل الجَرجار ونباتٌ يُعرَف عند العامَّة بالفُجَيلة * الجَرْجَرة صوتٌ يردّدهُ البعير في حنجرتهِ * الجُرْجُور واحد الجراجر والجماعةُ ومن الابل الكريم والكامل يُقال مأَةٌ جُرجُورٌ اي كاملة . قال الكُمَيت بن زيد

ومُقِلٍّ أَسَقْتُموهُ فأَثرى

مأَةً من عطائكم جُرجُورا

اي رُبَّ فقيرٍ جعلتموهُ يسوق مأَةً كاملةً من الابل التي اعطيتموهُ اياها فصار غنيًا * الجِرْجِير بقلةٌ قيل هي الايهقان يُستعمَل بزرهُ في الطبخ بدل الخردل

الجِرْجِس البعوض الصغار والشمع والطين الذي يُختَم بهِ والصحيفة

جَرْجَمَ الماءَ جرجمةً شربهُ وفلانًا صرعهُ والبيتَ هدمهُ او قوَّضهُ والطعام اكلهُ والعظم بالغ في تجريدهِ من اللحم او هذا عاميٌّ * تجرجم الرجل سقط وتجدَّل. والشيءُ انحدر في البئر. والبيتُ تقوَّض . والبناءُ انهدم . وفلانٌ في الاكل والشرب اكثر. والوحش وغيرهُ في وجارهِ تقبَّض وسكن * الجَراجِم صوت اللبن في الوطب * الجَراجِمة قومٌ من العجم بالجزيرة او نبَطُ الشام * الجُرجُمان الأَكول * الجُرجُوم العُصفُر والصَرعة

جَرَحَ اللحمَ يجرَحهُ جرحًا كَلَمهُ وفرَّق اتّصالهُ من غير قيحٍ . وجرَح الرجلُ اكتسب فهو جارحٌ . ومنهُ في سورة الأَنعام وهو الذي يتوفَّاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار . وجرح فلانًا سبَّهُ وشتمهُ . والشاهدَ اظهر فيهِ ما تُرَدُّ بهِ شهادتهُ . والشهادة اسقط عدالتها. وجَرِحَ الرجلُ يجرَح جرَحًا اصابتهُ جراحةٌ. والشاهدُ جُرِحت شهادتهُ * جرَّحهُ تجريحًا بمعنى جرحهُ شُدِّد للدلالة على الكثرة . واجترح الرجل اكتسب وهو يغلب في الجرائم . ومنهُ في سورة الجاثية ام اجترحتم السيِّئات . واستجرح الشيءُ صار معيوبًا وفاسدًا . يُقال قد وعظتكم فلم تزدادوا الاَّ استجراحًا . وقال ابن عون استُجرِحَت هذه الاحاديث * الجارحة مؤنَّث الجارح . والسكّين لجرحها . وانثى الخيل لنتاجها . وما يكتسب من اعضاءِ الانسان وما يصيد من السباع والطير ج جوارح . وقد تُطلَق الجوارح على جميع الاعضاءِ . ومنهُ قول الشاعر

ولكن قتيلاً تدرج الطير حولهُ

وتشرب غربان الفلا من جوارحي

ويُكنَى بالجوارح عن المصائب الواقعة نهارًا كما يُكنَى بالطوارق عن المصائب الواقعة ليلاً ومنهُ قولهم نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار. ويُقال فلانٌ جارحة اهلهِ اي هو الذي يكتسب لهم . والعرب يقولون هذه الناقة من جوارح المال اي هي شابَّةٌ مقبلة الرحِم . وفي سورة المائدة قُلْ أُحِلَّ لكم الطيِّبات وما علَّمتم من الجوارح اي من كواسب الصيد لاهلها من سباع ذوات الاربع والطير * الجراح الاسم من جرَح وجمع جِراحة * الجِراحة الجُرْح ج جِراح . والجراحة عند الاطبَّاءِ تفرُّق اتّصالٍ في اللحم من غير تقيُّح فان تقيَّح يُسمَّى قرحةً * الجِراحيُّ الذي يعالج الجِراح . وصنعتهُ الجراحة . والعامَّة

تقول جرائحيّ للمفرد وجرائحيّة للجمع * الجُرْح الاسم من الجَرْح وشِقٌّ في اللحم يتفرّق بهِ اتّصالهُ ج جُرُوح . وندر أجراحٌ في الشعر . وحشيشة الجُرْح نباتٌ تُداوَى بهِ الجروح * الجَرّاح الجراحيُّ * الجريح فعيلٌ من الجرح بمعنى المفعول. يُقال رجلٌ جريحٌ وامرأةٌ جريحٌ ج جَرْحى لهما تقول رجالٌ جَرْحَى ونساءٌ جَرْحَى * الجريحة الاعجوبة مولّدة ج جرائح

جرخ — الجُرُوخ من أدوات الحرب تُرمَى عنها السهام والحجارة . والعامّة تقول جَرَّخ الرجل اذا دُعِي الى الامر فتقاعد عنهُ

جَرَدَ العودَ يجرُدهُ جَرْدًا قشرهُ . والجلدَ نزع شعرهُ . والقومَ سألهم فمنعوهُ او اعطوهُ كارهين . وزيدًا من ثوبهِ عرّاهُ . والقطنَ حلجهُ . والسيفَ سلّهُ . والجريدةَ رمى بها . والقحطُ الارضَ جعلها جرداءَ . وجُرِدَت الارض على المجهول اكل الجراد نباتها . وجُرِدَ الانسان على المجهول ايضًا اكل الجراد فاشتكى بطنهُ من اكلهِ . وجَرِدَ الرجلُ يجرَد جَرَدًا شَرِيَ جلدهُ من اكل الجراد وكان اجرد . والمكان والفرس كان اجرد ايضًا . والارض اتاها الجراد * جَرَّد الرجلُ لبس الجُرُود اي الخلقان . والقحطُ الارضَ جعلها جرداءَ . وفلانٌ العودَ قشرهُ . والجلدَ نزع شعرهُ . والقومَ سألهم فمنعوهُ او اعطوهُ كارهين . وزيدًا من ثوبهِ عرّاهُ . والقطنَ حلجهُ . والسيفَ سلّهُ . والكتابةَ لم يضبطها . والحجَّ افردهُ ولم يقرن . وتجرَّد زيدٌ تعرَّى من ثوبهِ . والعصيرُ سكن غليانهُ . والسنبلة خرجت من لفائفها . وزيدٌ لامرهِ جدَّ فيهِ وتفرّغ لهُ . وبالحجّ تشبَّه بالحاجّ . قال الامام عُمَر تجرَّدوا بالحجّ وان لم تُحرِموا اي تشبَّهوا بالحُجّاج . وانجرد زيدٌ تعرَّى من ثوبهِ . والفرس بمعنى جَرِدَ وبهِ السيرُ امتدَّ وطال من غير ان يلوي على شيءٍ . والثوبُ انسحق ولان . واجترد القطن حلجهُ * الجارود فاعولٌ من الجَرْد وهو من صِيَغ المبالغة . يُقال سَنَةٌ جارودٌ اي مقحطة تجرد النبات . ورجلٌ جارود اي مشؤُوم يجرد الخير بشؤْمهِ * الجاروديّة فرقةٌ من الزيديّة نُسِبَت الى ابي الجارود زياد بن ابي زياد الذي سمّاهُ الباقر سُرحُوبًا وفسَّرهُ بانهُ شيطان اعمى يسكن البحر . قالوا بالنصّ من النبيّ على إمامة عليٍّ وصفًا لا تسميةً واختلفوا في الامام المُنتظَر * الجَراد ضربٌ من الجنادب . سُمّي بهِ لانهُ يجرد وجهَ الارض من النبات . وهو صنفان احدهما يُقال لهُ الفارس وهو الذي يطير في الهواءِ غالبًا . والآخر يقال لهُ الراجل وهو الذي ينزو نَزَوانًا الواحدة جرادة يقع على الذكر والانثى . وقال في الصحاح ليس الجراد بذَكَرٍ للجرادة وانما هو اسم جنسٍ كالبقر والبقرة فحقّ مذكّرهِ ان لا يكون مؤنّثة من لفظهِ لئلّا يلتبس الواحد المذكَّر بالجمع . وقولهم ما ادري ايُّ الجراد عارَهُ اي ما ادري ايُّ الناس ذهب بهِ . وهم يكنون عن الناس بالجراد * الجَرادة واحدة الجَراد كما مرَّ . وجَرادة العيّار فرسٌ كان شديد الوثوب كالجرادة فلُقِّب بها . وقولهم أفلَتُ من جرادة العيّار مَثَلٌ اصلهُ ان اعرابيًّا كان يقال لهُ العيّار القى جرادةً في النار ولم يلبث ان رفعها والقاها في فمهِ وهي لم تزل حيّةً وكان اثرم فخرجت من موضع الثَرَم ونجت من الهلاك . والجَرادتان مغنّيتان كانتا بمكّة وقيل للنعمان بن المنذر في العراق . والجُرادة ما يجرد عن العود وغيرهِ ورملةٌ بين اليمامة والبصرة * الجَرْد مصدر جرَد والفَرْج والذَكَر والتُرس والبقيّة من المال . ومكانٌ جَرْدٌ لا نبات فيهِ . وثوبٌ جَرْدٌ اي خَلَقٌ . والجُرْد خيلٌ لا رجالة فيها وهو جمع اجرد . وما ابعد عن البحر مرتفعًا من البلاد او هذا عاميٌّ . والجَرَد مصدر جَرِدَ . وفضاءٌ لانبات فيهِ . قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ يصف حمار وحشٍ بانهُ يأتي الماءَ ليلاً فيشرب

يقضي لُبانتهُ بالليل ثُمَّ اذا
اضحى تيمَّمَ حزنًا حولهُ جَرَدُ

والجَرَد ايضًا عيبٌ في الدوابّ او هو بالذال المعجمة والفَخُّ وهو الصحيح لان الجَرَد من الاوصاف المحمودة في الخيل وقد ذكرهُ القاضي عبد الله ابو المناصف في ارجوزتهِ بقولهِ

والفَرَسُ القصيرُ شعرِ الجلدِ برقّةٍ اجرَدُ نَجلُ جُرْدٍ وعليهِ قول الشاعر في وصف فرسهِ

قد اشهد الغارة الشعواءَ تحملني
جرداءُ معروقة اللَّحيَينِ سُرحُوبُ

ويُقال رُمِيَ فلانٌ على جَرَدهِ واجردهِ اي على ظهرهِ . والجَرِد مكانٌ لانبات فيهِ * الجُرْدان قضيب ذوات الحافر او عامٌ ج جرادين * الجرداءُ مؤنَّث الاجرد . يُقال ارضٌ جرداءُ كما يُقال مكانٌ اجرد اي لا نبات فيها . وخمرٌ جرداءُ اي صافيةٌ خاليةٌ من الكدر . وصخرةٌ جرداءُ اي ملساءُ * الجَرْدة البردة المتجردة الخَلَق . قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ

واشعثَ بوشيٍّ شفينا احاحهُ
غداتئذٍ ذي جردةٍ متماحلِ

والجُرْدة ارضٌ مستوية متجردة . ويُقال فلانٌ حسن الجردة كقولهم حسن العرية . وامرأةٌ بَضَّةُ الجُرْدة اي بَضَّةٌ عند التجرُّد . والجَرِدة مؤنَّث الجَرِد . يُقال ارضٌ جَرِدة كما يقال مكانٌ جَرِد اي لانبات فيها * الجَرَّاد جلَّاءُ آنيةِ الصُفر . وفي اصطلاح التجار هو الغريب الذي يأتي الى البلد يستبضع منهُ * الجُرُود بلغة بعض العامَّة جماعات العسكر مأخوذة من قولهم جَرَد القوم اي ساقهم عن اخرهم . ويقولون جاءَ القوم جردًا وجَرْدَ العصا اي جميعًا من غير ان يتخلف منهم احدٌ * الجَريد الذي يُجرَد عنهُ الخوص . ولا يُسمَّى جريدًا ما دام عليهِ الخوص وانما يُسمَّى سَعَفًا . الواحدة جريدة . وعامٌ جريدٌ اي تامٌّ اي كانهُ تجرَّد من النقصان . وقال الكسائيُّ ما رايتهُ مذ اجردان ومذ جريدان يعني يومين او شهرين تامَّين . ولعب الجريد عند المولدين رمي الفرسان بعضهم بعضًا بالعصيِّ في الميدان . ومن كلامهم ضَرَبَ فلانٌ قُدَّام فلانٍ جريدةً اي فعل لهُ فعلةً حسنة * الجريدة سَعَفة طويلةٌ رطبة او يابسة تُقشَر من خوصها . وخيلٌ لا رجالة فيها . والبقيَّة من المال . والصحيفة يُكتَب عليها وهي في اصطلاح عُمَّال الخراج دفترٌ تُكتَب فيهِ مقادير الاراضي الممسوحة لترتيب الاموال السلطانيَّة عليها . وفي استعمال المولَّدين العصا مطلقًا يُرمَى بها في لعب الجريد ج جرائد * الأَجرد قضيب ذوات الحافر او عامٌ ج اجارد . ومكانٌ اجرد لا نبات فيهِ . ورجلٌ اجرد لا شعر عليهِ . والعامَّة تقول اجروديّ . وفرسٌ اجرد قصير الشعر رقيقهُ . وفرسٌ اجرد ايضًا سبَّاقٌ . ويومٌ او شهرٌ او عامٌ اجرد اي تامٌّ ج جُرْد . وما رايتهُ مذ اجردين اي يومين او شهرين او عامين تامَّين . ورُمِيَ على اجردهِ اي على ظهرهِ كما مرَّ . والإجْرِدُّ بالتشديد ويُخفَّف نباتٌ يدلُّ على الكمأة . والتجرُّد مصدر تجرَّد واسمٌ بمعنى الخُلُوّ . وعند الحكماءِ عبارةٌ عن كون الشيءِ بحيث لا يكون مادَّةً ولا مقارنًا للمادَّة مقارَنةَ الصورة والاعراض . والتجريد مصدر جرَّد . وعند البيانيّين يُطلَق على قسمٍ من الاستعارة . وهو يكون بذكر ما يلائم المستعار لهُ كقولهم رايت اسدًا يرمي النبال . فان الاسد قد استُعير للرجل الشجاع وذُكِر معهُ ما يلائم الرجل دون الاسد وهو رمي النبال . ويُقال لها الاستعارة المجرَّدة . وعند البديعيين هو ان يُنتزَع من امرٍ ذي صفةٍ امرٌ آخر مماثلٌ لهُ في تلك الصفة مبالغةً في كمالها فيهِ حتى صار بحيث يُنتزَع منهُ شخصٌ آخر يتَّصف بها . وهو انواعٌ . فان منهُ ما يكون بواسطة مِن التجريديَّة كقولهم لي من فلانٍ صديقٌ حميمٌ . اي هو لي صديقٌ خالص الصداقة حتى يمكن ان يُنتزَع منهُ صديقٌ آخَر مثلهُ . ومنهُ ما يكون بواسطة الباءِ التجريديَّة الداخلة على المُنتزَع منهُ كقولهم لَئِن سأَلتَ فلانًا لتسأَلَنَّ بهِ البحر . ومنهُ ما يكون بباءِ المُصاحَبة داخلةً على المُنتزَع كقول الشاعر

وشوهاءَ تعدو بي الى صارخ الوغى
بمستلئمٍ مثل الفنيق المرحَّلِ

والشاهد في الباءِ الداخلة على مستلئمٍ اي لابس لأْمة الحرب فانهُ يريد بهِ نفسهُ . ومنهُ ما يكون بدخول في على المُنتزَع منهُ نحو لهم فيها دار الخلد اي في جهنَّم وهي دار الخلد . ومنهُ ما يكون من دون توسُّط حرفٍ كقول

الشاعر

فلئن بقيت لأرحلنَّ بغزوةٍ
تحوي الغنائمَ او يموت كريمُ

اراد بالكريم نفسهُ كانهُ يقول لارحلنَّ بغزوةٍ اغنم فيها او اموت. ومنهُ ما يكون بطريق الكناية كقول الآخر

يا خير من يركب المطيّ ولا
يشرب كاسًا بكفّ من بخلا

اي انهُ لا يشرب الاَّ بكفّ كريمٍ وهو انما يشرب بكف نفسهِ فهو ذلك الكريم. ومنهُ ما يكون بمخاطبة الانسان نفسهُ كقول امرء القيس

تطاولَ ليلك بالاثمدِ ونام الخليُّ ولم ترقدِ

فانهُ انتزع من نفسهِ شخصًا مثلهُ في تطاول الليل عليهِ فخاطبهُ. ويستعملون التجريد ايضًا في التورية. وهو يكون باخلائها من ذكر ما يناسب كل واحدٍ من المعنى القريب المورَّى بهِ والمعنى البعيد المورَّى عنهُ كقول الشاعر

كأنَّ نيسان اهدى من ملابسهِ
لشهر كانون انواعًا من الحللِ
او الغزالة من طول المدى خرفت
فليس تفرق بين الجدي والحملِ

فانهُ اراد بالغزالة الشمس وبالجدي برجها الذي تنزلهُ في شهر كانون وبالحمل برجها الذي تنزلهُ في شهر نيسان وهي المعاني البعيدة المورَّى عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا ما يناسب المعاني القريبة المورَّى بها وهي الحيوانات المعروفة. ويُقال لها التورية المجرَّدة. والتجريد عند غير هولاء من اهل العربيَّة يُطلَق على معانٍ منها تجريد اللفظ الدالّ على معنًى عن بعض معناهُ نحو سبحان الذي اسرى بعبدهِ ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. فان الاسراء هو الاذهاب ليلاً لكنهُ جُرِد عن معنى الليل وأُريد بهِ مطلق الاذهاب فجيء بذكر الليل بعدهُ. ومنها عطف الخاصّ على العامّ نحو حافظوا على الصلَوات والصلوة الوُسطى فانَّ الصلوة الوسطى هي بعض الصلوات فتقتضي الدخول فيها ولكنها جُرِدَت عن حكم البعضيَّة تفضيلاً لها على بقيَّة الصلوات حتى كانها ليست منها. ومنها عند العروضيين اخلاءُ القافية من الردف وهو حرف اللين الواقع قبل الرويّ ومن التأسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الرويّ. والقافية المشتملة على التجريد تسمَّى مجردةً كقول الشاعر

أُنبئتُ ان ابا قابوس اوعدني
ولا قرار على زأرٍ من الاسدِ

ومنها عند النحاة تعرية الكلمة من العوامل اللفظيَّة نحو زيدٌ يقوم. وعند الصرفيين خلوُّها من الزوائد كقام زيدٌ. وكلاهما يتعلَّقان بالاسماء والافعال كما رايت. والتجريدة جماعةٌ من الجند منقطعة. وعند العامَّة هيضةٌ تسحج الامعاء. والمتجرِّد الجسم. والمتجرَّد مصدرٌ ميميٌّ بمعنى التجرُّد. والمتجرِّدة لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن حارثة الكلبيّ زوجة النعمان بن المنذر اللخميّ ملك الحيرة. وهي التي كان يهواها المُنخَّل بن عمرو اليشكريّ وفيها يقول

يا هندُ هل من نائلٍ يا هند للعاني الاسيرِ
فدنت وقالت يا منخَّلُ ما بجسمك من حرورِ

الى ان يقول

واحبها وتحبُّني ويحبُّ ناقتها بعيري

والمِجرَد آلةٌ تُنظَّف بها الاسنان ج مجارد. والمُجرَّد اسم مفعول من التجريد وقضيب ذوات الحافر او عامٌّ. وامرأةٌ بضَّة المجرَّد اي البدن. ومنهُ قول الشاعر

باتوا بخرعُوبةٍ لها كَفَلٌ يكاد عند القيام يُقعِدُها
رِبحْلةٍ اسودٌ مُقبَّلُها رِبحْلةٍ ابيضٌ مجرَّدُها

ويُطلَق المجرَّد عند الحكماء والمتكلّمين على الممكن الذي لا يكون متحيّزًا ولا حالاً في المتحيّز ويُسمَّى مفارقًا ايضًا. والمنجرد من الخيل الاجرد. ومنهُ قول امرء القيس

وقد أغتدي والطير في وكناتها
بمنجردٍ قيد الاوابد هيكلِ

والمجرود اسم مفعول من الجَرْد وآلةٌ من الحديد تُحمَل النار عليها. وفلانٌ مجرودٌ على السفر اي معوَّدٌ عليهِ.

وهاتان من كلام المولَّدين . وارضٌ مجرودة كثيرة الجراد . واصل المعنى في هذه المادة القشر والانتزاع

جَرْدَبَ جردبةً اكل ونَهِمَ ووضع يدهُ على الطعام لئلَّا يتناولهُ غيرهُ او اكل بيمينهِ ومنع بشمالهِ فهو جُرْدُبانٌ وجردبيٌّ ومُجرديبٌ * الجَرْداب ضربٌ من النبات تُعمَل منهُ الحبال . والجِرداب معظم البحر والغمر معرَّب كِرداب بالفارسية * الجَرْدَبان فارسيٌّ معرَّب اصلهُ كَرْدَه بان اي حافظ الرغيف وهو الذي يضع شمالهُ على شيءٍ يكون على الخوان لئلَّا يتناولهُ غيرهُ فاذا فرغ القوم من الطعام ياكلهُ . وانشد الفرَّآء

اذا ما كنتَ في قومٍ شهاوَى
فلا تجعل شمالك جردبانا

والجَرْدَبان والجَرْدَبيُّ الطُفَيليُّ

الجَرْدَبِيل الجردبان

جَرْدَح عنقهُ جردحةً كانهُ اطالهُ * الجِرداح والجِرداحة إكام الارض * المُجرَدَح المرتفع الراس من الغلمان

الجَرْدَق والجَرْدَقة الرغيف معرَّب كَرْدَه بالفارسية ج جرادق

الجِرْدَحْل الوادي والضخم من الابل للذكر والانثى

جَرْدَل جردلةً اشرف على السقوط . قال في القاموس ووقع في صحيح البخاريّ فمنهم المُوبَق بعملهِ ومنهم من يُجردَل وفي روايةٍ فمنهم المُجردَل كلاهما بالجيم فيما ضبطهُ الاصيليُّ وفسَّرهُ بالاشراف على السقوط . وحكى ابن الصابونيّ المُجزدَل بالزاي والجيم وهو وهمٌ . ورواية الجمهور بالخاء والراء انتهى

جَرْدَم الرجل جردمةً اسرع واكثر الكلام . والستّين جاوزها . والخبز اكلهُ كلهُ . وما في الجفنة اتى عليهِ . وفي الطعام بمعنى جردب . والعامَّة تقول جردم العظم اذا نهش ما عليهِ من اللحم باسنانهِ حتى جرَّدهُ * الجَرْدَم المكثار . وجرادٌ اسود اخضر الراس

جردن — الجِرْدَون والجِرْذَون الجُرَذ عاميٌّ ج جَرادِين وجَراذِين

جَرِذَت القرحة تجرذ جَرَذًا تعقَّدت كالجَرَذ . وفي بعض نسخ القاموس كالجُرَذ * جرَّذ الجَرَذ ازالهُ . والشجرة شذَّبها كانهُ ازال جَرَذها اي عيبها او عُقَدها التي هي كالجُرذان . ومنهُ رجل مجرَّذٌ اي قد هذَّبتهُ الامور وشذَّبتهُ . واجرذهُ اخرجهُ وافردهُ . واليهِ اضطرَّهُ * الجَرَذ كل ما حدث في عرقوب الدابَّة من تزيُّدٍ وانتفاخ عصبٍ . والجَرِذ المكان كثر فيهِ الجُرَذ . والجُرَذ ضربٌ من الفار وهو اكبر من اليربوع او هو ذكَر الفار والعامة تقول جردون وجرذون كما مرَّ ج جُرذان بالضمّ وضبطهُ الزمخشريُّ بالكسر وهو القياس لان ما كان على وزن فُعَل بضمٍّ ففتح يُجمَع على فِعْلان بكسر فسكون كصُرَد وصِرْدان . وقولهم تفرَّقت جرذان بيتهِ يُكنَى بهِ عن قلَّة الطعام . ونقيضهُ اكثر الله جرذان بيتك اي اكثر فيهِ الطعام . وأُمُّ جِرذان والجراذين ضربان من التمر الواحدة جِرذانة * الجَرِذة مؤنَّث الجَرِذ . يقال ارضٌ جَرِذة اي ذات جرذان * الاجرذ الافحج . والمجرَّذ المجرَّب في الامور والمحنَّك

الجَرْذَق والجَرْذَقة كالجَرْدَق والجَرْدَقة زِنةً ومعنى

جَرْذَم الرجل جرذمةً اسرع كجردم

جرَّت الابل تجُرُّ جرًّا رعت وهي تسير او اذا تركها راكبها ترعى . قال في الاساس فلانٌ يجرُّ الابل على افواهها اذا سار بها سيرًا ليِّنًا وهي تأكل . وجرَّت الناقة لم تنتج ولدها بعد تمام السنة شهرًا او شهرين او اربعين يومًا . والمرأَة جازت ولادتها على تسعة اشهر . وجرَّ الشيءَ جذبهُ . والناقة ساقها رويدًا . ولسان الفصيل شقَّهُ لئلَّا يرتضع . والكلمة خفضها . وجرَّ فلانٌ على نفسهِ او على غيرهِ يجُرُّ ويجَرُّ جريرةً جنى جنايةً * جرَّر تجريرًا جرَّ شُدِّد للمبالغة او للتكثير . واجرَّ البعير اجرارًا اتى بالجِرَّة . والفصيلَ شقَّ لسانهُ لئلَّا يرتضع . والرسنَ اسحبهُ . ومنهُ يقال اجرَّهُ رسنهُ اذا تركهُ يصنع ما شآء . واجرَّهُ الدينَ أخَّرهُ لهُ . وفلانٌ اغانيهُ تابعَها . قال في الاساس اجرَّني

اغانيَّ اذا غنّاك صوتًا ثم اردفهُ اصواتًا متتابعة . واجرَّ فلانًا طعنهُ وترك فيهِ الرمح يجرُّهُ . وجارَّهُ مجارَّةً ماطلهُ او جاناهُ . وفي بعض نسخ القاموس او حاباهُ وهو تصحيفٌ . واجترَّ البعيرُ اجترارًا اتى بالجِرَّة . واجترَّ الشيءَ واجدرَّهُ بابدال التآء دالاً جرَّهُ . وانجرَّ الشيءُ انجرارًا انجذب والابلُ بمعنى جرَّت . واستجرَّ الشيءَ جرَّهُ . والمالَ اخذهُ شيئًا فشيئًا . واستجررت لفلانٍ امكنتهُ من نفسي فانقدت لهُ * الجارُّ اسم فاعلٍ من الجرّ . وعند النحاة عامل الجرّ اي الخفض وهو إمّا حرفٌ كالبآء في نحو مررت بزيدٍ . او اسمٌ وهو المضاف كغلام زيدٍ . واما معنًى وهو المجاورة للمجرور في نحو قولهم هذا جحرُ ضبٍّ خَرِبٍ بجرّ خَرِب لمجاورتهِ المجرور قبلهُ مع كونهِ يستحقُّ الرفع لانهُ نعتٌ لجُحر المرفوع بالخبرية . ومنهُ قول الشاعر

كأنَّ ثبيرًا في عرانين وبلهِ
كبيرُ اناسٍ في بجادٍ مُزمَّلِ

بجرّ مُزمَّل لجاورتهِ لبجاد المجرور قبلهُ مع كونهِ نعتًا لكبير المرفوع . ويُقال هذا الشيء حارٌّ جارٌّ على سبيل الاتباع . قال ابو عُبَيدة واكثر كلامهم حارٌّ يارٌّ بالياء المثنّاة * الجارَّة مؤنَّث الجارّ والابل التي تجرُّ بأزمَّتها فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشةٍ راضيةٍ اي مرضيَّة وماءٍ دافقٍ اي مدفوق . وفي الحديث لا صدقة في الابل الجارَّة . وهي ركائب القوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل . والجارَّة ايضًا الطريق الى الماء تقول سرت حتى انتهيت الى جارَّةٍ * الجارُور نهر السيل . وعند العامة طبقةٌ من الخزانة تُسحَب الى الخارج ومغلاقٌ للطاقة يُسحب عند فتحها * الجارُورة خشبةٌ تُربَط الى النورج فيجرُّ بها مولَّدة * الجَرُّ مصدرٌ وجمع الجَرَّة من الخزَف واصل الجبل او هذا تصحيفٌ للفرّاء والصواب ان الجُرَّ بالضمّ اصل الجبل . قال الراجز وقد قطعتُ واديًا وجُرًّا . والجرُّ ايضًا الوهدة من الارض وجحر الضبع والثعلب والزنبيل وشيءٌ يُتَّخذ من سلاخة عرقوب البعير وتجعل المرأة فيهِ الخَلْع ثم تعلّقهُ من مؤخّر عِكمها فيتذبذب ابدًا . وحبلٌ يُشَدُّ في اداة الفدَّان . والجرُّ عند النحاة نوعٌ من الاعراب يقوم بحركةٍ او حرفٍ وهو اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة وهو اوجهُ في التسمية لما فيهِ من المناسبة بين الاسم والمسمَّى . وانما قيل لهُ الجرُّ لان الاصل فيهِ ما كان بالاحرف الموضوعة لهُ وهي تجرُّ معنى الفعل الى الاسم كما تجرُّ البآء المرور الى زيدٍ في قولك مررت بزيدٍ ولذلك يُقال لها احرف الجرّ . فيكون الخفض باعتبار عملها اللفظيّ والجرُّ باعتبار عملها المعنويّ . وتقول كان ذلك عام كذا وهلمَّ جرًّا الى اليوم وهو منصوبٌ على المفعول المطلق محذوف العامل اي جُرَّ جرًّا او على الحال بتأويل الصفة اي هلمَّ جارًّا * الجَرَّة اسم مرَّة من الجرّ واناءٌ من خزفٍ لهُ بطنٌ كبيرٌ وعروتان وفمٌ واسعٌ ج جَرٌّ وجِرار . والجَرَّة ايضًا ما يفيض بهِ البعير فياكلهُ ثانيةً . وخشبةٌ نحو الذراع في راسها كُفَّةٌ وفي وسطها حبلٌ تُصاد بها الظبآء . والخُبزة او خاصٌّ بالتي في المَلَّة . والجِرَّة هيئة الجرّ . والجماعة يقيمون ويظعنون . وما يفيض بهِ البعير فياكلهُ ثانيةً . واللقمة يتعلَّل بها البعير الى وقت علفهِ . ومنهُ قولهم لا افعل ذلك ما اختلفت الجِرَّة والدِرَّة . واختلافهما ان الدِرَّة تسفل والجِرَّة تعلو . والجُرَّة قعبةٌ من حديدٍ مثقوبة الاسفل يُجعَل فيها بزر الحنطة حين يُبذَر . وخُشَيبةٌ في راسها كُفَّةٌ تُصاد بها الظبآء . ومنهُ المَثَل ناوَصَ الجُرَّة ثم سالمها . وذلك ان الظبي اذا نُشِب فيها ناوصها ساعةً واضطرب فاذا غلبتهُ استقرَّ فيها كانهُ سالمَها . يُضرَب لمن خالف ثم اضطُرَّ الى الوفاق * الجَرَّى الذَنْب . وفعلت ذلك من جَرَّاك اي من اجلك . وهو صيغة فَعْلَى من الجرّ . قال الشاعر

أُحِبُّ الشيب من جرَّاكِ ليلَى
كاني يا سلامُ من اليهودِ

وربما قالوا من جَراك بتخفيف الراء والقصر ومن جَرائك بتخفيف الراء وتشديدها والمدّ . وهو مأخوذٌ من معنى الجرّ والجذب * الجرَّار فعَّال من الجرّ وصانع الجرار وبائعها

وطبقةٌ من الخزانة تجرّ الى الخارج او هذا عاميّ. وجيشٌ جرّارٌ يجرّ غبار الحرب * الجرّارة موّنث الجرّار وعُقَيربٌ تجرُّ ذنبها . وكتيبةٌ جرّارة ثقيلة السير لكثرتها وكثرة عتادها * الجِرّيّ سمكٌ طويلٌ املس لا تاكلهُ اليهود وليس عليهِ فصوصٌ وهو المعروف بالحنكليس. قال في النهاية وفي حديث ابن عبّاس انهُ سُئِل عن اكل الجرّيّ فقال انما هو شيءٌ حرّمهُ اليهود وهو نوعٌ من السمك يشبه الحيّة ويُسمّى بالفارسيّة مارماهي وبعض العامّة يسمّونهُ سمك الحيّات * الجِرِّيَّة والجِرِّيئة الحوصلة. يُقال القاهُ في جرّيّتهِ وفي جرّيئتهِ اي في حوصلتهِ * الجَرُور فَعُول من الجرّ. وفرسٌ وجملٌ جَرُورٌ ممتنعٌ عن القياد. وبئرٌ جَرُورٌ بعيدة القعر. وامرأةٌ جَرُورٌ مُقعَدَة * الجَرير حبلٌ يُجعَل للبعير بمنزلة العذار للدابّة والزمامُ وبهِ سُمّي الرجل جَرِيرًا. وفي الحديث ان الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله زمامهُ فقال النبيُّ خلّوا بين جريرٍ والجرير اي دعوا لهُ زمامهُ ج أجِرّة * الجَرِيرة الذَنْب والجناية ج جرائر. وفعلتُ ذلك من جريرتك اي من اجلك * الأجُرّ صفائح من الطين تُشوَى بالنار ويُبنَى بها وذكر في ا ج ر. والأَجرّان الانس والجنّ. والمجرُّ الجائر تُوضَع عليهِ اطراف العوارض. والمِجرّ خيطٌ غليظٌ يُطوّق بهِ الدولاب ليدور بواسطتهِ . والمجرّة باب السماء او شَرَجُها سُمّيت بذلك لانها كأثر المَجرّ. وهي في الحقيقة نجومٌ كثيرةٌ لا تُدرَك بمجرّد البصر وانما ينتشر ضوؤها فيُرَى كانهُ بقعةٌ بيضاءُ. والعامّة تسمّيها درب التبّان ودرب التبّانة ويسمّيها الافرنج بالطريق الحليبيّة. والمجرور مفعولٌ من الجرّ وعند النحاة ما دخل عليهِ عامل الجرّ. واصل المعنى في هذه المادّة السحب والنشر وما اشبه ذلك من الاعمال التي يقترن بها اصوات خشنة

جَرَز يجرُز جَرْزًا اكل اكلاً وَحيًا وقتل ونخس وقطع واستأصل . وجَرِز يجرَز جَرَزًا وجُرُزًا سمِن وصلب او هو مولّدٌ. وجَرُز يجرُز جَرَازةً كان جَرُوزًا * اجرز القومُ امحلوا. والناقةُ هُزِلت فهي مُجرِزٌ. وجارزهُ مُجارَزةً وجِرازًا فاكههُ مفاكهةً تشبه السِباب. وتجارز القومُ تشاتموا واساءَ كل واحدٍ منهم بالقول والفعل * الجارز الشديد السعال يُقال رجلٌ وفرسٌ جارز. وامرأةٌ جارزٌ اي عاقر * الجارزة موّنث الجارز. وارضٌ جارزة اي يابسة غليظة يكتنفها رملٌ او قاعٌ ج جوارز * الجَراز نباتٌ يظهر كالقرعة لا ورق لهُ ثم يعظم كانسانٍ قاعد ثم يرقّ راسهُ وينوّر نَوْرًا كالدِفلَى تبهج من حسنهِ الجبال ولا يُرعَى ولا يُنتفَع بهِ. ورجلٌ ذو جَرَازٍ غليظٌ صلب. والجُراز السيف الماضي القطوع يُقال ضربهُ بالجُراز. وقد يُقال سيفٌ جُرازٌ ومنهُ قول المتنبي

كفِرِنْدي فِرِنْدُ سيفي الجُرازِ
لذّة العين عدّةٌ للبرازِ

الجَرْز مصدر جَرَز. وارضٌ جُرُزٌ اي لا تُنبِت او أُكِل نباتها او قُطِع او لم يُصِبها مطرٌ ج أجراز. ويُقال ارضٌ أجراز كما يُقال أرَضُونَ أجرازٌ على حدّ قولهم ناقةٌ أعشارٌ وريحٌ أعصارٌ . واختُلِف في هذه الصيغة مع المفرد فقيل هي مفردةٌ فتكون مطابقةً للموصوف بها. وقيل بل جمعٌ لان وزن أفعال بفتح الهمزة مختصٌّ بالجمع وانما وُصِف بها المفرد لان اسم الجنس يحتمل الكثرة التي هي مضمون الجمع. وهي على كل حالٍ نادرة تُحفَظ ولا يُقاس عليها. والجِرْز لباسٌ للنساء من الوَبَر وجلود الشاء ج جُرُوز. والجُرْز عمودٌ من حديدٍ او فضةٍ معرّب كُرْز بالفارسيّة ج أجراز وجِرَزة. وارضٌ جُرْزٌ كارضٍ جَرْز. وطَوَتِ الحيّة أجرازَها اي جسمها. والجَرَز السنة المجدبة والجسم وصدر الانسان او وسطهُ ولحم ظهر الجمل ج أجراز. وارضٌ جَرَزٌ بمعنى جَرْز. والجُرُز من الارض الجَرْز. وفي سورة الاحزاب أوَ لم يَرَوا أنّنا نسوق الماء الى الارض الجُرُز اي التي جُرِز نباتها اي قُطِع. وفي سورة الكهف وإنّا لجاعلون ما عليها صعيدًا جُرُزًا * الجُرْزة الهلاك. يُقال رماهُ الله بجُرْزةٍ اي هلاكٍ. والجُرْزة الحزمة من القتّ ونحوهِ. يُقال جاءَ بجُرْزةٍ من القتّ اي بحزمةٍ * الجروز الاكول او السريع الاكل للذكر والانثى.

يُقال رجلٌ جَرُوزٌ وامرأةٌ جَرُوزٌ . وهو القياس لان الصفة التي على وزن فَعُول اذا كانت بمعنى الفاعل يستوي فيها المذكَّر والمؤنَّث مع ذكر الموصوف بها كما رايت . ويُفرَق بينهما اذا لم يُذكَر دفعًا للالتباس فتقول عندنا جَرُوزٌ اذا اردت الرجل وجَرُوزةٌ اذا اردت المرأة * المِجراز الارض المجدبة . يُقال مفازةٌ مِجرازٌ اي مجدبة . والمُجرِز من النوق المنهوكة . والمجروز من الامكنة الذي لا يُنبِت او أُكِل نباتهُ او لم يصبهُ مطرٌ . والمجروزة مؤنَّث المجروز . يُقال ارضٌ مجروزة كما يُقال مكانٌ مجروز . واصل المعنى في هذه المادَّة القطع والاستئصال

الجَرْزَم والجِرْزِم الخبز القَفَار اليابس

جَرَس الرجل يجرِس جَرْسًا تكلَّم . والشيءَ لحسهُ بلسانهِ * اجرس الطائرُ سمعت صوت مرورهِ . والحادي حَدَا . والحَلْيُ صات . والسبعُ سمع جرس الانسان . وجرَّسته الامور جرَّبتهُ وحكَّمتهُ اي جعلتهُ خبيرًا ومجرَّبًا ومحكم الرأْي . وجرَّس بالقوم سمَّع بهم واشهر عيوبهم ونقائصهم . والعامَّة تقول جرَّصهم بالصاد . والاسم عندهم الجَرْصة . وتجرَّس الرجل تكلَّم . واجترس المال اكتسبهُ * الجارسة ما يقضم النبات من الهوامّ ج جوارس . والجوارس ايضًا النحل * الجاروس الاكول * الجاوَرسيَّة الجاورشيَّة او احداها تصحيفٌ عن الاخرى * الجَرْس مصدر جَرَس والصوت او الخفيُّ منهُ ويكسَر . او اذا أُفرِد عن الحِسّ فُتِح فقيل ما سمعت لهُ جَرْسًا واذا تقدَّمهُ الحِسُّ كُسِر للمشاكلة فقيل ما سمعت لهُ حِسًّا ولا جِرْسًا . ويُقال سمعتُ جَرْس الطير اذا سمعتَ صوت مناقيرها على شيءٍ تاكلهُ . وفي الحديث فيسمعون جَرْس طير الجنَّة ج أَجراس . والجَرْس ايضًا الطائفة من الشيء . يُقال مضى جَرْسٌ من الليل اي طائفةٌ منهُ . والجِرْس الصوت على ما مرَّ والاصل . يُقال هو من خير جِرْسٍ . والجَرَس جسمٌ مجوَّفٌ من الحديد او النحاس تُعلَّق في جوفهِ مِدَقَّةٌ تقرعهُ عند تحريكهِ فيصوِّت ج أَجراس . وذات الأَجراس حيَّةٌ اذا سعَت يُسمَع لها صوت كصوت الجَرَس . وفي الحديث لا تصحب الملئِكة رفقةً فيها جَرَسٌ * الجريسة ما يُسرَق من الغنم بالليل ج جرائِس * المجرَّس المجرَّب والخبير بالامور كالمجرَّذ . ومنهُ الحديث كانت ناقةٌ مجرَّسة اي مجرَّبة معتادة للركوب . واصل المعنى في هذه المادة الصوت او المهموس منهُ

جَرْسَم احدَّ النظر . او الصواب جرشم بالشين المعجمة * الجِرسام البرسام والسمُّ الزعاق او الصواب والجرشم الزعاف

جَرَش الرجل يجرُش جَرْشًا عدا عدوًا بطيئًا . والشيءَ حكَّهُ وقشرهُ . والجلد دلكهُ ليملَّس . والحنطة او غيرها لم ينعِّم دقَّها . وراسهُ حكَّهُ بالمشط حتى اثار هِبْرِيَتَهُ * اجترش لعيالهِ اكتسب كاجترح . والشيءَ اختلسهُ . واجرأَشَّ الرجل اجرئشاشًا ثاب جسمهُ بعد هزالٍ . ويُقال اجرَوَّشَ بالواو . واجرأَشَّت الابل امتلأَت بطونها وسمنت فهي مجرأَشَّةٌ بالفتح شاذٌّ كأَحصَنَ فهو مُحصَنٌ بفتح الصاد * الجارش اسم فاعل والجاني والظالم ج جُرَّاش * الجارشة مؤنَّث الجارش ج جَوَارش . والعامَّة تطلق الجَوَارش على ما يُجرَش من القطاني كالعدس والحمّص * الجاوَرشيَّة بثور صغار متقرحة حمر الاصول وهو من اصناف النملة * الجارُوش رحى اليد تُجرَش بها الحنطة المسلوقة ونحوها مولَّدة ج جواريش * الجرائش الضخم . يُقال رجلٌ جُرائش اي ضخم الجثَّة * الجُراشة ما سقط من الحبّ المجروش اذا أُخِذ ما دقَّ منهُ * الجَرْش مصدر وصوت خروج الحيَّة من جلدها اذا حكَّت بعضها ببعضٍ . يُقال مرَّت الحيَّة ولها جَرْشٌ . واتيتهُ بعد جَرْشٍ من الليل اي ما بين اولهِ الى ثلثهِ . واتاهُ بجَرْشٍ من الليل اي بآخرٍ منهُ . والجُرْش والجِرْش والجَرَش والجُرَش من الليل بمعنى الجَرْش * الجِرِشَّى النفْس . يُقال فلانٌ كريم الجِرِشَّى اي كريم النفس . ومنهُ قول الشاعر

مبارك آلاسمِ اغرُّ اللقَب
كريم الجِرِشَّى شريف النسَب

الجَريش فعيلٌ بمعنى المفعول. والرجل الصارم النافذ ومن الملح ما لم يُطيَّب. وجُرَيش صنمٌ كان في الجاهلية ☆ الجُوارِش نوعٌ من الحلاوات يُصنَع من السُكَّر. وعند الاطبَّاء نوعٌ من الادوية يستفُّهُ المريض والفرق بينهُ وبين المعجون ان المعجون يكون مرًّا وحلوًا وطيبًا ومنتنًا والجوارش لا يكون الاَّ عذِبًا طيّب الرائحة معرب كُوَارِش بالفارسيَّة ومعناهُ الهاضم للطعام ☆ الجِرئِشُ الغليظ الجنب. يُقال رجلٌ وفرسٌ جِرئِشٌ اي غليظ الجنب. والجِرأَشَّة من الابل السمينة الممتلئة البطون. وهي شاذَّةٌ كما مرَّ والقياس الجِرئِشَّة بالكسر لانها اسم فاعلٍ كالمطمئنَّة. والمُجْرَوَّش اوسط الجنب. يُقال ضُرِب في مُجْرَوَّشِهِ اي في اوسط جنبهِ. واصل المعنى في هذه المادة الافراز والدفع

جرشب الرجلُ جرشبةً هُزِل او مرض ثم اندمل. والمرأةُ ولَّت او بلغت الهرم او الخمسين ☆ الجُرشُب القصير

الجُرشُع والجُرشُعة العظيم من الابل والخيل او العظيم الصدر المنتفخ الجنبين ☆ الجراشع الاودية العظام الاجواف والجبال الصغار الغلاظ

جرشم الرجل جرشمةً اندمل بعد المرض كجرشب وكرَّه وجههُ

جرص — الجُراصِيَة الرجل الضخم والجمل الشديد الجُرْصُن البُرج وقال في المغرب الجرصن دخيلٌ وقد اختُلِف فيهِ فقيل البرج وقيل مجرى ماءٍ يُركَّب في الحائط

جرَضَهُ يجرُضهُ جَرْضًا خنقهُ. ويُقال هو يجرض بنفسهِ اي يكاد يقضي. وجَرِض بريقهِ يجرَض جَرَضًا ابتلعهُ بالجهد على همٍّ وحزنٍ وغصٍّ ☆ اجرضهُ بريقهِ اغصَّهُ ☆ الجُرائِض الغليظ الشديد والضخم البطن والاسد. وجملٌ جُرائِض اي اكولٌ شديد القضم بانيابهِ للشجر ☆ الجُرَئِض الجُرائِض ☆ الجُرَئِضة مؤنَّث الجُرَئِض. ونعجةٌ جُرَئِضة اي ضخمة ☆ الجِرْآض المغموم ☆ الجِراض الجُرائِض. والجُراض من النوق اللطيفة باولادها ☆ الجَرَض الريق مطلقًا او الذي يُغَصُّ بهِ. ومصدر جَرِض ☆ الجِرواض الجُرَائِض ☆ الجَرُوض الغليظ الكبير البطن ☆ الجِرْيَاض الجَرِيض والجِرواض ☆ الجَرِيض الريق الذي يُغَصُّ بهِ. وربما كُنِي بهِ عن الغمّ والغَصَص. ومنهُ المَثَل حال الجريض دون القريض. يُضرَب لامرٍ يعوق دونهُ عائق. اول من قالهُ جوشن بن قنفذ الكلابيُّ حين منعهُ ابوهُ من الشِعر فجاش صدرهُ ومرض حزنًا فرقَّ لهُ وقد اشرف على الهلاك وقال انطق بما احببت فقال حال الجريض دون القريض. اي حال الغمّ والغَصَص دون الشعر فذهبَ مَثَلًا. وقيل اول من قالهُ عَبِيد بن الابرص. وكان الملك النعمان قد امر بقتلهِ فهمَّ الشُرَطيُّ بضرب عنقهِ وفي اثناءِ ذلك طلب منهُ النعمان ان ينشدهُ شيئًا من شعرهِ فقال حال الجريض دون القريض. والجريض ايضًا المغموم. يُقال مات فلانٌ جريضًا اي مغمومًا ج جَرْضَى

الجَرْضَم الشيخ الساقط هزالًا. والجُرضُم والجُراضِم الاكول ☆ الجِرْضَمُ الاكول والكبير السمين من الغنم

جَرِط بالطعام يجرَط جَرَطًا غصَّ بهِ ☆ الجَرَط الغصَّة ☆ الجِرْوَط الطويل. يُقال رجلٌ جِرْوَطٌ اي طويلٌ

جَرَعَ الماءَ يجرَعهُ جَرْعًا وجَرِعهُ يجرَعهُ جَرَعًا بلعهُ. وانكر الاصمعيُّ لغة الفتح ☆ اجرعَتِ الناقة كانت مُجْرِعًا. وجرَّعهُ الماءَ ابلعهُ اياهُ وسقاهُ اياهُ جرعةً بعد جرعةٍ وهذا مجازٌ. واراق الشراب في حلقهِ على كرهٍ. وقد يُستعمَل في ما لم يكن على كرهٍ. ويُقال جرَّعهُ غُصَص الغيظ اي كظَّمهُ. والعامَّة تقول جرَّعهُ بمعنى جرَّأهُ. وجُرِّع الحبلُ او الوتر على المجهول كان ذا جَرَعٍ. واجترع العود كسرهُ. وتجرَّع الماءَ بلعهُ. يُقال جرَّعهُ الماءَ فتجرَّعهُ. وفي سورة ابرهيم ويُسقَى من ماءٍ صديدٍ يتجرَّعهُ اي يتكلَّف جرعهُ. والعامَّة تقول تجرَّع بمعنى تجرَّأ فتبدل الهمزة عينًا. ويقولون هو جرعة عسلٍ اي ظريفٌ في الغاية ☆

الجَرَع مصدر جَرِعَ وجمع الجَرْعةِ والجَمعُ والتواءٌ في قوةٍ من قُوَى الحبل او الوتر ظاهرةٌ على سائر القُوَى. والجَرِع الحبل ذو الجَرَع * الجرعاءُ الرملة الطيّبة النبت لا دعوثة فيها او الارض ذات الحزونة تشاكل الرمل او الدعص لا يُنبِت او الكثيب جانبٌ منهُ رملٌ وجانبٌ حجارة * الجَرْعة والجَرَعة الجرعاءُ ج جَرَع . والجَرَعة موضعٌ قرب الكوفة منهُ يومُ الجَرَعة خرج فيهِ اهل الكوفة الى سعيد بن العاص وقد قدم واليًا من عثمان فردُّوهُ وولَّوا ابا موسى الاشعريَّ وسأَلوا عثمان فاقرَّهُ . والجُرْعة مثلثةً من الماءِ الحسوة منه . او بالضم والفتح الاسم من جَرَع الماءَ . والجُرْعة ما اجترعت من الماءِ ج جُرَع * الجُرَيعاءُ مصغَّر الجرعاءِ والجُرَيعة مصغَّر الجُرعة . وبها جاءَ المَثَل افلتَ فلانٌ جُرَيعة الذَقَن او بجريعة الذَقَن او بجُرَيعائها اي اشرف على التلف ثم نجا . وهي كناية عمّا بقي من روحهِ اي ان نفسهُ صارت في فيهِ او قريبًا منهُ . قال الفرّاءُ هو آخِر ما يخرج من النَفَس . ونصب جريعة على تأويل فاذقًا جريعةَ الذَقَن * الأَجرَع الجرعاءُ ج أَجارِع كاباطح جمع ابطح لانهُ مأْخوذٌ مأْخذ الاسماءِ دون الصفات فيجري مجرى اصابع وانامل ونحوها . والجُرِع من النوق التي ليس فيها ما يروي وانما فيها جُرَعٌ ج مجاريع بزيادة الياءِ شذوذًا والقياس مجارِع كمراضع جمع مُرضِع . والمجرَّع الحبل ذو الجَرَع . واصل المعنى في هذه المادَّة الاقتطاع والافراز

جَرْعَبَ الماءَ شربهُ شربًا جيّدًا * اجرَعبَّ الرجل اجرعبابًا انصرع * الجَرْعَب الجافي والغليظ والشديد من الدواهي * الجُرْعُوب الضخم الشديد الجرع للماءِ * الجِرْعِيب الجافي

الجَرْعَبِيل الغليظ

جرعك — الجَرْعَكوك والجَرْعَكِيكُ اللبن الرائب الثخين

جَرَفهُ يجرُفهُ جَرْفًا وجَرْفةً ذهب بهِ كلّهِ او اخذهُ اخذًا كثيرًا . والطين كسحهُ * اجرف الراعي رعى ابلهُ الجرف . والمكانُ اصابهُ سيلٌ جُرافٌ . وجرَّف الطين بمعنى جَرَفهُ . قال الشاعر

فان تكُنِ الحوادث جرَّفتني
فلم أَرَ هالكًا كابنَيْ زيادِ

واجترف بمعنى جَرَف . وتجرَّف الطينَ بمعنى جرفهُ * الجارف اسم فاعلٍ والموت العامُّ يجترف مال القوم والطاعونُ وشُؤْمٌ او بليّةٌ تجترف القوم . وقال في الصحاح الجارف طاعونٌ كان في زمان ابن الزُبَير * الجاروف الشديد الجرف والمشؤوم والنَهِم والجُراف * الجاروفة مؤنَّث الجاروف والمِجرَفة ج جوارف * الجُراف من الرجال الاكول جدًّا الذي ياتي على الطعام كلهِ . قال جرير فشحا جحافلَهُ جُرافٌ هِبْلَعُ . والجُراف ايضًا النكحة النشيط . وسيلٌ جُرافٌ اي جُحاف ويُقال لضربٍ من الكيل جُراف بالضم والكسر . قال الراجز

كيلُ عداءٍ بالجراف القنقلِ
من صبرةٍ مثل الكثيب الاهيلِ

اي كيلٌ جرى على طَلَقٍ واحدٍ بالجراف الذي يثير الغبار * الجرَّاف الشديد الجرف والكثيرهُ . وامُّ الجرَّاف الدلو والترس * الجَرْف مصدر جرَفَ والمال من الصامت والناطق والخصب والكلأُ الملتف . وعودٌ جَرْفٌ وقِدحٌ جَرْفٌ اي مختلفٌ . والجَرْف ايضًا يبيس الحماط ويابس الافاني . قال في الصحاح والجَرْف بالفتح سِمَةٌ من سمات الابل وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الانف تُقطع جلدةٌ وتجمع في الفخذ كما تُجمع في الانف . والجِرف باطن الشدق والمكان الذي لا ياخذهُ السيل ويُضمّ . والجُرْف عرض الجبل الاملس وما تجرَّفتهُ السيول واكلتهُ من الارض . ومنهُ المَثَل فلانٌ يبني على جُرْفٍ هارٍ ج أَجراف . والجُرُف الجُرْف والطرف الذي في حاشية النهر الذي اكلهُ الماءُ فانهُ يسقط كل ساعةٍ بعضٌ منهُ . ومنهُ في سورة براءَة افمن أَسَّس بنيانهُ على تقوى الله ورضوانٍ خيرٌ ام من اسَّس بنيانهُ على شفَا جُرُفٍ هارٍ ج جِرَفة مثل جُحر وجِحَرة * الجُرْفة سِمَةٌ في الفخذ او الجسد او اثرٌ يحدث

من قطع جلدةٍ من جسد البعير من غير ان تبين. وارضٌ جَرِفة اي مختلفة او الصواب جَرِفة بفتح فكسر. والجِرْفة الجبل من الرمل. ومن الخبز كسرتهُ. والجُرْفة ان تُقطَع جلدةٌ من فخذ البعير وتجمع على عجزهِ * الجَريف يبيس الحماط او يابس الافاني * الجَورَف الحمار والظليم والبرذون السريع والسيل الجراف * المتجرّف من الكباش الذي ذهبت عامَّة سمنهِ. وجآءَ متجرّفًا اي هزيلاً مضطربًا. والمُجارِف من الرجال الذي لا يكسب خيرًا ولا ينمي مالهُ. والمِجْرَفة المكنسة. والمجروف من الابل الذي وُسِم بالجَرْفة او وُسِم باللهزمة تحت الاذن. وان يُقشر جلدهُ فيُفتَل ثم يُترَك فيجفّ فيكون جاسيًا كانهُ بعرة. او ان تُقطَع جلدةٌ من جسد البعير دون اذنهِ من غير ان تبين. وذلك الأثر جُرْفٌ بالضم والفتح. واصل المعنى في هذه المادة الاستنظاف والغرف

جرفز — الجُرافِز الضخم العظيم

جرفس جَرفَسهُ جرفسةً صرعهُ وجَرَفهُ. والشيء اكلهُ شديدًا * الجُرافِس الرجل الضخم الشديد والجمل العظيم والاسد المصور * الجِرفاس الجُرافِس * الجَرَنْفَس من الرجال الجُرافِس

جرفش — الجُرافِش العظيم من الرجال او العظيم الجنبين * الجَرَنْفَش من الرجال الجُرافِش. وانهُ لجَرَنْفَش اللحية اي ضخمها

جرفض — الجُرافِض الثقيل الوَخِم

جرق — الجُراقة من الرجال المزيل. وما عليهِ جراقة لحمٍ اي شيءٌ منهُ * الجَورَق الظليم

جَرِلَ المكان يجرَل جرَلاً صلب وغلظ * اجرل الحافر حفر فبلغ الجَراوِل * الجَرَل مصدرٌ والحجارة او مع الشجر او المكان الصلب الغليظ ج أَجرال. والجَرِل المكان الصلب الغليظ ج أَجرال ايضًا. ومنهُ قول جرير التميميّ

من كل مشترفٍ وان بَعُدَ المدى
ضرم الرفاق مناقل الاجرالِ

الجَرَلة واحدة الجَرَل. وارضٌ جَرِلة اي ذات جراول * الجَرْوَل الارض ذات الحجارةِ والحجارةُ او ما يملأُ الكفَّ منها الى ما اطاق ان يحمل. والواو للالحاق بجعفر ج جراول. وجَرْوَل لقب الحُطَيئة بن اوس العبسيّ الشاعر المشهور بالهجاء. والجُرَوِل الارض ذات الحجارة * الجُرَوِلَة الجُرَوِل * الجِرْيال صبغٌ احمر عن الاصمعيّ. وجِريال الذهب حمرتهُ. قال الاعشى

اذا جُرِدَت يومًا حسبت خميصةً
عليها وجريالَ النضار الدُلامِصِ

والجريال ايضًا سلافة العصفر وما خلص من لونٍ احمر وغيرهِ والخمر وهو دون السلاف في الجودة. ويُقال جريال الخمر لونها. ومنهُ قول بعضهم سالبتُها جريالها يقول انهُ شرب الخمر حمرآء وبالها بيضآء فانسلخ عنها لونها الذي كان لها * الجِريالة الخمر او لونها وما خلص من لونٍ احمر وغيرهِ. واصل المعنى في هذه المادَّة الغلاظ والخشونة

جرَمهُ يجرِمهُ جَرْمًا قطعهُ. وجرَم النخل جَرْمًا وجِرَامًا صرمهُ. والنخل ايضًا جَرْمًا خرصهُ. وفلانٌ اذنب. وفلانًا حملهُ. ومنهُ في سورة المائدة ولا يجرمنَّكم شنآنُ قومٍ اي لا يحملنَّكم وقيل لا يكسبنَّكم. وجرَم لاهلهِ كسب. وعليهم واليهم جريمةً جنى جناية. وجرَم الشاة جزَّها. قال في الصحاح وقد جرمتُ منهُ اذا اخذت منهُ مثل جلمتُ. وجرَم اللحم عن العظم جرَّدهُ. والوالي فلانًا بكذا اخذهُ منهُ جريمةً وهذان مولَّدان. وجَرِم يجرَم جرَمًا صار ياكل جرامة النخل * جرَّمهُ قطَّعهُ. وجرَّمناهم تجريمًا اي خرجنا عنهم. وجرَّم فلانًا نسَب اليهِ الجرم مولَّد. واجرم الرجل اذنب وعظم جرمهُ وجسدهُ قبل والصواب جرم ثلاثيًا وصفا صوتهُ. ولونهُ صفا. والدمُ بهِ لصق. وعليهم واليهم جنى. واجترم فلانٌ اذنب. والنخلَ صرمهُ. ولاهلهِ كسب. وتجرَّم الليلُ ذهب وتكمَّل والحولُ انقضى وتمَّ. ومنهُ قول لبيد بن ربيعة العامريّ

دِمَنٌ تجرَّمَ بعد عهدِ أَنيسِها
حِجَجٌ خَلَوْنَ حلالها وحرامها

اي اكتمل وانقطع. وقول الحريريّ تجرَّم وتضرَّم وحرَّق على الأُرَّم قيل معنى تجرَّم اكتسب الجرم بارادتهِ او تحرَّج من اكتساب الجرم. وقيل معناها صاح مأخوذًا من الجرم وهو الصوت او جهارتهُ. وقيل ادَّعى عليَّ الجرم. وتجرَّم عليهِ ادَّعى عليهِ الجرم وان لم يجرم. ومنهُ قول الشاعر

تعدُّ عليَّ الذنب ان ظفرت بهِ
وان لا تجِد ذنبًا عليَّ تَجَرَّمِ

اي تتجرَّم بحذف احدى التاءَين كما في نحو يوم تشقَّقُ السماءُ اي تتشقَّق * الجارِم صارم النخل ج جُرَّم وجرَّام. والمذنب كما في قول الشاعر

وننصر مولانا ونعلم انهُ
كما الناس مجرومٌ عليهِ وجارمُ

الجَرام مصدرٌ. والتمر اليابس والنوى حكاهُ ابو عمرو. والجِرام مصدرٌ وجمع جريم وسيُذكَر. والجُرام التمر اليابس والنوى * الجُرامة الجزامة والتمر المجروم او ما يُجرَم منهُ بعد ما يُصرَم يُلقَط من الكَرَب او ما سقط من التمر اذا جُرِم وقِصَدُ البرّ والشعير وهي اطرافهُ تُدَقُّ ثم تُنقَّى * الجُرْم نباتٌ * الجَرْم مصدر جَرَم والحارُّ معرب كرم بالفارسية والارض الشديدة الحرّ والزورق بلغة اهل اليمن ج جُرُوم. وعليهِ اصطلاح الملاحين في الشام ومصر. والجِرْم الجسم من الحيوان وغيرهِ. وأَحَد الاجرام الفلكيَّة اي النجوم. وقد يُطلَق جرم الكوكب على نورهِ ج أَجرام وجُرُوم وجِرْم. والجِرْم ايضًا اللون والحلق والصوت او جهارتهُ حكاهُ ابن السكّيت وغيرهُ. قال ابو حاتم قد اولعت العامَّة بقولهم فلانٌ صافي الجرم اي الصوت او الحلق وهو خطأٌ. والجُرْم الذنب ج أَجرام وجُرُوم. والجَرَم مصدر جَرِمَ والخطأُ والذنب. ولا جَرَمَ ولا ذا جَرَمَ ولا أَنْ ذا جَرَمَ ولا عن ذا جَرَمَ ولا جَرْمَ ولا جُرْمَ ولا جَرَمَ والاول هو الأَشهَر اي لا بُدَّ او حقًّا

او لا محالة او هذا اصلهُ ثم كثر استعمالهُ حتى تحوَّل الى معنى القَسَم. ولذلك يُجاب باللام فيقال لاجَرَمَ لأفعلنَّ. وهو ماخوذٌ من معنى القطع فكأنهُ قال قطعًا لأفعلنَّ * الجِرْمانُ الجسد * الجِرْمة القوم الذين يجترمون النخل اي يصرمونهُ. قال امرؤ القيس

علون بانطاكيَّةٍ فوق عقمةٍ
كجِرْمةِ نخلٍ او كجَنَّة يثرب

والجَرِمة بفتح فكسر الذنب * الجُرُوم من البلاد خلاف الصرود * الجَرِيم العظيم الجسد والمُذنِب والتمر المصروم. ويُقال جِلَّةٌ جريمٌ اي عظيمة الاجرام ج جِرام. والجِلَّة الابل المُسِنَّة * الجَرِيمة الجناية والذنب والمذنب والعظيمة الجسد ج جرائم. والجريمة ايضًا آخِر ولدك. وفلانٌ جريمة اهلِهِ اي كاسبهم. قال ابو خُراش الهُذَليّ

جريمة ناهضٍ في راسِ نيقٍ
ترى لعظام ما جمعت صليبا

والجريمة ايضًا مالٌ ياخذهُ الوالي من المذنب تاديبًا لهُ وهي مولَّدة * الأَجرام جمع جرمٍ ومتاع الراعي ولونان من السمك. والأَجرام الفلكيَّة هي الاجسام التي في الفلك مع ما فيها وتُسمَّى عالَمًا عَلَويًّا ايضًا. والمُجرِم المذنب والكافر. وحولٌ مُجرَّمٌ اي تامٌّ. والمجروم العظيم الجسد. والعامَّة تستعملهُ بالخلاف فتريد بهِ المهزول. واصل المعنى في هذه المادَّة القطع والتجريد

الجِرْماز ج نباتٌ

جَرْمَزَ الرجل جرمزةً انقبض واجتمع بعضهُ الى بعضٍ ونكص وفرَّ * تجرمز عليهم سقط والليل ذهب. واجرمَّزَ الرجل اجرمّازًا انقبض واجتمع بعضهُ الى بعضٍ. والليل ذهب. واصلهُ اجرنمز اجرنمازًا فادغمت النون في الميم كما في قولهم امَّحَى اي انمحى وهو جائزٌ قياسًا في النون الساكنة المتصلة بالميم التالية لها. واجرمزَّ العام اجرمزازًا كان مجرمزًا * الجَرامِز قوائم الوحش وجسدهُ وبدن الانسان * الجُرْمُوز حوضٌ مرتفع الاعضاد او حوضٌ صغيرٌ والبيت الصغير والذكر من اولاد الذئب

والركبة ج جراميز. والجراميز اعضاءُ الجسد. ومنهُ قولهم أَخَذَهُ بجراميزهِ اي اجمع * عامٌ مجرمزٌ لم يعجل بالمطر في اولهِ ثم يجتمع الماءُ في وسطهِ

الجَرْمَشق شجرٌ يُستخرَج من مائهِ سكَّر

جرمض — الجُرامِض كالجُرافِض زنةً ومعنًى

جرمق — الجَرامِقة قومٌ من العجم كانوا بالموصل في اوائل الاسلام. الواحد جَرْمُقانيٌّ * الجِرْماق ما عُصِب بهِ القوس من العقب معرَّب جلماق باليونانية * الجَرْمَقيُّ ضربٌ من الاكسية * الجُرْمُوق ما يُلبَس فوق الخفّ لحفظهِ من الطين وغيرهِ على المشهور. ولكن في المجموع قيل انهُ الخفُّ الصغير. وقيل هو معرَّب سرموزه بالفارسية. واعلم ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمةٍ واحدة من كلام العرب الاَّ ان تكون معرَّبة كالجرموق. او حكاية صوتٍ كجَلَنْبَلَقْ حكاية صوت بابٍ ضخمٍ في حال فتحهِ واصفاقهِ وانشد المازنيُّ

فتفتحهُ طورًا وطورًا تجيفهُ

فتسمع في الحالين منهُ جَلَنْبَلَقْ

الجَرْمَل حبُّ نباتٍ او هو تصحيف الحرمل بالحاءِ المهملة

جَرَنَ الرجلُ يجرُن جُرُونًا تعود الامرَ ومرن عليهِ. والثوبُ والدرعُ انسحق ولان واملاسَّ من كثرة الاستعمال. وجَرَنَ الحبَّ جَرْنًا طحنهُ * اجرن الحبَّ جمعهُ في الجَرِين. واجترن الرجلُ اتخذ جَرِينًا * الجارِن من الثوب والدرع البيّن الجُرُون والانثى جارنة ج جوارِن. قال لبيد العامريُّ

وجوارنٌ بيضٌ وكلُّ طِمِرَّةٍ

يعدو عليها القرّتين غُلامُ

والجارن ايضًا ولد الحيَّة. وطريقٌ جارن اي دارس * الجِرانُ مقدَّم عنق البعير من مذبحهِ الى منحرهِ تُعمَل منهُ السياط ج جُرُن وأَجرِنة. وجِران العَود لقب عامر بن الحرث النُمَيريّ. لُقِّب بهِ لقولهِ يخاطب امرأتيهِ

خُذَا حَذَرًا يا جارتيَّ فانني

رايت جران العَود قد كاد يصلحُ

وذلك انهُ اتخذ لزوجتيهِ اللتين كانتا تعصيانهِ سوطًا من الجران ووضعهُ في الشمس فانذرهما بجفافهِ وقرب ضربهما بهِ. اما قولهم القى فلانٌ جرانهُ وضرب الاسلام بجرانهِ اي ثبت واستقرَّ فمستعارٌ من قولهم القى البعير جرانهُ اذا برك. وهو من باب الكناية كما في قولهم أَلقى المسافر عصاهُ اذا وصل الى مكان قصدهِ. والمراد بالعَود الجمل المُسِنُّ * الجُرْن البيدر وحجرٌ منقورٌ للماءِ وغيرهِ كجرن الكبَّة والبنّ وموضع التمر الذي يُجفَّف فيهِ ج أَجران وجِران. والجَرَن الارض الغليظة الصلبة. ويقال هو مُبدَلٌ من الجَرَل * الجَرْناءُ ضربٌ من النرجس * الجِرْيان لغةٌ في الجِرْبال * الجَرِين البيدر وموضع التمر الذي يُجفَّف فيهِ وما طحنتهُ * الجُرَينة مصغرة ساحةٌ تُباع فيها الحنطة مولَّدة * الجيرون السراج. وجيرون بابٌ من ابواب دمشق * المِجرَن البيدر. ورجلٌ مِجرَن اي اكولٌ. والمُجرَّن من السياط الذي مرَنَ قِدُّهُ ولان. واصل المعنى في هذه المادَّة التسهيل والتليين. وهي من طائفة جرم وغيرها من المواد التي اولها ج ر

الحَرْنبة الكثير. والنون زائدة * الجُرْنُوب الحلبوب * إجْرَنْبَى اجرنباءً في ج ر ب

الجَرَنْبَذ والجرنبذة في ج ر ب ذ

الجَرَنْفَس في ج ر ف س والجَرَنْفَش في ج ر ف ش

جرنل — الجِرْنال جريدةٌ تُدرَج فيها الحوادث اليومية. ايطاليانية معناها يومية

جره — جَرَّهَ الامرَ تجريهًا اعلنهُ. وتجرَّهَ الامرُ تجرُّهًا انكشف * الجَراهِيَة من الامور عظامها. ومن الخيل جيادها. وسمعتُ جراهية القوم اي جلبتهم وكلامهم علانية. ولقيتهُ جراهيةً اي ظاهرًا بارزًا * الجَرْهَة الجانب. والجَرْهَة بكماتٌ في فمٍ واحدٍ. واصل المعنى في هذه المادَّة كما في جرن

جَرْهَدَ الرجل جرهدةً اسرع في السير * اجرهدَّ الرجل في السير وغيرهِ اجرهدادًا اسرع فهو مُجرَهِدٌّ. قال الشاعر

لَمَّا تُراقِبْ هناك ناهلةَ آلٍ
واشِينَ لمَّا اجرهدَّ ناهِلُها

واجرهدَّ السير امتدَّ وطال واستمرَّ . والارضُ لم يوجد بها نباتٌ. والسنة اشتدَّت وصعبت * الجَرْهَد والجُرهُد السيَّار النشيط * الجرهدة الاسراع في السير وجرَّة الماءِ * الجِرْهَدَّة جرَّة الماءِ ايضًا

جرهس – الجِرهاس الجسيم والاسد الغليظ الشديد

جرهم – تجرهم على الامر جسر عليهِ وهو من كلام العامَّة * الجُراهِم الاسد والضخم من الابل * الجُراهِمة الضخمة من الابل * الجِرهام الاسد . ورجلٌ جرهامٌ اي حادٌّ في امرهِ * جُرْهُمُ أَبو حَيٍّ من العرب البائدة في اليمن تزوَّج فيهم اسمعيل * المُجرهِم من الرجال الحادُّ في امرهِ

جرا – أَجْرَتِ الكلبةُ إِجراءً (واويٌّ) كانت ذات جروٍ اوكان معها جراؤُها . والبقلة صارت لها جِراءٌ فهي مُجْرٍ ومُجْرِيةٌ . قال الشاعر

أَمَّا اذا حردت حردى فمجريةٌ
ضبطاءُ تسكن غِيلًا غير مقروبِ

الجَرْو والجِرْو والجُرْو صغير كل شيءٍ حتى الحنظل والرُمَّان والبطيخ ج أَجرٍ وجِراءٌ . وغلب على ولد الكلب والاسد ج أَجْرٍ وأَجْرِيَة واجراءٌ وجِراءٌ . واصل أَجْرٍ أَجْرُوٌ على وزن أَفعُل كأَنفُس فقلبت ضمَّة الراءِ كسرة لتقلب الواو ياءً كما تُقلَب واو غَزُوَ المجهول فيصير غُزِيَ وذلك لان ليس في الاسماءِ المعربة ما آخرهُ واوٌ قبلها ضمَّةٌ الَّا ذُوْ بمعنى صاحب وهي نادرةً لا يُعتَدُّ بها . ولمَّا قُلِبَت الواو ياءً صار اللفظ أَجْرِيٌ بضم الياءِ منوَّنةً . واذ كانت الضمَّة ثقيلةً على الياءِ حُذِفَت فالتقى ساكنان بين الياءِ والتنوين فحُذِفَت الياءُ وصار اللفظ أَجْرٍ براءٍ مكسورة مُنوَّنة . فان كانت الياءُ مفتوحةً لم يُحذَف شيءٌ لخفَّة الفتحة فيُقال رايت أَجْرِيًا وهكذا كل ما جاءَ من هذا القبيل كأَدْلٍ جمع دَلْوٍ وأَفْلٍ جمع فَلْوٍ وغير ذلك فاعرفهُ بالاستقراءِ . والجِرْو ايضًا وعاءُ بزر العكابير في رؤُوس العيدان والثمر اول ما ينبت والورم في السنام والحلق * الجُرْوَة مؤَنَّث الجرو . والجِرْوة الناقة القصيرة. وقولهم القى فلانٌ جِروتهُ اي صبر على الامر . وضرب عليهِ جِروتهُ اي وطَّن عليهِ نفسهُ . وقال في الصحاح الجِرو والجِروة الصغير من القثاءِ . وفي الحديث اني بأَجْرٍ زُغبٍ

جَرَى الماءُ ونحوهُ يجرِي جَريًا وجَرَيانًا وجِرْيَةً (يائيٌّ) سالَ او مرَّ مرًّا سريعًا . والامر وقع وحدث . وجَرَى الفرس ونحوهُ جَريًا وجِراءً عدا . وجرى الى الشيءِ قصدهُ * جَرَّى فلانٌ فلانًا تجريةً ارسلهُ جَريًّا اي وكيلًا . والماءَ وغيرهُ جعلهُ يجري . واجرى الماءَ ونحوهُ إِجراءً اسالهُ . والفرس وغيرهُ جعلهُ يجري . واجرى الرجلَ جريًّا ارسلهُ . والامر امضاهُ . ولهُ الحساب قيَّدهُ لهُ . وعليهِ الحساب قيَّدهُ عليهِ . والقصاصَ اوقعهُ . واليهِ الامر فوَّضهُ ونسبهُ اليهِ . واجرى الى الشيءِ قصدهُ . واكثر ما يستعمل الاجراءُ هكذا اي محذوف المفعول في الامر المذموم . قال الحماسيُّ

هُمُ قطعوا الارحام بيني وبينهم
واجروا اليها واستحلُّوا المحارما

اي اجروا فعلهم بالقصد اليها اي الى قطيعة الارحام . واجرت البقلة صارت ذات جِراءٍ . وقد ذُكِر في ج ر و . واجرى الكلمة صرفها اي كسرها ونوَّنها . وكلمةٌ غير مُجراة اى غير منصرفة . وهو اصطلاحٌ قديم . وجاراهُ مجاراةً وجِراءً جرى معهُ . وجاراهُ في الحديث سالمهُ ووافقهُ فيهِ . وفي العمل وافقهُ فيهِ . ومنهُ مجاراة الخصم ليعثر . وذلك بان يُسلِّم لهُ بعض مقدَّماتٍ ليستنتج منها عثرةً لهُ . وتجاريا تجاريًا جَريا معًا . ومنهُ الدين والرهن يتجاريان مجاراة المبيع والثمن . وتجاروا في الحديث تسالموا وتوافقوا . واستجرى استجراءً وكَّل وكيلًا وارسل رسولًا . وفي الحديث قولوا بقولكم ولا يستجرينَّكم الشيطان . قيل المعنى تكلَّموا بما يحضركم ولا تنطقوا كانَّما تنطقون عن لسان الشيطان * الجاري اسم فاعلٍ . وقولهم هذا المصدر جارٍ على هذا

الفعل اي هو اصلٌ لهُ ومأْخذٌ اشتقّ منهُ . فيقال في
حمدت حمدًا ان المصدر جارٍ على فعلهِ . وفي تَبَتَّل اليهِ
تبتيلاً انهُ غير جارٍ عليهِ لان تبتَّل انما يجري عليهِ التبتُّل
دون التبتيل فانهُ يجري على بتَّل لان التفعُّل يختصُّ
بمصدر تفعَّل كما في نحو ولا تَبَرَّجْنَ تبرُّجَ الجاهليَّة .
والتفعيل يختصُّ بمصدر فعَّل كما في نحو وكلَّم الله موسى
تكليمًا . وانما استعار في الآية التبتيل مكان التبتُّل لمناسبة
الفواصل . ويُقال اسم الفاعل جارٍ على المضارع اي
موازنٌ لهُ في الحركات والسكنات كضارب فان المتحرك
منهُ يقابل المتحرك في يضرب والساكن يقابل الساكن
فيستوي الوزن بينهما . ويُقال في نحو عندي رجلٌ كريمٌ
ان الوصف جارٍ على الرجل وفي نحو عندي رجلٌ كريمٌ
ابوهُ ان الوصف جارٍ على الاب . اي ان الرجل في
الاول هو صاحب الوصف والاب في الثاني هو صاحبهُ .
وقولهم نهرٌ جارٍ اي لا يجفُّ ونبعٌ جارٍ اي لا ينشف
ويُستعمَل الجاري في المكاتبات بمعنى الحاضر * الجارية
مؤَنَّث الجاري والشمس والسفينة والنعمة من الله تعالى
لدوام جريها والحيَّة من جنس الافعى والفتيَّة من النساءِ
او الخادمة الفتيَّة منهنَّ عبدةً كانت او حرَّةً . قيل لها
ذلك لخفَّتها وكثرة جريها بخلاف العجوز . والعامَّة تستعمل
الجارية للعبدة من دون اعتبار السنّ ج جاريات وجوارٍ .
واكثر استعمال الجارية للصغيرة من النساءِ في مقابلة
الغلام من الرجال . وعليهِ قولهم ان الخفض للجارية
كالختان للغلام . وقولهم جاريةٌ بالغةٌ اي مدركة *
الجَرَاءُ والجِرَاءُ الفُتُوَّة مأْخوذًا من الجارية . قال الاعشى

والبيض قد عنست وطال جَرَاؤُها
ونشأْنَ في قنٍّ وفي ازوادِ

يُروَى بفتح الجيم وكسرها . وقولهم كان ذلك في ايام
جَرَائها بالفتح اي صباها . وفعلت ذلك من جرائك اي
من اجلك وهو لغة في جرَّائك بالتشديد . وقد ذُكِر
في ج رر * الجَرَائية والجَرَاية الصبا والفتوَّة مأْخوذٌ من
الجارية ايضًا . والجَرَاية الجاري من الوظائف او ما يناله
الجنديُّ من الطعام كل يوم . والجِراية والجَراية الرسالة
والوكالة * الجِرِّيُّ سمكٌ ليس لهُ عظمٌ سوى عظم اللحيين
والسلسلة وفي ظهرهِ طولٌ وفي فمهِ سعةٌ . وربما كان هو
المعروف بالقرموط والسِلَّور * الجِرِّيَّة الحوصلة * الجَرَى
الصبا والفتوَّة . وفعلت ذلك من جَرَاك اي من اجلك .
ولا تقُلْ مِجراك * الجَرَيان مصدر جَرَى . قيل وهو أَتمُّ
في المبالغة من السَيَلان . والعامة تستعمل الجريان بمعنى
الهيضة وتكسر الجيم وتسكّن الراءَ . وهو قريبٌ من
الصواب في المعنى لانهُ يناسب المَشاءَ الذي هو استطلاق
البطن . وبعيدٌ عنهُ في اللفظ لان ما يدلُّ على حركةٍ
من المصادر يُلتزَم فيهِ فتح الفاءِ والعين كالجَوَلان
والحَوَمان والسَيَلان ونحو ذلك * الجَرِيُّ مُليَّن الجَرِيء
بقلب الهمزة ياءً وادغام الياءِ التي قبلها فيها كما في النبيّ
ونحوهِ . والوكيل لانهُ يجري مجرى موكّلهِ . وهو يستعمل
للواحد والجمع والمونث بلفظٍ واحدٍ . والجَرِيُّ ايضًا
الرسول والاجير والضامن . يُقال هو جَرِيٌّ لهُ اي
ضامنٌ ج أَجرِياءُ * الجِرِيَّاءُ الخُلُق والطبيعة * الإِجْرِيُّ
الجَرْيُ . والإِجرِيَا بالقصر والإِجْرِيَّاءُ بالمدّ الجَرْيُ
والعادة والوجه الذي تأْخذ فيهِ وتجري عليهِ والخُلُق
والطبيعة . يُقال جَرَى على إِجْرِيَّاهُ وإِجرِيَّائهِ وتُخفَّفان
قال الكُمَيت الاسديُّ

على تلك إِجْرِيَّايَ وهي ضريبتي
وان اجلبوا طُرًّا عليَّ واحلبوا

والإِجْرِيَّة الخُلُق والطبيعة . والماجرَيات الحوادث
ماخوذةٌ من قولك جَرَى ما جَرَى . والمَجْرَى مصدرٌ
واسم مكانٍ من جرى . ومَجرى الشمس دائرة البروج .
والمَجْرَى عند العروضيين حركة حرف الرويّ كضمَّة الميم
من قول الشاعر

هذا الذي تعرف البطحاءُ وطأَتهُ
والبيت يعرفهُ والحِلُّ والحَرَمُ

وعند الاطباءِ منفذٌ تجري فيهِ السوائل او تندفع منهُ ج
مجارٍ . والمجاري عند النحاة اواخر الكلم لان الاعراب

يجري عليها. ومجاري النَفَس عند الاطبآء قصبة الرئة وشعبها والشريان الوريديّ. والمُجرَى اسم مفعول من الإجراء. وهو في الاصطلاح القديم الاسم المنصرف كما ان غير المُجرَى هو الاسم الذي لا ينصرف. وسيبويه يسمّي الحركات بالمجاري. وفي سورة هُودٍ قال اركبوا فيها بسم الله مُجراها ومُرساها بالضم فيهما مصدرين من اجريت السفينة وارسيتها. وبالفتح مصدرين من جرت السفينة ورَسَت. وقيل هما للزمان اي وقت اجرآئها وارسآئها. وقيل للمكان اي مكانهما

جَزَأَ المال يجزَأُهُ جَزْءًا قسمهُ اجزاءً. والشيءَ شدَّهُ. واخذ منهُ جزءًا. وبيت الشعر حذف الجزءَ الاخير من كل واحدٍ من شطريهِ. فهو جازئٌ والبيت مجزوءٌ. ومنهُ قول الشاعر

يا نديمي قُمْ بليلٍ واسقني واسقِ النَدامى

فانهُ من بحر الرَمَل وهو في الاصل يتركَّب من فاعلاتن مكرَّرةً ستَّ مرَّات فلمَّا جُزِئَ صارت مكرَّرةً فيهِ اربع مرَّاتٍ كما ترى. وجَزَأَ بالشيءِ اكتفى بهِ. والابل بالرطب عن المآءِ جَزْءًا قنعت واكتفت. وكذلك جَزِئَت بهِ تجزأ جَزَأً * جزَّأَ المال تجزيئًا وتجزئةً قسمهُ. والابلَ بالرطب عن المآءِ اقنعها. واجزأ المرعى إجزاءً التفَّ نباتهُ. والامرُ ولدت الاناث. واجزأت شاةٌ عنك اي قضت وهي لغةٌ في جَزَت من المعتلّ. واجزأ الابل بالرطب عن المآءِ اقنعها. واجزأتُ مَجزأً فلانٍ ومُجزأَهُ ومَجزأَتهُ ومُجزأَتهُ اغنيت مغناهُ اي كفيت كفايتهُ ونبت منابهُ. واجزأتُ المِخصَف جعلت لهُ جُزأَةً اي نصابًا. والخاتمَ في اصبعي ادخلتهُ. واجزأني الشيءُ كفاني. وهذا يجزئُ عن هذا اي يغني او ينوب عنهُ. وتجزَّأَ الشيءُ تقسَّمَ. وبالشيءِ اكتفى بهِ. واجتزأ بالشيءِ اكتفى بهِ * الجازئُ اسم فاعلٍ. وجازئُك من رجلٍ اي ناهيك بمعنى كافيك * الجازِئة مؤنَّث الجازئ ج جوازِئُ. قال الشمَّاخ بن ضرار

اذا الأَرطَى توسَّدَ أَبرَدَيهِ

حدود جوازِئٌ بالرمل عِينِ

يريد بالجوازئ بقر الوحش المجتزئة بالخضرة عن المآءِ. وتُطلَق الجوازئ على الوحش باسرهِ لاستغنآئهِ بالعشب عن كثرة المآءِ * الجَزْءُ مصدرٌ والبعض. يُقال هو جزءٌ منهُ اي بعضٌ والكفاية يُقال لك في هذا غنآءٌ وجزءٌ اي كفايةٌ. والجَزْءُ عند العروضيين حذف الجزءِ الاخير من شطر البيت كما مرَّ. والجُزْءُ البعض او ما يتركَّب الشيءُ منهُ ومن غيرهِ ج اجزآءٌ. وفي سورة الزُخرُف وجعلوا لهُ من عبادهِ جُزءًا قيل اي ولدًا او اناثًا فقالوا الملئكة بنات الله. ولعلَّهُ سمَّى الولد جُزءًا لانهُ بضعةٌ من الوالد. ويُطلَق الجُزءُ في اصطلاح العلمآءِ على معانٍ منها ما يُعبَّر بهِ عن الكل كالرَقَبة من الانسان في نحو تحرير رقبةٍ اي تحرير عبدٍ. ومنها الجزءُ الذي لا يتجزَّأُ وهو جوهرٌ فردٌ لا يقبل الانقسام. ومنها الكتاب الذي جُمِعَت فيهِ احاديث شخصٍ واحدٍ. ومنها علَّة الماهيَّة. ويُسمَّى ركنًا ايضًا. ومنها سدس عشر المقياس. ويُسمَّى بالدَرَجة ايضًا تجوُّزًا. ومنها الدرجة. ومنها جزءٌ من ثلثماية وستين جزءًا من اجزآءِ الدائرة التي على وجه حجرة الاصطرلاب. ويُسمَّى درجةً ايضًا. ومنها العدد الاقلُّ الذي يعدُّ الاكثر اي يُفنيهِ كالاثنين من العشرة. ومنها ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركَّب منهُ بيت الشعر من الاجزآءِ المعروفة عندهم بالتفاعيل. ومنها ما هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركَّبَين كخمسة عشر. ويُطلَق عندهم على احد المتلازمَين كالمبتدإِ والخبر والمضاف والمضاف اليهِ. وعند الاطبآءِ احد المفردات التي يتركَّب منها الدوآءُ * الجَزآءُ الجُزءُ * الجُزْأَةُ نصاب الاشفى والمِرزَح. وتأتي بمعنى الجَزْءِ * الجُزْئِيُّ خلاف الكُلِّيِّ. ويُطلَق عند العامَّة على القليل الذي لا يُعتَدُّ بهِ. وعند الحكمآءِ والمنطقيين على معانٍ. منها كون المفهوم بحيث يمنع نفس تصوُّرهِ من وقوع الشركة فيهِ. ويُسمَّى ذلك المفهوم جزئيًّا حقيقيًّا. ويُسمَّى عند النحاة عَلَمًا شخصيًّا. ويقابلهُ الكلِّيُّ الحقيقيُّ. ومنها كون المفهوم مندرجًا تحت كلِّيٍّ ويُسمَّى ذلك المفهوم جزئيًّا اضافيًّا كالانسان بالنسبة الى

الحيوان . ويقابلهُ الكليُّ الاضافيُّ . ومنها القضيَّة التي يكون الحكم فيها على بعض اجزاءِ الموضوع كقولك بعض الحيوان انسانٌ . ومنها العلوم التي موضوعاتها اخصُّ من موضوع علمٍ آخَر كعلم الطبّ بالنسبة الى العلم الطبيعيّ . ومنها الافلاك التي هي اجزاءٌ من افلاكٍ أُخرى * الجزئيَّة خلاف الكلّيَّة ج جزئيَّات * الجَزِيءُ من الطعام المُشبِع . يُقال طعامٌ جَزِيءٌ اي كافٍ للاشباع * الأَجزاءِيُّ بيَّاع الادوية . نُسِب اليهِ مع بقاءِ الجمعيَّة لغلبتها عليهِ كالكُتُبيِّ لبيَّاع الكُتُب . والبعض يقولون الأَجزجيُّ على طريق النسبة عند الاتراك . والاجزائيَّة حانوت الاجزائيّ . والتجزئة تقسيم الكل الى اجزاءٍ . وفي اصطلاح البديعيين تقسيم بيت الشعر الى اقسامٍ عروضيَّة مع التسجيع إمَّا على رويّ ذلك البيت كقول الشاعر

هنديَّةٌ لحظاتها خطيَّةٌ   خطراتها داريَّةٌ نفحاتها

او على خلافهِ كقول الآخر

بيضٌ صنائعُنا سودٌ وقائعُنا
خضرٌ مرابعُنا حمرٌ مواضينا

والمَجْزَأُ والمَجْزَأَة بفتح الميم فيهما على انهما من جَزَأَ وضمّها على انهما من اجزَأَ المغنى والكفاية . والمُجزِئُ من الطعام المُشبِع . والمجزوءُ من الشعر ما حُذِف عروضهُ وضربهُ كما مرَّ . واصل المعنى في هذه المادة القطع والفصل

الجِزْب النصيب والحصَّة . والجُزْب العبيد . يُقال لهُ جُزْبٌ كثيرٌ اي عبيدٌ . وهو اسم جمعٍ اذ لا مفردَ لهُ من لفظهِ * الجزاب نباتٌ * المجزَب الحسن السَّبر الطاهرُهُ او الصواب الظاهرهُ بالمعجمة

الجِزْجِزة الخِصلة من صوفٍ * الجزاجز المذاكير . والظاهر انهُ جمع جِزجِزة

جَزَح الرجل يجزَح جزحًا مضى لحاجتهِ واعطى عطاءً جزيلًا او اعطى ولم يشاور احدًا . والظباءُ دخلت كناسها . والشجرَ ضربهُ ليُحتَّ ورقهُ . ولهُ من مالهِ جزحةً قطع لهُ قِطعةً * الجَزْح مصدر جزَح والعطيَّة . يُقال اعطاهُ جَزْحًا جزيلًا اي عطيَّةً جزيلة . ويُقال غلامٌ جَزَحٌ وجَزِحٌ اذا نظر وتكايَس * الجَزْحة القِطعة

جزد — الجِزْدان خريطةٌ من الجلد ذات طبقاتٍ تُستودَع فيها الاوراق . ومنها ما يُحمَل كالقلادة ويُقال لهُ الحمَّال . والجِزْدان فارسيٌّ والعامَّة تقول لهُ الجِسدان بالسين المهملة

جَزَر الجَزُور يجزُرها جزْرًا نحرَها وجلَّدها . وجَزَر البحرُ يجزِر جزْرًا ضدُّ مدَّ اي رجع الى خلف . وجزر الماءُ يجزُر ويجزِر جزْرًا نضب . والعسلَ شارَ من خليتهِ . وجزر الشيءَ يجزِرهُ وقد يُضَمُّ قَطعهُ . وجَزَر النخلَ يجزُرهُ ويجزِرهُ جزْرًا وجَزَرًا وجِزارًا صرمهُ * أَجزر النخلُ حان جزارهُ اي صرامهُ . والشيخ حان لهُ ان يموت . قال في الصحاح وكان فتيانٌ يقولون لشيخٍ اجزرت يا شيخ اي حان لك ان تموت فقال أَيْ بَنيَّ وتُختضَرون اي تموتون شبابًا . ويُروَى اجززت من أَجزَّ الزرعُ . واجزر البعيرُ حان لهُ ان يُذبَح . وفلانًا اعطاهُ شاةً يذبحها . قال ابن السكّيت يُقال اجزرت القوم اذا اعطيتهم جزورًا يذبحونهُ نعجةً او كبشًا او عنزةً . قال ولا تكون الجَزَرة الَّا من الغنم فلا يقال اجزرتهم ناقةً لانها تصلح لغير الذبح . وتجازَرَ الرجلان تشاتما . وتجزَّروهم في القتال واجتزروهم تركوهم جزرًا للسباع اي قِطَعًا . واجتزر الشاة بمعنى جزرها * الجِزار صرام النخل . والجُزار البعير يرعى العشب باصولهِ * الجِزارة حرفة الجزَّار . والجُزارة اليدان والرجلان والراس . سُمِّيت بذلك لان الجزَّار ياخذها فهي جزارتهُ كما يُقال اخذ العامل عمالتهُ . قال في الصحاح فاذا قيل فرسٌ عَبْل الجُزارة فانما يُراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبها . ولا يدخل الراس في هذا لان عِظَم الراس هجنةٌ في الخيل * الجَزْر مصدرٌ والنحر وخلاف المدّ وهو رجوع الماءِ الى خلف وانفراجهُ عن الارض بعد المدّ . والجَزَر ارضٌ يُجزَر عنها المدّ . وارومةٌ تشبه النخل تؤكل . والشاءُ السمينة . وجَزَرُ السباع اللحم الذي تأكلهُ . يُقال تركوهم جزَرَ السباع اي قتلوهم وتركوا لحومهم طعامًا للسباع .

ومنهُ قول عنترة

ان يفعلا فلقد تركت اباهما

جزرَ السباعِ وكلِّ نسرٍ قشعمِ

قال الفرَّاء يُقال جزَر وجزِر للذي يُؤكل معرَّبة. والجزِر الاكول * الجزْرة واحدة الجزُور لما يُذبح من الشاء. والجزَرة واحدة الجزَر * الجزَّار الذبَّاح والقصَّاب ولقب وزيرٍ في سوريَّة اسمهُ احمد كان ظالمًا سفَّاكًا للدماء بخلاف وزرائها في هذه الايام * الجزِّير النحَّار والقصَّاب * الجزُور البعير او خاصٌّ بالناقة المجزورة ج جزُر وجزُرات وجزائر. والجزَور ايضًا ما يُذبح من الشاء واحدتها جزْرة كما مرَّ. وفي الصحاح الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى. وهي تؤنَّث يقولون رعَتِ الجزُور * الجزير بلغة اهل العراق من يختارهُ اهل القرية لما ينوبهم من نفقات من ينزل بهم من قِبَل السلطان. ويسمّيهِ اهل لبنان بالحوَّاط * الجزيرة ارضٌ ينجزر عنها المدُّ اي ينكشف عنها الماء ويرجع متناقصًا. وعند اهل الجغرافية قطعة ارضٍ يكتنفها الماء من كل الجهات. فاذا احاط بها الا من جهةٍ واحدة قيل لها شبه جزيرة وبجيجزيرة. وقيل سُمّيت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض ج جزائر وجزُر وجزْر. والجزيرة ايضًا موضعٌ بعينهِ وكذلك الجزائر. وجزيرة العرب ما احاط بهِ بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات. والجزائر الخالدات ويُقال لها جزائر السعادة ستُّ جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب * المجزِر موضع اجتزار الجزور. وهو مما شذَّ من اسماء المكان لان المكسور العين منهُ يختص بما كانت عين مضارعهِ مكسورة كالمجلِس فكان القياس ان يُقال المجزَر بفتح الزاي ج مجازِر. وفي الحديث إيَّاكم وهذه المجازر فان لها ضراوةً كضراوة الخمر يعني نديَّ القوم لان الجزور انما تُنحر عند جمع الناس. واصل المعنى في هذه المادة القطع والابانة

جزَّ الشعرَ والحشيشَ يجزُّهُ جزًّا وجزَّةً قطعهُ. وجزَّت النخلةُ حانَ لها ان تُجزَّ اي تُقطَع. وجزَّ التمرُ يجزُّ جزوزًا يبِسَ * جزَّز النخلَ تجزيزًا بمعنى جزَّهُ. شُدِّد للمبالغة. واجزَّت النخلةُ إجزازًا حان ان تُجزَّ. والتمرُ يبس. والقومُ حانَ جزاز غنمهم. والشيخُ حان له ان يموت. والرجلَ جعل لهُ جزَّة الشاة. واجتزَّ الشعرَ والحشيش اجتزازًا بمعنى جزَّهُ. واستجزَّ الزرع استجزازًا استحصد * الجَزاز والجِزاز الحصاد وعصف الزرع يُقال حان وقت الجَزاز اي وقت حصاد الزرع او صرام النخل وغيرهِ. قيل الجزاز كالجداد الا ان الجداد خاصٌّ بالنخل والجزاز لهُ ولغيرهِ كالزرع والصوف والشعر. وفرَّق محمد بينهما فجعل الجداد قبل الادراك والجزاز بعدهُ. والجُزاز ما فضل من الاديم اذا قُطع. ومن كل شيء ما اجتززتهُ. ومن الليل قطعةٌ منهُ * الجُزازة من كل شيء ما اجتززتهُ منهُ اي ما يسقط من الشيء عند جزّهِ كالقصاصة لما يسقط ممَّا يُقَصُّ. او هي صوف نعجةٍ جُزَّ فلم يخالطهُ غيرهُ او صوف شاةٍ في السنة او الذي لم يُستعمَل بعد جزّهِ. قال الحريريُّ

فاذا ما هبطتُ مصرًا فبيتي

غرفة الخان والنديم جُزازه

قال الشريشيُّ شارح المقامات اخبرني الاستاذ ابو ذرّ وغيرهُ ان الجُزازات قراطيس صغار كان يكتب الناس فيها صفة حالهِ فيستجديهم بها. وهي في الاصل سقاطة الاديم اذا جُزَّ اي قُطع. فلما كانت تلك القطعة الصغيرة تسقط من الورقة سمَّوها جُزازة ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم * الجَزُّ مصدرٌ وقيل الجزُّ قطع الشيء الكثيف الضعيف. ويُقال مضى جزٌّ من الليل اي قطعةٌ منهُ * الجزَز الجُزازة * الجَزَّاز الذي يجزُّ * الجَزَّة مصدرٌ ومرَّة. والجِزَّة نوعٌ يُقال جزَّهُ جِزَّةً حسنة. وبمعنى الجُزازة ج جِزَز وجزائز. ومنهُ يُقال لكثيف اللحية كانهُ عاضٌّ على جِزَّةٍ اي صوف شاةٍ جُزَّت يُكنَى بهِ عن كبر اللحية. والجِزَّة عند العامَّة ما يفضل عن دود القز من ورق التوت * الجَزُوز الذي يجزُّ والتي تجزُّ شاذٌّ لان ما كان على فعول بمعنى المفعول لا يستوي فيهِ

المذكر والمؤنث * الجَزُوزة التي تُجَزّ وهو القياس * الجزيز
المجزوز * الجزيزة مؤنث الجزيز لحقتها التاء لعدم ذكر
الموصوف معها . والجزيزة ايضاً الخصلة من الصوف *
المجزوز المقطوع * المِجَزّ آلة القطع مطلقاً والمقصّ . واصل
المعنى في هذه المادّة القطع

جَزَعَ الارضَ والواديَ يجزَعهُ جَزْعاً قطعهُ مطلقاً
او قطعهُ عرضاً . وجزع لهُ جَزْعةً من المال اي قطع لهُ
منهُ قطعةً . وجَزِعَ منهُ يجزَع جَزَعاً وجُزُوعاً لم يصبر عليهِ
اي اظهر الحزن والاضطراب . وجَزِع عليهِ اشفق . ومنهُ
قول الحماسيّ

ذا قوّةٍ وذا شبابٍ مُقبِلِ
لا جَزَعَ اليومَ على قرب الاجل

جَزَّعَ البسرُ ارطب الى نصفهِ او ثلثهِ . والحوض لم
يبقَ فيهِ الا جِزعةٌ . وفلاناً ازال جَزَعهُ . واجزعهُ جعلهُ
جَزِعاً . واجزع منهُ جِزعةً ابقى بقيّةً . وتجزّعت العصا
انكسرت . واجتزع العودَ كسرهُ وقطعهُ . وانجزع الحبل
انقطع او بنصفين . والعصا تجزّعت * الجازع اسم فاعل
من جزَع . ومنهُ قول امرء القيس

وآخر منهم سالكٌ بطن نخلةٍ
وآخَر منهم جازعٌ بطن كبكبِ

والجازع ايضاً الخشبة تُوضَع في العريش عرضاً وتُطارَح
عليها قضبان الكرم . وكل خشبة معروضة بين شيئين
يُحمَل عليها شيء * الجازعة مؤنث الجازع ج جوازع *
الجُزاع نقيض الصبور اي الحزين المضطرب * الجَزْع
مصدرٌ . والجِزع (وقال ابو عُبيدة اللائق بهِ ان يكون
مفتوحاً) مُنعطَف الوادي ووسطهُ او مُنقطَعهُ او مُنحَناهُ
او لا يُسمّى جزعاً حتى تكون لهُ سعة تُنبت الشجر او هو
مكانٌ بالوادي لا شجر فيهِ وربما كان رملاً . والجِزع ايضاً
محلّة القوم والمُشرِف من الارض الى جنبهِ طمأنينة وخليّة
النحل ج أجزاع . والجَزْع المِحوَر الذي تدور فيهِ المحالة
ويُفتَح وصبغٌ اصفر يُسمّى الهُرْد والعُروق . والجَزْع الخرز
اليماني فيهِ سوادٌ وبياضٌ تُشبَّه بهِ الاعين . ومنهُ قول
بشّار بن بُرد

كأنّ عيون الوحش حول خبائنا
وأرحُلِنا الجزع الذي لم يُثقّبِ

والجَزَع نقيض الصبر . وفي الكلّيّات الجَزَع حزنٌ يصرف
الانسان عمّا هو بصَدَدِهِ ويقطعهُ عنهُ وهو ابلغ من الحزن
لان الحزن عامٌّ . والجَزِع والجَزُع نقيض الصبور *
الجِزْعة القليل من المال ومن الماء والقطعة من الغنم
وطائفةٌ من الليل ما دون النصف من اولهِ او من
آخرهِ ومُجتمَع الشجر والبقيّة ج جِزَع . والجِزْعة الخرزة .
والجُزْعة القليل من المال ومن الماء والبقيّة . وجُزْعة
السكّين جُزّتهُ * الجَزُوع نقيض الصبور والحزين
المضطرب * الجزيعة القطعة من الغنم ج جزائع * المِجزاع
الكثير الجَزَع ج مجازيع . والمَجزَع الحزن والاضطراب .
وبسرٌ مُجزِّع ومُجزَّع ارطب الى نصفهِ او ثلثهِ . ورُطَبةٌ
مُجزِّعة ارطبت الى نصفها او ثلثها . ونوًى مُجزَّع ومُجزِّع
حُكَّ بعضهُ حتى ابيضّ وتُرِك الباقي على لونهِ . وكل ما
فيهِ سوادٌ وبياضٌ فهو مُجزَّع ومُجزِّع . وحوضٌ مُجزِّع لم
يبقَ فيهِ الاّ جُزعةٌ اي قليلٌ من الماء . والهِجزَع بزيادة
الهاء الجبان فيكون صيغة هِفعَل من الجَزَع . واصل
المعنى في هذه المادّة القطع

جَزَفَ الشيءَ يجزُفهُ جزفاً باعهُ واشتراهُ من دون
وزنٍ ولا كيلٍ * جازفهُ في المبيع مجازفةً عاملهُ بالحدس
والتخمين . وتجزّف في الشيء تنفّذ فيهِ . واجتزف الشيءَ
اشتراهُ جزافاً * الجُزاف مثلثة الجيم والضم افصح الحدس
والتخمين في البيع والشراء من دون كيلٍ ولا وزنٍ بل
كيفما اتّفق اي مجهول القدر مكيلاً كان او موزوناً
معرَّب كزاف بالفارسية ومعناهُ الاخذ بكثرةٍ من غير
تقدير . وقد يُطلَق الجزاف بحسب اصطلاح الحكماء على
فعلٍ يكون مبداهُ شوقاً تخيّليّاً من غير ان ينضمّ اليهِ فكرةٌ
كالرضاعة او طبيعةٌ كالتنفس او مزاجٌ كحركات المرض
او عادةٌ كاللعب باللحية مثلاً وقد يُراد بهِ الفعل الذي
تتعلّق بهِ الارادة للشعور بهِ فقط من غير استحقاقٍ او

اختصاص * الجُزافة مثلثة الجيم الجزاف * الجزّاف الصيّاد * الجِزْفة القطعة من النَّعَم * الجَزُوف من الحوامل المتجاوزة حدَّ ولادتها * الجَزِيف من البيع الجُزاف. يُقال بيعٌ جزيفٌ كما يُقال بيعٌ جزافٌ * المِجزَفة شبكةٌ يُصاد بها السمك

جَزَلَهُ بالسيف يجزِلهُ جزلاً قطعهُ جزلتين اي قطعتين. وجَزَلَ القتبُ غاربَ البعير قطعهُ. والناظمُ مُتَفاعلن اسقط رابعهُ واسكن ثانيهُ فيصير مُتْفَعِلُن ويُنقَل الى مُفْتَعِلُنْ وعليهِ قول الشاعر

مَنزِلةٌ صُمَّ صداها وعَفَتْ
أَرسُمُها ان سُئِلَت لم تُجِبِ

وهو يقع في مُسْتَفْعِلُنْ ذي الوتد المفروق وفي مفعولاتُ والصواب انهُ الخزل بالخاء المعجمة وهو اصطلاح العروضيين. وجَزِلَ البعير يجزَل جزَلاً صار اجزل. وجَزُلَ الشيء يجزُل جزالةً عظم. والمنطق فصُحَ ومَتُنَ. والرجلُ صار جيّد الرأي * اجزل القتبُ غاربَ البعير بمعنى جزَلهُ. واجزل لفلانٍ العطاءَ ومن العطاءِ واجزلهُ عليهِ اكثرهُ * الجَزال والجِزال صرام النخل. يُقال هذا زمن الجزال اي زمن صرام النخل. ومنهُ قول الراجز حتى اذا ما حان من جزالها. والجُزال الغليظ العظيم من الحطب اليابس * الجَزالة مصدر جَزُلَ وجودة الرأي والخُلُق والعقل. والجزالة في المنطق الفصاحة والمتانة. وقال في الكليات الجزالة اذا أُطلِقت على اللفظ يُراد بها نقيض الرقّة واذا أُطلِقت على عينٍ يُراد بها نقيض القلّة * الجَزّال الجزيل * الجَزْل مصدرٌ والحطب او الغليظ العظيم منهُ وانشد احمد بن يحيى

فوَيهًا لِقِدرك وَيهًا لها
اذا اختير في المحل جزلُ الحطب

والجَزْل ايضًا الكثير من الشيء ج جِزال. والجَزْل ايضًا الكريم المِعطاء والعاقل الاصيل الرأي وخلاف الركيك من الالفاظ وصوت الحمام ونباتٌ. والجِزل القطعة العظيمة من التمر. والجُزْل جمع الاجزل وسيُذكر.

والجَزَل ان يقطع القتبُ غاربَ البعير او ان تصيب الغاربَ دَبَرةٌ فيخرج منهُ عظمٌ فيطمأنّ موضعهُ * الجَزْلاء مؤنّث الاجزل * الجِزْلة مؤنّث الجَزْل والعظيمة العجز والبقيّة من الرغيف والوطبُ والجُلَّة. والجِزْلة القطعة العظيمة من التمر * الجزيل العظيم والكثير من الشيء ج أَجزال وجِزال * الجَوْزَل فرخ الحمام قبل ان ينبت ريشهُ. وعليهِ المَثَل هو أَهزل من الجوزل. ويُستعمَل ايضًا لما ينبت ريشهُ ج جوازل. والجوزل ايضًا ناقةٌ تقع هزالاً. وربما قيل للشابّ جَوْزَلٌ * الأَجزَل البعير بهِ جَزَلٌ ج جُزْل. قال ابو النجم العجليّ يغادِر الصمدَ كظهر الاجزلِ. والمجزول المقطوع السنام. قيل ومنهُ المجزول لجزء العروض الذي دخلهُ الجزل لان رابعهُ قد سقط

جَزَمَهُ يجزِمهُ جزْمًا قطعهُ. واليمين امضاها. والامرَ قطع بهِ قطعًا لا عودة فيهِ. والحرفَ اسكنهُ. والفعل اسكن آخرهُ الصحيح كلم يضرِبْ وحذف المعتلَّ كلم يخشَ. وجزم الخطَّ سوّى حروفهُ. وجَزَم عنهُ جَبُنَ وعَجِزَ. وعليهِ سكت. والقرآءةَ وضع الحروف مواضعها في بيانٍ ومهلٍ. والقربة ملأها. ومنهُ قول الشاعر

فلمّا جزمتُ بهِ قربتي   تيمّمتُ أَطرِقةً او خليفا

وجزم النخلَ خرصهُ وجزّهُ عن ابي عُبَيدة. وبالسلحِ اخرج بعضهُ وبقي بعضهُ او خذفهُ. وعلى فلانٍ كذا اوجبهُ. وجزم الرجل اكل اكلةً تملأ منها او اكل في كل يومٍ وليلةٍ اكلةً واحدة. وجزَمت الابل رويت من الماء * جزَّم السقاءَ ملأهُ. وجزّم عليهِ وعنهُ بمعنى جزَم. قال الشاعر

ولكنّي تقضّيت ولم أُجزِّمْ
وكان الصبر عادة أوّلينا

وتجزّمت العصا انشقّت. واجتزم النخلَ خرصهُ. وحظيرتهُ اشتراها. واجتزم جزمةً من المال اخذ بعضهُ وابقى بعضهُ. وانجزم العظم انكسر. والحرف سكن او حُذِف تقول جزمت الحرف فانجزم * الجازم اسم فاعلٍ. وسقاءٌ جازمٌ ملآن. وبعيرٌ جازمٌ ريّان ج جوازم. والجازم من

عوامل الاعراب ما يُجزَم بهِ الفعل المضارع بحذف الضمة من اخرهِ الصحيح او حذف آخرهِ المعتل كما مرّ او حذف النون النائبة عن الضمة في الافعال الخمسة نحو لم يذهبا ولم يقوموا ولا تفعلي. وقد جمع الجوازم العلامة ابن مالك بقولهِ

بلا ولامٍ طالبًا ضعْ جزما
في الفعل هكذا بلم ولمّا
واجزم بإنْ ومَن وما ومهما
أيّ متى أيانَ أينَ إذْ ما
وحيثما أنّى وحرفٌ إذْ ما
كإنْ وباقي الأدواتِ أسما

والجوازم وطاب اللبن الملوّة * الجازمية فرقة وهي اتباع جازم ويقابلها الشعيبية * الجَزْم مصدرٌ والقلم لاحرف لهُ. والخطُّ المتعارف في ايامنا هذه لانهُ جُزِم اي قُطِع من خط حِميَرَ وهو الذي يُقال لهُ الخطُّ المسنَد. والجَزْم ايضًا ما يُحشَى بهِ حياء الناقة لتحسبهُ ولدها فترأمهُ كالدُرجة. قالهُ الأمويّ. والجَزْم من الامور ما يأتي قبل حينهِ. والجزم في الاعراب كالسكون في البناء. والجِزْم النصيب * الجَزْمة الاكلة الواحدة نهارًا وليلاً. وعلامة الجزم التي تُرسَم فوق الحرف الساكن من المجزوم. والجَزْمة ايضًا ضربٌ من الاحذية طويل الساق يبلغ الى نحو الركبة معرَّب جزمه بالتركيّة. والجِزْمة المائة فصاعدًا من الماشية او من العشرة الى الاربعين او هي الصرمة من الابل والفرقة من الضأن * المِجْزَم الملآن. يُقال سقاءٌ مِجْزَمٌ اي ملآن. وهو مِفعَلٌ بمعنى فاعل كما في قولهم سيفٌ مِخذَمٌ اي خاذمٌ بمعنى قاطع. والمجزوم اسم مفعول. ومن الافعال ما لحقهُ الجَزْم. واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجَزْمازَجُ ثمر الاثل او الطرفاء ويُقال لهُ كزمازك. وهو شديد القبض يشدُّ اللثة ويسكّن وجع الاسنان

الجَزْن من الحطب الجَزْل على الابدال كما قالوا لَعَنَّ في لَعَلَّ ج أجزُن

جزاهُ بهِ وعليهِ يجزيهِ جزاءً (يائيّ) كافاهُ. وجزاهُ الشيءُ كفاهُ. وجزى عنهُ هذا الامر قضى. ومنهُ في سورة البقرة واتّقوا يومًا لا تجزي نفسٌ عن نفسٍ شيئًا. اي لا تقضي شيئًا من الحقوق او شيئًا من الجزاء فيكون نصبهُ على النيابة عن المصدر كما في نحو قولك جازيتهُ بعض الجزاء. وقُرِئَ لا تُجزِئُ من اجزأ عنهُ اذا اغنى. ويُقال جَزَتْ عنك شاةٌ اي قَضَت. وفي حديث ابي بُردة بن نيار تجزي عنك ولا تجزي بعدك اي تقضي. وبنو تميم يقولون اجزأَتْ عنك شاةٌ بالهمز. ويُقال جازيتهُ فجزيتهُ اي غلبتهُ في المجازاة. وعلى ذلك يُقال في المضارع أجزُوهُ لان افعال المغالبة تنتقل الى وزن نصَرَ فيُقال فاخرت زيدًا ففَخَرتُهُ وسوف أُفاخِرهُ فأفخُرهُ مع انهُ في الاصل على وزن منَع كما ستعلم * أجزَى كذا عن كذا إجزاءً قام مقامهُ ولم يكفِ. واجزى عنهُ مُجزَى فلانٍ ومُجزاتَهُ بضمهما ومَجزاهُ ومَجزاتهُ بفتحهما اغنى عنهُ وهو لغةٌ في المهموز. وكذا اجزى السكّينَ لغةٌ في اجزأ. وجازاهُ مُجازاةً وجِزاءً كافاهُ. وفي الصحاح جزيتهُ بما صنع وجازيتهُ بمعنًى. قيل وقد ورد في القرآن جَزَى دون جازَى. وذلك ان المجازاة هي المكافاة والمكافاة مقابلة نعمةٍ بنعمةٍ هي كفوُها ونعمة الله لا كفوَ لها. كذا في الكليات. وتجازَى دَينَهُ وبدَينهِ تجازيًا تقاضاهُ. واجتزاهُ اجتزاءً طلب منهُ الجزاء وبهِ اكتفى * الجازي اسم فاعلٍ. وهذا رجلٌ جازيك من رجلٍ اي حسْبُكَ * الجازية مؤنّث الجازي والمكافاة على الشيء * الجَزاء مصدرٌ واسم مصدرٍ كالعطاء. وفي اصطلاح النحاة جملةٌ عُلِّقت على جملةٍ اخرى شرطيّةً كالجملة الثانية من نحو قولك ان ذهبَ زيدٌ يتبعهُ غلامهُ. ويُقال لها جوابٌ ايضًا لان الاولى كالسؤال فكأنَّهُ قيل ان ذهب زيدٌ فماذا يكون فقيل يتبعهُ غلامهُ. وكَلِمُ الجزاء عندهم هي الأدوات التي تدلُّ على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين على الأولى مثل إنْ واخواتها المذكورة آنفًا. ويُقال لها كَلِمُ المجازاة اي الكَلِمُ التي يترتّب بواسطتها الجزاء. وذلك من باب المجاز كما في قولهم امطرت السماء نباتًا اي مطرًا ينبت

بواسطةِ الابيات . ودارُ الجزآءِ الجنَّةُ * الجِزْيَةُ خراج
الارض وما يُؤْخَذ من اهل الذمَّة. قيل لانها تجزي عنهم
اي تكفيهم معاملة الحربيين وقيل لانها تكفيهم مؤونة
الجهاد كالمسلمين .وقيل هي معرَّب كزيت بالفارسية ولا
يُعتدُّ بهِ . وتُسمَّى بالخراج ايضًا وخراج الرأس ج جِزًى
وجِزْيٌ وجزآء * المجازاة المكافاة . وقيل المجازاة بالشرّ
والمكافاة بالخير وهو الغالب في الاستعمال . ومجازاة
الشرط تعقيبهُ بالجواب. واصل المعنى في هذه المادَّة القطع

جِسْ اسم صوت لزجر البعير

جَسَأَت يدهُ من العمل تجسأُ جُسُوءًا وجُسْأَةً
صَلُبت وخشنت فهي جاسِئَةٌ . وجُسِئَت الارض على
المجهول جَسْأً صلبت * الجاسِئَآءُ الصلابة والغلظ *
الجَسْءُ مصدر. والجلد الخشن . والمآء الجامد * الجَسْأَة
من الايدي المكنبة من العمل * الجُسْأَة الاسم من جَسَأَ.
والجُسْأَةُ في الدوابّ يبس المعطف . وجُسْأَة الكبد
والطحال صلابتهما . وجُسْأَة الاجفان عسر غمضها عن
انقباض يقتضيهِ ويقال لها صلابة الاجفان ايضًا .
وجُسْأَة المتقبة من طبقات العين صلابةٌ تعرض في
العين كلها فتعسر معها حركة الإدارة الى الجهات ويعرض
لها تمدُّدٌ من شدَّة الجفاف * المَجْسُوءَة من الارض التي
جُسِئَت اي اصابتها الجُسْأَة

الجُسْت اسم حجرٍ هنديٍّ

جَسِدَ الدمُ بهِ يجسَد جَسَدًا لصق فهو جاسِدٌ
وجَسِدٌ . ومنهُ قول الشاعر

بساعديهِ جَسِدٌ مُورِسُ   من الدمآءِ مائعٌ ويَبِسُ

جسَّدهُ صبغهُ بالجساد وهو الزعفران فهو مُجسَّدٌ وذاك
مُجسَّدٌ. واجسد ثوب فلان على المجهول إجسادًا قام قيامًا
من الصبغ فهو مُجسَد. قال ابن السكّيت يُقال على فلانٍ
ثوبٌ مُشبَعٌ من الصبغ وعليهِ ثوبٌ مفدَّمٌ فاذا قام قيامًا
من الصبغ قيل قد أُجسِد ثوب فلان إجسادًا فهو
مُجسَد. وتجسَّد صار ذا جَسَدٍ مشتقٌّ من الجَسَد كما تقول
تجسَّم من الجسم * الجاسِد اسم فاعل من جَسِدَ كما مرّ *
الجِساد الزعفران. والجُساد وجعٌ في البطن * الجُسْدُ لغةٌ
في الجُسْت. والجَسَد مصدر جَسِدَ وجسم الانسان. قيل
والجنّ والملئكة وغير ذلك. ومنهُ في سورة البقرة فاخرج
لهم عجلاً جسدًا لهُ خوارٌ ج أجساد . وفي الكليّات الجسد
جسمٌ ذو لونٍ كالانسان والملَك والجنّ . ومنهُ الجِساد
الزعفران . ولذلك لا يُطلَق على المآء والهوآء . وفي
البيضاويّ الجَسَد جسمٌ ذو لونٍ ولذلك لا يُطلَق على
المآء والهوآء. ومنهُ الجِساد للزعفران. وقيل هو جسمٌ ذو
تركيبٍ لان اصلهُ جمع الشيء واشتدادهُ . والجَسَد عند
الصوفيَّة يُطلَق غالبًا على الصورة المثاليَّة . والاجساد
السبعة عند الحكمآء هي الذهب والفضة والرصاص
والاسرب والحديد والنحاس والخارصين . والجَسَد ايضًا
الزعفران وعجل بني اسرائيل والدم اليابس. وفي الصحاح
الجَسَد البدن والجَسَد ايضًا الزعفران ونحوهُ من الصبغ .
وهو الدم ايضًا. قال النابغة الذبيانيُّ

فلا لَعَمرُ الذي مسَّحتُ كعبتَهُ
وما أُريقَ على الانصاب من جَسَدِ

اي وما أُريق من دم الضحايا على الانصاب التي كانوا
يعبدونها وعلى ذلك قول عُوَيف القوافي

بلغ النفوس بلاؤُهُ فكأنَّنا
موتى وفينا الروح والاجسادُ

اي الروح والدمآء. وقولهُ في سورة الاعراف واتَّخذ قوم
موسى من بعدهِ من حُليِّهم عجلاً جسدًا قال البيضاويُّ
اي بدنًا ذا لحمٍ ودمٍ او جسدًا من الذهب خاليًا من
الروح. ونُصِب على البدل. وقال في الصحاح اي احمر
من ذهب . والجَسِد الدم اللاصق اليابس * الجَسَّاد
الزعفران او تصحيف الجِساد * الجِسْدان الجِزْدان وقد
مرَّ * الجسدانيُّ خلاف الروحانيّ والمنسوب الى الجسد.
وهي نسبة شاذَّة * الجسديُّ خلاف الروحيّ والمنسوب
الى الجسد وهي النسبة القياسيَّة * المُجسَد ما يلي الجسد
من الثياب . وقال الفرَّآء اصلهُ الضمّ لانهُ من أُجسِد
اي أُلصِق بالجسد . والمُجسَد ما أُشبِع صبغهُ من الثياب

كاحمرٌ وما صُبغ بالزعفران. وربّما أُريد بهِ الدم لانهُ يشبه
الزعفران. ومنهُ قول الشاعر

أبعدَ الإزارِ مُجسَّدًا لك شاهدًا
اتيت بهِ في الدار لم يتزيَّلِ

ج مَجاسِد. ومنهُ قيل ذو المَجاسِد لعامر بن جُشَم وهو اول من صبغ ثيابهُ بالزعفران. والمُجسَّد المصبوغ بالزعفران. وصوتٌ مُجسَّد اي قائمٌ على نَغَماتٍ مُحَنَّةٍ اي مطربة. واصل المعنى في هذه المادَّة التجمُّع والاشتداد

جَسَرَ الفحلُ يَجسُرُ جُسُورًا وجَسارةً ترك الضِراب. والرجل مضى ونفذ. وعلى الامر اقدم. والركابُ المفازةَ عبرتها. وفلانٌ عند جَسْرًا * جسَّر فلانًا شجَّعهُ. وتجاسر الرجل تطاول ورفع راسهُ كِبْرًا. وعليهِ اجترأَ وأَقدم. ولفلانٍ بالعصا تحرَّك لهُ بها. والناقة مضت ونفذت. واجتسرت الركاب المفازة بمعنى جسرتها. والسفينةُ البحرَ ركبتهُ وخاضتهُ او عبرتهُ * الجاسر الجسور * الجاسرة موَّنث الجاسر ج جواسر * الجَسْر والجِسْر (قيل والفتح لغةٌ) ما يُعبَر عليهِ النهر وغيرهُ مبنيًّا كان او غير مبنيّ من حجرٍ او من خشبٍ او هو اسمٌ لما يُوضَع ويُرفَع مما يكون متخذًا من الخشب والالواح. والقنطرة من الحجر او الاجرّ. ومنهُ جسر الخشب الذي يوضع في سقف البيت ج أَجْسُر وجُسُور. والجَسْر العظيم من الابل وغيرها. والشجاع الطويل والجمل الماضي او الطويل وكل ضخم. والجُسْر والجُسُر جمع جَسُور وسيذكران * الجَسْرة موَّنث الجَسْر * الجَسُور الشجاع الطويل والمقدام ج جُسْر وجُسُر

الجَسْرَب الطويل

جَسَّ الشيءَ يَجُسُّهُ جَسًّا مَسَّهُ بيدهِ. وقيل الجَسُّ اللمس باليد للتعرُّف يُقال جسَّهُ الطبيب ليعرف حرارتهُ من برودتهِ وجسَّ الشاة ليعرف سِمَنها من هزالها. وجَسَّ الاخبار تفحَّصها. وجسَّهُ بعينهِ احدَّ النظر اليهِ ليستثبت معرفتهُ * تجسَّس الخبر تجسُّسًا تفحَّصهُ. وفي سورة الحجرات يا أَيُّها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرًا من الظنّ ان بعض الظنّ اثمٌ ولا تجسَّسوا. قيل اي خذوا ما ظهر ودعوا ما ستر الله تعالى. او لا تبحثوا عن بواطن الامور. او لا تبحثوا عن العورات. واجتسَّت الابل الكلأَ رعتهُ بمَجاسِّها اي افواهها. واجتسَّ الرجلُ امر القوم نظر فيهِ وتمسَّهُ * الجاسُّ اسم فاعلٍ * الجاسَّة موَّنث الجاسّ ج جَوَاسّ. والجَوَاسُّ ايضًا الحَوَاسُّ بالمهملة * الجاسوس صاحب سرّ الشرّ كما ان الناموس صاحب سرّ الخير. او الذي يذهب الى ارض العدوّ ليتفحَّص اخبارهم فيأْتي بها اصحابهُ ج جواسيس * الجسّاس من صيغ المبالغة والاسد المؤثّر في الفريسة ببراثنهِ ولقب عمرو بن مرّة البكريّ الذي قتل كليب وائل التغلبيّ اخا المهلهل * الجسّاسة موَّنث الجسّاس ودابَّة قيل تكون في الجزائر تجسُّ الاخبار فتأْتي بها الدجَّال * الجُسَّان الضاربون بالدفوف * الجسيس الجاسوس * المَجَسّ المَجَسَّة * المَجسَّة المَجَسّ وموضع الجَسّ والصدر. ومنهُ فلانٌ ضيّق المَجسّة اي غير رحيب الصدر ج مَجاسّ. وفي المثل احناكها (ويُقال افواهها) مَجاسُّها. يُضرَب في شواهد الاشياء الظاهرة المُعرِبة عن بواطنها. لان الابل اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر بذلك في معرفة سمنها عن ان يجسَّها ويضبثها. والمِجَسَّة آلة الجَسّ كمِسبار الطبيب الذي يجسُّ بهِ غور الجرح

جَسَعَ في العطاءِ يَجسَعُ جُسُوعًا امسك. وجَسَعَ فلانٌ يجسع جسعًا قاءَ. والناقة بجرّتها دسعت اي دفعتها حتى اخرجتها من جوفها الى فيها * اجتسعت الناقة بمعنى جَسَعت * الجاسع من السفر الشاسع البعيد

جَسُمَ الشيءُ يَجسُمُ جَسامةً عظم وضخم فهو جسيمٌ وجُسام * جسَّمَ الشيءَ عظَّمهُ وجعلهُ ذا جسمٍ. وتجسَّم صار ذا جسمٍ. والامرَ والرملَ ركب أَجسَمَها او جسيمها اي معظمها. والارضَ اخذ نحوها بريدها. وفلانًا من بين القوم اختارهُ كأَنهُ قصد جسمهُ كما يُقال تَأَيَّاهُ اي قصد آيتهُ وشخصهُ. قالهُ ابو عُبَيدة وانشد تجسَّمتهُ من بينهنَّ بمُرهَفٍ * الجُسام العظيم الجسم والانثى جُسامة *

الجِسْم جماعة البدن او الاعضآء من الناس وسائر الانواع العظيمة الخَلْقِ ج أَجْسُم وجُسُوم وأَجسام . وقال ابو زيد الجسم الجسد وكذلك الجسمان . وقال الاصمعيُّ الجسم والجسمان الجسد والجُثمان الشخص . قال وجماعة جسم الانسان ايضًا يُقال لها الجسمان مثل ذِئب وذُؤْبان . وقال في الكلّيات والجسم لا تخرج اجزآؤُه عن كونها اجسامًا وان قُطِع وجُزِّئَ بخلاف الشخص فانهُ يخرج بالتجزُّؤ عن كونهِ شخصًا . والجسم عند اهل الرمل اسمٌ لعنصر الارض وعند الحكمآء يُطلَق على معنيين احدهما ما يُسَمَّى جسمًا طبيعيًّا لكونهِ يُبحَث عنهُ في العلم الطبيعيّ وهو جوهرٌ يمكن ان يعرض فيهِ ابعادٌ ثلثة متقاطعة على زوايا قائمة . وثانيهما ما يُسَمَّى جسمًا تعليميًّا اذ يُبحَث عنهُ في العلوم التعليمية اي الرياضيَّة . وهو كَمٌّ قابل الابعاد الثلثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويُسَمَّى ثخنًا ايضًا . وفي الكلّيات الجسم اما بسيطٌ وهو الذي لم يتألَّف من اجسامٍ مختلفة الطبائع او مركَّبٌ وهو ما تأَلَّف من الاجسام المذكورة * الجُسْمان الجسم وقد ذُكِر * الجسمانيُّ المنسوب الى الجسم او الجسمان . ويقابلهُ على الاول الروحانيُّ وعلى الثاني الروحيُّ . وقيل الجسمانيُّ ما يكون حالًّا في الجسم . وفي الكلّيات الجسمانيُّ خَطَأٌ يعنون بذلك ما يكون حالًّا في الجسم وهو خَطَأٌ * الجَسِيم العظيم الجسم البدين وما ارتفع من الارض وعلاهُ المآء ج جِسام * الأَجْسَم اسم تفضيلٍ بمعنى الاضخم والاعظم جسمًا . قال عامر بن الطُفَيل

لقد علم الحيُّ من عامرٍ   بانَ لنا الذِروةَ الاجسما

والمُجَسَّم اسم مفعولٍ . وعند المهندسين يُطلَق على شكلٍ يحيط بهِ سطحٌ واحدٌ او اكثر . او ما لهُ طولٌ وعرضٌ وعمقٌ . وحاصلهُ الجسم التعليميُّ . وعلى عددٍ يجتمع من ضرب عددٍ في عددٍ مسطَّحٍ ويحيط بهِ ثلثة اعدادٍ هي اضلاعهُ كما اذا ضُرِب ثلثةٌ في اثنين ثم الحاصلُ في اربعة فالحاصل وهو اربعة وعشرون مُجسَّمٌ . والمُجسِّمة فرقةٌ يقولون ان الله جسمٌ حقيقةً . ومنهم من يبالغ ويقول انهُ على صورة انسانٍ . واصل المعنى في هذه المادة القطع كما في جرم

جسمر — الجُسمُور قوام الشيء من ظهر الانسان وجثّتهِ . يُقال ما احسن جسمورهُ اي قوام ظهرهِ وجثّتهِ وحسن هيئتهما واعتدالها

الجِسْمِيزَج درآءٌ نافعٌ لوجع العين

جسن — اجسأَنَّ الشيءُ اجسئنانًا صَلُب * الجُسَّان الضاربون بالدفوف . وقد ذُكِر في ج س س غير انهُ هناك من باب فُعلان وهنا من باب فُعَّال ولعلَّ هذا هو الاصحُّ * الجُسْنَة سمكةٌ مستديرة لها زُبانيان

جَسَا يجسو جَسْوًا وجُسُوًّا صلُب او هذا من المهموز فهو جاسٍ * جاساهُ مجاساةً عاداهُ * الجَساوة الصلابة

جَشَأَت نفسهُ تجشأ جُشُوءًا وجُشْأً وجَشَأً نهضت وجاشت من حزنٍ او فزعٍ وثارت للقيء . وجَشَأَ الليلُ والبحر اظلم واقبل عليك . والغنمُ اخرجت صوتًا من حلوقها . والقومُ خرجوا من بلدٍ الى بلدٍ * جَشَّأَ الرجلُ تجشئةً وتجشَّأَ تجشُّؤًا تكلَّف الجُشَآء اي تنفَّست معدتهُ بان خرج صوتٌ مع ريحٍ من فمهِ عند الشبع . ومنهُ قول الشاعر

أَلا طِعانَ أَلا فرسانَ عاديةً

إِلَّا تجشُّؤَكم حول التنانيرِ

واكثر العامة يقولون تَدشَّى بابدال الجيم دالًا مهملة . واجتشأَ فلانٌ البلادَ واجتشأَتهُ البلادُ لم توافقهُ * الجَشْءُ الكثير والقوس الخفيفة ج أَجشآء وجَشَآت . قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ

ونميمةٌ من قانصٍ متلبّبٍ

في كفّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ واقطعُ

قال الاصمعيُّ الجَشْءُ هو القضيب الخفيف من النبع * الجُشَآء صوتٌ مع ريحٍ يخرج من الفم عند الشبع . وقد يكون من ازدحام رياحٍ في فم المعدة مع خلآئها . وجُشَآء الليل ظلمة ظلمتهِ . وجشآء البحر طحمة موجهِ * الجُشَأَة

والجُشأة الواحدة من الجُشاء . والعامة تقول دَشوة بالدال مكان الجيم والواو مكان الهمزة

جَشَب الطعامُ يجشُب جَشْبًا غلظ اوكان بلا أُدم . وجشَبهُ طحنهُ جريشًا . والله شبابهُ اذهبهُ او ردَّاهُ واقماهُ . ويقابلهُ حيّا الله شبابهُ . وجَشِب الطعام يجشَب جَشْبًا بمعنى جَشَب . قال في الصحاح ولو قيل اجشوشبوا كما قالوا اخشوشبوا بالخاء لم يبعد الا اني لم اسمعهُ بالجيم . وجَشُب الرجل يجشُب جُشُوبةً كان سيّئ المأكل اي اكل اطعمةً رديةً غليظة * الجَشْب مصدر جشب . وطعامٌ جَشْبٌ اي غليظ او بلا ادم . وهو وصفٌ بالمصدر كالشاهد العدل او صفةٌ مشبَّهةٌ باسم الفاعل كالصَعْب والضَخْم ونحوهما . والجُشْب قشور الرمّان مفردهُ جَشيب . والجَشِب من الطعام ما كان غليظًا او بلا ادم * الجَشُوب الغليظ الطعام والمرأة الخشنة القصيرة * الجَشيب من الطعام الجَشِب والخشن الغليظ البَشِع من كل شيء والسيّئ المأكل * الجِشاب من الطعام الجشب والرجل الغليظ او مع قصرٍ فيهِ . قال ابو زبد

قِراب حصنك لا بِكرٌ ولا نَصَفٌ

تواليك كشحًا لطيفًا ليس مجشابا

والمِجشَب الضخم الشجاع . والمجشَّب الخشن المعيشة . والمجشوب من الطعام الجَشِب

جشجش البئرَ كنسها ونقاها

جَشَر المواشيَ يجشُرها جَشْرًا اخرجها الرعي فلا تروح . والخيلَ نزاها فرعاها امام بيتهِ . والشيءَ تركهُ . وجشَر الصبحُ يجشُر جُشُورًا انفلق وطلع . وجَشِر الرجلُ يجشَر جَشَرًا خشن صدرهُ وغلظ صوتهُ . والساحلُ خشن طينهُ ويبس كالحجر . والوطبُ اتَّسخ وكثر عليهِ اللبن فهو جَشِرٌ عن الجوهريّ او الصواب حَشِرٌ بالحاء المهملة . هكذا رواهُ الهراويُّ والفيروزاباديُّ وخطَّأ الجوهريَّ ومن وافقهُ . وجُشِر الرجل على المجهول بمعنى جَشِر فهو مجشورٌ * جشَّر الماشيةَ وغيرها بمعنى جَشَر . والاناءَ فرَّغهُ * الجاشِر الحارس * الجاشِرية شربٌ يكون مع الصبح او لا يكون الا من البان الابل . تقول اصطبحنا الجاشريَّةَ ولا يُستعمَل لهُ فعلٌ فيكون من باب المصدر المعنويّ مثل مشيت الخَيزَلَى وقعدت القُرفُصاءَ . قال الشاعر

اذا ما شربنا الجاشريّةَ لم نُبَلْ

اميرًا وان كان الاميرُ من الأزْدِ

والجاشريَّة ايضًا نصف النهار والسَحَر وطعامٌ * الجُشار الماشية * الجُشاريُّ راعي الجُشار * الجَشَر مصدر جَشِر والمال الذي يرعى في مكانهِ ليرجع الى اهلهِ بالليل . والقوم يبيتون مع الابل لا يرجعون الى بيوتهم . قال الاخطل التغلبيُّ

تسأل الصبُرُ من غسّان اذ حضروا

والحَزْن كيف قراهُ الغِلمةُ الجَشَرُ

والجَشَر ايضًا الرجل العَزَب وبُقُول الربيع . يُقال ما أنضرَ جَشَرَ الربيع اي بُقُولهُ * الجَشْرآء مؤنَّث الاجشر وسنذكر * الجُشْرة سعالٌ او خشونةٌ في الصدر وغلظٌ في الصوت * الجَشّار صاحب مَرْجِ الخيل * الجَشير الوفضة والجوالق الضخم والرجل العَزَب ج جُشُر وأجشِرة * الأَجْشَر من بهِ جُشرةٌ والانثى جشرآء ج جُشْر . والمِجشَر حوضٌ لا يُسقَى فيهِ . والمجشَّر المعزَّب اي المتروك . وفي بعض نسخ القاموس المغرَّب . وخيلٌ مجشَّرة بالحمى اي مرعيَّة . وبعيرٌ مجشورٌ اي بهِ سعالٌ جافٌّ قال الشاعر

رُبَّ همٍّ جَشِمتهُ في هواكم وبعيرٍ منفَّهٍ مجشورِ

واصل المعنى في هذه المادَّة الاشتداد والالصاق

جشَّ الشيءَ يجُشُّهُ جشًّا دقَّهُ وكسرهُ . وفلانًا بالعصا ضربهُ بها . والمكانَ كنسهُ . والبئرَ كنسها ونقّاها . والباكي دمعهُ استدراهُ واستخرجهُ * اجتشَّت الارضُ اجتشاشًا النفتَّ نبتها . والشيءَ دقَّهُ وكسرهُ . واجتشَّت الارض اجتشاشًا التفتَّ نبتها وحشيشها * الجَشّ مصدر جَشَّ . ومن الدابَّة والفقر (او الصواب النِقَر) وسطها . يُقال ضرب جشَّ الحمار اي وسطهُ . وموضعٌ جَشٌّ خشن الحجارة . والجُشّ الجبل ج جشاش . ومن الليل ساعةٌ منهُ . وشبه شفةٍ فيهِ غلظٌ وارتفاعٌ . والجَشَش صوتٌ غليظٌ فيهِ بحَّةٌ يخرج

من الخياشيم * الجَشَّاءَ مؤنَّث الاجشّ والغليظة الارنان من القسيّ. والسهلة ذات الحصباءِ من الاراضي الصالحة للنخل * الجُشَّان من الدابة والثغر وسطها كالجشّ * الجَشَّة جماعة الناس يُقبِلون معًا ونهضة القوم. تقول شهدت جَشَّة القوم اي نهضتهم . والجُشَّة جماعة الناس يُقبِلون معًا كالجَشَّة . وشدَّة الصوت وصوتٌ غليظٌ يخرج من الخياشيم فيهِ بُحَّة * الجشيش السويق . وحنطة تُطحن قليلاً فتُجعَل في قدرٍ ويُلقَى عليها لحمٌ او تمرٌ فيُطبَخ * الجشيشة ما جُشَّ من بُرٍّ ونحوهِ اي دُقَّ * الأَجَشُّ الغليظ الصوت من الناس ومن الخيل ومن الرعد وغيرهِ وأحد الاصوات التي تُصاغ منها الالحان فيهِ غلظٌ وبُحَّة * المِجَشُّ والمِجَشَّة الرحى . واصل المعنى في هذه المادَّة الخشونة والجسُّ

جَشِعَ الرجلُ يجشَع جَشَعًا حرص اشدَّ الحرص واسوأَهُ . او اخذ نصيبهُ وطمع في نصيب غيرهِ فهو جَشِع ج جَشِعُون . وعليهِ قول الشنفرى الازديّ

وان مُدَّت الايدي الى الزاد لم أكُنْ

باعجلهم اذ أَجْشَعُ القوم اعجلُ

تجشَّع عليهِ تحرَّص . وتجاشعا الماءَ تضايقا عليهِ وتعاطشا

جَشِمَ الامرَ يجشَمهُ جَشْمًا وجَشامةً تكلَّفهُ على مشقَّةٍ. وعن الرازيّ في المجمل جَشِمتُ اليك عَرَقَ القربة . فيقال ان المراد بهِ ماؤُها . ومعناهُ تكلَّفت اليك حين سافرت واحتجت الى عَرَق القربة في السفر وهو ماؤُها . ويُقال بل معناهُ نَصِبتُ لك وتكلَّفت حتى عرقتُ عَرَق القربة . وهو مَثَلٌ يُضرَب لمقاساة المشقة العظيمة . ويُروَى كابدت منك عَرَق القربة والمعنى واحدٌ * جشَّمهُ الامر واجشمهُ اياهُ كلَّفهُ اياهُ . قال الشاعر

جشَّمتني خوض النفار وانما

مهما تُجشِّمْني فاني جاشمُ

وقال ربيعة بن مقروم الضبيّ

يُجشِّمها المرءُ في الهوادي

مسافة الغائط البطين

وتجشَّم الامرَ بمعنى جَشِمهُ * الجَشْم مصدر جَشِم والثقل والمشقَّة . والجُشَم الثقل والمشقَّة ايضًا . تقول الفى عليَّ جُشمَهُ وجَشَمهُ اي ثقلهُ . والجُشَم السِمَن . والجُشُم السمان . يُقال قومٌ جُشُمٌ وابلٌ جُشُمٌ اي سمانٌ وهو جمع جشيمٍ . والجُشَم الجوف او الصدر بضلوعهِ المشتمِلة عليهِ والثقل . وجُشَم عبدٌ كان حاضنًا للحرث بن لُؤَيّ فقيل لبني الحرث بنو جُشَم * الجشيم الغليظ البدن كالجسيم * المُجشِم اسم فاعل من اجشم والاسد

الجَشْبِزَج الجسبزج بالمهملة اسيء احدهما تصحيف الآخر

جشن — الجُشْنة والجُشُنَّة طائرٌ * الجَوْشَن في ج وش ن * الجشونة المرأة الكثيرة العمل والنشيطة

الجَشْو القوس الخفيفة لغةٌ في الجَشْءِ ج جَشَوات

جَصَّ يجِصُّ جَصًّا تأوَّه تضيُّقًا عليهِ مشدودًا برباطٍ . يُقال بات يجصُّ في الرباط * جصَّص الجروُ تجصيصًا فتح عينيهِ . والشجرُ بدا اوَّل ما يخرج . والإناءَ ملأَهُ . والبناءَ طلاهُ بالجصّ . وعلى العدوّ حمل . واجتصّ القومُ تقاربت حلَقهم فاجتمعوا * الجَصُّ مصدر جَصَّ والجبسين معرب گچ بالفارسيَّة او جبسس باليونانيَّة . والجَصُّ ايضًا والجِصُّ ما يُعمَل من مطبوخهِ حجارة فيُبنى بهِ . ومنهُ الجَصُّ عند العامة للارض اليابسة الصلبة * الجَصَّاص صانع الجصّ ومتَّخذهُ وبائعهُ * الجَصَّاصة مؤنَّث الجَصَّاص ج جَصَّاصات . والجَصَّاصات المواضع التي يُعمَل فيها الجصّ * الجصيص التأوُّه . يُقال بات في الرباط ولهُ جصيصٌ * الجصيصة الجماعة من الناس تقاربت حلَقهم وكانوا طائفةً واحدة . يُقال هذه جصيصةٌ من الناس واصيصة . وفي القاموس وبصيصة مكان اصيصة وهو خطأٌ

جصجص — مكانٌ جُصاجِصٌ اي ابيض مستوٍ

جَضَّ فلانٌ يجُضُّ جَضًّا مشى الجيِضَّى وهي مشية بتبخترٍ واختيالٍ وسنذكر في ج ي ض . وجضَّ عليهِ بالسيف حمل . والعامة تستعمل جضَّ بمعنى ضجَّ والجَضَّة

بعنى الفجّة * جضّض البعيرُ تجضيضاً عدا عدواً شديداً. وعليهِ بالسيف حمل

الجَضْد الجَلْد. يقولون رجلٌ جَضْدٌ اي جَلْدٌ بابدال اللام ضاداً

جَضَم — تجضّم الشيءَ اخذهُ بالفم * الجاضم الكثير الاكل ج جُضُم * الجُضَم الضخم الجنبين والوسط. او الصواب الجُضّم

جَطْ مبنية على السكون تُستعمل للعنز لتنزّ اذا استصعبت على حالبها. او تُقال للسخلة ولا تُقال للعنز

جَظْأَر — الجُظَأْرُ المُعِدّ شرّه كانهُ منتصب. يُقال ما لك مجظأراً

جَظّ الرجلُ يجُظّ جَظّاً عدا وسمن في قصر. وفلاناً طردهُ وصرعهُ. وجاريةً جامعها. وفلاناً بالغصّة كظّهُ * اجظّ الرجلُ إجظاظاً تكبّر وعتا * الجَظّ مصدر جَظّ. ورجلٌ جَظٌّ اي ضخمٌ

جظل — الجظلاءُ من النوق الناب الرخوة الضعيفة والتي لا تمضغ على حاكّة

جَعَبَ الجعبة يجعبها جَعْباً صنعها. وجعبهُ يجعبهُ جَعْباً ايضاً قلبهُ وجمعهُ وصرعهُ * جعّبهُ تجعيباً وجعباهُ جعباةً وجعباءً صرعهُ. وتجعّب تجعّباً وتجعبى تجعبياً وانجعب انجعاباً انصرع. وتجعبى الجيش تجعبياً ازدحم وركب بعضهُ بعضاً. يُقال جيشٌ يتجعبى كيتسلّقى اي يركب بعضهُ بعضاً * الجِعابة صناعة الجعّاب * الجَعْب مصدر جَعَبَ والتلّة من البعر. والجُعْب ما انداك من تحت السرّة الى الثخع. يُقال اشتكى جُعْبهُ * الجعباءُ مؤنّث الاجعب والاست والمقعدة الضخمة الكبيرة * الجِعِبّى والجِعِبّاء الجعباء * الجِعِبّاءة الجعباء * الجَعْبة كنانة النشّاب ج جِعاب. وقال ابن دُرَيد الكنانة لا تكون الا للنبل وتكون من أدَمٍ. فان كانت من خشبٍ فهي جفير. وان كانت من قطعتين مقرونتين فهي قرن. والجعبة تكون للنبل والنشّاب جميعاً انتهى * الجُعَبيّ نملٌ احمر ج جعبيّات. او الصواب الجُعَبى ج جُعَبيات * الأجْعَب البطين الضعيف العمل والانثى جعباءُ ج جُعْبٌ. والمتجعّب الميّت. والجِعْب الصرّيع الذي يَصرَع ولا يُصرَع

جعبب — الجُعبُوب الضعيف الذي لا خير فيهِ والنذل او القصير الدميم

جعبرهُ صرعهُ. يُقال ضربهُ فجعبرهُ * الجَعْبَر القصير القامة الغليظ القصب. والقعب الغليظ القصير الجَدْر لم يُحكَم نحتهُ * الجَعْبَرَة والجعبريّة القصيرة الدميمة. قال الراجز

يُسرِبنَ عن قسّ الاذى غوافلا
لا جعبريّاتٍ ولا طهاملا

الجُعْبُس والجُعبُوس الرجل المائق

الجَعْبَلة السرعة

الجَعْشَبة الحرص والشراهة

جَعْثَر المتاع جمعهُ

جعثم — تجعثم الشيء انقبض ودخل بعضهُ في بعضٍ * الجِعْثِم اصول الصِلّيان * الجُعثُمّيات القسيّ * الجعثوم الغرمول الضخم

جعثن — تجعثن تقبّض وتجمّع كتجعثم * الجِعثِن كالجعثم زنةً ومعنًى * جُعَيثِن مصغّراً فرسٌ من جياد الخيل واليهِ تُنسَب الخيل الجُعَيثنيّة * الجعثِن الخَلْقِ المجتمعة

الجُعْجُرَة ما يُتّخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونهُ في الرُبّ اذا طبخوهُ فياكلونهُ ج جَعاجِر

جعجع الجَزُورَ جعجعةً نحرها. والبعيرَ حرّكهُ للاناخة او الحبس او للنهوض وبرّكهُ. والبعيرُ برك واستناخ لازمٌ متعدٍّ. والماشية حبسها. وبالغريم ضيّق عليهِ في المطالبة او حبسهُ. وكتب عُبَيد بن زياد الى عُمَر بن سعدانَ أَنْ جَعْجِعْ بحُسَين. قال الاصمعيّ يعني احبسهُ. وقال ابن الاعرابيّ اي ضيّق عليهِ. وجعجع بالقوم اناخ بهم والزمهم الجعجاع. وفي المكان قعد فيهِ على غير طمانينة ويُقال جعجع بهِ اذا تعلّق بهِ وكفّهُ عن الذهاب * تجعجع الرجل

ضرب بنفسهِ الارض من وجع اصابهُ * الجَعجاع الموضع الضيق الخشن ومناخ سوءٍ لا يقرُّ فيهِ صاحبهُ ومعركة الحرب. ومنهُ قول ابي قيس بن الاسلت الوائليّ

من يَذُقِ الحربَ يجِدْ طعمها
مرًّا وتتركهُ بجَعجاعِ

والجَعجاع ايضًا الفحل الشديد الرُغاء والارض الجدبية او الارض مطلقًا. قال الشاعر وباتوا بجَعجاعٍ جديب المُعرَّجِ * الجَعجَع ما تطأمن من الارض والموضع الضيق الخشن ومناخ سوءٍ وهو الارض الغليظة * الجَعجَعة مصدر جعجع واصوات الجمال اذا اجتمعت وصوت الرحى. ومنهُ المَثَل اني اسمع جعجعةً ولا ارى طحنًا. يُضرَب للجبان يُوعِد ولا يُوقِع وللبخيل يَعِد ولا يُنجِز

جَعُدَ الشَعر يجعُد جُعُودةً وجَعادةً ضدُّ سَبُط * جعَّد شعرهُ جعلهُ جَعْدًا. وتجعَّد الشعر صار جعدًا. والشيءُ والرجل تقبَّض * الجَعادة مصدر جَعُد. وابو جُعادة بالضم كنية الذئب * الجَعْد من الشعر خلاف السَبْط او القصير منهُ. ورجلٌ جَعْدٌ في شعرهِ جعودةٌ. وثرًى جَعْدٌ اي نَدٍ. وحيسٌ جَعْدٌ غليظٌ. ورجلٌ جَعْدٌ كريمٌ وبخيلٌ ضدٌّ. والاصل فيها جَعْدُ الكفِّ كنايةً عن البخل وجعد الشعَر كنايةً عن كون الجواد عربيًا لان الجعودة غالبةٌ على شعور العرب وهم يوصفون بالكرم. ومن الاول قول الراجز لا تعدليني بضُرُبٍّ جَعْدٍ اي بخيلٍ. ومن الثاني قول الشاعر

كذا فَتَنَحَّوا عن عليٍّ وطُرْقهِ
بني اللُؤم حتى يعبر الملك الجَعْدُ

اي الملك الكريم. ويُقال رجلٌ جعد اليد وجعد الانامل اي بخيلٌ ويقابلهُ سبط البنان وسبط اليد اي كريمٌ. ورجلٌ جَعْد القفا اي لئيم الحَسَب. وجَعْد الاصابع اي قصيرها. وخدٌّ جَعْدٌ اي غير أَسِيلٍ. وبعيرٌ جَعْدٌ اي جَعْد الوبر كثيرهُ. وبعيرٌ جَعْد اللُغام اي متراكم الزَبَد. ووجهٌ جَعْدٌ اي مستديرٌ قليل اللحم * الجَعْدة التي في شعرها جعودةٌ والرِخْل اي الانثى من اولاد الضان. ونبتٌ طيب الرائحة ينبت في الربيع ويجفُّ سريعًا. وجعدة القفا كزبرة البئر. وابو جَعْدة كنية الذئب. وعليهِ قول الشاعر

هي الخمر تُكنَى بأُمِّ الطلا
كما الذئب يُكنَى ابا جعده

قيل كُني بذلك لانهُ يقصد الجعدة اي الرخل لضعفها وطيبها * الجُعَيديُّ البخيل ومن كان من اوباش الناس نسبةً الى جُعَيد او هي عاميةٌ. وقيل ان جُعَيدًا رجلٌ من اهل مصر كان يطوف على الناس لابسًا قلنسوةً ذات اجراسٍ وفي يدهِ دفٌّ ينقر عليهِ وينشد مدائح مُرتجلةً يستعطي عليها. فتبعهُ جماعةٌ في هذه الصناعة وهم المعروفون بالجُعَيدية نسبةً اليهِ. وتُطلَق هذه النسبة على من كان من لئام الناس تشبيهًا لهُ بالجُعَيديّ * المُجعَّد اسم مفعولٍ. وحيسٌ مجعَّدٌ اي غليظ

جعدب — الجُعْدُبَة نفاخات الماء وبيت العنكبوت وما بين صمغي الجدي من اللبن عند الولادة

جعدد — الجعاديد شيءٌ اصفر غليظ يابس فيهِ رخاوةٌ وبَلَلٌ يخرج من الاحاليل اول ما ينتج باللبا

جعدر — الجَعْدَر القصير

جعدل — الجَعْدَل والجَعَنْدَل والجَنَعْدَل بزيادة النون فيها الصلب الشديد

جعذر — الجَعْذَريُّ الاكول

جَعَر الذئب يجعَر جَعْرًا خَرِئَ. والعامةُ تقول جَعَر الثور اي صرخ وهو تحريف جأَر * تجعَّر المستقي شدَّ وسطهُ بالجِعار لئلاَّ يقع في البئر. وانجعر الذئب بمعنى جَعَر * الجاعرة الجَعر والاست او حلقة الدبر ج جواعر * الجاعرتان مثنَّى الجاعرة وموضع الرقمتين من است الحمار ومَضرِب الفرس بذنبهِ على فخذيهِ. قال الاصمعيُّ او حرفا الوركين المشرفان على الفخذين قال كعب بن زهير

اذا ما انتحاهنَّ شُؤْبُوبهُ رايتَ لجاعرتيهِ غضونا

قال في الاساس يُقال كوى دابتهُ على جاعرتيها وهما مضربا ذنبها * الجِعار سِمَةٌ في الجاعرتين وحبلٌ يشدُّهُ

المستقي الى وتدٍ ثم يشدُّ طرفهُ الآخر الى حقوهِ عند نزوله الى البئر لئلاّ يقع فيها . قال الراجز

ليس الجِعارُ مانعي من القَدَر

وان تجعَّرتُ بحبوكٍ ممَرّ

وجَعارِ كقطامِ وأُمُّ جَعارِ اسمٌ للضبع لكثرة جعرها . وتُسمي جَعارِ وعِيثي جَعارِ مَثَلٌ يُضرَب في ابطال الشيء والتكذيب بهِ . ورُوعي جَعارِ مَثَلٌ يُضرَب في فرار الجبان وخضوعهِ . والمعنى رُوعي جعارِ وانظري ابن المفرّ . ورُوعي امرٌ من راعَ اي فزع * الجَعْر مصدر جَعَر وما يبس من العذرة في الجعر اي الدبر او نَجْوُ كل ذات مخلبٍ من السباع . يُقال رمى الجمل ببعرهِ والذئب بجعرهِ وهو تسميةٌ بالمصدر ج جعور * الجعراءُ الاست * ابو جِعرانَ الجُعَل . وأُمُّ جِعرانَ الرخَمة * الجُعْرة اثرٌ يبقى في وسط المستقي من الجعار وشعيرٌ عظيم الحبّ ابيض * الجِعِرّى الاست وشتيمةٌ يُسَبُّ بها من نُسِب الى لُؤمٍ ولعبةٌ للصبيان وهي ان يُحمَل الصبيُّ بين اثنين على ايديهما * الجُعرُور دُوَيبَّةٌ وضربٌ من التمر رديٌّ صغيرٌ لا خير فيهِ . وقد نُهي عنهُ في الصدقة * الجُعرُورة واحدة الجعرور * جَيْعَر عَلَمٌ للضبع لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل * الجَعْمَر الدبر * الجِعار الذي كثر يبس طبيعتهِ وهو من صيغ المبالغة

الجَعْز كالجأز الى آخرهِ . وبعض العامة يقولون جَعِز بمعنى عَجِز والجعز بمعنى انزعج * حَبَا جُعَيزان نبتٌ

جَعَسَ الرجلُ يجعَس جَعْسًا تغوّط * تجعّس فلانٌ تقذّر وافحش بلسانهِ * الجَعْس الرجيع مولَّدٌ او اسم الموضع الذي يقع فيهِ الجعموس

جعسس — الجُعسُوس القصير الدميم ج جعاسيس يُقال هو من جعاسيس الناس

الجَعْشَب الطويل الغليظ

الجَعْشَم الوسط . والجُعشُم والجُعشَم القصير الغليظ الشديد والطويل الجسيم ضدٌّ . قال الفرّاءُ فتح الشين فيهِ افصح

جعشش — الجُعشُوش الطويل والقصير ضدٌّ . والدميم والدقيق النحيف الضامر ج جعاشيش

جَعَظَهُ يجعَظهُ جَعْظًا دفعهُ * اجعظ الرجل هرب . وفلانًا دفعهُ * الجَعْظ مصدر جَعَظ والعظيم في نفسهِ . والسيّئُ الخُلُق الذي يتسخّط عند الطعام * الجِعظانُ والجِعظانة القصير

جَعْظَرَ الرجلُ فرَّ وولّى مدبرًا وسعى سعيًا بطيئًا * الجِعظار القصير الغليظ * الجِعظارة القليل العقل والقصير المتنفخ بما ليس عندهُ * الجَعْظَر الضخم الاست اذا مشى حرّكها * الجَعْظَرة مصدر جعظر . ويُقال مشى الجعظرة اذا تثاقل في مشيهِ * الجعظريُّ الفظُّ الغليظ او الاكول الغليظ والقصير المتنفخ بما ليس عندهُ . وفي الحديث اهل النار كلُّ جعظريٍّ جوّاظٍ * الجِعِنظار الشرِهُ النَهِم والاكول الضخم * الجَعَنْظَر الجِعِنظار

جَعَّ الرجل يجعّ جعًّا اكل الطين . وفلانًا رماهُ بالطين

جَعَفَهُ يجعَفهُ جَعْفًا صرعهُ والشجرة قطعها * اجعفهُ صرعهُ . واجتعف الشجرة اقتلعها . وانجعفت الشجرة انقلعت * الجاعف اسم فاعلٍ . وسيلٌ جاعفٌ اي جحّافٌ * الجُعَاف من السيل الجحّاف * الجَعْف مصدر جَعَف وما عندهُ سوى جَعْفٍ اي سوى قوتٍ لا فضل فيهِ * جُعْفيُّ بن سعد العشيرة ابو حيٍّ من كندة يُنسَب اليهِ احمد بن الحُسَين المعروف بالمتنبّي الشاعر المشهور

الجَعْفَر النهر الصغير والكبير الواسع ضدٌّ . والنهر الملآن او فوق الجَدْوَل . والناقة الغزيرة . وجعفر ابو قبيلةٍ من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر . ويُقال لقومهِ الجعافرة . وجعفر البرمكيُّ وزير هرون الرشيد العبّاسيّ . وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك المجوسيّ واليهِ تنتسب البرامكة * الجعفريُّ نسبةٌ الى جعفر . وقصرٌ للمتوكّل العبّاسيّ بقرب سرَّ مَن رأى * الجعفريّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب جعفر وافقوا الاسكافية وزادوا عليهم أنَّ في فُسّاق الامّة من هو شرٌّ من الزنادقة والمجوس .

وان اجماع الامة على حدّ الشرب خطأ لان المُعتبَر في الحد هو الضرر. وسارق الحبة فاسقٌ منخلع من الايمان

جَعْفَل الرجل جعفلةً قال جُعِلت فداك كجَعْلَفَ. وجعفل فلانًا قلبهُ عن السرج فصرعهُ. يُقال طعنهُ فجعفلهُ * الجعفلة حكاية قولك جُعِلت فداك كالجعلفة

الجَعْنَلِيق العظيمة من النساء

الجَعْفَلِيل القنبل المنتفخ

جَعَلهُ يجعلهُ جَعلاً وجُعْلاً وجَعالةً وجِعالةً صنعهُ. وجعل الشيءَ جَعْلاً وضعهُ. وبعضهُ فوق بعضٍ القاهُ. والقبيحَ حَسَنًا صيّرهُ. والبصرةَ بغدادَ ظنّها اياها. وهذه الاخيرة من افعال القلوب تنصب مفعولين. وجعل لهُ كذا على كذا شارطهُ بهِ عليهِ. وجعل يفعل كذا اقبل وأَخذ في مباشرتهِ. وهي هنا من افعال المقاربة ولا يستعمل منها غير الماضي الا شذوذًا. وعليهِ قول الشاعر

فقد جعلت اذا ما حاجةٌ نزلت
بباب دارك أدلوها باقوام

اي طفقت ادلوها. وتكون جعل بمعنى التسمية. ومنهُ وجعلوا الملئكة الذين هم عباد الرحمن إناثًا. وبمعنى التبيين نحو إنّا جعلناهُ قرآنًا عربيًّا. قال الشاعر

جعلنا لهم نهج الطريق فاصبحوا
على ثَبتٍ من امرهم حيث يمّموا

اي بيّناهُ لهم. وبمعنى الخَلْق والايجاد نحو وجعل الظُلُماتِ والنور. وبمعنى التشريف والتسمية نحو جعلناكم امّةً وسطًا. قال الشاعر

واجعل نُعَى ما فعلت ذمامةً
عليَّ وآني صاحبي حيث ودّعا

اي اسمِّ او اصيِّر. وبمعنى التبديل نحو وجعلنا عاليها سافلها. وبمعنى الحكم الشرعيّ نحو جعل الله الصلوات المفروضات خمسًا. وبمعنى التحكّم البدعيّ نحو الذين جعلوا القرآن عِضِينَ. وبمعنى التهيئة نحو يجعل لهُ من امرهِ يسرًا. وبمعنى التقدير نحو قد جعل الله لكل شيءٍ قدرًا. وبمعنى الادخال نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم. وبمعنى الإلهام نحو وجعلنا في قلوب الذين اتّبعوهُ رحمةً ورأفةً. وبمعنى الاعتقاد نحو الذين يجعلون مع الله الهًا آخر. وبمعنى التعيين نحو وجعلنا لكل شيءٍ سببًا. وبمعنى التصيير نحو اتينا الى ما قدّموا من عمل فجعلناهُ هباءً منثورًا. وبمعنى الاعطاءِ نحو واجعل لي لسان صدقٍ. واذا كانت للشروع فالاصل ان يكون خبرها مسندًا الى ضمير اسمها كما هو شأن باب افعال المقاربة فيُقال جعل زيدٌ يتكلم. وشذّ اسنادهُ الى غيره كقول الشاعر

وقد جعلت اذا ما قمت يُثقِلُني
ثوبي فانهض نهضَ الشارب الثَمِلِ

ويُقال جعلت زيدًا اخاك اي نسبتهُ اليك. وجَعِل الماءُ يجعَل جَعَلاً كثر فيهِ الجعلان او امتلأَ من الجعلان او ماتت فيهِ الجعلان. والغلام قَصُرَ في سِمَنٍ. وفلانٌ كان لجوجًا * اجعلَهُ لهُ جُعْلاً اثبتهُ. واجعل لهُ الجُعل اعطاهُ اياهُ. واجعل القِدرَ انزلها بالجِعال. واجعلت الكلبة وغيرها اشتهت السفاد فهي مُجعِل. والماءُ كثرت فيهِ الجعلان او ماتت فيهِ. وجاعلهُ مجاعلةً رشاهُ. وتجاعلوا الشيءَ جعلوهُ بينهم. واجتعل اخذ. يُقال جعلهُ فاجتعل اي اعطاهُ فاخذ فهو مجتعل. قال الشاعر

ناط امر الضعاف واجتعل الليل
كحبل العاديّة الممدودِ

واجتعل بمعنى جعل. واجتعلهُ صنعهُ. واستجعلت الكلبة بمعنى اجعلت * الجاعل المُعطِي * الجِعال خرقةٌ تُنزَل بها القِدرُ وما يجعَل للعامل على عملهِ اي اجرهُ ج جُعُل * الجَعالة مصدر جعل. وما يُجعَل للعامل على عملهِ والرشوة وما يُجعَل للغازي اذا غزا عنك بجُعلٍ ج جعائل. والجِعالة مصدر جَعَل والجِعالُ وما تجعل للغازي اذا غزا عنك بجُعلٍ. والجُعالة الجَعالة ج جعائل * الجَعْل مصدر جَعَل وجمع الجَعْلة وكالبعل من النخل. والجَعْل عند الحكماءِ على قسمين احدهما جعلٌ بسيطٌ وهو جعل الشيءِ واثره نفس ذلك الشيءِ او

اخراج الشيء من العدم الى الوجود. والثاني جعلٌ مركَّبٌ وهو جعل الشيء شيئاً واثرهُ مفاد الهيئة التركيبية الحملية اي اتّصاف الماهيّة بالوجود من حيث انهُ غير مستقلٍّ بالمفهوميّة ومرآة لملاحظة الطرفين وهو يتوسَّط بين الشيئين فيستدعي مجعولاً ومجعولاً اليهِ. والجِعْل والجَعِل الماءُ الذي كثرت او ماتت فيهِ الجعلان. يُقال ماءٌ جِعْلٌ وجَعِلٌ. والجُعْل ما يُجعَل للعامل على عملهِ ثم سُمّي بهِ ما يُعطى المجاهد ليستعين بهِ على جهادهِ وهو اعمُّ من الاجر والثواب (كليات). والجَعَل مصدر جَعِل كما مرَّ. والجُعَل الرجل الاسود الدميم او اللجوج والرقيب وضربٌ من الخنافس او عظيمها. قيل حياتهُ في الزبل ويضرُّ بهِ ريح الورد اذا جُعِل تحتهُ. وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبي

بذي الغباوة من انشادها ضررٌ
كما تضرُّ رياح الورد بالجُعَلِ

ج جِعْلان * الجَعْلة الفسيلة او النخلة القصيرة اوالرديَّة او الفائتة اليد ج جَعْل كتمرة وتمر. او شبه الجمع لان واحدهُ يُفرَق بالتاء. ومنهُ قول الراجز او يستوي اثيثها وجعلها * الجَعْوَل ولد النعام (يمانية) * الجَعِيلة ما يُجعَل للعامل على عملهِ ج جعائل * الأجعال الاعمال. والمجعول اسم مفعول. وعند العامة بمعنى الجُعل اي الاجرة المرتبة على العمل والمعتاد المستمرّ في وقتٍ معلوم

الجَعْلَلة حكاية قولك جُعِلتُ فداك كالجعفلة

جَعِمَ فلانٌ يجعَم جَعْماً لم يشتهِ الطعام. وجَعَمَ البعيرَ وضع في فيهِ ما يمنعهُ عن الاكل والعضّ. وجَعِم فيهِ جَعَماً طمع. وجَعِم الرجل غلظ كلامهُ في سعة حلق. والى اللحم قَرِمَ وهو اكولٌ فهو جَعِمٌ وجَعِيم. قال العجاج اذ جَعِيم الذهلان كلَّ جُعَم. وجَعِمت الابل قضمت العظام وخرء الكلاب اذا لم تجد حمضاً ولا عضاهاً قرماً الى ذلك. وجَعِيم فلانٌ لم يشتهِ الطعام. والابل ذهبت اسنانها من الكبر * اجعمت الارض كثر الحمك على نباتها فأكلهُ والجاهُ الى اصولهِ. واجعم الشجرَ اكل ورقهُ الى اصولهِ. والشيء استأصلهُ. وتجعَّم العود اي المُسِنُّ من الابل والشاء حنٌّ. وفي الشيء طمع * الجُعام داءٌ يعرض للابل وغيرها من رعي النشر * الجَعْماءُ من النوق المُسِنَّة التي ذهبت اسنانها كلها والدُّبُر والتي أنكر عقلها هرَماً. ولا يُقال للذكر أجعَم * الجَيْعَم الجائع * المَجْعَم الملجأ

جعمر الحمار جعمرةً جمع نفسهُ وجراميزهُ ثم حمل على العانة او غيرها اذا اراد كدمها

جعمس الرجل جعمسةً وضع الجعموس بمرّةٍ واحدة * الجُعامِس الذي يضع الجعموس بمرّةٍ واحدة. والجعاميس النخل (هذليّة) * الجُعْمُوس الرجيع كالجعس ج جعاميس

الجُعْمُظ الشيخ الضنين الشرِه

جعن — أجعن الرجل تعلَّج لحمهُ واشتدَّ * الجَعْن التقبُّض واسترخاءٌ في الجلد والجسم. ولا يُستعمَل منهُ فعلٌ وهو المراد بقول الفيروزابادي والفعل مُماتٌ * الجَعَوْنة من الرجال القصير السمين. وفي بعض نسخ القاموس الجُعْوُنة بضمتين

الجَعْنَب القصير

جعنس — الجَعَانِس الجِعلان قلب عجانس

جَعَاهُ يجعوهُ جَعْواً (واويّ) جمعهُ وجعلهُ كثبةً * الجعى انكأ غير محتشمٍ عاميّة * الجاعية الحمقاءُ * الجِعة بحذف الواو نبيذ الشعير * الجُعاوة الهَيَبان * الجَعْو ما جمعتهُ بيدك من بعرٍ ونحوهِ فجعلتهُ كثبة * الجَعْوَة الارض الصلبة السوداء

الجَعْوَنة في ج ع ن

الجَغْب اتباعٌ لشغب. يُقال رجلٌ شَغِبٌ جَغِبٌ اي مهيّج للشر مفسدٌ. ولا يُفرَد بنفسهِ

الجغرافية والجغرافيا بتخفيف الياء صناعة يُبحث فيها عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهلها وحواصلها الى غير ذلك. ويُقال لها رسم الارض ايضاً. وهي يونانيّة مركَّبة من جيْ اي ارض وجرافي اي وصف. فيكون تعريبها رسم الارض. والعالِم بالجغرافية يُسمّى بالجغراف والجغرافي

جفَأ الرجل يجفَأهُ جفْأً صرعهُ والبُرمة في القصعة كفأها. والقِدرَ مسح زبدها وكفأها واماطها فصبّ ما فيها ولا تقل اجفأها. قال الراجز

جَفْؤك ذا قِدْرك للضيفانِ
جفْأً على الرغفان في الجفانِ
خيرٌ من العكيس بالالبانِ

واما ما رُوي في الحديث من قولهِ فأَجفأُوا قدورهم بما فيها فهو لغةٌ مجهولة. وجفأَ الوادي مسح غثاءهُ. والبابَ اغلقهُ وفتحهُ ضدٌّ. والبقلَ قلعهُ من اصلهِ. وجفأَ الوادي رمى بالجُفاء اي الزبد والقذى. والقدرُ رمت بزبدها عند الغليان * اجفأت البلاد إجفاءً ذهب خيرها. والقِدرُ لغة في جفأت. والبابَ اغلقهُ. وماشيتهُ اتعبها بالسير ولم يعلفها. وبالشيء طرحهُ. وتجفّأت البلاد تجفُّؤًا ذهب خيرها. واجتفأ البقلَ اجتفاءً اقتلعهُ من اصلهِ * الجُفاءُ ما نفاهُ السيل من الزبد والقذى والسفينة الخالية والباطل. وفي سورة الرعد فأمّا الزبد فيذهب جفاءً قيل اي باطلاً وقيل جفأً بهِ اي يرمي بهِ السيل. وانتصابهُ على الحال * الجُفْأَة بالضم وفي بعض نسخ القاموس الجَفْأَة بالفتح انتاج اكثر الابل. يُقال العامَ جُفْأَةُ ابلنا بالاضافة وهو ان تُنتَج اكثرها. وانتصاب العام على الظرف كما في نحو اليومَ اكملتُ لكم دينكم

جفت — جَفَتَ المالَ واجتفتهُ اجترفهُ اجمع * الجُفْت الجلد والبَشَرة وقشر البلوط الداخليّ. والجِفت نوى الزيتون بعد عصرهِ والبارودة ذات الحديدتين وهما عاميّتان

الجِفتافريد نبات يُعرف بخصية الثعلب فارسيٌّ معناهُ المزوج

جفجف الرجل جفجفةً ردَّ ابلهُ بالعجلة مخافة الغارة. والنعمَ ساقهُ بعنفٍ حتى ركب بعضهُ بعضًا. وفلانًا حبسهُ. والشيءَ جمعهُ * تجفجف الطائرُ انتفش او تحرّك فوق البيضة والبسها جناحيهِ. والثوب ابتلَّ ثم جفَّ وفيهِ نِدًى. فان يبس كل اليبس قبل تَفّ واصله تجفّف فابدلوا مكان الفاء الوسطى فاء الفعل. قال الشاعر

فقام على قوائمَ لِيناتٍ
قُبيلَ تجفجفِ الوبرِ الرطيبِ

الجَفاجِف الهيئة واللباس. يُقال اعجبني جفاجفك اي هيئتك ولباسك * الجَفجف الارض المرتفعة ليست بالغليظة والريح الشديدة والقاع المستدير الواسع والوهدة من الارض والهذار * الجفجفة مصدر جفجف. وجفجفة الموكب حفيفة في السير ج جفاجف

جَفَخَ الرجل يجفَخ جَفْخًا فخر وتكبّر * جافخهُ مجافخةً فاخرهُ * الجفّاخ المفتخر المتكبّر

جفَر ولد الشاء يجفَر جفْرًا عظم واستكرش او بلغ اربعة اشهر. وجفَر الفحل عن الضراب يجفُر ايضًا جُفورًا اكثر الضراب حتى حسر وانقطع وعدل عنهُ فهو جافر. ويُقال في الكبش ربض ولا يُقال جفر. قيل ومنهُ الصوم مَجفَرة اي مقطعة عن النكاح. وجفر الشيء اتسع. وفلانٌ من المرض خرج اي برأ او نجا منهُ * جفّر الفحل بمعنى جفَر. واجفر الفحل بمعنى جفَر. والشيء غاب. وعن المرأة انقطع. وما كان فيهِ تركهُ. وصاحبهُ قطعهُ وترك زيارتهُ. وتجفّر ولد الشاء بمعنى جفَر. واجتفر الفحل بمعنى جفَر. واستجفر ولد الشاء بمعنى تجفّر * الجافر الفحل المنقطع عن الضراب. قال غيلان الثقفيُّ المعروف بذي الرُمّة

وقد عارضَ الشِعرى سُهيلٌ كانهُ
قريعُ هجانٍ عارضَ الشولَ جافرُ

الجِفار الركايا ومن الابل الغزار وجمع جفْر وجمع جفْرة وماءٌ لبني تميم بنجد ومنهُ يوم الجِفار وهو يومٌ مشهورٌ كان فيهِ حربٌ بين بني بكر وبني تميم على هذا الماء. ومنهُ قول بِشْر بن ابي حازم الاسديّ

ويوم النسار ويوم الجفار كانا عذابًا وكان غراما

الجَفْر مصدر جفَر. ومن اولاد الشاء ما عظم واستكرش او بلغ اربعة اشهر وجفر جنباهُ وفُصِل عن امهِ. وفي الصحاح والمغرب وغيرهما هو من اولاد المعز ج اجفار وجِفار وجفَرة. والجَفْر ايضًا الصبيُّ اذا انتفخ لحمهُ

وأكل. والبئر التي لم تُطْوَ او طُوِي بعضها. وكتاب الرموز قيل هو من الجَفِير لجعبة النشّاب. وجَفْر الهباءة مستنقعٌ قُتِل فيهِ حُذَيفة وحَمَل ومالك اولاد بدر الفزاريّ في حرب سباق الخيل بينهم وبين بني عبس. وفعلت هذا من جَفْرك ومن جَفَرك ومن جفرتك من اجلك. ورجلٌ منهدم الجَفْر اي لا عقل لهُ. وعلم الجَفْر علمٌ يُبحث فيهِ عن الحروف من حيث هي بناءٌ مستقلٌ بالدلالة ويُسمّى علم الحروف وعلم التكسير ايضًا. قال السيّد السند من نوع العلم الجفر والجامعة كتابان لعليّ كرّم الله وجههُ ذكر فيهما على طريقة علم الحروف الحوادث التي تحدث الى انقراض العالم. وكان الايمّة المعروفون من اولادهِ يعرفونها ويحكمون بها. وفي كتاب قبول العهد الذي كتبهُ عليّ بن موسى الى مامون بعد وعد المأمون لهُ بالخلافة انك قد عرفت من حقوقها ما لم يعرفهُ آباؤك فقبلت منك عهدك الّا ان الجفر والجامعة يدلّان على انهُ لا يتمّ. قيل ولمشايخ المغاربة نصيبٌ من علم الحروف ينتسبون فيهِ الى اهل البيت. والجَفِر عند العامة الجاسي * الجَفْرة المرّة من جَفَر وانثى الجَفْر. والجُفْرة جوف الصدر او ما يجمع الصدرَ والجنبين وسعةٌ في الارض مستديرة. ومنهُ قيل للجوف جُفْرة ج جُفَر وجِفار. وفي حديث طلحة فوجدناهُ في بعض تلك الجِفار قيل اي الجُفَر الواسعة المستديرة. والجُفْرة من الفرس وسطهُ. قال النابغة الجعديّ

فتأيّا بطريرٍ مرهفٍ   جفرةَ المَحزِم منهُ فَسَعَل

الجُفْرَى والجُفُرّاء والجَفْرِيّ وعاء الطلع * الجَفِير جعبةٌ من خشبٍ لا جلود بها او من جلودٍ لا خشب فيها. قال في الصحاح الجفير كالكنانة اوسع منها. وقال ابن دُرَيد الكنانة لا تكون الا للنبل وتكون من أَدَمٍ فاذا كانت من خشبٍ فهي جفيرٌ. وان كانت من قطعتين مقرونتين فهي قرنٌ والجعبة تكون للنبل والنشّاب جميعًا. قال عنترة العبسيّ

وما يُدري حُرَيّة ان نبلي   يكون جفيرَها البطلُ النجيدُ

وفي المثل ليس في جفيرهِ الّا زندانِ اي هو لئيمٌ * الجفيرة الواحدة من الجفير على انهُ اسم جنسٍ جمعيّ او مؤنّثهُ على انهُ اسم جنسٍ افراديّ * الجَوْفَر كالجوهر زنةً ومعنًى * الجَبْفَر الاسد الشديد * المَجْفَر من الطعام ما يقطع عن الجماع. والمُجْفَر من الخيل الواسع الجُفْرة اي الوسط. والمجفَر المتغيّر ريح الجسد وخيوطٌ من القطن دقيقةٌ مقصورة تُجعَل جرزًا وهو من اصطلاح العامة. والمَجْفَرة من الطعام المَجْفَر وقد ذُكِر. والمُجْفَرة من الخيل الواسعة الجُفْرة

الجَفْز السرعة في السير

جَفِس الرجل يجفَس جَفَسًا وجَفاسةً اتّخم * الجِفْس والجَفِس الضعيف الفدم واللئيم * الجفيس اللئيم

جفنس — الجفنسين في ج ب س

جَفَشَهُ يجفِشهُ جَفْشًا عصرهُ يسيرًا او هو الحلب باطراف الاصابع

الجَفِص نقيض اللّين يُقال رجلٌ جَفِص اي غير ليّن العريكة. وهو من كلام العامة

جَفَظ الاناءَ يجفُظهُ جَفْظًا ملأهُ * اجفاظّت الجيفة اجفيظاظًا واجفأظّت اجفئظاظًا انتفخت * الجَفْظ مصدر جَفَظ وقلس السفينة * الجفيظ المقتول المنتفخ * المُجفئظ من اصبح على شفا الموت. يُقال رجلٌ مجفئظٌ ودابّةٌ مجفئظة

جفَعهُ يجفَعهُ جَفْعًا صرعهُ

جَفّ القومُ امواطرَ يجفّونها جفًّا جمعوها وذهبوا بها. وجفّ الثوبُ يجِفّ من باب ضرَب ويجَفّ من باب فتح وعلِم جُفوفًا وجَفافًا يبس. والفرق بين باب فتح وعلم انما يظهر في الماضي عند سكون آخرهِ يُقال على الاول الثياب جَفَفْنَ وعلى الثاني جَفِفْنَ. وجفّ لبدهُ اقام وترك الارتحال. ومنهُ قولهم فلانٌ لا يجفّ لبدهُ اي لا يزال يتردّد. ويُقال ثوبهُ يجفّ عليهِ اي يزيد عن طولهِ حتى يسحّ على الارض. وهو اصطلاح بعض العامة * جفّفهُ تجفيفًا وتجفافًا يبّسهُ. والفرسَ البسهُ التجفاف.

وتجنّف الثوب تجنّفًا يبس . واجتفّ ما في الاناء اجتفافًا
اتى عليهِ * الجافّ اليابس * الجافّة اليابسة * الجَفاف
مصدر جفّ ونقيض البلّة . والعامّة تكني بهِ عن الأَرَق .
والجُفاف ما جفّ من الشيء الذي تجنّفهُ * الجُفافة ما
ينتثر من الحشيش والقتّ * الجَفّ مصدر جفّ وجماعة
الناس والعدد الكثير . والجُفّ جماعة الناس والعدد
الكثير ايضًا . قال زياد الذبيانيّ المعروف بالنابغة
يخاطب عمرو بن هند اللخميّ ملك العراق

مَن مُبلغٌ عَمْرَ بنَ هندٍ آيَةً
ومن النصيحة كثرةُ الإنذارِ
لا اعرفنّك عارضًا لرماحنا
في جُفّ تغلبَ واردِي الأمدارِ

اي في جماعة تغلب . والجُفّ ايضًا وعاء الطلع او قيقاءتهُ
وهي الغشاءة يكون مع الوليع . والوعاء من الجلود لا يُوكَى
والشنّ البالي يُقطَع من نصفهِ فيُجعل كالدلو . قال الراجز

رُبَّ عجوزٍ راسها كالكُفَّهْ تحمل جُفًّا معها هِرشَفَّهْ

وربما كان الجُفّ في اصل نخلٍ ينقَر . والجُفّ ايضًا الشيخ
الكبير . والسدّ الذي براهُ المصلّي بينهُ وبين القبلة كحائط
المحراب ونحوهِ . وكلّ خاوٍ ما في جوفهِ شيءٌ كانبوب
القصب . وهو جُفّ مالٍ اي مصلحهُ * الجُفّان مثنّى
الجُفّ . ويُراد بهِ بنو بكر وبنو تميم . قال حميد بن ثور
الهلاليّ

ما فتئت مُرّاقُ اهل المِصرَينْ
سِقطَ عُمانَ ولصوص الجُفَّينْ

الجَفّة جماعة الناس والعدد الكثير . وجاء القوم جَفّةً
واحدة اي جملةً او جميعًا . وجَفّة الموكب هزيزهُ . والجُفّة
جماعة الناس والعدد الكثير . قال ابن عبّاس لا نَفَلَ
في غنيمةٍ حتى تُقسَم جُفَّةً اي كلها وجملتها . ويُروَى حتى
تُقسَم على جُفّةٍ اي على جماعة الجيش اولاً * الجفيف ما
يبس من النبت . قال الاصمعيّ الابل في ما شاءت من
جفيفٍ وقفيفٍ * التجفاف آلة للحرب تلبسها الفَرَس
والانسان ليتّقي بها في الحرب كانها درع ج تجافيف . قال
ابو عليّ النحويّ التاءُ زائدة وعليهِ قول صاحب المغرب
انهُ تفعالٌ من الجفاف لما فيهِ من الصلابة واليبوسة .
والمُجفِّف اسم فاعلٍ من التجفيف . وعند الاطبّاء دواءٌ
يُنفي الرطوبة بلطافتهِ وتحليلهِ

جَفَلَ الشعر يجفُل جفولاً شعث . والظليم اسرع
وذهب في الارض . والريح اسرع هبوبها . والقوم اسرعوا
في الهزيمة والهرب . وجفَلهُ يجفِلهُ جَفْلاً قشرهُ . والطين
جرفهُ . واللحم عن العظم نحّاهُ . والبحرُ السمكَ القاهُ على
الساحل . والريحُ السحابَ ضربتهُ واستخفّتهُ . والريحُ الظليمَ
حرّكتهُ وطردتهُ . وطعنهُ فجفَلهُ اي اقتلعهُ وصرعهُ .
وجَفَل الفيل راثَ . وجفَل الفرس يجفَل جَفَلاً ثار وهرب
فزعًا . والرجل ارتعد لامرٍ فاجأهُ * جفّلهُ قشرهُ والطينَ
جرفهُ والفرسَ حملهُ على الجَفَل . واجفل الظليمُ نشر
جناحيهِ للعدو . وقد يأتي متعدّيًا فيُقال اجفل الظليمَ
اي اذهبهُ . او الصواب جفّلهُ فاجفل مثل كببتهُ فاكبّ .
واجفلت الريح بالتراب اذهبتهُ وطيّرتهُ . وتجفّل الديك
نفش برائلهُ . وانجفل الظلُّ ذهب . والقوم انقلعوا كلهم
فمضوا وهربوا مسرعين * الجافل اسم فاعل والمنزعج قال
الشاعر

مراجعُ نجدٍ بعد فركٍ وبغضةٍ
مطلّقُ بُصرى اصمع القلب جافلُهْ

الجافلة مؤنّث الجافل . وريحٌ جافلة اي سريعة * الجُفال
رغوة اللبن وما نفاهُ السيل والكثير مطلقًا او من
الصوف قالت الضائنة أُولَد رُخالاً وأُجَزّ جُفالاً اي
أُجزّ بمرّة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض
شيءٌ منهُ حتى يُجزّ كلهُ . قال ذو الرمّة يصف شعر امرأةٍ

وأسوَدَ كالاساود مُسبَكِرًّا
على المَتنينِ منسدلاً جُفالا

ولا يُوصَف بالجُفال الا وفيهِ كثرة * الجُفالة الجماعة من
الناس وما نفاهُ السيل . وجُفالة القِدر ما اخذتهُ من
راسها بالمغرفة * الجَفْل مصدر جفَل وروث الفيل
والظليم ينفر من كل شيءٍ والسحاب اراق ماءهُ ثم انجفل

اي مضى لانهُ حينئذٍ يكون اخفَّ واسرع والنمل الاسود لغةٌ في الجثل والسفينةُ ج جُفُول. والجِفْل روث الفيل ج أَجفال * الجَفَلَى جماعة الناس وعامَّتهم. يقال دعاهم الجَفَلَى اي بجماعتهم وعامَّتهم. قال طَرَفة بن العبد

نحنُ في المشتاة ندعو الجَفَلَى

لا ترى الآدِبَ منَّا ينتقر

قال الاخفش يُقال دُعِي فلانٌ في النَقَرَى لا في الجَفَلَى اي دُعِيَ في الدعوة الخاصَّة لا العامَّة * الجَفْلة من الشجر الكثيرةُ الورق. والجُفْلة من الصوف الجُزَّة * الجَفُول من الرياح التي تجفِل السحاب ج جُفُل. وجَمَّةٌ جَفُولٌ اي عظيمةٌ. وامرأَةٌ جَفُول اي كبيرة * الجفيل الكثير وما يُقطَع من الزرع اذا كثر تخفيفًا له * الجَيْفَل اسم لشهر ذي القعدة * الأَجفَلَى الجَفَلَى. يُقال دعاهم الأَجفَلَى اي بجماعتهم وعامَّتهم. وكل ذلك من قبيل المفعول المُطلَق مثل قولهم مَشَى الهُوَيناءَ. وقال بعضهم الاجفَلَى والأَزفَلَى الجماعة من كل شيء. والأَجفَلَة الجماعة. يُقال جاؤوا أَجفَلَةً وازفلةً اي جماعةً. وجاؤوا باجفلتهم وازفلتهم اي بجماعتهم. والإِجفِيل الجبان والظليم ينفر ويهرب من كل شيء والقوس البعيدة السهم والمرأَة المُسِنَّة. والمُجفِل من الرياح والمِجفال والمِجفالة السريعة

جَنْلَق في الكلام والمشي جفلقةً رآءى مرآءاةً * الجَنْلَق من العجايز الكثيرة اللحم

جَفَن نفسهُ يجفُنها جَفْنًا ظلفها عن الخبائث. والناقة نحرها واطعم لحمها في الجفان * جَفَّن واجفن جامع كثيرًا * الجَفْن مصدر جَفَن وغطاء العين من اعلى واسفل ج أَجْفُن وأَجفان وجُفُون. والجَفْن ايضًا غمد السيف واصل الكرم او قضبانهُ وضربٌ من العنب وشجرٌ طيب الريح. والجِفْن غمد السيف لغةٌ في الجَفْن بالفتح * الجَفْنة واحدة جَفْن الكرم والرجل الكريم والبئر الصغيرة والقصعة ج جِفان وجَفَنات. قالوا اعظم القصاع الجَفْنة ثم القصعة تُشبِع العشرة ثم الصحفة تُشبِع الخمسة * جُفَينة اسم خمَّار ومنهُ المَثَل عند جُفَينة الخَبَرُ اليقين. قال السيرافيُّ هو خمَّار اجتمع عندهُ رجلان فسكرا ثم تواثبا فقام رجلٌ يصلح بينهما فقتلهُ احدهما. فاخذ اهلهُ الرجلين الى الوالي فقال عليكم بجُفَينة فان عندهُ الخبر مَن القاتلُ. قال ابن السكّيت ولا تَقُل جُهَينة. وقال ابو عُبيدَة في كتاب الامثال هذا قول الاصمعيّ. واما هشام ابن الكلبيّ فانهُ قال انهُ جُهَينة. وكان من حديثهِ ان حُصَين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعهُ رجلٌ من بني جُهَينة يُقال لهُ الاخنس فنزلا منزلاً. فقام الجُهَنيُّ الى الكلابيّ وكانا فاتكين فقتلهُ واخذ مالهُ. وكانت صخرة بنت حُصَين تنشدهُ ولا تهتدي الى خبرهِ. وفي ذلك يقول الأَخنس

تسائل عن ابيها كلَّ ركبٍ

وعند جُهَينة الخبر اليقينُ

قال وكان ابن الكلبيّ بهذا النوع من العلم اعلم من الاصمعيّ. انتهى. وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن يعرف المجهول عند غيرهِ معرفةً صحيحة. وقد ذكر الميدانيُّ الروايتين في مجمع الامثال

جَفَا يجفُو جَفاءً وجَفاءةً (واويٌّ) لم يلزم مكانهُ. وعليهِ كذا ثقل. وجنبهُ عن الفراش لم يطمئِنَّ عليهِ. وجفا الرجلَ جَفْوًا وجَفاءً وجَفًا بالقصر خلافًا للازهري نقيض وَصَلهُ وآنسهُ فهو مجفُوٌّ. قال في الصحاح ولا تَقُل جَفَيت واما قول الراجز فلست بالجافي ولا المَجْفِيّ فانما بناهُ على جُفِي فلما انقلبت الواو ياءً في ما لم يُسَمَّ فاعلهُ بُني للمفعول عليهِ. وجَفَا مالهُ لم يلازمهُ. والسرجَ عن فرسهِ رفعهُ. وفي الصحاح وجفا السرجُ ارتفع عن ظهر الفرس واجفيتهُ انا اذا رفعتهُ عنهُ. ووافقهُ صاحب المُحكَم. قال الراجز

وتشتكي لو اننا نُشكِيها

مَسَّ حوايا قلَّ ما نُجفيها

اي قلَّ ما ترفع الحوايا عن ظهرها * جَفَّى السرجَ عن فرسهِ تجفيةً واجفاهُ إِجفاءً رفعهُ. واجفى الماشية اتعبها ولم يدعها تأكل فهي مُجفاةٌ. وجافَى السرجَ مُجافاةً بمعنى اجفاهُ. وفلانًا ضدّ واصَلهُ. وجافَى عَضُدَيهِ باعدهما عن

جنبيهِ . وتجافى الشيءُ تجافيًا لم يلازم مكانهُ ومال من جانبٍ الى جانبٍ . وتجافى السرج عن ظهر الفرس ارتفع . وجنبهُ عن الفراش نبا . وفي سورة السجدة تتجافى جنوبهم عن المضاجع . قال البيضاويُّ اي ترتفع وتتنحَّى . واجتفى الشيءَ اجتفاءً ازالهُ عن مكانهِ . واستجفى الفراشَ وغيرهُ استجفاءً عدَّهُ جافيًا * الجافي الغليظ يُقال ثوبٌ جافٍ اي غليظٌ . ورجلٌ جافي الخلقة اي غليظ الجثة . وجافي الخُلُق اي كزٌّ غليظ العِشرة ج جُفاة * الجافية مؤَنَّث الجافي ج جافيات وجَوافٍ . والأُمُّ الجافية من اقضآءِ الدماغ * الجَفآء بالمد والجَفَا بالقصر مصدر جفا ونقيض المواصلة والبرِّ والانس . ومنهُ قول ابي عبادة البحتريّ

صِلةٌ غدت في الناس وهي قطيعةٌ
عجبًا وبرٌّ راح وهو جفآءُ

اما قولهُ في سورة الرعد فاما الزبد فيذهب جُفآء فهو من جَفَأَ بالهمز كما مرَّ في بابهِ . قال في المغرب والجَفآء غالبٌ على اهل البدو وهو الغلظ في العشرة والخُرق في المعاملة وترك الرفق * الجَفْوة والجِفْوة الجفآء . يُقال فيهِ جَفْوةٌ اي جفآءٌ فان كان مجفُوًّا قيل بهِ جَفْوةٌ * المجفُوُّ اسم مفعولٍ من جفوت الرجل نقيض وصلته

جَفاهُ يجفيهِ جَفْيًا (يائيٌّ) صرعهُ * الجُفاية السفينة الفارغة * المَجفيُّ المجفُوُّ . وعليهِ يُحمَل قول الراجز فلستُ بالجافي ولا المَجفيِّ فلا حاجة الى تأويل الجوهريّ في الصحاح كما مرَّ * الجَفِيُّ في اصطلاح العامة الغليظ

جَقَّ الطائرُ يجُقُّ جقًّا ذرق * الجُقَّة الناقة الهَرِمة

الجَقَل ابن آوَى معرب شغال بالفارسية . جَقَّل ابن آوَى تجقيلاً بَشِم من كثرة الاكل فتثاقل في مشيهِ (عامية)

الجَكجَكة حكاية صوت الحديد اذا وقع بعضهُ على بعضٍ

جَكِرَ الرجل يجكَر جكَرًا الحَّ . والعامة تستعملهُ بمعنى غضب واغتاظ * اجكرهُ الحَّ عليهِ في البيع * الجُكَيرة تصغير الجَكَرة اي اللجاجة . وفي بعض نسخ الناموس الجَاجة بالجيم . وفي بعضها الحاجة ولعلَّ هذا هو الصواب

جَلَكَ البنَّاءُ الحائط جعل فيهِ جلكًا وهو تقعيرٌ يكون فيهِ كالزاوية المنفرجة فيميل بها الى الخارج منحرفًا عن مسامتة الباقي منهُ . وعكسهُ الرخُّ . وهو من اصطلاح البنَّائين * الجلكُ او الصواب الجُوك او الجُوق من آلات الطرب العجمية ج جُكُوك

جَلَأَ الرجلَ يجلَأُهُ جَلْأً وجَلأً وجَلآءةً صرعهُ . وبثوبهِ رماهُ

جلبهُ يجلُبهُ ويجلِبهُ جَلْبًا وجَلَبًا ساقهُ من موضعٍ الى آخر وجآء بهِ من بلدٍ الى بلدٍ للتجارة . وجَلَب الرجل انساق يُقال جلبتهُ فجَلَب اي سقتهُ فانساق لازم متعدٍّ . وجَلَب فلانًا توعَّدهُ بشرٍّ . وجَلَب الجمعَ جمعهُ . ولاهلهِ كسب وطلب واحتال . وعلى الفرس زجرهُ وصاح بهِ من خلفهِ واستحثَّهُ للسبق . وجَلَب القومُ اختلطت اصواتهم وصاحوا وضجُّوا . والدم يبس . والجرح برأَ او علتهُ الجُلْبة للبرءِ . وجَلَب عليهِ يجلُب جَلْبًا جنى . وجَلِبَ الشيءُ يجلَب جَلَبًا اجتمع * جلَّب القوم صاحوا وضجُّوا . وجالَب على الفرس زجرهُ . وفلانًا منعهُ . وخِلْفَ ناقتهِ اخذ صوفةً والقاها عليهِ وطلاها بطينٍ او نحوهِ لئلاَّ ينهزهُ الفصيل . واجلب القوم بمعنى جلبوا وتجمَّعوا من كل وجهٍ للحرب . وفي سورة بني اسرائيل وأَجلِب عليهم بخيلك ورجلك اي صِحْ . واجلب الدم يبس . وفلانٌ نُتِجت ابلهُ ذكورًا لانهُ يجلب اولادها فتُباع . فان نُتجت اناثًا يُقال احلب بالحاء لانهُ يتوقع الحليب منها . واجلب الجمعَ ولاهلهِ وعلى الفرس بمعنى جَلَب . وفلانًا توعَّدهُ بالشرّ واعانهُ . وقتبهُ جعل عليهِ جلدةً رطبة ثم تركها عليهِ حتى تيبس . واجتلبهُ بمعنى جلبهُ . وانجلب انساق . واستجلبهُ طلب ان يجلَب لهُ * الجُلاب والجُلاَّب العسل او السكَّر عُقِد بوزنهِ او اكثر من مآء الورد فارسيٌّ مركَّبٌ من كُلْ اي ورد وآب اي مآء . والجُلاَّب في اصطلاح المولَّدين مآء الزبيب المنقوع . والجلاَّب الذي يجلب العبيد ونحوها من بلادٍ الى بلادٍ للتجارة * الجلاَّبة مؤنَّث الجلاَّب

والجُلُبّانةُ * الجَلْب مصدر جَلَب والذنب والجناية .
والجِلْب الرحل بما فيهِ او غطآؤهُ وخشبهُ بلا انساعٍ
واداةٍ ويُعبَّر عنها بالحطب والسحاب لا ماءَ فيهِ او
المعترض كانهُ جبلٌ . قال ثابت الفهميُّ الملقَّب تأبَّط شرًّا

ولست بجِلْبٍ جِلْبِ ريحٍ وقِرَّةٍ
ولا بصَفًا صَلْدٍ عن الخير معزَلِ

والجُلْب السحاب لا ماءَ فيهِ او المعترض كانهُ جبلٌ وسواد
الليل . وفي الصحاح وجِلْب الرحل ايضًا وجُلْبةُ عيدانهُ .
قال العجَّاج

عاليت انساعي وجُلْبَ الكورِ   على سَراةِ رائحٍ ممطورِ

شبَّه بعيرهُ بثورٍ وحشيٍّ رائحٍ وقد اصابهُ المطر . والجَلَبُ
مصدر جَلَبَ واختلاط الاصوات والمجلوب اي ما جُلِب
من خيلٍ او غيرها وهو فَعَلٌ بمعنى مفعول كالسَلَب بمعنى
المسلوب ج اجلاب . واختُلِف في الحديث لا جَلَبَ ولا
جَنَبَ في الاسلام . فقيل هو ان يُرسَل في الحلبة فيجتمع لهُ
جماعةٌ تصيح بهِ لتردَّهُ عن وجههِ . وقيل هو ان لا تُجلَب
الصدقة الى المياه والامطار ولكن يُتصدَّق بها في
مراعيها . او ان ينزل العامل في موضعٍ ثم يرسل من
يجلب اليهِ الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها . او ان
يتبع الرجل فرسهُ فيركض خلفهُ ويزجرهُ ويجلب عليهِ .
واما الجَنَب فهو ان يجنب الى فرسهِ فرسًا عريانًا فاذا
قرب من الغاية انتقل اليهِ فسبق عليهِ * الجَلَبَا ثمر شجرٍ
يسهل الصفراءَ بقوةٍ وهو يُجلَب من مقاطعةٍ في اميركا
بهذا الاسم . واطبَّاء العرب تسميهِ بالشاطل . الجُلُبان
نباتٌ لغةٌ في الجُلُبَّان والعامَّة تقول جُلْبينة بلفظ
التصغير * الجُلُبّان الخُلَّر وهو حب يشبه الماش . والجلبّان
ايضًا الجراب من الادم او قراب الغمد . ورجلٌ جُلُبّانٌ
بضمتين وجَلَبّان بفتحتين ذو جَلَبةٍ * الجُلُبّانة والجِلِبّانة
والجِلْبانة والجُلْبُنانة المصوّتة الصخّابة المهذارة السيئة
الخُلُق * الجُلْبة القشرة تعلو الجرح عند البرء والقطعة
من الغيم والحجارة تراكم بعضها على بعضٍ فلم يبقَ فيها
طريقٌ للدوابّ والقطعة المتفرقة من الكلأ والسنة

الشديدة والعِضاه المخضرّة وشدّة الزمان والجوع وجلدةٌ
تُجعَل على القَتَب وحديدةٌ تكون في الرحل وحديدة او
جُلَيدة يُرقَع بها القدَح والعوذة تُخرَز عليها جلدةٌ . ومن
السكّين التي تضمّ النصاب على الحديدة اي الشفرة
والروبة تُصَبّ على الحليب والبقعة وبقلةٌ تقول لها العامة
جُلَيبينة ج جُلَب . والجَلَبة اختلاط الاصوات والصياح *
الجَلَنْبَاة السمينة والنون زائدةٌ * الجَلُوبة الجَلَب وذكور
الابل او التي يُحمَل عليها متاع القوم يستوي فيها الواحد
والجمع . وشذّ الحاق التاءَ بها لانها من باب فعول بمعنى
فاعل كما شذّ في فَرُوقة ومَلُولة . الجَلِيب المجلوب والجلوبة .
يُقال عبدٌ جليبٌ اي مجلوبٌ ج جَلْبَى وجُلَباءُ كقتلى
وقُتَلاءَ . وامرأةٌ جليبٌ اي مجلوبة ج جَلْبَى ايضًا وجلائب *
الجَليبة المجلوبة ج جلائب * الأَجلاب جمع الجَلَب بمعنى
المجلوب والذين يجلبون الابل والغنم للبيع . والمَجْلَبة ما
يحمل على الجَلَب او يدعو اليهِ وما يجلب الشيءَ ومنهُ قول
الاطباءَ الشرب بعد المنام مَجْلَبةٌ للسُقام . ويُقال رعدٌ
مُجلِب اي مصوّت . وامرأةٌ مجلبةٌ جُلُبّانة . والدائرة المُجتَلَبة
ويُقال دائرة المُجتَلَب من دوائر العروض سُمّيت بذلك
لكثرة ابحرها فانها تتضمّن ستة ابحرٍ من الابحر المستعملة
وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضَب
والمُجتَثّ وبحرين مهملين . وعند العروضيين بينها وبين
دائرة المشتبه خلافٌ لا موضع لذكرهِ هنا . والتَجْلِبُ
خرزةٌ للتأخيذ وللرجوع بعد الفرار . وهو منقولٌ عن
المضارع الى اسم الجنس . فلو سُمّي بهِ رجلٌ لم ينصرف
للعلمية ووزن الفعل

جَلْبَبَهُ جلببةً وجِلْبابًا البسهُ الجلباب * تجلبب لبس
الجلباب . يُقال جَلْبَبَهُ فتجلبب . وهو ثلاثيٌّ زيدت فيهِ
الباءَ لالحاقهِ بالرباعيّ ولذلك لا يُدغَم مع اجتماع المِثلَين
فيهِ لئلّا يفوتهُ الإلحاق * الجِلْبَاب والجِلِبّاب القميص
وثوبٌ واسعٌ للمرأة دون الملحفة . ومنهُ قول الراجز

لا يُقنِع الجاريةَ الخضابُ
ولا الوشاحانِ ولا الجلبابُ

او هو ما تغطّي بهِ ثيابها من فوق كالملحفة او هو الخمار ج جلابيب. قالت امرأة من هُذَيل ترثي قتيلاً

تمشي النسور اليهِ وهي لاهيةٌ
مشي العذارى عليهنّ الجلابيبُ

جلبح — الجِلْبِح الداهية والعجوز الدميمة

جلبد — الجَلْبَدَة اصوات الخيل

جلبر — الجُلُبَّار قراب السيف او حدّهُ

جلبز — الجُلَبِز الصُّلب الشديد

جلبص — الجلبصة الفرار او الصواب بالخاء المعجمة

جلبط — الجُلبُوط فرخ الطير قبل ان يتكامل ريشهُ (عاميّة)

جلبق — الجَلْبَقة الجَلَب والضجّة * الجَلَوبَق الرجل المجلِّب

جَلَتهُ بجلِتهُ جَلْتًا ضربهُ. وجَلَتَت أليتهُ انحدرت في فخذهِ * اجتلتهُ ضربهُ وشربهُ او اكلهُ اجمع * جالوت اسم الجبّار الفلسطيني الذي قتلهُ داود. عبرانيّةٌ جليات * الجَلِيت كالجليد زنةً ومعنًى * المجلوت الأليَة الخفيفها

الجَلَج اول ضوء الفجر. او مولّد * الجَلَجَة الجمجمة والراس ج جَلَج

جلجب — الجِلْجاب والجِلجابة الشيخ الكبير والضخم الاجلح. وفي بعض نسخ القاموس الجلحاب والجلحابة بالحاء المهملة. وقال في الصحاح شيخٌ جلحابٌ وجلحابة اي كبيرٌ هَرِم * الجُلجُب والجُلاجِب الضخم الاجلح * الجَلجَب الطويل * المُجَلجَبَة من الابل المجتمعة. يُقال ابلٌ مُجَلجَبَة اي مجتمعة

جَلجَلَ الرجل جلجلة صاتَ شديدًا. والسحابُ رَعَدَ. والفرسُ صفا صهيلهُ. والشيءَ حرّكهُ بيدهِ. وفلانًا اوعدهُ بالسوء. والشيءَ خلطهُ والوترَ شدَّ فتلهُ. والبعيرَ علّق عليهِ الجُلجُل * تجلجل الشيءُ تحرّك وتضعضع. يُقال تجلجلت قواعد البيت اي تضعضعت. وتجلجل في الارض ساخ ودخل. وفي الحديث ان قارون خرج على قومهِ يتبختر في حُلّةٍ فامر الله الارض فاخذتهُ فهو يتجلجل فيها الى يوم القيامة. وتجلجل الامرُ في نفسهِ خطر واختلج * الجَلاجِل جمع

الجُلجُل وسيُذكَر. والجُلاجِل من الغلمان الخفيف الروح النشيط في عملهِ. وحمارٌ جُلاجِل صافي النهيق. وابتغيهُ جُلاجِل نفسي اي ما كان يتجلجل فيها اي يختلج * الجَلجال من الغيث الراعد المطبق * الجُلجُل الجرَس الصغير ج جَلاجِل. ودارة جُلجُل ارضٌ في بلاد العرب فيها غديرٌ يغتسلون فيهِ. وفيهِ يقول امرؤ القيس في معلّقتهِ

أَلَا رُبَّ يومٍ صالحٍ لك منهما
ولا سيّما يومٌ بدارة جُلجُلِ

والجُلجُل ايضًا بثرةٌ تخرج في الجفن ويُقال لها جُنجُل ايضًا بالنون وهي من اصطلاح العامّة ويسمّونها غالبًا بالشحّاذ * الجُلجُلان ثمر الكزبرة وحبُّ السمسم قيل السمسم في قشرهِ قبل ان يُحصَد. وحبَّة القلب. يُقال اصبت جُلجُلانَ قلبهِ * الجَلجَلة مصدر جَلجَل وصوت الجرَس والرعد. والجُلجُلة الجمجمة بالعبرانية * المُجَلجِل السيّد القويّ او البعيد الصوت والجريّ الدفّاع المنطيق. ومن الاعداد الكثير. يُقال عددٌ مُجلجِلٌ اي كثيرٌ. والمجلجل السحاب الراعد. يُقال سحابٌ مُجلجَلٌ اي راعدٌ. ومن الرجال الظريف جدًّا الذي لا عيب فيهِ. ومن الابل ما تمّت شدّتهُ. وابلٌ مُجلجَلة عُلّق عليها الجُلجُل

جَلَحَ المالُ الشجرَ يجلحهُ جَلْحًا رعى اعاليهُ وقشرهُ. وجَلِحَ الرجل يجلَح جَلَحًا انحسر شعرهُ من جانبي راسهِ فهو اجلح. قال الفرّاء جَلْحَمَ راسَهُ حلقهُ والميم زائدة * جلّح على الشيء اقدم عليهِ وصمّم. والسبعُ على النوم حمل عليهم. وجالحهُ كافحهُ وكابرهُ وكاشفهُ بالعداوة. وفلانًا بالامر جاهرهُ بهِ * الجالحة السنة الشديدة الشاقّة جمع جوالح. والجوالح ايضًا ما تطاير من رؤوس القصب والبرديّ يشبه القطن * الجُلاح السيل الجُراف * الجَلَح انحسار شعر جانبي الراس. وهو دون الصلَع وفوق النزَع * الجُلَّح بالتشديد من البقر ما كان منها بلا قرون او الصواب الجُلْح بضم فسكون جمع اجلح وجلحاء وسيُذكَر * الجَلْحاءة الارض لا تنبت شيئًا * الجَلَحة موضع الجَلَح من الراس * الجَلواح الارض الواسعة * الجُلَيحاء شعار بني غنيّ بن

كلاب من العرب * الجَجَة طعامٌ يُصطنَع من الحليب والسمن يُخلَطان معًا * الاجلح الهودج الذي ليس لهُ راسٌ مرتفع. ورجلٌ اجلح منحسر الشعر من مقدَّم راسهِ. وثورٌ اجلح لاقرون لهُ والانثى جلحاء ج جُلْح. قال الكسائيّ انشدني ابن ابي طرفة

فسكَّنتهم بالقول حتى كانهم
بواقرُ جُلْحٌ اسكنتها المراتعُ

والاجلح ايضًا سطحٌ لم يُحجَز بجدارٍ. وفي الحديث من بات على سطحٍ اجلح فلا ذمَّةَ لهُ اي على سطحٍ لم يُحجَر بجدارٍ. والمُجالِح الاسد والناقة تدرُّ في الشتاء ج مجاليح. والمجاليح ايضًا السنون التي تذهب بالمال. والمِجلاح الناقة الجَلْدة على السنة الشديدة في بقاء لبنها. والمُجلِح الاكول. والمُجلَّح الماكول الذي لم يُترك منهُ شيءٌ

جلحب — الجِلحاب والجِلحابة بحاء مهملة بعد اللام الجِحلابُ والجِحلابة بجيم بعدها ايضًا. او احدهما مصحَّف الآخر

جلحز — الجَلْحَز والجِلحاز الضيّق البخيل

جلحط — الجِلحِطاء الارض التي لا شجر فيها

جلحظ — الجِلحِظ والجِلْحِظاء والجِلحاظ الكثير الشعر على جسدهِ مع ضخامةٍ. والجِلحِظاء ايضًا الارض الغليظة

جلحم — جلحمَ الحبلَ جلحمةً فتلهُ * اجلحمَّ القوم اجلحمامًا اجتمعوا * الجَلحمة الغليظ. وعند العامَّة تقرُّح الاجفان. يقولون عينٌ مجلحمة اي اجفانها متقرّحة

جلحن — الجِلحِن والجِلحان الضيّق البخيل

جلخ — جلخ السيلُ الواديَ يجلخهُ جَلْخًا ملأهُ. وجلخ بهِ صرعهُ. وبطنهُ بَعَجهُ. وجاريتهُ جامعها. والشيءَ مدَّهُ. والموسى ارهفهُ بالجَلْخ او هي مولَّدة. وفلانًا بالسيف بضع من لحمهِ بضعةً * جلَّخ الموسى بمعنى جلَخهُ وهو اكثر في الاستعمال. واجلخَّ الشيخ اجلخاخًا ضعف وفترت عظامهُ فلا ينبعث. والمصلّي في السجود افجَّ عضديهِ عن جنبيهِ. واجلنخى الجدار اجلنخاءً تقوَّض وسقط * الجُلاخ السيل المفعم الوادي * الجَلْخ مصدر جلخ وآلةٌ يُحدَّد بها السكين ونحوها ويُصقَل عليها النحاس ونحوهُ. ومن العامَّة من يقول الجلغ بالغين المعجمة * الجلواخ الوادي الواسع الممتلئ

جلخب — اجلخبَّ اجلخبابًا سقط. يُقال ضربهُ فاجلخبَّ اي سقط على الارض

جلخد — اجلخدَّ اجلخدادًا استلقى فهو مُجلخِدٌّ * الجَلَخْدَى من الرجال الذي لا غنى عندهُ

جلخط — الجِلْخِطاء لغةٌ في الجِلحِطاء او هي الصواب او الحَزن من الارض

جلخظ — الجِلْخِظ والجِلخاظ كالجِلحِظ والجِلحاظ زنةً ومعنًى او الصواب بالمهملة

جلخم — اجلخمَّ القوم اجلخمامًا استكثروا واجتمعوا وقيل الصواب استكبروا واجتمعوا * الجَلْخَمة الغليظ. او الصواب الجلحمة بالمهملة

جَلَدهُ الجلّاد يجلِدهُ جَلْدًا ضربهُ بالسوط واصاب جِلدهُ وهو كقولهم رأسهُ وبطنهُ اي اصاب راسهُ وبطنهُ. وجلدهُ على الامر اكرههُ. وجاريتهُ جامعها. والحيَّةُ فلانًا لدغتهُ. وجلَد عُمَيرة اعتمر اي استمنى بيدهِ. وعُمَيرة علمٌ للذكر فلا يصرف للعلمية والتانيث. وجلَد الرضيعُ الثدي استفرغ ما فيهِ حتى لم يبقَ غير الجلد وهي مولَّدة. وجُلِد بهِ على المجهول سقط الى الارض. وجلِدت الارضُ تجلَد جلَدًا وجُلِدت على المجهول اصابها الجليد فهي مجلودةٌ. وجلُد الرجلُ يجلُد جلادةً وجُلودةً وجلَدًا ومجلودًا بصيغة المفعول كميسور كان ذا قوَّةٍ وشدَّةٍ وصبر على الامور * جلَّد الجزورَ نزع جلدهُ. وفي الصحاح تجليد الجزور مثل سلخ الشاة. يُقال جلَّد جزورهُ وقلَّ ما يُقال سلخهُ. وجلَّد الكتاب وغيرهُ وضع عليهِ الجلد وشدَّهُ. وجالدوا مجالدةً وجلادًا ضارب بعضهم بعضًا بالسيوف وتبالطوا. واجلدت الارضُ اصابها الجليد. واجلدهُ اليهِ الجأهُ واحوجهُ. وأُجلِد القومُ على المجهول اصابهم الجليد. وفلانٌ كُذِّب. قال في القاموس وانهُ ليُجلَد بكل خيرٍ يُظَنُّ وقول الشافعيّ كل مجالدٍ يُجلَد

اي يكذّب. وتجلّد تكلّف الجلادة. وتجالدوا بالسيوف تضاربوا. واجتلد ما في الاناء شربهُ كلّهُ * الجِلاد من الابل الغزيرات اللبن او التي لا لبن لها ولا نتاج. ومن النخل الكبار الصلاب. قال الشاعر

ادبنُ وما دَيني عليكم بمَغرَمٍ
ولكن على الشمّ الجلاد القراوحِ

الجَلادة الشدَّة والقوَّة والصبر على الامور * الجَلْد مصدر جَلَد. وشرعاً حدٌّ يختصّ بمن ليس بمحصَنٍ اي قصاصٌ يختصّ بالزاني الذي ليس لهُ زوجةٌ وهو ضرب ثمانين جلدةً. واما حدُّ المُحصَن فهو الرجم. ورجلٌ جَلْدٌ شديدٌ قويٌّ. ومنهُ قول ابي كبير الهُذَليّ

ولقد سريت على الظلام بمغشرٍ
جَلْدٍ من الفتيان غير مثقَّلِ

ج أَجلاد. وأَجلاد الانسان وتجاليدهُ جماعة شخصهِ او جسمهُ اي مجموع اعضائهِ. يقال ما اشبه أَجلاد فلان باجلاد ابيهِ. والجِلْد المَسْك من كل حيوانٍ ج أَجلاد وجُلود. قيل ويكنى بالجلد عن آلة التناسل من الحيوان وبهِ فُسّرت الآية في سورة السجدة وقالوا لجلودهم لِمَ شهدتم علينا اي لفروجهم. وجِلْدُ البَوّ يُحشى ثُماماً ويُخيَّل للناقة فترأم بذلك غير ولدها. او جلد حُوارٍ يُلبَس حواراً آخر فترأمهُ امُّ المسلوخ. والجَلَد مصدر جَلِدَ وجَلُدَ ولغةٌ في الجِلْد. تقول الجِلْد والجَلَد مثل الشِبْه والشَبَه. قال العجّاج

وقد اراني للغواني مَصيَدا   ملاوة كأَنَّ فوقي جَلَدا

والجَلَد ايضاً الارض الصلبة المستوية المتن. والشاة يموت ولدها حين تضع. والكبار من الابل لاصغار فيها. ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا ألبان. والشدَّة والقوَّة. والجَلَد ايضاً السماء او الرقيع او كرة الهواء او الماء المتجمّد فوق السموات. والجِلِد في قول الهُذَليّ

اذا تجاوب نوحٌ قامتا معهُ
ضرباً اليماً بسِبتٍ يلعج الجِلِدا

يريد بهِ الجِلْد وانما اتبع اللام لكسرة الجيم اقامةً للوزن. فلا يُستعمل في غير الشعر * الجَلْدَى الناقة القوية الصلبة * جِلْداء بمعنى جِدّاء. وعليهِ يُروى المثل صرّحت بجلداء وقد ذُكر في ج د د * جِلْدان بمعنى جِدّان * الجَلْدة المرّة من جَلَد. وشاةٌ جَلْدةٌ لا لبن لها ولا ولد. وامرأة جَلْدة شديدة قويَّة ج جِلاد. والجِلْدة النوع من جَلَد ايضاً. يقال جلدتهُ جِلْدَة العدوّ. والقطعة من الجِلْد ج جِلَد. والعامَّة تقول فلانٌ جِلدة اي بخيلٌ في الغاية تشبيهاً لهُ بالجِلد الذي لا وسم فيهِ ولا ندى. والجَلَدة الناقة الكبيرة لا ولد لها ولا لبن والارض الصلبة المستوية * الجَلّاد الجنديُّ الذي يجلد المذنبين والسيّاف وبائع الجلد * الجُلَنْدى الناجر * الجُلُنْدَد الجُلَنْدى * الجَليد الشديد القويُّ وضدُّ البليد والضريب والسقيط وهو ما يسقط على الارض من الندى فيجمد ج جِلْد وجِلاد وجُلَداء * الجُلودة الجَلادة * الجُلُوديُّ الجلاد الذكَر وبيّاع الجُلود. نُسب الى الجمع شذوذاً كالكُتُبيّ * الأَجلَد اسم تفضيلٍ والارض الصلبة. قال جرير الخَطَفيّ

اجالت عليهنَّ الرَوامسُ بعدنا
دقاق الحصى من كل سهلٍ واجلدا

ج جُلْد واجالد واجاليد بزيادة الياء كاصابيع. وتجاليد الانسان اجلادهُ اي جماعة شخصهِ او جسمهُ. والمِجْلَد قطعةٌ من جلدٍ تمسكها النائحة وتلدم بها خدَّها ج مجالد. والمجاليد من الابل الجِلاد جمع مِجلاد من صيغ المبالغة. والمُجلِّد من يجلّد الكتب. والمُجلَّد من الكتب ما جُلِّد. والجزء من الكتاب المنقسم الى اجزاء. والكرّاس من الكتاب وهما من اصطلاح المولَّدين. والمجلَّد ايضاً مقدارٌ من الحمل معلوم الكيل والوزن. قيل هو ستة قناطير ج مجلَّدات. وفرسٌ مجلَّدٌ لا يفزع من الضرب. وعظمٌ مجلَّدٌ لم يبقَ عليهِ الّا الجلد. وجوربٌ مجلَّدٌ وُضع الجلد على اعلاهُ واسفلهِ. والمُجلَنْدي الصلب. والمجلود اسم مفعول. ومن امثال المولَّدين هان على النظّارة ما يمرّ بظهر المجلود اي المضروب. وارضٌ مجلودة اصابها الجليد. والمجلود ايضاً مصدر جَلَد بصيغة المفعول كما مرَّ. وعليهِ

قول الشاعر اصبر فان اخا الجلود من صبرا اسے اخا الجلادة

الجَلْذَب الصلب الشديد

جلدح — الجُلادِح الطويل ج جَلادِح * الجَلَنْدَح الثقيل الوخم * الجَلَنْدَحة من النوق الصلبة الشديدة . خاصّة بالاناث

جلدم — الجُلادِم بالميم تحريف الجُلادِح بالحاء

جلذ — اجلَوَّذ الفرس اجلِوّاذًا مضى واسرع في السير. واجلوّذ بهم السير دام مع السرعة. والليل طال وامتدَّ. ومنهُ قول الحريريّ يا قوم ان الليل قد اجلوّذ. واجلوّذ المطر امتدَّ وقت تأخُّرهِ . والاصل في مصدر هذا الفعل ان يكون ما قبل الواو فيهِ مكسورًا كما في بقيَّة المصادر المفتتحة بهمزة الوصل كالاحديداب والاقشعرار ونحو ذلك غير ان الواو قد تعاصت بتشديدها عن القلب مع كسر ما قبلها فابدلوا من الكسرة فتحةً عند بعضهم للخفَّة وضمةً عند آخرين لمناسبة الواو * الجُلاذِيُّ الصانع والراهب وخادم البيعة . ومن الابل الشديد الغليظ ج جَلاذِيُّ * الجُلْذ الفار الاعمى ويُعرَف بالخلد ايضًا ج مناجذ من غير لفظهِ كالنساء جمع المرأَة * الجِلْذاءُ الارض الغليظة * الجِلْذاءَة القطعة من الارض الغليظة * جِلْذان حِمًى بالقرب من الطايف ليّن مستوٍ كالراحة . ومنهُ قولهم اسهَلُ من جلذان * الجُلاذِيُّ الجُلاذِيُّ . قال الراجز لتقربنَّ قَرَبًا جُلاذِيًا * الجُلاذِيَّة من الابل مؤَنَّث الجُلاذِيّ . قال علقمة بن عبدة التميميّ

هل تُلحِقَنّي بأُخرى الحيّ اذ شَخَصوا
جُلاذِيَّةٌ كأَتان الضَحْل علكومُ

الجِلَّوذ الغليظ الشديد

جَلَزَ الشيءَ يجلزهُ جَلْزًا طواهُ ولواهُ وفتلهُ فتلًا شديدًا مُحكَمًا ونزعهُ ومدَّهُ او الصواب عقدهُ . ومقبضَ السكّين وغيرهِ حزمهُ بعلباء البعير . وجلَز في الارض جَلْزًا وجليزًا ذهب مسرعًا * جلَز الرجلُ اغرق في نزع القوس حتى بلغ النصل . وجلَز الشيءَ والمنبضَ وفي الارض الكلُّ بمعنى جلَز . وتجلَّز الرجلُ للامر تشمَّر كتجلَّز * الجِلاز العقب المشدود في طرف السوط الاصبحيّ وعقبةٌ تُلوَى على كل موضعٍ من القوس ج جلائز . والجليز المرأَة القصيرة * الجِلازة مؤَنَّث الجلاز للعقبة المذكورة * الجَلْز مصدر جَلَز. والعقب المشدود في طرف السوط الاصبحيّ ومعظم السوط والحلقة المستديرة في اسفل السنان ومِقبَض السوط * الجِلْزاءُ الارض الصلبة او الصواب الجِلْذاءُ بالذال المعجمة * الجِلَّوز الضخم الشجاع والبندق معرب جِلغُوزة بالفارسية . وقال ابن سينا في القانون هو حبُّ الصنوبر الكبار * الجِلواز الشُرَطيُّ او الثُؤْرور قيل سُمّي بذلك لجَلْوَزَتِهِ بين يدي اميرهِ . والجِلواز عند الفقهاءِ امين القاضي او الذي يُقال لهُ صاحب المجلس ج جَلاوِزة * الجَلْوَزة مصدر جلْوَز وهو الخفَّة في الذهاب والمجيءِ * المَجْلوز المحكَم . يُقال فلانٌ مجلوز العمل والرأي اي مُحكَمهُ . والمُجَلْوِز الذي يُجَلْوِز بين يدي الامير اي يخفُّ في ذهابهِ ومجيئهِ . وفي لسان المكدّين هو الذي يقرأُ فضائل الصحابة في المساجد

جَلَس يجلِس جُلوسًا ومَجْلَسًا قعد او هو من الضجعة او السجود والقعود من القيام . اي يُقال كان مضطجعًا او ساجدًا فجلس وكان قائمًا فقعد. وعن الجوهريّ الجَلْس نَجْد . يُقال جَلَس الرجل اذا اتى نجدًا . ومنهُ قول جرير الخَطَفيّ يهجو همّام بن غالب التميميّ الملقَّب بالفرزدق

قُل للفرزدق والسفاهة كاسمها
ان كنتَ تاركَ ما امرتك فاجلسِ

اي فاذهب الى نجد . وقال في البصائر اصل الجَلْس الارض الغليظة ثم سُمّيت بلاد نجد جَلْسًا لغلاظتها ثم استُعمِل للجلوس على تلك الارض ثم عُمّم * جلَّسهُ واجلسهُ جعلهُ يجلس. وجالسهُ جلس معهُ. وتجلَّس تكلَّف الجلوس. والعامَّة تقول تجلَّس الامر اي اصطلح واستوى. وجلَّست العصا اي قوَّمتها. وجلَس بزرُ القزّ اي تأَخَّر منهُ جانبٌ عن فقس الدود منهُ . وتجالس القوم في الحاكم تحاكموا وتشاوروا * الجالس اسم فاعل ج جُلوس . والجالس

عند العامَّة ضدُّ الاعوج * الجَلْس الغليظ من الارض ومن العسل ومن الشجر والناقة الوثيقة الجسم وبقيَّة العسل في الاناء والمرأة تجلس في الفناء لا تبرح او الشريفة وبلاد نجد واهل المجلس والغدير والوقت والسهم الطويل والخمر والجبل العالي. والجِلْس الرجل القَدْم والجليس تقول هذا جِلْسِي وجليسي * الجَلْسة المرَّة من الجلوس واجتماع اعضاء مجلسٍ او جماعةٍ لعملٍ ما. والجِلسة الهيئة التي يكون عليها الجالس. والجُلَسة الكثير الجلوس * الجِلْسيُّ ما حول الحَدَقة من العين * الجُلَّسان نثار الورد معرَّب جُلْشَنْ بالفارسيَّة. قال الاعشى لنا جُلَّسانٌ عندها وبنفسجُ * الجِلِّيس مشدَّدًا الجَلِيس مخففًا * الجَلِيس المجالس والنديم والعشير ج جُلَساء وجُلَّاس * المَجْلِس والمَجلِسة موضع الجلوس. ويُطلَق المَجلِس على مكانٍ معيَّن للقضاء العُرفيّ كالمحكمة للقضاء الشرعيّ يحضره جماعةٌ معيَّنة لفصل الدعاوي المتقدمة له ثم يُطلَق على تلك الجماعة ايضًا تسميةً للحالِّ باسم المحلّ. والمَجلِس عند الدروز بيتٌ قد أُفرِد للعبادة تجتمع فيه العقَّال منهم في اوقاتٍ معيَّنة ج مجالس

الجَلْسَد اسم صنمٍ كانوا يعبدونه في الجاهليَّة

جاش — الجاليش الرمَّاح وحامل البيرق امام الجيش والخنزير. اعجميَّة. والعامَّة تقول لحامل البيرق شاليش بالشين

جَلَط الرجلُ يجلِط جَلْطًا كذب وحلف. وسيفهُ سلَّهُ. وراسهُ حلقهُ. والجلدَ عن الظبية كشطهُ. وبسلحِهِ رمى بِهِ * جالطهُ كابدهُ بالباء الموحدة او الصواب كايدهُ بالياء المثنّاة التحتية. واجتلطهُ اختلسهُ. وما في الاناء شربهُ اجمع. وانجلط البعير انجدل. واجلنطى الرجل اجلنطاء اضطجع على ظهره ورفع ساقيهِ في الهواء (والِدَة) * الجَلْطاة الناقة المسنَّة الرخوة الضعيفة * الجُلْطَة الجزعة الخاثرة من اللبن الرائب ج جُلَط. ومنهُ الجَلْطة عند العامَّة وهي قطعةٌ غليظة منعقدة من المخاط ونحوهِ * الجَلُوط من النساء القليلة الحياء * الجَلِيطة سيفٌ يندلق من غمدهِ

جلظ — اجلَوَّظ اجلِوّاظًا استمرّ واستقام * الجِلْظاء الارض الغليظة كالجلذاء

جَلَع الغلامُ غرلتهُ يجلَعها جُلوعًا حسرها عن الحشفة. وجَلَعت المرأةُ كانت جالعًا. وثوبها خلعتهُ. وجَلِع فمهُ يجلَع جَلَعًا كان لا تنضمُّ شفتاهُ على اسنانِهِ او كان لا يزال يبدو فرجهُ. وجَلِعت المرأةُ قلَّ حياؤُها وتكلَّمت بالفحش * جالَع القومُ مجالعةً جاوبوا بالفحش وتنازعوا في قمارٍ او شرابٍ او قسمةٍ. ومنهُ قول الشاعر ولا فاحشٌ عند الشراب مجالعُ. وانجلع الشيءُ انكشف * الجالع السافر والقليل الحياء. وانشد ابو عمرو

ومرَّت علينا أُمُّ سفيانَ جالعًا

فلم ترَ عينٌ مثلها جالعًا تمشي

الجالعة مؤنَّث الجالع. يُقال امرأةٌ جالعة اي سافرة قليلة الحياء * الجَلِع الذي لا تنضمُّ شفتاهُ على اسنانِهِ او الذي لا يزال يبدو فرجهُ والقليل الحياء * الجَلِعة مؤنَّث الجَلِع. والجَلَعة مَضحك الانسان كالمبسم. يُقال فلانٌ لطيف الجَلَعة اي المَضحك * الجَلَعْلَع واخواتهُ في بابِهِ * الجَليع المرأة التي لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها او التي تبالغ في التكشُّف عليهِ * الاجلع الذي لا تنضمُّ شفتاهُ على اسنانِهِ او الذي لا يزال يبدو فرجهُ

جلعب — اجلعبَّ اجلعبابًا اضطجع وامتدَّ وانبسط وذهب وكثُر وجدَّ في السير * الجَلْعَب والجَلْعابة والجَلَعْبى والجَلَعْباء الجافي الشرير. ومن الابل ما طال في هوَجٍ وعجرفةٍ. ورجلٌ جَلَعْبَى العين حديد البصر * الجَلَعْباة مؤنَّث الجَلَعْبى والناقة الشديدة في كل شيءٍ والهرمة التي قوَّست وولَّت كبرًا * الجِلِعْبانة الجِلِبْنانة * الجُلُعِبُّ الشرير الماضي. ومن السيول الكثير القمش

جَلْعَد الرجلُ جلعدةً اسرع في الهرب. وفلانًا صرعهُ ومدَّهُ صريعًا * اجلعَدَّ الرجل اجلعدادًا امتدَّ صريعًا * الجُلاعِد الجمل الشديد. قال الفقعسيُّ

ضوَّى لها ذا كدنةٍ جُلاعِدا

لم يرعَ بالاضياف الَّا فاردا

ج جَلاعِد * الجَلْعاد الجمل الصلب الشديد * الجَلْعَد الصلب الشديد . ومن الحمير القصير . ومن النساء المُسِنَّة

الجَلْعَطِيط والجُلَعْطِيط اللبن الرائب الثخين

الجَلَعْلَع والجُلَعْلَع والجُلَعْلُع من الابل الحديد النفس والقنفذ والخنفساء او خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان والضبع * الجَلَعْلَعة والجَلَعْلَعة والجُلَعْلَعة الخنفساء او خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان

الجَلْعَم الجالع والميم زائدة

جَلَغ القومُ بعضهم بعضاً بالسيف يجلَغونهُ جَلْغاً هبروهُ * جالَغَ الرجل مجالغةً ضحك كاشرًا عن اسنانهِ . والقوم بالسيف كافحوا * الجلاغة من الحرير كالمشاقة من الكتان عاميَّة * الجِلغاء من النوق المُسِنَّةُ الذاهبة الاسنان

جَلَفهُ يجلفهُ جَلْفاً قشرَهُ وجرفهُ وقطعهُ وقلعهُ واستأصلهُ . وبالسيف ضربهُ . وجَلِفَ يجلَف جَلَفًا وجَلافةً كان جليفًا * جلَّفتهُ السنون ذهبت باموالهِ . يُقال جَلَّفت كَحْلُ اي السنة المجدبة اذا استأصلت الاموال . واجلف الرجل نحَّى الجُلاف عن راس الخنبجة . وتجلَّف هُزِل . واجتلف الشيء قلعهُ واستأصلهُ * الجالف اسم فاعل * الجالفة موَّنث الجالف . وشجَّةٌ جالفة اي تقشر الجلد الى اللحم . وطعنةٌ جالفة اي لم تصل الى الجوف وهي خلاف الجائفة . وسنةٌ جالفة اي تذهب بالاموال * الجُلاف الطين * الجُلافَى من الدلاء العظيمة * الجِلف الرجل الجافي . يُقال اعرابيٌّ جِلْفٌ اي جافٍ واصلهُ من أجلاف الشاء وهي المسلوخة بلا راسٍ ولا قوائم ولا بطن . والجِلف ايضاً الدنُّ او الفارغ او اسفلهُ اذا انكسر وفُحَّال النخل والغليظ اليابس من الخبز والخبز غير المأدوم او حرف الرغيف والظرفُ والوعاء . ومن الغنم المسلوخُ الذي أُخرج بطنهُ وقُطع راسهُ وقوائمهُ وطائرٌ والزقُّ بلا راسٍ ولا قوائم ج جُلوف وأجلاف . والجُلْف والجُلَف جمع جليفة وستُذكر * الجَلْفة لغةٌ في الجَرْفة لسمة البعير ج جُلَف . ومنها الجُلَف لطائفةٍ من اصائل الخيل تُوسَم بها . والجَلْفة من القلم الجِلفة . والجِلْفة الكسرة من الخبز اليابس القَفار والقطعة من كل شيء . ومن القلم مكان بريهِ . ومنهُ قول عبد الحميد الكاتب لسُلْم بن قُتَيبة المُحدِّث وقد رآهُ يكتب خطًّا رديًّا ان كنت تحبُّ ان تجوّد خطَّك فأطِل جِلفتك وأسمِنها وحرِّف قَطَّتك وأيمِنها . قال سُلْمٌ ففعلت كذلك فجاد خطّي . والجُلْفة ما جلفتهُ من الجلد . والجَلَفة المعزى التي لا شعر عليها الاَّ صغارًا لا خير فيها * الجَليف المجلوف والرجل الجافي والظالم ونباتٌ سهليٌّ سنفتهُ كالبلُّوط مملوءةٌ حبًّا كالأَرْزن مسمِّنةٌ للمواشي * الجَلَنْفاة في ج ل ن ف * الجليفة من السنين التي تجلف الاموال اي تذهبها . يُقال اصابتهم جليفةٌ عظيمة ج جلائف وجُلُف وجُلْف * المتجلِّف المهزول . والمُجلَّف الذي أُخِذ من جوانبهِ والذي بقيت منهُ بقيَّةٌ . قال الفَرَزْدَق

وعَضُّ زمانٍ يا ابنَ مروانَ لم يَدَعْ
من المال الاَّ مُسحَتًا او مُجلَّفُ

قال ابو الغوث المُسحَت المُهلَك والمُجلَّف الذي بقيت منهُ بقيَّةٌ . يريد الاَّ مُسحَتًا او ما هو مُجلَّفٌ . وذلك ليستقيم الرفع لان القصيدة مضمومة الرويّ . وهو يقول في اولها

عُرِفتَ بأَعشاشٍ وما كدتَ تُعرَفُ
وانكرتَ من حدراءَ ما كنت تَعرِفُ

ويُروَى الاَّ مُسحَتًا لا مُجلَّفُ اي لم يَدَع الاَّ مُهلَكًا لا بقيَّة فيهِ وهو اصوب . والمُجلَّف ايضًا من الناس الذي ذهبت السنون باموالهِ . والمجلوف المقشور . وخبزٌ مجلوف احرقهُ التنُّور

الجَلْفَدة الجَلَبَة التي لا غناءَ لها

جلفز — الجُلافِز الصلب الشديد * الجَلْفَز الجُلافِز والناقة الصلبة الغليظة

الجَلْفَزِيز العجوز المتشنِّجة او التي فيها بقيَّةٌ . ومن الناب الهَرِمةُ الحَمُول العَمُول والداهية والثقيل والناقة الصلبة الغليظة

جلفط السفينة جلفطةً سدَّ دروز الواحها بالخيوط

او بالخِرَق والقير. والعامَّة تقول قلفط بالقاف ✱ الجِلفاط والجِلْفاط الذي يسدُّ دروز السفينة كما مرَّ. والعامَّة تقول قلفاط كما تقول في الفعل

جلفظ السفينة جلفظها فهو جِلفاظٌ

الجَلْفَق الدرابزون. وكلاهما فارسيٌّ

جَلَقَ رأسهُ بجلِقهُ جَلْقًا حلَقهُ. والمرأة عن ثناياها كشفت. والقومَ بالمنجليق رماهم بهِ. والصبيَّ اساءَ تربيتهُ وافرط في الترخيص لهُ. وهذه عاميَّة ✱ تجلَّق فتح فمهُ عند الضحك حتى بدا اقصى اضراسهِ. وانجلق فمهُ عند الضحك انفتح كذلك ✱ الجُلاقة الجُرافة. يُقال ما عليهِ جُلاقة لحمٍ اي جُراقةٌ ✱ الجَلْق مصدر جَلَق والصُّلح وهو مولَّد ولعلهُ مأْخوذ من معنى الكشف ✱ الجِلِق حَبٌّ باليمن كالقمح. وجِلِّق اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الجمل. وجِلِق وجِلِّق دمشق او غوطتها ✱ الجَلَقة الجَلَعَة. يُقال جاءَت جالقةٌ من النساءِ اي جالعةٌ. والجالِقة والجِلِقَّة العجوز والناقة الهرمة ✱ الجِوالَق والجُوالَق والجُوالِق عِدلٌ كبيرٌ منسوجٌ من صوفٍ او شعرٍ يُوضَع فيهِ التبن ونحوهُ وهو المعروف عند العامَّة باليالق لعِدْلٍ يُوضَع فيهِ تبنٌ ويُجعَل تحت الحمل. فارسيَّة كُواله ج جَوالِق وجواليق بزيادة الياءِ. ومنهُ قول الشاعر

يا حبذا ما في الجواليق السُود

مِن خشكناتٍ وسويقٍ منقود

وربما قالوا جوالقات كصواحبات خلافًا لسيبويه ✱ المِجْلِيق الذي يجلِق فمهُ عند الضحك اي يُفرِط في فتحهِ. والمَنْجَلِيق المنجنيق

الجُلكا حيوان بين السمك والحيَّات لادمَ لهُ يُؤكَل لحمهُ وعظمهُ معًا. اعجميَّة

جَلَّ الرجلُ والناقة يجِلُّ جَلالةً وجَلالًا أَسَنَّ واحتنك اي تمَّ. وجلَّ جَلالًا عَظُم قدرًا وشانًا. وضدُّ صغر ودقَّ فهو جليلٌ وجَلٌّ وجِلٌّ وجُلالٌ وجُلَّال. وهي جليلة وجُلالة. وجلَّ عن كذا تنزَّه. والهاجنُ عن الولد صغرت. وجلَّ القومُ عن منازلهم يجِلُّون ويجُلُّون جُلولًا وجَلاءَةً جَلَوا وخرجوا الى بلدٍ آخر فهم جالَّةٌ. وجَلَّ الاقطَ اخذ جُلالهُ. وجلَّ الفرسَ جلًّا ألبسهُ الجُلَّ. وجَلَّ البعرَ جلًّا وجِلَّةً جمعهُ بيدهِ. ومنهُ سُمِّيت الدابَّةُ التي تاكل العذرة الجلَّالة وستُذكَر. وجلَّ على نفسهِ جنى عليها ✱ جَلَّل الشيءُ تجليلًا عمَّ. وجَلَّل الرجل تجليلًا عظَّمهُ. والفرسَ البسهُ الجُلَّ. واجلَّ الرجلُ إِجلالًا قوي وضعف ضدٌّ والهمزة في الثاني للسلب كما في قولهم افلس اي لم يبقَ لهُ فلسٌ. واجلَّ فلانًا عظَّمهُ. وعن النقص نزَّههُ. وما اجلَّني ولا أَدقَّني اي ما اعطاني الجليلة ولا الدقيقة اي ما اعطاني كثيرًا ولا قليلًا. وقولهم اتيت فلانًا فما اجلَّني ولا احشاني اي ما اعطاني جليلةً ولا حاشيةً فالجليلة التي نتجت بطنًا واحدًا والحواشي صغار الابل. وتجلَّلهُ تجلُّلًا علاهُ. وتجلَّل الشيءَ اخذ جُلالهُ اي معظمهُ. وتجالَّ عنهُ تعاظم. يُقال فلانٌ يتجالُّ عن ذلك اي يترفَّع عنهُ. وتجالَّ الشيءَ اخذ معظمهُ. واجتلَّ اجتلالًا التقط الجُلَّة للوقود. والشيءَ اخذ معظمهُ ✱ الجالَّة آكلة الجُلَّة كالجلَّالة. والجماعة جلَت عن منازلها واوطانها. يُقال استعمِل فلانٌ على الجالَّة كما يُقال على الجالية ✱ الجَلال مصدر جلَّ وذو الجلال الله تعالى. حكى الاصمعيُّ انهُ لا يُقال الجلال الَّا في الله تعالى. وان جاءَ في غيرهِ فهو قليلٌ في الاستعمال. والجلال عند الصوفية عبارةٌ عن ذاتهِ تعالى لظهورهِ في اسمآئهِ وصفاتهِ كما هي عليهِ. او هو عبارةٌ عن صفة العظمة والكبرياء والمجد والسناءِ وكل جمال لهُ. وقيل الجلال صفة القهر. ويُطلَق على الصفات السلبيَّة مثل ان لا يكون الله تعالى جسمًا ولا جسمانيًا ولا جوهرًا ولا عَرَضًا ونحو ذلك. وفي سورة الرحمن ويبقى وجه ربِّك ذو الجلال والاكرام. قال البيضاويُّ ذو الاستغناء المُطلَق والفضل العامّ. ويُقال فعلتهُ من جلالك اي من اجلك. والجلال لجُلّ الدابة عاميٌّ. والجُلال الضخم والجليل ومعظم الشيء. وحمارٌ جُلالٌ اي صافي النهيق ✱ الجَلالة مصدر جلَّ والعظمة. وقال في البصائر الجَلالة عظم القدر. وبلا هاءٍ التناهي

في عظم القدر والشأن . والجُلالة الناقة العظيمة . وامرأةٌ جُلالةٌ اي جليلة * الجِلالانيُّ صانع الجلال وبائعها وهو منسوب الى جمع جِلال جمع جُلّ * الجَلُّ مصدر جَلَّ والياسمين والورد ابيضهُ واحمرهُ واصفرهُ . الواحدة جَلَّة . ورجلٌ جَلٌّ اي جليلٌ . والجَلُّ من الارض القطعة ذات جدارٍ وحدٍّ معلوم . او هو مولَّدٌ مأخوذٌ من جُلّ البيت للمكان الذي ضُرِب فيهِ وبُني . والجِلُّ ضدّ الدق . ومن المتاع البُسط والاكسية ونحوها . ورجلٌ جِلٌّ اي جليلٌ . وبعيرٌ جِلٌّ اي مُسِنٌّ . ويُقال ما لهُ دِقٌّ ولا جِلٌّ اي دقيق ولا جليل . والجُلُّ الضخم . وجُلُّ الشيء معظمهُ واكثرهُ . وجُلُّ البيت حيث ضُرِب وبُني . وجُلُّ الكتاب جلدهُ وغطاؤهُ . او هو مولَّدٌ . وفعلتهُ من جُلّك اي من اجالك . والجُلُّ بالضم والفتح ما تلبسهُ الدابَّة لتصان بهِ ج جِلال وأَجِلَّة وجِلالات وأَجلال . والجُلُّ ايضًا الشراع ج جُلول . قال القطاميُّ

في ذي جُلول يقضّي الموتَ صاحبهُ

اذا الصراريُّ من اهوالهِ ارتسما

والجليل والحقير ضدٌّ . والياسمين والورد ابيضهُ واحمرهُ واصفرهُ . قيل هو معرَّب كُلْ بالفارسيَّة الواحدة جُلَّة . والجُلُّ مثلثة الجيم قصب الزرع اذا حُصِد وقُطِع . والجَلَل الامر العظيم . قال الشاعر

ولَئِنْ عفوتُ لَأَعفُوَنْ جَلَلًا

ولَئِنْ سَطَوتُ لَأُوهِنَنْ عظمي

والجَلَل ايضًا الهيّن وهو من الاضداد . قال امرؤ القيس حين قُتِل ابوهُ أَلَا كلُّ شيءٍ سواهُ جَلَل اي هيّنٌ يسير . وفعلتهُ من جللك اي من اجالك . ومنهُ قول الشاعر

رسمِ دارٍ وقفتُ في طَلَلِهْ

كدتُ اقضي الحيوة من جَلَلِهْ

اي من اجلهِ ويُقال من عظمهِ في عيني * الجُلَّى مصدرٌ كالنُعمَى والامر العظيم وتأنيث الأَجلّ ج جُلَل مثل كُبرَى وكُبَر . ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

وان دعوتِ الى جُلَّى ومكرمةٍ

يومًا كرامًا من الاقوام فادعينا

الجُلَال الجليل * الجَلَّالة البقرة تتبع النجاسات . وفي الحديث نهي عن لبن الجَلَّالة * الجَلَّة واحدة الجَلّ كما مرَّ والجُلَّة واحدة الجُلّ كما علمت ج جِلال وجُلَل . والجِلَّة المَسانُّ من النـاس ومن الابل للواحد والجمع والذكر والانثى . او هي الثنيَّة الى ان تبزل او الجمل اذا اثنى . او يُقال بعيرٌ جِلٌّ وناقةٌ جِلَّة . وقومٌ جِلَّةٌ اي عظامٌ سادةٌ ذوو اخطار وهي جمع جليل . والجُلَّة قفَّةٌ من خوصٍ كبيرةٌ للتمر ج جِلال وجُلَل . والجِلَّة مثلثة الجيم البعر او البعرة او الذي لم ينكسر . يُقال ان بني فلانٍ وقودهم الجلَّة ووقودهم الوأْلة . والعامَّة تخصُّ الجلَّة بزبل البقر اليابس * الجليل العظيم ج جِلَّة وأَجِلَّة وأَجلَّاء . وقيل ان الجلال يكون في المعاني والعظمة في الاجسام فيُقال رجلٌ جليلٌ اي رفيع الشان وجملٌ عظيمٌ اي كبير الجثَّة . والجليل ايضًا الثمام ج جلائل * الجليلة مونث الجليل والثامة والتي نتجت بطنًا واحدًا والنخلة العظيمة الكثيرة الحمل ج جلائل * الأَجَلُّ الاعظم . وقول العجّاج

الحمد للهِ العليّ الاجللِ

الواحدِ الفردِ الوهوب المُجزِلِ

بفكّ الادغام فضرورةٌ مستهجنة . وقول ابن احمد

يا جَلَّ ما بَعُدَت عليك بلادنا

وطلابنا فابرق بارضك وارعدِ

يريد ما أَجَلَّ ما بَعُدَت . والإجلال مصدر أَجلَّ . وفعلتهُ من إجلالك اي من اجلك . والتجلَّة العظمة . وفعلتهُ من تَجِلَّتك اي من اجلك . والمُجلِّل السحاب الذي يجلّل الارض بالمطر اي يعمُّها . وامرٌ مُجلِّلٌ اي عامٌّ . والمجلَّة الصحيفة فيها الحكمة . قال ابو عُبَيدة كل كتابٍ عند العرب مَجَلَّةٌ . قيل المجلَّة مأخوذةٌ من جُلّ الكتاب لجلدهِ وغطائهِ ثم تُوُسِّع فيها فأُطلِقَت على الكتاب برمَّتهِ . واصل المعنى في هذه المادَّة الاستدارة والارتفاع

جَلَمَهُ يجلِمهُ جَلْمًا قطعهُ . والجزورَ اخذ ما على

عظامها من اللحم. والصوف جزَّهُ * اجتلم الجزورَ بمعنى
جَلَمها * الجُلامة ما جُزَّ من الصوف * الجُلاَّم التيوس
المحلوقة مفردهُ جُلاَّمة * الجِلْم شحم ثرب الشاة. والجَلَم غنمٌ
طوال الارجل لا شعر على قوائمها تكون بالطائف وتيس
الظباء والغنم ج جِلام. والجَلَم ايضًا ما يُجَزُّ بهِ ومنهُ قول
الحريري حتى عاد انحل من قَلَم واقحل من جَلَم. وقيل
الجَلَم احد شِقَّي المقراض فقط وهما جَلَمانِ ومنهُ قول عنترة
العبسيّ في وصف الغراب

خرق الجناح كأَنَّ لَحْيَيْ راسهِ
جَلَمانِ بالاخبار هَشٌّ مُولَعُ

يشبّه شِقَّيْ منقارهِ بالجَلَمين اي شِقَّي المِقراض. وقد
يُستعمَل بمعنى المشراط كما في قول المتنبي يهجو كافورًا
الاخشيديَّ

من أَيَّة الطُرق ياتي مثلك الكَرَمُ
اين المحاجم يا كافور والجَلَمُ

وذلك انهُ كان عبدًا لحجَّام بمصر فلما باعهُ اشتراهُ
اخشيد ثم تولَّى مصر بعدهُ. والجَلَم ايضًا القراد وسمةٌ
للابل والقمر او الهلال او الجدي * الجَلْمَة والجُلْمَة جميع
الشيءِ. تقول اخذت الشيءَ بجلمتهِ اذا اخذتهُ اجمع.
والجَلَمة الجَلْمة والشاة المسلوخة اذا ذهبت اكارعها
وفضولها * الجَيْلَمُ القمر * المجلوم المَنُّ المحلوق

جلمث — الجَلْماثا الخيار الذي يُؤْكَل. اعجميَّة

جَلمَحَ راسهُ حلقهُ. وذُكِر في ج ل ح

الجَلْمَد الصخر والحجر العظيم ويُقال للبخيل المعروف
بالبخل اذا اعطى شيئًا رَشَحَ جلدهُ كما يُقال بَضَّ حَجَرهُ.
والجلمد ايضًا الرجل الشديد والبقرة والقطيع الضخم من
الابل او المَسَانُّ منها والزائد على مائة من الضأن.
والجِلْمِد اتان الضحل * الجَلْمَدة الرجل الشديد. وارضٌ
جَلْمَدة اي مجحرة * الجُلْمُود الصخر والقطيع الضخم من
الابل او المَسَانُّ منها ج جلاميد. والقى عليهِ جلاميدهُ
اي ثقلهُ

الجَلَمْزِز من النوق الجَلْمَزِز او الصواب الجلمزز
بالزاء المعجمة قبل الياء

جلمط راسهُ حلقهُ. وذكرهُ صاحب الصحاح في ج
ل ط بناءً على زيادة الميم فيهِ

جَلْمَق القوس عصب عليها الجلماق * الجَلامِق من
الاقبية اليلامق * الجِلماق الجِرماق وهو ما عُصِبَت بهِ
القوس من العَقَب

جَلَنْ حكاية صوت بابٍ ذي مصراعين يُرَدُّ
احدهما فيقول جَلَنْ ويُرَدُّ الآخر فيقول بَلَقْ. قال في
الصحاح وجَلَنْبَلَقْ حكاية صوت بابٍ ضخمٍ في حال فتحهِ
واصفاقهِ يقول جَلَنْ على حِدَةٍ وبَلَقْ على حِدَةٍ. وانشد
ابو عثمان المازنيّ

فتفتحهُ طورًا وطورًا تجيفهُ
فتسمعُ في الحالين منهُ جَلَنْبَلَقْ

جلنر — الجُلَّنار زهر الرُمَّان معرَّب كُلنار بالفارسية
ومعناهُ ورد الرُمَّان. الواحدة جُلَّنارة

جلنب — الجَلَنْباة في ج ل ب

الجَلَنْبَط الاسد والنون زائدة

الجَلَنْبَلَق ذُكِر في ج ل ن

الجَلَنْجَبِيْن معجونٌ يُعمَل من الورد والعسل معرَّب
كُل اي ورد وانكبين اي عسل (فارسية)

الجَلَنْجُوِيَة الفودنج البرّي

الجَلَنْدَح والجلندحة في ج ل د ح

الجَلَنْدَى والجَلَنْدَد والجُلَنْدِي في ج ل د

الجَلَنْزَى من الجمال الغليظ الشديد

الجُلَنْسرِين زهر النسرين فارسية مركَّبة من كُل اي
زهر ونسرين وهو الورد البرّي

جلنط — اجلنطى والجلنطى في ج ل ط. والجِلَنْط
نوعٌ من اليقطين

الجَلَنْفَع القدم الاحمق * الجَلَنْفَعة الناقة الجسيمة
الواسعة الجوف او التي أَسَنَّت وفيها بقيَّةٌ او التي خزمتها
الخوازم المتفرّقة

الجَلَنْفاة من الطعام القفار لا أُدْم فيهِ

جَلَهَ الشيءَ يجلَهُهُ جَلْهًا كشفهُ. وفلانًا ردَّهُ عن امرٍ شديد. والعمامة رفعها مع طيّها عن جبينهِ. والحصى عن المكان نحَّاهُ. وجلِهَ الرجلُ يجلَهُ جَلَهًا انحسر شعرهُ عن مقدَّم راسهِ كجَلِحَ وهو ابتداءُ الصلَع. قال رُؤْبة بن العجَّاج

برَّاق اجلاد الجبين الأجلَهِ

لله درُّ الغانيات المُدَّهِ

الجَلْهَة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلَّة القوم وموضع انحسار الشعر عن مقدَّم الراس وتمرٌ يُعالَج باللبن وما استقبلك من حروف الوادي. وجَلْهتا الوادي ناحيتاهُ وحرفاهُ. قال لَبِيد العامريُّ

فعَلا فروعَ الايهقان واطفلت

بالجَلْهَتَين ظباؤُها ونعامُها

ج جِلاهٌ * الجَلِيهة الموضع نُحّيَ عنهُ الحصى وتمرٌ يُعالَج باللبن * الأجلَه الضخم الجبهة المتاخر منابت الشعر. وثورٌ اجله لا قرن لهُ مثل اجلح قالهُ الكسائيُّ. والمجلوه البيت لا باب فيهِ ولا ستر

جلهب — الجِلْهاب الوادي * الجُلْهُوب المرأة العظيمة الرَكَب

جَلْهَزَ جلهزةً اغضى عن الشيءِ وهو عالمٌ بهِ

جلهض — الجُلاهِض كالجُرافِض زنةً ومعنًى

جلهق — الجُلاهِق البُندُق الذي يُرمَى والحائك واصلهُ بالفارسية جُلَه وهي كبَّة غزل والكثير جُلَها وبها سُمّي الحائك وقيل الجُلاهِق هو القوس التي يُرمَى بها البندق وبهِ فُسِّر في شرح ديوان المتنبي كما يُشعِر كلامهُ عند قولهِ في صفة مهرهِ الطخرور

كأنَّما الجلدُ لعُرْي الناهقِ

منحدرٌ عن سِيَتَيْ جُلاهقِ

فان السِيَتَين مثنَّى سِيَة وهي ما عُطِف من طرَف القوس. وذلك يقتضي ان تكون القوس هي المراد بالجُلاهق

جلهم — الجُلْهُم الفارة الضخمة * الجَلْهَمة حافة الوادي وناحيته. وجَلْهَمة اسم طيِّءِ الذي يُنسَب اليهِ الطائيون من العرب. قيل لهُ طَيِّءٌ لانهُ كان يبعد في المراعي وعلى ذلك قول ابي الطيّب المتنبّي يمدح شجاع بن محمد الطائيّ

صحِ ْ با لجَلْهَمةِ تجُبْكَ وانما

اشفار عينك ذابلٌ ومُهنَّدُ

والجُلْهُمة الجَلْهَمة والشدَّة والخطَّة والامر العظيم. وفي حديث ابن سفيان ما كنت تأْذن لي حتى تأْذن لحجارة الجُلهُمتَين. قال ابو عُبَيدة اراد جانبَي الوادي ولم اسمع بالجُلْهُمة الَّا في هذا الحديث. وما جاءَت الَّا ولها اصلٌ * الجُلهُوم الجماعة الكثيرة

جلا القومُ عن الموضع ومنهُ يجلُون جَلْوًا وجَلاءً (واويٌّ) تفرَّقوا. وجلا النحلَ جَلاءً دخَّن عليها ليشتار العسل. وجلا السيفَ والمرآة جَلْوًا وجِلاءً صقلها. وجَلا البصرَ بالكحل روَّقهُ. والهمَّ عنهُ اذهبهُ. وعن فلانٍ الامرَ كشفهُ عنهُ. وبشربهِ رمى بهِ. وجلا الشيءُ علا. وجلاهُ الجدبُ طردهُ. وجلا لي الخبرُ وضح. وجلا العروسَ على بعلها جَلْوَةً وجُلْوَةً وجِلْوَةً وجِلاءً عرَضها عليهِ مجلوَّةً. وجلاها زوجها وصيفةً او غيرها اعطاها اياها في وقت العرض والزفاف. وجَلِيَ الرجلُ يجلَى جَلًى انحسر مقدَّم شعرهِ او نصف الراس او هو دون الصلَع فهو أجلَى * جَلَّى فلانًا الامر وجَلَّى عنهُ الامرَ تجليةً كشفهُ عنهُ. والزوجُ عروسهُ وصيفةً اعطاها اياها في وقت الزفاف. وببصرهِ رمى بهِ. قال لبيد العامريُّ

فانتضلنا وابنُ سَلْمَى قاعدٌ

كعتيق الطير يُغضي ويُجَلّ

اي ويُجَلّي فحذف الياءَ كما في نحو اذا بلغت الروح التراق اي التراقي. وجَلَّى البازي تجليةً على القياس وتجليًا بخلافهِ رفع راسهُ ثم نظر. ويُقال ان الله يجلّي الساعة اي يُظهِرها. وفلانٌ يجلّي عن نفسهِ اي يعبّر عن ضميرهِ. وجالاهُ بالامر مجالاةً جاهرهُ بهِ. قال الاصمعيُّ جاليتهُ بالامر وجالحتهُ اذا جاهرتهُ بهِ. وانشد مجالحة ليس المجالاة كالدمس. واجلى القومُ عن المكان تفرَّقوا. وقيل يُقال جلا من الخوف وأجلَى من الجدب. واجلاهم عن موضعهم فرَّقهم لازمٌ متعدٍّ. وفي بعض نسخ القاموس اجلى بَعُدَ واسرع.

وفي الصحاح اجلوا عن القتيل لا غير انكشفوا وانفرجوا. وتجلّى تجلّيًا تكشّف وظهر. والله تعالى لفلانٍ استعلن لهُ. وتجالَيا تجاليًا انكشف حال كل منهما لصاحبهِ. واجتلاهُ الجدبُ اجتلاءً طردهُ. وعن موضعهِ فرّقهُ. والعروسَ على بعلها عرضها عليهِ مجلوّةً. والشيءَ نظر اليهِ. والعروسَ نظر اليها مجلوّةً. والعمامةَ عن راسهِ رفعها مع طيّها عن جبينهِ. وانجلى الامر انجلاءً انكشف. يُقال انجلى عنهُ الهمُّ اي انكشف. وانجلى الليل انسلخ. ومنهُ قول امرءِ القيس

أَلَا أَيُّها الليل الطويل أَلَا انجَلِي

بصبحٍ وما الإِصباح منك بأَمثَلِ

واستجلت العروسُ استجلاءً ظهرت لزوجها مجلوّةً. والشيءَ استكشفهُ. واجلَولَى الرجلُ اجليلاءً خرج من بلدٍ الى بلدٍ * الجالُوت جلاءُ بني اسرائيل اي خروجهم من ارضهم. وجالوت اسم جبّار من الفلسطينيين. وذُكِر في ج ل ت * الجالي اسم فاعلٍ. وعند الاطباءِ دواءٌ ينفض المادّة اللزجة اللاحجة بالعضو كالعسَل والبورَق ويُقال لهُ الجلاءُ ايضًا * الجالية مؤنّث الجالي والغرباءُ جلوا عن اوطانهم كالجالّة الواحد جالٍ. ومنهُ قول بعض نساءِ العرب

وان دمشقَ وفتيانها احبُّ الينا من الجاليه

والجالية ايضًا اهل الذمّة. قيل لهم ذلك لان الامام عُمَر اجلاهم عن جزيرة العرب. ثم لزم هذا الاسم كل من لزمتهُ الجزية من اهل الذمّة والمجوس وان لم يُجلَوا عن اوطانهم. ويُقال استُعمِل فلانٌ على الجالية اذا وُلّي اخذ الجزية منهم. وانما اتت على لفظ المفرد بتاويل الجماعة كالمعتزلة ونحوها. والعامّة تُطلِق الجالية على نفس الجزية ج جوالٍ * الجَلا انحسار مقدَّم الشعر او نصف شعر الراس او هو دون الصلَع. وفي المغرب الجلَا بالفتح والقصر الاثمد لانهُ يجلو البصر. ويُروَى الجِلاءُ بالكسر والمدّ. وابن جَلَا الواضح الامر. وقيل هو الصبح وقيل هو القمر. وقال حمزة هو اول النهار. وخالف الخليل هذا التأويل فقال انهُ اسم رجل بعينهِ واحتجّ بقول سحيم بن

وثيل الرياحيّ

انا ابنُ جَلَا وطلّاعِ الثنايا

متى أَضعِ العمامةَ تعرفوني

وقال في الصحاح جلا اسم رجلٍ سُمّي بالفعل الماضي. وحُكِي عن عيسى بن عُمَر الثقفيّ انهُ قال اذا سُمّي الرجل بقتَلَ وضرَبَ ونحوهما لا ينصرف واستدلّ بهذا البيت. وقال غيرهُ يحتمل هذا البيت وجهًا آخر وهو انهُ لم يصرفهُ لانهُ اراد الحكاية كانهُ قال انا ابن الذي يُقال لهُ جلا الامور وكشفها فلذلك لم يصرفهُ انتهى. اقول وكلا القولين لا يخلو من نظرٍ لانهُ على تقدير تسميتهِ بالفعل وحدهُ لا يمتنع من الصرف لان وزن الفعل لا يمنع ما لم يكن مختصًّا بالفعل كدُئِل وشمّر. او مُفتَتَحًا مصحوبةً باحدى زوائد الافعال كيزيد وتغلب وكلاهما مفقودٌ هنا. وعلى تقدير تسميتهِ بالفعل مع الضمير المستتر فيهِ على سبيل الحكاية يكون قد سُمّي بالجملة فيكون مبنيًّا. وعلى ذلك لا يُقال انهُ منصرفٌ او غير منصرفٍ لان ذلك من شان المعربات. والأَولَى ان يُقال انهُ لم ينوّنهُ على مذهب احمد بن يحيى القائل بمنع المنصرف مطلقًا او على البناء بكونهِ على سبيل الحكاية تبعًا للشيخ سعد الدين التفتازانيّ القائل بنقلهِ عن الجملة * الجلاءُ مصدرٌ كما مرّ. والامر الجليّ الواضح. واقمتُ جلاءَ يومي اي بياضهُ. والجِلاءُ مصدرٌ ايضًا كما مرّ. وقول زُهَير بن ابي سُلمَى المُزَنيّ

فان الحقّ مقطعهُ ثلاثٌ يمينٌ او نفارٌ او جِلاءُ

يريد الاقرار. ويُروَى يمينٌ او شهودٌ او جِلاءُ وعلى ذلك يُراد بالجِلاءِ البرهان المستفاد من واقعة الحال لان الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد بهِ على نفسهِ. والجِلاءُ ايضًا الكحل وقيل القصر اصحّ او هو كحلٌ خاصٌّ. قال بعض الهُذَليّين

وأَكحلك بالصاب او بالجِلاءِ

ففتّحْ لعينيك او غمّضِ

ويُقال ما جِلاءُ فلانٍ اي بماذا يُخاطَب من الاسماءِ والالقاب الحسنة فيُعظَّم بهِ * الجَلواءُ مؤنّث الأَجلَى.

وجبهةٌ جلواءُ اي واسعةٌ .وسماءٌ جلواءُ اي مصحية. قال الكسائي السماء جلواء اي مصحيةٌ مثل جهواء * الجِلْوَة ما يُعطِي الزوجُ عروسهُ عند الزفاف من وصيفةٍ او غيرها . يُقال ما جِلوتُها فيُقال كذا وكذا. والجُلوة مثلثة الجيم مصدر جلا العروسَ زوجُها كما مرَّ * الجَلِيُّ الواضح ونقيض الخفيّ * الجلية مؤنث الجليّ والخبر اليقين يُقال تكلّم عن جليّةٍ اي عن خبرٍ يقين . وجلية الامر حقيقتهُ . يُقال اطلعني على جليّة امرهِ اي حقيقتهِ * الأَجلَى ذو الجلاء والحسن الوجه الانزع مؤنثهُ جلواء وقد ذُكِر . وابن أجلَى ابن جلا . وفعلتهُ من أَجلاك ومن إِجلاك اي من اجلك . والتَّجلِّي مصدر تجلَّى . وعند السالكين عبارةٌ عن ظهور ذات الله وصفاتهِ . والتجلّي الشهوديُّ هو ظهور الوجود المُسمّى باسم النور وهو ظهور الحق بصور اسمائهِ في الاكوان التي هي صُوَرها وذلك التجلّي هو نفس الرحمن الذي يُوجَد بهِ الكل. والمجالي مقاديم الراس وهي مواضع الصلَع قال بعضهم راس شيخنا ذَرِبَت مجاليهِ .قال الفرّاء الواحد مجلًى واشتقاقهُ من الجلاء هو ابتداء الصلَع اذا ذهب شعر الراس الى نصفهِ. والمجلوُّ المنظور اليهِ

الجِلواح في ج ل ح

الجَلَوْبَق في ج ل ب ق

جَلَوَز في ج ل ز

جَلَى الفضّةَ يجلِيها جَلْيًا (يائيّ) بمعنى جلاها يجلوها جَلْوًا * جَلَّى تجليةً اظهر . يُقال ان الله يجلّي الساعة اي يُظهِرها . قال الشيخ ناصر المطرزيُّ في قول الحريريّ وجلَّ معروفكم وجلَّى ان جلّى بمعنى سبق مأخوذٌ من المجلّي وهو الاول من خيل السباق . قال وهذا ما لم اجدهُ ولم اسمعهُ. ويحتمل ان يُراد بهِ جلّى الهموم اي كشفها فترك المفعول لدلالة الحال عليهِ. ومنهُ قول المتنبي

ولكشفتَ ذا الحنينَ بضربٍ
طالما كشّف الكروبَ وجَلَّى

وجلّى في الحلبة سبق. وتجلّى مكان كذا علاهُ. والشيء نظر اليهِ مُشرِفًا * الجَلِيُّ الكوّة من السطح لا غير * المجلّي السابق في الحلبة . قال ابو الغوث اول الخيل في الحلبة المُجلِّي وهو السابق ثم المُصَلِّي ثم المسلّي ثم التالي ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤمَّل ثم الحظيّ ثم اللطيم ثم السكّيت وهو الفِسكِل. وقد نظمها بعضهم بقولهِ

سبق المجلّي والمصلّي والمسلّي
تاليًا مرتاحها والعاطفُ
وخَطِيّها ومُؤمَّلٌ ولطيمُها
سكّيتُها هو في الاواخر رادفُ

جَمِئَ عليهِ يجمَأُ جَمَأً غضب * تجمّأ في ثيابهِ تجمّع . وعليهِ اخذهُ فواراهُ . والقومُ اجتمعوا * الجَمْأُ والجَماءُ الشخص تقول رايت جَمأَهُ وجَماءَهُ اي شخصهُ * الأَجمأُ من الخيل الاسيل الغرّة . والإجماء كون غُرّة الفرس اسيلةً. وهو اسمٌ بصيغة المصدر. والمُجمَأُ من الخيل الأَجمأُ

جمثر — الجُمثُورة التراب المجموع

جمجم الكلام جمجمةً لم يبيّنهُ . والامرَ اخفاهُ في صدرهِ . وفلانًا اهلكهُ * تجمجم الكلام جمجمهُ. وتجمجم عن الامر لم يُقدِم عليهِ * الجماجم جمع جمجمة والساداتُ والقبائل التي تجمع البطون فيُنسَب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلابيُّ استغنيت عن ان تنسبهُ الى شيء من بطونهِ * الجَمجَم المداس ونبتٌ يُجلَب من الصين معرَّب * الجُمجُمة القحف او العظم الذي فيهِ الدماغ ج جُمجُم وجماجم. والجُمجُمة ايضًا نوعٌ من المكاييل . والبئر تُحفَر في السبخة والقدح من خشب . ودير الجماجم موضعٌ . قال ابو عُبَيدة سُمِّي بذلك لانهُ كانت تُعمَل فيهِ الاقداح من الخشب . ووادي الجماجم في لبنان . قيل لهُ ذلك لحربٍ وقعت فيهِ فتراكمت فيهِ جماجم القتلى حتى سدّت طريق النهر الجاري فيهِ. ويُقال لذلك النهر ايضًا نهر الجماجم

جَمَحَ الفرسُ يجمَح جَمحًا وجُموحًا وجِماحًا ركب راسهُ لا يُثنيهِ شيءٌ . وبراكبهِ اعتزّهُ وجرى غالبًا اياهُ . والمرأةُ زوجها خرجت من بيتهِ الى اهلها قبل ان يطلّقها. قال الراجز

اذا رأتني ذات ضغنٍ حنّتِ

وجَحَجت من زوجها وأنّتِ

وجمح الرجلُ ركب هواهُ فلم يمكن ردّهُ واسرع. قال ابو عُبيدة في قولهِ لَوَلّوا اليهِ وهم يجمحون اي وهم يسرعون. وجَمَحَ الصبيُّ الكعبَ بالكعب رماهُ حتى ازالهُ عن مكانهِ * الجَمْح مصدر جَمَحَ. وقال في المغرب الجَمْحُ بمعنى الجماح غير مسموع * الجامح اسم فاعلٍ الذكرُ والانثى فيهِ سوآءٌ ج جوامح. قال الشاعر

خلعتُ عذاري جامحًا ما يردُّني

عن البيضِ امثالِ الدُمَى زجرُ زاجرِ

الجُمّاح المنهزمون من الحرب فلا يمكن ردُّهم. مفردهُ جامح. والجُمّاح ايضًا سهمٌ بلا نصلٍ مُدوَّر الراس يُتَعلَّم بهِ الرمي. وتمرة تُجعَل على راس خشبةٍ يلعب بها الصبيان. وما يخرج على اطرافهِ شبه سنبلٍ ليّن كرؤوس الحليّ والصلّيان ونحوهِ ج جماميح. وجآء في الشعر جمامح * الجَمُوح من الخيل الذي يركب راسهُ لا يثنيهِ شيءٌ. ومن الرجال من يركب هواهُ فلا يمكن ردّهُ. الذكر والانثى فيهِ سوآءٌ. قال في المغرب وعن الازهريّ فرسٌ جموحٌ لهُ معنيان احدها ذمٌّ لهُ وقد ذُكر. والثاني انهُ سريعٌ نشيطٌ وهو ليس بعيبٍ * الجُمَيح الذَكَر

جَمَخَ الرجل يجمخُ جَمْخًا فخر وتكبّر* جامخهُ مجامخةً فاخرهُ * الجامخ المفتخر والمتكبّر ج جُمَّخ

الجُمْخَر القصب الاجوف من قصب العظام * الجُمْخُور الاجوف

جَمَدَ الماءُ وكلُّ سائلٍ يجمُد وجَمُد يجمُد جَمْدًا وجُمُودًا قام ويبس وضدُّ ذاب. والرجل بخل اي لم يجرِ خيرهُ واحسانهُ. وجَمَدَ الشيءَ قطعهُ. وحقّي على فلانٍ وجب والعامّة تقول جَمِد بمعنى بهت * جَمَّدَ الماءَ حاول ان يجمد. والهوآءُ الماءَ جعلهُ يجمد. واجمد فلانٌ بخل ودخل في جُمادَى وقلَّ خيرهُ. واجمد الماءَ جعلهُ يجمد. وحقّهُ عليهِ اوجبهُ والزمهُ. وجامدهُ مجامدةً كان جارهُ بيتَ بيتَ. يُقال هو مجامدي اي جاري بيتَ بيتَ * الجامد اسم فاعل. يُقال ماءٌ جامدٌ وجَمْدٌ. ويُقال لك جامد هذا المال وذائبهُ اي صامتهُ وناطقهُ. ورجلٌ جامد العين اي قليل الدمع كنايةً عن قسوة القلب. وقد يُراد بهِ انقطاع الدمع كقول الشاعر

سأطلبُ بُعد الدار عنكم لتقربوا

وتسكبُ عيناي الدموع لتجمدا

ويُقال رجلٌ جامد اليد اي بخيلٌ. وجامد القلب اي قاسٍ لا شفقة عندهُ ج جَمَد وجوامد. والجامد ايضًا الذي لا ينمو كالحجر. وعند الصرفيين والنحاة هو الاسم الغير المشتقّ مصدرًا كان كالضرب ام غير مصدرٍ كالرجل. والفعل الغير المتصرّف نحو ليسَ وعسى. والجامد ايضًا عند الاطبآء الذي ليس من شانهِ ان يسيل عند فعل الحرارة الغريزية فيهِ وهو مجتمعٌ في الحال كالشمع. والجوامد الحدود بين الأرَضين. وتُطلَق عند الاطبآء على الاشيآء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام والغضاريف. وعند الطبيعيين على ما يقابل النوامي كالحجر والتراب * الجَمَاد الارض. ومنهُ قول الشاعر

والذي حارت البريّة فيهِ

حَيَوانٌ مُستحدَثٌ من جمادِ

يريد بهِ الانسان المخلوق من تراب الارض. والجَمَاد ايضًا السنة لم يصبها مطرٌ. والناقة البطيّة والتي لا لبن لها. وفلان جماد الكف اي بخيلٌ ج جُمُد. وجآء في الشعر جُمُدٌ. والجَماد ايضًا ما لا نفس لهُ او ما ليس بدارك وما ليس بنامٍ كالحجر والتراب ج جَمادات. ويُقال للبخيل جَمادِ كقطامِ مبنيًّا على الكسر تشبيهًا لهُ بنزالِ وحذارِ من اسماء الفعل. وهو دعاءٌ عليهِ اي لا زال جامد الحال نقيض حَمادِ في المدح. قال جرير بن عبد المسيح المعروف بالمتلمّس

جَمادِ لها جَمادِ ولا تقولي

لها ابدًا اذا ذُكِرت حَمادِ

اي قولي لها جمودًا ولا تقولي لها حمدًا وشكرًا. والجُماد ضربٌ من الثياب * جُمادَى الأولَى الشهر الخامس من

الشهور العربية وجُمادَى الآخِرة الشهر السادس منها
ج جُمادَيات . والعامَّة تقول جماد الاول وجماد الآخر .
وجُمادَى فُعالَى من الجَمَد كحُبارَى مؤنَّثٌ فان سمعت
جُمادَى مذكَّرًا في شعرٍ فانما يُذهَب بهِ الى الشهر . واسمآء
الشهور كلها مذكَّرةٌ الا جُمادَى وهي عَلَمٌ للشهر المذكور
فلا يصحُّ دخول اللام عليها . قال الشاعر

في ليلةٍ من جُمادَى ذات اندِيَةٍ
لا يُبصِر الكلب في ظلمآئها الطُنُبا

فان ذُكِرَت اختها معها صحَّ دخول اللام فيُقال الجُمادَيَان . وكانوا قبل الاسلام يقولون لجُمادَى الأُولَى جُمادَى خمسةٍ ولجُمادَى الاخرة جُمادَى ستّةٍ . ويُقال عينٌ جُمادَى وظلَّت العين جُمادَى اي جامدة لا تدمع * الجُماديُّ البارد * الجُماديَّة الطبيعة الباردة * الجَمْد ما جمد من المآء وهو نقيض الذَّوْب وهو مصدرٌ يُسمَّى بهِ كما يُسمَّى بالذوب فيُقال ذوب الفضَّة اي ما ذاب منها . والجَمْد والجُمُد مكانٌ صلبٌ مرتفع . قال امرؤ القيس

كأنَّ الصوار اذ تجاهَدْنَ غدوةً
على جُمُدٍ خيلٌ تجول بأجلالِ

ج أجماد وجِماد . والجَمَد جمع جامد والثلج والمآء الجامد وما ارتفع من الارض كالجُمُد * جُمَدَى لغةٌ في جُمادَى * الجَمْدَة عند الاطبَّآء علَّةٌ اذا عرضت للانسان لبث على الحالة التي ادركتهُ عليها إمَّا جالسًا او قائمًا وهي من امراض العصب * الجَمَّاد من السيوف الصارم * الجُمود مصدر جمد . وعند الاطبَّآء الجَمْدة . وجُمُود القريحة عبارةٌ عن عجز المتكلّم عن انشآء الكلام . وهو يُستعمَل غالبًا للعجز عن النظم ونقيضهُ سيَلان القريحة فيُقال في الاول قريحةٌ جامدة وفي الثاني قريحةٌ سيَّالة . والجَمُود فَعُولٌ من جَمَدَ بمعنى فاعل . يُقال عينٌ جَمُودٌ اي لا دمع لها وهي كنايةٌ عن قسوة القلب * الجامِد الجار الملاصق وقد ذُكِر . والجُمِد البخيل والمتشدّد والامين في القمار او بين القوم والداخل في شهر جُمادَى والقليل الخير . قال الشاعر

واصفرَ مصبوحٍ نظرت حويرَهُ
على النار واستودعتهُ كفَّ مُجمِدِ

يقول انتظرت صوتهُ على النار حين قوَّمتهُ واعلمتهُ فهو كالمحاورة منهُ . وكان الاصمعيُّ يقول هو الداخل في جُمادَى . وكانت جُمادَى في ذلك الوقت شهر بَرْدٍ

جمدر — الجَمْدار الذي يحمل المرآة امام الملك حين يلبس ثيابهُ . فارسيَّة جامدار ج جمداريَّة

جَمَرَ الفرس يجمِر جَمْرًا وثب في القيد . والقوم على الامر تجمَّعوا وانضمُّوا . وجَمَرهُ اعطاهُ جَمْرًا . وفلانًا نحَّاهُ * جمَّر الرجلُ قطع جُمَّار النخل . والمرأة جمعت شعرها وعقدتهُ في قفاها ولم ترسلهُ . والتجمير عند نسآء الحَضَر ان تضفر خصلتَين من الشعر عن جانبي الصدغين وتردَّهما الى خلف وتضفرهما جميعًا . وجمَّر الرجلُ رمى الجِمار . والشيءَ جمعهُ . والقائدُ الجيشَ حبسهُ في ارض العدوّ ولم يُقفِلهُ من الثغر . وجمَّر القومُ على الامر تجمَّعوا وانضمُّوا . والعامَّة تقول جمَّر الوقودُ اي صار جمرًا . واجمر القومُ بمعنى جمروا . والمرأةُ بمعنى جمرت . والفرسُ بمعنى جمر . والرجل اسرع في السير . والبعير استوى خفُّهُ فلا خطَّ بين سُلامَيَيْهِ . والليلةُ استتر فيها الهلال . وثوبَهُ بخَّرهُ . والنارَ مُجمَرًا هيَّأها . والنخلَ خرصها ثم حَسَبَ فجمع خرصها . والخيلَ اضمرها وجمعها . والامرُ بني فلانٍ عمَّهم . وتجمَّر الجيش حُبِس في ارض العدوّ ولم يُقفَل . وتجمَّر بالمجمرة واجتمر تبخَّر بها . واستجمر القوم اجتمعوا وانضمُّوا . والرجلُ استنجى بالجِمار اي الحصى . والجيشُ بمعنى تجمَّر * الجامُور شحم النخلة * الجَمَار الجماعة . والجِمار الصغار من الحجارة جمع جَمْرة . وبها سمَّوا المواضع التي تُرمَى بها جِمارًا وجَمَراتٍ لما بينهما من الملابسة تسمية للظرف باسم المظروف . وقيل لاجتماع ما هنالك من الحصى من تجمَّر القوم اذا تجمعوا . وقيل الجمار بمعنى هي من جَمَرَ فلانًا اي نحَّاهُ او من اجمر اي اسرع . وقيل لان آدم رمى ابليس فاجمر بين يديهِ . والجمار الثلاث عند الصوفيَّة عبارةٌ عن النفس والطبع والعادة *

جَمارَى بلا تنوين وجَمارًى منوَّنة بمعنى اجمع . يُقال جاءَ القوم جَمارَى وجَمارًى اي بأجمعهم . وترك التنوين على انها غير منصرفة بناءً على ان الألف للتأنيث وتنوينها على انها منصرفة بناءً على ان الأَلِف للإلحاق * الجَمْر جمع جَمْرة من النار * الجمرة النار المتَّقدة او جزءٌ منها منفصلٌ ج جَمْر وقد ذُكِر. والجمرة ايضًا الف فارس والقبيلة لا تنضمُّ الى احدٍ او التي فيها ثلثاية فارسٍ . وقال في الصحاح كل قبيلةٍ انضمُّوا فصاروا يدًا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهي جَمْرةٌ ج جَمَرات . قال ابو عُبَيدة جَمَرات العرب ثلاثٌ بنو ضَبَّة بن أُدٍّ وبنو الحرث بن كعب وبنو نُمَير بن عامر. فَطفِئَت جمرتان طَفِئَت ضبَّة لانها حالفت الرباب . وطفِئَت بنو الحرث لانها حالفت مَذْحِج وبقيت نُمَير لم تُطفَأْ لانها لم تحالف . ويُقال الجَمَرات عبس والحرث وضبَّة وهم اخوةٌ لأمٍّ . وذلك ان امرأةً من اليمن رأَت في المنام انهُ خرج من فرجها ثلاث جمراتٍ . فتزوَّجها كعب بن عبد المَدان رجلٌ من اليمن فولدت لهُ الحرث بن كعب بن عبد المَدان وهم اشراف اليمن الذين يقول فيهم الشاعر

ولو انّي بُلِيت بهاشميٍّ   خؤُولتهُ بنو عبد المَدانِ
لهانَ عليَّ ما أَلقَى ولكن   تعالَوا فانظروا بِمَنِ ابتلاني

ثم تزوجها بغيض بن رَيْث بن غَطَفان فولدت لهُ عبسًا. وهم فرسان العرب . ثم تزوَّجها أُدٌّ فولدت لهُ ضبَّة . فجمرتان في مُضَر وجمرةٌ في اليمن . والجَمْرة الحصاة ج جَمَرات وجِمار . وواحدة جَمَرات المناسك وهي ثلاثٌ الجمرة الأُولَى والوُسطَى وجمرة العَقَبة يُرمَيْن بالجمار اي الاحجار الصغيرة. والجَمْرة عند الاطبَّاء بثورٌ تظهر متفرِّقة او مجتمعة مفرطحة تاخذ كل واحدةٍ منها بقعة كبيرة وتعمق في اللحم مع التهابٍ شديدٍ كالجمرة . وفي المُوجَز الجمرة والنار الفارسية تُطلَقان على كل بثرةٍ أكّالة منفطّة محرقة مُحدِثة للخشكريشة . ورُبَّما خُصَّت النار الفارسيَّة بما كان بثرةً من جنس النملة فيه سعيٌ وتنفُّطٌ من مادةٍ صفراوية قليلة التعفُّن والسواد . والجمرة بما يسوّد الجلد من غير رطوبةٍ وتكون كثيرة السواد غليظةً غائصة قليلة البثور. وفرّق السمرقنديُّ بينهما بمبادرة النار الفارسية الى الخشكريشة وظهور خطوطٍ حمر فيها تشبه لسان النار. ولذلك قيل لها النار الفارسيَّة تشبيهًا بنار المجوس التي كانوا يعبدونها فكانت دائمًا ملتهبة * الجُمَّار شحم النخلة وهو مادةٌ بيضاءُ ليّنة لذيذة الطعم كالحليب المتجمد تكون في راس النخلة الواحدة جُمَّارة ج جُمَّارات * الجَمِير مجتمع القوم. وابن جَمِير الليل المظلم قال الشاعر

نهارُهُمُ ظمآنُ صاحٍ وليلهم
وان كان بدرًا ظلمة ابن جمير

وابنا جمير الليل والنهار . قيل سُمِّيا بذلك للاجتماع كما سُمِّيا ابنَيْ سَمِير لانهُ يُسمَر فيهما * الجُمَيرة الضفيرة * المِجمَر والمُجمَر الذي يُوضَع فيهِ الجمر بالدُخنة ويؤنَّث والعود نفسهُ . وقال في الصحاح المِجمَرة واحدة المجامر وكذلك المِجمَر والمُجمَر فبالكسر اسم الشيء الذي يُجعَل فيهِ الجمر وبالضم الذي هُيِّئَ لهُ الجمر. يُقال اجمرت النار مُجمَرًا . ويُنشَد بالوجهين . قول الشاعر

لا يصطلي النار الا مُجمَرًا أَرِجًا
قد كسَّرَت من يلنجوجٍ لهُ وَقَصا

يُروَى مِجمَرًا ومُجمَرًا ج مجامر . وحافرٌ مُجمِر ومُجمَر صلب . والمُجمِّر الذي جمع شعرهُ وعقدهُ في قفاهُ ولم يرسلهُ . وفي الحديث الضافر والملبّد والمجمّر عليهم الحلق. والمجمَّر المكان الذي رُمي بالجمار. والمِجمَرة التي يُوضَع فيها الجمر بالدخنة ج مجامر. ومنهُ المثل صبرًا على مجامر الكرام

جَمَزَ الانسانُ والبعيرُ وغيرهُ يجمِز جَمْزًا وجَمَزَى (او الصواب ان الثاني اسمٌ) عدا عَدْوًا دون الحُضْر وفوق العَنَق. والرجل في الارض ذهب . وفلانًا استهزأَ بهِ . والعامَّة تستعمل جمز بمعنى وثب ومنهم من يقول قَمَز * جمَّز الرجل ركب الجمَّازة فهو مُجمِّزٌ * الجَمْز مصدر جَمَزَ وما بقي من عرجون النخل ويُضَمُّ ج جُموز * الجَمَزَى نوعٌ من العَدْو وهو دون الحُضْر وفوق العَنَق.

وقولهم هو يعدو الجَمَزَى مفعولٌ مطلق لبيان النوع
كقولهم رجع القهقرى او حالٌ على تأويل يعدو جامزًا
ورجع مقهقرًا كما في قول لبيد العامريّ

فارسلَها العِراكَ ولم يَذُدْها
ولم يُشفِقْ على نغص الدِخالِ

اي ارسلها معتركة. ويُقال حمارٌ جَمَزَى اي سريعٌ
قال الشاعر

وخيلٍ تلافيت ريعانها   بجازةِ جمزَى المُدَّخَر

الجُمْزان ضربٌ من النخل * الجُمْزة الكتلة من التمر
والاقط وبرعوم النبت الذي فيهِ الحبّة * الجَمَّاز الكثير
الجمز. يُقال بعيرٌ جمّاز وحمارٌ جمّاز اي وثّاب * الجَمَّازة
موَنَّث الجَمَّاز. يُقال ناقةٌ جمّازة كما يُقال بعيرٌ جمّاز.
والجمّازة ايضًا درّاعةٌ من صوفٍ قصيرة ضيّقة الكمّين.
وفي الحديث فضاق عليهِ كُمَّا جمّازتهِ * الجُمَّيْز والجُمَّيْزَى
التين الذَكَر. وهو شجرةٌ عظيمةٌ تشبه شجرة التين غير
ان ورقها يشبه ورق التوت وثمرها لا يخرج من فروع
الاغصان بل من سوقها. وهو يشبه ثمر التين البرّيّ
لكنهُ صغير الحجم قليل الحلاوة. وخشبهُ بعيد الاشتعال
ولذلك يختارون الواحهُ لابواب المُدُن * الجُمَّيزة واحدة
الجُمَّيز * الجَمِيز فعيلٌ من الجمز. ورجلٌ جميز الفؤاد
اي ذكيُّهُ

جَمَسَ الوَدَكُ يجمُس جُمُوسًا جمد او اكثر ما
يُستعمَل في الماءِ جَمَدَ وفي السمن جَمَسَ فيُقال جمد الماءُ
وجمس السمن * الجامس اسم فاعلٍ. ونباتٌ جامس
اي ذهبت غضوضتهُ * الجامسة موَنَّث الجامس وفول
مصر. وصخرةٌ جامسة اي ثابتة في موضعها * الجاموس
نوعٌ من كبار البقر يحبُّ الماءَ والتمرُّغ في الاوحال معرَّب
كاوميش بالفارسيَّة ومعناهُ بقر الماءِ ج جواميس *
الجاموسة انثى الجاموس * الجُماسيَّة الليلة الباردة يجمس
فيها الماءُ * الجاميس جنسٌ من الكمأة لم يُسمَع بواحدهِ *
الجُمْسة النار. والجُمْسة القطعة من الابل ومن التمر
اليابس. والبُسرة ارطب كلها وهي صلبة لم تنهضم بعدُ *
الجُامِس الجامد من الماءِ

الجَمَسْت نوعٌ من الحجارة الكريمة يُجلَب من قريةٍ
يُقال لها الصفراءُ على مسيرة ثلثة ايام من المدينة. وهو
يخرج من معدنٍ هناك. واجودهُ المائل الى الحمرة
الاسانجونيَّة مع بياضٍ وزرقةٍ ويُعرَف بالمعشوق فارسيٌّ

الجَمَسْفَرَم نباتٌ قوَّتهُ شبيهةٌ بقوَّة الشيح مفتِّحٌ محلّلٌ
للرياح. يوجد كثيرًا في جبال اصفهان

جَمَشَ راسهُ يجمُشهُ جَمْشًا حلَقهُ. والناقةَ حلبها
باطراف اصابعهِ. والجارية غازلَها ولاعبَها. والبئرَ جعلها
جماشًا وسيُذكَر * جمَّش الجارية غازلها ولاعبها. وفلانًا
ساعدَهُ وعضدَهُ * الجِماش ما يُجعَل بين الطيّ والحالِ
في القليب اذا طُوِي بالحجارة. والجِماش عند العامَّة
الثفل الذي يرسب في الاناءِ * الجَمْش مصدر جَمَش
والصوت الخفيُّ تقول سمعت من جانبها جمشًا اي صوتًا
خفيًّا. ومنهُ تقول العرب لا يُسمِع فلانٌ أُذنًا جَمْشًا اي
ادنى صوتٍ اي لا يقبل نصحًا ومعناهُ انهُ متصامٌّ عنك
وعمّا لا يلزمهُ * الجَمْشاءُ العظيمةُ الركَب * الجَمَّاش
المتعرّض للنساءِ كانهُ يطلب الركَب الجميش * الجَمُوش
من النُورة الحالقةُ. يُقال استعملتُ في الحمّام جَمُوشًا اي
نُورةً حالقة. وبئرٌ جَمُوش اي يخرج ماؤُها من نواحيها.
وسنةٌ جَمُوشٌ اي محرقةٌ للنبات * الجَمِيش الركَب
المحلوق والمكان لا نبت فيهِ. ومن النُورة الحالقةُ

الجَمَشْت كالجَمَسْت زنةً ومعنًى

الجَمَص ضربٌ من النبات

جمظ — الجِماظ الصلب الجافي

جَمَعَ المالَ المتفرق يجمعهُ جَمْعًا ضمَّهُ وألَّفهُ.
وجمعت الجاريةُ الثيابَ شبَّت اي لبست الدرع والخمار
والملحفة. وما جمعتُ بامرأَةٍ قطّ وعن امرأَةٍ اي ما بنيت
عليها * جَمَّع القومَ بالغ في جمعهم. والدجاجةُ بيضَها
جمعتهُ في بطنها. وجَمَّع فلانٌ شهد الجمعة والجماعة وقضى
الصلوة فيها. وجامعَ المرأَةَ مجامعةً وجماعًا باضعَها ووطِئها.
وفلانًا على امرٍ كذا اجتمع معهُ ووافقهُ. واجمع القوم على

الامر اتّفقوا. والناقةَ صرَّ اخلافها جُمَعَ. وامرَهُ بعد تفرُّقهِ جعلهُ جميعًا. والشيءَ اعدَّهُ وجنَّفهُ. والامرَ وعلى الامر عزم وفي سورة يونس فأجمِعوا امركم وشركاءَكم قال البيضاويُّ اي مع شركائكم. وتؤيّدهُ قراءة الرفع عطفًا على الضمير المتّصل وهو الواو. وجاز العطف عليهِ من غير ان يُؤكَّد بالمنفصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليهِ بالمفعول بهِ وهو امركم. وقيل انهُ معطوفٌ على امركم بحذف المضاف اي وامر شركائكم. وقيل انهُ منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ اي وادعوا شركاءَكم وقد قُرِئَ بهِ. وعن نافعٍ فاجمعوا من الجمع. والمعنى انهُ امرهم بالعزم او الاجتماع على قصدهِ والسعي في اهلاكهِ على ايّ وجهٍ يمكنهم ثقةً بالله وقلّةَ مبالاةٍ بهم. واجمع المطرُ الارضَ سال رغابها وجهادها كلّها. واجمع الابلَ ساقها جميعًا. وتجمّع الشيءُ ضدّ تفرّق. والقومُ اجتمعوا من ههنا وههنا. واجتمع القومُ ضد تفرّقوا. وقد يُقال اجدمع بقلب التاء دالًا. واجتمع الغلامُ بلغ أشُدَّهُ واستوت لحيتهُ. واستجمع امرهُ تجمّع. والسيل اجتمع من كل موضعٍ. والفرس جريًا بالغ. قال الشاعر يصف فرسًا

ومستجمعٍ جريًا وليس ببارحٍ

تباريهِ في ضاحي المتان سواعدُه

واستجمعت لهُ امورهُ اجتمع لهُ كل ما يسرُّهُ * الجامع اسم فاعل. واتانٌ جامع حملت اول ما تحمل. وجملٌ جامع اخلف بزولًا. ولا يُقال هذا الا بعد اربع سنين. ودابّةٌ جامع تصلح للاكاف والسرج. وقِدرٌ جامع عظيمة ج جُمُعٌ. والجامع ايضًا مُتعبَّد المسلمين ج جوامع. وابو جامع كنية الخوان وهو المائدة. كُني بهِ للاجتماع حولهُ للاكل. ومنهُ قول الحريريّ فاستدعِ ابا جامع فانهُ بُشرَى كل جائع. ومسجد الجامع والمسجد الجامع لغتان اي مسجد اليوم الجامع او المكان الجامع او هذه خطأٌ. واليوم الجامع يوم الجمعة. والجامع عند المحدّثين كتابٌ جُمِعَت فيهِ الاحاديث على ترتيبٍ مخصوص. وعند البيانيين يُطلَق على ما قُصِد بهِ اشتراك طرَفَي الاستعارة في امرٍ يعمّهما وهما المشبَّه والمشبَّه بهِ وهذا هو الذي يُسمَّى في التشبيه وجه الشَبَه. وهو يكون تارةً حسيًّا كما في استعارة الورد للخدّ. وتارةً عقليًا كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع. وقد يكون وهميًا كاستعارة الحلاوة للكلام. ويُراد بهِ عندهم ايضًا ما يسوغ بهِ العطف بين الجملتين كالمُناسبَة في نحو زيدٌ يقرأُ ويكتب. والمضادَّة في نحو عمرٌو يصيب تارةً ويخطئ اخرى فان فُقِد الجامع امتنع العطف. ولذلك عِيبَ على ابي تمّام قولهُ

ونظنُّ سلمى انني ابغي بها

بَدَلًا اراها في الضلال تهيمُ

لا والذي هو عالمٌ ان النوى

مرٌّ وان ابا الحُسَين كريمُ

وذلك لان مرارة النوى وكرم ابي الحُسَين ليس بينهما مناسبة ولا مضادَّة. والكلام الجامع عند البديعيين ما تضمّن حكمةً او موعظةً من الحقائق الجارية مجرى المَثَل كقول ابي الطيّب المتنبي

ذكرُ الفتى عمرهُ الثاني وحاجتهُ

ما فاتهُ وفضول العيش اشغالُ

وقولهُ

او فكّر العاشقُ في منتهى

حسن الذي يسبيهِ لم يَسْبِهِ

وجامع الكَلِم ما قلَّت الفاظهُ وكثرت معانيهِ من الكلام ج جوامع الكَلِم. وهو الذي يسمّيهِ اهل البيان ايجاز القصر نحو ولكم في القصاص حيوةٌ يا أُولي الالباب فان لفظ هذه العبارة قليلٌ كما ترى. ولكن معناها كثيرٌ لانهُ يكون عند البسط ان القصاص اي قتل القاتل يفيد حيوةً لمن يُراد قتلهُ ولمن يريد ان يقتلهُ لان الرجل اذا علم انهُ اذا قَتَل يُقتَل يكفُّ عن القتل وعلى ذلك يسلمان كلاهما. ومن ذلك قول العرب القتلُ أَنفَى للقتل * الجامعة مؤنَّث الجامع والغُلُّ اضربٍ من الحُلِيّ. قيل قيل لهُ ذلك لانهُ يجمع اليدين الى العنق. والجامعة ايضًا سفرٌ من اسفار التورية. وناقة جامعة اخلفت بزولًا.

ولا يُقال هذا الا بعد اربع سنين . وقِدرٌ جامعة اي عظيمة * الجِماع مصدر جامَعَ . وقِدرٌ جِماعٌ اي عظيمة. وجِماعُ الشيء جمعهُ . يُقال جماع الخباء الأَخبيَةُ . والخمر جِماعُ الاثم لان الجِماع ما جمع عددًا . قال في المغرب ويُكنَى بالجماع عن الوطء ومعنى الاجتماع فيهِ ظاهرٌ. وقال في الكليّات الجِماع الموافقة والمساعدة في ايّ شيء كان لكنَّه لمَّا كثر استعمالهُ في الخاصّ عند الاضافة الى النساء صار صريحًا لا يُفهَم غيرهُ ويُنصرَف اليهِ بلا نيَّة * الجَماعة الفرقة يجتمعون والفقهاءُ يريدون بها صلوة الإمام مع غيرهِ ولو صبيًّا يعقل . فهي مجازٌ او حقيقةٌ عرفيَّة وهي سنَّة مؤكَّدة . وعند اهل الرمل اسم شكلٍ صورتهُ هكذا ج جماعات . والجماعات ايضًا دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تُنقَل الى الدستور * الجَمْع مصدر جمع وهو خلاف التفريق . والدَقَل او صنف من التمر او النخلُ خرج من النَوَى لا يُعرَف اسمهُ والصبغ الاحمر وجماعة الناس ج جُمُوع . والجَمع ايضًا لبن كل مصرورةٍ والفُواق لبن كل باهلةٍ . ويوم الجمع يوم القيامة. ويوم جمعٍ يومَ عَرفة . وايام جمعٍ ايام مِنَى . والجمع عند الحسابيّين زيادة عددٍ على عددٍ آخر وما حصل من تلك الزيادة يُسَمَّى مجموعًا وحاصلَ الجمع. وهو عند البديعيّين من المُحسِّنات المعنويَّة. وهو ان يجمع بين شيئَين او اشياء في حكمٍ واحدٍ نحو المالُ والبنون زينة الحيوة الدنيا ونحو انما الخمرُ والمَيسِرُ والانصاب والازلامُ رِجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوهُ . فان فُرِق بين ما جُمِع تحت ذلك الحكم بحكمٍ آخر قيل لهُ الجمع مع التفريق كقول الشاعر

فوجهك كالنار في ضوءِها

وقلبي كالنار في حرِّها

والجمع مع التقسيم ان يُقسَّم ما قد جُمِع تحت حكمٍ واحدٍ كقول الآخر

حتى اقام على ارباض خَرْشَنَةٍ

تشقَى بهِ الروم والصلبان والبِيَعُ

للسبيِ ما نكحوا والقتلِ ما ولدوا

والنهبِ ما جمعوا والنارِ ما زرعوا

وقد يُقسَّم ثم يُجمَع كقول حسَّان بن ثابت الانصاريّ

قومٌ اذا حاربوا ضرُّوا عدوَّهمُ

او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا

سجيَّةٌ تلك منهم غير مُحدَثةٍ

ان الخلائق فاعلم شرُّها البِدَعُ

قسمٌ في البيت الاول اعمالهم الى مضرَّة العدو ومنفعة الصديق ثم جمع ما قسَّمهُ تحت قولهِ سجيَّةٌ تلك منهم في البيت الثاني. وقد يجتمع التفريق والتقسيم مع الجمع ومنهُ في سورة هُود يومَ لا تكَلَّمُ نفسٌ الا باذنهِ فمنهم شقيٌّ وسعيدٌ فاما الذين شَقُوا ففي النار لهم فيها زفيرٌ وشهيقٌ واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والارض فالجمع في قولهِ لا تكلَّم نفسٌ الا باذنهِ لان النفس متعددةٌ في المعنى اذ النكرة في سياق النفي تعمُّ كل افرادها والتفريق في قولهِ فمنهم شقيٌّ وسعيدٌ. والتقسيم في قولهِ فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى اخرهِ. والجمع عند الأُصوليّين والفقهاءِ هو ان يُجمَع بين الاصل والفرع بعلَّةٍ مشتركة بينهما ليصحَّ القياس. ويقابلهُ الفرق. وتلك العلَّة المشتركة تُسمَّى جامعًا. وعند المنطقيّين هو كون المُعرِّف يصدق على جميع افراد المُعرَّف كالانسان بالنسبة الى زيدٍ وعمرٍو وفاطمة وغير ذلك. ويُسَمَّى بالعكس والانعكاس ايضًا . وبهذا المعنى يستعملهُ الاصوليُّون والمتكلّمون . وعند التصريفيين والنحاة هو اسمٌ دلَّ على جملة آحادٍ مقصودةٍ بحروف مفردهِ بتغييرٍ ظاهرٍ او مُقدَّرٍ كرجال جمع رَجُل وفُلْك جمع فُلْك ايضًا وهو السفينة . فان التغيير ظاهرٌ في الاول ومقدَّرٌ في الثاني بتأويل ان ضمَّة فاءِ المفرد قد سُلِبت وجُعِلت مكانها ضمَّة الجمع فيكون على نيَّة الإفراد كقُفْل وعلى نيَّة الجمع كحُمْر. وهو نوعان صحيح كالمؤمنين والمؤمنات ويُسَمَّى سالمًا وجمع السلامة. ومكسَّر كالرجال ونحوها ويُقال لهُ جمع التكسير. والجمع ايضًا إمَّا جمع قلَّةٍ وهو

ما يُطلَق على العَشَرة فما دونها الى الثلثة. وإمَّا جمع كثرةٍ وهو ما يُطلَق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية لهُ. وقيل على ثلثةٍ فما فوقها الى ما لا يُحَدُّ. وجمع القلَّة ينحصر في وزن أَفْعُل كأَنْفُس وأَفعال كأَقفال وأَفعِلَة كأَرغِفَة وفِعْلَة كفِتيَة. وما بقي من اوزان الجموع المكسَّرة جمع كثرةٍ. واما الجمع السالم فالمختار انهُ شائعٌ بين القلَّة والكثرة. وقد يُجمَع الجمع ويُسمَّى جمع الجمع. وذلك بان يُقدَّر الجمع مفردًا فيُجمَع على ما يقتضيهِ القياس نحو كلب وأَكلُب وأَكالِب وجمَل وجمال وجمالات. والاول هو المعروف بمُنتهى الجموع. وصِيَغ منتهى الجموع سبعٌ أَكالب وافاويل ومساجد ومصابيح وضوارب وجداول وبراهين. وضابطها ان يكون بعد أَلِف الجمع حرفان متحرّكان او ثلثة احرفٍ اوسطها ياءٌ ساكنةٌ فيدخل فيها نحو طوامير وعصافير ويَعاسِيب وذراريح وغير ذلك. وجمع الجمع لا يُطلَق على اقلَّ من تسعةٍ كما ان جمع المفرد لا يُطلَق على اقلَّ من ثلثةٍ. واسم الجمع ما دلَّ على كثرةٍ معنى دون لفظٍ ولم يُفرَق واحدهُ بالتاءِ كقوم ورهط. وشبه الجمع ما كان كذلك ولكن لهُ واحدٌ يُفرَق عنهُ بالتاءِ كشَجَر وشجرة وتمر وتمرة. ويُقال لهُ اسم الجنس الجمعيُّ. والجمع عند الصوفيَّة هو ازالة الشعث والتفرقة بين القِدَم والحدوث. وجمع المُؤتلِف والمُختلِف عند اهل البديع ان تريد التسوية بين موصوفين فتأْتي بمعانٍ متأَلّفة في مدحهما وتروم بعد ذلك ترجيح احدهما على الآخَر بزيادةٍ وفضل لا يُنقِص الآخَر. فتأْتي لاجل ذلك بمعنًى يخالف معنى التسوية. ومنهُ قول تُماضِر بنت عمرو بن الشريد المعروفة بالخنساءِ في اخيها صخر

جارَى اباهُ فاقبلا وهما يتَعاوران ملاءَة الحُضرِ

الى ان تقول

أَولى فأَولَى ان يساوِيَهُ لولا جلال السنّ والكبرِ

فانها ساوت بين ابيها واخيها في المجاراة وعلوّ الهمَّة ثم فضَّلت الاب بجلالة السنّ التي لا تنقص مدح ابنهِ. وجمع المسائل في مسئلةٍ هو من انواع المغالطة وهي الواقعة في قضايا ليست بقياسٍ كقولك زيدٌ وحدهُ كاتبٌ فانهُ بمثابة قضيتين لافادتهِ ان ليس غيرهُ كاتبًا. وجُمْع الكفّ حين تقبضها. يُقال ضربتهُ بجُمْع كفّي ج اجماع. قال الشاعر

وما فعَلَت بي ذاك حتى تركتها
تُقلّبُ راسًا مثل جُمْعي عاريا

وجُمْع الكفّ ايضًا قدر ما يشتمل عليهِ الكفّ من المال وغيرهِ. قال حاتم بن عبد الله الطائيُّ

متى ما يَجِئْ يومًا الى المال وارثي
يَجِدْ جُمْعَ كفٍّ غير ملأَى ولا صفرِ

وامر بني فلان بجُمْعٍ اي مكتومٌ مستورٌ لم يفشوهُ ولم يعلم بهِ احدٌ. وفلانة من زوجها بجُمْعٍ اي لم يقتضَّها. قالت الدهناءُ بنت مِسحَل امرأَة العجّاج للعامل اصلح الله الامير اني منهُ بجُمْعٍ اي عذراءُ لم يقتضني. وماتت فلانة بجُمْعٍ اي عذراءَ او حاملًا او مثقلةً. وجُمَع معدولٌ عن جمعاوات جمع جمعاءَ في توكيد الاناث. تقول رايت النسوة جُمَعَ وهو غير منصرفٍ للتعريف والعدل. أَمَّا التعريف فلانها على نيَّة الاضافة الى ضمير المؤكَّد اي جُمَعهنَّ واما العدل فلأَنَّ جمعاءَ حقُّها ان تُجمَع على جمعاوات كصحراءَ وصحراوات فعُدِل بها الى جُمَع * الجَمْعاءُ الناقة الهرمة. ومن البهائم التي لم يذهب من بدنها شيءٌ وتأْنيث اجمع وسيُذكَر * الجُمْعَة المجموعة. وجمعةٌ من تمرٍ اي قبضةٌ منهُ. وادام الله جُمعة ما بينكما اي الفة ما بينكما. ويوم الجُمْعة ويوم الجُمُعة يوم العروبة وهو اليوم السادس من الاسبوع. ورُبَّما أُطلِقت على الاسبوع باسرهِ من باب تسمية الكل باسم الجزء ج جُمَع وجُمْعات وجُمُعات وجُمَعات. وقال في المغرب الجمعة من الاجتماع كالفرقة من الافتراق اضيف اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حُذِف منها المضاف وجُمِعَت. وقال في الكليَّات الجُمْعة بسكون الميم اسمٌ من الاجتماع او بمعنى المفعول اي المجموع. وبتحريكها بمعنى الفاعل اي الوقت الجامع. والجمهور على انها بضم

الميم وهو الاصل والإِسكان تخفيفٌ. وكلاهما مصدرٌ بمعنى الاجتماع * الجَمَّاع فعَّالٌ من الجمع وهو من صِيَغ المبالغة. والجُمَّاع كل ما تجمَّع وانضمَّ بعضهُ الى بعض. ومن كل شيءٍ مُجتمَع اصلهِ. وجُمَّاع الناس اخلاطهم من قبائل شتَّى. ومنهُ قول عامر بن الأَسلت الأَوسيّ

ثُمَّ تجلَّت ولنا غايةٌ   من بين جمعٍ غيرِ جُمَّاعِ

الجَمْعِيَّة نسبةٌ الى الجمع. وتُطلَق عند الصوفيَّة على اجتماع الهمّ في التوجُّه الى الله تعالى والاشتغال بهِ عمَّا سواهُ وبازائها التفرقة. وعند المولَّدين على جماعةٍ من الناس منتظمة او غير منتظمة يجتمعون لاجل مقصدٍ معيَّن ج جمعيَّات. والجُمُعِيَّة نسبةٌ الى الجمعة. وتُطلَق على ما يُجمَع اسبوعيًّا او يوم الجمعة * الجَمُوع فَعُولٌ من الجمع وهو من صِيَغ المبالغة * الجميع جماعة الناس ولبن كل مصرورةٍ وضدُّ المتفرِّق. قال قيس بن دريح البكريُّ

فقدتكِ من نفسٍ شعاعٍ الم أَكُنْ

نهيتكِ عن هذا ونحنُ جميعُ

والجميع ايضًا الجيش. قال لبيد العامريُّ

في جميعٍ حافظي عورتهم

لا يهمُّون باذعاق الشَلَل

والجميع الحيُّ المجتمعون. ومنهُ قول لبيد المذكور

عَرِيَت وكان بها الجميعُ فابكروا

منها وغُودِرَ نُؤْيُها وثُمامُها

ويُؤَكَّد بهِ فيُقال جاءُوا جميعُهم كما يُقال جاءُوا عامَّتهم. والاكثر وقوعهُ حالاً نحو جاءُوا جميعًا * الجَمِيعة الاجتماع ج جمائع * الجُمَيِّعة الجيش الصغير * الإِجماع مصدر اجمع. وعند الاصوليّين هو اتّفاقٌ خاصٌّ وهو اتّفاق المجتهدين من امة الاسلام في عصرٍ على حكمٍ شرعيّ. والاجماع على قسمين مركَّب وغير مركَّب فالمركَّب اجماعٌ اجتمعت عليهِ الآرآء على حكم حادثةٍ مع وجود الاختلاف في العلَّة كالإِجماع على وجود انتقاض الوضوء عند القيء ومسّ المرأة. اما عند معاشر الحنفيَّة فبنآء على ان العلة هي القيء. واما عند الشافعيّ فبنآء على انها المسُّ. وغير المركَّب هو ما اجتمع عليهِ الآرآء من غير اختلافٍ في العلَّة. والاجتماع مصدر اجتمع. وعند اهل الرمل شكلٌ صورتهُ هكذا ☲ ومنهُ قول الشيخ ابي النصر الفارابيّ

بياض نقاء الخدّ نيط بحمرةٍ

فقلت ليَ البُشرَى اجتماعًا مُوَلَّدا

وعند اهل الهيئة والمنجّمين هو جمع النيّرين اي الشمس والقمر في جزءٍ من فلك البروج. وذلك الجزء الذي اجتمع النيّران فيهِ يُسمَّى جزء الاجتماع. وعند بعض الحكمآء يُطلَق الاجتماع على الارادة. وعند المتكلّمين هو قسمٌ من الكون ويُسمَّى تأْليفًا ومجاورةً ومماسَّةً ايضًا. واجتماع الساكنَين على حدّهِ ان يكون الاول حرف مدٍّ والثاني مُدغَمًا في كلمةٍ واحدة كدابَّة وهو مقبولٌ. واجتماع الساكنين على غير حدّهِ ما ليس كذلك وهو مرفوضٌ ما لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لفي خُسْرْ. والهيئة الاجتماعيَّة هي الحالة الحاصلة من اجتماع قومٍ لهم صوالح يشتركون فيها. واجمع واحدٌ في معنى جمعٍ وليس لهُ مفردٌ من لفظهِ مؤَنّثهُ جمعاء وقد ذُكِر. يُقال جاء القوم باجمعهم وباُجمُعِهم بضم الميم ايضًا اي كلّهم كما قالوا جاءُوا بأَكلُبهم جمع كلب. واخذت حقّي اجمع في توكيد المفرد المذكر اي كلَّهُ وهو توكيدٌ محضٌ لا يكون الا توكيدًا تابعًا لما قبلهُ فلا يقع مبتدأً ولا خبرًا ولا فاعلاً ولا مفعولاً. ويكون غيرهُ من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاء كلُّ القوم. وهو غير منصرفٍ للتعريف ووزن الفعل ج أَجْمَعُون. يُقال جاء القوم اجمعون (راجع ابتع في ب ت ع). والمُجتمِع اسم فاعل من اجتمع. ورجلٌ مجتمِعٌ اي بلغ أَشُدَّهُ لانهُ وقت اجتماع القُوَى. ومشَى مجتمِعًا اي مسرعًا في مشيهِ. والمُجْتَمَع موضع الجمع. وعلبة مستديرةٌ تُوضَع فيها الحُلَى ونحوها ج مجامع. ويُطلَق المجمع على جماعةٍ من رُؤَساء الاديان يجتمعون لاجل النظر في مسائل دينيَّة ومنهُ المجامع المسيحية من بلديَّة ومسكونيَّة. وأَخذَت محبتهُ بمجامع قلبي اي بجميع اجزائهِ. ومجمع النور هو مُلتقَى عصبتين مجوَّفتين أُودِعَت فيهِ القوَّة الباصرة.

ومجمع الاهوآء هو حضرة الجمال المطلق فانهُ لا يتعلَّق هوًى الا برشحةٍ منهُ. قال الشاعر

نَقِّلْ فؤَادك حيث شئْت من الهوى
ما الحبُّ الاَّ للحبيب الاوَّلِ

وقال آخر

كلُّ الجمال غدا لوجهك مُجمَلاَ
لكنَّهُ في العالمين مفصَّلُ

ومجمع البحرين من اصطلاحات الصوفية. ومجمع البطنين من اصطلاحات الاطبَّآء. والمَجمِع موضع الجمع كالمَجمَع. والمُجمِع العام المُجدِب. والرجل المُجمِع الذي بلغ أَشُدَّهُ ولا يُقال ذلك للنسآء. وامرٌ مُجمَعٌ متَّفَقٌ فيهِ معزومٌ. قال الشاعر

يا ليت شعري والمُنَى لا تنفعُ
هل أَغْدُوَنْ يومًا وامري مُجمَعُ

والمَجمَعة الارض القفر وما اجتمع من الرمال. وفلاةٌ مَجمَعة يجتمع القوم فيها ولا يتفرقون خوف الضلال ونحوهِ كانها هي التي جمعتهم. والمُجمَعة الخطبة التي لا يدخلها خللٌ. والمُجمَع المجزوم بهِ والمحكوم فيهِ. والمجموع اسم مفعول من جمَع وما جُمِع من ههنا وههنا وان لم يُجعَل كالشيء الواحد. ويُطلَق عند النحاة على الجمع واسم الجمع. وعند المحاسبين على الحاصل من عمل الجمع. والعلمآء قد يستعملونهُ لمعانٍ أُخَر منها الاجزآء من غير ان يُعتَبَر معها الهيئَة الوحدانية اي هو الكثير المحض. ومنها الاجزآء مع الهيئَة الوحدانيَّة. ومنها الاجزآء من حيث انها مفروضة لها ج مجاميع. ويُطلَق المجموع ايضًا على مؤَلَّفٍ جُمِعَت فيهِ اشعارٌ وقصصٌ شتَّى او جُمِع من مؤَلَّفاتٍ متفرقة

الجَمْعَد والجَمْعَدة الحجارة المجموعة او ان ابن عبَّاد صحَّف ذلك في كتابهِ المسمَّى بالمحيط عن الجمعر والجمعرة

جَمْعَرَ الحمارُ جمعرةً جمز. والرجلُ الجُمعُورة دَوَّرها * الجَمْعَر طينٌ اصفر يخرج من البئر اذا حُفِرَت * الجمعرة مصدر جمعر والقارة الغليظة المُشرِفة او حجارةٌ مرتفعة *

الجُمعُور الجمع العظيم * الجُمعُورة الفَلكة في راس الخشبة والكومة من الاقط

جمعل — الجُمْعُلة من العسل والسمن قدر جوزةٍ منها * الجَمْعَلِيل من يجمع من كل شيء * الجُمْعَلِيلة الضبع والناقة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التي كانت رازمًا ثم انبعثت * الجُمعْلَة اللحم من النسآء المُعقَّدَة

جمك — الجامكيَّة والجَوْمَك رواتب خُدَّام الدولة من الملكيَّة والعسكريَّة فارسيَّة ج جامكيَّات وجوامك

جَمَل الشيء يجمُلهُ جَمْلاً جمعهُ. والشحمَ اذابهُ. وجَمُل الرجلُ يجمُل جَمالاً حَسُن خَلقًا وخُلقًا فهو جميلٌ وهي جميلةٌ * جمَّلهُ زيَّنهُ وحسَّنهُ. والجيشَ اطال حبسهُ. والجميلَ اكلهُ. وجاملَهُ عاملهُ بالجميل ولم يُصفِهِ الاخآء بل ماسحهُ بالجميل او احسن عشرتهُ. واجمل القومُ كثرت جمالهم. والشحمَ اذابهُ. وفي الطلب اتَّأَد واعتدل فلم يُفرِط. والشيء جمعهُ عن تفرُّقهِ. والحساب ردَّهُ الى الجملة. والصنيعة حسَّنها وكثَّرها. وفي الكلام ضدّ فصَّل. وتجمَّل الرجل تكلَّف الجميل وتحسَّن وتزيَّن وتلطَّف في الكلام. وتجمَّل الفقير لم يُظهِر المسكنة والذلَّ على نفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

استغنِ ما اغناك ربُّك بالغِنَى
واذا تُصِبْك خصاصةٌ فتجمَّلِ

وتجمَّل ايضًا اكل الشحم المذاب. ومنهُ قول امرأَةٍ لابنتها تجمَّلي وتعفَّفي اي كُلِي الشحم واشربي العفاف وهو ما بقي في الضرع من اللبن. واجتمل الشحم اذابهُ. والجميل اكلهُ. واستجمل البعيرُ صار جملاً * الجامِل اسمٌ صِيغ للجمع وهي ذكور الابل واناثها: والجمال ذكورها قال الشاعر

كِلاَ أَخَوَينا ان يَرُعْ يَدعُ قومهُ
ذوي جاملٍ دثرٍ وجمعٍ عرمرمِ

والجامل صاحب الجمال كالباقر لصاحب البقر. والجامل ايضًا قطيع الجمال برعاتهِ وأربابهِ. قال الشاعر لهم جاملٌ ما يهدُّ الليلَ سامرُهُ * الجَمال الحسن في الخَلق والخُلُق. وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بان الحسن

يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضائهِ. والملاحة تعمّهما جميعًا. فكل مليحٍ حسنٌ وجميلٌ معًا وليس كل حسنٍ جميلاً ولا كل جميلٍ حسنًا. وقولهم جمالَكَ ان لا تفعل كذا اغراءٌ اي الزم الاجملَ ولا تفعل ذلك. والجُمال جمع جُمالة. ورجلٌ جُمال اي جميل. والجِمال جمع جَمَل * الجُمالة الخيل ج جُمال نادرٌ. ومنهُ قول الشاعر

والأُدمُ فيهِ يعترِكنَ   بجوّهِ عركَ الجُمالَه

والجِمالة مثلثة الجيم جمع جَمَل والطائفة من الجمال او القطيع من النوق لا جَمَل فيهِ * الجُماليُّ من الرجال الضخم الاعضاء التامُّ الخَلق * الجُماليّة من النوق العظيمة الخَلق الوثيقة كالجَمَل. قال الاعشى ميمون يَصف ناقةً

جُماليّةٌ تغتلي بالرداف
اذا كذَّب الآثمات الهجيرا

الجَمْل مصدر جَمَلَ ولغةٌ في الجَمَل. والجَمَل زوج الناقة وهو حيوانٌ عظيم الجسم سهل الانقياد حقودٌ اذا ضربهُ الجمّال يترصّد الظفر بهِ ولو بعد حينٍ. ولهُ صبرٌ شديدٌ على العطش لصغر مرارتهِ. او يُقال لهُ جملٌ اذا اربع او اجذع او بزل او اثنى. قيل هو مأخوذٌ من الجَمال لان العرب يحسبون الجِمال جمالاً وزينةً. وشذَّ اطلاق الجَمَل على الانثى فقيل شربت لبن جَمَلي ج أَجمال وجامِل وجُمْل وجِمال وجِمالة وجِمالات مثلثين وجمائل واجامل. والجَمَل ايضًا النخل وسمكةٌ قيل طولها يبلغ ثلاثين ذراعًا ولها خرطومٌ وتُعرَف بجمل البحر. والجَمَل ايضًا حبل السفينة. ومنهُ في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنّة حتى يدخل الجَمَلُ في سمّ الخِياط. وفسَّر بعضهم الجمل في الآية بالحيوان المعروف. ومنهُ قول الشاعر

ولو أنَّ ما بي من جوًى وصبابةٍ
على جَمَلٍ لم يبقَ في النار كافرُ

وجَمَلُ الماء البجع والحوصل. وجمل المود الحرباء. وقولهم اتّخذ الليلَ جَمَلاً اي سرى الليل كلَّهُ. والجُمْل جمع جَمَل وحبل السفينة. والجُمُل السفينة والجماعة من الناس. والجُمَل حبل السفينة ولغةٌ في الجُمْل وجمع الجُمْلة * الجُملاءُ الجميلة قالهُ ابو عمرو الكسائيُّ وانشد

فهيَ جملاءُ كبدرٍ طالعٍ
بَذَّتِ الخلقَ جميعًا بالجمال

والجملاءُ ايضًا التامّة الجسم من كل حيوانٍ * الجُمْلانة البلبل * الجُملة المجموع. وجملة الشيء جماعتهُ. وقيل الجملة تُعتبَر فيها الهيئة الاجتماعيّة دون الجمع فانهُ لا يُعتبَر فيهِ ذلك. والجملة عند بعض النحاة هي الكلام والمشهور انها اعمُّ منهُ فان الكلام ما تضمن الاسناد الاصليَّ المقصود لذاتهِ وهو ما استقلَّ بالافادة نحو قام زيدٌ. والجملة ما تضمن الاسناد المذكور سواءٌ كان مقصودًا لذاتهِ كما مرَّ او لا نحو ان قام زيدٌ قام عمرٌو. وشبه الجملة هو الظرف والجارُّ والمجرور في نحو زيدٌ عندك او في الدار لانهما يتعلَّقان بالفعل او ما يجري مجراهُ. وجعل بعضهم من شبه الجملة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبَّهة واسم التفضيل والمصدر النائب عن فعلهِ في نحو ضربًا زيدًا لان كل ذلك يتضمن ضميرًا فيكون قد اشتمل على ركنَي الاسناد كالجملة. والجملة الفعليّة ما كان صدرها فعلاً كقام زيدٌ. والاسميّة ما كان صدرها اسمًا كزيدٌ قائمٌ ولا عبرة بما دخل عليهما من الحروف نحو هل قام زيدٌ وانَّ زيدًا قائمٌ. وزاد بعضهم في الجُمَل الجملة الشرطيّة نحو ان قام زيدٌ قام عمرٌو. والظرفيّة نحو عندك زيدٌ وفي الدار عمرٌو وهما عند المحققين ترجعان الى الفعليّة لتعلقهما بالفعل. والجملة ان احتملت الصدق والكذب لذاتها اي مع قطع النظر عن قائلها فهي الخبريّة كالجُمَل المذكورة آنفًا. وان لم تحتملهما فان تأخَّر وجود معناها عن وجود لفظها نحو قُمْ ولا تَقُمْ فهي الطلبية. وان اقترنا كقولك لعبدك انت حرٌّ وقولك للمشتري بعتك الدار فهي الانشائيّة. وآية الفرق بينهما ان المطلوب في الاولى يحصل بعد التلفُّظ بها. والمقصود في الثانية وهو عتق العبد وبيع الدار يحصل مع التلفُّظ بها مقارنًا لهُ في الزمان. والاكثرون يطلقون

الانشآئية على الجملتين ويخصون الأولى بالطلبيَّة والثانية بالإيقاعيَّة. والجملة اما كُبرى وهي الاسميَّة التي خبرها جملة نحو زيدٌ قام ابوهُ واما صغرى وهي الواقعة خبرًا كجملة قام ابوهُ في المثال. وقد تكون الجملة كُبرى وصُغرى باعتبارين نحو زيدٌ ابوهُ غلامهُ منطلقٌ. فان جملة ابوهُ غلامهُ منطلقٌ كُبرى لان خبرها جملة. وصُغرى لانها خبرٌ عن زيد. وقد تكون لا كُبرى ولا صُغرى نحو قام زيدٌ فانها ليست كبرى لان خبرها مفردٌ. ولا صغرى لانها ليست خبرًا عن شيء. ثم ان الجملة اما لا يكون لها محلٌّ من الاعراب وهي ما كانت تامَّةً على اصلها غير واقعةٍ موقع مفردٍ. او يكون لها محلٌّ وضابطها في الاغلب ان تكون واقعةً موقع مفردٍ. فالجُمَل التي لا محلَّ لها من الاعراب سبعٌ. الاولى الابتدائيَّة وتُسمَّى المستأْنفة ايضًا وهي نوعان احدهما الجملة المُفتتَح بها النطق كقولك ابتدآء زيدٌ قائمٌ. والثاني الجملة المنقطعة عمَّا قبلها نحو مات فلانٌ رحمهُ الله. الثانية المعترضة لافادة الكلام تقويةً او تحسينًا نحو وانهُ لَقسمٌ لو تعلمون عظيمٌ. الثالثة صلة الموصول نحو جآءني اليوم الذي رايتهُ امسِ. الرابعة التفسيريَّة وهي الفضلة الكاشفة عن حقيقة ما قبلها نحو هل ادلكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابٍ اليمٍ تؤْمنون بالله ورسولهِ. الخامسة الواقعة جوابًا للقَسَم نحو والعصرِ ان الانسان لفي خسرٍ. السادسة الواقعة جوابًا لشرطٍ غير جازمٍ مطلقًا او جازمٍ بدون الفآء او اذا الفجائيَّة. فالاول نحو لو زرتني لاكرمتك. والثاني نحو ان زرتني اكرمك. السابعة التابعة لجملةٍ لا محلَّ لها من الاعراب وهي ثلاث المعطوفة نحو الذين يؤْمنون بالغيب ويقيمون الصلوة. والمكرَّرة لتأْكيد ما قبلها نحو جآء زيدٌ جآء زيدٌ. والمبدَلة نحو واتَّقوا الذي امدَّكم بما تعلمون امدَّكم بأَنعامٍ وبنينَ وجنَّاتٍ وعيونٍ. والجُمَل التي لها محلٌّ من الاعراب سبعٌ ايضًا. الاولى الواقعة خبرًا نحو زيدٌ ابوهُ قائمٌ. الثانية الواقعة مفعولًا بهِ نحو ظننت زيدًا يصدق. الثالثة الواقعة حالًا نحو جآء زيدٌ يركض. الرابعة المضاف اليها ظرفٌ نحو قمت حين قام زيدٌ وجلست حيث زيدٌ جالسٌ. الخامسة الواقعة جوابًا لشرطٍ جازمٍ مقترنةً بالفآء نحو ان حكمت فاعدل او باذا الفجائيَّة نحو وان تُصبهم سيِّئةٌ بما قدَّمت ايديهم اذا هم يقنطون. السادسة التابعة لمفردٍ نحو فاذا هي حيَّةٌ تسعى. السابعة التابعة لجملةٍ لها محلٌّ من الاعراب نحو زيدٌ قام وذهب. انتهى. ويُقال بالجُملة وفي الجملة اي بالاختصار او من دون تفصيلٍ. وجآء في جملة القوم اي معهم. وهو من جملتهم اي من مجموعهم * الجَمَّال صاحب الجَمَل. والجُمَّال الجميل او اجمل من الجميل * الجَمَّالة اصحاب الجمال مثل الخيَّالة والحمَّارة. قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ

حتى اذا اسلكوهم في قتائدةٍ
شَلًّا كما تطرد الجمَّالةُ الشُرُدا

الجُمَّل حبل السفينة الذي يُقال لهُ القلس وهو مؤَلَّفٌ من حبالٍ مجموعة. وحساب الحروف الهجائيَّة المجموعة في ابجد وما يليها يبتدئُ من الهمزة الى الطآء بالآحاد وهي من الواحد الى التسعة. ومن اليآء الى الصاد بالعشرات وهي من العشرة الى التسعين. ومن القاف الى الغين المعجمة بالميآت وهي من المائة الى الالف. ويُقال لهُ حساب الابجديَّة. وعليهِ تُبنى التواريخ الشعريَّة التي يُراد بها بيان وقوع الحادثة في ايَّة سنةٍ من تاريخ الهجرة او غيرها. فيُؤْتى بكلماتٍ تنطبق الاعداد المفروضة لحروفها على اعداد سَنَوات التاريخ كقول بعضهم

انشدتهُ يوم النوَى   بينًا بتاريخ خُتِم

فان ذلك كان سنة الف واربعين من الهجرة وقد عبَّر عنها بقولهِ خُتِم فان الخآء عبارة عن ستمائة والتآء عن اربعمائة والميم عن اربعين فيكون المجموع طبق اعوام التاريخ المذكور * الجَمُول المرأَة السمينة ومن يذيب الشحم * الجميل الحسن الخَلق والخُلق والشحم الذائب. قال ابو العلآء التنوخيُّ جميلٌ أُخِذ من الجميل اي الشحم الذائب لان الانسان اذا سمن حسنت حالهُ وظهر جمالهُ. وابو جميل كناية عن البقل قيل لانهُ يزيّن الادام بحضوره

ويحسّنهُ او لانهُ يذهب بالجميل وهو وَدَك اللحم فيخفّ الاكل. وربَّما استعمل الجميل استعمال الاسماء الموصوفة فأُريدَ بهِ الاحسان والمعروف. والجُمَيل اسم طائر ج جِمْلان * الجُمَيلانة البلبل * الجميلة موَّنث الجميل. وقال في الكلّيات الجميلة هي التي تاخذ ببصرك على البعد والمليحة هي التي تاخذ بقلبك على القرب . وقيل ان الجميلة هي التي تعجبك على البعد فاذا دَنَت لم تجدها كذلك والمليحة هي التي تعجبك على البعد والقرب. والجميلة الجماعة من الظباء والحمام * الإجمال مصدر اجمل. وفي الكلام ضدُّ التفصيل . وبالإجمال وعلى الإجمال اي من دون تفصيل. والمُجمَل المجموع. ومنهُ المُجمَل في مقابلة المفصَّل. والمجمَل في عرف الاصوليين هو ما خفي المراد منهُ بنفس اللفظ خفاءً لا يُدرَك بالعقل بل ببيانٍ من المُجمِل سواءٌ كان ذلك لتزاحم المعاني او لغرابة اللفظ او الابهام او غير ذلك

الجَمْلَج والجِملاج والجُمْلُوج نباتٌ

الجُمْلُون سقفٌ محدَّبٌ مستطيلٌ فان كان مستديرًا فهو قُبَّة . وهو من اصطلاح العامَّة . ويطلقونهُ على بيتٍ من الخشب ايضًا . ومنهم من يقول الجُمْلُول بلامين والجَمَلُون بفتحتين

جَمَّ الماءُ وغيرهُ يَجُمُّ ويَجِمُّ جُمومًا كثر واجتمع . والبئرُ تراجع ماؤها . والفرسُ جَمامًا ترك الضراب فتجمَّع ماؤهُ . وقدومُ الغائب دنا وحان . والفرسُ جَمًّا وجَمامًا ايضًا تُرِك فلم يُركَب فعفا من تعبهِ . والعظمُ كثر لحمهُ . وجَمَّ الكيلَ يَجُمُّهُ ويَجِمُّهُ جَمًّا وجُمامًا مثلثة الجيم كالهُ الى راس المكيال. والماءَ تركهُ يجتمع . والمكيالَ ملأَهُ الى راسهِ طفافًا * جمَّم النبتُ تجميمًا صار جميمًا. والمكُّوكَ جعلهُ طفافًا . واجمَّ الامرُ إجمامًا دنا وحضر . واجمَّ الفراق حان . وانشد عبدالملك الاصمعيّ

حَيِّيَا ذلك الغزال الأَجمَّا
ان يكُن ذاكُمَا الفراقُ أَجَمَّا

واجمَّ الفرسُ تُرِك فلم يُركَب . ويقال أَجِمَّ نفسك يومًا او يومين اي اترك الحركة . واجمَّ الماءَ تركهُ يجتمع. والمكُّوكَ جعلهُ طفافًا . وفرسهُ تركهُ فلم يركبهُ . وتجمَّم المكُّوك تجمُّمًا صار ذا جمام . والنبت صار جميمًا . واستجمَّ الماءُ استجمامًا كثر واجتمع . والارضُ خرج نبتها . والرجل استراح . والفرسُ والتيسُ بمعنى جَمَّ . ويُقال اني لَأَستجمُّ قلبي بشيءٍ من اللهو لِأَقوى على الحق اي اني لَأُجعَلُ قلبي يتفكَّهُ بشيءٍ من اللهو ليستجمع قوَّتهُ * الجَمام مصدر جَمَّ كما مرَّ والراحة يُقال وجد جمامهُ اي راحتهُ . والجِمام جمع جَمّ وما اجتمع من ماءِ الفرس والقبائل التي تجمع البطون فيُنسَب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبيّ استغنيت عن ان تنسبهُ الى شيءٍ من بطونهِ وهو جمع جميمة . والجَمام مثلثة الجيم ما علا راس المكيال فوق طفافهِ . قال الفرَّاءُ جِمام القدح ماءً بالكسر اي ملؤهُ . وجُمام المكُّوك دقيقًا بالضمّ وجَمام الفرس بالفتح لا غير . قال ولا تقُل جُمام بالضمّ الا في الدقيق واشباههِ وهو ما يملأُ وليس فوق الامتلاءِ * الجَمّ الجَمام مثلثة والكثرة من كل شيءٍ . والجَمُّ مصدر جَمَّ كما مرَّ والكثير من كل شيءٍ . ومنهُ في سورة الفجر ويحبُّون المال حبًّا جمًّا . والجَمُّ من الظهيرة والماءِ معظمهُ ج جِمام وجُمُوم . وجاءُوا جمًّا غفيرًا وجَمَّ الغفير وجمَّ الغفيرة والجمّ الغفير اي جميعًا شريفهم ووضيعهم لم يتخلَّف منهم احدٌ وهم كثيرون . وهو عند سيبويه اسمٌ موضوعٌ موضع المصدر . وجعلهُ غيرهُ مصدرًا . واجاز ابن الانباريّ فيهِ الرفع على تقدير مبتدإٍ اي هم الجمُّ او الصواب وهم الجمُّ بادخال واو الحال على الجملة فتكون الجملة حالاً . وجعلهُ بعضهم حالاً مفردة اي جاءُوا جمًّا غفيرًا كما يُقال جاءُوا جميعًا . والجَمُّ عند العروضيين اجتماع العقل والخرم في مُفاعَلَتُنْ بان تُحذَف منهُ الميم واللام فيصير فاعَتُنْ ثم يُنقَل الى فاعِلُنْ . ومنهُ قول الشاعر

انتَ خيرٌ من ركب المطايا
واكرمهم ابًا واخًا وأُمًّا

وهم يسمُّونهُ بالجَمَم وهو الصواب بدليل تسمية الجزء

الواقع فيهِ بالأجمّ. والجمُّ الشيطان او الشياطين. والجُمُّ صَدَفٌ بحريٌّ * الجِنّي البابلاذ * الجمّاء المَلأى يُقال جمجمةٌ جمّاءُ اي ملأى. وامرأةٌ جمّاءُ العظام اي كثيرة اللحم. وارضٌ وصخرةٌ وعمارةٌ جمّاءُ اي ملساء. وجاءوا جمّاءَ الغفير وجمّاءَ الغفيرة والجمّاءَ الغفيرة وجمّاءَ غفيرةً وبجمّاء الغفير والغفيرة اي جميعًا شريفهم ووضيعهم لم يتخلّف منهم احدٌ وهم كثيرون. وقال في الصحاح الجمّاء الغفير اسمٌ يُنصَب كما تُنصَب المصادر التي في معناه كقولك جاءوني جميعًا وقاطبةً وطرًّا وكافّةً فادخلوا فيهِ الالف واللام كما ادخلوها في قولهم اوردها العراكَ اي اوردها عراكًا. والجمّاءُ الغفير البيضة التي تجمع الراس وتضمّهُ وجماعة الناس * الجِمام المكيال بلغ الكيل جمامهُ * الجُمّان الجِمام * الجُمّانيُّ الطويل الجُمّة. يُقال رجلٌ جُمّانيٌّ اي طويل الجُمّة على غير قياسٍ كصنعانيٍّ وبهرانيٍّ. ولو سمّيت بها رجلاً ثم نسبت اليهِ قلت جُمّيٌّ * الجَمّة البئر الكثيرة الماء والمكان الذي يجتمع فيهِ ماء البئر ج جِمام. ومن السفينة الموضع الذي يجتمع فيهِ الرشح من خروزهِ. وجاء في جَمّةٍ عظيمةٍ اي جماعةٍ يسألون الدية. والجُمّة مجتمع شعر الراس وهي اكثر من الوفرة ودون اللمّة في الطول. ومن الظهيرة والماء معظمهُ. وجاءوا في جُمّةٍ عظيمة اي في جماعةٍ يسألون الدية. وقيل الجُمّة ترِد في الحمالة والصلح وغيرهما * الجَموم البئر الكثيرة الماء وفرسٌ لا ينقطع جريهُ اي كلما ذهب منهُ جريٌ جاءهُ جريٌ آخر. قال النمر بن تولب

جَموم السير شائلة الذُنابى

تخال بياض سرّتها سراجا

وقال الحريري وكنت يومئذٍ جموم النشاط اي كثيرهُ * الجميم الكثير من كل شيء والنبت الكثير او الناهض المنتشر او الذي طال بعض الطول ولم يتمّ. قال الشاعر

رعى بارضَ البُهمى جميمًا وبسرةً

وصمعاء حتى آنَفَتْهُ فصالها

ج أجِمّاء * الجميمة النصيّة بلغت نصف شهرٍ فملأت الفم. والجُميمة نبتٌ صيفيٌّ * الأجمّ الرجل بلا رمحٍ والكبش بلا قرن والانثى جمّاء ج جُمٌّ. ومنهُ تُبنى المساجد جُمًّا اي لا شُرَف لجدرانها. والأجمّ ايضًا فرج المرأة والقدح والعظم الكثير اللحم. وعند العروضيين الجزء الذي دخلهُ الجَمّ كما مرّ. والتجميم منحة المطلّقة. والمَجَمّ الصدر. وهو واسع المَجَمّ اي رحب الذراع واسع الصدر. والمُجمَّم ذو الجُمّة اي مجتمع شعر الراس

الجُمجُل لحمٌ يكون في جوف الصدف

جمن — الجُمان اللؤلؤ او هَنَواتٌ كاللؤلؤ من فضّةٍ وسفيفة من أدَمٍ يُنسَج فيها خرزٌ من كل لونٍ تتوشّحها المرأة او خرزٌ يبيّض بماء الفضّة معرّب كمان بالفارسيّة * الجُمانة واحدة الجُمان. ومنهُ قول لبيد العامري

وتُضيء في وجه الظلام منيرةً

كجُمانة البحريّ سُلّ نظامها

جَمهر الشيءَ جمهرةً جمعهُ. والقومُ اجتمعوا جُهورًا. وجمهر القبرَ جمع عليهِ التراب ولم يطيّنهُ. قيل ومنهُ حديث موسى بن طلحة انهُ شهد دفن رجلٍ فقال جمهروا قبرهُ اي اجمعوا عليهِ التراب ولا تطيّنوهُ ولا تسوّروهُ. وجمهر عليهِ الخبرَ اخبرهُ بطرَفٍ وكتم عنهُ المراد منهُ. وتجمهر القوم اجتمعوا جهورًا. وفلانٌ علينا تطاول * الجمهرة اجتماع الجمهور. وجمهرة العرب كتابٌ يتضمّن اخبار بعض الجاهلية * الجُمهور الرملة المشرفة على ما حولها. ومن الناس جُلّهم ومعظم كل شيءٍ والمرأة الكريمة ج جماهير. وقال في الكلّيات الجمهور بضم الميم وهو الاصل (وفيهِ نظرٌ لان هذا الوزن غير موجودٍ في العربية مطلقًا) والاسكان تخفيفٌ وكلاهما مصدرٌ بمعنى الاجتماع * الجُمهوريّ شرابٌ مسكر او نبيذ العنب انت عليهِ ثلاث سنوات. او ما بقي نصفهُ من عصير العنب بعد طبخهِ. او هو البختج اي العصير المطبوخ. قيل لهُ ذلك لان جمهور

الناس اي اكثرهم يستعملونهُ. والحكم الجمهوريّ هو ان يكون الحكم بيد اشخاص تقيمهم الرعايا تحت شرائع وقوانين تفرضها لهم فيلزمهم السلوك بموجبها مطلقًا. ويقابلهُ الحكم الملكيّ * الجمهوريّة مؤنّث الجمهوريّ. والالفاظ الجمهوريّة هي المستعملة من الجمهور ويُقال لها الدارجة ايضًا * الجُمهَرة من النوق المتداخلة الخَلق كانها جمهور الرمل. والجُمهَرات سبع قصائد من اشعار العرب الجاهليّة في الطبقة الثانية بعد المعلَّقات السبع واصحابها النابغة الذبيانيّ وعَبيد بن الابرص وعَديّ بن زيد وبِشر بن حازم وأميّة بن ابي الصلت وخداش بن زُهَير والنمر بن تَولَب

الجَمَا والجُمَا (واويّ) نتوٌّ وورمٌ في الثدي او الصواب ورمٌ كالثدي في البدن. والجُمَا ايضًا الحجر الناتئ على وجه الارض ومقدار الشيء وظهر كل شيء ومن الجنين وغيرهِ حركتهُ واجتماعهُ * الجَماء والجُماء او هما بائيّان الشخص من الشيء وحجمهُ. قال الراجز. وقرصةٍ مثل جماء الترسِ

جَبَى الماء وغيرهُ يجبي جَميًا (يائيّ) جمَّ * تجبّى القومُ تجبيًا تجمّع بعضهم الى بعضٍ

جَنَأَ عليهِ يجنأُ جُنوءًا أكبَّ. قال كُثيّر عزّة
أغاضِرَ لو شهدتِ غداةَ بِنتُم
جُنوءَ العائدات على وسادي

وجَنِئَ الرجلُ يجنأُ جَنأً اكبَّ وحَدِبَ اي اشرف كاهلهُ على صدرهِ * اجنأ عليهِ إجناءً وجانأَ مجاناةً وتجانأَ تجانُؤًا أكبَّ عليهِ كجَنأَ * الجَنْأَة مؤنّث الأجنأ. والشاة ذهب قرناها أُخرًا * الأَجنأُ الاحدب اي المشرف كاهلهُ على صدرهِ. والمُجنأُ (وفي بعض نسخ القاموس المُجَنَّأُ كمعظَّم) الترس قيل لهُ ذلك لاحديدابهِ. قال ابو قيس بن الاسلت

صدقٍ حسامٍ وادقٍ حدُّهُ ومُجنَإٍ اسمرَ قرّاعِ

وهو على صيغة التخفيف لان الوزن لا يحتمل التشديد. والمُجنَأَة (وفي بعض نسخ القاموس المُجَنَّأَة) حفرة القبر

جَنَبَهُ يجنُبهُ جَنبًا دفعهُ. وفلانًا الشيءَ نحّاهُ عنهُ وابعدهُ. ومنهُ في سورة ابرهيم واجنُبني وبَنيَّ ان نعبد الاصنام اي ابعدني واياهم واجعلنا عن ذلك في جانبٍ. وقُرِئَ وأَجنِبني وهما على لغة نجد. واما اهل الحجاز فيقولون جنِّبني شرَّهُ. وضربهُ فجَنَبَهُ اي كسر جنبهُ. وجنبهُ ابعدهُ. وجَنَب اليهِ اشتاق. وفي بني فلانٍ نزل غريبًا. والبهِ جُنُوبًا قَلِق. وجُنِب على المجهول شكا جنبهُ وكان بهِ ذات الجنب. وجَنَبَتِ الريح تجنُب جُنُوبًا هبّت جَنُوبًا. وجُنِبوا على المجهول اصابتهم الجَنُوب. وجَنَب البعيرَ والاسيرَ جَنَبًا ومَجنَبًا قادهُ الى جنبهِ. وجَنَب الرجل يجنِب وجنِب يجنَب وجَنُب يجنُب جنابة تنجّس. وجَنِبَ البهِ يجنَب جَنَبًا قلِق. والبعيرُ ظلع من جنبهِ. قال الاصمعيّ هو ان تلتصق رِئتهُ بجنبهِ من شدّة العطش. قال ابن السكّيت وقالت الاعراب هو ان يلتوي من شدّة العطش * جنّب الرجل لم يرسل الفحل في ابلهِ وغنمهِ. والقومُ دخلوا في الجَنُوب وانقطعت البانهم. وفي الصحاح قلّت البان ابلهم. وانشد
لمّا رأَت ابلي قلّت حلوبتها
وكلّ عامٍ عليها عامَ تجنيبِ

وجنّبهُ بُعْدَ عنهُ. وجنّبهُ اياهُ ابعدهَ عنهُ ونحّاهُ. وأَجنَب الرجلُ وأُجنِب على المجهول صار جُنُبًا ودخل في الجَنُوب. واجنب فلانًا ابعدهُ. وجانَبَهُ مجانبةً وجِنابًا صار الى جنبهِ وباعدهُ ضدٌّ. وجانبهُ وتجنّبهُ وتجانبهُ واجتنبهُ بَعُدَ عنهُ. واستجنب الرجل بمعنى اجنب * الجانِب شِقّ الانسان وغيرهِ. ومنهُ الجانب بمعنى الناحية والجهة والطَرَف ج جوانب. والجانب ايضًا الذي لا ينقاد والغريب ج جُنّاب. والجانب المُجتنَب المحقور وفرسٌ بعيدُ ما بين الرجْلَين. والجانب عند المهندسين يُطلَق غالبًا على احدى اضلاع المستطيل. والجانب الأنسيّ في ا ن س والجانب الوحشيّ في وح ش. وهو ليّن الجانب سهل المعيشة ونقيضهُ صعب الجانب. ورقيق الجانب هادئ لطيف * الجَناب الفِناء وما قرب من

مظلّة القوم ج أجنِبَة . ويُقال اخصب جناب القوم . وفلانٌ خصيب الجَناب وجديب الجَناب . وتقول مرُّوا يسيرون جَنابَيْهِ اي ناحيتيهِ . والمولَّدون يستعملون الجَناب لاكابر الناس بمعنى الحضرة . فيقولون ننهي الى جنابك مثلاً اي نُلقي كلامنا بين يديك وذلك في الاصل ثم توسَّعوا حتى جعلوا الجناب لغواً يُراد بهِ مجرَّد التعظيم فيقولون هذا غلام جنابك اي غلامك . وذلك يُستعمَل لمن هم دون الوزراء من الاكابر . والجِناب مصدر جانَبَ . وفرسٌ طوع الجِناب اي سلس القياد . ولجَّ في جِنابٍ قبيحٍ اي مجانبة اهلهِ . والجُناب ذات الجنب وسيُذكَر * الجُنابَى والجَنابَاءُ لعبةٌ للصبيان * الجِنابات النواحي والاطراف * الجَنابة مصدر واسم من الاجنب بمعنى القربة والبعد والمنيّ والنجاسة والناقة تعطيها القوم مع دراهم ليميروك عليها . وجَنابتا الانف جنباه * الجَنابيَّة نسبة الى الجنابة بمعنى النجاسة * الجَنْب مصدر كما مرَّ ومعظم الشيء واكثرهُ وشِقُّ الانسان وغيرهِ . تقول قعدت الى جنب فلانٍ والى جانبهِ وجنابهِ بمعنًى ج جُنُوب وأجناب وجنائب . والجنائب في اصطلاح الصوفية السائرون الى الله في منازل النفوس حاملين لزاد التقوى والطاعة ما لم يصلوا الى مناهل القرب حتى يكون سيرهم في الله . وفي سورة الزُمَر يا حسرتا على ما فرَّطت في جنب الله . قال البيضاويُّ اي في جانبهِ بمعنى في حقهِ وهو طاعتهُ . قال سابق البربريُّ

أَمَا تتقين الله في جنب وامقٍ
لهُ كبدٌ حرَّى عليك تقطَّعُ

وفي ذلك كنايةٌ قد بالغ بها عن سوءِ حالهِ كما في قول الآخر

ان السماحة والمروءة والندى
في قبَّةٍ ضُرِبَت على ابن الحشرجِ

كنى بذلك عن احاطة هذه المذكورات بابن الحشرج وهو جدُّ حاتم الطائيّ المشهور في الكرم . وقيل على ما فرَّطت في ذاتهِ على تقدير مضافٍ كالطاعة . وقيل في قربهِ . والجنب ايضاً الناحية . قال الراجز الناس جَنْبٌ والامير جَنْبٌ . وجار الجنب اللاصق بك الى جنبك . والصاحب بالجنب صاحبك في السفر . وذات الجَنْب ورمٌ في الحجاب الحاجز بين الاضلاع بزاحم آلات التنفُّس فيحدث منهُ ناخسٌ في الجنب عند التنفُّس او السعال وتصحبهُ حمّى لازمة . والجَنَب مصدر كما مرَّ وشبه الظَلَع وان يشتدَّ عطش الابل حتى تلزق الرئة بالجنب والقصير وان يجنب فرساً الى فرسهِ في السباق فاذا فتر المركوب تحوَّل الى المجنوب . وفي الزكوة ان ينزل العامل باقصى مواضع الصدقة ثم يأمر بالاموال ان تُجنَب اليهِ او ان يجنُب ربُّ المال بمالهِ اي يبعدهُ عن موضعهِ حتى يحتاج العامل الى الابعاد في طلبهِ . والجُنُب الذي لا ينقاد والغريب والبعيد . وفي سورة القصص فبصرت بهِ عن جُنُبٍ . والجُنُب ايضاً الذي اصابتهُ الجنابة يستوي فيهِ الواحد والمثنّى والجمع مذكراً ومؤنثاً . يُقال هو وهي وهما وهم وهنَّ جُنُبٌ وهو من الاسماء التي أُجريت مجرى المصدر . وفي سورة المائدة وان كنتم جنباً فاطَّهَّروا . وبعضهم يقول في المثنّى جُنُبان وفي الجمع أجناب او جُنُبون ولكن لم يُسمَع جُنُبة للمؤنث . والجار الجُنُبُ جارك من غير قومك . وفي سورة النساء وبالوالدين احساناً وبذي القُربى واليتامى والمساكين والجار ذي القُربى والجار الجُنُب اي البعيد او الذي لا قرابة لهُ . والجَنِب المعتزل والغريب والذي يتجنَّب قارعة الطريق مخافة الاضياف لبخلهِ * الجَنْبة القربة والاعتزال والكَنَف والناحية وجلدةٌ من جنب البعير . يُقال أَعطِني جَنبةً اتخذ منها علبةً . وعامَّة الشجر التي تتربَّل في الصيف او ما كان بين الشجر والبقل ج جَنَب . وجَنْبَتا الانف جنابتاه . قال ابو صعترة البولانيُّ

فما مُزنةٌ من جنبِ مُزْنٍ تقاذفت
بهِ جَنْبَتا الجُوديّ والليلُ دامسُ

قيل المراد بقولهِ جنبتا الجوديّ الكَنَف والناحية . وبعضهم استدلَّ بهذا البيت على ان قول الناس فلانٌ في جَنَبة فلانٍ خطأ والصواب في جَنْبة فلان بسكون

النون. والجَنَبة لغةٌ في الجَنْبة بمعنى الغربة والاعتزال وشِقّ الانسان وغيرِهِ. وجَنَبتا الانف جنابتاهُ. والجُنَبة ما يُجتنب او ما يحمل الغير على اجتنابِهِ * الجُنَّاب المساير الى الجنب. يُقال هو جُنَّابك اي مسايرك الى جنبك * الجَنُوب ريحٌ تخالف الشمال مهبُّها من مطلع سُهَيل الى مطلع الثُرَيَّا. قال قيس بن الملوَّح العامريُّ

هَوَى صاحبي ريح الشمال اذا جرَت

واهوى لنفسي ان تهبَّ جَنُوبُ

ج جنائِب. ويُطلَق الجَنُوب على نقطة الجنوب وهي تخالف نقطة الشمال. ويُقال لها القبلة والتيمن ايضًا * الجَنُوبيُّ خلاف الشماليّ * الجنيب تمرٌ جيدٌ. ورجلٌ جنيبٌ كانهُ يمشي في جانبٍ متعقبًا. والجنيب ايضًا الجنوب. يُقال فرسٌ جنيبٌ وخيلٌ جنائِبُ وجَنَبٌ والعامَّة تقول لهُ يَدَك. وقيل جَنَب هنا اسم جمع لانهُ لا يكون جمعًا لفَعِيل وكل طائعٍ منقادٍ جنيبٌ * الجنيبة صوف الثَنِيّ. والدابَّة تُقاد. والناقة تعطي القوم اياها يمتاروا لك عليها. وجنيبتا البعير ما حُمِل على جنبيهِ. وهما منّي جنيبة اي الى جانبي * الأَجنب الذي لا ينقاد والغريب ج اجانب. قال قراد بن عبَّاد

فآخِ لحال السِلْمِ من شئتَ واعلَمْ

بأنَّ سوى مولاك في الحرب اجنبُ

والاجنبيُّ الاجنب. والتجنيب مصدر جنَّب وانحناآ وتوتيرٌ في رجل الفرس وهو مستحبٌّ. قال ابو دُؤاد الاياديُّ

وفي اليدين اذا ما الماءُ اسهلها

بدٌّ قليلٌ وفي الرجلين تجنيبُ

والمَجْنَب الكثير من الخير والشرّ. تقول ان عندنا خيرًا مَجْنَبًا وشرًّا مَجْنَبًا اي كثيرًا. والمِجْنَب المَجْنَب والستر ومثل الباب يقوم عليهِ مشتار العسل واقصى ارض العجم الى ارض العرب وادنى ارض العرب الى ارض العجم. قال الكُمَيت بمعترك الطفّ والمِجنَبِ. والمِجنَب ايضًا الترس وشيءٌ كالمشط بلا اسنان يُرفَع بهِ التراب على الاعضاد والفلجان. والمُجنَب اسم مفعول من اجنب ولغةٌ في المِجنَب للترس. والمُجنَّب المَقود الى الجنب. والمجنوب الذي بهِ ذات الجنب والجَنَب. وسحابةٌ مجنوبةٌ هبَّت بها الجنوب. والمجنِّبة المقدمة. والمُجنِّبتان من العسكر الميمنة والميسرة

جنبث — الجَنابِث كالجنابذ زنةً ومعنًى او الثاءُ مُبدلةٌ من الذال كما يُقال جُثٌّ وجُذٌّ * الجُنْبِثَة او الصواب الجُنْبُثَة نعت سوءٍ المرأة او هي السوداء

الجُنْبُخ الضخم والطويل والعالي والقمل الضخام الواحدة جُنْبُخة

الجُنْبُذ كالجُلَّنار من الرمان وقيل هو الورد الاحمر * الجُنْبُذة في ج ب ذ

الجَنْبَر الجمل الضخم والقصير وفرخ الحُبارى * الجِنْبار والجِنِبَّار فرخ الحُبارى

الجُنْبُعة المرأة السيّئة الخُلُق

الجُنْبُل قَدَحٌ غليظٌ من الخشب

جنبن — الجُنْبُون ما قُدِّد من لحم الخنزير. ويُقال لهُ الجَلْبُون باللام

جنث — تجنَّث الرجل ادَّعى الى غير اصلِهِ وتلفَّف على الشيء يواريهِ. وتجنَّث عليهِ عطف عليهِ واحبَّهُ. وتجنَّث الطائر بسط جناحيهِ وجثم * الجِنْث الاصل. يُقال فلانٌ من جنثك اي من اصلك. لغةٌ او لثغةٌ في الجنس كما قال بعضهم في غلامٍ ويقول للطاووس يا طاووثُ * الجُنْثيُّ بالضم السيف والزرّاد ج جُنْثيَة. قال الشاعر

ولكنَّها سوقٌ يكون بياعها

جُنْثيةٍ قد اخلصتها الصياقلُ

والجُنْثيُّ بالضم والكسر اجود الحديد

الجَنْثَر والجُنْثُر الجمل الضخم السمين ج جناثر * الجُنْثُورة كالجُثمورة زنةً ومعنًى

جنجب الحمَ جنَّنهُ في الهواء او نصيحةٌ

الجُنْجُل بقلةٌ كالطيون تؤكل مسلوقةً. وبعض العامَّة يسمّي البثرة التي تظهر في جفن العين بالجُنجُل ايضًا

الجُنْجُن والجِنْجِن والجُنْجُون واحد الجناجن وهي عظام الصدر * الجَنْجَنة والجِنْجِنة الجَنْجَن * المَنْجَنُونُ والمَنْجَنِينُ الدولاب الذي يُستقَى عليهِ مؤنَّث . وانشد الاصمعيُّ ومنجنونٍ كالاتان الفارقِ . وقال الآخَر

وما الدهر الاَّ منجنونًا باهلهِ

وما صاحب الحاجات الاَّ معذَّبا

جَنَحَ اليهِ يجنَح ويجنُح جنوحًا مال . والليل اقبل . وفلانًا اصاب جناحهُ . وجُنِحَ البعيرُ على المجهول انكسرت جوانحهُ لثقل حملهِ * جنَّحهُ جعل لهُ جناحًا . وفلانًا نسب اليهِ جُناحًا اي اثمًا . واجنح اليهِ مال . وفلانًا اماله لازمٌ متعدٍّ . وتجنَّح الساجد اعتمد على راحتيهِ مجافيًا لذراعيهِ غير مفترشهما . واجتنح الساجد بمعنى تجنَّح . واليهِ بمعنى جنح . والناقة اسرعت اوكان مؤخَّرها مسندًا الى مقدَّمها لشدَّة اندفاعها . والفرس كان حُضرهُ واحدًا لاحد شقَّيهِ يجتنح عليهِ اي يعتمدهُ في حضرهِ . واستجنح مال . وفلانًا اماله * الجانح المائل ومنهُ جانح الطائر لجناحهِ سُمّي بهِ لانحنائهِ او هو من كلام العامَّة * الجانحة مؤنَّث الجانح وواحدة الجوانح وهي الاضلاع تحت الترائب ممَّا يلي الصدر كالضلوع ممَّا يلي الظهر سُمّيت بذلك لانحنائها وميلها . وأمَّا جانحات في قول الشاعر

وان كنت لا ارمي وترمي كنانتي

تُصِبْ جانحات النبل كشحي ومنكبي

فالمراد بها كاسرات الجناح من قولهم جنحهُ اذا اصاب جناحهُ او ما جنح اليهِ من السهام اي مال * الجَناح من الانسان اليد . ومن الطير ونحوهِ ما يطير بهِ ج أجنُح وأجنحة . والجناح ايضًا العضُد والابط والجانب ونفس الشيء . ومن الدرّ نظمٌ يُعرَض على شكل جناحٍ اوكل ما جعلتهُ في نظامٍ والكنَف والناحية والطائفة من الشيء والروشن والمنظر . يُقال اشرع فلانٌ جناحًا الى الطريق اي روشنًا ومنظرًا . ويُستعمل الجناح بمعنى الحماية . يُقال فلانٌ في جناح فلانٍ اي في كنفهِ وحمايتهِ . والجَناح ايضًا المرأة السوداء . وذو الجناحين لقب جعفر بن ابي طالب . قيل قاتل الروم يوم مؤتة حتى قُطعت يداهُ فقُتِل فورد الحديث ان الله قد ابدلهُ بيديهِ جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء . وركبوا جناحَي الطائر فارقوا اوطانهم . وركب جناحَي النعامة جدَّ في الامر واحتفل . ونحن على جناح السفر اي نريدهُ . وقولهم جَناحِ جَناحْ اسم صوتٍ تُدعَى بهِ العنز للحَلَب . وجناح الغراب الايمن وجناح الفرس نجمان . وجناح النسر الحرشف . والجُناح الاثم . قيل هو معرَّب كُناه بالفارسيَّة . وفي سورة البقرة فلا جُناحَ عليهِ اي فلا حَرَج . والجُناح ايضًا الطائفة من الشيء * الجناحيَّة فرقةٌ من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين . قالوا الارواح تتناسخ وعبد الله حيٌّ مقيمٌ بجبل اصفهان وسيخرج . وانكروا القيامة واستحلُّوا الخمر والميتة والزنا . كذا في شرح المواقِف * الجِنْح الكَنَف والناحية . قال الشاعر

فبات بجنح القوم حتى اذا بدا

لهُ الصبح سام القوم احدى المهالكِ

وجِنح الليل وجُنْحهُ طائفةٌ منهُ . وجِنح الطريق جانبهُ . قال الشاعر

وما كنت ضغَّاطًا ولكنَّ طائرًا

اناخ قليلاً عند جنح سبيلِ

الجُنحة الاثم وهي من كلام العامَّة * الأجنَح الكتفين من اقبلت كتفاهُ على صدرهِ . ومجنَّح القلب عند البديعيّين هو ان يكون في بيت الشعر كلمتان احداهما مقلوب الاخرى . وذلك يكون غالبًا في طرَفيهِ كقول الشاعر

لاحَ انوار الهُدى من   كفِّهِ في كل حالِ

جنحب — الجِنْحاب من الرجال القصير الملزز

الجَنْحَدل القصير وذُكر في ج ح د ل

جند — جنَّد الجنودَ جمعها . ومنهُ الحديث الارواح جنودٌ مجنَّدة . وتجنَّد فلانٌ صار جنديًّا . وللامر تهيَّأ مع تفرُّغٍ . وكل ذلك ماخوذٌ من الجُند * الجُنْد جمع مُعَدٌّ للحرب والعسكرُ والاعوان . وفي سورة مريم فسيعلمون من هو شرٌّ مكانًا واضعف جُندًا اي فئةً وانصارًا . قيل هو

مأخوذٌ من الجَنَد للارض الغليظة . وهو اسم جمع ج أجناد وجُنُود . والجُند ايضًا المدينة . قال في الصحاح وفي الشام خمسة اجناد دمشق وحمص وقِنَّسرون واردنٌ وفلسطين يُقال لكل مدينةٍ منها جُندٌ وانشد فقلتُ ما هُوَ الاَّ الشام تركبهُ

كانَّما الموت في اجنادهِ البَغَرُ

والجُند ايضًا صنفٌ من الخَلق على حِدَةٍ. يُقال هذا جندٌ قد اقبل وهولاءِ جُندٌ قد اقبلوا. وفي المَثَل ان لله جنودًا منها العَسَل . والجَنَد الارض الغليظة وحجارةٌ تشبه الطين * الجُنديُّ واحد الجُنْد والخَيَّال بلغة مصر

الجُنْدُب والجِنْدَب والجُنْدَب ضربٌ من الجراد او ذكرهُ . وعن سيبويه نونهُ زائدة ج جنادب . وعند العامَّة هو طائرٌ كثير الوثوب يشبه الجراد ويسمُّونهُ با لقبُّوط . وأمُّ جندب الداهية والاساءة والغدر والظلم . وعن ابي زيد يُقال وقع القوم في أُمّ جندبٍ اذا ظَلموا كانها اسمٌ من اسماءِ الاساءة والظلم والداهية . وأُمُّ جندب في قول امرءِ القيس الكنديّ

خليليَّ مُرَّا بي على أُمّ جندبٍ

نُقَضِّ لبانات الفُؤَاد المعذَّبِ

هي امرأَةٌ من بني طيّ تزوَّج بها حين هرب الى قومها من وجه المنذر بن ماءِ السماءِ ملك العراق

الجَنْدَبادَسْتَر والجندبيدستر خصية حيوان البحر لهُ قشرٌ رقيقٌ ينكسر بادنى مَسٍّ . وهو يحلّل النفخ ويطرد الرياح . وقيل هو خصى حيوانٍ برّيٍّ يُقال لهُ كلب الماءِ يقصدهُ الصيَّادون فينتزعون خصاهُ. ثم اذا قصدوهُ ثانيةً وخاف ان يدركوهُ يرفع رجلهُ لكي يروا انهُ مقطوع الخصى فيرجعون عنهُ

الجَنْدَح ضربٌ من النبات. وجَنْدَح اسم امرءِ القيس بن حجر الكنديّ المشهور. وامرءُ القيس لقبٌ غلب عليهِ. ومعناهُ رَجُل الشِدَّة . قيل لُقِّب بهِ حين قتل اباهُ علباء بن الحرث الكاهليُّ فحلف ان لا يشرب خمرًا ولا يقرب امرأَةً ولا يغسل راسهُ حتى يدرك بثارهِ

الجُنْدُخ الجراد الضخم

جَنْدَرَ الكتابَ جندرةً امرَّ القلم على ما دَرَس منهُ. والثوبَ اعاد وشيهُ بعد ذهابهِ . والنون زائدة فيهِ * الجَنْدار والجاندار حارس ذات المَلِك فارسيٌّ معناهُ ذو نفسٍ او ذو روحٍ

الجَنْدَع قيل والجُنْدُع واحد الاحناش . وجنادب سود تكون في جحرة اليرابيع والضباب تخرج اذا دنا الحافر من قعر الجحر ج جنادع . وذات الجنادع الداهية . والجَنادع من الشرّ اوائلهُ . والبلايا وما يسوُّك من القول * الجُنْدُعة واحدة الجندع ونفَّاخةٌ فوق الماءِ من المطر والداهية وما دبَّ من الشرّ ج جنادع . وذكرهُ صاحب الصحاح في ج د ع بناءً على ان النون زائدة* الجُنَيْدِع المرُّ

جندف — الجُنادِف الجافي الجسيم من الناس والابل الذي اذا مشى حرَّك كتفيهِ والغليظ الخلقة القصير. قال جندل ابن الراعي يهجو عَدِيَّ بن الرقَّاع

جُنادِفٍ لاحقٌ بالراس منكبُهُ

كأَنَّهُ كودنٌ يُوشَى بكُلاَّبِ

وناقةٌ جُنادِف سمينةٌ ظهيرة * الجُنادِفة موَنَّث الجُنادِف. وناقةٌ جُنادِفةٌ سمينةٌ ظهيرة . وكذلك أَمَةٌ جُنادِفة ولا تُوصَف بها الحرَّة

جَنْدَلَهُ جندلةً صرعهُ الى الارض والنون زائدة * الجُنادِل القويُّ العظيم * الجَنْدَل الحجارة او ما يحملهُ الرجل من الحجارة او الصخر . والجَنْدِل الجَنْدَل . وفي الصحاح الجَنَدِل بفتح الجيم وكسر الدال الموضع فيهِ حجارةٌ . وفي القاموس الجُنَدِل الموضع تجتمع فيهِ الحجارة ج جَنادِل . والجَنادِل شلاَّلات النيل * الجُنْدُلة والجَنْدَلة من الارض الكثيرة الحجارة

الجنرال قائد العسكر وكبير القناصل الافرنجية مأخوذ من معنى العموم (افرنجية) والعامة تقول جَنَار

الجِنِريك شجرٌ لهُ ثمرٌ احمر يؤْكل . فارسيٌّ

جَنَزهُ يجنِزهُ جَنْزًا جمعهُ وسترهُ . قيل ومنهُ الجنازة

وسيُذكَر. وجُنِز الرجل على المجهول مات ووُضع في الجنازة * جنَّز الميّت وضعهُ على الجنازة اي السرير. ومنهُ قول الحسن البصريّ لمَّا احتُضِرَت نوار امرأة الفرزدق وقد اوصت ان يُصلّى عليها وقيل لهُ ذلك فقال اذا جنَّزتموها فآذنوني اي اذا وضعتموها على السرير فأَعلِموني. وجنَّز كاهن النصارى الميت صلَّى عليهِ عند دفنهِ * الجَنازة الميت ويُفتَح او بالكسر الميت وبالفتح السرير او عكسهُ او بالكسر السرير مع الميت ومن يشيّعهُ. وكل ما ثقل على قوم واغتمُّوا بهِ والمريض وزقّ الخمر. وعن الليث العرب تقول طُعِن فلانٌ في جنازتهِ ورُمِي في جنازتهِ اذا مات * الجَنْز البيت الصغير من الطين * المجنوز الميت والمريض المسجَّى. واصل المعنى في هذه المادَّة الاخفاء والكتز

جنزر — الجَنْزير تحريف الزنجير بالفارسية. والجنزار تحريف الزنجار ايضًا وهو الخضرة التي تعلو النحاس

جَنَسَت الرُّطَبة تجنُس جَنْسًا نضج كلها اي كانها صارت جنسًا واحدًا. وجَنِسَ الماءُ وغيرهُ يجنَس جَنَسًا جمد * جنَّسهُ بهِ شاكلهُ. والحسابيُّ حوَّل ما كان من الصحيح والكسر الى كسرٍ. والبديعيُّ اتى بالجناسات. وجانس الشيءُ الشيءَ مجانسةً وجِناسًا شاكلهُ واتَّحد معهُ في الجنس. وتجانسا اتَّحدا في الجنس. ومنهُ ادغام الحرفين المتجانسين عند الصرفيين * الجِناس مصدر جانَسَ. وعند اهل البديع هو تشابُه الكلمتين في اللفظ فقط ويُسمَّى بالتجنيس ايضًا ج جناسات وهو من المحسّنات اللفظيَّة. وهو ضربان احدهما الجناس التامُّ وهو ان يتَّفق اللفظان في انواع الحروف واعدادها وهيئاتها وترتيبها. فخرج بقيد انواع الحروف نحو يفرح ويمرح فان الفاءَ في الاول ليست من نوع الميم في الثاني. وبقيد اعدادها نحوُ السَّاق والمَساق فان الاول ينقص حرفًا عن الثاني. وبقيد هيئاتها نحو النُور والنَور فان الاول مضموم النون والثاني مفتوحها. وبقيد ترتيبها نحوُ الفتح والحتف فان الاحرف المقدَّمة في الاول مؤخَّرة في الثاني. ويسمُّون اللفظين الواقع بينهما التجنيس بالركنين. فان كان الركنان المتَّفقان في كل ما ذُكِر من نوع واحدٍ من انواع الكَلِمة كالاسم يُسمَّى مماثلًا نحو يوم تقوم الساعة يُقسمَ المجرمون ما لبثوا غير ساعة. وان كان اللفظان من نوعين كالاسم والفعل يُسمَّى مُستوفىً كقول ابي تمَّام الطائيّ

ما مات من كرم الزمان فانهُ
يحيى لدى يحيى بن عبد اللهِ

ثم التامُّ ان كان احد لفظيهِ مركَّبًا والاخر مفردًا يسمَّى جناس التركيب والجناسَ المركَّب. والمركَّب ان كان مركَّبًا من كلمةٍ وبعض كلمةٍ يُسمَّى مرفُوًّا اي مرقَّعًا كقول الشاعر

انما نحنُ في زمانٍ سفيهِ
تصفع النائباتُ مَن كاسَ فيهِ

وان كان مركَّبًا من كلمتين فان اتَّفق اللفظان في الخطّ يُسمَّى متشابهًا كقولهِ

اذا مَلِكٌ لم يكن ذا هِبَه فَدَعهُ فدولتهُ ذاهِبَه

وان لم يتَّفقا في الخطّ يُسمَّى مفروقًا كقول الآخر

كُلُّكم قد اخذ الجا مَ ولا جامَ لنا
ما الذي ضرَّ مُديرَ ال جامِ لو جامَلَنا

والضرب الثاني من الجناس غير التامّ وهو اربعة اقسامٍ لانهُ ان اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يُسمَّى محرَّفًا. والحرف المشدَّد ههنا في حكم المخفَّف لانقلاب اللسان عنهُ دفعةً واحدةً ورسمِهِ حرفًا واحدًا كالمخفَّف. والاختلاف اما في الحركة فقط كقولهم جُبَّة البُرْد جُنَّة البَرْد. او في الحركة والسكون كقولهم الجاهل إمَّا مُفْرِطٌ او مُفَرِّطٌ. وقولهم البدعة شَرَكُ الشِّرْك. وان اختلفا في اعدادها فقط يُسمَّى ناقصًا. والاختلاف في عدد الحروف يكون اما بحرفٍ في الاول نحو والتفَّتِ الساقُ بالساق الى ربّك يومئذٍ المَساق. او في الوسط نحو جدّي جهدي او في الآخِر كقول الشاعر

يا من تنام قريرةً اجفانهُ
رفقًا بصبٍّ فيك ساهٍ ساهرِ

وربمَّا سُمّي هذا الاخير بالمطرَّف ايضاً. واما باكثر من حرفٍ وربمَّا يُسمَّى مذيَّلاً. وذلك بان يزيد في احدهما اكثر من حرفٍ في الاول نحو ان ربَّهم بهم يومئذٍ لخبيرٌ. وهذا يُقال لهُ المتوَّج. او في الآخِر كقول الشاعر

لها نارُ جِنٍّ بعد انسٍ تحوَّلوا

وزال بهم صرف النوى والنوائبِ

وهذا يسمّيهِ اهل البديع بالمُرفَّل. وان اختلفا في انواع الحروف فقط فيُشترَط ان لا يقع الاختلاف باكثر من حرفٍ لئلاَّ يخرج عن التجانس كلفظَيْ نَصَر ونَصَب. ثم الحرفان ان كانا متقاربين يُسمَّى مضارعًا وهو ثلثة اضربٍ لان الحرف الاجنبيَّ اما في الاول كقول الحريريّ بيني وبين كنّي ليلٌ دامس وطريقٌ طامس. او في الوسط نحو ينهَوْنَ عنهُ وينْأَونَ. او في الآخِر كقولهم الخيل معقودٌ بنواصيها الخير. وان لم يكونا متقاربين يُسمَّى لاحقاً وذلك يكون اما في الاول نحو ويلٌ لكل هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ. او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وبما كنتم تمرحون. او في الآخِر نحو اذا جاءهم امرٌ من الامن. وان اختلفا في ترتيبها فقط يُسمَّى تجنيس القلب. وهو ضربان لانهُ ان وقع احد المتجانسين في اول البيت والآخَر في آخرهِ يُسمَّى مقلوبًا مجنَّحًا لان اللفظين كانهما جناحان للبيت كقول الشيخ صلاح الدين الصفديّ

رَضَتْ فؤادي غادةٌ ما كنت احسبها تضرْ

واذا وَلِيَ احدُ المتجانسين الآخَر يُسمَّى مزدوجًا ومكرَّرًا ومردَّدًا كقولهم من طلب وجدَّ وجدَ ومن قَدِمَ وَلَجَ وَلَجَ. وقولهم الخمر بغير النَغَم غَمٌ وبغير الدَسَم سَمٌ. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّي

وداوِ بها داءَ السماع فانها

بلا نَغَمٍ غَمٌ بلا دَسَمٍ سَمْ

ومن المحسّنات البديعيَّة الجناس اللفظيُّ وهو ما اختلف احد ركنيهِ بحرفٍ يناسب ما يقابلهُ في المخرج كما بين الضاد والظاءَ. ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض

ظلَّ يُهدي لي هُدًى في زعمهِ

ضلَّ كم يهذي ولا أُصغي لِغَيّ

ومنها الجناس المُطمِع وهو ان ياتي الشاعر بكلمةٍ ثم يبدأُ في اختها على وفق حروفها طمعًا في المماثلة بينهما فلا يتيسَّر لهُ ذلك فيبدل في آخرها حرفًا من غير مخرج الحرف المطلوب كقول الشاعر

لي في الدُجَى الساجي حنين الساجعِ

وتطلُّع الراجي ورَودُ الراجعِ

وقد يكون ذلك بين اكثر من ركنَين كقول الآخر

تحكَّمَ في مهجتي ناظرٌ لهُ فاتكٌ فاتنٌ فاترُ

ومنها الجناس المُصحَّف وهو ان يوافق احد الركنين صاحبهُ في صورة الاحرف ويخالفهُ في تنقيط بعضها او كلها. فمن الاول قول الشاعر

وأعجبني التجنيس بيني وبينهُ

فلمَّا تبدَّى اشنبًا رحتُ اشيبا

ومن الثاني قول الآخر

اذا كان لي خَطٌ كخطِّ ابن مقلةٍ

وما كان لي حَظٌ فما الخطُّ نافعُ

وقد سُومح فيهِ باختلاف الحركات كقول الحريريّ

زُيّنَت زينبُ بقدٍّ يقدُّ وتلاهُ ويلاهُ نهدٌ يهدُّ

ومنها الجناس العاطل. وهو ان ياتي المتكلم بكلامٍ لا نقطة في حروفهِ. ويُقال لهُ الجناس المُهمَل ايضًا. ومنهُ قول الحلّي

كم ساهرٍ حُرِم لمس الوساد

وما اراهُ سُؤْلهُ والمُراد

ونقيضهُ الجناس الحالي ويُقال لهُ الجناس المعجم ايضاً كقولهِ

فُتِنتُ بظبيٍ بغى خيبتي بجفنٍ تفنن في فتنتي

ومن هذا القبيل الجناس الملمَّع. وهو ان يكون احد الشطرين من ابيات القصيدة معجمًا والآخَر مهملاً. ومنهُ قولهُ ايضاً

شفَّني جفنٌ غضيضٌ غَنِجٌ

لرداحٍ صدُّها طالَ وداما

ومنهُ الجناس الاخيف. وهو ان تكون كلمات البيت احداها مهملة والاخرى معجمة على الترتيب كقولهِ

الحرُّ يجزي والكرام نشيبُ
واللؤم يخزي والهام ينيبُ

والجناس الارقط. وهو ان تكون حروف البيت احدها مهملٌ والاخر معجمٌ على الترتيب كقول الحريريّ

متلفٌ مخلفٌ اغرُّ فريدٌ
نابهٌ فاضلٌ ذكيٌّ أنوفُ

ومن التجنيس المتعلّق بالخط الجناس المتقطّع. وهو ان تكون كل حروف كلمات البيت منفصلةً عن بعضها في الكتابة كقول الشاعر

زُرْ دارَ ودٍّ ان اردتَ ورودا
واردع ودَعْ دارًا أَوت داودا
واذا رأَوا زوَّاد ودٍّ راودوا
زادوهُ ودًّا ان رأَوهُ ودودا

ونقيضهُ الجناس الموصّل كقول الآخر

سَلْ متلفي عطفًا عسى يتعطّفُ
فلقد قسا قلبًا فمن يتعطفُ
ظبيٌ تحكّم بي فسلّط جفنهُ
سقمًا لجسمي بعضهُ لي متلفُ

ومن اجلّ الجناسات البديعيّة جناس ما لا يستحيل بالانعكاس وهو ان ياتي الناظم او الناثر بكلامٍ يستوي في القراءة طردًا وعكسًا. ولذلك يُقال لهُ المقلوب المستوي ايضًا. ومنهُ قول الحريريّ ساكِبُ كاسٍ. ومن نوادرهِ ما وقع للعماد الاصفهانيّ مع القاضي الفاضل حين ركب بريد السفر فقال لهُ سِرْ فلا كبا بك الفَرَسُ فقال القاضي دام علاء العماد. ومن ذلك قول الشيخ شهاب الدين البازريّ سور حماه بربها محروس. وقولهم كمالك تحت كلامك وعقربٌ تحتَ برقُعٍ. وارضٌ خضراء ورمحٌ احمر وغير ذلك. ومن شواهدهِ الشعريَّة قول القاضي الأرّجانيّ

مودَّتهُ تدوم لكلّ هولٍ   وهل كلٌّ مودّتهُ تدومُ

وقول الآخر

ان شهدنا كيف معنى   نعم فيك اندهشنا

وقد يكون العكس في كل مصراعٍ البيت من على حِدَتِهِ كقولهِ

برقُ سناءٍ كأنسٍ قريبٍ
برشف طلٍّ ولطف شربٍ

وقد يكون في كل كلمةٍ على حِدَتِها كقول الآخر

ليلٌ يُضيء هلالهُ   أَنَّى يُضيءُ بكوكبٍ

ومن هذا القبيل جناس عكس الجُمَل لانهُ يكون في الكلمات لا في الحروف كقول الشاعر

إِفعلي يا هندُ خيرًا في الهوى
في الهوى يا هندُ خيرًا افعلي
لي ولي وجدٌ مقيمٌ عندكم
عندكم وجدٌ مقيمٌ لي ولي
ما بُلي بالحبِّ مثلي عاشقٌ
عاشقٌ بالحبِّ مثلي ما بلي

وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمة كقول الصفديّ

لهُ مبسمٌ كالراح قد راح طعمهُ
ففي القلب من ذاك الرحيق حريقُ

ويُقال لهُ جناس التصريف. ومن فنون التجنيس الجناس المربَّع وهو ان ياتي الشاعر باربعة ابياتٍ تُقرأُ طولاً وعرضًا كما في قولهِ

تلومني   يا عاذلي   في حبِّ مَن   يحكي القمر
يا عاذلي   بل دونهُ   بدر السما   اذا سفر
في حبِّ مَن   بدر السما   منهُ اختفى   سقمي ظهر
يحكي القمر   اذا سفر   سقمي ظهر   لمَّا خطر

قال السكاكيُّ في التلخيص ويلحق بالجناس شيئان احدها ان يجمع اللفظَين الاشتقاق نحو فأَقِمْ وجهك للدين القيّم وسمّاهُ صاحب الاتقان تجنيس الاشتقاق والمُقتَضَب. والثاني ان تجمعها مشابهة الاشتقاق نحو قال اني لعملكم من القالِين. وسمّاهُ صاحب الاتقان تجنيس الاطلاق *

الجِنْس ما يعمُّ كثيرين وهو كلُّ ضربٍ من الشيء فالابل جنسٌ من البهائم. وفي الكليّات الجنس عبارة عن لفظٍ يتناول كثيرًا ولا تتمُّ ماهيتهُ بفردٍ من هذا الكثير كالجسم ولعلَّهُ معرَّب جانوس باليونانية ومعناهُ نسل او عشيرة او عائلة او ولادة ج اجناس وجنوس. وقال في المغرب الجنس عن ايمَّة اللغة الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعمُّ من النوع يُقال الحيوان جنسٌ والانسان نوعٌ لانهُ اخصُّ منهُ بالنسبة الى الفَرَس والجمل وغيرهما وان كان جنسًا بالنسبة الى ما تحتهُ كزيد وفاطمة وغيرهما. والمتكلّمون على العكس يقولون الانسان نوعٌ والسودان جنسٌ ويُقال فلانٌ يجانس هذا اي يشاكلهُ. وفلانٌ يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن لهُ تمييزٌ ولا عقلٌ. قالهُ الخليل. وعن الاصمعيّ ان هذا الاستعمال مولَّد. والفقهاء يقولون لا يجوز السَلَم الا في جنسٍ معلومٍ يعنون بهِ كونهُ تمرًا او حنطةً. وفي نوعٍ معلومٍ يعنون بهِ في التمر كونهُ بُرنيًا او معقليًّا وفي الحنطة كونها ربيعيَّةً او خريفيَّةً. انتهى. وربما أُطلِق الجنس عند المولَّدين على العائلة والعشيرة والاهل والأُمَّة والشعب. ويُراد بالجنس عند اهل العربيَّة الماهيَّة. وبهذا المعنى يُقال تعريف الجنس ولام الجنس. وبالنظر الى هذا قيل اسم الجنس موضوعٌ للماهيَّة من حيث هي. وكذا عَلَمُ الجنس ويُطلَق عندهم على اسم الجنس وهو ما دلَّ على شيء وعلى كل ما اشبههُ. والجنس في اصطلاح الفقهاء والاصوليين عبارةٌ عن كلّيٍّ مَقُولٍ على كثيرين مختلفين في الاعراض دون الحقائق كالانسان باعتبار الرجل والمرأة. وفي اصطلاح المنطقيين هو المَقُول على كثيرين مختلفين في الحقائق في جواب ما هو. وهو إمَّا قريبٌ او بعيدٌ لانهُ ان كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركاتها في ذلك الجنس واحدًا فهو قريبٌ كالحيوان بالنسبة الى الانسان. وان كان الجواب عنها وعن جميع مشاركاتها في ذلك الجنس متعدّدًا فهو بعيدٌ كالجسم النامي بالنسبة الى الانسان. والجنس العالي هو الذي تحتهُ جنسٌ وليس فوقهُ جنسٌ كالجوهر على القول بجنسيتهِ ويُسمَّى جنس الاجناس. والجنس السافل هو الذي فوقهُ جنسٌ وليس تحتهُ جنسٌ كالحيوان. والجنس المتوسّط هو الذي فوقهُ جنسٌ وتحتهُ جنسٌ كالجسم النامي. والجنس المفرد هو الذي ليس فوقهُ جنسٌ ولا تحتهُ جنسٌ قالوا لم يوجد لهُ مثالٌ ولكن يذكرونهُ بمُقتضَى القسمة العقليَّة. والجنس الجمعيُّ ما اذا زيدت عليهِ التاء او ياء النسبة نقص معناهُ كتمر وتمرة وقِبط وقِبطيّ. ويُقال لهُ شبه الجمع. وكل جمعٍ جنسٌ وليس كل جنسٍ جمعًا * الجنسيَّة حالة الجنس او كون الشيء من جنسٍ مشتركٍ او جنسٍ واحدٍ. وأل الجنسيَّة هي التي يُؤتَى بها لبيان الحقيقة كقولهم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل من ذاك. والاعلام الجنسيَّة هي ما وُضِعَت لجنسٍ معيَّنٍ من الناس وغيرهم ككيصر لمَلِك الروم وأُسامة للاسد وثُعالة للثعلب * الجِنِّيس سمكةٌ بين البياض والصفرة * الجِنْيِس الاصيل في جنسهِ * التجنيس عند البديعيين الاتيان بالجناسات كما مرَّ في الكلام على الجناس. وعند الحسابيين هو تحويل ما كان من صحيحٍ وكسرٍ الى كسرٍ غير حقيقي كتحويل ٢/٣ ٢ مثلاً الى ٨/٣ وطريقهُ معروفٌ في كتب الحساب

جنسر — الجُناسريَّة اشدُّ نخلةٍ بالبصرة تأخُّرًا

جَنَشَ الرجلُ يجنُشُ جَنْشًا تاق. والشيءُ غَلُظَ. ومنهُ فزع. والقوم الى القوم اقبلوا اليهم. والبئرُ نزح ماءَها. وجَنَشَ المكانُ يجنِش جَنْشًا ايضًا اجدب. ونفسهُ للموت جاشت * الجانش اسم فاعل. ومكانٌ جانشٌ قريبٌ * الجَنْش مصدرٌ وقبل الصبح او آخر السحر. تقول اتاني جنشًا. ومكانٌ جنشٌ اي قريبٌ * الجَنْشة البئر فيها حصباء

جنص — جَنَّص مات وهرب فزعًا. والبصرَ حدَّدهُ او فتحهُ فزعًا. والعامَّة تقول نجَّصت عينهُ بتقديم النون اي جمدت مفتوحةً. وجنَّص بسلحهِ رمى بهِ * الجَنيص الميت * الإجنيص من لا يبرح من موضعهِ كسلاً. والقَدَمُ لا

يضرُّ ولا ينفع. والمرعوب المتباطئ عن الامور

الجنضم في ج ض م

الجَنْطَيانا والجَنطَيانة نباتٌ يشبه ورقهُ الذي يلي اصلهُ ورق الجزر وورق لسان الثور. واصلهُ شبيهٌ باصل الزراوند. ومنبتهُ قلل الجبال الشامخة

الجَنَع النبات الصغار * الجَنيع الجَنَع او حبٌّ اصفر يكون على شجرهِ مثل الحبَّة السوداَء

الجَنَعْدَل والجُنَعْدِل الصلب الشديد

الجِنْعِظ الشيخ الشَرِه والجافي الغليظ والاحمق * الجِنْعاظ الاحمق * الجِنعاظة الذي يتسخَّط عند الطعام والاكول * الجِنعيظ الاكول والقصير الرجلين

جنغ — الجُناغ ضربٌ من الاثاث (فارسيٌّ)

جَنَف عن طريقهِ يجنِف جُنُوفًا وجَنِفَ يجنَف جَنَفًا عدل عنهُ. وفي وصيَّتهِ جَنَفًا وجُنُوفًا مال وجار. وعليهِ ظلمهُ ونقَّص حقَّهُ او هذا مولَّد * اجنف الرجلُ جاَء بالجَنَف كما يُقال أَلاَم اي اتى بما يُلَام عليهِ واخسَّ اي اتى بخسيسٍ. وفلانًا وجدهُ جَنِفًا في حكمهِ. واجنف في وصيَّتهِ جَنِف. او اجنَفَ مختصٌّ بالوصيَّة وجَنِف لمطلق الميل عن الحق. وتجانف عن طريقهِ تمايل. وفي الحديث ما تجانفنا الاثم اي لم نحرف اليهِ ولم نَمِلْ اي ما تعمَّدنا في هذا ارتكاب المعصية * الجِنَاف مجانفة الاهل. يُقال لجَّ في جِنافٍ قبيحٍ اي في مجانفة اهلهِ * الجُنَافيُّ من الرجال المختال فيهِ ميلٌ * الجَنَف الميل الى الجور. ومنهُ في سورة البقرة من خاف من مُوصٍ جَنَفًا اي ميلاً بالخطأ في الوصيَّة. والجَنَف في الزَوْر دخول احد شقَّيه وانهضامهُ مع اعتدال الآخر. والجَنِف الجائر والمائل * الأجنَف ذو الجَنَف والمنحني الظهر والانثى جنفاَء ج جُنْف. والمجنَف المائل طبعًا عن الحق

الجَنْفَلِيق كالجعفليق زنةً ومعنًى

جنفر — الجنافير القبور العادية جمع جُنْفُور

جنفص — الجِنْفِيص ضربٌ من الانسجة الغليظة معرَّب كنيفوس باليونانيَّة والبعض يقولون جنفاص. القطعة منهُ جنفيصة

جَنَق يجنِق جَنْقًا رمى الحجارة بالمنجنيق * جَنَّق الحجر بمعنى جَنَقهُ * المَنْجَنُوق والمَنْجَنِيق آلةٌ تُرمَى بها الحجارة موَّنثة. قال زُفَر بن الحرث

لقد تركتْني منجنيق ابن بحدلٍ

احيد عن العصفور حين يطيرُ

وقد تُذكَّر. فارسيَّتها مَنْ جِه نِيكْ اي انا ما أَجوَدَني ج منجنيقات ومجانق ومجانيق على القلب المكانيِّ كما في آبار جمع بئْر وأَيْنُق جمع ناقة. قال الفرَّاَء وزنها منفعليل لقولهم كُنَّا نُجنَق مرةً ونُرشَق اخرى. يريد ان الميم واللام الاولى والياَء زوائد. وقال سيبويه هو فنعليل والميم من نفس الكلمة لقولهم في الجمع مجانيق وفي التصغير مُجَيْنِيق ولانها (اي الميم) لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زيادتان في اول الاسم. وهذا لا يكون في الاسماَء ولا الصفات التي ليست على الافعال المزيدة. ولو جُعِلَت النون من نفس الكلمة صار الاسم رباعيًّا والزيادات لا تلحق بنات الاربعة اولاً الا الاسماَء الجارية على افعالها نحو مدحرج. وقيل الميم اصلية والنون زائدة. فهذه ثلثة مذاهب في المنجنيق. وعندي ان الصحيح ما ذهب اليهِ الفرَّاَء لان الميم والنون موجودتان في الاصل الفارسيّ

الجَنْك الحرب والقتال فارسيَّة عاميَّة. ومنهُ تقول العامة جَنَّك اذا حمي واشتدَّ. والجُنْك من آلات الطرب معرب جنك بالفارسيَّة ج جنوك. ومنهُ قول الشاعر

رحمة العود والجنوك عليهِ

وصلوة العيدان والمزمارِ

والجنوك من مراكب الصين * الجُنكيُّ اللاعب بالجُنْك وهي جُنكيَّة

الجَنْمة والجَنَمة جماعة الشيء. وأَخذهُ بجَنمتهِ اي كلَّهُ

جَنَّ الليل يجُنُّهُ وجنَّ عليهِ يجُنُّ جنًّا وجُنُونًا سترهُ واظلم عليهِ. وجنَّ الليلُ يجُنُّ جنًّا وجُنُونًا وجَنانًا اظلم او اختلطت ظلمتهُ. وجنَّ الجنينُ في الرحم يجِنُّ جنًّا استتر. وجُنَّ الرجل على المجهول جنًّا وجُنُونًا زال عقلهُ او

 جنن

فسد او دخلهُ الجنُّ فهو مجنونٌ. والعامة تقول جَنَّ على المعلوم. ومنهم من يقول جَنَّ وفَنَّ مبالغةً على سبيل الاتباع. وجَنَّ الشيءُ عنهُ استتر. وجُنَّت الارض اخرجت زهرها ونَورها. وجنَّ النبت طال والتفَّ وخرج زهرهُ. والذباب كثر صوتهُ * جنَّنهُ تجنينًا صيَّرهُ مجنونًا. واجنَّ عنهُ إجنانًا استتر. واجنَّهُ الليل سترهُ واخفاهُ. وفلانٌ الميتَ كفَّنهُ. والله تعالى فلانًا جعلهُ مجنونًا فهو مجنونٌ ولا تقل مُجَنٌّ كما يُقال احبَّهُ فهو محبوبٌ. وقولهم في التعجُّب ما اجنَّهُ شاذٌّ لا يُقاس عليهِ لانهُ من صفة المفعول والتعجُّب يكون من صفة الفاعل. واجنَّت الحامل الجنينَ سترتهُ في الرحم. وتجنَّن زيدٌ تجنُّنًا صار مجنونًا. والارضُ اخرجت زهرها ونورها. وعلى فلانٍ أرى من نفسهِ الجنون. وتجانَّ زيدٌ تجانًّا بالادغام وتجانَنَ تجانُنًا بالفك صار مجنونًا. وعلى فلانٍ تظاهر بالجنون. واجتنَّ الرجلُ اجتنانًا استتر. والشيءَ وارَاهُ. واستجنَّ عنهُ استجنانًا استتر. وفلانًا دعاهُ الى الطرب. واستُجِنَّ على المجهول صار مجنونًا * الجانُّ اسم فاعلٍ واسم جمعٍ للجنّ وحيّةٌ بيضآء كحلآء العين لا تُؤْذي كثيرةٌ في الدور. وقيل الجانُّ ابو الجنّ كما ان آدم ابو البشر ج جِنَّان * الجَنَان الثوب لستره الجسم. يُقال ما عَلَيَّ جنانٌ يواريني الاَّ ما ترى. والجَنان ايضًا الليل او ادلهامهُ ومن كل شيءٍ جوفهُ الذي لا يُرَى والحريم والقلب او روعهُ والروح ج أجنان. وجَنان الناس معظمهم ودهماؤُهم. والجُنان الترس * الجُنانة الجُنَان * الجِنُّ خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس من الملئكة او الشياطين. قيل سُمِّيت بذلك لانها تُتَّقى ولا تُرَى. وهو اسم جمعٍ والواحد جنِّيٌّ وسيُذكَر. قيل بين الملئكة والجنّ عمومٌ وخصوصٌ فكل ملئكةٍ جِنٌّ وليس كل جنٍّ ملئكةً. وعرَّفهُ الشيخ ابو عليّ الحَسَن بن سينا بانهُ حيوانٌ هوآئيٌّ يتشكل باشكالٍ مختلفة. ثم قال وهذا شرح الاسم اي بيانٌ لمدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن انطباقهِ على حقيقةٍ خارجية سوآءٌ كان معدومًا في الخارج ام موجودًا ولم يُعلَم وجودهُ فيهِ. وقال ابو البقآء وظاهر كلام الفلاسفة ان الجنَّ والشياطين هم النفوس البشرية المفارقة عن الابدان بحسب الخير والشر. وذكر ابو وهب ان الجنَّ منهم من يُولَد لهم ويأكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح. والجِنُّ من الشباب وغيرهِ اولهُ وحداثتهُ ومن النبات زهرهُ ونَورهُ. وجِنُّ الليل ظلمتهُ واختلاط ظلامهِ. وجِنُّ الناس معظمهم. والعرب يقولون لا جِنَّ بهذا الامر اي لا خفآءَ بهِ. واما قول موسى بن جابر الحنفيّ

فما نفرَت جِنّي ولا فُلَّ مبردي
ولا اصبحت طيري من الخوف وُقَّعا

فانهُ اراد بالجنّ القلب وبالمبرد اللسان. وقد شبَّهوا الرجل النافذ في الامور بالجنّيّ والشيطان فلذلك قالوا نفرت جِنُّهُ اي ضعف وذلّ. والجَنَن القبر والميت والكفن وهو مأخوذٌ من معنى الستر ج أجنان. والجُنُن الجُنُون حُذِفَت منهُ الواو تخفيفًا. قال الشاعر

مثل النعامة كانت وهي سائمةٌ
اذناءَ حتى زهاها الحَين والجُنُنُ

الجَنَّة الحديقة ذات النخل والشجر والبستانُ. قيل لها ذلك لسترها الارض بظلالها ج جِنان وجَنَّات. والعرب تسمي النخل الطوال جَنَّةً. قال الشاعر

كأنَّ عينيَّ في غربَي مقتَّلةٍ
من النواضح تسقي جَنَّةً سُحُقا

وتُطلَق الجَنَّة على الفردوس الارضيّ والسماويّ ايضًا. وجَنَّة الافعال عند الصوفية هي الجَنَّة الصورية من جنس المطاعم اللذيذة والمشارب الهنيَّة والمناكح البهيَّة ثوابًا للاعمال الصالحة. وتسمَّى جَنَّة الاعمال وجَنَّة النفس ايضًا. وجَنَّة الوراثة عندهم هي جَنَّة الاخلاق الحاصلة بمتابعة النبيّ. وجَنَّة الصفات عندهم ايضًا هي الجَنَّة المعنوية من تجلّيات الصفات والاسمآء الالهيَّة وهي جنَّة القلب ايضًا. وجَنَّة الذات هي من مشاهدة جمال الأَحديَّة وهي جَنَّة الروح ايضًا. والجِنَّة طائفةٌ من الجنّ يُقال هو من الجِنَّة اي من طائفة الجنّ. والجِنُّ ومنهُ في سورة الناس

من الجِنَّة والناس الاَّ انها اخصُّ من الجنّ لدلالة التآء على الوحدة الجنسيَّة. والجِنَّة ايضًا اسمٌ من الجنون. ومنهُ قولهُ امر بهِ جِنَّةٌ. والجِنَّة من الشباب وغيرهِ اولهُ ومن النبت زهرهُ ونَورهُ. والجُنَّة السترة وكلُّ ما وقى من سلاحٍ وخرقةٌ تلبسها المرأة تغطّي من راسها ما اقبل وادبر غير وسطهِ وتغطّي الوجه وجنبي الصدر وفيها عينان مجوبتان كالبرقع ح جُنَن * الجِنّيُّ نسبةٌ الى الجنّ او الى الجِنَّة وواحدُ الجنّ والجِنَّة كالروميّ واحد الروم. يُقال رأيت جنيًّا اي واحدًا من الجنّ او الجِنَّة * الجِنّيَّة انثى الجنيّ. ومنهُ قول المتنبي

جِنِّيَّةٍ ام غادةٍ رُفِع السجفُ

لوحشيَّةٍ لا ما لوحشيَّةٍ شنفُ

الجُنُون مصدر جَنَّ وزوال العقل او فسادهُ. وجنون الليل ظلمتهُ او اختلاط ظلامهِ. واما قول الشاعر وداووا بالجنون من الجنونِ فمعناهُ اللجاج في السير وركوب الراس فيهِ. والجنون في اصطلاح الفقهآء عبارةٌ عن التصرف في المال بخلاف مُقتضَى الشرع والعقل. وعند الاصوليّين اختلال القوَّة المميّزة بين الامور الحسنة والقبيحة المدركة للعواقب. والجنون المُطبِق المستوعب. وفي البرجندي وحدُّ المُطبِق شهرٌ عند ابي يوسف وعند الاكثر اكثر من يوم وليلة. وقيل سنة اشهر. والجنون السبعيُّ عند الاطبَّآء هو الجنون الذي معهُ حركاتٌ تمرُّديَّة. قيل لهُ ذلك تشبيهًا لصاحبهِ بالسبع. ومنهُ دآء الكَلَب وهو جنون الكلاب. وجنون النبات عند العامَّة كنايةٌ عن شدَّة الخصب. وقول الشاعر

جنونك مجنونٌ ولست بواجدٍ

طبيبًا يداوي من جنون جنونِ

اراد بهِ المبالغة في الجنون حتى كانهُ صار مضاعفًا * الجَنِين المستور من كل شيءٍ والمقبور. فعيل بمعنى مفعول ومنهُ الجنين للولد ما دام في الرحم ج أَجِنَّة وأَجْنُن * الجَنِينة مُطرَفٌ كالطيلسان. والجُنَينة تصغير الجنَّة. والعامَّة تستعملها لبستان الفواكه والزهور ج جُنَينات وعاملها جُنَيناتيٌّ * أَجَنَّك اصلهُ من اجل انك فحذفوا اللام والهمزة التي بعدها ونقلوا كسرة اللام المحذوفة الى الجيم قال الشاعر

أَجِنَّكِ عندي احسن الناس كلهم

وأَنَّكِ ذات الخال والحَبَرات

اي كان كذا من اجل انك احسن الناس عندي. ومثلهُ أَجِنّي اي من اجل اني. والتجنين مصدر جنَّن. وقوافي التجنين الابيات التي تُنظَم للجنّ كقول الشاعر

الا يا طبيب الجنّ هل الك حيلةٌ

فان طبيب الانس اعياهُ دآئيا

والمَجَنَّة من الارض التي كثر عشبها حتى ذهب كل مذهبٍ. والمِجَنُّ الترس لان صاحبهُ يستتر بهِ ج مَجانُّ. والمِجَنُّ ايضًا الوشاح. والعرب يقولون قَلَب فلانٌ مِجَنَّهُ اي اسقط الحيآء وفعل ما شآء او ملك امرهُ واستبدَّ بهِ. وقلب لهُ ظهر المِجَنّ اي تغيَّر عليهِ وسآء رأْيهُ فيهِ وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن كان لصاحبهِ على مودَّةٍ ورعايةٍ ثم حال عن العهد. وقد يُضرَب للمحاربة بعد المسالمة. قال معن بن اوس

قلبتُ لهُ ظهر المِجَنّ فلم أَدُمْ

على ذاك الاَّ ريثما أَتحوَّلُ

قال ابو العلآء يُقال قلب لنا ظهر المجنّ اذا تحوَّل من الصداقة الى العداوة. واصل ذلك ان يكون معهُ مِجَنٌّ اي ترسٌ ثم استُعمِل ولا مِجنٌّ هناك. قال الفرزدق

كيف تراني قالبًا مِجَنّي قد قتل الله زيادًا عني

واظهر من ذلك قول الحريري في ذمّ الدنيا

قلبت لهُ ظهر المِجَنّ واولغت فيهِ المُدَى

والمَجَنَّة الترس. والمَجَنَّة الارض الكثيرة الجنّ والموضع الذي يُستَتر فيهِ والجنون. يُقال بهِ مَجَنَّة اي جنونٌ. والمجنون من بهِ جنونٌ ج مجانين. والمجنون ايضًا لقب قيس بن الملوَّح العامري ويُقال لهُ مجنون ليلَى وهي ابنة عمٍّ لهُ كان يهواها حتى جنَّ في حبّها وهام على وجههِ في البراري حتى مات. ويُقال لهُ ايضًا مجنون عامر. والمجنونة

مؤنّث المجنون . ونخلةٌ مجنونةٌ اي طويلة . والمَجنون
والمَجنين الدولاب مؤنّث
الجُنّار الدلب معرب چنار بالفارسيّة
الجَنُّور مداس الحنطة والشعير
جنه — الجَنَهُ البردقان بلغة المغاربة * والجُنَهِيُّ
الخيزران او المسطوس قال الشاعر
في كفّهِ جُنَهِيٌّ ريحهُ عَبِقٌ
في كفّ اروَعَ في عرنينهِ شَمَمُ
وطَبَقٌ مُجَنَّهٌ معمولٌ بالجُنَهِيّ
جنو — الجَنْوَآء الجَنْآء ورجلٌ أجنَى بيّن الجنا لغةٌ
في المهموز
جَنَى الذنبَ عليهِ يجنيهِ جِنايةً (يائيٌّ) جرّهُ اليهِ
واصلهُ من جنى الثمر . وجَنَى الثمرة يجنيها جَنْيًا وجَنًى
وجَنايةً تناولها من شجرتها . ويُقال جَنَى الثمرة لهُ وجناهُ
اياها * أجنَى الشجرُ إجناءً ادرك . والارض كثر جناها
وهو الكلأُ والكمأَة ونحو ذلك . وتجنَّى الثمرة تجنّيًا تناولها
من شجرتها . وعلى فلانٍ ادّعى عليهِ ذنبًا لم يفعلهُ . واجتنى
الثمرة اجتناءً بمعنى تجنّاها . وماءَ المطر وَرَدَهُ فشربهُ *
الجاني اسم فاعل ج جُناة وجُنّاءٌ وأَجناءٌ نادرٌ . وفي المَثَل
اجناؤُها ابناؤُها اي الذين جنوا هذه الدار هم الذين كانوا
بنوها . وفي الصحاح وانا اظنُّ ان اصل المَثَل جُناتها
بُناتها لان فاعلاً لا يُجمَع على افعال الا ان يكون هذا
من النوادر . وهو مجوجٌ بنحو اصحاب واطهار جمع صاحب
وطاهر * الجانية مؤنّث الجاني ج جوانٍ . والجَوَاني ايضًا
الجوانب . يُقال جاءُوا من جوانيهم اي من جوانبهم .
قيل الظاهر انهُ على الابدال كقولهم الثعالي والاراني في
الثعالب والارانب * الجَنَى كلُّ ما يُجنَى والذهب والوَدَع
والرُطَب والعسل ج أجناءٌ * الجَناة كل ما يُجنَى *
الجِناية مصدر جنَى كما مرّ والذنب . قيل الجناية في
الاصل اخذ الثمر من الشجر نُقلَت الى احداث الشرّ ثم
الى الشرّ ثم الى فعلٍ محرّم . وفي الخزانة الجناية كل فعلٍ
محظور ويتضمّن ضررًا وهي اما على العِرض او المال او
النفس او الطرف وقيل هي اسمٌ لكل فعلٍ محرّمٍ شرعًا
ولكن في عرف الفقهاء خُصَّت بما يكون في النفس
والطرف * الجَنِيُّ الطريُّ من الثمر الذي جُنِيَ آنفًا * الجَنِيَّة
رداءٌ من خزٍّ والذنب . وهي في قول الربيع بن زياد
العبسيّ جَنِيَّة حربٍ جناها بمعنى الخصلة * المَجْنَى مصدرٌ
ميميٌّ وما يُجتنَى من اثمار ج مَجانٍ
جَهَّهُ يجُهُّهُ جَهًّا ردّهُ ردًّا قبيحًا
جهب — الجاهب الجاهي . يُقال اتاهُ جاهبًا وجاهيًا
اي علانيةً * الجَهْب الوجه السمج الثقيل ولعلهُ محرّف
الجَهْم * الجِهَب القليل الحياء
الجَهْبَذ والجِهْبِذ الناقد العارف بتمييز الجيّد من
الرديّ معرب كهبذ بالفارسية ج جهابذة
الجَهْبَر انثى الاسد
الجَهْبَل العظيم الراس او المُسِنّ او العظيم من
الوعول . وبنو جهبل فقراء الشام * الجَهْبَلة المرأة القبيحة
جَهْجَهَ الرجل بالسبع جهجهةً مجهجٌ اي صاح بهِ
ليكفّهُ * تجهجه عنهُ كفّ وامتنع * الجُهْجُه الاسد
جَهَشَ الرجلُ يجهَشُ جَهْشًا استخفّهُ الفزع او
الغضب او الطرب
جَهَدَ في الامر يجهَد جَهْدًا جدّ وتعب فيهِ . ودابّتهُ
بلغ جهدها وحمّلها فوق طاقتها . وبزبدٍ امتخضهُ . واللبن
اخرج زبدهُ كلّهُ . والطعام اشتهاهُ واكثر من اكلهِ .
والمرضُ فلانًا هزلهُ . وجُهِد الرجل على المجهول أُتعِب
وتحمّل المشقّة . يُقال اصابهم قحوطٌ من المطر فجُهِدوا
جهدًا شديدًا . وجَهِد عيشهُ يجهَد جَهَدًا نكد واشتدّ *
اجهد الشيبُ كثر واسرع . والارض برزت وظهرت .
والحقُّ ظهر ووضح . والشيء اختلط بغيرهِ . والعدوُّ جدَّ
في العداوة . والطعامَ اشتهاهُ . ودابّتهُ بلغ جهدها . وماله
افناهُ وفرّقهُ . وفي الامر احتاط . ولي القوم اشرفوا . ولك
الامرُ امكنك . وجاهد العدوَّ مجاهدةً وجِهادًا قاتلهُ في
تحمّل الجهد او بذل كلٌّ منهما جهدهُ في دفع صاحبهِ ثم
غلب في الاسلام على قتال الكفّار ونحوهِ . ومنهُ في سورة

الفرقان فلا تطع الكافرين وجاهدهم بهِ اي بالفرقان اي قابلهم بالاجتهاد في مخالفتهم وازاحة باطلهم. واجتهد في الامر وتجاهد جدَّ وبذل الوسع فيهِ وتكلَّف المجهود. واجتهد في الامر تأمَّل فيهِ وتبصَّر وتنبَّه لهُ * الجاهد السهران. وجهدٌ جاهدٌ مبالغة * الجَهَاد الارض الصلبة لا نبات بها وثمر الاراك. والجِهَاد مصدر جاهد كما مرَّ والقتال محاماةً عن دين الحق. ومنهُ جاهدوا في الله حقَّ جهادهِ. ويُعرَف عند النصارى بالحرب المقدَّس* الجُهادَى القُصارى اي غاية الوسع والمجهود. يُقال جُهَاداك ان تفعل اي قُصَاراك * الجِهاديُّ ضربٌ من الدنانير العثمانيَّة نسبةً الى الجهاد * الجَهْد مصدر جَهَدَ والطاقة والمشقَّة. يُقال افرغ جَهدهُ اي طاقتهُ. واصابهُ منهُ جَهدٌ اي مشقَّة. واجهد جهدك اي ابلغ غايتك. واقسموا بالله جهد أيمانهم اي بالغوا في اليمين واجتهدوا. ولا آلوا جهدًا في ا ل و. وجهد البلاَء الحالة التي يُختار عليها الموت. او كثرة العيال والفقر. وفي الحديث كان النبيُّ يعوذ بالله من جهد البلاَء ودرك الشقاَء وشماتة الاعداء. والجُهْد الطاقة قيل والمشقَّة كالجَهد بالفتح. والجَهَد مصدر جَهِد ومن اسماَء الجماع * الجهيد المرعى جَهَدتهُ الدوابُّ والمواشي. يُقال مرعى جهيدٌ اي جَهَدَهُ المال* الجُهَيدَى الجهد وغايتهُ. يُقال لابلغنَّ جُهَيدَاي في الامر اي غاية جهدي صُغِّر للتعظيم * الاجتهاد استفراغ الوسع في تحصيل امرٍ مستلزم للكلفة والمشقَّة. ولهذا يُقال اجتهد في حمل الحجر ولا يُقال اجتهد في حمل الخردلة. او هو بذل المجهود في ادراك المقصود ونيلهِ. وفي اصطلاح الاصوليين هو استفراغ الفقيه الوسعَ بحيث يحسُّ بنفسهِ العجز عن المزيد عليهِ وذلك لتحصيل ظنٍّ بحكمٍ شرعي. والمجاهدة مصدر جاهَدَ. وعند الصوفيَّة بذل النفس في رضى الحق. وقال ابو عثمان فطام النفس عن الشهوات ونزع القلب عن الاماني والشبهات. والمجتهد اسم فاعلٍ وعند العلماء هو الذي لهُ ملكة الاقتدار على استنباط الفروع من الاصول التي مهَّدها إمامهُ كالغزاليّ ونحوهِ من اصحاب الشافعيّ وابي يوسف ومحمد من اصحاب ابي حنيفة. والمجهود اسم مفعول والطاقة والمشقَّة. وبذل مجهودهُ اي جهدهُ. ورجلٌ مجهود اي ذو جهدٍ

جَهْدَمَ الرجلُ اسرع في عملهِ

جَهَرَ الامر يجهَر جَهْرًا وجِهَارًا علَن. والكلامَ وبالكلام اعلنهُ. والصوتَ اعلاهُ. والقومَ استكثرهم حين رآهم. قال الراجز

كانَّما زُهاؤهُ لمن جَهَر
ليلٌ ورزٌّ وغرهِ اذا وَغَر

وجهر الارض سلكها من غير معرفة. والرجل رآهُ بلا حجابٍ او نظر اليهِ وعظم في عينهِ. والسقاَء مخضهُ. والشيء كشفهُ وحزرهُ. والبئر نقَّاها واخرج ما فيها من الحمأة قال الشاعر

اذا وردنا آجنًا جهرناه او خاليًا من اهلهِ عمرناه

او نزحها او بلغ الماء. قال الاخفش تقول العرب جهرت الركيَّة اذا كان ماؤها قد غطَّى الطين فنقيت ذلك حتى يظهر الماء ويصفو. وجهر الرجلُ فلانًا عظَّمهُ. وبالقول رفع بهِ صوتهُ. وبالبسملة نطق بها واضحًا وبصوتٍ عالٍ عند فاتحة الصلاة. وجهرت الشمس المسافر اسدرت عينهُ. والشيء فلانًا راعهُ جمالهُ وهيئتهُ. والقومُ القومَ صبَّحوهم على غِرَّة. وجَهِرت العين تجهَر جَهَرًا لم تبصر في الشمس. وجَهُر الرجلُ يجهُر جَهارةً فخم بين عينَي الرائي. والصوت ارتفع * اجهر الرجل جاَء بابنٍ احول او بنين ذوي جَهارة وهم الحَسَنوا القدود والخدود. واجهر الكلامَ وبالكلام اعلنهُ. وبالقراءة رفع صوتهُ بها. وجاهر بالعداوة مجاهرةً وجهارًا كاشف بها. وبالقراءة بمعنى اجهر. وجاهرهم بالامر غالبهم. وتجاهر تظاهر. واجتهر القومَ استكثرهم. والبئرَ نقَّاها او نزحها. والشيء فلانًا راعهُ جمالهُ وهيئتهُ. واجتهرهُ رآهُ عظيم المرأى ورآهُ بلا حجابٍ بينهُ وبينهُ * الجِهار مصدرٌ كما مرَّ وصنمٌ كان لبني هوازن. ولقيهُ نهارًا جِهارًا وجهارًا

بالكسر والفتح اي عيانًا . ومنهُ في سورة نوح اني دعوتهم جهارًا . والجهاركاه اللحن الرابع من الحان الموسيقى فارسيَّة اي باب الجهار * الجَهارة مصدر جَهُر وحسن القدّ والخدّ . يُقال فلانٌ ذو جَهارةٍ * الجَهْر مصدرٌ والرابية الغليظة والسنة . يُقال مضى عليهِ جَهرٌ اي سنةٌ . والقطعة من الدهر . تقول لقيتهُ منذ جهرٍ اي منذ قطعةٍ من الدهر . وكلَّمتهُ جَهرًا وبالجَهر اي علانيةً . ومنهُ في سورة النحل فهو ينفق منهُ سرًّا وجهرًا . ولقيتهُ جهرًا اي عيانًا . والجُهْر هيئة الرجل وحسن منظرهِ . والجَهير البيّن الجُهُورة والجَهارة ذو المنظر . وكلامٌ جَهيرٌ اي عالٍ * الجَهرآء انثى الاجهر والجماعة والعين الجاحظة وما استوى من الارض لاشجر فيهِ ولا إكام . والجهرآء من الحيّ افاضلهم . يُقال هذا رأي جهرآء الحيّ اي افاضلهم * الجَهْرة ما ظهر . ومنهُ في سورة البقرة يا موسى لن نؤْمنَ حتى نرى الله جَهرةً اي عيانًا غير مستترٍ . وهي في الاصل مصدر جهرتُ بالقراءة استُعيرت للمعاينة لما بينهما من الاشتراك في الوضوح والانكشاف . ونصبها على المصدر لانها نوعٌ من الرُؤية او على الحال من الضمير المستتر في الفعل او من اسم الجلالة . وقُرِئَ جَهَرةً على انها مصدرٌ كالغَلَبة . والجَهْرة حبُّ شجرٍ يُستعمَل للصباغ الاصفر * الجَهُور فعول من الجهر . ومنهُ فرسٌ جَهُور الصوت اي ليس بأَجَشّ ولا أَغَنّ ثم يشتدُّ صوتهُ حتى يتباعد * الجُهُورة حُسْن القدّ والخدّ . يقال رجلٌ ذو جُهُورةٍ اي حَسَن القدّ والخدّ * الجَهْوَريّ المرتفع العالي . يُقال كلامٌ وصوتٌ جَهْوَريٌّ اي عالٍ . قيل ويُوصَف بهِ صاحب الصوت فيُقال رجلٌ جهوريٌّ اي عالي الصوت . والواو فيهِ زائدة لانهُ من الجهر وهو الظهور * الجَهير الجميل والخليق بالمعروف ج جُهَرآء . والجَهير من اللبن ما لم يُمذَق بماءٍ . ورجلٌ جهيرٌ بيّن الجُهُورة والجَهارة ذو منظرٍ . وكلامٌ جهيرٌ اي عالٍ * الجهيرة انثى الجهير والأَسَدة * الجَوْهَر الاصل اي اصل المركَّبات وكل حجرٍ يُستخرج منهُ شيءٌ يُنتفَع بهِ والجريء المُقدِم . ومن الشيء ما وُضِعَت عليهِ جِبلَّتهُ . عربيٌّ من الجهر او معرَّب كوهر بالفارسيَّة . واحدتهُ جوهرة ج جواهر . ويُطلَق الجوهر عند العلماء على معانٍ منها الموجود القائم بنفسهِ حادثًا كان او قديمًا . ويقابلهُ العَرَض بمعنى ما ليس كذلك . ومنها الحقيقة والذات . ويقابلهُ العَرَض بمعنى الخارج عن الحقيقة . ومنها ما هو من اقسام الموجود الممكن . وتعريف الجوهر عند الحكماء الممكن الموجود لا في موضوعٍ . ويقابلهُ العَرَض بمعنى الممكن الموجود في موضوعٍ اي محلٍ مقوّمٍ لما حلَّ فيهِ . وقال في الكليَّات الجوهر والذات والحقيقة والماهيَّة كلها الفاظٌ مترادفة . والجوهر الفرد هو الجزء الذي لا يتجزأُ اي لا يقبل الانقسام . وعند الشعراء يراد بهِ المعشوق وشفتهُ . والجواهر العلويَّة هي الافلاك والكواكب والارواح . والجواهر العقليَّة هي العقول العشرة . والجسميَّة هي الهَيُولَى والصورة . والنفسانيَّة هي نفس الحيوان . والمراد بالجواهر في عرف النحاة الاجسام المشخَّصة كالرجل والاسد والدار . ويقابلهُ المعاني كالعلم والكرم والشجاعة . وجوهر السيف فرندهُ مولَّدة * الجوهريُّ الضروريُّ الذي لا بُدَّ منهُ . ويقابلهُ العَرَضيُّ . وصانع الجوهر وبائعهُ . والعامَّة تقول الجوهرجي على اصطلاح الاتراك في النسبة . والجوهريُّ ايضًا لقب الامام اسمعيل بن حمَّاد الفارابيّ صاحب الصحاح في اللغة وهو الذي اخذ عنهُ الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزاباديُّ حين كتب القاموس ثم ادَّعى بالفضل عليهِ واراد تعطيلهُ في مواضع شتَّى . وما احسن قول الشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ

من قال قد بطلت صحاح الجوهري
لمَّا اتى القاموس فهو المفتري
قلت اسمهُ القاموس وهو البحر ان
يفخر فمعظم فخرهِ بالجوهرِ

الجَيْهَر والجَيهُور الذباب الذي يُفسِد اللحم * الاجهر الحسن المنظر والجسيم التامّهُ ومن لا يبصر في الشمس والاحول المليح الحولة . وفرسٌ غشيَت غرَّتهُ وجههُ مونثهُ جهرآء وقد ذُكِر ج جُهْر . والجَهْر والجِهار

والجُهرمن الكلام والصوت الجَهيرُ. ويُقال رجلٌ مجهَرٌ ومِجهارٌ اذا كان من عادتهِ ان يجهر بكلامهِ . والمجهور اسم مفعول. ومن الحروف تسعة عشر حرفًا وهي اب ج د ذ ر ز ض ط ظ ع غ ق ل م ن و ي يجمعها قولك ظلَّ قوٌّ رَبضٌ اذ غزا جندٌ مطيع . ويقابلهُ المهموس. قال في الصحاح وانما سُمِّي الحرف مجهورًا لانهُ قد أُشبع الاعتماد في موضعهِ ومُنع النَّفَس ان يجري معهُ حتى ينقضي الاعتماد ويجري الصوت . والمجهورة مؤنَّث المجهور ومن الآبار المعمورة والمنقّاة

جهرك — الجُهارِك عرقٌ في الصدغ يُفصَد * الجهاركاه في ج ه ر

الجَهرَميَّة ثيابٌ من نحو البُسط او هي من الكتّان منسوبة الى جَهرَم وهي بلدٌ بفارس. وقد يُطلَق الجهرم على نفس الثياب المذكورة . ومنهُ قول الراجز

بل بَلَدٍ مثل الفجاجِ قَتَمُهْ
لا يُشتَرى كتّانهُ وجَهرَمُهْ

جَهَز على الجريح يجهَز جَهزًا اثبت قتلهُ واسرعهُ وتمَّم عليهِ * جَهَّز الشيءَ هيَّأهُ . والميّت اعدَّ ما يلزمهُ . والعروسَ اعدَّ لها جهازها . والمسافرَ هيَّأ لهُ ادواتهِ . وفي سورة يوسف فلما جهَّزهم بجهازهم قال ائتوني باخٍ لكم من ابيكم . واجهز على الجريح بمعنى جهز . يُقال جَرحهُ واجهز عليهِ اي اتمَّ قتلهُ . وتجهَّز المسافر تهيَّأ للسفر . وتجهَّز للامر واجهازَّ اجهيزازًا تهيَّأ لهُ * الجاهز المهيَّأ او هي عاميَّة * الجَهاز حياءُ المرأة وما على الراحلة من قَتَبٍ واداتهِ . ومنهُ المَثَل ضرب في جهازهِ اي نفر فلم يَعُد . واصلهُ البعير يسقط عن ظهرهِ القتب باداتهِ فيقع بين قوائمهِ فينفر منهُ حتى يذهب في الارض . وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى اي صار عاثرًا في جهازهِ . وجَهاز الميت والعروس والمسافر ما يحتاجون اليهِ . وجِهاز الميت والعروس والمسافر جَهازهم . وقيل الجهاز ما يُعَدُّ من الامتعة للنقلة كعدد السفر والزاد وما يحتاج اليهِ المسافرون . وقيل هو متاع البيت . وعن عليّ بن عيسى هو فاخر المتاع الذي يُحمَل من بلادٍ الى بلادٍ . ومنهُ جهاز العروس وهو ما تُزَفُّ بهِ الى زوجها . وجِهاز الحيوان مجموع اعضائهِ باعتبار وظائفها وهو من مصطلحات الاطبّاءِ ج أَجهِزة وجمع الجمع أَجهِزات . قال الشاعر

يَبِتْنَ يَنقُلْنَ بأَجهِزاتها
والحادي اللاغب من حداتها

الجَهزاءُ من الارض المرتفعة . ومن الاعين الخارجة الحدقة كالجهراءِ وهي بالراءِ أَعرفُ * الجهيز من الموت السريعُ. ومن الخيل الخفيفُ . يُقال موتٌ جهيزٌ وفرسٌ جهيزٌ * جهيزة امرأةٌ رعناءُ . ومنهُ المَثَل قَطَعت جهيزة قول كل خطيبٍ . واصلهُ ان قومًا اجتمعوا يخطبون في الصلح بين حيَّين في دمٍ ليرضوا بالدية . وبينما هم كذلك قالت جهيزة ظفر بالقاتل وليُّ المقتول فقتلهُ فقالوا قطعت جهيزة قول كل خطيبٍ اي اغنت القوم عن المحاورة على قبول الدية فاسكتت من كان يخطب منهم اذ لا دِيَةَ بعد القَوَد . وجهيزة ايضًا عَلَمٌ للذئب او الذئبة او الضبع او الدُبَّة او جروها . وامرأةٌ حمقاءُ وهي ام شبيب الخارجيّ قيل كان ابوهُ اشتراها من السبي فواقعها فحملت فتحرك الولد فقالت في بطني شيءٌ ينقر فقالوا احمق من جهيزة . او المراد بالمَثَل الذئبة لانها تترك ولدها وترضع ولد الضبع . ويُقال اذا صيدت انثى الضبع كفل الذئب ولدها * المُجهِز من الموت السريعُ يُقال موتٌ مُجهِز . والمُجهِّز الذي يبعث التجّار بالجهاز اي فاخر المتاع او يسافر بهِ . وقول العامَّة المجاهز تحريفٌ عنهُ . والمُجهَّز المهيَّأ . وعند الفقهاءِ مَن هُيِّئَ لهُ ما احتاج اليهِ من الزاد ونحوهِ ليَحُجَّ عن غيرهِ

جَهِشَ البكاءِ وجَهَش يجهَش جَهشًا وجُهوشًا وجَهَشانًا فزع اليهِ هامًّا بالبكاءِ ومتهيّئًا لهُ كالصبيّ يفزع الى امهِ . وفي الحديث اصابنا عطشٌ فجهشنا الى رسول الله . وجَهِشَ من الشيءِ يجهَش جَهَشانًا خاف او هرب * اجهش اليهِ بمعنى جهش . وفلانًا اعجلهُ . وبالبكاءِ همَّ بهِ

وتهيّأ له. واجهشت النفس نهضت وقامت فهي مُجهِشة.
قال لبيد العامريّ

قامت تَشكّى اليَّ النفسُ مُجهِشةً
وقد حملتك سبعًا بعد سبعينا

الجاهشة الجماعة من الناس * الجَهْشة الجاهشة والعَبرة يُقال ما كانت بهشةٌ الاَّ وبعدها جهشةٌ . اي ما كانت ضحكةٌ الاَّ وبعدها بكاءٌ * الجَهُوش السريع الذي يجهش من ارضٍ الى ارضٍ اي يتقلّع ويسرع . ومنهُ الجَهش للسرعة في السير مجازًا

جَهَضَهُ يجهَضهُ جَهْضًا غلبهُ . وعن الامر منعهُ ونحّاهُ وابعدهُ * اجهضت الناقة القت ولدها وقد نبت وبرهُ فهي مُجهِض. واجهض فلانًا عن الامر اعجلهُ وازعجهُ ونحّاهُ . ومنهُ الحديث طلبنا العدوّ حتى اجهضناهم اي ازلناهم عن اماكنهم . ويُقال صاد الجارح الصيد فاجهضناهُ عنهُ اي نحّيناهُ وغلبناهُ على ما صادهُ . واجهضهُ عن الامر غلبهُ . يُقال قُتِل فلانٌ فأُجهِض عنهُ القومُ اي غُلِبوا حتى أُخِذ منهم . وجاهضهُ مُجاهضةً مانعهُ وعاجلهُ * الجاهض الحديد النفس . وفيهِ جُهُوضةٌ وجَهاضةٌ اي حدّة نفسٍ . والجاهض ايضًا الشاخص المرتفع من السنام وغيرهِ * الجاهضة مؤنّث الجاهض والجحشة الحوليّة ج جواهض * الجَهاض ثمر الاراك او ما دام اخضر * الجَهاضة حدّة النفس * الجَهيض الولد السقط او ما تمّ خَلقهُ ونُفخ فيهِ روحهُ من غير ان يعيش * الجهّاضة الهَرِمة من اناث الحيوان . يُقال ناقةٌ واتانٌ جَهّاضة اي هَرِمة * الجُهُوضة الجَهاضة * الجهبض الجَهيض * المِجهاض الناقة التي من عادتها الاسقاط * المُجهِض من النوق التي القت ولدها وقد نبت وبرهُ ، وقد ذُكر ج مجاهيض . والمُجهَض الجَهيض

جهضم — تجهضم تغطرش وتعظّم . والفحل على اقرانهِ علاهم بكلكلهِ * الجَهْضَم الاسد . ومن الرجال الضخم الهامة المستدير الوجه والرحب الجنبين الواسع الصدر

جهف — اجتهف الشيء اخذهُ اخذًا شديدًا

جَهِلهُ يجهَلهُ جَهْلًا وجَهالةً ضدّ عَلِمهُ . وجَهِل عليهِ اظهر الجهل واَرى من نفسهِ الجهل وليس بهِ . وقول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

أَلَا لا يجهلَنْ احدٌ علينا
فنجهَلَ فوق جهل الجاهلينا

اي لا يبغِ احدٌ علينا * جهّلهُ نسبهُ الى الجهل . وتجاهل ارى من نفسهِ الجهل وليس بهِ . واستجهلهُ عدّهُ جاهلًا واستخفّهُ . وقولهم في المَثَل نزو الفرار استجهل الفرار اي ان الفرار وهو ولد البقرة الوحشيّة اذا شبّ اخذ في النَزَوان فاذا رآهُ غيرهُ تورّط في الجهل ففعل كفعلهِ . يُضرَب لمن تدعو صحبتهُ الى مشاكلتهِ . واستجهلت الريحُ الغصنَ حرّكتهُ فاضطرب * الجاهل ضدّ العالم والعارف . ويُقال هو جاهلٌ منهُ اي جاهلٌ بهِ ج جُهْل وجُهُل وجُهّل وجُهّال وجَهَلة وجُهَلاءُ . والجاهل ايضًا الاسد . وعند الدروز هو من لا يعرف حقيقة دينهِ ونقيضهُ العاقل وهو المُطّلع على اسرار الدين * الجاهليّة حالة الجهل وعلى الخصوص جهل ما لا بُدَّ من معرفتهِ وعَبَدة الاوثان من العرب وفي سورة المائدة أفحكمَ الجاهليّة يبغون اي الملّة الجاهليّة . وقولهم كان ذلك في الجاهليّة الجهلاءِ هو توكيدٌ للاول يشتقّ من اسمهِ كالليلة الليلاءِ والداهية الدهياءِ ونحوهما * الجَهالة ضدّ العلم والمعرفة * الجَهْل مصدر جَهِلَ ويُطلَق عند المتكلمين على معنيين احدهما الجهل البسيط وهو عدم العلم في مَن من شأنهِ ان يكون عالمًا . فلا يكون ضدًّا للعلم بل مقابلًا لهُ مقابلة العدم والملكة . والثاني الجهل المركّب . وهو عبارةٌ عن اعتقادٍ جازمٍ غير مطابقٍ للواقع . وفي ذلك يقول بعض الشعراءِ في طبيبٍ جاهل

قال حمار الطبيب يوما لو انصفوني لكنت أَركَبْ
لانني جاهلٌ بسيطٌ وراكبي جاهلٌ مُركَّبْ

ويُطلَق الجهل مجازًا على السَفَه والعصيان فان ارتكاب الذنب سفهٌ وجهلٌ ولذلك قيل من عصى الله فهو

جاهلٌ حتى ينزع عن جهالتهِ * الجهلاء مشتقة من الجاهلية وتردُ توكيدًا لها كما مرَّ . يُقال كان ذلك في الجاهلية الجهلاء اي القديمة * الجَهْلة الجهل وهي اخصُّ منهُ . قال الشاعر

ولابدَّ لي من جهلةٍ في وصالهِ
ومن لي بحُرٍّ أُودِعُ الحلمَ عندهُ

الجَهُول الجاهل والفرّج جُهلاء . ومنهُ في سورة الاحزاب انهُ كان ظلومًا جهولاً اي غرًّا بامر الله * المِجْهَل والمِجْهَلة خشبةٌ يُحرَّك بها الجمر . وفي بعض نسخ القاموس يُحرَّك بها الخمر . وصفاة جَيْهَلٌ اي عظيمة * التجاهُل مصدر تجاهل . وتجاهُل العارف عند اهل البديع من المحسّنات المعنوية وهو سَوقُ المعلوم مَساقَ المجهول لنكتةٍ كالتنبيه على افراط الغباوة نحو أَفسِحْرٌ هذا ام انتم لا تبصرون . وشدّة المشابهة كقول الشاعر

اقول لظبيٍ مرَّ بي وهو شاردٌ
أَأَنتَ اخو ليلى فقال يُقالُ

والمَجْهَل من الارض التي لا يُهتدَى فيها . لا تُثنَّى ولا تُجمَع . والمفازة لا اعلام فيها ج مَجاهِل . ومنهُ قول الحريري حتى فَلَيْتُ المعالم والمجاهل . والمِجهَل والمِجهَلة الجَيْهَل . والمَجْهَلة ما يحملك على الجهل . ومنهُ قولهم الولد مَجْهَلة . والمجهول اسم مفعولٍ اي ما ليس بمعلوم ج مَجاهيل . وعند الصرفيين والنحويين هو الفعل الذي تُرِك فاعلهُ وأُقيم مفعولهُ مقامهُ كضُرِب ويُضرَب . وهو في الحقيقة الفعل المبنيّ للفاعل المجهول فأُطلِقت صفة فاعلهِ عليهِ مجازًا . والمجهول عند المحدّثين والاصوليّين هو الراوي الذي لا يُعرَف هو ولا يُعرَف فيهِ تعديلٌ ولا تجريحٌ معيَّن ويقابلهُ المعروف . ومجهول النسب هو شرعًا شخصٌ جُهِل نسبهُ في البلدة التي هو فيها . وقيل هو ما جُهِل نسبهُ في بلدٍ وُلِد فيهِ . ويقابلهُ المعروف النسب . والمجهولة مؤنّث المجهول . وناقةٌ مجهولة لم تُحلَب قطُّ او لا سمة عليها . والمجهوليَّة حالة الجهل وفرقةٌ من الخوارج العجاردة مذهبهم كمذهب الخازميّة الا انهم قالوا معرفة الله تكفي ببعض اسمائهِ فمن عرفهُ كذلك فهو عارفٌ بهِ مومن وفعل العبد مخلوقٌ لهُ

جَهْلَق حمل الجُلاهِق ورمى بها وهو قلب مكانيّ

جَهَمهُ وجَهِمهُ يجهَمهُ جَهْمًا استقبلهُ بوجهٍ كريهٍ وكلح في وجههِ . وانشد ابو عُبَيدة

فلا تجهَمينا أُمَّ عمروٍ فاننا
بنا داءُ ظبيٍ لم تخُنْهُ عواملُه

قال الشيبانيّ اراد انهُ ليس بنا داءٌ كما ان الظبي لا داءَ بهِ . واراد بعواملهِ ارجلهُ . وجَهُمَ الرجل يجهُم جَهامةً وجُهُومةً صار باسر الوجه * اجهمت السماء صارت ذات جهام . وتجهَّمهُ وتجهَّم لهُ استقبلهُ بوجهٍ كريهٍ . قال اوس بن ثعلبة

وما تجهَّمني ليلٌ ولا بلدٌ
ولا تكاءَدني عن حاجتي سَفَرُ

واجهم الرجل دخل في جهمة الليل * الجَهام السحاب لا ماءَ فيهِ او قد اراق ماءهُ * الجَهْم الوجه الغليظ المجتمع السمج والعاجز الضعيف والاسد ضدٌّ . ورجلٌ جَهْمُ الوجه اي كالح الوجه عبوسٌ . والجَهيم الوجه الغليظ المجتمع السمج * الجُهْمة اول مآخير الليل او بقيّة سوادٍ من آخره والقِدر الضخمة . والجُهمة ثمانون بعيرًا او نحوهُ . ومن الليل الجُهْمة . قال الشاعر

وقهوةٍ صهباءَ باكرتها بجُهمةٍ والديك لم ينعبِ

الجَهميّة فرقةٌ منسوبة الى جَهْم بن صفوان وهم جبريةٌ خالصة * الجَهُوم العاجز الضعيف . ومنهُ قول بعضهم وبلدة تجهم الجهوما اي تستقبلهُ بما يكره * الجَهيم جهمٌ كالجُهيم * جَيْهَم موضعٌ كثير الجنّ * الجَيْهَمانُ الزعفران

جَهَنَ الشيءُ يجهَن جُهونًا قرب ودنا * الجُهانة من الجواري الشابّة * الجَهْن مصدر جهن وغلظُ الوجه . والجُهْن الزربة في البحر غير متصلة بالبرّ مقدار غلوةٍ . فاذا اتّصلت الى البر فهي شِعبٌ * الجُهُونة جهمة الليل * ليلة الجُهَنيّ ليلة القدر وهي الثالثة والعشرون من شهر رمضان * جُهَينة اسم قبيلة مأخوذ من الجَهْن وهو غلظ

الوجه. وكانهُ تصغير جهنة او نحوها. وقولهم وعند جُهَينة
الخبر اليقين مَثَلٌ ذُكِر في ج ف ن
الجَهنْبار والجاهنبار جملة الخلائق التي خلقها الله
في ستة ايام فارسيَّتها كاهنبار
الجُهنْدَر ضربٌ من التمر
جَهَنَّم مكان الاشرار بعد الموت. قال في الصحاح
جهنَّم من اسماءِ النار التي يعذِّب الله بها عبادهُ وهو
ملحقٌ بالخماسيّ بتشديد النون. ولا يُصرَف للمعرفة
والتأنيث. ويُقال هو فارسيٌّ معرَّب. وقال في القاموس
وركيَّة جُهُنَّام مثلثة الجيم وجَهَنَّم كعَلَمَّس بعيدة القعر.
وبهِ سُمِّيت جهنم اعاذنا الله منها. وقال في الكليَّات
جَهَنَّم قيل عجميَّة وقيل فارسيَّة وقيل عبرانيَّة اصلها
كَهَنَّام. وقال الحماسيُّ وجهنَّم من قولهم بئرٌ جِهِنَّام اي
بعيدة القعر من وقع فيها هلك. وقال البيضاويُّ جهنَّم
عَلَمٌ لدار العقاب وهو في الاصل مرادفٌ للنار. وقيل
معرَّبٌ. ولا يبعد ان يكون عبرانيَّ الاصل مركبًا من
جي اي وادي وهنُّوم وهو اسم رجل. ووادي هِنُّوم
هو جنوبي اورشليم قد اشتهر بالذبائح من الناس المقدَّمة
فيهِ قديمًا لملوك اله العمونيين
جَهِيَ البيتُ يجهَى جهًا (واويٌّ) خَرِبَ * جَهَّى
الشجَّة تجهيةً وسَّعها. وأَجْهَت السماءُ إِجهاءً انقشع عنها
الغيم وأَصحَت. والطُّرُق وضحت. وأَجهَى القومُ أجهت
لهم السماءُ. وفلانة على زوجها لم تحبل. وفلانٌ علينا
بخل. وجاهاهُ مجاهاةً فاخرهُ. وتجاهَى عليهِ تفاخر *
الجاهي الخَرِب. واتيتهُ جاهيًا اي علانيةً * الجَهْوَى
والجهواءُ الاست المكشوفة ومؤنَّث الأَجهَى. قال في
الصحاح ومن كلامهم الذي يضعونهُ على السن البهائم
قالوا يا عنز جاءَ القُرُّ قالت يا ويلي ذَنَبٌ ألوَى واستٌ
جَهْوَى. ويُقال السماءُ جهواءُ اي مصحية * الجَهْوَة
الجهوى والأَكمة والقحمة من الابل والصواب الضخمة *
الأَجهَى الاصلع. وبيتٌ أَجهَى بيِّن الجهى اي لا سقف
له. وخباءٌ مُجْهٍ اي بلا ستر

الجهوريُّ في ج ه ر
جُوْ جُوْ بالضم والفتح اسم صوتٍ لزجر الابل
جاءَ يجُوءُ لغةٌ في جاءَ يجيءُ
جابَهُ يجُوبهُ جَوبًا قطعهُ وخرقهُ. ومنهُ في سورة
الفجر وثمود الذين جابوا الصخر بالواد اي قطعوهُ
واتَّخذوهُ منازلَ. وجاب البلاد جَوْبًا ايضًا وتَجْوابًا
قطعها. والقميص قوَّرهُ وعمل لهُ جيبًا * جوَّب القميص
عمل لهُ جيبًا. وجاوبهُ مجاوبةً اجاب سؤالهُ وحاورهُ.
واجابهُ واجاب عن سؤالهِ والى سؤالهِ اجابةً وإِجابًا ردَّ
لهُ الجواب. واجابت الارض انبتت. وتجاوبوا جاوب
بعضهم بعضًا وتحاوروا. واجتابهُ اجتيابًا خرقهُ. والقميص
لبسهُ. والبئرَ احتفرها. والارضَ قطعها. وانجابت الناقة
انجيابًا مدَّت عنقها للحالب. والثوب انشقَّ. ومنهُ قول الشاعر

ان الهوادة والمودَّة بيننا
خَلَقٌ كسَحْق اليمنة المُنجابِ

وانجابت السحابة انكشفت وانقطعت. واستجابهُ واستجاب
لهُ استجابةً واستَجْوَبَهُ واستجوب لهُ استجوابًا ردَّ لهُ الجواب.
قال كعب بن سعد الغنويّ

وداعٍ دعا يا من يجيب الى الندا
فلم يستجبْهُ عند ذاك مجيبُ

واستجاب الله فلانًا ولفلانٍ ومن فلانٍ قَبِل دعاءَهُ وقضى
حاجتهُ. قيل هو اخصُّ من اجاب * الجائب اسم فاعل.
والجائب العين الاسد * الجائبة مؤنَّث الجائب. وهل من
جائبةِ خَبَرٍ اي طريقةٍ خارقة او خبرٍ يجوب الارض من
بلدٍ الى بلدٍ وهي مأخوذة من جوب البلاد ج جوائب.
والجوائب الاخبار الطارئة. ومنهُ الجوائب لجريدة اخبارٍ
تُطبع في الاستانة العلية * الجابة اسمٌ من الاجابة كالطاعة
والطاقة من الاطاعة والاطاقة. يُقال اساءَ سمعًا فاساءَ
جابةً لا غيرُ. وجابة المِدرَى لغةٌ في جأْبتهِ بالهمز *
الجواب ما يُقال ردًّا على دعاءٍ او سؤالٍ او دعوى او
خطابٍ او رسالةٍ او اعتراضٍ ونحو ذلك. وهو مشتقٌّ
من جاب الفلاة اذا قطعها. سُمِّي جوابًا لانهُ ينقطع بهِ

الكلام المُجاب . وهو يكون تارةً بنَعَم وتارةً بلا ولذلك يُقال لهما حرفا جوابٍ ويكون تارةً بغيرهما اذا لم يُقصَد الايجاب او النفي . ج أَجْوِبَة . قال سيبويه الجواب لا يجمع . وقولهم جوابات كُتُبي واجوبة كُتُبي مولَّدٌ . وانما يُقال جواب كُتُبي . وجواب الشرط عند النحاة جملة تقع بعد فعل الشرط مرتَّبةً عليهِ نحو اكرمتك من قولك ان زرتني اكرمتك . وجواب القَسَم هو ما يُعلَّق القسم عليهِ نحو والله لأفعلَنَّ . وجواب لولا هو ما امتنع لوجود ما بعدها نحو لولا عليٌّ لهلك عمرو * الجَوْب مصدرٌ كما مرَّ والدلو العظيمة ودرعٌ للمرأة كالبقيرة والترسُ والكانونُ * الجَوْبة الحفرة والمكان الوطيء في جَلَدٍ وفجوة ما بين البيوت او فضاءٌ املس بين ارضين او الفرجة في السحاب وفي الجبال ج جُوَب نادرٌ لان قياس فَعْلَة ان تُجمع على فِعال كثَمرة وثِمار * الجَوَّاب فعَّال من جاب للمبالغة * الجِيْبَة الجواب وهي نوعٌ له يُقال هو حسَنُ الجيبة * الإجاب والإجابة مصدر اجاب . والاول شاذٌ لعدم التعويض فيهِ بالتاء على القياس . وكلمة الاجابة كلمة الاستحسان كقولك احسنت . والأَجوب اسم تفضيل . وفي الحديث ان رجلاً قال يا رسول الله أيُّ الليل أَجوب دعوةً . أي أيُّ اجزائهِ وساعاتهِ اسرع جواباً . وهو مجازٌ لاسنادهِ السرعة الى الليل . فقال جوف الليل الآخر او الغابر اي الجزء الباقي . وقال في القاموس هو إمّا من جُبتُ الارض على معنى أمضى دعوةً وأنفذ الى مظانّ الاجابة . او من باب اعطى الفارهة وارسلنا الرياح لواقح . يريد انهُ يكون من اجاب مزيداً واستعمل التفضيل منهُ بصيغة المجرَّد كما استعملوا الفارهة من قولهم افرهت الناقة واللواقح من قولهم ألقحت الرياح الشجر وكان القياس ان يُقال مفرهة وملقح . ومن هذا القبيل قولهم هو اعطاهم للدرهم واولاهم للمعروف تفضيلاً من أعطى وأَولى على غير القياس لان اصل التفضيل لا يُبنى الا من الثلاثيّ المجرَّد . والمِجْوَب الترس او حديدةٌ يُجاب بها اي يُقطع . والمَجُوبة الجواب . والمُجوَّب المكان اصاب المطر بعضهُ . يُقال مكانٌ مُجوَّب وارضٌ مُجوَّبة . واصل المعنى في هذه المادَّة القطع

الجُوبار والجويبار في ج ب ر

جَوْثَ جَوْثُ جَوْثِ مثلثة الآخر مبنيَّة دعاءٌ للابل الى الماء او زجرٌ لها * جاوثَ الابلَ مجاوثةً وجاثها مجاثةً دعاها بجوث جوث الى الماء او زجرها بها * الجُواث دعاء الابل الى الماء بجوث جوث او زجرها بها

الجَوَث عِظَم البطن في اعلاهُ او استرخاء اسفلهِ . والجَوْث العنق اي كرش الشاة * الجَوْثاء الجَوْث ومؤنَّث الأَجْوَث * الأَجْوَث من بهِ جوَثٌ والانثى جوثاء وقد ذُكِر

جوجو — الجَوْجاة ان يُقال للابل جُوْجُوْ . اصلها جَوْجَوَة قلبت الواو الثانية الفاً لتحركها بعد فتحةٍ * الجاجة خرزة وضيعة . قال ابو خراش الهُذَليّ

فجاءَت كخاصي العير لم تحلَ عاجةً
ولا جاجةً منها تلوح على وشمِ

والجاجة ايضاً تحريف الدجاجة بلغة الدماشقة والمغاربة

جوجن — ماءٌ مُجَوجِنٌ منتن

جاح الرجلُ يجُوح جَوْحاً عدل عن المَحَجَّة . وجاحتهم الجائحة اهلكتهم واستأصلتهم . وجاح الله مالهُ اهلكهُ بالجائحة * جَوَّح رجلهُ تجويحاً احناها . واجاحتهم الجائحة اجاحةً واجتاحتهم اجتياحاً اهلكتهم واستأصلتهم * الجائحة الشدَّة والمصيبة العظيمة التي تجتاح المال اي تستأصلهُ كلَّهُ . وما يجتاح الانسان من الدواهي اي يستأصلهُ . وسنةٌ جائحةٌ اي جَدِبة ج جائحات وجوائح . ومنهُ السنون الجوائح . قيل هيَ كل ما اذهب الثمر او بعضهُ من امرٍ سماويٍّ . ومنهُ الحديث امر بوضع الجوائح اي بوضع صَدَقات ذوات الجوائح على حذف الاسمين يعني ان ما أُصيب من الاموال بآفةٍ سمويَّة لا تؤخذ منهُ صدقةٌ * الجاح الستر * الجَوْح مصدرٌ كما مرَّ والبطيخ الشاميّ * الجَوْحة واحدة الجوح * الأَجوَح الواسع من كل شيء والانثى جوحاء ج جُوْح . والمِجْوَح الذي يجتاح كل شيء

الجَوْحَم في ج ح م

جاخ السيلُ الوادي يجُوخهُ جَوْخًا اقتلع اجرافهُ . قال النمر بن تولَب

أَلحّت عليهِ ديمةٌ بعد ديمةٍ
فللصخر من جَوْخ السيول وجيبُ

جوَّخهُ تجويخًا صرعهُ . والسيلُ الوادي بمعنى جاخهُ . وتجوَّخت البئر تجوُّخًا انهارت . والقرحة انفجرت * الجُوخ نسيجٌ من صوفٍ يُكتَسى بهِ ج اجواخ * الجَوْخان الجرين بلغة اهل البصرة * الجَوْخى الضعيفة . وجَوْخى من اسماء الاماء تلقَّب بهِ المحبوبات منهنَّ * الجُوخة الحفرة وواحدة الجوخ والجبَّة منهُ تركيبها جُوْقَه * الجوَّاخ بيّاع الجوخ وصانعهُ

جادَ الشيء يجُود جُوْدةً وجَوْدةً صار جيِّدًا . وفلانٌ اتى بالجيِّد . وجاد الفرسُ جُودةً وجَوْدَةً صار جَوادًا واسرع في جريهِ . وجِيدَ الرجلُ على المجهول جُودةً عطش او اشرف على الهلاك . واني لأُجاد الى لقائك اي اشتاق وأُساق . وانهُ ليُجَاد الى فلانة اي يشتاق اليها كما تقول يُظمأُ . وجاد الرجل نَعِس . وجاد عليهِ بمالهِ جُودًا تكرَّم . يُقال اذا جادت الدنيا عليك فجُدْ بها . ومنهُ ما كلُّ بارقةٍ تجود بمائها . وجادت العين جَوْدًا وجُؤُودًا كثر دمعها . وجاد بنفسهِ قارب ان يموت . ومنهُ قول ابي تمام الطائيّ

امسى يجود بنفسهِ حتى لقد
امسى ضعيفًا ان يجود بنفسهِ

وجادهُ الهوى شاقهُ وغلبهُ . وجاد فلانٌ فلانًا غلبهُ في الجود . وجاد المطر جَوْدًا وجُؤُودًا كان جَوْدًا . وجِيدَت الارض على المجهول اصابها مطرٌ جَوْدٌ * جوَّد الفرسُ تجويدًا صار جوادًا . وفلانٌ الشيء حسَّنهُ وجعلهُ جيِّدًا . وجوَّد القارئ حافظ على التجويد في قراءتهِ وسيُذكَر . وجاوَدَهُ مجاودةً غالبهُ او فاخرهُ في الجود . واجاد فلانٌ إجادةً اتى بالجيِّد . وبالوالد ولَدهُ جوادًا . واجاد الشيء بالاعلال واجوَدهُ إجوادًا على الاصل اي من غير اعلالٍ للواو جعلهُ جيِّدًا . واجود الفرسُ اجوادًا صار جوادًا . واجاد فلانٌ وأجوَد صار ذا جوادٍ . واجادهُ درهمًا اعطاهُ اياهُ . واجادهُ النقد اعطاهُ نقودًا جيادًا . وأُجيدَت الارض على المجهول اصابها مطرٌ جَوْدٌ . وتجوَّد تجوُّدًا اختار الجيِّد . ومنهُ قول عُبَيد بن ماويَّة الطائيّ

تجوَّدتُ في مجلسٍ واحدٍ
قراها وتسعين امثالها

وتجاود القوم تجاوُدًا نظروا أيُّهم اجود حجَّةً . واستجاد الشيء استجادةً وجدهُ او طلبهُ او عدَّهُ جيِّدًا . وفلانًا طلب جودهُ فاجادهُ . واستجاد الفرس طلبهُ جوادًا * الجائد المطر الغزير او ما لا مطر فوقهُ ج جَوْد مثل صاحب وصَحْب * الجاد الباطل . يُقال وقعوا في ابي جادٍ اي في باطلٍ * الجاديُّ الزعفران * الجَوَاد السخيّ والسخيَّة . يُقال رجلٌ جوادٌ وامرأةٌ جوادٌ . ومنهُ قولهم في المَثَل كلُّ صعلوكٍ جَوادٌ ج أَجواد واجاود وجُوُد او جُودٌ وجُوَدة وجُوَداء . ويُقال سرنا عَقَبةً جَوادًا اي بعيدة وعقبتين جوادين وعقابًا جيادًا . وفرسٌ جوادٌ اي سريع الجري رائعٌ ج جِياد واجياد واجاويد . وفي حديث سليمان بن صرد فَسِرتُ اليهِ جَوادًا اي مسرعًا في السير مثل فرسٍ جوادٍ . والجُوَاد العطش او شدَّتهُ . قال الباهليّ

ونصرك خاذلٌ عني بطيءٌ
كأنَّ بكم الى خذلي جوادا

الجُوادة العطشة * الجَوْد مصدرٌ . والمطر الغزير او ما لا مطر فوقهُ . وهو جمع جائد كامرٍ . وقد يأتي وصفًا فيُقال هاجت لنا سماءٌ جَوْدٌ . ومُطِرنا مطرًا جَوْدًا . والجُود افادة ما ينبغي لا لعوضٍ . وهو صفةٌ ذاتيَّةٌ للجوَّاد ولا يُستحَقُّ بالاستحقاق ولا بالسؤال . والكرم مسبوقٌ باستحقاق السائل والسؤال منهُ . والجُود ايضًا قلعة والجوع . ولم يُسمع الَّا في بيت ابي ذُؤَيب الهذليّ حيث يقول

تكاد يداهُ تُسلمان رداءَهُ
من الجُود لما استقبلتهُ الشمائلُ

وقيل هو مهموز * الجَوْدة النعاس والعطشة. قال ذو الرمَّة الثقفيُّ

نظلُّ تعاطيهِ اذا جيدَ جودةً
رُضاباً كطعم الزنجبيل المعسَّلِ

والجَوْدة عند الدروز تعمُّق العقَّال منهم في امر الدين. وبالغ هذه الدرجة منهم يُقال لهُ جُوَيِّد بلفظ التصغير والجمع اجاويد. وهي جُوَيِّدة وهنَّ جُوَيِّدات. والجُودة مصدرٌ والصلاح. وجودة الفهم ذكاؤهُ وصحة الانتقال من الملزومات الى اللوازم * الجُودِياءُ الكساءُ (نبطيَّة) * الجُودِيُّ جبلٌ بارض الجزيرة. قيل استوت عليهِ سفينة نوح. وقرأ الاعمش واستوت على الجُودِيِ بتخفيف الياء وذلك جائز التخفيف. او يكون قد سُمِّي بفعل الانثى مثل حُطِّي من اخوات ابجد ثم أُدخِل عليهِ الالف واللام * الجَوَّاد السخيُّ والكثير الجود. ويُطلَق على الله تعالى دون السخيّ * الجُوَيِّد تصغير الجَيِّد. وعند الدروز المتعمّق في الدين كما مرَّ * الجَيِّد ضدُّ الرديّ اصلهُ جَيْوِد فقُلبت الواو ياءً وأُدغمت فيها الياءُ كسَيِّد وميِّت ونحوهما ج جياد وجيادات كجمال وجمالات وجيائد بالهمز شذوذاً لان اصلهُ جَيَاوِد فلا تُهمَز الواو وهو مذهب الاخفش. وحكى الجوهريُّ في تاج اللغة جيائد بالهمز وهو افصح * الأَجْوَد اسم تفضيلٍ والانثى جوداء على غير القياس لان انثى افعل التفضيل فُعلَى لا فعلاء ج جُوْد واجاويد. واجاويد القوم خيارهم. والتجاويد الامطار الجيِّدة النافعة لامفرد لهُ كالتعاشيب. والتجويد مصدرٌ كما مرَّ. وعند القرَّاء تلاوة القرآن باعطاء كل حرفٍ حقَّهُ من مخرجهِ وصفتهِ اللازمة لهُ من همسٍ وجهرٍ وشدَّةٍ ورخاوةٍ ونحوها. واعطاءُ كل حرفٍ ما يستحقهُ من الصفات المذكورة كترقيق المستفِل وتفخيم المستعلي وردُّ كل حرفٍ الى اصلهِ من غير تكلُّفٍ. وقال في الكليَّات التجويد هو اعطاء الحروف حقوقها وترتيلها وردُّ الحرف الى مخرجهِ واصلهِ وتلطيف النطق بهِ على كمال هيئتهِ من غير اسرافٍ ولا تعسُّفٍ ولا افراطٍ ولا تكلُّفٍ وهو حلية القرآن. والتجويد ثلث مراتب ترتيل وتدوير وحَدْر. فالترتيل التُّؤَدة. والحَدْر الاسراع. والتدوير التوسط بينهما. والمِجواد الكثير الاتيان بالجيد. وشاعرٌ مِجوادٌ اي مُجيدٌ كثيرًا. والمَجُود العطشان او المُشرِف على الهلاك. والمَجُودة الارض اصابها الجَوْد. والمُجيد الآتي بالجيّد. وحتفٌ مُجِيدٌ اي حاضرٌ. واصل المادة في هذا المعنى القطع

الجُوذيُّ الكساءُ * الجُوذِياءُ مدرعةٌ من صوفٍ للملاَّحين

الجُوذاب والجُوذابة ذُكِر في ج ذ ب

الجوذر في ج ذ ر

جار فلانٌ يجُور جَوْرًا ضدّ قَصَد اي مال عن القصد. وعلى فلانٍ في الحكم ظلمهُ ولم يعدل. وعن الطريق مال. وجار فلانٌ جِوارًا اي طالب ان يُجار* جوَّرهُ تجويرًا صرعهُ ونسبهُ الى الجور. والبناءَ قلبهُ وقعَّرهُ. وجاورهُ مجاورةً وجِوارًا وجُوارًا بالضم والكسرُ افصح صار جارهُ. والمسجدَ اعتكف فيهِ ومنهُ مجاورة الحرَمين. وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر. واجارهُ الله من العذاب إجارةً انقذهُ. واجار فلانًا اعاذهُ واغاثهُ. ومنهُ يُقال من استجار بالله اجارهُ. واجارهُ عدل بهِ عن الطريق. قال ورد الجعديُّ

وقولا لها ليس الضلال اجارنا
ولكنَّنا جرنا لنلقاكمُ عمدا

واجار المتاع جعلهُ في الوعاء للحفظ. واجار فلانًا اجارةً وجارةً بحذف الهمزة على غير قياس خفَرَهُ. وتجوَّر الرجل تجوُّرًا سقط وصُرِع. وزيدٌ على فراشهِ اضطجع. والبناءُ تهدَّم وانخفض ومنهُ الجُورة. وتجاور القوم تجاوُرًا واجتَوَروا اجتوارًا جاور بعضهم بعضًا. وانما صحَّت الواو في اجتَوَر لانهُ في معنى ما لا بدَّ لهُ من ان يخرج على الاصل لسكون ما قبلهُ وهو تجاوَر فبُني عليهِ. اي ان اجتَوَر يُستعمَل للمشاركة مثل تجاوَرَ فيكون بمعناهُ. وتجاوَرَ لا بُدَّ من صحة الواو فيهِ لانها لو أُعلَّت قُلبت

أَلِفًا فيجتمع أَلِفان ولا سبيل الى اثباتهما معًا ولا حذف احداهما فتبقى واوهُ صحيحةً . وباعتبار مشاركة اجتَوَرَ لهُ في المعنى حملوهُ عليهِ فلم يُعِلُّوا واوهُ ولولا ذلك لوجب اعلالها . واستجارهُ من فلانٍ استجارةً طلب ان يجيرهُ منهُ ويعيذهُ فاجارهُ منهُ . واستجار بهِ استغاث واستعان * الجائر الحائد عن القصد والمائل عن الطريق المستقيم والظالم ج جَوَرة وجُوَرة على غير قياس لان فُعَلة لفاعلٍ من الناقص كقاضٍ وقُضاة . وجارة وهو اسم جمع كرفقة او اصلهُ جائرة على تقدير جماعة فحُذِفت عينهُ كشاك السلاح اي شائك . يُقال قومٌ جَوَرة وجُوَرة وجارة اي جائرون . والجائر ايضًا الدلو العظيمة . وعند الاساكفة قالبٌ عظيمٌ من الخشب للاحذية * الجائرة مؤنث الجائر * الجار المجاور والذي أَجَرْتهُ من ان يظلمهُ ظالمٌ . قال ابو ذؤَيب الهُذَليُّ

وكنت اذا جاري دعا لمضوفةٍ
اشمّرُ حتى ينصف الساق مِئْزري

والجار ايضًا المجير . وعليهِ في سورة الانفال اني جارٌ لكم اي مُجِيرٌ . والجار ايضًا المُجار والمستجير والشريك في التجارة وزوج المرأَة وفرج المرأَة وما قرب من المنازل والاست والمقاسم والحليف والناصر . قال ابو حنيفة جار الشخص من لصقت دارهُ بدارهِ بحيث يستحقُّ بها الشفعة لو كان مالكًا لان الجار من المجاورة وهي الملاصقة حقيقةً . فالجار عند الاطلاق انما يتناول الجار الملاصق . وقال محمد وابو يوسف الملاصق وغيرهُ ممَّن يسكن محلَّتهُ ويجمعهم مسجد المحلَّة جارٌ اذ يُسمَّى كل هؤُلاَء جيرانًا . قيل الجيران ثلثةٌ جارٌ لهُ ثلثة حقوقٍ حقُّ الجوار وحقُّ القرابة وحقُّ الاسلام . وجارٌ لهُ حقَّان حقُّ الجوار وحقُّ الاسلام . وجارٌ لهُ حقٌّ واحدٌ وهو حقُّ الجوار وهو المُشرك من اهل الكتاب ج جِوار وجيران وأَجوار وجِيرة بكسر فسكون . قال عبد الله بن ثعلبة الحنفيُّ

همُ جِيرة الاحياءِ أَمَّا جوارهم
فدانٍ وأَمَّا المُلتقى فبعيدُ

وجار النهر نباتٌ زهرهُ يشبه النيلوفر فيكون غائصًا في الماءِ يظهر منهُ قليلاً وهو قريب القوَّة من البطباط * الجارة مصدرٌ محذوف الهمزة وجمع جائر كما مرَّ ومؤَنث الجار والاست . وزوجة الرجل لانها تجاور زوجها في محلٍّ واحد . قال الاعشى أَجارتنا بِيني فانك طالقٌ . وقيل ان العرب تكني عن الضرَّة بالجارة تطيرًا من الضرر ج جارات * الجَوار الماءُ الكثير القعير ومن الدار طوارها والسُفُن لغةٌ في الجواري عن صاعد . وعليهِ قراءَة بعضهم ولهُ الجوارُ المنشئَات بضم الراءِ . وهو غريبٌ . والجِوار مصدر جاوَرَ والعهد والامان وان تعطي الرجل ذمَّةً فيكون بها جارك فتجيرهُ . ويُضمّ . تقول العرب هو في جِواري وجُواري اي في عهدي واماني . والجرُّ بالجِوار والمجاورة ذُكِر في ج ر ر . والجُوار المجاورة وغارٌ في الجبل * الجَور نقيض العدل وخلاف الاستقامة في الحكم وضدُّ القصد والجائرُ . يُقال رجلٌ جَوْرٌ اي جائرٌ من باب الوصف بالمصدر او حذف المضاف اي ذو جورٍ . ومنهُ الحديث انهُ لَجَوْرٌ اي جائرٌ او ذو جورٍ . وجُور مدينة فيروزاباد . وقد تُذكَّر فتُصرَف لانها حينئذٍ تصير مثل نوحٍ وهي التي يُنسَب اليها الورد الجوريُّ وهو الشديد الحمرة * الجُوْرة ما انخفض من الارض والحفرة (مولَّدة) ج جُوَر * الجِوَرُّ من الغيث الشديد صوت الرعد . وبازلٌ جِوَرٌّ شديد المدبر . قال الراجز

زوجُكِ يا ذات الثنايا الغُرِّ
اعيا فنطناهُ مناطَ الجَرِّ
دُوَيْنَ عِكْمَي بازلٍ جِوَرِّ
ثُمَّ شددنا فوقهُ بِمَرِّ

الجَوَّار الأَكَّار * المتجاور اسم فاعل . وفي سورة الرعد وفي الارض قِطَعٌ متجاورات اي متضامَّة متشاركة في النسب والاوضاع . والمجوَّر المقعَّر . قال رجلٌ من ربيعة الجوع

فظلَّ ما طارد حتى اغدرا
وسط الغبار خَرَبًا مجوَّرا

وفي المثل يومٌ بيوم الحَفَض المجوَّرِ يُضرَب عند الشماتة

بالنكبة تصيب الرجل. قيل كان لرجلٍ عمٌّ قد كبر وكان ابن اخيهِ لايزال يدخل بيت عمهِ ويطرح متاعهُ بعضهُ على بعض. فلما كبر ادرك بَنُو أخٍ لهُ فكانوا يفعلون بهِ مثل فعلهِ بعمهِ فقال ذلك اي هذا بما كنت افعلهُ انا بعمّي. واصل المعنى الميل الى شخص او مكان والملاصقة

جَوْرَبَهُ البسهُ الجَوْرَب * تجورب لبس الجورب * الجورب لفافة الرِجْل معرَّب كورب بالفارسيَّة ج جوارب وجواربة

الجورف في ج رف

الجورق في ج رق

جورس — الجاوَرْس حبٌّ يشبه الارزّ

جاز الموضعَ يجُوزهُ جَوْزًا وجُؤُوزًا وجَوازًا ومَجازًا وجاز بهِ سار فيهِ وخلّفهُ اي تركهُ خلفهُ وقطعهُ. وحقيقتهُ قَطَعَ جَوْزَهُ اي وسطهُ ونفذ فيهِ. ومنهُ جاز النكاح والبيع اذا نفذ. وجاز الامر جوازًا كان جائزًا ولم يُمنَع. وجاز السهم الى الصيد نفذ الى غير المقصد. وعن الصيد اصابهُ ونفذ منهُ وراءَهُ. وجاز لهُ ان يفعل كذا ساغ وامكن وأُبيحَ لهُ * جوَّز رأيهُ تجويزًا انفذهُ. والامرَ سوَّغهُ وامضاهُ وجعلهُ جائزًا. والحكمَ رآهُ جائزًا. وابلهُ سقاها. وجوَّز لهم ابلهم قادها لهم بعيرًا بعيرًا حتى تجوز. والدراهم جعلها جائزةً اي رائجة. ومن اغلاط العامَّة قولهم جوَّز بمعنى زوَّج. وجاوز الموضع مجاوزةً وجِوازًا جازهُ. وجاوز فلانًا اجازهُ. وعن ذنبهِ لم يؤاخذهُ بهِ. واجازهُ اجازةً جعلهُ جائزًا. وفلانًا سقى ارضهُ او ماشيتهُ. يُقال استجزتهُ فاجاز. واجاز الموضع خلّفهُ. واجاز رأيهُ انفذهُ. والقاضي البيع والنكاح نفّذهُ وحكم بهِ وامضاهُ. واجاز على الجريح اجهزاي اتمَّ قتلهُ. ولفلانٍ ذلك سوَّغ لهُ. واجاز الشاعر استعمل الاجازة في شعرهِ. واجازهُ اعطاهُ الاجازة اي الاذن وسقاهُ جوازًا. واجاز فلانًا بالف درهمٍ جعلها جائزةً لهُ. وتجوَّز في هذا تجوُّزًا احتملهُ واغمض فيهِ. وعن المسيء اغضى عنهُ وعفا ولم يؤاخذهُ بذنبهِ. وتجوَّز الدراهم قبلها على ما فيها من الزيف. وفي الصلوة خفَّف فيها ورخَّص وتساهل. وفي كلامهِ تكلَّم بالمجاز. وتجاوز فيهِ تجاوزًا افرط. وعن المسيء تجوَّز. واجتاز اجتيازًا سلك واجتاب واجاز واحبَّ السرعة والسبق. ومن مكانٍ الى آخر عبر. وبالمكان مرَّ. واستجازهُ استجازةً طلب منهُ سقي ارضهِ او ماشيتهِ وطلب منهُ الاجازة اي الاذن والجائزة. واستجاز الامر عدَّهُ جائزًا وارتضى بهِ * الجائز اسم فاعلٍ والمارُّ على جهة الصواب والمباح والنافذ والمحلَّل والمارُّ على القوم عطشانًا سُقِي ام لا والبستان والخشبة المعترضة بين الحائطين ج جوائز وجُوزان وجِيزان وأَجُوز وأَجوِزة. والجائز في الشرع هو المحسوس المعتبر الذي ظهر نفاذهُ في حق الحكم الموضوع لهُ مع الامن من الذمّ والاثم شرعًا. والجائز ايضًا ما يمكن تقدير وجودهِ في العقل بخلاف المحال. وقد يُراد بالجائز ما يقابل الواجب والممتنع * الجائزة مؤنَّث الجائز والعطيَّة وخصوصًا ما تُعطَى الشاعر وما يُعطَى الضيف بعد اكرامهِ ثلثة ايامٍ فيجوز بهِ مسافة يومٍ وليلةٍ. ومنهُ الحديث الضيافة ثلثة ايام وجائزتهُ يومٌ وليلةٌ. والجائزة ايضًا التحفة واللطف والسقية الواحدة من الماء او الشربة من الماء. ويُقال اسقهِ جائزةً اي ما يجوز بهِ المسافر من منهلٍ الى آخر. وهي ايضًا مقام الساقي من البئر ج جوائز. وجوائز الشعر والامثال ما جاز من بلدٍ الى بلدٍ * الجَوَاز صكُّ المسافر لئلاَّ يعارضهُ معارضٌ. والماء الذي يُسقاهُ المال من الماشية والحرث واسمٌ من جاز. وقيل الجواز يُطلق على الامكان الخاصّ وعلى الامكان العامّ. والجُوَاز العطش * الجَوْز مصدرٌ وشجرٌ وثَمَرُهُ معرَّب كوز بالفارسية الواحدة جَوْزَة. وجَوْز عَلَمٌ للمجاز. قيل لانهُ في جوز الدنيا اي وسطها. وجَوز الشيء وسطهُ ومعظمهُ ج أَجواز. واما قول الفرزدق التميميّ

عضوبًا كحيزوم النعامة أُحشِت
باجواز خُشْبٍ زال عنها هشيمها

فانما اراد بهِ الغلاظ من الحطب. وجوز بُوًّا وجوز بَوَّا جوزٌ في مقدار العفص طيّب الرائحة ويُعرَف بجوز الطيب.

وجوز الثُرَيّا نجم. وجوز جَندَم جوزٌ له قوّة مبرّدة مطفئة مجفّفة قليلاً ويُعرَف بخرء الحمام. وجوز رومي ويُقال له ايلقطون ومن الناس من يسمّيهِ حوسوفورن هو جوزٌ اذا حُرِّك فاحت منهُ رائحةٌ طيبة ولونهُ مثل لون الذهب. وجوز هندي يُجلَب من بلاد الزنج وهو النارجيل. وجوز الطرفاء الكزمازك. وجوز ماثل سمٌ مخدّر وعليهِ شوكٌ غليظٌ قصير وهو يشبه جوز القيء وحبهُ مثل حب الاترج. وجوز القيء ثمر شجرةٍ تكون في اليمن وهو في حجم البندق. وجوز القطا حشيشة تنبت في القيعان. وجوز عَبهَر ثمرٌ مدوَّرٌ يشبه الاملج. وجوز الخمس حمل شجرة هندية مستديرٌ كالبندق اسود اللون. وجوز ارمانيوس هو المخلّصة. وجوز الرقع هو الرقع اليماني. وجوز المرج هو الكاكنج. وجوز الكوثل هو اقراص الملك. وجوز الشرك هو تين الفيل * الجَوزاَء برجٌ في السماء والشاة السوداء التي ضُرِب وسطها ببياضٍ * الجَوزة السقية الواحدة من الماء او الشربة منهُ. واسقهِ جوزةً كاسقهِ جائزةً. والجوزة ايضًا الشاة السوداء التي ضُرِب وسطها ببياضٍ وضربٌ من العنب كبير الحبّ صلبٌ ذكيُّ الحلاوة. والعامّة تقول لهُ الجوزانيُّ وتعدّهُ افضل العنب. وجوزة الحلق عظمٌ ناتئٌ في مقدم العنق (مولدة). والجَوزة ايضًا واحدة الجوزج جَوْزات. وحُكِي جَوَزات عن بني هُذَيل. والجَوزات ايضًا غُدَدٌ في الشجر بين اللحايين * الجِيز جانب الوادي والقبر وجمع الجِيزة. واسقهِ جيزة كاسقهِ جائزةً * الجِيزة الناحية وجانب الوادي ج جِيَز كما مرَّ وجِيَز * الاجازة مصدر اجاز. وعند المحدّثين الاذن في الرواية لفظًا او كتابةً. وفي الشعر اقتران حرف الرويّ بما يباعدهُ في المخرج كقول الراجز

ان بني الأبرَدِ اخوالُ أبي

وان عندي ان ركبت مسحلي

او ان يتمّ الشاعر البيت الذي انشد غيرهُ مصراعًا منهُ كما وقع للمعتمد بن عبّاد حين رأى تجعُّد ماء الغدير في مرج الفضّة فقال نسج الريحُ على الماء زرد. وكان على شاطئ الغدير رابيةٌ يُقال لها الرّميكيّة فقالت يا لهُ درعًا منيعًا لو جَمَد. وتُطلَق الاجازة ايضًا على ان يزيد الشاعر على كلام غيرهِ بعد فراغهِ منهُ كما وقع للماني المُوَسوَس حين سمع قول بعض الشعراء

حجبوها عن الرياح لاني

قلت يا ريحُ بلغيها السلاما

لو رَضُوا بالحجاب هانَ ولكن

منعوها عند الوداع الكلاما

فقال

فتنفّستُ ثمّ قلتُ لطَيفي

وَيْكَ ان زرت طيفها إلماما

حَيِّها بالسلام سرًّا وإلاّ

منعوها لكيدهم ان تناما

والتِجواز بُردٌ موشًّى ج تجاويز. والمَجاز مصدرٌ كما مرَّ واسم مكانٍ والطريق اذا قُطِع من احد جانبيهِ الى الآخر وتحريف المزاح بلسان العامّة. والمجاز عند اهل العربيّة خلاف الحقيقة. ويُطلَق عند اهل البيان على اللفظ المُستعمَل لغير ما وُضِع لهُ. وهو ينقسم الى مفردٍ ومركّبٍ. اما المفرد ويُعرَف بالمجاز اللُغويّ ايضًا فهو الكلمة المستعملة في غير ما وُضِعت لهُ في اصطلاحٍ بهِ التخاطب على وجهٍ يصحُّ مع قرينةٍ تدلُّ على عدم ارادة المعنى الذي وُضِعت لهُ. ولا بُدَّ لهُ من علاقةٍ بين المعنى المُستعمَل فيهِ والمعنى الموضوع لهُ ليصحّ استعمالهُ. والعلاقة قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها. فان كانت العلاقة غير المشابهة فهو مُرسَلٌ والاّ فهو استعارةٌ. اما المُرسَل فهو ما كانت علاقتهُ الجزئيّة نحو وضعت على القوم عينًا اي رقيبًا يرصدهم بعينهِ فان فيهِ اطلاق العين على كل الرقيب وهي جزءٌ منهُ. وعكسهُ نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم اي يجعلون انامِلهم وهي اطراف الاصابع فتكون جزءًا منها. او السببيّة كقولهم رعينا الغيث اي النبات المسبَّب عن الغيث. وعكسهُ نحو امطرت السماء نباتًا اي مطرًا مسبّبًا عنهُ النبات. ونحو ذلك من العلاقات الخارجة

عن المشابهة. واما الاستعارة فلا تكون علاقتها غير المشابهة ولا بُدَّ فيها من نصب القرينة الدالّة على عدم ارادة المعنى الاصليّ نحو رايت اسدًا يرمي النبال اي رايت رجلاً كالاسد. فان الاسد قد استُعمِل للرجل الشجاع على خلاف وضعهِ. والعلاقة بينهما المشابهة في الشجاعة. والقرينة الدالّة على عدم ارادة الحيوان المفترس هي رمي النبال. والاستعارة بابٌ واسعٌ لا موضع لهُ في هذا المقام. والمجاز العقليُّ هو اسناد الفعل او ما هو بمعناهُ الى ملابسٍ لهُ غير ما هُوَ لهُ وذلك على تاويل غير الظاهر من ذلك الاسناد. سُمّي بهِ لتجاوزهِ مكانهُ الاصليَّ بحكم العقل. ويُسمَّى ايضًا مجازًا حكميًّا ومجازًا في الاسناد ومجازًا اسناديًّا ومجاز الاسناد ومجازًا في الاثبات والمجازَ في التركيب والمجازَ في الجملة. وهو اربعة انواع. لان طَرَفَيهِ اما حقيقيَّان نحو انبت الربيعُ البقلَ. او مجازيَّان نحو فما ربحت تجارتهم. او احد طَرَفَيهِ حقيقيٌّ فقط إما الاول نحو انزلنا عليهم سلطانًا او الثاني نحو فأُمُّهُ هاويةٌ ويُقال لهُ ايضًا المجاز اللُغَويُّ. واما المجاز المركَّب فهو اللفظ المستعمل في ما يُشَبَّه بمعناهُ الاصليّ تشبيهَ التمثيل كما يُقال للمتردّد في امرٍ اني اراك تقدّم رجلاً وتؤخّر اخرى. ويُقال لهُ التمثيل على سبيل الاستعارة. وهو متى شاع استعمالهُ على سبيل الاستعارة سُمّي مَثَلاً فيُستعمَل بلفظٍ واحدٍ على الاطلاق ولا يُغيَّر عن موردهِ الاول وان لم يطابق المضروب لهُ كما يُقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد يطلبهُ في الصيف ضيعتِ اللبن بكسر تاء الخطاب لانهُ في اصلهِ قيل لامرأةٍ طلبت من زوجها ان يطلّقها ففعل وكان ذلك في ايام الصيف. ثم تزوَّجت برجلٍ فقيرٍ فارسلت الى زوجها الاول تطلب منهُ لَبَنًا وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيعتِ اللبن فذهب قولهُ مثلاً والامثال لا تُغيَّر عن مواردها. والمجاز المشهور هو اللفظ المشتهر في معناهُ المجازيّ حتى اذا أُطلِق يتبادر منهُ هذا المعنى الى الفهم. ويقابلهُ غير المشهور. والمجازة الطريقة في السبخة. والمكان الكثير الجوز. والقطعة التي يدور عليها باب البيت من الداخل. وهذه عاميَّة. والمجازيُّ خلاف الحقيقيّ. والمؤنَّث المجازيُّ ما ليس بازآئهِ مذكَّرٌ كالدار والخيمة. ويقابلهُ المؤنَّث الحقيقيُّ كالمرأة والناقة. والمجازيَّة مؤنَّث المجازيّ وحالة كون الشيء مجازيًّا كالانسانيَّة لحالة كون المسمَّى انسانًا. والمجاوِز اسم فاعل من جاوَزَ. وعند الصرفيين والنحاة الفعل المتعدّي لانهُ يتجاوز الفاعل الى المفعول. والجاز السالك ومجتاب الطريق ومجيزهُ والذي يجبُّ النجاء اي السرعة. والمُجيز اسم فاعل من اجاز والوليُّ والقيِّم بامر اليتيم والعبد المأذون لهُ في التجارة. واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجَوْزَاهَنْج دوآء هنديٌّ

الجَوْزَر والجُوزَر تحريف جُؤْذَر ج جآذِر

جَوْزَق القطن جوزهُ فارسيٌّ معرَّب

الجَوزَل في ج ز ل

الجَوْزَهْر من منازل القمر معرَّب كوزهر بالفارسيَّة

الجَوْزِيْنَج ضربٌ من الحلاوات يُعمَل من الجوز كما يُعمَل اللَوزِينج من اللوز. معرَّب كوزينه بالفارسيَّة

الجَوْزَنَق كالجوزينج زنةً ومعنًى

جاس الشيءَ يجُوسهُ جَوْسًا طلبهُ بالاستقصآء. وجاسوا خِلاَل الدور والبيوت جَوْسًا وجَوَسَانًا تردَّدوا وطافوا بينها في الغارة. ومنهُ في سورة اسرائيل فجاسوا خِلال الديار وقُرِئَ بالحآء * اجتاس اجتياسًا بمعنى جاس * الجَوْس مصدرٌ. وجُوعًا لهُ وجُوسًا اتباعٌ. وقيل الجُوس في لغة بني هُذَيل بمعنى الجوع فيكون تاكيدًا صريحًا * الجَوَّاس فعَّال من جاس للمبالغة. والاسد

الجَوْسَق القصر معرَّب كوسك بالفارسيَّة ج جَواسِق. وجآء في الشعر جواسيق كما جآء صياريف في صيارف

جاش الرجلُ يجُوش جَوْشًا سار الليلَ كلَّهُ * تجوَّش الليلُ تجوُّشًا مضى منهُ قطعة. وفلانٌ في الارض خشَّ فيها اي دخل * الجَوْش مصدرٌ والصدر والقطعة

العظيمة من الليل او من آخرهِ ووسط الانسانِ والليلِ .
والجُوْش صدر الانسان ونُفح * المَجوَّش المهزول لا شديدًا
جوشر — الجَوَاشير ضربٌ من الصمغ معرَّب كواشير
بالفارسيَّة
الجَوْشَن الصدر والدرع ومن الليل وسطهُ او
صدرهُ . يُقال مضى جوشنٌ من الليل اي صدرٌ او
وسطٌ منهُ ج جواشن . قال ابن احمر يصف سحابة

يُضِيءُ صبيرها في ذي حَبِيّ
جواشنَ ليلها بينًا فبينا

والبين القطعة من الارض . وذو الجَوْشَن شرَحبيل بن
قرط الاعور الصحابيّ قيل لانهُ اول عربيّ لبس الدرع
او لانهُ كان ناتئ الصدر او لان كسرى اعطاهُ جوشنًا
جوض — جوَّض سيذكر في ج و ظ
جاظ الرجلُ يجُوظ جَوْظًا وجوَظانًا اختال في
مشيتهِ . وفلانًا بالغصَّة اشجاهُ بها * جوَّظ تجويظًا ذلَّ
صبرهُ وضجر وسعى . والعامَّة تقول جوَّض بالضاد . وتجوَّظ
تجوُّظًا سعى * الجُوَاظ الضجِر وقلَّة الصبر * الجَوَّاظ
الضخم المختال في مشيتهِ والكثير الكلام والجلبة في الشرّ
والجَمُوع المَنُوع والصيَّاح والضجور والعاجز والمتكبّر
الجافي . وفي الحديث اهل النار كلُّ جعظريّ جوَّاظ *
الجَوَّاظة الضجور والتاء للمبالغة كنسَّابة
جاع يجُوع جَوْعًا ومَجاعةً اصابهُ الجوع فهو جائعٌ
وجَوعان وهي جائعةٌ وجَوعَى ج جياع وجُوَّع . وجاع
قلبُهُ لقبٌ مركَّب كبَرَق نحرُهُ . وجاع اليهِ عطش واشتاق
ومن امثالهم تجوع الحرَّة ولا تاكل بثدييها . يُضرَب في
صيانة الرجل نفسهُ عن المكاسب الدنيَّة . ويُروَى لا تاكل
ثدييها ومعناهما واحدٌ لان معنى تاكل ثدييها لا تاكل
اجرة ثدييها ومعنى لا تاكل بثدييها لا تعيش بسبب ثدييها
اي بما يغالَّن عليها . وذلك لان نساء العرب لا يُرضِعن
اولاد غيرهنَّ لان ذلك عارٌ عندهم فتجوع المرأة الشريفة
النفس ولا تأجر نفسها للرضاع * جوَّعهُ تجويعًا اضطرَّهُ
الى الجوع . واجاعهُ إجاعةً جوَّعهُ . ومنهُ المَثَل أَجِعْ

كلبك يتبعك اي اضطرَّ اللئيم بالحاجة ليقرَّ عندك .
وتجوَّع تجوُّعًا تعمَّد الجوع . واستجاع استجاعةً شكا الجوع *
الجائع اسم فاعل كما مرَّ ج جُوَّع * الجائعة مؤَنَّث الجائع .
وامرأةٌ جائعة الوشاح كنايةٌ عن كونها ضامرة البطن دقيقة
الخصر اي ان وشاحها لا يجد من خصرها ما يملأهُ
فيكون خاويًا يتردَّد فيهِ . وعليهِ قول الشاعر

أَسيلةُ مجرى الدمع أَمَّا وشاحها
فيجري وأَمَّا الحِجْلُ منها فما يجري

اي انها صقيلة الخد وهو المراد باسيلة مجرى الدمع .
ودقيقة الخصر وهو المراد بجري الوشاح . وغليظة الساق
وهو المراد بانتفاء جري الحِجْل اي الخلخال * الجَوْع
مصدرٌ . ومن امثالهم سَمِّنْ كلبَ يجوع اهلهِ اي بوقوع
الموت في مواشيهم يعني ان موت مواشيهم يقلّل عندهم
اللحوم والالبان فيجوعون ويكثّر الفرائس للكلاب فيسمن .
وقيل كلبٌ اسم رجل طُلِب منهُ رهنٌ فرهنَ اهلهُ ثم تمكن
من اموال المرتهن فساقها وترك اهلهُ يجوعون . والجُوع
الم في المعدة يحدث في ما قيل عن قطراتٍ من المرارة
تلذع فم المعدة عند خلوها من الطعام فتتنبَّه لطلبهِ وهو
ضدّ الشبع . والجوع الكلبيُّ مرضٌ يحدث في المعدة من
التهاب اخلاط مراريَّة لا يكاد صاحبهُ يشبع واذا شبع
لا يلبث ان يجوع . ويُقال لهُ الجوع البقريُّ ايضًا . ويُسمَّى
باليونانيَّة بوليموس * الجَوْعَى مؤنَّث الجوعان * الجَوْعان
الجائع ج جياع * الجَوْعة المرَّة من الجوع . ومنهُ قول
تأبَّط شرًّا الفهميّ

اذا لم أَزُرْ الاَّ لِآكُلَ أَكلةً
فلا رفعت كفّي اليَّ طعامي
فما أَكلةٌ ان نلتها بغنيمةٍ
ولا جَوْعةٌ ان جعتها بغرامِ

المَجاع مصدرٌ ميميٌّ . والعرب تقول هو مني على قدر مجاع
الشبعان كما يقولون على قدر معطش الريَّان اي هو بعيدٌ
مني مسافةً في المكان كمسافة جوع الشبعان في الزمان
وهكذا معطش الريَّان . ويحتمل ان يكون المجاع والمعطش

اسمِيّ زمانٍ كالمصيف والمربع لزمان الصيف والربيع * المجاعة مصدرٌ. وعام مجاعةٍ فيهِ جوعٌ ج مجائع. والجَوْعة الجوع. وعام مَجْوَعةٍ كعام مجاعةٍ ج مجاوِع بتصحيح الواو لسلامتها في مفردهِ. والمستجيع من لا تراهُ ابدًا الأ ترى انهُ جائعٌ

جافهُ يجُوفهُ جَوْفًا قعرهُ. والطعنةَ وبالطعنةِ بلغ بها جوفهُ. وجَوِف يجوَف جوَفًا كان أجوَف. او ان فعلهُ مُماتٌ اي غير مستعملٍ لان تصحيح حرف العلّة في هذا الباب مختصٌّ بالالوان والعيوب كعَوِرَ وعَوِرَ. وانما استنبطوا لهُ فعلاً على هذه الصيغة لان الصفة وهي أجوَف تقتضي هذا الفعل وهو جَوِف * جوَّفهُ تجويفًا صيّرهُ اجوف واخرج ما في جوفهِ. واجافهُ الطعنةَ وبالطعنة إجافةً بمعنى جافهُ. يُقال طعنهُ فاجافهُ وجافهُ ايضًا. ومنهُ الحديث فجوفوهُ اي اطعنوهُ في جوفهِ. واجاف الباب ردَّهُ. وتجوَّفهُ تجوُّفًا واجتافهُ اجتيافًا دخل جوفهُ. وتجوَّف الشيءُ صار اجوف. وتجوَّفت الخرصةُ الفرجَ وذلك قبل ان تخرج من جوفهِ. واستجاف الشيءُ استجافةً بالقلب واستجوَف استجوافًا بالتصحيح على اصلهِ اتَّسع. واستجاف المكانَ وجدهُ اجوَف * الجائف البالغ الجوف * الجائفة الطعنة التي تبلغ الجوف. قال ابو عُبيدة وقد تكون التي تخالط الجوف والتي تنفذ ايضًا. وفي الاكمل الجائفة ما يكون في اللبّة ولا تكون في العنق والحلق ولا في الفخذ والرجلين. وتلعةٌ جائفة قعيرة ج جوائف. وجوائف النَّفْس ما تقعَّر من الجوف في مقارّ الروح * الجُوَاف ضربٌ من السمك * الجَوْف مصدرٌ والمطمئنُّ من الارض ومن الانسان بطنهُ. ومن البيت وغيرهِ داخلهُ ج اجواف. ويُطلَق الجوف عند الاطبَّآء على قسمين من البدن احدهما يُسمّى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات التنفُّس وما يجاورها وهو فضآء الصدر. والثاني يُسمَّى الجوف الاسفل وهو المشتمل على آلات الغذآء وهي المعدة والامعآء ج اجواف. وفي الحديث سُئِل النبيُّ ايُّ الليل اسمَعُ فقال جوف الليل الآخِر اي ثلثهُ الآخِر وهو الخامس من اسداس الليل. وقولهم هو أخلَى من جوفٍ قيل هو اسم وادٍ في ارض عادٍ فيهِ مآءٌ وشجرٌ حماهُ رجلٌ يُقال لهُ حمار وكان لهُ بنون فماتوا فكفر كفرًا عظيمًا وقتل كل من مرَّ بهِ من المسلمين. فاقبلت نارٌ من اسفل الجوف فاحرقتهُ ومن فيهِ وغاض مآؤهُ فضربت العرب بهِ المثل فقالوا اكفر من حمارٍ. ووادٍ كجوف الحمار. وكجوف العَير. واخرَبُ من جوف حمارٍ. والجَوَف السعة مصدر قولك شيءٌ اجوف. واهل العرب يسمُّون فساطيط عُمَّالهم الاجواف * الجَوْفآء مؤنَّث الاجوف. ومن الدلآء الواسعةُ. ومن القنا ومن الشجر الفارغةُ ج جُوْف. قال الشاعر

نصبنا لهُ جوفآء ذات صبابةٍ
من الدهم مبطانًا طويلاً ركودها

اراد قناةً واسعة الجوف كثيرة الاخذ * الجُوْفان غرمول الحمار * الجَوْفيُّ الواسع الجوف. قال العجاج يصف كناس ثورٍ

فهو اذا ما اجتافهُ جَوفيُّ
كالخُصّ اذ جلَّلهُ الباريُّ

والجُوفيُّ ضربٌ من السمك. وانشد ابو الغوث

اذا تعشَّوا بَصَلاً وخلاَّ وكنعدًا وجوفيًا قد حلاَّ

وانما خفَّفهُ للضرورة. وشيءٌ جُوْفيٌّ واسعٌ * الاجوف الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف. والانثى جوْفآء وقد ذُكِر. والاجوف عند الصرفيين لفظٌ عينهُ حرف علَّةٍ كقال وباع. قيل لهُ ذلك لان حرف العلَّة في معرض الزوال لقبولهِ الحذف في نحو قُلْتُ ولا تَقُمْ فكانهُ فارغ الجوف. ويُقال لهُ معتلُّ العين وذو العلَّة ايضًا. وهو عند الاطبَّآء عرقٌ ينبت في محدَّب الكبد لجذب الغذآء منهُ الى الاعضآء وهما اجوفان الاجوف الصاعد والاجوف النازل. وقد يُطلَق الاجوف على معًى مخصوصٍ ايضًا. والاجوفان البطن والفرج. وقيل الفم والفرج. وفي الحديث قيل لهُ يا رسول الله ما اكثرُ ما يُدخِلُ الناسَ الجنَّةَ قال تقوى الله وحسن

الخُلُق . فقيل لهُ وما اكثر ما يدخلهم النار . فقال الاجوفان الفم والفرج . والاجوفان ايضاً العَصَبان المجوَّفان في العينين . والتجويف مصدر جوَّف . وعند الاطبَّآء الفضآء الحاصل في باطن العضو الحاوي لشيء ساكنٍ كالمخ في العظام ج تجاويف . والتجاويف ايضاً النقاعير . وامراض التجاويف امراض الاوعية كالمثانة ونحوها . والجَوْف العظيم الجوف الضخمة . قال الاعشى يصف ناقةً

هي الصاحب الادنى وبيني وبينها

مجوفٌ علافيٌّ وقطعٌ ونمرقُ

والمجوَّف المقعَّر ضدُّ المحدَّب . ومن لا قلب لهُ . يُقال رجلٌ مجوَّفٌ اي لا قلب لهُ اي جبانٌ . والمجوَّف من الدوابّ الذي يصعد البَلَق منهُ حتى يبلغ الجوف . والمستجاف المتَّسع الجوف . قال الشاعر

فهيَ شوهآء كالجُوالِق فُوهَا

مُستجافٌ يضلُّ فيهِ الشكيمُ

واصل المعنى في هذه المادَّة التقعير

الجوفر في ج ف ر

جَوِق وجههُ يَجْوَق جَوَقاً مال وتعوَّج فهو أَجوَقُ وجَوِقٌ * جوَّقهم تجويقاً جمعهم . وجوَّق عليهِ جلَّب وضجَّ . وتجوَّقوا تجوُّقاً اجتمعوا * الجَوْق الجمع من الناس ج اجواق . والجُوْق آلة طربٍ او هو الطنبور . اعجميَّة . وذُكِرَت في ج ك ك . والجَوَق مصدرٌ . والجَوِق المائل * الجَوقة الجماعة من الناس فارسيَّة * الأَجوَق المائل . ورجلٌ أَجوَق غليظ العنق والانثى جوقآء ج جُوق . والمجوَّق المعوجُّ الفكَّين

الجُوك في ج ك ك . والجَوك عند العامَّة الدفعة الواحدة من اللعب

الجَوْمَك في ج م ك

جالَ في الطواف يجُول جَوْلاً وجُولاً وجُؤُولاً وجَوَلاناً وجِيلاناً او جيلالاً دار . وجال التراب جَوْلاً ذهب وسطع . وجال الشيء اختارهُ . يُقال جال هذا من هذا اي اختارهُ . وجال بهِ ادارهُ . وجال جَوْلةً في الميدان دار . وهي تُستعمَل في الحرب خاصةً . وجال القوم جَوْلةً ايضاً انكشفوا ثم كرُّوا * جوَّل الرجل في البلاد تجوالاً طوَّف . واجالهُ إجالةً واجال بهِ ادارهُ . وأَجِلْ جائلتَك افضِ الامر الذي انت فيهِ . ويُقال في المَيسِر أَجِل السهام اي أَدِرْها في الخريطة . وجاولهُ مجاولةً دافعهُ وطاردهُ . وتجاولوا في الحرب تجاولاً جال بعضهم على بعضٍ وكانت بينهم مجاولات . واجتال الرجل اجتيالاً طاف . واجتالهم حوَّلهم عن قصدهم . واجتال منهم جَوْلاً اختار . قال الكُمَيت يمدح رجلاً

كأيّن وكم من ذي اواصر حولَهُ

افاد رغيباتِ اللُّهى وجزالها

وآخَر مجتالٍ بغير قرابةٍ

هُنَيدَة لم يمنن عليهِ اجتيالها

وانجال الرجل انجيالاً بمعنى جال . والتراب ذهب وسطع . قال الشاعر

وابي الذي ورد الكلاب مسوَّماً

بالخيل تحت عجاجها المنجالِ

الجائل اسم فاعل * الجائلة موءَنَّث الجائل . وتُطلَق مجازاً على المصلحة التي تجول في الضمير . ومنهُ تقول أَجِل جائلتك اي افضِ الامر الذي انت فيهِ كما مرَّ . وجائلة البريم المرأَة الضامرة اي ان بريها وهو وشاحها يجول في خصرها لدقَّتهِ . ومنهُ قول ابي الطيب

بجسمي مَن برَتهُ فلو اصارت

وشاحي ثقبَ لُؤْلُؤةٍ لجالا

الجُوَال جمع جُوْل * الجُوَالة من المال النقاية والخيار . يُقال اخذ جوالة مالهِ اي نقايتهُ وخيارهُ . والجَوالة ايضاً عند العامَّة الجزية . والجُوالة جمع جُول * الجال ناحية القبرِ والبئرِ والبحرِ والجبلِ وجانبها . قال الشاعر

ردَّت معاولهُ خُشْناً مفلَّلةً

وصادفت اخضر الجالين صلَّالا

ويُقال ما لهُ جُولٌ وجالٌ اي عقلٌ او عزيمةٌ تمنعهُ مثل

جُول البئر * الجَول مصدر جال والتراب والغنم الكثيرة العظيمة والكتيبة الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل او ثلثون منها او اربعون او الخيار من الابل والوَعِل المُسنّ وشجرٌ والغبار والجبل . وقيل الصواب والحبل بالحاء المهملة ج جُوُول . والجُول العقل والعزم والجماعة من الخيل والابل وناحية القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها ج أَجوال وجُوال وجُوالة . وفي اكثر نسخ القاموس جِوال وجِوالة بكسر الجيم فيهما . والجُول الصخرة تكون في اسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع . قال ابو عُبَيدة الجُول كل ناحية من نواحي البئر من اسفلها الى اعلاها . وانشد

رماني بامرٍ كنت منهُ ووالدي
بريًّا ومن جُول الطويّ رماني

الجَولان جبلٌ بالشام . والتراب والحصى تجول بهِ الريح . ويومٌ جَولان كثير التراب والغبار . والجُولان التراب . والجَولان مصدرٌ وصغار المال ورديئهُ . وجَولان الهموم اولها * الجَولانيُّ من الرجال العامُّ المنفعة . ومن الايام الكثير الغبار والتراب . يُقال رجلٌ جَولانيٌّ ويومٌ جَولانيٌّ * الجَولة مصدرٌ كما مرَّ ومرَّةٌ . قال الشاعر

في كل يومٍ للقوافي جَولةٌ
في قلبهِ ولأُذنهِ اصغاءُ

وقال في المغرب اصاب المسلمين جَولةٌ وهي كناية عن الهزيمة ولا تُستعمَل الاَّ في حق الاولياء واصلها من الجَولان * الجَوّال الكثير الجَولان * الجَوِيل ما سفرتهُ الريح من حطام النبت وسواقط ورق الشجر . يُقال مال الدنيا كالجَوِيل * الجَيْل الجال * الجَيْلان التراب . ومن الحصى ما اجالتهُ الريح . ومن الايام الجَولانيُّ . والجَيلان مصدر او الصواب الجَيلال * الجَيلانيُّ من الايام الجَولانيُّ * الأَجوَل اسم تفضيلٍ . ومنهُ يُقال في المَثَل هو أَجوَل من قُطرُبٍ . قيل هو دويبةٌ تجول الليل كلَّهُ لا تنام وهي المعروفة عند المولَّدين بسراج الليل . ويومٌ أَجوَل كثير التراب والغبار . والأَجوَليُّ من الخيل السريع الجَوّال . والمَجال مصدرٌ ميميٌّ واسم مكانٍ والطريق الى المُلْك والميدانُ . ويُقال فلانٌ واسع المجال اي مقتدرٌ . ونقيضهُ ضيّق المجال . والمُجالة المجاولة . والمِجوَل الترس والخلخال والدرهم الصحيح والعوذة والحمار الوحشيُّ والفضةُ وهلالٌ من الفضة وسط القلادة . وثوبٌ ابيض يُجعَل على يد من تُدفَع اليهِ القداح اذا تجمَّعوا . وثوب للنساء او للصغيرة منهنَّ . او ثوبٌ صغير تجول فيهِ الجارية . ومنهُ قول امرءِ القيس الكنديّ

الى مثلها يرنو الحليم صبابةً
اذا ما اسبكرَّت بين درعٍ ومِجْوَلِ

والمستجيل الابله الفاقد العقل . واصل المعنى في هذه المادَّة الدوران

جولق — الجوالق في ج ل ق

جامَ الرجلُ يجُوم جَوْمًا طلب شيئًا خيرًا او شرًّا * الجام اناءٌ من فضةٍ من كاسٍ ومشربةٍ ونحوهما . وفي المغرب الجام طبقٌ ابيض من زجاجٍ او فضةٍ . ويشهد لنا ما انشدهُ ابو بكر الخوارزميُّ لعَضُد الدولة بن بُوَيه الديلميّ

كانها وهيَ على جامها   لآليءٌ في جام كافورِ

ج أَجْؤُم وأَجوام وجامات وجُوْم . قُلِبَت الواو همزةً في الاول لشدة ثقل الضمة عليها لان الواو بمثابة ضمتَين فيجتمع ثلاث ضمَّات بخلاف الياء فانها ليست كذلك ولذلك تُضمَّ في نحو أَعيُن * الجَوْم مصدرٌ وجمع جام واسم جمعٍ للرعاء يكون امرهم واحدًا

جان وجههُ يجُون جَونًا اسودَّ * تجوَّن بابَ العروس تجوُّنًا بيَّضهُ . وبابَ الميت سوَّدهُ * الجُمان ضربٌ من الحلى قيل هو القلادة وقيل هو السوار * الجَون مصدرٌ والنبات يضرب الى السواد من خضرتهِ والاحمر والابيض والاسود والنهار ج جُوْن . وانشد ابو عُبَيدة

غيَّرَ يا بنت الحُلَيسِ لوني

مرُّ الليالي واختلاف الجَوْنِ

اي اختلاف النهار يعني مجيئهُ مرَّةً بعد اخرى. والجَون اسم فرسٍ لمروان بن زنباع العبسي ولقب زند بن الجَون المعروف بابي دلامة. والجَوْن من الابل والخيل الادهم الشديد السواد. والجُون جمع جَون كما مرَّ وجمع جَوْنيّ كما سيأْتي. وعند الجغرافيين قطعة من البحر تدخل دخولاً عظيمًا في البرّ ويُسمَّى خورًا وقد يُسمَّى خليجًا ايضًا * جونا القوس طرفاها * الجَوْناءُ الشمس والقِدْر والناقة الدهماءُ من قولهم جان وجههُ اي اسودَّ * الجَوْنَة عين الشمس وانما سُمّيت جونةً عند مغيبها لانها تسودُّ حين تغيب. قال الراجز يبادر الجَوْنة أَنْ تغيبا. والجَوْنة ايضًا الاحمر والفحمة والخابية مطليةً بالقار. قال الاعشى

فقمنا ولمَّا يَصِحْ ديكنا   الى جونةٍ عند حدَّادها

والجُوْنة الدُهمة في الخيل. وسُلَيلةٌ مغشَّاةٌ بالأَدَم تكون عند العطَّارين واصلها الهمز ج جُوَن. والجُونة ايضًا الجبل الصغير واسم من الجَوْن. ويُقال لاافعلهُ حتى تبيضَّ جُونة القار اذا اردتَ سوادهُ وجَوْنَة القار اذا اردت الخابية * الجُوْنيُّ ضربٌ من القطا سود البطون والاجنحة وهو اكبر من الكدريّ ج جُوْن. وهذا الجمع كالجمع الذي ليس بينهُ وبين واحدهِ في اللفظ الأَ طرح الهاءِ نحو تمرة وتمر. قال عبد الله بن الدُمَينة

وانتِ التي كلَّفتني دَلَجَ السُرَى
وجُون القطا بالجلهتَين جُثُومُ

الجوَّانة الاست * الجوَّانيُّ في ج و و * جُوَين اسم رجلٍ. ومنهُ قولهم في المثل جَدَح جُوَينٌ من سويق غيرهِ. قال الميدانيُّ في مجمع الامثال الجدح الخلط والدَوف. وجُوَين اسم رجلٍ يُضرَب لمن يتوسَّع في مال غيرهِ ويجود منهُ

جاهَهُ بالمكروه يجُوهه جَوْهًا جَبَهَهُ بهِ * جوَّههُ تجويهًا واجاههُ اجاهةً جعلهُ ذا جاهٍ * الجاه القَدْر والمنزلة. يُقال فلانٌ ذو جاهٍ. قيل الجاه مقلوبٌ عن الوجه قلبًا مكانيًا كما في القِسِيِّ جمع القوس. وجاهْ جاهْ وجاهٍ جاهٍ زجرٌ للبعير لاللناقة. قال الاصمعيُّ وربما قالوا جاهٍ بالتنوين وانشد

اذا قلت جاهٍ لجَّ حتى تردَّهُ
قُوَى أَدَمٍ اطرافها في السلاسلِ

ويُستعمَل ايضًا زجرًا للسبع والبغل * الجاهة الجاه * الجُوْهُ والجِيهُ الوجه ج أَجْوُهٌ. يُقال نظر بجوهِ سوءٍ وبجيهِ سوءٍ اي بوجه سوءٍ. وجَوْهِ جَوْهِ بمعنى جاهِ جاهِ

جوهر — جوهرهُ صيَّرهُ جوهرًا فتجوهر اي صار جوهرًا * الجوهر والجوهريُّ في ج و ر

جوو — جوَّى السقاءَ تجوية (واويّ) رقعهُ بالجُوَّة * الجوُّ الهواءُ اي ما بين السماءِ والارض وما انخفض من الارض. قال ابو عمرٍو الجوُّ في قول كُلَيب وائل

يا لكِ من قُنبُرةٍ بمَعْمَرِ
خلالكِ الجوُّ فبيضي واصفري

هو ما اتَّسع من الاودية ج جِواءٌ. وجوُّ البيت داخلهُ * الجَوَّانيُّ نسبةٌ الى الجوّ بزيادة الالف والنون شذوذًا كالروحانيّ. وهو خلاف البرَّانيّ. ومنهُ قول العامة جوًّا للداخل وبرًّا للخارج بقصرهما. ويمكن ان يكون الاصل فيهما جوًّا وبرًّا منصوبين على الظرفية منوَّنين اي داخلاً وخارجًا. وجوَّانيُّ البيت داخلهُ * الجوَّانيَّة الداخليَّة ويقابلها البرَّانيَّة اي الخارجيَّة * الجُوَّة ما انخفض من الارض. والجُوَّة الرقعة في السقاءِ والقطعة من الارض فيها غلظٌ والنقرة في الجبل وغيرهِ ولونٌ كالسمرة وصدأُ الحديد

جَوِيَ يجوَى جوًى (يائيّ) اصابهُ الجوَى. وجَوِيَ الماءُ وغيرهُ انتن. وجَوِيَت نفسهُ من البلد وعن البلد لم يوافقها. وجَوِيَ الشيءَ كرههُ * جوَّى تجوية في ج و و. واجوى القِدرَ اجواءً علَّقها على وطائها. وجاوى بالابل مجاواةً دعاها الى الماءِ. واجتوى البلد اجتواءً كره المقام فيهِ وان كان في نعمةٍ * الجَوَى الهوى الباطن والحزن

والحرقة وشدّة الوجد من عشقٍ اوحزنٍ . قال ابو صخر الهُذَليُّ

فيا حبّها زدني جوًى كلَّ ليلةٍ
ويا سلوة الايام موعدكِ الحشرُ

والجَوَى ايضًا السلُّ وتطاول المرض وداآءٌ في الصدر قال الحُسَين بن مُطَير

ولي نظرةٌ بعد الصدود من الجَوَى
كنظرة ثَكلى قد أُصيب وليدُها

والجَوَى ايضًا الماَء المنتن ومن بهِ جَوًى . يُقال رجلٌ جَوًى وهو وصفٌ بالمصدر للمبالغة * الجِوَآء خياطة حياء الناقة والبطنُ من الارض والواسع من الاودية وشبه جوربٍ لزاد الراعي وكِنْهِ وما يُوضَع عليهِ القدر وجمع جَوٍ وقد ذُكِرفي ج و و * الجِوَاة والجَوَاة او الصواب الجِوَاءَة بالمدّ ما تُوضَع عليهِ القِدر * الجَوِيْ بتخفيف الياَء كالشجي اسم فاعل بمعنى عاشق غالبًا . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ما لنا كلّنا جَوٍ يا رسولُ
انا اهوى وقلبك المتبولُ

والجَوِيْ ايضًا الماَء المنتن . قال الشاعر

ثُمَّ كان المزاج ماَء سحابٍ
لاجَوٍ آجِنٌ ولا مطروقُ

والآجِن المتغيّر ايضًا الَّا انهُ دون الجَوِيْ في النتن * الجَوِيَة موَّنث الجَوِيْ . وارضٌ جَوِيَة غير موافقة * الجَوِيُّ الضيّق الصدر لا يبيّن عنهُ لسانهُ . وابو جُوَيٍّ بالتصغير حشيشة خبيثة الرائحة (عاميّة) * الجَوِيَّة موَّنث الجَوِيّ . وارضٌ جَوِيَّة بالتشديد كارضٍ جَوِيَة بالتخفيف * الجِيَاءَ والجِيَاءَة والجِيَاوة الجِوَاءَة * الجِيَّة النوع من جَوِيَ والماَء المتغيّر او الموضع يجتمع فيهِ الماَء والركيَّة المنتنة . والعامَّة تستعمل الجِيَّة بالفتح بمعنى النتن

الجُوبيار الجَدْوَل على شطّيهِ اشجارٌ (اطلب ج ب ر)

جاَء الرجل يجيءُ ويجوءُ جَيْئًا وجيئَةً ومجيئًا اتى . وجاَء اليهِ بمعنى ذهب . وجاَء بهِ أجاءَهُ . ويُقال جاياني فجُوْتُهُ اي غالبني بكثرة المجيء فغلبتهُ . يُنقَل الى وزن نَصَرَ على حكم افعال المغالبة كما مرَّ . وفي الصحاح وتقول الحمد لله الذي جاَء بك اي الحمد لله اذ جئتَ ولا تَقُل الحمد لله الذي جئتَ . ويُقال ما جاءَت حاجتَك اي ما صارت فيكون جاَء هنا فعلاً ناقصًا . وما نافية عند الاكثرين واسم جاَء مستترٌ فيها عائدٌ على مسئلةٍ تقدَّم ذكرها . وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك . وقيل ان ما استفهاميَّة اي ايُّ شيءٍ حاجتك . فتكون هي الخبر وحاجتك الاسم . بمعنى ايَّةَ حاجةٍ صارت حاجتُك . وقيل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين اتاهم ابن عبَّاس من قِبَل الامام عليّ ليستدعي منهم الرجوع الى الحق فقال لهُ ما جاءَت حاجتك . وقال في الكليَّات جاَء لازمٌ ومتعدٍّ بنفسهِ وبالباَء ايضًا . تقول جئتُ شيئًا حسنًا اذا فعلتهُ . ومنهُ في سورة مريم لقد جئتم شيئًا إِدًّا اي فظيعًا . ويُقال جئتُ زيدًا اي اتيت اليهِ . وقد يُقال جئتَ اليهِ على معنى وصلت . وجاَء الغيث نزل . وامر السلطان بلغ . وجاَء لمعنى تقرير الشيء على صفةٍ نحو ما جاءَت حاجتك اي ما صارت . وبمعنى ظهر نحو لقد جاءَكم رسولٌ من انفسكم * جيَّأَ القربة تجييئًا خاطها . واجاءَهُ إِجاءَةً جاَء بهِ . واجاَء النعل رقعها او خاطها . واجاءَهُ اليهِ الجأَهُ واضطرَّهُ . قال زهير المُزَنيّ

وجارٍ سار معتمدًا اليكم   أجاءَتهُ المخافةُ والرجاَءُ

قال الفرّاَء اصلهُ من جاَء وقد جعلتهُ العرب إِلجاَء . وجاياهُ مجاياةً وجياَءً وافقهُ وقابلهُ وغالبهُ بكثرة المجيء كما مرَّ * الجَيَّآءُ الجاءِي وهو من صيغ المبالغة * الجاءِي بالقلب الآتي اصلهُ الجائِئُ بهمزتين ثم قلبت الثانية ياَء للتخفيف * الجائئُ بهمزتين على الاصل الجاءِي * الجائي الجاءِي * الجِئَة الموضع يجتمع فيهِ الماَء * الجائية والجائِئة موَّنث الجاءِي والجائيء . والجائِئة ايضًا القيح والدم * الجَيْءُ والجِيْءُ الدعاَء الى الطعام والشراب . والاصل الجَأْ والجِيُّ فقُلِبت الهمزة الاولى ياَء . قال

الشاعر

وما كانَ على الجيءِ ولا الهيءِ امتداحيكما

اي لم يكن امتداحي لكما لكي تدعوني الى الطعام والشراب . قال ابو عمرو الهيء الطعام والجيء الشراب . وقال الأُمَويُّ هما اسمان من جاجأتُ بالابل وهاهأتُ بها اي دعوتها * الجِيئة المرّة الواحدة من جاءَ ومصدرٌ مثل الرحمة بمعنى المجيء . قال الشاعر

سُبِقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها
مُنِعنا بها من جيئةٍ وذهوبِ

والجيئة ايضاً القيح والدم والموضع يجتمع فيهِ الماءَ . والاشهر الجِيَّة مشدَّدة مأخوذة من جوِي وقد ذُكرت هناك . وقطعة تُرقَع بها النعل او سيرٌ يخاط بهِ . والجِيئة الموضع يجتمع فيهِ الماءَ والاسم من جاءَ . يقال بَطُؤَت جيئتهُ اي مجيئهُ * الجِيَاءَ الجِئاءَ * الجيأُ العِذيوط . والجيَّأة المُفضاة تُحدِث اذا جُومِعت

جاب القميصَ يجيبهُ جيباً كجابهُ يجوبهُ جوْباً اي قوَّر جيبهُ . قال الراجز

باتت تجيب ادعج الظلامِ
جيبَ البيطرِ مدرعَ الهُمامِ

وجاب البلاد يجيبها قطعها . والعامة تقول جابهُ يجيبهُ اي اتى بهِ وهو تحريفٌ عن جاءَ بهِ * جيَّب القميص تجييباً جعل لهُ جيباً . وجيَّب الاسطرلاب جعلهُ مجيَّباً . وانجابت السحابة انكشفت . واجتاب القميص لبسهُ . وموضع ذكرها ج و ب * الجَيْب القلب والصدر . يُقال هو ناصح الجيب اي القلب والصدر يعني امينها . وجيب الارض مدخلها . وجيب القميص ونحوهِ طوقهُ ج جُيُوب . والجيب عند العامة كيسٌ يخاط في جانب الثوب من الداخل ويُجعَل فمهُ من الخارج ويُقال لهُ الجيبة ايضاً ج جياب . والجَيْب عند المهندسين والمنجّمين نصف وتر ضعف القوس * الجَيْبة الجيب او هي اخصُّ منهُ . والجِيبة ذُكرِ في ج و ب

جيت — جايتَ الابلَ مجايتةً كجاوتها مجاوتةً

الجيْتَر الرجل القصير

الجَيْثَلُوط شتمٌ اخترعتهُ نساءَ العرب ولم يفسّرهُ اللغويُّون وكأنَّ المعنى الكذَّابة والسلاَّحة مركّب من جَلَطَ وجثط او ثَلَطَ

الجيج اسمٌ لقول المُورِد ابلهُ لها جِيْ جِيْ على قول من يليّن الهمزة ولا يجعلها من اصل الجيئة والمجيء

الجيجَل في ج ح ل

الجيخ الجوْخ

جاد الغلامُ يجاد جَيَدًا طال جيدهُ وحسن او دقَّ مع طولٍ * الجاديُّ في ج د ي * الجِيد العنق او مقلَّدهُ او مقدَّمهُ ج اجياد وجُيُود . والجِيد ايضاً المدرعة الصغيرة * الجيداءَ والجيدانة ذات الجَيَد ج جُوْد * الجيّد والجياد في ج و د * الأَجيَد ذو الجَيَد ج جُوْد

جيدر — الجيْدار نباتٌ ورقهُ كورق البلّوط لهُ حبٌّ احمر يُسمَّى بالقرمز * الجيدَر والجيدَران والجيدَريُّ من الرجال القصير القامة والياءَ زائدة

جير — الجائر حرارةٌ في الصدر من غيظٍ او جوعٍ . قال الشاعر

فلما رايت القوم نادوا مُقاعِساً
تعرَّض لي دون الترائب جائرُ

جَيْرِ وجَيْرَ وجيرُ يمينٌ اي حقًّا . او بمعنى نَعَمْ او أَجَلْ . ويُقال جَيْرِ لا افعل ولا جير لا افعل اي لا حقًّا هذه عبارة القاموس . وقال في المغني جَيْرِ بالكسر على اصل التقاءَ الساكنين كامسِ وبالفتح للتخفيف كأَيْنَ وكيفَ حرف جواب بمعنى نَعَمْ لا اسمٌ بمعنى حقًّا فتكون مصدرًا ولا بمعنى ابدًا فتكون ظرفًا . والا لأُعرِبَت ودخلت عليها أَل . ولم تؤكَّد بها أَجَلْ في قولهِ

وقُلْنَ على الفردوس اوّل مشربٍ
أَجَلْ جَيْرِ ان كانت أُبيحت دعاثرُهْ

ولا قُوبِلَ بها لا . وقال في الصحاح قولهم جَيْرِ لا آتيك بكسر الراءَ يمينٌ للعرب ومعناها حقًّا . والجَيْرُ الجصُّ . والجَيْر النِصر والقماءَة * الجِيرة جمع جار . وقد ذُكِر

في ج ور. والشاطي والزاوية والمغارة * الجِيَرُ ما يُوضَع على ظهر الكمبيالة من اسمٍ او امرٍ بالدفع. ويُعرَف ايضًا بالتدوير (ايطاليانيّة) يُقال جيَّر الكمبيالة اي وضع عليها الجِيرُو * الجيّار الصاروج وحرارةٌ في الصدر من غيظٍ او جوعٍ او هو السعال ونحوهُ. قال الهُذَليُّ

قد جال بين تراقيهِ ولبّتهِ
من جابة الجوع جيّارٌ وإرزيزُ

المُجَيَّر المصغَّر والمقعَّر والمجصَّص. يُقال حوضٌ مُجَيَّر

جيرن — الجيرون في ج ر ن

الجِيْسَرانُ جنسٌ من افخر النخل معرَّب كيسران بالفارسيَّة ومعناهُ الذوائب

جاش البحرُ وغيرهُ يجيش جَيْشًا وجُيُوشًا وجَيَشانًا اهتاج واضطرب. والقِدْرُ غلت. والعينُ فاضت بالماء. والوادي زخر وامتدَّ. والنجيع سالَ. والنفسُ غَثَت او دارت للغَثَيان وحميت وارتفعت من حزنٍ او فزعٍ مثل القِدْر تجيش ويرتفع ما فيها * جيَّش فلانٌ تجييشًا جمع الجيوش. وتجيَّش الجيش تجيُّشًا تجمَّع. والنفس بمعنى جاشت. واستجاش الجيشَ جمعهُ. وفلانًا استثارهُ وطلب منهُ جيشًا ومددًا يتقوّى بهِ. واما قول الحريريّ

وأنجد الموتور ظلمًا فان
عجزت عن انجادهِ فاستَجِشْ

فمعناهُ حرِّض الناس واجمعهم على انجادهِ واعانتهِ * الجاش في ج أ ش * الجائشة النفس. يُقال جاشت جائشتهُ اي نفسهُ * الجَيْش مصدرٌ والجُند او السائرون لحربٍ او غيرها. قيل هو من جاشت القِدْر اذا غلَت. قيل اقلُّ الجيش اربعمائة وقيل اربعة آلاف ج جُيُوش. والعامَّة تستعمل الجيش بمعنى الصوت او ما جاش منهُ اي ارتفع وقوي. والجَيْش نباتٌ طويل لهُ سنفة طوال مملوَّة حبًّا فارسيتهُ شَلْميز * الجيّاش الفرس الذي اذا حرَّكتهُ بعقبك جاش. واصل المعنى في هذه المادَّة الحركة والاضطراب

جاصَ عنهُ يجيص جَيْصانًا مالَ وحاد وانحرف وعدل حذرًا. او هو مصحَّف عن جاض * الجِيص لعبةٌ للاعراب بسبع بعرات

جاض عنهُ يجيض جَيْضًا بمعنى جاص. وفي الحديث فجاض المسلمون جيضةً. قال جعفر بن علبة الحارثيّ

ولم ندرِ ان جضنا من الموت جيضةً
كَمِ العمرُ باقٍ والمدى متطاولُ

جيَّض عنهُ تجييضًا بمعنى جاض. وجايضهُ مجايضةً فاخرهُ * الجَيْضة الميل يمينًا او يسارًا * الجِيَضُ مشيةٌ فيها تبختُرٌ واختيالٌ * الجِيَضّى الجِيَضُ

جاظ يجيظ جَيَظانًا اختال في مشيتهِ. وبجاهِهِ مشى متثاقلاً * الجيّاظ المختال في مشيهِ

جيع — الجِيعة النوع من جاع. وليست هي والجِعة بمعنى الجِيَّة خلافًا لمن توهَّم ذلك ظنًّا منهُ ان الفيروزاباديَّ بقولهِ الجِيَّة كجِعَة وجِيعة اراد المعنى وهو قد اراد الوزن كما لا يخفى

الجَيْعَر في ج ع ر

الجَيْعَم في ج ع م

جافت الجثَّة تجيف جَيْفًا انتنت * جيَّفت الجيفة تجييفًا جافت. والقومُ صاروا جِيَفًا. وجيَّفهُ ضربهُ. وجيَّف في كذا وجُيِّف فزِّع وأُفزِع. وتجيَّفت الجيفة تجيُّفًا واجتافت اجتيافًا انتنت * الجيفة جثَّة الميت المنتنة ج جِيَف وأَجياف * الجيّاف نبّاش الجِيَف

الجَيْفَر في ج ف ر

الجَيْفَل في ج ف ل

الجِيل الصنف من الناس. يُقال جيلٌ من الترك وجيل من العرب. ويُطلَق الجيل توسُّعًا على عمر الانسان وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد. وذلك من كلام المولَّدين او هو مسموعٌ من العرب. قال ابو الطيب المتنبّي

وانما نحنُ في جيلٍ سواسيةٍ
تخطي اذا جئت في استفهامهم بِمَنِ

يريد بالجيل اهل زمانهِ. والجَيْل والجَيْلان والجيلانيُّ في ج و ل. والجَيِل من الرجال القاسي العاتي

الجَيْلاهَنك بزر التربد الاسود وقشور اصلهِ وهو التربد الاصفر الجيّد منهُ هو الهنديُّ وهو يشبه النودري

الجَيْلَم في ج ل م

جيم — جَيَّم جيّاً كتبها * الجام في ج و م * الجيم خامس حروف الهجاء يُذكَّر ويؤَنَّث. والجيم ايضاً الابل المغتلمة والديباج. قال في القاموس سمعتهُ من بعض العلماء نقلاً عن ابي عمرو مؤلّف كتاب الجيم

الجَيْهَر والجَيْهُور في ج ه ر

الجيهوف خرء الفار

الجَيْهَل والجَيْهَلة في ج ه ل

الجيهانُ في ج ه م

الجيُولُوجيا علمٌ يبحث عن طبقات الارض واسباب هيئتها الطبيعيَّة. يونانيَّة مركَّبة من جي اي ارض ولوغوس اي كلام والمعنى كلام عن الارض

جبي — الجِيأَة وعاء القِدْر * الجِيَّة الماء المستنقع في الموضع غير مهموز عن ثعلب وذكرهُ صاحب القاموس في ج و ي وفي ج ي أ بناءً على انهُ مهموز



تمَّ بابُ الجيم

ويليهِ بابُ

الحاءِ

م





باب الحاء

الحاء وتقصر الحرف السادس من الحروف الهجائية. وهو في العبرانية والسريانية حيث ومعناهُ حائط لان صورة مسماهُ بالفينيقية تشبه الحائط. والحاء في حساب الجمَّل عبارة عن ثمانية من العدد

حيْ حيْ اسم صوتٍ يُدعَى به الحمار الى الماء

حاء زجرٌ للابل وقد يُقصَر. وحاء بضأنك اي ادعُها. ويُقال لابن المائة لاحاء ولا ساء اي لا محسنٌ ولا مسيءٌ او لا رجلٌ ولا امرأةٌ. او لا يستطيع ان يزجر الغنم بحاء ولا الحمار بساء

حأب — الحَوْأَب الواسع من الاودية والدلاء والمقعَّب من الحوافر والمنهل او منهلٌ بعينهِ * الحَوْأَبة اضخم العلاب والدلاء

حأحأ بالتيس حأحأةً دعاهُ للسفاد او الشرب

الحاشا شجرةٌ شوكيَّةٌ صغيرة عيدانها كفش القناديل

الحاشيش دواءٌ ارمنيٌّ اذا زادت شربتهُ على الدرهم قتل

حايْ حايْ وحايٍ حايٍ او حاينٍ حاينٍ زجرٌ للابل كحاء

الحَبَأ جليس الملك وخاصتهُ ج أحباء * الحَبْأة الطينة السوداء

حَبَّهُ يحِبُّهُ حِبًّا وحُبًّا ودَّهُ فهو محبوبٌ. قال الشاعر

أحِبُّ ابا مروان من اجل تمرهِ

واعلم ان الرفق بالمرء ارفقُ

وواللهِ لولا تمرهُ ما حببتهُ

ولا كان ادنى من عبيدٍ ومشرقُ

وهذا شاذٌّ لانهُ لا يأتي في المضاعف يفعِل الا ويشركهُ يفعُل اذا كان متعدّيًا ما خلا هذا الفعل. وحَبَّ الرجل وقف. والصبيُّ لعب بالحابّ. وحُبَّ على المجهول أُتعِب.

وقال في الصحاح وما كنت حبيبًا ولقد حَبِبْتُ بالكسر اي صرت حبيبًا. وفي القاموس ولقد حَبُبْتُ بالضم. وحَبُبَ اليهِ صار حبيبًا لهُ. ولا نظير لهُ الاَّ سَرُر ولَبُب. وقولهم حُبَّ بفلانٍ معناهُ ما احبَّهُ. وقال الفرّاء معناهُ حَبُبَ بضم الباء ثم أُسكِنت (اي بنقل الضمة الى الحاء) وأُدغمت في الثانية. قال ابن السكّيت في قول ابن ساعدة هَجَرَتْ غَضُوبُ وحُبَّ من يتجنَّبُ اراد حَبُبَ فادغم ونقل الضمَّ الى الحاء لانهُ أُلحِق بافعال المدح. ومنهُ قولهم حبَّذا زيدٌ وهو من افعال المدح اي هو حبيبٌ. واصلهُ حَبُبَ على ما قالهُ الفرّاء فحبَّ فعلٌ قاصرٌ لانهُ نُقِل الى وزن كَرُمَ وذا فاعلهُ وهو اسمٌ مبهمٌ من اسماء الاشارة. والفعل المذكور مع فاعلهِ خبرٌ والممدوح مبتدأٌ مؤخَّر وهو مذهب الاكثرين. وقيل جُعِل حبَّ وذا كشيءٍ واحد فصارا بمنزلة اسمٍ في موضع الرفع بالابتداء والممدوح خبرهُ. وقيل غير ذلك مما لا فائدة في ذكرهِ ولزم اسم الاشارة مع هذا الفعل لفظًا واحدًا فجرى كالمثل الذي لا يُغيَّر عن موردهِ بدليل قولهم في المؤنَّثة حبَّذا المرأة لا حبَّذهِ. قال جرير

وحبَّذا نفحاتٌ من يمانيةٍ

تأتيك من قِبَل الريّان احيانا

وقال المتنبّي

يا حبَّذا المتحملون وحبَّذا

وادٍ لثمت بهِ الغزالة كاعبا

حبَّبهُ اليهِ تحبيبًا جعلهُ محبوبًا. ويُقال حبَّبهُ اياهُ ايضًا. قال الفارض

وجنَّبني حبّيكِ وصلَ معاشري

وحبَّبني ما عشت قطع عشيرتي

وحبَّب الزرع صار ذا حَبٍّ . وشربت الابل حتى حبَّبت
اي امتلأَت من الريّ . واحبَّهُ يُحِبُّهُ إِحباباً بمعنى حبَّهُ .
واحبَّ اكثر استعمالاً من حبَّ فهو مُحِبٌّ وذاك محبوبٌ
على غير قياس . قال الشاعر

هو الحبيب ولكني اعوذ بهِ
من ان اكون مُحِبّاً غير محبوبِ

وقد يُقال احببتهُ فهو مُحَبٌّ . قال عنترة العبسيُّ

ولقد نزلتِ فلا تظنّي غيرهُ
مني بمنزلة المُحَبِّ المُكرَمِ

ونقول احببتهُ وأَحَبَّهُ بحذف الباءِ الثانية . واحبَّ فلانٌ
برئَ من مرضهِ . والزرع صار ذا حبٍّ . والبعير برك فلم
يثُرْ او اصابهُ كسرٌ او مرضٌ فلم يبرح مكانهُ حتى يبرأَ
او يموت . وفي الصحاح الإحباب في الابل كالحران في
الخيل . قال الشاعر

حلتُ عليهِ بالقطيع ضربا
ضربَ بعير السوءِ اذ أَحَبّا

وحابَّهُ محابَّةً وحِباباً وادَّهُ . وتحبَّب اليهِ تحبُّباً اظهر لهُ المحبَّة
وتودّد . والحمار امتلأَ من الماءِ . وتحابّوا تحابّاً توادّوا
واحبَّ بعضهم بعضاً . واستحبَّهُ استحباباً احبَّهُ واستحسنهُ .
واستحبَّهُ عليهِ آثرهُ . وكرشُ المالِ امسكت الماءَ وطال
ظِمْؤُها * الحابُّ السهم وقع حول القرطاس ولعبةٌ
للصبيان ج حوابُّ * الحَباب الطلُّ . وحَباب الماءِ
والرمل معظمهُ او طرائقهُ او فقاقيعهُ التي تطفو كانها
القوارير وهي اليعاليل . قال طَرَفة

يشقُّ حَباب الماءِ حيزومها بها
كما قسم الترب المفائلُ باليدِ

وحَبابَك ان تفعل كذا اي غاية محبتك او مبلغ جهدك
كما يُقال حماداك ان تفعل كذا . والحِباب الحُبُّ والمحابَّة
والقرط من حبَّةٍ واحدة وجمع الحَبُّ وسيُذكَر . والحُباب
الحُبُّ . قال ابو عطاءَ السنديُّ

فواللّٰه ما ادري واني لصادقٌ
اداءٌ عراني من حُبابك ام سحرُ

والحُباب ايضاً المحبوب والحيَّة وجمع حُبابة واسم شيطانٍ
قيل لان الحيَّة يُقال لها شيطانٌ ومنهُ سُمّي الرجل حُباباً .
وام حُبابٍ الدنيا * الحُبابة دُوَيبَّةٌ سوداءُ مائيَّة ج حُباب
كما مرَّ * الحَبَب الفقاقيع التي تعلو الماءَ والخمر كانها
القوارير . والحَبَب ايضاً والحِبَب تنضُّد الاسنان وما جرى
عليها من الماءِ كقطع القوارير . وحَبَب الماءِ والرمل
وحَبَبهُ معظمهُ * الحَبُّ البزر كبزر الحنطة ونحوها .
واحدتهُ حبَّة وسنذكَر ج حبوب وحبوبات وحُبّان .
ويُقال للبَرَد حَبُّ الغمام وحَبُّ المُزْن وحَبُّ قُرٍّ للشبه
الشكليّ (اطلب حبقر) والعامَّة تسمّي ما يخرج في البدن
من البثور بالحَبّ للمشابهة ايضاً . والحَبُّ عند الاطبّاءِ
ما يُعمَل من الادوية المجبولة كُتَلاً مستديرةً بقدر الحمّص
فان كانت اعظم من ذلك قيل لها البنادق . والحَبُّ
الافرنجي داءٌ خبيثٌ يتولَّد من قذارة الجماع . وحَبُّ القرطم
هو بزر العُصفُر . وحَبُّ النيل هو القرطم الهنديُّ . وحَبُّ
الزلم هو حبُّ العزيز . والحُبُّ مصدرٌ والمحبوب ج احباب
وحِبّان وحُبُوب وحِبَبة وحُبٌّ . وهذا عزيزٌ او اسم جمع .
نقول هو حِبّي اي محبوبي . وعليهِ قول الشيخ الفارض

فالدار داري وحِبّي حاضرٌ ومتى
بدا فمُنعرَجُ الجرعاءِ مُنعرَجي

ويُقال هي حِبَّتي اي محبوبتي . قال الشاعر

من رأَى مثل حِبَّتي　　تُخجِل البدر اذ بدا

والحِبُّ ايضاً الحُبُّ . نقول انا حِبُّهُ اي مُحِبُّهُ . والحِبُّ
القرط من حبَّةٍ واحدة . قال الشاعر

تبيت الحيَّة النضناض منهُ
مكان الحِبِّ تستمع السرارا

وحِبُّ العبِّ حليةٌ ذهبيَّةٌ تلبسها النساءُ ومنهم من يفتح
الحاءَ (مولَّدة) . والحُبُّ مصدرٌ وجمع حبٍّ كما مرَّ . والجرَّة
او الضخمة من الجرار او الخشبات الاربع توضع عليها
الجرَّة ذات العروتين . والكرامة غطاءُ الجرَّة . قيل ومنهُ
قولهم حبّاً وكرامةً . او الصحيح ان المعنى احبُّك حبّاً واكرمك
كرامةً . وفي الصحاح والحُبُّ الخابية فارسيٌّ معرَّبٌ ج

احباب وحَبَبة وحِباب * الحَبَّاب فعَّال من حَبَّ
وصانع الحِباب وبائعها * الحَبَّة واحدة حبّ الحنطة
ونحوها من الحبوب ج حَبَّات وحبوب وحُبَّان . والحَبَّة
ايضًا الحاجة . تقول ما لي بهِ حَبَّةٌ اي حاجةٌ . والحبَّة ايضًا
مقدار وزن الشعيرتين وقد تُطلَق على ثلث الطسُّوج
وعلى سدس عشر الدينار . وفي بحر الجواهر الحبَّة شعيرتان
وقيل شعيرةٌ واحدة . والمشهور في ايامنا ان المراد بها حبَّة
الحنطة . والحبَّة القطعة من الشيء وتُطلَق على الدُمَّل
عند العامَّة . وحبَّة القلب سُوَيداؤُهُ وهي العَلَقة السوداءَ
في جوفهِ او مهجتهُ او ثمرتهُ او هَنَةٌ سوداءُ فيهِ . وجابر بن
حبَّة عَلَمٌ للخبز . والحبَّة الحلوة الانيسون . والحبَّة الخضراءَ
البطم . والحبَّة السوداءُ الشونيز . وحبَّة العين انسانها
مولَّدة . والحِبَّة المحبوبة كما مرَّ . وبزور البقول والرياحين
او نبتٌ في الحشيش صغيرٌ او الحبوب المختلفة من كل
شيء او بزر العشب او جميع بزور النبات . او بزر ما نبت
بلا بَذرٍ وما بُذِر فبالفتح . واليبيس المتكسّر المتراكم او
يابس البقل . وفي الصحاح الحِبَّة بالكسر بزور الصحراءِ
مما ليس بقوتٍ . وفي الحديث فينبتون كما تنبت الحِبَّة
في حميل السيل ج حِبَب . والحُبَّة المحبَّة وعجم العنب
ويخفَّف والمحبوب والمحبوبة ج حُبَب . وحُبَّتك ما تحبُّ
ان تُعطاهُ او يكون لك . ويُقال نَعَمْ وحُبَّةً وكرامةً كما
يُقال حُبًّا وكرامةً * الحُبَة مخفَّف الحُبَّة وقد ذُكِر *
الحبيب المُحِبُّ والمحبوب . يُقال هو حبيبي اي محبوبي وانا
حبيبكم اي محبّكم ج أحِبَّة وأحِبَّاءَ وأحبابٌ . والحبيب
لقب يوحنا الانجيليّ عند النصارى . وحبيب الله لقب
محمد عند المسلمين . وابو حبيب الجدي . وامُّ حبيب
الحرباءَ * الحبيبة مؤنَّث الحبيب واسمٌ للمدينة * الأحبُّ
اسم تفضيل . وهذا احبُّ اليَّ من ذاك اي اوثرهُ عليهِ .
والتحبُّب مصدر تحبَّب واوّل الريّ . والمُحِبُّ اسم فاعل .
وبعيرٌ مُحِبٌّ حسير . ويُقال امرأةٌ مُحِبَّة لزوجها ومُحِبٌّ
لهُ ايضًا . والمُحَبُّ اسم مفعول من أحبَّ وهو نادرٌ كما مرَّ .
والمحبَّة ميل الطبع الى الشيء المُلِذّ ويقابلها البغض وهو
نفور الطبع من المؤلم المتعب . وقيل المحبة ترادف الارادة .
وفي مجمع السلوك بداية المحبَّة الموافقة ثم الميل ثم المؤانسة
ثم المودَّة ثم الهوى ثم الخلَّة ثم المحبَّة ثم الشَغَف ثم التتيُّم ثم
الوَلَه ثم العشق . وفي الكليَّات اول مراتب الحب الهوى
ثم العلاقة ثم الكَلَف ثم العشق ثم الشغف واللوعة واللاعج
مثل الشغف . ثم الهوى ثم التتيُّم ثم التبل ثم الوَله ثم الهيام .
والمحبوب اسم مفعول وعند الصوفية قطب الوحدة .
وامُّ محبوبٍ الحيَّة . والمستحَبُّ ما فعل النبيُّ مرَّةً وترك
اخرى ويُسمَّى بالمندوب ايضًا لدعائهِ اليهِ . وبالتطوُّع
لكونهِ غير واجبٍ . وبالنفل لزيادتهِ على غيرهِ . وقد
يُطلَق المستحبُّ على كون الفعل مطلوبًا بالجزم او بغير
الجزم فيشمل الفرض والسنَّة والندب . وعلى كونهِ بغير
الجزم فيشمل الاخيرين فقط . واصل المعنى في هذه المادَّة
التنفُّس على الشيء وتدفيئهُ وتربيتهُ . وهي تدور على خمسة
معانٍ . اولاً البياض والصفاءَ ومنهُ حبَّة الاسنان . ثانيًا
العلوُّ والظهور ومنهُ حباب الماءَ . ثالثًا اللزوم والثبوت
ومنهُ حبَّ البعير واحبَّ . رابعًا الخلوص واللباب ومنهُ
حبَّة القلب والحبَّة لواحدة الحبوب اذ هي اصل الشيء
ومادَّة قوامهِ . خامسًا الحفظ والامساك ومنهُ حبَّة الماءَ
للوعاءَ الذي يحفظ الماءَ ويمسكهُ وفيهِ معنى الثبوت ايضًا .
ولا يخفى ان هذه المعاني الخمسة من لوازم المحبَّة والوداد

الحِبْت الخِبْت او تصحيفها

حبتر — الحُبَاتِر القاطع رحمهُ * الحَبْتَر الثعلب
والقصير المجتمع الخَلْق كالبُحتُر * الحبترة ضُؤُولة الجسم
وقلَّتهُ * الحَبَيْتَر القصير

الحَبْتَقة الحبثقة بالثاءَ المثلَّثة او هي تصحيفها

حبتك — الحَبْتَك والحُباتِك الصغير الجسم

حبتل — الحَبْتَل والحُباتِل القليل اللحم او الصغير
الجسم

الحَبِث حيَّةٌ بتراءَ

الحَبَنْتَقة ضيق النَفْس من بخلٍ او ضجرٍ

حَبَجَ الامر يحبج حَبْجًا بدا وظهر بغتةً ودنا . والرجل سار

شديدًا وحَبِقَ . وحَبَجَهُ اكتنفهُ . وبالعصا ضربهُ . وحَبِجَ البعير يحبَج حَبَجًا انتفخ بطنهُ من اكل العرفج والضَّعة لانهُ يتعقَّد فيهِ وييبس حتى يتمرَّغ من وجعهِ ويزحر * احبج الامر بدا وظهر بغتةً . والشيء قرب واشرف حتى رُؤِي . والعروق شخصت ودرَّت * الحَبَاج شجر العُبَب * الحَبْج مُجتمع الحيِّ . والحَبْج الحَبَج والجمع من الناس . والحَبَج مصدر والبعر المتكبّب في البطن وكيٌّ عند خاصرة البعير وشجرٌ حجازيٌّ . والحَبِج الحَبِق

حبجر — تحبجرت الامعاَء التوت . واحبجرَّ الرجل احبجرارًا انتفخ غضبًا . والشيء غلظ . واحبنجر الرجل احبنجارًا احبجرَّ * الحُباجِر الغليظ وذكر الحُبارَى * الحَبجَر الغليظ . والحُبجُر ذكر الحُبارَى

حبجل — الحُباجِل القصير المجتمع الخَلق

حبحب ضعف . والماَء جرى قليلًا . والنار اتَّقدت . والابل ساقها . والعامَّة تقول حبحب العنقود اذا اقتطفهُ حبَّةً حبَّةً * الحَباحب السريعة الخفيفة والصغار جمع الحَبحاب . والحُباحِب ذبابٌ يطير بالليل لهُ شعاعٌ في ذنبهِ كالسراج . والعامَّة تسمّيهِ سراج الليل . ومنهُ نار الحُباحِب التي يُضرَب بها المثل في الضعف . وقيل هي ما اقتُدِح من شرر النار في الهواَء من تصادم الحجارة . وقيل كان ابو حُباحِب رجلًا من بني محارب لا يوقد نارهُ الا بالحطب الشخت لئلَّا يراها الضيفان . فضربوا بنارهِ المثل في الخلف . يُقال اخلف من نار الحباحب . واخلف من نار ابي حباحب . واخلف من وقود ابي حباحب . وذلك لانها اذا شبَّت لا تلبث ان تخبو . فاذا قصدها من رآها لا ينتهي اليها الَّا وقد خمدت فلا يرى مكانها . وقيل نار الحباحب هي ما تقدحهُ حوافر الخيل عند اصطدامها بالحجارة . قال النابغة الذبيانيُّ

تقدُّ السلوقيَّ المضاعف نسجهُ
ويُوقِدْنَ بالصفّاح نار الحباحبِ

وقال في الصحاح وربما قالوا نار ابي حباحب وهو ذباب يطير في الليل كانهُ نارٌ . قال الكُمَيت الاسديُّ

يرى الراؤون بالشَفَرات منها
كنار ابي حباحبَ والظُبِينا

وربما جعلوا الحباحب اسمًا لتلك النار . قال الكُسَعيُّ

ما بالُ سهمي يُوقِد الحباحبا
قد كنت ارجو ان يكون صائبا

او هي مأخوذةٌ من الحبحبة بمعنى الضعف او هي الشررة تسقط من الزناد . وامُّ حُباحِب دُوَيبَّةٌ ذات الوان كالجندب * الحَبحاب القصير والدميم السيِّئ الخلق والرجل او الجمل الضئيل والسريع الخفيف والصغير ج حَباحِب وقد ذُكر * الحَبحَب جري الماَء قليلًا قليلًا والرجل او الجمل الضئيل ج حباحب * الحَبحبة جري الماَء قليلًا قليلًا والضعف وسوق الابل . ومن النار اتقادها والبطيخ الشامي الذي يسمّيهِ اهل العراق الرَّقيَّ واهل الشام الجَبَس والفرس الهنديَّ ج حَبَحَب . وجئت بها حبحبةً اي مهازيل * الحَبحبيُّ الرجل او الجمل الضئيل * المُحبحِب السيِّئ الغذاَء

حبذ — حبَّذهُ تحبيذًا قال لهُ حبَّذا * حبَّذا فعل مدح بمعنى نِعْمَ مركَّب من حبَّ وذا وقد ذكر في ح ب ب

حَبَرَهُ يحبُرهُ حَبْرًا حسَّنهُ . والبُرد وشّاهُ . والامرُ فلانًا حَبْرًا وحَبْرةً سرَّهُ . ومنهُ في سورة الروم فاما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يُحبَرون . وحَبِرَ الرجلُ يحبَر حَبَرًا وحُبُورًا سُرَّ . والجرح نكس وغفر او برئ وبقيت لهُ آثارٌ . وحَبِرَت الارض كثر نباتها . والاسنان قَلِحت . وحُبِر الجلدُ على المجهول ضُرِب فبقي اثرهُ . واليد بَرِئَت على عقدةٍ في العظم * حبَّر الخطَّ والشعرَ والكلامَ حسَّنهُ وزيَّنهُ واصلهُ من الحِبر للجمال والبهاَء . وحبَّر الدواةَ وضع فيها الحبر . وحُبِّر الرجل على المجهول قرصت البراغيث جلدهُ وبقي فيهِ اثرٌ فهو محبَّرٌ . واحبرت الارض كثر نباتها . وفلانًا سرَّهُ واكرمهُ ونعَّمهُ . وبهِ ترك بهِ اثرًا . وتحبَّر الرجل تزيَّن وتحسَّن . والسحاب ظهر وانتشر * الحابور مجلس الفُسَّاق وهو من قولهم حبرني اي سرَّني ج حوابير * الحابورة مقعد اليهود

في مجامعهم * الحَبَار والحِبَار الاثر يُقال بجلدهِ حبار الضرب وفي يدهِ حبار العمل اي اثرهُ . قال الراجز

لا تملأِ الدلوَ وعرّق فيها

أَلاَ ترى حبار من يسقيها

وقال حميد الارقط

ولم يقلّب ارضها البيطارُ

ولا لحبليهِ بهــا حبارُ

ج حبارات . قالهُ يعقوب بن السكّيت * الحُبارَى طائرٌ يقع على الذكر والانثى واحدهُ وجمعهُ سوآءٌ وإن شئت قلت في الجمع حُبارَيات وأَلفهُ للتأْنيث خلافًا للجوهريّ لا ينصرف في معرفةٍ ولا نكرةٍ . ويُقال للحُبارَى بالفارسيَّة جوز يُضرَب بها المثل في البلاهة والحمق يُقال هو أَبلهُ من الحُبارَى ويُقال كل شيءٍ يحب ولدهُ حتى الحُبارَى وذلك لانها اذا فارقت عشّها تذهل عنهُ فتأْتي الى غيرهِ وتحضن بيض غيرها فتكون الفراخ الخارجة منهُ ليست اولادها وهي مع ذلك تحبُّ تلك الفراخ وتعلّها الطيران بان تطير قدّامها يمنةً ويسرةً فتتعلَّم . وقيل انها اذا ادركها الصيّاد واراد ان يتناولها بيدهِ رَمَت بسلحها عليهِ فينفر عنها ويتركها . ولذلك يُقال في المثل سلح الحُبارَى سلاحها . وقيل انها اذا انحسر ريشها ورأَت ان ريش صاحبتها قد نبت قبل ريشهــا ماتت كمدًا . ومنهُ المثل مات فلانٌ كمَد الحُبارَى * الحَبَّار بائع الحِبْر . وقيل لا يُقال الحبّار بل الحبريّ والصحيح انهُ يقال كما يُقال بزّاز لبائع البزّ وعطّار لبائع العطر وغير ذلك * الحُبُّور فرخ الحُبارَى ج حبابير * الحَبْر مصدرٌ والعالم او الصالح من العلمآء . قال الاصمعيّ لا ادري هل الحِبْر ام الحَبْر للرجل العالم . وقال ابو عُبَيد والذي عندي انهُ الحَبْر بالفتح ومعناهُ العالم بتحبير الكلام والعلم وتحسينهِ . قال وهكذا يرويهِ المحدّثون كلهم بالفتح . وفي ديوان الادب الحِبْر بالكسر افصح لانهُ يُجمَع على افعال . وكان الليث والسكّيت يقولان بالفتح والكسر للعالم ذميًّا كان او مسلمًا بعد ان يكون من اهل الكتاب . وقال اهل المعاني الحبر العالم الذي صناعتهُ تحبير المعاني بحسن البيان عنها واتقانها . والاحبار مختصٌّ بعلمآء اليهود من ولد هرون . انتهى . ج أَحبار وحُبُور . والحَبْر ايضًا صفرةٌ تشوب بياض الاسنان والسرور والنعمة وواحد احبار اليهود لكهنتهم والبطرك والاسقف عند النصارى . والحبر الاعظم رئيس كهنة اليهود ولقب بابا رومية . وسورة الاحبار من سُوَر القرآن سورة المائدة . وسفر الاحبار ثالث اسفار التوراة . وكعبُ الحَبْرُ على الوصف وكعبُ الحَبْرِ على الاضافة كان اعلم علمآء اهل زمانهِ . ويُقال ايضًا كعب الحِبْر بالكسر . قيل وانما قيل لهُ ذلك لمكان الحِبر الذي يُكتَب بهِ وذلك انهُ كان صاحب كُتُب . قيل ولا تَقُل كعب الاحبار او الصواب انهُ يُقال كما يُقال كعب العلمآء بل هو الاشهر . ويُقال فلانٌ حسن الحَبْر والسَبْر اذا كان جميلاً حسن الهيئة . وهذا كانهُ مصدر قولك حبَرتهُ حَبرًا اذا حسّنتهُ . والحِبر النِقْس اي المداد الذي يُكتَب بهِ والعالم او العالم الصالح او العالم الفاضل كالحَبر بالفتح ج احبار وحُبُور . والحِبْر ايضًا واحد احبار اليهود . والنسبة اليهِ حِبْرِيٌّ والعامَّة تقول حبرويّ . والحِبْر ايضًا الاثر ج حُبُور . واثر النعمة والبهآء والحسن والوشي وصفرةٌ تشوب بياض الاسنان ج حُبُور والمِثْل والنظير . يُقال ليس لهُ حِبرٌ اي مِثلٌ ونظيرٌ . ويُقال فلانٌ حسن الحِبْر والسِبْر اذا كان جميلاً حسن الهيئة . قال ابن احمر

لبسنا حِبْرهُ حتى اقتضِينا

لآجالٍ واعمالٍ قُضِينا

قيل ومنهُ الحديث يخرج رجلٌ من النار قد ذهب حِبرهُ وسِبرهُ اي حسنهُ وهيئتهُ . والحَبَر مصدرٌ والاثر . والحَبَر في قول العجّاج الحمد لله الذي اعطى الحَبَر من قولهم حَبَرَني هذا الامر حَبْرًا اي سرّني وانما فتح البآء لضرورة الوزن او على الوقف بالنقل اي نقل فتحة الرآء التي اقتضاها الاعراب الى البآء الساكنة قبلها . والحِبِر صفرةٌ تشوب بياض الاسنان . والحَبِر الناعم الجديد . يُقال شيءٌ حَبِرٌ اي ناعمٌ جديدٌ . والحُبْر جمع حبير . وحُبُرٌ حُبُرٌ

دعاءٌ للشاة الى الحلب * الحَبْرة صفرةٌ تشوب بياض
الاسنان والسرور كالحَبَرَة والنعمة والرفاه وسماع انغام السماء
وكل نغمةٍ حسنة والمبالغة في ما وُصِف بجميلٍ . والحَبَرَة
والحِبَرَة ضربٌ من برود اليمن مأخوذ من التحبير . ورداء
اسود تلبسهُ نساء مصر بمعنى التزيين ج حَبَرات وحِبَرات
وحِبَر . والحِبِرَة صفرةٌ تشوب بياض الاسنان . وحِبْرةُ
أُطُمٌ بالمدينة لا ينصرف للعلمية والتأنيث . والحُبْرة الحَبِرَة
وعقدةٌ من الشجر تُقطَع وتُخرَط منها الآنية ج حُبَر *
الحَبَرْبَر والحُبُرْبُور والحُبْرُور والحِبْرِبر فرخ الحُبارى
والجمل الصغير ج حبابير . وحكى سيبويه ما اصاب منهُ
حَبَرْبَرًا (ويروى حَبَنبَرًا) ولا تَبَرْبَرًا ولا حَوَرْوَرًا اي
ما اصاب منه شيئًا . ويُقال ما في الذي تحدّثنا بهِ حَبَرْبَرٌ
اي شيء * الحَبَرْبَرَة واحدة الحَبَرْبَر لذكر الحُبارى
وانثى الحَبَرْبَر الجمل الصغير . والحَبَرْبَرة ايضًا المرأة القميئة .
ويُقال ما على راسهِ حَبَرْبَرَةٌ اي شعرةٌ مأخوذٌ من الحَبَر
بمعنى الاثر * الحِبْرِيُّ بائع الحِبر . ولا افعلهُ حِبريَّ الدهر
اي ابدًا . والحِبَرِيُّ بائع الحِبَرات يُنسَب الى الجمع كالكُتُبيّ
لبائع الكتب * الحُبُور السرور * الحُبُورة الإمامة ماخوذ
من الحَبر بمعنى الرئيس في الدين * الحَبِير الناعم الجديد
والسحاب المنمَّر والبُرد الموشّى والثوب الجديد ج حُبُر .
والحبير ايضًا لُغام البعير او الصواب الخبير بالخاء المعجمة *
نارُ إِحْبِيرٍ نار الحباحب . والمَحْبار من الارض السريعة
النبات الحَسَنتُهُ . والمُحبِّر اسم فاعل ولقب طُفَيل الغَنَوِيّ .
قيل لانهُ كان يحبّر الشِعر اي يحسّنهُ . والمحبَّر من اكلت
البراغيث جلدهُ فبقي فيهِ حَبَرٌ اي اثرٌ . وقدحٌ محبَّرٌ أُجيد
بريهُ . والمحبَّرة انثى المحبَّر . وشاةٌ محبَّرةٌ في عينيها تحبيرٌ من
سوادٍ وبياضٍ . والمِحبَر الدواة لظرف الحبر اي المداد .
والمَحبَرة موضع الحبر . وحكي مَحبُرة ومَحبَرَة . وفي الصحاح
الحِبْر الذي يُكتَب بهِ وموضعهُ المِحبَرة بالكسر . اراد
الدواة . وغلّطهُ الفيروزابادي على عادتهِ . ولعلّ الجوهريَ
اراد بها الآلة التي يُحفَظ بها الحبر كالمِكحلة التي يُحفظ بها
الكحل وهي بالكسر فلتكن المِحبَرة كذلك . والمَحبَرة ايضًا
المدرسة ج محابر . واليَحبُور فرخ الحُبارى وطائرٌ او ذكر
الحبارى . ورجلٌ يَحبُورٌ ذو حُبُورٍ

الحَبَرْبَر والحَبَرْبَرَة والحُبَرْبُور في ح ب ر

حبرت — كذبٌ حِبْرِيت خالصٌ مجرَّد لا يسترهُ
شيءٌ كحِبريت

حبرج — الحُبارِج ذكر الحُبارى * الحُبْرُج من
طير الماء ج حَبارِج وحبارِيج

الحَبَرْجَل الغليظ الشفة او الصواب الحَبَرْكَل

الحِبْرِش الحقود

حبرف — الحُبْرُوف الكادُّ على عيالهِ او الصواب
الحُتْرُوف

الحَبَرْقَس الضئيل من الحُملان والبِكارة

الحَبَرْقَش الجمل الصغير

الحَبَرْقَص الجمل الصغير والرجل القصير الرديء
والمداخل الخَلْق وولد الحرقوص * الحَبَرْقَصَة مؤنّث
الحَبَرْقَص

حبرك — الحَبَرْكَى القوم الهَلْكَى والقراد والسحاب
المتكاثف والرجل المتراكم والغليظ الرقبة والضعيف
الرجلين كأنهُ مقعد لضعفهما والطويل الظهر القصير
الرجلين وألِفهُ للتأنيث فلا ينصرف . وربما قيل حَبَرْكًى
منوّنًا على انها للالحاق فلا يمتنع من الصرف الّا اذا سُمّي
بهِ * الحَبَرْكاة واحدة الحَبَرْكَى

الحَبَرْكَل الغليظ الشفة كالحَبَرْجَل

حَبْرَمَ حبرمةً اتخذ المُحبْرَم * المُحبْرَم ماء حبِّ
الرمّان مركّب من الكلم الثلاث اي ماء وحبّ ورمّان
كتركيب بَعَبْدَر من بني عبد الدار

حَبَسهُ يحبِسهُ حَبْسًا ومَحبَسًا منعهُ اي ضدّ خلّاهُ .
وفلانًا سجنهُ . والفرس وقفهُ في سبيل الله . والفراش
بالمِحبَس اي المقرمة سترهُ بهِ . ويُقال حبسهُ عنهُ اي منعهُ .
وحبسهُ عليهِ اي وقفهُ * حبَّس الفراش سترهُ بالمِحبَس .
والشيء ابقى اصلهُ وجعل ثمرهُ في سبيل الله . واحبس
فرسهُ وقفهُ في سبيل الله . وحابَسَ صاحبهُ محابسةً محبسة

او جعل كل واحدٍ منهما الآخر محبوسًا . وتحبَّس على كذا حبس نفسهُ عليهِ . واحتبسهُ حبسهُ فاحتبس بنفسهِ يتعدَّى ولا يتعدَّى * الحابس اسم فاعل . وقد يُراد بهِ المحبوس من باب فهو في عيشةٍ راضية اي مرضيَّة . وعليهِ قول حُصَين بن هَمّام المرّيّ

مواليكُم مولى الولادة منهمُ

ومولى اليمين حابسٌ قد تُقُسِّما

الحابسة مؤَنَّث الحابس والابل كانت تُحبَس عند البيوت لكرمها كالحابِس * الحبائس من الابل الحابسة وهي جمع حبيسة * الحُبُس الرجَّالة جمع حابس * الحَبْس مصدر والشجاعة والجبل العظيم وخشبٌ او حجارةٌ تُبنَى في مجرى الماء لتحبسهُ فيشرب منهُ القوم ويسقون اموالهم . والحَبس السجن (مولَّد) . والحِبْس خشبةٌ وحجارةٌ تُبنَى في مجرى الماء لتحبسهُ وكالمصنعة للماء ونطاق الهودج والمقرمة وثوبٌ يُطرَح على ظهر الفراش للنوم عليهِ والماء المجموع لا مادَّة لهُ وسوارٌ من فضةٍ يُجعَل في وسط القرام ج احباس . والحُبْس ما وُقف في سبيل الله ج احباس . والحُبُس الرجَّالة لتحبُّسهم عن الركبان . وكل شيء وقفهُ صاحبهُ لوجه الله حيوانًا كان ام ارضًا ام دارًا ام غيرها يُحبَس اصلهُ وتُسبَّل غلَّتهُ وهو جمع حبيس * الحُبْسة تعذُّر الكلام عند ارادتهِ وهي اسمٌ من الاحتباس. يُقال الصمت حُبسةٌ * الحَبِيس من الخيل الموقوف في سبيل الله ج حُبْس . والحبيس عند النصارى المنقطع عن الناس زهدًا في الدنيا ورغبةً في عبادة الله ج حُبَساء * الحبيسة مؤَنَّث الحبيس وسلسلةٌ تُلبَس في العنق مولَّدة * الاحتباس مصدر احتبس وعند الاطبَّاء احتقان الفضول المعتادة الاستفراغ من مجاري البدن * المَحْبَس مصدرٌ ومكانٌ وحلقةٌ تُلبَس في الاصبع . والمِحبَس المِقرمة والمُحبَس من الخيل والمحبوس الموقوف في سبيل الله . ويُستعمَل المحبوس والمحتبس بمعنى البخيل مجازًا

حَبَشَ لهُ يحبِش حَبْشًا وحُباشةً جمع لهُ شيئًا * حبَّش لهُ تحبيشًا بمعنى حَبَش . واحبشت الجارية ولدت حبشيًّا . وتحبَّش القوم تجمَّعوا * الحُباشة مصدرٌ والجماعة من الناس ليسوا من قبيلةٍ واحدة * الحُباشيَّة العقاب * الحَبَش جنسٌ من السودان الواحد حبشيٌّ ج حُبْشان * الحُبْشان جمع الحَبَش وضربٌ من الجراد اسود * الحَبَشة الحَبَش وبلاد الحُبشان * الحَبَشيُّ واحد الحَبَش والمنسوب الى الحَبَشة . واليَرَقان الحبشيُّ مرضٌ يضرب منهُ لون البدن الى سوادٍ فيشبه صاحبهُ الحَبَش * الحَبشيَّة مؤَنَّث الحَبشيّ والابل الشديدة السواد والبُهمى اذا كثرت والتفَّت . والحُبْشيَّة الابل الشديدة السواد وضربٌ من النمل اسود عظيمٌ * الحُبَيش ضربٌ من الدجاج اسود او مختلف الالوان * الأَحبَش من الاصوات الشديد الحادُّ . والأَحبُش الحَبَش ج احابش . والأُحبوش والأُحبوشة الجماعة من الناس ليسوا من قبيلةٍ واحدة ج احابيش . واحابيش قُرَيش قومٌ من قُرَيش وكنانة وخزيمة وخزاعة اجتمعوا في الحُبْشيّ وهو جبلٌ باسفل مكَّة وتحالفوا بالله انهم يدٌ واحدة ما سجا ليلٌ ووضح نهارٌ وما رسا الحُبْشيُّ اي الجبل المذكور فقيل لهم ذلك

حَبَضَ ماءُ الركيَّة يحبِض حُبُوضًا نقص . وحقُّهُ بَطَلَ . والغلامُ ظُنَّ بهِ خيرٌ فاخلف الظن . والقوم نقصوا . وحَبَضَ الرجل يحبِض حَبْضًا مات . والسهم حَبْضًا وحَبَضًا وقع بين يدي الرامي ولم يستقم . والقلبُ ضرب ضربًا ثم سكن . وفلانٌ بالوتر انبض . وحَبِض السهم يحبَض حَبَضًا بمعنى حَبَض . وفلانٌ بالوتر انبض * حبَّض الله تعالى عنهُ تحبيضًا خفَّف . واحبض الرجل سعى . وحقَّهُ ابطلهُ . والسهمُ ضدّ اصرد . والركيَّة كدَّها فلم يترك فيها ماء * الحُباض الضعف . يُقال فيهِ حُباضٌ اي ضعفٌ * الحَبْض مصدر حَبَض والصوت الضعيف . والحَبَض مصدرُ حَبِضَ والتحرُّك يُقال ما بهِ حَبَضٌ ولا نَبَضٌ اي حراكٌ . والحَبَض ايضًا الصوت واضطراب العِرق اشدُّ من النبض والقوَّة وبقيَّة الحيوة * المِحبَض عودٌ يشتار بهِ العسل او يُطرَد بهِ الدَّبْر والمندف ج محابض ومحابيض

حَبَطَ عملهُ يحبِط حَبْطًا وحُبُوطًا بطل او هو لغةٌ

في حَبِطَ. وحبِطَ عملهُ يحبَط حَبْطًا بمعنى حَبَطَ. ومنهُ في سورة آل عمران اولئك الذين حَبِطت اعمالهم في الدنيا والآخرة. وحَبِطَ دم القتيل هدر. وحَبِطَ البعير حَبَطًا وجع بطنهُ من كلاٍ يستوبلهُ او من كلاٍ يكثر منهُ فانتفخ فلا يخرج منهُ او انتفخ بطنهُ من اكل الذُرَق اي الحندقوق. واسم الداء حُباط * احبط ماء الركيَّة ذهب ذهابًا لا يعود. والله تعالى عملهُ ابطلهُ. ومنهُ في سورة محمَّد وسيُحبط اعمالهم. واحبط عن فلانٍ اعرض عنهُ. واحبوبط الرجل احبيباطًا كان محبوبطًا. واحبنطى احبنطاء انتفخ بطنهُ * الحابطيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب احمد بن حابط قالوا ان للعالم إلهَين احدهما قديمٌ وهو الله تعالى. والآخر محدثٌ وهو المسيح. والمسيح هو الذي يحاسب الناس في الآخرة وهو الذي يأتي في الغمام * الحُباط داءٌ يعرض للابل وقد ذُكر * الحَبَط مصدر حَبِط واثر الجرح او السياط في البدن بعد البرء او الآثار الوارمة التي لم تُشقَّق. فان تقطَّعت ودَمِيَت فهي عُلُوبٌ. والحَبَط ايضًا ورمٌ في الضرع او غيره. والحَبِط البعير بهِ داء الحُباط ج حَباطَى. يُقال بعيرٌ حَبِطٌ وابلٌ حَباطَى * الحَبْطة بقيَّة الماء في الحوض او الصواب الخَبْطة بالخاء وبالكسر * الحَبِطات والحَبَطات بنو الحَبِط وهو الحرث بن مالك بن عمرو التميميّ. ومنهُ قول الشاعر

فان الحُمر من شر المطايا
كما الحَبِطات شرُّ بني تميم

والنسبة اليهِ حَبَطيٌّ بابدال كسرة الباء فتحةً على القياس * الحَبَطْبِطَة الشيء الصغير الحقير * الحَبَنْطَى الممتلئ غيظًا او بطنةً وهمزهُ لغةٌ. وتصغيرهُ حُبَينِط بحذف الألف لوقوعها خامسةً * الحَبَنْطاة مؤنَّث الحَبَنْطَى والمرأة القصيرة الدميمة البطينة. والألف فيهِ للالحاق لا للتأنيث فينصرف ما لم يُسمَّ بهِ فيمتنع للعلميَّة وشبه الف التأنيث * الحُبَيط والحُبَّيط القصير البطين * المُحبَوبِط الجهول السريع الغضب

الحَبَطْبِطِق صوت حافر الفرس على الحصى

حَبَقَ يحبِق حَبقًا وحَبِقًا وحُباقًا ضرط. وحَبَق فلانًا حَبْقًا ضربهُ بالجريد او بالحبل او بالسوط * حبَّق متاعهُ جمعهُ واحكم امرهُ. واحبق القوم بما عندهم سَلِسوا وانقادوا واذعنوا * الحُباق مصدر والضراط واكثر استعمالهِ في الابل والغنم. ويا حَباقِ كقَطامِ شتمٌ للأَمة ولا يُستعمل الاَّ في النداء * الحَبْق مصدرٌ والحُباق. والحَبَق نبتٌ طيِّب الرائحة يشبه الثمام الواحدة حَبَقة. وحَبَق الماء وحبق التمساح نعنع الماء النهري. وحَبَق الفتى او حَبَق الفيل المرزنجوش. وحَبَق الراعي البرنجاسِف. وحَبَق البقر البابونج. وحَبَق الشيوخ المَرْوُ. والحَبَق الصعتريُّ والكرمانيُّ الشاهِسْفَرَم. والحَبَق القرنفليُّ الفَرَنجَمشْك. والحَبَق الريحانيُّ هو الذي يؤكَل من المقل المكّيّ. والحَبَق الليمونيُّ نوعٌ من الحَبَق ورقهُ عريض كورق الليمون. والحَبَق اللاعيُّ نوعٌ آخر ورقهُ كاللاعق. والحَبَق الأَنيسونيُّ نوعٌ دقيق الورق تشبه رائحتهُ رائحة الأَنيسون. والحَبَق الزَعتريُّ نوعٌ آخر صغير الورق ذكيُّ الرائحة. والحِبْق الضراط. والحِبق مصدرٌ والرُدام. ومنهُ قول خداش بن زُهَير العامريّ لهم حَبِقٌ والسور بيني وبينهم. والحُبَق القليل العقل * الحَبْقة كالضرطة زنةً ومعنًى. يُقال ما يساوي حبقة عنزٍ اي ضرطة عنزٍ. وفي المثل اضرط من حبقة في حلقة. والحُبَقة مؤنَّث الحُبق اي القليلة العقل. والحَبَقة واحدة الحَبَق والجاهل. يُقال رجلٌ حبقة اي جاهلٌ * الحَبِقُ والحِبِقُّ الخَبِقُّ بالخاء المعجمة او تصحيفهُ * الحِبِقَّى السريع السير * الحِبِقَّة القصير. يُقال رجلٌ حِبِقَّة اي قصير. قال الازهريُّ تقول العرب لمن تصغِّر اليهِ نفسهُ يا حِبِقَّة بالحاء والخاء معًا مكسورتين وقال الاصمعيُّ الحِبِقُّ الطويل ويُقال ناقة حِبِقَّة. والكل بكسر الحاء والمشهور انها معجمة لا مهملة * عذقُ حُبَيق مصغَّرًا تمرٌ دَقَلٌ. وفي الحديث انهُ نهى عن لونين من التمر الجعرور ولون الحُبَيق. يعني في الصدقة

حبقر — الحَبْقُر ذكروهُ في الابنية ولم يفسروهُ والظاهر انهُ مركَّبٌ من حَبّ مضافًا في اصلهِ الى قُرّ وهو البَرْد فيكون المراد بهِ حبُّ الغمام اي البَرَد وهو من اضافة المسبَّب الى السبب. ومنهُ المثل هو ابرد من

حَبْقَرٌ ويُقال عَبْقَرٌ وهي رواية ابي عمرو بن العلاَء. والحَبُّ اسمٌ للبَرَد

حَبَكَهُ يحبُكُهُ ويحبِكهُ حَبْكًا شدَّهُ واحكمهُ. وحبك الحائك الثوب حسَّن اثر الصنعة فيهِ واجاد نسجهُ. وحبَك الشيء قطعهُ. وعنقهُ ضربها. وبالمرأة حَبِقَ. وفلانًا في البيع رادَّهُ. والحبلَ على الحمل شدَّهُ بهِ * حبَّكهُ وثَّقهُ وخطَّطهُ. واحبك الشيء احكمهُ واجاد عملهُ. وتحبَّك شدَّ الحُبُكة اي الحُجزة او تلبَّب بثيابهِ. والمرأة بنطاقها تنطَّقت. واحتبك الثوب بمعنى حبكهُ. والشيء احكمهُ واحسن عملهُ. وفي الحديث ان عائشة كانت تحتبك تحت الدرع في الصلوة. قيل اي تشدُّ الازار وتُحكِمهُ. واحتبك بازارهِ احتبى. قالهُ الاصمعيُّ. واحتبك الشاعر اتى بالاحتباك وسيُذكَر * الحِبَاك الفِدَّة التي تضمُّ الراس الى الشراسيف من القتب. والطريقة والجُرف في الرمل ونحوهِ ج حُبُك. قيل ومنهُ في سورة الذاريات والسماء ذات الحُبُك. قيل اي ذات الطرائق والخلق الحسن. وحِبَاك الحمام سواد ما فوق جناحيهِ * الحَبَك الأصل من اصول الكرم. والحُبُك جمع حِباك وحَبِيكة وتكسُّر كل شيءٍ كالرمل اذا مرَّت بهِ الريح الساكنة والماء الدائم اذا مرَّت بهِ الريح ومن الشعر الجعدُ المنكسّر. ومن السماء طرائق النجوم. والمحتبك من الشعر. وفي حديث الدجَّال ان شعرهُ حُبُكٌ حُبُكٌ اي محتبكٌ. ورُوِي محبَّكٌ. قال زهير بن ابي سلمى المُزَنيُّ

مكلَّلٌ باصول النجم تنسجهُ

ريحٌ خريقٌ لضاحي مائهِ حُبُكُ

الحَبْكَة المرَّة الواحدة. والحُبْكَة الحُجزة والحبل يُشدُّ بهِ على الوسط والفِدَّة التي تضمُّ الرأس الى الشراسيف من القتب ج حُبَك. والحَبَكَة الاصل من اصول الكرم والحبَّة من السويق لغةٌ في العبكة * الحِبَاكُ اللئيم. يُقال رجلٌ حِبَكٌ اي لئيمٌ. والحُبُكُ الشديد. يُقال رجلٌ حُبُكٌ اي شديد * الحَبِيك المحبوك وجمع الحبيكة * الحَبِيكَة موَنَّث الحبيك والطريقة في الرمل والطريقة من طرائق النجوم والطرائق من خُصَل الشعر ودرع الحديد ج حَبِيكٌ وحبائك وحُبُكٌ * الاحتباك مصدر احتبك. وعند اهل البيان من الطف انواع الحذف وابدعها وهو ان يحذف من الاول ما اثبت نظيرهُ في الثاني ومن الثاني ما اثبت نظيرهُ في الاول نحو أَدخِل يدك في جيبك تخرج بيضاء. والتقدير ادخل يدك غير بيضاء وأَخرِجها تخرج بيضاء. ونحو أُكُلُها دائمٌ وظلُّها اي وظلُّها دائمٌ. وقلَّ من تنبَّه لهذا النوع او نبَّه عليهِ من اهل البلاغة. والمَحْبَك مكان شدّ الازار من الجسم. والمحبَّك المجعَّد. والمحبوك المُحكَم الخَلق والصنعة والشديد الخَلق من الفرس وغيرهِ. قال الشاعر

مرج الدين فاعددت لهُ

مُشرِف الحارك محبوك الكَتَد

والمحبوك من ابيات الشعر ما كان اولهُ ورويُّهُ حرفًا واحدًا كقولهِ

من لي بردِّ جماحٍ من غوايتها

كما يُرَدُّ جماح الخيل باللُّجُمِ

فان اول حرفٍ منهُ ميمٌ وهي حرف رويِّهِ المختوم بهِ. ويُقال لهُ محبوك الطرفين. ومنهُ محبوكات الشيخ صفيّ الدين الحلّي التي نظمها على احرف الهجاء في مدح الملك المنصور فقال في قافية الهمزة منها

أَبَتِ الوصال مخافة الرُقَبَاءِ

وأَتتك تحت مدارع الظلماءِ

وفي قافية الباء

بَدَت لنا الراحُ في تاجٍ من الحَبَبِ

فمزَّقت ظلمة الظلماء باللَهَبِ

وفي قافية التاء

تاب الزمان من الذنوب فواتِ

واغنم لذيذ العيش قبل فواتِ

وهكذا الى الياء وسمَّاها دُرَر النحور في مدح الملك المنصور

حبكر الشيء حبكرةً جمعهُ * تحبكر الرجل تحيَّر * الحُبَاكِرِيُّ الرجل الضخم المجتمع الخَلق * الحَبَوْكَر رملٌ

يضلُّ فيهِ السالك والحُباكريُّ والرجل المتقارب الخطو القضيف ج حباكِر. وامُّ حَبَوْكَر الداهية * الحَبَوْكَرَى الداهية والمعركة بعد انقضاء الحرب والصبيُّ الصغير. وامُّ حَبَوْكَرَى اعظم الدواهي. قال عمرو بن احمر الباهليُّ

فلما غسا ليلي وايقنت انها
هِيَ الأُرَبَى جاءَت بامّ حَبَوْكَرَى

ويُقال جملٌ حَبَوْكَرَى اي ضخم. والالف زائدة بُني الاسم عليها وليست للتأنيث لانك تقول للانثى حبوكراة وذلك ممتنعٌ مع الف التأنيث فلا يقال حبلاة. وليست ايضاً للالحاق لانهُ ليس لها مثالٌ من الاصول فتُلحَق بهِ كما أُلحِقَ حَبَرْكَى بسفرجل. وانما هي للتكثير كالف قَبَعْثَرَى ونحوهِ * الحَبَوْكَراة من الابل الضخمة * أُمُّ حَبَوْكَرَانَ الداهية. غير منصرف للعلميَّة وزيادة الالف والنون

الحَبْكَل والحُبْكُل القصير * الحَبَوْكَل كالحَبَوْكَر زنةً ومعنًى ج حَبَاكِل.

حَبَلَهُ يحبُلهُ حَبْلاً شدَّهُ بالحبل. والصيدَ اخذهُ بالحِبالة او نصبها لهُ فهو حابل. وحَبِلَ فلانٌ يحبَل حَبَلاً غضب. وحَبِلَ منهُ امتلأ حَبَلاً اي غيظًا وغمًّا فهو حَبْلانٌ وهي حَبْلانة. وحَبِلَت المرأة حملت فهي حابلة وحُبلَى وقد جاءَ حَبْلانة. وحَبِلَ فلانٌ من الشراب والماء امتلأ فهو حَبْلانٌ وهي حَبلَى وقد يضمان فينصرف المذكَّر لان شرط منعهِ من الصرف ان يكون مفتوح الفاء كما ينصرف حبلان الذي مؤَنَّثهُ حبلانة لان شرط منعهِ ان لا يكون مؤَنَّثهُ بالتاء * حبَّلها صيَّرها حُبلَى. والزرعَ قذف بعضهُ على بعضٍ. واحبلت العضاه تناثر وردها وعقد. واحبل النخل لقحهُ. والمرأة حبَّلها. وتحبَّل الصيد أُخِذ بالحبالة. والدابَّة نشبت قوائمها في الحبل. واحتبل الصيد وقع في الحبالة. وفلانٌ الصيدَ اخذهُ بالحبالة او نصبها لهُ. وتوسَّعوا فيهِ فقالوا احتبلهُ الموت بحبائلهِ * الحابل ناصب الحبالة اي الصائد. وفي المثل يا حابل اذكر حلاًّ. والحابل ايضًا الساحر. وضَبٌّ حابلٌ يأكل الحُبلة. وفي المثل اختلط الحابل بالنابل. قيل المراد بالحابل ناصب الحبالة وبالنابل صاحب النبال. وقيل الحابل سدى الثوب والنابل لحمتهُ. يُضرَب في ارتباك الامر. وثار حابلهم على نابلهم اي اوقدوا بينهم الشرَّ. وحوَّل حابلهُ على نابلهِ اي جعل اعلاهُ اسفلهُ. ودار حابلهُ على نابلهِ اي اولهُ على آخرهِ * الحابلة مؤَنَّث الحابل والحُبلَى ج حَبَلة على غير القياس لان فَعَلة قياس جمع فاعل نحو كاتب وكتبة. وفاعلة قياس جمعها فواعل نحو كاتبة وكواتب * الحابُول الكرُّ وهو حبلٌ يُصعَد بهِ على النخل يُتَّخذ من الحاء او من الليف * الحِبَال جمع حبل. وحبال الساق عصبها. وحبال الذكر عروقهُ. والحُبَال الامتلاء. يُقال بهِ حُبالٌ من الشراب اي امتلاء * الحِبالة المِصيَدة ج حبائل. قيل ومنهُ الحديث النساء حبائل الشيطان اي مصايدهُ. وحبائل الموت اسبابهُ * الحَبالَّة الانطلاق وزمان الشيء وحينهُ والثقل. وفي القاموس كل فعالَّة مشدَّدة يجوز تخفيفها كحمارَّة القيظ وصبارَّة البرد الاَّ الحبالَّة فانها لا تخفَّف * الحَبْل مصدرٌ والرباط ج أَحبُل وأَحبال وحِبال وحُبُول. وفي الحديث حبائل اللؤلؤ كأنَّهُ جمع على غير قياس او هو تصحيفٌ والصواب جنابذ. والحبل الرَسَن. قال الشاعر

أَمِن اجل حبلٍ لا اباك ضربتهُ
بمنسأَةٍ قد جرَّ حبلك أَحبُلا

والحبل الرمل المستطيل الممتدُّ والعهد والذمَّة والامان والثقل والداهية (او الصواب المُداهنة) والوصال والتواصل والعاتق او الطريقة التي بين العنق وراس الكتف ويُعرَف بحبل العاتق. او عصبةٌ بين العنق والمنكب ويُعرَف بحبل الوريد. وعرقٌ في الذراع وفي الظهر ويُعرَف بحبل الذراع وحبل الظهر. وفي المثل هو على حبل ذراعك اي في القرب منك. وهو اقرب اليك من حبل الوريد مبالغةٌ في قربهِ منك. والحَبْل موقف خيل الحلبة قبل ان تُطلَق ولغةٌ في الحَبَلَة لشجر العنب. وقولهم وصل فلانٌ حبلَ فلانٍ اي زوَّجهُ بابنتهِ. وصرم حبالهُ اي قاطعهُ. ومنهُ قول الشاعر

صَرَمت حبالك بعد وصالك زينبُ
والدهر فيهِ تصرُّفٌ وتقلُّبُ

اي قاطعتك . والحِبْل الداهية ج حُبُول . قال كُثيِّر عزة

فلا تعجلي يا عزَّ ان تتفهَّمي
بنصحٍ اتى الواشون ام بحُبُولِ

والحِبْل ايضًا العالم الفَطِن العاقل . ويُقال انهُ لحِبْلٌ من احبالها للداهية من الرجال وللقائم على المال الرفيق بسياستهِ . والحَبَل مصدرٌ وشجر العنب او قضبانهُ الواحدة حَبَلة والامتلاء والحَبْل ج أَحبال . وبهِ حَبَلٌ اي غضبٌ وغمٌ . وفي الحديث ونهى عن بيع حَبَل الحَبَلة اي ما في بطن الناقة او حمل الكرمة قبل ان يبلغ او ولد الولد الذي في البطن او عن نتاج النتاج وولد الجنين وكانت العرب تفعلهُ . وحَبَلْ حَبَلْ زجرٌ للشاة * الحُبلَى الحامل وليس لها أَفعَلُ ج حُبْلَيَات وحَبَالَى . قيل والاصل حَبالِي بكسر اللام لان كل جمع ثالثهُ الف يُكسَر الحرف الذي بعدها نحو مَسَاجِد وجعافِر ثم ابدلوا من الياءَ المنقلبة عن الف التأنيث أَلِفًا فقالوا حَبالَى بفتح اللام ليفرقوا بين الأَلِفَين ولتسلم من حذف الياءَ عند التنوين كما تُحذَف ياءُ جوارٍ . والنسبة الى حُبلَى حُبْليٌّ بحذف الالف . وحُبلَويٌّ بقلبها ياءً . وحُبلاويٌّ بزيادة أَلفٍ قبلها . وقال ابو زيد ويُقال حُبلَى في كل ذات ظفرٍ وانشد او ذيخة حُبلَى مجحٌّ مُقرِبُ . والذيخة انثى الذئب والمجحّ الحامل العظيمة البطن لقرب ولادتها . والحَبْلَى والحُبلَى ايضًا موَنَّث الحبلان للممتلئ والغضبان * الحَبلان الممتلئ والغضبان * الحبلان الممتلئ * الحَبْلانة الحُبلَى وهو نادرٌ وموَنَّث الحبلان للغضبان * الحَبْلة المرَّة الواحدة والحَبَل وهي اخصُّ منهُ ولغةٌ في الحَبَلة للكرم او اصلٍ من اصولهِ . والحَبَلة جمع حابلة كما مرَّ والكرم او اصلٌ من اصولهِ . وفي الحديث نهى عن حَبَل الحَبَلة وقد ذُكِر . والحُبْلة الكرم او اصلٌ من اصولهِ وثمر السَلَم والسيال والسَمُر او ثمر العضاه عمومًا ج حُبْل وحُبَل . والحُبْلة ايضًا ضربٌ من الحَلْي يُجعَل في القلائد . قال الشاعر

ويزينها في النحر حَلْيٌ واضحٌ
وقلائدٌ من حُبْلةٍ وسلوسِ

والحُبْلة ايضًا بقلةٌ . وضبٌّ حابلٌ يأكلها وقد ذُكِر * الحُبْلِيل دويبةٌ تموت ثم تعيش بالمطر * الحَبُول الداهية * الحَبِيل المحبول والاسد . ويُقال للواقف مكانهُ كالاسد لا يفرُّ حبيل براحٍ اي شجاعٌ * الحَنْبَل والحُنْبُل في ح ن ب ل * الأَحْبَل والإِحْبِل والأُحبُل اللوبياءُ . والأُحبُول والأُحبُولة المِصيَدة . ومنهُ قول الشيخ الحريري

وصيَّرتُ وعظي أُحبولةً
اريغ القنيص بهِ والقنيصه

والمَحْبَل اوان الحَبَل . يقال كان ذلك في محبَل فلانٍ اي في وقت حَبَل امهِ بهِ . والمَحْبَل ايضًا الكتاب الاول والمراد بهِ اللوح المحفوظ . والمَحْبِل المَهْبِل . والمحبَل الرسن والجعدُ من الشعر شبه الحَبْل او الصواب الحبل . والمحبول الوحشيُّ الذي نشب في الحبالة والذي نُصبت لهُ وان لم يقع بعدُ . والمحتبَل والمحتبِل من وقع في الاحبولة . ومُحتَبَل الفرس ارساغهُ . ومنهُ قول لبيد بن ربيعة العامريّ

ولقد اغدو وما يعدمني
صاحبٌ غير طويل المُحتبَل

واصل المعنى في هذه المادَّة الجمع والربط

الحَبَلْبَس المقيم بالمكان لا يبرح

حبلق — الحَبَلَّق غنمٌ صغارٌ لا تكبر او قصار المعز ودمامها

حبلل — الحُبَلِيل في ح ب ل

حَبِنَ الرجلُ يحبَن حَبَنًا وحُبِن على المجهول حَبْنًا اصابهُ داءُ الحَبَن . وحَبِنَ عليهِ يحبَن حَبَنًا امتلأ غضبًا * الحَبَن مصدرٌ وشجر الدِفلَى . والحِبْن القرد وخرَّاجٌ كالدمّل وما يعتري الجسد فيقيح ويرم والدمّل ج حُبُون . قال ادهم بن ابي الزعراءِ

فلست لمن أُدعَى لهُ ان تفقَّأَت
عليها دماميل آستهِ وحُبُونها

والحَبَن مصدرٌ وداءٌ في البطن يعظم منهُ ويرم ويُعرَف
بالاستسقاء والصحيح انهُ مختص بنوعٍ منهُ يقال لهُ الاستسقاء
الزقّيّ. وهو ما يحتبس فيهِ الماء في فضاء الجوف حتى
يصير كالزقّ المملوء من الماء. وعليهِ قول الرئيس ابن
سينا في ارجوزتهِ

وأطلِقِ البولَ والاّ فالحَبَن
واستخرج الفضول من اقصى البدن

الحَبْناء الضخمة البطن والتي اصابها الحَبَن. قال الراجز

وأُمّكم ورهاء جاءت بالغَبَن
اصابها من كثرة الشرب الحَبَن

والحَبْناء من الحمام التي لا تبيض. والقدَم الكثيرة لحم
الخمصة ج حُبْن * الحِبْنة خرّاج كالدمّل والدمَّلُ *
الحِبْن الدِفلَى. وامُّ حُبَيْن العظاية. كُنِيَت بهِ لعظم بطنها.
وربما دخلتها ألْ فيقال امُّ الحُبَين. وبحذفها لا تصير
نكرة لاجراء مصحوبها مجرى العَلَم كامّ عوف للجرادة ونحو
ذلك. قال الشاعر

يقول المجتلون عروسَ تيمٍ
سوى امّ الحُبَين وراس فيلِ

حُبَينة أُمُّ الحُبَين * الأحبَن الذي بهِ حَبَنٌ اي استسقاء
مؤنّثهُ حبناء وقد ذُكِر ج حُبْن. والمحبون الاحبن.
والمُحْبَئِنُّ الغضبان

الحَبَنْبَرُ الشيء. تقول ما اصبت منهُ حبنبرًا اي
شيئًا. وقد ذُكِر في ح ب ر

الحَبَنْطَى والحبنطاة واحبنطَى في ح ب ط

حبا يحبُو حُبُوًّا (واويٌّ) دنا. ويُقال حَبَوت الى
الخمسين اي دنوت اليها. وحَبَت الشراسيفُ طالت
فتدانت. والاضلاع الى الصلب اتّصلت. والسيل دنا
بعضهُ من بعضٍ. والرمل اشرف. والسهم زلج على الارض
ثم اصاب الهَدَف. والرجل مشى على يديهِ وبطنهِ. وحبا
يحبُو حَبْوًا زحف قبل القيام. والصبيُّ مشى على اربعٍ
او دبَّ على استهِ واشرف بصدرهِ. قال الشاعر

لولا السفار وبُعدهُ في مَهْمَهٍ
لتركتها تحبو على العرقوبِ

وحَبَتِ السفينة جرت. وحبا ما حولهُ حماهُ ومنعهُ.
قال ابن احمر

وراحت الشَولُ ولم يحبُها
فحلٌ ولم يعتسّ فيها مُدِرْ

وحبا المال رزم فلم يتحرّك هزالاً. والشيء لهُ اعترض فهو
حابٍ وحبيٌّ. وفلانًا كذا وبكذا اعطاهُ بلا جزاء ولا منّ
او عامٌّ. وحباهُ عن كذا منعهُ * حبّاهُ تحبيةً حماهُ ومنعهُ.
واحبى الرامي إحباءً وقع سهمهُ دون الغرض. يُقال رمى
فأحبَى. وحاباهُ محاباةً وحِباءً نصرهُ واختصّهُ ومال
اليهِ. وفي البيع سامحهُ وساهلهُ. والقاضي فلانًا في الحكم
مال اليهِ منحرفًا عن الحق. واحتبى بالثوب احتباءً اشتمل
بهِ. او جمع بين ظهرهِ وساقيهِ بعمامةٍ ونحوها. وقد يحتبي
بيديهِ (اطلب قرفص) * الحابي اسم فاعل والمرتفع
المنكبين الى العنق. ويُقال انهُ لحابي الشراسيف اي
مُشرِف الجنبين. والحابي من السهام الذي يزحف الى
الهَدَف والذي لا يُعرَف راميهِ واسم نبتٍ. ويُقال لقيتهُ
سهمًا حابيًا اي اتّفاقًا * الحابية مؤنّث الحابي والارض
التي تُنبِت الحابي * الحَبَا الحبيُّ وسيُذكَر * الحِباء مصدر
حابَى والعطاء. قال الفرزدق واليهِ كان حِباء جفنة
يُنقَل. والاسم من الاحتباء. والحُباء الاسم من الاحتباء *
الحُبَة محذوفة اللام كثُبَة حبّة العنب ج حُبًى * الحَبْوة
والحِبْوة والحُبْوة العطيّة. والحَبْوة ايضًا والحُبوة الاسم من
الاحتباء وما يحتبي بهِ الرجل من عمامةٍ او ثوبٍ. والاحتباء
ان يجمع الرجل بين ظهرهِ وساقيهِ اذا جلس ليصير
كالمستند. كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان
تستند اليها في مجالسها فكان الرجل يقيم ركبتيهِ في جلوسهِ
فيضع عليها سيفًا او يدير بها ثوبًا او يعقد عليها يديهِ
ويستريح اليها فيقوم لهُ ذلك مقام الاستناد. ثم اذا عبّروا
عن القيام والقعود قالوا حلّ حبوتهُ اي قام. ويقولون
عقد حبوتهُ اي قعد. وهو من باب الكناية. وعليهِ قول
الحريريّ فحلّوا لي الحُبَا وقالوا مرحبا ج حُبًى بالضم وحِبًى

بالكسر عن يعقوب * الحَبِيَّة الاسم من الاحتباء ج
حبيّ * الحَبِيُّ من الاشياء المعترض . والحَبِيُّ ايضًا والحُبِيُّ السحاب يُشرِف من الافق على الارض او الذي بعضهُ فوق بعض او الذي يعترض اعتراض الجبل قبل ان يطبّق السماء . قال امرء القيس

اصاح ترى برقًا اريك وميضهُ

كلمع اليدين في حَبِيٍّ مكلَّلِ

وقيل سُمّي بهِ لانهُ يحبو من الارض اي يدنو منها

الحَبَوْكَر واخواتها في ح ب ك ر

الحبوكل في ح ب ك ل

حَتَأَ الرجلُ يحتأُ حَتْأً حطَّ المتاع عن الابل . وفلانًا ضربهُ . والمرأة جامعها . والشيء ادام النظر اليهِ . والثوبَ خاطهُ . والكساءَ فتل هدبهُ وكفّهُ . قيل يُهمَز ولا يُهمَز . والعقدةَ شدَّها . والجدارَ وغيرهُ احكمهُ * احتأَ الثوبَ والكساءَ والعقدةَ والجدارَ وغيرهُ إحتاءً بمعنى حَتَأَ في الجميع . وقال ابو زيد في كتاب الهمز احتأْت الثوب بالالف اذا فتلتهُ فتل الاكسية * الحَتِيُّ سويق المقل * الحِنْتَأْ القصير الصغير

حَتَّ الورقُ يحُتُّ حتًّا سقط . والشيء اليابس عن الثوب حكَّهُ بيدهِ او بعود حتى يزول . والشجرَ قشرَهُ . والشيءَ حطَّهُ . وفلانًا مائة سوطٍ عجّلها لهُ . وفي الحديث حتّيهِ واقرصيهِ . الحتُّ القشر باليد او العود . والقرص القشر باطراف الاصابع * احتَّ الأرطَى إحتاتًا يبس . وتحاتَّ تحاتًّا وانحتَّ انحتاتًا مطاوعة حتَّ . اي يقال حتَّ الشجرَ فتحاتَّ او انحتَّ . وتحاتَّ الوَرَق من الغصن تناثر وسقط كانحتَّ . وتحاتّت الاسنان تأكّلت * الحَتَات الجَلَبة . والحُتَات من كل شيءٍ ما تحاتَّ منهُ اي تناثر * الحَتُّ مصدرٌ والجواد من الخيل والسريع من الابل والظليم والكريم والعتيق والميّت من الجراد ج أحتات . والحَتُّ ايضًا ما لا يلتزق من التمر . وما في يدي منهُ حَتٌّ اي شيءٌ . وحتِّ زجرٌ للطير . والحُتُّ الملتوت من السويق * الحِتَّة القطعة الصغيرة بلغة اهل مصر تحريف الحِترة * الحَتُوت من النخل المتناثر البسر * الحِتات الحَتُوت * حتّى حرف يأتي لاحد ثلثة معانٍ . انتهاء الغاية بمعنى الى وهو الغالب . والتعليل بمعنى كي . وتكون بمعنى إلّا الاستثنائية وهو اقلّها . وتستعمل على ثلثة اوجهٍ . الاول ان تكون حرفًا جارًّا بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها تخالفها في ثلثة امور . احدها ان لمخفوضها شرطين احدها عامٌّ وهو ان يكون ظاهرًا لا مضمرًا خلافًا للكوفيين والمبرّد . واما قول الشاعر

اتت حتّاك تقصد كل فجٍّ

ترجّي منك أنها لا تخيبُ

فضرورةٌ . وثانيهما خاصٌّ بذوات الاجزاء وهو ان يكون مجرورها آخرًا نحو اكلت السمكة حتى راسِها او ملاقيًا لآخرٍ نحو سلامٌ هي حتى مطلع الفجر . ولا يجوز سريت البارحة حتى ثلثها او نصفها . والامر الثاني انها اذا لم يكن معها قرينةٌ تقتضي دخول ما بعدها في الحكم او عدم دخولهِ يُحمَل على الدخول بخلاف الى فانهُ يُحكَم بعدها بعدم دخولهِ حملاً على الغالب في البابين . الثالث ان كل واحدةٍ منهما قد تنفرد بمحلٍّ لا يصلح للاخرى . فممّا انفردت بهِ الى انهُ يجوز كتبت الى زيدٍ وانا الى عمرٍو اي هو غايتي وسرت من البصرة الى الكوفة . ولا يجوز حتى زيدٍ وحتى عمرٍو وحتى الكوفة . وممّا انفردت بهِ حتى انهُ يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى ادخلَ البلد . وذلك بتقدير حتى أنْ ادخلَهُ وأن المضمرة والفعل في تاويل مصدرٍ مخفوضٍ بحتّى . ولا يجوز سرت الى ادخلهُ . ولحتّى الداخلة على الفعل المضارع ثلثة معانٍ . مُرادَفة الى نحو لن نبرح عليهِ عاكفين حتى يرجعَ الينا موسى . ومُرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردُّوكم . ومُرادفة إلّا الاستثنائية . وذلك نادرٌ . ومنهُ قول الشاعر

ليس العطاءُ من الفضول سماحةً

حتى تجود وما لديك قليلُ

اي إلّا ان تجود . وهو استثناءٌ منقطع . ولا ينصَب الفعل

بعد حتى الّا اذا كان مستقبلاً . ثم ان كان استقباله بالنظر الى زمان التكلم فالنصب واجبٌ نحو لن نبرح عليهِ عاكفين حتى يرجعَ الينا موسى. وان كان استقباله بالنسبة الى ما قبلها خاصةً يجوز النصب والرفع نحو وزُلزلوا حتى يقول الرسول . فان قول الرسول انما هو مستقبلٌ بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمان قصّ ذلك علينا. وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالاً . ثم ان كانت حاليّتهُ بالنظر الى زمن التكلّم فالرفع واجبٌ كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في حال الدخول . وان كانت حاليّتهُ ليست حقيقيةً بل محكيّةً رُفع وجاز نصبهُ اذا لم نُقدِّر الحكاية نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع على تقدير حتى حالتهم حينئذٍ ان الرسول والذين آمنوا معهُ يقولون كذا وكذا . ولا يُرفَع الفعل بعد حتى الا بثلاثة شروطٍ . احدها ان يكون حالاً او مؤوَّلاً بالحال . والثاني ان يكون مسبَّبًا عمّا قبلها. فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرتُ حتى ادخلها وهل سرتَ حتى تدخلها . واجاز الاخفش الرفع بعد النفي على ان يكون اصل الكلام ايجابًا ثم أُدخِلَت اداة النفي على الكلام باسرهِ لا على ما قبل حتى خاصةً . الوجه الثاني ان تكون عاطفةً بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقًا من ثلثة اوجهٍ . احدها ان لمعطوف حتى ثلثة شروطٍ . احدها ان يكون ظاهرًا لا مضمرًا كما مرّ . والثاني ان يكون إمّا بعضًا من جميع ما قبلها كقَدِمَ الحاجُّ حتى المُشاة . او جزءًا من كُلٍّ نحو اكلت السمكة حتى راسها. او كجزءٍ نحو اعجبتني الجارية حتى حديثها . ويمتنع ان يُقال حتى ولدها . والثالث ان يكون غايةً لما قبلها في زيادةٍ نحو مات الناس حتى الانبياءُ او نقصٍ نحو زارك الناس حتى الحجّامون . والثاني انها لا تعطف الجُمَل لان شرط معطوفها ان يكون جزءًا مما قبلها او كجزءٍ منهُ كما مرّ ولا يتأتّى ذلك الا في المفردات . والثالث انها اذا عطَفت على مجرورٍ أُعيد الخافض فرقًا بينها وبين الجارّة فتقول مررت بالقوم حتى بزيدٍ . واعلم ان العطف بحتّى قليلٌ

واهل الكوفة ينكرونهُ البتَّة ويحملون نحو جاء القوم حتى ابوك على ان حتى فيهِ ابتدائيَّة وان ما بعدها على اضمار محذوفٍ اي حتى ابوك جاء ونحو ذلك . الوجه الثالث ان تكون حرف ابتداءٍ اي حرفًا تُبتَدأ بعدهُ الجُمَل اي تُستأنَف . فتدخل على الجملة الاسميَّة كقول جرير

فما زالت القتلى تمجُّ دماءَها
بدجلةَ حتى ماءُ دجلةَ اشكلُ

وعلى الجملة الفعليَّة التي فعلها مضارعٌ كقراءة نافعٍ وزُلزلوا حتى يقولُ الرسول . والتي فعلها ماضٍ نحو حتى عفوا وقالوا . وقد يكون الموضع صالحًا لأوجهٍ الثلاثة كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتداء اي حتى راسها مأكولٌ . وحتّى مثل ثُمّ في الترتيب بمهلةٍ غير ان المهلة في حتى اقلّ منها في ثُمّ . والمهلة المعتبرة في ثمّ انما هي بحسب الخارج نحو جاء زيدٌ ثم عمرٌو وفي حتى بحسب الذهن وفي اعتبار المتكلّم . ولا يوجد في العربيَّة عاملٌ يشكل عملهُ ومعناهُ مثل حتى ولهذا قال الفرّاء اموت وفي نفسي شيءٌ من حتّى * حتّام اي الى متى اصلها حتى ما فحذفت الف ما الاستفهاميَّة . وكذلك كل حرف من حروف الجرّ يدخل على ما المذكورة فان أَلِفها تُحذَف بعدهُ فيُقال لِمَ فعلتَ وبِمَ جئتَ وعمَّ تسأل بحذف الأَلِف في الجميع . وندر اثباتها في الشعر كقولهِ

على ما قام يشتمني لئيمٌ   كخنزيرٍ تمرّغ في رمادِ

ويمتنع في النثر . وعليهِ يُحكَى ان رجلاً قال لابيهِ بما توصيني يا ابي فقال بتقوى الله واسقاط الأَلِف يريد اسقاط أَلِف ما كأَنّهُ من لوازم الآداب . واما رسم حتى مع ما فيجوز ان تُكتَب بالياء على اصلها. ويجوز ان تُكتَب بالالف بناءً على ان ما قد تركَّبت معها بعد حذف الفها لانها لا تستقلُّ بنفسها فصارتا كالكلمة الواحدة . وحينئذٍ صارت أَلِف حتى حشوًا فتُكتَب أَلِفًا كالِف فتاك ونحوهِ

حتام — احتامَ في ح ت م

حنث — حنِث تحنيثًا نكسَّر وضعف

حتحت حتحتةً اسرع. ومنهُ المَثَل شرّ السير الحتحتة. وتحتحت الورق سقط * الحتحات كالحثحاث زنةً ومعنى

حَتَدَ بالمكان يحتِد حتُودًا اقام بهِ وثبت. وحتِدَ الشيء يحتَد حتَدًا كان حتِدًا * حتَّد الشيء اختارهُ لخلوصهِ وفضلهِ * الحُتُد العيون المنسلقة الواحد حتَد وحتُود. وجوهر الشيء واصلهُ. وعينٌ حتُدٌ لا ينقطع ماؤها. قال في الصحاح من عيون الارض (اي عيون الماء) ووافقهُ قومٌ. وقال في القاموس وليس من عيون الارض وانما هي الجارحة (اي العين الباصرة). والحتِد الخالص الاصل من كل شيء * الحتُود واحد الحتُد وقد ذُكِر. والحُتُود مصدر والمَشارع * المحتِد الاصل والطبع. يُقال فلانٌ من محتِد صدقٍ

حتَر الشيء يحتُرهُ ويحتِرهُ حتْرًا شدَّهُ واحكمهُ واحدَّ نظرهُ فيهِ. وحتَر فلانٌ اهلهُ حتْرًا وحتُورًا قتَّر عليهم النفقة. والرجل اكل شديدًا. وفلانًا اطعمهُ واعطاهُ او اقلَّهُ. قال في الاساس يُقال فلانٌ اذا انفق قتر واذا اعطى حتر. قال الاصمعيُّ اذا قالوا اقلَّ واحتر قالوهُ بالالف اي بزيادة الهمزة في اولها. قال الشنفري الازديُّ

وامُّ عيالٍ قد شهدتُ تقوتهم
اذا اطعمتهم أَحتَرَتْ وأَقلَّتِ

وحتَر فلانٌ حتْرًا اخذ للبيت حتَارًا. وتقول ما حتَرتُ اليوم شيئًا اي ما ذقت * حتَّر قتَّر وللاحباب اتَّخذ لهم وكيرةً. والبيت جعل لهُ حِتَرًا. وبعض العامة يقولون حتَّر على الامر اذا اصرَّ عليهِ فلم يرجع عنهُ. واحترهُ شدَّهُ واحكمهُ. وفلانًا اطعمهُ * الحَتار او الصواب الحِتار بكسر الحاء من كل شيء كفافهُ وحرفهُ وما استدار بهِ وحلقة الدبر او ما بينهُ وبين القُبُل او الخطُّ بين الخصيتين وزيق الجفن وشيءٌ في اقصى فم البعير كتابٍ وهو لحمٌ وحبلٌ يُشَدُّ في اعراض المظالّ تُشَدُّ اليهِ الاطناب ج حُتُر * الحَتْر مصدرٌ وما ارتفع من الارض وطال والشيء القليل والذَّكَر من الثعلب. والحِتْر لغةٌ في الحَتْر لما ارتفع من الارض وطال وما يوصل باسفل الخباء اذا ارتفع عن الارض والعطيَّة او اليسيرة وان تاخذ للبيت حتارًا * الحَتْرة الرضعة الواحدة. والحُتْرة الشيء القليل ومنهُ الحُتَّة عند العامة وما يُوصَل باسفل الخباء اذا ارتفع عن الارض ومُجتمَع الشدقين والوكيرة وموضع قصّ الشارب * الحتيرة الوكيرة * المُحتِر المُقتِر. والمحتور الذي يرضع شيئًا قليلًا للجدب وقلَّة اللبن

الحَتْرَب القصير

حترش الجرادُ حترشةً صوَّت عند اكل النبات * تحترش القوم اجتمعوا. وعليهِ فلم يدركوهُ اي سعوا عليهِ وجدُّوا ليأخذوهُ * الحَتارِش كانهُ جمع الحترشة بمعنى السعي والجدّ ثم استُعمِل لحركات الصبيّ. يُقال ما احسن حتارش هذا الصبيّ اي حركاتهِ * الحَتارِشة القوم من بني حِترِش وهم بطنٌ من بني عُقَيل * الحِترِش الصغير الجسم والقصير. وبنو حترش ذُكِر * الحترشة صوت اكل الجراد * الحُترُوش الحِترِش والغلام الخفيف النشيط والنَزِق او الصلب الشديد او القليل اللحم

حترفهُ عن موضعهِ حترفةً زعزعهُ * تحترف من يدي تبدَّد * الحترفة مصدرٌ والخشونة والحمرة تكون في العين

حتَش القوم يحتُشون حتْشًا اجتمعوا. وحتَش النظر اليهِ ادامهُ. وحُتِش الرجل على المجهول هُيِّج بالنشاط * حُتِّش على المجهول حُرِّش. واحتتش احترش. يُقال حُتِّش فاحتتش اي حُرِّش فاحترش

حتف — الحتف الموت ج حُتُوف. قال حنش بن مالك

فنفسك أَحرِزْ فان الحتوف
ينبأنَ بالمرء في كل وادِ

قيل ولم يُستعمَل منهُ حُتِف ولا محتوف. ومات فلانٌ حتفَ انفهِ وحتفَ انفيهِ اي على فراشهِ من غير قتلٍ ولا ضربٍ ولا غرقٍ ولا حرقٍ. وقد يُقال حتفَ فيهِ وهو قليلٌ. ونصبهُ على المصدر اي المفعول المُطلَق او

على الحال. قال السموأل بن عادياء

وما مات منّا سيدٌ حتفَ انفهِ

ولا طُلَّ منّا حيث كان قتيلُ

وانما يخصصون الانف بذلك لانهم يريدون ان روحهُ تخرج من انفهِ بتتابع انفاسهِ او لانهم كانوا يتخيَّلون ان المريض تخرج روحهُ من انفهِ والجريح من جراحتهِ. قال في المغرب قولهم مات حتف انفهِ اذا مات على الفراش. قيل هذا في الآدميّ ثم عمّ في كل حيوانٍ اذا مات بغير سببٍ * الحَتِفة وصف مبالغة للحيَّة يقال حيّةٌ حتِفةٌ

الحُتْفُل بقيّةُ المَرَق او ما يكون في اسفل المَرَق من بقيّة الثريد. والعامّة تقول حُتمُل بالميم. والحُتْفُل ايضاً ثفل الدهن ورديُّ المال ووَضَر الرحم وسفلة الناس وحتات اللحم في اسفل القِدر

حَتَكَ الرجل يحتِك حَتْكاً وحتكاناً مشى وقارب الخطو مسرعاً. والشيءَ بحتهُ. والنعامُ الرملَ فحصهُ. وتقول لا ادري ابن حتكوا اي ابن توجهوا. وربما قالوا عتكوا بالعين * تحتَّك الرمل بمعنى حتك * الحَتَك رِئال النعام او صغارها * الحِتِكَّى مشية القصير * الحواتك الحَتَك. ومن الدوابّ ما أُسيء غذآؤها * الحَوْتَك القصير الضاوي * الحَوْتكة مشية القصير والتردُّد الفارغ وهذه عاميّة * الحوتكيُّ الحوتك والشديد الاكل. قال الشاعر

وهل كنت إلّا حوتكيًّا الاقهُ

بنو عمّهِ حتى بغى وتجبّرا

وقيل الحوتكيُّ ولد النعامة. ويُقال لكل صغيرٍ حوتكيٌّ * الحوتكيّة عِمّة تتعمّمها العرب. ومنهُ الحديث كان رسول الله صلّى الله عليهِ وسلم يخرج وعليهِ الحوتكيّة. وهي منسوبة الى حوتك اسم رجلٍ

حتَلهُ يحتِلهُ حَتْلاً اعطاهُ * الحاتل المِثْل والشبه * الحُتَال والحُتْأَل المَناص. تقول مالي منهُ حُتالٌ اي مناصٌ او بدٌّ او الصواب الحنتال وسيُذكَر * الحَتْل مصدرٌ والرديُّ من كل شيءٍ والحاتل. والحِتْل الحاتل *

الحَوْتَل الغلام المراهق وفرخ القطا والضعيف * الحَوْتَلة القصير

حتَم بكذا يحتِم حَتْماً قضى. والامرَ احكمهُ. وعليهِ الامرَ اوجبهُ * تحتَّم الرجل اكل شيئاً هشًّا في فيهِ. وفلانٌ اكل الحتامة. والشيءَ على نفسهِ جعلهُ حتماً. ولفلانٍ بخيرٍ تمنّى لهُ خيرًا وتفاءَل لهُ. ولكذا هشَّ لهُ. واحتأم الامرَ احتئاماً قطعهُ * الحاتم اسم فاعل والقاضي. يُقال حتم الحاتم بكذا اي حتم القاضي بهِ ج حُتُوم كشاهد وشهُود. والحاتم ايضاً الغراب الاسود وغراب البين وهو غرابٌ احمر المنقار والرجلين قيل سُمّي بذلك لانهُ يحتم عندهم بالفراق اذا نعب بين القوم. قال المرقّش

ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واقٍ وحاتم

وقال النابغة الذبيانيُّ

زعم البوارح ان رحلتنا غدًا

وبذاك تنعابُ الغرابِ الاسودِ

وحاتم الطآئيُّ يُضرَب بهِ المَثَل في الجود. وهو ابن عبد الله بن سعد بن الحَشْرَج الذي يقول فيهِ الشاعر

ان المروّة والسماحة والنَدَى

في قبّةٍ ضُرِبت على ابن الحشرجِ

وقال الآخر

على حالةٍ لوانّ في القوم حاتمًا

على جودهِ ما جاد بالمآء حاتمِ

اراد بقولهِ على جودهِ مع جودهِ مثل يطعمون الطعام على حبّهِ. وخفض حاتم على البدل من المآء في جودهِ فيكون فاعل جاد مستترًا فيهِ. فكانهُ قال لو ان بين القوم حاتمًا مع جود حاتم المذكور لم يَجُد بالمآء فضلاً عن المال وذلك مبالغةٌ في شدّة الحال التي كانوا عليها * الحُتامة ما يبقى على المائدة من الطعام او ما سقط منهُ اذا أُكِل * الحَتْم مصدرٌ والخالص مقلوب المَحْت والقضآء ج حُتُوم. قال أُميّة بن ابي الصَلت

عبادك يُخطِئون وانت ربٌّ

بكفَّيك المنايا والحُتُومُ

الحَمتة السواد. والحَمتة القارورة المفتتة * الحُتُومة الحموضة. يُقال في طعمهِ حتُومةٌ اي حموضةٌ * الاحتم الاسود. والتحتّم مصدر تحتّم. وهو ذو تحتّمٍ اي هشاشةٍ. والمُتحتّم اسم مفعول. ويُقال هو غضٌّ المتحتّم اي هشٌّ مرتاح دائمًا

حتِن الحَرُّ يحتَن حَتَنًا اشتدّ * احتن الرجل وقعت سهامهُ في موضعٍ واحد. وتحاتنوا في الامر تساووا فيهِ * الحاتن من الايام الذي استوى اولهُ وآخرهُ في الحرّ. يُقال يومٌ حاتنٌ * الحَتْن والحِتْن المِثْل والقِرن. يُقال هو حِتنهُ اي مثلهُ وقرنهُ. وهما حِتْنان اي سيّان في الرمي. والحَتَن مصدر وحروف الجبال * الحَتَنَى من النبل المتساوية. يُقال وقعت النبل حتَنَى اي متساوية * الحَتناء من الابل الجرداء * الحُتْنان والحُتنال البدُّ والفراق. يُقال ما لهُ عنهُ حُتنانٌ وحُتنالٌ اي بُدٌّ وفراقٌ * المحتن المستوي الذي لا يخالف بعضهُ بعضًا. يقال شيءٌ محتن

حتنل — ما لهُ عنهُ حُتنالٌ اي بُدٌّ وفراقٌ او هو لغةٌ في حُتنان او تصحيف حتنال بتقديم النون على التاء

حتا الرجل يحتو حَتْوًا (واويٌّ) عدا شديدًا. وحتا هدب الكساء كفّهُ ملزقًا بهِ. يهزو ولا يهز

حتاهُ يحتيهِ حَتْيًا (يائيٌّ) خاطهُ واحكمهُ. والحبل فتلهُ * احتاهُ احتاءً بمعنى حتاهُ * الحاتي الكثير الشرب يُقال رجلٌ حاتٍ * حتّى في ح ت ت * الحَتِيّ سويق المقل والمقل او رديئهُ او يابسهُ ومتاع الزبيل او عَرَقهُ وثفل التمر وقشورهُ والدمن وقشر الشهد * المُحْتاة وفي اكثر نسخ القاموس المحتات بالمبسوطة المتين المحكم. وفرسٌ مُحْتاة الخَلْق موثقهُ

حَثَّهُ على الامر يحُثّهُ حَثًّا حضّهُ عليهِ * حثّثهُ على الامر تحثيثًا واحتثّهُ احتثاثًا واستحثّهُ استحثاثًا بمعنى حثّهُ. وحاثّهُ مُحاثّةً حاضّهُ. وتحاثّوا على اطعام المسكين تحاضّوا عليهِ. واحتثّهُ على الامر احتثاثًا فاحتثّ لازمٌ متعدٍّ * الحَثاث والحِثاث في الاصل السرعة ثم استُعير للنوم القليل السريع الذهاب. يُقال ما اكتحل فلانٌ حِثاثًا اي ما نام كما يُقال ما اكتحل غماضًا. وقول الحريريّ ولا اطعم النوم الا حثاثًا معناهُ الا قليلاً. وقيل الحِثاث من الكلمات الملازمة للنفي. يُقال ما اكتحلت حثاثًا ولا غماضًا اي ما ذقت الا نومًا قليلاً. ولا يُقال نمت حثاثًا اي نومًا قليلاً. قال الاصمعيّ هو بالكسر. وقال ابو عُبَيدة الفتح اصحّ * الحِثّيثَى الحثّ. يُقال حثّهُ حِثّيثَى كما يُقال حثّهُ حَثًّا وهو من المصادر النادرة * الحُثُّ حطام التبن والمترقرق من الرمل والتراب او اليابس الخشن من الرمل والخبز القفار وما لم يُلَتَّ من السويق * الحَثُوث السريع الحَضُوض * الحَثِيث الحَثُوث. وولّى حثيثًا اي مسرعًا حريصًا. وفي سورة الاعراف يغشى الليل النهار يطلبهُ حثيثًا اي سريعًا. وهو صفة مصدرٍ محذوفٍ اي طلبًا حثيثًا او حالٌ بمعنى اسم الفاعل اي حاثًّا او بمعنى اسم المفعول اي محثوثًا * الحَثَّة ما يُحَثُّ بهِ. وفرسٌ جواد المَحَثَّة اي اذا حُثَّ جاءهُ جريٌ بعد جري

حثحث البرقُ حثحثةً اضطرب في السحاب. وحثحث فلانًا حضّهُ. والميل في العين حرّكهُ * الحَثْحاث السريع كالحذحاذ. يُقال قربٌ حثحاثٌ اي سريعٌ ليس فيهِ فتورٌ * الحَثْحَث الارض * الحُثْحُوث الكثير والسريع والمنكرة من المعزى والحضّ والكتيبة. والحثحوث والحَثْحُوثيّ في اصطلاح العامة البخيل جدًّا

حَثِر الجلدُ يحثَر حَثَرًا بثَر. والعين خرج في اجفانها حبٌّ احمر او غلظت اجفانها من رمدٍ. والشيء غلظ وخثر. والعسل تحبّب ليفسد. والشيء اتّسع * حثّر الدواء حبّبهُ اي جعلهُ حبًّا. واحثر النخل وتحثّر تشقّق طلعهُ وكان حبّهُ كالحثرات الصغار قبل ان تصير حصلاً اي بلحًا * الحُثارة لغةٌ في الحُثالة * الحَثَر مصدرٌ والعكر والبربر. ومن العنب ما لا يُونع وهو حامضٌ صلبٌ وحبُّ العنقود اذا تبيّن ونوعٌ من الجَبْأة كانهُ ترابٌ مجموعٌ فاذا قُلِع رايت الرمل تحتهُ. والحَثِر البثِر. قال الراجز رانهُ شيخًا حَثِر الملامح اي في ما حول فيهِ بثورٌ * الحَثَرة واحدة الحَثَر. والحَثِرة مؤنّث الحَثِر * الحُثُورة العكر والبربر * الحَثِيرة الوكيرة * الحَوْثَرة حشفة الانسان.

وبنو حوثرة بطنٌ من عبد القيس قيل لهُ ذلك لانهُ كان عظيم الحوثرة وساوم رجلاً في عسٍّ يشتريهِ فغالى في ثمنهِ فقال مالك وهذا الثمن في عسٍّ املأهُ بحوثرتي فقيل لهُ حوثرة ج حواثر

حثرب الماءُ حثربةً كدر. والبئر كدر ماؤُها واختلط بالحمأة * الحُثرُب نباتٌ سهليٌّ او لا ينبت الا في جادٍ. والماءُ الخاثر والوَضَر يبقى في اسفل القدر * الحِثرِبة لغةٌ في الحِثرِمة

حثرم — الحُثارِم الغليظ الحِثرِمة * الحِثرِمة غلظ الشفة. والحِثرِمة الارنبة او طرفها والدائرة تحت الانف في وسط الشفة العليا. فاذا طالت قليلاً قيل لها البُظرة وهو ابظر. قال الراجز

كانما حثرمة بن غابن

قلفة طفلٍ تحت موسى خاتنِ

الحثف والحثيف لغتان في الحفث والحفِث

الحُثفُر ثفل الدهن وغيرهِ وسَقَط المال ورذالهُ * الحُثفُرة حثورةٌ وقذى يبقى في اسفل الجرّة ج حثافير. واخذت بحثافير الامر اي بآخرهِ ومجموعهِ

حثفل الرجل شرب الحثفل من القدر * الحُثفُل لغةٌ في الحُتفُل بالمثناة وهو في معانيهِ

حثِلَ الرجل يحثَل حثَلاً عظم بطنهُ * احثلتهُ امُّهُ اساءت رضاعهُ فنشأ بالحثَل. واحثلهُ الدهر اساءَ حالهُ * الحُثالة الزؤان ونحوهُ يكون في الطعام وما يسقط من قشر الشعير والارزّ والتمر وكل ذي قشارةٍ اذا نُقّي وما لا خير فيهِ. وحُثالة الدهن ثفلهُ. والحُثالة الرديُّ من كل شيء ويُطلَق على سفلة الناس مجازًا * الحثْل سوء الرضاع والحال والرديُّ من كل شيء. والحِثْل الضعيف الضاوي * الحِثْلة الماءُ القليل في الحوض * الحِثْيَل القصير وشجرٌ جبليٌّ والكسلان والسيّئ الرضاع والحالِ * المُحثَل الذي أُسيء رضاعهُ وحالهُ. قال الشاعر

بها الذئب محزونًا كأنّ عُواءَهُ

عُواءُ فصيلٍ آخِرَ الليل مُحثَلِ

الحِثلِب عكر الدهن او السمن

الحِثلِم كالحِثلِب زنةً ومعنًى

حثَم لهُ يحثِم حثْمًا اعطاهُ. والشيء دلكهُ * الحَثْماء بقيّةٌ في الوادي من الرمل * الحَثْمة الاكمة الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارةٍ. وارنبة الانف والهر الصغير ج حِثام. والحُثمة مصبُّ الماء عند السدّ. والحَثَمة الاكمة الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارةٍ * الحَوْثَم المتوسّط الطول من الناس ومن الابل

الحاثِن الحاتن او تصحيفهُ

حثا التراب عليهِ وفي وجههِ يحثوهُ حثْوًا (واويٌّ) قبضهُ ورماهُ او صبّهُ فحثا التراب نفسهُ لازمٌ متعدٍّ. وحثا لهُ اعطاهُ شيئًا يسيرًا * احثت الخيلُ البلادَ إحثاءً دقّتها ويُقال اداثتها اداثةً وسيذكر في ح و ث * الحاثياء كالنافقاء او ترابهُ * الحَثا دقاق التبن. قال الشاعر كانهُ غرارةٌ ملأى حثًا * الحَثْواء الارض الكثيرة التراب. يُقال ارضٌ حثواء

حثَى التراب عليهِ يحثيهِ حثْيًا وتحثاءً (يائيٌّ) بمعنى حثاهُ يحثوهُ حثْوًا. قال طريف بن ابي وهب العبسيّ يرثي ابنهُ

وايُّ فتًى واروهُ ثمَّ اقبلت

اكفُّهم تحثي معًا وتهيلُ

قيل الحثي والهيل صبُّ التراب الا ان الحثي لا يكون الا مع رفع التراب والهيل ارسالهُ من غير رفعٍ فكلٌّ من دنا من شفير القبر هال ومن نأى عنهُ حثَى * احثى اليائيُّ بمعنى احثى الواويّ * الحثَى التراب المحثيُّ وقشور التمر جمع حثاة والتبن او دقاقهُ او حطامهُ او التبن المعتزل عن الحبّ. والحَثْيُ مصدرٌ وما رفعت بهِ يدك كالغرفة. قيل جمعهُ حثَيات. ومنهُ في حديث الغسل كان يحثي على راسهِ ثلاث حثَيات اي ثلاث غرفات

حجَأَ بالامر يحجَأُ حجَأً فرح. وعنهُ كفّ حبسهُ. وحجِئَ بهِ يحجأُ حجَأً وحجَأً ضنَّ بهِ وأُولِع او فرح او تمسّك بهِ ولزمهُ. يهمز ولا يهمز * تحجّأ بالشيء تحجُّؤًا تمسك بهِ ولزمهُ *

الحَجِيءُ المُولَع بالشيء الضنينُ بهِ . وانشد الفرّآء

فاني بالجموح وام بكرٍ
ودولجَ فاعلموا حَجِيءٌ ضنينُ

الحَجِيْءُ الخليق واللاجئ . تقول هو حَجِيءٌ بكذا اي خليقٌ . وهو حَجِيءٌ اليهم اي لاجئٌ * المَحجأُ كالمَلجإِ زنةً ومعنًى

حَجَبهُ يَحجُبهُ حَجْبًا وحِجابًا سترهُ ومنعهُ . وحجَب بينهما حال . والاخوةُ أُمَّهم منعوها عن الارث * حَجَّبهُ بمعنى حَجَبهُ . وتَحجَّب عنهُ واحتجب تستَّر . واحتجبت المرأة بيومٍ او يومين اي مضى يومٌ او يومان من تاسعها اي تاسع اشهر حملها . واستحجبهُ ولاّهُ الحِجابة * الحاجِب البوّاب او هو خاصٌ ببوّاب الملك ج حَجَبَة وحُجَّاب . وحاجب العين هو العظم الذي فوق العين بلحمهِ وشعرهِ او الشعر النابت على العظم المذكور وهما حاجبان ج حواجب وحواجيب بزيادة الياء . ومنهُ قول الشاعر

افدي ظباءَ فلاةٍ ما عرفن بها
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيبِ

وحواجب الشمس اشعّتها . والحاجب من كل شيء حرفهُ . وحاجب الشمس ناحيةٌ منها واول ما يبدو منها مستعارٌ من حاجب العين . والحاجب شرعًا الذي يمنع شخصًا معيَّنًا عن ميراثهِ إمّا كلهِ او بعضهِ * الحِجاب مصدرٌ والستر وكل ما احتُجِب بهِ ج حُجُب . والحُجُب في قول ادهم بن ابي الزعراء من ثُغَر اللبّات يومًا والحُجُب اراد بها الافئدة . والحِجاب ايضًا مُنقطَع الحرَّة وما اطّرد من الرمل وطال وما اشرف من الجبل . ومن الشمس ضوءُها او ناحيتها . وما حال بين شيئين ولحمةٌ رقيقةٌ مستبطنةٌ بين الجنبين تحول بين السَحْر والقَصَب وان تموت النفس مشركة . وعليهِ حديث ابي ذرّ ان النبي قال ان الله يغفر للعبد ما لم يقع الحِجاب . قيل يا رسول الله وما الحجاب فقال أن تموت النفس وهي مشركة . ويُطلَق الحِجاب على الباريتون وهو حجابان للدماغ وهما اللّين والصلب . وحجاب الجوف ما يحجب بين الفؤاد وفضاء الجوف . والحجاب الحاجز ويُسمّى بالحجاب المورّب ايضًا هو الحجاب المعترض بين القلب والمعدة . والحجاب المستبطن للصدر والاضلاع هو غشاءٌ يستبطن اضلاع الصدر يمنةً ويسرةً ويكون للصدر كالبطانة . وهو الذي يتسبَّب عن ورمهِ ذات الجنب لانهُ حينئذٍ يزاحم آلات النفس فيحدث الناخس عند التنفُّس وتتبعهُ الحمّى اللازمة . والحِجاب ايضًا حرزٌ يُكتَب فيهِ شيءٌ من القرآن ويُلبَس وقايةً لصاحبهِ من تأثير السلاح ونحوهِ فيهِ * الحِجابة حرفة الحاجب اي البوّاب وتحريف الحِجامة * الحَجْب المنع . وشرعًا منع شخصٍ معيَّنٍ عن ميراثهِ إمّا كلهِ او بعضهِ بوجود شخصٍ آخر . وهو نوعان حجب نقصانٍ وهو حجبٌ عن سهمٍ اكثر الى سهمٍ اقلّ . وحجب حرمانٍ وهو المنع عن الميراث بالكلية . والحَجَب مجرى النَّفَس . والحَجَب الاكمة * الحَجَبتان حرفا الورك المشرفان على الخاصرة او العظمان فوق العانة المشرفان على مراقّ البطن عن اليمين والشمال . ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من وركيهِ واحدتها حَجَبَة * الحَجّاب فعّال من الحجب وتحريف العامّة للحجّام * المَحجَبة تحريف المَحجمة * المحتجب المتستّر . والمحجوب اسم مفعولٍ والضرير . واصل المعنى في هذه المادّة الستر

حجّ فلانٌ يحجُّ حجًّا قدم . وفلانًا قصدهُ وغلبهُ بالحجّة . ومنهُ المثل لجَّ فحجَّ اي غلب . وحجّ الشجّة سبرها بالمِحجاج . وبنو فلانٍ فلانًا قصدوهُ واكثروا الاختلاف فيهِ وتردَّدوا اليهِ . قال المخبَّل السعديّ

واشهد من عوفٍ حجوجًا كثيرةً
يحجّون سِبَّ الزبرقان المزعفرا

اي يقصدونهُ ويختلفون فيهِ . وحجَّ عن الامر كفَّ عنهُ . ومكّةَ وبيتَ المقدس توجَّه اليها اقامةً للنسك . وهو مأخوذٌ من معنى القصد او من معنى التردُّد * حجَّجهُ تحجيجًا واحجّهُ إحجاجًا بعثهُ ليحجّ . وحاجّهُ محاجّةً وحِجاجًا خاصمهُ فحجّهُ اي غلبهُ بالحجّة . وتحاجّا تحاجًّا تخاصما . واحتجّ احتجاجًا اتى بالحجّة . واحتجّ بهِ جعلهُ حجّةً لهُ واعتذر بهِ . واستحجّ الرجل استحجاجًا طلب الحجّة وابداها * الحاجّ الذي

حجُّ البيت الحرام . ويقابلهُ عند النصارى المقدسيُّ نسبةً الى بيت المقدس . وربما اظهروا التضعيف فقالوا حاجج او هو خاصٌّ بالشعر كقول الراجز بكل شيخٍ عامرٍ او حاججٍ ج حُجَّاج كزائر وزوَّار وحجيج كغازٍ وغزيّ وحُجٌّ كبازل وبُزْل . وانشد ابو زيد

وكأنَّ عاقبة النشور عليهمِ
حُجٌّ باسفل ذي المجاز نزولُ

ويأتي الحاجُّ اسم جمع بمعنى الحُجَّاج . وعليهِ قول النحاة قَدِمَ الحاجُّ حتى المُشاةُ . والعامَّة تقول الحجّ بحذف الالف * الحاجَّة مؤنَّث الحاجّ ج حواجُّ . تقول امرأةٌ حاجَّةٌ ونساءٌ حواجُّ بيتِ الله بالاضافة اذا كنَّ قد حَجَجْنَ وان لم يكُنَّ قد حَجَجْنَ تقول حواجُّ بيتَ الله بنصب بيت لانك تريد تنوين حواجٌّ مقدَّرًا لانهُ لا ينصرف فتنصب ما بعدهُ مفعولاً بهِ . والفرق بينهما ان الاول يُحمَل على الماضي لانهنَّ قد حَجَجْنَ فيضاف . والثاني يُحمَل على الاستقبال لانهنَّ لم يَحْجُجْنَ فينصب مع جواز اضافتهِ للتنصيص على انتفاء ارادة الماضي . والحاجة بتخفيف الجيم في ح و ج * الحِجاج الجانب والعظم الذي ينبت عليهِ الحاجب ج حُجُج واحِجَّة . قال رُؤْبة بن العجَّاج

دعني وقد يُقرَع للأضرِّ
صلِّي حِجاجَيْ راسهِ وبهزي

وحِجَاج الشمس حاجبها . يُقال بدا حجاج الشمس اي حاجبها . والحِجاج جمعٌ ولغةٌ في الحَجاج * الحجُّ مصدرٌ . قال في الكليَّات معناهُ اللُّغويُّ القصد على جهة التعظيم . ومعناهُ الشرعيُّ القصد الى بيت الله الحرام باعمالٍ مخصوصةٍ في اوقاتٍ مخصوصة . وفي البرجنديّ الحجُّ لغةً القصد . غلب على قصد الكعبة للنسك المعروف . ثم ان الحجَّ نوعان اكبر وهو حجُّ الاسلام واصغر وهو العُمرة . واما الحجُّ عند الصوفيَّة فهو اشارةٌ الى استمرار القصد في الطلب الى الله تعالى . وسورة الحجّ من سُوَر القرآن لقولهِ فيها وأَذِّنْ في الناس بالحجّ يأْتوك رجالاً وعلى كل ضامرٍ يأْتينَ من كل فجٍّ عميق . والحِجُّ لغةٌ في الحَجّ وقيل الحَجُّ بالفتح الاسم وبالكسر المصدر . وقيل بالعكس . والحُجُّ جمع حاجٍّ وقد ذُكِر . وحُجُّ المطروف خابيةٌ تُغمَس في الارض يجري اليها زيت العصير . والحُجج الطرُق المحفَّرة والجراح المسبورة وهي جمع حجيج * الحُجَّة خرزةٌ او لؤلؤةٌ تُعلَّق في الاذن وشحمة الاذن والحاجَّة وهذه من كلام العامَّة . وحجَّةِ الله لا افعل بفتح اولها مخفوضةً يمينٌ للعرب . والحِجَّة الاسم من حجَّ والمرَّة الواحدة وهو شاذٌّ لان القياس يقتضي الفتح لانها اسمٌ للكرَّة الواحدة وليست عبارةً عن الهيئة حتى تُكسَر . والحِجَّة ايضًا شحمة الاذن . ومنهُ قول الشاعر

يَرُضْنَ صِعاب الدرّ في كل حِجَّةٍ
وان لم تكن اعناقهنَّ عواطلا

والحِجَّة ايضًا السَّنَة . وعليهِ في سورة القصص ثماني حِجَجٍ . وذو الحِجَّة آخر اشهر السنة العربيَّة وهو شهر الحجّ . والجمع ذوات الحِجَّة ولم يقولوا ذوو الحِجَّة على واحدهِ لان هذا الجمع يختص بالعقلاء . وكذا يقولون ذوات القعدة في جمع ذي القِعدة كما يقولون بنات عرس في جمع ابن عرس ولم يقولوا بنو عرس . والحُجَّة البرهان . وعند النظَّار اعمُّ منهُ لاختصاصهِ عندهم بيقين المقدَّمات . وما ثبتت بهِ الدعوى من حيث افادتهِ للبيان يُسمَّى بيِّنة . ومن حيث الغلبة بهِ على الخصم يُسمَّى حُجَّةً . وقيل الحُجَّة مرادفة للدليل قيل لها ذلك لانها تُقصَد وتُعتَمد او يُقصَد بها الحقُّ المطلوب ج حُجَج . والحُجَّة عند المحدّثين هو الذي احاط علمهُ بثلثمائة الف حديث متنًا واسنادًا وباحوال رواتهِ جرحًا وتعديلاً وتاريخًا . وعند السبعيَّة هو المأذون عند غيبة الامام . وتُطلَق الحُجَّة عند العامَّة على صكّ البيع الذي يُكتَب للشاري * الحَجوَج الطريق يستقيم مرَّةً ويعوج اخرى * الحجيج جمع حاجٍّ ومن الجراح المحجوج اي الذي سبرتهُ بالميل لتعالجهُ ج حُجُج وقد ذُكر * الحُجَيجة تصغير الحُجَّة . وامُّ حُجَيجة كنية عصفور يُقال لهُ السُنونو قيل كُني بذلك لانهُ يحجّ . ويُقال لهُ الحُجَّيجة ايضا بتشديد الياء وكلاهما من كلام العامَّة * الأحجّ الصلب من الرؤوس

والأحقُّ من الخيل . يُقال راسٌ أَجَحُّ اي صلبٌ وفرسٌ أَجَحُّ اي أَحقُّ وهو الذي يجري ولا يعرق . والمِحجاج الميل الذي يُسبر بهِ الجرح . ورجلٌ مِحجاجٌ اي جَدِلٌ . والمَحَجُّ الموضع الذي يُحَجُّ اليهِ اي يُقصَد . ومنهُ محجُّ الصبيان . والمَحَجَّة جادَّة الطريق اي معظمهُ ووسطهُ . وهي مَفْعَلَة من الحجّ وهو القصد . والمحجوج الموضع الذي يُحَجُّ والمغلوب بالحجَّة والمطلوب والمقصود

حَجْحَجَ الرجل حَجْحَجَةً مُحجحج اي اراد ان يقول ما في نفسهِ ثم كفَّ وامسك عنهُ . وبالمكان اقام . وحملوا على القوم ثم حجحجوا اي نكصوا * الحُجَحِجُ من الرجال الفسل اي الرذل الذي لا مروَّة لهُ . وكبشٌ حَجْحَجٌ اي عظيمٌ . قال الراجز ارسلت فيها حجحجًا قد أسدسا

الحُجْدَر كالجُحْدَر بتقديم الجيم زنةً ومعنًى او تصحيفهُ

حَجَرهُ يحجُرهُ حَجْرًا مثلثةً وحُجرانًا بالضم والكسر منعهُ . وعليهِ الامر حَجْرًا ومَحجرًا حرَّمهُ . وحجر عليهِ القاضي في مالهِ منعهُ من ان يتصرَّف فيهِ ويفسدهُ فهو حاجرٌ وذاك محجورٌ عليهِ . وقولهم المحجور يفعل كذا على حذف الصلة اي المحجور عليهِ كالمأذون اي المأذون لهُ . او على اعتبار الاصل لان الاصل حَجَرهُ اي منعهُ ولكن استعمل في منعٍ مخصوصٍ فقيل حَجَرَ عليهِ * حجَّر القمر تحجيرًا استدار بخطٍ دقيقٍ من غير ان يغلظ او صار حولهُ دائرةٌ في الغيم . وحجَّر البعير وُسم حول عينيهِ بميسم مستدير . والطين تحجَّر . واحجرهُ غطَّاهُ وسترهُ . وتحجَّر الطين تصلَّب كالحجر . وفلانٌ اتخذ لنفسهِ حجرةً . وعلى فلانٍ ضيَّق عليهِ . ويقال تحجَّر ما وسَّعهُ الله تعالى اذا ضيَّقهُ على نفسهِ وحرَّمهُ . واحتجر حُجرةً اتخذها . والارض عن غيرهِ ضرب عليها منارًا وعلمًا في حدودها ليحرزها ويمنعها بهِ عن الغير . واللوحَ وضعهُ في حجرهِ . وبهِ فلانٌ التجأ اليهِ واستعاذ . والابل تشدَّدت بطونها . واستحجر الرجل اتخذ لنفسهِ حُجرةً . والطينُ صلب كالحجر . وعليهِ اجترأَ * الحاجر اسم فاعل والارض المرتفعة ووسطها منخفض وما يمسك الماء من شفة الوادي ومنبت الرمث ومجتمعهُ ومستدارهُ ج حُجْران . ومنزل للحاجّ بالبادية . وهو الذي يقول فيهِ الشيخ عُمَر بن الفارض

احفظ فؤادك ان مررت بحاجرٍ

فظباؤُهُ منها الظِبَى بمحاجرِ

الحاجُور فاعُول من الحَجْر وهو المنع وما يمسك الماء من شفة الوادي والحرام * الحاجورة لعبةٌ للصبيان يخطُّون خطًّا مدوَّرًا ويقف فيهِ صبيٌّ ويحيطون بهِ لياخذوهُ * الحجَّار قاطع الحجارة وبائعها ويندرج فيهِ بائع الحجارة الكريمة كالعقيق ونحوهِ * الحُجُّورة الحاجورة * الحَجْر مصدرٌ بمعنى المنع مطلقًا . وفي الشرع منع لزوم قول الصغير والرقيق والمجنون . ولا يصدق على منع القاضي لزوم اقرار المكره مثلاً . واحترز بالقول عن الفعل فانهُ لا حجر فيهِ . والحَجْر ايضًا حضن الانسان وهو ما دون ابطهِ الى الكشح . يقولون نشأ فلانٌ في حجر فلانٍ ويكسر اي في كنفهِ ومنعتهِ وحفظهِ وسترهِ وهو من باب الكناية كما يُقال هذا العقار في يد فلانٍ اي في تسليمهِ . والحَجْر ايضًا الحرام . يُقال هذا حجرٌ عليك اي حرامٌ . وفي سورة الفرقان ويقولون حجرًا محجورًا اي حرامًا محرَّمًا . والحَجْر ايضًا نقا الرمل ومَحجِر العين والفَرْج وجمع حَجْرة للناحية وسيذكر . والحِجْر مصدرٌ وحضن الانسان والحرام . ويُفتح ويُضمُّ غير ان الكسر افصح . وقُرئ بهنَّ قولهُ وحرثٌ حجرٌ . وحجرًا محجورًا . والحِجْر ايضًا العقل سُمّي بهِ لانهُ يحجر صاحبهُ عمّا لا ينبغي كما سُمّي عقلاً لانهُ يعقلهُ عن ذلك . وفي سورة الفجر هل في ذلك قَسَمٌ لذي حِجْرٍ . والحِجْر ايضًا ما حواهُ الحطيم المحاط بالكعبة من جانب الشمال وديار ثمود او بلادهم في ناحية الشام عند وادي القرى . ومنهُ كذَّب اصحاب الحِجْر المرسلين . والحِجْر ايضًا الانثى من الخيل . والحِجرة لحنٌ ج حُجُور وحُجُورة وأحجار . والحِجْر ايضًا القرابة وما بين يديك من ثوبك . والعامَّة تقول حِرج بتقديم الراء . ومن الرجل والمرأة فرجها كالحَجْر ج حُجُور وكل ما حجرتهُ من حائطٍ فهو حِجْرٌ . والحُجْر مصدرٌ وحضن الانسان والحرام . والعرب تقول عند الامر الذي تنكرهُ حُجْرًا لهُ

اي دفعاً لهُ. وهو استعاذةٌ من الامر. قال الراجز
قالت وفيها حيدةٌ وذُعْرُ
عَوْذٌ بربّي منكُمُ وحُجُرُ

والحُجْر ايضاً قطعة نسيجٍ مربَّعة يعلّقها كاهن الروم على جانب فخذهِ الايمن وقت التقدمة. والحَجَر ما تجمَّد من الارض وصلب. سُمّي بهِ لانهُ ممتنعٌ لصلابتهِ. ويُعرَف الصغير منهُ بالحصاة والعظيم بالصخرة ج أَحجار وحِجار وأَحجُر وحِجارة وهذان نادران. والحَجَر ايضاً الرمل والفضة والذهب وهما الحَجَرانِ. وذو الحَجَرين رجلٌ من الازد. قيل لهُ ذلك لان ابنتهُ كانت تدقُّ النوى لابلهِ بحجرٍ والشعير لاهلها بحجرٍ آخر. والحجر الاسود هو الحجر الموضوع في الكعبة نتبرَّك بهِ الحجّاج قيل لهُ ذلك لانهُ اسودُّ من لمس الحجّاج لهُ عند استلامهِ. والحجر الاسود عند الصوفيَّة عبارةٌ عن اللطيفة الانسانيَّة واسودادهُ عبارةٌ عن تلوُّنهِ بالمقتضيات الطبيعيَّة. والحَجَر في اصطلاح المصريين هو الخزف المصنوع للتبغ وهو المعروف بالغليون. ومن امثال العرب قولهم رُمي فلانٌ بحَجَرهِ اي بقرنهِ الذي هو مثلهُ في الصلابة والصعوبة. جُعِل الحجر كناية عن القِرن لانهُ يختلف باختلاف المرميّ فصغار هذا لصغار ذاك وكبارهُ لكبارهِ. ويقال ايضاً في المثل لُزَّ فلانٌ بحجرهِ اي ضُمَّ الى قِرنٍ مثلهِ. ورُمي بحجر الارض اي بداهيةٍ. وفي حديث صِفّين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حكَماً مع ابي موسى الاشعريّ جاءَ الاحنف بن قيس الى عليّ رضوان الله عليهِ فقال لهُ قد رُميت بحجر الارض فاجعل معهُ ابن عبَّاس فانهُ لا يشدُّ عقدةً الا حلَّها. فاراد عليٌّ ان يفعل ذلك فأَبتِ اليمانيةُ الا ان يكون احد الحكَمين منهم فعند ذلك بعث ابا موسى. فمعنى المثل انك رُميت بحجرٍ لا نظير لهُ فهو حجر الارض في انفرادهِ كما يُقال فلانٌ رجُل الدهر اي لا نظير لهُ في الرجال. والحُجُر ما يحيط بالظفر من اللحم * الحَجْرة الناحية ج حَجْرٌ وحَجَرات وحواجر. وفي المثل يربض حَجْرةً ويرتعي وسطاً. ويُروَى ياكل خضرةً ويربض حَجْرةً اي ياكل من الروضة ويربض ناحيةً يُضرَب لمن يساعدك ما دمت في خيرٍ كما قال الشاعر

موالينا اذا افتقروا الينا
وان أَثرَوا فليس لنا موالِ

اي هم موالينا اذا افتقروا الينا واذا استغنوا لم يكونوا كذلك. ويُقال للرجل اذا كثر ما لهُ قد انتشرت حَجْرتهُ. والحِجرة الحِجْر اي الانثى من الخيل من لحن العامَّة. والحُجْرة الغرفة والقبر وحظيرة الابل والناحية. ومنهُ الحديث فرأَى رجلاً في حجرةٍ من الارض ج حُجَر وحُجُرات وحُجَرات وحُجْرات بسكون الجيم عن الزمخشريّ وهو القياس لانها مضمومة الفاء ساكنة العين. والحُجْرة في علم الاصطرلاب عبارةٌ عن الامّ. وقيل هي مغايرةٌ لهُ. والحَجِرة من الاراضي الكثيرة الحجارة * الحُجْريُّ والحِجْريُّ الحقُّ والحرمة. يُقال بيننا وبينهُ حِجريٌّ اي حقٌّ وحرمةٌ. والحُجْريُّ ايضاً المنسوب الى الحُجْرة اي الخادم ج حُجْريّة * الحَجَريَّة طينٌ يُؤْخذ من الكلس والحصى والرمل فيُمَدُّ على السطوح او غيرها ويُدَقّ حتى يجمد فاذا يبس صار كأنهُ صفيحة من الحجر * المَحْجِر من الاماكن الكثير الحجارة * الحَجيرة من الاراضي الحَجِرة * الحَنْجَرة بزيادة النون الحلقوم ج حناجر. وقال في البصائر قولهُ تعالى وبلغت القلوب الحناجر الآية جمع حنجرة وهي راس الغلصمة من خارج. وفي المغرب الحنجرة مجرى النفس من هذا ايضاً (اي من معنى المنع) لانهُ موضعٌ ضيقٌ * الحُنْجُور بزيادة النون ايضاً الحنجرة والسفط الصغير وقارورةٌ للذريرة ج حناجير * الأَحْجُرُ الحَجَر. والأَحجارُ جمع حجرٍ وبطونٌ من بني تميم. واحجار الخيل ما اتُّخِذ منها للنسل لا يكادون يفردون الواحد وهو الحِجْر. والمَحجّر الكثير الحجارة. وارضٌ مُتحجّرة كثيرة الحجارة. والمَحجَر الحرام. قال حُميد بن ثور

فهممتُ ان اغشى اليها مَحجرًا
ولَمِثلُها يُغشى اليهِ المَحجَرُ

والمحجر ايضاً ما حول القرية. ومنهُ محاجر اقيال اليمن وهي الاحماءَ كان لكل واحدٍ منهم حمىً لا يرعاهُ غيرهُ.

والمَحجِر الحديقة ج محاجر. قال لبيد تروي المحاجر بازلٌ علكومٌ. ومن العين ما دار بها وبدا من البرقع او ما يظهر من النقاب. ومحجر الرجل عمامته اذا اعتمّ بها. ومحجر القرية ما حولها. يُقال لهذه القرية محجرٌ فيهِ رعيٌ كثيرٌ ج محاجر. واصل المعنى في هذه المادّة المنع

حجرف — الحُجْرُوف دويبّةٌ طويلة القوائم اعظم من النملة

حجزهُ يحجزهُ ويحجِزهُ حَجْزًا وحِجِّيزَى وحِجازةً منعهُ وكفّهُ ودفعهُ. والمال على فلانٍ حبسهُ تحت الدعوى. والبعير اناخهُ ثم شدَّ حبلاً في اصل خفّيهِ من رجليهِ ثم رفع الحبل من تحتهِ فشدَّهُ على حقويهِ ليداوي دبرتهُ. وحجز بينهما فصل. وحَجِزَ الرجل يحجَزُ حَجَزًا زنخ لمرضٍ في المِعَى * احجز الرجل اتى الحجاز. وحاجزوا عدوّهم محاجزةً مانعوهُ. وفي المثل ان اردت المحاجزة فقبل المُناجزة. يُضرَب في الانكفاف عن الشرّ قبل وقوعهِ. وتحاجزا تمانعا. واحتجز الرجل اتى الحجاز. والشيء اجتمع. والشيء حملهُ في حجزهِ واحاط بهِ. وبازارهِ شدَّهُ على وسطهِ. وانحجز امتنع. يُقال حجزهُ فانحجز اي منعهُ فامتنع. وانحجز الرجل اتى الحجاز * الحاجز اسم فاعلٍ وحدُّ السيف والظالم والبرزخ. وعليهِ في سورة النمل وجعل بين البحرين حاجزًا. وقول الصرفيين ان الساكن حاجزٌ غير حصين ج حَجَزة. ويُقال هم حَجَزة مسيطرون على الحَجَزة اي ظَلَمةٌ يتسلطون على العاجزين. ويُقال انهم حَجَزةٌ يذبُّون عن الحَجَزة اي يمنعون بعض الناس عن بعضٍ ويفصلون بينهم بالحق * الحِجاز الحبل الذي يُحجَز بهِ البعير وكل ما تشدُّ بهِ وسطك لتشمّر ثيابك. والحجاز ايضًا مكّة والمدينة والطائف ومخاليفها كأنها حجزت بين نجد وتهامة او بين نجد والسراة او لانها احتجزت بالحِرار الخمس وهي حرة بني سُلَيم وواقم وليلى وشوران والنار او بالجبال اي احاطت بها. وعن الاصمعيّ اذا عرضت لك الحرار بنجد فذلك الحجاز. ومنهُ الحجاز لنوعٍ من الحان الموسيقى. وحجازيك على التثنية والاضافة كحنانيك وحذاريك اي احجز بين القوم حجزًا بعد حجزٍ. وهو يُنصَب على المفعولية المُطلَقة محذوف العامل كما في نحو مهلاً وضربًا زيدًا ونحو ذلك * الحَجْز مصدرٌ كما مرَّ. والحَجْز والحُجْز الاصل والعشيرة والناحية. والحُجَز جمع حُجزة وسيُذكر. والحَجَز الزنخ لمرضٍ في المِعَى * الحُجْزة معقد الازار. ومن السراويل موضع التكّة. ومن الفرس مركب مؤخَّر الصفاق بالحقو ج حُجَز وحُجَزات وحُجُزات وحُجْزات. وشدّة الحُجزة كناية عن الصبر. يقال هو شديد الحجزة اي صبورٌ على الشدّة والجهد. وفلانٌ داني الحُجزة اي ممتلئ الكشحين. وهو عيبٌ في الدوابّ. ويُقال وردت الابل ولها حُجَزٌ اي شباعًا عظام البطون. والحَجَزة جمع حاجز وقد ذُكِرَ * المَحجَز موضع شدّ الحجاز من الوسط. والمُحتجَزة النخلة تكون عذوقها في قلبها. والمحجوز المصاب في مَحجَزهِ ومُؤْتَزَرِهِ والمشدود بالحجاز. والمحجوز عليهِ الذي حُبِس عليهِ مالهُ تحت الدعوى

حجف — حاجفهُ محاجفةً عارضهُ ودافعهُ. واحتجفهُ استخلصهُ. والشيء حازهُ. ونفسهُ عن كذا ظلفها عنهُ. وانحجف الرجل تضرّع * الحُجاف مشي البطن عن تخمةٍ لغةٌ في الجُحاف بتقديم الجيم * الحَجَف التروس من جلودٍ بلا خشبٍ ولا عَقَبٍ والصدور واحدتها حَجَفة * الحَجَفة واحدة الحَجَف. قال الراجز

ما بالُ عينٍ عن كراها قد جَفَتْ

مسبلةً تستنُّ لمَّا عَرَفَتْ

دارًا لليلَى بعد حولٍ قد عَفَتْ

بل جوزِ تيهاءَ كظهر الحَجَفَتْ

يريد بل رُبَّ جوزِ تيهاءَ اي رُبَّ وسط مفازةٍ كظهر الترس. ومن العرب من يقف على التاء المربوطة بلفظها غير مُبدلةٍ هاءً. فيقول هذا طلحتْ وخُذِ الذُرَتْ. ومنهُ قول الآخر

صارت نفوس القوم عند الغَلْصَمَتْ

وكادت الحُرّةُ ان تُدعَى أَمَتْ

الحَجيف صوتٌ يخرج من الجوف * المُحاجِف صاحب

المحجنة المقاتل والمعارض . والمحجوف المشتكي اصل اللهزمة او من بهِ مغصٌ شديدٌ في بطنهِ

حَجَلت عينهُ تحجُل حجولاً غارت . وحَجَل المقيَّد يَحجُل ويحجِل حَجْلاً وحَجَلانًا رفع رِجلاً ومشى متربّثًا على رجلهِ الاخرى . قال الشاعر

تلألُؤَ مزنةٍ برقت لأُخرى
اذا حجلوا باسيافٍ رَدَينا

وحَجَل الغراب نزا في مشيهِ كما يَحجل البعير العقير على ثلاثٍ والغلام على رجلٍ واحدة او على رجلين . قال الشاعر

فقد بَهْأَت بالحاجلات إفالها
وسيفٍ كريمٍ لا يزال يصوعها

يقول قد أنِست صغار الابل بالحاجلات وهي التي ضُرِبت سوقها فمشت على بعض قوائمها وبسيف رجلٍ كريمٍ لكثرة ما شاهدت ذلك لانهُ يعرقبها . والعامَّة تقول حلج بتقديم اللام على الجيم . وحُجِل بينهما على المجهول حَجْلاً حِيلَ * حوجَلَ حوجلةً غارت عينهُ وهو ملحق بالرباعيّ * حجّل العروس تحجيلاً اتخذ لها حَجَلةً او ادخلها فيها . والمرأة بنانها لوّنت خضابها . وحجّلت عينهُ غارت . وحُجِّل الفرس على المجهول كان في قوائمهِ تحجيلٌ . والمرأة أُلبِست الاحجال اي الخلاخيل . واحجل البعيرَ اطلق قيدهُ من يدهِ اليسرى وشدَّهُ في اليمنى * الحاجل الغراب لنزوهِ ج حواجل * الحاجلات من الابل التي عُرقِبت فمشت على بعض قوائمها * الحجّال البرّاق . يُقال شيءٌ حجّال اي برّاق * الحَجل والحِجل والحِجِل والحجْل الخلخال ج احجال وحُجول . والحِجل ايضًا البياض يُقال بهِ حِجلٌ اي بياضٌ ج احجال . وحلقتا القيد . والحِجل والحَجْل والحِجِل القيد نفسهُ . يُقال حلَّ حجلةُ اي قيدهُ ج احجال . والحَجَل الذكر من القَبَج ومواضع تُزيَّن للعروس وصغار اولاد الابل وحشوها الواحدة في الكل حَجَلة . قال لبيد يصف ابلاً بكثرة اللبن وان رؤُوس اولادها صارت قُرعًا لكثرة ما يسيل عليها من لبنها

لها حَجَلٌ قد قُرِّعت من رؤُوسها
لها فوقها مما تحلّب واشلُ

وحَجَل حَجَلْ حَجَلْ زجرٌ للنعجة او اشلاءٌ لها للحلب . ودُبَى حَجَلٍ لعبةٌ للصبيان * الحَجْلاء شاةٌ ابيضّت اوظفتها * الحَجَلة القبجة ج حَجَلان وحِجِلَى . قال الشاعر

ارحم أُصَيبِيَتي الذين كأنهم
حِجِلَى تَدرّج في الشربة وُقَّعُ

قال في الصحاح ولم يجئ الجمع على فِعِلَى بكسر الفاء الا حرفان ظِرْبَى جمع ظربان وحِجِلَى جمع حجل . وقال الشيخ ابو عليّ الفارسيّ حين سأل ابو العباس الحاتميّ ابا الطيّب المتنبي كم من الجموع على وزن فِعِلَى انهُ فتّش في كتب اللغة ثلاث ليالٍ فلم يجد الاَّ حِجِلَى وظِرِبَى كما اجابهُ المتنبي . والحَجَلة ايضًا كالقبّة وموضعٌ يُزيَّن بالثياب والاسرَّة والستور للعروس او ستر العروس في جوف البيت ج حَجَل وحِجال . وواحدة الحَجَل كما مرَّ * المَحجُول البعيد . يُقال منزلٌ محجولٌ اي بعيد * المحجَّل من الخيل المحجَّل الثلاث قوائمَ اي ذو البياض فيها . يُقال فرسٌ محجَّلٌ اي محجَّل الثلاث * المُحجَيلاء الماءُ الذي لا تصيبهُ الشمس * الحَوجلة مصدر حَوجَل وقد ذُكِر . والحوجلة ايضًا والحوجلَّة القارورة او العظيمة الاسفل ج حواجل وحواجيل بحذف اللام الاولى من المشدَّدة والتعويض عنها بالياء كما في سفاريج جمع سفرجل بحذف الجيم . هكذا فسّرها صاحب القاموس . وقال في الصحاح الحوجلة قارورة صغيرة واسعة الراس . وانشد قول العجّاج

كأنَّ عينيهِ من الغؤُورِ
قَلْتانِ او حوجلتا قارورِ

التحجيل مصدر حجّل وبياضٌ في قوائم الفرس كلّها . ويكون في رجلين ويدٍ وفي رجلين فقط وفي رجلٍ فقط . ولا يكون في اليدين خاصةً دون الرجلين الا نادرًا ولا في يدٍ واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين . والتحجيل ايضًا بياضٌ في اخلاف الناقة من آثار الصرار وسمةٌ للابل . وتحجيل المِقرَى ان يُصَبَّ فيهِ لبينة قليلة قدر تحجيل الفرس ثم يُوفَى المِقرَى بالماء وذلك في وقت الجدب وعوز

اللبن . يُقال قراهم بتحجيل المِقرى . والمحجّل من الخيل ما
كان في قوائمهِ بياضٌ قد بلغ منهُ ثلث الوظيف اونصفهُ
او ثلثيهِ بعد ان يجاوز الارساغ . ولا يجاوز الركبتين
والعرقوبين. فلما كان البياض في موضع الخلاخيل والقيود
وفوق ذلك سُمّي الفرس محجّلاً . ومنهُ قول عنترة العبسيّ
في جوادهِ

خاض العجاج محجّلاً حتى اذا
شهد الوقيعة عاد غير محجّلِ

اي انهُ دخل الى الحرب محجّلاً فلما خاض في دم الابطال
صُبِغت قوائمهُ بهِ فذهب التحجيل . والعامة تقول محنجل
بزيادة النون . فان كان البياض في قوائمهِ الاربع فهو محجّل
اربعٍ . وان كان في الرجلين جميعًا فهو محجل الرجلين .
وان كان في احدى رجليهِ وجاوز الارساغ فهو محجّل
الرجل اليمنى او اليسرى . وان كان البياض في ثلاث
قوائم دون رجلٍ او دون يدٍ فهو محجّل ثلاثٍ مُطلَق يدٍ
او رجلٍ . فان كان محجّل يدٍ ورجلٍ من شقٍّ واحدٍ
فهو ممسك الايامن مُطلَق الاياسر او ممسك الاياسر
مُطلَق الايامن . وان كان من خلافٍ قلّ او كثر فهو
مشكولٌ . ويُقال ضرعٌ محجّلٌ بهِ بياضٌ من اثار الصرار.
وقول الحريريّ في ذا اليوم الأغرّ المحجّل اراد بهِ المضيء
المشرق بالسرور والحبور . وهو من قول السموأَل بن
عادياء

وايامنا مشهورةٌ في عدوّنا
لها غُررٌ معلومةٌ وحُجُولُ

والمحجول من الخيل المحجّل . واصل المعنى في هذه المادّة
الاضطراب والارتجاف

حجَمَ ثدي الجارية يحجُم حجمًا نهد يعني صار لهُ حجمٌ اي
نتوٌّ وارتفاع . وفلانٌ العظمَ عرقهُ . وفلانًا عن الشيء منعهُ
وكفّهُ عنهُ . والحجّامُ المريضَ عالجهُ بالحجم . والبعيرَ جعل
على فمهِ حجامًا وذلك اذا هاج . وحجمَ الصبيُّ ثديَ امهِ
يحجُمهُ ويحجِمهُ مصّهُ * حجّمَ اليهِ تحجيمًا نظر اليهِ شديدًا . واحجم
ثدي الجارية نهد . والمرأة للمولود ارضعتهُ اول رضعةٍ .
واحجم عنهُ كفّ او نكص هيبةً . ويأتي لمطاوعة حجم تقول
حجمتهُ عن الامر فاحجم اي كففتهُ عنهُ فكفّ وهو من
النوادر مثل كببتهُ فأكبّ . واحتجم الرجل طلب الحجامة *
الحاجم الذي يحجم ج حجّام وحجَمة * الحِجام شيء يُجعل في
فم البعير او خطمهِ لئلاَّ يعضّ * الحجامة اسمٌ من الحجم .
والحِجامة حرفة الحجّام * الحجّام المصّاص والذي يحجم . وافرغ
من حجّام ساباط مثلٌ يُذكر في س ب ط * الحَجْم مصدرٌ .
وحجم الشيء حيدهُ وملمسهُ الناتئ تحت يدك . وعن الليث
الحجم وجدانك مسّ شيءٍ تحت ثوبٍ . وقيل الحجم هو مقدار
الجسم . وقيل الحجم يُطلَق على ما لهُ مقدارٌ ما سواءٌ كان
جسمًا ام لا اذ الجسم لا يُطلَق الا على المتّصل في الجهات
الثلاث اي الطول والعرض والعمق ج حُجُوم * الحَجُوم
الرفيق في الحجامة . يُقال حاجمٌ حجُومٌ اي مترفّقٌ في الحجامة .
والحجُوم ايضًا فرج المرأة * الحَوْجَمة الوردة الحمراء ج
حَوْجَم * المِحجام الكثير النكوص هيبةً والمفلق . والمَحجَم
موضع الحجامة من البدن ج محاجم . ومنهُ قول الحريريّ
فرابتهُ جندلةً ينقّيها المُراجِم وتُدمَى منها المحاجم يريد بها
الكتف واسفل العنق . والمِحجَم والمِحجَمة ما يُحجم بهِ اي قارورة
الحجّام وهي التي يُقال لها كاس الحجامة . ومن ذلك قول
الحريري ايضًا

لو كان عندي قوت يوم لَما
مسّت يدي المشراط والمحجمه

ج محاجم . وحاجمٌ حجِمٌ كحاجمٍ حجُوم اي مترفّقٌ في الحجامة
وهي ان يُشرط الجلد بالمشراط ثم يُلقى في المحجمة قرطاسٌ
ملتهبٌ او قطنٌ ونحوهُ ويُلزم بها مكان الشرط فتجذب
الدم بقوّةٍ وفائدتها جذب المادّة الى جهتها واستفراغ
الدم بقوّة الامتصاص . وقد نهى الشيخ الرئيس عن
استعمالها في بعض الاسنان بقولهِ

والطفلُ ذو العامين ليس يُحجَمُ
والشيخ ذو الستين عنهُ يُحجِمُ

والمحجوم الذي حُجم والذي جُعِل في فمهِ الحجام . ومنهُ الحديث
كالجمل المحجوم

حَجَن العود يحجُنهُ حَجْنًا عطفهُ. والشيءَ جذبهُ بالمِحجَن الى نفسهِ. وفلانًا عن الشيءِ صدَّهُ وصرفهُ. وحَجِنَ بالدار يحجَن حجنًا اقام. وعليهِ وبهِ ضنَّ * حجَّن العود بمعنى حجنهُ. واحجن الثمام خرجت حجنتهُ. وتحجَّن الشيءُ اعوجَّ. واحتجن الشيءَ جذبهُ بالمِحجَن. والمال ضمَّهُ الى نفسهِ واحتواهُ. ومنهُ قول قيس بن عاصم المنقريّ في وصيتهِ عليكم بالمال واحتجانهِ وهو ضمُّك اياهُ الى نفسك وامساكك اياهُ * الحَجْن مصدر حجَن والولد أُسيءَ طعامهُ. والحَجَن مصدر حَجِنَ والاعوجاج. يُقال بهِ حَجَنٌ اي اعوجاجٌ. والزَمَن في الدابَّة. يُقال في دابتهِ حَجَنٌ اي زَمَنٌ. والحَجَن ايضًا والحَجِن القراد. وشعرٌ حَجَنٌ متسلسلٌ مسترسلٌ رَجِلٌ جعد الاطراف. وولدٌ حَجِنٌ أُسيءَ طعامهُ * الحَجْناءَ مؤَنث الاحجن بمعنى العوجاءَ ج حُجْن. والحَجْناءَ ايضًا فرس معوية البكّاءيّ. ومن الآذان المائلة احد الطرفين قِبَلَ الجبهة سفلاً او التي اقبل طرف احداها على الاخرى قِبَل الجبهة * الحُجْنة الاعوجاج. وحُجنة الثمام خوصتهُ. وحجنة المغزل الصنّارة التي في راسهِ. والحَجَنة خوصة الثمام * الحَجُون الكسلان وكل غزوةٍ يُظهَر غيرها ثم يُخالَف الى ذلك الموضع. او هي البعيدة الطويلة. وسرنا عقبةً حجُونًا اي بعيدةً طويلة * الحَوْجَن الورد الاحمر كالحوجم الواحدة حوجنة * الاحجن الاعوج. يُقال صقرٌ احجن المخالب اي معوجها ج حُجْنٌ. والاحجن من الشعر الحَجِن. والتحجين مصدر حجَّن وسِمةٌ معوجةٌ في الابل. والمِحجَن والمِحجَنة العصا المنعطفة الراس كالصولجان وكل معطوفٍ معوجّ. والعامَّة تقول مِحجَانة

حجا يحجُو حَجْوًا (واويٌّ) وقف. وبالمكان اقام. وبالشيءِ ضنَّ. قيل وبهِ سُمّي الرجل حَجوة. وحجا بهِ خيرًا ظنَّ. والريحُ السفينةَ ساقتها. والسرَّ حفظهُ. والفحلُ الشولَ وبالشول هدر فعرفت هديرهُ فانصرفت اليهِ. وفلانًا منعهُ. والقومَ جزاهم وكافأهم. والامرَ ظنهُ فادَّعاهُ ظانًّا ولم يستيقنهُ. وهذا من افعال القلوب. قال الشاعر

قد كنت احجو ابا عمرٍو اخا ثقةٍ
حتى أَلَمَّت بنا يومًا مُلِمَّاتُ

وحاجيتهُ فحجوتهُ اي غالبتهُ في الحِجَى اي العقل فغلبتهُ. وحَجِيَ بهِ يحجَى حَجًى أُولِعَ بهِ ولزمهُ. يهمز ولا يهمز. وحَجِيَ الفرس عدا * احجاهُ بهِ إِحجاءً جعلهُ خليقًا بهِ. ومنهُ يُقال ما احجاهُ بالامر اي ما اخلقهُ بهِ. وأَحجِ بهِ اي أَخلِقْ بهِ. وحاجاهُ مُحاجاةً وحِجاءً امتحنهُ بالاحاجيّ اي الالغاز وباراهُ بها. وتقول حاجيتهُ فحجوتهُ اي غالبتهُ في المحاجاة فغلبتهُ. وتحجّى زمزم. وبالمكان اقام بهِ. ويُقال تحجَّيت بهذا المكان اي سبقتكم اليهِ ولزمتهُ قبلكم. وتحجَّى بالشيءِ أُولِعَ بهِ ولزمهُ. قال ابن احمر

اصمَّ دعاءُ عاذلتي تحجَّى بآخرنا وتنسى اوَّلينا

يريد تحجَّى بآخرنا وتنسى الاوَّلين منا. وقيل معنى تحجَّى تمسَّك. وقيل تضنُّ وتبخل. وقيل تفرح. وتحجَّى الشيءَ تعمَّدهُ. قال ذو الرمَّة وجاءَت باغباشٍ تحجَّى سريعةً. وتحاجَيَا تحاجيًا تداعبا وامتحن بعضهم بعضًا بالاحاجي اي الالغاز كما مرَّ واصلهُ من الحِجَى اي العقل لان الأُحجيَّة لا يُستخرَج غامضها الا بفرط الذكاءِ وجودة العقل * الحَجْو مصدرٌ. وحُكي ان اهل اليمن يقولون يا طول حَجْوِي بك اي ضَنّي بك * الحِجَى العقل والفطنة والمقدار ج احجاءٌ. والحَجَا الناحية ج احجاءٌ ايضًا. قال ابن مقبل

لا تُحرِز المرءَ احجاءُ البلاد ولا
تُبنَى لهُ في السموات السلاليمُ

والحَجَا ايضًا نفّاخات الماءِ من قطر المطر جمع حَجاة. والزمزمة. وهو حَجًى بهِ اي جديرٌ. لا يُثنَّى ولا يؤَنَّث ولا يُجمع لانهُ من باب الوصف بالمصدر كالشاهد العدل. والحَجِيُّ الجدير. يُقال هو حَجٍ بهِ اي جديرٌ * الحِجاءُ الزمزمة والمعاركة * الحَجاة واحدة الحَجا لنفّاخات الماءِ من قطر المطر * الحُجْوَى الاسم من قولك حاجيتهُ فحجوتهُ * الحَجِيُّ الجدير. تقول انهُ لحَجِيٌّ بذلك اي جديرٌ * الحُجَيَّا اسمٌ كالحُجْوَى. يُقال حُجَيَّاك ما كذا وكذا. وهي لعبةٌ واغلوطةٌ يتعاطاها الناس بينهم. قال ابو عُبيدة هو مثل قولهم اخرج ما في يدي ولك كذا. وتقول ايضًا انا حُجَيَّاك في كذا اي انا

من يحاجيك * الأُحجُوَّة والأُحجيَّة اللغز او الكلمة المخلفة التي يتحاجى الناس فيها اي يتداعبون وهي أُفعُولة من حجوت كالأُدعيَّة والأُدحيَّة من دعوت ودحوت ج احاجٍ واحاجيُّ. قال السيرافيُّ كل ما كان مشدَّدًا كأُثفيَّة وأُمنيَّة يُجمَع هكذا. واصل هذا من الحجى وهو العقل لان المحاجاة كالمباراة في العقل فاذا حاجيت فكانك عاقلت.. والاحاجي منها معنويَّة وهي التي يراد بها بيان المعنى كما في قول الشاعر

قالت لتُربٍ مَعَها مُنكِرةً

لو قفتِني هذا الذي نراهُ مَنْ

قالت فتًى متيَّمٌ يشكو الهوى

قالت بمن قالت بمن قالت بمن

ومنها لفظيَّة وهي التي يُراد بها تفسير الاعراب وتوجيهُهُ كما في قول الآخر

ان بعضًا من القريض هُذآء

دون معنًى وبعضهُ احكامُ

منهُ ما يجلب البراعةُ والفضلُ

ومنهُ ما يجلب البرسامُ

فان الاول مشكلٌ في المعنى لتكرار المتشابهات. والثاني مشكلٌ في الاعراب لرفع ما يستدعي النصب. وبيان الاول ان مَن الاولى استفهاميَّة والثانية موصولةٌ والثالثة حكاية الاولى اي قالت هو متيَّمٌ بالتي قالت بمن هو متيَّمٌ اي بكِ يا ايتها السائلة. وبيان الثاني ان ما موصولةٌ في موضع الرفع بالابتدآء ويجلب صلتها محذوفة العائد وما بعد الصلة خبر. والجملة نعت محذوفٍ. اي من الشعر فريقٌ الذي يجلبهُ هو البراعة والفضل وفريقٌ الذي يجلبهُ هو البرسام وهو مرضٌ في الصدر. والاحجيَّة عند البديعيين هي ان يأتي المتكلم بكلامٍ مركَّبٍ مماثلةٍ لفظًا بسيطًا مستقلًّا بمعنًى غير المعنى المفهوم من المركَّب. ومنهُ قول الحريريِّ

يا اخا الفطنة التي بانَ فيها كمالهُ

سار بالليل مدَّةً أَيُّ شيءٍ مثالهُ

فان قولهُ سار بالليل يراد فهُ سَرَى. ومدَّة يراد فها حين. فيخرج منها سراحين جمع سرحان اي الذئب وهو المراد بالاحجيَّة. ويقال رجل مُحجٍ اي شحيح. وانهُ لمَحجاة ان يفعل ذلك اي مجدرة لا يثنَّى ولا يجمع. وكلمة مُحجيَّة اي مخالفة المعنى للَّفظ

حجى — حاحَى المعزى يحاحيها حاحاةً وحيحاءً وحيحاءةً زجرها بقول حِيْ حِيْ. والحمارَ بقولهِ حاحا. قال الاخفش لا نظير لهُ سوى عاعيت وهاهيت

حَدَأَ الشيء عنهُ يحدَأهُ حَدْأً صرفهُ . وحَدِئَ عليهِ واليهِ يحدَأُ حَدَأً نصرهُ ومنعهُ من الظلم. وبالمكان لصق بهِ . واليهِ لجأَ . وعليهِ غضب . والشاةُ انقطع سلاها في بطنها فاشتكت * الحَدَأَة الفأس ذات الراسين او راس الفأس ونصل السهم ج حَدَأٌ وحِدَآء. قال الشماخ بن ضرار يصف ابلًا حديدة الاسنان

يباكرنَ العضاهَ بمقنعاتٍ

نواجذهنَّ كالحَدَإِ الوقيعِ

والحِدَأَة وقد يُفتح طائرٌ يصطاد الجرذان ويُعرَف عند العامَّة بالشرحة ج حِدَأٌ وحِدَآء وحِدْآن. ومنهُ المثل حِدَأَ حِدَأَ وراءك بندقة . يُضرَب لمن يُفزَع بعدوهِ او يُبلَى بنظيرهِ . قال ابن السكّيت هو ترخيم حِدَأَة . وزعم الشرقيُّ ان حِدَأَ وبندقة قبيلتان وهما بنو حِدَأَ بن نمرة وبنو بندقة بن قطنة من اليمن من سعد العشيرة . وكان الاصل حِدَأَة باثبات الهآء فرُخّم في الندآء. فاغارت حدَأَة وكانت تنزل بالكوفة على بندقة وكانت تنزل باليمن فنالت منهم . ثم كرَّت بندقة على حِدَأَة فأنحَتْ عليهم . وقيل المراد بها الطائر المعروف وبندقة الرامي . والحِدَأَة ايضًا سالفة عنق الفرس * الحِنْدَأْ الحِنتَأْ

حَدِبَ الرجل يحدَب حَدَبًا خرج ظهرهُ ودخل صدرهُ وبطنهُ فهو احدب وحَدِب وهي حدباء ج حُدْب . وحَدِبَ عليهِ تعطَّف . وحَدِبت المرأة لم تتزوَّج واشبلت على ولدها * حدَّبهُ جعلهُ احدب وضدُّ قعَّرهُ . ومنهُ

محدَّب الكبد ومقعَّرها . واحدب الرجل بمعنى حَدِب . واحدبهُ الله جعلهُ احدب . وتحدَّب صار احدب . وبهِ تعلَّق . وعليهِ تعطَّف . وتحدَّبت المرأَة لم تتزوَّج واشبلت على ولدها . وتحادب تحادبًا واحدودب احديدابًا بمعنى حَدِب . واحدودب الرمل احقوقف * الحِداب جمع الحَدَب لما ارتفع من الارض . ومنهُ وهم من كل حَدَبٍ ينسلون . وحَدابِ بالبناء على الكسر كقطام السنة المجدبة وموضعٌ ويُعرَب غير منصرفٍ منظورًا فيهِ الى العلميَّة والتأنيث دون العدل . وعليهِ قول جرير

لقد جُرِّدَت يوم الحدابِ نساؤُكم
فساءَت مجاليها وقلَّت مهورها

الحُدْب جمع حدباءَ . وحُدْب الامور الشاقَّة منها . والحَدَب مصدرٌ وحدورٌ في صَبَبٍ كحَدَب الرمل والموج والغلظ المرتفع من الارض . ومن الماءِ تراكبهُ في جريهِ والاثر في الجلد ونبتٌ او هو النصيُّ وما تناثر من البُهمَى فتراكم . ومن الشتاءِ شدَّة بردهِ . والحَدِب من بهِ حَدَبٌ وموضعٌ حَدِبٌ كثير نبات الحَدَب * الحدباءُ مؤَنَّث الاحدب . والحدباءُ من الامور الشاقَّة منها . وسنةٌ حدباءُ شديدةٌ . ودابَّة حدباءُ بدت حرافقها . وقول كعب بن زهير المُزَنيّ

كل ابن انثى وان طالت سلامتهُ
يومًا على آلةٍ حدباءَ محمولُ

اراد بها النعش . والحدباءُ لقب الموصل . وعليهِ قول الشاعر

سقى الله ميًّا فارقينَ ولا سقى
من الموصل الحدباءِ الَّا قبورها

الحَدِبة مؤَنَّث الحَدِب . يُقال امرأَةٌ حَدِبة اي خارجة الظهر داخلة الصدر والبطن . وارضٌ حَدِبة اي كثيرة نبات الحَدَب . والحَدَبة خروج الظهر ودخول الصدر والبطن . وقالت الاطبَّاءُ هي زوال فقرة من فقرات الظهر اما الى قدَّام او الى خلف او الى احد الجانبين . فان مالت الفقرة الى قدَّام فهو حدبة المقدَّم وتُسمَّى التقصُّع . وان مالت الى خلف فهو حدبة المؤَخَّر . وان مالت الى جانبٍ تُسمَّى بالالتواءِ * الحَدَبيَّة فرقةٌ من المعتزلة اتباع فضل الحَدَبيّ ومذهبهم مذهب الحابطيَّة الا انهم زادوا التناسخ * الأَحدَب من بهِ حَدَبٌ وعرقٌ مستبطنٌ عظم الذراع . وامرٌ احدب شاقٌّ المركب ج حُدْب . ورُبَّما كُني بالاحدب عن السيف لحَدَبٍ فيهِ . والمحدَّب الاحدب ومن الخطوط خلاف المقعَّر . وقول العامة محدوب لحن

الحُدَبِد الخاثر . يُقال لبنٌ حُدَبِد اي خاثر . وهو من اخوات عُلَبِط في الشذوذ لاجتماع اربع حركاتٍ متوالية فيهِ * الحَدَبْدَبى لعبةٌ للنبيط . قال ابن دارة يهجو مرَّة بن واقع المازنيّ

حَدَبْدَبى بَدَبْدَبى منك الآن
إستمِعوا أُنشِدكُم يا صبيان

استعمل حدبدبى لمعنى التعجُّب مما هو فيهِ . واصلها لعبةٌ يلعبها الصبيان . واختُلِف في لفظها . فبعضهم يقول حَدَبْدَبى بباءَين . وبعضهم يقول حَدَنْدَبَى بنونٍ وباءٍ . ومنهم من يقول حَدَيْدَبى بياءٍ ثم باءٍ * الحَدَنْدَبى التعجب

حدبر — الحِدْبار الناقة الضامرة والتي ذهب سنامها والسنة الجَدِبة والاكمة او النشز من الارض ج حدابير * الحِدْبير الناقة الضامرة ج حدابير ايضًا

الحُدْبُق القصير المجتمع

حدَث الشيء يحدُث حُدُوثًا وحَداثة نقيض قَدُم وتُضَمُّ دال حدث اذا ذُكِر مع قَدُم للمشاكلة كقولهم اخذهُ ما قَدُم وما حَدُث اي قديم الاحزان وحديثها . يُقال ذلك لمن تستولي الهموم عليهِ وتتلاعب بهِ . ولا يُضَمُّ حدث في شيءٍ من الكلام الا في هذا الموضع لمكان قَدُم على الازدواج . وحَدَث الامر يحدُث حُدُوثًا وقع . واحدثهُ الله فحدث اي كان بمعنى وجد * حدَّثهُ كذا وبكذا خبَّرهُ . وحدَّث عن فلانٍ روى . وحادثهُ كالمهُ . والسيفَ جلاهُ . واحدث الرجل زنَى وتغوَّط . وكلاهما مجازٌ . واحدث الشيء ابداهُ . والسيف جلاهُ . وتحدَّث بكذا وعن كذا تكلَّم واخبر . وتحادثوا حدَّث بعضهم بعضًا .

واستحدثهُ احدثهُ. والخبرَ وجدهُ حديثًا اي جديدًا. قال ذو الرمَّة الثقفيُّ

أَستحدثَ الركبُ عن اشياعهم خبرًا
ام راجعَ القلبَ من اطرابهِ طَرَبُ

قولهُ أَستحدث استفهامٌ بدليل قولهِ ام راجعَ القلبَ وهو بصيغة الماضي مصدَّرًا بهمزة الوصل غير انها لا تُكتَب فيهِ بعد همزة الاستفهام كما هو اصطلاح الكُتَّاب في كتابة الهمزة * الحادث الشيء اول ما يبدو ونقيض القديم. وقيل كل ما كان وجودهُ طارئًا على عدمهِ او عدمهُ طارئًا على وجودهِ فهو حادث. وقيل الحادث القائم بذاتهِ يُسمَّى حادثًا. وما لا يقوم بذاتهِ من الحوادث يُسمَّى مُحْدَثًا لاحادثًا * الحادثة مؤنَّث الحادث ج حادثات وحوادث. وحوادث الدهر نُوَبُهُ * الحَداثة مصدرٌ. وحَداثة الامر اولهُ وابتداؤُهُ وطراءَتهُ من باب التسمية بالمصدر * الحَدَث والحَدِث والحِدْث الحِدِّيث. ورجلٌ حِدْثُ ملوكٍ صاحب حديثهم وسيرهم. وحِدْث نساءٍ يتحدَّث اليهنَّ. ومنهُ قول الحريريّ

انا الذي تعرفهُ يا حارثُ
حِدْثُ ملوكٍ فَكِهٌ مُنافِثُ

والحَدَث الابداء والغائط ج أَحداث. واحداث الدهر نوائبهُ. ورجلٌ حَدَث السنّ بيّن الحَداثة والحُدُوثة فَتِيٌّ ج أَحداث وحُدثان. وفي الصحاح رجلٌ حَدَثٌ اي شابٌّ فان ذكرت السنّ قلت حديث السنّ. والحَدَث ايضًا الحادث. ومنهُ اياك والحَدَثَ في الاسلام اي لا تُحدِث شيئًا لم يُعهَد قبلُ. والحَدَث عند اهل العربيَّة هو امرٌ يقوم بالفاعل. واسم الحَدَث عندهم هو المصدر كالضرب والقيام ونحوهِ. والحَدَث عند الفقهاءِ هو النجاسة الحكميَّة او هو النجاسة الحكميَّة التي ترتفع بالوضوءِ او الغسل او التيمُّم * الحُدْثَى الحادثة * الحِدْثان اول الامر وابتداؤُهُ. تقول كان ذلك في حِدْثان امرءٍ اي في اولهِ وابتدائهِ. وحِدْثان الدهر وحَدَثانهُ نوائبهُ. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفيُّ

لا يُبعِد الله اخوانًا لنا ذهبوا
افناهُمُ حَدَثان الدهر والابدُ

الحِدِّيث الكثير الحديث * الحِدِّيثَى الحَديث * الحُدُوث نقيض القدم والخروج من العدم الى الوجود. والحُدُوث الذاتيُّ عند الحكماءِ كون الشيء مفتقرًا في وجودهِ الى الغير. والحُدُوث الزمانيُّ كون الشيء مسبوقًا بالعدم سبقًا زمانيًا. والحدوث الاضافيُّ هو كون الشيء قد مضى من وجودهِ اقلُّ مما مضى من وجود شيءٍ آخر. ومعنى الحُدُوث عند اهل العربيَّة هو كون الحَدَث متجدّدًا لصاحبهِ في احد الازمنة كالضرب بالنسبة الى الضارب بخلاف الكرم بالنسبة الى الكريم * الحُدُوثة الحداثة * الحَدِيْث الجديد والخبر يأتي في قليل الكلام وكثيرهِ. وقال في الكليَّات كل كلامٍ يبلغ الانسان من جهة السمع او الوحي في يقظةٍ او منامٍ يُقال لهُ حديثٌ ج احاديث شاذٌّ لان قياسهُ ان يكون جمع أُحدُوثة. ويُجمَع ايضًا على حِدْثان وحُدْثان. ورجلٌ حديث السنّ بيّن الحَداثة والحُدُوثة فتيٌّ. والحديث في اصطلاح المحدّثين قول النبيّ وحكاية فعلهِ وتقريرهِ. وفي الخلاصة او قول الصحابيّ (وهو الذي ادرك النبيّ) والتابعي (وهو الذي ادرك الصحابة) وقال في الكليَّات الحديث اسمٌ من التحديث وهو الإخبار ثم سُمّي بهِ قولٌ او فعلٌ او تقريرٌ نُسِب الى النبيّ ويُجمَع على احاديث على خلاف القياس. قال الفرَّاءُ واحد الاحاديث أُحدُوثة ثم جعلوهُ جمعًا للحديث ولم يقولوا أُحدُوثة النبيّ. والحديث ما جاءَ عن النبيّ. والخبر ما جاءَ عن غيرهِ. والأَثر ما رُوي عن الصحابة. ويجوز اطلاقهُ على كلام النبيّ. وعلم الحديث علمٌ تُعرَف بهِ اقوال النبيّ وافعالهُ واحوالهُ. وقيل هو علمٌ يشتمل على نقل ما أُضيف الى النبيّ قولاً او فعلاً او تقريرًا او صفةً * الأَحداث جمع حَدَث كما مرَّ وامطار اول السنة. واحداث الدهر نوائبهُ. والأُحْدُوثة أُفعُولة من الحديث وهي ما يُتحدَّث بهِ ج احاديث. والتحديث مصدر حدَّث. وعند المحدّثين إخبارٌ خاصٌّ بما سُمِع من لفظ الشيخ. والمُحَدِّث

المكان الذي يُحدَّث فيهِ. والمُحدَث ما لا يقوم بذاتهِ من الاشياء الحادثة والمتأخر. ومنهُ المُحدَث عند العروضيين وهو اسم بحرٍ يُعرَف بالمتلاقي وركض الخيل والخَبَب ايضاً. ويُقال لهُ المتدارَك لان الخليل اغفلهُ عند تقسيمهِ بحور الشعر ثم تداركهُ الاخفش فذكرهُ. وهو في اصلهِ فاعِلُنْ ثماني مرّاتٍ وفي استعمالهِ فَعِلُنْ كذلك بحذف الألِف. ومنهُ قول الشاعر

أبَكيت على طَلَلٍ طَرَبَا
فشجاك واحزنك الطللُ

ويجوز تسكين عين فَعِلُنْ فيهِ فيُسمّى حينئذٍ دقّ الناقوس وسمّاهُ بعضهم قطر الميزاب. ومنهُ قول الآخر

مالي مالٌ الاّ دِرهَمْ   او برذوني ذاك الأدهَمْ

والمحدِّث اسم فاعلٍ من التحديث. وعند المحدِّثين مَن تحمَّل الحديث روايةً واعتنى بهِ درايةً. والمحدَّث اسم مفعولٍ من التحديث. وعند المحدِّثين الصادق في ظنّهِ وفراستهِ والمُلهَم من الله تعالى. وفي الحديث ان النبيّ قال ان في كل امّةٍ محدَّثين. فقيل لهُ وما المحدَّث قال الذي يرى الراي ويظنّ الظنّ فيكون كما رأى وكما ظنّ. واصل المعنى في هذه المادّة الجِدّة

حدَجهُ يحدِجهُ حَدْجاً ضربهُ. والبعيرَ شدَّ عليهِ الحِدج. والاحمال شدّها. قال الاعشى

ألا قُل لِميثاءَ ما بالها   أَلِلْبَيْنِ تُحدَجُ أَحمالها

ويُروى احمالها بالجيم. وحدَج فلانًا بالسهم رماهُ بهِ. وحدَجهُ ببصرهِ رماهُ بهِ ونظر اليهِ نظر التحديق. واصلهُ الرمي بالحَدَج اي الحنظل ثم اتّسع فيهِ فقيل حدجهُ ببصرهِ وبالسهم وغير ذلك. قال العجّاج يصف الحمار والاتان اذا اشجرا من سوادٍ حَدَجا. وحَدَجهُ بالتهمة حملها عليهِ. وبيع سوء وبناع سوء الزمة بيعاً غبنهُ فيهِ* حدَّج الرجل ببصرهِ حدّق. واحدج البعيرَ شدَّ عليهِ الحِدج. وشجرةُ الحنظل اتت بالحَدَج اي الحنظل * الحِداجة مركبٌ للنساء وادانهُ ج حدائج * الحَدَج الحنظل او اذا اشتدّ وصلب الواحدة حَدَجة. والحَدَج ايضاً حَمْل البطيخ ما دام رطباً وحسك القُطب (او الصواب العطب) الرطب. والحِدج الحِمل ومركبٌ للنساء كالمحفّة. والحُدْج حسك القطب الرطب ج حُدُوج وأَحداج * الحَدَجة واحدة الحَدَج وطائرٌ حَدَج* الحُدَيْج تصغير الحَدَج. وابو حُدَيج اللقلق وهو طائر البحر. قيل اصل المعنى في هذه المادّة الحنظل وباقي المعاني متفرّعة منهُ

حدح — امرأةٌ حُدحُةٌ اي قصيرة
الحَدْحَد القصير

حدَّهُ عنهُ يحُدُّهُ حَدًّا وحَدَدًا دفعهُ ومنعهُ. والدارَ جعل لها حدًّا. وحدَّ المذنب اقام عليهِ الحدَّ وادّبهُ بما يمنعهُ ويمنع غيرهُ عن ارتكاب الذنب. وحَدّ عليهِ يحِدُّ حَدًّا وحَدَدًا وحِدّةً غضب عليهِ. وحدَّ الشيء عن الشيء الآخر ميّزهُ عنهُ. وحدَّ السكّين حدًّا مسحها بحجرٍ او مبردٍ وشحذها ورقّق حدَّها. وحدَّت السكّين حِدّةً تشحّذت ورقّ حدُّها. تقول حددتها فحدّت. وحدَّ السيف صار حديدًا او حادًّا. وحدّت المرأة تحُدُّ وتحِدُّ حَدًّا وحِدادًا تركت الزينة والخضاب بعد وفاة زوجها للعِدّة اي لاجل كونها في عدّة زوجها المتوفى فهي حادٌّ ج حوادُّ* حدَّد الزرعُ تحديدًا تأخّر خروجهُ لتأخُّر المطر. وفلانٌ عليهِ غضب. والدارَ والارض اقام لها حدودًا او بيّن حدودها. والسكّين حدّها. وحدَّد اليهِ ولهُ قصد. وحادّهُ محادّةً غاضبهُ وعاداهُ وخالفهُ. وحادّت ارضهُ ارض فلانٍ جاورتها وكان حدُّها كحدّها. واحدّت المرأة إحدادًا بمعنى حدّت فهي مُحِدٌّ. واحدَّ السكّين بمعنى حدّها. واليهِ النظر بالغ في النظر اليهِ. وتحادّا تحادًّا تغاضبا وتعاديا وتخالفا. واحتدَّ احتدادًا اشتدّ. وعلى فلانٍ غضب. والسكّين حدّت. تقول حددت السكّين فاحتدّت. واستحدّ الرجل استحدادًا حلق عانتهُ وهو مشتقٌّ من الحديد لانهُ يُستعمل في ذلك. واستحدَّ عليهِ غضب * الحادّ اسم فاعلٍ والتاركة الزينة للعدّة * الحادّة مؤنّث الحادّ. والزاوية الحادّة خلاف المنفرجة. ورائحةٌ حادّة ذكيّة او حريفة * الحَداد او الصواب الحُدَاد الغاية والجهد. يقولون حدادك ان

تفعل كذا اي قصاراك وغاية جهدك . وحَدادِ حُدَيَّةٍ كلمة تُقال لمن تُكرَه طلعتهُ . وهي مركبة من حَدادِ كقَطامِ وهي اسم فعلٍ بمعنى كُن ممنوعًا . ومن حُدَيَّة وهي تصغير حِدَأَة وهي اسم طائرٍ كما مرَّ . والحِداد مصدر حدَّت المرأة كما مرَّ وثياب المأتم السود وجمع الحديد وسيذكر . والحُداد الحديد اي ذو الحِدَّة . يُقال رجلٌ حُدادٌ اي ذو حِدَّةٍ في اللَسَن والفهم والغضب والطبيعة . وسكِّينٌ حُدادٌ اي حادَّة ج أَحِدَّة * الحَدادة الزوجة . تقول هذه حداد تك اي زوجتك . والحِدادة صناعة الحدَّاد * الحَدُّ مصدر حدَّ والحاجز بين الشيئَين تسمية بالمصدر ومنتهى الشيء ومن كل شيء شَبَاتهُ وحدَّتهُ . ومن الانسان بأسهُ . ومن الشراب سورتهُ وصلابتهُ . قال الاعشى

وكاسٍ كعين الديك باكرت حدَّها

بفتيان صدقٍ والنواقيس تُضرَبُ

والحدُّ ايضًا ما يعتري الانسان من الغضب والنزَق . وداري حَدُّ دارهِ اي محادَّتها . وما لي عن هذا الامر حَدٌّ اي بُدٌّ . والحَدُّ عند المهندسين نهاية المقدار وهو الخطُّ والسطح والجسم التعليميُّ ويُسمَّى طرَفًا ايضًا . والحَدُّ المشترك عندهم ايضًا هو ذو وضعٍ بين مقدارين يكون نهايةً لاحدها وبدايةً للآخر او نهايةً لها او بدايةً لها . وحدُّ الكوكب هو جرم الكوكب ونورهُ في الفلك . والحَدُّ عند الفقهاء عقوبة مقدَّرة تجب حقًّا لله تعالى . سُمِّيت بهِ لانها تمنع من المعاودة . وما يتميَّز بهِ عقارٌ من غيرهِ مما لا يتغيَّر كالدور والاراضي ج حُدُود . ومنهُ قولهم لا بُدَّ في دعوى العقار من ذكر الحدود الاربعة او الثالثة . وحدود الله طاعتهُ واحكامهُ الشرعيَّة لانها مانعةٌ عن التخطّي الى ما وراءَها . ومنهُ تلك حدود الله ومن يتعدَّ حدود الله فاولئك هم الظالمون . وحدُّ الشيء عند الاصوليين هو الوصف المحيط بمعناهُ المميِّز لهُ عن غيرهِ ويرادفهُ المُعرِّف . وعند الادباء المعرِّف الجامع المانع اي الذي يجمع المحدود ويمنع غيرهُ من الدخول فيهِ . وشرطهُ ان يكون مطَّردًا ومنعكسًا وعلامتهُ استقامة دخول كلٍّ في الطرفين جميعًا نحو كل نارٍ فهي جوهرٌ محرقٌ وكل جوهرٍ محرقٍ فهو نارٌ . وعند المنطقيين يُطلَق في باب التعريف على ما يقابل الرسميَّ واللفظيَّ وهو ما يكون بالذاتيَّات كقولهم الانسان حيوانٌ ناطقٌ وفي باب القياس على ما تنحلُّ اليهِ مقدِّمة القياس كالموضوع والمحمول . وكل قياسٍ يشتمل على ثلثة حدودٍ وهي الاصغر والاكبر والاوسط . فاذا قلنا مثلًا كل انسانٍ حيوانٌ وكل حيوانٍ جسمٌ فالمطلوب اي النتيجة الحاصلة منهُ هي كل انسانٍ جسمٌ . فالانسان حَدٌّ اصغر والحيوان حدٌّ اوسط والجسم حدٌّ اكبر . والحَدُّ التامُّ ما تركَّب من الجنس والفصل القريبين كتعريف الانسان بالحيوان والناطق . والحَدُّ الناقص ما يكون بالفصل القريب وحدهُ كتعريف الانسان بالناطق او بالفصل القريب والجنس البعيد كتعريفهِ بالجسم الناطق . وحَدُّ الاعجاز هو ان يرتقي الكلام في بلاغتهِ الى ان يخرج عن طوق البشر ويُعجزهم عن معارضتهِ . والتقاءُ الساكنين على حَدّهِ عند التصريفيين ان يكون اولها حرف لينٍ وثانيها مدغمًا في كلمةٍ واحدةٍ نحو مادَّة ودُوَيبَّة . والحُدُّ هو الممنوع من الخير . والحَدَد مصدرٌ والممنوع من البخت وغيرهِ . وهذا امرٌ حَدَدٌ اي ممنوعٌ حرامٌ لا يحلُّ ارتكابهُ . ودعوةٌ حَدَدٌ اي باطلةٌ . وخبرٌ حَدَدٌ اي باطلٌ كاذبٌ . ودون هذا حَدَدٌ اي منعٌ . قال زيد بن عمرو بن نُفَيل العَدَويُّ

لا تعبُدُنَّ الهًا دون خالقكم

فان دُعيتم فقولوا دونهُ حَدَدُ

وما لي عن هذا الامر حَدَدٌ اي بُدٌّ * الحَدَّاد الذي يقيم الحدَّ كالجلاَّد من الجَلْد . ومعالج الحديد وبائعهُ والبوَّاب والبحر والسجَّان . وفي الصحاح الحدُّ المنع ومنهُ قيل للبوَّاب حدَّاد لانهُ يمنع من الدخول . قال الاعشى

فقمنا ولمَّا يَصِح ديكُنا   الى جونةٍ عند حدادها

ويُقال للسجَّان حدَّاد لانهُ يمنع من الخروج او لانهُ يعالج الحديد من القيود . قال الشاعر

يقول ليَ الحدَّاد وهو يسوقني

الى السجن لا تجزع فما بك من باسِ

والحُدَّاد الحدّاد. يقال سيفٌ وسكينٌ حُدَّاد. وهي من صيغ المبالغة كما في نحو ومكروا مكرًا كُبَّارًا * الحِدَّة مصدرٌ كما مرّ وما يعتري الانسان من الغضب والنزق. والحُدَّة الكُثبة والصُبَّة * الحديد من المنطرقة يُضرَب بهِ المثل في الصلابة. سُمّي بهِ لانهُ منيعٌ. فمن الحديد صنفٌ شديدٌ صلبٌ ويُعرَف بالذكَر وبالاسطام ايضًا. ويُقال لهُ بالفارسيَّة سابورقان. ومنهُ صنفٌ ليّن رخوٌ ويُعرَف بالانثى. ويُقال لهُ بالفارسيَّة برماهن. ومنهُ صنفٌ مصنوعٌ من البرماهن بادويةٍ تصلبهُ وتنقّيهِ ويُسمَّى بالفولاذ. والقطعة من الحديد حديدة ج حدائد وحديدات وحدائدات. وانشد خلَف الاحمر في نعت الخيل فهنَّ يعلُكنَ حدائداتها اي لُجُمها. وسورة الحديد من سور القرآن. ويُقال رجلٌ حديدٌ اي حادٌّ يكون في اللَسن والفهم والغضب. وسكينٌ حديدٌ ونابٌ حديدٌ اي حادٌّ ايضًا ج أَحِدَّاء وحِداد. وفلانٌ حديد فلانٍ اي ارضهُ الى جنب ارضهِ. ومن امثالهم هو يضرب في حديدٍ باردٍ يُضرَب لمن يطمع في غير مطمعٍ ولمن لا مطمع فيهِ ايضًا. واصلهُ من قول الشاعر

يا خادع البخلاء عن اموالهم
هيهات تضرب في حديدٍ باردِ

وعليهِ قول الآخر

واذا تألَّفتِ القلوب مع الهوى
فالناس تضرب في حديدٍ باردِ

اي فلا أثر فيها لما تقول الناس * الحديدة القطعة من الحديد ج حدائد وحديدات وحدائدات كما مرّ. ونابٌ وسكينٌ حديدة اي حادَّة. وداري حديدة دارهِ محادَّتها. وناقةٌ حديدة الجِرَّة توجد فيها رائحة حادَّة اي ذكيَّة. وحديدة الحرث السكَّة اي حديدة الفدّان * حَدادِ حُدَيَّة ذُكِرت في حداد * الأَحَدّ اسم تفضيلٍ والحادّ غير منظورٍ فيهِ الى صيغة التفضيل كما في نحو ربكم هو اعلم بمن ضلَّ عن سبيلهِ وهو اعلم بمن اهتدى اي هو عالمٌ بمن ضلَّ وعالمٌ بمن اهتدى. والمُحادَّة المخالفة ومنع ما يجب عليك. وداري مُحادَّة دارهِ اي ملاصقتها. وما لي عنهُ مُحَدٌّ ومُحتَدٌّ اي بُدٌّ ومحيدٌ. والمُحِدُّ المرأة التاركة الزينة للعدَّة. والمحدود ما لهُ حدودٌ تعيّنهُ والمحروم والممنوع من الخير والشرّ. ويُطلَق عند النحاة على قسمٍ من الظرف المكانيّ كالدار والبيت والزمانيّ كاليوم والشهر ويُسمَّى بالموقَّت. ويقابلهُ المُبهَم كالناحية والحين. ويُطلَق ايضًا على قسمٍ من المفعول المُطلَق كضربتهُ ضربةً او ضربتين ويُسمَّى بالموقَّت ايضًا. ويقابلهُ المُبهَم ايضًا كضربتهُ ضربًا. واصل المعنى في هذه المادَّة المنع

حدَر الرجل يحدُر حَدْرًا سَمِنَ في غلظٍ واجتماع خلقٍ. وحدَر جلدهُ يحدُر ويحدِر حَدْرًا وحُدُورًا ورم وغلظ من الضرب. وضربهُ حتى حَدَرَ جلدهُ اي ورَّمهُ لازمٌ متعدٍّ. وحدَر الرجل يحدُر ويحدِر حَدْرًا وحُدُورًا ايضًا هبط. والشيء حطَّهُ من علوٍ الى سُفلٍ. قال في الصحاح وحَدَرْتُ السفينة احدرها حَدْرًا ارسلتها الى اسفل. ويُقال احدرتها. وحَدَرَتهم السنة اي حطَّتهم وجاءَت بهم حَدُورًا. وحَدَرت العين الدمع سالت بهِ. وحدَر الشيء احاط بهِ. والثوب فتل هدبهُ. والقراءَة والأذانَ وفيهما اسرع. والدواءُ بطنهُ امشاهُ. وحدُر الرجل يحدُر حَدَارةً سَمِنَ في غلظٍ واجتماع خلقٍ * حدَّر القراءَة والمشيَ اسرع فيهما. وجلدهُ بمعنى حدَر. واحدر الثوب كفَّهُ وفتل اطراف هدبهِ. وجلد فلانٍ بمعنى حدر. وتحدَّر من الجبل تنزَّل. وانحدر الرجل انهبط. وجلدهُ تورَّم وغلظ * الحادر الاسد والغلام السمين او الحسَن الجميل. وفي سورة الشعراء وانَّا لجميعٌ حادرون قيل اي مؤدون بالكراع والسلاح حُذَّاق في القتال اقوياء نشيطون لهُ او سائرون خارجون طالبون موسى. وهذه قراءَة ابن مسعود. وقال الاصمعيّ وهو شاذٌّ. قال الشاعر

احبُّ الصبيَّ السوءَ من اجل امّهِ
وابغضهُ من بغضها وهو حادرُ

اي قويٌّ. وقرأ عاصمٌ وغيرهُ حاذرون وحَذِرون بالذال

المعجمة . والحادر من الرجال المجتمع الخلق عن الاصمعيّ *
الحادِرة مؤنَّث الحادِر . ويُقال ناقة حادرة العينين اذا
امتلأت * الحادُور القرط والهلكة ومكانٌ يُنحدَر منهُ
والمُسهِل يُقال شرب حادورًا اي مسهلاً * الحادورة
سيلان العين بالدمع * الحَدْر مصدر حَدَرَ . وعند القرَّاء
من مراتب التجويد . وذُكِر في ج و د . والحَدَر الصبَب
وهو ما انحدر من الارض كانما يُحطُّ من حَدَرٍ ومكانٌ
يُنحدَر منهُ . والحَوَل في العين * الحَدْراء مكانٌ يُنحدَر منهُ
ومؤنَّث الاحدر ونعتٌ حسنٌ للخيل . وامرأَةٌ شبَّب بها
الفرزدق بقولهِ

عُرِفتَ باعشاشٍ وما كدتَ تُعرَفُ
وانكرت من حدراء ما كنت تَعرِفُ

الحَدْرة قرحة تخرج في بياض الجفن او الصواب في باطن
الجفن . وعينٌ حَدْرةٌ عظيمة او غليظة صلبة او حادَّة
النظر . قال الشاعر

وعينٌ لها حَدْرةٌ بدرةٌ   وشُقَّت مآقيهما من أُخُر

والحُدْرة الكثرة والاجتماع والقطيع من الابل * الحُدُرُّ
الغليظ . يُقال شيءٌ حُدُرٌّ اي غليظ * الحُدُرَّى من
الاعين الحَدْرة * الحَدُور مكانٌ يُنحدَر منهُ . وجاءَت بهم
السنةُ حَدُورًا اي حدرتهم اي حطَّتهم . والحُدُور الهبوط .
وفي اصطلاح العامَّة مادَّةٌ خامية تنحدر من الراس على
الاسنان وما يليها * الحَدُورة والحُدُورة سيلان العين
بالدمع . وحيٌّ ذو حُدُورةٍ اي ذو اجتماعٍ وكثرةٍ *
الحُنادِر الحادُّ البصر * الحِنْدارة الحَدَقة * الحُندُر الحِندارة .
وهو على حُندُر عينهِ اي يستثقلهُ فلا يقدر على النظر اليهِ
بغضًا * الحُنْدُر والحُنْدُور والحِنْدور الحَدَقة * الحُنْدُورة
والحِنْدورة والحِنْدُورة الحُنْدُور . يُقال هو على حُنْدُورة عينهِ
كما يُقال على حُندُرها . وجعلتهُ على حُندُورة عيني اي
نصب عيني * الحِندير والحِنديرة الحَدَقة . يُقال جعلتهُ
على حِنديرة عيني . والنون زائدةٌ في الجميع * الحَيْدار
ما صلب من الحصَى * الحَيْدَر الاسد . ورجلٌ حَيْدَرٌ
اي قصيرٌ * الحَيْدَرة الاسد والهلكة . يُقال رماهُ الله
بالحَيدَرة اي بالهلكة . وحَيْدَرة لقب الامام عليّ بن
ابي طالب . ومنهُ الحديث انا مدينة العلم وحيدرةُ بابها .
وهو غير منصرفٍ للعلميَّة والتأنيث . ويُقال فيهِ حَيْدَر
فينصرف لانَّ وزن الفعل فيهِ غير مختصٍ بالافعال
وليس في اولهِ احدى زوائد الفعل * الحيدريُّ القصير *
الأحْدَر الممتلئ الفخذين الدقيق الاعلى والاحول . والانثى
حدراء . والأُحدُور مكانٌ يُنحدَر منهُ . والمُنحَدَر والمُنحُدُر
بضم الحاء اتباعًا للميم والمَنحَدر بفتح الميم اتباعًا للحاء موضع
الانحدار وهما من النوادر

حَدْرَج الحبلَ فتلهُ واحكمهُ * ما في الدار من حَدْرَجٍ
اي من احدٍ * الحِدْرِجان القصير القامة * المُحَدْرَج
الاملس والسوط . قال الفرزدق

اخاف زيادًا ان يكون عطاؤهُ
أداهمَ سودًا او مُحَدْرَجةً سُمرا

يعني بالاداهم القيود وبالمحدرجة السياط

الحَدْرَد القصير

حَدَس فيهِ يحدُس ويحدِس حَدْسًا ظنَّ وخمَّن . وفي
معاني الكلام والامور توهَّم . تقول بلغني عن فلانٍ
امرٌ وانا احدس فيهِ اي اقولهُ بالظنّ والتوهُّم . وحدَسهُ
قصدهُ ووطئهُ وغلبهُ في الصراع . وحدَس في السير
اسرع . وحدَس فلانٌ مضى على طريقةٍ مستمرَّةٍ . والشاةَ
اضجعها ليذبحها . ومنهُ يقولون حَدَس لهم بمطفئة الرَضَف
اي ذبح لهم شاةً مهزولةً تطفئُ النار ولا تنضج . وحدس
الناقة اناخها * تحدَّس الاخبار وعن الاخبار تخبَّرها
واراد ان يعلمها من حيث لا يُعلَم بهِ * الحِداس الغاية
التي يُجرَى اليها . تقول بلغتُ بهِ الحِداس اي الغاية *
الحَدْس مصدرٌ . وفي عرف العلماء هو تمثُّل المبادي المرتَّبة
في النفس دفعةً من غير قصدٍ واختيارٍ سواءٌ كان ذلك
بعد الطلب ام لا فيحصل المطلوب . وهو مأخوذٌ من
الحدس بمعنى السرعة في السير . ولهذا عُرِّف في المشهور
بسرعة الانتقال من المبادي الى المطلوب بحيث يكون
حصولهما معًا . وحَدَسْ مبنيًا على السكون اسم صوتٍ تُزجَر

بهِ البغال. قيل هو في الاصل اسم قوم على عهد سليمان كانوا يعنّفون على البغال فاذا ذُكِروا نفرت البغال فصار زجرًا لها. وبعضهم يقول عَدَسْ بالعين مكان الحاء. ومنهُ قول الشاعر يخاطب بغلتهُ

عَدَسْ ما لعبَّادٍ عليكِ إمارةٌ
نجوتِ وهذا تحملين طليقُ

الحَدْسيَّات في عرف الحكماء والمتكلمين هي القضايا التي يحكم بها العقل بواسطة الحَدْس. فان كان الحكم بواسطة حدسٍ قويٍّ مزيلٍ للشك مفيدٍ لليقين تُعَدُّ من القطعيَّات كعلم الصانع لاتقان فعلهِ ولذلك لما شاهدنا حال اختلاف القمر في تشكُّلاتهِ النوريَّة بحسب اختلاف اوضاعهِ من الشمس حدسنا من ذلك ان نورهُ مستفادٌ من نور الشمس. وان لم يكن الحكم بواسطة حدسٍ قويٍّ تُعَدُّ من الظنيَّات. قيل ولا بُدَّ في الحدسيَّات من تكرار المشاهدة ومقارنة القياس الخفيّ * الحَدِس المطلب. يُقال فلانٌ بعيد المَحْدِس اي بعيد المطلب

حدَق القوم بهِ يحدِقون حَدْقًا اطافوا بهِ. وفلانٌ الشيء نظر اليهِ. وفلانًا اصاب حَدَقتهُ. وحَدَّق المريض (وفي القاموس الميّت بالتشديد وهو المشرف على الموت ولم يمُت بعد) حُدُوقًا فتح عينيهِ وطرَّف بهما * حدَّق اليهِ شدَّد النظر اليهِ وادار الحدقة. والدار بالبستان احاطت بهِ من كل جهةٍ. واحدق القوم بالشيء احاطوا بهِ واحتفُّوا حولهُ. وقول الحريري واحدقوا بهِ الاحداق متعديًا فعلى التضمين كانهُ قال اداروا بهِ الاحداق ونحو ذلك. ويجوز ان يكون منقولًا الى التعدية بالهمزة من حدقوا بهِ بمعنى احاطوا بهِ. وعلى هذا يكون معناهُ جعلوا احداقهم حادقةً بهِ اي محيطةً. واحدقت الدار بالبستان احاطت بهِ. والروضة صارت حديقةً. وتحادقوا احدق بعضهم ببعضٍ. واحدودقوا بهِ احديداقًا اطافوا بهِ * الحادق اسم فاعلٍ والحاذق بابدال الذال دالًا وهو من كلام العامَّة * الحَدَق الباذنجان وجمع حَدَقة * الحَدَقة سواد العين الاعظم ج حَدَق وأَحداق وحِداق ايضًا وعليهِ قول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ في رثاءِ بنيهِ

فالعين بعدهُمُ كأنَّ حِداقها
سُمِلَت بشوكٍ فهي عورٌ تدمعُ

الحديقة الروضة ذات الشجر ج حدائق. او البستان من النخل والشجر او كل بستانٍ عليهِ حائط او كل ما احاط بهِ البناء او القطعة من النخل. وفي سورة النمل وانزل لكم من السماء ماء فانبتنا بهِ حدائق ذات بهجةٍ. وفي سورة التكوير وزيتونًا ونخلًا وحدائق غُلبًا. قال البيضاويّ اي عظامًا وصف بهِ الحدائق لتكاثفها وكثرة اشجارها او لانها ذات اشجارٍ غلاظ. وحديقة الرحمن بستانٌ كان لمُسيلمة الكذَّاب الذي ادَّعى النبوَّة فلما قُتِل عندها سُمِّيت حديقة الموت. وحديقة الاخبار جريدة اخبارٍ عربيَّة اسبوعيَّة تُطبَع في بيروت كان انشاؤها ١٨٥٧ للمسيح * الحُندُوقة والحِندِيقة الحَدَقة والنون زائدة

حدقل الرجل حدقلةً ادار العين في النظر

حدَل عليهِ يحدِل حَدْلًا وحُدُولًا مال عليهِ بالظلم. وحدَل السطح دلكهُ بمرور المِحْدَلة عليهِ وهي حجرٌ كقطعة عمودٍ صغيرٍ. وكلاهما من كلام العامَّة. وحدِل الرجل يحدَل حَدَلًا اشرف احد عاتقيهِ على الآخر. ونظر في شقّ عينهِ. وفلانٌ عليَّ ظلمني * حادلهُ محادلةً راوغهُ. وتحادل انحنى على القوس * الحَدال نوعٌ من الشجر او الصواب الخذال بالخاء. والحُدال الاملس. وقوسٌ حُدالٌ تطامنت احدى سِيتيها * الحَدْل مصدرٌ. وانهُ لحَدْلٌ اي غير عدلٍ وهو وصفٌ بالمصدر. والحِدْل وجع العنق والحجزة ومعقد الازار. والحَدَل اشراف احد العاتقين على الآخر والنظر في شقّ العين. والحَدِل الذي اشرف احد عاتقيهِ على الآخر ج حَدالى. والحُدُل الحُضُض * الحَدْلاء مؤنَّث الاحدل وستُذكر * الحُدُولة الحَدَل * الحِدْبل القصير * الحَوْدَل الذكر من القرود * الحَوْدَلة الاكمة * الحَيْدَلان الحِدْبل * الاحدل الذي اشرف احد عاتقيهِ على الآخر او هو المائل العنق. قال الشيبانيّ الاحدل الذي في منكبيهِ ورقبتهِ اقبالٌ على صدرهِ والانثى حَدْلاء ج حُدُل

شاذٌ لان افعل وفعلآء من الالوان والعيوب والشيات يُجمعان على فُعْل بضم فسكون. او الاحدل هو الماشي في شقٍّ وذو خصيةٍ واحدة من كل الحيوان والاعسر. وقوسٌ حدلآء بيّنة الحَدَل والحُدُول اي تطأْمنت احدى سِيَتيها. وركيّةٌ حدلآء مخالفة عن قصدها. وقوسٌ مُحْدَلَة كقوس حدلآء. والمِحدَلة الحجر تدلك بِهِ السطوح وقد ذُكِر ج محادل

حدلق الرجل حدلقةً حدّق وادار حدقتهُ في النظر. واللام زائدة * الحُدلِقَة الحَدَقة الكبيرة اوشيءٌ من الجسد لا يُدرَى ما هو او العين. ومن كلامهم اكل الذئب من الشاة الحُدلِقة * الحَدَوْلَق القصير الجنمع

حدم — احدمت النار والحرُّ اتّقدا او الصواب احتدمت وهو المشهور. وتحدَّم عليهِ غيظًا تحرّق. قال الافرع بن مُعاذ

ولا تُسفِهُ عند الحوض عطشتُها

احلامنا وشريب السوءِ يحتدمُ

واحتدم عليهِ غيظًا كتحدّم. واحتدمت النار التهبت. ومنهُ احتدم الشراب اذا غلا. قال الحريريّ

فعسى الله ان يقيك السعير الذي احتدم

اي التهب واضطرم. واحتدم الدم اشتدَّت حمرتهُ حتى يسوادَّ * الحِدام الغيظ * الحَدْم والحَدَم شدّة اضطرام النار واحتمآؤها * الحَدَمة النار وصوتها وصوت جوف الحيّة او صوتٌ في الجوف كأنهُ تغيُّظٌ. والحَدِمة السريعة الغليان من القدور. وفي الصحاح عن الفرّآء قدرٌ حُدَمة سريعة الغلي وهي ضدُّ الصَلُود * المُحتدِم الشديد الحمرة الى السواد. ويومٌ محتدم شديد الحرّ

الحدنبدى في ح د ب د

الحدول والحدولة والحديل في ح د ل

حدا يحدُو حَدْوًا وحُدآءً وحِدآءً (واويّ) رفع صوتهُ بالحُدآء. والابلَ وبها زجرها (او الصواب رجزها) وساقها. وحدا للابل غنّى لها. والليلُ النهارَ تبعهُ. وحَدَتِ الريح السحاب ساقتهُ * تحادت الابل تحاديًا ساق بعضها بعضًا. واحتدى الليل النهار احتدآءً تبعهُ * الحادي الذي يسوق الابل بالغنآء (اطلب د ي د ي). وفي المغرب الحادي مثل السائق ج حُداة. والحادي ايضًا وحادي النجم كوكبان. وسالم الحادي يُضرَب بِهِ المثل في طيب الحدآء حتى قيل انهم اظمأُوا الابل ظمأً شديدًا ثم اوردوها على المآء ووقف سالم من ورآئها يحدو لها فانصرفت عن المآء اليهِ. والحادي في الاعداد المركبة والمعطوفة كالحادي عشر والحادي والعشرين مقلوب عن واحد * الحادية موَّنث الحادي. وحادية عشرة وحادية وعشرون مقلوبة عن واحدة ج حاديات وحوادٍ. والحوادي ايضًا الارجل. قيل لانها تحدو الايدي اي تتلوها * الحِدَاة مسهّل الحِدَأة * الحَدّآء الحادي فعّال للمبالغة * الحدو مصدر حدا. وفي الصحاح الحدو سَوق الابل والغنآء لها. قال عارق الطآئيّ

غدرتَ بامرٍ كنت انت احتديتنا

اليهِ وبئْس الشيمةُ الغدر بالعهدِ

اي سقتنا وبُروَى دعوتنا * الحَدْوآء ريح الشمال. قيل لانها تحدو السحاب اي تسوقهُ. قال العجّاج حدوآء جآءَت من بلاد الطور. ولا يقال للمذكر أَحدَى * الأُحْدُوّة والأُحدِيّة نوعٌ من الحدآء. يُقال بينهم أُحدُوَّةٌ وأُحدِيّة اي نوعٌ مخصوصٌ من الغنآء يسوقون ابلهم بِهِ

حَدِيَ بالمكان يحدَى حَدًى (يآئيّ) لزمهُ فلم يبرح * وحَدَى القارئُ تردّد الى قدّام وخلف وهو يقرأ جالسًا (مولّدة) * أَحدَى الشيءِ إِحدآءً تعمّدهُ وقيل الصواب حدّى تحديةً. وتحدّى الشيء تحدّيًا تعمّدهُ. وفلانًا باراهُ في فعلِهِ ونازعهُ الغلبة * الحَدَى مصدرٌ كما مرَّ. ومنهُ يقال لا افعلهُ حَدَى الدهر اي ابدًا * الحُدَيّا المنازعة والمباراة. يُقال ما يحدَى حُدَيّاهُ اي منازعتهُ ومباراتهُ. وحُدَيّا الناس واحدهم. وانا حُدَيّاك اي ابرز لي وحدك. قال عمرو بن كلثوم الثعلبيّ من معلّقتِهِ

حُدَيّا الناس كلّهم جميعًا

مقارعةً بنيهم عن بنينا

حذحذ — قَرَبٌ حَذْحَاذٌ اي سريعٌ مثل حثحاث

حذَّ الشيءَ يحُذُّهُ حَذًّا جذَّهُ * الحِذَاذ بقيَّة المعدن فيها الذهب * الحَذَذ خفَّة اليد والذَنَب. وعند العروضيين سقوط وتدٍ مجموع من عجز مُتَفَاعِلُنْ فيبقى مُتَفَا وينقل الى فَعِلُنْ. وهو يختص ببحر الكامل ويقع في ثلثة اضربٍ منهُ. فالاول كقول الشاعر

ولقد هديت القوم في ديمومةٍ

فيها الدليل يعضُّ بالخمسِ

فهذا احذُّ الضرب وهو الجزء الاخير فقط. والثاني كقول الآخر

إنَّا وان احسابنا كَرُمَت

لَسْنا على الاحساب نتَّكلُ

فهذا احذُّ العَرُوض والضرب من الشطرين جميعًا. والثالث كقول الآخر

اني وما نحروا غداةَ مِنًى

عند الجمار يأودُها العُقُلُ

فهذا احذُّ العَرُوض والضرب ايضًا. وفي ضربهِ إضمارٌ وهو سكون الحرف الثاني اي العين من فَعِلُنْ * الحَذَّاءَ قصيدةٌ فيها الحَذَذ واليمين يحلف صاحبها بسرعةٍ ورحمٌ لم توصل. ومن الحيوان السريعةُ الماضية التي لا يتعلَّق بها شيءٌ. يُقال ناقةٌ حذَّاءُ وفرسٌ حذَّاءُ. ومن القصائد السائرة التي لا عيب فيها ضدٌّ ج حُذٌّ. قال الحماسيُّ حُذُّ القوافي جمع حذَّاءَ وهي السريعة السير شُبِّهت بالقطا الحذَّاءِ وهي التي خفَّ ريش ذنبها. قال كعب بن زهير المزنيُّ يصف القوافي

نقوِّمها حتى تلينَ متونها

وتخرجَ حُذًّا كلُّها يتمثَّلُ

الحُذَّة القطعة من اللحم * الأَحَذُّ الخفيف الذنب والسريع من الخِمْس والضامر والخفيف اليد والقصير. وعليهِ قول الفرزدق في ابي المُثنَّى الفزاريِّ

اميرَ المؤمنين وانت عفٌّ

كريمٌ لست بالطبع الحريصِ

أَوَلَّيت العراقَ ورافدَيهِ

فزاريًّا احذَّ يدِ القميصِ

اراد بالرافدين دجلة والفرات. وقولهُ احذَّ يد القميص اي قصير كمِّ القميص كنى بهِ عن اللصوصيَّة لانهُ يعطي خفَّةً في التناول. سُمّي الجزء المحذوف الوتد بهِ لقصرهِ بالحذف. والانثى حذَّاءُ ج حُذٌّ. والاحذُّ ايضًا الامر الشديد المنكر. وبيتٌ من الشعر أَحذُّ فيهِ حَذَذٌ. وكذلك قافيةٌ حذَّاءُ

حَذِرَ الشيءَ ومنهُ يحذَر حِذْرًا وحَذَرًا ومحذورةً احترز منهُ * حذَّرهُ خوَّفهُ وحرَّزهُ ونبَّههُ. وحاذرهُ محاذرةً وحِذارًا حَذِرَ كل واحدٍ منهما الآخر. وتحذَّر منهُ واحتذر بمعنى حَذِرَ. واحذارَّ احذيرارًا غضب وتغيَّظ * الحاذر المتهيِّئُ المستعد ج حاذرون. ومنهُ قرآءة ابن ذكوان عن ابن عامر في سورة الشعراء و إنَّا لجميعٌ حاذرون. وقيل الحاذر المؤدي في السلاح وهو ايضًا من الحذر لان ذلك انما يُفعَل حذرًا وقيل الحاذر من يحذِّرك * الحاذورة المتيقّظ الشديد الحذَر * حَذارِ مثل قَطامِ اسم فعل بمعنى إِحذَر كنزالِ بمعنى انزل. قال الشاعر

سل عن شجاعتهِ وزُرْهُ مُسالمًا

وحَذارِ ثم حَذارِ منهُ محاربا

والحِذار المحاذرة وقد ذُكِر * الحُذاريات القوم الذين يحذَرون اي يخوِّفون * حَذارَيك زيدًا اي احذرهُ حَذَرًا بعد حَذَرٍ كما في لبَّيك وسعديك من المصادر المثنَّاة للمبالغة * الحِذْر والحَذَر الخوف واجتناب الشيءِ خوفًا منهُ. وحذَرَك زيدًا اي احذرهُ. يُنصَب على الاغرآءِ وما بعدهُ على المفعوليَّة لهُ اي الزم حَذَرك زيدًا. وابو حَذَر الحِرباءُ. ورجلٌ حَذِرٌ وحَذُرٌ متيقّظٌ شديد الحَذَر. وانشد سيبويه

حَذِرٌ امورًا لا تضير وآمنٌ

ما ليس مُنجيهُ من الاقدارِ

وهو معدودٌ عند النحاة من اشباه الفعل التي تعمل عملهُ غير ان اعمالهُ قليلٌ حملهُ سيبويه على اصلهِ الذي هو اسم

الفاعل وعاضدهُ على ذلك السماع كما في البيت ج حَذِرون وحَذارَى كوَجِع ووَجاعَى * الحُذُرَّى الباطل. يُقال وقع في الحُذُرَّى اي في الباطل * الحِذرِيَاءُ الاكمة الغليظة * الحِذرِيانُ الحَذِر. يُقال رجلٌ حِذرِيانٌ * الحِذرِيَة القطعة الغليظة من الارض والحِذرِياء وعِفرِية الديك ج حَذارَى وحذارٍ * الحذير النذير. يُقال انا حذيرك منهُ اي احذّركهُ * الاحذر اسم تفضيلٍ ومنهُ المثل هو احذر من الغراب. وهو ابن أَحذارٍ اي ابن حزمٍ وحَذَرٍ. والتحذير مصدر حذّر. وعند النحاة هو المفعول بهِ بتقدير اتّقِ ونحوهِ مثل حذّرِ وباعِد واجتنب نحو اياكَ والاسدَ اي اتّقِ اياكَ من التعرُّض للاسد. والاصل اتّقِ نفسك فحُذِفت النفس وانفصل الضمير لعدم استقلال المتّصل. ويُقال الاسدَ الاسدَ مكرَّرًا في الغالب اي احذر الاسد. والمحذور ما يُحذَر منهُ. وفي سورة بني اسرائيل ان عذاب ربك كانَ محذورًا اي حقيقًا بان يحذرهُ كل احدٍ. والمحذورة الفزَع والداهية التي تُحذَر والحرب

حذرف — أمُّ حِذرِفٍ الضَّبع * الحَذْرَفُوت الفسيط او قلامة الظفر. يُقال ما لهُ حَذْرَفُوتٌ اي فسيطٌ او قلامة ظفرٍ اي ليس لهُ شيءٌ * المُحَذرَف الشيء المسوَّى نحو الحافر والظلف. يُقال حافرٌ وظلفٌ مُحَذرَفٌ اي مُسوًّى. والمحذرَف ايضًا المملوء من الاواني

حذرق — الحُذْرُقَّة طعامٌ يُعرَف عندهم بالخزيرة

حذرم فلانٌ حذرمةً اكثر الكلام * الحُذارِمة المهذار. يُقال فلانٌ حُذارِمة اي كثير الكلام

حذَفهُ يحذِفهُ حَذْفًا اسقطهُ. ومن شَعرهِ اخذهُ. وبالعصا رماهُ بها. ومنهُ الحديث ايّاي وأن يحذف احدكم الارنب. واكثر العامة يقولون حدفهُ بالدال المهملة. وحذف في مشيتهِ حرك جنبهُ وعجزهُ او تدانى خطوهُ. وفلانًا بجائزةٍ وصلهُ بها. والسلامَ خفّفهُ ولم يُطِل الكلام بهِ. وراسهُ بالسيف ضربهُ وقطع منهُ قطعةً * حذّف الشيءَ هيّأهُ وصنعهُ. قال الشاعر يصف فرسًا

لها جبهةٌ كسَراة المِجَنّ حذّفهُ الصانع المقتدر

وحذّف شعرهُ طرّرهُ وسوّاهُ وهو ان ياخذ من نواحيهِ حتى يستوي * الحُذافة ما حذفتهُ من الاديم وغيرهِ. ويُقال ايضًا ما في رحلهِ حُذافةٌ اي شيءٌ من الطعام. قال يعقوب يُقال اكل الطعام فما ترك منهُ حُذافةً. واحتمل رحلهُ فما ترك منهُ حُذافةً * الحَذَّافة الاست * الحذف مصدر حذف. وعند اهل العربيَّة يُطلَق على اسقاطٍ مخصوصٍ. فعند اهل العروض يُطلَق على اسقاط سببٍ خفيفٍ من آخر الجزء كحذف التاء والنون من آخر فاعلاتُن فيصير فاعِلا ويُنقَل الى فاعِلُنْ. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

قالت الصُغرَى وقد تيّمتُها
قد عرفناهُ وهل يخفى القمر

وعند النحاة على اسقاط ما دلّ عليهِ دليلٌ كما اذا قيل من اتاك فتقول زيدٌ اي اتاني زيدٌ. وعند اهل البديع على الجناس العاطل وهو ان ياتي المتكلم بالفاظٍ مهملة الحروف اي غير منقوطة كقول الشاعر

كم ساهرٍ حُرِّمَ لمسَ الوساد
وما اراهُ سؤلهُ والمراد

ويُقال لهُ جناس الحذف والجناس المحذوف. وايجاز الحذف عند البيانيّين هو ما حصل فيهِ ايجاز الكلام بحذف كلمةٍ نحو واسأَل القرية التي كنّا فيها اي واسأَل اهل القرية او بحذف جملةٍ كقول الشاعر

لا تقربَنَّ الدهرَ آلَ مطرّفٍ
ان ظالمًا ابدًا وان مظلوما

اي ان كنت ظالمًا وان كنت مظلومًا. وقال في الكليات الحذف اسقاط الشيء لفظًا ومعنًى. والاضمار اسقاط الشيء لفظًا لا معنًى. والحَذَف طائرٌ او بطٌّ صغارٌ وغنمٌ سودٌ صغار بلا اذناب ولا آذان. وفي الحديث كانها بنات حَذَفٍ. والحَذَف ايضًا الزاغ الصغير الذي يُؤكَل. ومن الحبّ ورقهُ * الحَذفاء الاذن كانها حُذِفت. وقالوا هم على حُذَفاء ابيهم ولم يفسَّر كانهم ارادوا سيرتهُ * الحَذَفة واحدة الحَذَف. والحُذَفة القصيرة من النساء والنعاج.

والمحذوف الزقُّ. وعند العروضيين وغيرهم ممن ذُكِر ما دخلهُ الحذف. وفرسٌ محذوف الذنَب والعرق اي مقطوعهُ

حذفرهُ حذفرةً ملأهُ * الحذافير المتهيّئون للحرب. واشدد حذافيرك اي تهيّأ. واخذهُ بحذافيرهِ اي باسرهِ او بجوانبهِ او باعاليهِ. الواحد حِذْفار وحُذْفُور * الحِذفار الجانب ج حذافير. واخذهُ بحذفارهِ كاخذهُ بحذافيرهِ * الحُذفُور الحِذفار والشريف والجمع الكثير ج حذافير. واخذهُ بحُذفُورهِ كاخذهُ بحذفارهِ

حذَق الصبيُّ القرآن او العمل يحذِقهُ وحذِقهُ يحذَقهُ حَذْقًا وحِذْقًا وحَذَاقًا وحِذاقًا وحَذاقةً وحِذاقةً تعلّمهُ كلَّهُ ومهر فيهِ . وفي الصحاح وحذِق بالكسر حِذْقًا لغةٌ فيهِ . وحذَق الشيء يحذِقهُ حَذاقةً وحَذْقًا قطعهُ او مدّهُ ليقطعهُ بمِنجَل ونحوهِ . وحذَق الخلُّ وغيرهُ يحذِق حُذُوقًا وحَذْقًا وحِذْقًا اشتدَّت حموضتهُ فهو حاذق. والحبل يدَ الشاة أثَّر فيها . والخلُّ فاهُ حمزهُ وقبضهُ * حذَّقهُ جعلهُ حاذقًا وهو قياسٌ لاسماعٌ (اي انهُ غير مسموع من العرب ولكن ذُكِر قياسًا على غيرهِ من الافعال) * انحذق انقطع . يُقال حذقت الحبل فانحذق اي قطعتهُ فانقطع * الحاذق الماهر في صنعتهِ ج حُذَّاق وحِذَاق . ويُقال فلانٌ في صنعتهِ حاذقٌ باذقٌ على سبيل الاتباع كما في قولهم حَسَنٌ بَسَنٌ . والحاذق ايضًا القاطع . قال ابو ذُؤَيب الهُذليُّ

يُرى ناصحًا فيما بدا فاذا خلا
فذلك سكّينٌ على الحلق حاذقُ

الحِذَاق ختم تعلُّم القرآن . يُقال هذا يوم حذاقهِ اي يوم ختمهِ للقرآن . والحِذاق ايضًا وليمة تُصنَع لهذا الختم سرورًا بهِ . والحُذاق والحِذَاق القِطَع . يُقال تركت الحبل حُذاقًا اي قِطَعًا الواحدة حِذْقة . وهو شاذٌ لان قياس فِعلة ان تُجمَع على فِعَل نحو كِسْرة وكِسَر * الحَذَاقة والحِذَاقة مصدرٌ . او الحِذاقة بالكسر اسمٌ . وما عندهُ حُذاقةٌ اي شيء من الطعام * الحُذاقيُّ الجحش والسكّين المحدَّد والرجل الفصيح اللسان البيّن اللهجة . قال طَرَفة بن العبد البكريُّ

اني كفاني من امرٍ هممت بهِ
جارٌ كجار الحُذاقيّ الذي اتّصفا

يريد بالحُذاقيّ ابا دُؤَاد الايادي الذي يضرب بهِ المثل في حسن الجوار وكان جارًا لكعب بن مامة الايادي الذي يُضرَب بهِ المثل في الكرم . وفي الاول يقول الشاعر

أُطوِّف ما أُطوِّف ثم آوي
الى جارٍ كجار ابي دُؤَادِ

وفي الثاني يقول الآخر

وما كعبُ بن مامةَ وابن اروى
بأجودَ منك يا عمرو الجوادا

الحِذْق والحَذْق مصدران * الحِذْقة القطعة ج حِذاق وقد ذُكِر * الحذيق المقطوع . ومنهُ قول الشاعر وحبل الوصل منتكثٌ حذيقٌ * الأحذاق القِطَع. يُقال حبلٌ احذاقٌ كانهُ جمع حِذْق اي قطع جعلوا كل جزء منهُ حذقًا . او هو وصفٌ بالجمع من باب قولهم ثوبٌ أخلاقٌ وريحٌ أعصارٌ ونحو ذلك . والمحذوق الحذيق

حذلق الرجل وتحذلق اظهر الحذق او ادَّعى باكثر مما عندهُ . وذكرهُ الجوهريُّ في ح ذ ق بناءً على زيادة اللام فيهِ

حذلم الرجل حذلمةً اسرع . وفرسهُ اصلحهُ . والعود براهُ واحدةً . وسقاءَهُ ملأهُ . ومرَّ يحذلم اي مرَّ كانهُ يتدحرج * تحذلم الرجل اسرع وتأدَّب وذهب فضول حمقهِ . ومرَّ يتحذلم كمرَّ يحذلم * الحَذْلَم القصير الملزز الخَلْق * الحُذلُوم الخفيف السريع

حذَمهُ يحذِمهُ حَذْمًا قطعهُ مطلقًا او قطعًا وحيًّا . وفي قراءَتهِ ومشيهِ وغيرهما اسرع . قال عُمَر اذا أذَّنت فترسَّل واذا اقمت فاحذِم . وحذَم الرجل يحذِم حَذَمانًا مشى مسرعًا ومبطئًا ضدٌّ * الحُذَام البطيء الكسلان . يُقال اشترى عبدًا حُذَامَ المشي اي بطيئًا كسلانَ وهو مأخوذٌ من معنى القطع . وحَذَامِ مبنيَّة على الكسر كقطامِ عَلَمًا لامرأَةٍ او معربةً غير منصرفة كسكابَ عَلَمًا لفرس هي المرأة الملقَّبة بزرقاءَ اليمامة يضرب بها المثل في حدَّة

البصر فيقال هو ابصر من الزرقآء ومنهُ قول الحريريّ ان عندنا خبرًا اغرب من العنقآء واعجب من نظر الزرقآء. وذلك انها في ما قيل كانت تبصر مسافة ثلثة ايام وكان حسّان بن تبّع الحميريّ قد اغار على قومها بني جديس واراد ان يغتالهم من حيث لا يعلمون فحمل اشجارًا في وجه قومهِ لئلاّ تراهم الزرقآء فتنذر قومها وكان قد نما الخبر الى جديس فصعدت الزرقآء الى حصنٍ لهم يُقال لهُ الكاب ونظرت الاشجار تسعى فقالت

أُقسِمُ باللهِ لقد دبَّ الشجر

او حِمْيَرٌ قد اخذت شيئًا يُجَر

فلم يصدّقوها حتى طرقهم حسّان وفتك بهم فتكًا ذريعًا فقيل البيت المشهور

اذا قالت حذامِ فصدّقوها

فان القول ما قالت حذامِ

وهو على لغة البنآء على الكسر بدليل قولهِ بعدهُ

ولولا المزعجات من الليالي

لما عاف القطا طيب المنامِ

وقيل انها تُعرَب منصرفةً كسحاب والظاهر انهُ تصحيف سكاب لانها علَمٌ موَنثٌ زائدٌ على الثلثة فيُبنَى عند اهل الحجاز على الكسر تشبيهًا لهُ بحذارِ ونحوهِ في الوزن والتعريف والعدل لانهُ معدولٌ عن حاذمة. ويُعرَب غير منصرفٍ عند بني تميم لانهم لا يجعلونهُ معدولاً اذ لا حاجة الى تقدير العدل. واما اعرابهُ منصرفًا فلا يظهر لهُ وجهٌ * الحَذَم طيران المقصوص الجناحين. والحَذِم القاطع. يُقال سيفٌ حَذِمٌ اي قاطعٌ. والحُذُم الارانب السراع واللصوص الحُذّاق. والحُذُم القصير القريب الخطو * الحُذَمة القصير القريب الخطو. يُقال رجلٌ حُذَمة وامرأةٌ حُذَمة * الحِذْيَم القاطع والحاذق * الحِذَم السيف القاطع الحِذمِر القصير. واخذهُ بحذاميرهِ اي اخذهُ باسرهِ ولم يدع منهُ شيئًا

الحُذن الجزرة * الحُذُنّة القصير والرجل الصغير الاذن وما اقتعد من القعدان صغيرًا وأُذِلَّ حتى يضغن

بطنهُ ويذهب سنامهُ. والحُذُنّتان الاسكتان والخصيتان والاذنان. وانشد ابو عُبَيدة يا ابن التي حُذُنّتاها باعُ

حذا النعلَ يحذوها حَذْوًا وحِذآءً (واويٌّ) قدّرها وقطعها. والنعل بالنعل والقُذَّة بالقُذَّة قدرها عليها. والرجل نعلاً البسهُ اياها. وحذا حذوَ زيدٍ فعل فعلهُ. والتراب في وجوههم حثاهُ. وحذا الشرابُ لسانهُ قرَصهُ. وزيدًا شيئًا اعطاهُ اياهُ. وفلانًا حاذاهُ اي كان بحذآئهِ. وحذا لي نعلاً اي عملها * حاذاهُ محاذاةً وحِذآءً كان بازآئهِ وجلس بحذآئهِ. واحذى الرجلَ نعلاً إحذآءً البسهُ اياها. ومن الغنيمة اعطاهُ. ومنهُ الحديث كان يحذي النسآء والصبيان من المغنم اي يعطيهم. واحذاهُ نعلاً اعطاهُ اياها. وتحاذيا تحاذِيًا تقابلا. وقولهم بنو فلانٍ يتحاذون المآء اي يقتسمونهُ بالسوية. واحتذى الرجل انتعل. وقول الحريريّ في المقامة الثانية الى ان احتذينا الوَجَى اي اتّخذنا الوَجَى اي الحفآء مكان النعال في ارجلنا. ومن امثالهم كلّ الحِذآء يحتذي الحافي الوَقِع اي ان المجهود يقنع بما يجد. واحتذى مثالهُ احتذآءً اقتدى بهِ. واستحذاهُ طلب منهُ نعلاً. تقول استحذيتهُ فاحذاني * الحِذآء النعل وما وطئ عليهِ البعير من خفّهِ والفرس من حافرهِ. وفي الحديث معها حذآؤها وسقآؤها. ويُطلَق الحذآء على ما يُلبَس في القدم ج احذية. والحذآء ايضًا الازآء. يُقال جلس حذآءهُ وبحذآئهِ اي ازآءهُ * الحِذَة الحِذآء. يُقال هو حِذَتك وداري حِذَة دارهِ كما يُقال حذآءك وحذآءها * الحَذْو مصدر حذا. وداري حذو دارهِ مرفوعًا على الخبر ومنصوبًا على الظرف اي ازآءها. ومن امثالهم جزيتهُ حذو النعل بالنعل يُضرَب في المكافاة ومساواتها. والحَذْو ايضًا عند العروضيين هو حركة ما قبل الردف من القافية كفتحة اللام من قول الشاعر

سلام الله يا مطرٌ عليها

وليس عليك يا مَطَرُ السلامُ

وضمة الكاف من قول الآخر

اذا أَبصرتَ قلبًا خاليًا من الهوى

تقول له كن مغرمًا فيكونُ

وكسرة الباءَ من قول الآخر

ولا تمسَّكَ بالوعد الذي وعدت
الاَّ كما تُمسِك الماءَ الغرابيلُ

الحِذْوَة والحُذْوَة العطيَّة والقطعة من اللحم . وداري حِذوة داره اي ازآءها * المُحاذَى اسم مفعول من المحاذاة واسم مكان ايضًا بمعنى الازآء . يُقال هو محاذاك اي ازآءك

حذَى اللبنُ وغيرهُ لسانهُ يحذِيهِ حَذْيًا (يآئيٌّ) قرصَهُ . والرجلُ الاهابَ خرزَهُ فاكثر . ويدهُ قطعها . وفلانًا بلسانهِ وقع فيهِ . وحَذِيَت الشاة تحذَى حذًى انقطع سلاها في بطنها فاشتكت * أَحْذَى فلانًا إِحذآءً اعطاهُ حذيَّةً . وتحاذى القوم في ما بينهم الماءَ اقتسموهُ * الحِذآءُ النطاف * الحُذَايَة القسمة من الغنيمة * الحِذْيُ نوعٌ من الشجر * الحُذْيَا القسمة من الغنيمة . والاسم من اقتسامها * الحِذْيَة ما قُطِع طولاً او القطعة الصغيرة . وفي الصحاح القطعة من اللحم قُطِعت طولاً . وجاءَ الرجلان حِذْيَتَين اي كلٌّ منهما الى جنب الآخر * الحُذَيَّا الحُذْيَا وهديَّة البشارة . وهو حُذَيَّاك اي بازآئك . واخذهُ بين الحُذَيَّا والخلسة اي بين الهبة والاستلاب * الحَذِيَّة الحُذْيَا * الحَيْذُوَانُ الوَرَشان * الحِذآء الذي يحذي الناس بلسانهِ اي يقع فيهم وهو للمبالغة

الحِذيَم في ح ذ م لان اليآء زائدة فيهِ

الحِرُ بالتخفيف فرج المرأة اصلهُ حِرْح بدليل جمعهِ على أَحراح . وقالوا في جمعهِ حِرُون كما قالوا في جمع لِدَة لِدُون . والنسبة اليهِ حِرِيٌّ وحِرَحيٌّ (فتفتح الراءَ كما قالوا في النسبة الى يدٍ وغدٍ يَدَويٌّ وغَدَويٌّ) وحَرِحٌ كستهٍ * الحِرَة الحِرُ

حرَبهُ يحرُبهُ حَرَبًا اخذ مالهُ اي سلبهُ وتركهُ بلا شيء . ومالَ الرجل صادرهُ . وحُرِب الرجل مالهُ اي سُلِبَهُ . وحَرِب يحرَب حَرَبًا كَلِبَ واشتدَّ غضبهُ ودعا بالويل والحَرَب فقال واحَرَباه * حرَّبهُ اغضبهُ واطعمهُ الحَرَب اي الطلع وحرَّشهُ . والسنانَ حدَّدهُ . واحرب النخلُ اطلع . والحربَ هيَّجها . وفلانًا دلَّهُ على ما يغنمهُ من عدوٍّ . وحاربهُ محاربةً وحِرابًا اقام عليهِ الحَرْب . وتحاربوا واحتربوا اقاموا الحرب . واحرَنْبَى الرجل احرنبآءً ازبأَرَّ اي تهيَّأَ للغضب والشرّ كاحرَنْبَأَ بالهمز * الحَرْب القتال واختلافٌ بين قومين يُفصَل بقوَّة السلاح مؤنَّث . يقال وقعت بينهم حربٌ ج حُرُوب . قال الخليل تصغيرها حُرَيب بلا هاءَ روايةً عن العرب . قال المازنيُّ لانها في الاصل مصدرٌ . وقال المبرّد الحرب قد تُذكَّر . وانشد

وهو اذا الحرب هفا عُقابُهُ   مِرجَمُ حربٍ تلتقي حِرابُهُ

وقيل الحرب تؤنَّث باعتبار المقاتلة وتُذكَّر باعتبار القتال . وانا حربٌ لمن حاربني اي عدوٌّ . وفي الكليَّات كلٌّ من عصاك فهو حربٌ لك . ورجلٌ حربٌ شديد الحرب شجاع كما يُقال رجلٌ عدلٌ . ورجلٌ حربٌ ايضًا اي عدوٌّ محاربٌ وان لم يكن محاربًا في الواقع للذكَر والانثى والجمع والواحد لانهُ في الاصل مصدرٌ كما في العدل . ودار الحرب بلاد الاعداءَ وهم حربيُّون . ويقابلها دار السلام . والحَرَب مصدر حَرِبَ والطلع الواحدة حَرَبة . وقول الحريريّ

وجاركم في حَرَمٍ   ووفركم في حَرَبٍ

اي وما لكم في هلاكٍ من حَرَب مالَ الرجل اذا صادرهُ . وواحَرَباه كلمةٌ يُندَب بها الميت . قيل اصلها انهُ لما تُوفّي حرب بن أُميَّة ندبهُ اهل مكَّة فقالوا واحَرْبا بسكون الراءَ ثم استكرهوا السكون لانهُ لا يناسب مدَّ الصوت بالندبة ففتحوا الراءَ وقالوا واحَرَبا . او اصلها من حَرَبهُ بمعنى سلبهُ ملحوظًا فيهِ الحَرَب ثم استُعمِلت بين العرب لندب الميت والاشعار بالتأسُّف والحزن عليهِ كأَنَّ الموت قد سلبهم اياهُ . وقال في المغرب واحَرَبا تأَسُّفٌ كقولهم وأَسفا . والحَرِب الشديد الغضب . يُقال رجلٌ حَرِبٌ واسدٌ حَرِبٌ ج حَرْبَى * الحِرْبآء مسمار الدرع او راسهُ في حلقة الدرع . والبظر او لحمهُ او سِنسِنهُ والارض الغليظة وذكَر ام حُبَين او دويبَّة نحو العظاية يتلوَّن الوانًا بحرّ

الشمس فيكون تارةً اصفر وتارةً اخضر وتارةً اسود . واكثر اسودادهِ اذا خاف . يُضرَب بهِ المثل في التقلُّب. وهو معرَّب حُرْبا بالفارسيَّة ومعناهُ حافظ الشمس . ومن امثالهم هو احزم من الحرباء وذلك لانهُ اذا صعد الى شجرةٍ لا يخلّي غصنًا من اغصانها حتى يمسك الآخر. قال ابو داود

أنَّى أُتيحَ لهم حِرْباء تنضبةٍ
لا يرسل الساق الا ممسكًا ساقا

والتنضبة واحدة التنضب اسم شجرٍ . ومن امثالهم ايضًا اصرد من عين الحِرْباء اي ابرد . يُضرَب لمن اصابهُ بردٌ شديدٌ لان الحِرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينهِ ليستدفئَ بها . ولذلك شبَّه ابن الروميّ الرقيب بالحِرْباء في قولهِ

ما بالها قد حُسِّنَت ورقيبها
ابدًا قبيحٌ قُبِّحَ الرُقَباءُ
ما ذاك الا انها شمس الضحى
ابدًا يكون رقيبها الحِرْباءُ

الحِرْباءة انثى الحِرْباء لحقتها التاء لان الالف للالحاق كعلباء لا للتأنيث . والعامَّة تقول حرباية بالياء * الحَرْبة آلة للحرب من الحديد قصيرة محدَّدة الراس ج حِراب . والحَرْبة ايضًا فساد الدين والطعنة والسلب ويوم الجمعة ج حَرَبات وحَرْبات شاذٌّ لسكون الراء . والحِرْبة هيئة الحرب . يُقال وقعت بينهم حِرْبةٌ شديدةٌ . والحُرْبة وعاء كالجُوالق والغِرارة او وعاء زاد الراعي . والحَرَبة واحدة الحَرَب للطلع * الحرَّاب حامل الحَرْبة وبائع الحراب وصانعها * الحريب السليب اي المسلوب المال . قال الشاعر

ذكرتُ بهم عظام من لو اتيتهُ
حريبًا لآساني لدى كل مركبِ

ج حَرْبى كجريح وجرحى . وحُرَباء ككريم وكُرَماء * الحَريبة المال الذي يُسلَب او الذي يُعاش بهِ . يُقال اخذت حريبتهُ اي مالهُ الذي سُلِبَهُ او مالهُ الذي يعيش بهِ ج حرائب * المتحرِّب الاسد . والمِحراب الشديد الحرب الشجاع والغُرفة . قال وضّاح اليمن

رَبَّةُ محرابٍ اذا جئتُها   لم أَلقها او ارتقي سُلَّما

اي صاحبة غُرفةٍ عاليةٍ . والمِحراب ايضًا صدر البيت واكرم مواضعهِ . ومنهُ سُمّي محراب المسجد وهو مقام الامام منهُ والمُصلَّى . والمحراب ايضًا الموضع ينفرد بهِ الملك فيتباعد عن الناس والاجمة وعنق الدابَّة ج محاريب . قال الفرَّاء المحاريب صدور المجالس . ومحاريب بني اسرائيل مساجدهم التي كانوا يجلسون فيها . ومحاريب غمدان وهو قصر الملك غُرَفهُ . وفي سورة سَبَإٍ يعملون لهُ ما يشاء من محاريب قيل اي من قصورٍ حصينة ومساكن شريفة سُمّيت بذلك لانهُ يُذَبُّ عنها ويُحارَب عليها . والمِحْرَب الشديد الحرب الشجاع . يُقال رجلٌ مِحرَبٌ وقومٌ مِحرَبة . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

نِيطَت حمائلهُ بعاتق مِحرَبٍ
ما كرَّ قطُّ وهل يكرُّ وما انثنَى

وارضٌ مُحَرْبِئَة ومُحَرْبَئَة ذات حرباء او كثيرة الحرباء . وفسَّرها عاصم افندي وغيرهُ بالارض الغليظة ايضًا وهو وهمٌ . والمُحرَّب الاسد . والمحروب الحريب . واصل المعنى في هذه المادَّة الخراب والهلاك والتلف والسلب

الحُرُبُث نبتٌ مبسوطٌ لهُ ورقٌ طوالٌ رقاق طيّب الرائحة . يزيل بخر الفم بطيب رائحتهِ . وهو مفتِّحٌ يزيل سدد القولنج ويقوّي القوَّة الهاضمة

الحَرُبُجُ والحِرْباج الضخم

الحِرْبِش الافعى او الكبيرة من الافاعي او الخشناء في صوت سعيها . وعجوزٌ حِرْبِشٌ خشنة * الحِرْبِشة الحِرْبِش * الحِربِّشُ لغةٌ في الحِرْبِش * الحِربِّشَة لغةٌ في الحِرْبِشة * الحِرْبيش الخشن

حربص الارض بربصها * الحَرْبَصيصة القطعة من الحليّ . يُقال ما عليها حربصيصة اي شيءٌ من الحليّ

حربظ القوس حِرباظًا شدَّ توتيرها

حرَث الشيءَ يحرُثهُ حَرْثًا دلكهُ وقطعهُ مستدبرًا .

وحَرِت الرجل يحرَت حرَتًا ساء خلقهُ * الحَرَات صوت التهاب النار * الحَرْت مصدر حرَت وصوت قضم الدابة * الحُرْتة لذعة الخردل اذا أُخِذ بالانف . والحَرِتة الاكول * الحَرِيت ضربٌ من السمك * المحروت اصل الأنجذان

الحَرْتك الصغير الجسم

حَرَث الرجل يحرُث ويحرِث حَرْثًا زرع وهيَّأ الحَرَاث وكسب المالَ وجمعهُ . وفي الحديث أُحرُثْ المالَ كانك تعيش ابدًا . وحرَث الرجل جمع بين اربع زوجات . وحرَث زوجتهُ بالغ في جماعها . والدابَّة سار على ظهرها حتى اهزلها . والنار حرَّكها . والخبر فتَّشهُ . والارض شقَّها بالسكَّة واثارها للزراعة . والشيء تفقَّه فيهِ . ويُقال أُحرُثِ القرآن اي ادرسهُ * حرَّث الارض واحترثها حرَثها . واحترث المال والدابة بمعنى حرَثها * الحارِث اسم فاعل ج حُرَّاث . والحارث وابو الحارث كنية الاسد . قيل هو من حرَث بمعنى كسب لانهُ امير السباع واقواها على الاحتراث وامكنها منهُ . والحارث قلَّة من قلل الجولان وهو جبلٌ في الشام . قال الشاعر

بكى حارث الجولان من فقد ربّهِ

وحوران منهُ خائفٌ متضائلُ

وقد اصطلحت الكُتَّاب على اسقاط الالف منهُ في الخطّ اذا كان مقرونًا بأَل وتُكتَب بدونها كما في قول الحريري انا الذي تعرفهُ يا حارثُ . وهو الغالب ما لم يكن مرخَّمًا كقول الآخر

يا حارِ لا أُرمَيَنْ منكم بداهيةٍ

لم يلقها سُوقةٌ قبلي ولا مَلِكُ

فيجب اثباتها دفعًا للالتباس وكراهةً لكثرة الحذف * الحارثيَّة فرقةٌ من الاباضيَّة اصحاب ابي الحرث الاباضيّ * الحرائث المكاسب الواحدة حريثة . والابل المُنضاة * الحَرَاث فرضةٌ في طرف القوس يقع فيها الوتر . والحِرَاث سهمٌ لم يتمّ بريهُ وسنخ النصل ج أَحرِثة * الحِراثة الحرث وحرفة الحرَّاث * الحَرْث مصدر حرَث والمحجَّة المكدودة بالحوافر واصل جردان الحمار وما يُستنبَت بالبذر والنوى والغرس تسميةً بالمصدر على المجاز . وفي سورة البقرة نساؤُكم حرثٌ لكم قيل اي مواضع حرثٍ لكم شبههنَّ بها تشبيهًا لما يُلقَى في بطونهنَّ من النطف بالبذور . وحَرْث الآخرة ثوابها . والحَرِث الاسد * الحرَّاث الزرَّاع * الحُرْثة الحِرَاث وما بين منتهى الكمرة ومجرى الختان * الحريثة واحدة الحرائث وقد ذُكِر * المِحرَث والمِحراث آلة الحرث وما تُحرَّك بهِ نار التنور . وقولهم بَلحَرِث لبني الحرِث ذُكِر في باب الباء

حرثم — الحُراثِم كالحُثارِم زنةً ومعنًى او هو تصحيفهُ

حَرِج الرجل يحرَج حَرَجًا اثم . وصدرهُ ضاق . والعين حارت ولم ينفذ نظرها . قال ذو الرمَّة

تزداد للعين ابهاجًا اذا سفرت

وتحرَجُ العين فيها حين تنتقبُ

وحَرِج الغبار انضمَّ . والصلوة على فلانٍ حرُمت * حرَّجهُ ضيَّقهُ . وحرَّج في الامر بالغ في الاصرار عليهِ . وعلى الرجل شدَّد . والبضاعة في يد الدلَّال بلغت منتهى الزيادة في ثمنها . وهذان من كلام المولَّدين . وحرَّج الكلبَ قلَّدهُ بالحِرْج اي الوَدَعة . واحرج فلانًا آثمهُ . والصلوةَ على فلانٍ حرَّمها عليهِ . وفلانًا اليهِ الجأَهُ . وتحرَّج من الامر تأثَّم . وحقيقتهُ جانَبَ الحَرَج اي الاثم * الحَرَاج وقوف البضاعة مع الدلَّال عند ثمنٍ لا مزيد عليهِ . وسوق الحَراج سوق الدلالة . وهما من كلام المولَّدين . والحِراج جمع حرْجٍ . وحِراج الظلمة ما كثُف منها * الحِرْج الاثم والحبائل تُنصَب للسبع . والثياب تُبسَط على حبلٍ لتجفّ ج حِراج . والوَدَعة ونصيب الكلب من الصيد وتحريف الجَرْ في كلام العامَّة ج احراج . والحُرْج الحُرْجُوج . والحَرَج المكان الضيّق الكثير الشجر والاثم والناقة الضامرة والطويلة على وجه الارض . وخشبٌ يُشدُّ بعضهُ الى بعضٍ تُحمَل فيهِ الموتى . وربما وُضِع فوق نعش النساء . قال عنترة

يتبعنَ قلَّة رأْسهِ وكأَنَّهُ حَرَجٌ على نعشٍ لهنَّ مخيمِ

والحَرَج ايضاً جمع الحَرَجة لمجتمع الشجر وللجماعة من الابل والحُرمة . والحَرَج من الابل التي لا تُركَب ولا يضربها الفحل ليكون اسمن لها . ولا حرج عليك لا جناح . ومنهُ في سورة النخ ليس على المريض حَرَجٌ . وقولهم في المثل حدِّث عن البحر ولا حَرَج اي لا اعتراض عليك في المبالغة . والحَرِج الذي لا يكاد يبرح من القتال والمكان الضيق الكثير الشجر الذي لا تصل اليهِ الراعية * الحُرجة الدلو الصغيرة . والحَرَجة مجتمع الشجر او من الطلح والسَّمُر والجماعةُ من الابل ج حَرَج وحَرَجات . قال الشاعر

ايا حَرَجاتِ الحيِّ حين تحمَّلوا
بذي سَلَمٍ لا جادكُنَّ ربيعُ

الحِراج من الليالي الشديدة البرد . والمحرَّج من الكلاب المقلَّد بالحِرْج . وحَلَف بالمحرِّجات اي بالايمان التي تضيِّق مجال الحَلِف

حرجج — الحُرْجُوج الناقة السمينة الطويلة على وجه الارض او الشديدة او الضامرة الوقّادة القلب والريح الباردة الشديدة او الدائمة الهبوب ج حراجيج . وفي الصحاح الحُرْج والحُرْجُج والحُرْجُوج الناقة الطويلة على وجه الارض . واصل الحُرْجُوج حُرْجُج واصل الحُرْجُج حُرج فزيدت الواو في الاول والجيم في الثاني والجمع حراجيج

الحَرْجَف الريح الباردة الشديدة الهبوب كالحُرْجُوج

حَرجَل الرجل حَرْجَلةً طال وتَمَّ صنفًا في صلوةٍ او غيرها وعَدا يمنة او يسرة او هي عَدْوٌ فيهِ بغيٌ ونشاطٌ * الحُراجِل الطويل * الحَراجلة جمع حَرْجَلة للجماعة من الخيل . يُقال جآءُوا حراجلةً اي على خيلهم كما يُقال جآءُوا عراجلةً اي مُشاةً * الحَرْجَل الجماعة من الخيل . والحُرْجُل الطويل والسريع * الحَرْجَلة مصدرٌ والجماعة من الخيل والقطعة من الجراد والارض الحرَّة والعرج

حَرْجَم الابل حَرْجَمةً ردَّ بعضها على بعضٍ * احرنجم الرجل احرنجامًا اراد الامر ثم رجع عنهُ . والقوم او الابل اجتمع بعضهم على بعضٍ وازدحموا * المُحْرَنْجِم العدد الكثير . قالهُ الفرآء وانشد

الدار أقوت بعد مُحْرَنْجِمِ
من مُعرِبٍ فيها ومن مُعجِمِ

الحَرْجُوانُ ضربٌ من الجراد

حَرَح الجارية يحرَحها حَرْحًا اصاب حِرَها * الحِرْح فرج المرأة ويُخفَّف بحذف اخرهِ غير معوَّضٍ عنهُ فيقال حِرٌ . وعليهِ قول الشاعر

لولا ابنة الشيخ ما استُوزِرت ثانيةً
فاشكر حِرًا صرتَ مولانا الوزير بهِ

وقد يُعوَّض عن المحذوف بتآءٍ فيُقال حِرَة ج احراح وحِرُون . والنسبة اليهِ حِرِيٌّ وحِرَحِيٌّ وحَرِحٌ كما مرَّ في ح رح . والحَرِح ايضًا المولَع بالحِر والحريص عليهِ * المحروحة التي أُصيب حِرُها

حرَدهُ يحرِدهُ حَرْدًا قصدهُ . يُقال حردت حردك اي قصدت قصدك . وحرَد فلانًا منعهُ . والخشب ثقبهُ . وعليهِ غضب . والرجلُ والحيُّ حُرُودًا اعتزل عن قومهِ وانفرد اي نزل منفردًا ومتنحيًا ولم يخالطهم اما لعزّتهِ او لقلّتهِ . وحَرِد الرجل يحرَد حَرَدًا ثقل الدرع عليهِ فلم يقدر على الانبساط او الانتشاط في المشي . والوَتَر كان بعض قواهُ اطول من بعضٍ . وحَرِد عليهِ غضب فهو حاردٌ وحَرِدٌ وحردان * حرَّد زيدٌ اوى الى كوخٍ مسنَّمٍ . وفلانًا منعهُ . والحبل ادرج فتلهُ فجآء مستدبرًا . والشيء عوَّجهُ . وحارَدت الابل محاردةً وحرادًا انقطعت البانها او قلَّت . ومنهُ قول الشاعر

فحارِبْ فان مولاك حارَدَ نصرُهُ
ففي السيف مولًى نصرهُ لا يحارِدُ

وحارَدَت السنة قلَّ مطرها ومنعت درَّها . واحردهُ افردهُ . واحرد في السير اغذَّ . وتحرَّد الاديم أُلقي ما عليهِ من الشعر . وانحرد انفرد . والنجم انقضَّ * الحارد اسم فاعلٍ والمجتمع الخَلق الشديد المهيب الذي تحسبهُ من عزَّة نفسهِ غضبان ج حوارد * الحراديد حروف الجبل مفردهُ حُرْدُود * الحَرْد مصدر حَرَد . قيل الحَرْد اصلهُ القصد واذا

استعمِل بمعنى الغضب فهو راجعٌ اليهِ. ورجلٌ حَرْدٌ منفردٌ عن الناس متنحٍّ. ووترٌ حَرْدٌ بعض قواهُ اطول من بعضٍ. وفي سورة ن وغدوا على حَرْدٍ قادرين اي على نكدٍ من حارَدَت الابل اذا منعت درَّها. والحِرْد قطعةٌ من السنام ومبعر البعير والناقة ج حُرُود. وقَطًا حُرْدٌ بالضم اي سراعٌ. هكذا في القاموس. وعن الازهريّ القطا الحُرْد القصار الارجل وهي موصوفةٌ بذلك. والحَرَد الغضب وداءٌ في قوائم الابل او في اليدين او يبس عصب احداها من العقال فيخبط بيديهِ اذا مشى. والحَرِد الغضبان والمنفرد المتنحّي وما بهِ داءُ الحَرَد * الحَرْدان كالغضبان زنةً ومعنًى * الحِرْدة مبعر البعير والناقة * الحُرْديّ حياصة الحظيرة التي تُشَدُّ على حائطٍ من قصبٍ عرضًا ج حراديّ. وفي المغرب الحراديّ ما يُلقَى على خشب السقف من اطناب القصب الواحد حرديٌّ * الحُرْديَّة الحرديّ. قال في المصباح وعن الليث انهُ يُقال هرديَّة. قال وهي قصباتٌ تُضَمّ ملويَّةً بطاقاتٍ من الكرم يُرسَل عليها قضبان الكرم * الحَرُود من النوق المنقطعةُ الدرّ او القليلتهُ. والحُرُود حروف الجبل وجمع حِرْد كما مرّ * الحريد المعتزل المتنحّي والبعيد ج حِراد وحُرَداء. وحيٌّ حريد اي منفرد إمَّا لعزَّتهِ او لقلَّتهِ. قال ابو زيد وقالوا لكل قليلٍ في كثيرٍ حريدٌ. وانشد لجرير

نبني على سَنَن العدوّ بيوتنا

لا نستجير ولا نحلُّ حريدا

قال الاصمعيّ رجلٌ حريدٌ اي فريدٌ وحيد. والحريد ايضًا السمك المقدَّد * الحُرَيداء عصبةٌ تكون في موضع العقال تجعل الدابَّة حرداء * الاحرد البعير الذي بهِ داءُ الحرد والبخيل اللئيم ج حُرْد. والمتحرّد المعتزل المتنحّي. والمُحارِد والمُحارِدة من النوق الحَرُود. والمَحارِد المشافر مفردهُ مَحْرَد. والمَحْرِد مفصل العنق او موضع الرحل. والمحرَّد الكوخ المسنَّم. والبيت فيهِ حراديّ القصب. والمعوجّ من كل شيء. والمتحرّد المنفرد في لغة هُذَيل. قال الاصمعيّ وانشد كانهُ كوكبٌ في الجوّ منحرِدُ. ورواهُ ابو عمرٍو بالجيم. ومنهُ التحريد في العروض وهو اختلاف الضروب في القصيدة الواحدة كما في قول الشاعر

اذا انت فضَّلت آمرًا ذا نباهةٍ

على جاهلٍ كان المديح لهُ نقصا

ألَم تدرِ ان السيف ينقص قدرهُ

اذا قيل ان السيف امضى من العصا

فان الضرب من البيت الاول وهو الجزء الاخير منهُ على وزن مَفَاعِيلُنْ وهو قولهُ لهُ نقصا. ومن البيت الثاني وزن مَفَاعِلُنْ وهو قولهُ مِنَ ٱلعصَا. وهو عيبٌ في الشعر قيل لهُ التحريد تشبيهًا لهُ بالحيّ الحريد اي المنفرد المعتزل. وذلك لانهُ انفرد عن النظير وتنحّى عنهُ

الحَرْدَب حَبُّ العشرق * الحَرْدَبَة الخفَّة والنزَق. يقال بهِ حردبةٌ اي خفَّةٌ ونزَقٌ. والحردبة عند العامَّة تحريف الحدبة او اشدُّ منها. والحُردُبة عندهم سنام الجمل ومنهم من يقول حِردبَّة. وابو حردبة من لصوص العرب

حردم في الامر حردمةً لجَّ

حردن — الحِرْدَون بالدال المهملة لغةٌ في الحرذون بالمعجمة

حَرذَم حَرزَم او تصحيفهُ

حرذن — الحِرذَون دُويبَّةٌ ويُقال هو ذَكَر الضبِّ ج حراذين

حرَّ يَحُرُّ ويَحِرُّ حرًّا ضدُّ برد. وحرَّ القتل اشتدَّ. ومنهُ قول ابي الطيِّب

باجسامٍ يحرُّ القتل فيها

وما اقرانها الَّا الطعامُ

وحرَّ الماءَ اسخنهُ. وحرَّ الرجل يحرُّ حرًّا طبخ الحريرة. وحرَّ اليوم يحرُّ ويحِرُّ ويحُرُّ حرًّا وحُرورًا وحرارةً ضدُّ برَد. والعبدُ يحَرُّ حَرارًا عتق. والرجل حَرَّةً عطش. وفلانٌ حرِّيَّةً كان حرَّ الاصل * حرَّر الرقبة تحريرًا اعتقها. وعليهِ في سورة النساء ومن قتل مؤمنًا خطأً فتحرير رقبةٍ. اي فعليهِ او فواجبهُ تحرير رقبةٍ اي اعتاقها. وحرَّر الولد افرزهُ لطاعة الله وخدمة المسجد. وفي سورة آل عمران ربِّ اني نذرت

حرر

لك ما في بطني محرَّرًا . قيل معتقًا لخدمتهِ لا اشغلهُ بشيءٍ او مخلَصًا للعبادة . ونصبهُ على الحال . وحرَّر الكتاب وغيرهُ قوَّمهُ وحسَّنهُ وخلَّصهُ باقامة حروفهِ واصلاح سقطهِ . وحرَّر الوزن ضبطهُ بالتدقيق . ومنهُ قول الشاعر

كأَنَّ خدَّيهِ ديناران قد قُسِما
حرَّرها صيرفيُّ الحسن واحتاطا

وحرَّر المعنى استخلصهُ مجرَّدًا . والعامة تستعمل التحرير بمعنى الكتابة . واحرَّ النهار إِحرارًا صار حارًّا . قيل هو لغةٌ في حَرَّ سمعها الكسائيُّ . واحرَّ الرجل صارت ابلهُ حرارًا اي عطاشًا . وتحرَّر العبد تحرُّرًا بمعنى حرَّ . واستحرَّ القتل استحرارًا اشتدَّ * الحارُّ ضد البارد وشعر المتحرّبين ومن العمل شاقُّهُ او شديدهُ . وقولهم وَلِّ حارَّها من تولَّى قارَّها اي اعطِ شرَّها من اخذ خيرها * الحارَّة مؤَنَّث الحارّ ج حارّات * الحَرَار العتق والحرِّيَّة . قال الشاعر وما رُدَّ من بعد الحرار عتيقُ * الحَرارة ضد البرودة . وعند العلماء كيفيَّة من شانها تفريق المختلفات وجمع المتشاكلات هكذا عرَّفها صاحب التعريفات * الحَرُّ ضدُّ البرد ج حُرُور وأَحارِر على غير القياس . وزجرٌ للبعير يُقال لهُ الحَرُّ كما يُقال للضان الحَيْهِ . وفي جامع الرموز الحَرُّ بالفتح لغةً الخلوص وشرعًا خلوصٌ حكميٌّ يظهر في الآدميِّ لانقطاع حق الغير عنهُ . والحِرُّ فرج المرأَة لغةٌ في الحِر مخفَّف الحرح (راجع ح رح) والحُرُّ خلاف العبد . وفي سورة البقرة يا ايها الذين آمنوا كُتِب عليكم القصاص في القتلى الحُرُّ بالحُرِّ والعبد بالعبد . ويُستعار الحُرُّ للكريم كما يستعار العبد للَّئيم . قال الشاعر

تمسَّك ان ظفرت بودِّ حُرٍّ
فان الحرَّ في الدنيا قليلُ

والحُرُّ ايضًا خيار كل شيءٍ والفرس العتيق . ومن الطين والرمل الطيّب . ورجلٌ حُرٌّ بيّن الحُرُوريَّة والحُرُورة والحِرار والحُرِّيَّة ج احرار وحِرار . والحُرُّ ايضًا فرخ الحمامة وولد الظبية وولد الحيَّة والفعل الحسن ورُطَب الازاذ والصقر والبازي وحرارةٌ في معدة الاطفال يتّصل منها اثرٌ في

الفم يشبه القلاع وهذا من كلام العامة . والحُرُّ من الوجه ما بدا من الوجنة . يُقال لطمهُ على حُرّ وجههِ . او هو اكرم موضعٍ في الوجه واحسنهُ . قيل سُمّي بهِ لان الكرم للاحرار . والحُرُّ من الرمل خالصهُ . ومن الدار وسطها . ومن الفرس سوادٌ في ظاهر اذنيهِ . وساق حُرٍّ ذَكَر القماريّ . وجُمَيل حُرٍّ ويكسَر طائرٌ . واحرار البقول ما يُؤْكل غير مطبوخٍ كالخس ونحوهِ . ويُقال ما هذا منك بحُرٍّ اي بحَسَنٍ ولا جميلٍ . قال طَرَفة البكريُّ

لا يكن حبُّكِ داءً قاتلاً
ليس هذا منكِ ماويَّ بحُرّْ

وماويَّ اسم امرأَةٍ مُرَخَّم ماويَّة اي ليس هذا منكِ يا ماويَّة بحَسَنٍ * الحرائر جمع حُرَّة والنسائج الحريريَّة مولَّدة * الحَرَّى مؤَنَّث الحَرَّان ج حِرار . وقول الحريريّ وأَلِيَّتك الحَرَّى يريد الشديدة الاكيدة * الحَرَّان الشديد العطش . قال الشاعر

يقولون لا تشرب نسيئًا فانهُ
وان كنت حرَّانًا عليك وخيمُ

والحُرَّان بلفظ التثنية رجلان من العرب أَخوان يقال لاحدهما الحُرُّ وللآخر أُبَيّ أُطلِق عليهِ اسم اخيهِ تغليبًا كالأَبوَين للاب والأُم . وانشد الاصمعيُّ

أَلاَ مَنْ مُبلغُ الحُرَّين عني
مُغلغَلَةً وخصَّ بها أُبَيَّا

الحَرَّة ارضٌ ذات حجارةٍ نَخِرة سود كانها احرقت بالنار ج حَرٌّ وحِرار وحَرَّات وحَرُّونَ جمعوهُ بالواو والنون كما قالوا ارضون وأَحَرُّون . والحَرَّة ايضًا البثرة الصغيرة والعذاب الموجع والظلمة الكثيرة . والحِرَّة العطش . ومنهُ قولهم اشدُّ العطش حِرَّةٌ على قِرَّة اذا عطش في يوم باردٍ . ورماهُ الله بالحِرَّة تحت القِرَّة اي اعطشهُ في اوان البرد . ويُقال انهم كسروا الحِرَّة هنا لمشاكلة القِرَّة . وهو باطلٌ لانها مكسورة مع انفرادها كما رايت . والحُرَّة الكريمة وضدُّ الأَمَة ج حرائر . ومنهُ قولهم في المثل تجوع الحُرَّة ولا تاكل بثديَيْها اي تحتمل الجوع ولا ترضع ولد غيرها كما

مرّ . والحُرَّة من الذِفرَى مَجال القرط . ومن السحاب الكثيرة المطر . قال عنترة العبسيّ

جادت عليهِ كل بكرٍ حُرَّةٍ
فتركْنَ كلَّ قرارةٍ كالدرهمِ

وارضٌ حُرَّةٌ لا رمل فيها . ورملةٌ حُرَّةٌ لا طين فيها . واما قولهم للارض التي لا عُشرَ عليها حُرَّةٌ فمولَّدٌ . وقولهم باتت العروس بليلةِ حُرَّةٍ بالاضافة وبليلةٍ حرَّةٍ على النعت اذ لم يقدر بعلها على اقتضاضها . وهي اول ليلةٍ من الشهر قال النابغة الذبيانيّ

شُمُسٌ موانع كل ليلة حُرَّةٍ
يُخلِفنَ ظنَّ الفاحش المِغيارِ

فاذا غلبها الزوج بالاقتضاض يُقال باتت بليلةِ شيباءَ بالاضافة وبليلةٍ شيباءَ على الوصف . كانها دُهِيت بامرٍ شديدٍ تشيب منهُ الذوائب . وقيل انما قالوا ذلك لان الحُرَّة عفيفةٌ والعفيفة دأبها الامتناع . والشيباءَ هي المُسنَّة المبيضَّة الراس فليس من شانها الامتناع ولا قدرة لها عليهِ * الحَرّيّ نسبة الى الحَرَّة . وبعيرٌ حَرّيٌّ يرعى في الحَرَّة * الحُرّيَّة حالة الحُرّ وهي ضدُّ الرِقّ وحقيقتها الخصلة المنسوبة الى الحُرّ . ويُقال لجماعة الاحرار والاشراف حُرّيَّةٌ نسبةً اليها . والحُرّيَّة ايضًا الارض اللينة الرمليَّة . وفي اصطلاح اهل الحقيقة الخروج عن رقّ الكائنات وقطع جميع العلائق والاغيار ولها مراتب وهي حرّيَّة العامَّة من رقّ الشهوات . وحرّيَّة الخاصَّة من رقّ المرادات لفناءِ اراداتهم في ارادة الحقّ . وحرّيَّة خاصَّة الخاصَّة من رقّ الرسوم والآثار * الحَرُور الريح الحارَّة بالليل وقد تكون بالنهار . قال ابو عُبَيدة الحَرُور بالليل وقد تكون بالنهار . والسَمُوم بالنهار وقد تكون بالليل . قال العجّاج

ونَسجَت لوامع الحَرُورِ
سبائبًا كسَرَقِ الحريرِ

والحَرُور ايضًا حرُّ الشمس والحرُّ الدائم والنار . وقول المنخّل اليشكريّ

فدَنَت وقالت يا منخّل
ما بجسمك من حَرُورِ

يريد بهِ الهزال والنحافة بدليل قولهِ بعد ذلك

ما شفَّ جسمي غير حبّكِ
فاهدإِي عنّي وسيري

والحُرُور مصدر حَرَّ وضدُّ البرد * الحَرُورة الحرّيَّة * الحَرُوريّ ذ والحَرُوريَّة * الحَرُوريَّة ويُضمّ اسمٌ بمعنى الحرّيَّة * الحَرير من داخلتهُ حرارة الغيظ او غيره . والابريسم المطبوخ ويُسمَّى الثوب المتَّخذ منهُ حريرًا من باب تسمية الشيء بما كان عليهِ كما في نحو وآتوا اليتامى اموالهم اي الذين كانوا يتامى لانهم لا يُؤْتَون اموالهم الا بعد البلوغ ولا يُتمَ بعدهُ . ومنهُ قول المنخّل ايضًا

الغادة الحسناءَ ترفلُ
في الدِمَقْس وفي الحريرِ

الحَريرة مؤنَّث الحرير بمعنى المحرور غيظًا ج حريرات . قال الشاعر

خرجنَ حريراتٍ وابدين مجلدًا
وجالت عليهنَّ المكتَّبة الصفرُ

والحَريرة ايضًا قطعةٌ من الحرير ودقيقٌ يُطبَخ بلبنٍ او دسمٍ * الحَريريّ صانع الحرير وبائعهُ وبهِ لُقّب الشيخ ابو محمد القاسم بن عليّ بن محمد بن عثمان البصريّ الحراميّ صاحب المقامات المشهورة التي قيل فيها

أُقسِمُ باللهِ وآياتــهِ
ومشعر الحجّ وميقاتهِ

انَّ الحريريَّ حَرِيٌّ بأن
تَكتُبَ بالتبر مقاماتهِ

ويُروَى نُكتَب على المجهول بناءً على جعل المجرور نائبًا عن الفاعل كما في قول الراجز

لم يُعنَ بالعلياءَ الاَّ سيدًا
ولاشفى ذا الغيّ الاَّ ذو هُدَى

وهو ضعيفٌ لوجود المفعول بهِ الصريح * الأحَرُّ اسم تفضيلٍ . وهو احرُّ حسنًا منهُ اي أَرَقُّ منهُ رِقَّةَ حسنٍ . والتحرير مصدر حرَّر والاوكة في اصطلاح العامَّة . والمُحِرُّ الذي احرَّت ابلهُ اي صارت حِرارًا اي عِطاشًا . والمحرَّر اسم مفعول . ومحرِّر دارمٍ ضربٌ من الحيَّات . والمحرور من داخلهُ حرارة الغيظ او غيره . وعند الاطبَّاءَ من غلبت على مزاجهِ حرارةٌ غريبة فاخرجتهُ عن الاعتدال

حَرَزَهُ يحرُزهُ حَرْزًا حفظهُ او هو ابدالٌ والاصل

حرسهُ . وفي الكليات الحَرْز يُستعمَل في الناظر اكثر. والحَرْس في الامتعة اكثر. وحَرِز الرجل يحرَز حَرَزًا اكثر وَرَعَهُ وتصوُّنَهُ . وحرُز المكان يحرُز حَرازةً كان حِرازًا اي حصنًا * حرَّز الشيءَ بالغ في حفظِهِ . والمكانُ الرجلَ الجاءَهُ . وحارزهُ شارزهُ فاكههُ مفاكهةً تشبه السباب مثل جارزهُ بالجيم او احدهما مصحَّف الآخر . واحرز الامر حازهُ . والمرأَة فرجها احصنتهُ . والمكان الرجلَ الجأَهُ . وفلانٌ المال جعلهُ في الحِرز وصانهُ وادَّخرهُ لوقت الحاجة . وتحرَّز منهُ واحترز توقَّى * الحرائز من الابل التي لا تُباع لنفاستها مفردها حريزة * الحِرْز العوذة والموضع الحصين . وشرعًا ما يُحفَظ فيهِ المال عادةً كالدار والحانوت وغيرها . وهذا حِرزٌ حريزٌ للتأْكيد كالداهية الدهياءِ اي حصنٌ منيعٌ لا يُقدَر عليهِ ج احراز . والحَرَز الخطار والجوز المحكوك تلعب بهِ الصبيان وكل ما أُحرِز ج احراز ايضًا . ومنهُ المثل واحرزًا وابتغي النوافلا يُضرَب في من طمع في الربح حتى فاتهُ راس المال . وهو شطر بيتٍ * الحَرَزة خيار المال . ومنهُ الحديث في الزكوة لا تاخذوا من حَرَزات اموال الناس . وفي اشهر الروايات من حَزَرات بتقديم الزاي * الحَريز الحصين المنيع * المُحرَز ما لا يعدُّهُ صاحبهُ مضيَّعًا . والمُحرِز عند النحاة هو ما يطلب اعراب الكلمة المختصّ بها عند جريها على خلافهِ كالفاعلية في نحو ما جاءَني من احدٍ . فانها تطلب رفع الفاعل المجرور بمن وهو قد جرى على خلاف المطلوب

الحَرزقة كالحزرقة زنةً ومعنًى

حرزم الاناءَ ملأَهُ . والله تعالى فلانًا لعنهُ

حَرَسهُ يحرُسهُ حَرْسًا وحِراسةً حفظهُ . قيل الحَرْس في مصدرهِ قياسٌ لا سماعٌ لانهُ ثلاثيٌّ متعدٍ كضرب وقتل ونصر . وحرَس الشيءَ يحرِسهُ حَرْسًا سرقهُ . وحَرِس الرجل يحرَس حَرَسًا عاش زمانًا طويلًا * احرس فلانٌ بالمكان اقام بهِ حرسًا . وتحرَّس منهُ واحترسَ تحفَّظ . واحترس الشاة سرقها ليلًا * الحارس الحافظ ج حَرَس وحُرَّاس واحراس وحَرَسة . وحارس السماءِ وحارس السماك كوكبان * الحَرْس مصدرٌ والدهر . يُقال مضى عليهِ حَرْسٌ اي دهرٌ ج أَحرُس . قال امرؤُ القيس

لمن طَلَلٌ داثرٌ آيُهُ	تقادَم في سالف الأَحرُسِ

والحَرَس حَرَس السلطان وهم الحُرَّاس الواحد حَرَسيٌّ . قيل لانهُ قد صار اسم جنسٍ فنُسِب اليهِ . ومنهُ قول الحجّاج بن يوسف الثقفيّ يا حَرَسيُّ اضربا عنقهُ يريد اضرب عنقهُ خطابًا للواحد بخطاب الاثنين كما في قول امرئِ القيس قفا نبكِ من ذِكرى حبيبٍ ومنزلِ يخاطب واحدًا بدليل قولهِ بعد ذلك كدأْبكَ من امّ الحُوَيرِث قبلها . ولا تَقُل حارس الا ان تذهب الى معنى الحراسة دون الجنس . او هو جمع حارس كخادم وخَدَم * الحَرَسان جبلانِ كلُّ واحدٍ منهما حَرَسٌ ببلاد بني عامر بن صعصعة . والنهار والليل * الحَرَسيّ واحد حَرَس السلطان ج حَرَسيَّة * الحريسة جدارٌ من حجارة يُعمَل للغنم والشاة المسروقة ليلًا . قيل هي من قولهم للسارق حارس على سبيل التعكيس ج حرائس * الاحتراس مصدر احترس . وعند اهل المعاني نوعٌ من اطناب الزيادة ويُسمَّى التكميل . وهو ان يُؤْتَى في وسط الكلام او آخرهِ الذي يوهم خلاف المقصود بما يرفع ذلك الوهم نحو اذا جاءَك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسولهُ والله يعلم انّ المنافقين لكاذبون . فالجملة الوسطى احتراسٌ لئلّا يُتوَهَّم التكذيب لما في نفس الامر . ومنهُ قول عنترة العبسيّ وهو احسن ما قيل في هذا الباب

واذا شربت فانني مستهلكٌ
مالي وعرضي وافرٌ لم يُكلَمِ
واذا صحوت فما أُقصِّر عن ندًى
وكما علمتِ شمائلي وتكرُّمي

فانهُ احترس بقولهِ وعرضي وافرٌ لئلّا يُتوهَّم انهُ يستهلك عرضهُ ايضًا كما يستهلك مالهُ . واحترس بقولهِ واذا صحوت فما اقصّر عن ندى لئلّا يتوهم انهُ عند صحوهِ لا يكون كريمًا كما كان في حال سكرهِ . والتكميل اتمّ من الايغال باعتبار المحلّ لان الايغال لا يكون الا في آخر

الكلام. واخصُّ منهُ باعتبار النكتة لان التكميل لا يكون الا لنكتةٍ. ومباينٌ للتذييل في المفهوم لان التذييل تاكيدٌ والتاكيد برفع التوهم والتكميل الذي يُسمَّى احتراسًا برفع الايهام والايهام غير التوهم (كليّات) وستعرف جميع هذه المذكورات كل واحدٍ في مكانهِ. والاحرس القديم العاديُّ الذي اتى عليهِ الحَرْس اي الدهر. والمحترس المتحفظ. ومحترِسٍ من مثلهِ وهو حارسٌ مثل يُضرَب لمن يعيب الخبيث وهو اخبث منهُ

حرسف — الحِرساف والحرشاف ضربٌ من الجراد او الصواب الحرقاس

حرسن — الحراسن والحراسين الحراشن والحراشين او تصحيفةٌ. والحِرسنّة نباتٌ لهُ اصلٌ يُؤكَل (عاميّة)

حَرَش الضبَّ يحرِشهُ حَرْشًا وتحراشًا صادهُ. واصلهُ ان الرجل ياتي الى جحر الضبّ فيحرّك يدهُ على بابهِ ليظنَّهُ حيَّةً فيُخرِج ذنبهُ ليضربها فياخذهُ. ثم كثر ذلك حتى صار يُسمَّى كل صيدٍ للضبّ حرشًا. قال الشاعر

فكيف ترى صيدي بنات ضُبيبةٍ

الست من الحُرّاش غير مُدانِ

قيل ومنهُ المثل هذا اجلُّ من الحرش. واصلهُ في ما زعموا ان الضبَّ اذا ولد ولدًا حذّرهُ الحرش. فبينما ضبٌّ وولدهُ في تلعةٍ سمع وقع محتارٍ على فم الجحر فقال يا ابتِ ما هذا فقال هذا أجَلُّ من الحرش. وهي من خرافات العرب. وحرَشَ فلانًا خدشهُ. وجاريتهُ جامعها مستلقيةً. والبعيرَ حكَّ ظهرهُ برسنهِ ليسرع. وحرِش الشيءُ يحرَش حَرَشًا خشن فهو احرش وهي حرشاءُ * حرَّش بين القوم او الكلاب اغرى بعضهم ببعضٍ. واحرش الهِناءُ البعير بثرهُ. واحترش الضبَّ بمعنى حرَشهُ. ولعيالهِ اكتسب. وتحرَّش بهِ تعرَّض لهُ. ومنهُ قول الشيخ الفارض

ولقد اقول لمن تحرَّش بالهوى

عرَّضت نفسك للبلى فاستهدفِ

الحارش صائد الضباب * الحرّاش الحيَّة الاسود السالخ لانهُ يحرش الضباب * الحَرْش مصدر والاثر والجماعة ج حِراش. والحِرش الغابة ج احراش (مولَّدة). والحَرَش الخشونة. والحَرِش من لا ينام. وقيل جوعًا * الحرشاءُ نبتٌ او هو خردل البرّ. والجرباءُ من النوق. وحيَّةٌ حرشاءُ بيّنة الحَرَش خشنة الجلد * الحُرشة الخشونة * الحَرَشُون حسكة صغيرة صلبة تتعلَّق بصوف الشاءِ * الحَرِيش دُوَيبَّةٌ قدر الاصبع بارجلٍ كثيرةٍ او هي دخَّال الاذن الذي تسمّيهِ اصحاب المفردات الطبيَّة دودة الاذن لانها كثيرًا تقصد الاذن فتدخل فيها وتتشبَّث بجميع ارجلها فلا يمكن جذبها الا ان تُكوَى بميسمٍ محمّيٍّ حتى ترتخي ارجلها فتُجذَب الى الخارج. والعامَّة تسمّيها امّ اربعة واربعين بناءً على ان ذلك عدد قوائمها. وهي احيانًا تكون طول اصبعين او اكثر. والحريش ايضًا الاكول من الجمال والمندلع الشفتين من خرط الشوك ج حُرُش. والكَرْكَدَنُّ ودابَّةٌ بحريَّة ونوعٌ من الحيَّات ارقط * الحَرِيشة نباتٌ. واخرجت لهُ حريشتي اي ملك يدي * الاحرش من الضباب الخشن. ودينارٌ احرش خشنٌ لجدَّتهِ

حرشف — احرنشف للشرّ تهيَّأ لهُ * الحِرشاف الحرساف * الحَرْشَف فلوس السمك وصغار الطير والنعام وكلِّ شيءٍ ومن الدرع حُبكهُ والضعفاءُ والشيوخ والجماعة من الرجَّالة. وقيل ان الاصل في الحرشف ان يُستعمَل للجراد ثم استُعير للجماعة من الرجالة. والحَرْشَف ما يُزيَّن بهِ من السلاح ونباتٌ شائكٌ يُتداوَى بهِ فارسيتهُ كنكر ج حراشف. والحُرْشُف الارض الغليظة * الحَرشفة الارض الغليظة ايضًا من غير ساعٍ

حرشن — الحَراشِن نوعٌ من السمك * الحَراشِينُ العجاف من الابل لا واحد لها والسنون المقحطة

حَرَص القصَّارُ الثوبَ يحرِصهُ حَرْصًا شقَّهُ في الدق. والجلدَ قشرهُ. وحُرِص المرعى على المجهول لم يُترَك منهُ شيءٌ. وحرَص على الشيء يحرِص وحرِص يحرَص حِرصًا جشع * حرَّصهُ على الشيء جعلهُ يحرص عليهِ. وتحرَّص تكلَّف الحرص وتحيَّن. يُقال انهُ يتحرَّص غداءهم وعشاءهم

اي بتجنبها. واحترص الرجل حرص وجهد * الحارصة السحابة تقشر وجه الارض بمطرها والشجة تشق الجلد قليلاً * الحرص الجشع. وعند السالكين ضد القناعة وهو طلب زوال نعم الغير وقيل طلب ما لا يقسم. قال السيد الجرجاني الحرص طلب شيء باجتهاد في اصابته * الحرصة الشجة تشق الجلد قليلاً وتزرّق التشخب في الاناء لاتساع خرق في الطبي من جرح يحصل من الصرار. والحرصة مستقر وسط كل شيء. يقال هو حرصة ذلك الشيء اي مستقره وسطه * الحرصيان باطن جلد البطن وباطن جلد الفيل وجلدة حمراء تقشر بعد السلخ وهو صيغة فعليان من الحرص اي القشر ج حرصيانات * الحريص ذو الحرص ج حراص وحرصاء وحراص ايضاً. قال امرء القيس

تجاوزت أحراساً اليها ومعشرا

عليّ حراصاً لو يسرون مقتلي

والحريص ايضاً البخيل الذي يحرص على ماله. قال الفرزدق

امير المؤمنين وانت عف

كريم لست بالطبع الحريص

الحريصة السحابة تقشر وجه الارض بمطرها

حرض الرجل يحرض ويحرض حروضاً كان حرضاً اي مضنى مرضاً وسقماً. وحرض الرجل نفسه يحرضها حرضاً افسدها. وحرض يحرض حرضاً فسد بدنه او مذهبه او عقله وصار ساقطاً لا يقدر على النهوض وطال همه وسقمه ورذل وفسد ولقط الإحريض وفسدت معدته. والثوب بليت طرّته. وحرض الرجل يحرض حراضة طال همه وسقمه ورذل وفسد * حرّضه عليه حثه واحماه عليه. ومنه في سورة النساء وجاهد في سبيل الله لا تكلف الا نفسك وحرّض المؤمنين. وحرّض زيد شغل بضاعته في الحرض. وثوبه صبغه بالاحريض. واحرض فلان ولد ولد سوء. وفلاناً افسده. وحارضه ضاربه بالقداح. وحارض على عمل كذا داوم * الحارض الرجل الفاسد المريض والمشرف على الهلاك والرذيل الفاسد المتروك وهو بيّن الحروضة والحراضة والحروض * الحارضة من الرجال الفاسد المريض * الحرّاض من يحرق الحرض والموقد على الصخر لاتخاذ النورة او الجص * الحرّاضة سوق الاشنان * الحُرض والحُرُض الاشنان. والحرض الفساد في البدن وفي المذهب وفي العقل والرجل الفاسد المريض والكليل المعيي والمشرف على الهلاك ومن لا خير عنده او لا يرجى خيره ولا يخاف شره للواحد والجمع والمؤنث لانه في الاصل مصدر. وقد يجمع على احراض وحرضان وحرضة. والحرض ايضاً من اذابه العشق او الحزن او الهم ومن لا يتخذ سلاحاً ولا يقاتل والساقط لا يقدر على النهوض والردي من الناس ومن الكلام والمضنى مرضاً وسقماً. ومنه حتى تكون حرضاً اي مريضاً مشرفاً على الهلاك. وناقة حرض ضاوية. والحرض من الثوب حاشيته وطرّته وصنفته. والحرض الرجل المريض الفاسد والساقط لا يقدر على النهوض * الحرضة الرجل الرذيل الفاسد المتروك وهو بيّن الحراضة والحروضة والحروض ج حرض. والحرضة امين المقامرين الذي يضرب للايسار القداح ولا يكون الا ساقطاً برماً * الحريض الساقط لا يقدر على النهوض * الاحرض المنفقئ اشفار العين. والإحريض العصفر والساقط لا يقدر على النهوض. والمحرض الذي اذابه الحزن او العشق. والمحرض الساقط لا يقدر على النهوض ومن اذابه العشق او الحزن. والمحرضة وعاء الحرض. ويقال فيها محرضة بضمتين شذوذاً. والمحروض المرذول

حرف الشيء عن وجهه يحرفه حرفاً صرفه. ولعياله كسب من هنا وهنا. وعينه حرفة كحلها. وحُرف في ماله على المجهول حرفة ذهب منه شيء * حرّفه غيّره. والكلام غيّره عن مواضعه. ومنه الذين يحرّفون الكلم عن مواضعه. والقلم قطّه محرّفاً. والشيء جعل له حرفاً واماله. وجعله على حرف اي جانب وطرف. ومنه الحديث سلّط عليهم موت طاعون يحرّف القلوب.

واحرف الرجل نما مالهُ وصلح وكثر وكدَّ على عيالهِ وجازى على خيرٍ او شرٍّ. وناقتهُ هزلها . وحارفهُ بسوءٍ جازاهُ . والجرحَ قاسهُ بالمحراف . وحُورِف كسبُ فلانٍ اي شُدِّد عليهِ في معاشهِ. كأنهُ ميلَ برزقهِ عنهُ . وفي حديث ابن مسعود موت المؤمن عَرَقُ الجبين تبقى عليهِ البقيَّة من الذنوب فيُحارَف بها عند الموت . قيل اي يُشدَّد لتُمحَّص عنهُ ذنوبهُ . وتحرَّف عنهُ وانحرف واحرورف مال الى حرفٍ اي جانبٍ وعدل. قال الراجز يصف ثورًا وحشيًا يحفر كناسًا

وان اصابَ عُدَوَآءَ احرورفا

عنها وولّاها ظُلُوفًا ظُلَّفا

اي ان اصاب شغلاً يصرفهُ عنها انحرف وولّاها اظلافًا لهُ شدادًا . وانحرف مزاجهُ مال عن الاعتدال . وتحارف عليهِ في البيع وغيرهِ احتال (مولَّد) * الحَرَافة طعمٌ يلذع اللسان بحرارتهِ كطعم الحُرف اي حبِّ الرشاد * الحِرِّيف ذو الحرافة . يُقال شيءٌ حِرِّيف اي يلذع اللسان بحرافتهِ . وكذلك بصلٌ حِرِّيف . وكل ذلك من الحُرْف لحبِّ الرشاد * الحَرْف من كل شيءٍ طرفهُ وشفيرهُ وحدُّهُ . ومن الجبل اعلاهُ المحدَّد ج حِرَف ولا نظير لهُ سوى طَلّ وطِلَل . وفي سورة الحج ومنهم من يعبد الله على حرفٍ . قالوا اي على وجهٍ واحدٍ وهو ان يعبدهُ على السرَّآءِ دون الضرَّآء او على شكٍّ او على غير طمأنينةٍ على امرهِ اي لا يدخل في الدين متمكّنًا . والحَرْف ايضًا مسيل المآء والناقة الضامرة او العظيمة الصلبة شُبِّهت بحرف الجبل . وعلى الاول قول الشاعر

وحرفٌ كنونٍ تحت راءٍ ولم يكن

بدالٍ يؤوم الرسم غيَّرهُ النقطُ

اي وناقةٌ ضامرةٌ منقوّسة كصورة حرف النون . وعلى الثاني قول الآخر

جماليّةٌ حرفٌ سنادٌ يشلّها

وظيفٌ أزجُّ الخطو ظمآن سهوقُ

وكان الاصمعيُّ يقول الحرف الناقة المهزولة . قال كعب بن زهير المزنيّ يصف ناقتهُ

حرفٌ اخوها ابوها من مهجَّنةٍ

وعمُّها خالها قودآءُ شمليلُ

ويُطلَق الحرف في عرف العرب على ما يتركَّب منهُ اللفظ ويُسمَّى حرف التهجّي وحرف الهجآء وحرف المبنى وحرف الهجَر . وقد عرَّفهُ القرّآء بانهُ صوتٌ معتمدٌ على مقطعٍ محقَّقٍ او مقدَّرٍ من مقاطع الحلق واللسان والشفة . وعرَّفهُ الشيخ الرئيس ابن سينا بانهُ كيفيَّةٌ تعرض للصوت بها يمتاز الصوت من صوتٍ آخر مثلهِ في الحدَّة والثقل تمييزًا في المسموع ج حُرُوف وأَحرُف . سُمِّيت حروف التهجّي بذلك لانها اطراف الكلمة . ويُستعمَل الحرف بمعنى الكلمة تجوُّزًا كقول بعضهم انهُ لم يَرِد من المجموع على وزن فِعَلَى الآ حرفان حِجِلَى وظِرِبَى اي الا كلمتان تسميةً للكل باسم الجزء كما تُسمَّى الجملة كلمةً كما في تسمية لا اله الا الله كلمة الشهادة . والبيت من الشعر قافيةً كقول الشاعر

وكم علَّمتهُ نظم القوافي فلما قال قافيةً هجاني

اي فلما قال بيتًا . ومنهُ ونزل القرآن على سبعة احرفٍ اي سبع لغاتٍ من لغات العرب قيل وليس معناهُ ان يكون في الحرف الواحد سبعة اوجهٍ وان جآء على سبعة او عشرة او اكثر ولكن المعنى ان هذه اللغات السبع متفرّقة في القرآن . ويُعرَف الحرف عند اهل الجفر بانهُ بنآءٌ مفردٌ مستقلٌ بالدلالة . وتُسمَّى دلالة الحروف دلالة اوّليَّة ودلالة الكلمة دلالةً ثانويَّة وهو موضوع علم الجفر . ولهذا يُسمَّى علم الجفر بعلم الحرف . والحرف في اصطلاح النحاة كلمةٌ دلَّت على معنًى في غيرها كدلالة هل على معنى الاستفهام عن قيام زيدٍ في قولنا هل قام زيدٌ . ويُسمَّى بالاداة ايضًا لانهُ يُستعمَل آلةً لابراز المعاني التركيبيَّة مثل إن الشرطيَّة التي تُستعمَل آلةً لعقد الشرط . ويُقال لهُ حرف المعنى ايضًا تمييزًا لهُ عن حرف المبنى . قال في القاموس والحرف عند النحاة ما جآء لمعنًى ليس باسمٍ ولا فعلٍ . قال وما سواهُ من الحدود فاسدٌ . وقال في الكلّيات اطلاق الحرف على ما يقابل الاسم والفعل عرفٌ جديدٌ .

والحرف ستة انواع احدها ما لا يختص بالاسماء ولا بالافعال بل يدخل على كل منها ولا يعمل كهل. والثاني ما لا يختص باحد الفريقين ولكنه يعمل كالاحرف المشبهة بليس. والثالث ما يختص بالاسماء ويعمل فيها الجر كمِنْ والنصب والرفع كإنَّ واخواتها. والرابع ما يختص بالاسماء ولا يعمل فيها كلام التعريف. والخامس ما يختص بالافعال ويعمل فيها الجزم كلَمْ والنصب كلَنْ. والسادس ما يختص بالافعال ولا يعمل فيها كقد والسين وسوف. والحرف الاصليُّ عند التصريفيين ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظًا كباء ضربوا او تقديرًا كالف رَمَوا. والحرف الزائد عندهم ما سقط في بعض تصاريف الكلمة كهمزة أكرم. وحروف الزيادة عشرة جمعوها في قولهم سألتمونيها. فالسين والهمزة والتاء تزاد مجتمعةً في نحو استغفر. وتنفرد الهمزة في نحو أقبل والتاء في نحو تقدَّم واللام تُزاد في نحو ذلك وتلك والميم تُزاد في نحو مكرم ومضروب. والواو في نحو جَدْوَل وصبور. والنون في نحو جندل وانطلق. والهاء في الوقف نحو ما ادراك ما هِيَهْ اي ما هِيَ. والالف في نحو قاتل وكتاب. واحرف الحلق ستةٌ وهي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء. واحرف العلة الواو والالف والياء. وحرف اللين هو حرف العلة الساكن. وحرف المدّ هو حرف العلة الساكن بعد حركةٍ تجانسهُ كواو صَبُور وألف كتاب وياء كَرِيم وتختصُّ الألف باسم الحرف الهاوي ولا تكون الا حرف مدٍّ. وحرف الاطلاق هو حرف مدٍّ يتولَّد من اشباع حركة الرويّ كالالف من قول الشاعر

أَقِلّي اللومَ عاذلَ والعتابا
وقولي ان اصبت لقد اصابا

فان الالف المتولّدة من اشباع فتحة الباء من قولهِ العتابا واصابا حرف اطلاق لان القافية بواسطتها صارت مطلقةً اي متحرّكة الرويّ. والحروف الشمسيَّة هي ما أُدغِمت فيها لام أَلْ كما تُدغَم في الشمس وهي التاء والثاء والدال وما يليها الى الظاء واللام والنون. وغيرها قمريَّة اي تظهر قبلها اللام كما تظهر في القمر. وذلك ما عدا الألف فانها ليست في شيء من الوجهين لان أَلْ انما تدخل على اول الكلمة والالف لا تقع اولًا لسكونها وامتناع الابتداء بالساكن. وحروف الابدال اي جعل حرفٍ مكان حرفٍ جمعها الشيخ ابن مالك في قولهِ هدأتَ موطيا. فالهاء تُبدَل من التاء وقفًا نحو لنسفَعَنْ بالناصيه. والدال من التاء في نحو ادَّعى اصلهُ ادتَعَى. والهمزة من الواو والياء في نحو كساء ورداء اصلها كساوٌ ورداىٌ. والتاء منهما ايضًا في نحو اتَّعد واتَّسر اصلها اوتعد وايتسر. والميم من النون في نحو عمبر اي عنبر. والواو من الالف والياء في نحو شُوهِد ومُوسِر. والطاء من التاء في نحو اصطبر. والياء من الواو في نحو مِيزان. والالف من اختيها في نحو قال وباع وغير ذلك مما تقرَّر في كتب الصرف. وقد توسَّعوا في هذه الاحرف حتى انتهت الى اكثر من عشرين حرفًا ليس هذا موضع استيفائها. وقد ذكروا لاحرُف الهجاء صفاتٍ كثيرة كالمهموسة والمجهورة والشديدة والرخوة والمُطبَقة والمنفتحة وغير ذلك مما لا حاجة الى استقصائهِ في هذا الكتاب. والحروف عند الصوفيَّة هي الصورة المعلومة في عرصة العلم الالهيِّ قبل انصباغها بالوجود الذاتيّ. وفي التعريفات الحروف هي الحقائق البسيطة من الاعيان عند مشائخ الصوفيَّة. والحروف العاليات عند الصوفيَّة ايضًا هي الشؤون الذاتيَّة الكامنة في غيب الغيوب كالشجرة في النواة. والى ذلك اشار الشيخ محمد العربيُّ بقولهِ

كنَّا حروفًا عالياتٍ لم تُقَل
متعلّقاتٍ في ذرى اعلى القُلَل

وحروف المعاني هي التي تفيد معنًى كسين الاستقبال وغيرها. سُمّيت بذلك للمعنى المختصّ بها. وحروف المباني هي التي تُبنَى منها الكلمات كزاي زيد. والحُرْف حبثُ الرشاد والحِرْمانُ وهو اسمٌ من قولك رجلٌ مُحارَفٌ اي منقوص الحظّ لا ينمو لهُ مالٌ * الحَرْفة مصدرٌ كما مرَّ. والحِرْفة الطُّعمة والصناعة يُرتزَق منها مأخوذة من

الاحتراف اي الاكتساب وكل ما اشتغل الانسان به
وضَرِيَ يُسمّى صنعةً وحرفةً لانهُ ينحرف اليها . والحُرْفة
بالضمّ والكسر الحرمان . ومنهُ قول عُمَر لَحِرْفةُ احدكم اشدُّ
عليّ من عيلتهِ * الحَرِيف الذي يعامل في الحِرْفة . يُقال
هو حريفك اي معاملك في حرفتك بمعنى انهُ يتعاطى
الحرفة التي تشتغل بها انت ج حُرَفَآء * الإحراف مصدر
احرف . وجآء فلانٌ بالحلق والاحراف اي بالمال الكثير .
والانحراف مصدر انحرف والميل الى الحرف اي الطَرَف .
وعند اهل الهيئة هو ميل القطر المارّ بالبعد بين الاوسطين
من التدوير عن سطح المائل . وانحراف سمت القبلة عندهم
قوسٌ من دائرة الافق ما بين خطّ سمت القبلة وخطّ
نصف النهار بشرط ان لا يكون ازيد من ربع الدور .
والتحريف مصدر حرّف وعند المحدّثين هو التصحيف اي
تغيير الحديث . وعند القرّآء تغيير الفاظ القرآن لمراعاة
الصوت . والجناس المحرّف عند البديعيين هو ان يتفق
الركنان في عدد الحروف وانواعها وترتيبها ويختلفا في
الحركات فقط كقول الشاعر

كان الصبا زمنًا ارقّ من الصبَا
والذّ من غفوات عين الساهرِ

او في الحركة والسكون نحو البدعة شَرَك الشِرْك كما مرّ
في ج ن س . والمُحارفة في المعاملة الاحتيال طمعًا (مولّدة)
والمنحرف المائل . ومنهُ في سورة الانفال ومن يُوَلِّهم يومئذٍ
دُبُرَهُ الّا متحرّفًا لقتالٍ يريد الكرّ بعد الفرّ وتغرير العدوّ فانهُ
من مكايد الحرب . والمَحرِف موضعٌ يحترف فيهِ الانسان
وينقلّب ويتصرّف . وما لي عنهُ محرَفٌ اي مصرفٌ ومتنحّى .
قال ابو كبير الهُذَليّ أزُهَيرُ هل عن شيبةٍ من مَحرِفِ .
والمُحترِف الصانع اي صاحب الحرفة . والمُحترَف موضعٌ
يحترف فيهِ الانسان ويتقلّب ويتصرّف . والمِحراف المِيل
يُقاس بهِ غور الجراحات ج محاريف . والمُحارَف المحدود
والمحروم غير المرزوق . وهو خلاف قولك مُبارَك . قال
الراجز

مُحارَفٌ بالشآء والاباعرِ   مباركٌ بالقَلَعيّ البائرِ

والمنحرف اسم فاعل من انحرف . وعند الصرفيين وصفٌ
للّام من حروف الهجآء لان اللسان ينحرف عند النطق
بها . وعند المهندسين اسم شكلٍ مسطّحٍ ذي اربعة اضلاعٍ
ولا يكون مربّعًا ولا مستطيلًا ولا معيّنًا ولا شبيهًا بالمعيّن

حرفد — الحَرافِد كرام الابل مفردها حَرْفَد

حرفذ — الحَرْفَذَة الكريمة الضامرة المهزولة من الابل
ج حرافذ

حرفز — احرنفزوا للخروج احرنفازًا اجتمعوا * ابيات
مُحرنفِزاتٌ جيادٌ

حرفص — تحرفص تقبّض

حرفض — ابلٌ حَرافِض مهازيل ضوامر ذُلُل . لم
يُسمَع لها مفردٌ * الحَرْفضة الكريمة من النوق

حَرَقهُ يحرُقهُ حَرْقًا بَرَدَهُ بالمِبرد . والشيء حكّ
بعضهُ ببعضٍ . وحرق نابَهُ يحرُقهُ ويحرِقهُ حَرْقًا ايضًا
سحقهُ حتى سُمِع لهُ صريفٌ . ويُقال فلانٌ يحرق عليّ
الأُرَّمَ والأُرَّم . فالأُرَّم الاكل والأُرَّم العضّ وهما جميعًا
بالاسنان . والمعنى يحرق عليّ اسنانهُ . والمتوعّد يفعل ذلك
يُظهِر بهِ شدّة الغيظ . قال الشاعر

نُبِّئتُ أَحلافَ سُلَيم انما
باتوا عليّ يحرقون الأُرَّما

وحرقهُ بالنار يحرقهُ اوقعها فيهِ . وحَرِق شعرهُ يحرَق حَرَقًا
تقطّع ونَسَل فهو حَرِق الشعر * حرّقهُ بالنار واحرقهُ
بها اوقعها فيهِ . وحرّق المرعى الابلَ عطّشها . واما قول
الشاعر فان تكن الحوادث حرّقتني فالمراد بهِ اصابتني
واخذت مني . ويُروَى حرّفتني بالفآء . واحرق الرجل
اتخذ الحريقة . وحارقَ المرأة جامعها على الجنب . وتحرّق
الشيء بالنار واحترق وقعت فيهِ * الحارق اسم فاعل
وسنُّ السبع * الحارقة مؤنّث الحارق والنار ونباتٌ
يشبه الذرة حرّيف الطعم والمرأة الضيّقة المَلاقي والتي
تضطجع للرجل على شقّها . والتي تغلبها الشهوة حتى تحرق
انيابها بعضًا على بعضٍ اشفاقًا من ان يبلغ بها الشبق الى
الشهيق او النخير او هي التي تكثر سبّ جاراتها . والحارقة

ايضاً الجماع على الجنب او الاوراك * الحارقتان رأسا الفخذين في الوركين او عصبتان في الورك * الحاروق صفة محمودة المرأة عند الجماع * الحاروقة من السيوف الماضي زيدت فيهِ التاء للمبالغة كالصمصامة * الحُرَاق من يُفسِد في كل شيء والجُشْن الذي يُلقَح بهِ النخل . ونارٌ حُراقٌ لا تبقي شيئاً . ورميٌ حُراقٌ شديدٌ . والحُرَاق ما تقع فيهِ النار عند القدح والجُشْن الذي يُلقَح بهِ النخل ومن يُفسِد في كل شيء ومن المياه الشديد الملوحة . ومن الخيل العدَّاءُ * الحُرَاقة ما يبقى من الثوب المحترق وما تقع فيهِ النار عند القدح وعند الصاغة الفضة الخارجة من احراق الخيوط الملبَّسة بها * حَرَّاق اصبعهِ اكلةٌ . مولَّدة . والحُرَّاق الحُرَاقة او الصواب الحُراق بالتخفيف . والحُرَّاق من المياه الشديد الملوحة . وفي اصطلاح العامة حَرَق حُرَق ثم نُطقاً ونُعَدّ للقدح * الحُرَّاقة الحُراقة او تشديدها لحنٌ . والحُرَّاقة من السيوف الماضية . والحَرَّاقات مواضع الملاَّحين والفحَّامين وسفنٌ بالبصرة فيها مرامي نيران يُرمَى بها العدوّ مفردها حَرَّاقة . والحَرَّاقة عند الاطبَّاء لزقةٌ تُعمَل من الذرنوخ وتُلصَق على الجلد فتنفّطه . وعند الحربيين سهم ناريّ يحرق ما يصادفه من الخشب ونحوهِ * الحَرُوق ما تقع فيهِ النار عند القدح * الحَرْق مصدر حَرَق . والثقب في الثوب من النار . وعند الصوفيَّة اوسط التجليات الجاذبة الفناء التي اوائلها البرق واخرها الطمس في الذات . والحَرِق شمراخ الفحَّال يُلقَح بهِ . والحُرْق النخل . والحَرَق مصدر حَرِق والجُشْن يُلقَح بهِ النخل والنار او لهبها واثر احتراقٍ او ثقبٌ في الثوب من دقّ القصَّار ونحوهِ . والحَرِق الرجل المنشقق الاطراف . ومن السحاب الشديد البرق * الحُرْقان اصطكاك الفخذين . تقول خذني الحرقان اي اصطكاك الفخذين يعني احتراقها بهِ * الحَرْقانيَّة من الطعام التي على لون ما احرقته النار * الحَرْقة والحُرْقة الحرارة . يُقال في جوفهِ حَرَقةٌ اي حرارةٌ . والحُرْقة ايضاً اسمٌ من الاحتراق وما يجدهُ الانسان في العين من الرمد او في القلب من الالم او في طعم شيء مُحرِق . وحرقة البول التهاب الاحاليل عند خروجهِ . والحَرَقة من السيوف الماضي . والحُرَقتان تيمٌ وسعدٌ ابنا قيس بن ثعلبة بن المنذر بن عكابة والدتهما بنت النعمان * الحَرْقُوَة اعلى اللهاة من الحلق * الحَرُوق والحُرُوق الحَرُّوق . والجُشْن تُلقَح بهِ النخل * الحَرُوقاء ما تقع فيهِ النار عند القدح * الحَرُوقة طعامٌ اغلظ من الحساء او ماءٌ يُذَرّ عليهِ دقيقٌ قليلٌ فينتفخ عند الغليان ج حرائق * الحَرِيق اسمٌ من الاحتراق والمُحرَق ج حَرْقَى كجريح وجَرْحَى * الحَرِيقة الحَرُوقة والحرارة . يُقال في جوفهِ حريقةٌ اي حرارةٌ . وحَرِيقة وحَرْقة بنتان للملك النعمان بن المنذر كانتا في غاية الجمال فارسل كسرى يطلبهما من النعمان فلم ينعم بهما لان العرب ترفع انفسها عن العجم في شرف الانساب فغضب كسرى ودعا بأياس بن قبيصة الطائيّ وعقد لهُ على اربعة الاف فارس من طيّ وبهراء واياد وولاهُ مكان النعمان وارسلهُ الى العراق وامرهُ ان يبعث اليهِ النعمان مصفَّداً بالحديد . وبلغ النعمان ذلك فاستودع اهلهُ وخيلهُ وسلاحهُ عند هانئ بن مسعود بن ربيعة بن شيبان المعروف بالمزدلف وخرج هارباً الى بني طيّ فلم يقبلوهُ خوفاً من كسرى . فخرج الى بني عبس فكرهوا نزولهُ عندهم . فعزم على الرحيل وكانت معهُ امرأتهُ المتجرِّدة فقالت لهُ ان الموت خيرٌ مما انت فيهِ فاذهب الى كسرى واعتذر اليهِ فانهُ يصفح عنك . فاقبل حتى اتى المدائن واعتذر لكسرى فلم يقبل اعتذارهُ والقاهُ بين الافيال فداستهُ ومات هناك وهو آخر المناذرة * الاحتراق مصدر احترق . وعند المنجمين اجتماع الشمس مع احدى الخمسة المتحيّرة في درجةٍ واحدة من فلك البروج . والإحراق عند الكيماويين هو ان تميّز الحرارة الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس . والمُحرِّق صنمٌ لبني بكر بن وائل ولقبٌ لعدّة رجالٍ منهم امرؤ القيس بن عمرو بن عديّ اللخمي لانهُ كان يُعاقِب بالنار . وجفنة بن المنذر الاكبر لانهُ احرق مدينة الحيرة . والمُحرِق عند الاطباء دواءٌ يُحرِق اي يفني بحرارتهِ لطيف

الاخلاط بتصعيدها وتبخيرها كالفربيون والقلقطار ونحوها . والحُرَقة الذبيحة التي تُحرَق على سبيل العبادة ج مُحرَقات . والمحروق الذهب زال وركهُ والسّفود . والمحروقة من السيوف الماضية

الحِرْقِد اصل اللسان ج حراقد . والحَرَاقِد كالحَرَاقِيد زنة ومعنًى * الحَرْقَدَة عقدة الحنجور

الحُرَقْرِيقة من الرجال الحديدُ

حَرقَص في المشي قارب خُطاهُ . وكلامهُ قاربهُ * الحَرْقَصَى دويبةٌ الواحدة حرقصاة * الحُرقُوص دُوَيبَّةٌ كالبرغوث حُمَتُها كحُمَة الزنبور اوكالقراد تلصق بالناس او اصغر من الجُعَل تثقب الاساقي وتدخل في فروج الجواري ج حراقيص . والحُرقُوص ايضًا نواة البسرة الخضراء . وفي اصطلاح العامَّة قطعةٌ صغيرةٌ من الخمر المقلوّ . ويقولون حرقص اللحم ونحوهُ اذا قلاهُ * المُحرقَص من النسج المتقارب

حَرْقَفَ الحمار الاتان اخذ بحراقفها * الحَرْقَفَة مصدر حرقف وعظم الحجبة اي راس الورك ج حراقف وحراقيف . ويُقال دبرت حراقف المريض اذا طالت ضجعتهُ * الحُرقُوف الدابَّة المهزولة ودويبةٌ من الاحناش * الحُرَيقِفة القصيرة

الحَرْقَلة ضربٌ من المشي

حرقم — الحَرَاقِم الأَدَم والصِرف الاحمر او الصواب والصوف الاحمر

حَرَكَ الرجلُ يحرِك حَرْكًا امتنع من الحق الذي عليهِ . وحَرَكَ فلانًا اصاب حاركهُ . وحَرُك يحرُك حَرَكًا صار حريكًا . وحَرُك يحرُك حَرْكًا وحَرَكةً ضدُّ سكن * حرَّكهُ ضد سكّنهُ . وتحرّك ضد سكن . يقال حرَّكتهُ فتحرَّك . ويقال حرَّك مني الامر اذا اضطربت لهُ * الحارِك اعلى الكاهل وعظمٌ مشرفٌ من جانبيهِ ومنبت ادنى عرف الفرس الى الظهر الذي ياخذ بهِ من يركبهُ . وقول العامَّة رجع على الحارك اسيء حالًا * الحَرَاك الحركة . يُقال ما بهِ حراكٌ اي حركةٌ * الحَرِك الغلام الخفيف الذكيُّ * الحَرَكة ضد السكون ج حرَكات . والحَرَكة في العرف العام انتقال الجسم من مكانٍ الى مكانٍ آخر او انتقال اجزائهِ كما في حركة الرحى . وقيل هي عبارةٌ عن وجود الجسم في مكانٍ عقيب كونهِ في مكانٍ آخر . والحَرَكة عند الصوفيَّة السلوك في سبيل الله تعالى . وعند اهل العربيَّة كيفيَّةٌ عارضةٌ للصوت وهي الضمُّ والفتح والكسر . ويقابلها السكون . قال الامام الرازيُّ الحَرَكات ابعاض المصوّتات . وحَرَكة المرض عند الاطبَّاء عبارةٌ عن اتّجاهِهِ الى الزيادة او الى الانحطاط * الحَرِيك العِنّين ومن يضعف خصرهُ فاذا مشى كان كانهُ يتقلّع * الحريكة الضعيفة الخصر اذا مشت فكانها تتقلّع * المِحراك خشبةٌ تُحرَّك بها النار . وفي اصطلاح العامَّة من دابّةٍ اهاجة الفتن . والمَحرَك اصل العنق من اعلاها . والمُحترِك اللازم لحارك بعيره . والمُحرّك اسم فاعل ويُكنَى بهِ عن الله تعالى . وعليهِ قول الشاعر

تغوصُ واشباحٌ تمرُّ وتنقضي
وتفنى جميعًا والمُحرّك باقِ

حَرْكَثهُ حركثةً زعزعهُ . والعامَّة تبدل الثاء شينًا وتستعملهُ بمعنى اثارهُ . ويقولون تحركش بهِ اي تعرَّض لهُ

حركك — الحَرْكَكَة الحرقفة ج الحراكك والحراكيك وهي رؤُوس الوركين مما يلي الارض اذا قعدتَ * الحُرْكُوك الكاهل ج حراكيك

حركل الصائد اخنق * الحركلة مصدر حركل والحرقلة والرجّالة

حَرَمهُ الشيءَ يحرِمهُ وحَرِمهُ يحرَمهُ حَرِمًا وحِرمانًا وحِرْمًا وحِرْمةً وحَرِمًا وحَرِمةً وحَرِيمةً منعهُ اياهُ . وقولهم احرمهُ من باب أَفعَل لهذا المعنى ليس بفصيحٍ . وحَرَم كاهن النصارى فلانًا قطعهُ من شركة المؤمنين والاسم منهُ الحِرم . وحَرُمت الصلوة على الحائض والسجود على الصائم تحرُم حُرْمًا وحَرامًا امتنع فعلها . وحَرِم فلانٌ قُمِر ولم يَقمُر ولجَّ ومحَك . وحَرِمت ذات الظلف والذئبة والكلبة حِرامًا ارادت الفحل . وحَرُم الشيء عليهِ يحرُم

حَرْمًا وحرامًا كان ممنوعًا. وحَرُمَت الصلوة على الحائض والسجود على الصائم حَرْمًا وحُرُمًا امتنع استعمالها * حرَّم الرجل دخل في الشهر الحرام. وفلانًا قَمَرَهُ. والله تعالى الشيءَ جعلهُ حرامًا. ومنهُ في سورة الانعام تعالوا أَتلُ ما حرَّم ربكم. واحرم الرجل دخل في حَرَم مكّة او في حرمةٍ لا تُهتَك او في الشهر الحرام. والحاجُّ او المعتمر دخل في عملٍ حَرُمَ عليهِ بهِ ما كان حلالًا. واحرم الشيءَ جعلهُ حرامًا. وفلانًا قَمَرَهُ. وتحرَّم منهُ بحُرمةٍ تمنَّع وتحمَّى بذمَّةٍ. واحترمهُ رعى حرمتهُ وهابهُ. واحترم الشيءَ حُرِمَ منهُ وعليهما قولهم لا تحارمْ فتحترمِ اي لا تَهَبْ فيفوتك الخير. واستحرم الشيءَ عدَّهُ حرامًا. واستحرمت ذات الظلف والذئبة والكلبة ارادت الفحل * الحارم المانع. ومنهُ يقال ما هو بحارم عقلٍ اي لهُ عقلٌ اي صاحب عقلٍ كاملٍ يمنعهُ من الحرام * الحَرام مصدرٌ كما مرَّ وضدُّ الحلال. يقال هو حرامٌ عليك اي لا يحلُّ لك فعلهُ ج حُرُم. والحَرام ايضًا المُحرِم. يقال رجلٌ حَرامٌ وقومٌ حَرامٌ. وقولهم حرامُ الله لا افعل كقولهم يمينُ الله لا افعل. والشهر الحرام محرَّم. والبلد الحرام مكّة. والبيت الحرام المسجد الذي يُحَجُّ اليهِ بها. والمسجد الحرام الكعبة. والحِرام ثوبٌ واسعٌ لا اكمام لهُ ولا بطانة يتردَّى بهِ الرجل تحريف الإحرام * الحَرَاميُّ فاعل الحرام وغلب على اللصّ في اصطلاح العامَّة ج حراميَّة. ونسبةٌ الى بني حرام بالبصرة ومنهم الشيخ ابو القاسم محمد الحريريُّ صاحب المقامات * الحَرْم مصدرٌ كما مرَّ. والحِرْم الحَرام اي ضدُّ الحلال ج حُرُم وزمان الإحرام وشجرٌ والواجب. ومنهُ في سورة الانبياء وحِرْمٌ على قريةٍ اهلكناها انهم لا يرجعون اي واجبٌ هكذا فسَّرهُ الكسائيُّ وهو مجازٌ. والحِرْم عند النصارى نوعان صغيرٌ وهو ان يُمنَع المذنب من قبول الاسرار الكنائسيَّة. وكبيرٌ وهو ان يُمنَع ايضًا من شركة المؤمنين ومخالطتهم. والحُرْم الحُرْمة والإحرام بالحجّ ويقابلهُ الحِلُّ. قالت عائشة كنت اطيّبهُ صلّى الله عليهِ لحلّهِ وحُرْمهِ اي عند إحرامهِ. والحَرَم مصدرٌ كما مرَّ وما يحميهِ الرجل ويقاتل عنهُ وما لا يحلُّ انتهاكهُ. قال في الصحاح الحَرَم قد يكون الحرام ونظيرهُ زَمَنٌ وزمانٌ. واذا أُطلِق الحَرَم أُريدَ بهِ حرَم مكّة. قيل لانهُ حرَمُ الله وحَرَم رسولهِ. ويقابلهُ الحِلُّ وهو مواضع معروفة محدَّدة خارجها حِلٌّ وداخلها حَرَمٌ ويقال لها مُحَرَّمٌ ايضًا ج أَحرام. قال الفرزدق التميميُّ

هذا الذي تعرف البطحاءُ وطأتَهُ

والركن يعرفهُ والحِلُّ والحَرَمُ

والحَرَم الاقصى بيت المقدس. والحَرَمان بلفظ التثنية مكّة والمدينة. والحَرِم المنع. والحُرُم النساءُ لرجلٍ واحدٍ. والاشهر الحُرُم اربعةٌ وهي ذو القعدة وذو الحجّة والمحرَّم ورَجَبٌ ثلثةٌ سَرْدٌ وواحدٌ فردٌ. وكانت العرب لا تستحلُّ فيها القتال الّا بني خثعم وطيّ فانهم كانوا يستحلّون هذه الاشهر فكان الذين ينسأُون الشهور ايام الموسم يقولون حرَّمنا عليكم القتال في هذه الشهور الَّا دماءَ المُحِلِّينَ فكانت العرب تستحلُّ دماءَهم خاصة في هذه الاشهر * الحَرْمَى فَعْلَى من حَرِمَت ذات الظلف والذئبة والكلبة اي ارادت الفحل ج حِرام وحُرامَى وحَرامَى. وحَرْمَى والله اي أَمَا والله * الحِرْمان مصدرٌ بمعنى المنع ونقيض الرزق. قال الشاعر

وما يُوجع الحرمانُ من كفّ حارمٍ

كما يُوجع الحرمان من كفّ رازقِ

الحِرْمة الصيانة. والحِرْمة ارادة الفحل اسمًا من حَرِمَت الكلبة ونحوها. وقد استُعمِل في الحديث للذكور من الناس. قال في النهاية ومنهُ الحديث الذين تدركهم الساعة تُبعث عليهم الحِرمة. وهي بالكسر الغُلْمة وطلب الجماع. والحُرْمة ما لا يحلُّ انتهاكهُ والذمَّة والمهابة والنصيب وما وجب القيام بهِ من حقوق الله تعالى وحَرُم التفريط فيهِ. وحُرمة الرجل حُرَمهُ واهلهُ ج حُرَم وحُرُمات. والحُرْمة في الشرع الحكم بطلب ترك فعلٍ ينتهض فعلهُ سببًا للعقاب. والحَرَمة في الشاءِ كالضبعة في النوق والحناءِ في النعاج اي شهوة البضاع. والحُرمة الحُرْمة. وفي سورة الحجّ ومن يعظّم حُرُمات الله فهو خيرٌ لهُ عند ربّهِ اي ومن

يعظّم احكامهُ وسائر ما لا يحلّ هتكهُ . والحُرَمة الحُرْمة . والحَرِمة مصدرٌ بمعنى المنع وقد ذُكِر * الحَرَمّة وفي ترجمة عاصم افندي الحَرَمَّانُ آكامٌ صغارٌ لا تُنبِت شيئاً * الحِرْمِيّة في قول سُحَيل بن شُجَيج الضبيّ

وحِرْميّةٍ منسوبةٍ وسلاجمٍ

خفافٍ ترى عن حدّها السمّ قا لسا

اراد بها قوسًا متخذة من شجر الحِرْم * الحَرُوم الناقة المعتاطة الرحم * الحَرِيم مصدرٌ وما حُرِّم فلم يُمسّ والشريك وثوب المُحرِم وما كان المحرِمون يلقونهُ من الثياب فلا يلبسونهُ . وكانت العرب تطوف عراةً بالمآزِر فقط . ومنهُ قول الشاعر

لمّا سمعت منادبكم هلمّ بنا

شددت مِئزر إحرامي ولبّيتُ

وكانوا يطرحون ثيابهم بين ايديهم في الطواف ويسمّونها حريمًا . قال الشاعر

كَفَى حزنًا مرّي عليهِ كانهُ

لِقًى بين ايدي الطائفين حريمُ

والحَرِيم ايضًا موضعٌ متّسعٌ حول قصر الملك يجتمع فيهِ الاجناد وغيرهم وما حول البلد وكل موضع تلزم حمايتهُ وما اضيف الى الدار من حقوقها ومرافقها وملقى نبيثة البئر . وحَرِيم الرجل ما يحميهِ ويقاتل عنهُ . ومنهُ سُمّيت نساء الرجل بالحريم ج حُرُم وأحرُم واحاريم * الحَرِيمة مصدرٌ وما فات من كل مطموعٍ فيهِ . وحريمة الرب التي يمنعها مَن شاء * الحَوْرَم المال الكثير من الصامت والناطق * الحَيْرَم البقر * الحَيْرمة واحدة الحَيْرَم * الإحرام الدخول في اعمال الحجّ . سُمّي بهِ لان الحاجّ يحرّم على نفسهِ الحلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء . ويقابلهُ الإحلال . والإحرام ايضًا ثوبٌ يلبسهُ اهل المغرب والاندلس كما يلبس اهل مصر واهل المشرق الفوطة . والإحرام شرعًا تحريم اشياء وايجاب اشياء عند قصد الحجّ . وعند الصوفيّة عبارةٌ عن ترك شهوات المخلوقات . والتحرّمة عيشة الحرامي . والمحترَم لقب اعتبارٍ في مكاتبات المولّدين . والمَحرَم الحرام ج محارم . والمحارم ما يُحمَى من كل شيء وما حرّم الله تعالى . يُقال اتّقوا محارم الله . ومحارم الليل مخاوفهُ التي تحرّم على الجبان ان يسلكها . وانشد ثعلب

محارم الليل لهنّ بهرجُ

حتى ينام الوَرِع المحرّجُ

ورحمٌ مَحْرَمٌ اي محرّمٌ تزوُّجها . ويُقال هو ذو مَحْرَمٍ منها اذا لم يحلّ لهُ نكاحها . ويُقال هي لهُ محرمٌ وهو لها محرمٌ . والمُحرِم المسالم ومن في حريمك وحمايتك . ويُقال انهُ لمُحرِمٌ عنك اي يحرم اذاهُ عليك . والمُحرَّم من الابل الذلول الوسط الصعب التصرّف حين تصرّفهِ والذي يلين في اليد من الانف والجديدُ من السياط الذي لم يُليَّن بعدُ والجلد الذي لم تتمّ دباغتهُ . والمحرّم ايضًا شهر الله الأصبُّ او الصواب الاصمّ وهو اول الشهور العربيّة . سُمّي بهِ لتحريم القتال فيهِ ج محارم ومحاريم ومحرّمات . وناقة محرّمة لم تتمّ رياضتها بعدُ . والمَحْرُمة بضم الراء والمَحْرَمة بفتحها ما لا يحلّ انتهاكهُ وما تحمي من النساء وغيرهنّ . والمَحرَمة بفتح الراء الفوطة يُنشّف بها البلل مولّدة او تعريب مقرمة بالتركيّة . والمحروم الممنوع عن الخير ومن لا ينمي لهُ مالٌ والمحارف الذي لا يكاد يكتسب . وعند النصارى من وقع عليهِ الحِرْم . وقول الحريريّ والذين في اموالهم حقٌّ معلوم للسائل والمحروم قيل عنى بالمحروم الذي يتعفّف عن المسئلة فلا يسأل كانهُ حُرِم من الرزق بتركهِ السؤال . وقيل المحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والهرّة وغيرهما

حرمد — الحَرْمَد والحِرْمِد الطين الاسود والمتغيّر اللون والرائحة * عينٌ مُحرمِدة اي كثيرة الحمأة

حَرمَزهُ لعنهُ * تحرمز الرجل واحرمزّ احرمّازًا صار ذكيًا * الحرمزة مصدرٌ والذكاء

حرمس — الحِرْماس الاملس والصلب . يُقال مكانٌ حِرْماسٌ اي املس وارضٌ حرماسٌ اي صلبة . وسنون حَرامِسُ اي شديدة مجدبة وهي جمع حِرمِس

حرمل — الحَرْمَل حبُّ نباتٍ قيل يخرج السوداء والبلغم اسهالاً ويصفّي الدم وينوّم حتى عدَّهُ الشيخ الرئيس من المسكرات وينفع من داء المفاصل وعرق النسا. وذات الحَرْمَل ارضٌ في بلاد العرب يكثر فيها هذا النبات. ومنهُ قول الشاعر

طال الثواء على رسوم المنزلِ

بين اللكيك وبين ذات الحرملِ

الحرملة واحدة الحرمل ونباتٌ آخر من اجود الزناد بعد المرخ والعفار * الحُرْمِلة شجرة تنشق جراؤها عن ألْيَن قطنٍ ويُحشى بهِ وسائد الملوك لخفّتهِ ونعومتهِ

حَرَنَت الدابة وحَرُنَت تحرُن حُرُونًا وحِرَانًا وحُرَانًا وقفت وتعاصت عن الانقياد عند استدرار جريها فهي حَرُونٌ. وهو خاصٌّ بذوات الحافر. وحَرَنَ في البيع لم يزد في الثمن ولم ينقص. والقطنَ نَدَفهُ * حَرَّان موضع بين النهرين. والنسبة اليهِ حرنانيٌّ بابدال الراء المُدغَم فيها نونًا وزيادة نون النسبة. ولا يقال حرّانيٌّ على القياس * الحَرَن الحِران. وقال في المغرب الحرَن بمعنى الحِران غير مسموع * الحَرُون الذي لا ينقاد من الخيل والذي لا يبرح اعلى الجبل من الصيد * الحَارِنُ الشُّهاد اي الأعسال. ومن النحل اللاتي يلصقنَ بالشهد فيُنزَعنَ بالمحابض وحبّات القطن الواحد مِحران. والمِحرَن المِندَف

إِحْرَنْبأ واحرنبى في ح ر ب

احرنفز وإبِاب محرنفزات في ح ر ف ز

الحُرُنْفِقة في ح ر ق ف

حرو — الحَرا (واويٌّ) الناحية والساحة والعقوة وصوت الطائر او عامٌّ والكِناس وموضع البيض ج أحراء. والحَرا ايضًا الخليق. ومنهُ بالحَرا ان يكون ذلك * الحَرَاوة حرافةٌ في طعم الخردل ونحوهِ. تقول اني لأجِدُ لهذا الطعام حراوةً * الحَرَاة الحَرا وصوت التهاب النار وحفيف الشجر والجلبة * الحَرْوة حرقةٌ في الحلق والصدر والراس من الغيظ والوجع والحراوة والرائحة الكريهة مع حدّة

حَرَى الشيءُ يحري حَرْيًا (يائيٌّ) نقص * احراهُ الزمان إحراءً نقّصهُ. وما احراهُ بهِ اي ما اجدرهُ. وأَحْرِ بهِ اي أَجْدِرْ بهِ. وتحرّى الرجل تحرّيًا طلب ما هو احرى بالاستعمال في غالب الظنّ او طلب احرى الامرين اي أولاهما. وتحرّى الامر توخّاهُ وقصدهُ. ومنهُ في سورة الجنّ فأُولئك تحرَّوا رشدًا. وقول امرءِ القيس

ديمةٌ هطلاء فيها وطَفٌ

طَبَقَ الارض تحرّى وتَدُرّ

وتحرّى بالمكان تمكّث بهِ * الحارية الافعى التي كبرت ونقص جسمها ولم يبقَ الا رأسها ونفسها وسمّها وهي اخبث ما يكون. يقال رماهُ الله بالحارية * الحَرَى الخليق. يُقال هو حَرًى ان يفعل كذا اي خليقٌ جديرٌ ولا يُثنّى ولا يُجمع. وانشد الكسائيُّ

وهُنَّ حَرًى أن لا يُثِبْنَك نَقرةً

وانت حَرًى بالنارِ حين تُثيبُ

الحَرِي بتخفيف الياء الحَرَى. تقول انهُ لحَرٍ بكذا وحَرٍ ان يفعل اي خليقٌ وجديرٌ ج أحراء * الحَرِيّ بتشديد الياء الحَرَى. تقول هو حريٌّ ان يفعل وحريٌّ بكذا اي جديرٌ وخليقٌ ج حريُّون وأحرياء * الحَرِيّة مؤنث الحريّ ج حَرِيّات وحرايا * الأحرى الاخلق والاجدر. يُقال هو احرى بكذا واحرى ان يفعل اي اخلق واجدر * المَحْرَى والمَحراة المَقمنة وهما صيغة مَفْعَل ومَفْعَلة من حَرَى كالمَرْمَى والمرماة من رَمَى. يقال هذا الامر مَحْرًى ومَحراة لذلك اي موضعٌ لكونهِ خليقًا بهِ. وكذلك انهُ لَمَحْرًى ومَحراة بكذا او بأن يفعل. والمَحريُّ الحَريُّ

حَزَأَ السرابُ الشخصَ يحزأهُ حَزْءًا رفعهُ للبصر لغة في حزاهُ يحزوهُ بلا همز. وحزأَ الابلَ جمعها وساقها عن ابي زيد. والمرأةَ جامعها * إحزوزأ الطائر احزيزاء ضمّ جناحيهِ وتجافى عن بيضهِ. والابلُ اجتمعت

حَزَبَهُ الامر يحزُبهُ حَزْبًا اصابهُ واشتدّ عليهِ او ضغطهُ فجأةً. والقرآنَ جعلهُ احزابًا * حزّبهم جمعهم احزابًا وجعلهم احزابًا. والبهِ ضمّهم او هذا مولّد. وحازبهُ كان من حزبهِ.

وحازبوا وتحزّبوا اي صاروا احزابًا وتجمّعوا * الحازب الامر الشديد . يُقال اصابهُ حازبٌ اي امرٌ شديدٌ * الحُزَابة الاسم من الحَزْب * الحَزَابي بتخفيف الياء كاليماني الغليظ الى القصر . يُقال رجلٌ حَزَابٍ اذا كان غليظًا الى القصر * الحَزَابية بتخفيف الياء ايضًا الحَزَابي . يُقال رجلٌ حَزَابِيَةٌ كما يُقال رجلٌ حَزَابٍ . والياء للإلحاق كالكَرَاهِيَة والعَلَانِيَة من الكُره والعَلَن . قال أُميَّة بن ابي عائذ الهُذَليّ

واصحمَ حامٍ جراميزهُ

حَزَابِيَةٍ حَيَدَى بالدحالِ

الحَزْب مصدرٌ واسمٌ لحَزَب . والحِزْب الوِرد من القرآن يُقال قرأ حِزبهُ اي وِردهُ الذي اعتادهُ . والحِزْب ايضًا الطائفة . يُقال عندهُ حِزبٌ منهُ اي طائفةٌ . والسلاح وجماعة الناس والحِزْباءة ج احزاب . وجند الرجل واصحابهُ الذين على رأيهِ . ومنهُ في سورة المجادلة اولئك حزب الشيطان اي جنودهُ واتباعهُ . والأحزاب ايضًا جموعٌ كانوا تألّبوا وتظاهروا على حرب النبيّ . وفي سورة المؤْمن يا قوم اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب . قيل هم قوم نوحٍ وعادٌ وثمودُ ومن اهلكهُ الله من بعدهم * الحِزباءة الارض الغليظة او الصلبة المرتفعة ج حِزباء وحَزابٍ . قال خنثر بن ارقم

اذا نُصِبَت للطارقين حسبتها

نعامةَ حِزباءٍ تقاصر جيدها

وفي الصحاح الحِزباء الارض الغليظة والحِزباءة اخصّ منها والجمع الحَزابي واصلهُ مشدَّدٌ كما قلنا في الصحاري * الحَزِيب الحازب . يُقال امرٌ حزيبٌ كما يُقال امرٌ حازبٌ اي شديدٌ ج حُزُبٌ * الحِنزاب الديك وجزر البرّ وضربٌ من القطا والغليظ الى القصر . قال الشاعر تاحَ لها بعدك حنزاب الذرى . عن الجوهريّ * الحُنزُوب نباتٌ

حزبر — الحَيْزَبُور الحيزبون

حزبن — الحَيْزَبُون العجوز او المُسنَّة الداهية . ومنهُ قول الحريريّ فناوَلَهُنَّ عجوزهُ الحيزبون وامرها ان تتوسّم الزبون

حَزحَز الرئيس الجيش عبّى الصفوف وقدّم بعضًا وأخّر بعضًا * الحَزحزة مصدرٌ والمٌ في القلب من خوفٍ او وجعٍ

حزبل — الحَزَنْبَل المرأة الحمقاء والقصير الموثوق الخلق والعجوز المنهدمة والغليظ الشفة والمشرف الرَّكَب من الاحراح ومن كل شيءٍ ونباتٌ مرُّ الطعم نافعٌ في تفتيح السدد وتحليل الرياح وذكر لهُ ابن فائد اربعًا وثمانين منفعة

حَزَد يحزِد حَزْدًا حصَد على الابدال كما في قول حاتم الطائيّ هكذا فَزْدِي أَنَهْ اي هكذا فصدي انا

حَزّ الشيء يحُزّهُ حَزًّا قطعهُ او خاصٌّ باللحم كما في فقه الثعالبيّ . والخشبة فرضها . ويُقال حَزٌّ في راس القوس اذا فرض فيهِ . وليس في القبيلة من يحُزّ على كَرَم فلانٍ اي يزيد عليهِ . وفي المثل حزّت حازّة من كوعها . يُضرَب في اشتغال القوم بامرهم عن غيرهِ * حزّز اسنانهُ تحزيزًا جعل فيها أُشَرًا . واحزّ فلانٌ على كَرَم فلانٍ إحزازًا اي زاد كحزّ . وحازّهُ محازّةً وحِزازًا استقصاهُ . وتحزّز الشيء تحزُّزًا تقطّع . واحتزّ من كتفهِ احتزازًا اقتطع . واحتزّ السيّاف رأسهُ قطعهُ * الحازّ اسم فاعلٍ . واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعهُ وادماهُ قيل بهِ حازٌّ . فان لم يُدمِهِ فاسحٌ . ومنهُ المثل حزّت حازّةٌ من كوعها والضمير للجارية * الحازّة مؤنّث الحازّ ج حَوازّ * الحَزاز هبرية الراس وهي ما ينتثر منهُ كالنخالة اذا سرّحتهُ . وأثرٌ ذو خشكريشةٍ يظهر على الجلد كالبهق القطعة منهُ حزازة . والحَزاز الرجل الشديد السَوق والعمل ووجعٌ في القلب من غيظٍ او أذًى . والحِزاز مصدر حازّ بمعنى الاستقصاء ومنهُ يُقال بينهما شركة حِزازٍ اذا كان لا يثق كلٌّ منهما بصاحبهِ فيستقصي احدهما الآخر * الحَزَازة واحدة الحَزاز ووجعٌ في القلب من غيظٍ او أذًى ونحوهِ . قيل وتأْثير الحزن والغمّ في القلب . ويُقال في كلامهِ حزازةٌ اي تعسُّفٌ * الحَزازيّ الرجل الشديد السوق والعمل * الحَزّ مصدرٌ والحين والوقت والغامض من الارض والرجل الغليظ

الكلام والغرض. يُقال ردّ الوتر الى حزّ القوس اي الى فرضها. والحزّ عند الاطبآء تفرّق اتصال يكون في وسط العضلة عرضاً * الحزز الشدّة * الحزّة الم في القلب وحرقةٌ في فم المعدة من حموضة الطعام. والحُزّة الحُجزة المتكّة بابدال الجيم زاياً وادغامها والعنق وقطعةٌ من اللحم قُطِعَت طولاً او خاصٌّ بالكبد. والحِزّة عند العامّة القطعة الطوليّة من البطيخ ونحوهِ * الحزّاز كل ما حزّ في القلب وحكّ في الصدر والرجل الشديد السَوق والعمل والطعام يحمض في المعدة ووجعٌ في القلب من غيظٍ ونحوهِ. والحُزّاز كل ما حكّ في الصدر والرجل الشديد السَوق والعمل ووجعٌ في القلب من غيظٍ ونحوهِ * الحَزِيز الرجل الشديد السَوق والعمل والمكان الغليظ المنقاد ج حُزّان وحِزّان وأحِزّة وحُزُز * التحزيز مصدر حزّز وأشرٌ في الاسنان * المحزّ اسم مكانٍ ومصدرٌ ميميٌّ. ومنهُ قول شقران القضاعيّ

جفاة المحزّ لا يصيبون مفصلاً

ولا ياكلون اللحم الاّ تحذّما

والمِحزّ اسم آلة للحزّ والرجل الغليظ الكلام

حزر الشيء يحزُرهُ ويحزِرهُ حزْرًا ومَحزَرَةً خرصهُ وقدّرهُ وخمّنهُ. وحزر وجههُ عبس وبَسَر. واللبن والنبيذ حمض * حزّر فلانًا القى عليهِ ما يحزرهُ * الحازر اسم فاعلٍ ودقيق الشعير ولهُ ريحٌ ليست بطيّبة * الحازرة مؤنّث الحازر والناقة الجيّدة القويّة من قولهم حزرة المال خيارهُ * الحُزورة الاحجيّة عاميّةٌ * الحزرآء الضَرْبَة الحامضة * الحزْرة شجرة حامضة ومن المال خيارهُ يُقال هذا حزرة نفسي اي خير ما عندي. قال الراجز وحزرة القلبِ خيارُ المال ج حزَرات. وفي الحديث لا تاخذوا من حزَرات انفس الناس شيئاً. يعني في الصدقة. والحزْرة ايضاً النَبِقة المرّة او مرارتها * الحِزْوارة الرابية الصغيرة * الحَزْوَر والحَزَوَّر الغلام اذا اشتدّ وقوي وخدم قال يعقوب هو الذي كاد يُدرِك ولم يفعل والرجل القويّ والضعيف ضدٌّ * الحَزْوَرة الناقة المقتّلة المذلّلة والرابية الصغيرة ج حَزاوِر وحَزاوِرة وحزاوير * الحَزوَّر بمعنى الحَزْوَر * حَزِيران شهرٌ بين ايار وتموز. والعامّة تقول حُزَيران وبعضهم يقول حُزَير * المُحزَوْزِر المتغضب. والعامّة تقول المُحَوْزِر بتقديم الواو

حزرقهُ حبسهُ وضيّق عليهِ كحرزقهُ بتقديم الرآء

حزفر القوم للقوم تهيّأُوا لهم للحرب. وحزفر الرجل الانآء ملأهُ. والمتاع شدّهُ * الحزفرة مصدرٌ والملسآء من الارض المستوية فيها حجارةٌ * الحِزْفِرَة المكان الشديد

حَزَق الحمارُ يحزِق حزْقًا حبَق. والرجلُ الرباطَ والوترَ جذبها شديدًا. والرجلَ عصبهُ. والشيء عصرهُ وضغطهُ. وبالحبل شدّهُ * حزِق الضرع امتلأ لبنًا فانضغط. عاميّةٌ. واحزقهُ منعهُ * الحازق من ضاق عليهِ خفّهُ فحزق رجلهُ اي ضغطها. فاعلٌ بمعنى مفعولٍ كقولهم ليلةٌ ساهرة. ومنهُ يُقال لا رأيَ لحاقنٍ ولا لحازقٍ. المراد بالحاقن من امسك بولهُ حتى ثقل عليهِ فانهُ لا يملك امر نفسهِ في الصبر على امساكهِ ايضاً وكذلك من ضاق خفّهُ على رجلهِ حتى انضغطت منهُ لا يملك امر نفسهِ في سرعة المشي. وهو مثلٌ يُضرَب في الاضطرار والعجز * الحازقة الجماعة من الناس وغيرهم * الحازوقة الفُواق وهي من كلام العامّة * الحِزاق السوار الغليظ * الحَزاقة الحازقة * الحِزْق الحازقة. وفي الحديث كأنهما حِزقانِ من طيرٍ صوافَّ. والحِزق ايضاً مركبٌ شبيهٌ بالباصر. والحَزَق الاسم من الحزْق * الحِزْقة الحازقة ج حِزَق. قال عنترة

تأوي الى قاص النعام كما أوَتْ

حِزَقٌ يمانيةٌ لأعجَمَ طِمْطِمِ

وحَزْقة الحرّ معظمهُ وهي من كلام العامّة * الحُزُقّ من الرجال القصير الذي يقارب خطوهُ لقصرهِ او لضعف بدنهِ او الرجل المتشدد على ما في يديهِ والسيّئ الخُلق والضيّق الامر. والحُزُقّة القصير او من يقارب خطوهُ لضعف بدنهِ. قال الشاعر

حُزُقّةٌ اذا ما القوم ابدوا فكاهةً

تفكّر آإيّاهُ يعنون ام قردا

اي تفكَّر أَباهُ يعنون بحديثهم فزاد أَلِفًا بين الهمزتين لثقل اجتماعها كما في قول الآخر

فيا ظبية الوعساء بين جُلاجلٍ

وبين النقا آأَنتِ ام أُمُّ سالمِ

والحُزُقَّةُ ايضًا الضيّق والعظيم البطن القصير الذي اذا مشى ادار أَليتيهِ * الحُزُقَّة الحُزُقُ كالحُزُقَّة بضمّتين. قال امرؤ القيس

واعجبني مَشْيُ الحُزُقَّة خالدٍ

كمشي اتانٍ خُلِّيَت عن مناهلِ

ومن كلامهم قول الآخر

حُزُقَّةٌ حُزُقَّه تَرَقَّ عينَ بَقَّه

قولهُ ترقَّ اي ارقَ من قولك رقيت في الدرجة. وقيل الحُزُقَّة لعبةٌ للصبيان. والحُزُقَّة عند العامَّة السريع الغضب ومن لا يحتمل كتم ما في نفسهِ * الحَزِيق الحازقة وجمع الحزيقة * الحزيقة الحازقة والحديقة والقطعة من كل شيء ج حزائق وحزيق وحُزُق * الأُحزُقَّة الحُزُقَّة. والمتحزّق البخيل جدًّا او البخيل المتشدّد. والمحزوق اسم مفعول وابريقٌ محزوق العنق ضيّقها

حزقف — الحُزَنقِفة للقصيرة تصحيف والصواب الحُزَنقِرة بالراء المهملة

الحِزْقِل الضيّق في خُلقِهِ * حَزاقلة الناس خشارتهم ورذالهم

حزكه يحزكهُ حَزْكًا عصبهُ وضغطهُ. وبالحبل شدَّهُ * احتزك بالثوب احتزم. والعامَّة تقول ما زال يحزّك اي يتردّد باطلاً او يُطاوِل في امرهِ

حزكل — الحَزَوْكَل القصير

حزل — احتزل بالثوب احتزم. او الصواب احتزك بالكاف. واحزألَّ البعير في السير احزئلالاً ارتفع. والجبلُ ارتفع فوق السراب. والشيءُ اجتمع. وفؤَادهُ انضمَّ خوفًا * الحَوْزَل والحَوْزَلة القصير

حزَم الشيء يحزِمهُ حزْمًا شدَّهُ. والفرسَ شدَّ حزامهُ. وحَزِمَ الرجل يحزَم حزَمًا غصَّ في صدرهِ. وحزُم يحزُم حزْمًا وحزامةً وحُزُومةً كان حازمًا * حزَّمهُ بمعنى حزمهُ شدِّد للمبالغة. واحزم الفرسَ جعل لها حزامًا. وتحزَّم الفرس والرجل واحتزم تلبَّب اي شدَّ وسطهُ بحبل وتلفَّف. واحزوزم الشيء احزيزامًا اجتمع واكتنز. والمكان غلظ. والرجل بَطُنَ ولم يمتلئ * الحازم الذي يضبط امرهُ ويحكمهُ ويأْخذ فيهِ بالثقة ج حَزَمة * الحازميَّة اصحاب حازم بن عاصم وافقوا الشيعة * الحِزام ما حُزِم بهِ ومنهُ حزام الدابَّة وحِزام الصبيّ في مهدهِ. ويُطلَق الحِزام عند المولَّدين على منطقة الرجل ايضًا ج حُزُم * الحَزامة الحَزم بمعنى إِحكام الامر. والحِزامة الحِزام * الحَزْم ضبط الامر والاخذ فيهِ بالثقة والغليظ من الارض والمرتفع او الحَزْم من الارض اغلظ من الحَزْن ج حُزُوم. قال لبيد العامريّ

فكأَنَّ ظعن الحيّ لمَّا اشرفت

في الآل وارتفعت بهنَّ حُزُومُ

والحَزَم كالغصص في الصدر وضدُّ الهَضَم * حَزْمَى والله بمعنى أَمَا والله * الحُزْمَة ما حُزِم من الحطب وغيرهِ. وحزمة في قول الشاعر اعددتُ حُزْمَةَ وَهْيَ مقربةٌ اسم فرس * الحُزُمَّة القصير * الحَزِيم الحازم ج حُزَماء. والحزيم ايضًا الصدر او وسطهُ وما يُضمّ عليهِ الحزام. يُقال شددت لهذا الامر حزيمي ج حُزُم وأَحزِمة * الحَيْزُوم الصدر لانهُ موضع الحزم او وسطهُ وما استدار بالظهر والبطن او ضلع الفؤَاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر والغليظ من الارض والمرتفع ج حيازيم وحيازم. وشدُّ الحيازيم كناية عن الصبر. قال رجلٌ حِمْيَريٌّ

لمَّا رأَوا ان يومهم أَشِبٌ

شدُّوا حيازيمهم على أَلَمِهْ

وفي الصحاح حيزوم اسم فرسٍ من خيل الملئكة. وقيل هو فرس جبريل * الأَحزام كالاحزاب زنةً ومعنًى. والاحزم ضد الاهضم والعظيم الحيزوم والمرتفع. والمِحزَم والمِحزَمة الحِزام. ومَحزِم الدابَّة ما جرى عليهِ حزامها

حزمر الكرَّاث تفتَّق نَورهُ. والرجلُ القربةَ ملأَها.

وفي امرهِ حزم * الحَزْمَر المَلِك * الحُزْمُور كالحُذفُور زنةً ومعنًى ج حزامير. يقال اخذهُ بحزمورهِ وحزاميرهِ كما يُقال اخذهُ بحذفورهِ وحذافيرهِ

الحِزمِل المرأة الخسيسة

حزَنهُ الامرُ يحزُنهُ حُزنًا جعلهُ حزينًا او جعل فيهِ حزنًا. وحَزِن عليهِ ولامرهِ يحزَن حَزَنًا صار حزينًا * حزَّن القارئ رقَّق صوتهُ في القراءة. وفلانًا جعلهُ حزينًا. واحزن الرجل صار في الحَزْن اي الارض الغليظة. وفلانًا حزَّنهُ. وتحزَّن الرجل وتحازن واحتزن صار حزينًا. وتحزَّن عليهِ ولامرهِ توجَّع * الحُزانة قدمة العرب على العجم في اول قدومهم الذي استحقُّوا بهِ ما استحقُّوا من الدور والضياع. وحُزانة الرجل عيالهُ ومن يهتمُّ بهِ ويتحزَّن لاجلهِ * الحَزْن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض وبلاد العرب ج حُزون. والحُزْن والحَزَن الهمُّ وخلاف السرور ج أحزان. وعامُ الحُزن هو العام الذي ماتت فيهِ خديجة زوجة النبيّ وابو طالب عمُّهُ. والحَزِن والحَزُن الحزين * الحَزْنان الحزين * الحَزْنة من الارض الحَزْن. والحُزْنة الجبل الغليظ ج حُزَن * الحَزْنيُّ من الجمال الذي يرعى في الحَزْن من الارض * الحَزُون الشاة السيِّئة الخُلق ومن يحزن كثيرًا * الحُزُونة غلاظة الارض وشدَّتها * الحزين ذو الحزن ج حِزان وحُزَناء وحُزَانَى. ومالك الحزين طائرٌ * التحزين ترقيق الصوت في القراءة. يُقال هو يقرأُ بالتحزين اي برقّق صوتهُ. والمِحزان والمُحزَن والمحزون الحزين. والنغمة المُحزِنة عند اصحاب الموسيقى هي ما تجلب الحزن او تصلح لهُ كاصفهان الحجاز ونحوهِ

الحِزَنْبَل في ح ز ب ل

الحِزَنقِفة في ح ز ق ف

حزَا الاعرابيُّ يحزُو حزوًا (واويٌّ) زجر الطير وتكهَّن. والشيءَ قدَّرهُ وخرصهُ. والسرابُ الشخصَ رفعهُ * تحزَّى تحزِّيًا بمعنى حزا * المُحزوزِي المنتصب او القَلِق او المنكسر

حزَى يحزِي حزيًا (يائيٌّ) لغةٌ في حزا يحزو حزوًا. وبعض العامة يستعملون حَزِيَ بمعنى تغوَّط * حزَّى النخلَ تحزيةً خرصها. والطيرَ زجرها وسافها. والسرابُ الشخصَ رفعهُ. واحزى الشيءُ إحزاءً اشرف وارتفع. ومنهُ هاب. وبا لشيءِ علم بهِ. وعليهِ في السلعة عسَّر. وتحزَّى تحزِّيًا بمعنى حَزَى * الحازِي الذي ينظر في الاعضاء والغضون متكهِّنًا. ومنهُ قولهم على الحازي هبطت اي على الخبير بالامور * الحَزَى بالقصر والحَزاءُ بالمدّ نبات الواحدة حزاة وحَزاءة. والحَزَى ايضًا الغائط. عاميَّة

حَسَبَهُ يحسُبهُ حَسْبًا وحُسْبانًا وحِسْبانًا وحِسَابًا وحِسْبةً وحِسابةً عدَّهُ. وحَسِبَهُ كذا يحسِبهُ ويحسَبهُ مَحسَبةً ومَحسِبةً وحِسْبانًا ظنَّهُ. قال في الصحاح وحسبتهُ صالحًا أحسَبهُ بالفتح مَحسَبَةً ومَحسِبةً وحِسْبانًا بالكسر اي ظننتهُ. ويُقال أحسِبهُ بالكسر وهو شاذٌّ لان كل فعل كان ماضيهِ مكسورًا فان مستقبلهُ ياتي مفتوح العين نحو عَلِم يعلَم الَّا اربعة احرفٍ جاءت نوادر حَسِب يحسَب ويحسِب. ويَئِس ييأَس وييئِس. ويَبِس ييبَس وييبِس. ونَعِمَ ينعَم وينعِم. فانها من السالم بالكسر والفتح. ومن المعتلّ ما جاءَ ماضيهِ ومستقبلهُ جميعًا بالكسر وَمِق يَمِق. ووَفِق يَفِق. ووَثِق يَثِق. ووَرِع يَرِع. ووَرِم يَرِم. ووَرِث يَرِث. ووَرِيَ الزند يَرِي. ووَلِي يَلِي انتهى. وحَسُب يحسُب حَسابةً وحَسَبًا كان ذا حَسَبٍ * حسَّبهُ وسَّدهُ. واطعمهُ وسقاهُ حتى شبع وروي فقال حَسْبي اي كفاني. والميتَ دفنهُ في الحجارة او دفنهُ مكفَّنًا. وحاسبهُ محاسبةً وحِسابًا عمل معهُ حِسابًا واقام عليهِ الحِساب. واحسبهُ ارضاهُ او اعطاهُ ما يرضيهِ وكفاهُ حتى قال حَسْبي. قال الشاعر

ونُقفي وليدَ الحيِّ ان كان جائعًا

ونُحسِبهُ ان كان ليس بجائعِ

وأحسَبَ فلانًا اطعمهُ وسقاهُ حتى شبع وروي فقال حَسْبي. وتقول اعطى فأحسَب اي اكثر. وتقول مررت برجلٍ أحسَبَك من رجلٍ اي كفاك. وبرجلين احسباك وبرجالٍ احسبوك. وذلك مأخوذٌ من معنى حَسْبُ

وسيُذكَر. وتحسَّب الرجل توسَّد. وفلانًا تعرَّفهُ وتوخَّاهُ. والخبر استخبرهُ. ومنهُ اختشى او مولَّدة. وتحاسبا حاسب احدهما الآخر. واحتسب الرجل عنهُ انتهى. واحتسب فلانًا اختبر ما عندهُ. واحتسب فلانٌ ولدًا لهُ مات ولدهُ كبيرًا. فان مات صغيرًا قيل افترطهُ. واحتسب بكذا اجرًا عند الله اعتدَّهُ ينوي بهِ وجه الله . ومنهُ تحسَّب او مولَّدة. واحتسب عليهِ الامر انكرهُ عليهِ. قال ابن دُرَيد ومنهُ محتسب البلد لمؤاخذتهِ الناس وسيُذكَر. ويأتي احتسب بمعنى ظنَّ. وقيل بمعنى عدَّ. ومنهُ في سورة الزُمَر وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون. وفي سورة الطارق ويرزقهُ من حيث لا يحتسب. وعليهِ قول الشاعر

وربَّما احتسب الانسان غايتها
وفاجأتهُ بامرٍ غير محتَسَبِ

واحسبَ البعيرُ بتشديد الباء احسبابًا كان أحسَبَ * الحاسِب اسم فاعلٍ والعالم بالحساب ج حَسَبَة * الحِساب العَدُّ ج حُسبان اي جماعة الحساب مثل رِكاب ورُكبان. والكافي يُقال شيء حسابٌ اي كافٍ. ومنهُ في سورة النبأ جزاءً من ربك عطاءً حسابًا اي كافيًا من احسبهُ الشيء اي كفاهُ حتى قال حسبي. والحِساب ايضًا الجمع الكثير من الناس. يُقال اتاني حِسابٌ من الناس اي جمعٌ كثيرٌ. وحِساب الجُمَّل ذُكِر في ج م ل. ويوم الحِساب يوم القيامة. ومنهُ قول الشاعر

انرجو أُمَّةٌ قتلت حُسَينًا
شفاعة جدِّهِ يوم الحسابِ

وعلم الحساب من اصول العلم الرياضيّ ويُسمَّى علم العدد ايضًا. وهو نوعان نظريٌّ وهو علمٌ يُبحَث فيهِ عن ثبوت الاعراض الذاتيَّة للعدد وسلبها عنهُ وهو المسمَّى في اليونانيَّة بالارثماطيقي وموضوعهُ العدد مطلقًا. وعمليٌّ وهو علمٌ تُعرَف بهِ طُرُق استخراج المجهولات العدديَّة من المعلومات العدديَّة. واهل الحِساب علماؤهُ * الحِسابيُّ العالم بالحساب * الحَسْب مصدرٌ كما مرَّ. ودفن الميت في الحجارة او مكفَّنًا. وحَسْبُك درهمٌ اي كفاك وهو اسم معنًى لا اسم فعلٍ

بدليل زيادة الباء عليهِ في قولهم بحسبك درهمٌ. ويُقال هذا رجلٌ حَسْبُك من رجلٍ وهو مدحٌ للنكرة لان فيهِ تأويل فعلٍ كانهُ قيل مُحسِبٌ لك اي كافٍ لك عن غيرهِ. يستوي فيهِ الواحد والتثنية والجمع لانهُ مصدرٌ كما في قولهم رجلٌ عدلٌ. وتقول في المعرفة هذا عبد الله حَسْبُك من رجلٍ فتنصب حسبك على الحال اي كافيًا لك لان المعرفة لا تُنعَت بالنكرة. ولك ان تتكلم بحَسْب مفردةً اي غير مضافةٍ تقول زيدٌ حَسْبُ يا فتى كانك قلت حسبي او حسبك فاضمرت المضاف اليهِ ولذلك لم تنوّن لانك اردت معنى الاضافة كما تقول جاءني زيدٌ ليس غيرُ تريد ليس غيرهُ. وذلك على سبيل البناء على الضمّ لانها قد اشبهت حرف الجواب كنَعَمْ ولا في الاستغناء بها عمَّا بعدها مع ما فيها من شبه الحرف في الجمود والافتقار الى ما بعدها في اتمام معناها. ولذلك تقول ان زيدًا حَسْبُ يا فتى بالضمّ ايضًا كما تقول قبضت درهمًا ليس غيرُ. وتقول هذا بحَسْبِ هذا اي بعددهِ وقدرهِ. وتحريك السين اكثر. وقيل تسكينها ضرورةٌ. وقال في الكليَّات حَسْب بالسكون أُجري مجرى الجهات الستّ. وشُبّه بغير في عدم التعريف بالاضافة. وقد تدخل الفاء عليهِ لتحسين اللفظ (اي تقول زيدٌ صديقي فحَسْبُ اي يكفيني عن غيرهِ) وقولك اعمل على حَسَب ما امرتك مُثقَّل وحَسْبُك ما اعطيتك مخفَّفٌ (اي بفتح السين في الاول وسكونها في الثاني) وحَسَبما ذُكِر اي على قدرهِ وعلى وفقهِ. وهو بفتح السين وربما يسكن في ضرورة الشعر في كل موضعٍ لا يكون فيهِ مع حرف الجرّ. واختُلِف في ان النصب في قولهم حَسْبُك وزيدًا درهمٌ بماذا. فذهب الزجَّاج والزمخشريّ وابن عطيَّة الى ان حسب اسم فعلٍ بمعنى يكفي. فالضمَّة بنائيَّةٌ والكاف مفعولٌ بهِ وزيدًا مفعولٌ معهُ او معطوف على الكاف ودرهمٌ فاعلٌ. وذهب غيرهم الى ان حسب بمعنى كافٍ فالضمَّة اعرابيَّةٌ وهو مبتدأٌ ودرهمٌ خبرهُ وزيدًا مفعول بهِ بتقدير يحسب والواو للعطف. وفاعل حسب مضمرٌ عائدٌ الى درهم. انتهى.

والحَسَب مصدر حَسُبَ وما تعدُّهُ من مفاخر آبائك او المال او الدين او الكرم او الشرف في الفعل او الفعال الصالح او الشرف الثابت في الآباء او البال او الحَسَب والكَرَم قد يكونان لمن لا آباء شرفاء له والشرف والمجد لا يكونان الأ بهم . وقيل اصل الحَسَب من الحساب لان الحسيب يعدُّ لنفسهِ مآثر فتلك المآثر حَسَبٌ . ويُقال الحَسَب من طرف الامّ والنَسَب من طرف الاب . وقيل الحَسَب والكرم ما يُنشِئهُ الرجل لنفسهِ من الرفعة . والشرف والمجد ما يرثهُ من آبائهِ ج أحساب . والحَسَب ايضاً المحسوب وهو فَعَلٌ بمعنى مفعول مثل عَدَد بمعنى معدود ونَقَض بمعنى منقوض . ومنهُ قولهم ليكن عملك بحسب ذلك اي على وفاقهِ وعددهِ . قال الكسائيّ ما ادري ما حَسَبُ حديثك اي ما قدرهُ . وربما يُسكَّن في ضرورة الشعر * الحِسْبان مصدرٌ كما مرَّ . وما كان في حِسباني كذا اي في ظنّي . قيل ولا يُقال في حِسابي . وقد ورد في قول الشاعر

لقد عَثَرَت بجنح الليل رجلي
على شخصٍ ولم يكُ في حِسابي
فقال مجاوبًا لي انت اعمى
فقلت نَعَم ودوّاس الكلابِ

والحُسبان مصدرٌ ايضاً وجمع الحِسابِ والعذابُ والبلاء والشرُّ والعجاج والجراد والسهام الصغار او القصار . وفي الصحاح الحُسبان الحساب . ومنهُ في سورة الرحمن الشمس والقمر بحُسبانٍ اي يجريان بحسابٍ معلومٍ مقدَّرٍ * الحُسبانة واحدة الحُسبان للسهام الصغار والوسادة الصغيرة والنملة الصغيرة والصاعقة والسحابة والبَرَدَة * الحِسْبَة مصدرٌ ودفن الميت في الحجارة او مكفَّناً والاجر والثواب واسمٌ من الاحتساب ج حِسَبٌ . وفي الصحاح الحِسبة من الحِساب مثل القِعدة والرِكبة . وهو حسن الحِسبة في الامر اي حسن التدبير . والعامَّة تقول لي عندهُ حِسبةٌ اي شيءٌ من المال . والحِسبة عندهم والحُسبة اسمٌ من الأحسَب * الحَسِيب صاحب الحَسَب ج حُسَباء . وحسيبك الله اي انتقم الله منك . قال ابن الانباريّ هو كلامٌ لفظهُ الخبر ومعناهُ الطلب لانهُ للدعاء . وكفى بالله حسيبًا اي محاسبًا او كافيًا * الأحسب بعيرٌ فيهِ بياضٌ وحمرةٌ . ورجلٌ في شعر راسهِ شقرةٌ ومن ابيضَّت جلدتهُ من داءٍ ففسدت شعرتهُ فصار ابيض واحمر . والابرص . والاسم من الكل الحُسبة وقد ذُكِرَت * المحسّب دفن الميت في الحجارة او مكفَّناً . والمحتسِب اسم فاعل . ومُحتَسِب البلد مأمورٌ من طرف الوالي لمناظرة ضبط الموازين والاسعار ونحو ذلك . والعامَّة تضمُّ سينهُ وهو غلطٌ شنيع . والحَسْبَة والمَحسِبة مصدران . والمِحسَبة الوسادة الصغيرة . والمُحسَّب المكرَّم والموسَّد والمكفَّن . والمحسوب المعدود والمظنون

الحَسْبَلَة حكاية قولك حسبي الله

حسحس الرجل توجَّع . والحم جعلهُ على الجمر وقلَّبهُ عليهِ . وقيل بل الحسحسة نفض الرماد عنهُ . والعامَّة تقول حسحس عليهِ اي لمسهُ بيدهِ ليهتدي الى مكانهِ * تحسحس للقيام تحرَّك . واوبار الابل تشعَّثت * الحَسْحاس السيف المبير والرجل الجواد والشواء لم ينضج * الحَسْحَس ذهاب المال حتى لا يبقى منهُ شيءٌ . تقول العرب لأَخلَفنَّهُ بحسحسهِ اي لأتركنَّهُ ذاهب المال باسرهِ

حَسَدَهُ يحسُدهُ ويحسِدهُ حَسَدًا وحُسُودًا وحَسادةً تمنَّى ان تتحوَّل اليهِ نعمتهُ او فضيلتهُ او يُسلَبهما . يُقال حَسَدَهُ الشيء وحَسَدَهُ على الشيء . قال الشاعر يصف الجنَّ

أتوا ناري فقلت مَنُونَ انتم
فقالوا الجنُّ قلت عِمُوا ظلاما
فقلت الى الطعام فقال منهم
زعيمٌ نحسد الانس الطعاما

ويُقال حَسَدَني الله ان كنت احسدك اي عاقبني على الحَسَد . وذلك من باب تسمية جزائهِ تعالى على السيئة بالسيئة ايضًا كما في قولهِ وجزاءُ سيئةٍ سيئةٌ مثلها . فان الجزاء منهُ لا يُعَدُّ سيئةً ولكن سُمّي بها للمشاكلة * حسَدهُ بمعنى حَسَدَهُ . وتحاسد القوم حسد بعضهم بعضًا * الحَسَد مصدرٌ واختلاف القلب على الناس لكثرة الاموال

والاملاك واغتنامهُ بسرورهم . والفرق بين الحسد والغبطة ان الحسد تمنّي زوال نعمة المحسود الى الحاسد والغبطة تمنّي نوال مثلها * الحاسد اسم فاعل ج حُسَّد وحُسَّاد وحَسَدَة * الحَسُود الحاسد ومن طبعهُ الحسد ج حُسُد * المحسود اسم مفعول

الحَسْدَل القراد * الحَسْدَليُّ الجار الذي عينهُ تراعاك وقلبهُ يراك . هكذا في القاموس . والصواب الذي عينهُ تراك وقلبهُ يرعاك

حسَرَ الشيءُ يحسُرُ حُسُورًا انكشف . وحسَرَ البصرُ يحسِر حُسُورًا ايضًا كلَّ وانقطع من طول المَدَى . والماءُ نضب وغار . وحقيقتهُ انهُ انكشف عن الساحل . والرجلُ والبعيرُ حَسْرًا اعيا . وحسَرَ الشيءَ يحسُرهُ ويحسِرهُ حَسْرًا كشفهُ . ويُقال حَسَرَ كُمَّهُ عن ذراعهِ والجارية خمارها عن وجهها اي كشفتهُ . وحسَرَ الغصن قشرهُ . والبعيرَ ساقهُ حتى اعياهُ . والبيتَ كنسهُ . وحَسِر البعيرُ يحسَر حَسْرةً وحَسَرًا اعيا . والرجلُ عليهِ تلهَّف * حسَّر الطائر سقط ريشهُ . وفلانًا اوقعهُ في الحسرة وآذاهُ وحقَّرهُ . واحسر البعير ساقهُ حتى اعياهُ . وتحسَّر عليهِ تلهَّف . ووبر البعير سقط من الاعياءِ . والجارية صار لحمها في مواضعهِ . والبعير سمَّنهُ الربيع حتى كثر شحمهُ وتَمَكَ سنامهُ ثم رُكِب اياماً فذهب رهل لحمهِ واشتدَّ ما تربَّم منهُ في مواضعهِ وسقط كَلَلاً . وانحسر الشيءُ انكشف . واستحسر الرجل والبعير اعيا . ومنهُ في سورة الانبياءِ لا يستكبرون عن عبادتهِ ولا يستحسرون اي لا يعيون منها * الحاسر اسم فاعلٍ . ومن لا مغفر لهُ ولا درع او لا جُنَّة . وفي فقه الثعالبيّ الحاسر من كان بلا عمامةٍ . والحاسر ايضًا فحلٌ عدل عن الضراب والمرأة التي حسرت خمارها عن وجهها ج حواسر * الحَسَار نبتٌ يشبه الجزر او الحُرْف * الحَسِر المعيي والمتلهّف على ما فات * الحَسْرَة مصدرٌ كما مرَّ . واشدُّ التلهُّف والندامة والاغتمام على الشيءِ الفائت ج حَسَرات . وقال في الكليَّات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الاَّ قولهُ فيجعل الله ذلك حسرةً في قلوبهم فان معناهُ الحزن * الحَسِير الكليل والضعيف والمتلهّف والمعيي ج حَسْرَى مثل مريض ومَرْضَى * التحاسير المصائب والبلايا جمع تحسير . والمَحسِر وتُفتَح سينهُ المَخبَر . يقال فلانٌ مليح المنظر وكريم المحسَر . والمَحسِر ايضًا الوجه والطبيعة . يُقال فلانٌ حسن المَحسِر . والمُحسَّر المُؤذَى والمحقَر . يُقال رجلٌ مُحسَّر . وفي الحديث اصحابهُ محسَّرون اي محقَّرون . وبعيرٌ محسَّرٌ اي مُعْيٍ . قال الشاعر

يُعِينَ نساءَ الحيّ ما يَستَعِنَّهُ
ويُمسي طَليحًا كالبعير المحسَّرِ

والمِحسَرة كالمِكنسة زنةً ومعنًى . والمحسور البصر الكالُّ المنقطع من طول المَدَى . قال الشاعر يصف ناقةً فشطرها نَظَرُ العينين محسورُ . نصب شطرها على الظرف اي نحوها كما في سورة البقرة واينما كنتم فولّوا وجوهكم شطرَ المسجد الحرام اي نحوهُ . واصل المعنى في هذه المادة الكشف وبقية المعاني متفرّعة عنهُ

الحُسْرُم نوعٌ من السمك

الحَسْرُودار او الجَسْرُودار او الخَسْرُودارة شجرةٌ يُعرَف خشبها بالخولنجان وهو اقوى الادوية في تحليل الرياح

حَسَّهُ يحُسُّهُ حَسًّا قتلهُ واستأصلهُ . والدابَّة نفض التراب عنها بالمِحَسَّة . والبَرْدُ الكلأَ احرقهُ . وحسَّ الشيءَ يحِسُّهُ حَسًّا علمهُ وشعر بهِ وادركهُ . واللحمَ جعلهُ على الجمر . والنارَ ردَّها بالعصا على خبز المَلَّة او على الشواءِ من نواحيهِ لينضج . ومن كلامهم قالت الخبزة لولا الحَسُّ ما بليت بالدسّ اي لولا ردُّ النار فوقها لما شُويت بها . يُضرَب في تسبُّب الرجل بالاذى لغيرهِ . وحسَّ لفلانٍ حَسًّا وحِسًّا رقَّ لهُ . وحَسَّ بالخبر يحَسُّ حَسًّا ايقن بهِ . وتقول مع الضمير حَسِسْتُ وحَسِيتُ بابدال السين ياءً . قال الشاعر

خلا أنَّ العِتاق من المطايا
حَسِيْنَ بهِ وهُنَّ اليهِ شُوسُ

اي حَسِسْنَ بهِ . وحَسِست لهُ حَسًّا ايضًا رققت * حسَّسهُ

تحسيسًا جعلهُ يَحِسُّ . والعامَّة تقول حسَّست النائمَ اي ايقظتهُ . واحسَّ بالشيء إحساسًا ظنَّهُ ووجدهُ وابصرهُ وعلمهُ والشيءَ وجد حسَّهُ وتقول مع الضمير احسست واحسيتُ بابدال السين ياءً وأَحَسْتُ بسينٍ واحدة وهو من شواذّ التخفيف . واحسَّ بالخبر حسَّ بهِ . وتحسَّس تحسُّسًا استمع لحديث القوم وطلب خبرهم في الخير . والشيءَ تعرَّفهُ وتطلَّبهُ بالحاسَّة . وتحسَّس منهُ تخبَّر خبرهُ . ومنهُ في سورة يوسف يا بَنِيَّ اذهبوا فتحسَّسوا من يوسف واخيهِ اي تعرَّفوا منهما وتفحَّصوا عن حالهما . وانحسَّت اسنانهُ انحساسًا انقلعت وتحاتَّت * الحاسَّة مؤنَّث الحاسّ والقوَّة المدركة النفسانيَّة ج حواسُّ . والحواسُّ المشاعر الخمس . فالظاهرة منها هي السمع والبصر والشمُّ والذوق واللمس . والباطنة الذكر والفكر والتصوُّر والفهم والارادة . وهي من مخترعات الفلاسفة . وحواسُّ الارض البَرْد والبَرَد والريح والجراد والمواشي . قيل لها ذلك لاستئصالها نبات الارض . ويُقال ايضًا اصابتهم حاسَّةٌ وذلك اذا اضرَّ البَرَد او غيرهُ بالكلاءِ * الحاسوس الجاسوس او هو في الخير وبالجيم في الشرّ . ورجلٌ حاسوسٌ اي مشؤُومٌ . وسنةٌ حاسوسٌ اي شديدة المحل * حَسَاسِ كقَطَامِ كلمةٌ يقولها الرجل اذا طلب شيئًا فلم يجدهُ . والحُسَاس سمكٌ صغيرٌ يُجفَّف وكسار الحجر الصغار كالجذاذ من الشيء * الحَسُّ مصدرٌ والحيلة . تقول احسست منهُ حَسًّا اي حيلةً . وقولهم ضرَبهُ فما قال حَسِّ بفتح الحاء وكسر السين كلمةٌ يقولها الانسان اذا اصابهُ غفلةً ما مضَّهُ واحرقهُ كالجمرة . وتقول العرب ايتِ بهِ من حَسِّك وبَسِّك اي من حيث شئت او من جهدك وطاقتك . وقيل الحَسُّ الاستقصاء والبَسُّ الرفق في الطلب . والحِسُّ مصدر قولك حسَّ لهُ اي رقَّ لهُ والحركة . يقال ما سمعت لهُ حِسًّا ولا جَرْسًا اي حركةً ولا صوتًا . والادراك وأن يمرَّ بك احدٌ قريبًا فتسمعهُ ولا تراهُ وتقول قد مرَّ شخصٌ بقربي ولم أَرَهُ ولكن سمعت حسَّهُ اي صوتهُ الخفيّ . والصوت مطلقًا . تقول ما سمعت منهُ حِسًّا اي صوتًا . ووجع يأخذ النفساءَ بعد الولادة وهو المعروف عندهنَّ بالخوالف . وبردٌ يحرق الكلأَ . وقولهم أَلحِق الحِسَّ بالإسّ اي الشيءَ بالشيء اي اذا جاءك شيءٌ من ناحيةٍ فافعل مثلهُ او أَتبع احد المتصاحبين بالآخر كما يُقال أَتبع الدلوَ بالرشاء وهو المشهور . والحِسُّ المشترك عند الحكماء هو القوَّة التي ترتسم فيها صورة الجزئيَّات المحسوسة بالحواس الظاهرة * حسَّان اسم رجلٍ ان جعلتهُ فعلان من الحسّ لم تُجرِهِ اي لم تصرفهُ للعلميَّة وزيادة الالف والنون . وان جعلتهُ فعَّالاً من الحسن اجريتهُ لان النون حينئذٍ اصليَّةٌ * الحِسَّة الحالة . يقال بات بحِسَّة سوءٍ اي بحالة سوءٍ . والحَسَّة لغةٌ في الحِسَّة * الحِسِّيُّ عند المتكلِّمين ما يُدرَك بالحسّ الظاهر او الباطن ويُسمَّى محسوسًا ويقابلهُ العقليُّ . والجامع الحِسِّيُّ عند البيانيين هو وجه الشَبَه الذي يُدرَك بالحواس الظاهرة كالحمرة في تشبيه الخد بالورد . والعقليُّ ما يُدرَك بالحواس الباطنة كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد * الحَسُوس من السنين الشديدةُ * الحَسِيْس القتيل والصوت يُحَسُّ بهِ وان يمرَّ بك احدٌ قريبًا فتسمعهُ ولا تراهُ . وقولهم ليس لهُ حسٌّ ولا حسيسٌ اي صوتٌ مطلقًا * المَحَسَّة الدُّبُر . ويُقال البرد مَحَسَّةٌ للكلاءِ اي انهُ يحرقهُ . والمِحَسَّة الفِرجَون وهو ما تحسُّ بهِ الدابَّة

حَسَفَ السحابُ يحسِف حَسْفًا جرى . وحَسَفَت الحيَّة حَسْفًا وحَسِيفًا جرست . وحسَف التمرَ حَسْفًا نقَّاهُ واخرج حُسافتهُ . والغنم ساقها . والمرأة جامعها دون الفخذين . وحسَف الزرع حَسْفًا وحُسافًا حصدهُ . وحُسِف فلانٌ والشيءُ على المجهول رُذِل وأُسقِط . وحَسِف فلانٌ لفلانٍ يحسَف حَسَفًا أَحِنَ وحَسِكَ * حسَف شاربهُ حلقهُ . واحسَف التمر خلطهُ بحُسافتهِ . وتحسَّفت الاوبار تمعَّطت وتطايرت . وانحسف الشيءُ في يدهِ تفتَّت * الحُسافة ما تناثر من التمر الفاسد والغيظ والعداوة والماء القليل وبقيَّة الطعام وسُحالة الفضَّة كالحُسالة * الحَسَف مصدر كمَرِّ الشوك . وضبطهُ بعضهم بفتح الحاء والسين * الحَسْفة السحابة الرقيقة * الحَسِيف مصدر حَسَفَت الحيَّة .

ويُقال بئرٌ حسيفٌ الّتي تُحفَر في الصخر ولا ينقطع ماؤُها لكثرتهِ * الحَسِيفة الغيظ والعداوة كالحسافة. يُقال في صدرهِ عليَّ حسيفةٌ وحسافةٌ اي غيظٌ وعداوةٌ. ومنهُ رجع بحسيفة نفسهِ اي بغيظها غير قاضٍ حاجتها * المتحسّف اسم فاعلٍ من تحسَّف. ومن لا يَدَع شيئاً الاَّ أكلَهُ

الحِسْفِل الرديُّ من كل شيءٍ. والحِسْفِل ايضاً والحَسْفَل صغار الصبيان. والحِسْفِل الراسع البطن

الحِسْقِل الصغير من ولد كل شيءٍ

حَسِكَ عليهِ يحسَك حَسَكاً غضب. والدابَّة قضمت الحَبَّ * حسَّك الشيء ابقى بقيَّةً منهُ الى وقت الحاجة. وهو من كلام العامَّة. واحسك الدابَّة فحَسِكَت اقضمها فقضمت * الحُساكة الحقد والعداوة * الحَسَك مصدرٌ والحُساكة ونباتٌ تعلق ثمرتهُ بصوف الغنم وورقهُ كورق الرِجلة او ادقُّ منهُ. وعند ورقهِ شوكٌ متلززٌ صلبٌ ذو ثلاث شُعَبٍ. ومنهُ حَسَك سنابل الزرع. والحَسَك ايضاً اداة للحرب تُعمَل على مثال شوكةٍ من حديدٍ او قصبٍ تُلقَى حول العسكر لتنشب في رجل من يدوسها من الخيل والناس الطارقين لهُ. والحَسِك الغضبان * الحَسَكة الحُساكة والعظم الدقيق من السمك وواحدة الحَسَك * الحَسِيك القصير * الحَسِيكة الحُساكة والقضيم والقنفذ

الحِسْكِك القنفذ * الحَساكك الصغار من كل شيءٍ

حَسْكَل الرجل نحر صغار ابلهِ * الحساكلة من الجند صغارهم * الحَسكَل الرديُّ من كل شيءٍ. والحِسكِل الحِسقِل ج حساكل وحِسكِلة وهذا من نوادر الجموع كفقعة في جمع فقع وكَمْأَة في جمع كَمْءٍ. والحِسكِل ما تطاير من الحديد المحميّ اذا طُرِق * الحِسكِلة جمع الحِسكِل كما مرَّ. والحِسكِلتان على التثنية الخصيتان

حَسَل الدابَّة يحسُلها حَسْلاً ساقها شديداً. والشيءَ رذلهُ. وحَسَل منهُ ابقى بقيَّةً رذالاً. وحُسِل بهِ على المجهول أُخِسَّ حظهُ * حسَّل بنفسهِ قصَّر وركب بها الدناءة. وتحسَّل الرجل واحتسل اصطاد الحِسل * الحُسالة الفضّة او سحالتها والحُثالة * الحَسْل مصدرٌ والنَبق الاخضر. والحِسْل ولد الضبّ حين يخرج من بيضهِ ج أَحسال وحُسُول وحِسْلان وحِسَلَة. وابو حِسْل كنية للضبّ. وقولهم في المثل لا آتيك سِنَّ الحِسْل اي ابداً. قيل لانَّ سنَّهُ لا تسقط ابداً حتى يموت. والنصب فيهِ على النيابة عن الظرف المحذوف اي مدَّة بقاءِ سنّ الحِسل كما في قولهم لا آتيك القارظين اي مدَّة غيبة القارظين * الحَسِيل جمع الحسيلة والبقر الاهليُّ لا واحد لهُ من لفظهِ ومنهُ قول الشاعر وهنَّ كاذناب الحسيل صوادرُ. والحسيل ايضاً رذال الشيءِ جمع حُسُل. وابو حُسَيل كنيةٌ للضبّ كابي حِسْل * الحَسِيلة انثى الحسيل وحَشَفُ النخل الذي لم يحْلُ بسرهُ فييبَس ويُودَّن باللبن او بالماءِ ويُرَس لهُ تمرٌ حتى يحلّيهُ فيؤْكَل لقيماً. يُقال بلّوا لنا من تلك الحسيلة. والحسيلة ايضاً خشارة القوم وولد البقرة ج حسيل كما مرَّ * المحسول الخسيس والمرذول

حَسَمهُ يحسِمهُ حَسْماً قطعهُ مستأْصلاً اياهُ. والعرقَ قطعهُ ثم كواهُ لئلاَّ يسيل دمهُ. وفي الحديث انهُ أُتي بسارقٍ فقال اقطعوهُ ثم احسموهُ اي اقطعوا يدهُ ثم اكووها بالنار لينقطع الدم. وحسمَ الداءَ قطعهُ بالدواءِ. وفلاناً الشيءَ منعهُ اياهُ * انحسم انقطع. يُقال حسَمهُ فانحسم * الحُسَام السيف القاطع. وحُسام السيف طرفهُ الذي يُضرَب بهِ. وقول الهُذَليّ

ولولا نحن ارهقهُ صُهَيبٌ
حُسَامَ الحدّ مذروباً خشيبا

يعني سيفاً حديد الحدّ. ويُروَى حسام السيف اي طرفهُ. والحُسام من الليالي الدائمة الطويلة * حِسْمَى اسم ارضٍ بالبادية فيها جبالٌ شاهقة ملساءَ لا يكاد القتام يفارقها. قال النابغة

فاصبح عاقلاً بجبال حِسمَى
دُقاق الترب محتزم القتامِ

الحُسَميُّ الكثير الشَعر * الحُسُوم الشؤْم والدُؤُوب في العمل. وفي سورة الحاقَّة سخَّرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية ايامٍ حُسُوماً اي متتابعاتٍ جمع حاسم. او نحِساتٍ حَسَمَت

كلَّ خيرٍ واستأصلتهُ . اوقاطعات قَطَعَت دابرهم . ويجوز
ان يكون مصدرًا منتصبًا على العلّة اي على معنى المفعول
لهُ يعني لقطع دابرهم ونحو ذلك . او بفعلهِ المقدَّر حالاً
اي تحسمهم حُسُومًا كما في نحو قطَّعت الحبل قِطعًا . او
الليالي الحُسوم هي التي تحسم الخير عن اهلها . وايامٌ حُسُومٌ
على الوصف وايامُ حسومٍ على الاضافة اي حاسمة الخير
عن اهلها * الحَيْسَانُ الضخم الشديد السُمرة * المَحْسَمة
الباعث على القطع . يُقال هذا مَحْسَمةٌ للدآء اي يقطعهُ .
وفي الحديث عليكم بالصوم فانهُ مَحْسَمةٌ للعرق ومذهبةٌ
للأَشَر . والحسوم المقطوع ومن حُسِم رضاعهُ والصبيُّ
السيّئ الغذآء

حسُن الغلامُ وحَسَن يحسن حُسْنًا جَمُلَ فهو حاسنٌ
وحَسَنٌ وحَسِينٌ وحُسَانٌ وحُسَّانٌ ج حِسان وحُسَّانون .
وهي حَسَنَةٌ وحَسْنَآء وحُسَّانة ج حِسانٌ وحُسَّانات . ولا
تَقُل رجلٌ أَحسَنُ في مقابلة امرأةٍ حسنآء . وعكسهُ غلامٌ
امرد ولا يُقال جاريةٌ مردآء . وانما يُقال هو الاحسن على
ارادة أَفعل التفضيل بخلاف أَفعل الصفة المحضة اي
التي تدلُّ على مجرَّد الصفة دون الزيادة فانهُ لا يكون الاَّ
للالوان والعيوب والشيات كأحمر واعرج وأَوطَف ج
الاحاسن كالافضل والافاضل . وان شئت خفَّفت
حَسُنَ الماضي بحذف الضمَّة فقلت حَسْنَ الغلامُ . ولا
يجوز ان تنقل الضمَّة الى الحآء الا اذا كان بمعنى المدح
قياسًا على نقل كسرة عين نَعِمَ الى النون لان اصلها نَعِمَ .
ومنهُ قول الشاعر

لم يمنع الناس مني ما اردتُ وما
أُعطيهم ما ارادوا حُسْنَ ذا أَدَبا

اراد حَسُنَ هذا أَدَبًا كما في نحو كَبُرَ مقتًا عند الله ان
تقولوا ما لا تفعلون . فخفَّف السين بحذف الضمَّة عنها
ونقلها الى الحآء * حسَّنهُ جعلهُ حَسَنًا وزيَّنهُ . وحاسنهُ
محاسنةً غالبهُ في الحسن . يُقال اني أُحاسِنُ بك الناس .
وحاسنهُ ايضًا لاطفهُ وعاملهُ بالحُسنَى . واحسن اتى بالحَسَن
وضد اسآءَ وجلس على الحَسَن اي الكثيب العالي . والشيءَ
ضد اسآءهُ . واحسن الشيءَ عَلِمهُ . يُقال فلانٌ يُحسِن
القرآءة اي يعلمها . واحسن اليهِ وبهِ عمل حَسَنًا واعطاهُ
الحَسَنة . والعامَّة تقول لا يُحسِن ان يفعل كذا اي لا يقدر .
وتحسَّن صار حَسَنًا وتزيَّن . والعامَّة تقول تحسَّنت المرأة
اي تكلَّفت الحُسْن تصنُّعًا . واستحسنهُ عدَّهُ حَسَنًا * الحاسن
اسم فاعلٍ يُراد بهِ معنى الحُدُوث فان أُريد معنى الثبوت
قيل حَسَنٌ من باب الصفة المشبَّهة باسم الفاعل . وعلى
هذا يُقال هذا الامر حاسنٌ عندي ان افعلهُ وهو حَسَنٌ
في الحقيقة * الحُسان الحَسَن ج حُسانون * حَسَّان اسم
رجلٍ يُصرَف اذا جُعِل من هذا الباب ويُمنَع اذا جُعِل
من باب ح س س كما مرَّ هناك * الحُسَّان الحَسَن او
احسن من الحَسَن تُقصَد بهِ المبالغة كما في نحو مكروا مكرًا
كُبَّارًا ج حُسَّانون * الحُسَّانة مؤنَّث الحُسَّان . قال الشمّاخ

دار الفتاة التي كنا نقول لها
يا ظبيةً عُطُلاً حُسَّانة الجِيدِ

الحَسُّون طائرٌ صغيرٌ ظريفٌ ذو صوتٍ حسن . ويقال
لهُ ابو الحسن . ويسمُّونهُ في مصر ابا سقاية وابا زقاية *
الحُسْن الجمال ونقيضهُ القبح (راجع الجمال) ج محاسن على
غير قياسٍ كانهُ جمع مَحْسَن . ومثلهُ في الندور الملامح جمع
لمحة والمشابه جمع شَبَه والمذاكير جمع ذَكَر والحوائج
جمع حاجة . والحُسْن ايضًا العظم الذي يلي المرفق .
ويُطلَق الحُسْن في عرف العلمآء على ثلثة معانٍ . الاول
كون الشيء ملائمًا للطبع . والثاني كونهُ صفة كمالٍ .
والثالث كونهُ متعلَّق المدح . وقال في الكليَّات الحُسْن
كنايةٌ عن تناسب الاعضآء . واكثر ما يُقال في تعارف
العامَّة في المُستحسَن بالبصر . وحُسْن ساعة نباتٌ لهُ زهرٌ
اصفر واحمر . سُمّي بذلك لانهُ يتفتح قبل غروب الشمس
بساعةٍ ويذبل بعد طلوعها فتكون بهجة النظر اليهِ ساعةً .
والحَسَن الجميل وما حَسُن من كل شيء ونقيضهُ القبيح .
والحَسَن ايضًا العظم الذي يلي المِرفَق والكثيب العالي
واسم شجرٍ حسن المنظر . وهو حَسَنٌ بَسَنٌ اتباعٌ ذُكر في
ب س ن . والحسنان الحَسَن والحُسَين ابنا عليّ بن ابي

طالب. قيل لها ذلك من باب التغليب كالعُمَرَين لابي بكرٍ وعُمَر * الحُسنى ضدّ السُوأَى والعاقبة الحَسَنة والنظر الى الله عزّ وجلّ والظفر والشهادة ج حُسنَيات وحُسَن. والاسمآء الحُسنى اسمآء الله التسعة والتسعون كالرحمن والكريم وهلمّ جرًّا لانها دالّة على معانٍ هي احسن المعاني. ومنهُ في سورة بني اسرائيل ادعوا الله او الرحمن أيًّا ما تدعوا فلهُ الاسمآء الحُسنَى. والحُسنَيان الظَفَر والشهادة. ومنهُ في سورة برآءة قُل هل تَربَّصون الاَّ احدى الحُسنَيَين. قيل اى احدى العاقبتين اللتين كلّ منهما حُسنَى العواقب وهما النصرة والشهادة * الحَسنآء الحَسَنة. قالوا امرأةٌ حسنآء ولم يقولوا رجلٌ احسن الا على قصد التفضيل. فهي موَنّثٌ لا مذكر لهُ كاستعمالهم الامرد في صفة الغلام دون المردآء في صفة الجارية على عكسهِ كما مرّ * الحَسَنة موَنّث الحَسَن وضدّ السيّئة ج حَسَنات. والعامّة تستعمل الحسنة بمعنى الصدَقة. والحِسْنة حرفٌ يتنأ من الجبل ج حِسَن * الحسِين الحَسَن ج حِسان * الحُسَينآء شجرةٌ ذات اوراقٍ صغيرة. ويقال حُسَيناهُ ان يفعل كذا وحُسَيناوُهُ بالمدّ اي قصاراهُ * الحُسَينيّ لحنٌ من الحان الموسيقى متفرّعٌ من الدوكاه على الاصحّ لا اصلٌ برأسِهِ * الاحسن اسم تفضيلٍ مؤنّثهُ حُسنَى ج أَحاسِن. واحاسن القوم حسانهم. وما احسن زيدًا فعل تعجُّبٍ. وقد صغّروهُ شذوذًا فقالوا ما أُحَيسن زيدًا. قيل ولم يُسمَع من العرب الا تصغير أَحسَن وأَملَح وسُمِع في شعر المولَّدين تصغير أَحلَى ايضًا. وقد جمع الاخيرين قول الشيخ عُمَر الفارض

يا ما أُمَيلِح كلَّ ما يرضى بهِ
ورضابهُ يا ما أُحَيلاهُ بِفِيْ

والتحاسين الاشيآء الحسنة جمع تحسين. وهو اسمٌ بُني على تفعيل. وكتاب التحاسين ما كُتِب بالتأنّي ومراعاة النظام والقاعدة خلاف المَشق. والمحاسن جمع حُسْن كما مرّ والمواضع الحَسَنة من البدن. الواحد مَحْسَنٌ او لا واحد لها كمسافر الوجه لما يظهر منهُ. ووجهٌ مُحسّنٌ حَسَنٌ. والمُحسِن والمِحسان ضدّ المسيء. وهذا طعامٌ مَحسَنَةٌ للجسم اي يحسّنهُ

حَسَا زيدٌ المَرَق يحسوهُ حَسْوًا (واويٌّ) شربهُ شيئًا بعد شيءٍ او في مهلةٍ فهو حاسٍ. والطائرُ المآء تناولهُ بمنقارهِ ولا تقل شرب * حسّاهُ المرق تحسيةً واحساهُ إِحسآءً وحاساهُ محاساةً اشربهُ اياهُ. وتحسّى المَرق تحسّيًا واحتساهُ احتسآءً بمعنى حساهُ. وتحاسيا اشرب احدهما الآخر * الحَسَا والحَسَآء اسم ما يُحتسَى وطعامٌ يُعمَل من الدقيق والمآء * الحساوية نوعٌ من الاكسية الصوفيّة * الحَسْو مصدرٌ والحَسَآء. وقولهم يومٌ كحسو الطير مبالغةٌ في قصرهِ اي ان مدّتهُ قصيرةٌ كمدّة حسو الطير المآء * الحَسُوّ الحَسْو والكثير التحسّي. الاول بمعنى مفعول كالذَرُور والسَنُوف. والثاني بمعنى فاعل كالأَكُول والشَرُوب * الحَسْوة المرّة من الحسو. والحُسْوة الحَسْوة وبالفتح افصح. والحُسْوة ايضًا الشيء القليل من الحسو. وفي الاناء حُسْوةٌ اي قدر ما يُحتسَى ج أَحسِيَة وأَحسُوَة على غير قياسٍ. وجمع الجمع أَحاسٍ * الحَسِيَّة اسم ما يُحتسَى

حَسِيَ يحسَى حَسْيًا (يائيٌّ) احتفر حِسًى. وحَسِيَ ما في نفسِهِ اختبرهُ. وحَسِيت الخبر واحسيت الخبر اصلها حَسِست واحسَسْت وقد ذُكرا في ح س س * احتسى احتسآءً احتفر حِسًى. وما في نفسِهِ اختبرهُ * الحَسْيُ والحِسْيُ والحِسَى سهلٌ من الارض يستنقع فيهِ المآء او غلظٌ فوقهُ رملٌ يجمع مآء المطر وكلما نزحت دلوًا اجتمعت اخرى ج أَحسآء وحِسآء * الحِساة ثور النُضوح اي طحلب الحياض

حَشَأَ النارَ يحشَأُها حَشْأً اوقدها. والمرأة باضعها. وفلانًا بسوطٍ ضرب بهِ جنبهُ وبطنهُ. وحشأهُ بسهمٍ اصاب بهِ جوفهُ * المِحشَأ والمِحشآء كسآءٌ غليظٌ او ابيض صغيرٌ يُتّزر بهِ او ازارٌ يُشتمَل بهِ ج محاشئ

حشب — احشبهُ اغضبهُ. واحتشبوا تجمّعوا * الحَشِيب الثوب الغليظ * الحَوشَب الارنب والعجل والثعلب الذكر والضامر والمنتفخ الجنبين ضدٌّ والعظيم البطن ومَوصِل الوظيف في رسغ الدابّة اوعظمٌ في باطن

الحافر بين العصب والوظيف اوعظم صغير كالسُلامى بين راس الوظيف ومستقرّ الحافر اوعظم الرسغ والجماعة * الحوشبة الجماعة

الحَشْبَلَة العيال او تصحيف الحَشيلة بالمثنّاة التحتيّة

حَشحش القوم وتحشحشوا تحرّكوا للنهوض . وتحشحش القوم تفرّقوا

حَشَدَ الزرعُ يحشِد ويحشُد حَشْدًا نبت كلّهُ . والقوم خفُّوا في التعاون او دُعوا فاجابوا مسرعين . او اجتمعوا لامرٍ واحدٍ . والناقةُ حفّلت اللبن في ضرعها . وحشد الشيء جمعهُ . وحَشَد لفلانٍ تعصّب لهُ مولّدة * حشّد الشيء حَشَدهُ . واحشد القوم وتحاشدوا واحتشدوا اجتمعوا لامرٍ واحدٍ * الحاشد اسم فاعلٍ ومن لا يفترّ حلب الناقة والقيام بذلك . ومنهُ قول الشاعر

المانعين من الخنا جاراتهم

والحاشدين على طعام النازلِ

اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك . والحاشد ايضًا العذق الكثير الحمل . وجاءَ فلانٌ حافلًا حاشدًا اي مستعدًّا متأهّبًا * الحَشاد الارض تسيل من ادنى مطرٍ او لا تسيل الا من مطرٍ كثيرٍ . يُقال ارضٌ حَشادٌ * الحَشْدُ الجماعة . يُقال عندي حَشدٌ من الناس اي جماعةٌ وهو في الاصل مصدرٌ كالجمع المستعمل للجماعة . والحَشَد الجماعة ج حُشُود . والحَشِد من لا يدع عند نفسهِ شيئًا من الجهد والنصرةِ والمالِ . ووادٍ حَشِدٌ كارضٍ حَشادٍ . وعينٌ حَشِدٌ اي لا ينقطع ماؤُها * الحَشُود ناقةٌ سريعة جمع اللبن في ضرعها والتي لا تُخلِف قرعًا واحدًا اي تحمل من الضراب الاول * المحاشد المحافل . والمحتشِد الحَشِد . وجاءَ محتفلًا محتشدًا كجاءَ حافلًا حاشدًا . والمحشود اسم مفعولٍ . ورجلٌ محشودٌ يخفّ الناس مسرعين لخدمتهِ ويجتمعون اليهِ لانهُ مطاعٌ فيهم

حَشَر السنانَ يحشِرهُ ويحشُرهُ حَشْرًا دقّقهُ ولطّفهُ . والناس جمعهم . ومنهُ يوم الحشر . وفلانًا جلاهُ عن وطنِهِ . والجمع اخرجهُ من مكانٍ الى آخر . وحَشَرتِ السنةُ الشديدةُ المالَ اجحفتهُ واهلكتهُ . وحُشِر فلانٌ في ذَكَرهِ وفي بطنهِ على المجهول كانا ضخمين من بين بدنهِ . وحُشِر في راسهِ اعترُهُ ذلك وكان اضخمها اي كبيرهُ . وحُشِرت الوحوش ماتت واُهلِكت . ومنهُ في سورة التكوير واذا الوحوش حُشِرت . وقيل اي جُمعت من كل جانبٍ او بُعثت للقصاص ثم رُدّت ترابًا * احتشر في راسهِ على المجهول بمعنى حُشِر * الحاشِر اسم فاعلٍ . ومنهُ في سورة الاعراف وارسل في المدائن حاشرين . واسمٌ من اسماءِ نبيّ المسلمين . قيل لانهُ يحشر الناس خلفهُ وعلى ملّتهِ دون ملّة غيرهِ * الحُشارة رعاع الناس او تصحيف الحُثارة * الحَشْر مصدرٌ وما لَطُفَ من الآذان للواحد والاثنين والجمع تقول أُذُنٌ حَشْرٌ واذنان حَشْرٌ وآذانٌ حَشْرٌ . لانهُ مصدرٌ في الاصل وهو مثل ماءٌ غورٌ وماءٌ سكبٌ . وقد قيل اذنٌ حَشْرةٌ . قال النمر بن تولب

لها أُذُنٌ حَشْرةٌ مشرةٌ   كإعليط مرخٍ اذا ما صَفِر

والحَشْر ايضًا ما لطف من القُذَذ والدقيق من الاسنّة ج حُشْر كسَقْف وسُقُف ورَهْط ورُهْط . ويوم الحَشْر يوم البعث والمعاد وهو مأخوذٌ من معنى الجمع كما مرّ . والعامّة تستعمل الحشر بمعنى المضايقة والزحمة . والحَشَر جمع الحَشَرة والنخالة . والحُشْر جمع الحَشْر كما مرّ . والحُشُر لغة رديّة في الحَشَر النخالة . ووطبٌ حَشِرٌ اي بين الصغير والكبير * الحَشْرة المرّة من الحَشْر . والحَشَرة واحدة الحَشَرات وهي الهوامّ او صغار دوابّ الارض او الفار واليرابيع والضباب والقشرة التي تلي الحَبّ ج حَشَر . والصيد كلّهُ او ما تعاظم منهُ او ما أُكِل منهُ * الحَشَرات جمع الحَشَرة وثِمار البرّ كالصمغ وغيرهِ * الحِشريّ الفضوليّ الذي يتعرّض لما لا يعنيهِ . وحصانٌ حِشريٌّ شَبِقٌ شديد الطياشة . وهما من كلام العامّة * الحَشْوَر واحد الحَشْوَرة * الحَشْوَرة من الخيل المنتفخ الجنبين والعجوز المنظرّفة البخيلة والمرأة البطينة والدوابّ المُلزرة الخَلْق . وفي الصحاح الحَشْوَر المنتفخ الجنبين . يُقال فرسٌ حَشْوَرٌ والانثى حَشْوَرة * المَحشِر والمَحشَر موضع الحشر اي الجمع

حَشْرَجَ الرجل غرغر عند الموت وتردَّد نفسهُ . والحمار ردَّد صوتهُ في حلقهِ * الحَشْرَج الكوز الرقيق الحاريّ نسبةً الى الحيرة والنقرة في الجبل يصفو فيها الماءُ وكذّان الارض وحِسيٌ يكون فيهِ حَصًى . قال عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

فلثمتُ فاها آخذًا بقرونها

شرب النزيف ببرد ماءِ الحشرجِ

الحشرجة مصدر وواحدة الحشرج لكذّان الارض اواسمٌ . قال الشاعر يصف حمارًا

واذا لهُ عَلَزٌ وحشرجةٌ مما يجيش بهِ من الصدرِ

الحِشْرِمة نقرةٌ بين الشفة العليا والانف

حَشَّ الولدُ في البطن يُحَشُّ حَشًّا يبس . واليد شلَّت . والوديُّ من النخل يبس . والفرسُ اسرع . والنارَ اوقدها وحرَّكها بالمِحَشّ . والحشيشَ قطعهُ . وفلانًا اصلح من حالهِ . والمالَ كثَّرهُ . وزيدًا بعيرًا وببعيرٍ اعطاهُ اياهُ . والصيدَ ضمَّهُ من جانبيهِ . والفرسَ القى لهُ حشيشًا . ومنهُ المثل أَحُشُّك وتَروثني اي أُلقي لك حشيشًا وتُلقي عليَّ رَوثًا . يُضرَب لمن اساءَ الى من احسن اليهِ . وحُشَّ ظهر الجمل على المجهول طال * احشَّت اليد إحشاشًا شلَّت . والمرأَةُ يبس الولد في بطنها وهي مُحِشٌّ . والكلأُ امكن لأَنْ يُحَشَّ . وفلانًا حشَّ معهُ . وعن حاجتهِ اعجلهُ عنها . والشحمُ الناقةَ استحشَّها . واحتشَّ الحشيش احتشاشًا طلبهُ وجمعهُ . واستحشَّ الرجل استحشاشًا عطش . والغصن طال . واليد شلَّت . والشحمُ الناقةَ دقَّت اوظفتهـا من عِظَمها وكثرة شحمها . وساعدُ المرأَة كثُرَ اعظُمِ حتى صغرت الكفُّ عندهُ * الحِشاش الجوالق فيهِ الحشيش والجانب من كل شيءٍ . يُقال هذان حشاشاهُ اي جانباهُ . والحُشاش بقيَّة الروح في المريض والجريح او رمقٌ من حياة النفس . ويومُ حُشاشٍ يومٌ مشهورٌ من ايام العرب * حُشاشاك ان تفعل كذا اي قصاراك * الحُشاشة الحُشاش * الحَشُّ مصدرٌ والنخل الناقص القصير ليس بسقيٍّ ولا معمورج حِشّانٌ كضيف وضيفان . والحِشُّ لغةٌ في الحِسّ بالمهلة . تقول أَلحق الحِشَّ بالإِشّ بالمعجمة كما تقول الحق الحِس بالإِسّ بالمهلة وقد ذُكر في ا س س . والحُشُّ الولد الهالك في بطن امهِ . والحُشُّ مثلَّثةً البستان . ويكنى بهِ عن المستراح لانهم كانوا يتغوَّطون في البساتين ج حُشُوش . ومنهُ الحديث ان هذه الحشوش محتضرة . وقد يُجمَع على حُشُون بابدال الشين نونًا * الحَشَّاش بائع الحشيش . وشارب الحشيشة وهي نباتٌ مسكرٌ يكثر استعمالهُ في مصر مع التبغ فيذهب بالعقل كل مذهبٍ ج حشَّاشون وحشَّاشة * الحُشَّة القبَّة العظيمة ج حُشَش * الحَشِيش الكلأُ اليابس ويستعار للولد اذا يبس في بطن امّهِ او القتهُ امهُ ميتًا . ومنهُ الحديث فالقت حشيشًا اي ولدًا يابسًا . وابو حشيش كنية لجماعةٍ من المشعوذين او الجعيدية * الحَشِيشة واحدة الحشيش ونباتٌ مسكرٌ كما مرَّ ج حشائش . والحشيشة او العشبة المغربيَّة نباتٌ يجلَب من بلاد المغرب يُتداوَى بهِ من الحبِّ الافرنجيّ غالبًا . وحشيشة الجرح نباتٌ تُداوَى بهِ الجراح ويقال لها حشيشة الذهب لزغبٍ في اقفية ورقها يشبه الذهب . وحشيشة الزجاج نباتٌ لهُ قوَّةٌ عظيمة في جلاءِ الزجاج من اوساخهِ * المَحَشُّ المكان الكثير الكلاِ والخير وما يُجعَل فيهِ الحشيش ومنجلٌ يُحَشُّ بهِ وكسرهُ افصح وهو القياس . والمِحَشُّ حديدةٌ تُحَشُّ بها النار اي تُحرَّك والشجاع وما يُجعَل فيهِ الحشيش وفتح ميمهِ افصح . ومنجلٌ ساذجٌ يُحَشُّ بهِ والارض الكثيرة الحشيش ومُجتمَع العذرة . وهو مِحَشُّ حربٍ اي موقدٌ لها محرِّكٌ لها طَبِنٌ بها كانهُ آلة لحشّ نار الحرب . والمُحِشُّ اسم فاعلٍ من احشَّ والمرأة التي يبس الولد في بطنها كما مرَّ . والمَحَشَّة الارض الكثيرة الحشيش ومُجتمَع العذرة ويُكسَر والدُبُر ج محاشّ . ومنهُ الحديث نهى عن ان تُؤتَى النساءُ في محاشّهنَّ اي ادبارهنَّ . ورُوي بالسين . وعن ابن مسعود محاشُّ النساءِ عليكم حرامٌ . والمِحَشَّة حديدةٌ تُحَشُّ بها النار اي تُحرَّك بها وما يُجعَل فيهِ الحشيش وفتح ميمها افصح والارض الكثيرة الحشيش . والمُحشّاة في ح ش و . والمحشوش اسم مفعول

حَشَطَ الشيءَ يحشُطهُ حَشْطًا كشطهُ

حشف — حشَّف عينهُ ضمَّ جفونهُ ونظر من خلال هدبها . واحشفَت النخلة صارت ذات حَشَفٍ . وتحشَّف الرجل واستحشف لبس الحشيف . والاذن والضرع يبسا ونقلصا * الحُشافة الماءُ القليل * الحَشْف الخبز اليابس . والحَشَف اردأُ التمر او الضعيف لا نوى لهُ . او اليابس الفاسد . وفي المثل أَحَشَفًا وسوءَ كيلة اي أَتجمعُ حَشَفًا وسوءَ كيلٍ . يُضرَب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين . حكى الاصمعيُّ ان ابا جعفر المنصور لَقِيَ اعرابيًّا بالشام وقال لهُ احمد الله يا اعرابيُّ الذي رفع عنكم الطاعون بولايتنا اهل البيت . فقال لهُ الاعرابيُّ ان الله اعدل من ان يجمع علينا حَشَفًا وسوءَ كيلةٍ فلا يجمع بين ولايتكم والطاعون . والحَشَف ايضًا والحَشيف الضرع البالي * الحَشَفة ما فوق الختان من راس الذكر واصول الزرع تبقى بعد الحصاد والعجوز الكبيرة والخبيزة اليابسة وقرحةٌ تخرج في حلق الانسان والبعير وصخرةٌ رخوةٌ حولها سهلٌ من الارض او صخرةٌ تنبت في البحر ج حِشاف * الحَشيف الخَلَق من الثياب

حَشِكَت الدرَّة تحشك حَشكًا وحُشُوكًا امتلأَت . واما قول زُهَير خاف العيون فلم يُنظَر بهِ الحَشَكُ فانما حرَّكهُ للضرورة . وحَشَكت السحابة كثر ماؤُها . والسماءُ اتت بالحشكة . والنخلةُ كثر حملها فهي حاشكٌ . والقوم تجمَّعوا او احتشدوا . ونَفَسهُ علاهُ البهر . والقوس صلبت فهي حاشكٌ . والريح اختلفت مهابُّها او اشتدَّت وضعفت ضدٌّ . وحَشَكَ الناقة ترك حلبها حتى يجتمع لبنها . ومنهُ قول الشاعر غدَت وَهيَ محشوكةٌ حافلُ . والناقةُ لبنَها جمعتهُ فهي حَشُوكٌ . وحَشِكت الدابَّة تحشك حَشكًا قضمت واللبنُ في الضرع درَّ شديدًا . او هو سرعة تجمُّع اللبن في الضرع . والقوس انزعها شديدًا . والعامَّة تقول حَشَكَ فلانٌ اي ثار مندفعًا . وحَشك الوعاءَ افعمهُ افعامًا عنيفًا * احشك الدابَّة اقضمها . وتحشَّك الضرع امتلأ لبنًا * الحاشِك اسم فاعل والمتتابع . ومنهُ قولهم جاءَ حاشكًا * الحِشاك وفي بعض نسخ القاموس الحَشاك كسحاب الشبام وهو عود يُعرَض في فم الجدي ويُشدُّ في قفاهُ ليمنعهُ عن الرضاع * الحُشاكة الحِشاك * الحَشْكة من المطر مثل الحنشة والغبية وهي فوق البغشة عن ابي زيد . والحَشَكة الجماعة . يقال جاءُوا بحَشَكتهم اي بجماعتهم * الحَشُوك الناقة التي يجتمع اللبن في ضرعها سريعًا كالحَشُود * الحَشِيكة كالحسيكة زنةً ومعنًى عن ابي زيد * الرياح الحواشك المختلفة المَهابّ او الشديدة او الضعيفة مفردها حاشكة * الحَوْشكة ما تسمعهُ في ناحيةٍ من الدار والمنزل . تقول سمعت حوشكةً

حَشَلَهُ يحشُلهُ حَشْلًا رذالهُ * الحَشْل الرذل من كل شيءٍ * الحَشِيلة العيال او تصحيف الحَشِبلة بالباءِ الموحَّدة

حشلب — الحُشْلُبة ضربٌ من الزجاج يُستعمل مكان اللؤلؤ

حَشَمَ الرجلُ يحشِم حُشُومًا اقبل بعد هزالٍ واعياءٍ . والدابَّةُ في اول الربيع اصابت منهُ شيئًا فسمنت وصلحت وعظم بطنها . وحَشَم الشيءَ طلبهُ . ومنهُ انقبض . وما حَشَم الصيدَ ما اصابهُ . وما حَشَم من طعامنا ما أَكَل . وحَشَمَ فلانًا حَشْمًا اخجلهُ . وحَشَم الجالسَ اليهِ يحشُمهُ ويحشِمهُ حَشْمًا آذاهُ بتسميعهِ اياهُ ما يكره واغضبهُ . وحَشِمَ الرجلُ يحشَم حَشَمًا غضب . وفلانًا حَشْمًا اغضبهُ * حشَّمهُ اغضبهُ وآذاهُ واخجلهُ . وحاشمهُ غاضبهُ . واحشمهُ اخجلهُ واغضبهُ . وتحشَّم منهُ تذمَّم واستحيا . واحتشم منهُ وعنهُ غضب وانقبض واستحيا * الحَشَم مصدر حَشِم . وحَشَمُ الرجل خاصتهُ الذين يغضبون لهُ او يغضب هو لهم من اهلٍ وعبيدٍ او جيرةٍ والطَلَبة يقال هو حَشَمهُ اي طلبتهُ . والحَشَم ايضًا العيال والقرابة للواحد والجمع . وقيل جُمِعَت على أَحشام هكذا في جامع الغوريّ . والحُشُم ذوو الحياءِ التامّ مفردهُ حشيم * الحُشَماءُ الجيران والاضياف مفردهُ حشيم ايضًا * الحِشْمة الغضب . وحِشْمة الرجل وحُشْمتهُ حَشَمهُ . والحِشمة الحياءُ والانقباض والغضب . والحشمة عند المولَّدين بمعنى الادب والاحتشام بمعنى المهابة . والعامَّة تقول حَشَمْت

فلانًا بمعنى اجللتهُ وحشَّمتهُ اي جمَّلتهُ بكلام يدعوهُ الى الاحتشام. وقال الاصمعيُّ ان الحِشمة انما هي بمعنى الغضب لا بمعنى الاستحياء. وقال في المغرب الحِشمة الانقباض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة ويؤيّدهُ قول ابي الطيب المتنبي في الشيب

ضيفٌ أَلَمَّ براسي غير محتشمٍ

السيف احسن فعلاً منهُ باللِمَمِ

وقيل هي عامية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حَشَم الرجل. والحُشْمَة المرأة والذمام والقرابة * الحَشِيم المحتشم ج حُشَماء * الأَحشام بمعنى الحَشَم وجمعهُ كما مرَّ

حَشِن السقاء يحشَن حَشَنًا كثر استعمالهُ بحقن اللبن فيهِ فأَروَح ولزق بهِ وسخهُ * احشن السقاء اكثر استعمالهُ بحقن اللبن فيهِ ولم يتعهّدهُ بالغسل فأَروح ولزق بهِ وسخهُ. وحاشنهُ محاشنةً شاتمهُ وسابّهُ. وتحشَّن الرجل اكتسب. واحشأَنَّ احشئنانًا غضب * الحِشَّان في ح ش ش * الحَشَن مصدرٌ والوسخ من دسم اللبن * الحِشْنة الحقد. وانشد ابو عبيد

أَلا لا أَرى ذا حشنةٍ في فؤَادهِ

يجمجها الّا سيبدو دفينها

حَشَا الوسادةَ وغيرها يحشُوها حَشْوًا (واوية) ملأَها. وفلانًا اصاب حشاهُ * حاشاهُ محاشاةً اعطاهُ حاشيةً. يُقال اتاهُ فما اجلَّهُ ولا حاشاهُ اي ما اعطاهُ جليلةً ولا حاشيةً. واحتشى الشيء احتشاء امتلأَ. والمستحاضة حشت نفسها بالمفارم. واحتشت الحشيَّة وبها لبستها * الحاشية صغار الابل لا كبار فيها. وكذلك من الناس* الحَشْو مصدرٌ والحاشية وفضل الكلام الذي لا يفيد معنًى ونَفَس الرجل وملء الوسادة وغيرها بشيء وما حُشِي بهِ والثوب المحشوّ. والحشو عند النحاة صلة الموصول. وعند العروضيين قيل هو الركن الاوسط من المصراع او هو الاجزاء الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب من البيت. والأَظهر ان يُقال هو ما بين الجزء الاول والجزء الاخير من المصراع. فيكون الحشو في قولهِ كبيرُ اناسٍ في بجادٍ مزمَّلِ هو ما بين كبير ومزمّل. والحشو عند اهل المعاني هو ما كان زائدًا لا لفائدة بحيث يكون الزائد متعينًا كقول زهير بن ابي سلمى

وأَعلَمُ علمَ اليوم والامس قبلهُ

ولكنني عن علم ما في غدٍ عمي

فان قولهُ قبلهُ حشوٌ لان الامس لا يكون الا قبل اليوم فلا فائدة في ذكرهِ لانهُ متعيّنٌ لا محالة بخلاف ما ذُكِر للتأْكيد نحو كتبتهُ بيدي لاحتمال المجاز فيهِ كما في نحو بَنَى الامير المدينة. والحشو عند البيانيين ايضًا قسمٌ من الاعتراض الواقع بين المتلازمين. ومنهُ في سورة الواقعة فلا أُقسِم بمواقع النجوم وانهُ لقَسَمٌ لو تعلمون عظيمٌ. وقد استحلى بعض الفضلاء مثل هذا الحشو فسماهُ حشو اللوزينج وهو نوعٌ من الحَلْوَيات يُحشَى باللوز والسكَّر * الحَشَا الناحية وما في البطن او ما انضمَّت عليهِ الضلوع كالقلب والكبد والرية. وبهذا الاعتبار يؤَنَّث كقول الشاعر

لا تعذل المشتاق في اشواقهِ

حتى تكون حشاك في احشائهِ

ج أَحشاء * الحُشْوَة والحِشْوَة الحَشْو والدغل. يُقال ما اكثر حُشْوَة ارضهِ اي حشوها ودغلها. وفلانٌ من حِشوة بني فلان اي رذالهم * الحَشَاة الارض السوداء التي لا خير فيها. يُقال ارضٌ حَشَاةٌ على الوصف ج حَشًا * الحَشْوِيَّة نسبةً الى الحَشْو او الحَشَوِيَّة نسبةً الى الحَشَا طائفة تمسَّكوا بالظواهر وذهبوا الى التجسُّم وغيرهِ * الحَشِيَّة الفراش المحشُوُّ ومرفقةٌ او مِصدَغةٌ تعظّم بها المرأة بدنها او عجيزتها ج حشايا * المَحْشَى موضع الطعام في البطن. والمِحشَى الحشيَّة ج محاشٍ. قال الراجز صمًّا غنيات عن المحاشي. قال الاصمعيُّ المَحَاشي اكسيةٌ واحدها محشاة. او الصواب ذكرهُ في ح ش ي. والمُحشَّاة اسفل مواضع الطعام المؤَدّي الى المخرج. ومن الدوابّ المبعر. وقد ذكرها الفيروزابادي في ح ش ش وهذا محلُّ ذكرها كما لا يخفى

الحَشُور والحَشْوَرة في ح ش ر

حَشِيَ الرجل يَحشَى حَشًى (بأَيٌّ) اخذهُ الربو. والسقاءُ صار لهُ من اللبن كالجلد من الباطن ملصقًا بهِ فلا يعدم ان ينتن فيَرُوح * حشَّى الثوب تحشيةً جعل لهُ حاشيةً. والكتابَ علَّق عليهِ حاشيةً فهو مُحَشٍّ وذاك مُحَشًّى. وحاشَى فلانًا من القوم محاشاةً استثناهُ. وتحشَّى الرجلُ تحشِّيًا قال حاشا فلانًا. وتحشَّى فلانًا بمعنى حاشاهُ. ومن فلانٍ تذمَّم. وتحاشَى عن كذا تحاشيًا تنزَّه عنهُ. وهو مشتقٌّ من الحَشَى اي الناحية * حاشا ويُقال فيها حاشَ وحَشَى ذات معنيين احدهما ان تكون اسمًا للتنزُّه نحو حاشا اللهِ من النقص اي تنزُّهًا لهُ عن ذلك. ويجوز فيها التنوين فيُقال حاشًا لك والاضافة كما تقدَّم. ولا يُقال حاشَ لك بحذف الالف على هذا المعنى وانما يُقال حاشَ لهُ اي معاذ الله. والثاني ان تكون اداة استثناءٍ فيجوز جعلها فعلاً ماضيًا او حرف جرٍّ. فان قدَّرتها حرف جرٍّ خفضت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيدٍ. وحينئذٍ قيل انها تُعلَّق بما قبلها من فعلٍ او شبههِ على قاعدة حروف الجرّ. وقيل لا تُعلَّق لانها بمنزلة الاَّ والاَّ لا تُعلَّق بشيءٍ. او لانها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه لتعليقها بهِ خلافًا لبقيَّة احرف الجرّ لانها تُؤدّي معنى الفعل الى مجرورها فتُعلَّق بهِ وهو الصحيح. وان قدَّرتها فعلاً نصبت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيدًا بنصب زيد على المفعوليَّة. والفاعل ضميرٌ مستتر فيها وجوبًا اذ لم يُستعمَل الظاهر خلفًا عنهُ. وهو يعود الى مصدر الفعل المتقدم عليهِ. والتقدير حاشا هو زيدًا اي نزَّه قيامهم زيدًا عن الحكم الداخلين فيهِ. او يعود على اسم فاعلهِ اي حاشا القائم منهم زيدًا. او على البعض المفهوم من الاسم العامّ وهو القوم اي حاشا بعضهم زيدًا. وهي فعلٌ جامدٌ لا يتصرَّف لتضمُّنهِ معنى حرف الاستثناءِ وهو إلاَّ. واذا وَلِيَ حاشا مجرورٌ باللام فالصحيح انها حينئذٍ اسمٌ منتصبٌ انتصاب المصدر الواقع بدلاً من فعلهِ ومعناها التنزيه. فمعنى حاشا لك تنزيهًا لك. وقد يتَّصل بها الضمير فيتعيَّن الجرُّ في حاشاي بدون نون الوقاية لان ذلك ينفي الفعليَّة عنها فتتعيَّن الحرفيَّة. ويتعيَّن النصب في حاشاني بالنون المذكورة لان ذلك يعيّن الفعليَّة. ويجوز الامران في حاشاك لان المقام يصلح لها جميعًا. ولا تتقدَّم عليها ما المصدريَّة فلا يُقال ما حاشا. وشذَّ قول الشاعر

وأمَّا الناس ما حاشا قريشًا
فإنَّا نحنُ احسنهم فعالا

واجازهُ بعضهم قياسًا واستشهد بالحديث أُسامةُ احبُّ الناس اليَّ ما حاشا فاطمة. واذا تقدَّمت عليها ما المصدريَّة وجب النصب بعدها. وقال في الايضاح حاشا كلمةٌ استعملت للاستثناءِ في ما يُنزَّه فيهِ المُستثنى عن مشاركة المُستثنى منهُ في حكمهِ كقولك ضربت القوم حاشا زيدًا. ولذلك لا يحسن ان يُقال صلَّى الناس حاشا زيدًا لفوات معنى التنزيه * الحاشية جانب الثوب والكتاب وغيرها واهل الرجل وخاصَّتهُ وناحيتهُ وظلُّهُ وما عُلّق على حاشية الكتاب من الشروح والزيادات ج حواشٍ. وعيشٌ رقيق الحواشي اي رغيدٌ. والعامَّة تقول فلانٌ رقيق الحاشية اي قليل المال * الحاشيتان مثنَّى الحاشية وابن المخاض وابن اللَّبون. يُقال ارسل بنو فلانٍ رائدًا فانتهى الى ارضٍ قد شبعت حاشيتاها اي شبعت فيها صغار الابل لكثرة مراعيها يكنون بذلك عن خصبها * الحَشَى ما دون الحجاب ممَّا في البطن من كبدٍ وطحالٍ وكرشٍ وما تبعهُ او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى الورك او ظاهر البطن والكشح الى الخاصرة وعلَّة الربو ج أَحشاءٌ. وانا في حَشاهُ اي في كنفهِ وناحيتهِ * الحَشِيُّ من بهِ ربوٌ. والانثى حَشِيَة * الحَشْيانُ الحَشِي والانثى حَشْياءُ * الحَشِيُّ من النبت ما فسد اصلهُ وعفن او اليابس منهُ * المَحْشِيُّ اسم مفعول ومنهُ المَحْشِيُّ للكوسا ونحوهِ يُحشَى باللحم والارز وهو من اصطلاح العامَّة

حَصَأَ الصبيُّ وحَصِئَ يحصَأُ حَصْأً رضع حتى امتلأَ بطنهُ. ومن الماءِ رَوِيَ. والناقةُ اشتدَّ اكلها او شربها او كلاهما. وحصأَ بالمرأَة وغيرها حَبَقَ * احصأَهُ ارواهُ.

واحصاهُ في ح ص ي * الحِنصأُ والحِنصأة الضعيف الصغير والنون فيهما زائدة

حصَبهُ يحصِبهُ حصْبًا رماهُ بالحصباءَ هذا اصلهُ ثم كثر حتى استُعمل في كل رمي. ومنهُ قول الحريري فحصبهُ بالخاتم. وحصَب المكانَ بسط الحصباءَ فيهِ. وعن صاحبهِ تولّى عنهُ. وفي الارض ذهب فيها. وحَصِب فلانٌ يحصَب حَصْبًا وحُصِب على المجهول خرجت في جسمهِ الحَصْبة فهو محصوبٌ. وحَصِبَ الوترَ حَصَبًا انقلب عن القوس * حصَّب المكانَ بمعنى حصَبهُ. وحصَّب الحاجُّ نام ساعةً من الليل في المحصَّب وهو الشِعب الذي مخرجهُ الى الابطح. واحصب الفرس وغيرهُ اثار الحصى في جريهِ. وفلانٌ عن صاحبهِ اعرض وتولّى. وتحصَّب الحمامُ خرج الى الصحراءَ لطلب الحَبّ. وتحاصب القومُ ترامَوا بالحصباء * الحاصب اسم فاعلٍ وريحٌ شديدة تحمل التراب وتثير الحصباءَ وتجيء بالحصباءَ او هو ما تناثر من دقاق الثلج والبَرَد والسحاب الذي يرمي بهما * الحَصَب الحجارة والحطب. وما يُحصَب بهِ في النار اي يُرمَى بهِ اليها لتهيج بهِ فهو حَصَبٌ او لا يكون الحطب حَصَبًا حتى يُسجَر بهِ. وقيل الحَصَب ما هُيِّئ للوقود من الحطب. وقال ابو عُبيدة المراد بالحصَب في قولهِ تعالى حَصَب جهنَّم انتم لها واردون كل ما القيتهُ في النار اي حصبتها بهِ. والحَصِب اللبن لا يخرج زبدهُ من بردهِ. ومكانٌ حَصِبٌ كثير الحصباءَ * الحَصْباءُ الحصَى واحدتها حَصَبة * الحَصْبة بثورٌ صغيرةٌ خشنة حادّة الرؤُوس تخرج في الجسد ويتبعها حُمَّى لازمة وبحّةٌ في الصوت غالبًا. وهي من باب الجدريّ والحجارة واحدتها حَصَبَة محرَّكةً نادرٌ. وليلة الحَصْبة التي بعد ايام التشريق. والحَصَبة لغة في الحَصْبة للبثور المذكورة وواحدة الحصباءَ والحَصْبة كما مرَّ. والحَصِبة الحَصْبة المذكورة وريحٌ شديدةٌ تثير الحصباءَ. قال لبيد

جرَّت عليها اذ خوَت من اهلها

اذيالها كلُّ عصُوفٍ حَصِبَه

وارضٌ حَصِبة كثيرة الحصباءَ * الحُصَيب موضعٌ باليمن يُوصف بحسن النساءَ. ومنهُ قولهم في المثل اذا مررت على الحُصَيب فهَرْوِل. اي اسرع في مرورك الّا تفتنك نساؤُهُ * المحصَّب اسم مفعول وموضع رمي الجمار في مِنَى. وارضٌ مَحْصَبة كثيرة الحصباءَ. والمحصوب من بهِ الحَصْبة

حَصْحَص الحقُّ بان وظهر. ومنهُ في سورة يوسف قالت امرأةُ العزيز الآن حصحص الحقُّ. قال البيضاويُّ اي ثبت واستقرَّ من حصحص البعير اذا القى مباركهُ ليُناخ. وحصحص فلانٌ مشَى مشي المقيَّد. والشيءَ في الشيءِ حرَّكهُ حتى يستمكن ويستقرَّ فيهِ. والترابَ فحصهُ يمينًا وشمالاً. وفلانًا لصق بهِ والحَّ عليهِ. وفي المشي اسرع. وبالعذرة والسلح رمى بهما. والبعيرُ اثبت ركبتيهِ للنهوض. قال الشاعر

فحَصحَصَ في صُمِّ الصفا ثَفِناتهِ

وناءَ بسلمى نوءةً ثمَّ صمَّما

تحصحص الشيءُ لصق بالارض واستوى * الحَصْحاص التراب. وقَرَبٌ حصحاصٌ جادٌّ سريعٌ بلا فتور * الحِصحِص التراب والحجارة

حصَد الزرعَ والنباتَ يحصُدهُ ويحصِدهُ حصْدًا وحَصادًا وحِصادًا قطعهُ بالمنجل. وحصَد الرجلُ مات. وحصِد الحبلُ يحصَد حَصَدًا اشتدَّ فتلهُ. والوترُ والحبلُ والدرعُ استحكمت صناعتهُ * احصد الزرعُ حان ان يُحصَد. والحبلَ فتلهُ. واحتصد الزرعَ بمعنى حصَدهُ. واستحصد الرجلُ غضب. والقومُ اجتمعوا وتضافروا. والحبلُ استحكم اي فُتِل فتلاً محكمًا. والزرعُ بمعنى احصد * الحاصِد اسم فاعل ج حَصَدَة وحُصَّاد * الحَصاد مصدرٌ واوان الحصد ونبتٌ يُخبَط للغنم والزرع المحصود. والحِصاد مصدرٌ واوان الحصد * الحَصَد مصدرٌ والزرع المحصود ونباتٌ وما جفَّ من النبات. والحَصِد من الحبال المُحكَم الفتل * الحَصْداءُ مؤنَّث الاحصد. ودرعٌ حصداءُ ضيّقة الحَلَق محكَمَة. وشجرةٌ حصداءُ كثيرة الورق * الحَصَّاد الحاصد * الحَصيد الزرع المحصود * الحَصيدة الحصيد واسافل الزرع التي لا يتمكّن المنجل منها والمزرعة ج حصائد. وحصائد الالسنة هي ما قيل في الناس

باللسان وقُطع بهِ عليهم . وفي حديث معاذ وهل يُكِبُّ الناس على مناخرهم في النار الّا حصائد السنتهم * الأَحْصَد من الحبال المحكم الفتل . والحِصَد المتجل . والمُحصَد المحكَم الفتل وما جفَّ وهو قائمٌ . ورجلٌ مُحصَد الرأي سديدهُ . والمستحصد المُحكَم الفتل

حصَرهُ يحصِرهُ ويحصُرهُ حصْرًا ضيَّق عليهِ واحاط بهِ . وفلانًا حبسهُ عن السفر وغيرهِ . والبعير شدَّهُ بالحِصار . وحصَرهُ استوعبهُ . والقومُ بفلانٍ احاطوا بهِ . وحُصِر ذو البطن على المجهول كان بهِ حُصْرٌ اي اعتقال بطنٍ . وحَصِرَ الرجلُ يحصَر حصَرًا ضاق صدرهُ . ويُقال حَصِر صدرهُ . ومنهُ في سورة النسآءِ أَوجآءُوكم حَصِرت صدورهم . وحَصِر الرجل بخل . وفلانٌ عَيِيَ في المنطق . والامام في القراءَة عَيِيَ ولم يقدر على النطق . وحَصِرت الناقة صارت حَصُورًا . والرجل عن المرأة امتنع عن اتيانها . وبالسرّ صانهُ . وحَصُرَت الناقة تحصُر حَصَرًا بمعنى حَصِرَت . قال ابو عمرو كل من امتنع من شيءٍ لم يقدر عليهِ فقد حَصِر عنهُ . ولهذا قيل حَصِر في القراءَة وحَصِر عن اهلهِ * حاصروا الاعدآءَ محاصرةً وحِصارًا ضيَّقوا عليهم واحاطوا بهم ومنعوا عنهم الإمداد . واحصرهُ عن السفر وغيرهِ حبسهُ عنهُ . والمرضُ او البولُ فلانًا جعلهُ يحصر نفسهُ . قال الاخفش احصرني البول واحصرني المرض اي جعلني احصر نفسي . وقال ابو عمرو الشيبانيُّ حصرني الشيءُ واحصرني اي حبسني . واحصرت الناقة كانت حَصُورًا . وأُحصِر ذو البطن على المجهول بمعنى حُصِر . وانحصر انحبس وتضايق . واحتصر البعيرَ شدَّهُ بالحصار * الحاصِر اسم فاعل ج حُصَّر * الحِصار وسادةٌ يُرفَع مؤخَّرها فيُجعَل كآخرة الرحل ويُحشى مقدَّمها فيُجعَل كقادمتهِ تُلقَى على البعير ويُركَب فوقها اوهي قَتَبٌ صغيرٌ . وبعيرٌ محصورٌ عليهِ ذلك . والحِصار لحنٌ من الحان الموسيقى ولغةٌ في الحَصار * الحَصْرُ مصدرٌ بمعنى الاحاطة والتحديد والتعديد والتضييق والحبس والمنع . وعند اهل العربيَّة هو اثبات الحكم للمذكور ونفيهُ عمّا عداهُ ويُعرَف بالقصر ايضًا . وهو قد يكون حقيقةً نحو لا اله الّا الله . وقد يكون ادّعاءً نحو لا كريمَ الّا زيدٌ . والحصر العقليُّ هو الدائر بين الاثبات والنفي لا يجوّز العقل في ما وراءَهُ شيئًا آخر كقولنا العدد إمّا زوجٌ وإمّا فردٌ . والحنبيُّ كذلك . والحصر الوقوعيُّ هو ما يكون وقوعهُ بحسب الاستقراءِ والتتبُّع لكلام العرب كانحصار الكلمة في الاسم والفعل والحرف . والحصر الجعليُّ هو ما يكون بحسب جعل الجاعل كانحصار الكتب في الفصول والابواب المعدودة . والوضعيُّ كذلك . وحصر الكلّيّ في جزئيَّاتهِ هو الذي يصحُّ فيهِ اطلاق الكلّيّ على كل واحدٍ من جزئيَّاتهِ كحصر المقدّمة على ماهيَّة المنطق وبيان الحاجة اليهِ وموضوعهِ . وحصر الكلّ في اجزآئهِ هو الذي لا يصحُّ فيهِ اطلاق الكل على اجزائهِ كحصر النوع في الجنس والفصل . والحصر عند المنطقيّين عبارةٌ عن كون القضيَّة محصورةً نحو كلُّ انسانٍ حيوانٌ وتُسمَّى مسوَّرةً ايضًا . وحصر الجزئيّ والحاقهُ بالكلّيّ عند البديعيّين هو ان يعمد المتكلم الى بعض افراد الجنس فيجعلهُ الجنس باسرهِ تعظيمًا لهُ كقول الشاعر

وبشّرتُ آمالي بشخصٍ هو الورَى
ودارٍ هي الدنيا ويومٍ هو الدهرُ

والحَصْرُ عند العامَّة الغمّ . واداة الحصر عند النحاة إلّا في نحو إن هذا الا مَلَكٌ كريمٌ وانَّما في نحو انما انت منذرٌ . والحُصْر احتباس ذي البطن واعتقالهُ . يُقال بهِ حُصْرٌ اي اعتقال بطنٍ . وقيل الحُصر من الغائط كالأُسر من البول . والحَصَر ضيق الصدر والبخل والعيّ في النطق وهو خلاف الفصاحة واصلهُ من الضيق . والحَصِرا البخيل والضيّق الصدر والكلام والكتوم للسرّ . قال جرير

ولقد تسقّطني الوشاة فصادفوا
حَصِرًا بسرّك يا أُميمَ ضنينا

الحَصرآءُ من النسآءِ الرتقاءُ * الحَصُور الضيّق الصدر والناقة الضيّقة الاحاليل ومن لا يأتي النسآءَ وهو قادرٌ على ذلك او الممنوع منهنَّ او من لا يشتهيهنَّ ولا يقربهنَّ

والمحبوب والبخيل والهيوب المحجم عن الشيء والكتوم للسرّ ولقب يوحنا المعمدان لانهُ جمع في نفسهِ كل المناقب الحميدة. وفي سورة آل عمران ان الله يبشّرك بيحيى مصدّقًا بكلمةٍ من الله وسيّدًا وحصورًا. قيل اي مبالغًا في حبس النفس عن الشهوات والملاهي * الحَصِيْرُ الضيّق الصدر والباريَّة وعِرقٌ ممتدٌّ على جنب الدابَّة الى ناحية بطنها او لحمةٌ كذلك او العصبة التي بين الصفاق ومَقْطِ الاضلاع والجَنْب والمَلِك لانهُ محجوبٌ. قال لبيدٌ

وقاقمٍ غُلْب الرقاب كانهم
جنٌّ لدى باب الحصير قيامُ

والحصير ايضًا السجن. قيل ومنهُ في سورة بني اسرائيل وجعلنا جهنَّم للكافرين حصيرًا اي محبسًا لا يقدرون على الخروج منهُ ابد الآباد. وقيل بساطًا كما يُبسَط الحصير. والحصير ايضًا المجلس والطريق والماء والصفُّ من الناس وغيرهم ووجه الارض ج أَحصِرة وحُصُر. وفرند السيف او جانباهُ والبخيل والذي لا يشرب الشراب بخلاً وكل ما نُسج من جميع الاشياء وثوبٌ مُزخرَفٌ مُوشًّى اذا نُشر اخذت القلوب مآخذهُ لحسنهِ. وذو الحصير بن عبد الملك بن عبد الآلة كان لهُ حصيران من جريدٍ مقيَّران يجعل احدهما بين يديهِ والآخر خلفهُ ويسدُّ بنفسهِ باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدوٌّ * الحصيرة الباريَّة وموضع التمر وهو كالجرين والملحمة المعترضة في جنب الفرس تراها اذا ضمر ج حصائر. والحصائر ايضًا خصاصيف تُبنَى وهي بواريٌّ من خوص نُعمَل بالحجاز * الإحصار المنع من كل شيءٍ. وفي الشرع منع المرض او الخوف من وصول المُحرِم الى تمام حجّهِ او عمرتهِ. يقال أُحصِر الحاجُّ اذا منعهُ خوفٌ او مرضٌ من الوصول الى اتمام حجّهِ او عمرتهِ واذا منعهُ سلطانٌ او مانعٌ قاهرٌ في حبسٍ او مدينةٍ قيل حُصِر. هذا هو المشهور (مغرب). والمُحتصِر الاسد. والمِحصرة (وفي ترجمة عاصم افندي المِحصَر) وسادةٌ يُرفَع مُؤَخَّرها ويُحشَى مقدَّمها كالرحل تُلقَى على البعير ويُركَب. والمَحصَرة (وفي ترجمة عاصم افندي المَحصَر) الإشارة يُجفَّف عليها الاقط

الحَصْرَبة الضيق والبخل

حَصْرَمَ القربةَ ملأَها. والقوسَ شدَّ توتيرها. والقلمَ براهُ. والحبلَ فتلهُ شديدًا. والعامَّة تقول حصرم التمر اذا تعاصى عن النضج * تحصرم الرجل كان شحيحًا ضيّقًا * الحِصرِم التمر قبل النضج والرجل البخيل المتحصرم واول العنب ما دام اخضر حامضًا. والحديدة يُخرَج بها الدلو من البئر والقصير وجناة شجر المظّ وحَشَف كل شيءٍ * الحَصْرَمة مصدر حصرم والشحُّ. يقال بهِ حصرمةٌ اي شحٌّ. والحِصرِمة واحدة الحِصرِم * شاعرٌ مُحصرَم اي مُخضرَم. وزبدٌ محصرَم اي متفرّق لا يجتمع من شدَّة البرد

حَصَّ الشعَرَ يَحُصُّهُ حَصًّا حلقهُ واذهبهُ. وحصَّني من المال كذا اي اصابني وصارت حصَّتي منهُ كذا اي نصيبي. ويُقال اخذت ما يحصُّني ويخصُّني بالمهملة والمعجمة. وهو يحصُّ اي لا يجير احدًا يعني انهُ يمنع الجوار * حصَّص الامرُ تحصيصًا بان وظهر. وحاصَّ الغريمان او الغرماءُ محاصَّةً اقتسموا المال بينهم حِصَصًا. واحصَّهُ إحصاصًا اعطاهُ نصيبهُ. وعن امرهِ عزلهُ. وتحاصُّوا تحاصًّا اقتسموا حِصَصًا. وانحصَّ الشعرُ انحصاصًا ذهب. وذَنَب الحيوان انقطع. ومنهُ المثل أَفلَتَ وانحصَّ الذَنَب يُضرَب لمن اشرف على الهلاك ثم نجا * الحاصَّة داءٌ يتناثر منهُ الشعر. يُقال القى الله في راسهِ الحاصَّة. والعامَّة تقول الحِصَّة. ورحمٌ حاصَّة اي محصوصة او ذات حَصٍّ اي انقطاع * الحُصَاص ان يصرَّ الحمار باذنيهِ ويمصع بذنبهِ والضراط ومنهُ المثل أَفلَتَ ولهُ حُصاصٌ يُضرَب لمن نجا تحت رعدةٍ شديدة. والحُصاص ايضًا شدَّة العَدْو والجَرَبُ * الحَصَاصاء التراب * الحُصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطافهِ * الحُصُّ الورس او الزعفران. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ في الخمر

مشعشعةً كأَنَّ الحُصَّ فيها
اذا ما الماءُ خالطها سخينا

ج حُصُوص. والحُصُّ ايضًا اللؤلؤة. والعامَّة تستعملهُ

للقطعة المستقلّة من الليمون والثوم ولحبّة الصنوبر ونحوهِ ج حُصوص. والحَصَص قلّة شعر الراس* الحَصَّاء مؤنَّث الأحصّ. وسنةٌ حصَّاء اي جرداء لا خير فيها. وامرأةٌ حصَّاء اي مشؤومة. وريحٌ حصَّاء اي صافيةٌ بلا غبار* الحِصّة النصيب وهي مأخوذةٌ من معنى الحَلْق ج حِصَص. وقال في الكليّات الحِصّة لا تُطلَق في المتعارف الا على الفرد الاعتباريّ الذي يحصل من اخذ المفهوم الكليّ مع الاضافة الى معيَّن. ولا تُطلَق على الفرد الحقيقيّ* الحَصِيص العدد. يُقال حصيصهم كذا اي عددهم. وفرسٌ حصيصٌ اي قليل شعر الثنّة. وشعرٌ حصيص اي محصوص* الحَصِيصة ما فوق أشعَر الفرس* الأحصّ يومٌ تطلع شمسهُ وتصفو سماؤهُ. وسيفٌ لا اثر فيهِ والمشؤوم ومنهلٌ موصوفٌ بجودة الماء في بلاد العرب. ومنهُ قولهم جاوزت شبيثًا والأحصّ وهو مثلٌ اول من قالهُ عمرو بن مرّة البكريّ الملقّب بجسّاس وكان قد طعن كُلَيب بن ربيعة التغلبيّ فالقاهُ على الارض ووقف على راسهِ فقال لهُ كليبٌ يا عمرو اغثني بشربة ماء فقال جاوزت شبيثًا والأحصّ ثم اجهز عليهِ فذهب قولهُ مثلاً يُضرَب في طلب ما لا سبيل اليهِ. وشبيثٌ منهلٌ آخر بالقرب من الأحصّ. ورجلٌ أحصُّ بيّن الحَصَص اي قليل شعر الراس. وكذا طائرٌ احصّ الجناح اي قليل ريش الجناح. والأحصّانِ على التثنية العبد والحمار لقلّة خيرهما

حصَفَهُ يحصُفُهُ حَصْفًا ابعدهُ واقصاهُ. وحَصِفَ يحصَف حَصَفًا جَرِبَ. وحصُفَ يحصُف حَصافةً استحكم عقلهُ* احصف الرجل والفرس مرّا سريعًا. وهو ان يثير الحصباء في عدوهِ. او هو مشيٌ فيهِ تقارُب خطوٍ وهو مع ذلك سريعٌ. واحصف فلانًا بمعنى حصَفهُ. والامرَ احكمهُ. والحبلَ احكم فتلهُ. واستحصف الشيء استحكم. والزمان عليهِ اشتدّ. والفرجُ ضاق ويبس عند الجماع* الحَصَف الجرب اليابس. وعند الأطبّاء بثورٌ صغيرةٌ شوكيّةٌ تنفرش في ظاهر الجلد* الحَصِيف المستحكم العقل* المُحصِف والمِحصَف والمِحصاف السريع المرور

الحِصكة المنارة

حصَل الشيء يحصُل حُصُولاً ومَحصُولاً بقي وثبت واستقرّ وذهب ما سواهُ. وحصَل لهُ وعليهِ كذا وقع. وحصَل عندهُ كذا وجد. وحصَل على الشيء احرزهُ وملكهُ. وحصَل البُرَّ وغيرهُ يحصُلهُ حَصْلاً جمعهُ في الحاصل او هما مولَّدان. وحَصِلَ الصبيُّ يحصَل حَصَلاً وقع الحصى في أُنثَييهِ. والدابّةُ اكلت التراب او الحصى فبقي في جوفها* حصَّل النخلُ صار بلحهُ او طلعهُ حَصَلاً. وفلانٌ ميّز ما يحصُل. وحصَّل الكلامَ ردَّهُ الى محصولهِ. والدَين جمعهُ. والشيء والعلم حصَل عليهِ. وفي سورة العاديات وحُصِّل ما في الصدور اي جُمِع محصّلاً في الصحُف او مُيِّز وبُيِّن وأُبرِز. واحصل النخل بمعنى حصّل. وتحصَّل الشيء تجمَّع وثبت. وتحصّل من المسئلة كذا استخلص وتصفّى* الحاصِل من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما سواهُ. ويُطلَق عند الحاسبين على ما يحصل بعملٍ من الاعمال الحسابيّة من التنصيف والتضعيف والجمع والتفريق والضرب ج حواصل. والحاصل المخزن ومنهُ حاصل عين الماء وهو بيتٌ يجتمع فيهِ ماؤها الجاري فيهِ لا منهُ. وكلاهما مولَّد* الحُصالة ما يبقى من الشعير والحنطة في البيدر اذا عُزِل رديُّهُ وما يخرَج من الطعام فيُرمى بهِ كالزوان وهو الكُناسة* الحَصْل الحصالة والبلح قبل ان يشتدّ وتظهر تقاريقهُ او اذا اشتدّ وتدحرج والطلع اذا اصفرّ. والحَصَل مصدر حَصِلَ والحَصْل قال الشاعر يحتُّ منهنّ السدا والحَصَلُ* الحَصَلة واحدة الحَصَل* الحَصِيل نباتٌ* الحَصِيلة اسمٌ من التحصيل لما يبقى بعد التحصيل اي التمييز. يُقال ما حصيلتك اي ما مُيّز من تحصيلك ج حصائل. قيل وسُمّي كتاب الحصائل بذلك لان صاحبهُ زعم انهُ حصّل فيهِ ما فات الخليل* الحَوْصَلة واخواتها في ح و ص ل* الحَيْصَل الباذنجان* التحصيل مصدرٌ كما مرّ. وفي العرف العام جمع العلم مطلقًا. ويؤيّدهُ ما في البرجنديّ من ان التحصيل عامٌ في تحصيل كل

شيءٍ لكنهُ غلب استعمالهُ في تحصيل العلوم. والتحصيل عند اهل التعمية اي الإلغاز هو تحصيل حروف الاسم المقصود من الفاظ العبارة مرموزًا اليهِ بما يُهتدَى بهِ الى استنباطهِ رمزًا خفيًّا مندرجًا في سياق المعنى فلا يُنكِر عليهِ السامع كقول بعضهم معميًّا في اسم عماد

جمالٌ وحسنٌ والتفاتٌ ورقّةٌ
وعطفٌ ولطفٌ واكتمالُ هِباتهِ
تزيد على كل الملاح شمائلاً
وفي عدّ ما بيّنت وصف صفاتهِ

اراد ان تكون لفظة ما واقعةً في لفظة عدّ وذلك انما يكون بوقوعها بين العين والدال فيحصل من ذلك عماد كما ترى. والتحصيل ايضًا عند المنطقيّين عبارةٌ عن جعل القضيّة محصَّلة وهي الحمليَّة التي يكون كلٌّ من موضوعها ومحمولها وجوديًّا بان يكون السلب خارجًا عن مفهومَي الموضوع والمحمول جميعًا سوآء كانت مُوجبةً كقولنا زيدٌ كاتبٌ او سالبيّةً كقولنا زيدٌ ليس بكاتبٍ سُمّيت بذلك لكون كل واحدٍ من الطرفين فيها وجوديًّا محصَّلاً. وربما خُصّص اسم المحصَّلة بالموجبة. وتُسمّى السالبة بسيطةً لان البسيط ما لا جزء لهُ وحرف السلب ليس جزءًا من طرَفيها. والمحصِّلة المرأة التي تختلف الرجال اليها. ومنهُ قول الشاعر

ألاَ رجلاً جزاهُ الله خيرًا
يدلُّ على محصِّلةٍ تُبيتُ

والمُحصِّلة ايضًا المرأة التي تحصّل تراب المعدن وتميّزهُ. والحُصَوصِل من يخرج اسفلهُ من قِبَل سرّتهِ كالحُبلَى. والمحصول ما ياخذهُ الحاكم على تحصيل الدَّين والقاضي على تحصيل الحقّ والحاصلُ ومنهُ يُقال هذا محصول كلامهِ اي حاصلهُ وقع موقع اسم الفاعل كما في قولهم سيلٌ مُفعَم اي مُفعِم بمعنى مالئ من افعمَ السيلُ الوادي اذا ملأَهُ

الحِصْليب التراب

الحِصْلِم التراب ايضًا

حَصَمَ بالمرأة يحصِم حَصْمًا حَبَق اوخاصٌ بالفرس* انحصم العود انكسر. قال ابن مقبل

وبياضًا احدثتهُ لِمّتي   مثل عيدان الحصاد المُنحصِم

الحُصَام الضراط * الحَصَّام الضرّاط * الحَصمآء الاتان الخضَافة * الحَصُوم الضروط * الحَصِيم الحصى الصغار * المِحصَمة مدقّة الحديد

حَصَنَ المكانُ وحصُن يحصُنُ حَصَانةً مَنُعَ فهو حصينٌ. وحَصُنت المرأةُ تحصُن حُصْنًا مثلثة كانت حَصانًا * حصّن المكان جعلهُ حصينًا. والقريةَ بنى حولها. والبعلُ المرأةَ عصمها وأعفّها. واحصنت المرأة عفّت او تزوّجت اوحملت فهي محصِنة ومُحصَنة. واحصن الرجل تزوّج. وفلانٌ المكانَ حصّنهُ. والمرأةَ زوّجها. قال الشاعر

احصنوا أُمَّهُمْ من عبدهم
تلك افعال القرام الوَكَعه

اي زوّجوها بعبدهم. وقُرِئَ فاذا أُحصِنّ على ما لم يُسمَّ فاعلهُ اي زُوِّجْنَ. واحصن الزواجُ الرجلَ عصمهُ. والبعلُ زوجتهُ عصمها. وتحصّن الفرس صار حِصانًا بيّن التحصُّن والتحصين. والرجلُ اتخذ لنفسهِ حصنًا. والمرأة كانت حَصانًا * الحاصِن المرأة العفيفة اوالمتزوّجة. يُقال امرأةٌ حاصن * الحاصِنة مؤنّث الحاصن ج حواصن وحاصنات. والحواصن الحبالى. يُقال نسوةٌ حواصن اي حَبالَى * الحَصَان الحاصن. يُقال امرأةٌ حَصانٌ اي عفيفة او متزوّجة ج حُصُن وحَصانات. والحَصان ايضًا الدرّة. والحِصَان الفرس الذكر او الكريم المضنون بمائهِ. وفرسٌ حِصانٌ بيّن التحصين والتحصُّن. ويُقال انهُ سُمّي حِصانًا إمّا لان ظهرهُ كالحصن لراكبهِ او لانهُ ضُنَّ بمآئهِ فلم يُنزَ الا على كريمةٍ. ثم كثر ذلك حتى سمّوا كل ذكرٍ من الخيل حِصانًا ج حُصُن وأحصِنة * الحَصَانيّات طيرٌ * الحِصْن كل مكانٍ محميّ مُحرَزٍ لا يُوصَل الى جوفهِ ج حُصُون وأَحصان وحِصَنة. والحِصن ايضًا السلاح والهلال. وفي نسخ الفيروزابادي والهلاك. وابوالحِصْن الثعلب. والحُصن مثلَّثة العفَّة لانها تحصن من الريبة * الحصنآء من النسآء الحاصنة * الحَصِين من الاماكن المنيع. ودرعٌ حصينٌ

اي محكمة. وحصنٌ حصين مبالغةٌ. والحُصَين تصغير الحصن. وابو الحُصَين كنية الثعلب لتحصّنهِ من المضارّ بكياستهِ * الحَصِينة مؤنّث الحَصِين. يُقال درعٌ حصينة اي مُحكَمة * الإحصان يقع على معانٍ كلها ترجع الى معنًى واحدٍ. وهو ان يُحمَى الشيء ويُمنَع منهُ. وقيل الإحصان المنع. وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام وبمعنى العقل وبمعنى الحرّية وبمعنى التزويج وبمعنى الاصابة في النكاح وبمعنى الفقه. قال السيّد الجرجانيُّ الإحصان هو التحقّق بالعبوديّة على مشاهدة حضرة الربوبيّة بنور البصيرة اي رؤية الحق موصوفًا بصفاتهِ بعين صنعتهِ فهو يراهُ يقينًا ولا يراهُ حقيقةً. والأحصِنة النصال. والمحصَن القفل والزنبيل. والمُحصَن من الرجال العفيف والمتزوّج وهو احد ما جاءَ على أفعَلَ فهو مُفعَلٌ كمُلفَج من قولهم أَلْفَجَ اي أفلَسَ والقياس مُلفِج بكسر الفاءِ. والمُحصَنة والمُحصِنة من النساءِ العفيفة او المتزوّجة. وقال ثعلب كل امرأةٍ عفيفةٍ مُحصَنةٌ ومُحصِنةٌ. وكل امرأةٍ متزوّجةٍ مُحصَنةٌ بالفتح لاغير

حصاهُ يحصُوهُ حَصْوًا (واويٌّ) منعهُ. ومنهُ قول الشاعر

ألاَ تخاف الله اذ حصوتني

حقّي بلا ذنبٍ واذ عنّيتني

وحَصِيَ الشيء يحصاهُ حَصًا أثّر فيهِ. وحَصِيت الارض كثرت حصاها * الحَصْو مصدر والمغص في البطن

حصاهُ يحصِيهِ حَصْيًا (يائيٌّ) ضربهُ بالحَصاة. وحُصِيَ الرجل على المجهول تولّدت حصاةٌ في مثانتهِ فاعترضت في طريق البول * حصّاهُ تحصيةً وقّاهُ. واحصى الشيء إحصاءً عدّهُ او حفظهُ او عَقَلهُ. وفي الحديث من احصاها دخل الجنّة اي من ضبطها علمًا وايمانًا. وتحصّى الرجل تحصّيًا توقّى * الحَصَى صغار الحجارة والعدد او الكثير منهُ. وطَرْقُ الحصى عملٌ من اعمال الكهانة في السحر * الحَصَاة واحدة الحَصَى لصغار الحجارة ج حَصَيات وحُصِيٌّ وحِصِيٌّ بكسر الحاءِ اتباعًا لكسرة الصاد. والحَصَاة ايضًا ما يتولّد في المثانة من رملٍ ونحوهِ فينعقد حتى يصير كالحَصاة. والحَصَاة ايضًا العقل والرأي. يُقال فلانٌ ذو حَصَاةٍ اي ذو عقلٍ ورأيٍ. قال كعب بن سعد الغنَويُّ

واعلم علمًا ليس بالظنّ انهُ

اذا ذلّ مولى المرءِ فهو ذليلُ

وان لسان المرءِ ما لم تكن لهُ

حَصاةٌ على عوراتهِ لدليلُ

اي ما لم يكن لهُ عقلٌ. قيل اشتقاقهُ من احصى لان العقل هو الذي يحصي اي يحفظ ويُطاق بهِ حمل المفهومات. وقيل الحصاة ليست بالعقل عند العرب وانما يستعملونها في معنى الرزانة والرجاحة. وحَصاة المسك قطعةٌ صلبةٌ توجد في فأرة المسك. وبيع الحصاة في ب ي ع * الحَصِيُّ الوافر العقل * ارضٌ مَحصاةٌ ذات حَصًى اوكثيرة الحَصى

حَضَأَ النار يحضَأُها حَضْأً اوقدها او فتحها لتلتهب فحضَأَت اي التهبت. لازمٌ متعدٍّ * احضأَ النار إحضاءً واحتضأَها احتضاءً بمعنى حَضَأَها * الحَضِيء البَقِق اي الشديد البياض. يُقال ابيضُ حَضِيءٌ اي بَقِقٌ * المِحضأ والمِحضاءُ عودٌ تُحضأُ بهِ النار

حَضَبَ الحبلُ يحضِب حَضْبًا انقلب حتى يسقط. والنارَ رفعها او القى فيها الحطب. والطَرْقُ الرهدنَ اخذهُ سريعًا اذا نقر الحبّة. وحَضِبَت البكرة تحضَب حَضَبًا ايضًا دخل الحبل بينها وبين القعو * احضب الرجل ردّ الحبل من البكرة الى مجراهُ. والنارَ بمعنى حَضَبَها. وتحضّب الرجل اخذ في طريق حَزنٍ قريب * الحَضْب ويكسَر حيّةٌ او ذكرها الضخم او ابيضها او دقيقها. والحِضْب صوت القوس ويُضَمّ ج احضاب. وسفح الجبل وجانبهُ. والحَضَب الحَصَب وقد يُسكَّن. وقيل الحَضَب في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هيّجت بهِ النار واوقدتها * المِحضَب المِسعَر والمِقلَى. قال الاعشى

فلا تكُ في حربنا مِحضَبًا

لتجعلَ قومك شتّى شعوبا

حضبر — الحَضَابِر كالحضاجِر زنةً ومعنًى او تصحيفهُ

حَضَجَ يَحضَجُ حَضجًا عدا . والنارَ اوقدها . وفلانًا ضربهُ . والشيءَ في الماءِ غرّقهُ . وحضجهُ ادخل بطنهُ ما كاد ينشقُّ منهُ * حضّجَ الكلام قصّر فيهِ ومال بهِ قبل تمامهِ وهو شبه التضجيع في الكلام المبتدإِ مأخوذًا من الحِضْجِ بمعنى الناحية . وانحضج الرجل انبسط على الارض والتهب غضبًا . وفي الحديث من شاءَ ان يَحضج فلينحضج اي يلتهب من الغيظ وينشقّ * الحُضاج المنفوّس الظهر الخارج البطن . والحِضاج الزقّ المسند الى شيءٍ * الحَضْجُ ما يبقى في حياض الابل من الماءِ . والحِضْجُ الناحية والحَضَجُ . قال الراجز فأَسأَرت في الحوض حَضجًا حاضجًا اي ابقت بقيّةً من الماءِ ج أَحضاج * المِحضاج الحائد عن الطريق . والمِحضَج ما تُحرَّك بهِ النار والمِحضاج

حضجر الاناءَ ملأَهُ * الحِضَجْر بكسر الحاءِ وفتح الضاد العظيم البطن الواسعهُ والوطب او الواسع منهُ ج حَضاجِر . وابلٌ حَضاجِر اكلت الحمض وشربت الماءَ فانتفخت خواصرها . وحَضاجِر اسم للضبع اولولدها سُمّيت بذلك لعظم بطنها . وهو لا ينصرف لانهُ علَمٌ على صيغة الجمع الاقصى لانهم يقولون وطبٌ حِضَجْرٌ وأَوطُبٌ حَضاجِر فيمتنع بالعلميّة وشبه الجمع . فاذا نُكّر امتنع بمراعاة الاصل كما قالوا في احمر اذا سُمّي بهِ ثم نُكّر * الحِضَجْرة الابل المتفرّقة على الراعي لكثرتها * ضرّةٌ حُضجُور اي ضخمة

الحِضجِر والحُضاجم الجافي الغليظ اللحم

الحُضخُض نبتٌ

الحُضُد والحُضَد الحُضُض

الحُضُذ الحُضَض

حضَرَ الرجلُ يحضُرُ حُضُورًا وحَضارةً ضد غاب . وحضَرهُ جعلهُ حاضرًا . لازمٌ متعدٍ . وحضَرَ المكان شَهِدَهُ . وحضَرَ عنهُ اعرض وتحوّل . واليهِ اتى . وحكى الفرّاءُ حضِرَ بالكسر لغةً فيهِ . يقال حضِرَت القاضي امرأةٌ . قال وانشدنا ابو شروان العكليُّ لجرير على هذه اللغة

ما مَن جفانا اذا حاجاتنا حضِرَت

كمَن لنا عندهُ التكريم واللُطفُ

قال وكلهم يقول يحضُرُ بالضم (فيكون مركبًا من وزنين) وقول الفيروزابادي حضَر كنصرَ وعلِم يوهم كون المضارع مضمومًا ومفتوحًا خلافًا لما حكاهُ الفرّاءُ فانهُ قيّدهُ بالضم مع فتح الماضي وكسرهِ جميعًا . وحضَر فلانٌ حَضارةً اقام في الحضَر . وفي سورة المؤمنين واعوذ بك ربِّ ان يحضُرونِ قيل اي يصيبوني بسوءٍ وقيل يحوموا حولي في شيءٍ من الاحوال * حضَّرهُ جعلهُ حاضرًا . واحضرهُ كذلك . ويُقال احضرهُ اياهُ متعديًا الى مفعولين . ومنهُ في سورة النساءِ وأُحضِرت الانفسُ الشحَّ . واحضر الفرسُ ارتفع في العَدْو . والمكانَ شَهِدَهُ . وحاضرهُ مُحاضرةً وحِضارًا جالدهُ وعدا معهُ وحضر معهُ وسابقهُ . والسلطانَ جاثى عندهُ . والجوابَ جاءَ بهِ حاضرًا . والرجلَ على حقهِ غالبهُ فغلب عليهِ فذهب بهِ . وتحضَّر الرجل واحتضر بمعنى حضَر . وتحضَّرهُ واحتضرهُ بمعنى حضَرَهُ . واحتُضِر الرجل على المجهول حضرهُ الموت فهو مُحتضَر اي قريبٌ من الموت . ومنهُ الحديث اذا احتُضِر الانسان وُجِّهَ كما يُوجَّهُ في القبر . واستحضر الشيءَ جعلهُ حاضرًا وطلب حضورهُ . والفرس اعداهُ اي جعلهُ يُحضِر * الحاضِر ضدُّ الغائب ج حُضَّر وحُضّار وحُضُور كشاهد وشهود . وحضَرَة مثل كافر وكفرة . والحاضر ايضًا خلاف البادي والحيُّ العظيم يُقال حاضرُ طيٍّ وهو جمع كما يُقال سامرٌ للسُمّار وحاجٌّ للحُجّاج . وفلانٌ حاضرٌ موضع كذا اي مقيمٌ بهِ . ويُقال على الماءِ حاضرٌ وهؤُلاءِ قومٌ حُضّارٌ اذا حضروا الماءَ . والمولَّدون يستعملون الحاضر بمعنى المُعَدّ والمهيأ . والنصرانيون يستعملونهُ بمعنى الحال * الحاضرة مؤَنَّث الحاضر وخلاف البادية وهي المُدُن والقرى والريف . والحاضرة ايضًا اذن الفيل ج حواضر . وعُسٌّ ذو حواضر اي ذو آذانٍ * الحَضار الحُمر من الابل او الهجان اي البيض منها لا واحد لها او الواحد والجمع سواءٌ . وحَضارِ كقَطامِ نجمٌ . يُقال حضارِ والوزن مُحلِفانِ . وهما نجمانِ يطلعان قبل سهيل فيُحلَف انهما سهيل للشبه . والحِضار

لغةٌ في الحِضَار والخَلوق بوجه الجارية . يُقال بنضوعٌ حِضارُها اي خلوقها الذي في وجهها . وناقةٌ حَضارٌ جمعت قوَّةً وجودة سيرٍ. والحُضَار داءٌ للابل * الحَضَارة مصدرٌ كما مرَّ والاقامة في الحَضَر وخلاف البادية . ومنهُ قول الراجز

يا بنت زين البدو والحَضاره

اني هويتُ حُرَّةً معطاره

ايَّاكِ اعني فاسمعي يا جاره

وكذلك الحِضارة . يُقال فلانٌ من اهل الحِضارة بالفتح والكسر اي من اهل المدن والقرى * الحَضْر رَكْبُ الرجل والمرأة والتطفيل وشحمةٌ في المأنة وفوقها . والحُضْر ارتفاع الفرس في عَدْوهِ . والحَضَر خلاف البادية والجَنْب والقُرْب والفِناء . تقول فعلتهُ بحَضَرهِ اي بجنبهِ وقربهِ وفِنائهِ . والحَضِر الذي يتحيَّن طعام الناس حتى يحضُرهُ . ورجلٌ حَضِرٌ اي لا يريد السفر او لا يصلح لهُ او حَضَرِيٌّ . والحَضُر الذي يتحيَّن طعام الناس حتى يحضرهُ والرجل ذو البيان والفقه اي يستحضر المسائل والمعاني حين يريد . والحُضُر الرجل الواغل اي الداخل على القوم في طعامهم وشرابهم * الحضراءُ من النوق وغيرها المبادرة في الاكل والشرب * الحَضْرة الجنب والقرب والفِناء وخلاف الغيبة . ومنهُ قول ابي الطيِّب

فدتك نفوس الحاسدين فانها

معذَّبةٌ في حَضْرةٍ ومَغيبِ

والحَضْرة ايضًا مكان حضور الرجل تقول جلست بحضرتهِ اي في المكان الذي هو حاضرٌ فيهِ وخلاف البادية . والمولَّدون يستعملون الحضرة استعمال الجناب كما علمت في بابهِ . والحِضْرة والحُضْرة والحَضَرة الجنب والقرب والفِناء . ويُقال فلانٌ حسن الحِضرة اذا حضر بخيرٍ * الحَضْرِيُّ والحَضَرِيُّ خلاف البدويِّ * الحَضَّار اسم كوكبٍ * حَضْرَموتُ وتُضمُّ الميم بلدةٌ صغيرةٌ شرقيَّ عَدَن وقبيلةٌ . وهي مركَّبةٌ من اسمين جُعِلا اسمًا واحدًا فبُني صدرهما وهو حَضْر على الفتح واعرب ثانيهما وهو موت اعراب ما لا ينصرف على القياس فيقال هذه حضرموتُ وذهبتُ الى حضرموتَ بالضمّ في الاول والفتح في الثاني غير منوَّنين . واجازوا اضافة الاول الى الثاني فاعربوهما منصرفين فيُقال هذه حَضْرُموتٍ برفع الصدر وخفض العجز منوَّنًا كما يفعلون في سام ابرص ورام هرمز . والاول هو المشهور المطَّرد في الاستعمال . وعليهِ قول الشاعر

فلو أنَّ واشٍ باليمامةِ دارهُ

وداري باعلى حضرموتَ اهتدى ليَا

والنسبة اليها حضرميٌّ مُقتطعًا من الجزءين كما قالوا عَبْشَمِيٌّ وعَبْقَسيٌّ في النسبة الى عبد شمس وعبد القيس . والتصغير حُضَيْرَموت بفتح الراء على البناء واجرائها على مقتضى العوامل على الاعراب . والجمع حضارمة . ونعلٌ حضرميَّةٌ اي ملسَّنةٌ وحكي نعلان حضرموتيَّتان * الحُضُور مصدر وجمع حاضر . يُقال قومٌ حُضُورٌ اي حاضرون * الحضيرة موضع التمر وجماعة القوم او الاربعة او الخمسة او الثمانية او التسعة او العشرة او النَفَر يُغزَى بهم ومقدِّمة الجيش وما تُلقيهِ المرأة من اولادها وانقطاعُ دمها او ما اجتمع في الجرح من المادَّة وفي السلَى من السُخْد والقذى . يُقال القت الشاة حضيرتها ج حَضيِر وحضائر . والحضيرة عند العامَّة ساحةٌ في البلد تجتمع فيها الناس * المُحاضَرَة هي ما بين القوم ان يجيب الواحد صاحبهُ بما يحضرهُ من الجواب . وهي عند السالكين الرؤية قبل رفع الحجاب . وفلانٌ حسن المحاضرة اي حسن المجالسة للناس . وعلم المحاضرة من فنون الادب الاثني عشر وهي علم متن اللغة . والصرف . والنحو . والمعاني . والبيان . والبديع . والعروض . والقوافي . وعلم الخطّ . وقرض الشعر . وانشاء الرسائل والخُطَب . والتواريخ وهي من مشتملات علم المحاضرة . والمُحتضِر الذي يأتي الحَضَر وهو خلاف البادي . وعليهِ قول الشاعر

انما الدنيا ابو دُلَفٍ   بين باديهِ ومُحتَضِرهْ

والمُحتَضَر اسم مفعول . ومنهُ في سورة القمر وكلُّ شربٍ

مُحْتَضَرٌ اي يحضرون حظوظهم من الماء وتحضر الناقة حظَّها منهُ . قال البيضاويُّ قولهُ ونبِّئهم ان الماءَ قسمةٌ بينهم خطابٌ لنبيّهم صالح يعني ان الماء مقسومٌ لها اي للناقة يومٌ ولهم يومٌ . وبينهم لتغليب العقلاءِ اي وقولهُ بينهم بالحاق الضمير الميمَ المختصةَ بجماعة الذكور العاقلين مع ان الناقة فريقٌ منهم مبنيٌّ على تغليبهم عليها حتى اشركها معهم في ما يختص بهم . ويُقال اللبن مُحْتَضَرٌ اي كثير الآفة وان الجنَّ تحضرهُ يقولون اللبن مُحْتَضَرٌ فغطِّ إناءك . والمِحضار الكثير الحُضْر والشديدهُ . وعليهِ قول الحريريّ فقد ثرتُ فرسًا مِحضارًا واعتقلت لَدْنًا خطّارًا . ومنهُ محاضير العرب كالشنفرى الازديّ والسُليك بن سُلَكة وامثالهما . وقيل المِحضار لغةٌ رديّة . قال في القاموس والفرس مِحضيرٌ لا مِحضارٌ او لُغَيَّة اي والمحضار لغة ضعيفة . والمَحْضَر المرجع الى المياه وخطٌّ يُكتَب في واقعةٍ وخطوط الشهود في آخرهِ بصحة ما تضمَّنهُ صدرهُ والقوم الحُضُور والسجلّ والمشهد . ويُقال فلانٌ حسن المَحضَر اذا كان ممَّن يذكر الغائب بخيرٍ . وكان ذلك بمَحضَرهِ اي بحضرتهِ . وكلَّمتهُ بمحضرٍ من فلانٍ اي بمشهدٍ منهُ . والمُحضِر اسم فاعل . ومُحضِر القاضي من يُحضِر اليهِ اصحاب الدعاوي والعامَّة تقول مُحضُر بضمّ الضاد وهو غلطٌ شنيع . والمحضور اسم مفعول من حَضِر . ولبنٌ محضورٌ اي كثير الآفة تحضرهُ الجنُّ . وكنفٌ محضورةٌ تحضرها الجنُّ . والمِحضير الكثير العَدْو والشديدهُ . يُقال هذا فرسٌ مِحضِير وهذه حُجْرةٌ مِحضير كقولهم رجلٌ مِعطِير وامرأةٌ مِعطِير . قيل ولا يُقال مِحضارٌ او هو من النوادر ج محاضير

حَضْرَب حبلهُ ووترَهُ شدَّهُ او شدَّ فتلهُ * المُحضرَب المملوء . يُقال حوضٌ محضربٌ اي مملوء

حَضْرَم الرجل لحَنَ في كلامهِ وانتزع لحاءَ الشجر . والقوس شدَّ توتيرها . والشيء خلطهُ * حضرموت ذُكِر في ح ض ر * الحضرميَّة مؤنث الحضرميّ نسبةً الى حضرموت . واللكنة يُقال في لسانهِ حضرميَّةٌ اي لُكنةٌ * المُحضرَم بالحاء المهملة المُخضرَم بالمعجمة

حضَّهُ عليهِ يحُضُّهُ حَضًّا وحُضًّا وحِضِّيضَى وحُضّيضَى حثَّهُ واحماهُ عليهِ اي جعل فيهِ حَمِيَّةً * حضَّضهُ عليهِ تحضيضًا حضَّهُ وبعثهُ عليهِ والتشديد للمبالغة . وحاضَّ زيدٌ عمرًا محاضَّةً حضَّ كلٌّ منهما صاحبهُ . وتحاضَّ القوم تحاضًّا تحاثُّوا . واحتضَّ نفسهُ احتضاضًا ابتضَّها * الحَضُّ الحثُّ والتحريك الا ان الحث يكون بسيرٍ وسَوقٍ والحضّ لا يكون بذلك . والحُضُّ مصدرٌ وقيل اسمٌ * الحَضَض الشيء وهو مختصٌّ بالنفي . يُقال ما عندهُ حَضَضٌ ولا بَضَضٌ اي شيءٌ . والحُضَض منهُ عربيٌّ وهو عصارة الخَولان ويقال لهُ المكّيّ ايضًا . وقيل عصارة شجرةٍ شائكة لها اغصانٌ طويلة وثمرٌ شبيه بالفلفل . ومنهُ هنديٌّ وهو عصارة الفِيلزَهْرَج . والحُضَض ايضًا نباتٌ ودواءٌ يُتَّخَذ من ابوال الابل * الحُضيُّ الصخر في اسفل الجبل * الحَضَوضَى النار والبعد . يُقال بينهما حَضَوضَى اي بُعدٌ * الحَضَوضاة الضَوضاة * الحَضِيض القرار في الارض عند اسفل الجبل ج أَحِضَّة وحُضُض . والحضيض عند اهل الهيئة هو نقطةٌ مقابلة للاوج وهي نقطةٌ مشتركة بين ماسّي السطحين المقعَّرين من الفلكين . والحضيض المثلي وحضيض المدير هو النقطة المشتركة بين مقعّري ممثّل عطارد والمدير . والحضيض المديريّ والحضيض الحامل هو النقطة المشتركة بين مقعّري المدير والحامل . ويُطلَق الحضيض ايضًا على نقطةٍ مقابلة للذروة المرئية وعلى نقطةٍ مقابلة للذروة الوسطى * الحَضِيضة ملك اليد . تقول اخرجت اليهِ حضيضتي وبضيضتي اي ملك يدي * التحضيض مصدر حضَّض . وعند اهل العربيَّة طلب الشيء بحثٍّ وازعاجٍ وهو من انواع الانشاء الطلبيّ . وادانهُ هَلّا وهي أمُّ الباب كقول الشاعر

هَلّا سألتِ الخيل يا ابنة مالكٍ

ان كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي

وقد تُستعمَل لهُ ألَا وألّا ولَوْلا ولَوْما فيُقال ألّا اكرمت من اكرمك ولولا صدقت في حديثك ونحو ذلك . ومنهُ في سورة النور لولا جاءوا عليهِ باربعة شهداءَ . وفي سورة

الحجر لوما تأتينا بالملائكة

الحُضَظ والحُضُظ دواءٌ يتخذ من ابوال الابل او هو تصحيف الحُضُض

الحِضف الحيَّة

حَضِلَت النخلة تحضل حَضَلاً فسدت اصول سعفها

حَضَنَ الصبيَّ يحضُنهُ حَضْناً وحِضانةً جعلهُ في حِضنهِ او ربَّاهُ. والطائر بيضهُ حَضْناً وحِضَاناً وحِضَانةً وحُضُوناً ضمَّهُ الى نفسهِ تحت جناحهِ ورخَّم عليهِ للتفريخ. واسم المكان مَحضَن ومَحضِن. وحَضَنت المرأة ولدها ضمَّتهُ الى نفسها. وحَضَنَ معروفهُ عن جيرانهِ حَضْناً كفَّهُ وصرفهُ. وفلاناً عن كذا حَضْناً وحَضَانةً نحَّاهُ عنهُ واستبدَّ بهِ دونهُ. وعن حاجتهِ حبسهُ ومنعهُ. وحَضُنَت المرأة والشاة والناقة تحضُن حِضاناً كانت حَضُوناً * احضنهُ واحضن بهِ أزرى بهِ. وأحضن بحقّي ذهب بهِ. واحتضن الصبيَّ بمعنى حضنهُ. وفلاناً عن حاجتهِ حبسهُ ومنعهُ * الحاضنة الداية التي تقوم على الصغير في تربيتهِ والنخلة القصيرة العُذُوق او التي خرجت كبائسها وفارقت كوافيرها وقصرت عراجينها ج حواضن. ويقال للاثافيّ سُفْعٌ حواضن اي جوانم * الحِضان مصدرٌ والشطار في احد الاسكتين وهو مثل الأُدْرَة في الرجال * الحِضانة التربية مطلقاً. وشرعاً تربية الأُمّ او غيرها الصغير او الصغيرة وما تستحقهُ المربيَّة من الاجرة. وفي اصطلاح البنَّائين آخر دمس من الحائط يرتفع عن مسامتة السطح ليردَّ الماء عن التسلسل على الحيطان ويقال لهُ دمس الحضانة * الحِضْن ما دون الابط الى الكشح او الصدر او العضدان وما بينهما وجانب الشيء وناحيتهُ ووجار الضبع ومن الجبل ما اطاف بهِ او اصلهُ. وعند العامة ما بين اعالي الفخذين من الجالس مربَّعاً. يقولون وضعت المرأة الصبيَّ على حضنها اي في هذا الموضع ج أحضان. والحُضْن لغةٌ في الحِضْن لوجار الضبع واصل الجبل او ما اطاف بهِ. والحَضَن في بعض اللغات العاج. وحَضَنٌ قبيلةٌ من تغلب وجبلٌ بأعلى نجد. والعرب تقول أنجدَ من رأى حَضَناً اي من رأى هذا الجبل فقد دخل في ارض نجد. وفي المثل الليل يُواري حَضَناً اي ان الليل يستر بظلمتهِ كل شيءٍ حتى انهُ يستر هذا الجبل العظيم فلا يُرى. وحَضَن المراد بهِ القبيلة يجوز منعهُ من الصرف على ارادة كونهِ اسماً لها فيكون عَلَماً مؤنَّثاً. ويجوز صرفهُ على ارادة كونهِ اسم الرجل الذي انتسبت اليهِ القبيلة فيكون عَلَماً مذكَّراً. وكذلك المراد بهِ الجبل فانهُ ينصرف لعدم افتتاحهِ باحدى زوائد الفعل وعدم اختصاص وزنهِ بهِ. وقد يمتنع باعتبار كون استعمال لفظهِ فعلاً في الغالب وهذه الغلبة تقرّبهُ من الاختصاص بالفعل وهو مذهب البعض من النحاة * الحُضْنة الاسم من حَضَن الطائر بيضهُ. ومنهُ يُقال اصبح فلانٌ بحُضْنة سوءٍ اذا اصابتهُ هضيمةٌ فلم ينتصر * الأَعنزُ الحَضَنيَّة الشديدة السواد او الحمرة نسبةً الى حَضَن اسم القبيلة او الجبل المذكورين * الحَضُون من الغنم والابل والنساء التي احد خلفيها وثديها اكبر من الآخر. ومن احدى خصيتيهِ اكبر من الاخرى والتي احد شفري فرجها اكبر من الآخر * المُحتضَن الحِضن. قال الاعشى

عريضة بوصٍ اذا ادبرت
هضيم الحشى شخته المُحتضَن

والمِحضَنة القصعة الروحاء المعمولة من الطين للحمامة

حَضَا النارَ يحضُوها حَضْواً (واويّ) حرَّك جمرها بعد ما همد * المِحضَى والمِحضاء الكور. وفي الصحاح والمِحضاء على مفعال عودٌ تُحرَّك بهِ النار فاذا همزت فهو مِحضأ على مِفعَل وقد ذُكِر في ح ض أ

حَطَأَ يحطَأ حَطْأً ضرط وضرب وجعس. والمرأة جامعها. وفلاناً ضرب ظهرهُ بيدهِ مبسوطةً. وبهِ الارضَ صرعهُ. وبسلحهِ رمى بهِ. والقِدرُ بزبدها رمتهُ. وبهِ عن رأيهِ دفعهُ. وحَطَأَ يحطئ حَطْأً ايضاً جعس * الحِطْءُ بقيَّة الماء * الحَطِيءُ الرُذال من الرجال. وحَطِيءٌ نطِيءٌ إتباعٌ * الحُطيئة الرجل الدميم او القصير. ولقب جرول العبسيّ الشاعر قيل لُقّب بهِ لدمامتهِ * الحِنطِئُ القصير * الحُنطَأة من العنز العريضة الضخمة * الحِنطأو العظيم

البطن والقصير* الحِنطَأْوة العظيم البطن

حَطَبَ المكان يحطِب حَطْباً كان حطيباً. والرجل جمع الحطَب. وفلاناً جمع الحطبَ لهُ او اتاهُ بهِ. قال الراجز

حُبُّ جزورٌ فاذا جاع بكى
لا حَطَبَ القومَ ولا القومَ سقى

وفلانٌ بصاحبهِ سَعى بهِ ووشى. وفي حبلهم نصرهم. وعليهِ بخيرٍ اورد عليهِ خيراً. وفلانٌ يحطب على فلانٍ اي يُغري بهِ * احطب المكان كان حطيباً. واحتطب الرجلُ جمع الحطب. والبعيرُ رعى دقَّ الحطب. والمطر قلع اصول الشجر. وعليهِ في الامر احتقب. واستحطب العنب احتاج ان تُقطَع اعاليهِ* الحاطِب جامع الحطب. ويُقال للمخلِّط الذى يتكلّم بالغثّ والسمين حاطبُ ليلٍ لان حاطب الليل لا يبصر ما يجمع في حبلهِ فيخلط بين الجيد والرديّ. اولانهُ ربما نهشتهُ الحيَّة اولسعتهُ العقرب في احتطابهِ ليلاً. وكذلك المكثار ربما تكلّم بما بهِ هلاكهُ. وفي المثل صفقةٌ لم يشهدها حاطبٌ اي عقد بيعٍ لم يحضرهُ هذا الرجل وهو حاطب بن ابي بلتعة كان حازماً خبيراً اذا باع بعض قومهِ اواشترى جعل ذلك على يدهِ لئلاَّ يُغبَن فيهِ. فباع بعض اهلهِ بيعةً ليست عن يدهِ فغُبِن فيها فقيل هي صفقةٌ لم يشهدها حاطبٌ فذهب قولهُ مثلاً يُضرَب لمن يقضي امرًا ليس عن يد اربابهِ* الحِطَاب ان يُقطَع الكرم حتى ينتهي الى حدّ ما جرى فيهِ الماءُ * الحَطَب ما أُعِدَّ من الشجر وقوداً ج أَحطاب. وفي سورة الجنّ واما القاسطون فكانوا لجهنَّم حَطَباً. قيل ولا يكون الحطب حطباً حتى يُجَرَّ بهِ اي يحمى بهِ التنور (كليَّات). وحطب الكرم ما يبس منهُ او ما لا يُنتفَع بهِ الا في النار. وحطب القديسين خشبٌ يُتداوَى بهِ. وفي سورة تبَّت وامرأتهُ حمَّالة الحطب في جيدها حبلٌ من مَسَد. قيل اي حطب جهنَّم. وقيل حزمة الشوك. وقيل النميمة. وقيل انما قالوا للنميمة حطبًا لان العداوة بها تُهيَّج وتوقد ايقاد النار بالحطب. ولما كثر ذلك قيل حَطَبَ فلانٌ على صاحبهِ اي نمَّ عليهِ. والحَطِب الشديد الهزال * الحَطِبة الشديدة الهزال. والحَطَبَة القطعة من الحطب. ويُقال فلانٌ حَطَبَة اي يابسٌ جامد الطبع. ومنهُ قول الشاعر

نمتُ وابليسُ اتى   بحيلةٍ منتدبَهْ
فقال لي هل لك في   جاريةٍ مطيَّبَه
فقلت لا قالَ ولا   امردَ بالبدر اشتبَه
فقلت لا قالَ ولا   خمرةِ كرمٍ عَذِبَه
فقلت لا قالَ ولا   آلة لهوٍ مُطرِبَه
فقلت لا قالَ فنَمْ   ما انت الاَّ حَطَبَه

الحَطَّاب جامع الحطب وبائعهُ. وبعيرٌ حَطَّابٌ يرعى دقّ الحطب * الحَطَّابة مؤنث الحطّاب والذين يحتطبون (جوهريّ)* الحَطُوبة شبه حزمةٍ من حطب * الحطيب الكثير الحطب. يُقال مكانٌ حطيبٌ وارضٌ حطيبة * الاحطب الشديد الهزال او المشؤوم والانثى حطباءُ ج حُطْب. والمُحاطِبة الناقة تأكل الشوك اليابس. والمُحتطِب في قول عنترة

وغادَرْنَ نَضلَةَ في معركٍ
يجرُّ الاسنَّة كالمحتطِب

قيل هي دويبَّة تمرُّ على الارض فتتعلّق بها العيدان. والمِحطَب المنجل

حطحط الشيء انحطَّ. والرجلُ اسرع

حطَر الجارية يحطُرها حَطْرًا جامعها. والقوسَ اوترها. وحُطِر بهِ على المجهول جُلِد بهِ الارضَ * سيفٌ حاطورة اي حالوقة

الحَطربة الضيق في المعاش كالخطربة بالخاء المعجمة

حَطَّ الرجلُ يحُطُّ حَطًّا حدر من علوٍ الى سفلٍ. وحطَّ السعرُ حطًّا وحُطوطًا رخص. والبعيرُ حِطاطًا اعتمد في الزمام على احد شقَّيهِ. وحطَّ وجههُ خرج بهِ الحطاط اوسمن وجههُ فنهج. وحطَّ الشيء وضعهُ وتركهُ. والاسكاف الجلدَ صقلهُ ونقشهُ بالمِحطّة. وفي الطعام اكلهُ منحطًّا. وحطَّ الحاسب الكسر حوَّلهُ الى ابسط ما يمكن التعبير بهِ عنهُ ويُقال لهُ الاختزال ايضاً. وحطَّ البعير

على المجهول طَنِيَ فالتوت رئتهُ بجنبهِ فحطّ الرحل عن جنبهِ بساعدهِ دلكًا على حبال الطَّنَى حتى ينفصل عن الجنب * حطَّط في الطعام تحطيطًا اكلهُ منحطًّا. وحطَّط الحِمل انزلهُ. واحطَّ وجههُ إحطاطًا بمعنى حطَّ. وانحطَّ البعير انحطاطًا اعتمد في الزمام على احد شقَّيهِ. واحتطَّ الشيءَ احتطاطًا بمعنى حطَّهُ. واستحطَّ فلانًا وِزْرَهُ استحطاطًا سأَلهُ ان يحطَّهُ عنهُ والاسم الحِطَّة والحِطِّيطَى. واستحطَّهُ من ثمنهِ شيئًا استنقصهُ * الحُطَائط الصغير القصير من الناس. وجِرْوٌ حُطَائطٌ بُطَائطٌ اي ضخم. والحُطائط ايضًا ذرَّة صغيرة حمراءُ. ومنهُ قول صبيان العرب في أَحاجيهم ما حُطَائطٌ بُطَائطٌ تميس تحت الحائط. يعنون بهِ الذرَّ. وبُطائط في كل ذلك إِتباعٌ * الحُطائطة واحدة الحُطائط * الحَطَاط شبه بثرٍ يخرج في باطن الحُوق او حولهُ. وربَّما كانت في الوجه تقيح ولا تقرّح. والحَطَاط ايضًا زبد اللبن. ومن الكمرة حروفها. والحُطَاط الرائحة الخبيثة * الحَطَاطة واحدة الحَطَاط والجارية الصغيرة وكل شيءٍ يُستصغَر * الحَطُّ مصدرٌ. وعند الحاسبين تحويل الكسر الى ابسط ما يمكن التعبير بهِ عنهُ كحطِّ ٧٠/١٧٥ الى ٢/٥. والحُطُط الابدان الناعمة ومراكب السفَل او الصواب مراتب السفل * الحِطَّانُ التيس * الحِطَّة اسمٌ من استحطَّهُ وِزرَهُ. ومنهُ في سورة البقرة ادخلوا سُجَّدًا وقولوا حِطَّةٌ نغفر لكم خطاياكم. اي مسئلتنا او امرك حِطَّةٌ. هي فِعلَة من الحَطّ كالجِلسة من الجلوس. وقُرِئَ بالنصب على الاصل بمعنى حطَّ عنا ذنوبنا حِطَّةً فتكون مفعولًا مطلقًا كما في قولهم اللهمَّ غفرًا. او على انهُ مفعول قولوا اي قولوا هذه الكلمة كما في نحو قُلْ لا اله الّا الله اي قُلْ هذه الجملة. وقيل معناهُ امرنا حِطَّةٌ اي ان نحطَّ في هذه القرية ونقيم بها. وحِطَّةُ اسمٌ لشهر رمضان لا ينصرف للعلميَّة والتأنيث * الحِطِّيطَى اسمٌ من استحطَّهُ وِزرَهُ * الحَطُوط الناقة النجيبة السريعة * الحَطَوطَى من الرجال النَزِق * الحَطِيط الصغير * الحَطِيطَة اسمٌ لما يُحطُّ من الثمن. والحُطَيطة السرقة * الأَحطُّ الاملس المَتْنَين. والانحطاط مصدر انحطَّ. وعند اهل الهيئة مقابل الارتفاع. وعند الاطبَّاءِ هو المرتبة الرابعة من مراتب المرض وهي الابتداءُ والتزايد والانتهاءُ اي بلوغ الغاية والوقوف عندها والانحطاط وهو تناقص المرض. وقد نصَّ عليها الشيخ الرئيس ابن سينا بقولهِ

وكلُّ سُقمٍ فلهُ اوقاتُ
فيها يكون الموت والحياةُ
من ابتداءٍ وصعودٍ وانتها
والموتُ ممكنٌ على جميعها
ورابعٌ يُدعَى بالانحطاطِ
لاموت فيهِ من سوى الأغلاطِ

وهو يكون عند استيلاءِ قوَّة الطبيعة على مادَّة المرض ويقال لهُ الانحطاط الكُلّيّ. ومن الانحطاط ما يكون فترةً لاعراض المرض وهو زمان الراحة كما بين نُوَب الحُمَّيات ويُقال لهُ الانحطاط الجزئيُّ. والمَحَطُّ اسم مكان ومحلُّ الوقف من الجملة والنقطة التي تُوضَع فيهِ. وهذا من كلام المولَّدين. وهم يقولون هنا مَحَطُّ اصبع اي بمقدار عرض الاصبع. والمِحَطُّ والمِحَطَّة حديدةٌ او خشبةٌ مُعدَّة لصقل الجلد ونقشهِ. وأَلْيَةٌ محطوطة لا مأكمة لها. ومنكبٌ منحطٌّ اي لطيف متناسبٌ. واصل المعنى في هذه المادَّة الوضع واليهِ مرجع سائر المعاني

الحِطْلُ الذئب ج أحطال

حَطَمَهُ يحطِمهُ حَطْمًا كسرهُ او خاصٌّ باليابس. وحَطِمَت الدابة تحطَم حَطَمًا اسنَّت * حطَّمهُ بمعنى حَطَمَهُ او مبالغة فيهِ. وتحطَّم الشيءُ تكسَّر. وانحطم انكسر. يُقال حَطَمَهُ فتحطَّم وانحطم. وتحطَّم فلانٌ غيظًا تلظَّى * الحاطِمة لقب مكَّة * الحاطوم السنة الشديدة والهاضوم. يُقال طعامٌ حاطومٌ اي هاضومٌ * الحُطَام الهشيم وما تكسَّر من اليبيس. وفي سورة الزمر ثم يجعلهُ حُطامًا اي فتاتًا. والحُطام من البيض قشرهُ. وحُطام الدنيا ما فيها من مالٍ قليل او كثير * الحُطَامة ما تحطَّم من الشيءِ المحطوم * الحَطَّام الاسد * الحَطَم داءٌ في قوائم الدابَّة.

والحطِم المتكسّر في نفسهِ. ويقال للفرس اذا تهدَّم لطول عمرهِ حَطِم. والحُطَمُ الراعي الظلوم للماشية يهشم بعضها ببعضٍ. قال الراجز قد لفَّها الليلُ بسوَّاقٍ حُطَم. والحُطَمُ ايضًا الاكول الذي يحطِم كل شيء اكلاً * الحَطْمة والحُطْمة السنة الشديدة. والحِطْمة الحُطامة ج حِطَم. ويقال صَعْدةٌ حِطَمٌ وُصِفَت بالجمع باعتبار كل جزءٍ من اجزآئها اي ان كل جزءٍ منها حِطمة فقيل لمجموعها حِطَم. والحُطَمة الكثير من الابل والغنم لانها تحطم كل شيءٍ. والشديدة من النيران لانها تحطم ما يُلقى فيها واسمٌ لجهنَّم او بابٌ لها وقيل انها الدَرْك الرابع من طبقاتها والراعي الظلوم يهشم الابل بعضها ببعضٍ. وفي المثل شرُّ الرعآء الحُطَمة. يُضرَب لمن يتولَّى شيئًا ثم لا يُحسِن ولايتهُ. وقيل هو حديثٌ صحيح. ويُقال رجلٌ حُطَمة اي كثير الاكل * الحُطَمِيَّات دروعٌ تُنسَب الى حُطَمة بن محارب كان يعمل الدروع او هي الدروع التي تكسر السيوف او الثقيلة العريضة * الحَطُوم الاسد * الحَطِيم حِجر الكعبة او جدارهُ او ما بين الركن وزمزم والمقام او من المقام الى الباب او ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام حيث تحطَّم الناس للدعآء. قال ابن دُرَيد كانت الجاهليَّة تتحالف بهِ فيحطم الكاذب. قال الفرزدق بن غالب التميميُّ في الحُسَين بن عليّ بن ابي طالب

يكاد يُمسِكهُ عرفانُ راحتهِ
ركنَ الحطيم اذا ما جآء يستلمُ

وقال الحماسيُّ الحطيم الجدار الذي عليهِ ميزاب الكعبة. والحطيم ايضًا ما بقي من نبات عام اول * المِحطَم الاسد

حطمهُ ملأهُ. والقوسَ اوترها * المُحطَمِر الغضبان

حَطَاهُ يحطوهُ حَطْوًا (واويٌّ) حرَّكهُ مزعزعًا * إِحطَوطَى احطيطآء انتفخ * الحَطَا العظام من القمل * الحَطْوآء من الغنم الحمرآء

حَظَبَ الرجل يحظِب حُظُوبًا وحَظِب يحظَب حَظَبًا سمن وامتلأ بطنهُ * الحاظب السمين الممتلئ البطن * الحَظِب القصير البطين * الحَظِبة مؤنَّث الحَظِب * الحِظَبُّ السريع الغضب. والحُظُبُّ القصير البطين والجافي الغليظ الشديد والبخيل والضيّق الخُلُق * الحُظُبَّى الظهر او الجسم. قال الفند الزِمّاني

ولولا نبلُ عوضٍ في حُظُبَّايَ واوصالي

وقيل ان الحُظُبَّى عرقٌ في الظهر * الحُظُبَّة مؤنَّث الحُظُبُّ والسريع الغضب * الحُظُنْبى الحُظُبّى * الحِنظاب القصير الشكس الاخلاق * الحُنْظُب والحُنْظَب والحُنْظُبآء والحُنْظَبآء ذكر الجراد وذكر الخنافس او ضربٌ منهُ طويل او دابَّةٌ مثلهُ. وقال الخليل الحناظب الخنافس الواحد حُنظُب وحُنظُبآء. قال الطِرِمّاح يصف كلبًا اسود

اعددت للذئب وليل الحارسِ
مصدَّرًا أتلعَ مثل الفارسِ
يستقبل الريحَ بأنفٍ خانسِ
في مثل جلد الحُنظُبآء اليابسِ

الحُنظُوب المرأة الضخمة الرديَّة القليلة الخير * المُحْظَئِبُّ الحاظب. والمُحْظَئِبُ ايضًا والمُحْظَنْبِي السريع الغضب او بمعنى الحُظُبَّى

حَظَرَهُ الشيء وحظَرَ عليهِ الشيء يحظُرهُ حظرًا منعهُ وحجرهُ. وكل من حال بينك وبين شيءٍ فقد حظرهُ عليك. وحظَر المال حبسهُ في الحظيرة. والشيء حازهُ. وحظَّر المال اتَّخذ لهُ حظيرةً * حظَّر بمعنى حظر شُدِّد للمبالغة. واحتظر اتَّخذ حظيرةً لنفسهِ * الحَظَّار الحائط. والحِظَار الحائط ايضًا وما يُعمَل للابل من شجرٍ ليقيها البرد والريح * الحَظْر المنع وهو خلاف الاباحة ومنهُ حظيرة الابل. والحَظِر الشجر المحتظر بهِ والشوك الرطب. ويُقال وقع في الحَظِر الرطب اي في ما لا طاقة لهُ بهِ. واوقد في الحَظِر الرطب اي نمَّ. وجآء بالحَظِر الرطب اي بكثرةٍ من المال او الناس او بالكذب المُستبشَع. وقال في الاساس يُقال جآء بالحَظِر الرطب للنمَّام والكذَّاب لانهُ يستوقد بنمائمهِ نار العداوة * الحَظِيرة جرين التمر والمحيط بالشيء خشبًا او قصبًا وما يُعمَل للماشية لكي يقيها البرد والريح ج حظائر. وحظيرة القُدْس الجنَّة. يُقال

احلّهُ الله في حظيرة القدس اي في الجنّة. والعرب يقولون للرجل القليل الخير انهُ لنكِد الحظيرة . قال ابو عُبَيد اراهم سمّوا امواله حظيرة لانهُ حظرها عندهُ ومنعها . وهي فعيلةٌ بمعنى مفعولة * التحظير مصدر حظَّر . وقولهم في كُتُب الاحاديث والسِيَر كان هذا في زمن التحظير اشارةٌ الى ما فعل عُمَر في قسمة وادي القُرى بين المسلمين وبين بني عُذرة . وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كالتاريخ عندهم . والمُحتظِر الذي يعمل الحظيرة . وفي سورة القمر انّا ارسلنا عليهم صيحةً واحدةً فكانوا كهشيم المُحتظِر اي كالشجر اليابس المتكسّر الذي يتخذهُ من يعمل الحظيرة لاجلها . وقُرِئَ بفتح الظاء اي كهشيم الحظيرة او الشجر المتخَّذ لها . والمِحظار ذبابٌ اخضر . والمحظور الممنوع والمحرَّم . ويقابلهُ المباح . ومنهُ في سورة بني اسرائيل وما كان عطاءُ ربّك محظورًا اي مقصورًا على طائفةٍ دون اخرى او ممنوعًا اي لا يمنعهُ في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تفضّلًا . ومنهُ قولهم الضرورات تبيح المحظورات

حظرب قوسهُ شدَّ توتيرها . والسقاءَ ملأهُ * تحظرب السقاءُ امتلأ . والرجل امتلأ عداوةً او طعامًا وغيرهُ * المُحظرَب الشديد الفتل والرجل الشديد الخَلْق المفتولهُ والضيّق الخُلُق . قال طرَفة بن العبد

وكأيّنْ ترى من يلمعيّ مُحظرَبٍ
وليس لهُ عند العزائم جُولُ

حَظَّ الرجل يَحَظُّ وحُظَّ يُحَظُّ على المجهول حَظًّا كان حظيظًا * احظَّ فلانٌ إحظاظًا صار ذا حَظٍّ * الحَظُّ النصيب والجَدُّ والبخت او خاصٌّ بالنصيب من الخير والفضل . وفي سورة النساء يوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظِّ الأُنثيين اي للذكر نصيبٌ من الارث بمقدار نصيب اثنتين من الاناث ج أَحُظٌّ وحِظاظ وحِظاءٌ وحُظٌّ وحُظوظ وحُظوظة وأحاظٍ واصلهُ احاظُّ أُبدلت الظاءُ ياءً على غير قياس . ورجل حَظٌّ اي ذو حَظٍّ وُصِف بالمصدر . والحَظُّ عند العامّة السرور وانبساط النفس والمحظوظ اسم مفعول منهُ . وحظوظ النفس عند الصوفيَّة ما زاد في الحقوق . وحظوظ الكوكب عند الفلكيين بيت الكوكب ثم شرفهُ ثم المثلثة ثم الحدُّ ثم الوجه . قال في الكليّات كل حظٍّ في القرآن فهو بالظاء الَّا في سورة الفجر والماعون والحاقّة فانهُ بالضاد فيهنّ * الحُظُظ والحُظَظ صمغٌ كالصبر * الحَظيّ والحظيظ والمحظوظ المجدود وذو الحظّ في الرزق

حَظَلَ عليهِ يحظُل ويحظِل حَظْلًا وحِظْلانًا وحَظَلانًا منعهُ من التصرُّف والحركة والمشي . وحَظَل المشيَ حَظَلانًا كفَّ بعض مشيهِ وانشد يعقوب بن السكيت

وحشوتُ الغيظ في اضلاعهِ
فهو يمشي حَظَلانًا كالنقِر

وهو يحظُل حَظَلانًا اي يمشي مشي الغضبان . وحَظِلَ البعيرُ يحظَل حَظَلًا اكثر من اكل الحنظل . والنخلة حَضَلت . والشاةُ ظلعت وتغيَّر لونها لورم في ضرعها * الحَظّال المقتِّر الذي يحاسب اهلهُ بما ينفق عليهم * الحَظِل الحظّال والبعير اكثر من اكل الحنظل . يُقال بعيرٌ حَظِلٌ وابلٌ حَظالَى * الحِظْلان مصدرٌ واسمٌ من معنى الحظّال اي التقتير ومحاسبة الاهل بالنفقة . قال الشاعر

تُعيّرني الحِظلانَ امُّ مغلِّسٍ
فقلت لها لم تقذفيني بدائيا

اي تعيّرني بالحِظلان فحذف الباء * الحَظول الحَظّال * الحنظل في ح ن ظ ل

الحَظْلَبة السرعة في العَدْو

الحظي نباتٌ او مصحَّف الخطي بالخاء المعجمة

حَظَا الرجلُ يحظُو حَظْوًا (واويّ) مَشَى الحُظَيّا . وحَظِيَ كلٌّ من الزوجين عند صاحبهِ حُظْوةً وحِظْوةً وحِظةً بحذف الواو كان ذا مكانةٍ وحظٍّ ومنزلةٍ فهو حَظٍ . وحَظِيَ بالرزق نال حظًّا منهُ * حَنظى في ح ن ظ وقد ذكرها الجوهريّ هنا بناءً على زيادة النون * احظاهُ إحظاءً جعلهُ ذا حَظْوةٍ . واحظاهُ بهِ تفضَّل عليهِ بهِ . ومنهُ قول الحريريّ وأسترشِدهُ الى ما يعصم من السهو ويُحظي بالعفو . واحظاهُ على فلانٍ فضَّلهُ عليهِ . واحنظى

احتظاء بمعنى حَظِي * الحِظَة المكانة والمنزلة من ذي سلطانٍ ونحوهِ . والحظُّ من الرزق ج حِظًى وحِظَاء * الحَظْو مصدرٌ كما مرَّ والحظُّ * الحَظْوَى للحظوة من كلام العامَّة * الحُظْوة والحِظْوة الحِظَة . والحَظْوة ويُضمُّ سهمٌ صغيرٌ قدر ذراعٍ تلعب بهِ الصبيان وكل قضيبٍ نابتٍ في اصل شجرةٍ لم يشتدَّ بعدُ ج حِظَاءٌ وحَظَوَاتٌ * الحَظِيُّ ذو الحظوة والمنزلة والثامن من خيل السباق * الحُظَيَّا مصغَّرةٌ مشيٌ رُوَيد يقال يمشي الحُظَيَّا * الحَظِيَّة مؤنث الحَظِيّ والسرِّيَّة المكرَّمة عند السلطان ج حظايا . وإلاَّ حظيَّة فلا أليَّة في أ ل ي . والحُظَيَّة مصغَّرة سهمٌ صغيرٌ قدر ذراع ليس فيهِ نصلٌ تلعب بهِ الصبيان ج حُظَيَّات . ومنهُ المثل احدى حُظَيَّات لقمان وهو لقمان بن عاد من العرب البائدة اي احدى سهامهِ ومراميهِ . قيل يُضرب لمن يُعرَف بالشرارة ثم جاءت منهُ صالحة . وقيل يُضرب في الشرّ الصغير يأتي ممَّن اعتاد ان يصنع شرورًا كبيرةً . قالهُ لقمان حين قتل عمر بن تَقْن بن معوية العاديّ . وذلك ان عمرًا طلَّق امرأتهُ فتزوَّج بها لقمان وكانت لا تزال تذكر عمرًا فكان ذلك يغيظ لقمان ولما ضجر حلف ان يقتلهُ ثم اكمن لهُ في شجرةٍ حتى مرَّ بهِ فرماهُ بسهمٍ فصاح متوجعًا فقال لقمان هذه احدى حظيَّات لقمان فذهب قولهُ مثلاً

الحَظَى (بابيّ) القمل الواحدة حَظَاةٌ . والحِظَى الحظُّ ج أحظٍ وجمع الجمع احاظٍ

حَفْ حَفْ اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الديك والدجاج

حَفَأَ الشيءَ يحفَأُهُ حَفْأً صرعهُ ورمى بهِ الارض * احتفأَ الحَفَأَ احتفاءً اقتلعهُ من منبتهِ * الحَفَأُ البرديُّ او اخضرهُ ما دام في منبتهِ او اصلهُ الابيض الذي يؤكل

حفَتَهُ يحفِتُهُ حَفْتًا اهلكهُ ودقَّ عنقهُ . والشيءَ دقَّهُ * الحَفِت الحَفِيت بالمثلثة

حفتأ — الحَفَيْتأُ مهموزًا غير ممدودٍ الرجل القصير السمين (جوهري) وذكرهُ الفيروزابادي في ح ف ت بقولهِ الحَفَيتأُ في الهمزة ولم يذكرهُ في الباب المذكور

حفث — الحِفْث والحَفِث القِبَّة ج احفاث وحيَّةٌ عظيمةٌ كالجراب * الحَفَاثيَة الضخم * الحَفِثة القِبَّة * الحُفَّاث حيَّةٌ اعظم من الحفث

حَفْحَفَ الرجل ضاقت معيشتهُ . وجناح الطائر والضبعُ سُمع لهما صوت

حفَدَ الرجل يحفِد حَفْدًا وحَفَدانًا خفَّ في العمل واسرع . وفلانًا خدمهُ * احفد الظليم بمعنى حَفَد او مشى مشيًا دون الخَبَب . واحفد الظليمَ حملهُ على الحفد اي الاسراع . واحتفد الرجل بمعنى حَفَد * الحافد الخادم والناصر والتابع وولد الولد ج حَفَد وحَفَدة * الحَفَد الخدم والاعوان وهو جمع حافد ومشيٌ دون الخَبَب * الحَفَدان مصدرٌ ومشيٌ دون الخَبَب . وحَفَدة الرجل خدمهُ واتباعهُ ومن يحفد اي يسرع في امرهِ وبناتهُ او اولاد اولادهِ او الاصهار وصُنَّاع الوشي وهي جمع حافد ايضًا * الحَفَّاد البعير والظليم المتدارك السير * الحَفِيد ولد الولد * المُحْفِد من السيوف السريع القطع . والمَحْفِد شيءٌ تُعلَف فيهِ الدوابُّ والمَحْفِد واصل السنام ووشي الثوب ج محافد . والمِحْفَد شيءٌ تُعلَف فيهِ الدوابُّ وقدحٌ يُكال بهِ وطرف الثوب . والمحفود المخدوم

الحَفَدلَس المرأة السوداء

حفَر الصبيُّ يحفِر حَفْرًا سقطت رواضعهُ . والارضَ نقَّاها كما تُحفَر بالحديدة . والشيءَ علم اقصاهُ يُقال غيثٌ لا يحفِرهُ احدٌ اي لا يعلم اقصاهُ . وحفَر العنز هزلها . يُقال ما حامل الأ والحَمْل يحفِرها الا الناقة فانها تسمن عليهِ . وحفَر الطريقَ اثَّر فيها بمشيهِ عليها . والمرأةَ جامعها . وثرى زيدٍ فتَّش عن امرهِ ووقف عليهِ . وحفَر فمهُ يحفِر حَفْرًا وحَفِرَ يحفَر حَفَرًا وحَفْرًا وحُفِر على المجهول اصابهُ الحَفَر وهو سُلاقٌ في اصول الاسنان او صفرةٌ تعلوها . وقال في المغرب حفرَت اسنانهُ فسدت وتأكَّلت . وحفِرت حَفَرًا لغةٌ . قال في الصحاح وهي ارداُ اللغتين * احفر الصبيُّ سقطت ثنيَّتاهُ العُليَيَان والسُّفليَان للإثناء والإرباع . والمهر سقطت ثناياهُ ورباعياتهُ وطلع غيرها . واحفر

فلانًا بئرًا اعانهُ على حفرها . واحتفر الارض بمعنى حفرها . واستحفر النهر حان لهُ ان يُحفَر * الحافر اسم فاعل ومنهُ الحافر للدابَّة لحفرهِ الارض وهو بمنزلة القدم للانسان ج حوافر . وقد استعارهُ الشاعر للقدم فقال على البكر يمريهِ بساقٍ وحافرٍ . والنقد عند الحافر اي عند اول كلمةٍ . وهو مثلٌ اصلهُ ان الخيل اكرم ما كان عندهم وكانوا لا يبيعونها نَسِيئَةً . يقولهُ البائع للشاري اي لا يزول حافر الفرس المبيع حتى ياخذ ثمنهُ . او كانوا يقولونهُ عند السبق في الرهان اي اول ما يقع حافر الفرس السابق على آخر المضار يجب قبض ما عُقِد عليهِ الرهان . هذا اصلهُ ثم اتُّسِع فيهِ حتى استعمل في كل اوّليَّةٍ . وقول الحريريّ في المقامة الثالثة والعشرين وانما اتَّفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر فيهِ وجهان . احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فيجيء آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرًا فيقع حفر هذا الحافر على حفر الحافر الاول . والثاني ان يكون الفرس قد وضع حافرهُ موضع حافر فرسٍ آخر . قال الشريشيُّ شارح المقامات هذا كلامٌ يُعزَى الى ابي الطيّب المتنبي سُئِل عن اتفاقات الشعراء فقال الشعر ميدانٌ والشعراء فرسانٌ فربما اتَّفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر * الحافرة مؤنَّث الحافر والخلقة الأُولَى . يُقال الآن قد تعسَّف وقد كان نجيبًا في الحافرة اي في خلقتهِ الاولى . والحافرة ايضًا العود في الشيء حتى يُرَدَّ آخرهُ على اوَّلهِ . يقال رجع على حافرتهِ وفي حافرتهِ اي في طريقهِ التي جاءَ فيها فحفرها اي اثّر فيها بمشيهِ عليها . جعل اثر قدميهِ حفرًا كما قيل حَفِرَت اسنانهُ حَفَرًا اذا اثّر الأُكال في اسناخها . وقيل حافرة اي منسوبة الى الحفر كما قيل عيشةٌ راضية اي منسوبة الى الرضى . ويُقال لمن كان في امرٍ فخرج منهُ ثم عاد اليهِ رجع الى حافرتهِ اي الى طريقتهِ وحالتهِ الاولى . والنقد عند الحافرة كالنقد عند الحافر . ويُقال التقى القوم فاقتتلوا عند الحافرة اي عند اوّل ما التقوا . وفي سورة النازعات يقولون إنّا لمردودون في الحافرة اي في الحالة الاولى او في اول امرنا . وانشد ابن الاعرابيّ

احافرةً على صَلَعٍ وشيبٍ
معاذ الله من سَفَهٍ وعارِ

اي انرجع الى حالتنا في الشباب مع استيلاء الصَلَع والشيب علينا في الكِبَر * الحافِّرة بتشديد الفاء سمكةٌ سوداء * الحِفَّار عودٌ يُعوَّج ثم يجعل في وسط البيت ويُنْتَب في وسطهِ ويُجعَل العمود الاوسط * الحَفْر البئر الموسَّعة وسُلاقٌ في اصول الاسنان او صفرةٌ تعلوها . والحَفَر الحَفْر والتراب المُخرَج من المحفور وهو مثل الهدَم يُقال هو المكان الذي حُفِر . ويُنشَد قالوا انتهينا وهذا الخندق الحَفَرُ اي الخندق المحفور ج أَحفار وجمع الجمع احافير * الحِفْراة نباتٌ ج حِفْرَى وخشبةٌ ذات اصابع يُنقَّى بها البُرُّ من التبن * الحُفْرة اسم المُحتفَر وهو ما حُفِر من الارض ج حُفَر . ومنهُ في سورة آل عمران وكنتم على شَفَا حُفرةٍ من النار . قال برج بن مسهل الطائيّ

نطوّف ما نطوّف ثم نأوي
ذوو الاموال منا والعديمُ
الى حُفَرٍ اسافلهنَّ جوفٌ
واعلاهنَّ صفَّاحٌ مقيمُ

اراد بالحُفَر القبور * الحَفَّار فعَّالٌ من الحَفْر وغلب على من يحفر القبور * الحَفير القبر والحُفْرة * الحَفيرة الحُفْرة ج حفائر * المِحفار والمِحفَر والمِحفَرة المسحاة وما يُحفَر بهِ ج محافير . والمِحفارة عند العامة المكان الذي يُحفَر منهُ التراب للطين . والمحفور ما حُفِر ومن في اسنانهِ حَفَرٌ

الحَفْرِد حبُّ الجوهر ونبتٌ

حفزهُ يحفِزهُ حَفْزًا حثَّهُ وحرَّكهُ ودفعهُ من خلفهِ . والمرأةَ جامعها . والليلُ النهارَ ساقهُ . وبالرمح طعنهُ . وعن الامر اعجلهُ وازعجهُ . قيل ومنهُ الحديث انهُ دبَّ الى الصف راكعًا وقد حفزهُ النَفَس اي اتعبهُ * حافزهُ محافزةً جاثاهُ وداناهُ . وتحفَّز الرجل واحتفز استوفز . واحتفز في مشيتهِ احتثَّ واجتهد . واحتفز الرجل تضامَّ في سجودهِ وجلوسهِ واستوى جالسًا على وركيهِ * حوفز في ح و ف ز * الحافِز

اسم فاعل وحبث بشيء من الشدق . يُقال ضرب حافزهُ * الحَفَز الأَمَد والأَجَل

حَفَس الرجل يحفِس حَفْسًا اكل * حيفس واخواته في ح ي ف س * الحُفاسيُّ الاكول البطين والذي يغضب ويرضى من غير شيءٍ * الحَفَيْسَى والحَفَيْسَأَة الحفاسيُّ * الحَفْسَة البثرة الصغيرة مولَّدة

حفَش السيل يحفِش حَفْشًا جرى الى مستنقع واحدٍ . والفرس جرى جريًا بعد جري وضرب الارض بيديهِ . ومنهُ قول الشاعر

لساحيهِ على الاجداث حفشٌ

كايدي الخيل ابصرت المخالي

والقوم اجتمعوا . والشيء قشرهُ . والماءَ استخرجهُ . والمال جمعهُ . وفلانًا طردهُ . وحفَش فيهِ جدَّ . وحَفِش السنام يحفَش حَفَشًا اخذتهُ الدَبَرة في مقدَّمهِ فاكلتهُ من اسفلهِ الى اعلاهُ وبقي موَّخَّرهُ صحيحًا . وبعيرٌ حَفِش السنام وجملٌ احفش وناقةٌ حَفْشاءُ وحَفِشة . وحفشت المرأة لزوجها الودَّ اجتهدت فيهِ . والسماءُ جاءَت بمطرٍ شديدٍ ساعةً * حفَّش الرجل لزم الحِفْش اي البيت الصغير . واحفشهُ اعجلهُ . وتحفَّش الرجل بمعنى حفَّش * الحافشة مستنقع الماءِ * الحَفْش نوعٌ من السمك كبيرٌ . والحِفْش وعاءُ المغازل والسَفَط والبيت الصغير جدًّا او من شعر والسنام والفرج والدُرج والشيء البالي وما كان من اسقاط الآنية كالقوارير وغيرها والجوالق العظيم البالي ج أَحفاش . والاحفاش البيت قماشهُ ورذال متاعهِ . ومن الارض ضبابها وقنافذها

حفَص الشيءَ يحفِصهُ حَفْصًا جمعهُ من ترابٍ وغيرهِ . وحفَصهُ من يدهِ القاهُ * الحَفاصة الاسم من حفص الشيءَ بمعنى جمعهُ * الحَفْص زبيلٌ من أَدَمٍ تُنقَى بهِ الآبار . وقال ابو الفتح بن جنّي الزبيل من أَدَم يُقال لهُ حفصٌ اذا كان صغيرًا ج أَحفاص وحُفوص . والحَفْص ايضًا ولد الاسد . قيل وبهِ كُني الامام عُمَر بن الخطّاب . وعليهِ قول الراجز

اقسمَ باللهِ ابو حَفْصٍ عُمَر

ما مسها من نقَبٍ ولا دَبَر

والحَفَص عجم النبق والزعرور ونحوهما * الحَفْصة الضبع . وأُمُّ حَفصة كنية الدجاجة * الحِنفِص بزيادة النون الضئيل

حفَض الشيءَ يحفِضهُ حَفْضًا القاهُ وطرحهُ من يديهِ . والعودَ حناهُ وعطفهُ * حفَّض الشيءَ بمعنى حفَضهُ . والقومَ طرحهم خلفهُ وخلَّفهم . والارضَ يبَّسها . يُقال حُفِّضت ارضنا على المجهول . وحفَّض الله عن فلانٍ خفَّف * الحِفاضُ جمع حَفَضٍ وتحريف الحفاظ * الحَفَض متاع البيت اذا هُيِّئ للحمل والبعير الذي يحملهُ وبيت الشَعَر بعُمُدهِ واطنابهِ وحامل العِلْم اي العالم والجمل الضعيف وعمود الخباءِ ج حِفاض وأَحفاض . ويومٌ بيوم الحَفَض المجوَّر في ج و ر * المحفَّض الارض اليابسة المتقطعة

حفضج — هو معصوبٌ حُفضِجَ على المجهول اي ما سَمِنَ * الحِفضج والحِفضاج والحُفاضج والحِنفضاج الكثير اللحم المسترخي البطن

حفظهُ يحفَظهُ حِفظًا حرسهُ ومنعهُ من الضياع . والقرآن استظهرهُ . والمسألة تعلَّمها . والمال رعاهُ * حفَّظهُ الكتاب حملهُ على حفظهِ . وحافَظ عن المحارم محافظةً وحِفاظًا ذبَّ . وعلى الامر واظب عليهِ وراقبهُ وراعاهُ . واحفظهُ اغضبهُ . قال ابن الدُمَينة

وانتِ التي احفظتِ قومي فكلّهم

بعيد الرضى داني الصدود كظيمُ

وتحفَّظ عنهُ ومنهُ احترز وتصوَّن . واحتفظ تغضَّب . يُقال احفظتهُ فاحتفظ اي اغضبتهُ فتغضَّب او لا يكون الا بكلام قبيح . واحتفظ بهِ حفظهُ . واحتفظهُ لنفسهِ اختصّها بهِ . واستحفظهُ اياهُ استرعاهُ وسألهُ ان يحفظهُ . ومنهُ في سورة المائدة بما استُحفِظوا من كتاب الله . واحفاظَّت الجيفة احفيظاظًا انتفخت او الصواب اجفاظّت بالجيم . وقد ذُكِرَت في ج ف ظ * الحافِظ اسم فاعل ج حُفَّاظ وحَفَظة وحافظون . ورجلٌ حافظ العين لا يغلبهُ النوم .

والحافظ ايضًا الموكَّل بالشيء والطريق البيّن المستقيم . وفي الاسمآء الحُسنى هو الذي لا يعزب عنهُ شيء في السموات ولا في الارض تعالى شانهُ * الحافظة مؤنَّث الحافِظ . وعند الحكمآء قوَّة تحفظ ما تدركهُ القوَّة الوهميَّة من المعاني وتذكرها . ولذلك سُمّيت ذاكرةً ايضًا . وقيل كأنَّ الحافظة سكونٌ ما والذاكرة حركةٌ ما . والحافظة ايضًا وعآء تُحفَظ فيهِ الاوراق مولَّدة * الحافظون جمع الحافظ والملئكة الذين يحصون اعمال العباد * الحِفاظ مصدر حافظ . وما تشدُّهُ المرأة بين فخذي طفلها ليتلقَّى ما يبرز منهُ وما يشدُّهُ الرجل الآدَر بين فخذيهِ ايضًا ليمنع هبوط الأُدْرَة . وهما من كلام المولَّدين * الحِفْظ مصدرٌ وقلَّة الغفلة وخلاف النسيان . يُقال هو من اهل الحِفظ . وقيل الحِفظ ذِكرٌ متّصلٌ غير منقطع . ويُقال الحِفظ ثبوت الصورة في النفس على ما هي عليهِ خارج الذهن وداخلهُ . وقد يُجعَل الحِفظ عبارةً عن الصون وترك الابتذال . يُقال فلانٌ يحفظ نفسهُ ولسانهُ اي لا يبتذلهُ في ما لا يعنيهِ . قيل وعليهِ في سورة المائدة واحفظوا أَيمانكم اي صونوها ولا تبتذلوها . وفي الكليّات كل آيةٍ ذُكِر فيها حفظ الفروج فهو من الزنآء الّا قُل للمؤْمنين يغضّوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم فان المراد بهِ الاستتار . وحِفظ العهد عند الصوفيَّة هو الوقوف عند ما حدَّهُ الله تعالى لعبادهِ . فلا يُفقَد حيثما أَمَر ولا يُوجَد حيثما نهى . وحفظ عهد الربوبيَّة والعبوديَّة عندهم هو ان لا ينسب كمالاً الّا الى الرب ولا نقصانًا الّا الى العبد * الحِفْظة الحميَّة والغضب في الشيء الذي يجب ان يُحفَظ . والحَفَظة جمع حافظ والملئكةُ الذين يحصون اعمال العباد * الحَفيظ الحافظ . والمَلَك الحفيظ هو الذي يكتب حَسَنات الناس وسيّئاتهم . ومنهُ قول ابي الطيّب

فلقد دهشتُ لما رايتُ ودونهُ
ما يدهش المَلَك الحفيظ الكاتبا

الحفيظة الحِفظة والذبُّ عن المحارم * أَحفَظُ اسم تفضيلٍ ومن امثالهم هو احفظ من الارض لانها تحفظ كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها . ومنهُ قول الحريريّ الك لأَحفَظُ من الارض واجمَعُ من يوم العرض * المُحافِظ الذي يحفظ الغيبة وحقّ الصحبة . ومحافظ البلد من يتولَّى حراستهُ . والمُحفِظة المُغضِبة ج مُحفِظات . والمُحفِظات في قول القطاميّ وترفضُ عند المُحفِظات الكتائفُ اراد بها المصائب . والمحفوظ اسم مفعول . ويُطلَق عند المحدِّثين على ما يقابل الشاذّ . وعند اهل العربيَّة على اللفظ المأْخوذ بالسماع دون القياس مثل المصادر الثلاثيَّة عند الصرفيّين والفاظ التوكيد المعنويّ عند النحاة . وعند الحسابيّين على عددين مخصوصين في عمل الخطأَين . وفي اصطلاح الصوفيَّة على الذي حفظهُ الله تعالى عن المخالفات في القول والفعل والارادة . فلا يقول ولا يفعل الّا ما يرضى الله بهِ ولا يريد الّا ما يريدهُ الله ولا يقصد الّا ما امر الله بهِ

حَفَّ راسهُ يحِفُّ حُفُوفًا بَعُدَ عهدهُ بالدهن . قال الكُمَيت الاسديُّ يَصِف وتدًا

واشعثَ في الدار ذا لمَّةٍ
يطيل الحُفُوفَ فلا يقمَلُ

وحفَّت الارض يبس بقلها . وسمعهُ ذهب كلُّهُ . وفلانٌ كان شديد الاصابة بالعين . وحفَّ الفرس حفيفًا سُمِع عند ركضهِ صوتٌ . والافعى فحَّ فحيحًا الّا ان الحفيف من جلدهِ والفحيح من فيهِ . وكذلك الطائر والشجرة اذا سُمِع لها صوتٌ . تقول حفَّ الطائر وحفَّت الشجرة . وحفَّ شاربهُ وراسهُ يحفُّ حفًّا احفاها . وحفَّت المرأة وجهها من الشعر تحُفُّهُ حفًّا وحِفافًا قشرتهُ . وحفَّهُ القوم اطافوا بهِ . وحفَّ حولهُ احدق بهِ واستدار . وفي سورة المؤْمن فترى الملئكة حافّين من حول العرش اي محدقين بهِ . ومن في قولهِ من حولهِ زائدةٌ اي حافّين حولهُ او هي لابتدآء الحفوف اي شارعين في الحفوف حولهُ . وحفَّهُ بالشيء يحُفُّهُ حفًّا احاطهُ بهِ . فتزيدهُ البآء مفعولاً ثانيًا غير صريحٍ . ومنهُ في سورة الكهف وحففناهما بنخلٍ اي جعلنا النخل مطيفًا بأَحفّتهما اي بجوانبهما . وفي المثل مَن حَفَّنا

او رفقنا فليقتصدْ اي من طاف بنا واعتنى بامرنا او خدمنا ومدحنا فلا يُفرط . ومنهُ قولهم ذهب من كان يحفّهُ ويرفّهُ . ويُقال حفّتهم الحاجة تحفّهم اي مسّتهم * حفّف الرجل تحفيفًا جُهِد وقلّ مالهُ . وحفّف حولهُ بمعنى حفّ . وحفّف الثوبَ نسجهُ بالحَفّ . واحفّ راسهُ إحفافًا ابعد عهدهُ بالدهن . والفرسَ حملهُ على ان يكون لهُ حفيفٌ وهو دويّ جريهِ . وفي بعض نسخ القاموس دويّ جوفهِ ولعلّ الصواب ما ذكرناهُ . واحفّ فلانًا ذكرهُ بالقبيح . والثوبَ نسجهُ بالحَفّ . واحتفّت المرأة وجهها احتفافًا قشرتهُ . واحتفّ حولهُ بمعنى حفّ . واحتفّ النبتَ جزّهُ . واحتفّت المرأة امرت مَنْ تحفّ شعر وجهها بخيطين اي تنتفهُ بهما . وقول الحريريّ احتفّ بنا ذو طمرين اي توسّط بيننا لانهُ اذا صار في وسط القوم كانوا محيطين بهِ . واستحفّ اموالهم استحفافًا اخذها باسرها * الحافّ اسم فاعلٍ . ورجلٌ حافٌّ بيّن الحُفُوف شديد الاصابة بالعين . وسويقٌ حافٌّ اي غير ملتوت . وخبزٌ حافٌّ اي بلا ادم . وما لهُ حافٌّ ولا رافٌّ اي ما لهُ من يحفّ بهِ ويعتني بامرهِ ويخدمهُ * الحافّة مؤنث الحافّ . وحافّة الشيء جانبهُ وطرفهُ مولّدة او تصحيف حافة بتخفيف الفاء * الحِفاف مصدرٌ والجانب والاثر . يُقال جاء على حِفافهِ اي على اثرهِ . والطرّة من الشعر حول راس الاصلع ج أحِفّة كزِمام وأزِمّة . قال غيلان الثقفيّ الملقّب بذي الرُمّة

لهنّ اذا اصبحنَ منهم أحِفّةٌ

وحين يرين الليل اقبل جائيا

قولهُ لهنّ اي للحسان من هولاء القوم طُرَرٌ حول رؤُوسهم الصلع يرينها في الصباح والمساء * الحُفافة بقيّة التبن والقتّ * الحَفّ مصدرٌ والاثر . وجاء على حفّهِ كجاء على حفافهِ . والحفّ ايضًا المِنسج وسمكةٌ بيضاء شائكة . والحَفَف الاثر . يُقال جاء على حَفَفهِ اي على اثرهِ . وعيش السوء وقلّة المال . يُقال ما رُؤي عليهم حَفَفٌ ولا ضَفَفٌ اي اثر عَوَزٍ . والناحية . يُقال هو على حَفَف المكان اي على ناحيتهِ * الحَفّاف اللحم اللين في اسفل اللهاة * الحَفّان فراخ النعام للذكر والانثى والخدم والملآن من الاواني او ما بلغ الكيل حفافيهِ * الحَفّانة واحدة الحَفّان * الحَفّة الكرامة التامّة والمِنوال يُلفّ عليهِ الثوب . قال الاصمعيّ الحَفّة المنوال وهو الخشبة التي يلفّ الحائك عليها الثوب (اي المطواة) . والذي يُقال لهُ الحَفّ هو المِنسج . (وهو الخشبة المعترضة على قائمتين تُمَدّ عليها الخيوط لتُنسَج . والعامة تسمّيها الفرس) . قال ابو زيد الحَفّة المنوال ولا يُقال لهُ حَفّ . والحَفّة ما كان من الارض على شفا هوّةٍ مولّدة * الحُفُوف مصدرٌ وعيش السوء وقلّة المال والقصير المقتدر ومن المكان ناحيتهُ * الحفيف الدويّ . واكثر استعمالهِ لصوت الرياح والاجنحة * المِحَفّة مركبٌ للنساء كالهودج الا انها لا تُقبَّب كما تُقبَّب الهوادج . هذا كان قديمًا واما الآن فانها تُقبَّب وتُستَر . قال ابن دُرَيد انما سُمّيت محفّةً لان الخشب يحيط بالقاعد فيها من جميع جوانبهِ . والمحفوف اسم مفعول والمحتاج . يُقال قوم محفوفون اي محتاجون

حَفَل الماء واللبن يحفِل حَفْلاً وحُفُولاً وحَفِيلاً اجتمع . والقوم حَفْلاً اجتمعوا واحتشدوا . والسماء اشتدّ مطرها وجدّ دفعها . والدمعُ كثر . والشيء جمعهُ . والوادي بالسيل جاء بملء جنبيهِ . وحفلهُ جلاهُ . قال بشر بن ابي حازم يصف امرأة

رأى درّةً بيضاء يحفِلُ لونها

سخامٌ كغربان البرير مُقصّبُ

وما حَفَلهُ وما حَفَل بهِ اي ما بالى . قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ

أَمِذي بطيبة لو تساعف دارُها

كلَفًا واحفِلُ صرمها وأُبالي

حفّلهُ جمعهُ وزيّنهُ . والناقة صرّاها . وتحفّل الماء تجمّع . وفلانٌ تزيّن . والمجلس كثر اهلهُ . واحتفل الماء تجمّع . والقوم اجتمعوا . والشيء انجلى . والطريق بان وظهر . والفرس ظهر لفارسهِ انهُ بلغ اقصى حُضرهِ وفيهِ بقيّةٌ . واحتفل فيهِ بالغ . وبالامور احسن القيام بها . والوادي بالسيل جاء بملء

جنبيهِ . وما احتفل بهِ ما بالى * الحافل اسم فاعل والناقة
المجتمعة اللبن . ومنهُ قول ابي الطيّب

وطعنٍ يجمّع شُذّانهم   كما اجتمعت درّةُ الحافلِ

وضرعٌ حافلٌ اي ممتلئٌ لبنًا او كثيرٌ لبنهُ ج حُفَّل وحوافل .
وشاةٌ حافلٌ كثيرٌ لبنها . وشعبةٌ حافلٌ ووادٍ حافلٌ اي كثيرٌ
سيلها . وجمعٌ حافلٌ كثيرٌ . وأمّا حافل في قول ابن أيمن

واست برّمل مثلك احتفلت بهِ
عوانٌ نأت عن اهلها وهي حافلُ

فاراد بهِ ما اجتمع منيُّ الرجال في رحمها او الحامل *
الحافلة مؤنّث الحافل . وناقةٌ حافلةٌ كثيرة اللبن . ودارٌ
حافلة كثيرة الاهل * الحُفال الجمع العظيم واللبن
المجتمع * الحُفالة كالحُثالة زنةً ومعنىً . قال الاصمعيُّ يُقال
هو من حُفالة القوم وحُثالتهم اي ممّن لا خير فيهِ . قال
وهو الرديُّ من كل شيءٍ . والحُفالة ايضًا ما رقّ من عكر
الدهن ورغوة اللبن * الحَفْل مصدرٌ . وجمعٌ حَفْلٌ اي
كثيرٌ . وعندهُ حَفْلٌ من الناس اي جمعٌ . ورجلٌ ذو
حَفْلٍ اي مبالغٌ في ما أخذ فيهِ * الحَفَلَّى لغة في الجَفَلَّى
بالجيم اي الدعوة العامّة . وبها يُروَى قول الراجز

نحنُ في المشتاة ندعو الحَفَلَى
لا ترى الآدبَ منا ينتقِرْ

الحَفْلَة اسم مرّة . ويُقال اخذ للامر حَفْلَتَهُ اي جدّ فيهِ .
ورجلٌ ذو حَفْلةٍ اي مبالغٌ في ما اخذ فيهِ * الحَفُول
من النوق الكثيرة اللبن . والحِفْوَل شجرٌ ثمرهُ كاجّاصة
صغيرة فيهِ مرارةٌ ويُؤكَل * الحَفِيل المبالغة . وجمعٌ حفيلٌ
اي كثيرٌ . ورجلٌ حفيلٌ اي مبالغٌ في ما اخذ فيهِ *
الحَفيلة مؤنّث الحفيل . وجاءوا بحفيلتهم اي باجمعهم *
الحَفَيْلَل شجرٌ * الحَوْفلة واخواتها في ح و ف ل * الأَحفَلَى
لغة في الأجفلى بالجيم . والمُحافِل المحافظ يُقال هو مُحافِلٌ
على حسبهِ اي مُحافِظٌ . والمَحْفِل والمَحْفَل والمُحتفَل المجمع
والمُجتمَع . يُقال هذا مَحْفِل القوم ومَحفَلهم ومُحتفَلهم اي
مُجتمعهم ج محافل . وشاةٌ مُحفَّلة اي مُصرّاة . ومنهُ نهى عن
بيع المُحفَّلة

الحَفَنْج من يحرك جسدهُ اذا مشى * الحُفانج الافحج .
والحَفانج صغار الابل واحدها حَفَنَّج * الحَفَلَّج واحد
الحفالج كما مرّ والافحج * الحِفْليج القصير

الحَفَلْق والحَفَلَّق الضعيف الاحمق

الحَفَلَّكى الضعيف

حفلل — الحَفَيْلَل في ح ف ل

حَفَن الشيء يحفِنهُ حَفنًا اخذهُ براحتيهِ والاصابع
مضمومةٌ الى بعضها او جرفهُ بكلتا يديهِ . قال الجوهريُّ
ولا يكون الا من الشيء اليابس كالدقيق ونحوهِ . وحَفَن
فلانًا اعطاهُ قليلاً . وفي الصحاح وحفنت لفلان حفنةً
اعطيتهُ قليلاً . ومنهُ انما نحن حَفنةٌ من حَفَنات الله . اي
شيءٌ يسير بالنسبة الى ملكهِ ورحمتهِ * احتفنهُ جعل
يديهِ تحت ركبتيهِ واخذهُ بإبطهِ ثم احتمله . والشجرَ
اقتلعهُ من الارض . والشيءَ اخذهُ لنفسهِ * الحَفّان في ح
ف ف . وربما سمّوا صغار الابل حَفّانًا * الحَفَن ان يقلب
قدميهِ كأنهُ يحثو بهما اذا مشى * الحُفْنَة ملءُ الكفَّين . وفي
القاموس ملءُ الكفّ . والحُفْرة والنقرة ويُفتَح ج حُفَن *
المِحفَن الكثير الحَفْن

حفنج — الحَفَنَّج القصير

الحَفَنْدَد صاحب المال الحسن القيام عليهِ . ومنهُ
قول طَرَفة بن العبد البكريّ

وان شئتَ سامى واسط الكور راسها
وعامت بضبعيها نجاءَ الحَفَنْدَدِ

الحِفنِس القليلة الحياء البذيئة اللسان والرجل الصغير
الخَلْق * الحَفَنْساة القصير الضخم البطن

الحفنصاج في ح ف ض ج

الحَفَنكى كالحفلكى زنةً ومعنىً

حفا زيدٌ فلانًا يحفوهُ حَفْوًا (واويّ) اعطاهُ ومنعهُ
ضدٌّ . قال الاصمعيُّ حَفَوتُ الرجل من كل خيرٍ احفوهُ
حَفْوًا اذا منعتهُ من كل خير . وحَفيتُ اليهِ بالوصيّة
بالغت . وحفا البرق لمع ضعيفًا معترضًا في نواحي الغيم .
واذا لمع قليلاً ثم سكن وليس لهُ اعتراض فهو وميض .

وان شقّ الغيم واستطال في وسط السماء من غير ان
ياخذ يمينًا ولا شمالًا فهو عقيقة . وحفا شاربهُ بالغ في اخذهِ .
ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويّ

اغاية الدين ان تحفوا شواربكم
يا امةً ضحكت من جهلها الأُمَمُ

وحفا الله بهِ اكرمهُ . وحَفِيَ الرجل يحفَى حَفًا رقّت قدمهُ
من كثرة المشي او هو المشي بلا خفٍّ ولا نعلٍ وبهِ قال
الثعالبيُّ في فقه اللغة . ومن الاول قول الراجز كلُّ
الحذاء يحتذي الحافي الوَقِع . وحَفِيَ الفرس انسحى حافرهُ
من كثرة السير . والعامّة تقول حَفِيَ اذا سقطت نعالهُ .
وحَفِيَ بهِ حَفاوةً وحِفاوةً وحِفايةً وتحَفّايةً تلطّف بهِ وبالغ
في اكرامهِ واظهر السرور والفرح بهِ . ومنهُ المثل مأرُبٌ
لا حَفاوةٌ اي هذا غرضٌ لك لا كرامةٌ منك يُضرَب لمن
اظهر التودُّد لحاجةٍ لهُ لا لمحبّةِ صاحبهِ . وحَفِي عنهُ اكثر
السؤال عن حالهِ * حافاهُ محافاةً ماراهُ ونازعهُ في
الكلام . واحفى الرجل إحفاءً حَفِيَت دابّتهُ . واحفى شاربهُ
بالغ في اخذهِ واستقصى قصّهُ . وفي الحديث انهُ امر ان
تحفى الشوارب وتُعفَى اللحى اي تُترَك فلا يُؤخَذ منها .
واحفى الرقّ جزّهُ . والسؤال ردّدهُ . واحفى في المسئلة
بالغ فيها . واحفى فلانًا الحّ عليهِ وبرّح بهِ في الالحاح .
وفي سورة يوسف ان يسألكموها فيحفكم تبخلوا اي فيجهدكم
بطلب الكل . وتقول احفيتهُ اي حملتهُ على ان يبحث عن
الخبر . واحفيتُ بفلانٍ اي ازريتهُ . وتحفّى تحفّيًا احتبل .
وتحفّى في الامر اجتهد . وتحافيا الى السلطان تحافيًا ترافعا .
واحتفى الرجل احتفاءً مشى حافيًا . والبقلَ اقتلعهُ من
الارض باطراف اصابعهِ من قصرهِ وقلّتهِ . واحتفى بهِ
بالغ في اكرامهِ واظهر السرور والفرح واكثر السؤال
عن حالهِ . واستحفاهُ استحفاءً استخبرهُ * الحافي الذي رقّت
قدمهُ من كثرة المشي وخلاف الناعل . قال ابو الطيّب

ودون الذي خضتهُ حافيًا
يؤثّر في قدم الناعلِ

والحافي ايضًا من يبالغ في الاكرام ويُظهِر السرور والفرح
ويكثر السؤال عن حال الرجل والقاضي ج حُفاة *
الحَفا رقّة القدم والخفّ والحافر او هو المشي بلا خفٍّ
ولا نعلٍ كما مرّ . والحِفاءُ البِرّ والاسم من حَفِيَ * الحَفاوة
ويكسر مصدرٌ والمبالغة في السؤال عن حال الرجل
والعناية في امرهِ . وفي المثل مأربةٌ لاحفاوة كما مرّ ومعناهُ انما
حملك على ذلك حاجةٌ اليّ لاحفاوةٌ بي * الحِفاية مصدرٌ
والحِفاءُ * الحُفُوة والحِفوة الحِفاء * الحَفِيْ بتخفيف الياء
الذي رقّت قدمهُ او حافرهُ من كثرة المشي * الحَفِيّة
الحِفاءُ * الحَفِيُّ العالم يتعلم الشيء باستقصاء . ومنهُ في
سورة الاعراف يسألونك كانك حفيٌّ عنها اي عالمٌ بها .
فعيلٌ من حَفِيَ عن الشيء اذا سأل عنهُ مستقصيًا لان
من بالغ في السؤال عن الشيء والفحص عنهُ استحكم علمهُ
بهِ . ولذلك عُدِّي بعَنْ . والحَفِيُّ ايضًا المبالغ في الاكرام
والبِرّ والمظهر السرور والفرح والمكثر السؤال عن حال
الرجل والملحّ في سؤالهِ ج حُفَواءُ . قال الاعشى

فان تسألي عني فيا رُبَّ سائلٍ
حَفِيٌّ عن الاعشى بهِ حيث اصعدا

اي فيا رُبّ سائلٍ عن الاعشى حَفِيٍّ بهِ فغيّر التركيب
لضرورة الوزن . وفي سورة مريم انهُ كان بي حفيًّا اي بليغًا
في البِرّ والإلطاف

الحَفْوَل في ح ف ل

حَقِبَ البعير يحقَب حَقَبًا تعسّر عليهِ البول من
وقوع الحَقَب على ثيلهِ . وحَقِب المطر وغيرهُ احتبس .
والعامُ احتبس مطرهُ . والمعدن لم يوجَد فيهِ شيءٌ *
احقب المطر وغيرهُ احتبس . والمعدن لم يُوجد فيهِ شيءٌ .
واحتقبهُ ادّخرهُ . والشيءَ شدّهُ في مؤخّر رحلٍ او قَتَبٍ
واحتملهُ . ومنهُ يُقال احتقب فلانٌ الاثم اي احتملهُ كانهُ
جمعهُ واحتقبهُ من خلفهِ . وكل ما شُدّ في مؤخّر رحلٍ
او قتَبٍ فقد احتُقِب . واستحقبهُ ادّخرهُ . والعامّة تقول
استحقب لهُ بحقهِ اي سلّم لهُ بهِ * الحِقاب شيءٌ تعلّق بهِ
المرأة الحلي وتشدّهُ في وسطها ج حُقُب . والحِقاب ايضًا
البياض الظاهر في اصل الظفر . وخيطٌ يُشدّ في حقو

الصبيّ لدفع العين * الحُقْب ثمانون سنة او اكثر والدهر والسنة او السنون ج أَحقاب وأَحقُب وحِقاب . والحَقَب مصدرٌ وشيءٌ تعلّق بِهِ المرأة الحلي وتشدُّهُ في وسطها ج حُقُب والحزام يلي حقو البعير او حبلٌ يُشدُّ بِهِ الرحل في بطن البعير مما يلي ثيله كيلا يجتذبهُ التصدير . والحُقُب الحُقْب . وفي سورة الكهف حتى ابلغ مجمع البحرين او امضي حُقُبًا . قال البيضاويُّ الحُقُب الدهر . وقيل ثمانون سنةً وقيل سبعون * الحَقْباءُ مؤنَّث الأَحقَب . والقارة الطويلة في السماءِ وقد التوى التراب بحقويها او التي في وسطها ترابٌ اعفر برَّاق مع برقة سائرِهِ * الحِقبة من الدهر مدَّة لا وقت لها . ومنهُ قول نُوَيرة التميميّ

وكُنَّا كندمانَيْ جَذِيمةَ حِقبةً
من الدهر حتى قيل لن نتصدَّعا

والحِقبة ايضًا السنة ج حِقَب وحُقُوب شاذٌّ لان فِعْلَة يُجمَع على فِعَل لا على فُعُول . والحُقْبة سكون الريح * الحَقِيبة الرفادة في مؤخَّر القَتَب ج حقائب . وخريطةٌ يعلّقها المسافر في الرحل للزاد ونحوهِ . ومنهُ قول نُصَيب بن رباح

فعاجوا فأَثنوا بالذي انت اهلهُ
ولو سكتوا اثنت عليك الحقائبُ

كنَى بإثناءِ الحقائب على الممدوح عن كونهِ يملأها من عطاياهُ فتُظهِر للناس مكارمهُ وذلك يكون منها ثناءً عليهِ * الأَحقَب الحمار الوحشيُّ الذي في بطنهِ بياضٌ او الابيض موضع الحَقَب . قيل سُمّي بذلك لبياضٍ في حقويهِ . وقيل الاحقَب ايضًا اسم جنّيٍّ من الذين استمعوا القرآن . والمُحقِب المُردِف . والمُحقَب المُردَف والثعلب

الحَقْحَق ارفع السير واتعبهُ للظهر او اللجاج في السير او السير اول الليل او ان يلجَّ في السير حتى تعطب راحلتهُ او تنقطع * قَرَبٌ حَقْحاقٌ جادٌّ

حَقَدَ عليهِ يحقِد حِقْدًا وحَقْدًا وحَقِيدةً امسك عداوتهُ في قلبهِ وتربَّص لفرصتها فهو حاقد . وحَقَدَ المطر يحقِد حَقَدًا احتبس . والسماءُ لم تمطر . والمعدن انقطع فلم يُخرِج شيئًا . والناقة امتلأَت شحمًا . وحَقِدَ عليهِ لغةٌ في حقَد فهو حَقِدٌ . قال سالم بن وابصة

داويت صدرًا طويلاً غمرُهُ حَقِدًا
منهُ وقلَّمت اظفارًا بلا جَلَمِ

احقد القوم طلبوا شيئًا من المعدن فلم يجدوهُ . وفلانًا صيَّرهُ حاقدًا . وتحقَّد عليهِ بمعنى حقَد عليهِ . واحتقد المطر احتبس * الحِقْد مصدرٌ والضِغْن . وقال في الكليّات هو سوءُ الظنّ في القلب على الخلق لاجل العداوة . وقيل الحقد غضبٌ ثابتٌ ج حُقُود وحقائد وأَحقاد * الحَقُود الكثير الحِقْد * الحَقِيدة الحِقْد ج حقائد * الحَقِد الاصل او تصحيف الحَتِد او المَحتِد

حقَر الرجلُ والشيءُ يحقِر حَقْرًا وحُقريةً ومَحْقَرةً ذلَّ . وفلانًا اذلَّهُ . وحقَر اسقف النصارى آنية القدس كالكاس ازال تكريسهُ . وهو من اصطلاحاتهم . وحقِر فلانٌ يحقَر حَقَرًا صار حقيرًا . يُقال حَقِرتَ ونَقِرتَ اي صرت حقيرًا وهو من باب الاتباع . وحَقُر الرجلُ والشيءُ يحقُر حَقارةً بمعنى حقَر * حقَّرهُ أذلَّهُ . والكلامَ صغَّرهُ . ومنهُ تحقير الاسم عند الصرفيّين اي تصغيرهُ بزيادة ياءٍ بعد ثانيهِ كرُجَيل في رَجُل . واحقرهُ واحتقرهُ واستحقرهُ اذلَّهُ واستصغرهُ . وتحاقر الرجل تصاغر . والبهِ نفسهُ تصاغرت * الحاقورة السماءُ الرابعة * الحُقارة مثلَّثة الذلَّة * الحَقَر مصدرٌ والذلَّة * الحقير الصغير الذليل . ويُقال فلانٌ حقيرٌ نقيرٌ من قبيل الاتباع مثل قولهم خبيثٌ نبيثٌ * الحَيْقَر والحَيْقُر الذليل او الضعيف او اللئيم الاصل * المَحْقَرة الحقارة . يُقال هذا الامر مَحْقَرةٌ لك اي حقارةٌ . والمُحقَّر المصغَّر . والمحقَّرات الصغائر . والحروف المحقورة خمسةٌ وهي الباءُ والجيم والدال والطاءُ والقاف يجمعها قولك جَدٌّ قُطْبٌ

حفز — الحافزة التي تحفز برجلها اي ترمح بها كانهُ مقلوب الفاحزة

حقص — يُقال سبقني حَقْصًا وقبصًا وشدًّا بمعنى واحد . وهو شدَّة المشي وسرعتهُ

الحَقَط خفّة الجسم وكثرة الحركة . وحِقِط اسم صوتٍ لزجر الفرس * الحَقْطة المرأة القصيرة او الخفيفة الجسم * الحِقِطَّان والحِقِطَّانة القصير * الحَيْقُط والحَيْقُطان بضم قافهما الدرّاج او الذكر منهُ * الحَيْقُطانة انثى الحيقطان

الحَقْطَبَة صياح الحيقطان لذكر الدرّاج

حَقَفَ الظبي يحقُف حُقُوفًا ربض في حِقفٍ من الرمل او كان منطويًا كالحِقف وقد انحنى وتثنّى في نومهِ . وحَقَفَ الشيء اعوجّ فهو حاقفٌ * احقوقف الرمل والظهر والهلال طال واعوجّ . قال العجّاج

طيَّ الليالي زُلَفًا فزُلَفا

سماوةَ الهلال حتى احقوقفا

الحِقْف المعوجّ من الرمل ج أحقاف وحِقاف وحُقُوف . وجمع الجمع حقائف وحِقَفة . وسورة الأَحقاف احدى سُوَر القرآن . سُمّيت بذلك لانهُ قيل فيها واذكر اخا عادٍ اذ انذر قومهُ بالاحقاف . او الحِقف الرمل العظيم المستدير او المستطيل المُشرِف . او هو رمالٌ مستطيلة بناحية الشجر . وهو ايضًا اصل الرمل واصل الجبل واصل الحائط * الاحقف من الجمال الخميص اي الضامر البطن . والمحقَف من لا ياكل ولا يشرب

حقّهُ يحقّهُ حقًّا غلبهُ على الحقّ . وهو من افعال المُغالبة . تقول حاققت صاحبي فحققتهُ اي خاصمتهُ وادّعى كلُّ واحدٍ منا الحقّ فغلبتهُ اي كان الحقُّ لي . وحقّ الامرَ اوجبهُ . والطريقَ ركب حاقَّهُ . وفلانًا ضربهُ في حاقّ راسهِ او في حُقّ كتفهِ . وحَقَقْتُ حَذَرَهُ اي فعلت ما كان يحذَرهُ . والامرَ تحقّقتهُ وتيقّنتهُ . وفلانًا اتيتهُ . وحُقَّ لك ان تفعل كذا على المجهول اي كان فعلهُ حقيقًا بك وكنت حقيقًا بفعلهِ . وحقّت الابل تحِقّ حِقًّا وحِقّةً استوفت ثلاث سنين ودخلت في الرابعة فهي حِقٌّ وحِقّةٌ . وحقّ الامر يحُقّ ويحِقّ حقًّا وحقّةً وجب وثبت ووقع بلا شكٍّ . ومنهُ في سورة الزُمَر ولكن حقّت كلمةُ العذاب على الكافرين . وحقّت القيامة احاطت . والحاجة نزلت واشتدّت . وحقّ الله الامرَ اوجبهُ واثبتهُ . ومنهُ قول النحاة في عامل الحال المحذوف من نحو زيدٌ ابوك عطوفًا ان تقديرهُ أَحقّهُ عطوفًا اي أُثبتهُ . وحقَّ الفرس (من باب فرِحَ) يحَقّ حَقَقًا كان أحقّ اي يضع حافر رجلهِ موضع يدهِ كما سيجيء . وحقِقت ان تفعل هذا اي كان فعلهُ حقيقًا بك وكنت حقيقًا بفعلهِ * حقّق الشيء تحقيقًا اوجبهُ وأكّدهُ واثبتهُ . وقولهُ وظنّهُ صدّقهُ . وحاقّهُ محاقّةً وحِقاقًا خاصمهُ ورافعهُ وادّعى كل واحدٍ منهما فاذا غلبهُ قيل حَقّهُ (من باب نصر) . وأحقّت البَكْرَة إحقاقًا استوفت ثلاث سنين وصارت حِقّةً . والرجل قال حقًّا او ادّعاهُ . وفلانًا غلبهُ على الحقّ . والامرَ اوجبهُ . والرميّةَ قتلها ساعة الرمي . وتحقّق الخبرُ صحّ وثبت . والامرَ تيقّنهُ وجعلهُ ثابتًا لازمًا . وتحاقّا تحاقًّا تخاصما وترافعا . وانحقّت العقدة انحقاقًا انشدّت . واحتقّ الفرس احتقاقًا ضمر . وزيدٌ وعمرٌو اختصما وذلك ان يقول كلٌّ واحدٍ منهما الحقُّ بيدي ومعي . والمال سمن . وبهِ الطعنةُ قتلتهُ في الحال او اصابت حُقّ وركهِ . يُقال رمى فلانٌ الصيد فاحتقّ بعضًا وشرم بعضًا وافلت بعضٌ جريحًا . ومنهُ قول الشاعر من بين محتقٍّ لها ومُشرَّمٍ . واستحقّ الشيء استحقاقًا استوجبهُ واستأهلهُ . واستحقّ الدَينُ حان أجَلهُ * الحاقّ اسم فاعلٍ والوسط . يُقال وقع على حاقّ راسهِ وركب حاقّ الطريق اي وسطها . واخذني حاقّ الجوع اي صادقهُ . ويقولون رجلُ حاقّ الرَجُلِ وحاقّ الشجاع اي كاملٌ في الرجوليّة والشجاعة * الحاقّة مؤنّث الحاقّ . وسورة الحاقّة احدى سُوَر القرآن لقولهِ في اولها الحاقّةُ ما الحاقّةُ . والحاقّة الاولى مبتدأٌ وما الحاقّة خبرها مرتبطًا باعادة لفظ المبتدإِ كما في قول زُهَير بن جذيمة العبسيّ

شاسُ وما شاسُ والناسُ ما الناسُ

او ان الاصل ما هي أي أيُّ شيء هي تعظيمًا لشانها بكونها مما يستحقّ السؤال عنهُ كما في نحو وما ادراك ما ليلة القدر فوضع الظاهر (اي الحاقّة) موضع المُضمَر (اي هِيَ) لان الظاهر أهول كما في قول الخلفاء اميرُ المؤمنين يأمرك بكذا اي انا آمرك . والحاقّة ايضًا النازلة الثابتة والقيامة

لان فيها حواقّ الامور اولانها تحقّ لكل قوم علمهم. ويقولون رجلٌ حاقّة الرجل وحاقّة الشجاع اي كاملٌ فيهما * الحِقَاق مصدر حاقّ. قيل ومنهُ حديث عليّ" اذا بَلَغْنَ (اي النسآء) نَصَّ الحِقاق فالعصبة أَوْلى اي اذا بلغن الغاية التي قدرن فيها على الخصام. وفي رواية نصّ الحقائق اي نهاية الصغار اي الوقت الذي ينتهي فيهِ صغرهنّ. وحِقاق العرفط صغارهُ. وانهُ لَنَزِقُ الحِقاق اي مخاصمٌ في صغار الامور * الحَقّ مصدرٌ ومن اسمآء الله تعالى او من صفاتهِ. والحقّ ايضًا ضدُّ الباطل والامر المقضيُّ والعدل والمال والملك والموجود الثابت والصدق والموت والحزم ج حُقُوق. وهو ايضًا القرآن والاسلام. وفي اصطلاح المغاربة العصا. وهو حقٌّ بهِ اي جديرٌ. وقال في الكليات الحقُّ من لا يقع منهُ فعلٌ وهو صفةٌ سلبيّة (اي قائمة بالنفي) وقيل هو من لا يفتقر في وجودهِ الى غيرهِ. وقيل الصادق في القول. والحقُّ مصدرًا يُطلَق على الوجود في الاعيان مطلقًا وعلى الوجود الدائم وعلى مطابقة الحكم وما يشتمل على الحكم للواقع ومطابقة الواقع لهُ. انتهى. وقولهم لَحَقُّ لا آتيك هو يمينٌ للعرب يرفعونهُ بالابتداء بعد اللام ولا ينوّنونهُ على نيّة الاضافة اي لَحَقُّ الله كما في نحو قولهم سلامُ عليكم بغير تنوين. والخبر محذوفٌ اي لَحَقُّ الله قَسَمي. واذا اسقطوا اللام قالوا حقًّا لا آتيك بالنصب والتنوين على المصدريّة مقطوعًا عن الاضافة. وقولهم كان ذلك عند حَقّ لقاحها وحِقّ لقاحها ايضًا بالكسر اي حين ثبت ذلك فيها. وسقط على حَقّ راسهِ اي على وسطهِ. وحَقُّ اليقين عبارةٌ عن فنآء العبد في الحقّ والبقآء بهِ علمًا وشهودًا وحالًا لا علمًا فقط. فعلمُ كل عاقلٍ الموتَ علمُ اليقين. فاذا عاين الملئكة فهو عين اليقين. واذا ذاق الموت فهو حقُّ اليقين. وقيل علم اليقين ظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحقُّ اليقين المشاهدة فيها. والحِقُّ مصدرٌ ومن الابل الداخلُ في الرابعة للذكر والانثى. سُمّي بذلك لاستحقاقهِ ان يُحمَل عليهِ ويُنتفَع بهِ. وتقول هو حِقٌّ بيّن الحِقّة. والحِقُّ ايضًا الناقة التي سقطت اسنانها هَرَمًا. وان تزيد الناقة على الايام التي ضُرِبَت فيها. قال الاصمعيُّ اذا جازت الناقة السنة ولم تلد قيل قد جازت الحِقَّ. واتت الناقة على حِقّها اي الوقت الذي ضُرِبَت فيهِ عام أَوّل. وقولهم قد كان ذلك عند حِقّ لقاحها قد ذُكِر. والحُقُّ النقرة التي في راس الكتف وبيت العنكبوت وراس الورك الذي فيهِ عظم الفخذ وراس العضد الذي فيهِ الوابلة والجحر في الارض والارض المستديرة او المطمئنّة. يُقال زَرَع في كل حُقٍّ ولُقٍّ اي في كل وهدةٍ وشقٍّ من الارض ج حِقاق. وحُقُّ الطيب وعآؤهُ. ومنهُ قول الشاعر

وصدرٌ مشرق النحر كأَنْ ثدياهُ حُقّان

وقيل ان اصلهُ حُقّتان مثنّى حُقّة حُذِفَت تاؤُهُ على غير قياسٍ. والعامّة تسمّي الجرّة بالحُقّ * الحَقّاق صانع الحِقاق اي الجرار (عاميّة) * الحِقّة الحَقُّ وهي أَخصُّ منهُ لدلالتها على حصّةٍ منهُ معيّنة. تقول هذه حَقّتي اي حقّي المخصوص. ويُراد بها ايضًا حقيقة الامر. تقول وقفت على حَقّة ذلك الامر اي على حقيقتهِ. والحَقّة ايضًا النازلة الثابتة والداهية ومصدرٌ كما مرّ. والحِقّة الناقة الداخلة في السنة الرابعة كالحِقّ ج حِقَق وحِقاق وجمع الجمع حُقُق وهو جمع حِقاق ككُتُب جمع كِتاب. وربّما جمع على حقائق كإفال وأَفائل. وعليهِ قول الراجز

ومَسَدٍ أُمِرَّ من ايانقِ
لَسنَ بانيابٍ ولا حقائقِ

والحِقّة ايضًا مصدرٌ كما مرّ والحقُّ الواجب تقول هذه حِقّتي وهذا حَقّي بمعنًى واحد يُكسَر مع التاء ويُفتَح دونها. والحُقّة وعآءٌ من خشب للطيب ونحوهِ. ومنهُ قول الحريريّ وأَحيَرُ من بقّة في حُقّة ج حُقٌّ وحُقُوقٌ وحُقَق وحِقاق وأَحقاق واعدل هذه الجموع ثالثها لاطّرادهِ في القياس. والحُقّة ايضًا الداهية والمرأة * الحُقّيُّ نوعٌ من التمر * الحقيق الخليق والجدير. يُقال هو حقيقٌ بهِ وحقيقٌ ان يفعل اي خليقٌ جديرٌ ج أَحِقّآء. وبنات الحُقَيق مصغّرًا نوعٌ من التمر * الحقيقة نقيض المجاز وما

يحقّ على الرجل ان يحميهُ كالعرض والناموس ونحوهما.
قال موسى بن جابر

ألم تريا اني حميت حقيقتي
وباشرت حدَّ الموتِ والموتُ دونها

ومنهُ يقال فلانٌ حامي الحقيقة. وحقيقة الشيء منتهاهُ واصلهُ المشتمل عليهِ. قال معبد بن علقمة

وفي الكفّ مني صارمٌ ذو حقيقةٍ
متى ما يُقَدَّم في الضريبة يُقدِمِ

ج حقائق. وقيل الحقيقة الراية ايضاً. قال عامر بن الطُفَيل انا الفارس الحامي حقيقة جعفرٍ اي الحامي رايتهُ. والحقيقة الشرعيَّة هي كل لفظٍ وُضِع لمعنًى في اللغة ثم استُعمِل في الشرع لمعنًى آخر مع هجران الاسم اللغويّ عن المسمّى بحيث لا يسبق الى افهام السامعين الوضع الاول كالصلوة فانها وُضعت للدعاءِ ثم صارت في الشرع عبارةً عن الاركان المعلومة. والحقيقة العرفيَّة هي اللفظ الذي نُقِل عن موضوعهِ الاصليّ الى غيرهِ لغلبة الاستعمال وصار الوضع الاصليُّ مهجوراً كاسم العدل فانهُ في وضع اللغة مصدرٌ كالعدالة ثم صار في عرف الاستعمال عبارةً عن العادل فصار حقيقةً عرفيَّةً حتى لا يستقيم نفيهُ في الشاهد والغائب جميعاً. والحقيقة الكاملة هي كل لفظٍ استُعمِل في ما هو موضوعٌ لهُ كالاسد للحيوان المفترس واليد للعضو المعلوم ونحو ذلك. والحقيقة القاصرة هي هي كل لفظٍ استُعمِل في ما هو جزءٌ من موضوعهِ كما في التجريد. ويقال لها الحقيقة اللُغَويَّة. والحقيقة العقليَّة هي كل جملةٍ كان الحكم الذي دلَّت عليهِ كما هو في العقل كقولنا خلق الله الخلق وانبت الله البقل. وحقيقة الشيء كمالهُ الخاصّ. يُقال حقيقة الله ولا يُقال ماهيَّة الله لإيهامها التجانُس. اي لان الماهيَّة نسبةٌ الى قولك ما هُوَ وذلك انما يُقال طلباً لتعريف المسأول عنهُ بما يميّزهُ عمَّا يجانسهُ فيُوهم ان لله مجانساً وهو منزَّهٌ عن ذلك. وحقيقة الشيء المحمولة بهُوَ هُوَ اي المُعبَّر عنها بقولك هو هو تُسمَّى ذات الشيء كالحيوان الناطق للانسان فان الاول هو ذات الثاني والثاني هو ذات الاول. وأمَّا ذاتيتهُ وهي الحيوانيَّة والناطقيَّة فتُسمَّى ماهيةً. والحقيقة المقدَّسة هي الماهيَّة الكليَّة المُفاضة للوجود والتشخُّص عند المتكلّمين والوجود الحاضر الحقيقيّ القائم بذاتهِ عند الحكماءِ. والحقائق عند الصوفيَّة ثلاثٌ. الاولى حقيقةٌ مطلقة فعَّالة واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانهُ. والثانية حقيقةٌ مقيَّدة منفعلة سافلة قابلة للوجود من الحقيقة الواجبة بالفيض والتجلّي وهي حقيقة العالَم. والثالثة حقيقةٌ أَحَدِيَّةٌ جامعة بين الاطلاق والتقييد والفعل والانفعال والتأثير والتأثُّر. وحقيقة الحقائق عندهم ايضاً هي العَمَى * الحقيقيُّ نسبةٌ الى الحقيقة. ويُطلَق على معانٍ منها الصفة الثابتة للشيء مع قطع النظر عن غيرهِ. ويقابلهُ الاضافيُّ. ومنها الصفة الموجودة ويقابلهُ الاعتباريُّ. ومنها ما هو قسمٌ من القضيَّة الشرطيَّة المنفصلة وهي المؤلَّفة من قضيَّتين لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً بل لا بُدَّ ان تصدق احداها وتكذب الاخرى كقولك إمَّا ان يكون هذا العدد زوجاً وإمَّا ان يكون فرداً. او لا تصدقان فقط ويجوز كذبهما كقولك اما ان يكون هذا رجلاً او فرساً. وبالعكس كقولك اما ان يكون هذا ليس انساناً او ليس فرساً. والقسم الاول منها يُقال لهُ الحقيقيُّ والثاني مانع الجمع والثالث مانع الخُلُوّ. ومن معاني الحقيقة قضيَّةٌ يكون الحكم فيها على الافراد الخارجيَّة المحقَّقة والمقدَّرة. ومنها ما يقابل المجازيّ. يُقال هذا المعنى حقيقيٌّ وذاك مجازيٌّ. ومنها ما هو غير ذلك كما يُقال كلٌّ من المذكَّر والمؤنَّث حقيقيٌّ ومجازيٌّ. والتعريف اما حقيقيٌّ او لفظيٌّ. وكلٌّ من الشهر والسنة اما حقيقيٌّ او وسطيٌّ او اصطلاحيٌّ الى غير ذلك. والمؤنَّث الحقيقيُّ عند الصرفيّين ما كان بازائهِ مذكَّرٌ كالمرأَة والناقة في مقابلة الرجل والجمل. ويقابلهُ المؤنَّث المجازيّ كالمدينة والدار. والنعت الحقيقيُّ عند النحاة ما دلَّ على معنًى في نفس المنعوت كالرجل الكريم. ويقابلهُ السببيُّ وهو ما دلَّ على معنًى في متعلّق المنعوت كالرجل الكريم ابوهُ.

والقصر الحقيقيُّ عند البيانيّين هو تخصيص الموصوف بصفةٍ لا يتجاوزها الى غيرها نحو ما زيدٌ الا شاعرٌ او تخصيص الصفة بموصوفٍ لا تتجاوزهُ الى غيرهِ نحو لا شاعرَ الا زيدٌ . ويقابلهُ الاضافيُّ وهو تخصيص الموصوف بصفةٍ دون اخرى او مكانَ اخرى كقولك ما زيدٌ الا شاعرٌ خطابًا لمن يعتقد انهُ كاتبٌ ايضًا وقولك ما زيدٌ الاَّ قائمٌ خطابًا لمن يعتقد انهُ جالسٌ لا قائمٌ . وكذلك في الصفة كقولك ما كاتبٌ الا زيدٌ خطابًا لمن يعتقد اشتراك عمرٍو معهُ في الكتابة . وقولك ما شاعرٌ الا عمرٌو خطابًا لمن يعتقد ان الشاعر زيدٌ لا عمرٌو * الأَحقُّ اسم تفضيلٍ تقول هو احقُّ بهِ من فلانٍ اي حقيقٌ بهِ وحقُّهُ آكدُ منهُ . وقيل قولهم فلانٌ احقُّ بكذا يُستعمَل بمعنيين . احدهما اختصاصهُ بهِ من غير مشاركةٍ نحو زيدٌ احقُّ بمالهِ اي لا حقَّ لغيرهِ فيهِ . والثاني ان يكون لتفضيلهِ على غيرهِ مع اشتراك غيرهِ معهُ . والأَحقُّ ايضًا الفرس يضع حافر رجلهِ موضع يدهِ وهو عيبٌ . ومصدرهُ الحَقَق على قياس العيوب كالعَرَج والعَوَر ونحوها وقد ذُكِر . وانشد ابو عمرٍو لرجلٍ من الانصار

واقدرُ مشرف الصهَوات ساطٍ
كُمَيتٌ لا أَحقُّ ولا شَئِيتُ

والاحقُّ ايضًا الفرس الذي لا يَعرَق . والتحقُّق مصدر تحقَّق . وهو عند الاشاعرة مرادفٌ للثبوت والكون والوجود . وعند المعتزلة مرادفٌ للثبوت واعمُّ من الكون والوجود . والتحقيق مصدر حقَّق . وفي عرف اهل العلم اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل بالدليل . وعند الصوفيَّة هو ظهور الحقّ في صُوَر الاشياء الالهيَّة . وعند القُرَّاء هو اعطاءُ كل حرفٍ حقَّهُ . وتحقيق الهمزة عند الصرفيّين هو التلفُّظ بها على وضعها غير مقلوبةٍ . والمتحقِّق بالحقّ والخلق عند الصوفيَّة من يرى كلَّ مطلقٍ في الوجود لهُ وجهٌ الى التقييد وكلَّ مقيَّد لهُ وجهٌ الى الاطلاق . والمَحاقُّ من المال التي لم تُنتَج في العام الماضي ولم تُحلَب . وطعنةٌ مُحتقَّةٌ (وفي بعض نسخ القاموس مُحتَقِّة) لا زيغ فيها وقد نفذت . والمُحِقُّ ضدُّ المُبطِل . والمحقَّق من الثياب المُحكَم النسج . ومن الكلام الرصين . والمحقوق اسم مفعول والخليق . يُقال هو محقوقٌ بهِ اي خليقٌ . وقول الحريريّ

فَٱستدِمْ عيشكَ الرغيد وحاذِرْ
ان تبيع المحقوق بالمظنونِ

اراد بهِ المتيقّن من حُقِقَ اذا صُدِّق . والعامَّة تستعمل المحقوق بمعنى من ثبت عليهِ الحقُّ

حَقِلَ البعيرُ والفرسُ يحقَل حَقَلةً وحَقَلًا اصابتهُ الحَقْلة * حاقَلَهُ محاقلةً باعهُ الزرع قبل ظهور صلاحهِ او باعهُ اياهُ في سنبلهِ بالحنطة او زارعهُ بالثلث او الربع او اقلّ او اكثر او اكترى الارض منهُ بالحنطة . ومنهُ الحديث انهُ نهى عن المحاقلة . واحقلت الارض والزرع صارت حقلًا * الحاقُول ساقٌ اخضر طويل * الحُقَال ماءُ الرُطَب في الامعاءِ * الحَقْل قراحٌ طيّب يُزرَع فيهِ . والزرع قد تشعَّب ورقهُ قبل ان تغلظ سوقهُ وظهر وكثر او اذا استجمع خروج نباتهِ او ما دام اخضر . وقد احقل في الكل ج حُقُول . والحَقْل من صفحة الكتاب حصَّةٌ طوليَّةٌ مستقلَّةٌ نُقرأ على حِدَتها ثم ينتقل منها الى الحصَّة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب . وهو من اصطلاح كُتَّاب المولَّدين . والحِقْل الهودج وداءٌ في البطن وماءُ الرُطَب في الامعاءِ * الحَقْلة قراحٌ طيّبٌ يُزرَع فيهِ او واحدة الحقل (جوهريّ) وفي المثل لا يُنبِت البقلة الا الحقلة اي لا يصدر الشيءُ الا من مثلهِ ج احقال . والحَقَلة ايضًا داءٌ في الابل ووجعٌ في بطن البعير والفرس من اكل التراب او من اكل التراب مع البقل . والحَقَلة والحِقْلة والحُقْلة ايضًا ما يبقى في الحوض من الماءِ الصافي . والحِقْلة ايضًا بقيَّة اللبن وحشافة التمر وما دون ملءِ القَدَح * الحَقِيل نبتٌ والارض التي لا تبلغ ان تكون جبلًا * الحَقِيلة حشافة التمر والحُقالـــ ج حقائل * الحَوْقَلة والحِيقال وبابهما في ح و ق ل * الحِيقَل من لا خير فيهِ * المَحْقَلة المزرعة ج محاقل . يُقال في ارضهِ محاقل

اي مزارع

الحِقْلِد السيّء الخُلق الثقيل الروح * الحَقَلَّد الضيّق البخيل والضعيف. وفي قول زهير الاثم او الحقد والعداوة الحَتْم الحمام او طائرٌ يشبهُ * الحَقِيان مؤخَّر العينين مما يلي الصدغين

حقنهُ يحقِنهُ ويحقُنهُ حبسهُ فهو محقون وحقين. وحقَن دم فلان منعهُ ان يُسفَك وذلك اذا حلَّ بهِ القتل فانقذهُ منهُ. واللبنَ في السقاءِ جمعهُ ليخرج زبدهُ وصبَّ حليبهُ على رائبهِ. والمريضَ عالجهُ بالحقنة. وبولهُ حبسهُ وجمعهُ * احقن الرجل جمع انواع اللبن حتى يطيب. والبولَ بمعنى حقنهُ. وانكرهُ الكسائيُّ. واحتقن المريضُ احتبس بولهُ فاستعمل الحقنة. وغلب عند الاطبَّاءِ استعمالهُ لاستفراغ البراز عند احتباسهِ. واحتقنت الروضة اشرفت جوانبها على سرارها. وفلانًا حبسهُ وداواهُ بالحقنة * الحاقن اسم فاعل والمجتمع بولهُ كثيرًا. وفي المثل لا رأيَ لحاقنٍ اي ان من اشتدَّ احتقان بولهِ يغلبهُ فلا يكون مخيرًا بين حبسهِ واطلاقهِ. يُضرَب للمضطر الذي لا يملك امر نفسهِ. والهلال الحاقن الذي ارتفع طرفاهُ واستلقى ظهرهُ. وانا منهُ كحاقن الاهالةِ اي حاذقٌ بهِ. وذلك انهُ لا يحقنها حتى يعلم انها بردت لئلاَّ يحترق السقاءُ * الحاقِنة مؤنَّث الحاقن والمعدة وما بين الترقوتين وحَبْلَي العاتق او ما سفل من البطن ج حواقن. ومنهُ المثل لأُلحِقَنَّ حوافنك بذواقنك. يُقال في مقام التهديد * الحَقْنَة وجعٌ في البطن ج أَحفان. والحُقْنَة ما يُحقَن بهِ المريض من الادوية وهي احدى طرق الاستفراغ القانونيَّة عند الاطبَّاءِ فانهم قالوا يُستفرَغ ما في الدماغ بالعُطاس. وما في الحلق بالغرغرة. وما في الرئة بالنفث. وما في اعلى المعدة بالقيء. وما في اوسطها بالاسهال. وما في اسفلها بالحُقَن. وهي مما استنبطهُ الفاضل جالينوس استفادها من اللُّقلُق وهو الطائر المعروف بطائر البحر. وذلك انهُ كان يعالج مريضًا بهِ سُدَدٌ قد تعاصت عليهِ. وبينما كان على شاطئ البحر رأى هذا الطائر واقفًا على صخرةٍ يتململ كأنَّ بهِ وجعًا ثم جعل ياخذ بمنقارهِ من ماءِ البحر ويحتقن بهِ وبعد قليل ذرق ذلك الماءَ ونفض جناحيهِ وطار. فذهب جالينوس واخذ جرابًا وجعل لهُ انبوبةً وملأهُ من ماءِ البحر وحقن بهِ ذلك المريض فانفجرت سدَّتهُ وشفي. ولذلك الى يومنا هذا تقول الناس جراب حقنة وان لم تكن بالجراب. ولا بد ان يضيفوا اليها شيئًا من الملح منظورًا فيها الى ماءِ البحر الذي هو اصلها. وقد تُطلَق الحُقْنَة على الآلة التي يُحقَن بها تسميةً للظرف باسم المظروف ج حُقَن * الحَقِين المحقون ج حَقْنَى. واللبن الذي جُمع في السقاءِ وصُبَّ حليبهُ على رائبهِ * المِحْقان من يحقن بولهُ فاذا بال اكثر منهُ. وبعض العامَّة يسمّي الصهريج بالمحقان. والمِحقَن السقاءُ يُحقَن فيهِ اللبن والقمع يُحقَن بهِ. والمِحقَنة الآلة التي يُحقَن بها. والمحقون اسم مفعول وقد ذُكِر

حَقَاهُ يحقوهُ حَقْوًا (واويٌّ) اصاب حقوهُ فهو حقيٌ. وحُقِيَ على المجهول حَفًا شكا حقوهُ واصابهُ الحقوة فهو محقوٌّ ومحقيٌّ * تحقَّى تحقيًا شكا حقوهُ * الحِقاءُ الازار او معقدهُ ووجع البطن من اكل اللحم * الحَقْو الكشح والازار لاشتمالهِ عليهِ او معقدهُ ج أَحقٍ وأَحقاءٌ وحُقِيٌّ وحِقاءٌ. ولاذَ بحقوهِ اي فزع اليهِ والتجأ. وهو مجازٌ لان المعنى لاذ بهِ اجمع لا بحقوهِ فقط. والحَقْو ايضًا موضعٌ غليظٌ مرتفعٌ عن السيل ج حِقاءٌ. وحقو السهم موضع الريش او مستدَقُّهُ من مؤخَّرهِ مما يلي الريش. ومن الثنيَّة جانباها. والحِقْو الازار * الحَقْوَة الازار او معقدهُ ووجعٌ في البطن من اكل اللحم وداءٌ في الابل يتقطَّع بطنهُ من النُّحاز

حَكَأَ العقدة يحكَأُها حَكْأً شدَّها * احكأَ العقدة إحكاءً واحتكأها احتكاءً بمعنى حكأها. وما احكأ بصدري منهُ شيءٌ ما تخالج. وفي بعض نسخ القاموس ما احتكأ من باب افتعل * الحُكْأَة والحُكَأَة والحُكاءَة دُوَيبَّة او هي العظاية الضخمة

حَكَدَ الشيء الى اصلهِ يحكِد حَكْدًا رجع اليهِ * حاكَدَ عليهِ محاكدةً واحكد إحكادًا تقاعس واعتمد عليهِ * المَحْكِد المَحتِد والملجأ

حكرهُ يحكرهُ حكرًا ظلمهُ. وفلانٌ فلانًا اساء معاشرتهُ. والعقار جعلهُ حكرًا (مولَّدة). وحكر الشيء حقَّق عليهِ وضبطهُ (عاميَّة). وحكِر الرجل يحكَر حكرًا لج. وبالامر استبدَّ بهِ فهو حكِرٌ * حكَّر فلانٌ ارض فلان حبسها عليهِ ومنعهُ من البناء فيها (مصريَّة). وحاكرهُ محاكرةً لاحَّهُ. وتحكَّر الطعامَ واحتكرهُ جمعهُ واحتبسهُ انتظارًا لغلائهِ. وتحكَّر عليهِ تحسَّر. واحتكر العقار اتخذهُ حكرًا (مولَّدة) * الحَكْر مصدرٌ والسمن بالعسل يلعقها الصبيُّ والقعب الصغير والشيء القليل. والحُكْر القعب الصغير والشيء القليل. والحُكْر ايضًا احتباس الوقف من العقار تحت مرتَّبٍ معيَّن (مولَّدة). والحَكَر مصدرٌ وما احتكِر اسم احتُبِس انتظارًا لغلائهِ والماء المجتمع. والحُكَر ما احتكِر انتظارًا لغلائهِ. والحكِر الذي يحتكر الطعام انتظارًا لغلائهِ واللجوج والمستبدُّ بالشيء * الحُكْرة الاسم من الاحتكار * الاحتكار مصدر احتكر. وشرعًا اشتراء قوت البشر والبهائم وحبسهُ الى الغلاء * الحاكورة قطعةٌ صغيرةٌ من الارض وهو من اصطلاح العامَّة

حكش الرجل يحكِش حكشًا تقبَّض. والشيء جمعهُ. والسراجَ جذب فتيلتهُ الى الخارج بالمحكاش وهو مسمارٌ او عودٌ محدَّد الراس (عاميَّة) * رجل حَكِشٌ عكِشٌ اي ملتوٍ على خصمِهِ * الابل الحوكشيَّة منسوبة الى حوكش

حكص — الحَكِيص المرميُّ بالريبة

حكف الرجل يحكِف حكوفًا استرخى في عملِهِ

حكَّ الشيءَ بالشيء او على الشيء يحكُّه حكًّا امرَّهُ عليهِ دلكًا وصكًّا وقشرهُ وكشطهُ. والذهب امتحنهُ بالمحكّ ليعلم عيارهُ. وحكَّني راسي دعاني الى حكّهِ فحككتهُ. ومنهُ المثل ما حكَّ جلدك مثل ظفرك اي لا يقضي حاجتك احدٌ مثل نفسك. وعليهِ قول الشاعر

ما حكَّ جلدك مثل ظفرك

فتولَّ انت جميع امرك

واذا قصدت لحاجةٍ

فاقصد لمعترفٍ بقدرك

ويروى ما حكَّ جلدي غير ظفري اي لا يقضي حاجتي الا انا. وحكَّ في صدري عمِلَ. ويقال ما حكَّ في صدري منهُ شيءٌ اي ما أثَّر فيهِ وما تخالج لهُ. وتقول ما حكَّ في صدري كذا اذا لم ينشرح لهُ صدرك. وحككت الدابَّة تحكُّ حكَكًا تحتَّت قوائمها تحتًا خفيًّا لطيئًا * حاكَّهُ محاكَّةً وحكاكًا باراهُ. واحكَّني راسي إحكاكًا بمعنى حكَّني. وأحكَّ في صدري أثَّر فيهِ وعمِلَ. وتحكَّك تحكُّكًا تعرَّض للشرّ. يقال فلانٌ يتحكَّك بك اي يتمرَّس بك ويتعرَّض لشرّك. ومن امثالهم تحكَّكت العقرب بالافعى يضرب لمن ينازع من هو اقوى منهُ واقدر. وتحاكَّا تحاكًّا اصطكَّ جرماهما فحكَّ كل واحدٍ الآخر. واحتكَّني راسي احتكاكًا بمعنى حكَّني. واحتكَّ بالشيء حكَّ نفسهُ عليهِ. واحتكَّ في صدري بمعنى احكَّ. واستحكَّني راسي استحكاكًا بمعنى حكَّني * الحاكَّة السنّ. يقال ما بقي في فمِهِ حاكَّةٌ اي سنٌّ * الحِكاك مصدر حاكَّ. وساقُ شجرةٍ يُنصَب في عطن الابل تحتكُّ بهِ النصال الجَرْبَى. وفلانٌ حِكاك شرٍّ اي صاحب شرٍّ يحاكُّهُ كثيرًا. والحُكاك البورق ودآءٌ يُحَكُّ منهُ كالجرب * الحُكاكة ما حُكَّ بين حجرين ثم اكتُحِل بهِ من رمدٍ وما يسقط من الشيء عند الحكّ * الحَكُّ مصدرٌ. والحِكُّ الشكُّ. ورجلٌ حِكُّ شرٍّ اي صاحب شرٍّ يحاكُّهُ كثيرًا. والحُكُّ ابرة الملاَّحين تتَّجه دائمًا الى القطبة الشماليَّة فيهتدون بها الى معرفة الجهات. مولَّدة * الحَكَك مصدرٌ واسمٌ من حككت الدابَّة وحجرٌ رخوٌ ابيض كالرخام ويُعرَف بالحوَّارى ومشيةٌ يتحرَّك كمشية القصيرة تحرِّك منكبيها. والحُكُك اصحاب الشرّ والملحّون في طلب الحوائج مفردهُ حاكٌّ * الحَكَّاك فعَّالٌ من الحكّ والذي يحكُّ الذهب وغيرهُ ليختبرهُ * الحَكَّاكات الوساوس مفردهُ حكَّاكة. ومنهُ ايَّاكم والحكَّاكات * الحِكَّة علَّةٌ توجب الحكاك كالجرب. ويُفرَق بينهما بان الجرب يكون معهُ بثورٌ واكثر عروضهِ في اليدين وهي لا بثور معها وتعمُّ اكثر البدن في الغالب. والحِكَّة ايضًا الاسم من حكَّ لكل ما يُحَكُّ. وحِكَّة الانف

هي ان يجد الانسان في انفهِ عند استنشاق الهواء البارد حرقةً لذاعة تبلغ الى دماغهِ وتدمع منها عيناهُ * الحَكِيك الكعب المحكوك والحافر المنحوت وكل نحيتٍ خفيٍّ لطيفٍ والفرس المنحتُ الحافر * الأحكاك الاكفاء وهي جمع حاكّ. يُقال ما انت من احكاكهِ اي من رجالهِ اي لست اهلاً لهُ. والأحَكُّ من لا سنَّ في فمهِ والحافر المنحوت. والمِحَكُّ حجرٌ يُحَكُّ بهِ. والمحكاك دواءٌ يجذب خلطًا لذّاعًا حارًّا. وفي بحر الجواهر المحكّاك هو الذي يبلغ من حدّتهِ وتسخينهِ ان يجذب الى المسامّ اخلاطًا لذّاعة ولا يبلغ التقريح كالكبيكج. والجِذْل المحكَّك الذي يُنصَب في العطَن لتحتكَّ بهِ الجربى. ومنهُ قول الحُباب بن المنذر يوم سقيفة بني ساعدة انا جُذَيلها المحكَّك وعُذَيقها المرجَّب اراد انهُ يُشتفَى برأيهِ وتدبيرهِ

حَكَلَ عليهِ الخبرُ يحكل حَكْلاً اشكل. والرمحَ اقامهُ على احدى رجليهِ. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها * احكل عليَّ الخبرُ اشكل. وعليهم اثار عليهم شرًّا. وتحكّل فلانٌ لجَّ جهلاً. واحتكل الرجل تعلَّم العجميَّة بعد العربيَّة. وعليهِ الامر اشتكل والتبس. واحتكل اليهِ اضطرَّ (عاميَّة) * الحاكِل المخمون * الحُكْل ما لا يُسمَع صوتهُ كالذرّ واسمٌ لسليمان بن داود. قال الشاعر

لو كنت قد أُوتِيتُ علمَ الحُكْلِ
علمَ سليمانَ كلامَ النملِ

اي علم سليمان لكلام النمل لانهم يقولون ان النمل كان يكلّم سليمان ويسمع صوتهُ ويفهم كلامهُ. والحُكْل في الفرس امسّاح نساهُ ورخاوةٌ في كعبيهِ * الحُكْلة العجمة في الكلام يُقال في لسانهِ حُكلةٌ اي عجمةٌ فلا يبين. والحُكلة ايضًا اللجاجة جهلاً. وعند العامَّة شدَّة الحاجة * الحِنكِل واخواتهُ في ح ن ك ل * الحَوْكَل القصير والبخيل * الحَوْكَلة ضربٌ من المشي

حكَم بالامر يحكم حُكْمًا وحُكُومةً قضى. يُقال حَكَمَ لهُ وحَكَمَ عليهِ. وكذلك يُقال حكم بينهم اذا قضى وفصل. وقد جمع الثلثة قول الحريريّ

فهذهِ قصّتي وقصّتهُ فاحكم علينا وبيننا ولنا

وحكَم فلانٌ يحكم ايضًا حَكْمًا رجع. يُقال احكمهُ فحكم اي ارجعهُ فرجع. وفلانًا منعهُ عن الفساد وعمَّا يريد. والفرسَ جعل للجامهِ حَكَمةً. وحكُم حِكمةً صار حكيمًا. قال النمر بن تولَب

وأبغِض بَغيضك بغضًا رُوَيدًا
اذا انت حاولت ان تحكما

قال الاصمعيُّ اي اذا اردت ان تكون حكيمًا. قال وكذلك قول النابغة

واحكم كحكم فتاة الحيّ اذ نظرت
الى حمامٍ سراعٍ واردي الثمَدِ

اقول وفيهِ نظرٌ لان المراد فيهِ معنى الحكم لا معنى الحكمة كما يفيد لفظهُ. وذلك ان المراد بفتاة الحيّ حذام الجديسيَّة الملقَّبة بزرقاء اليمامة التي كانت تبصر مسافة ثلثة ايام فانها ذات يومٍ رأت سربًا من القطا قد انحدر الى الماء ليشرب فتفرَّست فيهِ واحصت عددهُ ثم قالت ملغزةً فيهِ

يا ليت ذا القطا لنا ومثلَ نصفهِ لِيَهْ
الى قطاةٍ عندنا إذَنْ لنا قطًا مِيَهْ

فان القطا كان ستة وستين طائرًا فاذا اضيف اليهِ مثل نصفهِ صار تسعةً وتسعين واذا ضُمَّ الى القطاة التي عندها صار المجموع مِئَة. والنابغة الذبيانيُّ يذكر هذه القصَّة للملك النعمان وكان قد غضب عليهِ لوشايةٍ تقدَّمت لهُ عليهِ فطلب منهُ ان يدقّق النظر في امرهِ ويحكم بالصواب كما فعلت زرقاء اليمامة في مسئلة القطا فقال واحكم كحكم فتاة الحيّ الى آخرهِ. ثم فسَّر هذا الحكم بقولهِ

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا ونصفهُ فقَدِ
فكمَّلت مِئَةً فيها حمامتها
واسرعت وانت في ذلك العَدَدِ
فحسبوها فألفوها كما ذكرَتْ
ستًّا وستّين لم تنقص ولم تزِدِ

والعامَّة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضًا * حكَّمهُ منعهُ عن

الفساد وعمَّا يريد وولّاهُ. وفي الامر امرهُ ان يحكم. ومنهُ تحكيم المتنازعَين ثالثًا يفصل النزاع بينهما. وتحكيم الحروريَّة قولهم لا حُكمَ الا لله. وحاكمَهُ الى الحاكم دعاهُ اليهِ وخاصمهُ. واحكم الشيء اتقنهُ. وفلانًا منعهُ عن الفساد وعمَّا يريدهُ. وعن الامر رجَّعهُ. والفرس جعل للجامهِ حَكَمة. وتحكَّم في الامر جاز فيهِ حكمهُ. وتحكَّم في المسئَلة حكم فيها برأي نفسهِ من غير ان يُبرز وجهًا للحكم. وتحكَّم ايضًا فعل كما اراد. ومنهُ قول الفارض

تِهْ دلالاً فانت اهلٌ لذاكا
وتحكَّمْ فالحسن قد اعطاكا

وتحاكموا الى الحاكم تداعوا وتخاصموا. واحتكم في الامر قَبِل التحكيم. يُقال حكَّمتهُ في مالي اذا جعلت اليهِ الحكم فيهِ فاحتكم عليَّ في ذلك. واحتكم عليهِ طلب منهُ ما اراد. واحتكم في الشيء تصرَّف فيهِ كما يريد. ومنهُ قول ابي الاسد

اعدو على مال بسطامٍ فانهبهُ
كما اروم فلا تُثنى اليَّ يدي
حتى كانّيَ بسطامٌ بما احتكمت
فيهِ يدايَ وبسطامٌ ابو الاسدِ

واحتكموا الى الحاكم بمعنى تحاكموا. واستحكم الامر صار محكمًا اي متقنًا. يُقال احكم الشيء فاستحكم اي اتقنهُ فصار متقنًا. واستحكم ايضًا تمكَّن. ومنهُ استحكام المرض عند الاطبَّاء وهو يكون في الغالب اذا تجاوز السنة فلا يزول الا نادرًا * الحاكِم اسم فاعل ومنفّذ الحكم والقاضي والوالي وهذه مولَّدة ج حُكَّام وحاكمون. ومنهُ الآية فاصبر حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين. والحاكم عند الاصوليّين والفقهاء هو الله تعالى. والحاكم بامرهِ هو المنصور بن نزار بن المُعِز لدين الله الفاطميّ بُويع بالخلافة في مصر سنة ستّ وثمانين بعد ثلثماية ولُقِّب بالحاكم بامر الله فلما ادَّعى الالوهيَّة لقَّب نفسهُ الحاكم بامرهِ * الحُكم القضاء ج احكام. واركانهُ عند الفقهاء ستَّة. وهي المحكوم فيهِ اي الدعوى. والمحكوم بهِ اي البيّنة. والمحكوم لهُ والمحكوم عليهِ اي الخصمان. والحكم والحاكم اي القضاء والقاضي. والحكم ايضًا الصرف والمنع للاصلاح. ويُطلَق الحكم على معانٍ أُخَر. منها اسناد امرٍ الى آخر ايجابًا او سلبًا. وهذا المعنى عرفيٌّ. ومنها نفس النسبة الحُكْميَّة. ومنها ادراك تلك النسبة الحكميَّة. ومنها ادراك وقوع النسبة او لا وقوعها وهو المسمَّى بالتصديق. وهذا مُصطلَح المنطقيّين والحكماء. واحكام الاعراب عند النحاة انواعهُ من الرفع والنصب وغيرها. ويُطلَق الحكم عندهم على معنى القانون او القاعدة كقولهم حكم المبتدا ان يكون معرفةً اي قانونهُ او قاعدتهُ. وقد يأتي الحكم لغير ذلك من المعاني كما يُذكَر في محالّهِ. وقد يُراد بالحُكم الحكمة. ومنهُ الحديث في احدى الروايتين إنَّ من الشعر لحُكمًا. والحُكْمُ عند العامَّة ارباب السياسة. والحَكَم منفّذ الحكم كالحاكم. وقيل هو ابلغ منهُ يُستعمل للمفرد والجمع. ومنهُ قول الفرزدق التميميّ يهجو رجلاً من بني عذرة

ما انت بالحَكَم التُرضَى حكومتهُ
ولا الاصيل ولا ذي الرأْي والجَدَلِ

ورجلٌ حَكَمٌ اي مُسِنٌّ. والحَكَمان مثنَّى الحَكَم وابو موسى الاشعريُّ وعمرو بن العاص * الحِكْمَة العدل والعلم والحِلم والنبوَّة والقرآن والانجيل. وقيل ما يمنع من الجهل. وقيل كل كلام موافق الحقّ. وقيل وضع الشيء في موضعهِ وصواب الامر وسدادهُ. وهي في الاصل اتقان القول والفعل واحكامهما ج حِكَم. قيل سُمِّيت حكمةً لانها تمنع مَّا لا ينبغي. وعلم الحكمة هو علمٌ يُبحَث فيهِ عن حقائق الامور على ما هي عليهِ في الوجود بقدر الطاقة البشريَّة. والحكمة الالهيَّة علمٌ يُبحث فيهِ عن احوال الموجودات الخارجيَّة المجرَّدة عن المادَّة التي لا بقدرتنا ولا باختيارنا. وقيل هي العلم بحقائق الاشياء على ما هي عليهِ والعمل بمقتضاهُ. واهل الحكمة الفلاسفة. وتُطلَق الحكمة عند العامَّة على الطبّ. وثلج الحكمة عند الاطبَّاء اقراصٌ مركَّبة من الكبريت وملح البارود. وطين الحكمة عندهم علكٌ يُطيَّن بهِ الاناء في بعض اعمال الادوية. والحكمة من الكلام عبارةٌ تفيد ادبًا او عظةً او تجري مجرى المثل ج حِكَم. والحَكَمة ما احاط بحنكَي الفرس من لجامهِ وفيها

العذاران . وكانت العرب تتخذها من القِدّ والأَبَق لان
قصدهم الشجاعة لا الزينة . قال زهير المزنيّ

القائد الخيل منكوبًا دوابرها
قد أُحكِمَت حَكَماتِ القِدِّ والأَبَقِ

يريد وحَكَماتِ الأَبَق فحذف الحكمات لقيام حرف العطف
مقامها . والحَكَمة من الانسان مقدَّم وجههِ ورأسهُ وشأنهُ
وامرهُ . ومن الضائنة ذقنها والقَدْر والمنزلة * الحُكُومة
مصدر حَكَمَ واسمٌ من تحكَّم بمعنى فَصْلَ الخصومة . ومنهُ
الحكومة عند المولَّدين لارباب السياسة * الحَكِيم العالِم
صاحب الحكمة المتقن للامور . قيل لا يُسمَّى الرجل حكيمًا
حتى يجمع العلم والعمل . وعليهِ قول الشاعر لبعض العلماء

إِبدأ بنفسك فانْهَها عن غيّها
فاذا فعلت بذا فانت حكيمُ

ج حُكَماءُ . ويُطلَق الحكيم على صاحب علم الحكمة وعلى
صاحب الحجّة القطعيَّة المسمَّاة بالبرهان . وعند العامَّة على
الطبيب * الأُحكُومة اسمٌ من تحكَّم كالحُكُومة * المتحكِّم
هو الذي يحكم من غير دليلٍ والذي يحكم على سبيل
التعنُّت . والمُحكَم اسم مفعولٍ . وعند المحدِّثين عبارةٌ عن
الحديث المقبول المعمول بهِ السالم من المعارضة اي
الذي لم يأتِ خبرٌ يضادُّهُ . وعند عامَّة الاصوليّين من
الحنفيَّة هو اللفظ الذي لا يحتمل النسخ والتبديل . وسورةٌ
مُحكَمة اي غير منسوخةٍ . والآيات المُحكَمات هي قُلْ
تعالوا أَتْلُ ما حرَّم ربكم عليكم انما حرَّم عليكم الميتة والدم
ولحم الخنزير الى آخرهِ او هي التي أُحكِمَت فلا يحتاج
سامعها الى تأويلها لبيانها كقصص الانبياء . ويقابلها
المتشابهات . وعليهِ في سورة آل عمران هو الذي انزل
عليك الكتاب منهُ آياتٌ مُحكَمات هنَّ امُّ الكتاب
وأُخَر متشابهاتٌ . فاما الذين في قلوبهم زيغٌ فيتَّبعون ما
تشابه منهُ ابتغاءَ الفتنة وابتغاءَ تأويلهِ وما يعلم تأويلهُ الا
الله والراسخون في العلم يقولون آمنَّا بهِ كلٌّ من عند ربّنا .
والمُحكَّم المجرَّب . والمحكِّم بالفتح والكسر المنصف من نفسهِ .
ومنهُ الحديث ان الجنَّة للمحكَّمين اراد بهم قومًا من اصحاب
الاخدود وهم قومٌ خُيِّروا بين القتل والكفر فاختاروا القتل
والمحكِّمية فرقةٌ من الخوارج . وقال في الصحاح والخوارج
يُسمَّون المحكِّمية لانكارهم امر الحَكَمين وقولهم لا حُكمَ الا
لله . والمَحكَمة مقام الحاكم . وغلبت على مقام الحاكم الشرعيّ
اي القاضي ج محاكم . والمحكوم عليهِ عند الاصوليّين والفقهاء
هو المكلَّف . والمحكوم بهِ والمحكوم فيهِ هو فعل المكلَّف .
فاذا قيل الصلوة واجبةٌ فالمحكوم عليهِ هو المكلَّف . والمحكوم
بهِ هو الصلوة . والمحكوم عليهِ عند المنطقيّين هو الامر
المنسوب اليهِ . فان كانت القضيَّة حمليَّةً نحو الانسان
حيوانٌ ناطقٌ يُسمَّى موضوعًا . وان كانت شرطيةً نحو ان
كانت الشمس طالعةً فالنهار موجودٌ يُسمَّى مقدَّمًا .
والمحكوم بهِ عندهم هو الامر المنسوب ويُسمَّى في القضيَّة
الحمليَّة بالمحمول وفي الشرطيَّة بالتالي . فيكون الموضوع
في الاولى بمنزلة المبتدا عند النحاة والمحمول بمنزلة الخبر .
والمقدَّم بمنزلة فعل الشرط والتالي بمنزلة جوابهِ

حَكَا عنهُ الحديثَ يحكوهُ حِكايةً لغةٌ في حكاهُ يحكيهِ
نقلها ابو زيدٍ عن العرب

حَكَى الحديثَ يحكيهِ حِكايةً وحكى عن فلانٍ كذا
نقلهُ . والخبرَ وصفهُ . وفلانًا شابههُ وفعل فعلهُ او قال
قولهُ سواءً . والعقدة شدَّها . وحَكَى على فلانٍ نمَّ عليهِ .
ومنهُ قول الشاعر

في ليلةٍ لا يُرَى بها احدٌ   يحكي علينا الاَّ كواكبها

والعامَّة تستعمل حَكَى بمعنى تكلَّم مطلقًا والحَكْيَ بمعنى التكلُّم
وبمعنى الكلام * حاكاهُ محاكاةً شابههُ متكلِّفًا في الغالب
هيئة فعلهِ او قولهِ . ويُقال فلانٌ يحكي البدر حسنًا
ويحاكيهِ اي يشبههُ في جمالهِ . ومنهُ قول الشاعر

لا تشرب الراح الاَّ من يَدَيْ رَشَاٍ
تحكيهِ في رقَّة المعنى ويحكيها

واحكى العقدة إِحكاءً قوَّاها وشدَّها . قيل هو لغةٌ في احكأَ
بالهمز . واحكى عليهم أَبرَّ . واحتكى امرُهُ احتكاءً استحكم *
الحكاية مصدر حكَا الواويّ واصلها الحكاوة ومصدر حكى
اليائيّ . قال في الكليات ولا يُقال حكى الله كذا اذ ليس

لكلامهِ مِثْلٌ. وتساهل قومٌ في اطلاق لفظ الحكاية بمعنى الإخبار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامات قال المُخبِر بهذه الحكاية. والحكاية عند النحاة هي ايراد لفظ المتكلّم على حسب ما اوردهُ في كلامهِ كما اذا قيل رأيت زيدًا فتقول مَنْ زيدًا بالنصب كما ورد في عبارة المتكلّم. واكثر وقوعها في الامثال نحو اعديتني فمن اعداكِ بكسر تاء الخطاب وكافهِ يُضرَب للرجل بكسرها ايضًا لانهُ قيل في اصلهِ لناقةٍ تثاءَبت فتثاءَب راكبها فقال لها ذلك. وحكاية الحال الماضية في عرف العلماءِ ان يُفرَض ما كان في الزمان الماضي واقعًا في هذا الزمان فقد يُعبَّر عنهُ بلفظ المضارع نحو وهو الذي ارسل الرياح فتُثير سحابًا. وقد يُعبَّر عنهُ بلفظ اسم الفاعل نحو وكلبهُم باسطٌ ذراعيهِ بالوصيد اي كلب اهل الكهف قديمًا * الحَكِيُّ من النساءِ النمّامة

حَلِ حَلِ اسم صوتٍ تُزجَر بهِ الابل

حلأهُ يحلَأهُ حَلأً كحلهُ بالحُلُوءِ. وحلأهُ بالسيف ضربهُ. وبهِ الارضَ صرعهُ. والمرأة جامعها. وفلانًا كذا درهمًا اعطاهُ. والجلد قشرهُ وبشرهُ. ولهُ حَلُوءًا حكّهُ لهُ اي حكّ حجرًا على حجرٍ ثم جعل الحكاكة على كفّهِ وصدأً بهِ المرآة ثم كحلهُ بها. وحلِئَ يحلأُ حَلأً صار فيهِ التحلّيءُ. والشفةُ بثرت بعد المرض * حلّأ الابل وغيرها عن الماءِ تحليئًا وتحلئةً طردها ومنعها عن ورودهِ. قال امرؤ القيس

واعجبني مشيُ الحزقّة خالدٍ
كمشي اتانٍ حُلِّئت عن مناهلِ

وحلّأهُ درهمًا اعطاهُ اياهُ. والسويق حلّاهُ. قال الفرّاءُ قد همزوا ما ليس بمهموز لانهُ من الحلواءِ. واحلأهُ إحلاءً كحلهُ بالحلوءِ * الحالئة حيّةٌ خبيثة قتّالة. وفي المثل حلأت حالئةٌ عن كوعها لان المرأة الصناع ربما استعجلت فقشرت كوعها * الحَلأ مصدر حلِئَ والعُقبول اي بثور الشفة بعد المرض * الحَلأَة الارض الكثيرة الشجر. والحِلأة واحدة الحِلاءِ لجبالٍ قرب ميطان تنحت منها الأرحية وتُحمَل الى المدينة. والحُلأة قشرة الجلد التي يقشرها الدبّاغ ممّا يلي اللحم وما يُحَكّ بين حجرين ليكتحل بهِ * الحَلُوء ما يُحكّ بين حجرين ليكتحل بهِ وحجرٌ يستشفي بحكاكتهِ الرمِد. وهو فَعُولٌ بمعنى مفعول كالذَرُور والسَعُوط ونحوهما * التحلّيء شعر وجه الاديم ووسخهُ وسوادهُ وما افسدهُ السكّين من الجلد اذا قُشِر. وهو من الاوزان النادرة. والتحلِئة شعر وجه الاديم ووسخهُ وسوادهُ. ورجلٌ تحلّئة يلزق بالانسان فيغمّهُ. والحِلأ والحِلاءة ما حُلِئ بهِ الجلد

حلَب الراعي الشاة يحلُبها ويحلِبها حَلْبًا وحَلَبًا وحِلابًا استخرج ما في ضرعها من اللبن. وفلانًا الشاةَ والناقةَ جعلها لهُ يحلبها. وتقول حلبتُ الرجل اي حلبتُ لهُ. ويُقال لهُ احلُبْني اي اكفِني الحلب. وحلَب الرجل جلس على ركبتيهِ. وحلَب القوم حَلْبًا وحُلُوبًا اجتمعوا من كل وجهٍ. وقولهم ما لهُ حَلَبٌ ولا جَلَبٌ قيل دعاءٌ عليهِ وقيل لا وجه لهُ ولا معنى اي لا نياق لهُ ولا جمال من قولهم احلبت ابلهُ اذا ولدت اناثًا واجلبت اذا ولدت ذكورًا كما سيأتي. وحلَب الشعر يحلَب حَلَبًا اسودّ * حالبهُ محالبةً حلَب معهُ وعاونهُ ونصرهُ. واحلَب فلانًا اعانهُ. واصلهُ الاعانة في الحلب خاصةً ثم استُعمِل في الاعانات كلها. واحلب لاهلهِ إحلابًا وإحلابةً حلب لهم وهو في المرعى ثم بعث بهِ اليهم. وفلانًا الشاةَ والناقة جعلها لهُ ليحلبها. ويُقال احلب الرجل اذا ولدت ابلهُ اناثًا كما يُقال اجلب بالجيم اذا ولدت ابلهُ ذكورًا. ومنهُ قولهم أَحلبتَ ام أجلبتَ. واحلب القوم جاءُوا من كل أوبٍ للنصرة. وتحلّب العرق سال. ويُقال تحلّب بدنهُ عرَقًا اي سال عرقهُ. وتحلّبت عينهُ وفمهُ اي سالا بالدمع والريق. وانحلب عينهُ وفوهُ بمعنى تحلّب. واحتلب الراعي بمعنى حلَب. واستحلب اللبن استدرّهُ. والقومَ بمعنى احلبوا * الحالب اسم فاعلٍ ج حلَبة. وعِرقٌ مكتنف للسرّة وهما الحالبان * الحِلاب مصدرٌ كما مرّ. والمِحلَب للاناءِ الذي يُحلَب فيهِ كما سيأتي. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

صاحِ هل رَيتَ او سمعت براعٍ
ردّ في الضرع ما جرى في الحِلابِ

اي هل رأيت فحذف الهمزة حملاً على حذفها في المضارع * الحلائب الجماعات واولاد العمّ والظاهر انهُ لم يُسمَع لها مفردٌ . وجمع الحلبة والحَلُوبة وستُذكَر * الحَلَب مصدرٌ واللبن المحلوب . ومن امثالهم أحلُب حَلَبًا لك شطرهُ . يُضرَب في الترغيب في الطلب للوعد بمقاسمة المطلوب . ومنهُ قول الحريريّ هذا رَبعٌ لك بذرهُ وحَلَبٌ لك شطرهُ . والحَلَب ايضًا شراب التمر . ومن الجباية مثل الصدقة ونحوها ممّا لا يكون وظيفةً معلومةً . ومنهُ قولهم هذا فَيْءُ المسلمين وحَلَبُ اسيافهم . اي هذا غنيمهم وجَنَى اسيافهم . وحَلَبُ الكرم الخمر . وكذلك حَلَبُ العصير . ومنهُ قول حسّان بن ثابت الانصاريّ

انّ التي عاطيتني فرددتُها
قُتِلَتْ قُتِلْتَ فهاتِها لم تُقتَلِ
كلتاهما حَلَبُ العصير فعاطِني
بزجاجةٍ ارخاهما للمِفصَلِ

اي ان الخمرة التي ناولتني اياها قد مُزِجَت بالماء فهات لي خمرةً غير ممزوجةٍ وكلٌّ واحدةٍ منهما نتيجة العصير لكنني اختار الصرف لانها اشدُّ تأثيرًا من الممزوجة . والحُلُب السود من الحيوان والفُهَماء من الناس مفردهُ حليب * ناقةٌ حَلْبَى رَكْبَى اي تُحلَب وتُركَب * الحِلْبَاب ضربٌ من النبات ويُقال لهُ الحُلبوب ايضًا * الحِلْباءة من النوق ذاتُ اللبن كالحَلْبانة . وناقةٌ حَلَبانة رَكَبانة اي تُحلَب وتُركَب * الحُلْبُب ثمر نباتٍ * الحَلْبَة مرّةٌ من الحلب والدفعة من الخيل في الرهان وخيلٌ تُجمَع للسباق من كل اوبٍ لا تخرج من اصطبلٍ واحدٍ . وذلك من معنى قولهم أحلب القوم اذا جاءوا من كل أوبٍ للنصرة ج حلائب . ويُقال جاء الفرس في آخر الحلبة اي في آخر الخيل . وهي بمعنى حليبة ولهذا جُمِعَت على حلائب . والحلبتان بلفظ التثنية الغداة والعشيّة لحلب فيهما . والحُلْبَة حبُّ نباتٍ يُتداوَى بهِ لتحليل الرياح والإدرار . وسوادٌ صرفٌ وطعامٌ يُعرَف بالفريقة والعرفَجُ والقتاد . والحُلْبة الفريقة * الحِلِبْلاب اللبلاب ونسميهِ العامّة بالحَلَبْلوب . ويُقال هو الحُلَّب * الحُلْبُوب الاسود من الشعر وغيرهِ . واسودُ حُلبوبٌ اي حالكٌ * الحَلَبُوت من النوق ذاتُ اللبن * ناقةٌ حَلَبُوتَى رَكَبُوتَى اي تُحلَب وتُركَب * الحَلَّاب فعّال من الحلب . ويومٌ حلّابٌ فيهِ نَدًى * الحُلَّب نبتٌ . يُقال تيسُ حُلَّبٍ وتيسٌ ذو حُلَّبٍ . قال النابغة الذبيانيّ يصف فرسًا

يعادي النواهق صلت الجبين
يستنّ كالتيس ذي الحُلَّبِ

قال الاصمعيّ هو بقلةٌ جعدةٌ غبراء في خضرةٍ تنبسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قُطِع منها شيءٌ * الحُلُبانُ نباتٌ * الحُلَّبيّ من الأسقِيَة المدبوغ بالحُلَّب * الحَلُوب الحالب والمحلوبة . يُقال رجلٌ حَلوبٌ اي حالبٌ . وناقةٌ حلوبٌ اي محلوبة . وهاجرةٌ حَلوبٌ اي تحلب العَرَق * حَلُوبة الابل والغنم الواحدة منهنّ فصاعدًا اي تأتي للمفرد والمثنّى والجمع ج حلائب وحُلُب . وناقةٌ حلوبة اي محلوبة . وانما جاءت بالتاء مع ذكر موصوفها لكثرة استعمالها بدونهِ غير مفتقرةٍ اليهِ كقول عنترة العبسيّ

فيها اثنتان واربعون حَلُوبةً
سُودًا كخافية الغراب الاسحمِ

فحُمِل ما ذُكِر موصوفهُ منها على ما لم يُذكَر موصوفهُ تشبيهًا لهُ بهِ . وكذلك الركوبة والحَمُولة واشباههما * الحَليب اللبن المحلوب او ما لم يتغيّر طعمهُ وشراب التمر . ودمٌ حليبٌ اي طريٌّ . والعامّة تخصُّ الحليب بما لم يُروَّب واللبن بالرائب * الحوالب عروقٌ حول الضرع وقيل هي الضروع . ومن البئر والعين منابع مائها مفردهُ حالبة . وعند الاطبّاء مراقُّ البطن من اسفلهِ عن الجانبين مفردها حالب وهما حالبان * الإحلاب والإحلابة ان تحلب لاهلك وانت في المرعى ثم تبعث بهِ اليهم كما مرّ . والإحلابة ايضًا اسم اللبن الذي تحلبهُ في المرعى وتبعث بهِ الى اهلك او ما زاد على السقاء من اللبن . وشاةٌ تِحلابة وتحلُبة وتحلَبة وتِحلِبة وتُحلَبة وتِحلَبة اذا خرج من ضرعها شيءٌ قبل ان يُنزَى عليها او حلبت قبل ان

نحل . والمَحلَب موضع الحَلَب ج محالب . والمحلب ايضًا العسل وشجرٌ يعظم حتى يقارب البطم سبطٌ مستطيل الورق طيّب الرائحة مرُّ الطعم ويُعرَف قشرهُ بالميعة اليابسة . وحَبُّ المحلَب دواءٌ من الافاويه دَسِمٌ طيّب الرائحة يُعجَن شيءٌ منهُ مع الدقيق فيطيِّب الخبز . وموضعهُ المحلبيَّة . والمحلَب اناءٌ يُحلَب فيهِ . والمِحلَب الناصر . قال أوس الطآئيّ

اشار بهم لمع الاصمّ فاقبلوا
عرانين لا ياتيهِ للنصر مُحلِبُ

والمحلوب اسم مفعولٍ . وسقآءٌ محلوبٌ دُبغ بالحُلَب . والعامَّة تستعمل المحلوب بمعنى المحلَب كانهم يريدون المحلوب فيهِ . والمُستحلَب عند الاطبَّاءِ ما يخرج من دقيق البزور موضوعًا في خرقةٍ يُمرَث في المآءِ حتى يخرج لبابهُ منها . ويُقال لهذا المُستحلَب ايضًا حليب البزور

الحِلبِد من الابل القصير ✱ الحِلبِدة موءنَّث الحِلبِد . والحُلبَدة من الضان الضخمة

حلبَسَ الرجل ذهب ✱ الحَلبَس والحُلَبِس والحلابِس الشجاع والملازم للشيء والاسد ✱ الحُلبُوس من الضان والابل الجماعة الكثيرة . يُقال ضانٌ وابلٌ حلبوس ✱ الحِلبيس الاسد ✱ الحَبلَبَس الشجاع والمقيم في المكان لا يبرح وذُكِر في ح ب ل س

الحِلبِلاب اللبلاب وقد ذُكِر في ح ل ب

حَلَت راسهُ يحلِتهُ حَلتًا حلقهُ . وباسلحِهِ رماهُ . ودَينهُ قضاهُ . والصوفَ نتفهُ عن الجلد المعطون . وفلانًا اعطاهُ . وظهرَ الخيل لزمهُ . وقال الاصمعيُّ حَلَتَهُ مائة سوطٍ اي جلدتهُ ✱ الحُلاتة نُتافة الصوف وما تقذفهُ الرحم في ايام نتاجها ✱ الحِلّيت صمغ الأنجُذان كالحِلتيت ✱ الحَليت الجليد والصقيع والبَرد ✱ المِحلات الجمل الذي يُوءخر حملهُ . يُقال جملٌ محلاتٌ

حَلتَبٌ اسمٌ يُوصَف بهِ البخيل . يُقال هو حَلتَبٌ اي بخيلٌ

حلتت — الحِلتيت والحِلتيث صمغ الانجذان . ولا يُقال حلتيث . والعامَّة تقول حنتيت بابدال اللام نونًا

حَلَجَ الرجل يحلُج ويحلِج حَلجًا حبق ومشى قليلاً قليلاً . والعامَّة تستعملهُ بمعنى حَجَل كما مرَّ . وحَلَجَ الديك نشر جناحيهِ ومشى الى انثاهُ للسفاد . وحَلَجَ القطن خلَّص الحَبَّ عنهُ . والخبزة دوَّرها بالمحلاج . والقومُ ليلتهم ساروها . وحلجهُ بالعصا ضربهُ بها ✱ احلجهُ لغة في احنجهُ . وتحلَّج الحالوج تبرَّق واضطرب . وقول عديّ بن حاتم الطآئيّ ولا يتحلَّجنَّ في صدرك طعامٌ ضارعتَ فيهِ النصرانية اي لا يدخلنَّ قلبك منهُ شيءٌ فانهُ نظيفٌ وهو مأخوذٌ من معنى الحركة والاضطراب . ومنهُ يُقال دَعْ ما تحلَّج في صدرك اي ما شككت فيهِ . واحتلج فلانٌ حَقَّهُ خلَّصهُ واخذهُ وهو مأخوذٌ من حلج القطن ✱ الحِلاجة حرفة الحلَّاج ✱ الحُلُج الكثير الاكل . وقومٌ حُلُجٌ اي كثيروا الاكل والظاهر ان مفردهُ حَلُوجٌ وهي البارقة من السحاب تشبيهًا لهُ بها ✱ المَحلِجة المسافة . تقول بيننا وبينهم محلجة بعيدة اي مسافة ✱ الحلَّاج الذي يحلج القطن . وابن الحلَّاج هو منصور التميميّ الذي كان يدَّعي الالوهيَّة فكان يشير الى جبَّتهِ ويقول ما تحت هذه الجبَّة الّا الله يعني نفسهُ وهو مذهبٌ يُقال لهُ الحلول . وكان هذا الرجل مقيمًا في حلب وكان يتولَّاها حينئذٍ الوزير العادل فطلبهُ فهرب واقام في بلاد العرب اربع عشرة سنةً ثم عاد الى حلب وكان الوزير العادل لم يزل بها فاحضرهُ وقال لهُ يا رجل انت القائل انك الله فقال استغفر الله انما انا عبدٌ من عبيد الله فخلَّى سبيلهُ . ثم عثر لهُ على رسالةٍ في هذا المذهب فاحضرهُ وامر بقتلهِ وكان الناس يقولون لهُ عند ذلك يا رجل قل لا اله الا الله فيقول

ان بيتًا انت ساكنهُ غير محتاجٍ الى السُرُجِ

اي انهُ اذ كان هو الله لا حاجةَ الى قولهِ لا اله الا الله لانهُ يكون توحيدًا لنفسهِ . وما زال يكرّر هذا البيت الى ان قُتِل . ومنهُ اخذ الشيخ الزنجبيليُّ حين دخل ليلاً على الفاضل المكّيّ يعودهُ من مرضٍ ولم يكن في البيت مصباحٌ فقال ان بيتًا انت ساكنهُ الى آخرهِ فاجابهُ على الفور

ومريضًا انت زائرهُ   قد اتاهُ الله بالفَرَجِ

الحَلُوج البارقة من السحاب * الحَلِيج من القطن المحلوج * الحَلِيجة لبنٌ فيهِ تمرٌ او السمن على المَحْض اي اللبن الخالص او عصارة نحيٍ وعصارة الحِنَّاءِ والزبدة تُحلَب عليها * المِحْلَج ما يُحلَج بهِ وعليهِ وسيور البكرة والخفيف من الحُمُر. والمِحْلَج من النقد الوحيُّ الحاضر. يُقال نقدٌ مِحْلَجٌ. والمِحلاج الخفيف من الحُمُر وخشبةٌ يُوسَّع الخبز بها وتُعرَف بالشوبك وما يُحلَج بهِ القطن. والمِحلجة ما يُحلَج عليهِ القطن. والمحلوج من القطن ما حُلِج

الحَلْجز كالجَلْحز بتقديم الجيم زنةً ومعنًى

حَلْجَمٌ مبدلٌ من جَلْجَم

حَلْحَلَ القومَ حَلحلةً ازالهم عن موضعهم وحرَّكهم. والابلَ وبالابل قال لها حَلْ حَلِ او حَلْ وهو اسم صوتٍ تُزجَر بهِ * تحلحل القوم زالوا عن موضعهم وتحرَّكوا. يُقال حلحلهم فتحلحلوا. والعامَّة تقول تحلحل بمعنى تزعزع * الحُلاحِل السيّد الشجاع او الضخم الكثير المروءة او الرزين في ثخانةٍ يخصُّ الرجال ولا فعل لهُ ج حَلاحِلُ * المُحَلحَل الحُلاحِل في معانيهِ

حلد — ابلٌ محاليد ولَّت البانها

حَلَزَ الاديمَ والعود يحلِزها حَلْزًا قشرها * تحلَّز الشيء بقي. والقلب توجَّع. وللامر تشمَّر. وتحالزنا بالكلام قال لي وقلت لهُ. واحتلز منهُ حقَّهُ اخذهُ * الحالز اسم فاعلٍ. وقلبٌ حالزٌ اي ضيّق * الحَلِزة القَرِحة. يُقال كبدٌ حَلِزة * الحَلَزُون دابة تكون في الرِمث او من جنس الاصداف * الحِلِزّ السيّئ الخُلق والبخيل والقصير والبوم ونباتٌ * الحِلِزّة انثى الحِلِزّ ودُوَيبَّةٌ تكون في صَدَفٍ وهي البحريّة. او في بوقٍ كبيرٍ وهي البزّاق او صغيرٍ وتُعرَف بالحلزون وهما بريّتان. الواحدة من الجميع حلزونة. وحلزونة الدراغي عند الحدّادين والنجّارين احدى التجاويف التي يدور بها اللولب

حَلَست السماءُ تحلِس حَلْسًا دام مطرها. والمصدِّق اخذ النقد مكان الفريضة. والبعيرَ غشّاهُ بحِلْسٍ. وفي هذا الامر لزمهُ ولصق بهِ. وحَلِسَ البعيرُ يحلَس حَلَسًا كان موضع حِلْسِهِ مخالفًا للونهِ. وبالمكان اقام * احلست السماءُ دام مطرها او امطرت مطرًا دقيقًا دائمًا. والرجل افلس. والنبات غطَّى الارض بكثرتهِ. والبعيرَ البسهُ الحِلْس. وفلانًا غَبَنهُ في البيع. وتحلَّس لكذا اطاف لهُ وحامَ بهِ. وبالمكان اقام. واحلسَّ الشيءُ احلساسًا صار احلس. واستحلس النبات غطَّى الارض بكثرتهِ. والسنام ركبتهُ روادف الشحم. والماءَ باعهُ ولم يسقهِ. وفلانًا الخوفُ لم يفارقهُ * الحالِس اسم فاعل وخطٌّ من الحَوالس وهي لعبةٌ لصبيان العرب تُخطّ خمسة ابياتٍ في ارضٍ سهلةٍ ويُجمَع في كل بيتٍ خمس بعراتٍ وبينها خمسة ابياتٍ ليس فيها شيءٌ ثم يُجَرُّ البعر اليها * الحُلاساءُ من الابل التي حَلَست بالحوض والمربع من قولهم حَلَس في هذا الامر كما مرَّ * الحَلْس مصدرٌ والعهد والميثاق. والحِلْس العهد والميثاق ايضًا وكساءٌ تجُلَّل بهِ الدابَّة تحت البردعة ومِسحٌ يُبسَط في البيت تحت حُرِّ الثياب ج احلاس وحُلُوس وحِلَسة. والحِلْس ايضًا الرابع من سهام المَيسِر والكبير من الناس. وهو حِلْسُ بيتهِ اذا لم يبرح مكانهُ. وامُّ حِلْس الاتان. ويُقال فلانٌ كالحِلْس المُلقَى اي لا غناءَ عندهُ ولا كفاية اذا حزبهُ امرٌ. ويُقال في من لزموا ظهور الخيل هم احلاسها هذا اذا مُدِحوا بالفروسيَّة. ومنهُ قول امرءِ القيس في مُحاجاة عُبَيد بن الابرص لهُ

تلك الجياد عليها القوم مذ نُتِجت
كانوا لهنَّ غداة الروع احلاسا

ويُقال هذا ليس من احلاس فلانٍ اي ليس من اكفائهِ. قال المرزوقيُّ وقد مرَّ بي ايضًا انهُ يُقال للكِفل الذي ليس بفارسٍ هو كالحِلس. وفقيرٌ حِلْسٌ لا يُشبع نفسهُ وان كان من ذهبٍ حِلْسهُ. والحَلْس مصدرٌ والحِلس لكساءٍ يُطرَح على ظهر البعير ويُبسط في البيت كما مرَّ. والحَلِس الشجاع والحريص والرابع من سهام الميسر * الحَلْساءُ مؤنَّث الاحلس وسيُذكَر * الحِلْسَمُّ من الرجال الحريص. والميم المشدَّدة زائدةٌ للتأكيد لان الزيادة في اللفظ عندهم زيادةٌ في المعنى * الحَوالس لعبةٌ لصبيان

العرب وقد ذُكِرَت * الأَحلَس من الضان ما كان شعرظهرهِ اسود وقد اختلطت بهِ شعراتٌ حمراءُ والانثى حلساءُ. يُقال كبشٌ احلس وشاةٌ حلساءُ. والاحلس عند العامَّة الاملس الناعم ويجمعون بينهما فيقولون هو احلس املس وهي حلساءُ ملساءُ. وسيرٌ مُحلَسٌ لا يُفترَعنهُ. ويُقال ما هو الاَّ مُحلَسٌ على الدَبَر اي هو مُلزَمٌ هذا الامر إلزامَ الحِلْس للبعير الدَبِر. والحُلِس الفقير. وارضٌ مُحلِسة صار النبات عليها كالحِلس لكثرتهِ. والحلوس من الاحراح القليل اللحم

حلسم — الحِلْسَمُ قد ذُكِر في ح ل س

حلط الرجل يحلِط حَلْطًا حلف ولجَّ وغضب واسرع في الامر. وحَلِط يحلَط حَلَطًا غضب واسرع في الامر * احلط الرجل واحتلط بمعنى حَلَط. واحلط ايضًا نزل بدارِ مهلكةٍ واقام. وفلانًا اغضبهُ. والبعيرَ ادخل قضيبهُ في حياءِ الناقة او هذا تصحيفٌ والصواب اخلط. واحلط في اليمين اجتهد. واحتلط عنهُ ابتعد وصار لهُ عدوًّا * الأَحلَط من لا شعر على بدنهِ وهو من كلام المولَّدين او الصواب الأَحلَت بالتاءِ

حَلَف يحلِف حَلْفًا وحِلْفًا وحَلِفًا ومَحلوفًا ومَحلوفةً ومحلوفاءَ بالمدّ عن ابن زبرجد اقسم. يُقال حَلَف لهُ بهِ وحَلَف لهُ عليهِ * حلَّفهُ جعلهُ يحلف. وحالفهُ محالفةً وحِلافًا عاهدهُ ولازمهُ. وفي الحديث انهُ حالف بين قُريش والانصار قيل اي آخى لانهُ لا حِلفَ في الاسلام. واحلف الغلام جاوزَ رهاق الحلم. وقيل ناهز البلوغ. والحلفاءَ ادركت. وفلانًا حلَّفهُ. ويُقال ما احلف لسانَهُ على التعجُّب اي ما احدَّهُ وافصحهُ. وتحالف القوم تعاهدوا. واستحلفهُ حلَّفهُ * الحَلافَى الارض الكثيرة الحَلَف او تحريف الحُلافيّ * الحُلافِيُّ المكان المُنبت الحلفاءَ. يُقال وادٍ حُلافِيٌّ * الحَلْف والحَلِف في الاصل يمينٌ يؤْخذ بها العهد ثم سُمّي بهِ كل يمينٍ. وفتح اللام من اغلاط العامَّة. والحِلْف مصدرٌ والعهد يكون بين القوم لانهُ لا يكون الاَّ بالحَلْف والصداقة والصديق يحلف لصاحبهِ ان لا يغدر بهِ ج أَحلاف. والأَحلاف في قول زُهَير بن ابي سلمى المُزَنيّ

تداركتما الاحلاف قد ثُلَّ عرشها
وذبيان قد زلَّت باقدامها النعلُ

اراد بهما بني اسد وغطفان لانهم تحالفوا على التناصر. والأَحلاف ايضًا قومٌ من ثَقيف. والحَلَف نباتٌ في الماءِ واحدتهُ حَلَفة وحَلِفة * الحلفاءُ الحَلَف واحدتهُ حلفاءة. والحلفاءُ ايضًا الأَمَة الصخَّابة ج حُلُف وحُلْف * الحلَّاف الكثير الحلف. ومنهُ في سورة ن ولا تُطِع كل حلَّافٍ مهينٍ * الحَليف المحالِف اي من جرى بينهُ وبين احدٍ محالفةٌ ج حُلَفاءُ. وهو حليف اللسان اي حديدهُ وفصيحهُ. والحليف من قول ساعدة بن جُوَيَّة

حتى اذا ما تجلَّى ليلها فزعت
من فارسٍ وحليف الغرب ملتئمُ

قيل اراد بهِ سنانًا حديدًا او فرسًا نشيطًا. والحليفان بنو اسد وطيّئ. وفزارة واسد ايضًا * الحليفة الحلف. وذو الحليفة ميقات اهل المدينة * الأُحلوفة الحَلِف. والمُحلِف كل ما يُشَكّ فيهِ فيُتحالَف عليهِ. وقولهم حَضارِ والوزن مُحلِفان هما نجمان يطلعان قبل سُهَيل فيظنُّ الناظر بكلٍّ منهما انهُ سهيلٌ ويحلف انهُ سهيلٌ ويحلف آخر انهُ ليس بسهيلٍ. ومنهُ كُمَيتٌ غير مُحلِفٍ اي خالص اللون. قال الشاعر

كُمَيتٌ غير مُحلِفةٍ ولكن
كلون الصِرف عُلَّ بها النديمُ

يقول هي خالصة اللون لا يُحلَف عليها انها ليست كذلك. والمحلوف اسم مفعول والحَلِف وهو احد المصادر التي جاءَت على مفعولٍ مثل المحصول والمعقول وغير ذلك. والمحلوفة والمحلوفاءَ الحَلِف. ويُقال محلوفةً بالله بالنصب على المفعوليَّة المطلقة اي احلف محلوفةً بالله كما يُقال قَسَمًا بالله. ويُقال لا ومحلوفائهِ

الحَلْفَس الشاة الكثيرة اللحم والكثير المبر والبضع

الحَلْفَق الدرابزين

حَلَقَهُ يحلُقهُ حَلْقًا اصاب حلقهُ كما يُقال فأَدَهُ اذا اصاب فؤادهُ. وحَلَق الحوضَ ملأَهُ. والشيء قدَّرهُ وقطعهُ وحزَّهُ. والسَنَةُ القومَ اصابتهم بشرٍ فهي حَلَقَى. وحلَق راسهُ يحلِقهُ حَلْقًا وتحلاقًا ازال شعرهُ من اصلهِ بالموسى. وفي سورة البقرة ولا تحلقوا رؤُوسكم حتى يبلغ الهَدْيُ محِلَّهُ. وفي الصحاح يُقال حَلَق معزهُ ولا يُقال جزَّهُ الاَّ في الضان. ويوم تحلاق اللمم من ايام بكر وتغلب في حرب البسوس قُتِل فيهِ جحدر البكريُّ بسبب ذلك. وذلك ان الحرث بن عباد اليشكريَّ اشار عليهم ان يحلقوا رؤُوسهم ويعطوا كل امرأَةٍ من نسائهم خشبةً وقربة ماءٍ ويجعلوهنَّ خلفهم اذا اصطفُّوا للحرب فاذا سقط جريحٌ منهم يعرفنهُ بتلك العلامة فيسقينهُ وياخذنَ بيدهِ. واذا مررنَ بجريحٍ من التغلبيين يضربنهُ بالخشب فيُجهِزن عليهِ ففعلوا كذلك. وكان منهم رجلٌ يُقال لهُ جحدر لم يسمح بحلاق شعرهِ فسقط ذلك اليوم جريحًا ومرَّت بهِ النساءُ فظننَّهُ من التغلبيِّين فاجهزن عليهِ. وحَلِق الفرس والحمار يحلَق حَلَقًا سفد فاصابهُ فسادٌ في قضيبهِ من تقشُّرٍ واحمرارٍ. ومنهُ قول الشاعر

خصيتك يا ابن جمرة بالقوافي
كما يُخصَى من الحَلَق الحمارُ

حَلْقَنَ البسر صار حُلقانًا فهو مُحَلقِنٌ. والنون زائدة كما في رَعْشَنَ ونحوهِ * حلَّق القوم رؤُوسهم بمعنى حلقوها. شُدِّد للكثرة. وحلَّق البسر صار حُلقانًا. والطائر ارتفع في طيرانهِ واستدار كالحلقة. وضرع الناقة ارتفع لبنها. وعيون الابل غارت. والقمر صارت حولهُ دارةٌ. والنجم ارتفع. وحلَّق بالشيء اليهِ رمى. وتقول شربت صُواحًا فحلَّق بي اي نفخ بطني. واحلق الحوض ملأَهُ. وتحلَّق القمر صارت حولهُ دارةٌ. والقوم جلسوا حلقةً حلقةً. واحتلق راسهُ بمعنى حلَقهُ. واستحلقت الاتان كان بها حُلاقٌ وهو ان لا تشبع من السفاد ولا تعلق مع ذلك. وكذلك المرأَة * الحالِق اسم فاعل ج حَلَقَة. والضرع الممتلئ كأَنَّ اللبن فيهِ الى حلقهِ. ومنهُ قول لبيد العامريّ

حتى اذا يَئِست واسحَقَ حالقٌ
لم يُبلِهِ إرضاعها وفطامها

اي حتى اذا يَئِسَت من ولدها وصار ضرعها الممتلئ لبنًا كالسحَق اي الثوب الرثيث البالي لم يكن بلاهُ من ارضاعها ولدها وفطامها اياهُ بل من فقدهِ وانقطاع رجائها منهُ ج حُلَّق وحوالق. قال الحُطَيئة العبسيُّ

اذا لم تكن الاَّ الاماليس اصبحت
لها حُلَّقٌ ضرَّاتها شكِراتُ

اي ممتلئة من اللبن. والحالق من الكرم ما التوى منهُ وتعلَّق بالقضبان. والحالق الجبل المرتفع والذي لانبات فيهِ كانهُ حُلِقَ. ويُقال جاءَ من حالقٍ اي من مكانٍ مُشرِفٍ. وهَوَى من حالقٍ اي من عُلوٍ الى سُفلٍ. قيل هو من حلَّق الطائر. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الدينارية واهًا لمن يقذفهُ من حالقٍ اي من مكانٍ رفيع. وقولهم لا تفعل ذلك أُمُّك حالقٌ دعاءٌ عليهِ اي اثكلها الله حتى تحلق شعرها حزنًا عليهِ. وشخصٌ حالقٌ اي مشؤُومٌ * الحالقة قطيعة الرحم. قيل ومنهُ الحديث دبَّ اليكم داءُ الامم البغضاءُ والحالقة. وهي ايضًا التي تحلق شعرها في المصيبة والمشؤُوم. يُقال شخصٌ حالقةٌ (او الصواب حالوقة) اي مشؤُومٌ * الحالوقة من الرجال والسيوف الماضي * حَلاقِ كقَطامِ اسمٌ للمنيَّة مبنيٌّ على الكسر وهي معدولةٌ عن حالقة. ومنهُ قول الشاعر

لحقت حَلاقِ بهم على اكسائهم
ضربَ الرقاب ولا يُهِمُّ المَغنمُ

والحَلاَق المنيَّةُ ايضًا. والحِلاَق الحَلْق. يُقال راسٌ جيِّد الحِلاق اي جيِّد الحلق. والحِلاق ايضًا جمع الحلقة. وضربوا بيوتهم حِلاقًا اي صفوفًا متَّصلة كالحَلَق. والحُلاَق وجع الحَلْق وان لا تشبع الاتان من السفاد ولا تعلق على ذلك. وكذا المرأَة * الحُلاَقة ما حُلِق من شعر المعزى. والحِلاَقة حرفة الحلاَّق * الحَلْق مصدرٌ والشؤْم والحلقوم. والعامَّة تستعملهُ بمعنى الفم ج حُلُوق. ومنهُ حُلُوق الارض لمجاريها واوديتها ومضايقها. والحَلْق ايضًا شجرٌ كالكرم

يُجعَل ماؤُهُ في العصفر فيكون اجود من ماءِ الرمّان او
تُجمَع عيدانهُ وتُلقَى في تنور سكنت نارهُ فتصير قِطَعًا سودًا
كالكشك البابليّ حامضٌ جدًّا يقمع الصفراءَ ويسكّن
اللهيب. وفي الصحاح قال ابو نصر احمد بن حاتم يُقال
عند امرٍ يُتعجَّب منهُ خَمْشَى عَقْرَى حَلْقَى كأنهُ من الحَلْق
والعقر والخمش وهو الخدش. قال الشاعر

ألاَ قومي الى عَقْرَى وحَلْقَى
لما لاقت سلامانُ بن غَنْمِ

اي قومي الى قول هاتين الكلمتين لاجل ما لاقت هذه
القبيلة من المصيبة. وفي الحديث حين قيل لهُ ان صفيّة
بنت حُيَيّ حائضٌ قال عَقْرَى وحَلْقَى ما اراها الاحابستنا.
قال ابو عُبَيد هو عقرًا حَلْقًا بالتنوين. والمحدّثون
يقولون عَقْرَى حَلْقَى بدونهِ غير مصروفتين لمكان الف
التأنيث. واصل هذا ومعناهُ عقرها الله عَقرًا وحَلَقها
حَلْقًا بمعنى عقر جلدها واصابها بوجعٍ في حلقها فحُذِف
الفعل وجُعِل المصدر بدلاً منهُ. وحروف الحَلْق هي
الهمزة والحاء والعين والغين والهاء. والحِلْق خاتم
الملك. قال الشاعر

ففاز بحِلق المنذر بن محرّقٍ
فتًى منهمُ رخو النجاد كريمُ

او الحِلْق خاتمٌ من فضةٍ بلا فصٍّ والمال الكثير لانهُ
يحلق النبات كما يُحلَق الشعر. والحُلْق الشكل. والحَلَق
مصدرٌ والابل الموسومة بالحلقة وجمعٌ وسيذكر. وراسٌ
حَلِقٌ لا شعر فيهِ كأنهُ حُلِق * الحُلْقانُ من البسر المحلّق *
الحَلْقة الدرع خاصةً. وقيل السلاح كلهُ. وقيل هي اعمّ
من ذلك. ومنهُ قول هانئ بن مسعود الشيبانيّ حين
ارسل كسرى يطلب اولاد الملك النعمان وتركتهُ من
الخيل والسلاح والابل التي كان قد اودعها عندهُ قبل
قتلهِ فابى ان يسلّمها

آليتُ أن لا أُسلِمَ الحَلْقة
ولا حريقة وأختها حَرْقة

وانما سكّن تاء حريقة ووصل همزة اخت لضرورة الشعر.

والحَلْقة ايضًا الحبل ومن الاناء ما بقي خاليًا بعد ان جُعِل
فيهِ شيءٌ. ومن الحوض امتلاؤُهُ او دونهُ وسمةٌ للابل.
وحلقة الباب دائرةٌ مفرّغة تُعلَّق بهِ فيُقرَع عليها. وحَلْقة
القوم دائرتهم. ومنهُ حَلَقات الطَلَبة في المدارس ومجالس
العلماء وحَلْقة الذِكْر. وحَلْقة السلسلة دائرةٌ فيها. وحَلَقات
الدرع ما تداخل بعضهُ في بعضٍ عند سردها ج حَلَق
على غير قياسٍ لان فَعْلة بفتح فسكون لا تجمع على فَعَل
بفتحتين. وتُجمَع ايضًا على حِلَق وحَلَقات على القياس
وحِلَقات شذوذًا. وقال الاصمعيّ الجمع حِلَق مثل بَدْرة
وبِدَر وقَصْعة وقِصَع. وحكى يونس عن ابي عمرو بن
العلاء الثقفي حَلَقة في الواحد بالتحريك (اي بفتح الحاء
واللام) والجمع حَلَق وحَلَقات. وقال ثعلب كلهم يجيزهُ
على ضعفهِ. وانشد

أرِطُوا فقد اخلفتمُ حَلَقاتكم
عسى ان تفوزوا ان تكونوا رطائطا

وقيل هو ضرورةٌ. اقول وفيهِ نظرٌ فان قولهُ حلقاتكم
بفتح اللام هو القياس لانها ان كانت جمع حَلَقة بفتحها
ايضًا فلا بُدَّ فيها من استصحاب الفتحة في الجمع. وان
كانت جمع حَلْقة بسكون اللام فلا بُدَّ فيها من اجتلاب
الفتحة اتباعًا لفتحة الحاء. فلا ضعف فيهِ ولا ضرورة. وانما
ذلك في تسكين اللام كما في قولهِ

وحُمِّلتُ زَفْرات الضحى فأطقتها
وما لي بزَفْرات العشيّ يدانِ

انتهى. قال ابو يوسف سمعت ابا عمرو الشيبانيّ يقول
ليس في الكلام حَلَقة بالتحريك الاّ في قولهم هؤلاء القوم
حَلَقةٌ للذين يحلقون الشعر جمع حالقٍ. وللرحم حَلْقتان
حَلْقة على فم الفرج عند طرَفهِ. والحَلْقة الاخرى تنضمّ
على الماء وتنفتح للحيض. وانتزعت حَلْقتهُ سبقتهُ. وقولهم
للصبيّ اذا تجشّأ حَلْقةً دعاءٌ لهُ اي طال عمرك وحُلِق
راسك حلقةً بعد حلقةٍ. والحَلْقة في عرف الرياضيّين
سطحٌ يحيط بهِ دائرتان غير متلاقيتين. فان اتّحد مركزها
يُسمَّى سطحًا مطوّقًا. وحَلِقة الباب والقوم بكسر اللام

حلقتها بسكونها * الحَلْقِيَّة من الحروف التي مخرجها من الحلق وقد ذُكِرَت. وأتانٌ حَلَقِيَّةٌ تداولتها الحُمُر حتى اصابها داءٌ في رحمها * الحَلَّاق الذي يحلق شعر الراس وحرفتهُ الحِلاقة كما مرَّ * الحَلِيق المحلوق. يُقال لحيةٌ حليقٌ اي محلوقة ولا يُقال حليقة لان صيغة فعيل بمعنى مفعول لا تلحقها التاءُ ج حَلْقَى * الحَوْلَق وجعٌ في حلق الانسان والداهية والمصيبة * الحَوْلَقَة الحَوْقَلَة وهي حكاية قولك لا حول ولا قوَّة الا بالله. ومنهُ قول الحريريّ فتحرَّقتُ حينئذٍ وحَوْلَقْتُ وأَفَقْتُ ولكن حين فات الوقت. وهي اعدل من الحوقلة لان اللام في الحول والقوَّة متقدّمة على القاف. والحوقلة اشهر لانهم اختاروا استعمالها لمشاكلة البسملة والحمدلة ونحوهما في التقفية * الحَيْلَق الداهية * التَحْلاق مصدر حَلَق. ويوم تحلاق اللمم من ايام حرب البسوس. وقد مرَّ ذكرهُ. والمِحلَق المُوسَى والخَشِن من الاكسية جدًّا كانهُ يحلق الشعر. والمُحلِّق البسر قد بلغ الإرطابُ ثُلُثَيهِ والاناءُ دون الملء والرُطَب نضج بعضهُ. ومن الشياه المهزولة. والمَحلَق موضع حلق الراس بمِنًى. والمحلّقة واحدة المحالّق. والمحلّقة من الابل الموسومة بالحَلْقة. والمحلّقات في اصطلاح بعض العامة الدراهم والدنانير. والمُحلِّقن الحُلقان. وقال ابو زيد عنزةٌ محلوقة اي أُزيل شعرها

الحِلْقِد السيِّئ الخُلق الثقيل الروح

حلقمهُ قطع حلقومهُ * إِحْلَنْقَم الرجل ترك الطعام * الحُلْقامة الرُطَبة بدا فيها النضج من قِبَل قمعها * الحُلْقوم الحلق واصلهُ الحَلْق زيدت فيهِ الواو والميم وهو مجرى النفَس لا غير. وفي الطلبة هو مجرى الطعام والمريءُ مجرى الشراب. وفي العين الحلقوم مجراهما. وفي المبسوطين انها عكس ما ذُكِر موافقًا لما في الهداية (كليّات). وفي سورة الواقعة فلولا اذا بلغت الروح الحلقوم كناية عن قرب الموت ج حلاقيم. وراحة الحلقوم نوعٌ من الحلاوات سهل البلع * المُحلقِم اسم فاعلٍ. ورُطَبٌ مُحلقِم بدا فيهِ النضج من قِبَل قمعهِ

حلقن والمُحلقِن في ح ل ق

حَلِكَ الشيءُ يحلَك حَلَكًا اسودَّ شديدًا فهو حالكٌ * احلولك الشيءُ واستحلك بمعنى حَلِك فهو محْلَوْلِكٌ ومستحلِك * الحالك اسم فاعل. واسود حالكٌ شديد السواد. وفحلٌ حالكٌ اي شنيعٌ. وعمرٌ حالكٌ اي تعيسٌ * الحَلَك شدَّة السواد. وحَلَك الغراب حنكهُ او سوادهُ. يُقال هو اسود مثل حَلَك الغراب. والحَلِك الحالك. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

يا عبلَ ان كان ظلُّ النَسطَل الحَلِكِ

اخفى عليكِ قتالي يوم معتركي

الحُلْكاءُ والحَلْكاءُ والحَلَكاءُ والحُلُكاءُ والحُلُكَى دُوَيبَّةٌ تغوص في الرمل او ضربٌ من العظاءِ * الحُلْكة شدَّة السواد والحُكلة بتقديم الكاف ودُوَيبَّةٌ تغوص في الرمل او ضربٌ من العظاءِ

حلكك — الحُلَكِك والحُلْكُوك والحَلَكوك والحُلْكُك الشديد السواد

حلكم — الحَلْكَمة السواد * الحَلْكَم والحُلْكُم الاسود من كل شيءٍ والميم زائدةٌ كالزُرقُم الشديد الزرقة

حلَّ العقدة يحُلُّها حَلًّا نقضها وفتحها. يُقال يا عاقدُ اذكر حَلًّا اي اترك سبيلًا لحلّ ما انت تعقدهُ فلا تكن عقدتك لا تُحَلُّ. وهو مثلٌ. ومنهُ حَلَّ الحرير اي استلَّ خيوطهُ من الشرانق. قيل المادَّة موضوعة لهذا المعنى وباقي المعاني متشعّبة منهُ. وحلَّ المكانَ وبالمكان يحُلُّ ويحِلُّ من باب نصر وضرب حَلًّا وحُلُولًا وحَلَلًا نادرٌ نزل بهِ. وحلَّ بفلانٍ في المكان جعلهُ يحلُّ بهِ عاقبت الباءُ الهمزة في التعدية. وحلَّ الرجل عدا. وحُلَّ الجامد على المجهول أُذيب. والمكان سكِن. وحلَّ امر الله عليهِ يحِلُّ حُلُولًا وجب. ويحُلُّ ايضًا نزل. وقُرِئَ بهما فيحِلَّ عليكم غضبي. وحلَّ الهَدْيُ يحِلُّ حِلًّا وحُلُولًا بلغ الموضع الذي يحلُّ فيهِ نحرهُ. والمرأَة حِلًّا ايضًا خرجت من عدَّتها. وحلَّ الشيءُ يحِلُّ حِلًّا كان حلالًا. والرجل من احرامهِ خرج فهو حلالٌ لا حالٌّ على القياس. وحقي عليهِ محلًّا وجب. وحلَّ الدين صار حالًّا اي حان وقت وفائهِ.

وقيل منهُ قول المدبونين من العرب عند رؤْية الهلال لامرحبا بمُحِلّ الدين ومقرّب الآجال . وحلّ البعير يَحَلُّ حَلَلاً من باب فَرِحَ كان بهِ حَلَلٌ. والرجل كان ارسح واصابهُ وجعٌ في وركيهِ وركبتيهِ * حلّلهُ بالمكان تحليلاً جعلهُ يحلّ بهِ . والله تعالى الشيء جعلهُ حلالاً . وحلّل اليمين تحليلاً وتحِلّةً وتَحِلّاً (وهذه شاذّة) كفّرها . وفلانٌ فلانًا جعلهُ في حِلٍّ مما بينهُ وبينهُ . وحالّهُ محالّةً نزل معهُ . وأَحَلَّ المُحرِم احلالاً دخل في اشهر الحِلّ او خرج الى الحلّ او من ميثاقٍ كان عليهِ لغةٌ في حلّ . ومنهُ قول زهير من معلّقتهِ

جَعَلْنَ القنانَ عن يمينٍ وحزْنَهُ
وكم بالقنانِ من مُحِلٍّ ومُحْرِمِ

اي من لهُ ذمّةٌ ومن لا ذمّة لهُ . وأحَلَّ من احرامهِ خرج . وبنفسهِ استوجب العقوبة . والشاة قلّ لبنها ويبس فأكلت الربيع فدرّت او نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج . قال الثقفيّ تُحِلُّ بها الطروقة واللجابُ . واحالّهُ المكانَ وبالمكان جعلهُ يحلّ بهِ . والله تعالى لهُ الشيء جعلهُ حلالاً . وعليهِ امرهُ اوجبهُ . وفلانٌ فلانًا بمعنى حلّلهُ . وتحلّل الرجل في يمينهِ تحلّلاً استثنى كأنْ يقولَ والله لافعلنّ ذلك ان شاءَ الله او إلاّ ان كان كذا . قال امرؤُ القيس

ويومًا على ظهر الكثيب تعذّرت
عليّ وآلتْ حلفةً لم تَحَلَّلِ

اي وحلفت يمينًا لا قيد بها ولا استثناء . وتحلّل السَفَرُ بالرجل اعتلّ بعد قدومهِ منهُ . وانحلّت العقدة انحلالاً انتقضت . واحتلّ المكانَ وبالمكان احتلالاً نزل بهِ . واستحلّهُ استحلالاً اتّخذهُ وعدّهُ حلالاً . ويُقال استحلّهُ الشيءَ اذا سأَلهُ ان يحلّهُ * الحالُّ اسم فاعل . وهو عند الحكماء مخصرٌ في الصورة والعرض ج حُلول وحُلاّل وحُلّل * الحَلال ضدّ الحرام والخارج من الإحرام . وفي التعريفات الحلال كل شيءٍ لا يُعاقَب عليهِ باستعمالهِ . وعرّفهُ قومٌ بما اباحهُ الكتاب والسنّة بسببٍ جائزٍ مباح . وقال في في الكليّات الحلال اعمُّ من المباح لانهُ يُطلَق على الفرض دون المباح فان المباح ما لا يكون تاركهُ آثمًا ولا فاعلهُ مثابًا بخلاف الحلال . وقيل يُسمّى الحلال حلالاً لانحلال عقدة الحظر عنهُ . والحلو الحلال الكلام لا ريبة فيهِ . يُقال كلامهُ حلوٌ حلالٌ اي لا ريبة فيهِ . والسحر الحلال هو ما يلعب بالعقول من الامور العجيبة التي لا تُستخدَم بها الشياطين . والحِلال ضد الحرام ومركبٌ للنساء مثل المحفّة ومتاع الرحل وجمع حالّة * الحَلُّ ضدّ العقد . واذلك يكون ترقيق قوام السوائل حلاًّ . والاطبَّاء يخصّون ذلك بالترقيق الذي يلزمهُ فناءُ المادّة . والحَلُّ في اصطلاح البلغاء ان يُنثَر نظمٌ كقول بعضهم انك تنادي الرُمَم وتنفخ في غير ضَرَم . فانهُ مأْخوذٌ من قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديتُ حيًّا
ولكن لا حيوة لمن تنادي
ونارٌ ان نفخت بها اضاءَت
ولكن انت تنفخ في رمادِ

وعكسهُ العقد وهو ان يُنظَمَ نثرٌ كقول بعض الحكماء في اسكندر لمَّا تُوُفّي كان الملك امس أَنطقَ منهُ اليومَ وهو اليومَ أَوعَظُ منهُ امس . فعقدهُ بعض الشعراءِ بقولهِ

كفى حزنًا بدفنك ثمّ أَنّي
نفضت تراب قبرك من يديّا
وكانت في حياتك لي عِظاتٌ
فانت اليومَ اوعَظُ منك حيًّا

والحَلُّ عند اهل الكيمياء الطبيّة هو تسييل الاجسام المنعقدة الجامدة من المعادن وغيرها . والحَلُّ ايضًا الشيرج وهو دهن السمسم . والحِلُّ مصدرٌ وما جاوز الحَرَم من ارض مكّة . ويقابلهُ الحَرَم وهو تسمية بالمصدر . ومنهُ قول الفرزدق في الحُسَين بن علي حين سالهُ عنهُ رجلٌ في المسجد

هذا الذي تعرف البطحاءُ وطأَتهُ
والبيت يعرفهُ والحِلُّ والحَرَمُ

والحِلُّ ايضًا ضدُّ الحرام . ويُقال فعلهُ في حِلِّهِ وحِرمهِ اي وقت إحلالهِ وإحرامهِ . والحِلُّ ايضًا الغَرَض الذي

يُرمَى اليهِ والاسم من تحليل اليمين . ويُقال حِلاًّ يا رجل اي استثنِ . ويا حالفُ اذكر حِلاًّ . وقول الحريريّ ما دمتَ حِلاًّ بهذا البلد اي نازلاً . وقولهم هو حِلٌّ وبِلٌّ ذُكِر في ب ل ل . والحِلُّ عند البنّاءِين ما بين الحجرين المتلاصقين في الحائط . والحُلُّ وقت الإحلال . يقال فعلهُ في حُلِّهِ وحُرْمِهِ اي وقت احلالهِ واحرامهِ . وهو ايضاً جمع الأحَلّ * الحَلَل مصدرٌ كما مرَّ ورخاوةٌ في قوائم الدابّة او استرخاءٌ في العصب مع رخاوةٍ في الكعب او يخصُّ الابل والرَّسَح ووجعٌ في الوركين والركبتين * الحَلالَة ما يُحَلُّ عليهِ الحرير . واكثر العامّة يقولون حلالة بتخفيف اللام * الحُلاَّن الجدي او الخروف او خاصٌّ بما يُشَقُّ عنهُ بطن امهِ فيُخرَج . وما يحلِّل اليمين . يُقال اعطهِ حُلاَّن يمينهِ اي ما يحلّلها . والباطل يُقال دمهُ حُلاَّنٌ اي باطلٌ * الحَلَّة المرَّة من الحلول والزنبيل الكبير من القصب . ومنهُ الحَلَّة للخلقين . والحَلَّة ايضاً المحلَّة . وحَلَّة الشيءِ جهتهُ وقصدهُ . وفيهِ حَلَّة اي ضعفٌ وفتورٌ وتكسُّرٌ . والحِلَّة مصدرٌ والقوم النزول وفيهم كثرةٌ . قال الشاعر

لقد كان في شيبان لو كنتَ عالمًا

قبابٌ وحيٌّ حِلَّةٌ ودراهمُ

والحِلَّة ايضاً هيئة الحلول وجماعة بيوت الناس اي المحلَّة او مائة بيتٍ والمجلس والمجتمَع ج حِلَلٌ وحِلال . وحيٌّ حِلالٌ اي نزولٌ وفيهم كثرةٌ . قال زُهَير

لحيٍّ حِلالٍ يعصم الناسَ امرُهم

اذا طرقت احدى الليالي بمعظمِ

والحِلَّة ايضاً شجرةٌ شاكةٌ مرعًى صدق والشنَة من البواري . وحِلَّة الشيءِ حالَتهُ . وفيهِ حِلَّة اي ضعفٌ وفتورٌ وتكسُّرٌ . ويُقال هو في حِلَّة صدقٍ اي في محلَّة صدقٍ . والحُلَّة السلاح وازارٌ ورداءٌ بُردٌ او غيرهُ . ولا تكون حُلَّة الاَّ من ثوبين او ثوبٍ لهُ بطانةٌ . وفي الكليّات الحُلَّة هي الثوب الساتر لجميع البدن . ولا يُقال للثوب حُلَّة الاَّ اذا كان من جنسٍ واحدٍ ج حُلَل وحِلال . وحُلَّة يوسف يُضرَب بها المثل في الحسن وهي القميص الملوَّن الذي عملهُ لهُ ابوهُ يعقوب * الحُلُول مصدرٌ . وعند العلماءِ عبارةٌ عن اتّحاد الجسمين بحيث تكون الاشارة الى احدهما اشارةً الى الآخر كحلول ماءِ الورد في الورد . ومنهُ مذهب الحلول عند اربابهِ الذين يعتقدون ان الله حالٌّ في كل شيءٍ وفي كل جزءٍ من كل شيءٍ متحدًا بهِ حتى صار يصحُّ ان يُطلَق على كل شيءٍ انهُ الله تغليبًا للاهوت على الناسوت وهو مذهب المنصور بن الحلاَّج التميميّ الذي مرَّ الكلام عليهِ وهو القائل

سبحان من اظهر ناسوتهُ

سرَّ سنى لاهوتهِ الثاقبِ

وجال فينا بيننا قائمًا

بصورة الآكل والشاربِ

وهو المذهب الذي تبرَّأ منهُ الشيخ الفارض بقولهِ

ولي من أتمّ الرؤيتين اشارةٌ

تنزّه عن رأي الحلول عقيدتي

والحلول الحَيِّزيُّ كحلول الاجسام في الاحياز . والحلول الوصفيُّ كحلول السواد في الجسم . والحلول السَريانيُّ كحلول الصورة في الهيُولي وكحلول الاعراض النفسانيَّة في النفس . والحلول الجواريُّ عبارةٌ عن كون احد الجسمين ظرفًا للاخر كحلول الماءِ في الكوز * الحُلُوليَّة فرقةٌ من المتصوِّفة وهم اصحاب ابن الحلاَّج المذكور آنفًا * الحَليل الحَلال والزوج . ومنهُ قول عنترة

وحليل غانيةٍ تركتُ مجندلاً

تمكو فرائصهُ كشدق الاعلمِ

ويُقال للزوجة حليلٌ ايضًا . ويُقال هذا حليلهُ لمن يحُلُّ معهُ في دارٍ واحدةٍ اي جارهُ . وقيل لزوج المرأة حليلٌ لانها تحلُّ لهُ ويحلُّ لها . وقيل بل سُمّي بذلك لانهُ يحالُّها اي يحُلُّ معها . فعيلٌ بمعنى مُفاعِل * الحَليلة الزوجة . ج حلائل . ويُقال هذه حليلتهُ لمن تحلُّ معهُ في دارٍ واحدةٍ * الإحلال الخروج والفراغ من افعال الحجّ . ويقابلهُ الإحرام . والأحَلُّ الذي في رجليهِ استرخاءٌ . وقيل هو مذمومٌ في

كل شيءٍ الا في الذئب. والانثى حالَّةٌ ج حُلٌّ. والإحليل مجرى البول من ذَكَر الانسان ومخرج اللبن من الثدي. وقد يُطلَق الإحليل على الذَكَر برمّتهِ ج احاليل. وانحلال القضيَّة عند المنطقيّين تجزيتها الى الموضوع والمحمول في الحمليَّة والمقدَّم والتالي في الشرطيَّة. وانحلال الفرد عند الاطبَّاءِ تفرُّق اتّصال يحدث في الاعضاءِ المتشابهة الاجزاءِ كاللحم والعظم ونحوهما او في الاعضاءِ الآليَّة وهي التي جُعلت آلةً لفعلٍ مخصوصٍ كالعين والاذن ونحوهما. والتحلُّل عند الاطبَّاءِ استفراغٌ غير محسوسٍ كاندفاع الابخرة او محسوسٌ كتحلُّب العَرَق وانتفاض سائر الفضلات. ويُطلَق ايضًا على البحران الذي تطول مدَّتهُ وينتهي الى الصحَّة ويُقال لهُ التحليل ايضًا. والتحليل عندهم ايضًا تبديد الموادّ المحتقنة او طرد الرياح المحتبسة. وعند اهل العربيَّة تجزئة الاسم الى قسمين لاستنباط معنًى من كلٍّ منهما على حِدَتهِ كقول بعضهم في نَفْطَوَيْهِ النحويّ

من سرَّهُ ان لا يرى فاسقًا
لا ينظر الدهر الى نَفْطَوَيْهْ
احرقهُ الله بنصف اسمهِ
وجعل الباقي صُراخًا عَلَيْهْ

فانهُ حَلَّل اسمهُ الى نفط وهو المادَّة الناريَّة ووَيْهْ وهو اسم صوتٍ للصراخ على الميت. والتحليل ايضًا عند المحاسبين العكس. وعند المنطقيّين حذف ما يدلُّ على العلاقة بين طرفي القضيَّة من النسبة الحكميَّة وهو المسمَّى عندهم رابطة كحذف الضمير من قولك الانسان هو حيوانٌ ناطقٌ فتقول الانسان حيوانٌ ناطقٌ اعتمادًا على شعور الذهن بالرابطة المحذوفة. وعند البديعيين تجزئة الاسم المُلغز بهِ الى اجزاءٍ يُشار الى اجتماعها ليخرج منها ذلك الاسم. وهو من اعمال المعمَّى كقول بعضهم في عنّاب

اسم الذي اشتهيهِ من دونهِ الجلابُ
ما فيهِ عينٌ ونابٌ وفيهِ عينٌ ونابُ

اراد بقولهِ وفيهِ عينٌ ونابُ اجتماع حرف العين مع ناب مقدَّمةً عليهِ كما اوردها فحصل منها عنّاب. ويُستعمَل التحليل لكل شيءٍ لم يُبالَغ فيهِ. يُقال ضربهُ ضربًا تحليلًا اي كالتعزير لم يبالغ فيهِ. والتحليل مصدر حلَّل مطلقًا. والتحليل بالكسر الإحليل على الإبدال. والتحِلَّة ما كُفِّر بهِ القَسَم اي ما تحلُّ بهِ عقدة اليمين. وقولهم فعلتهُ تَحِلَّةَ القَسَم اي لم افعل الا بقدر ما حللت بهِ يميني ولم ابالغ. وفي الحديث لا يموت للمؤمن ثلثة اولادٍ فتمسَّهُ النار الا تحلَّةَ القَسَم اي الا قدر ما يبرُّ الله تعالى قَسَمهُ فيهِ بالاستثناءِ المتّصل بهِ اي قدر ما يقول ان شاءَ الله. وروضةٌ مِحلالٌ تحلُّ الناس فيها كثيرًا. والمَحَلُّ المكان الذي تحلُّهُ ج محالُّ. وعند الحكماءِ منحصرٌ في الهيولى والموضوع. والمحلُّ عند الكوفيين من النحاة اسم المفعول فيهِ لانهُ بمعنى الظرف. ومحلُّ الاعراب هو ما يستحقُّهُ اللفظ الواقع فيهِ من الاعراب لو كان معربًا نحو جاءَ هذا فان اسم الاشارة في محلّ الرفع بالفاعليَّة لانهُ لو كان معربًا لكان مرفوعًا. وهو يتعلَّق بالكلمة باسرها خلافًا للاعراب الظاهر والمقدَّر فانهُ يتعلَّق بآخر الكلمة فقط. وقول النحاة ان حركة الاعراب مقدَّرة في نحو غلامي لاشتغال المحلّ بحركة المناسبة يريدون بالمحلّ اخر الكلمة كالميم من غلامي لان الحركة تحلُّ فيها. وكذلك في الحكاية والمجاورة وغيرهما. ومَحَلُّ الخبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فيها ذلك الخبر. والمَحِلُّ مصدر حلَّ حقّي عليهِ كما مرَّ. ومَحِلُّ الهَدْي الموضع الذي يُنحَر فيهِ. ومنهُ في سورة البقرة حتى يبلغ الهدي مَحِلَّهُ. ومَحِلُّ الدَين أجَلُهُ. وكلُّ ذلك بكسر الحاءِ وهو يُقاس على قلَّةٍ في اسم المكان والزمان ممَّا كان مكسور العين في المضارع بخلاف المصدر فانهُ شاذٌّ فيهِ يُسمَع ولا يُقاس عليهِ. والمُحِلُّ اسم فاعلٍ من احلَّ. وشاةٌ مُحِلٌّ قلَّ لبنها ويبس فاكلت الربيع فدرَّت. ورجلٌ مُحِلٌّ اي منتهكٌ للحَرَام او لا يرى للشهر الحرام حرمةً. والمحالَّ الشيءُ اليسير وكل ماءٍ حلَّتهُ الابل فكدَّرتهُ. قال امرؤُ القيس يصف جاريةً

كبكر المقاناة البياضَ بصفرةٍ
غذاها نمير الماءِ غيرَ مُحَلَّلِ

ومكانٌ محلَّلٌ اكثر الناس الحلول فيهِ. والمحلِّل الفرس الثالث في الرهان ان سَبَق اخذ وان سُبِق فما عليهِ شيءٌ. ومتزوِّج المطلَّقة ثلاثا لتحلَّ لزوجها الاول. ويُعرَف عند العامَّة بالجحش وعلة بالتجحيش. والمحلِّل عند الاطبَّاء دواءٌ ينفِّس المادَّة لتنصرف عن مركزها. ومحلِّل الرياح دواءٌ يسوقها فتندفع. والمحَلَّة المنزل. والمِحلَّة مؤَنَّث المِحَلّ. وتلعةٌ مُحِلَّةٌ تضمُّ بيتًا او بيتين. والمحِلَّتان بلفظ التثنية القِدْر والرحى. والمحِلَّات بلفظ الجمع القِدْر والرحى والدلو والقربة والجفنة والسكِّين والفاس والزند. قيل لها ذلك لان من كان عندهُ هذه الادوات حلَّ حيثما شاءَ. والَّا فلا بُدَّ لهُ من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها. قالهُ ابو يوسف وانشد

لا يُعدَلَنَّ اتاويُّون تضربهم

نكباءُ صِرٌّ باصحاب المحلَّاتِ

حَلَمَ الجلدَ يحلمهُ حَلْمًا نزع الحَلَم عنهُ. وحَلَم في نومهِ كذا وبكذا يحلم حُلُمًا رأَى رؤْيا. قال الشاعر

فحلمتها وبنو رُفَيدة دونها

لا يبعدَنَّ خيالها المحلومُ

وحَلَم الغلام ادرك فهو حالمٌ. وحلم بهِ وعنهُ رأَى لهُ رؤْيا او رآهُ في النوم. وحَلِم البعير يحلَم حَلَمًا كثر حَلَمهُ. والجلد وقع فيهِ الحَلَم اي فسد في العمل ووقع فيهِ دودٌ فتثقَّب. ومن امثالهم السائرة كدابغةٍ وقد حَلِم الاديمُ اي كدابغة الجلد بعد وقوع الحَلَم فيهِ. وهو من باب التنازع على اعمال ثاني المتنازعَين. يُضرَب للسعي في اصلاح الامر بعد بلوغ الفساد منهُ مبلغًا لا يُرجَى معهُ الاصلاح. وذلك ان الجلد اذا وقع فيهِ الحَلَم فلا اصلاح بعدهُ. والمثل مأخوذٌ من بيتٍ كتب بهِ الوليد بن عقبة الى معوية بن ابي سفيان وهو قولهُ

فانك والكتابَ الى عليٍّ

كدابغةٍ وقد حَلِم الاديمُ

وحَلُم الرجل يحلُم حِلْمًا كان ذا حلمٍ وصفحٍ وسترٍ فهو حليمٌ * حلَّم فلانًا تحليمًا وحِلَّامًا ككذَّابًا جعلهُ حليمًا او امرهُ بالحلم. وحلَّم الجلد نزع عنهُ الحَلَم. واحلمت المرأَة ولدت الحُلَماءَ. وتحلَّم في نومهِ رأَى انهُ يجامع فانزل في ثوبهِ. وتحلَّم تكلَّف الحِلْم. وتحلَّم الحُلم استعملهُ. قال في الاساس تحلَّم فلانٌ اذا قال حلمت بكذا وهو كاذبٌ. وقال ابن الاثير في النهاية ومنهُ الحديث من تحلَّم كُلِّف ان يقعد بين شعيرتين اي من قال انهُ رأَى في النوم ما لم يرَهُ. يُقال حَلَم بالفتح اذا رأَى وتحلَّم اذا ادَّعى الرؤْيا كاذبًا انتهى. وتحلَّم المالُ سمن. والصبيُّ والضبُّ والجراد اقبل شحمهُ واكتنز. وتحالَم أَرَى في نفسهِ الحلم ولبس بهِ. وانحلم في نومهِ بمعنى حَلَم. واحتلم الصبيُّ ادرك وبلغ مبالغ الرجال. وهو المراد عندهم ببلوغ الحلم. قالوا هو ان ينبت شعر الابط والعانة ويفترق طرف الارنبة والغلام ينعقد ماؤُهُ والجارية تحيض. واحتلم الرجل جامع في نومهِ كما مرَّ * الحالُوم ضربٌ من الاقط او لبنٌ يغلظ فيصير شبيهًا بالجبن الطريّ ثم ييبس. والعامَّة تسمِّيهِ بالحَلُّوم * الحِلَام مصدرٌ كما مرَّ. والحُلَام الجدي والخروف يؤْخذ من بطن امهِ. قال الاصمعيُّ الحُلَام والحُلَّان بالميم والنون صغار الغنم. ودمٌ حُلَامٌ اي هَدَرٌ * الحِلْم مصدرٌ والاناءة وضدُّ الطيش والعقل ج أَحلام وحُلُوم. ومنهُ في سورة الطور ام تأْمرهم احلامهم بهذا اي عقولهم. وقول ابي الطيِّب المتنبّي

ليت الليالي اعطتني الذي اخذت

مني بحلمي الذي اعطت وتجريبي

اي ليت الليالي ردَّت عليَّ الشباب الذي اخذتهُ مني وعوَّضتني عنهُ بالعقل وتجريب الامور. وقيل الحِلم الطمأْنينة عند سوْرة الغضب. وقيل تأْخير مكافأَة الظالم ومنهُ قولهُ

بَلَى الله حُسَّاد الامير بحلمهِ

واجلسهُ منهم مكان العمائمِ

اي بَلَى الله حسَّادهُ بتأْخير قتالهِ لهم ليطول بقاؤُهم معذَّبين بنار الحَسَد. وقد فسَّر ذلك بقولهِ

فان لهم في سرعة الموت راحةً

وان لهم في العيش حزَّ الغلاصمِ

وقيل هو الاناءة والسكون مع القدرة والقوّة. وقيل هو ان تكون النفس مطمئنة لا يحرّكها الغضب بسهولةٍ ولا تضطرب عند اصابة المكروه. ومن امثالهم المشهورة ان العصا قُرِعَت لذى الحلم يُضرَب لمن اذا نُبِّهَ انتبه. واصلهُ ان عامر بن الظرِب العدوانيّ عاش حتى ضعف عقلهُ من الكبر فصار يغفل احيانًا عن الصواب في الحكم ثم ينتبه على نفسهِ بعد امضاءِ حكمهِ فيعلم انهُ قد اخطأ. فامر بعض اولادهِ انهُ اذا انكر عليهِ شيئًا في حكمهِ يقرع بالعصا على الترس لينتبه. فكان ابنهُ ينبّهُهُ بقرع العصا. وقد يُستعمَل الحلم نقيض الجهل. ومنهُ قول الشاعر

ولا بُدَّ لي من جهلةٍ في وصالهِ
ومن لي بحُرٍّ أُودِع الحلمَ عندهُ

ويُستعمَل ايضًا نقيض السفاهة. ومنهُ قول زُهَير في معلَّقتهِ

وان سفاه الشيخ لا حلمَ بعدهُ
وان الفتى بعد السفاهة يحلُمُ

وفي قولهِ يحلُم بضمّ الميم عيبٌ من عيوب القوافي يُقال لهُ الاقواءُ لان رويّ القصيدة مكسورٌ وهو يقول في البيت الذي قبلهُ

لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادهُ
فلم يبقَ الاَّ صورة اللحم والدم

واجاز بعضهم كسرهُ بناءً على ان الضمَّة مقدَّرةٌ على آخرهِ منع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة القافية. وهو من عَبَث الكلام اذ لو صحَّ لم يبقَ اقواءٌ ولا اكفاءٌ في الشعر خلافًا لجمهور الشعراءِ والعروضيّين والنحاة. والحُلْم مصدرٌ والرؤْيا اي ما يراهُ النائم في نومهِ ج أَحلام. قال في الكليّات الحُلم في الاصل اسمٌ لما يتلذَّذ بهِ المرءُ في حال النوم. ثم استُعمِل لما يتألَّم بهِ ايضًا. ثم استُعمِل لبلوغ المرءِ حدَّ الرجال. ثم استُعمِل للعقل لكون البلوغ وكمال العقل يلازم حال تلذُّذ الشخص في نومهِ على نحو تلذُّذ الذكر بالانثى. وغلب الحلم على ما يراهُ من الشرّ والقبيح كما غلب اسم الرؤْيا على ما يراهُ من الخير والشيءِ الحسن. وقد يُستعمَل كلٌّ منهما موضع الآخر. والحَلَم مصدرٌ وجمع حَلَمة. والحَلِيم الذي كثر حَلَمُهُ مؤَنّثهُ حَلِمة. يُقال بعيرٌ حَلِمٌ وعناقٌ حَلِمَةٌ. والحُلم الرؤْيا واسمٌ من الاحتلام بمعنى الجماع في النوم. ويُستعمَل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ الرجال. وعليهِ قول ابي الطيّب

قومٌ بلوغ الغلام عندهُمُ
طعنُ نحور الكماةِ لا الحُلُمُ

الحَلَمة الثؤْلول في وسط الثدي اي البُلبُلة التي يمتصّ منها الحليب وهما حَلَمتان. والحَلَمة ايضًا شجرة السعدان ونباتٌ آخَر والصغيرة من القِردان او الضخمة ضدٌّ. قيل ومنهُ حَلَمة الثدي على التشبيه. وهي ايضًا دودٌ يقع في الجلد فيأْكلهُ فاذا دُبِغ وَهَى موضع الاكل ج حَلَم. والحَلَمة ايضًا الهَدَر من الدماءِ * الحَليم ذو الحلم ج حُلَماءُ وأَحلام كشريف وشرفاءَ واشراف. والحليم ايضًا الشحم المُقبِل والبعير المُقبِل السِمَن * الحَليمة مؤَنَّث الحليم. وحليمة بنت ذُؤَيب السعديّ مرضعة النبيّ وبنت الحرث بن ابي شِمْر وجَّه ابوها جيشًا الى المنذر بن ماءِ السماءِ فاخرجت لهم مركنًا من طيبٍ فطيَّبتهم منهُ فقالوا ما يوم حليمة بسرٍّ. يُضرَب لكلّ امرٍ متعالمٍ مشهور. ويُضرَب ايضًا للشريف النابه الذكر. والى هذا اليوم اشار النابغة الذبيانيّ في مديحهِ لعمرو بن الحرث الغسّاني حيث يقول

ولا عيبَ فيهم غيرَ أَنَّ سيوفهم
بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائبِ
تُخُيِّرْنَ من ازمانِ يوم حليمةٍ
الى اليوم قد جُرِّبْنَ كلَّ التجاربِ

الحَيْلَم دوابُّ صغارٌ * الأَحلام جمع حِلْم والاجسام ولا مفرد لهُ. يُقال لهم احلام عادٍ اي اجسام قوم عادٍ تشبيهًا بها في العِظَم والقوّة. ومنهُ قول ابي الفتح البستيّ

بنيسابورَ ساداتٌ كرامٌ
ترى احلامهم احلام عادِ
اذا بدأُوا بعُرفٍ تمَّموهُ
وعادوا بعدها احلى مَعادِ

والمَحْلَمَة الكثيرة الحَلَم. يُقال عناقٌ مَحْلَمَة ج مَحالِمُ

حان — الحُلاّن في ح ل ن

حلا الشيء يحلو كدعا وحَلوَ كسرُوَ وحَلِيَ كرضيَ حَلاوةً وحَلْوًا وحُلوانًا (واويٌّ) كان حلوًا. والفاكهة طابت. ولهُ الشيء لذَّ. وحَلِيَ الشيء حلاوةً عدَّهُ حلوًا. ونقول حَلِيَ الشيء وفلانٌ بعيني وقلبي وفي عيني وفي قلبي وحَلا حَلاوةً وحُلوانًا كرضيَ ودعا اذا اعجبك. قال الراجز

ان سراجًا لكريمٌ مفخرُه

تَحْلَى بهِ العينُ اذا ما تجهرُه

وهذا من القلب على خلاف مقتضى الظاهر اي يحلَى بالعين اذا ابصرتهُ كما في قول الشاعر

ليَهْنكِ امساكي على الكف بالحشى

ورقراقُ دمعي خشيةً من وبالكِ

اي امساكي على الحشى بالكفّ. ونقول ذلك ايضًا اذا حلا في فمك. وحَلِيَ بالعين عن الاصمعيّ. وكذا حَلِيَ منهُ بخيرٍ وحَلاَ اصاب منهُ خيرًا. والعامَّة نقول حَلَيت نفسهُ اذا اشرف على الغشي من الم او غيرهِ. وحَلِيَ من اكل الحلو اي قنزت نفسهُ. وحَلاَ الشيء يحلوهُ حَلْوًا جعلهُ حُلوًا. وفلانًا كذا وبكذا اعطاهُ اياهُ فحُلِي بهِ. وحلا فلانٌ فلانًا حَلْوًا وحُلوانًا زوَّجهُ ابنتهُ او اختهُ بمهرٍ مُسَمًّى على ان يجعل لهُ من المهر شيئًا مُسَمًّى او المهر كلهُ. اووهبهُ شيئًا على شيء يفعلهُ لهُ غير الاجرة. قال علقمة بن عبدة التميميّ

ألاَ رجلٌ أحلوهُ رحلي وناقتي

يبلِّغُ عني الشعراذ مات قائلهُ

وحلاهُ حُلوانهُ اي جزاهُ جزاءَهُ. وحَلَوت المرأة جعلت لها حليًا لغةٌ في حَلَيت * حلَّى الطعام تحلية والشيء في عين صاحبهِ جعلهُ حلوًا. وربما قالوا حَلأت السويق. همزوا ما ليس بمهموز. وحالاهُ مُحالاةً طايبهُ ولاطفهُ. قال المرّار الفقعسيّ

فاني اذا حُوليتُ حلوٌ مذاقتي

ومرٌّ اذا ما رام ذو إحنةٍ هضمي

واحلاهُ إحلاءً وجدهُ او جعلهُ حلوًا. وما يُمرُّ وما يُحلي اي ما يتكلّم بمرٍّ ولا حلوٍ ولا يفعل مرًّا ولا حلوًا. فان اردت ان تنفي عنهُ ان يكون مرًّا تارةً وحلوًا اخرى قلت ما يَمَرُّ ولا يحلو. وقال في الكليّات كل طعام وشرابٍ يحدث فيهِ حلاوةٌ ومرارةٌ فانهُ يقال فيهِ حلا يحلو ومرَّ يمرُّ. وكل ما كان من دبيرٍ او امرٍ يشتدُّ ويلين ولا طعم لهُ فانهُ يُقال فيهِ أحلَى يُحلِي وأمَرَّ يُمِرُّ. وتحلَّى الشيء تحليًا عدَّهُ حلوًا. وتحالَى تحاليًا اظهر حلاوةً وعجبًا. قال ابو ذؤيب

اذا ما تحالى مثلها لا اطورها. واستحلى الشيء استحلاءً عدَّهُ ووجدهُ حلوًا. واحلولى الشيء احليلاءً كان حلوًا. والشيء استحلاهُ. قال حميد بن ثور

فلما اتى عامان بعد انفصالهِ

عن الضرع واحلولَى دماثًا يرودها

ولم يجئ افعوعل متعدّيًا الا هذا الحرف وحرفًا آخر وهو اعروريت الفرسَ اي ركبتهُ عريانًا. قال ابو الطيّب

حذارًا لمُعْرَورِي الجياد فجاءَهُ

الى الطعن قُبْلاً ما لهنَّ لجامُ

الحَلاَ ما يُذاف من الادوية. وفي الكليّات الحَلاَ يختصُّ بالنبات اليابس. وبالمعجمة يختصُّ بالرطب * الحلاءَة وسط القفا * الحَلاَوَى والحَلاوَاء الحَلاءَة ج حَلاوَى. والحُلاوَى شجرةٌ صغيرةٌ ونبتٌ شائكٌ ج حُلاوَى ايضًا كالمفرد وحُلاوَيات * الحَلاوة والحُلاوة الحَلاءَة. والعامَّة تسمّي ما يُعقَد من الشيرج والدبس او السكَّر حلاوةً تسميةً بالمصدر. وارضٌ حَلاوةٌ تُنبت ذكور البقل * الحِلْو حَفٌّ صغيرٌ يُنسَج بهِ. والحُلْو ضدُّ المُرّ. وفي الكليّات الحلو مشتقٌّ من الحلاوة وهو في العرف اسمٌ لكل حلوٍ لا يكون شيءٌ من جنسهِ غير حلوٍ. فعلى هذا البطيخ ليس بحلوٍ لان شيئًا من جنسهِ حامضٌ غير حلوٍ. ويُقال عند العامَّة خاتمٌ حلوٌ اذا كان سهل الدوران في الاصبع لاتّساع حلقتهِ وطعامٌ حلوٌ اذا كان قليل الملح. والحُلو والمُرُّ هما ركنا ذوات الطعوم التسعة البسيطة كالابيض والاسود في الالوان وداخلان في الطعمين المركَّبين. ولذلك يُستعمَل التقابل بينهما دون غيرهما فيُقال ما عندهُ حلوٌ

ولا مرٌّ وما ذقت حلوًا ولا مرًّا . ومنهُ قول الحريريّ

فدونكم ضيفًا قنوعًا حُرّا

يرضى بما احلولى وما امرّا

وقول الشاعر

وان المرّ حين يسرُّ حلوٌ   وان الحلو حين يضرُّ مرُّ

فخذ مرًّا تصادف منهُ نفعًا   ولا تعدل الى حلو يضرُّ

اما الطعوم البسيطة فهي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة والحرافة كطعم الفلفل والدسومة كطعم اللوز والعفوصة كطعم الخمر الاسود والقبض كطعم شحم الرمّان والتفاهة كطعم الماء ونحوهِ مما لا شيءَ لهُ من الطعوم المذكورة . واما الطعمان المركّبان فهما المزازة والبشاعة فان الاولى مركبةٌ من الحلاوة والحموضة كطعم الرمّان المتوسط بين الحلو والحامض والثانية من المرارة والقبض كطعم البلّوط ونحوهِ . انتهى . وحُلو الرجال من يُستخفُّ ويُستحلَى ج حُلْوُون * الحَلْوَى لغةٌ في الحلواءِ ج الحَلاوِي . والحُلْوَى نقيض المُرَّى * الحَلْواءِ الحلاءة وكل طعام عُمِل بالسكَّر او العسل والفاكهةُ الحلوة ج حلاوَى * الحُلْوان فُعلانًا من الحلاوة اجرة الدلّال والكاهن والمُستخدَم لحاجةٍ عَرَضت ومنهُ قول الحريريّ فناجاني الفكر بأنَّ الوصلةَ اليها العجوز وافتاني ان حُلوان المُعرِّف يجوز . والحُلوان ايضًا مهر المرأة او ما تُعطَى على متعتها او ما أُعطي من نحو رشوةٍ او ما ياخذهُ الرجل من مهر ابنتهِ . كانت العرب تعيّر بهِ . قالت امرأةٌ لا يأخذ الحلوانَ مَن مِثلُنا . والجزاءُ تقول لأحلُونَّك حُلوانك اي لَأجزينَّك جزاءَك . والعرب تجعل لكل عطيةٍ اسمًا . فاسم ما تُعطَى المرأة في النكاح الصداق . واسم ما يُعطَى الشاعر الجائزة . واسم ما يُعطَى عن دم المقتول الدية . واسم ما يُعطَى عمّا يُتلَف القيمة . واسم ما نُصّ بهِ المعاوضات الثمن . واسم ما يُعطَى عن تفاوت الجنايات الأَرْش . واسم ما يُعطَى الدليل الجعالة . واسم ما يُعطَى الخفير الخفارة . واسم ما يعطَى الراقي البُسلة . واسم ما يُعطَى الدلّال وغيرهُ ممّا مرَّ الحُلوان . واسم ما يُعطَى الفقير الصدقة . واسم ما يُعطَى تلميذ الصانع الراشن . واسم ما يُعطَى السلطان الأتاوة . واسم ما يعطَى الجنديُّ الوظيفة . واسم ما يعطيهِ الذميُّ الجزية . وغير ذلك كثيرٌ ممّا يُذكر في مواضعهِ * الحَلْوانيُّ بائع الحلاوى وصانعها * الحُلوة مؤنَّث الحُلو ج حُلْواتٌ * الحَلُوُّ من الرجال الحُلو * الحَلُوَّة مؤنَّث الحَلُوّ . وناقةٌ حلوة تامَّة الحلاوة * الحَلِيُّ من القول الذي يحلَولي في الفم * الحَلِيَّة مؤنَّث الحَلِيّ . وناقةٌ حليَّة اي تامَّة الحلاوة

حَلَى المرأَة يحليها حَلْيًا (يائيٌّ) جعل لها حَلْيًا وزيَّنها . وحَلِيَت المرأَة تحلَى حَلْيًا استفادت حَلْيًا اولبستهُ اوصارت ذات حَلْيٍ فهي حالٍ وحالية ج حوالٍ . وحَلِيَ في عيني قيل هو من الحَلْي لا الحلاوة . وقولهم لم يَحْلَ منهُ بطائلٍ اي لم يستفِد منهُ كبير فائدةٍ . ولا يُستعمَل الا مع النفي . والعامَّة تقول حَلِيَ شعرهُ اي تناثر وسقط * حلَّى المرأَة تحليةً البسها حَلْيًا او اتخذهُ لها او وصفها ونعتها . والرجلَ وصف حليتهُ . وتحلَّت المرأَة تحلّيًا استفادت حَلْيًا او ابستهُ . وتحلَّت بالحَلْي تزيَّنت بهِ * الحالي اسم فاعل ومن النساءِ ذات الحلي . والجناس الحالي عند البديعيين هو ان تكون حروف كلمات البيت من الشعر كلها منقوطة كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

فُتِنتُ بظبيٍ يغي خيبتي

بجفنٍ تفنَّن في فتنتي

الحُلَى جمع الحلية والحَلاة * الحَلاة من السيف حليتهُ * الحَلْيُ ما يزيَّن بهِ من مصوغ المعدنيّات او الحجارة ج حُلِيّ . وقد تُكسَر الحاءُ لمناسبة اللام المكسورة لمناسبة الياءِ مثل عِصِيّ . وقُرِئَ في سورة الأعراف واتخذ قوم موسى من حُلِيِّهم عجلاً جسدًا بالضمّ والكسر * الحَلْيَة واحدة الحَلْي عند بعضهم بناءَ على انهُ اسم جنسٍ يُفرَق واحدهُ بالتاءِ . والحِلْيَة الحَلْيُ ج حِلًى وربَّما ضُمَّ فقيل حُلًى على غير القياس . وحِلْيَة السيف حليتهُ . والحِلية ايضًا الخلقة والصورة . وما يُرَى من الانسان من لونٍ وغيرهِ . وما يُوصَف بهِ من هيئة اعضائهِ كالشَّمَم لارتفاع قصبة الانف والفَلَج لتفرُّق الاسنان او ما يتعلَّق بها كالزَّجَج لدقَّة الحاجبين والوَطَف

لطول اهداب العينين * الحَلِيُّ ما ابيضّ من يبيس
النصيّ ج أَحلِيَة * الحُلَيَّاءَ نباتٌ وطعامٌ للعرب * الحَلِيَّة
واحدة الحَلِيّ * المحلَّى اسم مفعولٍ . والاسم المحلّى باللام عند
النحاة هو المقترن بأَلْ كالرجل والغلام

حَمَأَ البئرَ يَحمَأُها حَمْأً نزع حَمْأَتَها . وحَمِئَ الماءُ
يحمأُ حَمْأً وحَمَأً خالطتهُ الحَمأَة فكَدِر . وحَمِئَ عليهِ
غضب * احمأَ البئرَ ألقى الحمأَة فيها * الحَمْأُ والحَمَأُ
والحَمَا والحَمْوُ غير مهموزين والحَمُ بحذف آخرهِ ابو زوج
المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج أَحماءٌ .
وفي الكليّات كل من كان من قِبَل الزوج كالاخ والاب
فهو حَمٌ . ونقلٌ فيهِ لغة الحذف فلا يُستعمل الحَمُ الا نادرًا
كقول الراجز

قلتُ لبوَّابٍ لديهِ دارُها
تأْذَنْ فاني حَمُها وجارُها

وقولهُ تأْذنْ مجزومٌ بتقدير لام الامر اي لِتأْذَن وهو من
النوادر ايضًا لان الحروف لا تُحذَف ويبقى عملها الا ان
تعتمد على مذكورٍ قبلها كاضمار أن المصدريَّة بعد حتَّى
ورُبَّ بعد الواو ونظائرها . وقيل احماءُ المرأة كل من
كان من قِبَل زوجها وذلك لكونهم حُماةً لها . وقيل
احماءُ المرأة ذوو قرابة زوجها . وهو إمَّا من الحماية لانهم
الحامون لها والذابُّون عنها او من إحماءِ النار لحرارة
شفقتهم عليها . وسيُذكَر في ح م و . والحَمَأُ ايضًا الحمأة .
وفي سورة الحِجر ولقد خلقنا الانسان من صلصالٍ من
حَمَأٍ مسنونٍ اي من طينٍ تغيَّر واسودَّ من طول مجاورة
الماء (بيضاويّ) . والحَمِئُ من الاماكن ذو الحمأَة . يُقال
مكانٌ حَمِئٌ . ومن الرجال الغَبُون * الحَمْأَة نبتٌ والطين
الاسود المنتن . والحَمِئَة ذات الحمأَة . يُقال ارضٌ حَمِئَة
اي ذات حمأَةٍ . وفي سورة الكهف حتى اذا بلغ مغرب
الشمس وجدها تغرب في عينٍ حَمِئَةٍ اي ذات حَمْأَةٍ .
وقُرِئَ حامية اي حارَّة

حَمِتَهُ الله عليهِ يحمتهُ حَمْتًا صبَّهُ عليهِ . وحَمِت الجوز
وغيرهُ يَحمَت حَمَتًا تغيَّر وفسد . وحَمُت يومنا يحمُت حُمُوتةً
اشتدَّ حرُّهُ * تحمَّت لونهُ صار خالصًا * الحامت اسم
فاعل . وتمرٌ حامتٌ شديد الحلاوة * الحَمْت مصدرٌ .
ويومٌ حَمْتٌ شديد الحرّ . وتمرٌ حَمْتٌ شديد الحلاوة .
والحِمِت شدَّة الحرارة والحَمّام او نصيفة * الحَمِيت المتين
من كل شيءٍ ووعاءُ السمن مُتِّن بالرُبّ والزقُّ الصغير او
الزقُّ بلا شعر . وتمرٌ حَمِيتٌ شديد الحلاوة . وغضبٌ
حميتٌ شديدٌ . قال رؤْبة حتى يموت الغضب الحَمِيتُ *
التَحْمُوت وعاءُ السمن مُتِّن بالرُّبّ . ومن التمر الشديد الحلاوة

حمج — حمَّجت العين غارت . والرجل هُزِل .
ووجههُ تغيَّر من الغضب . والبهِ شدَّد النظر . وفلانٌ
عينهُ يستشفُّ النظر صغَّرها او ادام النظر مع فتح العينين
وادارة الحَدَقة فزعًا او وعيدًا . قال ذو الاصبع العدوانيُّ

آأن رايت بني ابيك   محمّجين اليَّ شُوسا

الحَمُوج الصغير من ولد الظبي ونحوهِ لنظرهِ على الوجه
المذكور

حَمْحَمَ البرذون صوَّت عند رؤْية الشعير . والفرس
عرٌ حين يقصّر في الصهيل واستعان بنفسهِ او ردَّد
صوتهُ في صدرهِ اذا رأَى من يأْنس بهِ . ومنهُ قول الشاعر

مررت على دار الحبيب فحمحمت
جيادي وهل تُشجي الجيادَ المعاهدُ

وحمحم الثور نبتٌ للسفاد * تحمحم اسودَّ . والبرذون والفرس
بمعنى حمحم . قال عنترة العبسيُّ في جوادهِ

فازورَّ من وقع القنا بلبانهِ
فشكا اليَّ بعبرةٍ وتحمحمِ

الحَماحِم الحَبَق البستانيُّ العريض الورق ويُسمَّى الحبق
النبطيَّ ايضًا واحدتهُ حَماحمة . والعامَّة تسمّيهِ بالحبق الليمونيّ
تشبيهًا لورقهِ بورق الليمون * حَمْحامِ بالبناءِ على الكسر
اسم فعلٍ معناهُ لم يبقَ شيءٌ . يُقال هل بقي عندكم شيءٌ
فيقال حمحامِ اي لم يبقَ شيءٌ * الحُمحُم جمع الحُمحُمة
والاسود من كل شيءٍ او الشديد السواد وطائرٌ . والحُمحُم
جمع الحُمحُمة وطائرٌ * الحَمحَمة مصدر حَمحَم . والحِمحِمة
والحُمحُمة نباتٌ او هو لسان الثور . ومنهُ قول عنترة

ما راعني الاّ حَمُولة اهلها
وسط الديار تسفّ حبَّ الحُمْحُم

ج حِمْحِم وحُمْحُم كما مرّ. او هو اسم جنس جمعي والحِمْحِمة واحدته كالنخل والنخلة

حَمِدَهُ الرجل يحمَدهُ حَمْدًا ومَحْمِدًا ومَحْمَدًا ومَحْمِدَةً ومَحْمَدَةً شكرهُ ومدحهُ ورضي عنهُ. وحقَّهُ قضاهُ. وعلى الشيء جزاهُ. والارضَ صادفها حميدةً. وتقول احمدُ اليك الله اي اشكرهُ عندك. وحَمِدَ ايضًا يحمَد حَمَدًا غضب * حَمَّد الرجلُ قال الحمدُ لله. وحمَّد الله حمدهُ مرّةً بعد مرّةٍ. واحمد الرجل صار امرهُ الى الحمد او فعل ما يُحمَد عليهِ. واحمد الامرُ صار محمودًا. ومنهُ قول ابي الطيّب

ولا تبالِ بشعرٍ بعد شاعرهِ
قد افسد القول حتى أُحمِدَ الصَمَمُ

واحمد الارضَ صادفها حميدةً. تقول اتيت موضع كذا فاحمدتهُ اي صادفتهُ محمودًا. وذلك اذا رضيت سكناهُ ومرعاهُ. واحمد فلانًا رضي فعلهُ ومذهبهُ ولم ينشرهُ للناس. ووجدهُ مستحقًّا للحمد. وتحمَّد بهِ عليهِ امتنَّ. يُقال من انفق مالهُ على نفسهِ فلا يتحمَّد بهِ على الناس اي لا يمتنّ. واحتمد الحرُّ مقلوب احتدم * حَمادِ بالبناءَ على الكسر كقطامِ معدولٌ عن الحمد مصدرًا للمبالغة. تقول حَمادِ لهُ اي حمدًا لهُ. وهو علَمٌ لا تدخل عليهِ الالف واللام. والحُماد والحُمادَى الغاية. تقول حُمادِي ان افعل كذا وحُماداك ان تفعل كذا اي قُصاراي وقُصاراك اي غايتي وغايتك * الحُمادِيُّ شدّة الحرّ او تصحيف الحماذيّ بالذال المعجمة * الحَمْد مصدر حمد وهو الوصف بالجميل على الجميل الاختياريّ على قصد التعظيم وهو اعمُّ من الشكر ونقيض الذمّ. ونقيض الشكر الكفرُ. ورجلٌ ومنزلٌ حمدٌ اي محمودٌ من باب الوصف بالمصدر. واختُلِف في الحمد والثناءَ والشكر والمدح هل هي الفاظٌ متباينة او مترادفة او بينها عمومٌ وخصوصٌ مطلقًا او عمومٌ وخصوصٌ من وجهٍ. فمن قال بالتباين نظر الى ما انفرد بهِ كل واحدٍ منها من الجهة. ومن قال بالترادف نظر الى جهة اتّحادها واستعمل كل واحدٍ منها مكان الآخر. ولهذا ترى اهل اللغة يفسّرون هذه الالفاظ بعضها ببعضٍ. ومن قال بالاجتماع والافتراق فقد نظر الى الجهتين معًا. وهو قول اهل اللغة وعليهِ جمهور الادباءَ. والاصل في الالفاظ الدالّة على المعاني التباين. والاتحاد والاشتراك خلاف الاصل. قيل الحمد هو الثناءَ مع الرضى بشهادة موارد استعمالهِ (اي ان الحمد هو الثناءَ مع الرضى بفعل المحمود كما تشهد مواقع استعمال اهل اللغة لهُ) والمدح مطلقًا (اي مع الرضى وبدونهِ) هو الثناءَ. ويُشترَط في الحمد صدورهُ عن علمٍ لا عن ظنّ وكون الصفات المحمودة صفات كمالٍ. والمدح قد يكون عن ظنٍّ وبصفةٍ مُستحسَنة وان كان فيها نقصٌ ما. والحمد العُرفيُّ (اي بحسب الاصطلاح لا بحسب الوضع) هو فعلٌ ينبئُ عن تعظيم المُنعِم لكونهِ منعمًا. وهو اعمُّ من ان يكون فعل اللسان والجَنان والاركان. والحمد القوليُّ هو حمد اللسان وثناؤُهُ على الحقّ بما اثنى بهِ على نفسهِ على لسان الاولياءَ والانبياءَ والرسل. والفعليُّ هو الاتيان بالاعمال البدنيَّة ابتغاءَ لوجه الله. والحاليُّ هو ما يكون بحسب الروح والقلب كالاتّصاف بالكمالات العلميَّة والعمليَّة والتخلُّق بالاخلاق الالهيَّة والنبويَّة. قال بعض الصوفيَّة لسان الحمد ثلاثةٌ. اللسان الانسانيُّ وهو للعوامّ. واللسان الروحانيُّ وهو للخواصّ. واللسان الربّانيُّ وهو للعارفين. انتهى. والأشهر ان الحمد يكون باللسان والشكر يكون بالقلب. وكلاهما على النعمة فقط. والمدح يكون باللسان على النعمة وغيرها ومثلهُ الثناءَ. والحَمُد المحمود او تصحيفهُ * الحَمْدة المحمودة. يُقال امرأَةٌ حمدة. والحَمَدة جمع حامد. وحَمَدة النار صوت التهابها. والحُمَدة المكثر الحمد للاشياءَ ويقول فيها اكثر مما فيها * الحمّاد الكثير الحمد. يُقال انهُ لحمّادٌ لله عزَّ وجلَّ اي كثير الحمد لهُ * الحَمُود الحامد والمحمود * الحميد المحمود والحامد * الحميدة مؤَنَّث الحميد * الأَحمَد اسم تفضيلٍ. ومنهُ المثل العَود احمد اي اكثر حمدًا لانك لا تعود الى الشيء غالبًا الا بعد خبرتهِ. او معناهُ

انهُ اذا ابتدأ المعروف جلب الحمد لنفسهِ فاذا عاد كان اجلب للحمد لهُ. او هو افعل من المفعول على غير القياس اي الابتداء محمودٌ والعود احقُّ بان يحمدوهُ. قالهُ خداش بن حابس التميميُّ وكان قد هام بفتاةٍ من بني ذُهْل يُقال لها الرباب ثم جاءَ يخطبها وكان قليل المال فردَّهُ ابوها. فاضرب عنها زمانًا ثم جاءَ ذات ليلةٍ حتى اشرف على منزلها فاخذ يتغنَّى بقولهِ

ألا ليت شعري يا ربابُ متى أَرى
لنا منكِ نجحًا او شفاءَ فاشتفي
وقد طال ما عنيَّتني ورددتني
وانتِ صَفيِّي دون مَن كنت اصطفي
لَحَى الله من تسمو الى المال نفسهُ
اذا كان ذا فضلٍ بهِ ليس يكتفي

فعرفت الرباب منطقهُ واصغت الى ابياتهِ فحفظتها وارسلت الى الركب الذي فيهِ خداش أَن انزلوا بنا الليلة فنزلوا. وبعثت الى خداش تقول اني عرفت حاجتك فاغْدُ على ابي خاطبًا. ورجعت الى امها فقالت يا أُمَّاه هل انكح الأَّ من اهوى وأَتحفُ الاَّ من أَرضَى. قالت لا فما ذاك. قالت فانكحيني خِداشًا. قالت وما يدعوكِ الى ذلك مع قلَّة ما لهِ. فقالت قبحًا للمال اذا جمعهُ السيئُّ الفعال. فاخبرت الامُّ اباها فقال الم نكن قد صرفناهُ فما بدا لهُ. ثم ارسل اليهِ يدعوهُ فحضر حتى دخل عليهم فسلَّم وقال العود احمد فذهب قولهُ مثلاً. قال الشاعر

فلم تبدَ الاَّ جئتَ في الخير سابقًا
ولا عدت الا انت في العود احمدُ

ومنهُ قول الحريريّ وقالت هي بل العودُ احمد والفَرُوقة يُكمَد. والحَتمِد اسم فاعل. ويوم مُحتَمِد شديد الحَرّ. والمَحمَدة والمَحمِدة مصدرٌ وما يُحمَد بهِ ج محامد. والمُحمَّد الذي كثرت خصالهُ المحمودة. قال الاعشى

اليك أَبيتَ اللعنَ كان كلالها
الى الماجد القرم الجواد المُحمَّدِ

والمحمود اسم مفعول. ومحمود اسم الفيل الذي استصحبهُ ابرهة الاشرم الحبشيُّ حين ذهب الى مكَّة ليهدم البيت الحرام. ومنهُ في سورة الفيل الم تَرَ كيف فعل ربُّك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل

حَمْدَلَ القارئُ حمدلةً قال الحمد لله
حمذ — الحُماذِيُّ شدَّة الحَرّ

حَمَر السيرَ يحمُرهُ حَمْرًا سحا قشرهُ. وقال يعقوب حمَر الخارز سيرهُ وهو ان يسحي باطنهُ ويدهنهُ ثم يخرز بهِ فيسهل. وحمَر الشاة سلخها. والراس حلقهُ. وحَمِر الفرس يحمَر حَمَرًا سَنِق من اكل الشعير او تغيَّرت رائحة فمهِ. قال امرؤ القيس

لعمري لَسعدُ بن الضباب اذا غدا
احبُّ الينا منك فا فرَسٍ حَمِرِ

اي فَمَ فَرَس اصابهُ الحَمَر. وحَمِرَ الرجل تحرَّق غضبًا. والدابَّةُ صارت من السمن كالحمار بلادةً * حمَّر الرجل تكلَّم بالحِمْيَريَّة اي بلغة بني حِمْيَر من عرب اليَمَن وهي تختلف في بعض الالفاظ عن لغة سائر العرب. قيل دخل اعرابيٌّ على ملكٍ لِحِمْيَر وكان على مكان عالٍ فقال لهُ ثِبْ اي اجلس بالحميريَّة فوثب الاعرابيُّ فتكسَّر. فسأَل الملك عنهُ فأُخبِر بلغة العرب فقال ليس عندنا عَرَبِيَّتْ. مَن دخل ظَفارِ حَمَّر اي ليس عندنا عَرَبيه فوقف بالتاء. وظفارِ كقطام بلدٌ في اليمن بالقرب من صنعاءَ. وقولهُ حمَّر خبرٌ بمعنى الامر اي فليُحمِّر. يعني ليس عندنا اهل اليمن لغة بقيَّة العرب. فمن دخل هذا البلد فليتكلَّم بلغة حِمْيَر اي بلغتنا. وحمَّر الشيءَ صبغهُ احمر وقطعهُ كهيئة الهبر. والجلدَ دبغهُ دباغًا رديًّا. وفلانًا قال لهُ يا حمار. وأَحمَر الرجل ولد لهُ ولدٌ احمر. والدابَّة علفها حتى تغيَّرت رائحة فمها. واحمرَّ الشيءُ احمرارًا صار احمر. والبأْسُ اشتدَّ. ومنهُ الحديث وكنَّا اذا احمرَّ البأْس اتَّقينا برسول الله. واحمارَّ الشيءُ احميرارًا صار احمر. وفي الكليَّات يُقال احمرَّ لما احمرَّ وهلةً (اي دفعةً واحدة) نحو احمرَّ الثوب. واحمارَّ لما يبدو (اي ياخذ في الحمرة) شيئًا بعد شيءٍ على التدريج نحو احمارَّ البسر. وكذا في نظائرهِ فرقًا بين اللون

الثابت والعارض * الحايرة اصحاب الحمير * الحِمار العير وهو حيوانٌ اهليٌّ شديد الصبر على الكدّ. يُضرَب بهِ المثل في البلادة. ويكون وحشيًّا ويُقال لهُ حمار وحش وحمار الوحش والحمار الوحشيّ ج أَحمِرة وحُمُر وحَمِير وحُمُور وحُمُرات ومحموراء. والعرب تكني بالحمار في بعض انحاء الكلام فتقول قد حلَّ حمارهُ بمكان كذا اذا اقام فيهِ وتمكَّن. والحِمار ايضًا خشبةٌ في مقدَّم الرحل والخشبة التي يعمل عليها الصيقل وثلاث خشبات تُعرَض عليها خشبةٌ وتُؤْشَر بها. وهو اكفرُ من حمار قيل هو ابن مالك او مُوَيلع كان مسلمًا اربعين سنةً في كرمٍ وجودٍ فخرج بنوهُ عشرةً للصيد فاصابتهم صاعقةٌ فهلكوا فكفر وقال لا اعبد من فعل ببنيَّ هذا فاهلكهُ الله تعالى واخرب واديهُ فضُرِب بكفرهِ المثل. وحِمارُ قبَّان دُوَيبَّة ج حُمُر. وأُذُن الحمار نباتٌ. وقثَّاء الحمار نباتٌ آخر يذهب اليرقان قطرًا في الانف وهو مجرَّبٌ عن ثقةٍ. والحماران بلفظ التثنية حجران يُطرَح عليهما آخر وهو العلاة يُجفَّف عليهِ الاقط. قال الراجز

لا تنفع الشاويَّ فيها شاتهُ

ولا حماراهُ ولا علاتهُ

وذو الحمار الاسود العنسيُّ الكذَّاب المتنبئ. كان لهُ حمارٌ اسود قد علَّمهُ ان يقول لهُ اسجد لربّك فيسجد ويقول لهُ ابرك فيبرك * الحَمارة مخفَّف الحَمارَّة وستُذكَر. والحِمارة الاتان وحجرٌ يُنصَب حول بيت الصائد والصخرة العظيمة وخشبةٌ في الهودج وحجرٌ عريضٌ يُوضَع على اللحد ج حمائر. وحِمارة القَدَم ما اشرف فوق اصابعها. وقيل ما اشرف بين مفصلها واصابعها من فوق. ومنهُ حديث عليّ يُقطَع السارق من حمارة القدم. وفي حديث آخر كان يغسل رجلهُ من حمارة القدم * الحَمارَّة بتشديد الراء شدَّة الحرّ. وقد تخفَّف الراء في الشعر ج حَمارٌّ * الحِمارية في علم الفرائض لقب مسئلة الفريضة المشرَّكة وهي ان تموت امرأةٌ عن زوجٍ وامٍّ واولاد امٍّ وأَشقَّاء فتُقسَم التركة للزوج النصف وللامّ السدس ولاولاد الامّ الثلث فلا يبقى شيءٌ للأَشقَّاء لانهم عَصَبةٌ واولئك من اصحاب الفروض والفرض مقدَّم على التعصيب. وانما قيل لها ذلك لان هذه الصورة اتَّفقت في ايام الامام عُمَر بن الخطَّاب فقسم التركة كذلك فقالت الأَشقَّاء يا امير المؤمنين هَبْ ان ابانا كان حمارًا أَليست امُّنا واحدةً فاستحسن ذلك وقضى بينهم بالتشريك. وفي روايةٍ انهم قالوا هَبْ ان ابانا كان حجرًا مُلقًى في اليمّ اي في البحر. وعلى ذلك تُلقَّب بالحجريَّة واليميَّة * الحُمَر التمر الهنديُّ وضربٌ من الفار المعدنيّ تقول لهُ العامَّة الحُمَّر بالتشديد وطائرٌ احمر اللون * الحَمْراء مؤنَّث الاحمر ج حُمْر. وحُمْر النعم كرائمها اي اجلدها واصبرها. وهي مثلٌ في كل نفيسٍ. ومنهُ قول الحريريّ فكنت ازدري معها حُمر النعَم وأُحلّي بتمليها جيد النعَم. والحمراء ايضًا العجم وهم كل من سوى العرب. فيدخل فيهم الفُرس والروم والترك والهنود وغيرهم. والسنة الشديدة وشدَّة الحرّ. ووطاءةٌ حمراء اي جديدة ووطاءةٌ دهماء اي دارسة. ومُضَر الحمراء هو احد اولاد نزار بن معدّ اختلف مع اخوتهِ ربيعة واياد وانمار على اقتسام تركة ابيهم فتحاكموا الى الافعي الجرهميّ فاعطى ربيعة الخيل فقيل لهُ ربيعة الفرَس. واعطى مُضَر الذهب فقيل لهُ مُضَر الحمراء. واعطى ايادًا الجواري والامتعة المختلفة فقيل لهُ اياد الشمطاء. واعطى انمارًا الحمير والمواشي فقيل لهُ انمار الحمار * الحُمْرة لون الاحمر وشجرة تحبُّها الحُمَر وصبغٌ يحمّر اللون وورمٌ من جنس الطواعين وهو الورم الحارُّ الصفراويُّ المحض. وعند اهل الرمل شكل صورتهُ هكذا ☰ وذلك انهم يرسمون نقطًا لا يقصدون لها عددًا معلومًا ثم يسقطونها اثنين اثنين على اصطلاح الزناتي او تسعًا تسعًا على اصطلاح طمطم وما بقي بعد ذلك يجعلون لهُ صُوَرًا مختلفة بحسب اعدادهِ يسمّونها اشكالاً وهي كثيرةٌ منها الحُمرة المذكورة ومنها البياض ونقاء الخدّ والانكيس وغير ذلك كما سيأتي يزعمون انهم يستدلُّون بها على السعد والنحس وقضاء الحوائج وما اشبه ذلك. ومن هذا القبيل قول الشيخ ابي النصر محمد الفارابيّ

بياض نقاء الخدّ نيطَ بحُمرةٍ
فقلت لي البشرى اجتماعًا مُولّدا

ويُقال رُطَبٌ ذو حُمرةٍ اي حلو. والحُمَرة واحدة الحُمَر الطائر * الحِمِرُّ من حرّ القيظ اشدّهُ . ومن الرجال شرّهُ. وغيثٌ حِمِرٌّ اي يقشر الارض * الحمّار صاحب الحمار في السفر وسايقهُ مثل الجمّال والبغّال * الحمّارة الفرس الهجين واصحاب الحمير في السفر واحدها حمّار * الحُمَّر مشدّدًا لغةٌ في الحُمَر مخففًا * الحُمَّرة لغةٌ في الحُمَرة * الحَمِير سيرٌ ابيض مقشورٌ ظاهرهُ تُوكد بهِ السروج ويقال لهُ الاشكرُ ايضًا * الحُمَيْرَاءَ مصغّرةً الحُمّى الوبائيّة ويُقال لها الحمّى الرديّة * الحَمِيرة الحَمِير للسير المذكور * الحَوْمَر التمر الهنديّ * الاحمر ما لونهُ الحُمرة ج أحامِر. والمصبوغ بالحُمرة ج حُمْر وحُمْران. والفرق بينهما ان الاول مأخوذٌ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجدل للصقر فانهُ يُجمَع على اجادل. والثاني مأخوذٌ مأخذ الصفات كالاسود فانهُ يُجمَع على سُود وسُودان. والاحمر ايضًا من لا سلاح معهُ وضربٌ من التمر. وقد يُطلَق الاحمر ايضًا على ما لونهُ البياض. ومنهُ الحديث بعثت الى الاحمر والاسود اي العجم والعرب لان الغالب على الوان العجم الحُمرة والبياض. وعلى الوان العرب السُمرة. وقيل اراد بالاحمر الابيض مطلقًا فان العرب تقول امرأةٌ حمراءَ اي بيضاءَ. ومنهُ الحديث قال عليٌّ لعائشة ايّاكِ ان تلونيها يا حُمَيْرَاءَ اي يا بيضاءَ وهي تصغير الحمراءَ. قال الاصمعيُّ قال ابو عمرو بن العلاءَ يُقال اتاني كل اسود منهم واحمر معناهُ جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يُقال ابيض. والاحمر ايضًا الذهب والزعفران واللحم والخمر. تقول نحن من اهل الاسودَين لا من اهل الاحمرَين اي من اهل التمر والماءِ لا من اهل اللحم والخمر. والاحمر ايضًا الخَلُوق. وجعل في الاساس الزعفران مكان الخَلُوق كما قال الاعشى

ان الاحامرة الثلثة اهلكت
مالي وكنت بها قديمًا مولعا
اللحم والخمر العتيقة والطِلَى
بالزعفران فلن ازال مُردّعا

وقال في الصحاح الاحمران اللحم والخمر فاذا قلت الاحامرة دخل فيهِ الخَلوق. والموت الاحمر القتل كناية عن سفك الدم. وقد كنى عنهُ ابو تمّام الطائيُّ بالثياب الحُمر في قولهِ يرثي نهشل بن ضرار التميميَّ

تردّى ثياب الموت حُمرًا فما اتى
لها الليل الّا وهي من سُنْدُسٍ خُضْرُ

والاحمر ايضًا الموت الشديد. ومنهُ قولهم الحُسْن احمر اي يلقى العاشق منهُ ما يلقى من الحرب. ويحتملها قول الحريريّ حتى رثى لي العدوُّ الازرق فحبّذا الموت الاحمر اي حبّذا القتل او الموت الشديد. قال ابو عبيدة انما وصفت العرب الشدّة بالحُمرة فيقولون الموت الاحمر لان الغالب على الوان السباع الحُمرة. وقيل لان الدنيا تحمرُّ في عين من تفارقهُ روحهُ عند ذلك. وقيل اصلهُ من حمرة الدم. ويعضد ذلك ما ورد في حاشية امثال ابي عُبَيد الموت الاحمر ان يُقتَل بالسيف. والموت الاسود ان يُخنَق حتى يموت. والموت الابيض ان يموت حتف انفهِ. والاحمريُّ الاحمر. يُقال في الاحمر احمريٌّ كما يُقال في الاسود اسوديٌّ وفي الدوّار دوّاريٌّ. قال الراجز

أطَرَبًا وانت قِنَّسْرِيُّ
والدهر بالانسان دوّاريُّ

اي دوّارٌ. والياءُ زائدةٌ في كل ذلك للمبالغة لا للنسبة كما تُزاد التاءُ في نحو علّامة ونسّابة للمبالغة لا للتأنيث. والتحمُور حمار الوحش او تصحيف اليحمور. والحِمَر الحِلاَّ والذي لا يعطي الا على الكدّ واللئيم. يُقال رجلٌ وفرسٌ مِحمَرٌ اي لئيم يشبه الحمار ج محامر. والحُمَرُّ الناقة يلتوي في بطنها ولدها فلا يخرج حتى تموت. والحُمَير عند الاطبّاءِ دواءٌ يجذب لطيف الدم الى الجلد جذبًا قويًا يبلغ ظاهرهُ فيحمرُّ كالخردل. والمُحمِّرة الفرس الهجين. والمحمِّرة فرقةٌ من الخُرَّميّة يخالفون المبيّضة. واحدهم محمِّر. واليحمور الاحمر ودابّةٌ وطائرٌ وحمار الوحش

الحِمْرِدة الغرْيَن في اسفل الحوض

الحِمْرِقة الصوف. يُقال ما على الشاة حمرقةٌ اي صوف. والحمْرَفة عند بعض العامّة التهاب الغضب

حمرس — الحُمارِس الشديد والاسد والجريءُ المقدام

حمَز الشرابُ اللسانَ يحمِزهُ حَمْزًا لذعهُ. وحمز شفرتهُ حدّدها. والشيء قبضهُ. تقول كلّمتهُ كلمةً فحمزت فؤادهُ اي قبضتهُ. وحمُزَ الشيء يحمز حمازةً اشتدّ وصلُب * فلانٌ حامز الفؤاد اي نزِقٌ خفيف الروح ظريف * رمّانةٌ حامزة فيها حموضة * الحَمْز مصدرٌ وحرافة الشيء كالخردل. يُقال فيهِ حمزٌ اي حرافةٌ * الحَمْزَة الاسد وبقلةٌ في طعمها حمزٌ اي لذعٌ للّسان * الحَمُوز الصلب الشديد. ومنهُ يُقال انهُ لحَمُوزٌ لما حَمَزَهُ اي ضابطٌ لما قبضهُ وضمّهُ * الحَمِيز الحَمُوز. وفلانٌ حميز الفواد اي حامزهُ * الحَمْزِيَّة فرقةٌ من الخوارج العجاردة اصحاب حمزة بن اورك موافقة الميمونيّة الا انهم قالوا ان اطفال الكفّار في النار * الأَحْمَز الامتن. يقال هذا احمز الاعمال اي امتنها. وفي المغرب افضل الاعمال احمزها اي امضّها واشقّها. وقولهم لبنٌ ونبيذٌ حامزٌ اي يحمز اللسان اي يحرقهُ بشدّتهِ وحدّتهِ * المحموز اسم مفعول. وفلانٌ محموز البنان اي شديدهُ

حَمَس اللحم يحمُسهُ حَمْسًا قلاهُ. وفلانًا اغضبهُ. وحَمِس الرجل يحمَس حَمَسًا اشتدّ وصلب في الدين والقتال. وحمُس يحمُس حَماسةً شجع * حمّسهُ واحمسهُ اغضبهُ وهيّجهُ. وحمّس الدواءَ وغيرهُ وضعهُ على النار قليلاً. واحتمس الديكان هاجا. واحومس الرجل احميماسًا غضب * الحَماس شجرة * الحَماسة الشدّة في الامر والشجاعة. سُمّيت الشجاعة حَماسةً لان الشجاع يشتدّ على قرنهِ عند الكفاح. ونوع الحماسة عند البديعيين هو ان يصف الرجل نفسهُ بالشدّة والشجاعة كقول الشاعر

سوايَ يهاب الموت او يرهب الردى
وغيريَ يهوى ان يعيش مخلّدا
ولكنني لا ارهب الدهر ان سطا
ولا احذر الموت الزُؤام اذا عدا
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفَّهُ
لحدّثت نفسي ان امدّ لهُ يدا

وديوان الحَماسة مجموع شعرٍ اقتطفهُ حبيب بن أَوس الطائيُّ المعروف بابي تمّام من مختارات اشعار العرب * الحَمْس مصدرٌ والصوت وجَرْس الرجال. والحَمِس المشتدُّ والصلب في الدين والقتال والشجاع. والعامّة تستعملهُ لصاحب النخوة. والحُمْس جمع احمس وسيُذكر * الحَمْساءُ مؤنّث الاحمس والكعبة. قيل لها ذلك لشدّة بنائها وصلابة حجرها وهو ابيض مائلٌ الى السواد * الحُمُسَة الحُرمة. يُقال فلانٌ لا يعرف الحُمسة اي الحرمة. والحَمَسة دابّةٌ بحريّةٌ او السلحفاة ج حَمَس * الحَمِيس الشجاع والشديد والتنور * الحَمِيسة القليّة * الحَوْمَسِيس المهزول * الأَحْمَس المشتدُّ الصلب في الدين والقتال والشجاع مؤنّثهُ حمساءُ ج حُمْس واحامس يُقال سنةٌ حمساءُ اي شديدة وسنون احامسُ وحُمْسٌ. ووقع في هند الاحامس اي في الداهية او مات. والحُمْس الامكنة الصلبة جمع احمس كما مرّ وهو لقب قُرَيش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية لتحمّسهم في دينهم او لاعتصامهم بالحمساءِ اي الكعبة. الواحد احمَسُ. والنسبة اليهم احمسيٌّ مردودًا الى المفرد كما ان النسبة الى الفرائض فرَضيٌّ

حَمَش الشيء يحمُشهُ حَمْشًا جمعهُ. وفلانًا هيّجهُ واغضبهُ. والقومَ ساقهم بغضبٍ. وحَمَشت الساق تحمِش حُمُوشةً دقّت. وحَمِش الرجلُ يحمَش حَمَشًا وحَمْشةً غضب. والشرُّ اشتدّ. وحَمِش الرجل يحمَش حَمْشًا وحَمَشًا ايضًا صار دقيق الساقين. وحَمُشَت الساقُ تحمُش حُمُوشةً دقّت. وبعض العامّة يستعملون حَمَش بمعنى حكّ حكًّا شديدًا * حمّش الشيء جمعهُ. واحمش فلانًا بمعنى حمشهُ. والقِدْرَ وبالقدرِ اشبع وقودها حتى تغلي. والنارَ قوّاها بالحطب والهبها. ومنهُ قول الفرزدق

غضوبًا كحيزوم النعامة أُحمِشَت
باجواز خُشبٍ زال عنها هشيمها

واحمش القوم حرّضهم. وتحمّش الرجل غضب. واحتمش الديكان اقتتلا. واستحمش الرجل غضب. والوتر دقّ * الحمْش مصدرٌ. ورجلٌ حَمْش الساقين دقيقهما. ووَتَرٌ حَمْشٌ دقيقٌ. والحَمِش من الاوتار الدقيق * الحَمْشة من الاوتار الدقيقة. والحَمِشة اللّثة القليلة اللحم. واوتارٌ حَمِشة دقيقة * الحَمِيش الشحم * الأحْمَش الدقيق الساقين ج حِماش. يُقال رجالٌ حِماش السوق وسوقٌ حِماشٌ. ويُجمَع ايضًا على حُمْش وهو القياس. وعليهِ قول النعمان لرسول كسرى أمّا في عِين السواد وبلاد فارس ما يُغني الملك عن نساء العرب السود الالوان الحُمْش السُوق

حَمَصَ الجرح يحمُص حَمْصًا وحُمُوصًا سكن ورمهُ. والأُرجُوحة سكنت فَوْرتها. والقذاة اخرجها من عينهِ برفقٍ. وحَمَصَ الغلامُ حَمْصًا ترجّح على الارجوحة من غير ان يُرجَّح. والدابّة ذهب العَرَق عنها * حمَّص الرجل صاد الظباء نصف النهار. والحَبَّ حمّسهُ وقلاهُ. وتحمّص الرجلُ تقبَّض. واللحمُ جفّ وانضمّ. وانحمص الورم سكن. والناقةُ كانت بادنة فنحفت. والجرادة اكلت القرَظ فاحمرّت وذهب غلظها. وانحمص منهُ انقبض وتضاءل * حِمْص احد اجناد الشام. وفي المثل هو أذلُّ من قيسيٍّ بحمص لان اهلها كلهم كانوا يمنية الاّ رجلاً واحدًا كان قيسيًّا فكان ذليلاً مُهانًا بينهم * الحَمَصِيص بقلٌ رمليٌّ حامضٌ يُجعَل في الأقِط * الحَمَصِيصة واحدة الحَمَصِيص * الحِمِّص والحِمَّص حبٌّ يُؤكَل. وهو نافخٌ مليّنٌ مُدرٌّ جيّد الغذاء. واكثر العامّة يقولون حُمُّص بضم الميم المشدّدة * الحِمِّصة والحِمَّصة حبّة الحِمِّص * الحُمَّصِيص الحَمَصِيص * الحُمَّصِيصة واحدة الحُمَّصِيص * الحَمِيص المحمَّص. ويغلب عند العامّة على التبغ الذي يُفرَم اخضر ويُنشَر في الشمس ليَيبس * الحَمِيصة الشاة المسروقة ج حمائص * الأحمَص للصّ يسرق الحمائص. والحِماصة اللصّة الحاذقة. والحموصة الشاة المسروقة. والمحمَصة عند العامّة مِقلًى يُحمَّص بهِ البنّ

حَمَضَ الشيء يحمُض حَمْضًا كان حامضًا. وحَمَضت الابل تحمُض حَمْضًا ايضًا وحُمُوضًا اكلت الحَمْض. وحَمَض عنهُ كرهَهُ. وبهِ اشتهاهُ. وحَمِض الشيء يحمَض حَمَضًا وحَمُض يحمُض حُمُوضةً كان حامضًا. وقيل حَمِض من باب علِم خاصٌّ باللبن * حمَّض لنا في القِرى افضل منهُ. والعامّة تستعمل حمَّض بمعنى حَمِض. واحمضت الابلُ اكلت الحمض. وفلانٌ الابلَ رعاها الحمضَ. والشيء جعلهُ حامضًا * الحامض اسم فاعل وما طعمهُ الحموضة. ومن لحن العامّة ضمّ ميمهِ عند الاكثرين. ورجلٌ حامض الفؤاد متغيّرهُ فاسدهُ * الحامضة مؤنّث الحامض ج حوامض. والحوامض مياهٌ مَلِحة وكل ما حَمُض * الحَمْض ما مَلُح وامرّ من النبات وهو كفاكهة الابل تأكلهُ عند سآمتها من الخُلَّة وهي ما حلا من النبات وهو كخبزها. والابل تميل الى الحمض بعد ان تشبع من الخُلّة فكانها تهضم بهِ ج حُمُوض * حَمَضَى يومٌ من ايام حروب العرب * الحَمْضة واحدة الحَمْض والشهوة للشيء وتحمّض الطعام في المعدة لفسادهِ * الحَمْضِيّة من الابل المقيمة في الحمض والتي ترعى الحمض ج حَمَضِيّات بفتح الميم والقياس حَمْضِيّات بسكونها * الحُمّاض عشبةٌ ورقها كالهندباء حامضٌ طيّبٌ ومنهُ مرٌّ. وحُمّاض الاترجّ اي الكبّاد ما في جوفهِ داخل اللبّ * الحُمُوضة مصدرٌ وطعم الحامض * الحَمِيضة من الاراضي الكثيرة الحَمْض. يُقال ارضٌ حميضةٌ واراضٍ حُمُضٌ * الإحماض مصدر احمض. وقول الحريري في مقدّمتهِ وما قصدت بالإحماض فيهِ الاّ تنشيط قارئيهِ اراد بهِ الافاضة في الاحاديث المستملحة والفكاهات المستعذبة مأخوذ من الحمض الذي هو فاكهة الابل. ويُستعمَل الإحماض للانتقال من الجدّ الى الهزل وكلاهما مجازٌ. والتحميض مصدر حمَّض والقلي يُستعمَل في قلي البزور كالحبّة الخضراء ونحوها. وطريقهُ ان توضَع البزور في قِدرٍ وتوقد النار تحتهُ حتى تخرج لها رائحة. والمَحمَض والمُحْمَض موضع الحَمْض والحَمْضيّة. والمستحمِض اللبن البطيء الروب

حَمَطهُ يحمِطهُ حَمْطًا قشرهُ * حمّط كرمهُ جعل عليهِ

شجرًا يستره من الشمس. والشيء صغّره. وفلانًا ضربهُ فلم يبالغ. ومنهُ المثل اذا ضربت فلا تحمِّط اي فلا تقتصر في الضرب لانهُ لا يؤدِّب. وتحمَّط لهُ اضمر لهُ الشرّ في نفسهِ (عاميَّة) * الحَماط الحُمطُوط * الحَماطة حرقةٌ في الحلق وشجرٌ شبيهٌ بالتين يُسمَّى بالافاني وهو احبُّ شجرٍ الى الحيَّات او هو التين الجَبَليّ او الاسود الصغير او الجُمَّيز ج حَماط وحَمائط. والحَماطة ايضًا سواد القلب وحبَّتهُ او دمهُ وصميمهُ وتبن الذُرة خاصَّةً وعشبةٌ كالصلِّيان الا انها خشنة المسّ

حمطر القربة ملأها. والقوس وترها * المُحمطَرة من الابل القائمةُ المُوقَرة

حمطط — الحِمطاط والحُمطُوط دُوَيبَّة تكون في العشب ج حماطيط * الحَمَطِيط نبتٌ والحيَّة ودودةٌ تكون في البقل ايام الربيع * حِمياطى من اسماءِ نبي الاسلام في الكتب السالفة اي حامي الحَرَم

حَمظَل جنى الحَنظَل وهو الحنظل

حَمِقَ يحمَق وحَمُق يحمُق حُمقًا وحُمُقًا وحَماقةً كان احمق. وحَمُقَتِ السوقُ حَماقةً كسدت * حمَّقهُ نسبهُ الى الحُمق. وحُمِّق الرجل على المجهول شرب الحُمق اي الخمر. وحامقهُ محامقةً ساعدهُ على حُمقهِ. واحمقهُ وجدهُ احمق. واحمقت المرأة جاءَت بولدٍ احمق فهي مُحمِق ومُحمِقة. قالت امرأةٌ من العرب

لست أُبالي ان اكون مُحمِقَه
اذا رايت خصيةً معلَّقه

اي لا تُبالي ان تلد ولدًا احمق اذا كان ذَكَرًا. وتحامَق تكلَّف الحماقة. وانحمق الرجل حَمُق وذلَّ وتواضع وفعل فعل الحَمقى. والسوقُ كسدت. والثوبُ اخلق. واستحمق فلانٌ حَمُق وفعل فعل الحَمقى. وفلانًا عدَّهُ احمق * الحُماق والحَماق شبه الجدريّ يتنفَّط في البدن. والعامَّة يزيدون فيهِ فيقول بعضهم حمقُّوق وبعضهم حَمُّوق. ويسمُّونهُ ايضًا جدريّ الماءِ * الحَماقة مصدرٌ واسمٌ بمعنى قلَّة العقل. يُقال فيهِ حَماقةٌ اي قلَّة عقلٍ. ومنهُ قول الشاعر

لكلِّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ بهِ
الاَّ الحماقة اعيت من يداويها

الحُمق قلَّة العقل ونقصانهُ او فسادٌ فيهِ وكساد. وفي اصطلاح الاطبَّاء هو نقصانٌ في الفكر في الاشياء العمليَّة التي تتعلَّق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم. وفي العلوم النظريَّة لا في العلوم العمليَّة مثل عليّ الطبّ والهندسة فان ضعف الفكر فيهما لا يُسمَّى حُمقًا بل بلادةً. ويرادفهُ الرعونة. وقيل الرعونة نقصان الفكر والحُمق بطلانهُ. وفي قانون الشيخ الرئيس الرعونة والحُمق آفةٌ بحسب النقصان او البطلان (اي بحسب نقصان العقل او بطلانهِ) وحالةٌ شبيهةٌ بالخرفيَّة والصبويَّة (اي حالة الخرفان والصبيّ). ويُستعمَل الحُمق ايضًا للخمر لانهُ يعقب شاربهُ الحُمق. ونومة الحُمق النوم بعد الظهر. والحُمق والحُمُق والحَمَق البياض يخرج من الفرج. والعامَّة تستعمل الحَمَق بمعنى سرعة الغضب. والحَمِق الخفيف اللحية والاحمق. قال يزيد بن الحَكَم الثقفيّ

قد يُقتِر الحَوِلُ التقيّ ويُكثِر الحَمِقُ الاثيمُ

الحَمقاءُ مؤنَّث الاحمق. وبقلة الحمقاء والبقلة الحمقاء الرجلة. قيل لها ذلك لانها تنبت على مجاري المياه فيطفح عليها الماءُ فيقتلعها ثم تعود فتنبت هناك * الحَمقيق الحُماق * الحَمُوقة الاحمق البالغ * الحُمَّيقة الحَموقة * الحُمَيق نباتٌ. والحُمَيق مُصغَّر الاحمق تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بعد حذف زوائدهِ. وهو اسم رجلٍ ايضًا ومنهُ المثل عرف حُمَيقٌ جملَهُ. اي عرف هذا القدر وان كان احمق. ويُروَى عرف حُمَيقًا جملُهُ اي عرفهُ جملهُ فاجترأ عليهِ. او معناهُ عرف قدرهُ. يُضرَب لمن يستضعف انسانًا فيولع بايذائهِ * الحُمَيقَى والحُمَيقاءُ الحُماق * الحُمَيقيق طائرٌ ابيض * الأَحمَق القليل العقل او من لا عقل لهُ. وقيل الاحمق مقصودهُ صحيحٌ ولكن سلوكهُ في طريقهِ فاسدٌ فلا يكون لهُ رويَّةٌ صحيحة في طريق الوصول الى

الغرض. وفي المثل احمق من هَبَنَّقة وهو يزيد بن ثروان القيسيّ علّق في عنقهِ قلادة من الودع والخرز الملوَّن لكي يعرف نفسهُ اذا ضاع. وكان لهُ اخٌ يُسمَّى مروان فسرق القلادة من عنقهِ وهو نائمٌ وجعلها في عنقهِ وجلس امامهُ فلما انتبه راى القلادة في عنق اخيهِ فقال يا مروان سرقتني مني انت يزيد فمن انا. ومن هذا القبيل قولهم احمق من عِجْلٍ واحمق من باقل واحمق من دُغَة واحمق من شَرَنْبَث واحمق من الممهورة بخلخالها واحمق من ابي غبشان وغير ذلك. ولهذه الامثال قصصٌ ليس هنا موضع استيفائها. واختُلف في بناءِ هذا التفضيل. فقيل هو شاذٌّ لان الحمق من العيوب. وأُجيب بان المحظور انما هو في العيوب الظاهرة كالعَرَج والعَوَر لانها تلزم البناء على أَفعَل فيلتبس التفضيل منها بالصفة المحضة بخلاف الباطنة. وهو الصحيح. وقد ورد في القرآن اجهل واضلُّ سبيلاً. ومؤَنثهُ حمقاءُ ج حِماق وحُمُق وحَمْقَى وحَماقَى وحُماقَى. والأُحموقة الاحمق. والمِحماق المرأة المعتادة ولادة الحَمْقَى. والحُمِق الضامر من الخيل او التي نتاجها لا يُسبَق والمرأة تلد الحَمْقَى. والمُحمِقة المرأة تلد الحمقى كالمُحمِق. والمُحمِقات الليالي التي يطلع القمر في جميعها (اي من اول الليل الى آخرهِ) وقد يكون ذلك من دون غيم فتظنُّ انك قد اصبحت. فكانها بهذا الغرور قد جعلتك احمق. والمحموق المصاب بالحُماق

حمقس — تحمقس الرجل تخبَّث * الحَماقيس الشدائد والدواهي. يُقال وقعوا في الحماقيس

حَمِكَ في الدلالة يحمَك حَمَكًا مضى * الحَمَك الصغار من كل شيء والقمل ورذال الناس والذرُّ والخروف وصغار القطا والنعام واصل الشيء وطبعهُ والادلاء الذين يتعسَّفون الفلاة * الحَمَكة واحدة الحَمَك والقصيرة الدميمة

حمل الشيءَ على ظهرهِ يحمِلهُ حَمْلاً وحُمْلانًا استقلَّهُ ورفعهُ. وفي سورة الحاقة وحُمِلَت الارض والجبال اي رُفعت من اماكنها. وحَمَل فلانًا خانهُ. ومنهُ في سورة الاحزاب إِنَّا عرضنا الامانة على السموات والارض فأَبَيْنَ ان يحملنها وحملها الانسان. اي أَبَيْنَ ان يخُنَّها وخانها الانسان. والمراد بالانسان هنا الكافر والمنافق. وحملهُ على الامر اغراهُ بهِ. وحَمَل عنهُ حَلُم. وحَمَلت المرأة عَلِقت. ولا يُقال حَمَلت بهِ او هو قليلٌ ومنهُ قولهُ حَمَلت بهِ في ليلةٍ مزءودة وانما يُقال حملتهُ. ومنهُ في سورة لقمان حملتهُ امُّهُ وهنًا على وهنٍ. وحَمَلت الشجرة كان عليها حَمْلٌ. وحَمَل النهر تعاظم جريهُ لكثرة الامطار. وحمل الصيد فرَّ وهو قد أُصيب ثم سقط وهما مولَّدتان. وحَمَلهُ الحِملَ اعانهُ عليهِ. وحَمل بهِ حَمالةً كفل. والغضب اظهرهُ. قيل ومنهُ الحديث اذا بلغ الماءُ قلّتين لم يحمل خَبَثًا. وحَمَل عليهِ في الحرب حملةً كرَّ. وحَمَل على نفسهِ في السير اجهدها فيهِ. وحَمَل القرآن حفظهُ. والعلم نقلهُ ورواهُ وعمل بهِ. ومنهُ في سورة الجمعة مَثَل الذين حُمِّلوا التورية ثم لم يحملوها (اي لم يعملوا ولم ينتفعوا بما فيها) كمثل الحمار يحمل اسفارًا. وحَمَل الشيءَ على الشيء الحقهُ بهِ في حكمهِ. وحمل النظير على النظير عند النحاة اجراؤُهُ مجرى نظيرهِ باعتبار جامع بينهما كحمل ما النافية على ليس في العمل باعتبار مشابهتها لها في كونها لنفي زمان الحال * حمَّلهُ الامرَ تحميلاً وحِمَّالاً جعلهُ يحملهُ وكلَّفهُ بحملهِ. واحملت المرأة نزل لبنها من غير حمل. واحملهُ الحِملَ اعانهُ بهِ. وتحمَّل الحمالة تحمُّلاً وتِحِمَّالاً حملها. والامرَ احتملهُ. والصنيعة تقلَّدها وشكرها. والقومُ ارتحلوا او وضعوا احمالهم على الابل يريدون الرحيل. ومنهُ قول امرءِ القيس

كاني غداة البين يوم تحمَّلوا
لدى سَمُرات الحيّ ناقف حنظلِ

وتحمَّل شهادة فلان نقلها عنهُ ليؤَدّيها عوضًا عنهُ. وتحمَّل اللفظ الضمير عند النحاة تضمَّنهُ. وتحمَّل تجلَّد. ومنهُ قول امرءِ القيس

وقوفًا بها صحبي عليَّ مطيَّهم
يقولون لا تهلك اسًى وتحمَّلِ

وتحامل في الامر وبالامر تكلَّفهُ على مشقَّةٍ واعياءٍ. وتحامل

عليهِ مال عليهِ وجار ولم يعدل وكلّفهُ ما لا يطيق. قيل
يُقال تحامل الزمان عن فلانٍ اذا اعرض عنهُ وسلب
مالهُ. وتحامل اليهِ اذا اقبل اليهِ بدولتهِ. وتحامل الشيخ
في مشيهِ تثاقل. وتحامل الرجل على نفسهِ تكلّف الشيءَ
على مشقّةٍ. وانحمل عليهِ أُغري بهِ. واحتمل الشيءَ بمعنى
حملهُ. والصنيعة تقلّدها وشكرها. واحتملت ما كان منهُ
عفوت عنهُ واغضيت. واحتمل الرجل اشترى الحميل
اي السبي المحمول من بلدٍ الى بلدٍ. واحتمل الامر اطاقهُ.
والشدّة صبر عليها. واحتُمِل لونهُ على المجهول غضب وامتُقِع.
واستحملهُ نفسهُ حمّلهُ حوائجهُ واموره وسالهُ ان يحمل *
الحامِل اسم فاعل ج حَمَلة. وحَمَلة القرآن والعلم حَفَظَتهُ
ورواتهُ. قال في الصحاح ويُقال امرأةٌ حاملٌ وحاملة اذا
كانت حُبلَى. فمن قال حاملٌ قال هذا نعتٌ لا يكون الا
للاناث (اي فلا حاجة الى تأنيثهِ لفظًا بالتاءَ لانهُ موَنّثٌ
في المعنى لاختصاصهِ بالاناث فيكتفي بهِ) ومن قال
حاملةٌ بناهُ على حَمَلَت فهي حاملة (اي اخذ فيهِ بقياس
الصفات المشتقة من الفعل كقامت فهي قائمة) وانشد

تمخّضت المَنُون لهُ بيومٍ   انى ولكل حاملةٍ تمامُ

فاذا حَمَلَت شيئًا على ظهرها او على راسها فهي حاملةٌ لا
غير لان الهاءَ انما تلحق للفرق. فأمّا ما لا يكون للذَكَر
فقد استُغني فيهِ عن علامة التأنيث فان أُتي بها فانما
هو على الاصل. هذا قول اهل الكوفة. واما اهل البصرة
فانهم يقولون هذا غير مستمرٍّ لان العرب تقول رجلٌ
أَيِّمٌ وامرأَةٌ أَيِّمٌ. ورجلٌ عانسٌ وامرأةٌ عانس مع
الاشتراك. وقالوا امرأةٌ مُصبيةٌ وكلبةٌ مُجرِيةٌ مع غير
الاشتراك. قالوا والصواب ان يُقال قولهم حاملٌ وطالقٌ
وحائضٌ واشباه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها
للتأنيث انما هي اوصافٌ مذكّرة وُصِف بها الاناث كما
ان الربعة والراوية والخجاءة اوصافٌ موَنّثة وُصِف بها
الذكران انتهى. والحامل عند اهل الهيئة هو الخارج لغير
الشمس * الحامِلة موَنّث الحامل. يُقال امرأةٌ حاملة
وشجرةٌ حاملة اي ذات حَمْلٍ ج حاملات وحوامل.

والحاملة ايضًا الزنبيل يُحمَل فيهِ العنب الى الجرين.
وخشبةٌ معترضة في نول الحائك تعتمد عليها الخيوط.
والحوامل الارجل ومن القدم والذراع عَصَبها الواحدة
حاملة * الحامُولة الماءَ المندفق في المسيل عند اشتداد
المطر (مولدة) ج حواميل * الحَمَالة الدِيَة والغرامة يحملها
قومٌ عن قومٍ ج حُمُل * الحَمَالة الكَفالة والحَمَال.
والحِمَالة علاقة السيف وهي السير الذي يحملهُ بهِ المتقلّد
لهُ ج حمائل. هذا قول الخليل. وقال الاصمعيُّ حمائل
السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحدها مِحمَل.
والحِمَالة ايضًا حرفة الحمّال * الحَمْل مصدرٌ وما يُحمل
في البطن من الولد ج حِمال وأَحمال. والأَحمال ايضًا
بطونٌ من بني تميم. والحَمْل ايضًا ثمر الشجر ويُكسَر او الفتح
لما بطن من ثمرهِ والكسر لما ظهر. او الفتح لما كان في
بطنٍ او على راس شجرةٍ والكسر لما على ظهرٍ او رأسٍ.
او ثمر الشجر بالكسر ما لم يكبر ويعظم فاذا كبر فبالفتح ج
أَحمال وحُمُول وحِمال. ومنهُ الحديث هذا الحِمال
لا حِمال خيبَر. يعني ثمر الجنّة وانهُ لا ينفد. وقال ابن
الاثير يعني ان هذا في الآخرة افضل من ذاك واحمد
عاقبةً. وفي المشارق هذا الحِمال لا حِمال خيبر هذا ابرُّ
ربّنا واطهر. وقال في شرحهِ الحِمال مصدر حمل اللَبِن
لبناءَ المسجد. وقولهُ لا حِمالَ بالنصب يعني لا يكون
مثل حِمال خيبر (فحذف المضاف) وقولهُ ربّنا بالنصب
ايضًا على حذف حرف النداءَ كانهُ يتمثّل بهِ عند نقلهِ
اللَبِن في بنيان المسجد. والحَمْل ايضًا لغةٌ في الحِمل كما
سيُذكر. والحَمْل في عرف العلماءَ هو اتحاد المتغايرين
ذهنًا في الخارج. وحَمْل المواطاة ان يكون الشيءُ محمولاً
على الموضوع بالحقيقة بلا واسطةٍ كقولنا الانسان حيوانٌ
ناطقٌ. وحمل الاشتقاق ان لا يكون الشيءُ محمولاً على
الموضوع بالحقيقة بل يُنسَب اليهِ كالبياض بالنسبة الى
الانسان فلا يُقال الانسان بياضٌ بل ذو بياضٍ.
وحينئذٍ يكون محمولاً عليهِ بالمواطاة. وقيل حمل هُوَ هُوَ
(اي الحمل الذي يقال فيهِ هو هكذا) هو حمل المواطاة

نحو زيدٌ ناطقٌ. وحمل هُوَ ذُو هُوَ (اي الحمل الذي يُقال فيهِ هو ذو كذا) هو حمل الاشتقاق نحو زيدٌ ذو نطقٍ. والحِمل ما حُمِلَ ج أَحمال وحُمُولة. والحِمْل ايضاً ويُفتح واحد الحُمُول للهوادج او الابل التي عليها الهوادج. والحَمَل الخروف او هو الجذَع من اولاد الضان فما دونهُ ج حُمْلان وأَحمال. والحَمَل ايضاً السحاب الكثير الماءِ وبرجٌ في السماءِ من البروج الربيعيَّة. واول الحَمَل نقطةٌ في اولهِ مسمَّاة بنقطة الاعتدال الربيعيّ. والحَمَل ايضاً لقب المسيح. ولسان الحَمَل نباتٌ * الحُمْلان مصدرٌ وما يُحَل عليهِ من الدواب في الهِبَة خاصةً واسمٌ لاجرة ما يُحمَل. وفي اصطلاح الصاغة ما يُحمَل على الدراهم من الغشّ تسميةً بالمصدر * الحَمْلَة الكرَّة في الحرب وما يحملهُ الحامل دفعةً واحدة. والحِمْلة والحُمْلة الاحتمال من دارٍ الى دارٍ * القياس الحَمْليُّ عند المنطقيين نوعٌ من القياس الاقترانيّ * القضيَّة الحمليَّة عند المنطقيين بمنزلة المبتدا والخبر عند النحاة ويُسمَّى المبتدا عندهم الموضوع والخبر المحمول ويقال للابتداءِ والاخبار الوضع والحَمْل * الحَمَّال فعَّال للمبالغة وخريطةٌ صغيرة تُعلَّق في العاتق الى تحت الابط تُوضَع فيها الاوراق ونحوها والذي يحمل الاحمال وحرفتهُ الحِمالة كما مرَّ وهو المعروف بالعتَّال * الحمَّالة مؤنَّث الحمَّال. ومنهُ في سورة تبَّتْ وامرأَتهُ حمَّالة الحطب في جيدها حبلٌ من مَسَد. والحمَّالة ايضاً دنانير تُرصَف على سفيفةٍ وتلبسها المرأَة على راسها * الحَمُول الحليم. وما يُحمَل للتداوي من فتيلةٍ في الدُبُر او فرزجةٍ في القُبُل. وهو في الاول بمعنى فاعلٍ. وفي الثاني بمعنى مفعول. والحُمُول الهوادج او الابل عليها الهوادج. الواحد حِمْل ويُفتح كما مرَّ * الحَمُولة الابل التي تحمل. وكذلك كل ما احتمل عليهِ القوم من بعيرٍ وحمارٍ ونحوهِ كانت عليهِ اثقالٌ ام لم تكن. وهي مأْخوذة مأْخذ الموصوف كالرَكُوبة والحَلُوبة ولذلك جاز ان تلحقها التاءُ فيُقال حَمُولةٌ قويَّةٌ بخلاف الموصوف بها فلا يقال ناقةٌ حَمُولة. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

ما راعني الاَّ حَمُولة اهلها
وسط الديار تسفُّ حبَّ الخِمخِمِ

والحَمُولة ايضاً الاحمال. يُقال مرَّت الابلُ وعليها حَمُولةٌ اي احمالٌ. والحُمُولة الأَحمال ومَؤُونتها وحملها وهي جمع حِمْلٍ والتاءُ فيهِ لتأْكيد معنى الجمع كما في الحُزُونة والسهولة * الحَمِيل المحمول والغريب والشراك والكفيل والولد في بطن امهِ اذا أُخِذَت من ارض الشرك والشيءُ المحمول من بلدٍ الى بلدٍ. ومن السيل الغُثاءُ ومن الثُمام والوشيج الذابلُ الاسود وبطن المسيل لا يُنبِت والمنبوذ يحملهُ قومٌ فيربُّونهُ والدعيُّ. قال الكُمَيت بن زيد الاسديُّ يعاتب قوماً في تحوُّلهم الى اليمن

علامَ نزلتمُ من غير فقرٍ
ولا ضرَّاءَ منزلة الحميلِ

الحَمِيلة علاقة السيف ج حمائل. وهو حميلةٌ علينا اي كَلٌّ وعيالٌ. وحمائل الذَكَر عروقٌ في اصلهِ وجلدهِ. والحَمِيلة ايضاً الحَمَّال لما توضع فيهِ الاوراق ونحوها * الحَوْمَل والحَوْمَلة في ح و م ل * الاحتمال مصدر احتمل ويُطلَق على الشك والوهم والجواز. وقول الفقهاءِ متى وقع الاحتمال بطل الاستدلال اي متى جاز ان يكون الامر على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تعيينها * المُتحامَل يكون اسم مكانٍ ومصدرًا ميميًّا تقول في المكان هذا مُتحامَلُنا. وفي المصدر ما في فلانٍ مُتحامَلٌ اي تحامُلٌ. والتحميلة عند العامَّة الحمُول لما يُحتمَل في الدُبُر او القُبُل ج تحاميل. والتحاميل في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما يُضاف الى الاشغال (اي الاغانيّ) المختلفة الالحان من اشغالٍ توافق الحانها كلٌّ واحدٍ بحسبهِ كتحاميل اسقِ العطاش ونحوهِ. والحَامليُّ صانع المحامل وبائعها. والمُحمَل قيل هو المِحمل وقيل بالفرق بينهما. وقد يُطلَق على المشكوك فيهِ. والمَحمِل شقَّانِ على البعير يُركَب فيهما او يُحمَل فيهما العديلان والزنبيل يُحمَل فيهِ العنب الى الجرين ونسيجٌ من الحرير برسالة السلطان كل سنةٍ الى مكَّة ثم يرسل في السنة القابلة آخر عوضهُ ويسترجعهُ

تبرُّكًا بهِ . وقال في المغرب المَحمِل بفتح الميم الاولى وكسر الثانية وعلى العكس الهودج الحجَّاجيّ . واما تسمية بعير المحمل بهِ فمجازٌ لم نسمعهُ . والعامَّة تسمّي النعش ايضًا بالمَحمِل ج محَامِل . ومحامِل الذكَر حمائلهُ . ويُقال ما على فلانٍ محمِلٌ اي مُعتَمَدٌ . والمِحمَل علاقة السيف ج مَحَامِل . وقد سمَّى ذو الرمَّة عرق الشجر بالمِحمَل وذلك على التشبيه فقال يُثِرْنَ الكباب الجعد عن متن مِحمَلِ . والمُحمِل المرأة ينزل لبنها من غير حَبَلٍ . والمحمول المجدود من ركوب الفرَه . وعند المنطقيين هو المحكوم بهِ في القضيَّة الحمليَّة دون الشرطيَّة وهو في الشرطيَّة يُسمَّى تاليًا . والمحمولات من الادوية هي الحَمُولات المذكورة آنفًا . والعامَّة تسمّيها التحاميل . والمحمولة حنطةٌ غبراء كثيرة الحبّ . والمُستحِل من الشهور الذي يحمل اهلهُ في مشقَّةٍ الى ان ينتهي

حَمْلَجَ الحبل فتلهُ شديدًا * الحِمْلاج منفاخ الصائغ

حملق فتح عينيهِ ونظر شديدًا . والعامَّة تقول بحلق * حِملاق العين وحُملاقها وحُملُوقها باطن اجفانها الذي يسودُّ بالكحل او ما غطَّتهُ الاجفان من بياض المقلة او باطن الجفن الاحمر الذي اذا قُلِب للكحل رايت حمرتهُ او ما ازق بالعين من موضع الكحل من الباطن ج حماليق

حَمَّ التنور يحُمُّهُ حَمًّا سجرهُ . والشحمةَ اذابها . والماءَ سخَّنهُ . وارتحالَ البعير عجَّلهُ . والله لهُ كذا قضاهُ لهُ . والامر فلانًا اهمَّهُ . وحمَّ حمَّهُ قصد قصدهُ . وحُمَّ الامرُ على المجهول حَمًّا قُضِي . والشيء قرب . ولهُ ذلك قُدِّر . وحُمَّ فلانٌ اصابتهُ الحُمَّى . وحَمَّ يحَمُّ حَمَمًا من باب فَرِحَ صار ذا حُمَّةٍ اي اسود . والجمرة صارت حُمَمَة . والماء سخن * حَمَّمَ الغلام تحميمًا بدت لحيتهُ . والراسُ نبت شعرهُ بعد ما حُلِق . والفرخ نبت ريشهُ . والارضُ بدا نباتها اخضر الى السواد . والماءَ سخَّنهُ . وفلانًا سخَّم وجههُ بالحُمَم . والمرأةَ متَّعها بالطلاق . والعامَّة تستعمل حمَّم بمعنى غسَل مأخوذٌ من الحمَّام . وحامَّهُ محامَّةً قاربهُ وطالبهُ . واحمَّ الشيءُ إحمامًا دنا وحضر وحان وقتهُ . والارضُ صارت ذات حُمًّى . والماءَ سخَّنهُ . والله لهُ كذا قضاهُ لهُ . والامرُ فلانًا اهمَّهُ . وفلانٌ نفسهُ

غسلها بالماء البارد . والله فلانًا جعلهُ أَحَمَّ اي اسود واوقعهُ في الحُمَّى . فهو محمومٌ وهو من الشوارد لان قياسهُ مُحَمٌّ . وتحمَّمَ تحمُّمًا صار اسود والاسم الحُمَمَة . والعامَّة تستعمل تحمَّم بمعنى استحمَّ . واحتمَّ الرجل احتمامًا اهتمَّ في الليل او لم ينَم من الهمّ . والعين أرِقَت من غير وجعٍ . واستحمَّ الرجل استحمامًا دخل الحمَّام واغتسل بالحميم اي الماء الحارّ . هذا هو الاصل ثم صار كل اغتسالٍ استحمامًا بأيّ ماءٍ كان . واستحمَّ ايضًا عرِق . قال الشاعر يصف فرسًا

وكأَنَّهُ لمَّا استحمَّ بمائهِ
حوليُّ غربانٍ اراح وامطرا

واحمَومَى احميمامًا في ح م ي وذكرهُ الفيروزاباديُّ هنا على سبيل الاستطراد * الحامَّة العامَّة . يُقال جاءوا حامَّةً اي عامَّةً . والحامَّة ايضًا خاصَّة الرجل من اهلهِ وولدهِ وخيارُ الابل * آل حاميم وذوات حاميم السُوَر المفتتحة بهذا اللفظ وهو اسم الله الاعظم او قسَمٌ او مقتطَعٌ من حروف الرحمن . وتمامهُ آلر ونَ . (اي وتمام احرف الرحمن وهي الالف واللام والراء والنون) قد استُوفِيَت في السورة التي افتتاحها الر والسورة التي افتتاحها ن . واما قول العامة الحواميم فليس من كلام العرب . وقال ابو عُبَيدة الحواميم سُوَر في القرآن على غير القياس وانشد وبالحواميم التي قد سُبِّعت . قال والأَولَى ان تُجمَع بذوات حم (اي بذوات الحاء والميم لانهما يُقرَآن كما يُقرأُ في التهجية على انهما حرفان مفردان لا مركَّبان بخلاف نحو شاهين الذي يُجمَع على شواهين فانهُ كلمةٌ مركَّبة من احرفٍ . وكذلك الرفانها نُقرأُ الف لام راء كما نقرأُ الف باء تاء وهلمَّ جرًّا) * الحَمَام طائرٌ بعينهِ او هو كل ذي طوقٍ من الطير . وتقع واحدتهُ وهي الحمامة على الذكَر والانثى كالحيَّة ج حمائم . ولا يقال للذكَر حمام . وكان الكسائيُّ يقول الحمام هو البرّيُّ واليمام الذي يألف البيوت . وقال الاصمعيُّ اليمام هو الحمام الوحشيُّ وهو ضربٌ من طير الصحراء . والمشهور ان الحمام هو الاهليُّ واليمام هو البرّيُّ . قال الجوهريُّ والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت

والقماريّ وساق حُرٍّ والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلتهُ على انهُ واحدٌ من جنس لا للتأنيث (اي لان التاء تلحق الحمامة للدلالة على انها واحدةٌ من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال للذكر حمام بدونها) وربما قالوا حمام للواحد. ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

ألاَ ليتنا كنّا حمامَيْ مَفَازةٍ
نطير ونأوي في العشاء الى وكرِ

وقال جران العود

وذكّرني الصِبَى بعد التنائي
حمامة ايكةٍ تدعو حماما

ورَعْيُ الحمام نباتٌ لهُ حَبٌّ كحبّ الآس فيهِ حلاوةٌ يسيرة. وساق الحمام نباتٌ آخر. وبيض الحمام نوعٌ من العنب كبير الحبّ. وعنق الحمام لونٌ بين الاحمر والازرق يتموّج كعنق الحمامة. وحمام الرُسل كانوا يعوّدونهُ على الطَيَران بالرسالة التي يعلّقونها في عنقهِ الى حيثما عوّدوهُ ان يطير فيذهب ثم يعود بالجواب. وحمام الحَرَم ما يُوجَد في حَرَم مكّة من الحمام الكثير الذي يأوي اليهِ. وهو مَثَلٌ في المنعة لان صيدهُ محرَّمٌ. ومنهُ قول بعضهم يهجو بخيلاً

رغيفك في الامن يا سيّدي
يحلُّ محلَّ حمام الحرَم

والحِمام قضاءُ الموت وقدَرهُ. ومنهُ قول ابن رواحة العبسيّ هذا حِمام الموت. ويُحتمَل ان يكون معناهُ هذا الموت المقضيُّ المقدَّر. وهو في الاصل مصدرٌ بمعنى التقدير استُعمِل بمعنى المفعول. والحُمام حمّى جميع الدوابّ. وقيل حمّى الخيل خاصّةً. والسيّد الشريف * الحُمامَى ضربٌ من النبات وحمرة الجلد * الحَمامة واحدة الحَمام تقع على الذكر والانثى كما مرَّ ج حمائم وحَمامات. والحمامةَ ايضاً وسط الصدر والمرأة او الجميلة وخيار المال وسعدانة البعير وساحة القصر النقيّة وبكرة الدلو وحلقة الباب ومن الفَرَس القَصّ ولقب الروح القدس عند النصارى *

الحَمُّ مصدرٌ وما أُذيبَت اهالتهُ من الالية والشحم او ما يبقى من الشحم المُذاب. الواحد حَمّةٌ. وحَمُّ الظهيرة شدَّة حرّها. وحَمُّ الشيء معظمهُ. وما لهُ حَمٌّ عنهُ او منهُ اي بُدٌّ. وما لهُ حَمٌّ ولا سَمٌّ ويُضمّان اي هَمٌّ او لا قليلٌ ولا كثيرٌ. والحُمُّ جمع الحمّاء والكريمة من الابل ج حمائم. وحُمُّ الشيء معظمهُ. وحُمُّ الظهيرة شدَّة حرّها. وما لهُ حُمٌّ ولا سُمٌّ لغةٌ في المفتوح كما مرَّ * الحُمَم جمع الحُمَّة والفحم والرماد وكل ما احترق من النار واحدتهُ حُمَمة. ومنهُ المثل صارت الفتيان حُمَماً. قالتهُ الحمراءُ بنت ضمرة بن جابر التميميّ وكان قومها قد قتلوا سعد بن هند من ملوك الحيرة فنذر اخوهُ عمرو بن هند ان يقتل بثارهِ مائة رجلٍ من بني تميم وجمع رجالهُ وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر تفرّقوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتى دارهم فلم يجد الاَّ هذه المرأة وكانت عجوزاً كبيرةً لا تقدر على الفرار. وكان عمرٌو قد آلى على نفسهِ ان لا يقتل من اصابهُ منهم الا حريقاً بالنار فأمر باحراقها. ولما رأت النار التي أُضرِمَت لإحراقها قالت ألاَ فتى مكان عجوز فسارت مَثَلاً. ثم مكثت ساعةً فلم يأتها احدٌ من قومها فقالت هيهات صارت الفتيان حُمَماً اي رماداً فذهبت مَثَلاً * الحُمَّى مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ. وعند الاطبَّاء هي حرارةٌ غريبة تنتشر في جميع البدن بتوسُّط الروح والدم فتشتعل فيهِ اشتعالاً يضرُّ بالافعال الطبيعيَّة ج حُمَّيَاتٌ. وحمَّى المرض ما كانت حادثةً عمّا ليس بمرض كالحمّى الحادثة عن عفونة الاخلاط. وحمَّى العَرَض ما كانت تابعةً لعَرَضٍ كالحمَّى الحادثة عن الورم والجراحات. وحمَّى اليوم ما كانت حادثةً عن الانفعالات النفسانيَّة غالباً كالغضب ونحوهِ. وحمَّى الدِق ما كانت حادثةً عن تشبُّث الحرارة الغريبة بالاعضاء حتى تفني رطوباتها. وحمَّى العفونة تتعلَّق بالاخلاط. وحمَّى اليوم تتعلَّق بالارواح. وحمَّى الدِق تتعلَّق بالاعضاء. والحمَّى اللازمة هي التي يكون مستوقَد العفن فيها داخل العروق ولذلك يلزمها الفصد. والحمَّى الدائرة هي التي يكون التعفُّن فيها خارج العروق ولذلك

يُكتفَى فيها بالاسهال . تسمَّى بالنائبة والمُفترة ايضًا . والحُمَّى اربعة اقسام باعتبار اقسام الاخلاط الاربعة . الاولى الدمويَّة وتكون لازمةً ابدًا وتُسمَّى بالمُطبِقة . وهي ثلثة انواعٍ لان من الدم شيئًا يتحلَّل وشيئًا يتعفَّن . فان تساويا فهي المتساوية . وان كان التحلُّل اكثر فهي المتناقصة . وان كان التعفُّن اكثر فهي المتزايدة . والثاني البلغميَّة وهي تنوب كل يومٍ وتُسمَّى المُواظِبة . والثالثة الصفراويَّة وهي تنوب يومًا بعد يومٍ ويُقال لها حمَّى الغبِّ . والرابعة السوداويَّة وهي تنوب يومًا وتترك يومين . ويقال لها حمَّى الربع . وانما قيل لها ذلك مع ان نوبتها تقتضي ان تُسمَّى حُمَّى الثُلُث لانها تأْخذ في الايام الثلثة ثماني عشرة ساعةً وهي ربع ساعات الايام المذكورة فسُمِّيت باعتبار الساعات لا باعتبار الايام . وقد تكون البلغميَّة لازمةً ويُقال لها اللَثِقة . وكذلك الصفراويَّة ويقال لها المُحرِقة . والسوداويَّة ويُقال لها الربع الدائمة . ومن السوداويَّة حُمَّى الخُمْس وهي تنوب كل خمسة ايامٍ . وحُمَّى السُدس وهي تنوب كل ستَّة ايامٍ . وحُمَّى السُبع وهي تنوب كل سبعة ايامٍ . وقيل قد يطول تركها الى ثمانية عشر يومًا . وكل ذلك بحسب قلَّة المادَّة وكثرتها . ثم تنقسم الحُمَّى الى بسيطةٍ وهي التي تحدث لفساد خلطٍ واحدٍ كالحُمِّيات المذكورة . والى مركَّبة . وهي التي تحدث لفساد خلطين او اكثر كشطر الغبِّ فانها مركَّبةٌ من البلغميَّة والصفراويَّة . ولذلك تنوب كلَّ يومٍ غير ان النوبة في اليوم الواحد تكون ثقيلةً وفي اليوم الثاني خفيفةً لان البلغميَّة تنوب كل يومٍ والصفراءَ يومًا بعد يومٍ كما مرَّ . فتكون النوبة في اليوم الذي تكون فيهِ نوبة الصفراويَّة ايضًا ثقيلةً لاجتماع نوبتين فيهِ . وفي اليوم الذي تكون فيهِ نوبة البلغميَّة وحدها خفيفةً لانفرادها . ومن انواع الحُمِّيات الحُمَّى الغشيَّة وهي التي يحدث فيها الغشي وقت نوبتها وتكون عن اخلاطٍ حارَّة سيِّئة او بلغمٍ لزجٍ . والحُمَّى الرديَّة وهي المعروفة عند العامة بالحُمَيراءِ . وبعضهم يسمّيها بالحصبة وهو غلطٌ لان الحصبة من قبيل الجدريِّ كما سيأْتي . ومنها الحُمَّى الوبائيَّة وهي حُمَّى الجدريِّ وحُمَّى الحصبة طَرَفٌ منها . وهما تحدثان عن غليان الدم على سبيل العفونة . والحُمَّى الحادَّة وهي التي تعرض فيها اعراضٌ شديدة ولا تطول مدَّتها فتنقضي بالصحَّة او بالعَطَب . والحُمَّى المختلطة وهي الدائرة التي لا تحفظ ادوارها . وتحدث عن ورمٍ في بعض الاعضاءِ او عن احتراق الاخلاط ومصيرها الى الترمُّد * الحَمَّاءَ مؤَنَّث الأَحَمّ والاست ج حُمّ * الحَمَّام المُغتسَل المعروف ويقال لهُ الدَيْماس ايضًا مذكَّر وقد يؤَنَّث ج حمَّامات . ولا يُقال طاب حمَّامك وانما يقال طابت حِمَّتك اي حميك اي طاب عَرَقك . وحَمَّام ماريا من اعمال الاطبَّاءِ وهو ان تُجعَل قارورة الدواءِ في ماءٍ يُغلَى على النار حتى ينضج ما فيها بحرارة الماءِ * الحَمَّاميُّ حافظ الحمَّام وصاحبهُ * الحَمَّة واحدة الحَمّ كما مرَّ . وكل عينٍ بها ماءٌ حارٌّ ينبع تستشفي بهِ الاعلَّاءُ والمرضى كحمَّام طبريَّة . وفي الحديث العالِم كالحَمَّة . والحِمَة المنيَّة والعَرَق . والحُمَّة الحُمَّى تؤَنَّث تارةً بالتاءِ وتارةً بالالف . وانشد ابو زيد لضباب بن سُبَيع بن عوف

لعمري لقد برَّ الضُباب بَنوهُ
وبعض البنين حُمَّةٌ وسعالُ

وفي قولهِ بنوهُ خَطَأٌ لا يجوز في العروض لان هذا الوزن لا يُستعمَل الاَّ في القافية كما في قافية البيت ما لم يكن مصرَّعًا كقول امرء القيس

اجارتنا ان الخُطوب تنوبُ
واني مقيمٌ ما اقام عسيبُ

والحُمَّة ايضًا لونٌ بين الدُهمة والكُمتة ودون الحُوَّة . ولغة في الحُمَة المخفَّفة وستُذكَر في ح م ي . والحُمَّة ايضًا اسمٌ بمعنى السواد كما مرَّ وكل ما قُدِّر وقُضي . ومنهُ حُمَّة الفراق اي ما قُدِّر وقُضي ج حُمَم وحِمام . قال الاصمعيُّ يقال عجلت بنا وبكم حُمَّة الفراق اي قَدَرُ الفراق * الحَميم القريب الذي تهتمُّ بامرهِ والصديق ج أَحِمَّاءُ . وقد يكون الحميم للجمع والمؤَنَّث . والحَميم ايضًا الماءُ الحارُّ والماءُ البارد ضدٌّ ج حمائم . والحَميم ايضًا القيظ

والمطر ياتي بعد اشتداد الحرّ والعَرَق * الحُمَيات لون الجلد الاحمر * الحَميمة موءنَّث الحميم والماء الحارّ واللبن المسخَّن والكريمة من الابل ج حمائم * الأَحَمّ الاخصّ والأمسّ والقِدْح والاسود من كل شيء والابيض ضدٌّ ج حُمٌّ. وثياب التحِمَّة ما يُلبِس المطلّق امرأتهُ اذا متَّعها. والحُامّ الثابت. يقال انا مُحامٌّ على هذا اي ثابت عليهِ. والمِحَمّ القمقم الصغير الذي يُسخَن فيهِ الماءَ. والمُحِمّ القريب. يقال هو مُحِمِّي اي قريبي. والمَحَمَّة كل ما حُمَّ عليهِ. وارضٌ مَحَمَّة ومُحِمَّة ذات حُمّى او كثيرتها. والمحموم المقدر ومن اصابتهُ الحُمَّى. والحموميّ الاسود. واليحموم الاسود من كل شيء او الشديد السواد والدخان وطائرٌ والجبل الاسود

حمن — الحَمْن صغار القردان * الحَمنانُ الحَمْن. قال الاصمعيّ اولهُ قمقامة صغيرٌ جدًّا. ثم حمنان ثم قراد ثم حَلَمة ثم عَلٌّ وطلحٌ. والحمنان ايضًا عنب طائفيٌّ صغير الحَبّ او الحبّ الصغير بين الحبّ الكبير من العنب * الحَمْنة والحمنانة واحدة الحَمْن والحمنان * الحَوْمانُ نباتٌ بالبادية * الحَوْمانة واحدة الحوامين وهي اماكن غليظة منقادة. ومنهُ قول زهير

أَمِن أُمّ أَوفَى دمنةٌ لم تكلّمِ

بحومانة الدرّاج فالمتثلّمِ

ارضٌ مَحمَنة ومُحمِنة كثيرة الحَمْن

حمو — الحَمْوُ من الشمس حرُّها. يُقال اشتدَّ حمو الشمس اي حرُّها. والحَمْو ايضًا والحَمْءُ بالهمز ابو زوج المرأة ومن كان من قبَلهِ والانثى حَماة. وهو ايضًا ابو امرأة الرجل او اخوها او عمُّها. مثناهُ حَموان وحَمَآن وجمعهُ أحماءُ. او الاحماء من قِبَل المرأة خاصةً. وفي المغرب احماء المرأة ذوو قرابة زوجها. وهو مأخوذٌ من معنى الحماية لانهم الحامون لها والذابُّون عنها. او من معنى السخونة لحرارة شفقتهم عليها * الحَمُ بحذف الواو لغةٌ في الحَمْو اصلهُ حَمَوٌ فحذف آخرهُ اعتباطًا اي لغير علّةٍ. وهو من الاسماء التي تُعرَب بالواو رفعًا وبالالف نصبًا وبالياء خفضًا ولا تكون الَّا مضافةً. والحَمْوُ بثورٌ تحدث في الفم فتحدِث أَلمًا عند المضغ. وانفع ما تُداوَى بهِ التمضمض بماء السُّماق محكوكًا فيهِ العفص وهو مجرَّبٌ عن ثقةٍ. وهي عاميّة والاطبَّاء يسمُّونها بثور الفم * الحَمَا في قول الشاعر قواطنًا مكَّة من وُرْق الحما يريد بهِ الحمام فحذف الميم على سبيل الاكتفاء البديعيّ كما في قول الآخر

وان نأى عني فنوحوا معي

عونًا فاني لا اطيق النوا

اراد النواح فحذف الحاء اكتفاء بدلالة القرينة عليها. ويُحتمَل ان يكون قد اراد الحِمَى المكان فلا يكون في شيء من ذلك. والحَمَا بالقصر لغةٌ في الحَمِ * الحَماة امُّ الزوجة وحماة المرأة ام زوجها. ومنهُ قولهم في المَثَل

ان الحماة أُولِعَت بالكنّه

وأُولِعَت كنّتها بالظنّه

والحَماة ايضًا عضلة الساق ج حَمَوات. قال الاصمعيّ في ساق الفرس الحماتان وهما اللحمتان اللتان في عرض الساق تُرَبان كالعصبتين من ظاهرٍ وباطنٍ * الحُمُوُّ والحُمُوَّة في ح م ي. وحُمُوَّة الالم سوْرته. قال الشاعر

ما خلتني زلت بعدكم ضَمِنًا

اشكو اليكم حُمُوَّة الأَلمِ

اي ما زلت بعدكم عاشقًا وقولهُ خلتني اعتراضٌ بين ما والفعل

حَمَى الشيء يحميهِ حَمْيًا وحِماية ومَحْمِيَة (بآبيّ) منعهُ ودفع عنهُ. والقومَ نصرهم. وحَمَى الحِمَى حَمْيًا وحَمْيَةً وحِماية وحَمْوةً منعهُ. وحَمَى المريضَ ما يضرُّهُ منعهُ اياهُ. يتعدَّى هنا الى مفعولين وعليهِ قول الشيخ الفارض

صدُّ حَمَى ظَمَإِي لماك لماذا

وهواك قلبي صار منهُ جذاذا

والاشهر تعديهِ بالحرف فيقال حماهُ عنهُ. وحَمِيَ من الشيء يحمى حَمِيَّةً ومَحْمِيَةً داخلة عارٌ وأَنفةٌ ان يفعلهُ. ومنهُ يُقال فلانٌ أَحمى انفًا وامنع ذمارًا من فلانٍ. وحَمِيت

الشمسُ والنهارُ والنارُ حَمْيًا وحُمِيًّا وحُمُوًّا اشتدَّ حرُّها. والفرس حَمِيَ سخن وعَرِق. والمسمار حَمْيًا وحُمُوًّا سخن شديدًا. وحَمِيَ عليهِ غضب. والأُمويُّ يهمزهُ فيقول حَمِئَ ✫ حَمَّى الحديد في النار تحمية واحماهُ إِحماءً اسخنهُ شديدًا ولا يقال حماهُ. واحمى المكانَ جعلهُ حِمًى لا يُقرَب او وجدهُ حِمًى. وحامَى عنهُ محاماةً وحِماءً منع عنهُ. وعلى ضيفهِ احتفل لهُ. قال الشاعر

حامَوا على اضيافهم فشوَوا لهم

من لحم مُنقِيَةٍ ومن اكبادِ

وتحمَّى من ذلك تحمِّيًا امتنع. وتحاماهُ الناس تحاميًا توقَّوهُ واجتنبوهُ وتباعدوا عنهُ. ومنهُ قول الحريريّ تأْمر بالعرف وتنتهك حماهُ وتحمي عن النكر ولا تتحاماهُ. واحتمى المريضُ عمَّا يضرُّهُ احتماءً امتنع. واما قول الشاعر

وقالوا يا لأَشجَعَ يومَ هَيجٍ

ووسط الدار ضربًا واحتمايا

بتصحيح ياء المصدر غير مقلوبةٍ همزةً على حكم الاعلال فانما اخرجهُ على الاصل. وهي لغةٌ لبعض العرب. واحمومَى الشيءُ احميماءً اسودَّ كالليل والسحاب ✫ الحامي اسم فاعل والفحل من الابل يضرب الضراب المعدود او عشرة ابطنٍ ثم هو حامٍ حَمَى ظهرهُ فيُترَك فلا يُنتفَع منهُ بشيءٍ ولا يُمنع من ماءٍ ولا مرعًى. ومنهُ في سورة المائدة ما جعل الله من بحيرةٍ ولا سائبةٍ ولا وصيلةٍ ولا حامٍ ج حُماة وحامية. والحامي ايضًا الكلب لحراستهِ والاسد لحميهِ فريستهُ. ويقال فلانٌ حامي الحُمَيَّا اي يحمي حوزتهُ وما وَلِيَهُ. وفلانٌ حامي الحقيقة مثل حامي الذمار. ومن الاول قول عنترة العبسيّ

ومشكّ سابغةٍ هتكت فروجها

بالسيف عن حامي الحقيقة مُعلَمِ

ومن الثاني قول الفرزدق التميميّ

انا الذائد الحامي الذمار وانما

يدافع عن احسابهم انا او مثلي

الحامية مؤنَّث الحامي. ومنهُ في سورة القارعة وما ادراك ما هِيَه نارٌ حامية اي ذات حَمْيٍ. والحامية ايضًا الرجل يحمي اصحابهُ ويذبُّ عنهم. والتاءُ للمبالغة كما في الراوية للكثير الروايات. والحامية ايضًا الجماعة لانها تحمي نفسها والأُثفيَّة والحجارة تُطوَى بها البئْر. والعرب تقول هو على حامية القوم اي آخر من يحميهم في مضيّهم اي انهزامهم امام العدوّ. وهو على تقدير اثر حامية القوم. ويقال ضربت على حاميتي اي على وجهي. والحاميتان ما عن يمين سنبك الفرس وشمالهِ. وجمع الحامية الحوامي. والحوامي ايضًا ميامن الحافر ومياسرهُ ✫ الحِماءُ ما حُمِيَ من شيءٍ. وهو حِماءٌ لك اي فداءٌ عنك ✫ الحَمْيُ مصدر حَمَى. وحَمْيُ الشمس حموها اي حرُّها. حكاهُ الكسائيُّ قال اشتدَّ حَمْيُ الشمس وحَمْوُها بمعنًى. والحِمَى ما حُمِيَ من شيءٍ. وهذا شيءٌ حِمًى لا يُقرَب. وفي الحديث لا حِمَى الَّا للهِ ورسولهِ. وفي الصحاح وسمع الكسائيُّ في تثنية الحِمَى حِمَوان قال والوجه حِمَيَان (لانهُ يائيٌّ). وحَمَى واللهِ ابدالٌ من أَمَا واللهِ كما ابدلوا هَمَا واللهِ ايضًا. وكلتاهما للاستفتاح مثل أَمَا ✫ الحِمَاية مصدرٌ. وعند المولَّدين من دخل في ذمَّة احدى الدُوَل الاجنبيَّة فصار كاحد رعاياها وهو وصفٌ بالمصدر ✫ الحَمَاة في ح م و. والحُمَة السمُّ او الابرة يضرب بها الزنبور او العقرب ونحوهما او يلدغ بها. واصلها حُمْوٌ او حُمْيٌ فحذف آخرها وعُوِّض عنهُ بالتاءِ ففتح ما قبلها على القياس ج حُمَات وحُمًى. وحُمَة البرد شدَّتهُ ✫ الحِمْيَة ما حُمِيَ من شيءٍ والاسم من حَمَى المريض اذا منعهُ عمَّا يضرُّهُ او من احتمى بهذا المعنى. ومنهُ الحديث المعدة بيت الداءِ والحِمْيَة راس كل دواءٍ. ويقابلها التخليط. وعليهِ قول الاطبَّاءِ الحمية في ايام الصحَّة كالتخليط في ايام المرض اي انها تضرُّ الصحيح لانها تضعفهُ فتجعل ما يَرِد عليهِ من الاسباب المرضيَّة اقرب تأْثيرًا فيهِ كما يضرُّ التخليط المريض بتثقيلهِ على الطبيعة وامدادهِ لمادَّة المرض ✫ الحَمِيُّ المريض الممنوع عمَّا يضرُّهُ وكل محميٍّ ومن لا يحتمل الضيم ✫ الحُمَيَّا شدَّة الغضب واولهُ. ومن الخمر سوْرتها وشدَّتها او اسكارها او اخذها بالراس. وقد تُطلَق على نفس الخمر

من باب المجاز تسمية للفاعل باسم الفعل. ومنهُ قول الشاعر

وعُدْنَ بترداد المدبر كانما

شَرِبْنَ الحُمَيَّا او بِهِنَّ جنونُ

والحُمَيَّا ايضًا من كل شيءٍ شدَّتهُ . ومن الشباب اولهُ ونشاطهُ. وحامي الحُمَيَّا ذُكِرَ قُبَيل هذا * الحَمِيَّةُ الأَنَفة لانها سبب الحماية . ومنهُ في سورة الفتح اذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمِيَّةَ حميَّةَ الجاهليَّةِ اي التي تمنع الاذعان للحقّ. والحَمِيَّة ايضًا النخوة والمروَّة والحماسة او هذه مولَّدة . وفي التعريفات الحميَّة المحافظة على المحرم والدين من التهمة * الحَمِيُّ الاسد

حمير — تَحَمْيَرَ ساءَ خلقهُ وتكلَّم بالحِمْيَرِيَّة * حِمْيَرُ بن سبا ابو قبيلةٍ في اليمن . وأَم الحميريَّة هي أَل مبدلةً لاميها بالميم . وهي لغةُ لبني حمير وبها جاءَ الحديث ليس من أَمْبِرِّ أَمْصِيام في أَمْسَفَر اي ليس من البر الصيام في السَّفَر

حَنَأَ المكانُ يحنَأُ حَنْأً اخضرَّ والتفَّ نباتهُ . والمرأَة جامعها * حَنَّأَهُ تحنيئًا وتحنِئَةً خضبهُ بالحِنَّاءِ . وتحنَّأَ تحنُّؤًا تخضَّب بالحِنَّاءِ * الحانئ اسم فاعل . واخضر حانئٌ تأكيدٌ كابيض يَقِق واحمر ناصع * الحِنَّاءُ نباتٌ يُزرَع ويكبر حتى يقارب الشجر الكبار ورقهُ كورق الرمّان وعيدانهُ كعيدانهِ لهُ زهرٌ ابيض كالعناقيد طيّب الرائحة على البعد اكثر من القرب . يتخذ من ورقهِ الخضاب الاحمر ج حُنَّان . والحِنَّاءُ الاحمر القَطلَب . وحِنَّاءُ قُرَيش حزاز الصخر . وحِنَّاءُ الغولة الشنجار * الحِنَّاءَة واحدة الحِنَّاءِ

حَنِبَ الفرسُ يحنَب حَنَبًا كان في وظيفهِ وصلبهِ احديدابٌ او بعدٌ بين رجليهِ بلا فَحَجٍ او اعوجاجٌ في ساقيهِ * حنَّب الفرسُ بمعنى حَنِب فهو محنَّب . وفلانًا الكِبَر نكَّسهُ . وفلانٌ قصرًا بناهُ محكمًا فحناهُ . وتحنَّب الشيخ تقوَّس وانحنى . وعليهِ تحنَّن وهو مجازٌ * المحنَّب الشيخ المنحني

حنبب — اسود حُنبُوبٌ حالكوك . زيدت فيهِ باءُ للالحاق

الحِنبَتْر الشدَّة

حنبج — الحِنبَج الفَل . والحُنبُج الضخم الممتلئ * الحُنابِج

الحُنبُج . والحَنابِج صغار النمل

حنبر البَرد حنبرةً اشتدَّ * الحَنبَر القصير

الحَنبَرِيت الخالص . يقال كذبٌ وماءٌ حنبريت اي خالصٌ . والضعيف جدًّا . يقال ضاوٍ حنبريت اي ضعيف جدًّا

حنبش المُطرِب حنبشةً رقص . والرجل وثب وصفَّق ومشى وحدَّث وضحك . والصبيُّ لعب . وعليها نَزا عليها . وفلانًا آنسهُ بالحديث

حَنبَصَ فلانٌ حنبصةً راغ في الحرب * ابو الحِنبِص كنية الثعلب

حَنبَل الرجلُ حنبلةً اكل الحُنبُل او لبس الحَنبَل * تحنبل الرجل تطأْطأَ * الحُنابِل الغليظ الشديد من الاوتار * الحِنبال اللحيم * الحِنبالة البحر والكثير الكلام * الحَنبَل القصير والفرو او الخَلَق منهُ او الخفُّ الخَلَق والبحر والضخم البطن او اللحيم . واحمد بن محمد بن حَنبَل بن هلال بن اسد الشيباني صاحب المذهب و إمام السُنَّة. وتابعهُ حنبليٌّ ج حنابلة . والحُنبُل طَلْع امّ غيلان واللوبياءِ وثمر الغاف . وفي نسخ القاموس ثمر الغدَف وهو تحريفٌ

حنت — الحانوت دكَّان الخمَّار يؤنَّث ويُذكَّر والخمَّار نفسهُ واصلهُ حانُوَة مثل تَرقُوَة فلما سكِّنت الواو انقلبت هاءُ التأْنيث تاءً ج حوانيت . والنسبة اليهِ حانيٌّ وحانَويٌّ او الحانويّ منسوب الى الحانية . والعامَّة تطلقهُ على كل دكَّانٍ . وقد تستعملهُ بمعنى الحرفة

الحِنتَأْ في ح ن ت أ

حنتت — الحِنتِيت مصحَّف الحلتيت

حنتر — الحِنتار القصير الصغير * الحَنتَرَة الضيق

حنتف — الحَنتَف الجراد المنتَّف المنقَّى للطبخ * الحنتفة عند العامَّة شدَّة الحرص على الشيءِ الطفيف من البخل او التعنُّت الشديد في الامور * الحُنتُوف من ينتف لحيتهُ من هيجان المرار بهِ

الحِنتَفْر القصير الدميم

حنتل — ما لي منهُ حِنتَالٌ اي بُدٌّ . رباعيَّة على تقدير

زيادة النون او الهمزة . او خماسيَّة على تقدير اصالتهما .
وبلا همزٍ اكثر

حنتم — الحَنْتَم الجرَّة الخضرآء وشجرة الحنظل والسحائب
السود لان السواد عندهم خضرة * الحَنْتمة واحدة الحنتم
للسحائب المذكورة ج حَنَاتِم

حنث الرجل يحنَث حِنثًا مال من باطل الى حق
وعكسهُ . وحنِث في يمينهِ نقيض برَّ فيها * احنثهُ جعلهُ يحنَث .
وتحنَّث الرجل تجنَّب الحنث وتعبَّد الليالي ذوات العدد
واعتزل الاصنام مثل تحنَّف . وفي الحديث انهُ كان ياتي غار
حِرآءٍ فيتحنَّث فيهِ . وحِرآء جبل بمكَّة فيهِ غارٌ تحنَّث فيهِ نبيُّ
الاسلام . وتحنَّث من كذا تأثَّم منهُ * الحِنْث الاثم والذنب
والخلف في اليمين والميل من باطلٍ الى حقٍّ وعكسهُ .
وبلغ الغلام الحِنث اي الحلم ووقت المؤاخذة بالذنب .
وعن الرازي لم يبلغ الحِنث اي لم يدرك ولم يحتلم ولم
يُكتَب عليهِ حِنثٌ اي اثمٌ . وفي سورة الواقعة وكانوا
يُصِرُّون على الحِنث العظيم فعلهُ اي الشرك * المَحَانِث
مواقع الاثم مفردها مَحنَث . وقيل لم يُسمَع لها مفردٌ

حنتر — الحَنْتَر من الرجال الاحمق * الحَنْترة الضيق
كالحنترة بالمثنَّاة * الحَنتريُّ من الرجال الحَنْتَر

حنثل — الحَنْثَل الضعيف كالخَنْثَل بالخاء المعجمة

حَنَج الشيءَ يحنِجهُ حَنْجًا اماله . والحبلَ فتلهُ شديدًا .
وفلانًا حاجةٌ عَرَضت لهُ * احنج الشيءُ مال وسكن .
والرجلُ اسرع ونظر الى خلفهِ وهو ماشٍ . واحنج الشيءَ
امالهُ . والخبرَ اخفاهُ . وكلامهُ لواهُ كما يلويهِ المخنَّث . واحتنج
الشيءُ مال * الحِنْج الاصل . يُقال عاد الى حِنجِهِ اي الى
اصلهِ . ويقال ايضًا الى حِنجِهِ وبِنجِهِ على سبيل الاتباع *
الحنَّاج المخنَّث * المِحنَجة شيءٌ من الادوات . وربَّما كانت
من ادوات الفلاحة تُقلَب بها الارض

الحُنجُب اليابس من كل شيءٍ

الحُنجُد الحبل من الرمل الطويل * الحُنجُود الحنجرة
وقارورةٌ طويلة للذريرة ووعآءٌ كالسَفَط الصغير

حَنجَرتِ العين غارت . وحنجر فلانًا ذبحهُ * الحَنجَرة
والحُنجُور في ح ج ر * الحَنجريَّة من الحروف حروف
الحلق * الحُنجُر اسم فاعل ودآءٌ في البطن

الحَنجَف والحِنجِف والحُنجُف راس الورك ممَّا يلي
الحجبة * الحُنجُفة الحُنجُف * الحُنجُوف راس الضلع ممَّا يلي
الصلب ج حناجف

حنجل — الحُناجِل القصير المجتمع الخَلق * الحِنجِل
المرأة الضخمة الصخَّابة . والحُنجُل ضربٌ من السباع *
الحَنجَلة في الخيل التحجيل وفي المشي التبختر والتصنُّع وكلاهما
من كلام العامَّة . ومن ذلك قولهم اول الرقص حنجلة .
وهو مثلٌ يُضرَب لمن يبتدئ بالقليل ثم ينتهي الى الكثير

حَنخ صوتٌ لزجر الماشية

حَنخَن عليهِ اشفق . والعامَّة تقول حنخن الجوز ونحوهُ
اذا فسد وتغيَّر طعمهُ

حند — الحَنُود الحِسيُّ ج حُنُد

حندج — الحَنادِج العظام من الابل * الحَنادِج
حبال الرمل الطوال او رملاتٌ قصار * الحُنْدُج واحد
الحنادج . وقيل الكثيب اصغر من النقا . ويقال هو
رملةٌ طيبةٌ تُنبِت الوانًا * الحُنْدُوجة واحدة الحنادج ايضًا

حندر — الحُنْدُر واخواتهُ في ح د ر . والنون زائدة

حَنْدَس الليل اظلم * تحندس الليل كحندس . والرجل
سقط وضعف * الحِنْدِس الليل المظلم والظلمة ج
حنادِس . والحنادس ايضًا ثلاث ليالٍ مظلمة من آخر
كل شهرٍ * الحُنْدُوس القطعة من الدراهم تُعطَى للفقير

الحَنْدَقُوق والحِنْدَقُوق بقلةٌ يقال لها الذُرَق .
والحندقوق ايضًا الرجل الطويل المضطرب والاحمق *
الحَنْدَقُوقَى والحِنْدَقُوقَى وتُفتَح القاف الاولى فيهما الذُرَق .
قال الجوهريُّ الحندقوق نبتٌ وهو الذُرَق نبطيٌّ معرَّب
ولا تقل الحندقوقى وذكرهُ في ح د ق بنآءً على زيادة
النون فيهِ . والحَنْدَقُوقَى ايضًا نباتٌ يتفرَّع منهُ قضبان
طويلة دقيقة سبطة مثقوبة الاجواف طيبة الرائحة . يُتخَذ
منهُ قصابٌ للتبغ فلا يتكلَّف لثقبها . والعامَّة تسميهِ
الحندقوق * الحُنْدُوقة والحِندِيقة في ح د ق

الحِنْدَل القصير. والعامة تقول اكل حتى حندل اي حتى انتفخ بطنهُ. والتحندل عندهم مشي القصير متوركًا
الحَنْدَلِسُ من النوق الثقيلةُ المشي والكثيرة اللحم المسترخيتهُ والنجيبة الكريمة
الحِنْدِم شجرٌ احمر العروق واحدتهُ حِنْدِمة
حَنَذ الشاةَ يحنِذها حَنْذًا وتحناذًا شواها في حفرةٍ من الارض وجعل فوقها حجارةً محماةً لتنضجها فهي حنيذٌ. ومنهُ قول الحريريّ فوجدتهُ محاذيًا لتلميذ على خبزٍ سميذ وجديٍ حنيذ. وحَنَذ الفرس اركضهُ واعداهُ شوطًا او شوطين ثم ظاهر عليهِ الجلال في الشمس ليعرق فهو حنيذٌ ومحنوذٌ. فان لم يعرق قيل كبا. ومنهُ قولهم ان سقيت فأحنِذ اي عرِّق شرابك اي صبَّ فيهِ قليل ماءٍ. وحنذت الشمس المسافر احرقتهُ وصهرتهُ * احنذ الرجل اكثر من المزاج في الشراب. وقيل اقلَّ منهُ. قال في الاساس اذا سقيتهُ فأحنِذ لهُ اي اسقِهِ صرفًا قليل المزاج يحنذ جوفهُ. واستحنذ الرجل اضطجع في الشمس ليعرق * حَنَاذِ كقَطامِ من اسماء الشمس * الحُنْذة الحرُّ الشديد * الحنيذ فعيلٌ من حَنَذ الشاةَ والفرس كما مرَّ. او هو الحارُّ الذي يقطر ماؤُهُ بعد الشيّ. وفي سورة هود جاء بعجلٍ حنيذٍ. قيل اي مشويٍّ بين حجرين. وهو مأخوذٌ من قولهم حنذت الفرس. وقال البيضاويُّ الحنيذ المشويُّ بالرضف. وقيل الذي يقطر ودكهُ. والحنيذ ايضًا الماء المسخَّن ودهن الغسل المطيَّب
حنذذ — الحِنْذِيذ الكثير العرق
حنذم — الحِنْذِمان الجماعة او الطائفة او قبيلةٌ. قال الشاعر
و إنّا لزوَّارونَ بالمِقنب العِدَى
اذا حِنْذِمانُ اللؤم طابت وطابُها
حنذى — الحُنْذُوَة شعبةٌ من الجبل * الحِنْذِيانُ الكثير الشرّ * الحُنْذِي الشتّام
حَنَرَ الحنيرة يحنِرها حَنْرًا بناها (وفي بعض نسخ القاموس ثناها) * الحِنَّوْرَة دويبَّة * حَنِير وحُنَير اسمٌ لجُماذَى عند الجاهلية او تصحيفٌ لحَنِين وحُنَين * الحَنِيرة عقد الطاق المبنيّ والقوسُ او بلا وترٍ والعقد المضروب ليس بذلك العريض ومندفة للنساء يُندَف بها القطن. وكل منحنٍ فهو حنيرة ج حنائر. وفي حديث ابي ذرّ لو صلّيتم حتى تكونوا كالحنائر لم ينفعكم حتى تحبّوا آل رسول الله
حنزب — الحِنزاب والحنزوب في ح ز ب
حنزر — الحَنْزَرة شعبةٌ من الجبل
الحِنْزَقْر القصير الدميم * الحِنزقرة الحِنزقر والحيَّة ج حِنْزَقْرات
حَنِسَ الجنديُّ يحنَس حَنَسًا لزم وسط المعركة شجاعةً * الحُنُس الورِعُون المتَّقون * الحَوَنَّس الذي لا يضيمهُ احدٌ واذا اقام في مكانٍ لا يحلحلهُ احدٌ
حَنَشهُ يحنِشهُ حَنْشًا طردهُ. وعن الشيء عطفهُ. والصيدَ صادهُ * حنَّشهُ بمعنى حَنَشهُ شدِّد للمبالغة. واحنش فلانًا اعجلهُ. وعن الشيء عطفهُ * الحَنَش الذباب والحيَّة وحيَّة تنفخ ولا تؤْذِي وكل ما يُصاد من الطير والهوامّ وحشرات الارض او ما اشبه راسهُ راس الحيَّات كسام ابرص ونحوهِ ج احناش * المِحنش من الرجال المحتَل الكسوب. والمحنوش ملدوغ الحَنَش والمسُوق كرهًا والمغموز الحسب المجهولهُ. ورجل محنوشٌ مغرًى
حَنَصَ الرجل يحنِص حَنصًا مات
الحِنْصأْ والحِنْصأة الرجل الضعيف (راجع ح ص أ)
حنصر — الحِنصار الدقيق العظم العظيم البطن
حنصل — الحِنْصال والحِنْصالة العظيم البطن. وقد بهزان
حنضج — الحِنْضِج الرجل الرخو الذي لا خير عندهُ
حنضل — الحنضلة الماء في الصخرة والقلْتُ فيها او الحنضل الغدير الصغير
حَنَط الزرع يحنُط حُنوطًا حان حصادهُ. والرمثُ ابيضَّ وادرك. وحنَط الرجل يحنِط حَنْطًا زفر. والاديم احمرَّ. وحنِط الرمث يحنَط حَنَطًا ادرك * حنَّط

الميّت جعل عليهِ الحَنُوط فهو محنّطٌ وذاك محنَّطٌ . وفي نسخ القاموس حَنطهُ بالتخفيف . قيل والصواب التشديد . واحنط الزرع حان حصادهُ . وأُحنِط الرجل على المجهول مات . واحنط الميّت بمعنى حنطهُ . وتحنّط الميّت مطاوعة حنّط . يُقال حنّطهُ فتحنّط . واستحنط الرجل اجترأَ على الموت وهانت عليهِ نفسهُ * الحانط صاحب الحنطة او الكثير الحنطة وثمر الغضى . واحمرُ حانط قانئٌ . وانهُ لحانط الصرَّة اي عظيمها كثير الدراهم . وهو حانطٌ اليَّ اي مائلٌ عليَّ ميل عداوةٍ وشحناَء * الحِناط كل طيبٍ يُخلَط للميت * الحِناطة حرفة الحنّاط والحنّط * الحَنْط مصدر والنبل يُرمَى بها . يُقال رماهُ بالحَنط اي بالنبل * الحِنطة البُرُّ ج حِنَط * الحِنطيُّ آكل الحنطة كثيراً حتى يسمن والمنتفخ ومن لونهُ كلون الحنطة * الحنّاط بائع الحنطة * الحنّاطيُّ الحنّاط * الحَنُوط الحِناط . وهو ادويةٌ تمنع الفساد كالصبر ونحوهِ تُحشَى بها جثّة الميت بعد تجويفهِ فتحفظهُ من البلى زماناً طويلاً وهي الموميآء التي تُوجَد في النواويس القديمة يُتداوَى بها للضربة والسقطة ونحوها . والعامّة تسمّيها المنفيمونة * الأَحنَط العظيم اللحية الكثّها . والمستحنط اسم فاعل . ويُقال هو مستحنطٌ اليَّ اي مائلٌ عليَّ ميل عداوةٍ وشحناَء

الحِنْطِئ والحُنطِئَة والحِنطَأْوُ والحِنطَأْوَة في ح ط أ

الحَنطَب معزى الحجاز وذكر الجراد * الحَنطَبَة الشجاعة وجنسٌ من احناش الارض

حنطر — تحنطر الرجل في الامر تردّد واستدار * الحَنطَربرة السحاب . يُقال ما في السماَء حنطربرة اي قطعةٌ من السحاب

الحَنطَف الضخم البطن

الحَنظَب واخواتهُ في ح ظ ب

الحَنظَل نبتٌ يمتدُّ على الارض كالبطيخ . وثمرهُ ويسمّى بالهبيد يشبه ثمر البطيخ الا انهُ صغيرٌ جدًّا . وهو شديد المرارة يُضرَب بهِ المثل . ومن ذلك قول الشاعر

لا تكُنْ سُكَّرًا فتأكُلك النا
سُ ولا حنظلاً تُذاق وتُرمَى

اي لا تكن شديد الحلاوة كالسكّر ولا شديد المرارة كالحنظل . كنَى بالاول عن شدّة سهولة المراس وبالثانية عن شدّة صعوبتهِ . والحنظل من مسهلات البلغم القويّة . والاطبّاَء يحذرون من الحنظلة وهي الواحدة منهُ اذا كانت وحيدةً في العرق الذي تُقطَف منهُ لانها تكون رديئةً لشدّة قوّتها . وقد ذكرهُ الجوهريُّ في ح ظ ل بناَء على زيادة النون فيهِ والعامّة تستعملهُ بالضاد الساقطة . وبعضهم يبدل نونهُ بالميم كما مرَّ

حَنْظَى يُحنظِي حَنظَيَةً تفاحش . يُقال هي تحنظي اي تتفاحش * رجلٌ حِنظِيانٌ اي فحّاش

حَنَفَ الشيء يحنِف حَنَفًا مال . ورجلهُ جعلها حنفاَء . وحنِف الرجل يحنَف حَنَفًا استقام واعوجّت رجلهُ . او هو ان تُقبِل احدى ابهامَي رجليهِ على الاخرى او ان يمشي على ظهر قدميهِ من شِقّ الخنصر . او ميلٌ في صدر القدم . او انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنًا . واصلهُ المَيل . فهو احنف . وحَنُفَ يحنُف حَنافةً بمعنى حَنِفَ * حنّفهُ جعلهُ احنف . وتحنّف عَمِل عَمَل الحنفيّة او تمذهب بمذهبهم او اختتن او اعتزل عبادة الاصنام او تعبّد . قال جران العود

ولما رأَينَ الصبح بادرْنَ ضوءَهُ
رَسِيمَ قطا البطحاَء او هُنَّ أَقطَفُ
وأَدرَكْنَ اعجازًا من الليل بعد ما
اقام الصلوةَ العابدُ المتحنّفُ

وتحنّف اليهِ مال . والعامّة تقول تحنّف في الامر اذا بالغ في التدقيق والتأنّق فيهِ * الحنفاَء موّنث الاحنف والقوس والموسى وشجرة والأَمَة المتلوّنة تكسل مرّةً وتنشط اخرى والحرباَء والسلحفاة والأَطوم اسمكةٌ بحريّةٌ * الحَنَفيُّ تابع مذهب ابي حنيفة وهو احد المذاهب الاربعة ج حَنَفيّةٌ وأَحناف * الحَنَفيّة موّنث الحَنَفيّ وجمعهُ وانبوبةٌ ذات لولبٍ تُزَجُّ في ثقبٍ من الحوض لاستفراغ الماَء منهُ عند الحاجة (مولّدة) * الحَنيف الصحيح الميل الى الاسلام

الثابت عليهِ وكلُّ من حجَّ او كان على دين ابرهيم . ومنهُ في سورة النحل أنِ اتَّبع ملَّة ابرهيم حنيفًا . والحنيف ايضًا القصير والحذَّآء . وقال الحماسيُّ الحنيف المائل عن دين الى دين آخر واصلهُ من الحَنَف في الرِجْل . وقال في الكليَّات في كل موضع من القرآن ذُكِر الحنيف مع المسلم فهو الحاجُّ نحو ولكن كان حنيفًا مسلمًا . وفي كل موضع ذُكِر وحدهُ فهو المسلم نحو حنيفًا لله وكل من اسلم لله ولم ينحرف عنهُ في شيءٍ . وملَّة ابرهيم حنيفًا اي مخالفًا لليهود والنصارى منصرفًا عنهما . انتهى ج حُنَفَآء * الحنيفة مؤنَّث الحنيف . وحنيفة ابو حيٍّ من العرب وهو حنيفة بن لُجَيم بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل . وابو حنيفة كنية عشرين من الفقهآء اشهرهم امام الفقهآء وهو النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان الفارسيُّ إمام المذهب الحنفيّ وهو مذهب السلاطين العثمانيَّة * الحَنيفيُّ نسبةٌ الى الحنيف لا الى حنيفة لان ذاك يجب فيهِ حذف اليآء عند النسبة وفتح ما قبلها كما رايت . وهو قياسٌ في نظائرهِ كالفَرَضيّ والجَزَريّ نسبةً الى الفريضة والجزيرة الّا ما ندر كالطبيعيّ نسبةً الى الطبيعة * الحنيفيَّة مؤنَّث الحنيفيّ والاسلام . قيل لانهُ مال عن دين اليهود والنصارى . والسيوف الحنيفيَّة نسبةٌ الى الاحنف بن قيس . وهو تابعيٌّ كبيرٌ . قيل لها ذلك لانهُ اوَّل من امر باتخاذها . والقياس احنفيَّة فعُدِل عنهُ شذوذًا . وكان الاحنف حليمًا في الغاية حتى ضُرِب بهِ المثل . يقال هو احلم من الأحنف . ومنهُ قول ابي تمَّام الطآئيّ في المعتصم العبَّاسيّ

إِقدام عمرٍو في سماحة حاتمٍ
في حلم أَحنَفَ في ذكآء اياسِ

وحُنَيف الحناتم بلفظ التصغير رجلٌ من بني تيم اللات بن ثعلبة يُضرَب بهِ المثل في رعاية الابل وحسن القيام عليها * الاحنف من بهِ حَنَفٌ . والانثى حنفآء كما مرَّ . وقال ابن الاعرابيّ الاحنف هو الذي يمشي على ظهر قدمهِ من شقّها الذي يلي خنصرها . يُقال ضربت فلانًا على رجلهِ فحنفتها

الحِنْفِس المرأة البذيَّة القليلة الحيآء كالحِفِنس بتقديم الفآء

الحِنْفِش الافعى او حيَّةٌ عظيمةٌ ضخمة الراس رقشآء ركدآء اذا حويتها انتفخ وربدها او هي الحُفَّاث بعينهِ * الحِنْفيش الحِنْفِش . والعامَّة تقول حَنفَش اذا هاجت بهِ الغلمة

الحِنْفِص الصغير الجسم

حَنِق عليهِ ومنهُ يحنق حَنَقًا اغتاظ اوشديدًا فهو حَنِقٌ وحَنِيق * حنَّق الزرعُ واحنق انتشر سَفًا سنبلهِ بعد ما تقنبع . واحنق الرجل حقد حقدًا لا ينحلُّ . والصلب لزق بالبطن . والحمار ضمر من كثرة الضراب . واحنق سنام البعير ضمر ودقَّ . وفلانًا اغضبهُ فهو مُحنِقٌ وذاك مُحنَقٌ . قال الشاعر

ما كان ضرَّك لو مننت وربَّما
منَّ الفتى وهو المَغيظ المُحنَقُ

واحنق الدابَّة اضمرها * الحَنَق مصدرٌ والغيظ او شدَّتهُ . او الغيظ الذي يلازمك ويلتصق بك . ومنهُ احنق البعيرُ اذا لصق بطنهُ بصلبهِ . قال ربيعة بن مقروم الضبيّ

وأَلَدَّ ذي حَنَقٍ عليَّ كانما
تغلي عداوة صدرهِ في مِرجَلِ

ج حِناق . والحَنِق ذو الحَنَق * الحَنِيق الحَنِق والسمين ج حُنُق . يقال ابلٌ حُنُقٌ اي سمانٌ * المَحانيق من الابل الضُمَّر او السمان ضدٌّ مفردهُ مُحنِق واليآء اشباعٌ للكسرة كالصياريف جمع صيرف

الحِنْقِط ضربٌ من الطير او هو الدرَّاج

حَنَكَ الفرس يحنُكهُ ويحنِكهُ حَنْكًا جعل في فيهِ الرَسَن . والشيء فهمهُ واحكمهُ . وحَنَك الصبيَّ مضغ تمرًا او غيرهُ فدلكهُ بحنكهِ . وحنكت السنُّ (اي طول العمر) الرجلَ حَنْكًا وحَنَكًا احكمتهُ التجارب والامور اي جعلتهُ حكيمًا فهو حنيكٌ وحُنُكٌ . والاسم الحُنْكة والحُنْك والحِنْك * حنَّك الصبيَّ والسنُّ الرجلَ بمعنى حَنَكهُ . وفلانًا دلك حَنَكهُ . وحنَّك الحُفرة نزع التراب المحدَّب

في اسفل حائطها حتى استوى. وهو من اصطلاح البنّائين.
وحنّكت القابلة الطفل دلكت حلقهُ قبل ان يرضع
بدهن اللوز وماء الرمّان او غير ذلك . وهو من اصطلاح
العامّة. واحنك فلانًا دلك حنكهُ وردّهُ. والسنُّ الرجلَ
بمعنى حنّكتهُ . وتحنّك الرجل تلحّى اي ادار العمامة من
تحت حنكهِ . ومنهُ تحنيك الميت وهو ادارة الخرقة تحت
حنكهِ. وتحنّك في الكلام تأنّق (مولَّدة) . واحتنك الفرسَ
والسنُّ الرجلَ بمعنى حنكهُ . واحتنكهُ استولى عليهِ . ومنهُ
في سورة بني اسرائيل لأحتنكنَّ ذرّيتهُ الاّ قليلاً . قال
الفرّاءُ يريد لأستولينَّ عليهم. وقال البيضاويُّ لأستأصلنّهم
بالاغواء. وهو حكايةٌ عن ابليس . واحتنك فلانًا اخذ
ما لهُ كلَّهُ. والجرادُ الارضَ اكل ما عليها واتى على نباتها.
واستحنك الرجل اشتدَّ اكلهُ بعد قلّتهِ . والعضاه انقلع
من اصلهِ * الحانك اسم فاعلٍ. واسود حانكٌ اي حالكٌ *
الحِناك الخيط الذي يُحنَك بهِ وخشبةٌ تَضمُّ الغراضيف
او قدّةٌ تضمُّها وخشبةٌ تُربَط تحت لَحيَي الناقة ثم يُربَط
الحبل الى عنق الفصيل فترأمهُ * الحُنْك والحِنْك الاسم
من حنكَت السنُّ الرجلَ كما مرَّ . والحَنَك مصدرٌ وباطن
اعلى الفم من داخل والاسفلُ من طرف مقدَّم اللَّحيَين .
وفي الصحاح الحنَك ما تحت الذقن من الانسان . وعليهِ
قول عنترة العبسيّ

وسائلي الرمح عني هل طعنت بهِ

الاّ المدرّع بين النحر والحنَكِ

ج أحناك. والحَنَك ايضًا جماعةٌ ينتجعون بلدًا يرعونهُ .
واكامٌ صغارٌ مرتفعة في حجارتها رخاوةٌ وبياضٌ كالكذّان.
وحنَكُ الغراب منقارهُ او سوادهُ . يقال اسود مثل حنَك
الغراب. والحُنُك الرجل اللبيب والذي احتنكتهُ التجارب *
الحُنْكة الاسم من حنكت السنُّ الرجلَ والحِناك ج حِناك
حكاهُ ابو عُبيد . وعيد الحُنْكة عيد التقديس عند اليهود.
والحُنكة المرأة اللبيبة. والحُنكة الرابية المُشرِفة من النُّفَّ *
الحَنيك المجرَّب الذي احكمتهُ التجارب * الحَنيكة الجيدة
الاكل من الدوابّ * الأحنك اسم تفضيلٍ . ومنهُ
قولهم هي احنك الشاتين اي اعظمها حنكًا . وهو شاذٌّ
قيل لان الخلقة لا يقال فيها ما افعلهُ (اي لا يتعجّب
منها) فلا يُبنى منها افعل التفضيل. يقولون احنك الابل
اي اشدُّها اكلاً . وهو مشتقٌّ من الحَنَك . اقول وفيهِ نظرٌ
لان الخلقة لا يمتنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن
افعل كاسمر واحول ونحوها. فيقال هو احسن من القمر
واطول من الرمح واقصر من السنان . ولا يقال هو اسمر
من اخيهِ وابيض من العاج واسود من الليل الا شذوذًا
كقول الشاعر

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ

ابيضُ من اخت بني اباضِ

وهكذا حكم التعجّب لاشتراكهما في جميع الاحكام اللفظيّة
والمعنويّة . ثم اذا كان المراد بقولهم احنك الابل اشدُّها
اكلاً لا يكون من قبيل الخلقة فلا يتمشّى امتناع التعجُّب
والتفضيل منهُ على هذا المذهب . وهو يناقض اشتقاقهُ
من الحَنَك كما لا يخفى . والحقُّ ان شذوذهُ لكونهِ مأخوذًا
من الاسم الجامد على خلاف وضعهِ لانهُ من مشتقّات
الفعل فلا يُبنى من الجوامد الا شذوذًا كقولهم هي اذرعُ
من فلانة اي اخفُّ يدًا منها في الغزل . فانهُ مأخوذٌ من
الذراع وهي جامدةٌ . وكلُّ ذلك من النوادر المحفوظة .
والمِحْنَك الخيط الذي يُحنَك بهِ . والمُحنَّك والمحتنَك
الذي احكمتهُ التجارب . والمحنّك ايضًا والمحنوك الصبيُّ
الذي وضع التمر او غيرهُ فدلكهُ بحنكهِ

الحَنكَث نباتٌ

الحُنْكُران طائرٌ

حنكل في المشي تثاقل وتباطأ * الحَنكَل والحُناكِل
اللئيم والقصير والجافي الغليظ * الحَنكلة مصدرٌ والمرأة
الدميمة السوداء والجافية

الحَنَمة البومة وفي بعض نسخ القاموس النومة بالنون
وهو غلطٌ ج حَنَم

حَنَّهُ يحنّهُ حنًّا صدَّهُ وصرفهُ . ونقول حُنَّ عني شرَّك
اي كُفَّهُ واصرفهُ . وحنَّ الرجل يحِنُّ حنينًا استطرب اي

اشتاق . والقوسُ صوّتت . والقضيبُ صوّت عند ليّهِ . وحنّ عليهِ حنانًا ترحّم * حنّنت الشجرة تحنينًا نوّرت . وحمل فحنّن اي هلّل وكذّب اي رجع وجبن . والعامّة تقول حنّن الجبن ونحوهُ اي فسد وتغيّر طعمهُ . وأحنّ الرجل إحنانًا اخطأ . والقوس جعلها تصوّت . وتحنّن عليهِ تحنّنًا ترحّم . وتحانّ اليهِ تحانًّا اشتاق . واستحنّ اليهِ استحنانًا تشوّق * الحانّ المستطرب * الحانّة الناقة . وما لهُ حانّة ولا آنّة اي ناقة ولا شاة * الحنان مصدرٌ والرحمة ومنهُ في سورة مريم وحنانًا من لدنّا . والحنان ايضًا الرزق والبركة والهيبة والوقار ورقّة القلب والشرّ الطويل . وحنانَ الله معاذ الله . وهو مفعولٌ مطلق محذوف العامل . وحنانيك بلفظ التثنية كلبّيك وسعديك اي تحنّن عليَّ مرّة بعد اخرى وحنانًا بعد حنانٍ . والتثنية فيهِ للتكثير لا للدلالة على الاثنين. والعرب تقول حنانك يا ربُّ وحنانيك يا ربُّ بمعنًى واحدٍ اي رحمتك * حنانةُ في قول طرفة بن العبد

نعافُ حنانةُ طُوبالةً
تسفُّ يبيسًا من العشرقِ

اسم راعٍ . والطوبالة النعجة * الحنّ مصدرٌ والاشفاق او الجنون . والحنّ تزعم العرب انهم حيٌّ من الجنّ . قيل منهم الكلاب السود البُهْم او سَفَلة الجنّ وضعفاؤهم او كلابهم او خلقٌ بين الجنّ والانس . وعالَمُ الحنّ عند الدروز ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وهي عالَم الجنّ وعالَم الحنّ وعالَم البنّ وهو العالم الاخير الذي نحن منهُ * الحنان الجُعَل * الحِنّاء في ح ن أ * الحنّانُ ذو الرحمة ومن يحنّ الى الشيء وأحدُ الاسماء الحُسنى ومعناهُ الرحيم او الذي يُقبل على من اعرض عنهُ . والسهم يصوّت اذا نقرتهُ بين اصبعيك والواضح من الطرق . وخِمْسٌ حنّانٌ اي بائصٌ لهُ حنينٌ من سرعتهِ . والحنّان الحنّاء * الحنّانة القوس او المصوّتة منها التي تحنّ عند الإنباض . والمرأة التي كان لها زوجٌ قبلاً فتذكرهُ بالحنين والتحزّن او التي تحنّ الى زوجها الاول وتتحزّن عليهِ . والحنّانة ايضًا عند العامّة الناعورة التي يُسمَع صوتٌ رخيمٌ لدولابها * الحَنّة مرّةٌ ولغة في الحِنّة للجنّة . وحنّة الرجل امرأتهُ . قال الشاعر

وليلةٍ ذات دُجًى سريتُ
ولم تَصِرني حَنّةٌ وبيتُ

وحنّة البعير رغاؤُهُ . والحِنّة الجِنّة . يقال بهِ حِنّةٌ اي جِنّةٌ * الحَنُّون الفاغية اي زهر الحِنّاء او نور كل شجرٍ * حنينٌ وحَنينٌ مجرّدين من أل او بها اسمان لجماذى الاولى والآخرة ج أحِنّة وحُنُون وحنائن * الحُنُون الشفوق والريح لها حنينٌ كالابل والمتزوّجة كذلك رقّةً على اولادها ليقوم الزوج بهم * الحنين مصدرٌ والشوق وتوقان النفس والتألّم من الشوق وشدّة البكاء والطربُ او صوت الطرب عن حزنٍ او فرحٍ . وحنين الناقة صوتها في نزوعها الى ولدها . وحَنين والحَنين اسم لجماذى الاولى والآخرة كالحُنّين وقد ذُكر . وحُنَين مصغّرًا اسكافٌ بالبصرة ساومهُ اعرابيٌّ في خُفَّين فاطال المساومة ثم تركها ومضى . فغضب حنين واخذ الخفّين وسبقهُ الى الطريق فالقى احدهما . ثم تقدّم شيئًا وألقى الآخر وكمن في سترةٍ بينهما حتى مرّ الاعرابيُّ راجعًا الى حيّهِ فرأى الخفّ الاول فقال ما اشبه هذا الخفّ بخفّ حُنين ولو كان الآخر معهُ لاخذتهُ وتقدّم فرأى الآخر مطروحًا فعقل بعيرهُ ورجع الى الاول فاخذهُ . وكان حنين في اثناء ذلك ثار الى البعير فركبهُ ومضى وترك الخفّ مكانهُ فلما رجع الاعرابيُّ لم يجد غير ذلك الخفّ المطروح فاخذهُ وذهب الى قومهِ فقيل لهُ بماذا اتيت فقال بخُفَّي حُنين فذهب قولهُ مثلاً يُضرب لمن رجع من سفرهِ بالخيبة . فيقال رجع فلانٌ بخُفَّي حُنين . ومنهُ قول الحريري

وَلَكَمْ من سعى ليصطادَ فاصطيدَ
ولم يلقَ غير خُفَّي حُنَينِ

وقال ابن السكيت عن ابي اليقظان كان حنين رجلاً شديدًا ادّعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف . فاتى عبد المطّلب وعليهِ خفّان احمران فقال يا عمّ انا ابن اسد بن

هاشم. فقال عبد المطّلب لا وثياب هاشم ما اعرف شمائل هاشم فيك فارجع. فقالوا رجع حُنَين بخفّيهِ. فصار مثلاً. وحُنين وادٍ بين مكّة والطائف حارب المسلمون فيهِ المشركين فادرك المسلمين اعجابهم واعتادهم على كثرتهم فانهزموا حتى بلغ فلّهم مكّة. وعليهِ في سورة براءة ويومَ حُنين اذا اعجبتكم كثرتكم. وحنين بن اسحق الاسرائليّ كان من اجلّ علماء الطبّ في عصرهِ وضع كتاباً في هذه الصناعة نظراً وعملاً وجعلهُ على طريق السؤال والجواب ولذلك يقال لهُ كتاب مسائل حنين. واتى بعدهُ ابن اختهِ وتلميذهُ حُبَيش الاعسم ابن الحَسَن فزاد فيهِ زيادات مهمّة. ثم انتدب لشرحهِ الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن ابي صادق النيسابوري فشرحهُ شرحاً مستوفياً في مجلّد بن كبيرين. وهو من عُمَد كُتُب الطبّ العربيّة * المحنون المصروع او المجنون. والمستحِنُّ اسم فاعل والناقة. قال الاعشى

ترى الشيخ منها يحبُّ الاباب

برجف كالشارف المستحِنْ

اصلهُ المستحِنُّ بتشديد النون فخفّفهُ لضرورة القافية

حناهُ يحنوهُ حَنْواً (واوية) عطفهُ. ويدهُ لواها. والحنيّة صنعها. وحَنَت المرأة على اولادها حُنُوًّا عطفت واقامت عليهم ولم تتزوّج بعد ابيهم. والنعجةُ اشتهت الفحل فهي حانٍ. وكذلك البقرة الوحشيّة لانها عند العرب نعجةٌ. وحنا عليهِ انعكف. ومنهُ قول الشاعر

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ

سقاهُ مضاعف الغيث العميمِ

حللنا دوحهُ فحنا علينا

حُنُوَّ المرضعات على الفطيمِ

حنّى الشيء تحنيةً عطفهُ. واحنت المرأة إحناء بمعنى حنَت. وتحنّى تحنّياً اعوجّ وانعطف. وعليهِ تعطّف مثل تحنّن. قال الشاعر

تحنّت عليهِ العيسُ من لاعج الهوى

وكيف تحنّيها وانت تهينها

وانحنى الشيء انحناء انعطف * الحاناة الدكّان * الحانوت الدكّان يُذكّر ويؤنّث وهو على مثال طاغوت ج حوانيت. وقيل هو من الحانة والاصل حانوَة كترقُوَة ثم أُسكنت الواو فانقلبت هاء التأنيث تاء لفقد الفتح قبلها. والاول هو الصحيح (مغرب) وقد ذُكِر في ح ن ت * الحانويّ صاحب الحانوت * الحاني اسم فاعل. ونعجة حانٍ مشتهية الفحل * الحانية مؤنّث الحاني والدكّان والكلبة التي اشتدّ عليها الاستحرام وشاة تلوي عنقها بلا علّة ج حوانٍ. والحواني ايضاً اطول الاضلاع كلهنّ وهي اثنتان من كل جانبٍ * الحانيّ بتشديد الياء صاحب الحانوت * الحانية مؤنّث الحانيّ والخمر والخمّارون * الحَنَاء الشبَق في النعجة * الحِنَاية الانحناء * الحَنْو مصدرٌ. والحَنْو ايضاً والحِنْو كل ما فيهِ اعوجاجٌ من البدن كعظم الحجاج واللحي والضلع ومن غيرهِ كالقَفَب والحقف وكل عودٍ معوجٍ ج أحناء وحِنِيّ وحُنِيّ. والحِنو ايضاً واحد الاحناء وهي الجوانب. وقولهم ازجر احناء طيرك اي نواحيهِ يميناً وشمالاً واماماً وخلفاً. ويُراد بالطير الخفّة والطيش. قال لبيد العامريّ

فقلت ازدجرْ احناء طيرك واعلمَنْ

بانك ان قدّمت رجلك عاثرُ

وقال في المغرب حِنْو السرج اسمٌ لكِلا القَرَبوسين المقدَّم والمؤخَّر. والحِنْوان الخشبتان المعطوفتان وعليهما شبكةٌ يُنقَل بها البُرّ الى الكدس. واحناء الامور متشابهاتها * الحَنْواء مؤنّث الأحنَى * الحَنْوَة نباتٌ سهليٌّ طيّب الريح او هو آذريون البرّ والريحانة. قال الشاعر يصف روضة

وكأنّ أنماط المدينة حولها

من نَور حَنوتها ومن جرجارها

اي كأنّ بُسط المدينة منسوجة من زهر هذا النبات الذي بها * الحَنِيّة القوس سُمّيت بهِ لانحنائها وهي فعيلٌ بمعنى مفعول ج حَنِيّ وحنايا. والحنيّة من البناء ما كان منحنياً كالقوس. ومنهُ حنيّة الكنيسة وهي نصف قبّة في صدرها فوق الهيكل * الأحنَى الاحدب. يُقال رجلٌ احنى الظهر وامرأة حنواء وحنياء اي في ظهرها احيداب.

وفلانٌ احنى الناس ضلوعًا عليك اي اشفقهم عليك واعطفهم. ومَحنِيَةُ الوادي ومَحْنُوَتهُ ومحناتهُ منعرجهُ. والمَحنِيَة ايضًا ما انحنى من الارض والعلبة تتخذ من جلود الابل بجُعَل الرمل في بعض جلدها ثم تعلَّق فتيبس فتبقى كالقصعة ج محانٍ. والمَحاني معاطف الاودية الواحدة محنية بالتخفيف. والمُنحَنى منعطف الوادي. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

ما بين ضال المُنحَنى وظلالهِ

ضلَّ المتيَّم واهتدى بضلالهِ

حَنَى يدهُ يَحنِيها حِنَايةً (يائي) لواها. والعودَ والظهرَ عطفها. والعودَ ايضًا قَشَرَهُ. وقال الجوهري حنيت ظهري وحنيت العود عطفتهُ. وحنوتُ لغةٌ فيهِ. وانشد الكسائيُّ

يدقُّ حِنْوَ القَتَب المحنيَّا

دقَّ الوليد جوزهُ الهنديَّا

قال فجمع بين اللغتين. انتهى. ووجه الجمع بين اللغتين قولهُ المحنيّ بالياء بناءً على انهُ يائيٌّ كالمرميّ. ولو كان على انهُ واويٌ لقال المحنُوُّ كالمدعوّ* حنَّى يدهُ والعودَ والظهرَ تحنيةً بمعنى حَنَى* الحاني اسم فاعلٍ. وحانٍ موضعٌ بديار بكرٍ والنسبة اليهِ حانيٌّ وحانويٌّ وهو الاكثر لان الياء فيهِ رابعةٌ

حُوْ كلمةٌ تُزجَر بها المعزى وتقولها العامَّة عند شدَّة البرد

الحَوْأَب والحوأَبة في ح أ ب

حاب الرجل بكذا يَحُوب حَوْبًا وحُوْبًا وحابًا وحَوْبةً وحِيابةً أَثِمَ* حوَّب الرجل تحويبًا زجر الجمل فقال لهُ حَوْبِ حَوْبِ. وأَحوَب الرجل إحوابًا صار الى الاثم. وتحوَّب الرجل تحوُّبًا اجتنب الحَوب اي الاثم كما يُقال تأثَّم اي ترك الاثم. وتحوَّب منهُ توجَّع وتحزَّن. قال طُفَيل الغَنَويُّ

فذوقوا كما ذقنا غداةَ مُحَجَّرٍ

من الغيظ في اكبادنا والتحوُّبِ

ويُقال ان ابن آوى يتحوَّب لان صوتهُ كذلك كانهُ يتضوَّر. واستحوب استحوابًا تحزَّن وتوجَّع* الحاب الاثم. وحابِ بالبناء على الكسر زجرٌ للجمل* الحابة الحاب* الحَوْب مصدرٌ والأَبَوانِ والاخت والبنت والاثم والحزن والوحشة والفن والجهد والمسكنة والنوع والوجع. والحَوْب ايضًا في الاصل الجمل ثم كثر استعمالهُ حتى صار زجرًا لهُ فقالوا حَوْبُ وحَوْبَ وحَوْبِ مثلَّثة الباء وحابِ بكسرها. والحُوب الاثم والحزن والوحشة والهلاك والبلاء والنَّفْس والمرض. وفي سورة النساء ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم انهُ كان حُوبًا كبيرًا اي ذنبًا عظيمًا. وقُرِئَ حَوبًا وهو مصدر حاب حَوبًا وحابًا كقال قولاً وقالاً اي أَثِمَ* الحَوْباءُ النفس فعلاءُ من الحوب وهو الاثم كما يقال لها الأمَّارة بالسوء وهو من قولهِ ما أُبرِّئُ نفسي منهُ ان النفس أمَّارةٌ بالسوءِ. اوهي فعلاءُ من الحوبة اي الحاجة لكون النفس موطنًا للحاجات ج حوباوات* الحَوْبة مصدرٌ والأَبَوانِ والاخت والبنت. ولي فيهم حَوبةٌ اي قرابةٌ من الام. والحَوْبة ايضًا رقَّة فؤَاد الامِّ والهمُّ والحاجة والحالة والرجل الضعيف والزوجة والسرِّيَّة والدابَّة ووسط الدار والاثم. والحُوبة مصدرٌ والقرابة من الامّ والرجل الضعيف والاثم. وفي نوادر ابي زيد الحُوبة الرجل الضعيف والجمع الحُوَب. وقولهم انما فلانٌ حَوبةٌ اي ليس عندهُ خيرٌ ولا شرٌّ. وان لي حُوبةً اعولها اي ضَفَفَةً وعيالاً* الحِيْبَة القرابة من الامّ والحالة والحاجة* الأَحْوَب الآثِم. يقال هو أعقُّ وأَحوَب. والمتحوِّب والمُحَوِّب من يذهب مالهُ ثم يعود

حاتَ الطائرُ والوحشُ على الشيءِ يَحُوت حَوْتًا وحَوَتانًا حام حولهُ* حاوتَهُ مُحاوتةً راغمهُ (او الصواب راوَغَهُ) وفي الاساس ومن المجاز حاوتني فلانٌ عن كذا اذا خادعك عنهُ وراوغك. وانشد ثعلب

ظلَّت تحاوتني رمداءُ داهيةٌ

يوم الثوية عن اهلي وعن مالي

وظلَّ فلانٌ يحاوتني بخدعهِ اي يداورني كفعل الحوت في الماء. وحاوَتَهُ ايضًا دافعهُ وشاورهُ وكالمهُ بمشاورةٍ او

بمواعدةٍ وهي في البيع والنكاح ونحوها * الحائث الكثير العذل واللوم * الحُوْت السمك وقد غلب على الكبير منهُ ج حوَتة وحيتان وأَحوات . والحُوت ايضًا برجٌ في السماءِ سُمّيَ بذلك للمشابهة . وصاحب الحوت لقب يونان النبيّ لانهُ ابتلعهُ * الحَوْتاءُ الضخمة الخاصرة

الحوتك واخواته في ح ت ك

الحوتل في ح ت ل

حوث — أَحاث الارض إحاثةً اثارها وطلب ما فيها . والشيءَ حرَّكهُ وفرَّقهُ . واستحاث الارضَ استحاثةً بمعنى احاثها * الحَوْث عِرق الحَوثاءِ . وتركهم حَوْثَ بَوْثَ وحَيثَ بَيثَ وحِيثَ بِيثَ وحاثِ باثِ وحَوثًا بَوثًا اي متفرّقين . والاخيرة منوّنةٌ اعرابًا على الاتباع كما في قولهم ذهب دمهُ خضرًا مضرًا . واللواتي قبلها مبنيّاتٌ على الفتح بعد الواو والياءِ وعلى الكسر بعد الالف . وحَوثُ مثلَّثة الاخر لغةٌ في حيث طائية * الحَوْثاءُ الكبد وما يليها والمرأَة السمينة

الحوثرة في ح ث ر

الحوثم في ح ث م

حاج اليهِ يحُوج حَوْجًا افتقر . قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ

غنيتُ فلم اردُدكمُ عند بغيةٍ
وحِجتُ فلم اكددكمُ بالاصابعِ

حوَّجت لفلانٍ تحويجًا تركت طريقي في هواهُ . وحوَّج بهِ عن الطريق عوَّجهُ . وأَحوَج اليهِ إِحواجًا افتقر اليهِ . وفلانًا جعلهُ محتاجًا . وتحوَّج الرجل طلب الحاجة . وخرج فلانٌ يتحوَّج اي يتطلَّب ما يحتاجهُ . والعامَّة تستعمل تحوَّج بمعنى تبضَّع . واحتاج اليهِ احتياجًا افتقر . واحتاج اليهِ ايضًا انعاج * الحاج جمع حاجة ونبتٌ من الحمض وضربٌ من الشوك * الحَوْج مصدرٌ والسلامة . تقول حوجًا لك اي سلامةً . والحُوْج الفقر والفاقة * الحَوْجاءُ الحاجة . قال قيس بن رفاعة

من كان في نفسهِ حوجاءُ يطلبها
عندي فاني لهُ رهنٌ بإصحاري
اقيم نخوتهُ ان كان ذا عِوَجٍ
كما يقوّم قِدحَ النبعة الباري

وتقول ما لي فيهِ حوجاءُ ولا لوجاءُ ولا حُوَيجاءُ ولا لُوَيجاءُ مصغَّرتين اي حاجةٌ . واللوجاءُ واللُّوَيجاءُ هنا بمعنى الحاجة او اتباعٌ للحوجاءِ والحُوَيجاءِ . وتقول ما في صدري حوجاءُ ولا لوجاءُ اي مريةٌ ولا شكٌّ . وكلَّمتهُ فما ردَّ حوجاءَ ولا لوجاءَ اي كلمةً قبيحة ولا حسنة كما تقول كلَّمتهُ فما ردَّ عليَّ بيضاءَ ولا سوداءَ * الحاجة السؤْل والارَبة اي ما كان محتاجًا اليهِ ج حاج مثل راحة وراح وحاجات وحِوَج وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حائجة . وهو كما قالوا عوائد في جمع عادة . وكان الاصمعيُّ ينكرهُ ويقول هو مولَّدٌ . وانما انكرهُ لخروجهِ عن القياس والّا فهو كثيرٌ في كلام العرب . ويُنشَد لبعضهم

نهار المرء أَمثَلُ حين يقضي
حوائجهُ من الليل الطويلِ

والعامَّة تستعمل الحاجة بمعنى الماعون . والنساءُ تستعملها بمعنى السراويل . وحاجة الطبيعة يكنون بها عن دفع فضول المعدة . وقيل الحاجة في الاصل الشوكة وسمّوا الاربة حاجةً لانها تتشبَّث بالفكر وتنشب فيهِ نشوب الشوكة في ما تتعلَّق بهِ * الحُوَيجاءُ تصغير حوجاءَ وقد ذُكر . وخذ حُوَيجاءَ من الارض اي طريقًا متخالنًا ملتويًا * المَحاويج المحتاجون

الحوجلة في ح ج ل

الحوجمة في ح ج م

الحوجن في ح ج ن

حَوْحَى بالمعزى حَوْحاةً زجرها بقولهِ حُوْ

حاد عنهُ يحُود حَوْدًا كحاد يحِيد حيدًا * حاودتهُ الحُمّى محاودةً تعهَّدتهُ

حاذهُ يحُوذهُ حَوْذًا حاطهُ . والدابَّةَ ساقها سريعًا . والشيءَ حافظ عليهِ * حَوَّذ الماءَ القى فيهِ حبَّ الحوذ ليسكر ما فيهِ من السمك فيصطادهُ . وأَحوَذ ثوبهُ احواذًا

جمعهُ . والدابّة ساقها سريعًا . والصانعُ القِدحَ اخفّهُ . واستحوذ عليهِ استحواذًا غلب واستولى . قيل هو مأخوذٌ من استحوذ العير على الاتان اي استولى على حاذها . وكان القياس ان يُقال استحاذ ولكن جاءَت بالواو على الاصل كما جاءَ استروح واستصوب . وقال ابو زيد هذا الباب كلهُ يجوز ان يتكلّم بهِ على الاصل . تقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياسٌ مطّردٌ عندهم . وفيهِ نظرٌ لان التصحيح عندهم مأخوذٌ بالسماع كما في قولهم استروح السبعُ واستصوب الامرَ واستنوق الجَمَلُ ونحو ذلك كما سُمِع في غير هذا البناءِ من قولهم احوجهُ اليهِ وأعوَل بالبكاءِ واعوزَ الامرُ اي لم يُوجَد كما في قول الشاعر

غاض الوفاءُ فما تلقاهُ في عِدَةٍ
وأعوزَ الصدقُ في الاخبار والقسمِ

ومن هذا القبيل قولهم استحوَذ . وعليهِ في سورة النساءِ قالوا الم نستحوذ عليكم اي الم نغلب على اموركم ونستولِ على مودّتكم * الحِوَاذ البعد * الحاذ شجرٌ تسمّيهِ العامّة بالحَوْزِ والظَهْرُ ج آحاذ بتقديم عينهِ على فائهِ شذوذًا كما في آبار وآرام جمع بئر ورئم . ويُقال فلانٌ خفيف الحاذ اي قليل المال والعيال كما يُقال خفيف الظهر . ولم يُسمع ثقيل الحاذ الا في قول الحريريّ فلما ثَقُل حاذي ولعلّهُ حملهُ على ضدّهِ وهم يفعلون ذلك كثيرًا فانهم يحملون النقيض على نقيضهِ كما يحملون النظير على نظيرهِ . وحاذُ المتن موضع اللِبْد منهُ . والحاذان ما وقع عليهِ الذنب من ادبار الفخذين * الحاذة واحدة الحاذ . وهما بحاذةٍ واحدة اي بحالةٍ واحدة * الحَوْذانُ نبتٌ نَورهُ اصفر . ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

ألا ليتنا كنّا غزالين نرتعي
رياضًا من الحوذان في مهمهٍ قفرِ

الحُوذيُّ الطارد المستحثّ على السير * الحَويذ الخفيف الحاذق والمشمّر للامور القاهر لها الذي لا يشذّ عليهِ شيءٌ * الأَحوَذيُّ الحَويذ . قال الشاعر يصف جناحَيْ قطاةٍ

على احوذيّين استقلّت عشيّةً
فما هي الّا لمحةٌ وتغيبُ

يُروَى بفتح نون المثنّى وهي لغة لبعض العرب ككسر نون الجمع في قول الآخر

عرينٌ من عرينة ليس منّا
برئتُ الى عرينةَ من عرينِ
عرفنا جعفرًا وبني عُبَيدٍ
وانكرنا زعانف آخرينِ

حارَ الرجل يحُور حَوْرًا وحُؤُورًا ومحارًا ومحارةً رجع . وحارَ بعد ما كارَ اي نقص بعد ما زاد . وما يحور وما يبور اي ما ينمو وما يزكو . وحار الشيء حَوْرًا كسد . وحار فلانٌ حورًا تحيّر . وحار الثوب غسلهُ وبيّضهُ . وحَوِر الغلام والجارية يحوَر حَوَرًا اشتدّ بياضُ بياضِ عينهِ وسواد سوادها واستدارت حدقتها ورقّت جفونها وابيضّ ما حواليها او اشتدّ بياضها وسوادها في شدّة بياض الجسد او اسودّت العين كلها مثل الظباءِ والبقر ولا يكون في بني آدم وانما قيل للنساءِ حُور العيون تشبيهًا لهنّ بالظباءِ والبقر فهو احور وهي حوراءُ ج حُوْر . ومنهُ في سورة الواقعة حُورٌ مقصوراتٌ في الخيام * حوّر الخبزة تحويرًا هيّأها وادارها في المِحوَر ليضعها في الملّة . وحوّرَ البعير ادار حولها ميسمًا . والشيء رجعهُ وبيّضهُ . والله فلانًا خيّبهُ . وحاورهُ محاورةً وحِوارًا جاوبهُ وراجعهُ في الكلام . واحارت الناقة صارت ذات حُوارٍ . وطحنت الطاحون فما احارت شيئًا اي ما ردّت شيئًا من الدقيق . وكلّمتهُ فما احار اليّ جوابًا اي ما ردّ . ويقال سالتهُ فما احار سؤالي اي فما اجابهُ . قال الاخطل التغلبيّ

هلّا ربعتَ فتسأَل الاطلالا
ولقد سألت فما أَحَرْنَ سؤالا

وتحاور القوم تجاوبوا وتراجعوا الكلام بينهم . واحورّ الثوب احورارًا ابيضّ . والغلام والجارية بمعنى حَوِر . واستحارهُ استحارةً استنطقهُ * الحائر اسم فاعلٍ والمهزول والوَدَك . ورجلٌ حائرٌ بائرٌ في ب و ر * الحائرة مؤنّث

الحائر والشاة والمرأة لا تشبأن ابدًا . وما هو الأ حائرةٌ من الحوائر اي لا خير فيهِ * الحِوَار وبكسر المحاورة والحديث . والحُوار وقد يكسر ولد الناقة ساعة تضعهُ او الى ان يُفصَل عن امهِ ج أحْوِرَة وحِيران وحُوران * الحَوَاريُّ الناصر او ناصر الانبياء والقصَّار والحميم ج حواريُّون . قال البيضاويُّ حواريُّ الرجل خالصتهُ من الحَوَر وهو البياض الخالص . ومنهُ الحواريَّات للحضريَّات اي نساء الامصار لخلوص الوانهنَّ . سُمّي بهِ اصحاب عيسى لخلوص نيَّتهم ونقاء سريرتهم . وقيل كانوا ملوكًا يلبسون الثياب البيض استنصر بهم عيسى من اليهود . وقيل كانوا قصَّارين يحوّرون الثياب اي يبيّضونها . قال بعضهم الحواريُّ منقول عن الجمع الى الجنس لانهُ يُطلَق على المفرد والجمع . وقال المحقّق التفتازانيُّ اصلهُ الحَوَريُّ بفتحتين زيدت فيهِ ألفٌ عند نسبتهِ للمبالغة * الحَوَاريَّة مؤنَّث الحواريُّ والحَضَريَّة ج حَوَاريَّات * الحَوْر مصدرٌ وما تحت الكَور من العمامة والقعر والعمق . وهو بعيد الحَور اي عاقلٌ كما يُقال بعيد الغَور . وفي الحديث نعوذ بالله من الحَور بعد الكَور . قيل اي من النقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها . واصلها من كَور العمامة وحورها وهو ادارتها ونقضها لان الادارة فيها زيادة والنقض فيهِ نقصانٌ . قال الشريشيُّ شارح مقامات الحريريّ أمَّر الحجَّاج رجلاً على جيشٍ ثم بعثهُ مرَّةً اخرى تحت لواء امير فقال هذا هو الحَور بعد الكَور اي النقصان بعد الزيادة . وما اصبت حَوْرًا اي شيئًا . وقد اصابهُ حَورٌ في محارةٍ ويُضَمُّ اي نقصانٌ في نقصانٍ وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن كان امرهُ لا يزال في ادبارٍ او لمن لا يصلح او لمن كان صالحًا ففسد . قال الشاعر

واستعجلوا عن خفيف المضغ وازدردوا
والذم يبقى وزاد القوم في حُورِ

والحُور الهلاك والنقص وجمع احور وحوراء والاسم من قولك طحنت الطاحون فما احارت شيئًا اي ما ردّت شيئًا من الدقيق . وقد اصابهُ حُورٌ في محارةٍ مَثَلٌ وقد ذُكِر قُبيل هذا . وانهُ في حُورٍ وبُورٍ اي في غير صنعةٍ ولا اناوةٍ او في ضلالٍ . والحَوَر مصدرٌ وجلودٌ حمرٌ من جلود الضان تُغشَّى بها السلال الواحدة حَوَرة . قال العجّاج يصف مخالب البازي كانما يمزقن باللحم الحَوَر . والعامَّة تسكّن الواو وتطلقهُ على كل الجلود الرقيقة ج حُوْران . ومنهُ الكبش الحَوَريُّ وسيُذكر . والحَوَر ايضًا خشبةٌ يُقال لها البيضاء والكوكب الثالث من بنات نعش الصغرى والاسفيذاج والاديم المصبوغ بحمرةٍ والبقر ج احوار . وشيءٌ يتّخذ من الرصاص المحرَق تطلي بهِ المرأة وجهها . والحَوَر ايضًا نوعٌ من الشجر يطول كثيرًا ويقال لصمغهِ الكهرباء . والعامَّة تسكّن واوهُ * الحوراء مؤنَّث الاحور والكيَّة المدوَّرة * الحَوْران جلد الفيل * الحَوَرْوَر الشيء . يُقال ما اصبت حوروَرًا اي شيئًا * الحَوَرْوَرة المرأة البيضاء . وفي اصطلاح العامَّة قطعةٌ من الارض مبيضَّة التراب * الحَوَريُّ من الكباش المنسوب الى الحَوَر وهي جلودٌ تتّخذ من جلود الضان تُصبَغ حمرًا يُغشَّى بها السلال كما مرَّ . ومنهُ الحديث لوفدِ هَمْدَان من الصدقة الثُلُث والناب والفصيل والفارض والكبش الحَوَريُّ * الحُوريَّة فرقةٌ من المتصوّفة والمرأة البيضاء الناعمة وتحريف الحَوَاريَّة عند العامَّة * الحُوّارَى الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حُوِّر اي بُيِّض من طعامٍ . وترابٌ ابيض يُبيَّض بهِ * حيد حُوَّر جبلٌ باليمن فيهِ كهفٌ يتعلّمون بهِ السحر * الحَوير الجواب والعداوة والمضارَّة * الحَويرة الجواب * عقرب الحَيْران عقرب الشتاء لانها تُضرّ بالحُوَار * الحِيرة الجواب * الاحور من بعينيهِ حَوَرٌ والانثى حوراء ج حُوْر . والاحور ايضًا كوكبٌ او هو المشتري والعقل . يُقال ما يعيش بأحوَر اي ما يعيش بعقلٍ . والاحوريُّ الابيض الناعم . والمَحَار المرجع . قال الشاعر

نحنُ بنو عامر بن ذبيانَ
والناسُ كهام محارهم للقبورِ

والمحارة مصدرٌ والمكان الذي يحور او يُحار فيهِ وجوف

الاذن ومرجع الكتف والصَدَفةُ ونحوها من العظم وشبه الهودج. وفي اصطلاح العامّة صندوقان يشدّان الى جانبي الرحل يُوضَع فيهما الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون الركوب. والمحارة ايضًا ما بين النسر الى السُنبُك والناحية والخط. وفي بعض النسخ والحظّ بمهملة فمعجمة والنقصان. ومنهُ المثل حُورٌ في محارة وقد ذُكر. والمِحوَر الحديدة التي تجمع بين الخطّاف والبكرة وخشبة تجمع المحالة وهنةٌ يدور فيها اللسان الابزيم في طرف المنطقة وغيرها والمكواة وخشبةٌ يُبسَط بها العجين وهي التي تُعرَف بالشوبك ج محاور. وقلقت محاورهُ اضطرب امرهُ. والمِحوَر عند المهندسين الخطّ المستقيم الواصل بين القطبين. ومِحوَر الارض عند الجغرافيين خطٌّ مستقيم مرسومٌ من الشمال الى الجنوب مارًّا بمركزها وطرفهُ الشماليُّ يُسمَّى القطبة الشماليَّة وطرفهُ الجنوبيُّ يُسمَّى القطبة الجنوبيَّة. ومِحوَر العالم هو محور الفلك الاعظم ويُسمَّى خطَّ المحور. ومِحوَر المخروط المستدير ومحور الاسطوانة المستديرة سهمها. ومحور العضلة عند الاطبَّاء هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهةٍ ويخرج من جهة اخرى. ومحور الدولاب ما يدور عليهِ. والمُحاوَرة مصدر حاورَ والجواب والمكالمة والمباحثة. والمَحوَرة والمَحورة الجواب. والمَحوَرة ايضًا المكان كثر فيهِ شجر الحور (مولَّدة). والمُحوَّر اسم مفعول. وخفٌّ مُحوَّرٌ اي مبطَّنٌ بالحَوَر وهو الجلد المصبوغ بحمرةٍ. والمحوَّرة مؤنَّث المحوَّر. والجفنة المحوَّرة اي المبيَّضة بالسَّنام

حازالشيءَ يحوزهُ حَوزًا وحِيازةً جمعهُ وضمَّهُ الى نفسهِ. والابلَ حَوزًا ساقها سَوقًا لينًا اوشديدًا ضدّ. وحاز الرجلُ حَوزًا سارسيرًا لينًا. وحاز العقار ملكهُ. والمرأة جامعها. والقوس اغرق في نزعها * حوَّز الابل تحويزًا وجَّهها الى الماء ليلة الحوز. وحوَّز الماء تصحيف حوَّذ بالذال المعجمة. وحاوزهُ محاوزةً خالطهُ ووطئهُ. وتحوَّزت الحيَّة تحوُّزًا تلوَّت. والرجل تنحَّى. يُقال دخل عليهِ فما تحوَّز لهُ عن فراشهِ. وتحاوز الفريقان تحاوزًا انحاز كل واحدٍ منهما عن الآخر. واحتاز الشيءَ احتيازًا جمعهُ وضمَّهُ الى نفسهِ. وانحاز عنهُ انحيازًا عدل. واليهِ مال. والقومُ تركوا مركزهم الى مركزٍ آخر. وعن العدوّ انهزموا او ولَّوا مدبرين * الحَوز مصدرٌ والموضع تتَّخذ حواليهِ مسنّاة وتصحيف العامَّة للحَوذ وهو الشجر الذي يصاد ببنادقهِ السمك كما مرَّ. وليلة الحَوز اول ليلة تُوجَّه الابل الى الماء * الحَوزاء الحرب التي تحوز الجيش الكثير * الحَوزة الناحية وبيضة المُلك. ومنهُ يُقال سلطان الانام يحمي حوزة الاسلام وهي الناحية وكذا بيضة المُلك. والحَوزة ايضًا عنبٌ وفرج المرأة والطبيعة * الحُوزيُّ الحسن السياقة اوالذي ينزل وحدهُ ولا يخالط القوم والاسود. ورجلٌ حوزيٌّ اي رأيهُ وعقلهُ مذخَر * الحُوزيَّة مؤنَّث الحُوزيّ والناقة المتحازة عن الابل او التي عندها سيرٌ مذخورٌ او التي لها خَلَقةٌ انقطعت عن الابل في خَلقتها وفراهتها كما يقال فلانٌ منقطع القرين * الحَوَّاز فعَّال من الحَوز. وحَوَّاز القلوب في حديث ابن مسعود الاثمُ حوَّاز القلوب هو ما يحوزها ويغلبها حتى تركب ما لا يُحَبُّ. ويُروَى حَوَّازُ القلوب جمع حازَّة وهي الامور التي تحزّ في القلوب وتحكُّ وتؤثّر ويتخالج فيها ان تكون معاصي لفقد الطمأنينة اليها. والحُوَّاز الجعلان الكبار * الحُوَيزاء الذخيرة تطويها عن صاحبك * الحَيِّز كل مكانٍ وهو فَيعِلٌ من الحَوز اي الجمع. وقد جاء بتخفيف الياء وسكونها ايضًا. وقيل الحيِّز الفراغ مطلقًا سواءٌ كان مساويًا لما يشغلهُ ام زائدًا عليهِ ام ناقصًا عنهُ. وفي اكثر كتب اللغة انهُ المكان. ومراد الفقهاء بهِ بعض النواحي كالبيت من الدار مثلًا. وقيل الحيّز ما انضمَّ الى الدار من مرافقها. وقولهم في حيّز التواتر اي في جهتهِ ومكانهِ وهو مجازٌ. والحيّز عند المتكلّمين هو الفراغ الموهوم الذي يشغلهُ شيءٌ ممتدٌّ كالجسم او غير ممتدٍّ كالجوهر الفرد. وعند الحكماء هو السطح الباطن من الحاوي المماسّ للسطح الظاهر من المحويّ. والحيّز الطبيعيُّ ما يقتضي الجسم بطبعهِ الحصول فيهِ او هو المكان الاصليُّ بالنسبة الى طبيعة الشيء * الأحوَز والأحوزيُّ الاحوذيُّ بالذال المعجمة. والأحوزيُّ ايضًا الاسود

والحسَن السياقة

الحوزل والحوزلة في ح ز ل

حاس يحُوس حَوْسًا جاس بالجيم. وحاست المرأة ذيلها سحبتهُ. والجزّار الاهاب كشطهُ في سلخهِ اولاً فاولاً. وتركت فلانًا يحُوس بني فلان اي يتخلَّلهم ويطلب فيهم. وحوِسَ يحوَس حوَسًا كان أَحوَس اي جريًّا* تحوَّس الرجل تحوُّسًا تشجع. وفلانٌ اقام مع ارادة السفر. وللشيء توجَّع. واستحوَس استحواسًا تحبَّس وابطأَ. يُقال ما زال يستحوس اي يتحبَّس ويبطئ* الحُوَاسة القرابة والطلبة بالدم والغارة والجماعة من الناس المختلطة ومجتمعهم* الحُوَاسات الابل المجتمعة والكثيرات الاكل* الحُوْس من الابل البطيئات التحرُّك من مرعاهنَّ* الحَوْسَى الابل الكثيرة* الحوساء الناقة الكثيرة الاكل والشديدة النَّفْس* حَوسة الرجل عند العامَّة اتباعهُ. وحَوسة المرأَة في بيتها جولانها في قضاء مصالحهِ* الحَوَّاس فعَّالٌ من الحَوْس. وانهُ لحَوَّاسٌ غوَّاس اي طلاَّب بالليل* الحُوَّس جمع حائس. والخطوب الحُوَّس الامور تنزل بالقوم فتغشاهم وتتخلَّل ديارهم* الحُوَيساء القرابة. يُقال بينهم حُوَيساء اي قرابةٌ* الأَحوَس الجريُّ والذئب

حاش الصيدَ يحُوشهُ حَوْشًا جاءَ من حواليهِ ليصرفهُ الى الحبالة. والابل جمعها وساقها. والطعامَ اكلهُ من جوانبهِ حتى نهكهُ* حوَّشهُ تحويشًا جمعهُ. وحاوش البرق محاوشةً انحرف عن موقع مطرهِ حيثما دار. وفلانًا على الامر حرَّضهُ. واحاش الصيد إحاشةً واحوشهُ إِحواشًا على الاصل بمعنى حاشهُ. وتحوَّش عنهُ تحوُّشًا تنحَّى. ومنهُ استحيا. والمرأَة من زوجها تأيَّمت. وتحاوشوا على فلانٍ تحاوشًا جعلوهُ في وسطهم. وانحاشت الابل انحياشًا اجتمعت. وانحاش لهُ الصيد انساق. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الساوية

الى كم يا ابا زَيدْ ... افانينك في الكَيدْ

لينحاشَ لك الصيدْ ... ولا تعبا بِمن ذَمْ

وانحاش عنهُ نفر وتقبَّض. واحتوش القوم الصيدَ احتواشًا انفرهُ بعضهم على بعض. وعلى فلانٍ جعلوهُ في وسطهم. واستحوش الصيدَ استحواشًا بمعنى حاشهُ* الحائش اسم فاعل وجماعة النخل لا واحد لهُ* حاش بلفظها ذُكرت في ح ش ي. وقد ذكرها صاحب القاموس في هذا المقام بناءً على انها من الاجوف* الحاشا نبات تجرسهُ النحل وقد ذُكر في اول الباب* الحُوَاشة ما يُستحيا منهُ والقرابة والرحم والحاجة والامر يكون فيهِ الاثم والقطيعة* الحَوْش شبه الحظيرة (عراقيَّة) ويُطلَق على ما حول الدار. وعند العامَّة شعرٌ يُرخَى في قمَّة الراس. والحُوْش مبطن خميص البطن وبلاد الجنّ او فُحول جنٍّ ضربت في نَعَم مهرة بن حيدان فنُسبت اليها يُقال ابلٌ مهريَّةٌ. ومنهُ قول ابي الطيّب

وبلَ امّها خِطَّةً وبلَ امّ قابِلِها

لمثلها خُلِق المهريَّة القُودُ

وهو من خرافات العرب. ويقال ابلٌ حُوشيَّةٌ اي وحشيَّة. ورجلٌ حُوش الفؤاد اي حديدهُ. قال ابو كبير الهذليّ

نأَتَت بِهِ حُوشَ الفؤاد مبطنًا

سُهُدًا اذا ما نام ليل الهوجلِ

والحَوش عند العامَّة اخلاط الناس من قبائل او بلادٍ مختلفة* الحُوشيُّ الغامض من الكلام والمظلم من الليالي والوحشيُّ من الابل وغيرها والذي لا يخالط الناس من الرجال نسبةً الى الحُوش وقد ذُكر. ورجلٌ حُوشيُّ الفؤاد وحشيُّهُ لحدَّتهِ وتوقُّدهِ* الحُوشيَّة مؤنَّث الحُوشيّ* الحيشة الحرمة والحشمة* المَحَاش اثاث البيت والقوم اللفيف الأَشابَة او هو بكسر الميم من محشتهُ النار

الحوشكة في ح ش ك

حاصَ الثوب يحُوصهُ حَوْصًا وحِياصةً خاطهُ بلا رقعةٍ. ومنهُ المثل ان دواءَ الشقّ ان تحوصهُ. ويروى ان دواءَ الشقّ ان يُحاص. يُضرَب في اصلاح الفاسد واطفاءِ الثائرة. وحاصَ حولهُ حام. وبينهما ضيَّق. والعامة تستعمل حاص بمعنى تضيَّق وقَلِق. وحَوِصَ الرجل يحوَص حَوَصًا ضاق مؤخَّر عينيهِ او احداهما* احتاص في امرهِ

احتياصًا حزم وتحفّظ . والناقة ضاقت رحمها فلا يقدر عليها الفحل فهي محتاصة * الحائص من النوق كالرتقاء من النساء * حاص باص في ب ي ص * الحِوَاص عودٌ يُخاط بهِ * الحِيَاصة بقلب الواو ياءً سيرٌ يُشَدُّ بهِ حزام السرج * الحَوْص مصدرٌ والمَغص . تقول العرب لأطعَنَنَّ في حَوصِك اي لأكيدَنَّك واجتهد في هلاكك . وفي المثل طعن في حَوص امرٍ ليس منهُ في شيء ويُضَمّ اي مارس ما لا يُحسِنهُ وتكلَّف ما لا يعنيهِ * طعن في حُوصِ امرٍ كطعن في حَوص امرٍ * الأحْوَص من بهِ حَوَصٌ اي ضيقٌ في مؤخَّر عينيهِ كلتيهما او احداهما دون الاخرى كأنها مخيطة والانثى حوصاء ج حُوْص وأَحاوِص . قال الاعشى

اتاني وعيد الحُوص من آل جعفرٍ
فيا عبد عمرٍو لو نهيت الاحاوصا

حَوْصَلَ الطائر ملأَ حوصلتهُ وهو مُلحَقٌ بالرباعيّ لزيادة الواو فيهِ . وحوصل الحنطة جمعها الى حاصلهِ . ومنهُ قول الحريريّ

اذا ما سقطتَ على بيدرٍ
فحوصلْ من السُنبُل الحاصلِ

إحْوَنْصَلَ الطائر ثنى عنقهُ واخرج حوصلتهُ . وهو مزيد حَوْصَل زيدت فيهِ النون كما في احرنجم . وهو من شوارد الابنية في اللغة * الحَوْصَل شاةٌ عظم من بطنها ما فوق سرّتها . ومن الحوض مستقرُّ الماء في اقصاهُ . ومن الطير ما يستقرُّ فيهِ طعامهُ وهو كالمعدة للانسان وتشديد لامهِ لغةٌ * الحَوْصَلاء وتُشدَّد لامها من الطير كالحوصل * الحَوْصَلة وتُشدَّد اللام ايضًا من الطير كالحوصل . والحوصلة ايضًا اسفل البطن الى العانة من كل حيوانٍ . ومن الحوض كالحوصل * المُحَوصِل من يخرج اسفلهُ من قِبَل سُرَّتهِ كالحُبلَى المُقرِبة . والمُحَوصَل من الحوض مستقرُّ الماء في اقصاهُ

حاضَ يحُوض حَوْضًا اتخذ حوضًا . والماء جمعهُ * حوَّض لهُ الامر تحويضًا دار حولهُ . واستحوض الماء استحواضًا اجتمع واتخذ لنفسهِ حَوضًا * الحَوْض مجمع الماء ج حِياض وأَحواض . وحَوض الحمار شتمٌ اي مهزوم الصدر . يقال يا حَوض الحمار * المُحَوَّض شيءٌ كالحوض يُجعَل للنخلة تشرب منهُ

حاطهُ يحُوطهُ حَوْطًا وحِيطةً وحِياطةً حفظهُ وصانهُ وتعهَّدهُ . والحمارُ عانتهُ جمعها . وحاط بهِ حاق ونزل . وتقول العرب حُطْ حُطْ اي تعهَّد بصلةِ الرحم . وحُطْ حُطْ هذا الصبيّ اي زينهُ بالحَوْط . وحاطونا العصَا (وفي بعض نسخ الفيروزاباديّ القصا) اي تباعدوا عنا وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادونا * حوَّطهُ تحويطًا حاطهُ وبنى حولهُ حائطًا . وحوَّط الحائط عملهُ . وحول الامر دار . والعامة تقول حوَّطتك بالله اي دعوت لك ان يحوطك . وحاوط فلانًا محاوطةً داورهُ في امرٍ يريدهُ منهُ وهو يأباهُ كأَنَّ كلاًّ منهما يحوط صاحبهُ . واحاط القوم بالبلد احاطةً استداروا بجوانبهِ . واحاط بالشيء احدق . واحاط بهِ علمًا واحاط بهِ علمهُ بلغ اقصاهُ وادركهُ بكمالهِ واحصى علمهُ . وأُحِيط بالقوم على المجهول هلكوا جميعًا . ومنهُ في سورة البقرة والله محيطٌ بالكافرين . وقد يتعدَّى بعلى لتضمُّنهِ معنى الاشتمال . فيقال احاط عليهِ كما يقال اشتمل عليهِ . وتحوَّطهُ تحوُّطًا حاطهُ . واحتاط الرجل احتياطًا اخذ في الحزم الذي من لوازمهِ المحافظة على نفسهِ . والاسم الحَوطة والحَيطة والحِيطة . ويقال اتخذ الامر احتياطًا اي عن غير حاجةٍ حاضرة ولكن احتسابًا لحاجةٍ تحدث . واحتاط على الشيء حافظ . وبالشيء استدار بجوانبهِ واحدق بهِ . واحتاط الرجل لنفسهِ اخذ بالثقة وحاذَرَ * الحائط اسم فاعل والجدار لانهُ يحوط ما فيهِ . والعامة تقول حَيْط . وقول العريان بن الهيثم

مررت على دار امرء السوء حولهُ
لَبُونٌ كميدانٍ بحائط بستانِ

عَنَى بهِ موضع الشجر ج حيطان وحِيَاط والقياس حُوطان كراهب ورُهبان . والحائط ايضًا البستان . واصلهُ ما احاط بهِ (مغرب) * الحُوَاطة حظيرة تُتخذ للطعام . وعند

العامة وظيفة الحَوَّاط واجرتهُ * الحَوْط مصدرٌ وخيطٌ مفتولٌ من لونين اسود واحمر فيهِ خرزاتٌ وهلالٌ من فضةٍ تشدُّهُ المرأَة في وسطها لئلَّا تصيبها العين ويُزيَّن بهِ الصبيُّ كما مرَّ. والحَوط ما تتمُّ بهِ الدراهم اذا نقصت. يُقال هلمَّ حوطَها * الحَوْطَة مرَّةٌ والاسم من احتاط كما مرَّ. والحُوطة لعبةٌ تُسمَّى الدارة. والخُوطة بالمعجمة تصحيفها. وهي ان تُخَطَّ دائرةٌ في الارض وينحصر اللعب فيها لا يتعدَّاها الى الخارج * الحَوَّاط فعَّالٌ من حاط. ومنهُ حَوَّاط البلدة وهو رجل يُستخدَم من اهلها لقضاءِ مصالحها الخارجيَّة كجباية الخراج واضافة الغرباء ونحو ذلك (مولَّدة). وحُوَّاط الامر بالضمّ قوامهُ * الحَيْطة والحِيطة الاسم من احتاط كما مرَّ. والحَيْطة المرأَة السفيفة الكريهة * الاحتياط مصدر احتاط كما مرَّ. وفي الاصطلاح حفظ النفس عن الوقوع في المآثم. وقولهم هذا أَحوَطُ اي ادخل في الاحتياط واقرب الى الثقة. وهو شاذٌّ لبنائهِ من المزيد كما في قولهم اخصر من الاختصار. وتَحُوطُ وتَحيطُ وتُحيطُ وتِحيطُ بكسر التاءِ اتباعًا لكسر الحاءِ وتَحيطُ والتَّحوْط والتَّحيط بأَلْ عَلَمٌ للسنة المجدبة التي تحيط بالاموال وتهلكها. يُقال وقعوا في تحوط وتحيط وبحيط وفي سنة التحوط والتحيط. والمجرَّد منها عن أَل ان قُدِر خاليًا من الضمير كان غير منصرفٍ للعلميَّة ووزن الفعل. وان قُدِّر متضمنًا للضمير كان مبنيًا على الضمّ لانهُ حينئذٍ جملةٌ فتُحكَى فيهِ حركة المضارع المجرَّد وهي الضمَّة كما في قول الشاعر

نُبِّئتُ اخوالي بني يزيدُ   ظلمًا علينا لهم فديدُ

واما المقترن منها بأَل وهو الاخيرتان فتجريان مجرى سائر الاسماءِ اذ لا داعي فيها لمنع الصرف او البناءِ. والمَحَاط المكان يكون خلف المال والقوم يستدير بهم ويحوطهم. والمُحيط اسم فاعلٍ من الاحاطة. وبهِ لُقِب قاموس الفيروزابادي. وبهذا المعنى يُقال للخطّ المستدير مُحيط دائرة. وبهِ سُمّي هذا الكتاب محيط المحيط بناءً على ان محيط الفيروزابادي قد صار من مشتملاتهِ لانهُ مجموعٌ من كُتُبٍ شتَّى لُغَويَّة وعلميَّة. وبهذا الاعتبار سمّيت مختصرهُ قطر الدائرة وهو الخطُّ المستقيم الذي يعترض في وسط الدائرة مارًّا بنقطتها وهي مركز الوسط منها. ويقال للسطح المستدير محيط الكرة لانهُ يحيط بها ايضًا. والمُحيط عند المحدّثين هو الذي احاط علمهِ بمائة الف حديثٍ. وقيل من رَوَى ما يصل اليهِ ووَعَى ما يحتاج اليهِ. والمُحيط عند البلغاءِ نوعٌ من انواع ردّ العجز على الصدر وهو ان تُذكَر كلمةٌ في اول البيت من الشعر ثم تكرَّر في آخرهِ كقولهِ

تمنّت سُلَيمَى ان نموت بحبِّها
واهون شيءٍ عندنا ما تمنَّتِ

وهو ضربٌ من البديع اللفظيّ سيأتي تفصيلهُ في مكانهِ. والبحر المحيط الاوقيانوس * المُحوَّطة في اصطلاح العامَّة حظيرةٌ امام البيت. والتحويطة ابياتٌ مصطفَّةٌ كالدائرة

حافهُ يحُوفهُ حَوْفًا جعلهُ على الحافة. وعند بعض العامَّة بمعنى عالهُ وقضى حوائجهُ * حوَّفهُ تحويفًا بمعنى حافهُ. ومنهُ الحديث سلَّط عليهم طاغوتٌ يحوّف القلوب اي يغيّرها عن التوكّل ويدعوها الى الانتقال والهرب منهُ. ويُروَى يحُوف كيقول. ويُروَى ايضًا يُحرِّف كما مرَّ في ح ر ف. وحَوَّف الوسيُّ المكان استدار بهِ. وتحوَّف الشيءَ تحوُّفًا تنقَّصهُ * الحُوَافة ما بقي من ورق النبت على الارض بعد ما يُحمَل * الحَوْف مصدرٌ والرهط وهو جلدٌ يُشقّ كهيئة الازار تلبسهُ الحوائض والصبيان. او اديمٌ احمر يُقَدُّ امثال السيور ثم يُجعَل على القديدة منهُ شذرٌ تلبسهُ الجارية فوق ثيابها. او نقبةٌ من أَدَمٍ تُقَدُّ سيورًا عرض السير اربع اصابع تلبسهُ الصغيرة قبل ادراكها. وشيءٌ كالهودج وليس بهودجٍ. والقرية او القرية * الحافان عرقان اخضران تحت اللسان كل واحدٍ منهما حافٌ. والحاف من الخبز تصحيف الخاف بالتشديد * الحافة الحاجة والشدَّة ومن الدوائر التي تكون في الطرف وهي اكثرها دورانًا. وحافتا الوادي وغيره جانباهُ كحافَّتيهِ بتشديد الفاءِ ج حافات وقيل حافٌ ايضًا كساحة وساح. واصل الحافة حَوَفة بفتحتين فقلبت

الواو الفًا لتحركها بعد فتحةٍ كما هو قياس الاعلال

حوفز الصبيّ حوفزةً القاهُ على اطراف رجليهِ وهو مستلقٍ ثم رفعهُ ممسكًا بيديهِ . والاسم الحَوْفَزَى مقصورةً

حوفل الرجل حوفلةً انتفخت حوفلتهُ اي قنفاؤهُ وهي الكمرة

حاقَ البيتَ يَحُوقهُ حَوْقًا كنسهُ . والشيء دلكهُ وملَّسهُ . وحاق بهِ احاط بهِ * حوّق عليهِ تحويقًا عوّج عليهِ الكلام . والعامَّة تقول حوّق عليهِ بمعنى ضيّق عليهِ . وحوّق على الشيء جعل حولهُ دائرةً . وحوّق الكاتب العبارة ضرب عليها بالقلم ابطالاً لها * الحُوَافة الكُناسة وهي ما تجمعهُ المكنسة من الغبار ونحوهِ * الحَوْق مصدر والجمع الكثير . ويُقال تركَت النخلة حوقًا اذا أُشْبِل في كرانيفها . والحَوْق ايضًا ما احاط بالكمرة من حروفها او استدارةٌ في الذَكَر . وحَوق الحمار لقب الفرزدق بن غالب التميمي لُقِّب بهِ على التشبيه . والحُوق ما احاط بالكمرة من حروفها ودستٌ صغيرٌ من النحاس * الحَوْقَة الجماعة المحترقة * الأحوَق العظيم الكمرة . وفيشلةٌ حوقاءُ عظيمة . والحُوَق والحَيَق المدلوك والمملَّس . اولهما على القياس والثاني شاذٌّ كمَقُول ومَقِيل . والمِحوَقة المكنسة . والمَحُوفة من الاراضي القليلة النبت لقلَّة المطر . والمحوَّق العظيم الكمرة

حوقل الرجلُ حوقلةً وحيقالاً مشى سريعًا وقارب الخطو وضعف واعيا ونام وادبر . والشيخ اعتمد بيديهِ على خصرهِ اذا تمشَّى وكبر وفتر عن الجماع . قال الراجز

يا قوم قد حوقلتُ او دنوتُ

وبعد حيقال الرجال الموتُ

اي قد عجزت او قربت من العجز . ويُروى بعد حَوقال بالفتح كانهُ استوحش من قلب الواو ياءً لسكونها وكسر ما قبلها ففتح الحاءَ قياسًا على الزلزال ونحوهِ . وحَوقل فلانٌ قال لاحولَ ولا قوَّة الا بالله . وحوقل فلانًا دفعهُ . والعامَّة تقول حوقل عليهِ اي لاحظهُ في قضاءِ حوائجهِ * الحَوْقَل الذَكَر * الحَوْقَلة مصدرٌ وحكاية قولك لاحول ولا قوَّة الا بالله والقارورة الطويلة العنق تكون مع السفَّاءِ والغرمول اللّيّن . قال الجوهريّ ومن المتاخرين من يقولهُ بالفاءِ ويزعم انهُ الكمرة الضخمة ويجعلهُ مأخوذًا من الحَفْل وما اظنُّهُ مسموعًا . قال وقلت لابي الغوث ما الحوقلة قال هَنُ الشيخ المحوقِل (اي ذَكَرُ الشيخ العاجز)

حاك الثوبَ يَحُوكهُ حَوْكًا وحِيَاكًا وحِياكةً نسجهُ فهو حائكٌ ج حاكة وحَوَكة . وهي حائكةٌ وقد يُقال حائكٌ ايضًا ج حائكات وحوائك . وسُمِع في مجهولهِ حُوْكَ بتصحيح الواو ساكنةً وابقاءِ الضمَّة قبلها . قال الراجز

حُوكَت على نيرين اذ تُحاكُ

تختبط الشوكَ ولا تُشاكُ

وحاك الشيء في صدري رسخ . وحاك الشاعر القصيدة نظَمها . ومنهُ قول الحريري من حَوك القصيدة الى لوك العصيدة . ويقال ضربتهُ بالسيف فما احاك اي فما أثَّر فيهِ . وهو مختصٌّ بالنفي . وشذَّ وقوعهُ في الاثبات كقول الشاعر

وهذا الشوق قبل البين سيفٌ

وها انا ما ضُرِبت وقد احاكا

الحَوْك الباذروج وهو الحَبَق وقد يُطلَق على البقلة الحمقاءِ * المَحاكة موضع الحياكة . والمَحْوَكة القتال . تقول تركتهم في مَحْوَكةٍ اي في قتالٍ

الحوكل والحوكلة في ح ك ل

حال الحَول يَحُول حَوْلاً دار ومضى وتمَّ . قيل وتحوَّل في هذا المعنى غير مسموعٍ . وحال عليهِ الحَول حَوْلاً وحُؤُولاً اتى عليهِ ومرَّ . وكذا يقال حالت الدار وحِيلَ بها اي مرَّ عليها احوالٌ . وحال الشيء تحوَّل من حالٍ الى حالٍ . وحالت القوس صارت معوجَّةً اي انقلبت عن حالها التي غُمِزت عليها وحصل في قابها اعوجاجٌ . قال ابو ذُؤَيب خُوَيلد الهُذَليّ

وحالت كحَول القوس طلَّت وعُطِّلت

ثلاثًا فاعيا عجسها وظهارها

وحال الشيء تحوَّل او تغيَّر من الاستواءِ الى العوج . وحال

في ظهر دابتهِ وثب واستوى. وحال عن العهد حؤولاً انقلب. وحال الى مكانٍ آخر تحوّل. والشخص تحرك. ويقال حال حالاً وحيلةً اي احتال. وحال بينهما حولاً وحؤولاً وحيلولةً حجز. وحالت الناقة حؤولاً وحيالاً وحِيالَةً صارت حائلاً. وكذلك النخلة اي لم تثمر. وحَوِلت عينهُ تحوَل حَوَلاً كان بها حَوَلٌ ويقال حالت تحال مثل خافت تخاف. وهو شاذٌّ لان اصلهُ إحْوَلَّ بتصحيح العين فلا يُعَلّ تبعاً لاصلهِ. وكذلك سائر افعال الالوان والعيوب والشيات كاسودّ وابيضّ واعورّ واحورّ ونحو ذلك فان المجرد منها لا يُعَلّ مع وجود سبب الاعلال فيهِ وهو تحرك حرف العلة وفتح ما قبلهُ. وحال لونهُ تغير واسودّ عن ابي نصر * حوّلهُ تحويلاً جعلهُ مُحالاً. وحوّلهُ اليهِ قلبهُ وازالهُ. والاسم الحِوَل والحَوِيل. وحوّل الشيء تحوّل لازمٌ متعدٍ. قال غيلان الثقفيّ الملقب بذي الرمة يصف الحرباءَ

اذا حوّل الظلُّ العشيَّ رأيتهُ
حنيفاً وفي قرن الضحى يتنصّرُ

وحوّلت المجرّةُ صارت في وسط السماء وذلك في الصيف. والناقةُ صارت حائلاً فهي مُحوِّل. وحوّل عينهُ صيّرها حولاءَ. والارض زرعها حولاً وتركها حولاً. ومنهُ تحويل شجر التوت اي تركهُ سنةً من دون قطع قضبانهِ. وحوّل الراكب ترجّل (مولّدة). وحاولهُ محاولةً وحِوالاً رامهُ وارادهُ قيل وطلبهُ بالحيلة. والاسم الحَوِيل. وحاولت لهُ بصري اي حددتهُ نحوهُ ورميتهُ بهِ. وحاول فلاناً طاولهُ بالحِيَل. واحال فلانٌ إحالةً اسلم. والرجل حالت ابلهُ فلم تحمل. والشيء اتى عليهِ حَولٌ وتحوّل من حالٍ الى حالٍ. والابل انصبَّ على الارض. والدار اتى عليها احوالٌ اي سنون. ويقال أحوَلت إحوالاً على الاصل. وكذلك الطعام وغيرهُ. وأحوَل الصبيُّ إحوالاً اتى عليهِ حَولٌ. وأحال الرجل اتى بالمحال وتكلم بهِ. والناقة صارت حائلاً. واحال الله الحولَ اتمهُ. وعينهُ صيّرها حولاءَ. واحال فلانٌ بالمكان اقام فيهِ حولاً. وكذا

يقال احوَل بهِ احوالاً على الاصل. واحال الرجل المحول بلدهُ. واحال الغريمَ بدَينهِ صرفهُ عنهُ الى غريمٍ آخر اي نقل الدين الذي في ذمّتهِ الى ذمّة ذاك. والاسم الحَوالة. والعامة تطلق الحوالة على من يأتي الرجل بامر الوالي في طلب دينٍ او غيرهِ فيلازمهُ حتى يقضي ذلك المطلوب. ومنهم من يقول الحواليّ نسبة الى الحوالة. قال في المغرب واحلت زيداً بما كان لهُ عليَّ وهو مائة درهم على رجلٍ فاحتال زيدٌ بهِ على الرجل. فانا مُحيلٌ وزيدٌ مُحالٌ والمال مُحالٌ بهِ والرجل مُحالٌ عليهِ. وانما سُمّي هذا النقل حوالةً لان فيهِ نقل المطالبة او نقل الدين من ذمّةٍ الى ذمّةٍ بخلاف الكفالة فان فيها ضمّ ذمّةٍ الى ذمّةٍ. انتهى. واحال عليهِ استضعفهُ. واحال عليهِ الماءَ من الدلو افرغهُ وقلبها عليهِ. ومنهُ قولهُ يحيلون السجال على السجالِ. واحال عليهِ بالسوط يضربهُ اقبل. واحال في ظهر دابتهِ وثب واستوى. ويقال ما احولَهُ وما احيَلهُ اي ما اشدّ احتيالهُ. وهو احوَل منك واحيَل اي اكثر حيلةً. وفي المثل تجنّب روضةً واحال يعدو اي ترك الخصب واختار عليهِ الشقاءَ. وتحوّل عنهُ تحوّلاً وتحِوالاً انصرف عنهُ الى غيرهِ. وتحوّل الرجل انتقل من موضعٍ الى موضعٍ. وحمل الكارة على ظهرهِ. وتحوّل الكساءَ جعل فيهِ شيئاً ثم حملهُ على ظهرهِ. وتحوّل في الامر احتال من الحيلة (عن يعقوب). وتحوّل فلاناً بالموعظة توخّى الحال التي ينشط فيها لقبولها. واحتال فلانٌ احتيالاً اتى بالحيلة. والشيءُ اتى عليهِ حولٌ. واحتال عليهِ بالدين من الحوالة. واحتولوهُ احتيالاً احتاشوا عليهِ. واحوالّت عينهُ احوِلالاً حَوِلت. واحوالّت الارض احويلالاً اخضرّت واستوى نباتها. واستحال الشيء استحالةً تحوّل من حالٍ الى حالٍ. واستحال الكلام صار محالاً. والقوس تحوّلت عن الاستواءِ الى العوج. واستحال الشيءَ نظر اليهِ هل يتحرك * الحائل اسم فاعل والمتغير اللون والانثى من اولاد الابل ساعة توضع. والذكر منها سقبٌ. يقال نُتجت الناقة حائلاً

حسنة وسقبًا حسنًا. ومن ذلك قول ابي الطيّب

واسقطت الأَجنَّة في الولايا

واجهضت الحوائل والسِقابُ

اي سقطت الاجنَّة من النسآء والاناث والذكور من اولاد الابل لشدَّة الخوف. ومن كلامهم لا افعل ذلك ما أَرزَمَت امُّ حائلٍ اي ما حنَّت ناقةٌ على مولودها يعني ابدًا. والحائل ايضًا نخلة حملت عامًا ولم تحمل عامًا. وناقةٌ حائلٌ حُمِل عليها فلم تلقح او هي التي لم تلقح سنةً اوسنتين او سنواتٍ. وكذلك كل حائلٍ ج حِيَال وحُوْل وحُوَّل وحُوْلَل. وحائل حُوْلٍ وحُوْلَلٍ مبالغةٌ. او ان لم تحمل سنةً فحائل او سنتين فحائل حولٍ وحوللٍ * الحائلة مؤنَّث الحائل والحيلة. يقال ما فيهِ حائلةٌ اي حيلةٌ * الحال كينة الانسان والصفة التي هو عليها والوقت الذي انت فيهِ سُمّي بها لانهـا تكون صفةً لذي الحال. وهي تؤنَّث باعتبار كونها صفةً وتذكَّر باعتبار كونهـا لفظًا. يقال حالٌ حَسَنٌ وحسنة. اصلها حَوَل فقلبت الواو أَلِفًا ج أَحوال وأَحوِلة. واحوال الدهر صروفهُ. والحال ايضًا الطين الاسود. وفي الحديث ان جبريل قال اخذت من حال البحر فحشوت فمهُ اي من جوفهِ. والحال ايضًا التراب اللّيّن وورق السَمُر يُخبَط ويُنفَض في ثوبٍ والزوجة واللبن والحمأَة والكارة التي يحملها الرجل على ظهرهِ او ما تحملهُ على ظهرك مهما كان والدرّاجة التي يدرّج عليها الصبيُّ اذا مشى وهي كالعَجَلة الصغيرة. وموضع اللبد من الفرس او طريقة المتن والرماد الحارُّ والكسآء يُحَنَّشُ فيهِ. والحال عند الحكمآء كيفيَّةٌ مختصَّةٌ بنفسٍ او بذي نفسٍ وما شأْنها ان تُفارِق. وتُطلَق الحال عند الاطبَّآء على ثلاثة امورٍ وهي الصحَّة والمرض والحال المتوسطة بينهما. وعند الاصوليّين على الاستصحاب. وعند السالكين على ما يَرِد على القلب من طربٍ او حزنٍ او بسطٍ او قبضٍ. وعند النحاة على لفظٍ يدلُّ على الحال اي الزمان الذي انت فيهِ وهو نهاية الماضي وبداية المستقبل. وعلى لفظٍ يبيّن هيئة الفاعل او المفعول بهِ لفظًا نحو جآء زيدٌ راكبًا وركبت الفرس مُسرَجًا او معنًى نحو سرّني مجيءُ زيدٍ راكبًا ويعجبني ركوب الفرس مُسرَجًا. وعند اهل المعاني على الامر الداعي الى التكلُّم على وجهٍ مخصوصٍ كانكار المُخاطَب الداعي الى التأْكيد بالقَسَم ونحوهِ. وهو الذي يعبّرون عنهُ بمقتضى الحال. ويقال فعَلهُ حالاً اي في الحال يعني من دون ابطآءٍ ولا تراخٍ. والعامَّة تستعمل الحال بمعنى الدآء العظيم * الحالة واحدة احوال الانسان وغيرهِ ج حالات. وحالات الدهر صروفهُ * الحاليَّة نسبةٌ الى الحال وفرقةٌ من المتصوّفة * الحَوَال الانقلاب والتغيُّر. ومنهُ حَوَال الدهر اي تغيُّرهُ وصرفهُ. وقعد حَوَالَهُ اي بازآئهِ ومحدقًا بهِ. والحِوَال مصدر حاوَل. وكل ما حجز بين شيئَين فهو حِوَال * الحَوَالة تحويل نهرٍ الى نهرٍ والاسم من احال الغريم كما مرَّ ومن الحَوِيل بمعنى الكفيل. وعند الفقهآء هي نقل الدين وتحويلهُ من ذمَّة الغريم الى ذمَّة المُحال عليهِ * حَوَالَا الشيء مثنى حَوَالٍ بمعنى ازآئهِ. يقال قعد حواليهِ اي ازاءَهُ. قال الجوهريُّ ولا تَقُل حَوَالِيهِ بكسر اللام. والمشهور انهُ ظرفٌ مفردٌ مقصورٌ تقلب الفهُ يآءً مع الضمير كالف لَدَى * الحَوَاليُّ الشديد الاحتيال ويُضمُّ والجيّد الرأْي. وهو فعاليٌّ من الحيلة * الحَوَاوِل او الصواب الحَوْلَوَل المنكر والكميش * الحَوْل مصدرٌ والسنة لانها تدور ج احوال وحُؤُول وحُوُول. والحَوْل ايضًا الحِذق وجودة النظر والقوَّة والقدرة على التصرُّف. ومنهُ قولهم لا حَوْل ولا قوَّة الَّا بالله. وقعد حولهُ اي في الجهات المحيطة بهِ. وقد يُقال حَوْلَيهِ كما في قول ابي الطيّب

مشى الامرآء حَوْلَيها حُفَاةً

كأَنَّ المرو من زفّ الرئالِ

والحُوْل جمع حائل على غير القياس. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحربيَّة قال ايجوز ان يُضحَّى بالحُول فقال هو اجدر بالقبول. والحُول ايضًا الحِيال. قال الشاعر

لقِحنَ على حُوْلٍ وصادَفنَ سلوةً

من العيش حتى كلُّهنَّ ممتَّعُ

حول

ويروى كلهنَّ ممنَّعُ بالنون. والحَوَل ظهور البياض في مؤخَّر العين ويكون السواد من قِبَل الماق. او اقبال الحدقة على الانف. او ذهاب حدقتها قِبَل مؤخَّرها. اوان تكون العين كانما تنظر الى الحجاج اي منبت الحاجب. او ان تميل الحدقة الى اللحاظ اي مؤخَّر العين. وقال في المغرب الحَوَل ان تميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ. وكان العرب يعالجون هذا الانحراف بادامة النظر الى حجر الرحى في دورانهِ بزعمون ان العين تستقيم بهِ لانهُ يدعو الحدقة الى اجتذابها نحو الوسط. وعليهِ قول كعب بن زهير المزنيّ

عدمت سُمر القنا ان لم أُعَلِّمَهَا
طعنًا تصحُّ عليهِ الاعين الحُولُ

اي ان لم اعلّمها طعنًا يدور حول الفرسان كدَوَران حجر الرحى فتصحُّ بالنظر اليهِ الاعين الحُول كما تصحُّ بالنظر الى دوران حجر الرحى. وقولهُ اعلّمَهَا بفتح الميم على لغة النصب بلم كما سياتي في موضعهِ. ولا يجوز تسكين الميم هنا لان القطع لا يجوز في عروض البسيط وانما يجوز في ضربهِ كما في هذا البيت. وسياتي استيفآء ذلك في محلّهِ ان شآء الله. ويُطلَق الحَوَل على انقسام البصر لاعتراض خطٍ في انسان العين فيرى صاحبها الشيء ضعف ما هو في الحقيقة كما يرى الناظر في المرآة المكسورة. وعليهِ قول الشاعر

وأَحوَل يُبصِر الاثنين اربعةً
والواحدَ اثنين ما بُورِك البصرُ

وقال الآخر

واحول ذي حَرَكَه   يلأُّ بيتي بَرَكَه

وهو يكون خلقةً فلا يشعر صاحبهُ بهِ من نفسهِ فيظنُّ ان المنظور كما يراهُ في الحقيقة كما حُكي عن صبيٍّ أَحوَل من العرب كان يسمع انهُ احول ولكن لا يعرف كيفيَّة الحَوَل. وبينما كان في ليلةٍ مقمرةٍ بين جماعةٍ جرى ذكر الاحول انهُ يرى الواحد اثنين وكان ينظر الى القمر فيراهُ قمرين ويظنُّ انهُ كذلك في الحقيقة فقال لا اصدّق لانكم تقولون اني احول ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين اربعة. والحَوَل ايضًا الحاجز بين شيئَين. والحِوَل من بهِ حَوَلٌ. والحَوِل ايضًا في قول يزيد الثقفيّ

قد يُقتِر الحَوِل التقيُّ   ويُكثِر الحَمِق الاثيمُ

اراد بهِ الكثير الحيلة كنايةً عن جودة عقلهِ. اي قد يكون العاقل التقيُّ فقيرًا والجاهل الاثيم غنيًا. وكان ينبغي ان يقال الحال وانما صُحِّح بناؤُهُ اي لم تُقلَب واوهُ الفًا للدلالة على اصلهِ كما صحّحوا واو القَوَد وياء الصَيَد لذلك لان ما كان كذلك لو أُعِلَّ لم يُعلَم اصل لفظهِ فغمض معناهُ. وهو احد موانع الإعلال كما تقرَّر في علم الصرف. والحُوَل الحاجز بين شيئَين والشديد الاحتيال وتشدَّد واوهُ للمبالغة كقول الحريريّ

وانا الحُوَّل الذي   احتال في العُرْب والعجَم

والحِوَل الحذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف والأُخدود يُغرَس فيهِ النخل على صفٍ. والاسم من تحوَّل عنهُ بمعنى الزوال والانتقال. يقال لا حِوَل عنهُ اي لا زوال ولا انتقال. ومنهُ في سورة الكهف خالدين فيها لا يبغون عنها حِوَلاً. وهذا من حِوَل الدهر اي من عجائبهِ * الحَوْلَى الحائل ج حَوْلَيَات * الحَوْلَاءُ مؤنَّث الاحول. وهو أَشْأَمُ من رغيف الحولاء مَثَلٌ يُضرَب في الشُؤم. واصلهُ ان امرأَةً من العرب يُقال لها الحولاء كانت تخبز في التنُّور فمرَّ بها رجلٌ وخطف من خبزها رغيفًا فوثبت اليهِ لتأخذهُ منهُ فأَبَى عليها فتشاجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحيّ فاجتمعت الناس عليهما وتعصَّب لكل واحدٍ منهما قومهُ فدخل الخصام بين الجمهور وتمادى حتى افضى الى الحرب فاقتتلوا قتالاً شديدًا وطال القتال بينهم حتى قُتِل منهم الف رجلٍ على ذلك الرغيف فضُرِب بهِ المثل. ويقال هذا من حُوَلَاءِ الدهر اي من عجائبهِ. والحِوَلاء ويُضمّ كالمشيمة للناقة وهي جلدة خضراء مملوءة ماءً تخرج مع الولد فيها اغراسٌ وخطوطٌ حمرٌ وخضرٌ. ومنهُ قول العرب نزلوا في مثل حِوَلاء الناقة. يريدون الخصب وكثرة الماء والخضرة. وليس في الكلام فِعَلاء بكسرٍ ففتحٍ ممدودًا الاَّ

حِوَلَاءٌ وعِنَباءٌ وسِيَراءٌ . قالهُ الخليل . وقال ابو زيد الحُوَلَاءُ الماءُ الذي يخرج على راس الولد اذا وُلِد . وفيها لغةٌ اخرى الحِوَلَاءُ ✱ الحَوَلان والحُوْلان صرف الدهر والتقلُّب . ومنهُ يقال هذا من حَوَلان الدهر وحُوْلانهِ . اي من عجائبهِ وغرائبهِ لان ذلك من لوازم التقلُّب ✱ الحُوْلة الحِذْق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف والقوَّة والتحوُّل والانقلاب والاستواءُ على ظهر الفرس . والحُوْلة العَجَب ج حُوَل . ورجلٌ حُوْلة شديد الاحتيال . وهذا من حُوْلة الدهر اي من عجائبهِ . والحُوْلة ايضًا الامر المنكر والداهية ج حُوَل . والحُوَلة الشديد الاحتيال ✱ الحَوَلْوَل الشديد الاحتيال . والحَوَلْوَل ايضًا المنكر الكميش او الصواب الحَوَاوِل ✱ الحَوْليُّ ما اتى عليهِ حَوْلٌ من ذي حافرٍ وغيرهِ ج حواليُّ ✱ الحَوْليَّة مؤنَّث الحوليّ ج حَوليَّات . والحَوليَّات من الشِعر قصائد لزُهَير بن ابي سُلمى المُزَنيّ كان ينظم الواحدة منها في اربعة اشهرٍ وينقّحها بنفسهِ في اربعة اشهرٍ ويعرضها على اصحابهِ في اربعة اشهرٍ . فما يشهرها الّا وقد اتى عليها حَوْلٌ فلُقِّبت بذلك . ومنها معلَّقتهُ المشهورة . ومنها القصيدة التي يمدح بها هَرِم بن سنان المرّيّ حيث يقول

ان البخيل مَلُومٌ حيث كان وا
لكنَّ الجواد على علّاتهِ هَرِمُ
هو الجواد الذي يعطيك نائلَهُ
عفوًا ويُظلَمُ احيانًا فيظطلمُ
وان اتاهُ خليلٌ يوم مسئَلةٍ
يقول لاغائبٌ مالي ولا حَرَمُ

ومنها القصيدة التي يقول فيها

وان الحقّ مقطعهُ ثلاثٌ يمينٌ او شهودٌ او جلاءٌ

قال ابن قُتَيبة لو ان زُهَيرًا نظر في رسالة عُمَر بن الخطَّاب الى ابي موسى الاشعريّ ما زاد على هذا البيت ✱ الحُوَليُّ الشديد الاحتيال كالحُوَّل والبصير بتحويل الامور لا يُؤخَذ عليهِ طريقٌ الا نفذ في آخر . يقال فلانٌ حُوَّلٌ وحُوَّليٌّ ✱ الحَوِيل الحِذْق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف والاسم من حاوَل والانتقال . يقال لا حِوَل عنهُ ولا حَوِيل اي لا زوال عنهُ ولا انتقال . والحَوِيل ايضًا الشاهد والكفيل ✱ الحَوِيلة الحِذْق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف كالحَوِيل او هي تصحيفهُ ✱ الحِيَال مصدر حال وجمع حائلٍ وخيطٌ يُشدُّ من بطان البعير الى حقبهِ لئلّا يقع الحقب على ثيلهِ . وحِيال الشيء قبالتهُ . يقال قعد حيالهُ وبحيالهِ اي ازاءَهُ . واعطى كلًّا على حيالهِ اي على انفرادهِ ✱ الحِيَالة مصدر حال كما مرَّ ✱ الحَيْل الحِذْق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف ✱ الحِيَلَاءُ الحِوَلَاءُ ✱ الحِيْلة الحِذق وجودة النظر والقدرة على دقَّة التصرُّف واصلها الواو وانما قُلِبت ياءً لانكسار ما قبلها ج حِوَل باعتبار ما كانت عليهِ في الاصل وحِيَل باعتبار ما صارت اليهِ في الحال وهو القياس كما في قِيَم ودِيَم جمع قيمة ودِيمة ونظائرها وهو الاكثر . وتُجمَع قليلًا على حِيْلات . وقيل الحيلة مأخوذةٌ من قولهم حال اي انقلب عن جهتهِ كأَنَّ صاحبها يريد ان يستنبط ما يحول عند غيرهِ . والعرب تقول الحيلة ابلغ من الوسيلة . اي ان الاحتيال على من ترام الحاجة منهُ ادنى الى بلوغها من اتّخاذ الوسائط عندهُ ✱ الأَحوَل من بهِ حَوَلٌ والانثى حولاءُ ج حُوْلٌ . ويُقال في التعجّب ما أَحوَلهُ على الاصل وما أَحيَلهُ مأخوذًا من الحِيلة اي ما اشدَّ حيلتهُ وتردُّدهُ وانتقالهُ وتلوُّنهُ . وكذلك يقال في التفضيل هو احوَل منك واحيَل اي اشدُّ حيلةً . والثاني هو المشهور ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزيَّة ثم نقد ابا زيدٍ وعرسهُ المتقالين وقال اشهد انكما لأَحيَلُ الثقلَين . وقولهم هو أَحيَلُ من قصير . يريدون بهِ قصير بن سعد القضاعيّ الذي احتال بقطع انفهِ على هند بنت الريان ملكة الجزيرة التي قتلت مولاهُ جذيمة الابرش . وسياتي استيفاءُ ذلك في محلّهِ ان شاءَ الله . والاحوال جمع حال . وقعد أَحوالهُ اي بازائهِ . والاحتيال الحِذْق وجودة النظر والقدرة على دقَّة التصرُّف . والإحالة التحويل . وعند الحكماءِ عبارةٌ عن تغيير الشيء في الكيفيَّة كالتسخين

والتبريد. وقد تقال على تغيير صورة الشيء وجوهرهِ. والاستحالة نقيض الإمكان وخروج الشيء عن حالتهِ الى حالةٍ اخرى. وعند الحكماء هي الحركة في الكيفيّة اي الانتقال من كيفيّةٍ الى كيفيّةٍ اخرى تدريجًا. والتحوُّل والتحيُّل الاحتيال. والتحويل عند المحدّثين هو الانتقال من اسناد الحديث الى اسنادٍ آخر. وعند المنجّمين توجُّه الكوكب من آخرِ برجٍ الى اوّل برجٍ آخر او انتقالهُ مطلقًا. وتحويل العدد عند الحاسبين نقل المعدود من اسمٍ الى اسمٍ آخر من دون تغيير قيمتهِ كتحويل الغروش الى البارات مثلًا وبالعكس. وتحويل الكسر عندهم صرفهُ من مخرجٍ الى مخرجٍ آخر كتحويل النصف الى الاسداس ج تحاويل. وتحاويل الارض ان تخطئ حولًا وتصيب آخر اي تُزرَع سنةً وسنةً لا تُزرَع لكي تستريح الارض بذلك فتتقوّى بهِ. مفردهُ تحويل. وتحويل الرداء ان يُجعَل اليمين على الشمال. والمَحال الحِذق وجودة النظر والقدرة على دقّة التصرُّف وواسطة الظهر والفقار. والمُحال ما أُحيل من جهة الصواب الى غيرهِ وما اقتضى الفساد من كل وجهٍ. ومن الكلام ما عُدِل عن وجههِ ثم استُعمِل في كل باطلٍ غير ممكنٍ. ومنهُ قولهم دوام الحال من المحال. والمُحال في قول ابي الطيّب المتنبّي

رأيتك في الذين أرى ملوكًا
كانك مستقيمٌ في مُحالِ

اراد بهِ المعوّج من باب اطلاق العامّ على الخاصّ. والمَحالة الحِذق وجودة النظر والقدرة على دقّة التصرُّف. والمَحالة ايضًا الدولاب والبكرة العظيمة ج مَحال ومَحاوِل. وهي ايضًا واسطة الظهر والفقار. ويقال لا مَحالة منهُ اي لا بدَّ وهو مصدرٌ ميميٌّ بمعنى التحوُّل او الحيلة. يقال الموت آتٍ لا مَحالة منهُ. ويستعملون لا مَحالة بمعنى لا ريب. وعليهِ قول قسّ بن ساعدة الايادي خطيب العرب

لمَّا رايت مواردًا للموت ليس لها مصادر
ورايت قومي نحوها تسعى الاصاغر والاكابر
لا يرجع الماضي اليَّ ولا من الماضين غابر
ايقنت اني لا محا لةَ حيث صار القوم صائر

والمُحتال ذو المكر والحيلة. والمُحْوِل الصبيُّ اتى عليهِ حولٌ. ومنهُ قول امرء القيس من معلّقتهِ

فمثلكِ حُبلَى قد طرقت ومرضعٍ
فالهيتها عن ذي تمائمَ مُحْوِلِ

والمُحوِل من النوق التي ولدت ذكرًا اثر انثى او بالعكس. والمِحوَال الكثير المحال. والمُحوِّل من النوق الحائل والمُحْوِل. والمُحيِل من النساء التي ولدت غلامًا اثر جاريةٍ او عكست. وناقةٌ مُحيِلٌ كناقةٍ مُحْوِلٍ. والمستحيل نقيض المُمكِن والمعدوم. ومنهُ قول الشاعر

ايقنت ان المستحيل ثلثةٌ
الغول والعنقاء والخِلُّ الوفي

والمستحيل ايضًا الملآن. يقال اناءٌ مستحيلٌ اي ملآنٌ. والمستحيل من الكلام المحال. والمستحيلة والمستحالة من القسيّ المعوجّة. ومن الارض التي تُرِكَت حولًا او احوالًا. ورِجْلٌ مستحالةٌ اي طرف ساقها معوجٌّ. واصل المعنى في هذه المادّة التغيُّر والانتقال وباقي المعاني متفرّعٌ منهُ

حَوْلَق حولقةً قال لا حولَ ولا قوّة الا بالله. وقد ذُكِر في ح ل ق * الحَوْلَق ذُكِر ايضًا هناك

حامَ الطيرُ على الشيء يحُوم حَوْمًا وحَوَمانًا دوَّم واستدار. وكذا الانسان وغيرهُ حول الشيء. وحامت الابل عطشت. وفلانٌ على الامر حَوْمًا وحِيامًا وحُؤُومًا وحَوَمانًا رامهُ * حوَّم في الامر اسندام * الحائم اسم فاعل ج حُوَّم. والحائم ايضًا العطشان الذي يحوم حول الماء. هذا اصلهُ ثم كثر استعمالهُ حتى صار كل عطشان حائمًا * الحائمة موَّنث الحائم ج حوائم وحُوَّم. وابلٌ حوائم وحُوَّم اي عطاش * الحَوْم مصدرٌ والقطيع الضخم من الابل الى الالف او لا يُحَدُّ. والحُوْم الخمر التي تدور في الراس * الحَوْمانة المكان الغليظ المنقاد ج حَومان وحوامين. والحَوْمانة ايضًا نبات ج حَوْمانٌ. وقد ذُكِر في ح م ن * الحَومة المرّة. وحومة البحر والرمل والقتال وغيرهِ معظمهُ او اشدُّ موضعٍ فيهِ. ويسمُّون موضع القتال حومةً

لان الافران يحومون حولهُ ج حَومات . والحُومة البلّور

حومر — الحومر في ح م ر

حومس — الحومسيس في ح م س

حَوْمَلَ الرجلُ حوملةً حمل المالَ والواو زائدة للإلحاق بالرباعيّ * الحَوْمَل السيل الصافي ومن كل شيءٍ اولهُ والسحاب الاسود من كثرة مائهِ . وحَوْمَل علَمٌ لارضٍ في بلاد العرب . وهي التي يقول فيها امرءُ القيس

قفا نبكِ من ذِكرَى حبيبٍ ومنزلِ

بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

وعَلَمٌ لامرأةٍ من العرب كان لها كلبةٌ تقيدها بجانب البيت لتحرسها ولا تطعمها فكانت تأكل ذَنَبها من شدَّة الجوع . فضُرِب بها المثل يقال أَجوَع من كلبة حَوْمَل

حون — تحوَّن الرجل تحوُّنًا ذلَّ وهلك

حونس — الحَوَنَّس في ح ن س

حَوِيَ الشيءُ يحوَى حوًى (واويٌّ) كان بهِ حُوَّةٌ * إحْوَاوَى الشيءُ إحوِيوَاءً وإحْوَوَى إحوِواءً وإحْوَوَّى إحْوِوَّاءً بمعنى حَوِيَ . وإحْوَاوَت الارض واحوَوَّت اخضرَّت * الحَوُّ البيِّن واللَوُّ الخفيُّ . يقولون فلانٌ لا يعرف الحَوَّ من اللَوِّ اي لا يعرف البيِّن من الخفيِّ . وقال بعضهم الحَوُّ سوق الابل واللَوُّ حبسها . تقول ذلك لمن تستجهلهُ وتنفي عنهُ الفطنة . وهذا لا يكاد يُستعمَل الّا في النفي . وعن الميدانيّ قال ارادوا بالحَوِّ نعَم وباللَوِّ لا اي لا يعرف هذه من هذه . وقيل يُراد بالاول الحقُّ وبالثاني الباطل . ومن العرب من يقول لا يعرف الحيَّ من اللَيِّ . وسيُذكَر في ح ي ي * الحَوَّاءُ موٴنَّث الأَحوَى وسيُذكَر . والحُوَّاءُ بقلةٌ لاصقةٌ بالارض تشبه لون الذئب الواحدة حُوَّاءَة . ومنها يقال رجُل حُوَّاءَةٌ اي لاصقٌ ببيتهِ * الحُوَّة سوادٌ الى الخضرة او حمرةٌ الى السواد او لونٌ يخالط الكُمتة مثل صدإِ الحديد وسمرةٌ في الشفة . ومنهُ قول غيلان الثقفيّ

لمياءُ في شَفَتيها حُوَّةٌ لَعَسٌ

وفي اللثاث وفي انيابها شَنَبُ

وحُوَّة الوادي جانبهُ * الأَحوَى من بهِ حُوَّةٌ . يقال رجلٌ احوى وامرأَةٌ حَوَّاءُ ج حُوٌّ . والاحوى ايضًا النبات الضارب الى السواد لشدَّة خضرتهِ . وبعيرٌ احوى اي خالط خضرتهُ سوادٌ او صفرةٌ . وتصغير أَحوَى أُحَيْوٍ في لغة من قال أُسَيْوِد في تصغير اسود . وقال يونس أُحَيٌّ بالقلب والادغام . قال سيبويه هذا هو القياس والصواب (لان اجتماع الواو والياءَ مع سكون السابقة منهما يقتضي قلب الواو ياءً فتُدغَم الياءَ الاصليَّة في الياءَ المنقلبة عن الواو كما في أُحَيٍّ او بالعكس كما في مرميٍّ لان اصلهُ مَرْمُوْيٌ كما تقرَّر في علم الصرف) واعلم ان الاصل في أُحَيٍّ أُحَيِّيٌ بثلاث ياءَات الأُولى منها ياءُ التصغير والثانية والثالثة عينهُ ولامهُ المنقلبتان ياءً . وعلى ذلك اجازوا في تصغيرهِ ان تُحذَف الياءَ الاخيرة للتخفيف ويُعوَّض عنها بالتنوين فيقال أُحَيٍّ بكسر الياءَ او لا يُعوَّض فيقال أُحَيٌّ بضمّها منوَّنة . فتكون كسرة الياءَ على الاول بنائيَّةً . والتنوين اللاحق لها تنوين العوض . وضمَّتها على الثاني اعرابيَّةً والتنوين اللاحق لها تنوين التمكن

حواهُ يحويهِ حَيًّا وحَوَايَةً (يائيٌّ) جمعهُ وملكهُ واحرزهُ . قيل ومنهُ الحيَّة لتحوّيها اي تلوّيها او لطول حياتها . وستُذكَر في ح ي ي . والعامَّة تقول حَوَيت الرجل بمعنى حنلت عليهِ بالدهاءَ * حَوَّاهُ تحويةً قبضهُ . وتحوّى الشيءُ تحوّيًا انقبض واستدار . والحيَّة تجمَّعت واستدارت وتلوَّت . وتحوَّى الشيءَ قبضهُ لازمٌ متعدٍّ . واحتواهُ واحتوى عليهِ احتواءً جمعهُ واحرزهُ * الحاوي اسم فاعلٍ وصاحب الحيَّة الذي يحملها للتفرجة والذي يرقيها . وكتابٌ مطوَّلٌ في الطبّ جمعهُ الشيخ محمد بن زكريَّا الرازي من صحفٍ متفرّقة اخذها الفاضل جالينوس اليونانيّ عن اثارٍ داثرة من كلام بقراط بن اقليدس الذي هو اول من كتب في هذه الصناعة بعد ان كانت سرًّا مكتومًا بين بني اقليميوس يتوارثونها خلفًا عن سلفٍ ولا يبوحون بها لاحدٍ . ولذلك يقال كان الطبُّ معدومًا

فاوجدهُ بقراط. وكان ميتًا فاحياهُ جالينوس. وكان متفرقًا فجمعهُ الرازي. وكان ناقصًا فكمّلهُ ابن سينا. وهو الشيخ ابو عليّ الحسن بن عبد الله بن سينا البخاريّ فانهُ اعتنى بهذه الصناعة وزاد فيها مسائل كثيرة في العلم والعمل ففاق كل من تقدّمهُ ولذلك يلقبونهُ بالشيخ الرئيس* الحاوياء ما تحوّى اي انقبض من الامعاء. قال الشاعر

كأنّ نقيق الحبّ في حاويائهِ
نقيق الافاعي او نقيق العقاربِ

ج حاوياءات وحَواوٍ* الحاوية موءنّث الحاوي والحاوياء ج حاويات وحَواوٍ* الحاء من حروف الهجاء الحلقيّة وقد ذُكِرَت في اول الباب* الحَوَاء الصوت. والحِوَاء جماعة البيوت المتدانية وهي من الوبر ج أَحوِية* الحَوَاة الصوت* الحَويّ المالك بعد استحقاق والحوض الصغير* الحَويّة موءنّث الحَويّ وطائرٌ صغير واستدارة كل شيءٍ وما تحوّى من الامعاء وكساء يُحشَى بهشيم النبات ويُوضَع حول سنام البعير ومثلهُ السويّة غير ان الحويّة لا تكون الا للجمال والسويّة قد تكون لغيرها ج حوايا. قال عُمَير بن وهب الجُمَحيّ يوم بدرٍ رايت الحوايا عليها المنايا. ومنهُ قولهم المنايا على الحوايا. وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن سعى الى البليّة بنفسهِ. قالهُ عُبَيد بن الابرص المُضَرِيّ حين لَقِيَ الملك النعمان في يوم حزنهِ على نديمَيهِ اللذين امر بقتلهما في حال سكرهِ وجعل لنفسهِ كل عامٍ يوم بوءسٍ يقتل فيهِ من وفد عليهِ. واتفق ان عُبَيدًا وفد عليهِ في ذلك اليوم فامر بقتلهِ فقال عُبَيدٌ المنايا على الحوايا فذهب قولهُ مَثَلًا* المُحَوَّى الحِوَاء

حَيْثُ ظرف مكانٍ ويقال فيها حَوْثُ وحاثُ. وهي جميعًا مبنيّة على الضمّ تشبيهًا لها بالغايات وهي الجهات ونحوها اذا قُطِعت عن الاضافة لفظًا لا معنًى كقولك السماء فوقُ والارض تحتُ اي فوقنا وتحتنا. ووجه التشبيه المذكور ان حيث تلزم الاضافة الى الجملة وهي كلا اضافة لانها في الحقيقة تُضاف الى المصدر المسبوك

من الجملة لا اليها بنفسها. فاذا قيل جلست حيث جلس الامير كان المعنى حيث جلوس الامير. وهذا المصدر غير مذكورٍ في اللفظ فكانها غير مضافةٍ. وقد تُبنَى على الفتح لانهُ هو الحركة التي يستحقها الظرف. وعلى الكسر لان الاصل فيها البناء على السكون الذي هو الاصل في البناء. وانما حال دونهُ التقاء الساكنين فوجب تحريك آخرها والكسر هو الاصل في تحريك الساكن. ومن العرب من يعربها حملًا على عند لمشابهتها اياها. وهي للمكان كما مرّ. وقد تكون للزمان ايضًا. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

سقيًا لأيّامٍ خَلَت مع جيرةٍ
كانت ليالينا بهم افراحا
حيث الحمى وطني وسكّان الحمى
سكَني ووردي الماء فيهِ مُباحا

اي في الزمان الذي كان الحمى وطني الى آخرهِ. والغالب كونها في محلّ نصبٍ على الظرفيّة. او خفضٍ بمن كقول عليّ بن الجهم

عيون المَهى بين الرصافة والجسرِ
جَلَبْنَ الهوى من حيث ادري ولا ادري

او بالى كقولهم للمطرود اذهب الى حيثُ يعوي الذئب. وقد تُضاف اليها لدى كقول الآخر

وكنّا لدى عمرو بن هندٍ كاننا
لَدَى حيثُ الفت رحلها امُّ قشعمِ

وقد تقع مفعولًا بهِ وفاقًا لابي عليّ الفارسيّ نحو الله اعلم حيث يجعل رسالتهُ. فان المعنى انهُ تعالى يعلم نفس المكان المستحقّ لتوجيه رسالتهِ اليهِ لا شيئًا في المكان. وناصبها يعلَمُ محذوفًا مدلولًا عليهِ بأعلَمَ لا بأَعلَم نفسهِ لان افعل التفضيل لا ينصب المفعول بهِ. وتأوّلهُ بعضهم بعالمٍ فاجاز النصب بهِ. ولا تقع اسمًا لإنّ خلافًا لابن مالك. وتلزم الاضافة الى جملةٍ اسميّةً كانت او فعليّةً فيُقال جلستُ حيث الامير جالسٌ او حيث جلس الامير غير ان اضافتها الى الفعليّة اكثر. وندرت اضافتها الى المفرد.

كقول الراجز

اما ترى حيثُ سُهَيلٍ طالعا
نجمًا يُضيءُ كالشهاب لامعا

واندر من ذلك اضافتها الى جملةٍ محذوفةٍ كقولهم اذهب الى حيث اي الى حيث القت رحلها او الى حيث يعوي الذئب. قال ابو الفتح ابن جنّيٍ ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها . وقال ابن هشام رايت بخطٍّ بعض الضابطين اما ترى حيثَ سُهَيلٍ طالعًا بفتح ثآء حيث وخفض سُهَيل وضمّها ورفع سُهَيل اي حيثُ سُهَيلٌ موجودٌ فحُذِف الخبر . واذا اتّصلت بحيث ما الكافة ضُمِّنت معنى الشرط وجزمت الفعلين كقول الشاعر

حيثما تستَقِمْ يُقدِّر لك الله
نجاحًا في غابر الازمانِ

وفي هذا البيت دليلٌ على ورودها للزمان بناءً على ان المعنى متى كان سعيك مستقيمًا يقدّر لك الله نجاحًا في زمانك الباقي

حاجَ يحيج حَيْجًا بمعنى أحوَجَ يُحوِج إحواجًا * احيَجَت الارض إحياجًا على الاصل وأَحاجَت إحاجةً بالاعلال انبتت الحاج * الحاج الشوك ونبتٌ من الحمض اصلهُ حَيَج بدليل تصغيره حُيَيْج فقُلِبت اليآء أَلِفًا

حَيْجَمَ الرجل حيجمةً همس في الكلام وناجى نفسهُ

حاد عن الطريق وغيرهِ يحيد حَيْدًا وحَيَدانًا ومَحِيْدًا وحُيُودًا وحَيْدةً وحَيْدُودةً مال عنهُ وعدل فهو حائدٌ * حيَّد السَير تحييدًا قدَّهُ فجعل فيهِ حُيُودًا . والشيء وضعهُ جانبًا (مولَّدة) . وحايَدَهُ محايدةً وحِيادًا جانَبَهُ . والعامَّة تقول تحايَدَهُ * الحَياد الشيء او الشخب من اللبن . يُقال ما ترك حيادًا اي شيئًا او شخبًا من اللبن . وقولهم حِيدِي حَيادِ امرٌ بالحيدودة . وهو في الاصل خطابٌ للداهية ثم استُعمِل لكل مخاطبٍ يُؤمَر بالاعتزال وترك التسلُّط. وحَيادِ مصدرٌ علَمٌ مبنيٌّ على الكسر كحَمادِ وتَيادِ ونحوها وهو منصوب المحلّ على المفعوليَّة المُطلقة * الحَيْد مصدرٌ وما شخص من نواحي الشيء . ومن الجبل مكانٌ شاخصٌ كانهُ جناحٌ . وكل ضلعٍ شديدة الاعوجاج والعقدة في قرن الوَعِل وكلُّ نُتوٍّ في قرنٍ او جبلٍ والجانب من كل شيءٍ وعقرب الساعة (مولَّدة) ج حُيُود وأَحياد وحِيَد . قال خنتر بن ارقم

بعثنا اليها المُنزِلِين فحاوَلا
لكي يُنزلاها وَهْي حامٍ حُيُودها

اي جوانبها . والحَيْد ايضًا والحِيْد المِثل والنظير . وحَيْد عُوَّر او قُوَّر او حُوَّر جبلٌ في اليمن فيهِ كهفٌ يتعلَّمون بهِ السحر كما مرَّ في ح و ر . والحَيَد الطعام وان ينشب ولد الشاة فيعسر خروجهُ * الحَيَدَى مِشية المختال . وحمارٌ حَيَدَى اي يحيد عن ظلّهِ نشاطًا . ولم يُوصَف مُذكَّرٌ بلفظٍ على فَعَلَى غيرهُ * الحَيْدان ما حاد من الحصى عن قوائمِ الدابَّة في السَير * الحَيْدَة مصدرٌ ونظرة سوءٍ والعقدة في قرن الوعل كالحَيْد * الحَيِّد من الحمير كالحَيَدَى * المَحِيد مصدرٌ والموضع يُحاد اليهِ

حيدر واخواتهُ في ح د ر
الحَيْدَلانُ في ج د ل
الحَيْذَوان في ح ذ ي

حار الرجل يحار حَيْرَةً وحَيْرًا وحَيَرًا وحَيَرانًا نظر الى الشيء فغُشِي عليهِ . وحار ايضًا ضلَّ عن الطريق ولم يهتدِ لسبيلهِ . وحار المآء تردَّد كانهُ لا يدري كيف يجري. وحار الرجل في امرهِ لم يدرِ وجه الصواب * حيَّرهُ تحييرًا اوقعهُ في الحيرة. وتحيَّر تحيُّرًا حار ووقع في الحيرة. وتحيَّر المآء دار واجتمع . والمكان بالمآء امتلأَ . والشباب تمَّ آخذًا من الجسد كل مأخذٍ . والسحابُ لم يتَّجه الى جهةٍ . والجفنة امتلأَت دسمًا وطعامًا . واستحار الرجل استحارةً بمعنى حار. واستحار الشباب والمكان بالمآء بمعنى تحيَّر. واستُحِير الشراب على المجهول أُسِيغ . قال العجّاج

تسمعُ للجرعِ اذا استُحِيرا
للمآء في اجوافها خريرا

الحائر اسم فاعلٍ ومُجتمَع المآء وحوضٌ يُسيَّب اليهِ مسيل مآء الامطار والمكان المطمئنّ والبستان ج حُوران وحِيران.

والحائر ايضًا الوَدك . ورجلٌ حائرٌ بائرٌ في ب و ر . ومنهُ قول الحريريّ

وغادرتني حائرًا بائرًا أكابد الفقر واشجانهُ

الحائرة مؤَنَّث الحائر * الحَيْر مصدرٌ والبستان وشبه الحظيرة او الحِمَى وقصرٌ كان في سرَّ مَن رأَى . وحارَ ما أَرَى وحَيْرَ ما أَرَى اي رُبَّمَا أَرَى . وانهُ في حِيَرَ بِيَرَ وفي حِيَرٍ بِيَرٍ كحُورٍ بورٍ . والحَيْر الكثير من المال والاهل . والحَيَر الحَيْر . ولا آتيهِ حيْرَ دهرٍ اي مدَّة الدهر * الحَيْراءُ الحائرة * الحَيْرَى مؤَنَّث الحيران والليلة الكثيفة الظلام * الحَيْران الحائر ج حَيَارَى وحُيَارَى . ومنهُ في سورة الانعام كالذي استهوتهُ الشياطين في الارض حيران . قال البيضاوي اي متحيّرًا ضالاًّ عن الطريق * الحارة كل محلَّةٍ دنت منازلها . يقال دارهُ في حارة فلانٍ ج حارات * الحاريُّ نسبةٌ الى الحيرة وستذكر . ولا آتيهِ حاريَّ دهرٍ اي مدَّة الدهر * الحَيْرة مصدرٌ . والعامَّة تكسر الحاءَ او هي اسمٌ من حار . واصبحت الارض حِيْرَةً اي مخضرَّةً مبقلة . والحِيرة محلَّةٌ في نيسابور وبلدٌ قرب الكوفة . والنسبة اليها حيريٌّ على القياس وحاريٌّ على غير القياس كانهم فتحوا الياءَ فقلبوها أَلِفًا . والحيرتان الحيرة والكوفة تغليبًا للحيرة لانها كانت منزل ملوك العرب * الحِيْرِيُّ المنسوب الى الحيرة كما مرَّ . ولا آتيهِ حَيْرِيَّ الدهر وحِيرِيَّ الدهر بتشديد الياءَ فيهما وحَيْرِيْ دهرٍ بتخفيفها ساكنةً تشبيهًا لهُ بمعدي كرِب وحيريَ دهرٍ بتخفيفها ايضًا مفتوحةً على القياس اي مدَّة الدهر * الحُيَّر الغيم * المُحَيَّر اسم مفعول ولحنٌ من الحان الموسيقى * المتحيّرة مؤَنَّث المتحيّر . والكواكب السيَّارة في اصطلاح المنجّمين . والمستحير اسم فاعل والطريق الذي ياخذ في عرض مفازةٍ ولا يُدرَى اين منفذهُ وسحابٌ ثقيلٌ متردّدٌ ليس لهُ ريحٌ تسوقهُ . قال الشاعر يمدح رجلاً

كأَنَّ اصحابهُ بالقفر تَمطرهم
من مستحيرٍ غزيرٍ صوبهُ دِيَمُ

والمستحيرة مؤَنَّث المستحير والجفنة الوَدِكة

حازَ الابل يحيزها حَيْزًا ساقها شديدًا او رويدًا ضدٌّ * تحيَّز الرجل حصل في الحيّز واصلهُ الواو وغير انهم اجروهُ على لفظهِ في الحال كما قالوا اسياد في جمع سيّد وهو من بنات الواو . وتحيَّزت الحيَّة تلوَّت . والبلد لفلانٍ استولى عليها وضبطها * حَيْزِ اسم صوتٍ لزجر الحمار . والحيْز في اصطلاح العامَّة الخطُّ المستطيل في الشيء * الحيّز في ح و ز * المتحيِّز هو الحاصل في الحيّز والمنحصر في مكان دون آخر او القابل بالذات او بالتبعيَّة للاشارة الحسّيَّة . وقيل المتحيّز إِمَّا ان يكون متحيّزًا بالاستقلال كالصورة والجسم . واما ان يكون متحيّزًا بالتبعيَّة اما على سبيل حلولهِ في الغير كالاعراض او على سبيل حلول الغير فيهِ كالهيولى . وفي سورة الانفال ومن يُوَلّهم يومئذٍ دبرهُ الاَّ متحرّفًا لقتالٍ او متحيّزًا الى فئةٍ اي منحازًا . ووزن متحيّز متَفَيْعِل لا متفعِّل والاَّ لكان متحوّزًا لانهُ من حاز يحوز . ويمكن ان يكون جاريًا على لفظ الحيّز كقولهم عيَّدَ من العيد الذي هو من عاد يعود . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبيّ

هنيًّا لك العيد الذي انت عيدهُ
وعيدٌ لمن سمَّى وضحَّى وعيَّدا

الحيزبور الحيزبون او تصحيفهُ

الحيزوم في ح ز م

حاس الشيءَ يحيسهُ حَيْسًا خلطهُ . والحَيْسَ اتّخذهُ . والحبلَ فتلهُ . وحِيسَ حيسهم على المجهول دنا هلاكهم . وعاد الحيسُ يُحاس اي عاد الفاسد يُفسَد . وهو مَثَلٌ اصلهُ ان امرأَةً وجدت رجلاً في فجورٍ فعيَّرتهُ بهِ فلم يلبث الرجل ان وجدها في مثل ذلك . او ان رجلاً أُمِر بامرٍ فلم يُحكِمهُ فذمَّهُ آخر وقام ليُحكِمهُ فجاءَ بارداً منهُ فقال الآمرِ عاد الحيس يُحاس . وقيل اصلهُ ان رجلاً تزوَّج بامرأَةٍ عاهرةٍ فاستتابها وعفَّت مدَّةً ثم عادت الى ما كانت عليهِ فقال المثل وهو الصحيح لموافقتهِ العبارة * الحَيْس مصدرٌ وتمرٌ يُخلَط بسمنٍ واقطٍ فيُعجَن ويُدلَك شديدًا حتى يمتزج ثم يُندَر منهُ نواهُ وربما جُعِل فيهِ سويقٌ . والحَيْس ايضًا الامر الرديءُ الغير المُحكَم . قيل ومنهُ المثل عاد الحَيْس يُحاس كما مرَّ . والعامَّة تقول سقط الرجل فما

فال حاس اي مات لوقتهِ * المَحْبُوس من ولدتهُ الاماءَ من قِبَل ابيهِ وامّهِ او من كان ابوهُ عبدًا وامُّهُ جاريةً

حيسم — الحيسمان في ح س م

حاشَ منهُ يَحِيش حَيْشًا فزع . وفلانًا افزعهُ لازمٌ متعدٍّ . وحاش الرجل انكمش واسرع . والوادي امتدَّ * تحيَّشت نفسهُ نفرت وفزعت * الحَيْشانُ الكثير الفزع او المذعور من الريبة * الحَيْشانة مؤنَّث الحَيْشان

حاص عنهُ يَحِيص حَيْصًا وحَيْصَةً وحُيُوصًا ومَحِيصًا ومَحاصًا وحَيَصانًا عدل وحاد ونفر وتنحّى . او يقال للاولياءَ حاصوا وللاعداءَ انهزموا * حايَصَهُ مُحايصةً راوغهُ وغالبهُ . وانحاص عنهُ انحياصًا بمعنى حاص * الحِياصة في ح و ص * الحَيْص مصدرٌ . وحَيْصَ بَيْصَ في ب ي ص * الحَيْصاءَ الضيقة الحياءَ * الحَيُوص الدابَّة النفور * الحيَّاص مبالغة في النفور * المَحِيص المَحِيد والمَعدِل والمَمِيل والمَهرَب . وفي سورة ابرهيم سواءٌ علينا أَجزِعنا ام صبرنا ما لنا من مَحِيص . قال البيضاويُّ اي من مَنجًى او مهرب من العذاب مأخوذًا من الحَيص وهو العدول على جهة الفرار . وهو يحتمل ان يكون مكانًا كالمَبِيت او مصدرًا كالمَغِيب . والمِحياص الحَيصاءَ

الحيصل في ح ص ل

حاضت المرأَة تحِيض حَيْضًا ومَحِيضًا ومَحاضًا سال الدم من رحمها فهي حائِضٌ وحائضةٌ . غير ان الاول يُستعمَل اذا جُعِلت صفةً مشبَّهةً على معنى الثبوت جاريةً مجرى الجوامد التي لا ضمير فيها فتكتفي عن الحاق التاءَ بدلالة المعنى على التأْنيث لانها مختصَّةٌ بالاناث . والثاني يُستعمَل اذا جُعِلت اسم فاعلٍ على معنى الحدوث جاريةً مجرى المشتقَّات المتضمنة الضمير فتلحقها التاءَ لمطابقة الضمير المؤنَّث المستتر فيها . فيقال خرقة الحائض نجسة وهند اليوم حائضةٌ . وعليهِ تُقاس نظائرها كطالق ومُرضع ونحوها . ومن ذلك قول امرءِ القيس

فمثلكِ حُبلَى قد طرقتُ ومُرضعٍ
فالهيتها عن ذي تمائمَ مُحوِلِ

وقول الآخر ملغزًا في الدواة

ومُرضِعةٍ اولادها بعدَ ذبحِهم
لها لبنٌ ما لذَّ قطُّ لشاربِ

وهو الاكثر في الاستعمال * حيَّض الماءَ تحييضًا سيَّلهُ . والجارية جامعها في الحيض . وتحيَّضت المرأَة تحيُّضًا قعدت ايام حيضها عن الصلوة وفعلت ما تفعل الحوائض . واستُحِيضت المرأَة استحاضةً على المجهول استمرَّ بها سيلان الدم لا من الحيض بل على سبيل النزف فهي مستحاضة * الحُيَّض جمع حائض . والحوائِض جمع حائِضة * الحَيْض في اللغة خروج الدم والسيلان . وفي الشرع دمٌ ينفضهُ رحم امرأَةٍ بالغةٍ لا داءَ بها ولم تبلغ الاياس . وحيض السمر شيءٌ يسيل منهُ كدم الغزال * الحَيْضَة نوبة الحيض والدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض . والحِيضة الاسم منهُ والخرقة تستثفر بها المرأَة في الحيض . يُقال اقذر من الحِيضة ج حِيَض * الاستحاضة مصدرٌ . وعند الفقهاءَ دمٌ او خروج دمٍ من موضعٍ مخصوص غير حيضٍ ونفاس . ومنها دم الآئسة والمريضة والصغيرة . ومنها دمٌ تراهُ المرأَة اقلُّ من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في الحيض ومن اربعين في النفاس . والمَحِيض اسمٌ ومصدرٌ ومكانٌ للحيض

حاط الفرس يحِيط حَيْطًا تورَّم جلدهُ وانتفخ من آثار السياط * الحائط اسم فاعل . وطعامٌ حائطٌ ينتفخ منهُ البطن كذا في المُحكَم . وقال الفيروزاباديُّ وعندي ان الكل تصحيفٌ والأُولى بالباءَ الموحدة (اي حابط) والثانية بالنون (اي حانط)

حَيْعَلَ المؤذِّن حَيْعَلَةً قال حيَّ على الصلوة حيَّ على الفلاح . وهو ملفَّقٌ كتلفيق بَسْمَلَ وحَمْدَلَ ونحوها

حاف عليهِ يحِيف حَيْفًا جار وظلم . وفي سورة النور ام يخافون ان يحيف الله عليهم ورسولهُ بل اولئك هم الظالمون * تحيَّفهُ تنقَّصهُ من حِيَفهِ اي من نواحيهِ كتحوَّفهُ * الحائف الجائر ج حافة وحُيَّف . والحائف من الجبل الحافة * الحَيْف الجور والظلم والهام والذكَر وحدٌ

الحجر * الحِيفة الناحية ج حِيَف . والحيفة ايضاً خشبة
مثال نصف قصبة في ظهرها قصبة تُبرَى السهامُ والقِسيّ
عليها والخرقة التي يُرقَع بها ذيل القميص من خلف *
الأحيَف البلد لم يُصِبهُ مطرٌ . قال بلدٌ احيف وارضٌ
حيفاءُ

حيفس — تحيفس تحرَّك على المضجع وتحلّل *
الحَيْفَس الغليظ والضخم لا خير عندهُ والاكول البطين
والذي يغضب ويرضى من غير شيءٍ . والحَيْفَس المُغضَب *
الحَيْفساء والحَيْفَسيُّ الضخم لا خير عندهُ . والتاء زائدة في
الكل للالحاق

حاق بهِ يحيق حَيقًا وحُيوقًا وحَيَقانًا احاط بهِ .
وحاق فيهِ السيف حاكَ . وبهم الامر لزمهم ووجب عليهم .
وبهم العذاب نزل واحاط . وفي سورة الملئكة ولا يحيق
المكر السيّئ الا باهلهِ اي لا يحيط * حاقَهُ محايقةً حسدهُ
وابغضهُ . واحاق بهِ احاط . واحاقهُ بهِ جعلهُ يحيق بهِ .
وعليهِ قُرئ ولا يُحيقُ المكرَ السيّئَ الا باهلهِ اي ولا يحيق
الله المكرَ الى آخرهِ * الحَيق مصدرٌ وما يشتمل على الانسان
من مكروه فعلهِ * الحَيقة شجرةٌ كالشيح يؤكَل بها التمر

الحيقر في ح ق ر

الحيقط والحيقطان في ح ق ط

الحيقل في ح ق ل

حاك الرجل يحيك حَيكًا وحَيَكانًا تبختر واختال
او حرَّك منكبيهِ وجسدهُ وفحج بين رجليهِ في مشيهِ فهو
حائك وحيّاك وهي حيّاكة وحَيَكى وحَيَكانة وحَيْكانة
وحُيكانة بضمّ الحاء وفتح الباء . وضبّةٌ حيكانة اي ضخمة
تحيك اذا سعت . وحاك القول في القلب حَيكًا اخذ .
يُقال ما يحيك فيهِ اذا لم يؤثّر . ومنهُ قول الشاعر

لبسَ يحيك الملام في همّ
اقربها منك عنك أبعَدُها

وحاك فيهِ السيف أثّر وعمل . والشفرة قطعت * احاك
فيهِ السيف والشفرة إحاكةً بمعنى حاك . ويُقال ما احاكهُ
السيف اي ما احاك فيهِ . والمشهور انهُ لا يُستعمَل الا منفيًا
كعاج في قولهم ما عاج بالدواء اي ما انتفع ولا يقولون عاج
بهِ . واحتاك بثوبهِ احتياكًا كاحتبى بهِ * امرأةٌ حُيَيكة
كُيَيكة على التصغير قصيرة مكتنزة

حال الشيء يحِيل حُيُولاً تغيّر . وحالت الفرس
وغيرها طلبت الفحل فهي حائل مولّدة * الحَيل اسمٌ
من الاحتيال وهو من الواويّ . والحَيل ايضًا القوّة لغةٌ
في الحول والماء المستنقع في بطن وادٍ ج أحيال وحُيُول .
ويوم الحَيل من ايام العرب . وحَيْلِ حَيْلِ اسم صوت
تُزجَر بهِ المعزى * الحِيلانُ الحدائد بخشبها اي النورج
تُداس بها الكدس * الحَيلة جماعة المعزى او القطيع من
الغنم وحجارةٌ تحدَّر من جانب الجبل الى اسفلهِ حتى تكثر
واسمٌ من الاحتيال وهي من الواويّ * الأحيَل اسم
تفضيلٍ . قال الفرّاء هو أحيَل منك وأحوَل منك اي
اكثر حيلةً . وما احيلهُ لغةٌ في ما أحوَلهُ

الحيلق في ح ل ق

الحيلم في ح ل م

حيم — المِحيَم الصبيّ الحارّ الراس الكيّس

حان حينهُ يحِين حَينًا وحَينونةً قرب وقتهُ . قالت
بُثَينة بنت ثعلبة المُضَريّ

وان سُلُوّي عن جميل لَساعةً
من الدهر ما آنت ولا حان حينها

نصبت ساعة على الظرفية اي ان سلوّها عن جميل
العذريّ يكون في ساعةٍ لم تحضر بعدُ اي ساعة موتها .
ويجوز الخفض على ان اللام جارّة بمعنى عند اي ان سلوّها
يكون عند ساعة الموت . وحان لهُ ان يفعل كذا اي آنَ .
وحان السنبل يبس وآنَ حصادهُ . وفلانٌ هلك ووقع
في المحنة . والرجل لم يُوَفَّق للرشاد * حيّنهُ تحيينًا جعل
لهُ حينًا . والناقةَ جعل لها في كل يومٍ وليلةٍ وقتًا يحلبها
فيهِ . والله فلانًا لم يوفّقهُ للرشاد . وحاينهُ محاينةً عاملهُ في
وقتٍ معيّن كما يقال ساوعَهُ . وأحيَن الشيء إحيانًا اتى
عليهِ حينٌ . وفلانٌ بالمكان اقام بهِ حينًا . والابل حان
لها ان تُحلَب او يُعكَم عليها . والقوم حان لهم ما حاولوهُ .

واحان فلانٌ احانةً اتى عليهِ حينٌ . واحانهُ الله اهلكهُ . وتحيَّن فلانٌ تحيُّنًا حُرِمِ التوفيق والرشاد . يُقال حيَّنهُ الله فتحيَّن . وتحيَّن الوارشُ انتظر وقت الاكل ليدخل . وتحيَّن غفلتهم انتظر حينهـا . وتحيَّن الناقة بمعنى حيَّنها . والعامَّة تقول تحيَّن فلانٌ بمعنى صار عندهُ مالٌ . واستحيَن الرجل استحيانًا توقَّع الحين المناسب . والعامَّة تقول استحيَن الشيءَ بمعنى استضيعهُ واستحيَن عليهِ بمعنى أسِف لهُ * الحائِن اسم فاعل والاحمق * الحائنة موَّنث الحائن والنازلة المهلكة . يُقال نزلت بهم حائنةٌ اي نازلةٌ مهلكةٌ ج حوائن * الحان دكّان الخمّار اي مكان بيع الخمر * الحانة البيت الذي يُباع فيهِ الخمر وحانوت الخمّار . قيل هي فَعَلةٌ من الحَيْن اي الهلاك لانهـا مهلكةٌ للاموال منهكةٌ للاعراض . ومنهُ قيل للخمر حانيةٌ ج حانات * الحانوت في ح ن ت * الحانَويُّ نسبةٌ الى الحانوت قال الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا
دراهمُ عند الحانويّ ولا نقدُ

قال السيرافيُّ الحانويُّ فيهِ منسوب الى الحانية على مثال ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية * الحانيةُ الخمر منسوبة الى الحانة * الحَيْن الهلاك والمحنة ووقت الاجل . ومنهُ قولهم في المثل اذا حان الحَين حارت العين . والحِيْن الدهر او وقتٌ مُبهَمٌ يصلح لجميع الازمان طال او قصر . يكون سنةً او اكثر او يختصُّ باربعين سنةً او سبع سنين او سنتين او ستة اشهرٍ او شهرين او كل غدوةٍ وعشيَّةٍ ويوم القيامة والمدَّة . ومنهُ فَتَوَلَّ عنهم حتى حينٍ اي حتى تنقضي المدَّة التي أُمهِلوها . وربَّما ادخلوا عليهِ التاءَ قال ابو وجرة

العاطفون تَحِيْنَ ما من عاطفٍ
والمطعمون زمانَ اين المطعمُ

وتأوَّلهُ بعض المحقّقين بان التاءَ مقطوعةٌ من لاتَ لا زائدةٌ . والاصل لات حين عاطفٍ فحذف لا وزاد ما النافية عوضًا عنها ثم زاد من لتأكيد النفي . وهذا اصحّ ما قيل فيهِ ج أَحيان وجمع الجمع احايين . ومنهُ قولهُ

لِئن كنت محتاجًا الى الحلم انني
الى الجهل في بعض الاحايين احوجُ

ولات حينَ كذا اي ليس الحين حينهُ . ومنهُ في سورة ص ولات حينَ مَناصٍ . واذا باعدوا بين الوقتين اضافوا الحين الى إذ نحو جاءَ زيدٌ وحينئذٍ مضى عمرٌو اي حين اذ جاءَ زيدٌ . فيكون مضيُّ عمرٍو على اثر الوقت الذي جاءَ فيهِ زيدٌ لا في نفس ذلك الوقت . وفي هذه الحالة يحذفون الجملة المضافة اليهـا اذ للاختصار ويعوّضون عنها بالتنوين . ومن ثمَّ يلتقي ساكنان بينها وبين التنوين فيكسرون الذال على حكم التقاءَ الساكنين . ويقال فلانٌ يفعل كذا احيانًا . والحِين ايضًا الاسم من حيَّن الناقة . والحِين قد يُطلَق عند النحاة على المفعول فيهِ من اسماءَ الزمان * الحَيْنَة لغةٌ في الحِينة للمرَّة في اليوم والليلة . والحِينة الاسم من حيَّن الناقة . يقال متى حِينة ناقتك اي متى وقت حلبها . وكم حِينتها اي كم حِلابها . وهو ياكل الحِينة ويُفتَح اى مرَّة في اليوم والليلة . وما الفاهُ الاَّ الحِينةَ بعد الحِينة اي الحين بعد الحين * المِحيانُ الحين . يقال حان مِحيانهُ اي حينهُ

حَيْهِ بكسر الهاءَ اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الضان . وحَيْهْ بسكون الهاءَ اسم صوتٍ ايضًا يُزجَر بهِ الحمار . وقد تدخل عليهما ألْ عند ارادة لفظها فيقال زجرتهُ بالحَيْهِ اي بهذا اللفظ

الحَيْهَل والحَيَّهَل والحَيْهُل شجرةٌ قصيرةٌ من دقّ الحمض لا ورق لها . وقول حميد بن ثور دميثٌ بهِ الرِمث والحَيْهُل بضمّ الهاءَ نقل حركة اللام اليها بعد سلب حركتها لان الحرف الواحد لا يحتمل حركتين او ان السكون لغةٌ فيها اي انهُ على وزن زِنْجَفر فلا يتكلَّف الى دعوى سلب الحركة . وحَيَّهَلَ وحَيَّهَلْ وحَيَّهَلَنْ وحَيَّهَلًا وحَيَّهَلَ كلماتٌ يُستَحَثُّ بها . ولها حكمٌ آخر سياتي ان شاءَ الله تعالى في ح ي ي * الحيهلة واحدة الحيهل ونباتٌ فارسيّةٌ حيكلة

حَيِيَ يَحْيَا حَيَاةً (يائيّ) ضد مات. وفيهِ لغتان احداها الفكُّ كما رايت. والثانية الادغام فيقال حَيَّ يَحَيُّ وهو الاكثر. ومنهُ في سورة الانفال ويحيا من حَيَّ عن بيّنةٍ وذلك لان المِثلين قد اجتمعا فيهِ وحركة الثاني منهما (اي الياء الاخيرة) لازمةٌ وذلك هو شرط الادغام. ورجَّح قومٌ الفكَّ لان حركة الياء الثانية كالعارضة لانها تُوجَد في الماضي وتُفقَد في المضارع والامر. والعارض لا يُعتَدُّ بهِ فكذا نظيرهُ. وتقول في الجمع حَيُوا كما تقول خَشُوا. وقال بعضهم حَيُّوا بالتشديد. قال ابو عمرٍو يقال احيا القومُ اذا حسنت حال مواشيهم. فان اردت انفسهم قلت حَيُوا اي حسنت حالهم. وحَيِيَ منهُ حياءً احتشم. وحَيِيَ الطريق استبان * حيّاهُ تحيّةً قال لهُ حيّاك الله اي عمّرك واحياك واطال حياتك. وسلّم عليهِ بقولهِ سلامٌ عليك. قال جعفر بن علبة الحارثيّ

أَلَمَّت فحيّت ثم قامت فودَّعت
فلما تولّت كادت النفس تزهقُ

اي زارت فسلّمت. وحيّاهُ الله ابقاهُ او ملّكهُ. وحيّا الخمسين (اي من عمرهِ) دنا منها. وحايا الصبيَّ محاياةً غذاهُ. والنارَ بالنفخ احياها واشعلها. وفلانًا كلّفهُ الحياء. واحياهُ الله إحياءً جعلهُ حيًّا. والارضَ اخصبها بعد الجدب. ومنهُ إحياء المَوات عند الفقهاء وهو تعمير السباخ من الارض. وعليهِ في سورة الملائكة والله الذي ارسل الرياح فتثير سحابًا فسقناهُ الى بلدٍ ميّتٍ فاحيينا بهِ الارض بعد موتها وكذلك النشور. واحيا الرائدُ الارضَ وجدها حيّةً غضّة النبات كما يُقال احمدتهُ اي وجدتهُ محمودًا. واحيا الليلَ صرفهُ ساهرًا. واحيت الناقة حَيِيَ ولدها فهي مُحْيٍ ومُحْيِيَة اي لا يكاد يموت لها ولدٌ. والقومُ حييت ماشيتهم او حسنت حالها او صاروا في الخصب. واستحياهُ استحياءً تركهُ حيًّا واستبقاهُ. ومنهُ في سورة البقرة يسومونكم سوءَ العذاب يذبّحون ابناءَكم ويستحيون نساءَكم اي يستبقون نساءَكم في الحيوة للفسق بهنّ. واستحاهُ واستحيا منهُ واستحى منهُ انقبض عنهُ وامتنع منهُ. واستحيا ايضًا خجل. ومنهُ في سورة البقرة ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلًا ما بعوضةً فما فوقها. واستحى منهُ احتشم. ومنهُ قول الشاعر

يا دهرُ بعْ رتب المعالي بعدهُ
بيع السماح ربحتَ ام لم تربحِ
قدِّم وأَخِّر من تريد فانهُ
مات الذي قد كنت منهُ تستحي

والعامة تقول استحت المرأة اي سترت وجهها عن الرجال. واصل استحى استحيا فقلبوا ياءَهُ الاولى الفًا كما يقلبونها في نحو استهاب ثم حذفوها لالتقاء الساكنين بينها وبين الالف الثانية. قال الاخفش استحى بياءٍ واحدة لغة بني تميم وبياءَين لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما اعلُّوا لامهُ لا يعلّون عينهُ (لامتناع اجتماع اعلالين في الكلمة) وانما حذفوا الياء لكثرة الاستعمال * الحايي واجد الحيوة. وهو يدلُّ على معنى الحدوث كما هو حكم اسم الفاعل. ومنهُ يقال ضربتهُ ضربةً ليس بحايٍ بعدها اي ليس يحيا بعدها. وعليهِ في سورة هود وضائقٌ بهِ صدرك اي واجد الضيق بخلاف الحيّ والضيّق فانهُ يُراد بهما معنى الثبوت اي مجرّد نسبة الحيوة والضيق الى صاحبهما غير منظورٍ فيهما الى معنى الفعل كما في نحو يخرج الحيَّ من الميّت. وقول الشاعر

ان رام يلقاني بخُلقٍ واسعٍ
عند السلام نهاهُ طرفٌ ضيّقُ

حاي وحاءٍ وحاين في اول الباب * الحَيَا الخصب والمطر ويُمَدُّ. والعرب تسمّي النبات حياءً لانهُ يتسبّب عن المطر ثم تسمّي الشحم والسمن بهِ ايضًا لانهما يكونان عن النبات المسبّب عنهُ. ومنهُ قول الراعي النميريّ

فقلت لربّ الناب خذها ثنيّةً
ونابٌ علينا مثل نابك في الحيا

يعني مثل نابك في الشحم والسمن * الحَيَاء الفرج من ذوات الخفّ والظلف والسباع وقد يُقصَر ج أَحياء وأَحْيِيَة وحَيٌّ وحِيٌّ. والحَيَاء ايضًا التوبة والحشمة. وقيل هو انكسارٌ وتغيُّرٌ يعترى الانسان من تخوُّف ما يُعاب

بِهِ او يُذَمُّ عليهِ . وقيل هو عبارةٌ عن خلقٍ باعثٍ على ترك القبيح ومانع عن التقصير في حق ذوي الحقوق وهذا هو المعروف. وقال السيّد الجرجاني الحياءُ انقباض النفس من شيءٍ وتركهُ حذرًا من اللوم فيهِ . وقال في الكليّات وهو (اي الحياءُ) الوسط بين الوقاحة التي هي الجراءة على القبائح وعدم المبالاة بها وبين الخجل الذي هو انحصار النفس من الفعل مطلقًا . واعضاءُ الحياءِ ما يُستحى بكشفهِ من الاعضاءِ * الحَيُّ جمع الحياءِ كما مرَّ وضدُّ الميّت وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومحلّة القوم ج أَحياءٌ . ومنهُ قول قيس العامريّ

فقلت دعوا الملام فان عيني
رأتهُ مرَّةً في حيِّ ليلَى

وحَيٌّ اسم قبيلةٍ والنسبة اليهِ حَيَوِيٌّ وحَيِّيٌّ على الاصل بخلاف القياس . وطريقٌ حيٌّ بيّنٌ . ولا حيَّ عن الامر لا منعَ . وحيُّ العالَم نباتٌ يُتداوَى بهِ . وفلانٌ لا يعرف الحيَّ من اللَّيِّ اي الحقَّ من الباطل . او لا يعرف الحويَّة من فتل الحبل . وقيل الكلام الظاهر من الخفيّ . وقيل الحيَّ من الميّت . ومنهم من يقول الحَوَّ من اللَّوِّ وقد ذُكِر في ح و و . وحَيَّ على الصلوة اي هلمَّ وأَقبِل . وهو اسم فعلٍ بمعنى الامر مبنيٌّ على الفتح . وحَيَّ هَلاَ وحَيَّ هَلاً على كذا والى كذا وحَيَّ هَلَ كخمسةَ عشرَ وحَيَّ هَلْ كصَهْ ومَهْ وحَيَّهَلَ بسكون الهاءِ بناءً على انها قد صارت حشوًا بالتركيب كما قالوا في خمسةَ عَشَر خمسةَ عْشَر بسكون العين . وهو في كل ذلك مركَّبٌ من حَيَّ بمعنى أَقبِل وهَلْ بمعنى اعجل وهو الاصل ثم تصرَّفوا فيهِ كما رايت . وقيل ان حَيَّ بمعنى أَسرِع وهَلاَ بمعنى اسكن ومعناهُ اسرع عند ذكرهِ واسكن حتى ينقضي . ويُقال حَيَّ هَلْ بفلانٍ اي عليك بهِ وادعهُ . ومنهُ قول بعضهم اذا ذُكِر الصالحون فحيَّ هل بعُمَر . واذا قلت حيَّ هَلاً منوَّنةً فكانك قلت حثًّا . واذا لم تنوّن فكانك قلت الحثَّ . جعلوا التنوين دليلاً على النكرة وتركهُ دليلاً على المعرفة وكذا في جميع ما ينوَّن من اسماءِ الافعال والاصوات .

وحكى سيبويه عن ابي الخطّاب ان بعض العرب يقول حيَّ هَلَ الصلوة متعدية بنفسها دون على . وربّما الحقوا بها كاف الخطاب فقالوا حيَّ هَلَك كما قالوا رويدك . والكاف لا محلَّ لها من الاعراب لانها حرفٌ لا اسمٌ . والحِيُّ جمع الحياءِ ونقيض الموت * الحَيَوانُ نقيض المَوَتان . وهو في الاصل مصدرٌ والقياس حَيَيانٌ أُبدِلت الياءُ الثانية واوًا استثقالاً لاجتماع الياءَين . ثم سُمّي بهِ جنس الحيّ ممّا بهِ حيوةٌ وحِسٌّ كالانسان والفرس ونحوهِ بخلاف ما بهِ حيوةٌ فقط دون الحسّ كالشجر فانهُ داخلٌ في جنس الحيّ دون الحَيَوان . ويُعرَّف الحيوان بانهُ جسمٌ حيٌّ نامٍ حسَّاسٌ متحرِّكٌ بالارادة ج حَيَوانات والنسبة اليهِ حيوانيٌّ . وقال في الكليّات الحَيَوان (اي بالمعنى المصدريّ) ابلغ من الحيوة لما في بناءِ فَعَلان من الحركة والاضطراب اللازم للحيوة . والحَيَوان في الجنّة والحيوة في الدنيا . اي ان الحَيَوان يُستعمَل للحيوة في الجنّة والحيوة تستعمل للحيوة في الدنيا * الحَيَوةُ نقيض الموت . وهي عبارةٌ عن قوّةٍ مزاجيَّةٍ تقتضي الحسَّ والحركة . وتُكتَب الحيوة بالواو الاَّ اذا كانت مضافةً او مثنّاة فتكتَب بالالف غير انهم قيَّدوا الاضافة بكونها الى الضمير . وعلى هذا تُكتَب بالواو في نحو قول الشاعر

كثير حيوة المرءِ مثل قليلها
يزول وباقي عيشهِ مثل ذاهبِ

وبالألف في قولهِ

كلٌّ يريد رجالهُ لحياتهِ يا من يريد حياتهُ لرجالهِ

واطلق بعضهم كتابتها بالالف في حال الاضافة الى الظاهر والمضمر جميعًا . وهكذا يكتبون الصلوة والزكوة والنجوة . والحيوة الطيّبة الرزق الحلال او الجنّة . وحيوة الموتى القطران . وحيوة الشمس بقاءُ ضوءها وبياضها . وقيل بقاءُ حرّها وقوّتها . والاول اظهر يدلُّ عليهِ العرف وقول ذي الرمّة

فلما استبان الليل والشمس حيَّةٌ
حيوة التي تقضي حشاشة نازعِ

اي والشمس قد بقي ضوءها بريد وقت الشفق * الحَيَّة مؤَنَّث الحيّ والحيوان المُسِمُّ وهو مثلٌ في الاذى والخبث. وقيل انهُ لا يموت الاَّ بعَرَض خارجٍ (راجع ح و ي) ج حيَّات وحَيَوات. والحيَّة تُطلَق على الذكر والانثى وانما دخلتها التآء لانها واحدٌ من جنسٍ كحمامة ونعامة فتكون التآء للوحدة لا للتأنيث. على انهُ قد حُكِيَ عن بعض العرب رايت حيًّا على حيَّةٍ اي ذكرًا على انثى. ويقال فلانٌ حيَّةٌ ذكرٌ فيفرَق بينهما بالوصف. والنسبة الى الحيَّة حَيَويٌّ كالنسبة الى الحيّ لان التآء تسقط منها للنسبة. والحيَّة ايضًا كواكب ما بين الفرقدين وبنات نعشٍ. وفلانٌ حيَّة الوادي او الارضِ او البلدِ او الحماطِ اي داهيةٌ خبيث. وحيَّة الوادي الاسد. وذو الحيَّة ملكٌ قيل ملَك الف عامٍ. وارضٌ حيَّة مخصبة. وذو الحيَّات سيفٌ قيل انهُ كان للحرث بن ظالم المُرّيّ * الحَيُّوت ذكر الحيَّات. انشد الاصمعيُّ ويأكل الحيَّة والحَيُّوتا * الحَيِيُّ والحَيِّيُّ بابدال اليآء همزة ذو الحيآء. ومنهُ قول ابي الطيب

حَيِيٌّ من الهي ان براني
وقد فارقت دارك واصطفاكا

اي انهُ يستحي من الله ان يراهُ يوم القيامة وهو قد فارق الممدوح الذي اصطفاهُ تعالى وقرّبهُ اليهِ * الحَيِيَّة والحَيِّيَّة مؤنَّث الحَيِيّ والحَيِّي. والحُيَيَّة مصغَّر الحيَّة. ومنهُ قول الحريري فلما رايت انسياب الحيَّة والحُيَيَّة وانتهآء الدآء الى الكيَّة. يريد بهما السروجيَّ وابنهُ * الإحيآء مصدر أحيا. وفي عرف الشرع التصرُّف في ارض مُواتٍ بالبنآء والغرس او الزرع او السقي وغير ذلك. وعند الصوفيَّة حصول التجلّي للنفس وتنوُّرها بالانوار الالهيَّة. والتحيَّة السلام والبقآء والسلامة من الآفات والمُلك وهي مجازٌ فيهِ على الاصحّ وذلك ان اهل الجاهليَّة كانوا يحيُّون الملوك بقولهم أبيتَ اللعنَ ولا يخاطبون بهِ غيرهم حتى ان احدهم اذا تولَّى الامارة او الملك قيل فلانٌ نال التحيَّة اي نال المُلك الذي يستدعي لهُ التحيَّة المذكورة. وقيل التحيَّة مشتقَّةٌ من الحيوة وقيل من الحيآء ج تحيَّات وتحايا. والتحيَّة من الله الاكرام والاحسان. قال في المغرب واما قولهم التحيَّات لله فمعناهُ ان كلمات التحايا والادعية هي لله تعالى وفي ملكهِ. وقيل التحيَّة الملك وقيل العظمة وقيل البقآء الدائم. والتحايي كواكبُ ثلاثة حذآء الهنعة مفردهُ تَحْيَاةٌ. والمُحاياة غذآء للصبيّ. وارضٌ محياةٌ اي ذات حيَّاتٍ. والمَحيا نقيض الممات وهو مفعلٌ من الحيوة. ومنهُ في سورة الجاثية سوآء محياهم ومماتهم ج محايي. والمُحيَّا جماعة الوجه او حُرُّهُ. يُقال فلانٌ طلْق المُحيَّا اي بشوش الوجه. قيل سُمّي بهِ لانهُ يُخَصُّ عند التسليم بالذكر فيقال حيَّ الله وجهك. المُحيَّا من الفرَس حيث انفراق اللحم تحت الناصية

✻

تمَّ باب الحآء
ويليهِ بابُ
الخآء

٣





بَابُ الخَاءِ

الخآء هي الحرف السابع من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسريانية صورةٌ خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الكاف في مواقع مخصوصة وهي في حساب الجمل عبارةٌ عن ستمائة

خَبَأَ الشيءَ يخبأهُ خَبْأً سترهُ ✲ خبَّأَهُ تخبئةً بمعنى خَبَأَهُ . وخابأَهُ مخابأةً حاجاهُ . يُقال خابأتهُ ما كذا اي اي حاجيتهُ بهِ . واختبأَ استتر . والشيءَ سترهُ . واختبأَ لهُ خبيأً عَمَّى لهُ شيئاً ثم سألهُ عنهُ ✲ الخابئُ اسم فاعل . وكيدٌ خابئٌ اي خائبٌ والظاهر انهُ مقلوبهُ ✲ الخابئة مؤنث الخابئ والحبُّ للجرَّة الضخمة الا ان العرب تركت همزها ج الخوابي . وبنت الخابية كناية عن الخمر . ومنهُ قول الحريريّ فلما رايتهم كاعجاز نخلٍ خاوية او صرعَى بنت خابية علمت انها احدى الكُبَر وامُّ العِبَر ✲ الخِبآء سمةٌ في موضعٍ خفيٍ من الناقة النجيبة ج أخبئة . والخِبآء من الابنية القبَّة والخيمة من وبرٍ او صوفٍ او شعرٍ او هي بهذا المعنى يائيَّة ✲ الخَبْء مصدرٌ وما خُبِئَ وغاب وهو معنى مفعولٍ بلفظ المصدر اي المخبوء . وخَبْء الارض النبات . وخَبْء السمآء القطر . يُقال اخرج خَبْء السمآء خَبْء الارض اي اخرج المطر النبات ✲ الخَبْأَة البنت (وفي بعض نسخ القاموس النبت بتقديم النون) للزومها للبيت . والخُبْأَة المخبوء . وهي وزن فُعْلَة من الخبْء كالغرفة والقبضة من الغرف والقبض . والخُبَأَة المرأة اللازمة بيتها والتي تطَّلِع ثم تختبئُ . قال الزبرقان بن بدرٍ ان ابغض الناس اليَّ الخُبَأَة الطُلَعة ✲ الخَبِيء ما خُبِئَ وغاب . والعرب تقول اختبأَ لهُ خبيأً اي سألهُ عن اسمٍ اوشيءٍ على سبيل الإلغاز . او خبأَ بيدهِ شيئاً وسألهُ عنهُ امتحاناً لهُ . وكيدٌ خبِيءٌ ككيدٍ خابئٍ ✲ الخبيئة الخَبِيء ج خبايا . وسعد الخبايا هو المنزلة الخامسة والعشرون من منازل القمر وهو اربعة كواكب ويُقال لهُ ايضاً سعد الأخبية ✲

المَخْبَأُ موضع الاختباء ج مخابئُ . والمخابئُ ايضاً قروحٌ تحدِث اجوافاً غائرة في اللحم . والاطبآء يسمونها الكهوف والمخابي . والمخابئُ عند العامة الكنوز التي دُفِن فيها مالٌ من القديم . ويقولون لمفردها مخباية وهو غلطٌ والصواب مَخبأَة . والمُخبأَة الجارية المُخَدَّرة لم تتزوَّج بعدُ . والمختبئُ الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليهِ

خَبَّ النبات يَخُبُّ خَبّاً طال وارتفع . والرجل منع ما عندهُ ونزل المنهبط من الارض ليُجهَل موضعهُ بخلاً . وفلانٌ صار خدَّاعاً . وخَبَّ البحر خبّاً وخِباباً هاج واضطرب . وخَبَّ الفرس خَبّاً وخبيباً وخَبَباً مشى الخَبَب وهو ضربٌ من العَدْو وسيُذكَر . وخَبَّ المرأَةَ على زوجها حملها على النفور منهُ . وخَبَّ الرجل يَخَبُّ خَبّاً وخِبّاً كان خدَّاعاً خبيثاً غشَّاشاً . وهو من وزن علِمَ فيقال خبِبْتَ يا رجلُ وانت تَخَبُّ . والعامَّة تقول خبَّ في الرمل والوحل اي مشى وقدماهُ تغوص فيهِ . وارضٌ تخبُّ اذا كان جوفها فارغاً كالمغارة فاذا نقِر عليها سُمِع لها صوتٌ . وبعضهم يقول جعل يخبُّ على فلانٍ اي يتكلَّم عليهِ كثيراً بكلام غضبٍ او عتبٍ ونحو ذلك ✲ خبَّبهُ تخبيباً خدعهُ وغشَّهُ وافسدهُ . وأَخَبَّ الفرس إِخباباً حملهُ على الخَبَب . واختبَّ الفرسُ اختباباً مشى خَبَباً . واختبَّ من ثوبهِ خِبَّةً اخرج ✲ الخابُّ اسم فاعلٍ . وقال الفرَّآء الخابُّ واحد الخوابّ وهي القرابات والصهر . يُقال لي من فلانٍ خوابُّ ✲ الخابَّة مؤنث الخابّ ومفرد الخوابّ للقرابات والصهر . او الصواب الخابُّ كما قال الفرَّآء ✲ الخِبَاب هيجان البحر ✲ ثوبٌ خبائب متقطّع وهو من قبيل ثوب أَخلاق جُمِع باعتبار كونهِ مشتملاً على اجزآء فيصلح للوصف بالجمع نظراً اليها ✲ الخَبُّ مصدرٌ والخدَّاع الجُربُز والجَبَل

(او الصواب والحَبْل) من الرمل اللاطئ با لارض وسهلٌ بين حَزْنَين تكون فيهِ الكمأَة ج خُبُوب. والخِبُّ مصدرٌ والخدَّاع الجربز كالخَبّ والفتح اكثر. والخُبُّ لحاء الشجر والغامض من الارض * الخَبَب ضربٌ من العَدْو دون العَنَق لانهُ خطوٌ فسيحٌ او كالرَمَل او ان ينقل الفرس ايامنهُ جميعًا وايامسرهُ جميعًا او ان يراوح بين يديهِ والسرعة. والخَبَب عند اهل العروض بحرٌ من بحور الشعر وهو فَعِلُنْ ثماني مرَّاتٍ. ومنهُ قول الشاعر

أَبَكيتَ على طَلَلٍ طَرَبًا
فشجاك واحزنك الطَلَلُ

ويُسمَّى ركض الخيل ايضًا. ويجوز سكون عين فَعِلُنْ في بعض اجزآئِهِ كقول الآخر

يا ليلُ الصبِّ متى غدُهُ   أَقيامُ الساعةِ موعدُهُ

او في كلّها كقولهِ

ما لي مالٌ الاّ دِرْهَمْ   او برذوني ذاك الأَدهَمْ

ويُقال لهُ حينئذٍ قطر الميزاب وبعضهم يسميهِ دقّ الناقوس. وثوبٌ خَبَبٌ بكسر ففتح متقطّع * الخَبَّاب من صيغ المبالغة. وبهِ سُمّي قَيْنٌ (اي حدَّادٌ) بمكّة كان يضرب السيوف وكان كثير الغشّ والخداع * الخُبَّة بالضم مُستنقَع المآء وبطن الوادي. والخُبَّة مثلَّثةً طريقةٌ من رملٍ او سحابٍ او خرقةٌ كالعصابة * الخَبِيب الخدُّ في الارض * الخَبيبة الخُبَّة والشريحة من اللحم وبطن الوادي ج خبائب. وثوبٌ خبائب متقطّعٌ كما مرّ * ثوبٌ أَخبابٌ متقطعٌ كخبائب. وأَخباب النخت الحوايا. والخَبَّة بطن الوادي

خبت — اخبت الرجل لله خشع وتواضع. قيل واصل الإِخبات النزول في الخَبت. يقال اخبت الرجل اي قصد الخَبْت مثل أَغوَر وانجد اي قصد الغور والنجد ثم استُعمِل بمعنى المسكنة والتواضع. قال في الاساس ومن المجاز اخبتوا الى ربهم اي اطمأَنّوا اليهِ. وهو يصلّي بخشوعٍ واخباتٍ وخضوعٍ وانصاتٍ * الخَبْت المتّسع من بطون الارض والمطمئنُّ من الارض فيهِ رملٌ ج أَخبات وخُبُوت * الخَبْتة والخِبْتة التواضع * الخَبِيت الشيء الحقير والخبيث

خبتل الرجل خبتلةً كان خُبْتُلاً * الخَبْتَل المرأَة القصيرة. والخُبْتُل الاهوج الابله المُقدِم على مكروه الناس

خَبُثَ يَخبُث خَبْثًا وخَبَاثةً وخَبَاثيةً ضدّ طاب. ومنهُ قول الشاعر

والراح كالريح ان مرَّت على عَطِرٍ
طابت وتخبُث ان مرَّت على جِيَفِ

وجعلهُ عاصم افندي من باب نصر والصواب انهُ من باب كَرُمَ كما ضبطناهُ. وعليهِ في سورة الاعراف والبلد الطيّب يخرج نباتهُ باذن ربهِ والذي خَبُثَ لا يَخرج الاّ نَكِدًا. وخَبُث بالمرأَة زنى بها. وخَبَث يخبُث خُبْثًا كان رديًّا ماكرًا واتخذ اصحابًا خُبثاءَ * اخبث الرجل اتخذ اصحابًا خُبثاءَ او كسب مالاً خبيثًا. واخبث فلانًا علّمهُ الخبث وافسدهُ ونسب اليهِ الخبث فهو مُخبِث. وتخابث ادَّعى الخبث. واستخبث فعل الخبث. وفلانًا وجدهُ خبيثًا * الخابث الرديّ الخدَّاع * الخابثة مؤَنّث الخابث والخباثة مصدرٌ بلفظ اسم الفاعل كالفائدة والعافية ونحوهما * خباثِ كقطامِ معدولٌ عن خبيثة. وهو يختصُّ بالنداء شتمًا للمرأَة نحو يا خباثِ اي يا خبيثة. فلا يقال فلانةُ خباثِ * الخبائث المعاصي والافعال المذمومة والخصال الرديَّة وهو جمع خبيثة. ومنهُ في سورة الانبياء ونجيناهُ (اي لوطًا) من القرية (اي سدوم) التي كانت تعمل الخبائث. والخبائث ايضًا المكاره. ومنهُ في سورة الاعراف يحلُّ لهم الطيّبات ويحرّم عليهم الخبائث. قيل اي كالدم والخنزير او كالربآء والرشوة. وفي الحديث اعوذ بك من الخُبث والخبائث. قيل اي من ذكور الشياطين واناثهم. وامُّ الخبائث الخمرة * الخِبِّيث الكثير الخبث. وهو صيغة مبالغة كفسّيق وسكّير ج خِبّيثون * الخِبّيثى الخبث * الخُبْث مصدر خَبُث والزنا. وشرعًا هو النجاسة الحقيقية كما ان الحَدَث هو النجاسة الحكمية. وقال في الكليّات الخبث هو ما يكرَه رداءةً وخسّةً محسوسًا كان او معقولاً. وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب

في المقال والقبح في الفعال. وخَبَثُ الحديد وغيره ما نفاهُ الكير وما لا خير فيهِ والغشُّ الذي يكون في الذهب والحديد وغيرها. ويا خُبَثُ شتمٌ للرجل اي يا خبيث وهو معدولٌ عن خبيث ولا يُستعمَل الّا في النداء * الخِبْثة في الرقيق ان لا يكون طِيبَةً اي مسبيًّا من قوم لا يحلُّ استرقاقهم * الخَبِيث ضدّ الطيّب من الولد والرزق والناس وغير ذلك ج خبيثون وخُبَثاءَ وخِباث وخُبُث. وربَّما سُكّنت باءَ خُبث تخفيفًا. وبهِ رُوِي الحديث اعوذ بك من الخُبْث والخبائث كما مرّ. وقيل هي هنا مصدرٌ يُراد بهِ الفجور والزنا. وفي سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات اي الخبائث يتزوّجنَ الخبثاءَ وبالعكس. وقال في المغرب يُقال شيءٌ خبيثٌ اي نجسٌ او كريه الطعم والرائحة. هذا هو الاصل ثم استُعمِل في كل حرام. ومنهُ خَبُث بالمرأة اذا زنى بها انتهى. وقيل الخبيث في الاصل ما يُكرَه لرداءتهِ. ويُستعمَل للحرام من حيث كراهتهِ للشارع كما يُستعمَل الطيّب للحلال. ومنهُ في سورة النساءَ ولا تتبدّلوا الخبيث بالطيّب اي الحرام بالحلال. ويُستعمَل الخبيث ايضًا للرديّ من المال. ومنهُ في سورة البقرة يا ايها الذين آمنوا انفقوا من طيّبات ما كسبتم ومما اخرجنا لكم ولا تيمّموا الخبيث منهُ تنفقون. ويُقال فلانٌ خبيثٌ نبيثٌ على سبيل الاتباع كما يقال فقيرٌ نقير * الخبيثة موءَنَّث الخبيث ج خبيثات وخبائث. والشجرة الخبيثة الحنظل والكشوث * الاخبثان مثنَّى الاخبث اسم تفضيل البول والغائط او البَخَر والسهر او السهر والضجر او الجهد والسير. والمَخْبَثانُ الذي يتخذ اصحابًا خُبَثاءَ. وهو مما يلزم النداءَ كمَرقعان ونحوهِ. فيُقال في شتم الرجل يا مخبثانُ وفي شتم المرأة يا مخبثانة. قال بعضهم وهو اسمٌ معرفةٌ بلا حرف تعريفٍ. وفيهِ نظرٌ لانهُ قد تعرَّف بالقصد في النداءَ ولذلك يُبنَى على الضمّ. والمَخبَثة المَفسَدة. ووادي تُخُبِّثَ كناية عن الباطل كوادي تُخُيِّبَ. يقال وقعوا في وادي تُخُبِّث اي في الباطل. وهو غير منصرفٍ للعلميَّة ووزن الفعل. وبعضهم يرويهِ بفتح الخاءَ والباءَ على صيغة المعلوم والاول هو الصحيح

خَبَجَ الرجل يَخبَجُ خَبْجًا ضرط. وفلانًا ضربهُ. والمرأة جامعها * الخَباجاءُ الفحل الكثير الضراب والاحمق * الخَبَج الاحمق

خَبْخَبَ الرجل استرخى بطنهُ. وفلانًا غدرهُ. وعن الظهيرة ابرد. ومنهُ في الأثر ابردوا في الظهر فان شدَّة الحرّ من فيح جهنَّم. وقال في الصحاح وخَبْخِبوا عنكم من الظهيرة اي أبردوا. واصلهُ خبّبوا بثلاث باءَات ابدلوا من الباءَ الوسطى خاءَ للفرق بين فَعْلَلَ وفَعَّلَ. وانما زادوا الخاءَ من بين سائر الحروف لان في الكلمة خاءَ فاختاروا اجتلاب ما لهُ اصالةٌ في الوضع لانهُ اولى من الاجنبيّ. وهذه علّة جميع ما يشبههُ من الكلمات * تَخَبْخَبَ الشيء المضطرب ارتخى. وبدنهُ هُزِل بعد السِمَن. والحرُّ سكنت فورتهُ * الخَبْخاب رخاوة الشيء المضطرب * الخَبْخَبَة مصدر خبخب واسم شجرٍ ومنهُ بقيع الخبخبة بالمدينة لانهُ كان منبتها او هو الجبجبة بجيمين * ابلٌ مُخَبْخَبَة كثيرة او سمينة حسنة كل من رآها قال ما احسنها

خبجر — الخَبْجَر والخُباجِر المسترخي العظيم البطن

خبد — إخبَنْدَى البعير اخبنداءَ عظم وصلب. والرجل تمّ قصبهُ * الخَبَنْدَى التامُّ النَصَب او التارُّ الممتلئُ او الثقيل الوركين ج خباند * الخَبَنْداة موءنَّث الخَبَنْدَى ج خَبَنْدَيات. وساقٌ خبنداة مستديرة ممتلئة

الخُبُدُع الضفدع

خَبَرَهُ يَخبُرُهُ خُبْرًا وخِبرةً بلاهُ. ومنهُ قول ابي الدرداءَ وجدتُ الناس أُخبُرْ تقلَهْ. اي وجدتهم مقولاً فيهم هذا. اي ما من احدٍ الا وهو مكروه الفعل عند الخبرة. والهاءَ في قولهِ تقلَهْ للسكت. وهو مجزومٌ في جواب الامر ومعناهُ تبغض من قَلِيَ يَقلَى. يريد انك ان خبرتهم تبغضهم لسوء افعالهم فاخرج الكلام على لفظ الامر ومعناهُ الخبر. وتحرير المعنى اني وجدت الناس على هذه الحالة التي هي كراهتهم عند اختبارهم. فتكون جملة أُخبُر تقلَهْ في محل النصب مفعولاً ثانيًا لوجدتُ. فان قُدِّر قولٌ محذوفٌ اي

وجدتهم مقولاً فيهم هذا الكلام تكون الجملة مفعول القول وهو المفعول الثاني . وخبَر الطعامَ خُبْرًا وخِبْرَةً ايضًا دسَّمهُ . وخَبُرَ الشيءَ وبالشيءِ يخبُر وخبِرَ يخبَر خِبْرًا وخُبْرًا وخِبْرَةً وخُبْرَةً ومَخبَرَةً ومَخبُرَةً علمهُ بكُنْهِهِ وحقيقتهِ . وتقول لَأخبُرَنَّ خُبْرَك اي لأعلَمَنَّ علمك . ومن ابن خَبُرتَ هذا الامر اي من ابن علمت خبرهُ وداخلهُ . وخَبِرَتِ الارض تخبَر خَبَرًا كثر خبارها * خبَّرهُ الشيءَ وبالشيءِ نبَّأَهُ بهِ واعلمهُ اياهُ وهو بهذا المعنى يأخذ ثلثة مفاعيل كقولهِ

خبَّروني عزَّةَ راحلةً   وبهِ انبا غرابٌ في السحَر

وخابرهُ مخابرةً آكرَهُ وزارعَهُ ببعض ما يخرج من الارض كالنصف ونحوهِ . قيل ومنهُ الحديث انهُ نهى عن المُخابَرَة . واخبرهُ بالشيءِ بمعنى خبَّرهُ . واخبرهُ خُبُورةً انبأَهُ ما عندهُ . واخبرا اللقحة وجدها غزيرةً . وتخبَّر القوم اشتروا شاةً فذبحوها واقتسموا لحمها . وفلانٌ الامرَ علمهُ بكنههِ وحقيقتهِ . وفلانًا سألهُ الخبر . واختبر الامر بمعنى تخبَّرهُ . والشيءَ بلاهُ . واستخبرهُ سألهُ الخبر * الخابر العالم بالخبر * الخابور شجرٌ . ومنهُ الخابور لمسمار الخشب . وقول الشاعر

ايا شجر الخابور ما لك مورقًا
كانك لم تجزع على ابن طريفِ

الخَبار ما لان من الارض واسترخى . ومنهُ المثل من تجنَّب الخبار أَمِنَ العثار . والخَبار ايضًا الجراثيم وجحرة الجُرذان * الخَبْر المزادة العظيمة والناقة الغزيرة اللبن ج خُبُور والزرع ومنقع الماء في الجبل والسِدْرُ . والخِبْر المزادة العظيمة والناقة الغزيرة اللبن ايضًا والعلم بالشيءِ وان يزرع الزارع على النصف ونحوهِ . والخُبْر العلم بالشيءِ والتجربة والاختبار . يقال صدَّق الخَبَرَ الخُبْرُ اي ان الاختبار بالمشاهدة صدَّق الإخبارَ بالسمع اي وُجِد المُخبَر عنهُ مطابقًا للخبر المسموع عنهُ . ومن هذا القبيل قول ابي الطيِّب

وما زلت حتى قادني الشوقُ نحوهُ
يسايرني في كل ركبٍ لهُ ذكرُ
وأَستكبِرُ الأَخبار قبل لقائهِ
فلمَّا التقينا صغَّر الخُبْرُ الخَبَرْ

ويُقال رجلٌ خُبْرٌ اي عالمٌ بالخَبَر . والخَبَر مصدرٌ كامرٍ والنَبَأُ وهو عبارةٌ عن كلام النقل والتحديث ج أَخبار وجمع الجمع اخابير . وقول الحريريّ ايكون ذاك خَبَرك وهذا مَخبرك اي ايكون ذاك ظاهرك الذي يُخبَر بهِ عنك وهذا باطنك الذي يُوجَد عند اختبارك . والخَبَر عند المحدّثين مرادفٌ للحديث . وقيل مباينٌ لهُ . وقيل اعمُّ من الحديث مطلقًا . وعند النحاة هو المسند الى المبتدإِ في الحال نحو العلم نافعٌ او في الاصل نحو كان زيدٌ قائمًا . ويُطلَق عند البيانيين والاصوليين والمنطقيين والمتكلمين على الكلام التامّ الغير الانشائيّ . واختلفوا في تعريفهِ فقيل هو الذي يدخل فيهِ الصدق والكذب . وقيل هو ما يحتمل الصدق والكذب . واجمع اهل المنطق على تعريفهِ بانهُ هو ما احتمل الصدق والكذب لذاتهِ . اي هو ما يحتملها بالنظر اليهِ بنفسهِ مع قطع النظر عن قائلهِ احترازًا عن كلام الله والانبياءِ ونحوهم ممن لا شكَّ في إِخبارهِ فانهُ لا يحتمل الصدق والكذب ولكن باعتبار قائلهِ لانهُ لا يمكن ان يكون كاذبًا لا باعتبار نفسهِ لانهُ لو كان قائلهُ ممن يمكن ان يكون كاذبًا لكان يحتمل الصدق والكذب . ولذلك قيَّدوا احتمالهُ لهما بقولهم لذاتهِ . وهو التعريف الصحيح . والخَبِر العالم بالخبر والسِدْرُ * الخَبْرَاءُ المزادة العظيمة والقاع تُنبِت شجر الخَبْر ج خَبَارَى وخَبَارٍ وخَبْرَاوات وخَبَارٌ . والخبراءُ ايضًا منقع الماءِ في اصول الخَبْر * الخَبْرة القاع تُنبِت شجر الخَبْر . والخِبْرة العلم بالشيءِ والمعرفة والتجربة . والخُبْرة العلم بالشيءِ والشاة تُشترى بين جماعةٍ فتُذبَح ويقتسمونها . والثريدة الضخمة والنصيب تأخذهُ من لحمٍ او سمكٍ وما تشتريهِ لاهلك كالخبز والطعام واللحم وما قُدِّم من شيءٍ وطعامٌ يحملهُ المسافر في سفرتهِ . وقصعةٌ فيها خبزٌ ولحمٌ بين اربعةٍ او خمسةٍ . والخَبِرة الارض ذات الخَبْر * الخَبُور الاسد * الخَبِير العالم بالخَبَر ج خُبَراءُ . والأَكَّار لمعالجتهِ الخَبار والعالم بالله تعالى والعشب وزَبَد افواه الابل ونسالة الشعر

والنبات . وفي الحديث نستخلب الخبير اي نقطع النبات ونأكلهُ . والخبير ايضًا الوَبَر . قال ابو النجم العجليُّ حتى اذا ما طال من خبيرها . وذو الخُبرة التامَّة العارف بكُنْهِ الشيء وحقيقتهِ . ومنهُ المثل على الخبير بهـا سَقَطتَ . يُضرَب للواقف على الحقائق العالم بها . والسقوط والعثور والوقوع تجعل عباراتٍ عن تلقي الامر ومصادفتهِ . قيل ان هذا المثل اوّل من قالهُ مالك بن خبر وكان من حكماء العرب . والخبير من اسماء الله تعالى بمعنى العليم * الخبيرة موءنث الخبير والطائفة من نسالة الشعر كالخبير. والتاء للدلالة على الوحدة . والخبيرة ايضًا الشاة تُشترى بين جماعةٍ فتُذبَح والصوف الجيّد من من اول الجزّ * الخَبَرَى بالقصر وفي بعض النسخ الخَيْبَرِيُّ بياء النسبة الحيَّة السوداء . والخيبريُّ الداهية المكّار نسبةً الى يهود خَيْبَر وهو حصنٌ خَرِبٌ بالمدينة فانهم يوصفون بذلك * الإخباريّة فرقةٌ من الإماميَّة . والمُخابَرة المفاوضة في الامر (مولَّدة) . والاستخبار عند اهل العربيَّة هو الاستفهام وهو طلب الفهم . وعليهِ تقسيم الاخفش الكلام الى الخبر والاستخبار والامر والنهي والتمنّي والنداء فانهُ اراد بهِ الاستفهام عمَّا يجهلهُ السائل . وقيل الاستخبار ما سبق اولاً ولم يُفهَم حقَّ الفهم فاذا سألت عنهُ ثانيًا كان ذلك استفهامًا . والمَخبَر خلاف المظهر . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الثامنة

انا السروجيُّ وهذا ولدي

والشبل في المَخبَرِ مثل الاسدِ

اي ان الشبل وهو ولد الاسد يوجد عند التجربة والاختبار مثل ابيهِ . والمَخبَرة والمَخبُرة العلم بالشيء وادراك كنههِ وحقيقتهِ . ومنهُ قول الشاعر

ان الطبيب لهُ في الداء مخبرةٌ

ما دام في أَجَل الانسان تأخيرُ

اما العليل فان حانت منيّتهُ

تاه الطبيب وخانتهُ العقاقيرُ

والمَخبَرة ايضًا كالمَخبَر. يُقال فلانٌ مليح المنظرة كريه المَخبَرة . وهي ايضًا الخرأة ونقيض المرآة . والمخبور من الادام الطيّب . ورجلٌ مخبورٌ اي طيّب الادام

الخَبَرْبَج الناعم من الاجسام . او الصواب الخَبَرْنَج بنون بعد الراء * الخَبَرْبَجة حسن الغذاء . او الصواب الخبرنجة بنون بعد الراء ايضًا

الخَبَرْجَل الكركيُّ

خبرع خبرعةً نمَّ * الخُبْرُوع النمَّام

خبرق الشيءَ شقَّهُ * الخِبْراق الضُرَاط او الضرَّاط

الخَبَرْنَج الناعم من الاجسام * الخَبَرْنجة حسن الغذاء . وقد مرَّ ذكرها

خبَزَهُ يخبِزهُ خَبْزًا ضربهُ . والبعيرُ ضرب بيدهِ الارض . والدابَّة ساقها شديدًا . والخُبزَ صنعهُ . وفلانًا اطعمهُ الخُبز * اختبز الخبز خبزهُ لنفسهِ . وانخبز المكان انخفض واطمأنَّ * الخابز ذو الخبز * الخُبَازَى لغةٌ في الخُبَّازَى * الخِبازة حرفة الخَبَّاز واجرتهُ * الخَبَّاز صانع الخبز وبائعهُ * الخُبَّازَى وتُخفَّف والخُبَّاز والخُبَّازة والخُبَّيز بقلةٌ مستديرة الورق فيها لعابيَّةٌ ولها زهرٌ ابيض مَشُوبٌ بحمرةٍ تُؤكَل مطبوخةً ويُتداوَى بها لما فيها من البرد واللزوجة . والعامَّة تسمّيها بالخُبَّيزة . ومنها صنفٌ يقولون لهُ الخُبَّيزة الافرنجية يقوم على ساقٍ طويلٍ وتتفرَّع منهُ شعَبٌ كثيرة حتى يصير شجرة ويعيش زمانًا طويلاً * الخُبْز دقيقٌ يُعجَن ويقطع كُتَلاً تُمَدُّ وتُشوَى في النار . ومنهُ في سورة يوسف اني اراني احمل فوق راسي خبزًا تأكل الطير منهُ . وفي المثل كل أداة الخبز عندي غيرهُ . قالهُ اعرابيٌّ وفد عليهِ ضيفٌ وكان عندهُ جميع الادوات التي يُعمَل بها الخبز من الرحى والثفال الذي يُوضَع تحتها والمنخل والمعجن والتنّور ولكن لم يكن عندهُ خبزٌ ولا دقيقٌ فقال ذلك معتذرًا اليهِ . وخبز الغراب الكشلة وفطرٌ يخرج اقراصًا كالخبز والعامَّة تسمّيهِ خبز الفاق . وخبز المشايخ بخور مريم . وشجرة الخبز شجرةٌ تحمل ثمرًا كالخبز تقتات بهِ الناس . وقد يُطلَق الخبز على كل ما يتناول للمعيشة . وعليهِ يُحمَل قول ابي الطيّب

وربَّما أشهدُ الطعامَ معي
من لا يساوي الخبز الذي أكلَهْ

اي لا يساوي الذي اكلهُ وهو يشتمل على الخبز وغيرهِ. ومنهُ قول العامَّة الذي ياكل خبز السلطان يضرب بسيفهِ . والخَبْز الرهَل والمكان المنخفض المطمئنُّ من الارض * الخُبْزة الطلمة * رجلٌ خَبَزُونُ منتفخ الوجه . وهو غير منصرفٍ للوصفيَّة وشبه العجمة كما لا ينصرف حمدون للعلميَّة وشبه العجمة وذلك لان ليس في الاحاد العربيَّة ما في آخرهِ واوٌ ونونٌ زائدتان فما كان كذلك اشبه الاسماءَ الاعجميَّة. فاذا انضمَّت اليهِ علميَّةٌ او وصفيَّةٌ لم ينصرف والا فهو منصرفٌ كعرجون ونحوهِ . ويقال امرأَةٌ خَبَزُونة اي منتفخة الوجه وهي تنصرف لان الواو والنون واقعتان فيها حشوًا * الخَبِيز المخبوز من اي نوعٍ كان والثريد . والعامَّة تجعل الخبيز مصدرًا . وقال الشريشيُّ شارح المقامات على قول الحريريّ لبست الخميصة ابغي الخبيصة هي نوعٌ من الحلواءِ وتسميها عامَّتنا الخبيز بالزاي . واصل المعنى في هذه المادَّة الضرب والدفع

خبَس الشيءَ يَخبُسهُ خَبْسًا اخذهُ بكفِّهِ . وفلانًا حقَّهُ ظَلَمهُ وغَشَمهُ * اختبسهُ اخذهُ مغالبةً . واختبس ما لهُ ذهب بهِ . وتخبَّس اغتنم . يقال ما تخبَّست شيئًا اي ما اغتنمت * الخابِس الاسد * الخُبَاسَاءُ والخُبَاسة الغنيمة * الخَبَّاس الاسد * الخِبْس احد أظماءِ الابل * الخَبُوس الظلوم والاسد * الخُنَبِس الاسد

خَبَش الاشياءَ من هنا وهنا يَخبُشها خَبْشًا جمعها وتناولها * تخبَّش الاشياءَ بمعنى خَبَشها * خُبَاشات العيش ما يُتناوَل من طعامٍ ونحوهِ . وخباشات الناس الجماعة من قبائل شتَّى

خبَص الرجل يَخبِص خَبْصًا عمل الخبيص . والشيءَ بالشيء خلطهُ * خبَّص الرجل وتخبَّص واختبص عمل الخبيص . والعامَّة تقول خبَص العنب ونحوهُ وخبَّصهُ تخبيصًا اي معكهُ . وفي اعمالهِ تورَّط فيها بجهالةٍ . وخبَّص المريض تناول ما يضرُّهُ . وانخبصت المسئَلة فسدت * الخَبِيص نوعٌ من الحلاوات تعملهُ العرب من التمر والسمن والخَضَر من الارز والدبس وهو مأخوذٌ من الخبص بمعنى الخَلط * الخَبِيصة الخبيص او اخصُّ منهُ . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الاولى

لبست الخَميصةَ ابغي الخَبيصه
وانشبت شِصِّيَ في كل شِيصه

المِخْبَصة ملعقةٌ تُحرَّك بها الخبيصة في القِدْر * الخَبَّاص المقتحم في اعمالهِ غير محتسبٍ للعواقب . وهي من اصطلاح العامَّة

خبَطهُ يَخبِطهُ خَبْطًا ضربهُ شديدًا . والبعيرُ بيدهِ الارضَ ضربها . والشيءَ وطئَهُ شديدًا . والقوم بسيفهِ جلدهم . والشجرة شدَّها ثم نفض ورقها . والليل سار فيهِ على غير هدًى . مأخوذًا من الخبط وهو الضرب على غير اتّساقٍ واستواءٍ كخبط البعير برجلهِ . ومنهُ المثل يخبط خبط عشواءَ وهي الناقة التي لا تبصر امامها . يُضرَب لمن يتصرَّف في الامور على غير بصيرةٍ . ومنهُ يقولون هو اخبط من عشواءَ . وخبَط في الامر خبط عشواءَ . وخبطهُ الشيطان مسَّهُ بأذًى . وخبط زيدًا سأَلهُ المعروف من غير آصرةٍ . وخبط زيدًا فخبطهُ زيدٌ بخيرٍ اي سأَلهُ فاعطاهُ . وخبط الرجل قام . قيل وصوابهُ نام واصابهُ الخباط . وفلانٌ طرح نفسهُ لينام . وفلانٌ فلانًا انعم عليهِ من غير معرفةٍ بينهما . والبعير وسمهُ بالخِباط . وخُبِط الرجل على المجهول اصابتهُ الخبطة وهي الزكمة فهو مخبوط * تخبَّطهُ ضربهُ شديدًا . وكذا يقال تخبَّط البعير بيدهِ الارض اذا ضربها . وتخبَّطهُ الشيطان مسَّهُ بأذًى وضربهُ . ومنهُ في سورة البقرة كما يقوم الذي يتخبَّطهُ الشيطان من المسّ اي كما يقوم المجنون في حال جنونهِ اذا صُرِع فسقط او يتخبَّطهُ بمعنى يفسدهُ . واختبطهُ ضربهُ شديدًا . وزيدًا سأَلهُ المعروف من غير آصرةٍ . وقيل الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استُعير للطلب والسؤَال لان المراد بهما استنزال العطاءِ كما يُراد بخبط الشجرة استنزال الورق * الخابِط اسم فاعل . ومن امثالهم ما ادري ايُّ خابط ليلٍ هو يُضرَب

للطارق المجهول . واما قول الحريريّ في المقامة الخامسة

ما عندكم لابن سبيلٍ مُرمِلِ
نِضوِ سُرًى خابطِ ليلٍ أَليَلِ

فاراد بالخابط الذي يمشي على غير هدايةٍ . وقيل هو الذي يدقّ الارض برجلهِ ولا يدري في اي ارضٍ يمشي لتغشية الظلمة بصرهُ او لكونهِ اعمى . وما في قولهِ ما عندكم استفهاميّة اي ماذا عندكم لمسافرٍ هذه حالهُ . وقولهُ ايضًا في المقامة الثانية والعشرين وقلم الحاسب ضابط وقلم المُنشئ خابط قيل هو من خَبَطَ الشجرة بالعصا لا يدري ماذا يسقط او من خَبَطَ اذا مشى على غير هدايةٍ * الخَبَاط الغبار . والخِباط الضِراب وسِمةٌ في الفخذ او الوجه طويلةٌ عرضًا وهي لبني سعد ج خُبُط . والخُبَاط داءٌ كالجنون * الخُبَّاط ضربٌ من السمك اولاد الكَنعَد * الخَبَط ورقٌ يُنفَض بالمخابط ويُجفَّف ويُطحَن ويُخلَط بهِ دقيقٌ او غيرهُ ويُوخَف بالماء فتوجَرهُ الابل . وكل ورقٍ مخبوط وما خبطتهُ الدوابّ وكسرتهُ * الخَبْطَة الزكمة تصيب في فصل الشتاء وبقيّة الماء في الغدير والاناء . وتُثلَّث ج خِبَط وخُبَط واللبن يبقى في السقاء والطعام يبقى في الاناء . وعليهِ خبطةٌ اي مسحةٌ جميلة . والخبطة ايضًا الشيء القليل والمطر الواسع في الارض الضعيف القطر . والخِبْطة القطعة من البيوت والناس ومن الليل واليسير من الكلإ او من اللبن او ما بين الثلث الى النصف من السقاء والغدير والاناء . واتوا خِبطةً خِبطةً اي قطعةً قطعةً او جماعةً جماعةً ج خِبَط * الخَبُوط من الخيل الذي يخبط الارض برجلهِ * الخَبِيط الخَبُوط والحوض خبطتهُ الابل فهدمتهُ ج خُبُط . والخَبِيط ايضًا لبنٌ رائبٌ او مخيضٌ يُصَبُّ عليهِ حليبٌ والماء القليل يبقى في الحوض * الاخبط من يضرب برجليهِ ج خُبْط . والمِخبَط العصا يُخبَط بها الورق ج مخابط . والمِخباط خشبةٌ ضخمة تُخبَط بها الثياب عند الغسل او غيرها ج مخابيط . والمُخبِط المُطرِق . والمخبوط من اصابتهُ الخبطة اي الزكمة كما مرَّ

خَبَع بالمكان يَخبَع خَبْعًا اقام . وخَبَع فيهِ دخل . وخبع الشيء لغةٌ في خبأَهُ . وخبع الصبيُّ خُبوعًا فُحِم من البكاء * الخِبَاع الخِبَاء في لغة تميم كما يقولون في أَمَا الاستفتاحيّة عَمَا وفي أَن المصدريّة عَن بابدال الهمزة فيها عينًا . ومن ذلك قول الشاعر

أَعَنْ توسَّمت من خرقاءَ منزلةً
ماءُ الصبابة من عينيك مسجومُ

اي أَأَن توسَّمت باسقاط الخافض يعني أَمِن أَن توسَّمت اي من اجل توسُّمك منزلة خرقاء انسجم الدمع من عينيك * امرأةٌ خُبَعَةٌ طُلَعة اي تختبئ تارةً وتبدو اخرى . وهو من الابدال المذكور

خبعث — إِخبَعَثَ في مشيتهِ اخبعثاثًا مشى مشية الاسد

الخَبَعْثَن والخُبَعْثِن الاسد . والخُبَعْثِن ايضًا التارُّ البدن من كل شيء * الخُبَعْثِنة الرجل الضخم الشديد والاسد

خبعج خبعجةً مشى مشية متقاربة كمشية المُريب

خبعل خبعلةً ابطأَ في مشيهِ

خَبَقَ يَخبِق خَبْقًا حبق . وفلانًا صغَّرهُ الى نفسهِ اي حقَّرهُ عند نفسهِ * تخبَّق الشيء ارتفع وعلا * الخِبَقّ والخِبِقّ الطويل او هو من الرجال . ومن الفرس السريع . والرجلُ الوثّاب . واتباعٌ للأَمَقّ اي الطويل يقال فرسٌ أَمَقُّ خِبَقٌّ * الخِبِقَّى الفرس السريع . وفي الصحاح الخِبِقَّى في العَدْو مثل الدِفِقَّى . ويُنشَد يعدو الخِبِقَّى والدِفِقَّى منعَبُ . وناقةٌ خِبِقَّى وساعٌ * الخِبِقَّاء من النساء السيِّئة الخُلُق * الخِبِقَّة من النوق الوساع . وفي المثل خِبِقَّةٌ خِبِقَّهْ تَرَقَّ عين بَقَّهْ . ويروى حِبِقَّة حِبِقَّه بالحاء المهملة وحُزُقَّة حُزُقَّه (راجع ذلك في ح ب ق و ح ز ق) * الخَبُوق المرأة التي يُسمَع لها خَبقٌ عند الجماع اي صوتٌ مما هناك

خبلهُ يخبلهُ خَبْلًا حبسهُ . والحزن جنّنهُ وافسد عضوهُ او عقلهُ . وخَبَل الشاعر اتى بالخَبل في شعرهِ . وخبل عن فعل ابيهِ يخبِل خَبْلًا ايضًا قصَّر . وخبلهُ عنهُ منعهُ . وخَبِلَ الحيوان يخبَل خَبَلًا جُنّ او اعتراهُ فسادٌ فاورثهُ اضطرابًا

كالجنون فهو اخبل وخَبِلٌ. وخَبِلَت يدهُ شلَّت * خبَّلهُ الحزن بمعنى خبَلهُ. واخبلهُ المالَ اعارهُ ناقةً لينتفع بلبنها ووبرها او فرسًا ليغزو عليهِ. وهو مثل الاكفاء. ومنهُ قول زُهَير هنا لك ان تستخبلوا المال يُخبلوا. واخبلَ ابلهُ جعلها نصفين تُنتَج كل عامٍ نصفًا كما تفعل في الارض بالزراعة. وتخبَّلت يدهُ شلَّت. واختبلت الدابَّة لم تثبت في موطنها. واختبل فلانًا جنَّنهُ وافسد عضوهُ او عقلهُ. واستخبلهُ ناقةً او فرسًا استعارهُ اياها * الخابل اسم فاعل والمفسد والشيطان والجنُّ * الخَبَال مصدرٌ والنقصان والهلاك والكَلُّ والعناءُ والعيال والسمُّ القاتل وصديد اهل النار. ومنهُ الحديث من شرب الخمر سقاهُ الله من طينة الخبال يوم القيامة. والخبال ايضًا ان تكون البئر متلجِّفة فربما دخلت الدلو في تلجيفها فتخرَّق. وهو ايضًا الفساد وسوء العاقبة والشرُّ. وفي سورة براءة لو خرجوا فيكم ما زادوكم الاَّ خبالاً اي فسادًا وشرًا. وفي الكليَّات الخَبال الفساد الذي يعتري الحيوان فيورثهُ اضطرابًا كالجنون * الخَبْل فساد الاعضاء والفالج وقطع الايدي والارجل ج خُبُول يقولون لنا من فلانٍ دماءٌ وخُبُولٌ. والخَبْل ايضًا الحبس والمنع والقرض والاستعارة وما زدتهُ على شرطك الذي يشترطهُ الجمَّال ولغةٌ في الخَبَل للجنون. ووقع في خَبْلي اي في نفسي وخَلَدي بمعنى سُقِط في يدي. والخَبْل عند اهل العروض الجمع بين الخبن وهو حذف ثاني الجزء الساكن والطيّ وهو حذف رابعهِ الساكن ايضًا. فاذا خُبِل مستفعلن يصير مُتَعِلُنْ فيُنقَل الى فَعِلَتُنْ. ومنهُ قول الشاعر

علا على ذوي الكمالِ رُتَبا
وحَسَبًا ونَسَبًا وأدَبا

وهو من الزحاف المزدوج. قيل سُمّي بذلك لان الساكن كانهُ يد السبب فاذا ذهب فكانهُ قُطِعَت يدهُ. وقيل سُمّي بهِ من نقص الاعضاء وفسادها لان الجزء المخبول ينقص منهُ حرفان ويُفسَد بناؤهُ فيحتاج ان يُنقَل الى بناءٍ آخر. وقيل من شَكَل اليد كما قال الشريف الغرناطيُّ وانشد

أبَني سُلَيمى لستُمُ بيدٍ   الاَّ يدًا مخبولة العضدِ

والخُبْل لغةٌ في الخَبَل للجنون. ووقع في خُبْلي كوقع في خَبْلي. والخَبَل فساد الاعضاء والفالج والجنُّ وفسادٌ في القوائم والجنون وطائرٌ يصيح الليل كلهُ يحكي ماتت خَبَلْ (اي يُخال من صوتهِ انهُ يقول ماتت خَبَلْ). والخَبَل ايضًا المزادة والقربة الملأى. والخَبِل المجنون. ودهرٌ خَبِلٌ اي ملتوٍ على اهلهِ * الاخبل المجنون والانثى خبلاء ج خُبْل. والمخبَّل اسمٌ للدهر لانهُ يخبِّل اهلهُ. قال الحرث بن حِلِزَّة اليشكريُّ

فَضَعي قناعك ان ريبَ   مُخبِّلٍ افنى مَعَدَّا

والمخبَّل الفاسد العقل. ورجلٌ مخبَّلٌ كانهُ قد قُطِعَت اطرافهُ. وعضوٌ مخبَّلٌ مرضوضٌ من ضربةٍ او سقطةٍ (مولَّدة). والمخبول الذي دخلهُ الخَبل من اجزاء الشعر. وعند العامَّة المتكسّر من كثرة النوم

خَبَن الثوب وغيرهُ يخبِنهُ خَبْنًا وخِبانًا عطفهُ وخاطهُ ليقصر كغبنَهُ. والطعامَ غيَّبهُ وخبَّأهُ للشدَّة. وخبَن الشاعر اتى بالخبن في شعرهِ. وخبنتهُ خَبُونُ اي غيَّبتهُ المنيَّة يعني مات كشعبتهُ شَعُوبُ. وكلتاهما لا تنصرفان للعلميَّة والتأنيث * اخبن الرجلُ خبأ في خبنة سراويلهِ شيئًا. واختبن الشيءَ اخذهُ تحت حضنهِ. ومنهُ قول الحريريّ ثم انهُ اختبن خلاصة النضّ وبدَر ضاربًا في الارض * الخابن الشديد ومن يخبن الكذب ويعدُّهُ * الخَبْن مصدرٌ وعند اهل العروض اسقاط الثاني الساكن من الجزء كحذف السين من مستفعلن وهو لا يكون الاَّ في ثواني الاسباب الخفيفة. والخُبْن ما بين خرب المزادة وفمها * الخَبَنات الخَنَبات بتقديم النون. وانهُ لذو خَبَناتٍ وذو خَنَبات اي يُصلح مرَّةً ويُفسِد اخرى * الخُبْنَة ثبان الرجل اي ذلذل ثوبهِ المرفوع وما يُعزَل من الطعام فيُحمَل في الابط او الكمّ. يقال كُلْ ولا تتَّخذ خبنةً ج خُبَن. والخُبنة ايضًا ما تحملهُ في حضنك. وفي الحديث لا تتخذوا خُبنةً * الخُبُنُّ الرجل المتقبض المتداخل بعضهُ في بعضٍ * المخبئنُّ الخُبُنُّ. والمخبون من الاجزاء ما دخلهُ الخَبْن

الخَبَنْدَى واخواتهُ في خ ب د

الخَبَنْفَقَة اسمٌ للاست

خَبَتِ النار والحرب والحدَّة خَبْوًا وخُبُوًّا (واويٌّ) سكنت وخمدت وطُفِئَت. وفي سورة بني اسرائيل مأْواهم جهنمَّ كلَّما خَبَت النار زدناهم سعيرًا. اي سكن لهيبها * اخبى النار إخباءً اطفأَها * الخابية والخبيَّة اصلها الهمز وقد ذُكِر في بابهِ

خَبَى الشيءَ لغةٌ في خبأَهُ بالهمز. ومنهُ قول الشاعر

مرادي لو خبيتك يا حبيبي

مكان النوم من عيني وجفني

خبَّى الخِباءَ تخبيةً واخباهُ إخباءً وتخبَّاهُ تخبِّيًا (يائيٌّ) عملهُ ونصبهُ. واستخبى الخباءَ استخباءً نصبهُ ودخلهُ * الخِباءُ من الابنية يكون من وبرٍ او صوفٍ او شعرٍ. قيل ولا يكون من شعرٍ وهو على عمودين او ثلثة. وما فوق ذلك فهو بيتٌ. والخِباءُ ايضًا غشاءُ حبَّة القمح والشعير في السنبلة وكواكب مستديرة ووعاءٌ للدهن ج اخبية

خبير — الخِبْيَاري صنفٌ من صيد السمك وهو بزر السمك

ختأَهُ عن الامر يختأُهُ ختْأً كفَّهُ * اختتأَ الرجل اختتاءً تغيَّر لونهُ من مخافة سلطانٍ ونحوهِ. ولفلانٍ ختلهُ. ومنهُ استتر خوفًا او حياءً. واختتأَ منهُ ايضًا خاف. وانشد الاخفش

ولا يرهب ابن العمّ منّي صولتي

ولا أختتي من قولة المتهدِّدِ

قال وانما ترك همزهُ ضرورةً (اي ليمكنهُ السكون محافظةً على الوزن). واختتأَ الشيءَ اختطفهُ * مفازةٌ مختتئةٌ اي لا يُسمَع فيها صوت انسانٍ او حيوانٍ ولا يُهتدَى فيها

ختَّ السنانَ اليهِ يختُّهُ ختًّا طعنهُ مداركًا * اختَّ فلانًا اختتاتًا اخسَّ حظَّهُ. ومن فلانٍ استحيا * الخَتَت الفتور في البدن * الخَتِيت الخسيس والناقص

خَتَرَت نفسهُ تختِر وتختُر خَتْرًا وخُتُورًا خبثت وفسدت. وفلانًا غدرهُ وخدعهُ فهو خاترٌ وختّار وختّير وخَتُور وخِتِّير. ومنهُ في سورة لقمان وما يجحد بآياتنا الاَّ كلُّ ختّارٍ اي غدّارٍ. او الخَتْر اقبح الغدر واشدُّهُ. ومنهُ قول الحريريّ وفَصَل عن جهتهِ والختر يلمع من جبهتهِ. وخَتِرَ يختَر خَتَرًا اصابهُ الخَتَر وهو خَدَرٌ يحصل من شرب دواءٍ او سمٍّ * ختَّرهُ الشراب تختيرًا افسد نفسهُ. وتختَّر الرجل تفتَّر واسترخى وكسل وحُمَّ واختلط ذهنهُ من شرب اللبن ونحوهِ ومشى مشية الكسلان

ختربهُ خترَبةً قطَّعهُ وعضَّاهُ

خترش — الخَتْرَشة صوت اكل الجراد وهو لغةٌ في الحترشة بالحاءِ المهملة * خَتَارِش الصبيّ حركاتهُ وهو لغةٌ في الحتارش بالحاءِ المهملة ايضًا

خترع — الخَيْتَرُوع المرأَة التي لا تثبت على حالٍ

خترفهُ خترفةً ضربهُ فقطعهُ

خترم الرجل خترمةً سكت عن عيٍّ او فزعٍ

خترو — الخَتْرُوانة الكبرياءُ

خَتَع الرجل يختَع خَتْعًا وخُتُوعًا ركب الظلمة بالليل ومضى فيها على القصد. والعبد هرب. والرجل اسرع. والفحل خلف الابل قارب في مشيهِ. والسراب اضمحلَّ. والضبع خمعت. وعليهم هجم * انختع في الارض ذهب * الخِتَاع كفٌّ من جلدٍ يلبسهُ البيزار وقايةً ليدهِ من مخالب البازي ويُسمَّى بالفارسيَّة الدستبان. وقد فسَّرهُ صاحب القاموس بالدستبانات كأنهُ جمعٌ مفردهُ ختاعة * الخَتِع والخُتَع الحاذق في الدلالة. والخَتِع ايضًا الضبع * الخَتَعة انثى النمور * الخُتُوع الخُتَع * الخَتيع الداهية * الخَتيعة قطعةٌ من ادمٍ يلفُّها الرامي على اصابعهِ ج ختائع * الخَوْتَع الحاذق في الدلالة وذبابٌ ازرق في العشب وولد الارنب والطمع * الخَوْتَعة الرجل القصير. وخوتعة رجلٌ من غُفَيلة دلَّ كثيف بن عمرو التغلبيّ واصحابهُ على بني الزَّبان الذهليّ لثارٍ كان عند عمرو بن الزَّبان فأتوهم وقد جلسوا على الغداءِ. فقال عمرٌو لا تشبُّ الحرب بيننا وبينك. قال كلاَّ بل اقتلك واقتل اخوتك. قال فان كنت فاعلاً فاطلق هولاءِ الذين لم يتلبّسوا بالحروب

فان وراءهم طا لبًا أَطلَبَ مني يعني اباهم. فقتلهم وجعل رؤُوسهم في مخلاةٍ وعلَّقها في عنق ناقةٍ لهم يقال لها الدُهَيم. فجاءَت الناقة والزبّان ابوهم جالسٌ امام بيتهِ فبركت. فقامت الجارية وجسَّت المخلاة فقالت قد اصاب بنوك بيضَ النعام وادخلت يدها فاخرجت راس عمرٍو ثم رؤُوس اخوتهِ. فغسل الرؤُوس ووضعها على ترسٍ وقال آخِر البَزّ على القلوص اي هذا آخر عهدي بهم لا اراهم بعدهُ. فذهبت مثلاً. وشبَّت الحرب بينهُ وبين بني ثعلبة حتى ابارهم فضُرِب بخوتعة المثل في الشؤْم يقال هو اشأم من خوتعة. ومنهُ يقال ايضًا للرجل الصحيح الكلام هواصحُّ من خوتعة لانهُ اخبر كثيف بن عمرو الخبرا الصحيح

خثعر خثعرةً اضمحلّ * الخَيْتَعُور المرأة السيّئة الخُلق والسراب وكل ما لا يدوم على حالهِ وما يضمحلُّ وشيءٌ كنسج العنكبوت يظهر في الحرّ كالخيوط في الهواءِ. ويُعرَف ايضًا بالخيط الباطل ولعاب الشمس ومخاط الشيطان. ويقال خيط الباطل ايضًا بالاضافة. والخَيْتَعُور ايضًا الدنيا والذئب والغول والداهية والشيطان والاسد والنوى البعيدة ودُوَيبَّة تكون على وجه الماءِ لا تثبت في موضعٍ. وفي الكليّات كل شيءٍ لا يدوم على حالهِ ويضمحلُّ كالسراب والذي ينزل من الهواءِ كنسج العنكبوت فهو خيتعور

ختلهُ يختِلهُ ويختُلهُ ختْلاً وختَلانًا خدعهُ. ومنهُ قول الحريريّ أَنسيت انك احتلت وختلت وفعلت فعلتك التي فعلت. وختل الذئب الصيدَ تخفَّى لهُ فهو خاتلٌ وخَتُولٌ. ومنهُ يقال هو اختل من ذئبٍ * خاتلهُ مخاتلةً خادعهُ. وتخاتل القوم تخادعوا. واختتل الرجل تسمَّع لسرّ القوم * الخَتْل الكِنُّ وجحر الارنب * الخَوْتَل الظريف * الخَوْتَلَى مِشية في سترةٍ

ختلع الرجل ختلعةً ظهر وخرج الى البدو

ختلم الشيءَ ختلمةً اخذهُ في خفيةٍ

خَتَمهُ يختِمهُ خَتْمًا وخِتَامًا طبعهُ ووضع عليهِ الخاتم. وهو يُستعمَل تارةً متعديًا بنفسهِ واخرى بِعَلَى. وهو قريبٌ من الكتم لفظًا لتوافقهما في التاءِ والميم. وكذلك توافقهما في المعنى لان الختم على الشيءِ يستلزم كتم ما فيهِ. وفي سورة يس اليوم نختم على افواههم اي نمنعها من الكلام. وعليهِ قول ابي الطيّب

اروح وقد ختمت على فؤَادي
بحبّك ان يحلَّ بهِ سواكا

وختَم الشيءَ ختْمًا بلغ آخرهُ. والقرآن والكتاب قرأهُ كلَّهُ وأَتمَّهُ. والصكَّ وغيرهُ وضع عليهِ نقش خاتمهِ حتى لا يجري عليهِ التزوير والتبديل. وختَم العمل فرغ منهُ. والاناءَ سدَّهُ بالطين ونحوهِ. ومنهُ في سورة المطفّفين يُسقَون من رحيقٍ مختومٍ ختامهُ مسكٌ وفي ذلك فليتنافس المتنافسون. وختم الزرعَ وعليهِ سقاهُ اول سقيةٍ. والله تعالى لهُ الخيرَ اتمَّهُ. وعلى قلبهِ جعلهُ لا يفهم شيئًا ولا يخرج منهُ شيءٌ. ومنهُ ختم الكتاب والباب وما يشبه ذلك اي حتى لا يُوصَل الى ما فيهِ. وختم النحل جمع شيئًا من الشمع رقيقًا ارقّ من شمع القرص فطلاهُ بهِ. وختم الله لهُ بالخير جعل لهُ عاقبةً حسنة * ختَّمهُ بمعنى ختمهُ شُدِّد للمبالغة. وأَختَم الكتابُ بلغ ان يُختَم. وتختَّم الرجل تعمَّم. والاسم التَّخِيمة. وتختَّم الخاتمَ وبالخاتم جعلهُ في اصبعهِ. وبامرهِ كتمهُ. وعنهُ تغافل وسكت. واختتم الشيءَ نقيض افتتحهُ * الخاتام حليٌ للاصبع حُفِر عليهِ اسم اللابس ام لا والطابع تُطبَع بهِ السِمَة ونحوها ج خواتيم. والخواتيم عند اهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة اي التي لا تُوصَل بما بعدها في الكتابة وهي ا د ذ ر ز و لا * الخاتِم والخاتَم الخاتام وآخِر القوم ج خواتم. والخاتم ايضًا واحد الخُتُم لفصوص مفاصل الخيل او الصواب الختام وما يُوضَع على الطينة ومن كل شيءٍ عاقبتهُ وآخرتهُ. ومن القفا نقرتهُ واقلُّ وَضَح القوائم. ومن الفرس الانثى الحَلَقة الدنيا من طُبْيَيها. وعند المولَّدين ثقب الاست. وخاتم سُلَيمان دودةٌ سوداءَ يلتقي طرفاها فتصير كحلقة الخاتم * الخاتمة موَّنث الخاتم. ومن كل شيءٍ اقصاهُ وتمامهُ وعاقبتهُ وآخرتهُ كخاتمة الكتاب وغيرهِ وهي نقيض الفاتحة *

الخاتيام الخاتام * الخِتَام مصدرٌ وواحد الخُتُم لفصوص مفاصل الخيل والمَقطَع والطين يُختَم بهِ على الشيء ج خُتُم. والخِتام عند الصوفيَّة اسم مقامٍ . وبراعة الختام عند البديعيين هو ان يختم الشاعر قصيدتهُ باحسن بيتٍ يمكنهُ كقول المتنبّي

قد شرَّف الله ارضًا انت ساكنها

وشرَّف الناس اذ سوَّاك انسانا

الخَتْمُ مصدرٌ وكل ما يُختَم بهِ تسميةً بالمصدر. ومنهُ قول الشيخ الفارض في الخمريَّة

ولو نظر الندمان ختم إنائها

لأسكرَهُم من دونها ذلك الخَتمُ

والختم ايضًا العسل وافواه خلايا النحل. والخَتَم الخاتام. وقول الاعشى وابرزها وعليها خَتَمْ اي عليها طينةٌ مختومة. وذلك مثل نَفَضٍ بمعنى منفوض وقَبَضٍ بمعنى مقبوض. والخُتُم جمع خاتِم وختام كما مرَّ * الخَتميَّة عند المولَّدين الخُطَى * الخُوَيتمة مصغَّرة نبات * الخِيتام الخاتام * التختمة الاسم من تختّمَ الرجل كما مرَّ. والمُختَّم من الخيل الذي في قوائمهِ خاتم. ومن الثياب ما تقاطعت فيهِ خطوطٌ مستقيمة من غير لون رقعتهِ فاحدثت بينها بيوتًا مربَّعة. وهو من اصطلاح المولَّدين. والمِختَم الجوزة تُدلَك لتملاسّ وينفذ بها. وعند الشعراء مقطع القصيدة. والمختوم اسم مفعول والصاع وعليهِ الحديث الوسق ستّون مختومًا ج مخاتيم. والقرص المختوم والطين المختوم من الادوية القديمة

ختَن الشيء يختِنهُ ويختُنهُ ختْنًا قطعهُ. والصبيَّ قطع غرلتهُ فهو خاتنٌ وذاك ختينٌ ومختونٌ. وختَن الجارية قطع نوفها فهي ختينٌ ايضًا ومختونة. وختَنهُ ختُونًا وخُتُونةً صاهرهُ * خاتنهُ مخاتنةً تزوَّج اليهِ وصاهرهُ. قيل سُمّيت المصاهرة مخاتنةً لالتقاء الختانين بسببها * الخاتون كلمةٌ اعجميَّة للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تُلقَّب بها نساء الملوك عند العرب ج خواتين * الخِتان اسمٌ من ختَن الولد. يقال كنَّا في ختان فلانٍ. والختان ايضًا موضع القطع من الذكر والانثى. ومنهُ الحديث اذا التقى الختانان وجب الغسل اي موضعا الختن. قيل والتقاؤُهما كنايةٌ عن الايلاج. قال الجوهريُّ وقد تُسمَّى الدعوة لذلك ختانًا * الخِتانة اسمٌ من ختن الولد كالختان. يُقال كنَّا في ختانة فلانٍ. والختانة ايضًا حرفة الخاتن * الخَتَن الصهر او كل من كان من قِبَل المرأة كالاب والاخ ج اختان. وقال في الصحاح الخَتَن كل من كان من قِبَل المرأة مثل الاب والاخ. هكذا عند العرب واما عند المولَّدين فختَن الرجل زوج ابنتهِ. وعلى ذلك قول بعض الشعراء يهنّئُ الحَسَن بن سهل بزواج الملك المأْمون العبَّاسيّ بابنتهِ بوران

بارك الله للحَسَن   ولبورانَ في الخَتَن

فانهُ اراد بالختن المأْمون وهو زوج بوران كما علمت. وعن الاصمعيّ الاحماء من قِبَل الزوج. والاختان من قِبَل المرأة. والاصهار تجمعهما. قال ولا يقال غير ذلك * الخَتَنة مؤنَّث الخَتَن وامُّ الزوجة * الخُتُون المصاهرة * الخُتُونة الخُتُون وتزوُّج الرجل المرأَة * الخَتين المقطوع الغرلة * المختون الختين. واصل المعنى في هذه المادَّة القطع

ختا الرجل يختُو ختوًا (واويٌّ) انكسر من حزنٍ او فزعٍ او مرضٍ فتخشَّع. والثوبَ فتل هدبهُ. وفلانًا كفَّهُ عن الامر * أختى متاعهُ إختاءً باعهُ كسرًا ثوبًا ثوبًا. واختتى الرجل اختتاءً بمعنى ختا * المَختُوُّ من الاثواب المفتول الهدب. والمُختتي من الاشياء الناقص

ختي — اختتى الرجل اختتاءً (يائيٌّ) تغيَّر لونهُ من مخافة سلطانٍ ونحوها * الخاتية العُقاب

خثث — خثَّث الشيءَ تخثيثًا جمعهُ ورمَّهُ. واخثثَّ الرجل اختثاثًا احتشم * الخُثُّ غثاء السيل اذا خلفهُ ونضب عنهُ. وطحلبٌ ييبس وقدم عهدهُ * الخَثَّة والخُثَّة قبضةٌ من كسار العيدان تُقتبس بها النار. والخُثَّة ايضًا البعرة الليِّنة وطينٌ يُعجَن ببعرٍ او روثٍ ثم تُطلَى بهِ اخلاف الناقة لئلَّا يُؤلِمها الصرار

ختَر اللبن يختُر ختْرًا وخُثُورًا وخَثَرانًا غلظ. وخثَرت نفسهُ تختِر خثْرًا غثت واختلطت. وختِر اللبن

يخثر خثرًا غلظ. والرجل خثرًا اقام في الحيّ ولم يخرج مع القوم الى المِيرة. وخثِر منهُ استحيا. وخثُر اللبن يخثُر خثارةً وخثُورةً غلظ. قال الفرّاء خثُر بالضم لغة قليلة في كلامهم. قال وسمع الكسائيّ خثِر بالكسر * خثّر اللبن واخثرهُ اغلظهُ. واخثر الزبد تركهُ خاثرًا وذلك اذا لم يُذِبْهُ. ومنهُ المثل ما يدري أيُخثِر ام يُذِيب. يُضرَب للمتحيّر المتردد. واصلهُ ان المرأة تسلأ السمن فيختلط خاثرهُ برقيقهِ فلا يصفو فتبرَم بامرها فلا تدري أتوقد حتى يصفو وتخشى ان اوقدت ان يحترق فتحار. وتخثّر اللبن غلظ * الخاثر من اللبن وغيرهِ الغليظ وهو ضدّ الرقيق. وعاقلٌ خاثر اي بالغ الدرجة العليا في العقل وهي مولَّدة تُستعمَل لعقّال الدروز. ويُقال استيقظ فلانٌ خاثر النفس اذا لم تكن نفسهُ طيّبة * الخاثرة مؤنّث الخاثر والفرقة من الناس. تقول رايت خاثرةً اي فرقةً من الناس. وامرأةٌ خاثرة اى تجد الشيء القليل من الوجع * الخُثار ما يبقى على المائدة * الخُثارة بقيّة الشيء وما بقي من اللبن الغليظ. يقال ذهب صفوهُ وبقيت خُثارتهُ * قومٌ خُثَراء الانفس وخَثْرَى الانفس اي مختلطون * الخنثر واخواتهُ في خ ن ث ر

خثرم — الخُثارِم الرجل المتطيّر. قالهُ ابو عبيدة وانشد لخُثَيم بن عديّ

ولست بهيّابٍ اذا صدَّ رحلهُ

يقول عداني اليوم واقٍ وحاتمُ

ولكنّهُ يمضي على ذاك مُقدِمًا

اذا صدَّ عن تلك الهناة الخُثارِمُ

والخُثارِم ايضًا الغليظ الشفة ج خَثارِم * الخَثْرمة الخُرْق في العمل. والخِثرمة الحِثرمة بالحاء المهملة

الخثعرة الخثعَرة بالمثناة الفوقيّة او تصحيفها

خثعم — تخثعم الرجل تلطّخ بالدم * الخَثْعَم الاسد * الخَثْعَمة تلطُّخ الجسد بالدم او ان يجتمع القوم فيذبحوا ثم ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخلطوا بهِ الطيب ويغمسوا ايديهم فيهِ ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا. وعنزٌ خثعمة حمراء ولا يقال للنعجة * المُخَثعَم الاسد. ورجلٌ مخثعم الوجه مكلثمهُ

الخَثَل الرجل الضخم البطن * الخَثْلة المرأة الضخمة البطن. والخَثَلة ايضًا والخَثَلة ما بين السرّة والعانة ج خَثْلاتٌ وخَثَلاتٌ الأُولى للصفة والثانية للاسم

الخَثْلَمة الاختلاط واخذ الشيء في خفية

خثم انفهُ يخثِمهُ خثمًا دقّهُ. وخثِم الرجل يخثَم خثَمًا كان بهِ خثَم. والمِعوَل صار مفلطحًا فهو اخثم ج خُثْم. قال النابغة الجعديّ

ردّت معاولهُ خُثمًا مفلّلةً

وصادمت اخضر الجالين صلّالا

وخثِمت اخلاف الناقة انسدّت * خثّمهُ عرّضهُ * الخَثَم عرض الانف او غلظهُ وعرض راس الاذن ونحوهِ. والخَثِم من بهِ خثَم * الخثماء مؤنّث الاخثم والناقة المستديرة الخفّ القصيرة المناسم * الخُثْمة قصرٌ في انف الثور * الخَثِيم الركَب المرتفع الغليظ * الاخثم من بهِ خثَم. قال الاعشى على ظهر طاوٍ اسفع الخدّ اخثما. والاخثم ايضًا الاسد والسيف العريض والركَب المرتفع الغليظ. ونعلٌ مخثّمة معرّضة بلا راس

خثو — الخَثْوَة اسفل البطن اذا كان مسترخيًا. يُقال امرأةٌ خثواء اذا كان اسفل بطنها مسترخيًا ولا يقال ذلك للرجل

خثَى البقر او الفيل يخثي خثيًا (يائيّ) رمى بذي بطنهِ والاسم الخِثي * اخثى الرجل إخثاءً اوقد الأخثاء * الخِثيُ ما برميهِ البقر او الفيل من ذي بطنهِ ج أخثاء وخِثِيٌّ وخُثِيٌّ * الخثاة خريطة مشتار العسل

خجأ الرجل يخجأ خجأً انقمع. والليلُ مال. وفلانًا ضربهُ. والمرأةَ جامعها. وخجِئ الرجل يخجأ خجأً استحيا وتكلّم بالفحش * اخجأهُ السائل الحّ عليهِ في السؤال. وتخاجأ الرجل تخاجُؤًا تباطأ. واستهُ تورّمت وخرج مؤخّرها الى ما وراءهُ * الخُجَأة الكثير الجماع. يقال رجلٌ خُجَأة وفحلٌ خُجَأة اي كثير الجماع. والخُجَأة ايضًا المرأة المشتهية لذلك والرجل الكثير اللحم الثقيل والاحمق

خجَّ الشيء يخجُّهُ خجًّا دفعهُ . والحطب شقَّهُ . والمرأَة جامعها . وبرجلهِ نسف بها التراب . وبسلحهِ رمى بهِ . وخجَّ ساعدهُ النوى * اختجَّ الجمل في سيرهِ اختجاجًا اسرع مع التواءٍ * الخجَّاجة من الرجال الاحمق لا يعقل * الخَجُوج الريح الشديدة المرور او الملتوية في هبوبها * الخَجَوْجَى من الرجال الطويل الرجلين اي المفرط في الطول * الخَجَوْجَاة انثى الخجوجى . ومن الرياح الخَجُوج

خجخج الرجل خجخجةً انقبض واخفى ما في نفسهِ . وفلانٌ استخفى . والريح هبَّت خجوجًا . والابلَ اناخها سريعًا . والمرأَة جامعها * الخجخاجة الرجل الاحمق لا يعقل كالخجَّاجة

خجر — الخاجر صوت الماءِ على سفح الجبل * الخَجَر نتن السفِلة * الخجِرُ الشديد الاكل الجبان ج خجِرُونَ

خجف — الخجف الخفَّة والطيش * الخَجِيف الخجف والقضيف ج خِجَاف او الصواب الجخيف بتقديم الجيم * الخجيفة القضيفة

خَجِل الرجل يخجَل خجَلًا استحيا ودُهش من الاستحياءِ وبقي ساكتًا لا يتكلَّم ولا يتحرَّك فهو خجلانُ وخَجِلٌ . وخَجِل البعير سار في الطين فبقي كالمتحيّر . وخَجِل بالحمل ثقل عليهِ . وخَجِل النبت طال والتفَّ . وفلانٌ بامرهِ التبس عليهِ فلا يدري كيف المخرج منهُ . وخَجِل الرجل ساءَ احتمالهُ للغنى كما اذا خامرهُ البطَر عند الحصول عليهِ . قيل ومنهُ الحديث للنساءِ اذا جُعْتُنَّ دَقِعْتُنَّ (اي الصقتنَّ وجوهكُنَّ بالتراب) واذا شبعتُنَّ خجلتُنَّ (اي بَطِرْتُنَّ) . وخَجِل الشيءُ فسد . والقميص كثر تشقُّق اسافلهِ وذلاذلهِ . وخَجِل في طلب الرزق توانى وكسل . وخَجِل منهُ بَرِم * خجَّلهُ واخجلهُ جعلهُ يخجَل . واخجل الحمضُ طال والتفَّ * الخجالة من خطإِ العامَّة . والصواب الخجلة والخَجَل * الخَجَل مصدر خَجِل والحياءُ . والخَجِل من اعتراهُ الخَجَل والثوب الخَلَق والواسع الطويل والعشب اذا طال والجُلُّ اذا اضطرب على الفرس . وفي حديث ابي هُرَيرة ان رجلاً ضلَّت لهُ ابلٌ فاتى على وادٍ خَجِلٍ . اي مفرط النبات او ملتفٌّ بهِ * المُخجِل اسم فاعل . ووادٍ مُخجِل كوادٍ خَجِل

خجم — الخِجام والخَجُوم المرأَة الواسعة الهن

خجوج — الخَجَوْجَى والخَجَوْجاءُ الرجل الطويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جبانًا * الخَجَوْجاة من الرياح الدائمة الهبوب

خَجَى برجلهِ يخجي خَجْيًا (بائيّ) نسف بها التراب في مشيهِ . وخَجِيَ الرجلُ يخجَى خجًى استحيا * أخجى الرجل إخجاءً جامع كثيرًا * الخجواءُ المرأَة الواسعة الفرج * الخجاة القذر واللؤم ج خجًى . وما هو الاَّ خجاةٌ من الخجى اي قذِرٌ لئيم * الأَخجى المرأَة الكثيرة الماءِ الفاسدة القعور البعيدة المسبار . يقال امرأَةٌ أَخجى . والأَخجى ايضًا الافجح

خَدَبَهُ بالسيف يخدُبهُ خَدْبًا ضربهُ او قطع اللحم دون العظم او هو ضرب الراس . وخَدَب الرجل كذب . والحيَّة فلانًا عضَّتهُ * تخدَّب سار سيرًا وسطًا اي غير سريع ولا بطيءٍ * الخَدْب الحَلْب الكثير بسكون اللام فيكون مصدرًا فيقال خَدَب الرجل اي حلب كثيرًا . وفي بعض نسخ القاموس الحَلَب الكثير بفتح اللام فيكون اسمًا . والخدَب الطول والهَوَج . يقال في لسانهِ خَدَبٌ اي طولٌ . وبهِ خَدَبٌ اي هَوَجٌ . والخَدِب من بهِ خَدَبٌ . وسيفٌ خَدِبٌ اي قاطع * الخَدْباءُ مؤَنَّث الاخدب . وطعنةٌ خدباءُ هجمت على الجوف . وحربةٌ خدباءُ واسعة الجرح . ودرعٌ خدباءُ واسعة او ليِّنة * الخِدَبُّ الشيخ والعظيم والضخم من النعام وغيرهِ والجمل الشديد الصلب والرجل الضخم الطويل . قال الشاعر

خِدَبٌّ يضيق السرج عنهُ كانَّما
يمدُّ ركابيهِ من الطولِ مائحُ

كنَّى بضيق السرج عنهُ عن ضخامتهِ وشبَّه ركابيهِ بحبل المائح وهو الذي ينزح ماءَ البئر كناية عن طول ساقيهِ * الخَدِبة مؤَنَّث الخَدِب . وحربةٌ خَدِبة واسعة الجرح ج خَدِبات . ووادي خَدِبات كناية عن الهلاك او الخروج عن القصد . يقال هو في وادي خَدِبات * الخَدَّاب الكذَّاب * الخَيْدَب الطريق الواضح * الخيدبة الخيدب والرأْي والامر الاول وهو مأْخوذٌ من معنى الخيدب .

يقال اقبل على خيدبتهِ اي على رأْيهِ وامرهِ الاول* الأخدَب من بهِ خَدَبٌ والطويل والذي يركب راسهُ . والانثى خدباءُ كما مرَّ ج خُدْب . والمتخدِّب اسم فاعل ومن بهِ خَدَبٌ

خَدَجَت الدابَّة تخدُج وتخدِج خِداجًا القت ولدها قبل تمام الايام وان كان تامَّ الخَلْق . فهي خادج والولد خَديج * اخدجت الصيفة او الصواب الضيعة وفي الصحاح الشتوة قلَّ مطرها . والدابَّة جاءَت بولدٍ ناقصٍ وان كانت ايامهُ تامَّة فهي مُخدِج والولد مُخدَج . ومنهُ قولهم اخدج الشيءَ اي نقص* الخِداج مصدرٌ والنقصان . ومنهُ الحديث كل صلوةٍ لا يُقرأُ فيها بامِّ القرآن (اي سورة الفاتحة) فهي خِداجٌ اي ذات نقصٍ على حذف المضاف او ناقصة على الوصف بالمصدر كالكعبة الحرام ونحوها* المُخدَج اسم مفعولٍ . ومُخدَج اليد اي ناقصها . واصل المعنى في هذه المادَّة النقص

الخُدْخُد والخُدَخِد دُوَيبَّة

خدَّت الضربة فيهِ تخُدُّ خَدًّا أثَّرت . وخدَّ الارضَ وفي الارض جعل فيها أُخدُودًا وشقَّها * خدَّد لحمهُ تخديدًا هزل ونقص ونشَّج . وخدَّد السيرُ لحمَهُ هزلهُ . لازمٌ متعدٍ . وخادَّهُ مخادَّةً حَنِقَ عليهِ فعارضهُ في عملهِ . وتخدَّد لحمهُ تخدُّدًا نشَّج * الخِدَاد ميسمٌ في الخدّ * الخَدُّ مصدرٌ . ومن وجه الحيوان ما جاوز موءَخَّر العينين الى منتهى الشدق او الذي يكتنف الانف عن اليمين او الشمال او من لدن المحجر الى اللَحي مذكَّرٌ وهما الخدَّان . والخدُّ ايضًا الطريقة والجماعة والحُفرة المستطيلة في الارض والجدول وصفيحة الهودج ج أَخِدَّة وخِدَاد وخِدَّانٌ . ولعلَّ هذا جمع ما سوى خدّ الوجه فان المستعمل في جمعهِ خُدُود وهو المشهور . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي وهو كنديٌّ تربَّى في الكوفة

تركت خدود الغانيات وفوقها
دموعٌ تذيب الحسن في الاعين النُجْلِ

وقولهُ ايضًا

اذا اشتبهت دموعٌ في خدودٍ
تبيَّن من بكى ممَّن تباكى

وقول ابي تمَّام حبيب بن اوس الطآءِيّ

أَرأَيتَ ايَّ سوالفٍ وخدودٍ
عنَّت لنا بين اللوى فزَرُودِ

وخَدُّ العذرآءِ لقب مدينة الكوفة* الخُدَّة الحُفرة المستطيلة في الارض ج خُدَد . ومنهُ قول الفرزدق وترى لها خُدَدًا بكل مجالٍ والخُدَّتان الخدَّان* الأُخْدُود الحفرة المستطيلة في الارض ج اخاديد . واصحاب الأُخدود اهل نجران الذين وفد عليهم زرعة بن كعب ملك اليمن الملقَّب بذي نواسٍ الحِمْيريّ ودعاهم ان يتحوَّلوا عن النصرانيَّة الى اليهوديَّة فامتنعوا . فاحتفر لهم اخدودًا واضرم فيهِ النار والقى بها من ظفر بهِ منهم . وعليهِ في سورة البروج قُتِل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود اذ هم عليها قُعُود . ويقال ضربةٌ أُخدُودٌ اي خدَّت في الجلد . وهو على حذف المضاف اي ذات أُخدُودٍ . والاخاديد ايضًا آثار السياط . والمِخدَّة الوسادة لانها توضع تحت الخدّ وحديدةٌ تُخَدُّ بها الارض . وبعيرٌ مخدودٌ وُسِم بالخِدَاد . وبعيرٌ متخدّد مهزولٌ

خَدِرَ الرجل يخدَر خَدَرًا تحيَّر . والظبي تخلَّف عن القطيع . والبنت الزمها الخِدْرَ . وبالمكان اقام بهِ . وخَدِرَت رجلهُ تخدَر خَدَرًا اصابها الخَدَر وهو نشجٌ يعتري العضو لاحتباس الروح النفسانيّ عن النفوذ فيهِ فلا يطيق الحركة . وكانت العرب تعالجهُ بان يدعو صاحبهُ باسم احبّ الناس اليهِ يعتقدون انهُ يزول بذلك . ومنهُ قول بعضهم

رآني الله يا سلمى حياتي
وفي يوم الحساب كما اراكِ
الى كم تهجرين فتًى مُعنًّى
اذا خدرت لهُ رِجلٌ دعاكِ

كنَّى بقولهِ اذا خدرت لهُ رجلٌ دعاكِ عن كونها احبّ الناس اليهِ . وهو مبنيٌّ على الحديث اذا خدرت رجل احدكم فليدعُ باسم احبّ الناس اليهِ . ومن ذلك ما حُكي

عن ابي بكر انهُ خَدِرت رجلهُ يومًا فقال يا رسول الله . وخَدِرت العين فترت او ثقلت من قذًى . وخَدِر الحرُّ والبرد اشتدَّ * خدَّر البنتَ واخدرها بمعنى خدَرها . والعضوَ جعلهُ خَدِرًا . واخدر القومُ دخلوا في يوم مطرٍ وغيمٍ وريحٍ . والاسد لزم الاجمة . والعرينُ الاسدَ سترهُ . وفلانٌ بالمكان اقام بهِ . وفي اهلهِ اقام فيهم. وانشد الفرّآء

كأنَّ تحتي بازيًا ركّاضا

اخدرَ خمسًا لم يذُق عِضاضا

يعني اقام في وكرهِ . وتخدَّر واختدر استتر* الخادِر الفاتر الكسلان . واسدٌ خادر اي مقيمٌ في خدرهِ اي اجمتهِ * الخَدَار اجمة الاسد * الخُدَارِيُّ الليل المظلم والسحاب الاسود . وبعيرٌ خُدَارِيٌّ شديد السواد * الخُدَارِيَّة مؤنَّث الخداريّ والعقاب . قيل لها ذلك لسواد لونها * الخِدْر سترٌ يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت . وكل ما واراك من بيتٍ ونحوهِ ج خُدُور واخدار . وجمع الجمع اخادير . والخِدْر ايضًا خشباتٌ تُنصَب فوق قتب البعير مستورةً بثوبٍ واجمة الاسد وظلمة الليل . والخَدَر مصدرٌ والكسل والمطر وظلمة الليل والليل المظلم والمكان المظلم . والخُدُر بفتح فضمٍّ الليل المظلم . والخَدِر من الاعضآء ما اعتراهُ الخَدَر . ورجلٌ خَدِرٌ اي فاترٌ . قال طَرَفة البكريُّ

جازت البِيدَ الى أرحُلنا

آخرَ الليل بيعفورٍ خدِرِ

اي فاترٍ كانهُ ناعسٌ . وليلٌ خَدِرٌ اي مظلمٌ . ويومٌ خَدِرٌ اي نديٌّ ذو غيمٍ . ومكانٌ خَدِرٌ اي مظلمٌ غامض * الخَدِرة مؤنَّث الخَدِر . يقال رجلٌ خَدِرة وليلةٌ خَدِرة . والعامَّة تقول خدران وخدرانة . والخَدِرة ايضًا الثمرة تقع من النخل قبل ان تنضج . والخُدْرَة الظلمة الشديدة * الخَدَرْنَق العنكبوت * الخُدْرِيُّ الحمار الاسود * الخُدْرِيَّة الاتان السودآء * الأخدرَ الليل المظلم . وأخدرُ حصانٌ توحَّش فضرب في حُمُر بكاظمة . والاخدريَّة من الخيل منهُ . ومنهُ تقول في الاحمق هو من بنات اخدر كما يقال من بنات اكدر كما سيجيُّ . وبنات هنا جمع ابن لا جمع بنت فانهم يجمعون ما كان كذلك جمع المؤنَّث فيقولون في جمع ابن عرسٍ بنات عرس لا ابنآء عرس وكذلك بنات آوَى وبنات وردان وما اشبه ذلك . والاخدريُّ الحمار الوحشيُّ . والأُخدُور سترٌ يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت . والتخدير مصدر خدَّر . وعند الاطبَّآء مقابل اللذع وهو تبريدٌ للعضو بحيث يصير جوهر الروح الحامل قوَّة الحسّ والحركة باردًا في مزاجهِ غليظًا في جوهرهِ فتلين بذلك شدَّة الالم كتضميد النقرس بالشوكران ونحوهِ . او تسديدٌ لمنافذ الروح المذكور في الاعصاب فيقلُّ الاحساس بالالم الطارئ على العضو كشدِّ العَضُد قبل الفصد ونحو ذلك . واسدٌ مُخدِر على بنآء اسم الفاعل ومُخدَر على بنآء اسم المفعول ملازمٌ لخدرهِ اي اجمتهِ . والمُخدِّر اسم فاعل من التخدير . وهو عند الاطبَّآء ما يجعل الروح الحسَّاس او المحرّك للعضو غير قابلٍ لتأثير القوَّة النفسانيَّة فيهِ قبولاً تامًّا كالافيون والبنج ونحوها . والمخدَّرة والمُخدَرة والمخدورة من النسآء اللازمة الخدر والتي تستتر من الرجال

خدرع خدرعةً اسرع

الخَدَرْنَق ذكر العنكبوت او العظيم من العناكب . وفي نسخ القاموس هو الذكر والعنكبوت وهو غلطٌ من النسَّاخ . والصواب الذكر من العنكبوت . قال الشاعر

ومنهلٍ طامٍ عليهِ الغلفقُ

ينيرُ او يُسدِي بهِ الخدرنقُ

خدَشهُ يخدِشهُ خَدْشًا خمشهُ وعابهُ . والجلدَ مزَّقهُ قلَّ ام كثر او قَشَرهُ بعودٍ ونحوهِ * خدَّشهُ بالغ في خدشهِ * الخادشة اطراف السَفَا وهو كل شجرٍ لهُ شوكٌ . قيل لها ذلك لخدشها * الخَدْش مصدرٌ واسم الاثر الذي يحدث من الخدش او جرحٌ لا يسيل دمهُ . يقال في جلدهِ خدشٌ ج خُدُوش وخِداش وأخداش . والخَدْش عند الاطبَّآء تفرُّق اتصالٍ واقعٌ في الجلد بشرط ان يكون قريب العهد . والسحج ما يكون بعيد العهد . وقيل تفرُّق الاتصال ان كان في الجلد يُسمَّى خدشًا ان كان

دقيقًا وسجًا ان كان منبسطًا * الخَدُوش الذباب والبرغوث * الخِدَش والمخدِّش كاهل البعير. والخُادِش والمخدّش الهرّ

خَدَعَهُ يخدَعهُ خَدْعًا وخِدْعًا ختلهُ واراد بهِ المكروه من حيث لا يعلمهُ والاسم الخديعة. قال البيضاويّ الخدع ان توهم غيرك خلاف ما تخفيهِ من المكروه لتزلّهُ عمّا هو فيهِ او عمّا هو بصددهِ من قولهم خدَع الضبُّ اذا توارى في جحرهِ. وضبٌّ خادعٌ وخَدِعٌ اذا اوهم الحارشَ اقبالهُ ثم خرج من بابٍ آخر. واصلهُ الاخفاَء ومنهُ المُخدَع للخزانة والاخدعان لعرقين خفيّين في العنق. انتهى. وخَدَع الضبُّ في جحرهِ دخل. والريقُ يبس وجفّ. قال سوَيد بن ابي كاهل يصف ثغر امرأةٍ

ابيض اللونِ لذيذٌ طعمهُ
طيّب الريقِ اذا الريقُ خَدَع

وخدَع الكريم امسك. يقال كان فلانٌ يُعطي ثم خَدَع اي امسك عن العطاَء. وخدَع المطر قلّ. والامور اختلفت. والرجل قلّ ما لهُ. وعينهُ غارت. والرجل والطريق لم يُفطَن لهما. وعين الشمس غابت. والسوق كسدت. وخدَع الثوبَ ثناهُ * خدّعهُ بالسيف ضربهُ ضربًا لا ينفذ ولا يحيك. وخادعهُ مخادعةً وخِداعًا بمعنى خدعهُ. وقال في الكليّات يقال خادَعَ اذا لم يبلغ مرادهُ وخَدَعَ اذا بلغ مرادهُ. وفي سورة البقرة يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون الا انفسهم اي ما تحلّ عاقبة الخداع الا بهم. وقُرِئَ وما يخدِّعون اي يختدعون على القلب والادغام. قيل المراد بالمخادعة اظهار غير ما في النفس وابطان الكفر واظهار الايمان. وخادعهُ ايضًا تركهُ. والعين شكّكها في ما ترى. واخدعهُ اوثقهُ الى الشيء وحملهُ على المخادعة. وتخدّع لهُ تكلّف الخداع. وتخادع الرجل أَرَى انهُ مخدوعٌ وليس بهِ. وانخدع مطاوعة خدع يقال خدعهُ فانخدع. وانخدع رضي بالخداع. وقول الحريريّ فبلّ يديها بهذا الحباَء وبيّن لها انخداعي للادباَء اي كوني طائعًا لهم. وانخدع بهِ انغشّ. ومنهُ قول ابي الطيّب

غيري باكثر هذا الدهر ينخدعُ
ان قاتلوا جَبُنوا او حدَّثوا شَجُعوا

وانخدعت السوق كسدت. واختدعهُ بمعنى خدعهُ * الخادع اسم فاعل. والطريق الذي يبين مرّةً ويخفى اخرى. وفي سورة النساَء يخادعون الله وهو خادِعهم اي ان الله يظهر لهم الاحسان ويستر عنهم عذاب الآخرة. وخُلُقٌ خادعٌ اي متلوّن. ودينارٌ خادع اي ناقص. وبعيرٌ خادع اذا برك زال عصبهُ في وظيف رجلهِ * الخادعة موّنث الخادع والباب الصغير في الباب الكبير وهو الذي تسمّيهِ العامّة بالخوخة. وهي ايضًا البيت في جوف البيت وهو الذي يقال لهُ المخدع. ومنهُ قول الحريري ولم أَهِم انهُ قصد ان يخدع بادخالي المخدع. وسوقٌ خادعة اي مختلفة متلوّنة * الخِداع مصدر خادع والمنع والحيلة. وقيل اصل الخداع الستر. ومنهُ سُمّي البيت مخدعًا لانهُ يُستَر فيهِ الشيء * الخدّاع الكثير الخداع الشديدهُ * الخدّاعة موّنث الخدّاع. وسنةٌ خدّاعة قليلة الزكاَء والريع. ومنهُ الحديث تكون قبل الساعة سنون خدّاعة. قال في النهاية اي تكثر فيها الامطار ويقلّ الريع فذلك خداعها لانها تطمعهم في الخصب بالمطر ثم تُخلِف. وقيل الخدّاعة القليلة المطر من خَدَع الريق اذا جفّ * الخَدِع من الضِباب المراوغ. يقال ضبٌّ خَدِعٌ * الخَدْعَة المرّة من خدع. والخُدْعَة ما يُخدَع بهِ ومن يخدعهُ الناس كثيرًا والخِداع. وفي الحديث الحرب خدعةٌ اي تنقضي بخدعةٍ. قال ثعلب والحديث باللغات الثلاث فالفتح على ان الحرب ينقضي امرها بخدعةٍ واحدة. والضمّ على انها آلة الخداع. والكسر لانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وهي اجود معنًى لانها تشعر بكونها قطعةً من الخداع لدخولها في مفهومهِ كالشربة من الشراب. والأُولى افصح قيل لانها لغة النبيّ. ويقال ان معنى كون الحرب خدعةً ان الظفر بها يكون بحسن التدبير والحزم لا بمجرّد الشجاعة والإِقدام كما قال ابو الطيّب المتنبّي

لولا العقول لكان ادنى ضيغمٍ
ادنى الى شرفٍ من الانسانِ
ولربَّما طعن الفتى اقرانهُ
بالرأْي قبل تطاعُن الاقرانِ

ومن هذا القبيل ما حُكِي عن عنترة العبسيّ انهُ قيل لهُ انت اشجع العرب واشدُّهم بطشًا فقال لا. فقيل لهُ كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس. قال اني أُقدِم اذا رايت الإقدام عزمًا وأُحجِم اذا رايت الإِحجام حزمًا. ولا ادخل مدخلاً الا اذا رايت لي منهُ مخرجًا. واعتمد الضعيف الساقط فاضربهُ ضربةً يطير منها قلب الشجاع فانثني عليهِ فآخذهُ والحرب خدعةٌ. والخُدَعَة من تخدعهُ الناس كثيرًا والمكرج خُدَع. والخُدَعة ايضًا الكثير الخداع للناس واسمٌ للدهر * الخَدُوع الناقة التي تدرُّ مرَّةً وترفع لبنها مرَّةً والطريق الذي يبين مرَّةً ثم يخفى اخرى والكثير الخداع ج خُدُع * الخَدِيعة المكر والحيلة وطعامٌ للعرب * الخُوَيدِع مصغرًا اسمٌ مصدريٌّ من معنى قولك بعيرٌ خادع. يُقال بعيرٌ بهِ خُوَيدِعٌ كما يقال بعيرٌ خادع * الخَيْدَع من لا يُوثق بمودَّتهِ والغول الخدَّاعة والطريق المخالف للقصد لا يُفطَن لهُ والسراب والذئب المحتال * الأَخدَع اسم تفضيلٍ ومنهُ المثل هو اخدع من ضَبٍّ. والاخدَع ايضًا عرقٌ في العنق في موضع الحجامة وهو شعبةٌ من الوريد وهما اخدعان. ومنهُ قول الحريريّ فان رضختَ بالعين حُجِمتَ في الاخدعين. قال الازهريُّ الاخدعان عرقان في صفحتي العنق قد خَفِيا وبَطَنا. وقيل ربما اصاب مشراط الحجَّام احد هذين العرقين فلا ينقطع دمهما ج اخادع. وقولهم فلانٌ شديد الاخدع اي شديد موضع الاخدع وهو كنايةٌ عن العتوّ والشدَّة. وكذلك شديد الأَبهَر عن الاصمعي وهو وريد العنق. واما قولهم انهُ لشديد النَسَا فيُرَاد بذلك النَسَا نفسهُ وهو عرقٌ في الرِجْل. وذلك لان النسا اذا كان قصيرًا كان اشدَّ للرِجْل واذا كان طويلاً استرخت. فيكون من باب التصريح لا من باب الكناية. ويقال للمتكبِّر لأُقيمنَّ اخدعيك اي لأُذهِبَنَّ كِبْرك. والمخدَّع المجرَّب وقد خُدِع مرارًا. ومنهُ قول ابي ذُؤَيب خُوَيلد الهذليّ

فتجالدا وتوافقت خيلاها
وكلاهما بَطَلُ اللقاءِ مُخَدَّعُ

والمُخدَع والمِخْدَع الخزانة اسم البيت الصغير تُوضَع فيهِ الامتعة حكاهُ يعقوب عن الفرَّاء. واصلهُ ان يكون بضمّ الميم على انهُ اسم مكانٍ من أَخدَع اي أَخفَى واجازوا كسرها على بناء اسم الآلة من الخدع اي الاخفاء كما مرَّ ج مخادع. والمخدوع اسم مفعولٍ ومن قُطِع اخدعهُ

خدعن — الخُدْعُونة القطعة من القرعة

خَدَفَ الرجل يخدِف خَدْفًا مشى سريعًا ونقارب خطوهُ وتنعَّم. والسماءُ بالثلج رمت بهِ. والثوبَ قطعهُ * اختدفهُ اختطفهُ واختلسهُ. والثوبَ قطعهُ * الخَدْف مصدرٌ وسُكَّان السفينة. والخِدَف خِرَق القميص مفردها خِدفة

خدفر — الخُدافِر الخُلْقان من الثياب

خَدْفَلَ خدفلةً لبس قميصًا خَلَقًا * الخَدافِل المَعاوِز لا واحد لهُ والثياب البالية. ومنهُ المثل غرَّني بُردَاكَ من خدافلي يُضرَب لمن ضيَّع الشيء الذي عندهُ طمعًا في الشيء الذي عند غيرهِ. قائلهُ امرأَةٌ رأَت على رجلٍ بُردَين فتزوَّجتهُ طامعةً في لبس مثلهما عندهُ بدلاً من ثيابها الرثيثة فوجدتهُ معسرًا. ويُروَى بكسر الكاف (اي غرَّني بُرداكِ) على ان قائلهُ رجلٌ استعار من امرأَةٍ بُردَين فلبسهما ورمى بثيابهِ البالية طامعًا في ترك البردين لهُ ثم جاءَت تسترجعهما فقال ذلك

خَدِلَت الساق تخدَل خَدَلاً وخَدًا لةً وخُدُولةً كانت خَدْلةً * الخَدْل الممتلئُ والضخم. يُقال مُخلخَلها (اي موضع خلخالها) خَدْلٌ اي ممتلئٌ غليظٌ. وهو من الصفات المستحسنة عندهم. وعليهِ قول الشاعر

اسيلة مجرى الدمع امَّا وشاحها
فيجري وامَّا الحِجل منها فما يجري

كَنَى بالاول عن كونها صقيلة الخدّ. وبالثاني عن كونها

دقيقة الخصر. وبالثالث عن كونها غليظة الساق حتى لا يجول في ساقها الخلخال * الخَدْلاَءُ من النسآء الممتلئة الاعضآء لحمًا في دقة عظام. وقال في الصحاح امرأةٌ خدلاَءُ بيّنة الخَدَل والخَدالة وهي الممتلئة الساقين والذراعين. وكذلك الخِدلِم بالكسر * الخَدْلة موّنث الخَدْل. وساقٌ خَدْلة ممتلئة ضخمة. وامرأةٌ خَدْلة وخَدِلة غليظة الساق مستديرتها او ممتلئة الاعضآء لحمًا في دقة عظام ج خِدال. والخدلة ايضًا الحبة الضئيلة من العنب. والخَدْلة ايضا والخُدْلة الساق من شجرة الصاب * الخِدلِم من النسآء الخدلاء. زيدت الميم للمبالغة. ومنهُ قول امرأةٍ من العرب

لست بكرواءَ ولكن خِدلِمُ

ولا بزلاَّءَ ولكن سُتْهُمُ

تقول انها ليست بضامرة الفخذين ولا مهزولة الكَفَل ولكن هي ممتلئة الساقين ضخمة العجيزة. وعلى تقدير الضمير المحذوف كما رايت رفعَت القافيتين اي لست بكرواءَ ولكن انا خِدلِمُ وكذلك في ما يليه

خدلج — الخَدَلَّجة المرأة الممتلئة الذراعين والساقين

الخِدلِم في خ د ل

خَدَمَهُ يَخدِمهُ ويَخدُمهُ خِدْمةً وخَدْمةً مهنهُ وعمل لهُ فهو خادمٌ ج خُدَّام وخَدَم. وهي خادمٌ ايضًا وخادمة. قيل أُجري الخادم مجرى الاسم الدالّ على النسبة كلابن وتامر. وأُلحِق بالهاءِ على معنى الحدوث. تقول هذه خادمٌ امينٌ وهذه خادمةٌ زيدًا. وقال صاحب المغرب الخادم واحد الخَدَم غلامًا كان ام جاريةً. الا انهُ كثر استعمالهُ في الحديث للجارية. ومنهُ فمتّعهـا بخادمٍ سودآءَ * خُدِّم الفرس على المجهول قصر بياض تحجيلهِ عن الوظيف فاستدار بارساغ رجليهِ دون يديهِ فوق الاشاعر فهو مُخَدَّم. فان كان برجلٍ واحدة فهو ارجل. واخدمهُ وهبهُ خادمًا. واختدم الرجل خدم نفسهُ. يقال لا بُدَّ لمن لم يكن لهُ خادمٌ ان يختدم. واختدم فلانًا استوهبهُ خادمًا. واستخدمهُ اتخذهُ خادمًا وجعلهُ يخدمهُ. وفلانًا استوهبهُ خادمًا. يقال استخدمهُ واختدمهُ فاخدمهُ اي استوهبهُ خادمًا فوهبهُ لهُ * الخادِم اسمٌ ذكر قبيل هذا * الخادمية حالة الخادم * الخَدَّام الخادم * الخَدَّامة الخادمة وإناءٌ يُبال ويتغوّط فيهِ. ويقال لها المستعملة ايضًا وهما من كلام العامة * الخَدْمآءُ موّنث الاخدم والشاة البيضآءُ الأوظفة او الوظيف الواحد وسائرها اسود او التي في ساقها عند الرسغ بياضٌ في سوادٍ او سوادٌ في بياضٍ وكذلك الوعول والاسم الخُدْمة * الخَدْمة مصدرٌ والساعة من ليلٍ او نهارٍ. والخَدَمة السير الغليظ المحكم مثل الحلقة تُشدُّ في رسغ البعير فيُشدُّ اليها سرائحُ نعلها والخلخال والساق وحلقة القوم. ومنهُ الحديث فضّ الله خَدَمتكم اي فرّق جمعكم ج خَدَم وخِدام وخَدَمات. والخِدَمة السير من الجلد * الخَديم الخادم. والعامة تشدّد الدال * الأخْدَم كل فرسٍ تحجيلهُ مستديرٌ فوق اشاعرهِ او جاوز البياض ارساغهُ او بعضها والانثى خدمآءُ. والاستخدام مصدر استخدم. وعند اهل البديع هو كما قال السعد التفتازانيُّ في التلخيص ان يراد بلفظٍ لهُ معنيان احدهما ثم يراد بضميرهِ المعنى الآخر. او يراد باحد ضميريهِ احد المعنيين ثم بالضمير الآخر معناهُ الآخر. فالاول كقول الشاعر

رحلتم بالغداة فبتُّ شوقًا

اسائل عنكمُ في كل نادِ

اراعي النجم في سيري اليكم

ويرعاهُ من البيد جوادي

اراد بالنجم الكوكب ثم اراد بضميرهِ النبات الذي لا ساق لهُ اي العشب. والثاني كقول الآخر

فسقى الغضا والساكنيهِ وان هُمُ

شبُّوهُ بين جوانحي وضلوعي

اراد بالضمير الاول وهو المضاف اليهِ المكانَ وبالضمير الثاني الشجر الذي يُضرَب بهِ المثل في حدَّة نارهِ اذا اشتعل. والمعنيان يكونان تارةً حقيقيَّين كما في النجم والغضا. وتارةً مجازيَّين كما في قول الآخر

اذا نزل السمآء بارض قومٍ
رعيناهُ وان كانوا غضابا

اراد بالسمآء المطر النازل من السمآء وبضميرهِ النبات المسبَّب عنهُ. وكلاهما مجازيّان. وقد يكونان مختلفين كقول الآخر

لا يسمع العُودَ منّا غير خاضبهِ
من لبّة الشوسِ يوم الروع بالعَلَقِ

اراد بالعود آلة الطرب وهو حقيقةٌ. وبضميرهِ الرمح وهو مجازٌ من باب اطلاق الكل وارادة البعض. والاستخدام عند اهل السحر اتّخاذ الشيطان خادمًا بواسطة رياضةٍ يستعملها الساحر على وجهٍ معلوم في مدّةٍ معلومة تحت شرطٍ معلومٍ فيزعم انهُ يستخدم الشيطان بذلك في قضآء حوائجهِ * المخدَّم اسم مفعولٍ وموضع الخلخال والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة. ومن الخيل الاخدمُ. او ما جاوز البياض ارساغهُ او بعضها. وقومٌ مخدَّمون كثيروا الخَدَم والحَشَم. والمخدَمة موضع الخلخال والسير. والمخدوم اسم مفعول والمَولَى. يقال هذا الامر يصيب الخادم والمخدوم اي العبد والمولى. ورجلٌ مخدومٌ لهُ تابعةٌ من الجنّ. وكتابٌ مخدومٌ اي قد كثرت عناية الناس بهِ فشرحوهُ او علّقوا عليهِ حواشي ونحو ذلك مثل الفيَّة ابن مالك وديوان المتنبّي وغيرهما. ويكنَى بالمخدوم عن الولد من اولاد الاكابر تأدُّبًا وهو من اصطلاحات المولَّدين. والمخدومة مؤنّث المخدوم. والقُوَى المخدومة عند الاطبّآء هي القُوى الطبيعيّة التي يكون فعلها مقصودًا لذاتهِ وهي القوّة المولّدة والقوّة المربّية والقوّة الغاذية. ويقابلها القُوَى الخادمة وهي التي يكون فعلها مقصودًا لغيرهِ وهي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة. والمخدوميّة حالة المخدوم

خدن — خادنهُ مخادنةً صاحبهُ وصادقهُ وكاسرهُ بالعينين في المغازلة. وقولهُ لا تجوز شهادة صاحب الغنآء الذي يخادن عليهِ يعني بهِ المغنّي الذي اتخذ الغنآء حرفةً فهو يصادق الناس بذلك ويجمعهم اليهِ * الخِدْن الصاحب والحبيب والرفيق والصديق ومن يخادنك في كل امرٍ ظاهرٍ وباطنٍ. ومنهُ خِدْن الجارية اي خليلها. يقع على الذكر والانثى ج أخدانٌ. وفي سورة النسآء ولا متّخذات اخدانٍ اي أخلّآء في السرّ. وفي سورة المائدة غير مسافحين ولا متّخذي اخدانٍ اي خليلاتٍ * الخُدَنة من يخادن الناس كثيرًا * الخَدِنُ في اصطلاح العامة الواشي * الخَدين الخِدْن

الخَدَنّق كالخدرنق زنةً ومعنًى

خَدَى الفرسُ والبعيرُ يخدِي خَدْيًا وخَدَيانًا (يائي) اسرع وزجّ بقوائمهِ. وهو ضربٌ من سيرهما او هو عدو الحمار ما بين آريّهِ ومتمرّغهِ * أخدَى إخدآء مشى قليلاً قليلاً * الخَدَا دودٌ يخرج مع روث الدابّة * خُدَاي اسم الله تعالى بالفارسيّة مركّب من خُد بمعنى ذات الشيءِ ونفسهِ وآي بمعنى جآء اي واجب الوجود لذاتهِ. والخُدَيْويُّ فارسيّةٌ تاتي بمعنى المالك والمَلِك والوزير والسيّد ونحو ذلك. وبهِ يُلقَّب عزيز مصر في هذه الايام

خُذْ امرٌ من أخَذ على غير القياس. وقد مرّ في أخ ذ

خَذَأ لهُ وخَذِئَ يخذأُ خَذْأً وخُذُوءًا وخَذَآءً خضع وانقاد * اخذأهُ إخذآءً ذلّلهُ. واستخذأ استخذآءً بمعنى خذأ * الخَذَأُ ضعف النَّفْس

خَذَّ الجرحُ يخُذُّ خذيذًا سال صديدهُ

خذر — الخاذر المستتر من سلطانٍ او غريمٍ * الخُذْرة الخذروف لطينٍ يلعب بهِ الصبيان

خذرف الرجل اسرع. والابل رمت الحصى باخفافها سرعةً. والاناءَ ملأهُ. والسيفَ حدّدهُ. وفلانًا بالسيف قطع اطرافهُ بهِ * تخذرفهُ رمى بهِ. يقال تخذرفتهُ النوى اي رمت بهِ * الخِذْراف نباتٌ ربعيٌّ اذا احسّ بالصيف يبس او ضربٌ من الحمض الواحدة خذرافة * الخُذْروف شيءٌ يدوّرهُ الصبيُّ بخيطٍ في يديهِ فيُسمَع لهُ دويٌّ. قال امرء القيس يصف فرسًا

دريرٍ كخذروف الوليد أمرَّهُ
تتابُعُ كفّيهِ بخيطٍ موصّلِ

والخُذْرُوف ايضًا السريع في جريهِ والقطيع من الابل المقطع عنها والبرق اللامع في السحاب المنقطع منهُ. وطينٌ يُعجَن ويُعمَل شبيهًا بالسكر تلعب بهِ الصبيان وكلُّ شيءٍ منتشرٍ من شيءٍ ج خناريف. والخذاريف ايضًا القِطَع. ومنهُ يقال تركت السيوف راسهُ خذاريف اي قِطَعًا كل قطعةٍ كالخذروف. وخذاريف الهودج سقائف تُربَّع بها الهوادج

خَذْرَقَ شاربُ خُذارِقَ سَلَحَ * خُذارِقُ ماءَةٌ مِلحةٌ للعرب تهيض الشارب منها. وهي لا تنصرف للعلمية والتأنيث * رجلٌ خِذراقٌ ومُخْذرِقٌ سلّاح

الخَذَرْنَق بالذال المعجمة كالخدرنق بالدال المهملة زِنةً ومعنًى

خذرم — ثوبٌ خَذاريمُ رعابيلُ اي اخلاقٌ من باب رُمحٍ اعصار وبُرمة اعشار. وهو لا ينصرف لشبه الجمع الاقصى كسراويل. وقيل صوابهُ خذاويم بالواو

خذع اللحم ونحوهُ مما لا صلابة فيهِ يخذَعهُ خَذْعًا حزّزهُ كما يخذع القرعة وقطعهُ في مواضع * خذّعهُ بالسيف قطّعهُ او من غير ابانةٍ او ضربهُ ضربًا لا ينفذ ولا يُحيك * ذهبوا خِذَعَ مِذَعَ مبنيين على الفتح للتركيب كخمسة عشر اي متفرقين * الخَذيعة طعامٌ يصنعونهُ بالشام. سُمّي بذلك لتخذيعهِ * الخَيذَع العيب. يقال ما فيهِ خيذعٌ اي عيبٌ * المِخذَعة السكين لقطعها. والمُخذَّع اسم مفعول والشواء وما أُكِل او قُطِع اعلاهُ من الشجر او ما قُطِعَت اطرافهُ. وكان ابو عمرو يروي بالذال المعجمة قول ابي ذُؤَيب المذكور آنفًا

فنجا لدا وتوافقت خيلاهما
وكلاهما بَطَلُ اللقاء مخذَّعُ

اي مضروبٌ بالسيف يريد بهِ كثرة ما يخرج في الحروب

خذعبهُ قطعهُ * الخُذْعُوبة القطعة من القرع او القثّاء او الشحم

خذعل البطيخ وغيرهُ قطعهُ قِطَعًا صغارًا * الخَذْعل المرأة الحمقاء وثيابٌ من ادم تلبسها الحوائض والرُعن * الخذعلة مصدرٌ وضربٌ من المشي * الخُذْعُولة القطعة من القرع او القثّاء

خذَف بالحصاة او النواة ونحوهما يخذِف خَذْفًا رمى بها من بين سبّابتيهِ او بمخذفةٍ من خشب. والعامّة تقول نقَف. وقيل الخذف ان تضع طرف الابهام على طرف السبّابة وتدفع الحصاة ونحوها بها * الخَذَفان ضربٌ من سير الابل سريعٌ * الخَذُوف السريعة السير واتانٌ تدنو سرّتها من الارض سمنًا او التي من سرعتها تقذف الحصى. قال زياد الذبياني الملقّب بالنابغة

كأنَّ الرحل شُدَّ بهِ خَذُوفٌ
من الجَونات هاديةٌ عَتُونُ

المِخذَف عُرَى المِقرَن تُقرَن بهِ الكنانة الى الجعبة * المِخذَفة خشبةٌ يُخذَف بها والمقلاع والاست

الخَذَفَرة القطعة من الثوب * الخُذنفرة ستُذكر

خذَق يخذُق ويخذِق خَذْقًا ذرَق او هو خاصٌّ بالبازي. وخذَق الدابّة نخسها بحديدةٍ ونحوها لتجدّ في سيرها * الخَذّاق سمكةٌ لها ذوائب كالخيوط اذا اصيدت خذقت في الماء * الخَذْق مصدرٌ والروث * المَخْذَقة الاست

خذَلهُ وخذَل عنهُ يخذُل خَذْلًا وخِذْلانًا وخُذْلانًا اسلمهُ وخيّبهُ وترك نصرتهُ وعونهُ فهو خاذلٌ ج خُذّال وذاك مخذولٌ ج مخاذيل. وخذل الله العبد لم يعصمهُ واضعفهُ. وخذَلت الظبية وغيرها تخلّفت عن صواحبها وانفردت او تخلّفت عن القطيع فلم تلحق فهي خاذلٌ وخَذُولٌ. قال الشاعر يصف فرسًا

فهو كالدلو بكفّ المستقي
خُذِلَت عنهُ العَراقي فانجذم

وخذلت الوحشيّة اقامت على ولدها فهي خاذلٌ ج خواذل * خذّل عنهُ اصحابهُ تخذيلًا حملهم على خذلانهِ. وخاذلهُ مخاذلةً خذلهُ. واخذلت الوحشيّة اقامت على ولدها فهي مُخذِل. وولدُ الوحشيّة وجد امّهُ تخذلهُ. وتخاذلت الوحشيّة بمعنى اخذلت. ورجلاهُ ضعفتا. والقوم

تدابروا وخذل بعضهم بعضاً . والخذل الرجل واخنذل كان مخذولاً * الخاذل اسم فاعل والمنهزم * الخِذْلان مصدرٌ . وعند الاشاعرة خَلْقُ قدرة المعصية في العبد . وعند المعتزلة هو منع اللطف عنهُ * الخُذَلَة الخاذل الذي لا يزال يخذل * المَخذُول الخاذل كما مرَّ والفرس التي اذا ضربها المخاض لم تبرح من مكانها

خذلب — الخِذْلِب الناقة المُسنَّة المسترخية * الخَذلَبة مِشية فيها ضعفٌ

خذلم الرجل اسرع . قيل وحذلم بالحاء المهملة لغة فيهِ

خذمهُ يخذِمهُ خَذْماً قطعهُ سريعاً . والصقرُ ضربهُ بمخلبهِ . وخَذِمَ الشيء يخذَم خَذْماً ايضاً انقطع . وفلانٌ سكر . وخَذِم ايضاً خَذَماً اسرع في السير * خذَّمهُ قطعهُ . واخذم الرجل اقرَّ بالذلّ وسكن . والشرابُ فلاناً اسكرهُ . وتخذَّم الشيء تقطَّع . وفلانٌ الشيء قطعهُ متكلّفاً . واخنذم الرجل كان خَذِماً . والشيء قطعهُ * الخُذَامة القطعة من الشيء . يقال هذه خُذَامةٌ منهُ اي قطعةٌ * الخَذِم من السيوف القاطع . ومن الرجال السمح عند العطاء والطيّب النفس والسريع ج خَذِمون * الخَذْماء من الشاء التي شُقَّت اذنها عرضاً من غير بينونةٍ * الخَذْمَة سمةٌ للابل أُحدِثت في زمان الاسلام والساعةُ * الخَذُوم من السيوف القاطع . وظليمٌ خَذُومٌ اي سريعٌ ج خُذُمٌ * الخَذِيم السكران . واذنٌ خَذِيمٌ اي مقطوعة * الخَذِيمة المرأة السكرى * المِخذَم آلة الخذم والقاطع من السيوف . قال عنترة

فطعنتهُ بالرمح ثمَّ علوتهُ

بمهنَّدٍ صافي الحديدة مِخذَمِ

والمِخذَم ايضاً لقب سيف الحرث بن ابي شَمِر الغسَّانيّ . وسيفٌ مُخذَّمٌ اي قاطعٌ

خذن — جملٌ خُذَانية بتخفيف الياء اي ضخمٌ جلدٌ * الخُذُنَّتان الاسكتان او الخصيتان او الاذنان لغةٌ في الحُذُنَّتان بالحاء المهملة

الخَذَنفَرة المرأة الخفيفة الصوت كأنهُ يخرج من منخريها

خذا يخذو خَذْواً (واويّ) استرخى . ولحمهُ اكتنز * الخَذَا الاسترخاء * اذنٌ خُذَاوِيَةٌ بتخفيف الياء بيِّنة الخذا خفيفة السمع * الخَذْواء من الآذان الخُذَاوِية . واتانٌ خذواء مسترخية الاذن . قال الشاعر يهجو قوماً

رايتكمُ بني الخذواء لمَّا

دنا الأضحى وصُلِّلتِ اللِحامُ

اي رأيت انكم بنو الاتان المذكورة لمَّا قرب عيد الضحيَّة وأُبِيحَت لحوم الضحايا لمن يريدها . كنَّى بذلك عن دناءتهم . ويَنَمةٌ خذواء اي لينة وهي بقلة

خذوم — ثوبٌ خذاويمُ ذُكِر في خ ذ ر م

خَذِيَت اذنهُ تخذَى خَذًى (يائيّ) استرخت من اصلها وانكسرت مقبلةً على الوجه يكون في الناس والخيل والحمير خلقةً او حدثاً * استخذى الرجل استخذاءً خضع . قال الجوهريّ وقد يهمز . وقيل لاعرابيّ في مجلس ابي زيدٍ كيف تقول استخذأتُ ليتعرَّف منهُ الهمز . فقال العربُ لا تستخذئ وهمز * الخَذَى اليائيّ كالخذا الواويّ زنةً ومعنًى * الخُذَيّ مصغَّراً لقبٌ للحمار لاسترخاء اذنيهِ

خَرِئ يخرَأُ خَرْءاً وخَرَاءةً وخِراءةً وخُرُوءاً تغوَّط وسلح فهو خارئٌ . وقولهم خَرِئَت بينهم الضبع اي دخلت بينهم العداوة * الخُرْء الغائط . والعامة تقول الخَرَا بالقصر ج خُرُوءٌ مثل جُنْد وجُنُود وخُرْءان ايضاً . ومن الاول قول الشاعر يهجو قوماً

كأنَّ خُرُوءَ الطير فوق رؤوسهم

اذا اجتمعت قيسٌ معاً وتميمُ

كنَّى بذلك عن ذلهم كما في قول الآخر يهجو رجلاً

أرَبٌّ يبول الثعلبان براسهِ

لقد ذلَّ من بالت عليهِ الثعالبُ

الخِرَاءة الاسم من خَرِئَ للدفع الطبيعيّ * المَخْرَأة بترك الهمز والمَخْرَأة والمَخْرُأة بالهمز المخرج والمكان يُخرَأُ فيهِ

خَرَبهُ يخربهُ خَرْباً ضرب خُربتهُ . والشيء ثقبهُ او شقَّهُ . والدار بمعنى خرَّبها . وخَرَب فلانٌ صار لصّاً . وخرَب

بإبل فلانٍ خِرابةً وخَرابةً وخَرْبًا وخُرُوبًا سرقها . وخَرِب البيتُ يَخرَب خَرَبًا وخَرابًا ضدُّ عَمِر فهو خَرِبٌ . والعامَّة تقول خربان . وخَرِب الرجل خَرَبًا صار اخرب اي مشقوق الاذن * خرَّب الجدار هدمهُ شُدِّد للتكثير او للمبالغة . واخربهُ عطَّلهُ وتركهُ خرابًا . واخربت الخليَّة فرغت . وتخرَّب القادحُ الشجرة قدحها . واستخرب الرجل انكسر من مصيبةٍ وطلب الخراب . واستخرب اليهِ اشتاق . والعامَّة تقول استخرب فلانٌ اذا صار لا يبالي بالخراب * الخارب اسم فاعلٍ واللصُّ . قال الاصمعيُّ هو سارق البعران خاصَّةً والجمع الخُرَّاب وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبيّ

خُرَّاب باديةٍ غَرْثَى بطونهمُ
مَكْنُ الضِباب لهم زادٌ بلا ثمنٍ

وفسَّرهُ الشرَّاح بسُرَّاق الابل اي انهم لصوصٌ يسرقون الابل من البادية وبطونهم ضامرة من الجوع وزادهم بيض الضباب اي الحراذين وهو مَثَلٌ في قلَّة الزاد . وتقول في فعلهِ خَرَب فلانٌ بإبل فلانٍ يخرِب خَرابةً كما مرَّ مثل كتب كتابةً * الخاربة مؤنَّث الخارب * الخَراب نقيض العمار . ومنهُ في سورة البقرة ومن اظلَمُ ممَّن منع مساجد الله وسعى في خرابها اي بهدمها وتعطيلها . وخراب الارض فسادها بفقد العمارة ج اخربة وخِرَب . وقد يُطلَق الخراب على الخارب نقيض العامر . ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويّ

فليتك تحلو والحيوة مريرةٌ
وليتك ترضى والانام غضابُ
وليت الذي بيني وبينك عامرٌ
وبيني وبين العالمين خرابُ

والخُراب الجماعة * الخِرابة مصدرٌ . والخُرابة حبلٌ من ليفٍ وصفيحة من حجارةٍ تُثقَب فيُشَدُّ فيها حبلٌ . وثقبُ الابرة والورك ونحوهما * الخَرْب مصدرٌ ووعاءٌ يجعل فيهِ الراعي زادهُ والفساد في الدين . وخَرْب الابرة والاست ثقبهما . والخَرْب عند العروضيين اجتماع الخرم والكفّ في مفاعيلن والاول هو حذف الميم منهُ والثاني حذف النون فيصير فاعيلُ ويُنقَل الى مفعولُ . واكثر وقوعهِ في بحر الهزج كقول الشاعر

لو كان ابو موسى   اميرًا ما ارتضيناهُ

والعروضيُّون يستعملونهُ بفتح الخاء والراء معًا . وعليهِ قول الشيخ عبد الله الموصليّ في الخزرجيَّة

ووضعُ مفاعيلن لخَرْمٍ وشترهِ
وللخَرَب أعلَم بالمراتب ما خفا

والخُرْب وعاءٌ يجعل فيهِ الراعي زادهُ والفساد في الدين ومُنقطَع الجمهور من الرمل وثقب الورك . وخُرب الابرة والاست ثقبهما . والعامَّة تقول خرم الابرة بالميم . والخُرَب مصدرٌ وذكر الحُبارَى والشعر المقشعرُّ في الخاصرة او المختلف وسط المرفق ج أخراب وخِراب وخِرْبان . والخَرب حرف من الجبل خارجٌ والخفُّ من الارض ومن الاماكن ضدُّ العامر . ومنهُ قول حبيب بن أوس الطائيّ المشهور بابي تمَّام

ما ربعُ مَيَّةَ معمورًا يطوف بهِ
غَيلانُ ابهى ربًى من ربعها الخَرِبِ

وجوفٌ خَرِبٌ اي خالٍ من الطعام جائعٌ * الخَرباء الاذن المشقوقة الشحمة ومعزًى خَرِبت اذنها وليس لخربها طولٌ ولا عرض * الخِرِبَّان الجبان . يقال رجلٌ خِرِبَّانٌ اي جبانٌ . وهو منصرفٌ مع الوصفيَّة وزيادة الالف والنون في آخرهِ لانكسار اولهِ على خلاف شرط الصفة * الخَرْبة المرَّة والغربال والعيب والعورة والزلَّة ووعاءٌ يجعل الراعي فيهِ زادهُ والفساد في الدين ج خَرَبات . والخُرْبة موضع الخراب عن الليث ج خُرَب . ومنهُ الخربة لساحةٍ لا بناء فيها ملاصقة للبيت . والخُرْبة ايضًا هيئة الخارب . تقول راعتني خربة هذه الدار . والخُرْبة كل ثقبٍ مستديرٍ وسعة خرق الاذن . ومن الابرة والاست والورك ثقبهنَّ وعروة المزادة او اذنها ووعاءٌ يجعل فيهِ الراعي زادهُ والفساد في الدين ج خُرَب وأخراب وخُرُوب والاخيرتان نادرتان في الجموع . والخَرِبة مؤنَّث الخَرِب وموضع الخراب ج خَرِبات وخِرَب وخرائب .

ودارٌ خَرِبة اخربها صاحبها * خَرَّابة الابرة والاست وخُرَّابتها ثقبها . ومنهُ الخُرَّابة لثقبٍ في الصخر مستدير تُربَط اليهِ الدابَّة . والعامَّة تقول خُرَّامة بالميم . والخُرَّابتان الخنَّابتان * الخِرْنابتان لغةٌ في الخُرَّابتين ابدلوا من الراءِ المُدغَم فيها نونًا * الخَرُّوب شجرٌ يعظم في بلاد الشام ولهُ حملٌ كخيار الشنبر حلو الطعم الا انهُ عريضٌ ومنهُ صنفٌ يقال لهُ صندليٌّ وهو اصغر ثمرًا وازكى حلاوةً . ومنهم من يسمّيهِ بالمُفيدسيّ . وقد يُطلَق الخَرُّوب على شجرة بريَّة شائكة ذات حملٍ كالتفّاح الا انهُ بَشِع الطعم اي فيهِ مرارةٌ وقبضٌ . وقال في المغرب الخَرُّوب نبتٌ وقيل شجر الخشخاش وهو الذي تشاءَم بهِ سليمان * الخَرُّوبة واحدة الخَرُّوب وفي اصطلاح العامَّة حديدةٌ تدخل في ثقب ما ينفذ من حائطٍ او غيره لتمنعهُ عن الخروج منهُ * الخُرْنُوب لغةٌ في الخَرُّوب . قيل وقد تُفتَح الخاءَ . وقال الجوهريُّ ولا تَقُل الخَرْنُوب بالفتح * الأَخْرَب سعة خرق الاذن وهو اسمٌ مصدريٌّ لا صفةٌ كالأَفكَل للرعدة فلا يُبنَى منهُ فعلٌ . والاخرب ايضًا المشقوق الاذن . ويُبنَى منهُ فعلٌ فيقال خَرِب كما مرَّ . والانثى خرباءَ ج خُرْب . والاخرب عند العروضيين الجزء الذي دخلهُ الخَرْب . والمخاريب خروقٌ كبيوت الزنابير والثُقَب التي يمجّ النحل العسل فيها كالمخاريب بالنون مكان التاء مفردها مَخْرُوب . والمَخْرُوت في ت خ ر ب . وخليَّةٌ مَخْرِبة فارغة

الخُرَبِد اللبن الرائب الحامض الخاثر

الخِرْبِز البطيخ عربيٌّ اصيلٌ او اصلهُ فارسيٌّ

خربس — ارضٌ خَرْبَسِيس صلبة . وما ملك خربسيسًا اي شيئًا

خربش الكتاب افسدهُ . والعامة تقول خربش الصحيفة اي كتب فيها خطًّا مشتبكًا * خرابيش الدجاج ونحوها ما تخطّهُ باظفارها في الارض اذا بحثت فيها . وهي عاميَّةٌ ايضًا * فقعةٌ خِرْباش عظيمة * الخُرُنباش المَرماحُوز وهو اجود اصناف المرو

خربص المال كلهُ النبات وتع في الرعي واخ في الاكل . وفلانٌ المال اخذهُ وذهب بهِ . والاشياءَ ميَّز بعضها من بعضٍ . وهو نقيض استعمال العامَّة فانهم يقولون خربص الخيوط اذا شبك بعضها في بعضٍ حتى يعسر تخليصها * الخَرْبَصَة مصدر خربص والمرأة الشابَّة التارَّة * الخَرْبَصِيص هنةٌ في الرمل لها بصيصٌ كانها عين الجراد او هي نباتٌ لهُ حبٌّ يُتَّخَذ منهُ طعامٌ والجمل الصغير والمهزول والقرط والحبَّة من الحُليّ * الخربصيصة واحدة الخربصيص وخرزةٌ . ويقال ما عليها خربصيصة اي شيءٌ من الحليّ . وما في الوعاءِ او السقاءِ خربصيصةٌ اي شيءٌ * المُخَربِص الرجل الحسّابة والمُسِفّ للاشياء المُدقع فيها

خربق الرجل خربقةً وخِرباقًا اسرع في المشي . والحمار ضرط . والثوبَ شقَّهُ . والشيءَ قطعهُ . والعمل افسدهُ . والغيث الارض شقَّها . والعامَّة تقول خربق عمامتهُ في عنقهِ اي اهبطها الى عنقهِ كالطوق * اخرنبق الرجل اخرنباقًا انقمع ولصق بالارض . وقولهم فلانٌ مخرنبقٌ لينباع اي مستعدٌّ للوثوب اذا اصاب فرصةً . والمراد انهُ مطرقٌ ساكتٌ لداهيةٍ يريدها . ومنهُ قول الحريري مخرنبقٌ لينباع ومجرمزٌ سيمدُّ الباع . وهو من امثال العرب ذكرهُ ابو عبيد في باب الرجل يطيل الصمت حتى يُحسَب مغفَّلاً وهو ذو نكراءَ . قال والمُخرَنبِق المطرق الساكت وكانهُ من خَرَق الغزال وهو لصوقهُ بالارض خوفًا كانَّ هذا الساكت غزالٌ خائفٌ على زيادة النون والباء . وينباع اي يثِب . وهو يفعُل من البَوع اي مدّ الباع او يفعَل من نبع الماءَ فأُشبِعَت فتحتهُ . يعني ان ينباع يجعَل من وزن يفعل بضم العين مضارع باع يبوع اي مدَّ باعهُ . او من وزن يفعَل بفتح العين مضارع نبَع الماءَ ينبَع بفتح الباءَ فأُشبِعَت الفتحة فصارت أَلِفًا وقيل ينباع كما في قول الشاعر

أَأَنتَ من الغوائل حين تُدعَى

ومن دمّ الرجال بِمُنتزاحِ

اي بِمُنتزَح اسم مكان من الانتزاح فاشبع فتحة الزاي حتى صارت أَلِفًا . اقول وليس ذلك بسديدٍ لان ما يُرتكب

في الشعر لا يجوز ارتكابهُ في النثر اذ لا ضرورة فيهِ كالشعر * الخِرْبَاق مصدرٌ والمرأَة الطويلة العظيمة او السريعة المشي * الخَرْبَق نباتٌ ورقهُ كلسان الحَمَل ابيض واسود وهو سمٌّ للكلاب والخنازير واما للناس فالابيض منهُ يقيّئ والاسود يُسهِل السوداءَ وكلاهما له مقدارٌ معلومٌ عند الاطبّاء ان زاد عنهُ كان سمًّا لهم ايضًا . والخِرْبِق مصعد الماءِ . يقال اجرى الماءَ من الخِرْبِق * الخَرْبَقة مصدرٌ وواحدة الخَرْبَق وحكاية زجر البعير * المُخْرَنْبِقة من النساءِ الرَبُوخ . ومخرنبقٌ لينباع مرَّ ذكرهُ

خَرْبَل — الخِربيل الحمقاءُ او العجوز المنهدِمة

الخَرْبَنْدِيَّة المُكَارُون فارسيَّة . والعامَّة تقول خَرْمَنْدِيَّة يريدون بها المكارين والملَّاحين

خَرَت الاذن يخرُتها خَرْتًا ثقبها . وخَرَت الارض عرفها ولم تخف عليهِ طرقها قالهُ الكسائيُّ وخَرِتَ يخرَت خَرَتًا كان خِرِّيتًا * الخَرَاتان نجمان وهما زُبْرَة الاسد * الخَرْت والخُرْت ثقب الاذن والابرة والفأس ونحوها . وضلعٌ صغيرةٌ عند الصدر ج خُرُوت وأخرات . والأخرات ايضًا الحَلَق في رؤُوس النسوع . وكذلك الخُرْت والخُرَت الواحدة خُرْتة . وذئبٌ خُرْتٌ سريعٌ * الخُرْتة واحدة الخُرَت . وخُرْتةُ عَلَمًا فرس الهُمام العكليّ * الخِرِّيت الدليل الحاذق الذي يهتدي الى أخرات المفاوز وهي مضايقها وطرقها الخفية . ومنهُ قول الراجز وبلدٍ يعيا بهِ الخِرِّيتُ ج خراريت وخَرَارِت بحذف الياءِ * التخاريت الشقوق . والمَخْرَت الطريق المستقيم . والمخروت المشقوق الانف او الشفة

خرث — الخَرْثَاءُ المرأَة الضخمة الخاصرتين المسترخية اللحم . والخَرْثَاءُ نملٌ فيهِ حمرةٌ * الخُرْثِيّ اثاث البيت او اردأُ المتاع والغنائم . ومنهُ حديث عُمَر اعطاهُ من خُرْثِيّ المتاع

خرج من موضعهِ يخرج خُرُوجًا ومَخرَجًا ضدُّ دخل اي برز منهُ . وخَرَجت خوارجهُ ظهرت نجابتهُ وتوجه لابرام الامور . وخرج بهِ اخرجهُ . وخرج عليهِ برز لقتالهِ . وخرجت الرعيَّة على الوالي خلعت طاعتهُ . وخرج الوالي على السلطان تمرَّد . وخرج فلانٌ في الصناعة نبغ * خرَّجهُ من المكان جعلهُ يخرج منهُ . وخرَّجت الراعية المرعى اكلت بعضًا منهُ وتركت بعضًا . والغلامُ اللوحَ كتب بعضًا وترك بعضًا . وخرَّج العمل جعلهُ ضروبًا والوانًا يخالف بعضها بعضًا . والارض قوَّمها وجعل عليها خراجًا . والمسئلة وجَّهها اي بيَّن لها وجهًا . وفلانًا في الادب درَّبهُ وعلَّمهُ فجعلهُ خرِّيجًا اي مخرَّجًا . وخارَجهُ مخارجةً ناهدهُ بالاصابع . وهي ان يُخرِج هذا من اصابعهِ ما شاءَ والآخر مثل ذلك على سبيل المساهمة وهي ضربٌ من القمار . وخارَجَ السيدُ عبدهُ اتفقا على ضريبةٍ يردُّها عليهِ عند انقضاءِ كل شهرٍ . يقال عبدٌ مُخارَجٌ اي قد خارجهُ مولاهُ . واخرج الرجل أدَّى خراجهُ واصطاد الخُرَج من النعام وتزوَّج بامرأةٍ خلاسيَّة ومرَّ بهِ عامٌ ذو تخريجٍ . والراعية اكلت بعض المرعى وتركت بعضهُ . وفلانٌ الشيءَ اخراجًا ومُخرَجًا ابرزهُ . وتخرَّج الطالب في الادب تدرَّب بهِ وتعلَّمهُ . وتخارج الرجلان تناهدا . والشركاءُ اقتسموا فاخذ بعضهم الدار وبعضهم الارض وبعضهم نقودًا وبعضهم عقاراتٍ . ويقال ايضًا اقتسموا بالتخارُج . واخترجهُ استنبطهُ . يقال اخترج المعاني من الكتاب والماءَ من البئر اي استنبطها . وإخرَجَّ الظليم اخرجاجًا واخراجٌ اخريجاجًا كان اخرَجَ . واستخرجهُ اخترجهُ وطلب خروجهُ . والشيءَ من المعدن خلَّصهُ من ترابهِ . والكلام ترجمهُ . والمسئلة حلَّها * الخارج اسم فاعل . وعند الفقهاءِ مقابل ذي اليد اي نقيض الواضع يدهُ على العقار ونحوهِ . ومنهُ قول الشاعر

ايُّها النعمان في مذهبنا
حجَّةُ الخارج بالملكِ أحق

والخارج عند الحاسبين ما يخرج من قسمة عددٍ على عددٍ آخر كالثلاثة الخارجة من قسمة ستة على اثنين . ويُطلَق الخارج عند العلماءِ على ما ليس بجزءِ الماهية ولا نفسها ويُسمَّى عرضيًّا ايضًا . ويقابلهُ الذاتيُّ . وعلى ما يقابل الذهن . وعلى الخارج عن التعقُّل ويسمَّى بالواقع . وهذا هو المراد

بالخارج الذي يدور عليهِ الصدق والكذب. وعلى الحسّ ايضًا. والخارجُ المركز عند اهل الهيئة ويسمّى الحامل هو فلكٌ جزئيٌّ شاملٌ للارض مركزهُ خارجٌ عن مركز العالم محدَّب سطحيهِ يماسُّ محدَّب سطحي الفلك الآخر على نقطةٍ مشتركة بينهما مسمَّاةٍ بالأوج. ومقعَّر سطحيهِ يماسُّ مقعَّر سطحَي ذلك الفلك على نقطةٍ مقابلة للنقطة الاولى مسمَّاةٍ بالحضيض. والخارج عند العامَّة ما تجاوز الحدَّ او خالف الادب * الخارجة مؤنَّث الخارج ج خارجات وخوارج. والخوارج قومٌ من اهل الاهوآء لهم مقالةٌ على حدةٍ سُمُّوا بهِ لخروجهم على الناس. وخوارج الانسان خصالهُ وافعالهُ واثارهُ. وخوارج المال الفرس الانثى والامة والاتان. والخوارج من الناس عند العامَّة كالزنادقة. وامُّ خارجة امرأَةٌ من بني بجيلة ولدت كثيرًا من القبائل. كانت سريعة الاجابة لمن يخطبها فضُرِب بها المثل فقال اسرع من نكاح ام خارجة. وخارجة ولدها الاكبر قيل ان اباهُ بكر بن يشكر من بني قيس غيلان. وخارجة بن سنان قُتِل في مصر غلطًا لظن القاتل انهُ عمرو بن العاص. وذلك اذ كانت قد وقعت المنازعة بين علي بن ابي طالب ومعوية بن ابي سفيان وعمرو بن العاص وكثرت المصائب والحروب بينهم. فاتَّفق ثلثةٌ من العرب على ان يذهب كل واحدٍ منهم الى واحدٍ من الثلثة فيقتلهُ ونستريح الامَّة وكان كذلك. فرصد صاحب عمرٍو لهُ في طريق الجامع وبينما هو كذلك مرَّ بهِ خارجة وكان يشبه عمرًا في منظرهِ فظنهُ اياهُ فضربهُ ضربةً قاتلةً وفرَّ. وفي ذلك يقول ابن عبدون في مرثية بني الافطس

وَلَيْتَها اذ فَدَت عمرًا بخارجةٍ

فَدَت عليًّا بمن شآءَت من البَشَرِ

وذلك ان صاحب عليٍّ كان قد ظفر بهِ فقتلهُ في العراق. واما معوية فضربهُ صاحبهُ فانجرح ولم يُقتَل. وفي ذلك يقول الضارب المذكور

نجوتُ وقد بلَّ المراديُّ سيفهُ

من ابي شيخ الاباطح طالبِ

والمُراديُّ هو عبد الرحمن بن مُلجَم المُراديُّ نسبةً الى مُراد بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا من عرب اليمن وهو قاتل عليٍّ الذي يقول فيهِ الشاعر

قُلْ لابن مُلجَم والاقدار جائلةٌ

هدمت ويلك للإسلام أركانا

قتلت افضل من يمشي على قدمٍ

واوَّل الناس اسلامًا و إيمانا

الخارجيُّ خلاف الداخليّ ومن يسود بنفسهِ من غير ان يكون لهُ قِدَمٌ في السيادة. قال ابو العلآء كانوا في القديم قبل الاسلام يسمُّون من خرج شجاعًا او كريمًا وهو ابن جبانٍ او بخيل ونحو ذلك خارجيًّا. وكذلك يقولون للفرس الجواد اذا برَّز وابواهُ ليسا كذلك. ثم صاروا في الاسلام يجعلون الخارجيَّ من خالف السلطان والجماعة ومن كان معتقدًا بمذهب الخوارج وهم سبع فِرَق من كبار الفِرَق الاسلاميَّة وهي الاباضيَّة وهم اتباع اباض التميميّ والمحكميَّة والبيهسيَّة والازارقة والنجدات والصفريَّة والعجاردة. ويُقال لهذه الفِرَق الخارجيَّة ايضًا ج خوارج وخارجيَّة. ويُطلَق الخارجيُّ على ما يقابل الذهنيّ. وعلى القضيَّة التي يكون الحكم فيها على الافراد الخارجيَّة فقط. وعلى المنسوب الى الخارجيَّة * الخارجيَّة مؤنَّث الخارجيّ. وتُطلَق في اصطلاح ارباب السياسة على المصالح المتعلقة بالدول الاجنبيَّة. ويقال لمتولّيها مأْمور الخارجيَّة. وبنو الخارجيَّة بطنٌ من العرب. والنسبة اليهِ خارجيٌّ * الخارُوج اسم نخلٍ * الخُراج مثلَّثة الخآء الاتاوة. واصلهُ ما يخرج من غلَّة الارض والعبد ومنهُ الخراج بالضمان اي غلَّة العبد للمشتري بسبب انهُ في ضمانهِ. وذلك بان يشتري عبدًا ويستغلَّهُ زمانًا ثم يعثر منهُ على عيبٍ دلَّسهُ البائع. ثم سُمّي ما ياخذهُ السلطان خراجًا فيقع على الضريبة والجزية ومال الفيء. وفي الغالب يُخَصُّ بضريبة الارض. وخراج الاراضي نوعان خراج مقاسمة وهو جزءٌ معيَّنٌ من غلَّة الارض كالربع والثلث ونحوها يُوضَع الإمام عليهِ ليستوردهُ. والخَراج عند العامة مسح الارض لاجل ترتيب

الاموال السلطانية عليها. وخراج توظيفٍ ويُسمّى خراج الوظيفة او المواظفة. وهو شيءٌ معيّنٌ من النقود او الطعام يُوضَع الامام عليهِ كما وَضعَ عُمَرُ على سواد العراق لكل جريبٍ صاعًا من بُرٍّ او شعيرٍ ودرهمًا اخراج واخرجة وجمع الجمع اخاريج. وخَراج خَراج كقَطام كلمة تقال في الخريج وهو لعبةٌ للعرب. والخُراج البثر وقيل هو كل ما يخرج في البدن من دُمَّلٍ ونحوهِ واحدهُ خُراجة ج خُراجات. والخُراج عند الاطبّاء كل ورمٍ اخذ في جمع المادّة سوآء كان حارًّا ام باردًا. وقيل الخُراج ورمٌ حارٌّ كبيرٌ في داخلهِ موضعٌ تنصبُّ اليهِ المادة وتنفجّ * الخَرْج الخَراج وعند البعض اخصُّ منهُ اي ان الخَرْج يختصُّ برسم الراس والخَراج عامٌّ فيهِ وفي رسم الارض وعند البعض العكس. والاشهر ان الخَراج يُطلَق عليهما جميعًا ج اخراج. والخَرْج ايضًا السحاب اول ما ينشأ وخلاف الدخل. وفي اصطلاح الخيّاطين شريطٌ ونحوهُ يُخاط على حواشي الثوب ج خُرُوج. والخُرْج الخَراج ووعآء من شعرٍ او جلدٍ ذو عِدْلَين يُوضَع على ظهر الدابّة لوضع الامتعة فيهِ ج خِرَجة. والمشهور في جمعهِ أخراج وخِراج. والخَرَج لونان من بياضٍ وسوادٍ يكون غالبًا في الخيل وهو اخرج * الخَرجآء مؤنّث الاخرج. قال ابو زيدٍ الخرجآء من الشآء التي ابيضّت رجلاها مع الخاصرتين. ومنهُ الخرجآء لمنزلٍ بين مكّة والبصرة فيهِ حجارةٌ بيضٌ وسودٌ * الخَرْجة المرّة من الخروج. وفي اصطلاح البنّائين قطعةٌ من البنآء حُوّلت الى الخارج. والخُرَجة الكثير الخروج. يقال رجلٌ خُرَجة وُلَجة اي كثير الخروج والولوج * الخَرّاج الكثير الخروج. ورجلٌ خرّاجٌ ولّاجٌ اي كثير الظرف والاحتيال. والخُرّاج عند الاطبّاء الدمّل الكبير * الخِرّيج الذي خرّجتهُ في صناعتك. وهو فِعّيل بمعنى مفعول على غير القياس لان امثلة المبالغة تُستعمَل للفاعل كصِدّيق وسِكّير ونحوهما لا للمفعول. يقال هو خِرّيج فلانٍ اي هو الذي خرّجهُ فلانٌ * الخَرُوج فرسٌ يطول عنقهُ فيغتال كل عنانٍ

جعل في لجامهِ. وناقةٌ تبرك ناحيةً من الابل فَعُولٌ بمعنى فاعل يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث ج خُرُج. والخُرُوج مصدر خَرَج واسمٌ من اسمآء يوم القيامة. ومنهُ في سورة ق ذلك يوم الخروج اي يوم خروج الناس من الاجداث. والخروج في علم القوافي حرف مدٍّ يلي هآء الوصل في القافية المُطلَقة كالألف من قول الشاعر

وكنت اذا ما زرت ليلى بارضها

ارى الارض تُطوَى لي ويدنو بعيدها

والخروج عند العامة كناية عن التغوّط ايضًا * الخَرِيج لعبةٌ عند العرب يقال فيها خراجِ خراجِ مثل قطامِ كما مرّ. ومنهُ قول الشاعر

أَرِقتُ لهُ ذات العشآء كانهُ

مخاريقُ تُدعَى بينهنّ خريجُ

الاخرج من الحيوان ما في لونهِ بياضٌ وسوادٌ. يقال كبشٌ اخرج ونعامةٌ خرجآء. وقد يطلق على ذي لونين من غيرهِ. قال العجّاج

انا اذا مُذكي الحروبِ أَرّجا

ولَبِسَت للموت جلًّا أخرجا

اي جلًّا فيهِ بياضٌ وحمرةٌ من لطخ الدم ج خُرْج. والاخرج ايضًا من الطيور المُكّآء. والتخريج مصدر خرّج وعامٌ فيهِ تخريجٌ اي خصبٌ وجدبٌ. والمَخرَج مصدرٌ واسم مكانٍ ومنفذ البراز من البدن ج مَخارِج. والمخرج عند القرّآء والصرفيين عبارةٌ عن موضع خروج الحرف وظهورهِ وتميزهِ عن غيرهِ بواسطة الصوت. وقيل المخرج عبارةٌ عن الموضع المولّد للحرف. والاول اظهر. واختلفوا في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر. واذا اردت معرفتها وتفصيلها فاطلب كتاب الاتقان وشرح الجاربردي للشافية. والمخرج عند الحاسبين عددٌ يخرج من الكسر وهو عبارةٌ عن عدد الاجزآء التي قُسِم الصحيح اليها. فالاربعة مثلًا مخرج الربع والخمسة مخرج الخمس وهلمّ جرًّا. والمُخرَج المستراح. والمُخرَّج اسم مفعول والمدرَّب في الادب. ومنهُ المخرَّج للذي عرف اساليب المعاشرة

والتداخل مع الناس. والمخرَّجة مؤنث المخرَّج وارضٌ نبتها في مكانٍ دون مكان. ومنهُ تخريج الامتعة في العِدْل ونحوهِ. وناقةٌ مخرَّجة جاءَت على خلقة الجَمَل

خرخر النائم خرخرةً غطَّ. والمختنق والنمر والسنّور صوَّت * تخرخر بطنهُ اضطرب مع العِظَم * الخَرْخار الماءُ الجاري الكثير * الخَرْخَر صوت الماءِ والريح والعقاب اذا حفَّت. والخِرْخِر الناقة الغزيرة اللبن * الخَرْخَرة عند الاطبَّاءِ أزيزٌ يخرج من الرئة لاشتباك بلغمٍ لاجٍ بها. وعند العامة صوت الماءِ المنحدر * الخِرْخِريُّ والخِرْخِريَّة الساق الضعيفة. يقال ساقٌ خرخريٌّ وخرخريَّة * الخُرْخُور الناقة الغزيرة اللبن. ورجلٌ خُرْخُورٌ اي ناعمٌ في طعامهِ وشرابهِ ولباسهِ وفراشهِ * رجلٌ خِرْخِير كرجل خرخور اي ناعم في طعامهِ الى اخرهِ

خرخب — الخُرْخُوب الناقة الخوَّارة الكثيرة اللبن في سرعة انقطاعٍ

خَرِدَت الجارية تخرد خَرَدا صارت خريدًا. والرجل طال سكوتهُ * اخرد الرجل سكت طويلاً. والغلام استحيا وسكت من ذلٍّ لا حياءٍ. والى اللهو مال. وعن ابن الاعرابيّ اخرد الرجل قلَّ كلامهُ. يقال ما لك مُخرِدًا. وتخرَّدت الجارية بمعنى خَرِدَت * الخارد الساكت من حياءٍ لا ذلٍّ * الخُرْدة ما صغر وتفرَّق من الامتعة فارسية. ويقال لبائعها خُرْدجي. والعامة تفخّم الدال فتجعلها ضادًا. والخُرْدة ايضًا ما يحشو بهِ الاسكاف الحذاء بين النعل والبطانة * الخَرُود البكر لم تُمسَس او الخَفِرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المستترة * الخَريد والخريدة الخرود ج خرائد وخُرُد وخُرَّد كانهُ جمع خارد. وصوتٌ خَريدٌ اي لينٌ عليهِ اثر الحياءِ. والخريدة ايضًا اللؤلؤة لم تُثقَب. قال ابن الاعرابيّ وكل عذراءَ خريدةٌ

الخَرْداذيُّ الخمر معرَّب خورداذي بالفارسيَّة

الخَرْدَق المَرَقة معرَّب. والخُرْدُق قِطَعٌ كرويَّة صغيرة من الرصاص تُرمَى بها الطيور وغيرها مما يراد قتلهُ. الواحدة منها خُرْدُقة * الخِرْديق طعامٌ. والعامة تقول عنبٌ مُخردِق اي صغير الحبّ كالخُردُق. وامرٌ مُخردَق اي قد تشوَّش نظامهُ

خَرْدَلَت النخلة كثر نفضها وعظم ما بقي من بسرها فهي مُخَردِل. وخردل فلانٌ الطعام اكل خيارهُ. واللحم قطع اعضاءهُ وافرةً صغارًا او قطعهُ وفرَّقهُ فهو مُخَردِلٌ واللحم مُخَردَل * الخَرادِل القِطَع العظيمة * الخَرادِيل من اللحم المُخردَل. قيل لم يُسمَع لهُ مفردٌ * الخَرْدَل حبٌّ صغيرٌ جدًّا اسود مُفرِّح يُستعمَل ضمادًا لجذب المادة نحوهُ بواسطة الحرارة التي يؤثّرها في العضو المضمَّد بهِ. ولهُ شجرٌ برّيٌّ وبستانيٌّ. ويُعرَف هذا الصنف بالاسفند. ومنهُ صنفٌ ابيض ضعيف التاثير يقال لهُ الحرشاءُ. والخردل الفارسيُّ نباتٌ بمصر يُعرَف بحشيشة السلطان * الخَردَلة واحدة الخردل والقطعة ماخوذةٌ من خَردَلَ اذا قَطَع. وقول الحريريّ

وما معي خردلةٌ   مطبوعةٌ من ذهبِ

اي ليس عندي قطعةٌ صغيرة من الذهب بقدر الخردلة

خرذل اللحم بالذال المعجمة لغةٌ في خردلهُ بالمهملة * الخَرَاذِل القطع الكبيرة من اللحم. ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

لَوِ اشتهت لحم قاريها لبادَرَها
خراذلٌ منهُ في الشيزَى وأَوصالُ

اي ان ضيوفهُ لو اشتهت لحمهُ لاتاها عاجلاً قِطَعٌ كبيرة منهُ في قصاع خشب الشيزَى واعضاءٌ من مفاصلهِ

خرَّ الماءُ يخِرُّ ويخُرُّ خريرًا صات. وخرَّت الريح سُمِع لها دويٌّ. والعقاب صات خفوق جناحيها. وخرَّ النائم غطَّ. وخرَّ الرجل يخِرُّ ويخُرُّ ايضًا خرًّا وخُرُورًا سقط او من علوٍ الى سفلٍ. ومنهُ في سورة النحل فخرَّ عليهم السقف من فوقهم. وخرَّ لله ساجدًا انكبَّ على الارض. وخرَّ لوجههِ وقع. ومنهُ في سورة بني اسرائيل يخرُّون للاذقان سُجَّدًا اي يسقطون على وجوههم تعظيمًا لامر الله. وقيل ذكر الذقن لانهُ اول ما يلقَى الارض من وجه الساجد واللام فيهِ لاختصاص الخرور بهِ. اقول والصحيح

ان اللام للانتهآء بمعنى الى كما ورد في غيرها من الآيات نحو سقناهُ لبلدٍ ميتٍ وكلٌّ يجري لأجلٍ مسمًّى وغير ذلك. والمعنى انهم يخرُّون الى ان تمسَّ اذقانهم الارض. وخرَّ فلانٌ مات. والشيء شقَّهُ. وخرَّ علينا قومٌ من بني فلان هجموا علينا من مكانٍ لا يُعرَف. وخرَّ على الشيء اقام عليهِ. ومنهُ في سورة الفرقان والذين اذا ذُكِّروا بآيات ربهم لم يخرُّوا اي لم يقيموا عليها. ويحتمل ان يكون المراد لم يسجدوا تعظيمًا لها وهو الاظهر * اخرَّهُ إخرارًا اسقطهُ. يقال ضربهُ بالسيف فاخرَّهُ اي فاسقطهُ. وانخرَّ الرجل انخرارًا استرخى * الخُرُّ فم الرحى وحبَّةٌ مدوَّرة واصل الاذن وما خدَّهُ السيل من الارض ج خِرَرَة. والخِرِّيرُ في اصطلاح النجارين آلةٌ يثقبون بها الخشب والظاهر انهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كالغاق للغراب. فحقُّها ان تُبنَى على الكسر او على الفتح كما في الحيص بيص ونحوهِ * الخرَّار الكثير الخرير * الخرَّارة مؤنَّث الخرَّار. يقال عينٌ خرَّارة اي كثيرة الخرير. والخرَّارة ايضًا عُوَيدٌ يُوثَق بخيطٍ ويُحرَّك الخيط وتُجرُّ الخشبة فيصوّت. وطائرٌ اعظم من الصُرَد ج خرارٌ * الخُرِّيُّ من الرحى اللهوة. وهو الخرق الذي تلقى فيهِ الحنطة بيدك. قال الشاعر

وخذ بقعسريِّها وأَلْهِ في

خُرِّيِّها نُطعِمْكِ من نَفِيِّها

الضمير في قعسريِّها للرحى. والقعسريُّ الخشبة التي تدار بها الرحى. وقولهُ أَلْهِ من اللُهوة وهو ما تلقيهِ في فم الرحى. والمراد بنفيِّها ما يندفع منها من الجريش * الخِرِّيان الجبان * الخَرُور المرأة الكثيرة ماء القُبُل. قيل ويأْتي مصدرًا فيقال هي ذات خَرُورٍ. والخَرُور المكان فيهِ اخاديد وماءٌ وصوت السنّور * الخرير صوت الماء والريح والعقاب اذا حفَّت وغطيط النائم والمكان المطمئنُّ بين الربوتين ج أَخِرَّة. ومنهُ قول لبيد العامريّ من معلَّقتهِ

بأَخِرَّة الثَلَبُوتِ يربأُ فوقها

قفر المَراقِب خوفُها آرامُها

حكى ابو عُبَيد عن خَلَف الاحمر انهُ قال سمعت العرب تُنشِد بيت لبيد بأَخِرَّة الثلبوت اي بالخآء المعجمة. وانما قال ذلك لان منهم من ينشدهُ بالحآء المهملة جمع حِرار جمع حرَّة وهي الارض ذات حجارةٍ سود. والثَلَبُوت اسم مكان بين ديار بني طيّئ وديار بني ذبيان

خَرَزَ الخفَّ يخرُزهُ ويخرِزهُ خَرْزًا كتبهُ وثقبهُ بالمِخرَز ليُدخِل الخردة فيهِ. وخَرِز الرجل يخرَز خرَزًا احكم امرهُ * خرَّزا لشجر تخريزًا نخرت جذوعهُ لسُوسٍ ونحوهِ. وهو من اصطلاح العامَّة * الخِرَازة حرفة الخرَّاز * الخرَّاز فعَّالٌ من الخرْز يُراد بهِ معنى النسبة كالبقَّال والعطَّار ونحوهما * الخَرَز الجوهر كالالماس والياقوت ونحوهما وما ينظم في السلك من الجزع والوَدَع. وعند المولَّدين يختصُّ بالحبّ المثقوب من الزجاج ونحوهِ تُنظَم منهُ المسابح والقلائد ونحوها. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الزبيديَّة الجأتني شوائب الوحدة ومناعب القومة والقعدة الى ان اعتاض عن الدرّ بالخَرَز وارتاد من هو سدادٌ من عَوَز. وقيل اراد بهِ شيئًا يُعلَّق بالعنق يُصنع من الحجر الملوَّن حمرةً وخضرةً. والاول هو الصحيح كما هو مقتضى القرينة. والخَرَز ايضًا نباتٌ من النجيل منظومٌ من اعلاهُ الى اسفلهِ حَبًّا مستديرًا. ومنهُ عند المولَّدين خَرَز الظهر لفقراتهِ * الخَرَزة واحدة الخَرَز. وخرزة البئر عند المولَّدين حجرٌ كبيرٌ منقورٌ يوضع على فمها ج خَرَزات. وخَرَزات الملك جواهر تاجهِ كانت ملوك حِمْيَر تضع في تيجانها كل سنةٍ واحدةً منها ليعلم المالك منهم عدد سني ملكهِ. والخُرْزة الكُتْبَة ج خُرَز * الخَريز وجعٌ يُحَسُّ منهُ بمثل غرز الخارز كما في النقرس ونحوهِ (مولَّدة) * المِخرَز ما يُخرَز بهِ ج مخارز. والمُخرَّز كل طائرٍ على جناحيهِ نمنمةٌ كالخَرَز. وعند العامة ابريقٌ من الخزف لا عروة لهُ ولا بُلبُلة

خَرْزَفَ في مشيهِ خطر * الخَرْزافة من لا يُحسِن القعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او تصحيف خزرف والخزرافة بتقديم الزاي

خَرِسَ الرجل يخرَس خَرَسًا احتبس لسانهُ عن

النطق خلقةً او اعياءً. وخرست الكتيبة لم يُسمَع لها صوتٌ
من وقار اهلها. والسحاب لم يكن فيهِ رعدٌ ولا برق.
والجبل لم يُسمَع فيهِ صوتٌ. وفلانٌ لم يَنَمْ. وخَرِسَ ايضاً
خَرْسًا شرب بالخَرْس. والعامَّة تقول خَرِس البارود
اذا كلَّت المسامع من كثرة اصواتهِ فلم تَعُد تسمع صوتهُ *
خرَّس على النُفَساءِ اطعم الخُرسة في ولادتها. واخرسهُ
الله رماهُ بالخَرَس. وتخرَّسَت النُفَساءُ اتخذت الخُرسة
لنفسها. ومنهُ المَثَل تخرَّسي يانفس لا مُخرِّسة لكِ. قالتهُ
امرأةٌ ولدت ولم يكن لها من يهتمُّ بامرها. يُضرَب في قيام
المرءِ بحاجة نفسهِ اذا لم يكن لهُ من يقوم بها * خُرَاسَان
بلادٌ في شرقيّ فارس معناها موضع الشمس. والنسبة
اليها خُراسانيٌّ وخُراسِنيٌّ وخُرَسَنيٌّ وخُرْسيٌّ وخُراسيٌّ *
الخَرَّاس بائعُ الخُرُوس * الخَرْس والخِرْس الدَنُّ ج
خُرُوس. والخُرْس طعام الولادة. والخَرَس انعقاد
اللسان عن الكلام خلقةً او اعياءً. وعرَّفهُ ابو البقاءِ بانهُ
آفةٌ في اللسان لا يمكنهُ معها ان يعتمد على مواضع الحروف.
وهو اعمُّ من البَكَم لشمولهِ العارض والاصليّ فان
البَكَم مخصوصٌ بالاصليّ (اي بما كان خلقةً) وقيل ان
الخَرَس يكون تارةً مع الطرش وتارةً بدونهِ فما كان مع
الطرش يكون الطرش سببًا لهُ لان صاحبهُ لم يسمع الناس
يتكلَّمون لكي يتعلَّم الكلام فلا يتكلَّم ولو كان لسانهُ سليمًا.
وما كان بدونهِ يكون ليبسٍ في عَضَلات اللسان فلا يمكنهُ
ان يدور على مخارج الحروف. واما الخرس العارض فقد
يكون لحدوث عاهةٍ في اللسان تمنعهُ عن التصرُّف في
عملهِ. وقد يكون لامرٍ خارجيٍّ كالدهشة والخوف ونحوها.
وقد يُطلَق الخرس على العجز عن الكلام مجازًا كقول
الشيخ علي بن افلح في الحريريّ المشهور

شيخٌ لنا من ربيعة الفَرَسِ
ينتفُ عثنونهُ من الهَوَسِ
انطقهُ الله بالمشانِ كما
رماهُ وسط الديوان بالخَرَسِ

وذلك ان الوزير عميد الدولة بن عليّ بن صَدَقة وزير
المسترشد بالله استحضرهُ وسالهُ عن صناعتهِ فقال انا
رجلٌ منشئٌ. فاقترح عليهِ انشاءَ رسالةٍ في واقعةٍ عيَّنها
لهُ. فانفرد ناحيةً ومكث طويلاً فلم يفتح الله عليهِ بشيءٍ فقام
خَجِلاً فقال فيهِ ابن افلح البيتين. وقولهُ ينتف عثنونهُ لانهُ
كان مولعًا بنتف لحيتهِ عند اعمال فكرهِ في مسئلةٍ.
والمشان مكانٌ من اعمال البصرة كان وطنًا لهُ. انتهى.
والخَرِس الذي لا ينام بالليل * الخُرْسَى التي لا ترغو من
الابل * الخَرْساءُ مؤَنَّث الأَخرَس والداهية والسحابة
ليس فيها رعدٌ ولا برقٌ. وكتيبةٌ خرساءُ لا يُسمَع لها صوتٌ
لوقار اهلها في الحرب او صمتت من كثرة الدروع ليس
لها قعاقع * الخُرْسَة طعام النُفَساءِ نفسها * الخَرُوس
البكر في اول حملها والتي تُعمَل لها الخُرسة والقليلة الدرّ *
الاخرس المنعقد اللسان عن الكلام والانثى خرساءُ كما
مرَّ ج خُرْس وخُرْسان. ولبنٌ اخرس لا صوت لهُ في
الاناءِ. وعَلَمٌ اخرس لا يُسمَع فيهِ صوت صدًى. يُعنَى بهِ
اعلام الطريق. وحِجْلٌ اخرس اي لا يرنُّ كنايةً عن غلظ
ساق صاحبتهِ. وقد يُستعمَل ذلك للسوار كنايةً عن غلظ
الزند كقول ابن النبيه

سودٌ سوالفهُ لُعسٌ مراشفهُ
نُعْسٌ نواظرهُ خُرْسٌ اساورهُ

الأُخيرِس مصغَّرة لقب سيف الحرث بن هشام. قيل لهُ
ذلك بدعوى انهُ اذا بلغ العظم يقطعهُ بسهولةٍ كما يقطع
اللحم فلا يُسمَع لهُ صوتٌ

الخُرسْنان السلاح فارسيَّة. والعامَّة تُسمّي بهِ الخزانة

خَرَشهُ يخرِشهُ خَرْشًا خدشهُ. وخرَش لعيالهِ اكتسب
لهم وطلب لهم الرزق. والبعيرَ اجتذبهُ بالمِخراش * خَرَّش
الزرع خرج اول طرفهِ من السنبل. وخارش الكلبُ
خِراشًا ومخارشةً هارش. وتخارشت الكلاب تهارشت.
واخترشهُ خدشهُ. والكلاب والجراءُ اهترشت. قال الراجز

ان الكلابَ تخترش   في بطن أُمّ الهَمَرِّش

واخترش لعيالهِ اكتسب لهم وطلب لهم الرزق * الخِراش
سِمةٌ للبعير مستطيلة كاللذعة الخفيفة ج اخرشة. وكلبٌ

خِراش اي هراش * الخُراشة ما سقط من الشيء اذا خرشتهُ بحديدةٍ ونحوها. ومنهُ يقال لي عندهُ خراشةٌ اي حقٌّ صغيرٌ. وابو خراشة في قول العباس بن مرداس

ابا خُراشةَ أمَّا انت ذا نفرٍ

فان قوميَ لم تأكلهُمُ الضبعُ

يُروى بضم الخاء وكسرها وهي كنية خُفاف بن نُدبة السُلَمي. ونُدبة أمهُ وهي أمةٌ سوداء. وابوهُ الحرث بن عُمير السُلَميّ. وقولهُ أمَّا انت ذا نفرٍ اي لكونك ذا نفرٍ. واصل التركيب لأنْ كنت ذا نفرٍ مصدَّرًا بلام التعليل وبعدها أن المصدرية. فحُذِفت اللام. ثم حُذِفت كان وعُوِّض عنها بما الزائدة فانفصل الضمير الذي كان متَّصلاً بها وهو التاء فصار انت. وأُدغِمَت نون أنْ في ميم ما فصارت أمَّا. وصارت العبارة أمَّا انت. وهو من شوارد الكلام * الخَرْش مصدرٌ. ورجلٌ خَرِشٌ لا ينام. والخَرَش الذباب وسَقَط متاع البيت ج خروش. والخَرِش الذي لا ينام. يقال رجلٌ خَرِش * الخِرْشاء جلد الحيَّة وقشرة البيضة العليا اي الخارجة وقيل الداخلة. والجلدة الرَقيقة تركب اللبن والبلغم والغَبَرَةُ. يقال طلعت الشمس في خِرشاء اي في غبرة ج خَراشيّ بالتشديد. والاصل خَراشيء مختومًا بهمزةٍ. فقُلِبَت الهمزة ياء وأُدغِمَت فيها الياء التي قبلها. والقى من صدرهِ خَراشيَّ اي بصاقًا خاثرًا * الخَرَشة الذبابة * الاخرش طائرٌ * المِخرَش والمِخراش المِحجَن وخشبةٌ يخبط بها الخرّاز او هو اسمٌ لكل ما يُخبَّط بهِ خشبةً كان او غيرها. وبعيرٌ مخروشٌ وُسِم سمة الخراش. وكلبٌ خَنْوَرِش كفَنْوَعِل بزيادة النون ثم الواو كثير الخَرش وهو من غريب الابنية

خرشب عملهُ لم يحكِمهُ * الخُرشُب الضائط الجافي والطويل السمين

خرشع — الخَرشَعة قنةٌ صغيرة من الجبل ج خَرشَع وخراشع

خرشف — الخِرشاف الارض الغليظة من الكذَّان لا يُستَطاع ان يُمشَى فيها * الخرشفة الارض الغليظة من الكذَّان لا يُستطاع ان يُمشَى فيها وانما هي كالاضراس والحركة واختلاط الكلام * الخُرشُوف النبات الذي يقال لهُ ارضي شوكي

الخِرْشَقْلي السمك البلطيّ

خرشم — الخِرْشَمَّة ما غلظ وصلب من الارض * الخُرْشُوم الخِرشَمَّة وانف الجبل المشرف على وادٍ او قاعٍ والجبل العظيم. وبعض العامة يستعملهُ بمعنى الخيشوم ج خراشيم * المُخرَنشِم المتعظِّم المتكبِّر في نفسهِ والمتغير اللون الناهب اللحم والمنقبض المتقارب بعض خَلقهِ من بعضٍ

خرَص الرجل يخرِص خَرْصًا كذب. وخرَص فيهِ حَدَس وقال بالظنّ. والعدد حزرهُ وقدَّرهُ. يقال خرَص النخلة اي حزر ما عليها. وخرص النهر سدَّهُ. وخرَص المال يخرُصهُ خِراصةً اصلحهُ. والتمر وغيرهُ حزرهُ. وخَرِص الرجل يخرَص خَرَصًا جاع في قرٍّ اي اصابهُ الجوع والبرد * خرَّص القصعة المكسورة ونحوها ثقبها ثقوبًا وضمَّها بخيوطٍ في تلك الثقوب كما يخاط الثوب وهو من اصطلاح المولَّدين. وخارصهُ مخارصةً عاوضهُ وبادلهُ. وتخرَّص عليهِ افترى وكذب. واخترص الرجل اختلق وكذب وجعل في الخِرص اي الجراب ما اراد * الخرّاص الكذاب ج خرَّاصون. ومنهُ في سورة الذاريات قُتِل الخرَّاصون اي الكذَّابون من اصحاب القول المختلَق * الخِرْص اسمٌ من خرَص. تقول كم خِرص ارضك اي كم قدرها وما خُمِّن فيها. والخِرْص ايضًا السنان والجبل الشديد الضليع والرمح اللطيف والدبُّ والزبيل عن المطرزيّ وحلقة الذهب والفضَّة او حلقة القرط او الحلقة الصغيرة من الحليّ ج خِرْصان. والخِرص ايضًا جريد النخل وعُوَيدٌ محدَّد الراس يُغرَز في عقد السقاء. وما يملك خِرصًا اي شيئًا. والخِرْص في اصطلاح العامَّة حجرٌ بارزٌ من الحائط مثقوبٌ تُربَط بهِ الدابَّة وشريطٌ ملويٌّ من الذهب او غيرهِ يُعلَّق بهِ القرط في الاذن المثقوبة. والخُرْص الغصن والقناة والسنان وحلقة الذهب والفضَّة او حلقة القرط او الحلقة الصغيرة من الحليّ ج خُرصان.

وهو ايضاً جريد النخل وعُوَيدٌ محدَّد الراس يُغرَس في عقد السقاء. وما يملك خرصاً اي شيئاً. والخُرص مثلَّثة ما على الجبَّة من السنان او الحلقة تطيف باسفلهِ والرمح نفسهُ. والخَرِص الجائع الذي اصابهُ البرد. والخُرص والخُرُص والخُرْص ايضاً واحد الاخراص وهي اعوادٌ يخرج بها العسل * الخُرصة الرخصة والنصيب من الماء. تقول اعطني خُرصتي من الماء. وطعامُ النفساء * الخِرصِيان الحِرصِيان بالمهملة * الخَرِيص الماء البارد والمستنقع في اصول النخل وغيرها والمملىء وشبه حوضٍ واسع ينبثق فيهِ الماء وجانب النهر وجزيرة البحر * الخَرِيصة الخريضة او تصحيفةٌ * المِخرَص الرمح. والمخارص الاسنَّة مفردها مِخرَص

خرض — الخُرضة الخُردة وقد ذكرت في خ ر د * الخَرِيضة الجارية الحديثة السنّ الحسنة البيضاء النارّة (عن الليث) ولعلّ الصواب الخريصة بالصاد

خرط الشجرَ يخرِطهُ ويخرُطهُ خرْطاً انتزع الورق منهُ اجتذاباً. والعودَ قشرهُ وسوّاهُ بالمِخرطة. والابلَ في المرعى والدلوَ في البير ارسلها. ومنهُ قول عُمَر لمَّا راى منيًّا في ثوبهِ قد خُرِط علينا الاحتلام اي أُرسِل. وخرَط جاريتهُ جامعها. والعنقود وضعهُ في فمهِ واخرج عمشوشهُ عارياً. وبأسنهِ حبق. والدواء فلاناً اسهلهُ. وفلانٌ البازيَ ارسلهُ. وعبدَهُ على الناس اذن لهُ في اذاهم. والرطبُ البعيرَ جعلهُ يسلح. وخرَطت الدابَّةُ صارت خرُوطاً. وخَرِطَت الشاة او الناقة تخرَط خرَطاً اصابت ضرعها العين او ربضت الشاة وبركت الناقة على ندًى فخرج اللبن منعقداً او معهُ ماءٌ اصفر فهي خارطٌ * خرَّط الدواءُ فلاناً اسهلهُ. واخرطت الشاة او الناقة بمعنى خرِطَت فهي مُخرِط ج مخاريط. والمعتادة منها على ذلك مِخراطٌ. واخرط الخريطة اشرجها. وتخرَّط الطائر اخذ الدهن من مُدهُنِهِ بزمكَّاهُ. وانخرط جسمهُ دقّ. والخرزة في السلك انتظمت. وفلانٌ في العَدْو اسرع ولجَّ فيهِ. وفي الامر ركب راسهُ جهلاً. وعلينا بالقبيح اقبل. وفي المكان دخل مسرعاً. ومن المكان خرج كذلك. وانخرطت سحنة المريض عند الاطباء ضمر وجههُ وتغيَّرت هيئتهُ. وهي من العلامات الردية. واخترط العنقود بمعنى خرطهُ. والسيف استلَّهُ من غمدهِ. واستخرط في البكاء لجَّ فيهِ واشتدَّ بكاؤُهُ. واخروَّطت اللحية اخروّاطاً من باب اجلوَّذ طالت. والرجل اسرع في السير ومضى. قال العجّاج مُخروّطاً جاء من الافطارِ. واخروَّط بهم الطريق طال وامتدَّ. قال اعشى باهلة

لا تأمنُ البازل الكوماء ضربتهُ
بالمشرفيّ اذا ما اخروّط السفرُ

اي اذا طال طريق السفر وامتدَّ. واخروّطت الحبالة في رجل الصيد انقلبت عليهِ فاعتقلتهُ * الخارِط اسم فاعل. وبعيرٌ خارطٌ اي قد اسلحهُ الرطب. وشاةٌ او ناقةٌ خارطٌ اي ذاتُ خرَط كما مرَّ * الخارِطة موَّنث الخارط. وعند اهل الجغرافية رقعةٌ مرسومٌ عليها صورة الارض او قسمٍ منها معرَّب كارتا باللاتينية ومعناها ورقة ج خارتات. ويُعرَف المجموع من الخارطات بالاطلس * الخَرَاط والخُرَاط شحمة تتمصَّخ عن اصل البرديّ. والخِرَاط اسمٌ من الخَرُوط للدابَّة الجموح. يقول بائع الدابَّة للشاري برِئت اليك من الخِراط اي من الجماح * الخُرَاطَى الخُرَاط * الخِرَاطة حرفة الخرَّاط. وخِراطة الامعاء عند الاطبَّاء ما يخرج من تقطُّعها في الاسهال المُزمِن * الخرَّاط الذي يخرط العود ويثقّفهُ وبائعهُ. والذي ينحت الخشب بالازميل على المِخرطة فيخرج مستديراً املس. والخُرَّاط والخُرَّاطَى الخُراط * الخُرَّيطَى الخُرَاط والاسم من استخرط في البكاء اي هي شدَّة البكاء * الخَرْط مصدر والعامَّة تستعملهُ بمعنى الكذب الكثير مأْخوذاً من خرط الفرع ونحوهِ عندهم وهو تقطيعهُ قطعاً كبيرة يقولون للواحدة منها خرطة. والخِرْط اللبن يصيبهُ الخَرَط واليعقوب اي ديك الحجل. والخَرَط في اللبن ان تصيب الضرع عينٌ او تربض الشاة او تبرك الناقة على ندًى فيخرج اللبن منعقداً او معهُ ماءٌ اصفر. والخرَط ايضاً الضعف في الجسد كلهِ * الخَرُوط الدابَّة

الجموح تجذب رسنها من يد ممسكها وتذهب ج خُرْط. والمرأة الفاجرة ومن يتخرَّط في الامور جهلاً * الخَرِيْطَة وعاءٌ من ادم وغيره يُشرَج على ما فيهِ كخريطة بزر القزّ عند المولَّدين ج خرائط * الخَوَارط الحُمُر السريعة او التي لا يستقرُّ العلف في بطنها. مفردها خارطة * الإخْرِيط نباتٌ من الحمض الواحدة إِخريطة . والمُخرِط الشاة او الناقة التي اصابها الخَرَط ج مخاريط . والمِخراط الشاة او الناقة التي اعتادت الخَرَط. وواحد المخاريط للحيّات المتسلخة او المعتادة الانسلاخ في كل عامٍ . والمِخرَطة آلة الخراطة ج مخارط . والمَخرُوط القليل اللحية ومن الوجوه ما فيهِ طول . وعند اهل المساحة مجسّمٌ يبتدئُ من سطحٍ ويرتفع مستدقًّا حتى ينتهي الى نقطةٍ او الى سطحٍ اصغر من قاعدتهِ . والمخروطة اللحية التي خفَّ عارضاها وسَبُطَ عثنونها وطال ج مخروطات

خرطط — الخِرْطِيط فراشةٌ منقوشة الجناحين ج خراطيط

خرطل — الخَرْطَال حَبٌّ او هو الهُرْطُمانُ

خرطمهُ خرطمةً ضرب خرطومهُ او عوَّجهُ * اخرنطم الرجل رفع انفهُ واستكبر وغضب اوكان غضبهُ مع تكبُّرٍ * الخُرَاطِم المرأة دخلت في السنّ * الخُرْطُم الانف او مقدَّمهُ او ما ضممت عليهِ الحنكين * الخُرْطُان الطويل. والعامَّة تقول جاءَ الامر على خُرطُان عقلهِ اي على غاية مرادهِ * الخُرْطُوم الخُرطُم. وفي سورة ن سَنَسِمُهُ على الخُرطُوم اي على الانف . قيل هو عبارةٌ عن ان يُذلَّهُ غاية الاذلال لان السمة على الوجه ولا سيَّما على الانف شينٌ ظاهرٌ . والخُرطُوم ايضًا الخمر السريعة الإِسكار او اول ما يجري من ماءِ العنب قبل ان يُداس . ومنهُ قول العجّاج

قَطفَ من اعنابهِ ما قَطَفا

فعمَّا حولين ثم استودفا

صهباءَ خرطومًا عقارًا قرقفا

ج خراطيم . وخراطيم القوم ساداتهم . وخُرطُوم الفيل ما يلفُّهُ على الشيء الذي يريد ان يتناولهُ * المُخرَنطم الغضبان المتكبر مع رفع راسهِ

خرطن — الخَرَاطِين ديدان حمر طوالٌ توجد في الارض الندية لا مفرد لها ومن خزعبلات العرب ان هذه الديدان تغتذي من التراب ولكن لا تريد ان تشبع مخافة ان يفرغ التراب من امامها فتموت جوعًا ولذلك لا تزال ضامرة دقيقة

خرَع الشيءَ يخرَعهُ خرْعًا شقَّهُ . وخَرِعَ الرجل يخرَع خَرَعًا ضعف ودهش . والشيء انكسر . والنخلة ذهب كَرَبها . وخرُع الرجل يخرُع خرَاعةً وخرُوعًا وخُرْعًا لانت مفاصلهُ واسترخى * انخرعت كتفهُ انخلعت . وانخرع الرجل انكسر وضعف . والقناة انشقَّت وتفتَّتت . واخترعهُ شقَّهُ . والشيء انشأَهُ وابتدأَهُ . ومنهُ سلامة الاختراع عند البديعيين وهي ان يبتكر الشاعر معنًى لم يُسبَق اليهِ كقول ابي الطيّب المتنبّي

خُلِقتُ أَلُوفًا لو رجعتُ الى الصبا

لفارقت شيبي مُوجَع القلب باكيا

واخترع الله الكائنات ابتدعها من العدم . واخترع فلانٌ صاحبهُ خانهُ واخذ من مالهِ . وما لهُ استهلكهُ . والدابَّة نسخَّرها لغيرهِ اياما ثم ردَّها * الخُرَاع جنون الناقة وانقطاعٌ في ظهرها تصبح منهُ باركة لا تقوم * الخَرَاعة مصدرٌ ولغةٌ في الخلاعة وهي الدعابة عن الجوهريّ * الخِرِّيع العصفر او القرطم * الخَرَع لين المفاصل وسِمَة في اذن الشاة يُقطَع اعلى اذنها في طولها فتصير ثلاث قِطَع فتسترخي الوسطى على الحارة . والخَرِع الضعيف * الخَرُوع المرأة الفاجرة او التي تتثنَّى لينًا . والخِرْوَع نبتٌ يعظم قرب المياه واصلهُ قصبٌ فارغ وورقهُ املس عريض لهُ ثمرٌ يُستخرَج منهُ زيتٌ فيهِ قوّةٌ مسهلة . وهو انفع مسهلٍ لاصحاب السدد كمن اصابهم الفولنج ونحوهُ فانهُ يفعل ما لا يفعلهُ اقوى المسهلات لما فيهِ من الخَرْق والازلاق . الواحدة منهُ خِروَعة . قال الجوهريُّ الخِروَع نبتٌ معروفٌ ولم يجئْ على هذا الوزن الاَّ حرفان خِروَع

وحيود اسم وادٍ. وكل نبتٍ ضعيفٍ يتثنّى اي نبتٍ كان فهو خِرْوَع * الخَرِيع المشفر المتدلّي والناقة التي بها خراع. ومن الرجال الضعيف. ومن النساء الخَرُوع * الخَرِيعة من النساء الخَرُوع. الاختراع مصدر اخترع. وعند الحكماء اخراج الشيء من العدم الى الوجود بمادةٍ. والمُخَرَّع المختلف الاخلاق. والمَخْرُوعة من الشياه ذات الخَرَع. والمُخَرْوَع عند العامة المتقصّف الخليع

الخَرْعَب والخُرْعُوب والخُرْعُوبة الغصن ابن سنتهِ او الغضّ والسامق الناعم الحديث النبات والشابّة الحسنة الخَلق الرخصة او البيضاء اللينة الجسيمة اللحيمة الدقيقة العظم. ومنهُ قول ابي الطيّب

بانوا بخُرعُوبةٍ لها كَفَلٌ

يكاد عند القيام يُقعِدُها

ج خراعب وخراعيب. والخُرعُوب ايضًا الطويلة العظيمة من الابل والغزيرة. والخَرْعَب ايضًا الطويل اللحيم في حسن خَلْقٍ * الخَرْعَبة الجارية الدقيقة العظام الناعمة ج خراعب

خَرَفَ الثمار يخرُفها خَرْفًا ومَخْرَفًا وخَرَافًا وخِرَافًا جناها. وفلانًا لقط لهُ الثمر. وخُرِف القوم على المجهول اصابهم مطر الخريف. والرجل فسد عقلهُ من الكبر واقام في الخريف. وخَرِفَ الرجل يخرَف خَرَفًا وخَرُفَ يخرُف خَرَافةً هرم ودهش وفسد عقلهُ وخفَّ من الكبر. وخَرِف فلانٌ أُولع باكل الخرفة * خرَّفهُ نسبهُ الى الخَرَف. وخارفهُ مخارفةً عاملهُ في فصل الخريف كشاهرهُ اذا عاملهُ في الشهر. وأَخرَفهُ افسدهُ. والنخل حان لهُ ان يُخرَف اي يُجنَى كاحصد الزرع اذا حان حصادهُ. واخرفت الشاة ولدت في الخريف. قال الشاعر

تلقى الامانَ على حياض محمدٍ

ندلاء مُخرِفةٌ وذئبُ اطلسُ

واخرف القوم دخلوا في الخريف. والذُرَة طالت جدًّا. والناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيهِ. وفلانًا نخلةً جعلها لهُ خُرفةً يخترفها. واخترف الثمار بمعنى خرَفها * الخارف اسم فاعل وحافظ النخل * الخَرَاف والخِرَاف مصدرٌ ووقت اختراف الثمار * الخَرَافة مصدر خَرُف وحديث الخَرَف المضحك. والخُرافة المُختَرَف اي المُجتنَى. يقال اتخذهُ بخُرافة نخلتهِ اسي بما اخترف منها ج خُرافات. ومنها الخُرافات للاحاديث المستملحة كالفكاهة من الفاكهة. وبها سُمّي خُرافة وهو رجلٌ من بني عذرة استهوتهُ الجنُّ كما تزعم العرب فلما رجع اخبر بما رأى منها فكذَّبوهُ حتى قالوا لما لا يُصدَّق حديث خُرافة. ومنهُ قول بعض الجاهلية

حيوةٌ ثم موتٌ ثم بعثٌ

حديث خُرافةٍ يا امَّ عمرٍو

او الخُرافة حديثٌ مستملحٌ كاذبٌ. والمشهور انها الحديث الباطل مطلقًا. واذا قيل حديث خرافة فان أُريد بهِ الرجل المُسمَّى بها لا تدخلها الالف واللام ولا تنصرف. وان أُريد بها الاسم المصدريُّ فبالعكس والراء مخفَّفة على كليهما * الخَرَف مصدر والشيص والاسم من خَرِف اذا ضعف عقلهُ من الكبر. والخَرِف الشيخ الذي اعتراهُ الخَرَف. قال ابو النجم العجليُّ

اقبلتُ من عند زيادٍ كالخَرِف

تخطُّ رجلايَ بخطٍّ مختلِف

تكتّبانِ في الطريقِ لامَ اَلِف

والخُرُف في قول الجارود يا رسول الله قد علمت ما يكفينا من الظهر دودٌ نائحٌ عليهنّ في خُرُف اراد بهِ وقت خروجهم الى فصل الخريف * الخَرْفَى الجلبّان وهو الحَبُّ المعروف معرّب خربًا بالفارسيّة * الخَرفان ذو الخَرَف. وقيل لم تُسمَع * الخُرْفَة المُختَرَف والمُجتَنَى من الفواكه. يُقال اتخذهُ بخُرفة نخلتهِ اي بما اخترف منها ج خُرَف. ويُقال التمر خُرفة الصائم * الخَرُوف الذكر من اولاد الضان مطلقًا او اذا رعى وقوي ج أَخرِفة وخِرفان وخِراف واكثر العامَّة يقولون في المفرد خاروف وفي الجمع خواريف. والخَرُوف ايضًا مهر الفرس الى مضيّ الحول او اذا بلغ سنة اشهر او سبعة. حكاهُ الاصمعيُّ

وانشد لرجلٍ من بني الحرث

ومستنَّةٍ كاستنان الخروف

قد قطع الحبل بالمِرْوَدِ

الخَرُوفة انثى الخَرُوف ونخلةٌ تاخذها لتلقط رُطَبها او النخلة التي تُخرَص * الخَريف ثلثة اشهرٍ بين الصيف والشتاَء. وهو باردٌ يابسٌ في مزاجهِ. والقدماَء من الاطباَء يقولون انهُ سلطان السوداَء لموافقتهِ مزاجها ولذلك لا يرجون شفاَء الامراض السوداويَّة فيهِ كالمراقيَّة وامراض الطحال وحُمَّى الربع ونحوها. ومن ذلك قول الشاعر

وداَء الجهل ليس لهُ دواَء

كَحُمَّى الربع في فصل الخريفِ

وانما قيل لهُ الخريف لان الثمار تُختَرَف فيهِ. والنسبة اليهِ خريفيٌّ كالربيعيِّ وهو القياس لانهُ سالم البنية غير مختومٍ بالتاَء وشذَّ خَرْفيٌّ وخِرْفيٌّ ولا نظير لهما وخَرَفيٌّ وندر نظيرهُ كَنَفَيٌّ نسبةً الى ثقيف. والخَريف ايضًا المطر في فصل الخريف كما يقال لمطر الربيع ربيعٌ او هو المطر في اول الشتاَء. والخريف ايضًا الرُطَب المجنيُّ والساقية والسنة والعام. ومنهُ الحديث من صام يومًا في سبيل الله باعدهُ الله من النار اربعين خريفًا او سبعين * الخَريفة نخلةٌ تاخذها لتلقط رُطَبها او النخلة التي تُخرَص ج خرائف. والخَريفة ايضًا ان يُحفَر للنخلة في مجرى السيل الذي فيهِ الحصى حتى يَنتهي الى الكدية ثم يُحشَى رملاً وتوضع فيهِ النخلة * المُخارَف من الرجال المحروم المحدود. والمَخرَف جنى النخل وسكَّةٌ بين صَفَّين من نخلٍ يخترف المُخترف من ايها شاَء والطريق اللاحب. قال خُوَيلد الهُذَليُّ

فاجزتهُ بأَفَلَّ تحسب اثرهُ

نهجًا ابان بذي فريغٍ مَخْرَفِ

والمِخرَف زنبيلٌ صغيرٌ تُختَرف فيهِ اطايب الرُطَب وهو الذي تسمّيهِ العرب الخافة ج مخارف. وقول الحريري رأَيت دهليزها مجلَّلاً باطمارٍ مخرَّقة ومكلَّلاً بمخارف معلَّقة اراد بالمخارف الزنابيل التي يجعل فيها المكدِّي طعامهُ.

والمُخرِف الناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيهِ. والمَخرَفة البستان وسكَّةٌ بين صفَّين من نخلٍ يخترف المخترف من ايها شاَء وفساد العقل من الكبر والطريق اللاحب. وفي حديث عُمَر تركتكم على مَخرَفة النَعَم. والمخروف من اصابهُ مطر الخريف. ومن الثمر المجنيُّ

خرفج الشيء اخذهُ اخذًا كثيرًا * الخُرْفُج والخُرافج والخِرْفاج رَغَد العيش. والخُرَفج السمين * الخِرفيج الخُرفُج والغصن الناعم * المُخرفَج الواسع

خرفش الشيء خلَّطهُ فهو مُخرفِش وذلك مُخرفَش. والعامَّة تقول فلانٌ يخرفش في كلامهِ اي ياتي بكلامٍ غير مهذَّب. والخِرفَيش من الامتعة عندهم ما لا قيمة لهُ. ومنهُ الخِرفَيش من ورق الشدَّة التي يلعبون بها

خرفع — الخِرْفِع القطن المندوف. والخُرْفُع الخِرفِع والقطن الفاسد في براعيمهِ وما يكون في جراَء العُشَر وهو حُرّاق الاعراب

خرفق المريب خرفقةً واخرنفق اخرنفاقًا بمعنى خربق واخرنبق * الخَرْفَق الخردل الفارسيُّ (شاميَّة) وبمصر يُعرَف بحشيشة السلطان. وهو نوعٌ من الحُرْف عريض الورق

خَرَق يخرُق ويخرِق خَرْقًا كذب ولعب كما تلعب الصبيان بالمخاريق. وخرَق الكذب صنعهُ. والمفازة قطعها حتى بلغ اقصاها. والثوب مزَّقهُ وشقَّهُ. والبناَء وفي البناَء فتح نافذةً فيهِ. وفي سورة الكهف انطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها. قيل اي قلع لوحين من الواحها. وفي سورة بني اسرائيل انك لن تخرق الارض اي لن تجعل فيها خرقًا بشدة وطأَتك. وخرَق في البيت يخرُق خُرُوقًا اقام فلم يبرح. والعادة تجاوزها ونقضها. ومنهُ قولهم لله خرق العوائد. وفي سورة الانعام وخرقوا لهُ بنين وبناتٍ. قيل اي افتعلوا واخذوا لهُ. والعامَّة تستعمل خرَق بمعنى اكمن ايضًا. وخرَقت الريح عصفت. ومنهُ قول ميسون الفزارية

لَبَيتٌ تخرُق الارواح فيهِ

احبُّ اليَّ من قصرٍ منيفِ

وخرق بالرمح طعن طعنًا خفيًّا. وخرِق الرجل يخرَق خرَقًا كان اخرق ودهش من خوفٍ او حياءٍ اوبهت فاتحًا عينيهِ ينظر. وخرِق الغزال فرِق فعجز عن النهوض. وكذا الطائر فلم يقدر على الطيران. وخرِق في البيت اقام فلم يبرح. وخرُق الرجل يخرُق خرَاقةً كان اخرق. وبالشيء جهلهُ * خرَّق فلانٌ اكثر الكذب. والشيءَ مزَّقهُ. واخرق فلانًا ادهشهُ. وتخرَّق الثوبُ تمزَّق. والرجلُ الكذبَ اختلقهُ. وفي السخاءِ توسَّع فيهِ. وقول ابي الطيِّب

اذا ما لبست الدهر مستمتعًا بهِ
تخرَّقتَ والملبوسُ لم يتخرَّقِ

اي بليت والدهر لم يمسَّهُ البلى. وتخارق الرجل تكلَّف الخَرَق. والمفازة قطعها. وانخرق الثوب تمزَّق وانشقَّ. واخترقت الريح مرَّت. واخترق الارض مرَّ فيها او مرَّ عرضًا على غير طريقٍ. قيل ومنهُ لا تخترق المسجد اي لا تجعلهُ طريقًا. واخترق الحجرَ دخل جوفهُ ولم يَطُف حول الحطيم. والكذب اختلقهُ. واخرورق الثوب اخريراقًا تمزَّق وانشقَّ * الخارق اسم فاعل. وفي عرف العلماءِ هو الامر الذي يخرق العادة ج خوارق. وفي الكليَّات الخارق معجزةٌ ان قارن التحدّي. وان سبقهُ فارهاصٌ. وان تأخَّر عنهُ بما يخرجهُ عن المقارنة العرفيَّة فكرامةٌ في ما يظهر. وان ظهر بلا تحدٍّ على يد وليٍّ فكرامةٌ او على يد غيرهِ فسحرٌ او معونةٌ او استدراجٌ او شعبذة او اهانةٌ. والخارق في اصطلاح العامَّة البالغ الغاية في الجودة * الدواءُ الخرَّاق عند الاطبَّاءِ هو ما ينفذ في مسامّ البدن الى داخلهِ كالخل ونحوهِ * الخُرَّق طائرٌ او جنسٌ من العصافير ج خرارق * الخِرِّيق السخيُّ او الظريف في سخاوةٍ او الفتى الحسن الكريم الخليقة. قال ابو ذؤَيب الهُذَليُّ يصف رجلًا صحبهُ رجلٌ كريمٌ

أُتيح لهُ من الفتيان خِرقٌ
اخو ثقةٍ وخِرِّيقٌ خشوفُ

الخَرق مصدرٌ ونبتٌ كالقسط والقفر والارض الواسعة تتخرَّق فيها الرياح والثقبة والفرجة ج خُرُوق. والخِرق الخِرِّيق ج اخراق وخُرَّاق وخُرُوق. والخُرْق ضدُّ الرفق وضعف الرأي وان لا يُحسِن الرجل العمل والتصرُّف في الامور والجهلُ والحمق. ونومة الخُرْق نومة الضحى قيل لها ذلك لانها تدلُّ على البلادة. والخَرَق مصدرٌ وبمعنى الخُرق. والخَرِق مَن بهِ خرَقٌ والرماد لانهُ يثبت ويذهب اهالهُ وولد الظبية الضعيف القوائم. والخِرَق ابضًا والخَرُق بفتح فضم الاحمق ومن لا يُحسِن الصنعة * الخَرْقاءُ الحمقاءُ وبها سُمِّيت احدى مسائل الحدّ لكثرة اختلاف الصحابة فيها والارض الواسعة تتخرَّق فيها الرياح. ومن الغنم التي في اذنها خرقٌ وهو ثقبٌ مستديرٌ ومن الرياح الشديدة. وفي المثل لا تعدم الخرقاءُ علَّةً. يُضرَب في النهي عن المعاذير. اي ان العلل كثيرةٌ تحسنها الحمقاءُ فضلًا عن اللبيبة فلا ترضوا بها لانفسكم * الخِرْقة القطعة من جماعة الجراد ومن الثوب. وبهذا الاعتبار ورَّى بها الحريريُّ بقولهِ في المقامة الشتويَّة

ومُسنِتين من الأعراب قوتهمُ
ان يشتَرُوا خِرقةً تُغني من السغَبِ

فان الخِرقة توهم ان المراد بها القطعة من الثوب والمراد بها القطعة من الجراد الذي تأكلهُ العرب ج خِرَق. والخُرْقة الحمق والبلادة * الخَرُوق الريح الباردة الشديدة الهبَّابة * الخَرِيق المطمئنُّ من الارض وفيهِ نباتٌ. قال الفرَّاءُ مررت بخريقٍ من الارض بين مَسْحاوَين والجمع خُرُق. والخَريق ابضًا الريح الباردة الشديدة السريعة الهبَّابة واللينة السهلة ضدٌّ. او الراجعة المستمرَّة السير او الطويلة الهبوب. قال الشاعر

كأنَّ هويَّها خفقان ريحٍ
خريقٍ بين اعلامٍ طوالِ

والخريق ابضًا البير كُسِرت جبلتها من الماءِ ج خرائق وخُرُق ومجرى الماءِ الذي ليس بقعيرٍ ولا يخلو من شجرٍ ومُنفَسَح الوادي حيث ينتهي. ومن الارحام التي خرقها الولد فلا تلقح * الأخرَق الاحمق او من لا يحسن الصنعة

والبعير يقع منسمهُ على الارض قبل خفّهِ ولا يتعاهد مواضع قوائمهِ يعتريهِ ذلك من النجابة. والمَخرِق الفلاة ومن الحوض حجرٌ يكون في عقرهِ ليخرجوا منهُ الماء اذا شاءَ والج مخارق. وفي المغرب والمخارق المنافذ المعتادة في البدن مثل الفم والانف والاذن والدبر ونحو ذلك جمع مخرَق وان لم نسمعها (اي انهُ يقول ذلك على سبيل الاستحسان منهُ ولو لم تكن مسموعةً من العرب) والمِخراق الرجل الحسن الجسم طال قوامهُ ام لم يَطُل والمتصرّف في الامور والثور البرّيّ والسيّد (قيل والصواب السيف) والسخيّ والمنديل يُلَفُّ ليُضرَب بهِ ج مخاريق. والمخاريق ما يلعب بهِ الصبيان من الخرق المفتولة. وقيل اصل المخراق هو ما يتلاعب بهِ الصبيان من منديلٍ يفتلونهُ او زقٍّ ينفخونهُ او ما يجري مجرى ذلك يتضاربون بهِ. وسُمّي مخراقًا لانهُ يخرق الهواءَ في استعمالهم اياهُ. ومنهُ قول عمرو بن كُلثوم التغلبيّ في معلّقتهِ

كأنَّ سيوفنا منا ومنهم

مخاريقٌ بايدي لاعبينا

وهو مخراق حربٍ اي صاحب حروبٍ يخفُّ فيها. قال الشاعر يمدح قومًا

واكثر ناشئًا مخراق حربٍ

يغير على السيادة او يسودُ

واما المَخرَقة مصدر مخرق بمعنى التمويه والكذب فستأتي في باب الميم. ورجل متخرّق السربال ومخرقهُ اي قد طال سفرهُ فتخرّقت ثيابهُ. والمنخرق ايضًا السريع وهو من قولهم ريحٌ خريقٌ اي شديدة سريعة الهبوب. وقيل المنخرق الذي لا يُضبَط كما تنخرق الريح الشديدة ومن ثَمَّ قيل للريح خريقٌ. والمتخرّقة من الارحام التي خرقها الولد فلا تلقح. والمُختَرَق الممرّ. ومنهُ قول رؤبة بن العجّاج

وقاتم الاعماق خاوي المُختَرَق

مشتبه الاعلام لمّاع الخفق

اي خالي المسلك من العابرين كنايةٌ عن انقطاع الناس عن السلوك فيهِ. ومُختَرَق الرياح مهبّها. والمخروق المحروم لا يقع في يدهِ غِنًى. والخَرَورِق من يدور على الابل ويخفُّ ويتصرَّف

خرقل في رميهِ تنوّق او ارسلهُ بالتأنّي او هو امراق السهم من الرمية

خرك يخرك خَرَكًا لجَّ او الصواب خزك بالزاي

الخَرْكاة بالفارسيَّة القبَّة التركية ويقال في تعريبها خرقاهة ج خَرَكات وخَرْكاهات

خرَم الخرزة يخرِمها خَرْمًا فصمها. والسيلُ الجرفَ والجبل قطع منهما. وفلانًا شقّ وترة انفهِ. وما خرمت منهُ شيئًا اي ما نقصت. وما خرَم الدليل عن الطريق ما عدل. وخرَم الابرة كسر ثقبها. وكانهُ مبنيٌّ على تسمية ثقبها بالخرم فيكون كقولهم فأَدَهُ اي اصاب فؤادهُ. ومن ذلك قول الحريريّ

اعارني ابرةً لأرفوَ أَطـ

ـمارًا عفاها البِلَى وسوّدَها

فانخرمت في يدي على خَطَإٍ

منّي لمَّا جذبت مِقوَدَها

والعامَّة تقول خرَم فلانٌ في وعدهِ اي اخلف. وهذا الامر لا يخرِم اي مُطَّرِدٌ لا تغيير فيهِ. وخَرِم فلانٌ يخرَم خَرَمًا تخرَّمت وترة انفهِ. وخرُم الرجل يخرُم خَرامةً كان خريمًا * خرَّم الخرزة بمعنى خرمها. وتخرَّمت الخرزة انفصمت. وفلانٌ دان بدين الخُرَّميَّة. والمنيَّة القوم استأصلتهم واقتطعتهم. ومنهُ قول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ في اولادهِ الخمسة الذين هلكوا جميعًا بالطاعون

سبقوا هَوَيَّ واعنقوا لهواهُمُ

فتُخُرِّموا ولكلّ جنبٍ مَصرَعُ

اي فاستُؤصلوا واقتُطِعوا. وقولهُ هَوَيَّ اراد بهِ هَوَايَ فقلب الالف ياءً على لغة قومهِ وادغمها في ياءِ المتكلم. واعنقوا بمعنى اسرعوا. ويقال فلانٌ يتخرَّم زَبَدُهُ او زندهُ اي يركبنا بالظلم والحمق. ويقال ايضًا تخرَّم زند فلانٍ او زبدهُ اي سكن غضبهُ. وانخرم انفهُ انشقَّت وترتهُ فهو اخرم. واخترمت المنيَّةُ فلانًا اخذتهُ. والقوم استأصلتهم واقتطعتهم.

واخترمهُ المرض هزلهُ . ومن ذلك قول ابي الطيب

والهمُّ يخترم الجسيم نحافةً
ويُشيب ناصية الصبيّ ويُهرِمُ

واختُرِم فلانٌ عنا على المجهول مات . وقيل الاخترام الموت فجأةً * الخارِم اسم فاعل و البارد والتارك والمفسد والريح الباردة * الخُرَام فسادٌ يعرض في جانب الكتف تُغرز في موضعهِ الابرة الكبيرة ولا يُحَسُّ بالمٍ منها فاذا نُزِعت خرج منهُ ماءٌ اصفر وذلك علاجهُ * الخُرَّام المتخرمون في المعاصي وهو جمع خارم * الخُرَّامة في خ ر ب * الخُرَّم نبات الشجر اي ورقهُ واغصانهُ . ونبتٌ كاللوبياء وهو بنفسجيُّ اللون شمُّهُ والنظر اليهِ مفرّحٌ جدًّا . والخُرَّم ايضًا الناعم من العيش او هي معرَّبة * الخُرَّمة واحدة الخُرَّم * الخُرَّمِيَّة اصحاب التناسخ والاباحة وهو اسم السبعيَّة * الخَرْم مصدرٌ وانف الجبل ج خروم . وعند اهل العروض هو حذف اول الوتد المجموع الواقع اول البيت من الشعر فتسقط فيهِ الفاء من فعولن الواقع في اول الطويل والمتقارب والميم من مُفاعَلَتُن الواقع في اول الوافر ومن مفاعيلن الواقع في اول الهزج والمضارع . ومن ذلك قول الشاعر

لولا خداشٌ اخذتُ جمالا
تِ عمرٍو ولم أُعطِهِ ما عليها

فان البيت من المتقارب مركَّبٌ من فعولن ثماني مرَّاتٍ فحذف الفاء من فعولن الاول الذي موزونهُ قولهُ لولا فانها على وزن عُولُنْ كما ترى . وقس البواقي . وخُرْم الاكمة منقطعها ج خُرُوم . وخُرم الابرة في خ ر ب * الخَرْماء الاذن المُخترَمة وكل رابيةٍ تنهبط الى وهدةٍ او كل اكمةٍ لها جانبٌ لا يمكن الصعود منهُ . وعنزٌ شُقَّت اذنها عرضًا * الخَرْمان ضربٌ من السمك والخُرْمان الكذب * الخَرَمة موضع الخرم من الانف * الخَرُومانة بقلةٌ خبيثة تنبت بين القطن * الخَرِيم الماجن * الخَوْرَم صخورٌ لها خروقٌ * الخَوْرَمة واحدة الخورم ومقدَّم الانف او ما بين المنخرين * الأَخْرَم مُنقَطَع العير حيث يخترم اي طرف عير الكتف والمثقوب الاذن ومن قُطِعَت وترة انفهِ او طرف انفهِ لا يبلغ الجدع ولقب مَلِكٍ للروم . وعند العروضيّين ما دخلهُ الخرم من الاجزاء . والاخرمان بصيغة التثنية عظمان مخرمان في طرف الحنك الاعلى . وأَخْرَما الكتفين عظمان من قِبَل العضدين او طرفا اسفل الكتفين اللذان اكتنفا كعبرة الكتف . والمَخْرِم مُنقَطَع الاكمة . ومَخْرِم الجبل والسيف انفهُ او منقطع انفهِ ج مخارم . والمخارم الطرق في الغلظ واوائل الليل . ويمينٌ ذات مخارم اي ذات مخارج . ومن فصيح كلامهم هذه يمينٌ طلعت في المخارم وهي التي تجعل لصاحبها منها مخرجًا . والمخروم اسم مفعول . وعند العروضيين ما دخلهُ الخرم من الاجزاء

خرمد — المُخرمِد المقيم والمطرق الساكت

خرمس — اخرنمس الرجل اخرنماسًا واخرمَّسَ اخرمّاسًا بادغام النون في الميم سكت . واخرمَّس لهُ ذلّ وخضع * الخِرْمِس الليل المظلم

خرمش الكتاب افسدهُ . والعامَّة تستعمل خرمش بمعنى خمش

خرمص — اخرمّص اخرمّاصًا سكت

خرمل — تخرمل الثوب تمزَّق * الخَرامِل الثياب البالية * الخِرْمِل الحمقاء او الرعناء او العجوز المتهدِّمة والجمع الكثير من الناس

الخُرنْبَاش في خ ر ب ش

الخرنابتان والخرنوب في خ ر ب

الخِرْنَوص ولد الخنزير كالخِنَّوص

خرنفهُ بالسيف ضربهُ بهِ * الخُرَانِف الطويل * الخِرْنِف القطن ومن النوق الغزيرة اللبن * الخِرنِفة ثمرة العضاه ج خرانِف * الخُرْنُوف فرج المرأة ج خرانيف

خرنَقَت الارض كانت ذات خرانق . يقال مكانٌ مُخرنِق وارضٌ مُخرنِقة * الخِرنِق الفَتِيُّ من الارانب او ولدهُ ومصنعة الماء ج خرانق . وخِرْنِق اسم امرأةٍ من العرب شاعرة وهي اخت طَرَفة بن العبد البكريّ * الخَوَرْنَق قصرٌ بالعراق بناهُ النعمان الاكبر ابن امرء القيس .

اللخميّ كان يُلقَّب بالاعور وكان هذا القصر من اعظم القصور بناهُ لهُ رجلٌ روميٌّ يقال لهُ سِنِمَّار فلما اتمَّ بناءَهُ القاهُ من اعلاهُ لئلّا يبني مثلهُ لغيرهِ فضُرِب بهِ المثل . قال الشاعر

جزى بنوهُ ابا الغيلان عن كِبَرٍ
وحسن فعلٍ كما جُوزي سِنِمَّارُ

والنعمان هذا هو الذي اعتزل بنفسهِ عن الملك بعد ثلثين سنةً من ملكهِ ولبس المسوح وساح في الارض زهدًا في الدنيا . وذلك انهُ جلس يومًا في الخورنق وتأمَّل في الملك الذي لهُ والاموال والذخائر التي عندهُ وكانت على جانبٍ عظيمٍ فقال في نفسهِ لا خيرَ في هذا الذي ملكتهُ اليوم ويملكهُ غيري غدًا . ومن ثمَّ زهد في الملك وامر حُجَّابهُ ان يعتزلوا عن بابهِ . ولمَّا جنَّ الليل التحف بكساءٍ وخرج سائحًا في الارض فلم يرَهُ احدٌ بعد ذلك . والى هذا اشار عديّ بن زيد التميميّ بقولهِ

وَتذكَّرْ ربَّ الخورنق اذ اش
رف يومًا واعجبتهُ القصورُ
سرَّهُ مالهُ وكثرة ما يـ
لك والبحر معرضٌ والسديرُ
فارْعوَى قلبهُ فقال وما غبـ
طة حيٍّ الى الممات يصيرُ

والسدير قصرٌ آخر بناهُ النعمان ايضًا وقد اكثرت الشعراءُ من ذكر هذين القصرين . فمن ذلك قول عديّ بن زيدٍ كما مرَّ . ومنهُ قول الاسود بن يعفر الداريّ

ماذا نؤمّل بعد آل محرّقٍ
تركوا منازلهم وبعد ايادِ
اهل الخورنق والسدير وبارقٍ
والقصر ذي الشرفات من سندادِ

وقول المنخّل اليشكريّ

ولقد شربت من المدا   مة بالكبير وبالصغيرِ
واذا سكرت فانني   ربُّ الخورنق والسديرِ
واذا صحوت فانني   ربُّ الشُوَيهة والبعيرِ

خرو — خُرْوَة الفاس خُرْتُها ج خُرَات بحذف الواو * الخُراتان نجمان كل واحدٍ منها خُرَاة

الخروع في خ رع

خَزِبَ الرجل يخزَب خزَبًا وَرِمَ او سمن حتى كانهُ وارم . والجلد تهيَّج كهيئة ورمٍ بلا المٍ . وخزِبَت الناقة ورم ضرعها وضاق احليلها او يبس وقلَّ لبنها * تخزَّب الرجل بمعنى خَزِب . وضرع الناقة تورَّم * الخَزَب كالخَزَف زنةً ومعنًى * الخَزْباءُ من النوق الوارمة الضرع او التي في رحمها ثآليل تتأذَّى بها * الخَزِبة من النوق الخزباءُ * الخُزَيبة مصغَّرة معدن الذهب * الخَوْزَب الورم في ضرع الناقة او ثآليل في رحمها تتأذَّى بها * الخَيْزَب اللحم الرخص اللين * الخَيْزَبان الخيزب والذكر من فراخ النعام * الخَيْزَبة القطعة من الخيزب

خزبز — تخزبز الرجل تعظَّم وتعبَّس . والبعير ضرب بيدهِ كل من يلقاهُ * الخِزْباز والخازِ بازِ مبنيَّ الجزءَين على الكسر ذبابٌ يكون في الروض او هو حكاية صوتهِ . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبيّ

ومن الناس من تجوز عليهِ
شعراءُ كانها الخازِ بازِ

والخاز باز ايضًا داءٌ ياخذ في اعناق الابل والناس ونبات والسِنَّور . ويُقال فيهِ مطلقًا خازَ بازَ بفتح الجزءَين . وخازَ بازُ بفتح الاول وضمّ الثاني . وخازُ بازِ بضمّ الاول وكسر الثاني . وخازِ بازُ بكسر الاول وضمّ الثاني . وخازُ بازٍ بضمّ الاول وكسر الثاني منونًا على الاضافة . وخازِ باءٌ وخازُباءٌ وخِزْباءٌ بالمدّ والضمّ فيهنَّ جميعًا

خزِجَت الناقة تخزَج خزَجًا كانت مِخزاجًا * المِخزاج الناقة التي اذا سمنت صار جلدها كانهُ وارمٌ

خزخز — الخُزْخُز الغليظ العضل . والخُزَخِز والخُزاخِز القويّ الشديد . والعامَّة تقول خزخز الماءُ اذا علتهُ خضرة فتغيَّر طعمهُ

خزَر الرجل يخزُر خزْرًا نظر بلحظ عينهِ وتداهَى وهرب . وخزِر يخزَر خزَرًا كسِرت عينهُ بصرها خلقةً او

صارت ضيّقةً وصغيرة او نظر كانهُ باحد الشقّين او ان يفتح عينيهِ ويغمضها او كانت احدى عينيهِ حولاء فهو اخزر وهي خزراء * خزّر الشيءَ ضيّقهُ. وتخازر الرجل ضيّق جفنهُ وقبضهُ ليحدّد النظر او أن يريَ من نفسهِ الخزَر وليس بهِ وهو ان ينظر بمؤخّر عينهِ. وذلك كقولهم تعامَى وتجاهل. قال الراجز اذا تخازرتُ وما بي من خزَر * الخازر الرجل الداهية * الخزَر مصدرٌ والحساء من الدسم وجيلٌ من الناس خُزْر العيون. ومنهُ بحر الخزَر لبحر قزوين * الخَزْرَة والخُزَرَة وجعٌ ياخذ في فقرة الظهر. قال الراجز

داوِ بها ظهرك من توجاعهِ

من خُزَراتٍ فيهِ وانقطاعهِ

الخَزَريُّ عامٌ من نكث الخزّ * الخَزُور الشابُّ القويُّ الصلب * الخَزير شبه عصيدةٍ بلحمٍ وبلا لحمٍ عصيدةٌ او مرقةٌ تطبخ بما يُصَفَّى من بلالة النخالة. وفي الصحاح الخَزير والخزيرة ان تنصب القِدر بلحمٍ يُقطَع صغارًا على ماءٍ كثيرٍ فاذا نضج ذُرَّ عليهِ الدقيق. وان لم يكن فيها لحمٌ فهي عصيدةٌ. قال جرير التميميُّ

وُضِع الخَزير فقيل ابن مُجاشعٌ

فشَحا جحافلَهُ جُرافٌ هُلَّعُ

ومجاشع هو ابن دارم التميميّ وشَحا بمعنى فتح. والجحافل شفاه الخيل والبغال يشبه شفاه الرجل بها. والجُراف الاكول جدًّا. والهُلَع الذي يجوع سريعًا * الخَزيرة الخزير والحساء من الدسم * الخنزير سيُذكَر في خ ن ز ر * الخَوْزَرَى مشيةٌ فيها تفكُّكٌ. ومنهُ قول الشاعر والناشيات الماشيات الخوزرَى * الخَيْزَرى الخَوْزَرَى * الخَيْزُران بضمّ الزاي والعامّة تفتحها شجرٌ هنديٌّ وهو عروق القناة ممتدَّةٌ في الارض ج خيازر. والخيزُران ايضًا القصب وكل عودٍ لدنٍ والرماح ومُرديُّ السفينة وسكّانها. والهنديُّ منهُ يُتمثَّل بهِ في شدَّة اللين. ومنهُ قول بشّار بن بُرد

اذا قامت لحاجتها تثنّت

كأنَّ عظامها من خيزرانِ

الخيزرانة واحدة الخيزران وسكّان السفينة. قال النابغة الذبيانيُّ

يظلُّ من خوفهِ الملّاح معتصمًا

بالخيزرانة بعد الاين والنَّجَد

والخيزرانة ايضًا ما يُجعَل فيهِ الفقاع ويُحمَل على العاتق ج خيزرانات * الخيزور الخيزران. ومنهُ قول الشيخ عُمَر ابن الورديّ

انا كالخيزور صعبٌ كسرهُ

وهو لينٌ كيفما شئتَ انفتل

الاخزر من بهِ خَزَرٌ والانثى خزراء ج خُزْر. قال الشاعر

ودُعيت في اولى العديّ ولم

يُنظَرْ اليَّ بأعيُنٍ خُزُرِ

الأخْزَريُّ الخَزَريُّ

الخَزرَبة اختلاط الكلام وفسادهُ

خزرجَت الشاة خمعت * الخَزْرَج ريحٌ او هي الجنوب والاسد. قال الفرّاء خزرجُ هي الجَنوب غير مُجراةٍ (اي انها علَمٌ لاتنصرف للعلميّةِ والتانيث) وقبيلةٌ من الانصار هي الأوْس. وفيهِ نظرٌ لان الاوس والخزرج بطنان من بطون الازد الثمانية وهي غسّان وخزاعة وبارق والاوس والخزرج ودوس والعتيك وغافق. وكان بين الاوس والخزرج وقائع كثيرة وايامٌ مشهورة كيوم بُعاث وغيرهِ. فهما بطنان من قبيلةٍ لاقبيلةٌ واحدة

خزرف في مشيتهِ خطر * الخِزْراف والخِزْرافة من لا يُحسِن القعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو

الخُزْرانِق ثوبٌ او ثيابٌ بيضٌ فارسيٌّ مركّبٌ من خزٍّ ومن رانق * الخُزْرُنق العنكبوت

خزَّ الحائط بالشوك يخزُّهُ خزًّا وضعهُ عليهِ لئلّا يُتسلَّق. وخزَّهُ بسهمهِ ورمحهِ انتظمهُ وطعنهُ. والعامّة تقول غزّهُ بالغين المعجمة. واختزّهُ بسهمهِ ورمحهِ اختزازًا بمعنى

خَزَّهُ. قال في الاساس اختزتهُ اي اصبتهُ وانفذتهُ وطعنتهُ. واختزَّ فلانًا اتاهُ وهو بين جماعةٍ فاخذهُ منها. والبعيرَ من الابل استاقهُ وتركها * الخَزَاز او خَزَازَى جبلٌ كانوا يوقدون عليهِ غداة الغارة * الخَزُّ من الثياب ما نُسِجَ من الصوف والحرير او من الحرير فقط ج خُزُوز. وفي حديث عليٍّ نهى عن ركوب الخزّ والجلوس عليهِ. قيل اراد بهِ الخزّ المعروف الان وهو المصنوع جميعهُ من الحرير. وقال في المغرب الخَزُّ اسم دابَّةٍ ثم سُمّيَ الثوب المتَّخذ من وبرها خزًّا. وهو اوفق للحديث كما ترى. وقيل الخزُّ ثوبٌ يُعمَل من وبر حيوانٍ بحري. والعامَّة تُسمّي الطحلب بالخزّ * الخُزَز ذكر الارانب ج خِزَّان وأَخِزَّة * الخَزَّاز بائع الخزّ * الخَزِيز العوسج الجافُّ جدًّا * المَخَزَّة موضع الارانب ومنهُ اشتقَّ الخزُّ للثوب باعتبار نعومتهِ كاوبارها

خَزَعَ الشيءَ يَخزَعهُ خَزْعًا قطعهُ. وفلانٌ عن صحبهِ تخلَّف * خزَّع الشيءَ قطَّعهُ. وفلانًا ظَلَعٌ في رجلهِ قطعهُ عن المشي. وتخزَّع فلانٌ عن اصحابهِ تخلَّف. والحمَ من الجزور اقتطعهُ. والقومُ الشيءَ بينهم اقتسموهُ قِطَعًا. وانخزع الشيءُ انقطع او من نصفهِ ولا يُقال ذلك اذا انقطع من طرفهِ. وانخزع الرجل انحنى كِبَرًا وضعفًا. واختزعهُ عن القوم قطعهُ عنهم * الخُزَاع الموت. الخُزَاعة القطعة تُنقَطَع من الشيء. وخزاعة حيٌّ من الازد كما مرَّ. سُمُّوا بذلك لانهم انقطعوا عن قومهم واقاموا بمكة * الخزاعيُّ عند العامة الطويل القامة جدًّا * الخَزْعَة الظَلَع من احدى الرجلين يقال بهِ خَزعةٌ. والخِزْعة القطعة من اللحم. والخُزَعَة العُوَقة * الخَوْزَع العجوز * الخوزَعة الرملة المنقطعة من معظم الرمل

الخَزَعْبَل الاحاديث المستظرفة. والخُزَعبِل الباطل * الخُزَعبِلة العَجَب * الخُزَعبِيل الباطل * الخُزَعبِيلة الاضحوكة

خزعل في مشيهِ عرج وخمع. قال الراجز يصف ناقتهُ متى أُرِدْ شدَّتها تُخزعِلِ. وخزعل الماشي نفض رجليهِ كالاعرج * الخَزْعال الظَلَع. يقال ناقةٌ بها خَزعالٌ اي ظَلَعٌ. قال الفرَّآء وليس في الكلام فَعلال مفتوح الفآء من غير ذوات التضعيف (كزلزال) الاَّ حرفٌ واحدٌ (اي كلمةٌ واحدة) يقال ناقةٌ بها خزعالٌ اذا كان بها ظَلَعٌ. وزاد ثعلب قَهقار. وخالفهُ القوم وقالوا هو قَهقَر. وزاد ابو مالك قسطال. وزاد غيرهُ خرطال * الخَزْعالة المزاح والتلعُّب * الخَزعَل الضبع

خَزَفَ في مشيهِ يَخزِف خَزْفًا خطر بيدهِ * الخَزَف الاجرُّ وكل ما عُمِل من طينٍ وشُوِي بالنار حتى يكون فخّارًا * الخزَّاف بائع الخَزَف وصانعهُ كالخَزَفيّ

خزَقهُ يَخزِقهُ خَزْقًا طعنهُ. والسهمُ الهدفَ قرطس ونفذ فهو خازق. وفي الحديث اذا خزق المعراض فكُلْ اي اذا نفذ المعراض من الصيد جاز اكلهُ. والمعراض السهم الذي لا ريش عليهِ. وخزَق الطائر ذرق. وخزَق الثوب شقَّهُ او عاميَّة. وقول الفقهاءِ دمع خَزَقَه يريدون بهِ حروف هذه العبارة مقتطعةً من موانع الرجوع في الهبة. فالمراد بالدال الزيادة في الموهوب. وبالميم الموت. وبالعين العِوَض. وبالخاء الخروج عن ملك الموهوب لهُ. وبالزاي الزوجيَّة. وبالقاف القرابة. وبالهاءِ هلاك الموهوب. وخزقهُ بالنبل اصابهُ بها * انخزق مطاوعة خزق. يقال خزقهُ بالرمح فانخزق. واختزق السيفُ انسلَّ * الخازِق اسم فاعل والسنان. يقال هو امضى من خازقٍ. ويقال انهُ لخازق ورَقةٍ اذا كان لا يطمع فيهِ او كان جريئًا حاذقًا * الخازُوق عمودٌ طويلٌ محدَّد الراس يُدخَل في دبر المجرم ثم يُركَز في الارض والمجرم مرفوعٌ عليهِ الى ان يموت فوقهُ ج خوازيق. وقد بنوا منهُ فعلاً فقالوا خوزقهُ فتخوزق وهو مُخوزَقٌ وكل ذلك من اصطلاح المولَّدين. وكلام المُخوزَقين مَثَلٌ عندهم في تقلُّب الكلام واضطرابهِ لان المخوزق يغيب عن رشدهِ فيهذي هذيانًا مختلفًا * خَزَاقِ كقَطامِ شتمٌ للنساءِ معدولٌ عن الخَزق بمعنى الذرق. وهو مما يلزم النداءَ فيقال يا خزاقِ * الخَزُوق من النوق التي تخزق الارض بمناسمها او اذا مشت انقلب منسمها فخدَّ في الارض * الخُبَيْزَقة بقلة * المِخزَق عُوَيدٌ في طرفهِ

مسارٌ محدَّد يكون عند بياع البسر بالنوى فياخذهُ منهُ ولهُ مخازق كثيرة يأْتيهِ الصبيُّ بالنوى فياخذهُ منهُ ويشرط لهُ كذا وكذا ضربة بالمخزَق فما انتظم لهُ من البسر فهو لهُ قلَّ او كثر. وان اخطأَ فلا شيءَ لهُ وذهب نواهُ

خزِك يخزَك خزْكًا لج كخرِك يخرَك خرَكًا او هو تصحيفهُ

خزَل الشيءَ يخزِلهُ خزْلًا قطعهُ . وفلانًا عن حاجتهِ عوَّقهُ . وخزِل فلانٌ يخزَل خزَلًا انكسر ظهرهُ فهو اخزل ومخزول * تخزَّل الرجل مشى في تثاقلٍ . والسحاب كان كانهُ يتراجع متثاقلاً . وانخزل الرجل بمعنى تخزَّل . وعن جوابي لم يعبأْ بهِ . وفي كلامهِ انقطع . واختزل الرجل برأْيهِ انفرد . والشيءَ حذفهُ وقطعهُ . والكسْرَ حطَّهُ وهو من مصطلحات اهل الحساب . والوديعة خان فيهـا ولو بالامتناع عن ردّها لانهُ اقتطاعٌ من حقّ المالك . وفلانًا عن القوم اقتطعهُ مثل اختزعهُ * الخزْل مصدر خزَل . وعند اهل العروض هو اجتماع الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزءِ مع الطيّ وهو حذف رابعهِ الساكن . وهو يختصُّ بمُتَفَاعِلُن فيصير مُتْفَعِلُنْ بسكون التاءَ وحذف الأَلِف فيُنقَل الى مُفْتَعِلُنْ . وذلك انما يكون في بحر الكامل لاختصاص مُتفاعلن بهِ . ومنهُ قول الشاعر

منزلةٌ صمَّ صداها وعَفَتْ
أَرسُمُها ان سُئِلت لم تُجِبِ

وقد يقال لهُ الجزل ايضًا بالجيم . والخزَل مصدر خزِل . وقد يُطلَق عند العروضيين على الخزْل * الخُزُلة الكسرة في الظهر وعند العروضيين الخزْل . والخُزَلة من يعوّقك عمّا تريد * الخوْزَلى مشيةٌ فيها تثاقلٌ وتفكُّكٌ * الخيزَل والخيزَلى الخوْزَلى وهي نظير الخيزَرى ونقيض الهيذَبى . وقد جمعهما قول ابي الطيّب

أَلاَ كلُّ ماشية الخيزَلى
فِدَى كلّ ماشية الهيذَبى

اي كلُّ امرأَةٍ تتبختر في مشيها اعجابًا بنفسها تكون فدى كل ناقةٍ تُسرِع في سيرها لكي ينجو عليها من طلب كافور الاخشيديّ لهُ * الأَخزَل المنكسر الظهر . ومن الابل ما ذهب سنامهُ كلهُ . والاختزال مصدر اختزل . وعند اهل الحساب الحطُّ وردُّ الكثير الى القليل . وعند اهل المعاني حذف كلمةٍ نحو واسأَل القرية التي كنَّا فيها اي واسأَل اهل القرية . او اكثر من كلمةٍ نحو لا يُسأَل عمّا يفعل وهم يُسأَلون اي وهم يسأَلون عمّا يفعلون . ويقال لهُ في المشهور ايجاز الحذف . والمخزول المنكسر الظهر وما دخلهُ الخزل من الاجزاءَ الشعريَّة

خزلب الشيءَ خزلبةً قطعهُ سريعًا

خزلج — تخزلج في مشيهِ اسرع

خزَم اللؤلؤَ يخزِمهُ خزْمًا شكَّهُ ونظمهُ . والبعيرَ جعل في جانب منخرهِ الخزامة . وانفَ البعير ثقبهُ لتعليق الخزامة فيهِ * خزَّم البعير وانف البعير بمعنى خزَم . وخازمهُ الطريق مخازمةً اخذ في طريقٍ واخذ الآخر في طريقٍ اخرى حتى التقيا في مكانٍ واحدٍ . وتخزَّم الشوك في رجلهِ شكَّها ودخل فيها * الخازِم اسم فاعل . وريحٌ خازم اي خارم بالراءَ * الخُزامَى نبتٌ او خيْريُّ البرّ زهرهُ اطيب الازهار نفحةً يُتمثَّل بهِ في الطيب . قال امرؤ القيس

كأَنَّ المدام وصوب الغمام
وريح الخُزامى ونشر القطِر
يُعَلُّ بها برد انيابهـا
اذا غرّد الطائر المستحِر

ويقال فيهِ الخُزام ايضًا . وعليهِ قول الشاعر

مرحبًا بالربيع في آذارِ
وباشراق بهجة الانوارِ
من شقيقٍ واقحوانٍ وورد
وخزامٍ ونرجسٍ وبهارِ

الخِزامة حلقةٌ من شعرٍ تُجعَل في وترة انف البعير يُشدُّ فيها الزمام ويسمّيها بعضهم بالخِزام ج خزائم . وخزامة النعل سيرٌ رقيقٌ يُخزَم بين الشراكين * الخزّام بائع شجر الخزَم * الخزْم مصدرٌ . وعند اهل العروض زيادةٌ في اول البيت لا يُعتَدُّ بها في التقطيع لانها زائدةٌ عن الوزن

فهو نقيض الخرم بالراء المهملة لانهُ نقصٌ عن الوزن. غير ان الخرم يكون بحرفٍ واحدٍ كما مرَّ والخزم يكون بحرفٍ ايضًا كالواو في قول الشاعر

واذا انت جازيت امرءَ السوءِ فعلهُ
اتيت من الاخلاق ما ليس راضيا

ويكون بحرفين كقد في قول الاخر

قد فاتني اليوم من حدٍ
ثاك ما لست مُدرِكَهْ

وقد يكون بثلاثة احرفٍ كقول الاخر

نحنُ قتلنا سيد الخزرَ   ج سعدَ بن عبادَهْ
رميناهُ بسهمين   فلم نُخطِئْ فؤادَهْ

وقد يكون باربعة احرفٍ كقول الامام عليّ بن ابي طالب

أُشدُدْ حيازيمك للموتِ
فانَّ الموت لاقيكا
ولا تجزع من الموتِ
اذا حلَّ بواديكا

وقد يكون باكثر من ذلك كقول الاخر

ولكنني علمتُ لمَّا هجرتَ اني
اموت بالهجر عن قريبِ

والخَزَم شجرٌ كالدوم يُفتَل من لحائهِ الحبال. قال الراجز

دَلِّ فقد اصبح ما تُدَلِّي
مثلَ رِشاءِ الخَزَمِ المُبتَلِّ

الخَزْمَى من الابل المخزومة * الخزماءُ القصيرة الوترة من الكمرات * الخَزَمة واحدة الخَزَم وخوص المُقل * الخِزْمِيَانُ الجندبيدستر * الخَزُومة البقرة بلغة هُذيل او المُسِنَّة القصيرة من البقر. قال الهُذَليُّ

ان تنسِبْ تُنسَب الى عِرقٍ وَربْ
اهلِ خَزُوماتٍ وشحَّاجٍ صَخِبْ

ج خزائم وخُزُوم وخزومات * الأَخزَم الحيَّة الذكر والذكر القصير الوترة. وابو اخزم الطائيُّ جدُّ حاتم المشهور او جدُّ جدِّهِ وهو الصحيح لان حاتمًا هو ابن عبد الله بن سعد بن اخزم بن مروءة الطائيّ وهو ابو اخزم المذكور. كان ابنهُ اخزم يضربهُ ثم مات في حيوة ابيهِ وترك بنين فوثبوا يومًا على جدّهم فأدموهُ. فقال

انَّ بَنيَّ ضرّجوني بالدمِ
من يلقَ آساد الرجال يُكلَمِ
ومن يكُنْ دِرءٌ لهُ يُقَدَّمِ
شِنشِنةٌ اعرفها من اخزمِ

اي ان ضربهم لهُ خصلةٌ يعرفها من ابيهم اخزم قبلهم. وقد تمثَّل بهذه الابيات عقيل بن عُلَّفة حين نهض عليهِ بنوهُ فنسب بعضهم المثل اليهِ وهو وهمٌ. والمَخزِم الطريق في الجبل. والمخزوم ما جُعِلَت الخزامة في انفهِ. ويُقال لكل مثقوبٍ مخزومٌ. والطاير كلها مخزومةٌ لان وترات انوفها مثقوبة وكذلك النعام. وشراكٌ مخزومٌ اي مقطوع

خزَن المال يخزُنهُ خَزْنًا احرزهُ وادَّخرهُ ووضعهُ في الخزانة. والسرَّ كتمهُ. وخزَن اللحمُ خَزْنًا وخُزُونًا تغير وانتن قيل هو مقلوب خنز. وخَزِن اللحم يخزَن خَزَنًا وخزُن يخزُن خَزانةً تغيَّر وانتن. قال طرفة بن العبد

ثُمَّ لا يخزَنُ فينا لحمها   انما يخزَن لحمُ المدَّخِرِ

اخزن الرجل استغنى بعد فقرٍ. واختزن المال والسرَّ بمعنى خزنهُ. واختزن الطريق اخذ اقربهُ * الخازن اسم فاعلٍ ج خَزَنة وخازنون. وفي سورة الحجر فانزلنا من السماءِ ماءً فاسقيناكموهُ وما انتم لهُ بخازنين. قال البيضاويُّ اي ما انتم بقادرين متمكنين من اخراجهِ او حافظين لهُ في الغدران والعيون والآبار. وخازن الامير الامينُ الذي يتولَّى حفظ مالهِ وانفاقهُ. ومنهُ قول ابي الطيّب في هجاء كافور الاخشيديّ

امسيت أَروَحَ مثرٍ خازنًا ويدًا
انا الغنيُّ واموالي المواعيدُ

قولهُ أَروَح اسم تفضيلٍ من الراحة. اي ان خازنهُ ويدهُ قد امسيا مستريحين من القبض والصرف لان امواله هي المواعيد التي ينالها من لسان كافور. والخازن ايضًا اللسان. يُقال احفظ خازنك اي لسانك * الخزانة فعل الخازن

وحرفتهُ ومكان الخَزن والقلب والعيال. والعامَّة تستعمل
الخزانة بمعنى المخدع والخباء من خشبٍ توضَع فيهِ الامتعة *
الخَزَّان الخازن والرُّطَب المسودُّ الجوف لآفةٍ * الخَزْنة
ما يُخزَن من الدراهم. وفي اصطلاح الصيارف تُطلَق على
ستة آلاف غرش * الخَزِين اللحم المتغيّر. والماءُ الخزين
عند العامة المحتقن في الآبار ونحوها. وخزين الملك
خازنهُ * الخَزينة مكان خزن الدراهم وغيرها مما يُذخَر ج
خزائن. ومنهُ في سورة بني اسرائيل قل لو انتم تملكون
خزائن رحمة ربّي * المَخْزَن المكان الذي تُخزَن فيهِ الاشياء.
ومنهُ مَخْزَن البضائع عند التُّجَّار ج مخازن. ومخازن الطريق
مخاصرهُ. يقال اخذوا مخازن الطريق اي مخاصرهُ وهي
اقرب الطُرق الى المنزل المقصود

الخَزْنَدار حافظ خزينة الملك ومتولي حساب
دخلها وخرجها. مركّبة من خَزَنْ ودار بالفارسيَّة

الخَزنْزَر السيّئ الخلق

خزاهُ يخزوهُ خَزْوًا (واويٌّ) ساسهُ وقهرهُ. ومنهُ قول
الشاعر

لاهِ ابن عمّك لا افضلت في حَسَبٍ
عني ولا انت ديّاني فتخزوني

وخزاهُ ايضًا ملكهُ وكفَّهُ عن هواهُ. والدابَّة راضها. وفلانًا
عاداهُ. والفصيل شقَّ لسانهُ

خزاهُ يخزيهِ خَزْيًا (يائيٌّ) كان اشدَّ خزيًا منهُ.
قال الكسائيُّ خازاني فلانٌ فخزيتهُ اخزيهِ وكرهت ان
اخزيَهُ. وخزِيَ الرجل يخزَى خِزيًا وخَزًى وقع في بليةٍ
وشهرةٍ فذلَّ وهان بذلك. وخزِيَ منهُ خَزايةً وخَزًى
استحيا منهُ * خازاهُ مخازاةً اوقعهُ في الخزي وهو من افعال
المغالبة يقال خازاني فخزيتهُ كما مرَّ. واخزاهُ إخزاءً اوقعهُ
في الخزي او الخَزَاية واهانهُ. قال الشمردل بن شريك
اليربوعيُّ

اخٌ ماجدٌ لم يُخزِني يوم مشهدٍ
كما سيف عمرٍو لم تَخُنهُ مضاربُهْ

وفي سورة الشعراء ولا تُخزِني يوم يُبعَثون قيل هو من
الخزي بمعنى الهوان او من الخزاية بمعنى الاستحياء. ومن
كلام العرب قولهم لمن اتى بمُستحسَن ما لهُ اخزاهُ الله. وربَّما
حذفوا مالهُ فقالوا اخزاهُ الله فقط. وهو دعاءٌ لا يُنظَر
فيهِ الى المعنى كما يقال اخزاهُ الله ما اشعرهُ وتَرِبَت يداهُ
ما اكرمهُ وقاتلهُ الله ما اشجعهُ. فان ذلك يحمل قائلهُ عليهِ
الاستحسان غير مقصودٍ بهِ الدعاء كما حُكي عن ثلاث
من نساء العرب جلسن بالقرب من نُصيِّب بن رباح
القضاعيّ في مكّة فجعلن يتذاكرن الشعر والشعراء فقالت
احداهنَّ قاتل الله جميلاً العذريَّ حيث يقول

وبين الصفا والمروتين ذكرتكم
بمختلفٍ ساعٍ وآخرَ يرجفُ
وعند طوافي قد ذكرتك ذكرةً
هي الموت او كادت على الموت تضعفُ

فقالت الاخرى واخزى الله كُثيِّر عزَّة حيث يقول

طلعنَ عليها بين مروة والصفا
يَمُرْنَ على البطحاء مَوْرَ السحائبِ
وكِدْنَ لعمر الله يُحدِثنَ فتنةً
لمختشعٍ من خشية الله تائبِ

فقالت الاخرى بل قاتل الله ابن الزانية نُصيِّب بن
رباح حيث يقول

أُلامُ على ليلى ولو استطيعها
وحرمة ما بين البنيَّة والسترِ
لَمِلتُ على ليلى بنفسيَ ميلةً
ولو كان في يوم التحالف والنحرِ

فقام نصيب وسلم عليهنَّ وانشدهنَّ قصيدةً من شعرهِ ايضًا
فاعجبنَ بهِ وقُلنَ لهُ من انت حيَّاك الله. فقال انا ابن
المظلومة نُصيِّب. فقمن اليهِ واعتذرت القائلة بان ذلك
قد دعاها اليهِ استحسان كلامهِ المذكور. انتهى. واخزَوَى
الرجل اخزواءً بمعنى خَزِيَ. واستخزى استخزاءً استحيا *
الخَزَاء نباتٌ حكاهُ الجوهريُّ عن ابي عُبَيد او الصواب
الخزاء بالحاء المهملة عن الفيروزاباديّ * الخِزْيُ الهوان
والفضاحة والعقاب والبعد والندامة. واصل الخزي ذلٌّ

يُستحيا منهُ. قال في الكليّات الخِزي بالكسر من خَزِيَ الرجل كعَلِمَ اذا لحِقهُ انكسارٌ اما من نفسهِ او من غيرهِ والاول هو الحياءُ المفرط ومصدرهُ الخَزاية بالفتح. والثاني ضربٌ من الاستخفاف ومصدرهُ الخزي * الخَزْيان المستحي والانثى خزياءُ ج خزايا * الخَزْيَة والخِزْيَة البليَّة والخصلة التي يَخزى فيها الانسان اي يذلُّ من الخزي او يستحي من الخَزاية. وفي حديث الشعبيّ ووقعنا في خزيةٍ لم نكن فيها الأَبَرَرَة اتقياءَ. ومنهُ قول جرير يهجو الفَرَزْدَق

وكنتَ اذا نزلتَ بدار قومٍ
رحلت بخزيةٍ وتركت عارا

المَخزاة الباعث على الخزي * المَخزِيات في قول الحريري لقد جئت شيئًا نكرًا وابقيت لك في المخزيات ذكرًا اراد بهِ المعايب والفضائح. وكذلك المخازي في قول المتنبي يهجو كافورًا

أَمَيْنًا وإِخلافًا وغدرًا وخِسَّةً
وجبنًا أَشَخصًا لُحْتَ لي ام مخازيا

وكلامٌ مَخْزِيٌّ اي يُستَحسَن فيقال اخزاهُ الله على ما مرَّ. والمَخزيُّ عند المولَّدين كنايةٌ عن ابليس

خَسَأَ البصرُ يخسَأُ خَسْأً وخُسُوءًا سَدِرَ وكلَّ. وخَسَأَ الكلبُ بَعُدَ وانزجر. وفي سورة المومنين قال اخسأُوا فيها ولا تكلّمون اي اسكتوا سكوت هوانٍ وابعدوا بُعدَ مكروهٍ. وخَسَأَ الرجلُ الكلبَ زجرهُ وابعدهُ وطردهُ. يتعدّى ولا يتعدّى. يقال خسأتُ الكلبَ فخسَأَ. وخَسِئَ الكلبُ يخسَأُ خَسْأً بَعُدَ. والعامَّة تستعمل خَسِيَ غير مهموزٍ بمعنى خاب * خاسأَ القومُ مخاسأَةً وتخاسأُوا تخاسؤًا تراموا بينهم بالحجارة. وانخسأَ الكلبُ بَعُدَ. يقال فلانٌ كالكلب اذا قيل لهُ اخسأ انخسَأَ * الخاسئُ اسم فاعل. ومن الكلاب والخنازير المُبعَد لا يترك ان يدنو من الناس. وفي سورة الملك ثم ارجع البصر كرّتين ينقلب اليك البصر خاسئًا اي بعيدًا عن اصابة المطلوب كانهُ طُرِد عنهُ طردًا مهينًا والخاسئ من البلاد والعمران البعيد بحيث لا يُرى فيهِ احدٌ * الخَسِيءُ الرديُّ من الصوف

خسج — الخَسِيج لخباءُ او الكساءُ المنسوج من صوفٍ

خسَرَ الرجُل يخسِر وخسِر يخسَر خَسرًا وخسَرًا وخُسْرًا وخُسُرًا وخُسْرانًا وخَسارًا وخَسارةً ضلَّ عن الطريق وهلك. والتاجر في البيع وُضِع في تجارتهِ او غُبِن وضدُّ ربح. وخَسَرَ الميزانَ خَسْرًا وخُسْرانًا نقّصهُ. والمالَ ضيَّعهُ * خَسَّرهُ جعلهُ يخسَر واضلَّهُ واهلكهُ. واخسر الميزانَ نقَّصهُ. ومنهُ في سورة المطفّفين واذا كالوهم او وزنوهم يُخسِرون. وفي سورة الرحمن واقيموا الوزن بالقسط ولا تُخسِروا الميزان. واخسر الشيءَ نقَّصهُ * الخاسِر الضالُّ والهالك والذي نقص نفسهُ حظَّها من الفلاح والفوز والذي وُضِع في تجارتهِ او غُبِن. ولقب سَلْم بن عمرو قيل لهُ ذلك لانهُ باع مصحفًا واشترى بثمنهِ ديوان شعرٍ او لانهُ حصلت لهُ اموالٌ فبذَّرها * الخاسرة مؤنَّث الخاسر. ومن الاموال والفعال الغير النافعة. ومنهُ في سورة النازعات تلك اذًا كرَّةٌ خاسرةٌ اي غير نافعةٍ او ذات خسرانٍ او خاسرٌ اصحابها. وصفقةٌ خاسرة اي غير رابحةٍ واصل استعمالها في البيع ثم استُعمِلَت في غيرهِ مجازًا * الخَسار مصدرٌ واللؤْم كالخَسارة * الخُسْرُوانيُّ اناءٌ وشرابٌ ونوعٌ من الثياب منسوب الى خُسْرُو بن نوشروان من ملوك العجم * الخَسِير الضالُّ عن الطريق * الخَناسِرة جمع الخَنْسَر والضعاف من الناس واهل الخيانة والغدر او اهل الجبانة * الخَناسِير اللؤْم وضعاف الناس وابوال الوعول على الكلاءِ والشجر والهلاك ولا واحد لهُ قال كعب بن زهير المُزَنيُّ

اذا ما نَتَجْنا اربعًا عامَ كُفأَةٍ
بغاها خناسيرًا واهلك اربعا

الخَنْسَر من هو في موضع الخسران ج خناسرة. والخِنسير اللئيم والداهية * الخَنْسَرَى الضلال والهلاك والغدر واللؤْم * الخَنْسَريُّ الخَنْسَر * الخِنْسِير اللئيم * الخَيْسَرَى الخسير. يقال رجلٌ خَسِيرٌ وخَيْسَرَى اي ضالٌّ عن

الطريق * الاخسر اسم تفضيل . ومنهُ في سورة الكهف قل هل ننبئكم بالاخسرين اعمالاً . قال الاخفش واحدهم الاخسر مثل الاكبر

خَسَّ نصيبهُ يخُسُّهُ خَسًّا جعلهُ خسيسًا اي دنيًّا حقيرًا . وخَسَّ فلانٌ من باب عَلِمَ يخَسُّ خِسَّةً وخَسَاسةً كان في نفسهِ خسيسًا والعامة تستعمل خسَّ بمعنى نقص * خسَّس نصيبهُ تخسيسًا بمعنى خسَّهُ . واخسَّ فلانٌ إخساسًا فعل فعلاً خسيسًا . واخسَّ فلانًا وجدهُ خسيسًا واحتقرهُ ولم يوقّرهُ . وتخاسُّوا الشيء تخاسًّا تداولوهُ وتبادروهُ . واستخسَّهُ استخساسًا عدَّهُ خسيسًا * الخِسَاس ما يتداولهُ الناس . يقال هذه الامور خِساسٌ بينهم اي دُوَلٌ يتداولونها * الخَسَاسة مصدرٌ . والخُساسة عُلالة الفرس والقليل من المال * الخَسُّ مصدرٌ ونباتٌ من احرار البقول عريض الورق لاطعم للرخص منهُ فاذا عَسَا صار مرًّا . الواحدة منهُ خَسَّة . وخَسُّ الحمار الشنجار . وخَسُّ البَقَر نباتٌ برّيٌّ ترعاهُ البقر وهو يشبه الخَسّ في جميع احوالهِ والعامَّة تقول لهُ خِسَيْسَة * الخُسَّان النجوم التي لا تغرب كالجدي والقطب وبنات نعش والفرقدين وغير ذلك * الخَسِيس الدنيُّ والسفلة والرذل والدون لا يُعبأُ بهِ . ومنهُ قول الحريريّ

ولولا خساسة اخلافهِ
لما كان حظّيَ منهُ خسيسا

وهو خسيس الوجه اي قبيحهُ . والخسيس عند الفقهاءِ من يخدم الظلَمة وان كان ذا مروَّة . وما يقلُّ ثمنهُ كالخبز واللحم . ويقابلهُ النفيس وهو ما يكثر ثمنهُ كالدرّ ونحوهِ . وقيل الخسيس ما دون نصاب السرقة . وقيل ما يُعَدُّ في العادة خسيسًا . والعامَّة تستعمل الخسيس بمعنى البخيل * الخسيسة موَّنث الخسيس ج خسائس . وخسائس الامور محقَراتها . وخسيسة الناقة اسنانها دون الاثناءِ يقال جاوزت الناقة خسيستها وذلك في السنة السادسة اذا القت ثنيتها . وهي التي تجوز في الضحايا والهَدْي . ورفعتُ من خسيستهِ فعلتُ بهِ فعلاً تكون فيهِ رفعتهُ * الأَخسُّ الادنى . وقد جعلهُ بعضهم بمعنى الاصغر في قولهِ

لا تخطبنَّ سوى كريمة معشرٍ
فالعرق دسَّاسٌ من الطرفينِ
أَوَما نظرت الى النتيجة انها
تَبَعُ الاخسّ من المقدَّمتينِ

المستخِسُّ والمستخَسُّ الدون والقبيح الوجه . والانثى مستخِسَّة ومستخَسَّة

خسع — خُسِعَ عنهُ كذا خَسْعًا نُفي * خاسع القوم وخَسِيعهم أَخسُّهم . والخَسِع في اصطلاح العامَّة بمعنى الضعيف

خسَف المكانُ يخسِف خُسُوفًا ذهب في الارض وغرق . والقمر كَسَف اي ذهب ضوءهُ واظلم او كسَف للشمس وخسَف للقمر . وخسَف عين فلان خَسْفًا فقأها . والشيء خرقهُ فخسَف هو اي انخرق . لازمٌ متعدٍ . وخسَف الشيء قطعهُ . والله تعالى الارضَ اساخها بما عليها . وخسَفت العين ذهبت او ساخت وغابت حدقتها في الراس . وعن محمدٍ لا قصاص في العين القائمة وان رضي ان تُخسَف ولا تُقلَع . وخسَف السقف سقط . والشيء نقص . والرجل هُزِل . وفلانٌ خرج من المرض . وخسَف البئر حفرها في صخرٍ فنبعت بماءٍ كثير لا ينقطع . وخسَف الله الارض بفلانٍ غيَّبهُ فيها . ومنهُ في سورة القصص فخسفنا بهِ وبدارهِ الارض . وخسَفت هو في الارض وخُسِف بهِ مجهولاً اي غاب فيها . وخسَف فلانًا اذلَّهُ وحمَّلهُ ما يكرههُ . والدابَّة حبسها بلا علفٍ . وخسَفت الناقةُ صارت خسيفًا . وخسَفها الله صيرها خسيفًا * اخسَفت عينهُ عَمِيَت . وحفر فأَخسَف اي وجد بئرهُ خسيفًا . واخسف الله الارض اغرقها . وانخسفت العين عَمِيَت . والارض ساخت بما عليها . وقُرِئ لولا أَنْ منَّ الله علينا لانُخسِف بنا على بناء المجهول كما يقال انطُلِق بنا . وانخسفت البئر انهدمت اي ذهبت في الارض بطيّها من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام * الخاسف اسم فاعل والغائرة من العيون والمهزول والمتغير اللون

والغلام الخفيف والرجل الناقهُ اي الخارج من المرض ج خُسُف * الخِساف عند الاساكفة جلدٌ يُتَّخَذ للاحذية . وخساف الميزان ما يُوضَع في احدى كفَّتيهِ في مقابلة الاناء الموضوع في الكفَّة الاخرى ليُوزَن فيهِ شيء وهما تصحيف الخصاف بالصاد * الخَسْف مصدرٌ والنقيصة ومخرج ماء الركيَّة وعموق ظاهر الارض والجوز الذي يُؤكَل . ومن السحاب ما نشأ من قِبَل المغرب الاقصى عن يمين القبلة . وسامهُ الخَسْفَ اي اذلَّهُ وظلمهُ وقهرهُ وكلَّفهُ المشقَّة . ومن هذا القبيل قول الشاعر

ولا يُقيم على ذلٍّ أُريدَ بهِ
الَّا الأذلَّان عيرُ الحيّ والوتدُ
هذا على الخسف مربوطٌ برُمَّتهِ
وذا يُشَجّ فلا يرثي لهُ احدُ

ويقال شربنا على الخسف اي على غير اكلٍ . وبات فلانٌ الخَسْفَ اي جائعًا على تاويل المصدر بالصفة كما في قول لبيد العامريّ

فارسَلَها العِراكَ ولم يَذُدْها
ولم يُشفِقْ على نَغَصِ الدِخالِ

اي فارسلها معتركةً . والخِسْف من السحاب ما نشأ من قِبَل العين حاملًا ماء كثيرًا . والخُسْف عموق ظاهر الارض والجوز الذي يُؤكَل . وسامهُ خُسْفًا اي اولاهُ ذلًّا . ودَعِ الامرَ بخُسفِهِ اي دعهُ كما هو * الخَسْفة من الارض عند العامَّة القطعة المنخفضة منها * الخَسُوف من الآبار التي تُحفَر في صخرٍ لا ينقطع ماؤُها لكثرتهِ ج خُسُف . والخُسُوف الكسوف . او الخسوف للقمر والكسوف للشمس . وعليهِ قول الشاعر

لي منك ما لو اصاب الارض لارتعدت
والشمس لانكسفت والبدر لانخسفا

قال الجوهريُّ هو اجود الكلام . وقال ابن الاثير هذا هو الكثير المعروف في اللغة . وما وقع في الحديث من خسوفها وكسوفها فللتغليب . اي ان ما ورد في الحديث من استعمال الخسوف والكسوف للشمس والقمر جميعًا من غير تخصيص احدهما بواحدٍ منهما انما هو لتغليب احدهما على الآخر واطلاق ما لصاحبهِ عليهِ مجازًا لا حقيقة بحسب الوضع . وقيل بالكاف في الابتداء وبالخاء في الانتهاء . اي وقيل يُستعمَل الكسوف لابتداء هذا التغيُّر والخسوف لانتهائهِ . وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء وبالخاء لذهاب بعضهِ . وقيل بالخاء لذهاب كل اللون وبالكاف لتغيُّرهِ . ومُقتضى كل ذلك عدم التخصيص باحد النيّرين وهو مخالفٌ لاصطلاح الفلكيّين فانهم يخصُّون الخسوف بالقمر والكسوف بالشمس ج خُسُوفات . وخُسُوف القمر هو استتار وجههِ المواجه للارض كلًّا او بعضًا لسبب حيلولة الارض بينهُ وبين الشمس على مذهب المتاخرين او حيلولة بعض الاجرام الفلكيَّة بينهما على مذهب القدماء * الخَسِيف من الآبار الخَسُوف ج أَخسِفة وخُسُف . والخسيف ايضًا الغائرة من العيون . ومن النوق الغزيرة السريعة القطع في الشتاء . ومن السحاب ما نشأ من قِبَل العين حاملًا ماء كثيرًا * الخَسِيفة موَّنث الخسيف . ومن الآبار الخَسُوف . ومن الاعين المخسوفة اي التي فُقِئَت * الخَيْسُفان بفتح السين وضمها التمر الرديُّ والنخلة يقلُّ حملها ويتغيَّر بسرها * الأَخاسِف والأَخاسيف الارض اللينة . يقال وقعوا في اخاسف واخاسيف من الارض . والمخسَّف الاسد . والمخسوفة من الآبار الخَسُوف . والمخسوف عند العامَّة الناقص

خسفج — الخَيْسَفُوج حبُّ القطن والخشب البالي او مخصوصٌ بالعُشَر * الخيسفوجة واحدة الخيسفوج وسكَّان السفينة

خَسَقَ السهم يخسِق خَسْقًا قرطس كخزق فهو خاسقٌ * الخَسَّاق الكذَّاب * هو ذو خَسَقاتٍ في البيع اي يضيهِ مرَّةً ثم يرجع فيهِ اخرى مفردهُ خَسْقة * الخَسُوق من النوق الخَزُوق * الخَيْسَق من الآبار والقبور القعيرة

خسَلهُ يخسُلهُ خَسْلًا نفاهُ * الخُسالة الحُسالة بالمهملة * الخُسَّل والخُسَّال الارذال والضعفاء * الخَسيل الرَّذل

ج خسائل وخِسال . وخشارة القوم * الخُسَّل والمخسول
المرذول . قال الشاعر

لنحنُ الثريّا وجوزآؤها
ونحن الذراعان والمِرزَمُ
وانتم كواكب مخسولةٌ
تُرَى في السماء ولا تُعلَمُ

ويُروى كواكب مسخولةٌ وهي بمعنى المرذولة ايضًا

خسم — الأُخسُوم عروق الجوالق

خسن — اخسن الرجل ذلَّ بعد عزّ

خسو — خاساهُ مخاساةً واخساهُ إخسآءً وخسّاهُ تخسيةً (واويٌّ) لاعبهُ بالجوز فردًا او زوجًا * الخَسَا الفرد ج الاخاسي على غير قياس . يقولون هذا خَسًا وهذا زَكًا اي هذا فردٌ وهذا زوجٌ . قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ

مكارمُ لا تُحصَى اذا كنت لم تَقُلْ
خَسًا وزَكًا فيما تَعدُّ خلالها

خسي — تخاسيَا تخاسيًا (يائيٌّ) ترامَيا بالحصى * الخَسِيُّ نحو الكسآء او الخبآء يُنسَج من صوفٍ

خُشْ في قول الاعشى معرَّب خُوش بالفارسية اي الطيِّب

خشب الشيءَ يخشبهُ خَشْبًا خلطهُ وانتقاهُ ضدٌّ . والسيف صقلهُ او شحذهُ وطبعهُ ضدٌّ . والشِعر قالهُ كما يجيُّ من غير تنوُّقٍ وتعمُّلٍ لهُ . وقال في الاساس كان الفرزدق ينقح الشعر والجرير يخشب وكان خشب الجرير خيرًا من تنقيح الفرزدق . وخشب القوس عمِلَها عملها الاول * خشَّب الشيءُ صار كالخشب . وخَشَّب الوالي المجرم ضبط يديهِ بآلةٍ من الخشب وارسلهُ الى مكانٍ آخر ليُحبَس فيهِ . وخشَّب على الشيءِ ختم عليهِ . وهي من كلام المولَّدين . وتخشَّبت الابل اكلت الخشب او اليبيس من المرعى . واختشب الشعرَ قالهُ من غير تنوُّقٍ وتعمُّلٍ لهُ . واخشوشب الرجل اخشيشابًا كان خَشِبًا . وفي عيشهِ صبر على الجهد او تكلَّف ذلك ليكون اجلد لهُ . وقولهُ في الحديث اخشوشبوا قيل هو من معنى الغلظ وابتذال النفس في العمل والاحتفاء في المشي ليغلظ الجسد * الخَشاب من الارض التي تسيل من ادنى مطرٍ . يُقال ارضٌ خَشابٌ . والخِشاب بطونٌ من تميم . ومنهُ قول الشاعر

اثعلبةَ الفوارس ام رياحًا
عدلتَ بهم طُهيَّةَ والخِشابا

الخِشْب يقع اتباعًا لقِشْب . يُقال رجلٌ قِشْبٌ خِشْبٌ اي لا خير فيهِ . والخَشَب ما غلظ من العيدان ج خَشَبٌ ايضًا وخُشُب وخُشْب وخُشْبان . ويُطلَق الخَشَب عند النجّارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجر وفروعها كالالواح والجسور وغيرها . ومالٌ خَشَبٌ مهزول . وابو خَشَب درهمٌ من المعاملات (عاميَّة) وخَشَب الانسان عند العامَّة عظامهُ الغليظة . وهو مُخْشِب اي غليظ العظام . والخَشِب الطويل الجافي العاري العظام في صلابةٍ والغليظ من كل شيءٍ والعيش الغير المتأنَّق فيهِ * الخُشْبان جمع الخَشَب والجبال الخُشْن ليست بضخامٍ ولا صغارٍ * الخَشْبآء الشديدة والكريهة واليابسة . يُقال ارضٌ خشبآء اي شديدة . وجبهة خشبآء اي كريهة يابسة . وخشبةٌ خشبآء اي نخر جوفها * الخَشَبة واحدة الخَشَب ج خَشَباتٌ * الخَشَّاب بائع الخَشَب ج خَشَّابة . وابن الخَشَّاب احد العروضيّين تعقَّب الحريريَّ في مقاماتهِ فافسد عليهِ كثيرًا منها كما وقع لهُ في قولهِ محاجيًا في اسم خالصة

يا من لهُ النكت التي   يُشجي الخصوم بها ويَبكُت
انت المُبين فقل لنا   ما مثلُ قولي خالِ اُسكُتْ

فانهُ تعقَّبهُ بان حقيقة الاحجيَّة ان يُذكَر لفظان يؤْخذ ما يرادف كل واحدٍ منهما فيحصل من الردفين اسمٌ كما في قولهِ محاجيًا في سراحين

يا اخا الفطنة التي   بان فيها كمالهُ
سار في الليل مدَّةً   أيُّ شيءٍ مثالهُ

فان قولهُ سار في الليل يرادفهُ سَرَى ومدَّة يرادفها حين فيحصل منهما سراحين وأمَّا قولهُ خالِ اسكت فان اسكت يرادفهُ صَه واما خالِ اي يا خالي بحذف حرف

النداء وياء المتكلم فيؤخذ بعينهِ حتى يحصل منها خالصه. وهو على خلاف حكم الاحاجي. وكثيرٌ من هذه المناقشات لاموضع لاستيفائها هنا * الخَشَبيَّة قومٌ من الجهميَّة * الخَشِيب السيف الطبيع الذي بُدِئ طبعهُ ولم يكمل صقلهُ والصقيل ضدٌ. قال خُلَف الاحمر قال لي اعرابيٌّ قلت لصيقلٍ هل فزعت من سيفي قال نعم الا اني لم اخشبهُ. قال والخَشْب ان يضع عليهِ سنانًا عريضًا املس فيدلكهُ بهِ. فان كان فيهِ شعثٌ او شقوقٌ او جَرَبٌ ذهب واملسّ. والخشيب ايضًا الرديُّ والمُنتقَى والمنحوت من العساس والاقداح ج خُشُب وخشائب. والغليظ والخشن والطويل الجافي العاري العظام في صلابةٍ * الخَشِيبة مؤنَّث الخشيب وحالة السيف قبل ان يُصقَل. قال صخر العَدَويُّ

ومُرهَفٌ أُخلِصَت خشيبتهُ
ابيضُ مَهْوٌ في متنهِ زُبَدُ

الخَشِيبُّ الطويل الجافي العاري العظام في صلابةٍ * الاخشب الغليظ الخشن من كل شيءٍ والجبل الخشن العظيم * الاخشبان بلفظ التثنية جَبَلا مكَّة وهما ابو قُبَيسٍ وحِراءٌ وجَبَلا مِنًى. وفي الحديث لاتزول مكَّة حتى يزول اخشباهـا. وهما من المُثنَّيات التي لاتُفرَد كالرافدين لدجلة والفرات. فلايُقال لاحدهما اخشب كما لا يُقال لاحد النهرين المذكورين رافد. والاخاشب جبال الصَّان في ارض بني تميم. وهي كذلك من الجموع التي لاتُفرَد كالاراقم لحيٍّ من بني تغلب. فلا يُقال للواحد منها اخشب كما يقال للواحد منهم أرقَم. والمخشوب المخلوط والسيف الطبيع والصقيل ضدٌ. وطعامٌ مخشوبٌ ان كان لحمًا فنيٌّ والا ففَفارٌ. والخشاب القصير مع غلظٍ فيهِ

الخَشْتَق الكتَّان او الابريسم او قطعةٌ مثلَّثةٌ في الثوب تحت الابط معرَّب خشتيه. والعامَّة تقول خشتك بالكاف ج خشاتق

خَشْخَش السلاح والحليُّ سُمِع لهُ صوتٌ عند اصطكاكهِ. وكذلك كل شيءٍ يابسٍ اذا حُكَّ بعضهُ ببعضٍ. وفلانٌ بين الشجر او القوم دخل. والعامة تقول خَشَّ. وتقول خشخش النبات اذا يبس * تخشخش السلاح والحليُّ بمعنى خشخش. وفلان في الشجر وفي القوم دخل وغاب * الخُشخُش حليةٌ من الذهب تخشخش عند اضطرابها (مولَّدة) * الخَشْخاش نباتٌ يحمل اكوازًا بيضًا وهو اصنافٌ بستانيٌّ ومنثورٌ ومقرَّنٌ وزبديٌّ. وكلهُ منوِّمٌ مخدِّر. الواحدة منهُ خشخاشة. والخشخاش ايضًا الجماعة عليهم دروعٌ واسلحة. وعليهِ قول الحريريّ

ومستجيشًا بخشخاشٍ ليدفعَ ما
اظلهُ من اعاديهِ فلم يَخِبِ

والعامة تقول ارضٌ خشخاشٌ اي متخلخلة التراب لما يخالطهُ من الحصى ونحوها. والخشخاشة عندهم بيتٌ تُدفَن فيهِ الموتى فتُطبَق على بابهِ صخرةٌ كبيرة * الخَشخشة مصدرٌ وحركةٌ فيها صوتٌ. وسمعت خشخشة السلاح والحلى اي صوتهُ

خشَر الرجل يخشِر خَشْرًا ابقى على المائدة الخُشارة. والشيءَ نقَّى عنهُ خُشارتهُ ضدٌ. وخَشَرَ الرجل شرِهَ. وخشِر يخشَر خَشرًا هرب جبنًا * الخاشر اسم فاعل والدنيُّ من الناس. يقال رجلٌ خاشرٌ اي دنيٌّ * الخُشار الرديُّ من كل شيءٍ وسفلة الناس ودونهم وما لالُبَّ لهُ من الشعير وما يبقى على المائدة مما لا خير فيهِ * الخُشَارة الخُشَار. قال الحُطَيئة العبسيُّ

وباع بنيهِ بعضهم بخُشارةٍ
وبعتَ لذبيان العلاءَ بمالكا

اي باع صاحبك بعض بنيهِ بثمنٍ بخسٍ وانت اشتريت لقومك الشرف باموالك

خشرب في العمل لم يُحكِمهُ

خشرَمَت الضبع سُمِع صوتٌ لمضغها * الخُشارِم الغليظ من الاصوات والعظيم من الانوف. ولعلهُ تصحيف الخُشام بلا راءٍ. والخُشارِم من الراس ما رقَّ من الغراضيف التي في الخيشوم * الخَشرَم جماعة النحل والزنابير. قال الاصمعيُّ لا واحد لهُ من لفظهِ. وقال

الفيروزابادي واحدتهُ بهاءٍ. والخَشرَم ايضًا امير النحل ومأواها والحجارة الرخوة التي يُتّخَذ منها الجصُّ. والقُفُّ حجارتهُ رضراضٌ ج خَشارمة. وهدبة بن خَشرَم القضاعيّ يُضرَب بهِ المثل في المروءة

الخَشسْبَرَمُ من رياحين البرّ معرَّب خوش اسبرم بالفارسيَّة اي الريحان الطيّب

خَشَّ فيهِ يخُشُّ خَشًّا دخل. والسحابُ جاءَ بالخشّ اي المطر القليل. والبعيرَ جعل في انفهِ الخشاش. وفلانًا شَنَأَهُ ولامهُ في خناءٍ. وفي التكملة والعباب خششت فلانًا شيئًا ناولتهُ اياهُ في خفاءٍ. قيل وعبارة الفيروزابادي (وهي شنأهُ ولامهُ في خفاءٍ) مصحَّفةٌ عنهُ. وخَشَّت الحَلَى سمع لها صوتٌ عند اضطرابها (عاميَّة) * اخشّ البعيرَ إخشاشًا بمعنى خشَّهُ. وانخشّ فيهِ انخشاشًا دخل. وبين القوم دخل وغاب او مولَّدة * الخاشُّ اسم فاعلٍ وواحد الخَشّ للرجَّالة * الخَشَاش الماضي من الرجال. والخِشَاش حشرات الارض والعصافير ونحوها. ومنهُ الحديث ان امرأةً دخلت النار في هرَّةٍ حبستها فلا اطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الارض. والخِشَاش ما يدخل في عظم انف البعير من خشبٍ (راجع البُرَة في ب ر و) والجوالق والغضب والجانب والماضي من الرجال وحيَّة الجبل والافعى حيَّة السهل لا تُطنيان وما لا دماغ لهُ من دوابّ الارض ومن الطير. وقيل الشرار من كل شيءٍ ج أَخِشَّة. والخُشَاش الماضي من الرجال والرديُّ والمغتلم من الابل * الخِشَاشة واحدة الخِشاش * الخَشُّ مصدرٌ. والشيء الاخشن والاسود والرجَّالة والبعير المخشوش والشقُّ في الشيء والقليل من المطر. والخُشُّ النلّ * الخَشَش الغزال الصغير * الخَشَّاء ارضٌ فيها طينٌ وحصى وموضع النحل والدَّبْر. والخِشَّاء التخويف. والخُشَّاء العظم الناتئُ خلف الاذن. واصلها الخَشَشاء فخُفِّفَت وهما خُشَّاوان * الخِشَّابة خيمةٌ صغيرة مستطيلة تُعمَل من القصب ونحوهِ لدود القزّ عاميَّة * الخُشَيش بصيغة التصغير الخَشَش. وخَشيش الحيَّة ونحوها صوت دخولها في الهشيم عاميَّةٌ * المِخَشُّ الذَكَر والجريُّ على العمل في الليل والفرس الجسور

خشَع لهُ يخشَع خُشُوعًا خضع لهُ او هو قريبٌ من الخضوع. او الخضوع في البدن والخشوع في الصوت والبصر اي بخفض الصوت وغض البصر. وفي الكليَّات الخضوع هو ضراعةٌ في القلب والخشوع بالجوارح ولذلك اذا تواضع القلب خشعت الجوارح. والخشوع ضراعةٌ لمن هو دونهُ طمعًا لغرضٍ في يدهِ. وقد اجتمع كل ذلك في قول قيس العامريّ

وكيف ترى ليلى بعينٍ ترى بها
سواها وما طهَّرتها بالمدامعِ
أُجِلُّكِ يا ليلى عن العين انما
اراكِ بقلبٍ خاشعٍ لكِ خاضعِ

وخشَع الرجل سكن وتذلَّل. قيل ومنهُ في سورة طه وخشَعَت الاصوات للرحمن اي سكنت وذلّت وخضعت. وخشَعَت الشمس دنت من الغروب. والسنام ذهب الا اقلَّهُ. وفلانٌ خراشيَّ صدرهِ فخشعت هي اذا القى بزاقًا لزجًا * اخشعهُ اخضعهُ. وتخاشع وتخشَّع تكلَّف الخشوع او مارسهُ حقيقةً. قال جعفر بن علبة الحارثيّ

فلا تحسبي اني تخشَّعتُ بعدكم
لشيءٍ ولا اني من الموت أَفرَقُ

وتخشَّع لهُ تضرَّع. واختشع لهُ خضع وطأطأ راسهُ راميًا ببصرهِ الى الارض * الخاشع اسم فاعل. ومنهُ في سورة الممتحنة لو انزلنا هذا القرآن على جبلٍ لرأيتهُ خاشعًا متصدّعًا من خشية الله ج خاشعون وخشَعة وخُشَّع. والخاشع ايضًا المكان المغبرُّ لا منزل بهِ والمكان لا يُهتدى لهُ والمستكين والراكع * الخِشْعَة الصبيُّ يُبقَر عنهُ بطن امهِ اذا ماتت. والخُشْعَة القطعة من الارض الغليظة والاكمة اللاطئة بالارض. وفي الحديث كانت الارض خُشعةً ثم دُحيَت ج خُشَع

خَشَف الرجل يخشُف خُشُوفًا وخَشَفانًا ذهب في الارض. وفي الشيء دخل فيهِ. وخشَف الماءُ جمد.

والبرد اشتدَّ. وفلانٌ تغيَّب. وخشَف زيدٌ خَشَفانًا مشى
بالليل. والرجل كان جريًّا على السُّرى او جوَّالًا بالليل.
وخشف المِخشَف بالقوم خَشافةً دلَّ بهم. وخشَف يخشُف
خشْفًا وخَشَفةً صوَّت. والثلج سُمع لهُ خَشفةٌ عند المشي
في شدَّة البرد فهو خاشف. قال الشاعر

اذا كَبَّد النجم السماءَ بشتوةٍ
على حين هرَّ الكلب والثلج خاشفُ

وخشَف في السير اسرع. وراسهُ بالحجر فضخهُ. والمرأةُ
بالولد رمت بهِ. وخَشِف البعير يُخشَف خَشَفًا عمَّهُ الجرب *
خشَّف المِخشَف بالقوم بمعنى خَشَف. وخاشف في ذمَّتهِ
مخاشفةً سارع في اخفارها. والابلَ ليلتهُ سايرها. والسهمُ
سُمع لهُ خَشفةٌ عند الاصابة. واخشفت الظبية صار لها
خشفٌ. وانخشف دخل في الشيء. وفيهِ تغيَّب * الخاشف
اسم فاعلٍ والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور *
الخشَّاف زبيبٌ ونحوهُ يُنقَع في الماءَ ثم يؤكل بمائهِ مولَّدة *
الخَشَّاف فعَّالٌ للمبالغة. وأمُّ خَشَّاف الداهية. والخُشَّاف
الخُفَّاش بتقديم الشين ويقال الخطَّاف على الابدال *
الخَشْف الصوت والحركة او الحسُّ الخفيُّ وقُفٌّ قد
غلبت عليهِ السهولة والذلُّ والرديُّ من الصوف. والخِشْف
لقب ابن مالك الطائيّ. والخُشْف الرديُّ من الصوف.
وبالتثليث ولد الظبي اوَّل ما يولَد او اول مشيهِ او التي
نفرت من اولادها وتشرَّدت والذباب الاخضر ج خِشَفَة.
والخُشَف الذباب الاخضر ايضًا. والخَشَف الثلج الخشن
والجمد الرخو * الخَشْفة والخَشَفة الصوت والحركة او
الحسُّ الخفيُّ والصوت ليس بالشديد او صوت دبيب
الحيَّات وصوت الضبع وقفٌّ قد غلبت عليهِ السهولة.
والخُشفة مثلَّثةً واحدة الخُشف مثلَّثةً ايضًا. والخُشَفة واحدة
الخُشَف * الخَشُوف من يدخل في الامور ويتعرَّض لها
والسريع والذاهب في الارض والجريُّ على السُّرى او
الجوَّال بالليل والماضي من السيوف وواحد الخُشَّف
للابل التي تسير بالليل. قالهُ ابو عمرو وانشد

بات يُسارِي وَرَشاتٍ كالقَطا
مجمجاتٍ خُشَّفًا تحت السُّرى

الخَشيف الثلج الخشن والجمد الرخو ويبيس الزعفران
والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور والذاهب في
الارض * الأَخشَف الذي عمَّهُ الجرب فيمشي مشية الشيخ
والانثى خشفاءُ ج خُشْف. والاخاشف العَزاز الصلب
من الارض. والمَخشَف موضع الجمد. والمِخشَف الاسد
والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجريُّ على السُّرى
او الجوَّال بالليل وظبيةٌ مُخشِفٌ اي لها خشفٌ

خشَق يخشُق اكثر الجولان من مكانٍ الى آخر *
الخاشوقة الملعقة او الكبيرة من الملاعق. وكلتاهما من
كلام العامَّة

الخُشكَر ما خشن من الطحين (فارسيَّة) والعامة
تقول خِشكار

خشَلهُ يخشُلهُ خَشْلًا رذلهُ فهو مخشول. وخشِل الثوب
يخشَل خَشَلًا بلي * خشَّلهُ رذلهُ وحلاهُ فهو مخشَّل اي
محلًّى وهو تفعيلٌ للسلب. وتخشَّل الرجل تطامن وذلَّ
واتى بالخشل اي الرديّ * الخَشْل مصدرٌ والبيضة اذا
أُخرج ما في جوفها والمقل او يابسهُ او رطبهُ او صغارهُ
او نواهُ ونباتٌ اصفر واحمر واخضر ورؤُس الاسورة
والخلاخيل. والخَشَل مصدر خشِل والمقل او يابسهُ او
صغارهُ او نواهُ. قال الكميت

يستخرج الحشرات الخُشْنَ ريِّقُها
كأَنَّ أَرؤُسَها في موجة الخَشَلِ

والخَشَل ايضًا الرديُّ من كل شيءٍ ورؤُوس الاسورة
والخلاخيل. والخَشِل الضعيف يقال رجلٌ خَشِلٌ
فَشِلٌ وخَشْلٌ فَشْلٌ اي ضعيفٌ * الخَشلة واحدة
الخَشْل. والخَشَلة واحدة الخَشَل * الخَشيل اليابس من
الغُثاءَ * الخَنشَليل من الرجال الماضي

خشلب — الخَشْلَب المُتَخَلِّب بتقديم الشين او
تصحيفهُ. وهو قِطَع الزجاج المنكسر وقيل الخزف. ومنهُ
قول المتنبيّ

بياض وجهٍ يُريك الشمس حالكةً

ودُرٌّ انظ بريك الدرَّ مَخْشَلَبا

خَشَمهُ يخشِمهُ خَشمًا كسر خيشومهُ . وخشِم اللحم يخشَم خَشَمًا تغيَّرت رائحتهُ . وخشِم الرجل يخشَم خَشَمًا وخُشومًا اتَّسع انفهُ . والانف تغيَّرت رائحتهُ . وفلانٌ خشَمًا وخُشامًا سقطت خياشيمهُ * خشَّم اللحمُ تغيَّرت رائحتهُ . والشرابُ فلانًا تثورت رائحتهُ في خيشومهِ فاسكرتهُ . واخشم اللحم وتخشَّم تغيَّرت رائحتهُ * العامة تقول كسرت خِشْم فلانٍ اي اسقطت عزة نفسهِ * الخُشَام الاسد والعظيم من الانوف والجبال . ورجلٌ خشامٌ عظيم الانف * الخُشْمَة الاسم من خشَّم بمعنى السكر * الخَيْشُوم من الانف ما فوق نخرتهِ من القصبة وما تحتها من خشارم الراس ج خياشيم . والخياشيم غراضيف في اقصى الانف بينهُ وبين الدماغ اوعروقٌ في بطن الانف . وخياشيم الجبال انوفها * الأَخْشَم المتَّسع الانف والانف المتغيّر الرائحة من داءٍ فيهِ وهو الخَشَم . قيل والاخشم من لا يكاد يشمُّ شيئًا اي لا يجد رائحة طيبٍ او نتنٍ . والانثى خشماءُ ج خُشْم . ورجلٌ مخشَّم ومخشوم ومتخشّم سكران شديد السكر

خشُن الشيءُ يخشُن خَشْنًا وخَشَانةً ومَخشَنةً وخُشونةً وخُشْنةً ضدُّ لان * خشَّن الشيءَ جعلهُ خَشِنًا . ومنهُ قولهم خشَّن صدرهُ اي اوغرهُ . والعامَّة تقول خشَّن الغلام اذا ناهز البلوغ . و بعضهم يقول خشَّن الاناءَ بمعنى دشَّنهُ . وخاشنهُ مخاشنةً ضدُّ لاينَهُ . وتخشَّن الشيءُ والرجل اشتدَّت خشونتهُ ولبس الخَشِن او تكلَّم بهِ او عاش عيشًا خشنًا . وتخاشن الرجل تكلَّف الخشونة واتى بالخَشِن . واستخشنهُ وجدهُ خَشِنًا . واخشوشن الشيءُ والرجل بمعنى تخشَّن وهو ابلغ منهُ * الخَشِن الاخرش من كل شيءٍ ج خِشان . وقد يجمع على أَخشان . ومنهُ قولهم عِشرة الأخشان شِركٌ بالله ورجلٌ خَشِن الجانب اي صعبٌ لا يُطاق . ويقابلهُ ليّن الجانب . ومنزلٌ خَشِنٌ يكنَى بهِ عن سوء العيش وشدَّتهِ . ومنهُ قول الشاعر

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا

من كان يألفهم في المنزل الخَشِنِ

الخشناءُ مؤَنَّث الاخشن وبقلةٌ خضراءُ تترع ساقًا خشن المسّ ازغب فيهِ وهو لينٌ في الفم لَزِجٌ فيهِ دسومةٌ . والعامَّة تقول لها خِشَيْنة والخشناءُ ايضًا الناقة العجفاءُ . وكتيبةٌ خشناءُ كثيرة السلاح * الخُشنة ضدّ اللين . قال حكيم بن مصعب

تشكَّى اليَّ الكلب خُشنةَ عيشهِ

وبي مثل ما بالكلب او بيَ اكثرُ

ورجلٌ ذو خُشنةٍ اي صعبٌ لا يُطاق . والخَشِنة مؤَنَّث الخشن * الخشونة ضدّ اللين . (والمشهور ان الخشونة ضدُّ النعومة وضدُّ اللين هو الصلابة) وحالة الخشونة خلاف حالة اللطف والتمدُّن . ورجلٌ ذو خشونةٍ صعبٌ لا يُطاق . والخشونة عند المتكلمين والحكماء مقابلة الملاسة . فان الملاسة عند المتكلمين استواءُ وضع الاجزاءِ في ظاهر الجسم . والخشونة عدم الاستواءِ المذكور بان يكون بعض الاجزاءِ ناتئًا وبعضها غائرًا . وهما عند الحكماءِ ملموستان قائمتان بالجسم تابعتان للاستواءِ او عدم الاستواءِ المذكورين * الخَشِين الخشن الطبع * الاخشن الخَشِن والانثى خشناءُ ج خُشْن . قال الراجز

أَلْيَنُ مَسًّا في حوايا البطنِ

من يثربيَّاتٍ قذاذٍ خُشْنِ

اي جُدُد . ويجوز تحريكهُ في الشعر . وعليهِ قول قُريط بن أُنيف من بني العنبر

لو كنت من مازنٍ لم تستبح إبلي

بنو اللقيطة من ذُهل بن شيبانا

إِذَنْ لَقامَ بنصري معشرٌ خُشُنٌ

عند الحفيظة ان ذو لوثةٍ لانا

اقول ويحتمل ان يكون خُشُن جمع خَشِن كنُذُر جمع نذير بناءً على معنى الجمع في المعشر . وان يكون مفردًا بفتح فكسر بناءً على لفظ الافراد في المعشر كالجيش ونحوهِ فيقال معشرٌ خَشِنٌ كما يقال جيشٌ جرَّار . وهو الاظهر . ويقال رجلٌ اخشن اي ذميم الحال . واخشن الجانب اي صعبٌ لا يطاق . وهو صفةٌ مشبهةٌ كأَرْوَع للشجاع

وأصمع للذي في الفؤاد لا افعل تفضيل. والمخشَّنة الناقة الذميمة الطرق. والتخشُّن عند الاطبآء دوآء يجعل اجزآء سطح العضو مخالفة الوضع في الارتفاع والانخفاض بعد الملاسة الطبيعية او العارضة عن مادة لزجة سالت عليهِ فاحدثت فيهِ ملاسة. وذلك يكون لشدة تقبيض الدوآء المذكور او لشدة حرافتهِ فينزع الملاسة الطبيعية او لشدة جلائهِ فينزع الملاسة العارضة

الخَشنَفَل فرج المرأة

خَشَتِ النخلة تخشو خَشْوًا (واويٌّ) اثمرت الخَشْو وهو الحَشَف من التمر * الخَشَ الزرع الاسود

خَشِيَهُ يخشاهُ خَشْيًا وخِشْيًا وخَشْيَةً وخَشَاةً ومَخشاةً ومَخشِيَةً وخَشَيَانًا (يائيٌّ) خافهُ واتَّقاهُ وهو خاشٍ وخَشٍ وخَشيان. وهي خاشية وخَشِيَة وخَشْيانة وخشياءُ ج خشايا. ورُبَّما عُدِّي بمن فيقال خَشيت منهُ. وقد تزاد بعدهُ الباءُ كقول عنترة

ولقد خشيت بان اموت ولم تكن
للحرب دائرةٌ على ابنَيْ ضَمْضَمِ

وقيل هذه المادَّة موضوعةٌ للخوف مع التعظيم كالخوف من الملك والوالي والاب. وقول الشاعر

ولقد خشيت بانَّ مَن تَبِع الهُدَى
سكن الجنان مع النبيِّ محمَّدِ

قالوا ان معناهُ علمتُ وهو الصحيح. وفي سورة الكهف واما الغلام فكان ابواهُ مومنين فخشينا ان يرهقهما طغيانًا وكفرًا قال الاخفش معناهُ كرهنا. وفي سورة الاحزاب وتخشى الناس والله حقٌّ ان تخشاهُ قيل اي تستحي من الناس * خشَّاهُ تخشيةً خوَّفهُ. ومنهُ قولهم خَشِّ ذُؤَالة بالحبالة اي خوِّف الذئب بالمصيدة. وخاشاني مخاشاةً فخَشَيتهُ اخشيهِ بالكسر عن ابي عُبَيد كنت اشدَّ خشيةً منهُ. وهو من افعال المغالبة. وتخشَّاهُ تخشيًا خافهُ * الخَشاءُ الجهاد من الارض * الخَشِيُّ الخائف واليابس النبت. قال الاصمعيُّ الخَشِيُّ على فعيل مثل الخَشِي (على فَعِل) وهو اليابس * الخَشْيَة الخوف. وفي الكليَّات الخشية اشدُّ من الخوف لانها ماخوذةٌ من قولهم شجرةٌ خاشية اي يابسة. وهو فوات بالكليَّة. والخوف النقص من قولهم ناقةٌ خوفاء اي بها دآءٌ وليس بفوات. والخشية تكون من عظمة المخشيّ والخوف يكون من ضعف الخائف * الخَشِيُّ الشديد الخشية ويابس النبت * الاخشى اسم تفضيل. ويقولون هذا المكان اخشى من ذاك اي مخشيٌّ اكثر من غيرهِ وهو نادرٌ لانهُ تفضيلٌ من المفعول على خلاف القياس. والمخشاة المخافة ج مخاشٍ ومنهُ قول الحريريّ واكفِني مخاشيَ اللأوآء واكفِني بغواشي الآلاء

خَصَبَ المكانُ يخصِب وخصِب يخصَب خِصْبًا كان خصيبًا * اخصب المكان بمعنى خصِب. والقوم نالوا الخصب. واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وُجِد فيهِ الخصب. واخصبت العضاه جرى الماءُ فيها حتى اتَّصل بالعروق * الخِصَاب النخل او الكثير الحمل منهُ * الخِصَابة واحدهُ الخِصاب * الخَصْب الطلع والخِصاب الواحدة خصبة. قال الاعشى

كأنَّ على انسائها عذقَ خصبةٍ
تدلَّى من الكافور غير مُكَمَّمِ

والخِصب مصدرٌ وكثرة العشب ورفاهة العيش ج اخصاب. ويقال للمبالغة بلدٌ خِصْبٌ واخصابٌ بصيغة الجمع كانهم يجعلونهُ اجزآء فيجمعونهُ بهذا الاعتبار كما يقولون بلدٌ سَبْسَبٌ وسباسب اي مستوي الارض. ووجه المبالغة فيهِ انهم لكثرة خصب البلد يدَّعون انهُ صار هو نفس الخصب فيُفرَد باعتبار كلّهِ ويُجمَع باعتبار اجزائهِ. وعلى ذلك يقال ارضٌ خِصْبٌ وأرضون خِصبٌ بلفظ الافراد والتذكير كما هو شان المصدر المراد بهِ الحقيقة. ويقال ايضًا ارضٌ خِصْبةٌ او خَصِبة على معنى الصفة. والخُصْب الجانب ج اخصاب. وحيَّة بيضاءُ جبلية. والخَصِب ذو الخِصب مؤنَّثهُ خَصِبة * الخَصيب من الاماكن ذو الخِصب. ورجلٌ خصيبٌ بيّن الخِصب رحب الجناب كثير الخير. وابو خصيب اللحم مجازٌ كأبي نعيمٍ للخبز * الأخصاب جمع خصب كما مرَّ وثيابٌ للعرب

معروفةٌ عندهم. والمُخصِب والمِخصاب ذو الخصب. يقال بلدٌ مُخصِبٌ ومِخصابٌ

خصِر يومُنا يخصَر خصَرًا برد. ويدهُ قرّت. والرجل آذاهُ البرد في اطرافهِ. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

رأت رجلاً أيمّا اذا الشمس عارضت
فيضحى وأيمّا بالعشيّ فيخصَرُ

خاصرهُ مخاصرةً اخذ بيدهِ في المشي او اخذ كلٌّ في طريقٍ حتى يلتقيا في مكانٍ او مشى الى جنبهِ. وتخصَّر الرجل وضع يدهُ على خاصرتهِ. ومنهُ الحديث المتخصّرون يوم القيامة على وجوههم النور اي المصلّون بالليل. فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم. وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيامة. وتخصَّر الملك بالمِخصَرة اخذها بيده وامسكها. قال حنظلة

خذها ابا عبد المليك بحقّها
وارفع يمينك بالعصا وتخصَّرِ

وتخاصر القوم اخذ بعضهم بيد بعضٍ. يقال ذهب القوم متخاصرين واختصرَ الرجل اخذ المِخصرة. والكلام اوجزهُ بحذف شيءٍ منهُ فاذا اوجزهُ من غير حذفٍ يقال اقتصرهُ. واختصر السجدة قرأ سورتها وترك آيتها كي لا يسجد او افرد آيتها فقرأَ بها ليسجد فيها. وقد نُهي عنهما. واختصر فلانٌ وضع يدهُ على خاصرتهِ. والمصلي قرأ آيةً او آيتين من آخر السورة في الصلوة. والرجل الطريقَ سلك اقربهُ. وفي الشيء حذف الفضول منهُ. وفي الجزّ ما استأصلهُ * الخاصرة الشاكلة وما بين الحرقفة والقُصَيرَى او ما فوق الطفطفة والشراسيف ج خواصر * الخِصار الازار * الخَصر وسط الانسان وهو المستدقّ فوق الورك واخمص القدم وطريقٌ بين اعلى الرمل واسفلهِ وما بين اصل الفوق والريش وموضع بيوت الاعراب ج خُصُور. والخَصَر البَرْد. والخصِر البارد * الخُصَيْرَى الفضول المحذوف من الشيء كالحرف الزائد اذا أُسقِط من الكلام * الاختصار مصدر اختصر. وعند بعض اهل العربية مرادفٌ للايجاز. وقيل هو اخصُّ منهُ لانهُ خاصٌّ بحذف الجُمَل بخلاف الايجاز. وهو محجوجٌ بقول البيانيين فانهم يقسمون الايجاز الى ايجاز قصر وهو ما لا حذف فيهِ وايجاز حذفٍ وهو ما حُذِف فيهِ جزءُ جملةٍ او جملةٌ او اكثر من جملةٍ. وفي ذلك تفصيلٌ لا موضع لهُ هنا. وفي الكليّات الاختصار عرفًا تقليل المباني مع ابقاء المعاني او هو حذف عَرَض الكلام وهو جلُّ مقصود العرب ومَبْنَى اكثر كلامهم عليهِ. ومن ثَمَّ وضعوا الضمائر لانها اخصر من الظاهر خصوصًا ضمير الغيبة. وهذا الكلام اخصر من ذاك شاذٌّ لانهُ من اختُصِر وهو مجهولٌ فوق الثلاثة. والتخصير التدقيق (اي جعل الشيء دقيقًا) وجعل خصرٍ للشيء ومنهُ يقال كشحٌ مخصَّرٌ. ورجلٌ مخصَّر القدَمين اي قدمهُ تمسّ الارض من مُقدَّمها وعقبها ويخوّى اخمصها مع دقةٍ فيهِ. وامرأةٌ مخصَّرة دقيقةٌ ضامرة الخصر. ونعلٌ مخصَّرة مستدقّة الوسط. ويدٌ مخصَّرة في رسغها تخصيرٌ كانهُ مربوطٌ او فيهِ حَزٌّ مستديرٌ. ومخاصر الطريق اقرب مسالكها. والمِخصَرة كالسوط وما يتوكّأ عليهِ كالعصا ونحوها وما ياخذهُ الملك بيدهِ يشير بهِ اذا خاطب والخطيب اذا خطب ج مخاصر

خصَّ فلانًا بالشيء يخُصّهُ خصًّا وخُصُوصًا وخُصُوصةً وخَصُوصيَّةً بتشديد الياء وتخفيفها وفتح الخاء افصح وخِصِّيصَى وخِصِّيصاءَ وخِصِّيَّةً وتخِصَّةً فضّلهُ بهِ وافردهُ. وكذا يُقال خصّهُ بالودّ اذا فضّلهُ بهِ على غيرهِ او احبّهُ دون غيرهِ. وخصَّ الشيء يخُصُّ خُصُوصًا ضدُّ عمَّ. وفلانٌ لنفسهِ شيئًا اختارهُ. وخصَّ الرجل من باب فرِح يخَصُّ خَصَاصًا وخَصَاصةً وخَصَاصاءَ افتقر. ومنهُ قول الشاعر

اِستغنِ ما اغناك ربُّك بالغِنَى
واذا تُصِبْك خصاصةٌ فتجمَّلِ

خصَّصهُ بهِ تخصيصًا بمعنى خصَّهُ. والشيءَ ضدّ عمَّمهُ. وخصَّص الغلامُ اخذ قصبةً فيها نارٌ يلوّح بها لاعبًا. واختصَّ بهِ إختصاصًا افرزهُ. وتخصَّص بهِ تخصُّصًا انفرد بهِ.

واختصهُ بالشيء بمعنى خصَّهُ فاختصَّ بهِ اي انفرد لازمٌ متعدٍّ . ومنهُ في سورة البقرة والله يختصُّ برحمتهِ من يشاءُ . واستخصَّهُ استخصاصًا طلب ان يكون خاصًّا بهِ * الخاصُّ ضدُّ العامّ والمنفرد . يُقال فلانٌ خاصٌّ لفلانٍ اي منفردٌ لهُ * الخاصَّة ضدُّ العامَّة كالخاصّ والتاءُ ليست للتأْنيث بل للنقل من الوصفية الى الاسمية كما في لفظ الحقيقة . اي ان الخاصَّة ليست موَّنث الخاصّ كما ان الحقيقة ليست موَّنث الحقيق . وخاصَّة القوم وجوههم واكابرهم ويقابلهُ عامَّتهم . وقولهم خاصَّةً مصدرٌ كعافية . وهي ضدُّ عامَّة . والتاءُ فيها للتانيث او للمبالغة كما في راوية . وانتصابها في نحو المال لزيدٍ خاصَّةً على المفعول المُطلَق . ويجوز ان يكون حالاً بمعنى مخصوصًا . ومنهُ في سورة الانفال واتَّقوا فتنةً لا تُصيبنَّ الذين ظلموا منكم خاصَّةً ج خواصُّ . والخاصَّة عند المنطقيين تُطلَق بالاشتراك اللفظيّ اولاً على ما يختصُّ بالشيء بالقياس الى كل ما يغايرهُ كالضاحك بالنسبة الى الانسان وتُسمَّى خاصَّة مطلقة وهي التي تُعَدُّ من الكليات الخمس ويقابلها العَرَض العامُّ كالماشي . ثانيًا على ما يختصُّ بالشي بالقياس الى بعض ما يغايرهُ كالنامي بالنسبة الى الحيوان والنبات دون الحجر ونحوهِ وتُسمَّى خاصَّة اضافيَّة وغير مطلقة . وتُطلَق الخاصَّة عند اهل الهيئة على اربعة معانٍ الاول الخاصَّة الوسطيَّة بمعنى قوسٍ معينة من منطقة التدوير . والثاني الخاصة الوسطيَّة بمعنى الحركة في تلك القوس . والثالث الخاصَّة المرئيَّة بمعنى قوسٍ اخرى معينة من منطقة التدوير . والرابع الخاصَّة المرئيَّة بمعنى الحركة في تلك القوس . وذو الخاصَّة عند الاطباءِ هو الدواءُ الذي يكون تاثيرهُ بصورتهِ فقط موافقًا للطبيعة بان لا يكون مفسدًا للحيوة . والخاصَّة من الناس الذين يتميَّزون عن الجمهور بالرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك . وخاصَّة الملك وخواصُّهُ المقرَّبون من رجال دولتهِ . والعامَّة تقول هذا خاصَّة فلانٍ اي ملكهُ . ويعنون بالخاصَّة ايضًا ما لا شريك فيهِ . وخواصُّ العقاقير قُواها التي توَثّر بها في الاجسام . وقولهم لله خواص في الامكنة والازمنة والاشخاص اي لله فُيُوضٌ يختصُّ بها من يشاءُ . يخفّفون الخواص لمشاكلة الاشخاص كما يخفّفون جدَّ لمشاكلة وَجَد في قولهم من طلبَ وجدَ وَجَد * الخاصيَّة نسبة الى الخاصَّة ج خاصيَّات وخصائص على غير القياس . وقيل الخاصيَّة تُستعمَل في الموضع الذي يكون فيهِ السبب خفيًا كقول الاطباءِ هذا الدواءُ يعمل بالخاصيَّة عبارةً عن السبب المجهول للاثر المعلوم . وذلك انما يكون حيث لا يُعرَف وجهٌ لعملهِ كفعل الادوية التي تقطع نوبة الحمَّى او لكونهِ قد جرى على خلاف قياسهِ كاسهال بعض الحوامض التي كان حقُّها ان تحبس الاسهال بخلاف الخاصَّة فانها في العرف تُطلَق على الاثر اعمُّ من ان يكون سبب وجودهِ معلومًا او مجهولاً . فيُقال ما هي خاصَّة ذلك الشيءِ اي ما هو اثرهُ الناشئُ منهُ * الخَصَاص الفقر والخَلَل او كل خَلَلٍ وخرقٍ في بابٍ ومُنْخُلٍ وبرقعٍ ونحوهِ . ومنهُ قول الحريريّ فاماطت الجلباب ونَضَت النقاب واما لمحها من خَصَاص الباب . والخَصاص ايضًا الثوب الصغير والفُرَج في البناءِ وبين الاثافيّ * الخَصاصاءُ الخَصَاص * الخَصاصة الخَصَاص وضيق الحال مستعارٌ من خصاص المنخل . ومنهُ قول الحريريّ وأَتِحْ لي حرًّا يُؤْثِر من خَصاصة ويُواسي ولو بقُصاصة . وفي سورة الحشر ولو كان بهم خَصَاصةٌ اي حاجةٌ مستعارٌ من خصاص البناءِ وهي فُرَجهُ . والخُصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطافهِ والنبذ اليسير ج خُصَاص * الخِصُّ الناقص . والخُصُّ البيت من القصب كبيت دود القزّ او البيت يُسقَف بخشبة كالأَزَج ج خِصَاص وخُصُوص . وحانوت الخمّار وان لم يكن من قصبٍ وجيّد الخمر * الخِصَّان والخُصَّان الخواصُّ . وهو جمع خاصٍّ يُقال انما يفعل هذا خصَّان الناس اي خواصُّهم * الخَصُوص بالفتح والخُصُوص بالضم الانفراد ويقابلهُ العموم . وعند المنطقيين كون احد المفهومين غير اشمل من الآخر إمَّا مطلقًا او من وجهٍ . ويُسمَّى ذلك المفهوم خاصًّا واخصّ مطلقًا او من وجهٍ .

وعند الاصوليّين كون اللفظ موضوعًا بوضعٍ واحدٍ لواحدٍ او لكثيرٍ محصورٍ وذلك اللفظ يُسمَّى خاصًّا . ويستعملون خصوصًا بمعنى لا سيَّما في نحو يعجبني زيدٌ وخصوصًا كلامهُ ومنهُ قول الحريريّ ولن يصقل الخاطر وينشّط الفاتر كقائلة الهواجر وخصوصًا في شهرَي ناجر اي في شهر حُزَيران وتمّوز . وهو ينصب على الحال اي خاصًّا او مخصوصًا او على المصدريَّة اي اخصُّ هذا خصوصًا * الخَصُوصيَّة بالفتح والخُصُوصيَّة بالضمّ والفتحُ افصح حالة الخصوص . والفتح فيها بناءً على كونها صفةً من باب فَعُول . والحاق الياءَ المصدريَّة لكونها على المعنى المصدريّ كالبَتُوليَّة . والضمُّ على كونها مصدرًا والياءَ للنسبة كالفُضُوليَّة . والتاءَ فيها للتانيث باعتبار كونها للحالة * الاختصاص مصدر اختصّ . وعند اهل البيان هو الحصر . وبعضهم فرَّق بينهما . وعند النحاة قصر الحكم على بعض افراد الجنس كقولهم انا افعل كذا أيُّها الرجلُ ونحن العربَ اقرى الناس للضيف اي مختصًّا من بين الرجال ومختصين من بين الطوائف . واختصاص الناعت هو التعلُّق الخاصُّ الذي يصير بهِ احد المتعلّقَين ناعتًا للآخر والآخر منعوتًا بهِ كقولك جسمٌ ابيض . والاختصاصات الشرعيَّة عند الاصوليّين هي الاغراض المترتبة على العقود والفسوخ كملك الرقبة في البيع وملك المنفعة في الاجارة والبينونة في الطلاق . والتخصيص مصدر خصَّص . وعند النحاة تقليل الاشتراك الحاصل في النكرات . وذلك يكون غالبًا بواسطة الوصف او الاضافة نحو رايت رجلاً عالمًا ولبست خاتم ذهبٍ . وفي عرف اهل المعاني هو القصر وهو تخصيص شيءٍ بامرٍ . وذلك يكون بواسطة اداة حصرٍ نحو لا اله الا الله او تقديم ما حقُّهُ التاخير نحو اياك نعبد . وتخصيص العلَّة عند الاصوليين هو ان يقول المجتهد كانت علّتي صفةً موثّرة لكن تخلَّف الحكم عنها لمانع . والمخصوص عند النحاة هو الممدوح بعد نعم وحبَّذا نحو نِعمَ الرجلُ زيدٌ وحبَّذا عبد الله . او المذموم بعد بئس وساءَ نحو بئس الغلام عمرٌو وساءَ الفتى خالدٌ

خصَفَ النعلَ يخصِفها خَصْفًا خرزها ورقعها وظاهرَ بعضها على بعضٍ . وكلُّ ما طُورِق بعضهُ على بعضٍ فقد خُصِف . وخَصَف العريان الورق على بدنهِ الصقهُ واطبقهُ عليهِ ورقةً ورقةً ليستر عورتهُ . وبهِ فُسِّر قولهُ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنَّة . وخصَفَت الناقة خِصَافًا القت ولدها وقد بلغت الشهر التاسع . وخُصِف بصيغة المجهول رُدِف * خصَّف الرجل ساءَ خُلقهُ . وفلانٌ اجتهد في تكلُّف ما ليس عندهُ . وخصَّفهُ الشيب استوى هو والسواد (اي شاب نصف شعرهِ) . واخصف العريان الورق على بدنهِ واختصفهُ بمعنى خصفهُ . واخصف الرجل اسرع * خَصافِ كقَطامِ فرس كانت لمالك بن عمرٍو الغسَّانيّ كان اذا سبق عليها لا يُلحَق واذا لحِق ادرك فكان يتقحّم بها الاهوال . ومنهُ قولهم في المَثل أجرأ من فارس خَصافِ . وخِصافٌ ككِتاب (اي بالكسر معربًا) حصانٌ كان كذلك لسمير بن ربيعة الباهليّ ويُقال فيهِ ايضًا اجرأُ من فارس خِصافٍ . وحصانٌ آخر لحَمَل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل . كان عند المنذر بن امرء القيس ملك العرب فطلبهُ منهُ لينتحلهُ فمنعهُ اياهُ فلجَّ عليهِ الملك فقام الى الحصان وخصاهُ بين يديهِ غير متهيبٍ منهُ فضُرِب المَثل بجرأتهِ يقال هو اجرأُ من خاصي خصاف * الخَصَّاف الكذاب ومن يخصف النعال * الخَصْف النعل ذات الطراق . وكل طراقٍ منها خَصْفَة . والخَصَف لونٌ مركَّبٌ من لونين ابيض واسود * الخَصْفة طراقٌ من الخَصْف . والخُصْفة الخُرزة . والخَصَفة الجُلَّة تُعمَل من الخوص للتمر والثوبُ الغليظ جدًّا ج خَصَف وخِصاف * الخَصُوف الناقة التي القت ولدها وقد بلغ الشهر التاسع . ويُقال هي التي تُنتَج بعد الحول من مضربها بشهرين . وقيل بشهرٍ والجرورُ بشهرين (اي ان الخَصُوف تُنتَج بعد الحول بشهرٍ والجَرُور بعدهُ بشهرين) * الخَصِيف الرماد والنعل المخصوفة واللبن الحليب يُصَبُّ عليهِ الرائب . وكتيبةٌ خصيفٌ خُصِفَت

من ورائها بخيل اي رُدِفَت. ولهذا لم تلحقها التآء لانها بمعنى مفعولة. فلو كانت لمعنى اللون باعتبار تلوُّن سلاحها لقالوا خصيفة لانها بمعنى فاعلة. لان كل لونين اجتمعا في شيءٍ فهو خصيفٌ * الاخصف الابيض الخاصرتين من الخيل والغنم وهو الذي ارتفع البَلَق من بطنهِ الى جنبيهِ. والاخصف من الجبال والظِّلمان الذي فيهِ بياضٌ وسوادٌ. وقال الجوهريُّ الاخصف ذو لونٍ كلون الرماد فيهِ سوادٌ وبياضٌ. قال العجّاج في صفة الصبح ابدى الصباح عن بريمٍ اخصفا. والمِخصَف ما يُخصَف بهِ ج مخاصف. وشاةٌ مخصوفة اي ملساآء خاسآء او ذات لونين فيها سوادٌ وبياضٌ

خَصَلهم يخصُلهم خَصْلًا وخِصَالًا فضَلهم. وهو للمغالبة يُقال خاصلهم فخصَلهم كما يُقال فاضَلهم فنضَلهم. قال الكُمَيت الاسديُّ يمدح رجلًا

سبقت الى الخيرات كلَّ مُفاضِلٍ
واحرزت بالعشر الولآء خصالَها

وخصَل الشيءَ خَصْلًا قطعهُ وفصلهُ * خصَّلهُ جعلهُ قِطَعًا. والشجر شذّبهُ. والبعير قطع لهُ الخُصلة. وفلانًا جعل فيهِ خصلةً او عادةً غير مستحسنة. او هي مولَّدة. وخاصلهُ مخاصلةً وخِصالًا ناضَلهُ وراهنهُ في الرمي. واخصل الرامي اصاب الغَرَض. وتخاصل القوم تراهنوا على النضال * الخُصَالة بالخآء المعجمة لغةٌ في الحصالة بالحآء المهملة * الخَصْل مصدرٌ واصابة الغَرَض او ان يقع السهم ملاصق الغرض ج خُصُول. والخَصْل في النضال الخَطَر الذي يُخاطَر عليهِ وما يتقامَر عليهِ. واحرز فلانٌ خَصلهُ واصاب خَصلهُ غلب * الخَصْلة الخلَّة والفضيلة والرذيلة او قد غلب على الفضيلة ج خِصَال. وقيل الخصلة لا تكون الا في المدح والخلّة تكون في الخير والشرّ. والخَصلة ايضًا اصابة الغَرَض او ان يقع السهم ملاصقًا لهُ. والخَصْلة ايضا العنقود وعودٌ عليهِ شوكٌ وطرف القضيب الرطب وما رخص من قضبان المرفط. والخُصْلة لغةٌ في الخَصْلة للعنقود والعودِ فيهِ شوكٌ والشَّعر المجتمع او القليلة منهُ. ومنهُ خصلة الحرير للَّفيفة منهُ. والعضوُ من اللحم. ج خُصَل. والخُصَل ايضًا اطراف الشجر المتدلّية. والعامة تستعمل الخُصلة من العنقود بمعنى الشعبة منهُ والخُصْلة من الشَّعر بمعنى الذُّؤَابة. ومن النهر التُّرعة الصغيرة منهُ. والخَصَلة لغةٌ في الخَصْلة لطرف القضيب الرطب وما رخص من قضبان العرفط او لا تُستعمل لها الا مفتوحة الصاد * الخَصِيل المقمور والذَّنَب * الخَصِيلة القطعة من اللحم او لحم الفخذين والعضدين والذراعين او كل عصبةٍ فيها لحمٌ غليظ والشعر المجتمع او القليلة منهُ ج خَصِيل وخصائل * المخصال المِنجَل. والمِخصَل السيف القاطع لغةٌ في المِقصَل

خصلف — خصلفة النخل خفّةُ حملهِ او الصواب بالضاد المعجمة

خصَمهُ يخصِمهُ خَصْمًا غلبهُ في الخصومة. يقال خاصمهُ فخصَمهُ اي جادلهُ فغلبهُ في الخصومة. وهو شاذٌّ لان فاعَلْتُهُ ففَعلتهُ يُرَدُّ يفعَل منهُ الى الضمّ ان لم تكن عينهُ حرف حلقٍ فانهُ بالفتح كفاخَرَهُ ففَخَرَهُ يفخَرهُ. واما المعتلُّ كوجدت وبعتُ فيُرَدُّ الى الكسر الَّا ذوات الواو فانها تُرَدُّ الى الضمّ كراضيتهُ فرضوتهُ ارضوهُ وخاوفتهُ فخُفتهُ أخُوفهُ. وليس في كل شيءٍ فلا يقال مَثَلًا نازعتهُ فنزعتهُ لانهم استغنوا عنهُ بغلبتهُ ولانهُ يلتبس بكونهِ ليس للمغالبة * خاصمهُ مخاصمةً وخُصُومةً جادلهُ ونازعهُ. وتخاصم القوم واختصموا تجادلوا وتنازعوا. ومن قرأ وهم يَخَصّمون اراد يختصمون فقلب التآء صادًا فادغم ونقل حركتها الى الخآء. ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الخآء لاجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المسلوبة الحركة للادغام. وابو عمرٍو يختلس حركة الخآء اختلاسًا اي لا يُشبِعها. واما الجمع بين الساكنين (اي ترك الخآء ساكنةً) فلحنٌ * الخَصْم مصدرٌ والمُخاصِم ج خُصُوم. وقد يكون للاثنين والجمع والمؤنّث. فيقال هما خصمي وكذلك هم وهي. والخُصْم الجانب والزاوية والناحية وطرف الزاوية الذي يجال الغزلآء في موءخّرها ج

أَخصام وخُصُوم. وأَخصام العين ما ضُمَّت عليهِ اشفارها. والخصوم الاصول وافواه الاودية. والخَصِم المجادل ج خَصِمون * الخَصْمة من حروز الرجال تُلبَس عند المنازعة والدخول على السلطان * الخَصُوم الخَصِم * الخُصُومة الجَدَل * الخَصِيم المخاصم ج خُصَمآء وخُصمان * الأُخصُوم الأُخسُوم

خصن — الخَصِين الفأس الصغيرة موَّنث ويُذكَّر ج خُصُن وأَخصُن

خصاهُ يخصيهِ خِصَآء (يائي) سلَّ خصيتَيْهِ ونزعهما * أَخصَى طالب العلم إخصآء تعلَّم علمًا واحدًا * الخاصي اسم فاعل. وهو اجهل من خاصي العَير (اي الحمار) مَثَلٌ يُضرَب في الجهل. واغفل من خاصي الخُنَّثين مَثَلٌ في الغفلة اصلهُ ان جماعة من المُخنَّثين كانوا في المدينة في خلافة سليمان بن عبد الملك الاموي فاراد ان ينفيهم منها. وكان عاملهُ فيها ابا بكر عمر بن حزم فكتب اليهِ يقول احصِ من عندك من المخنَّثين واتفق ان نقطة من السطر الاعلى وقعت فوق الحآء فصارت خآء فخصاهم * الخَصْي والخِصْي احدى البيضتين من اعضآء التناسل وهما خصيان. قال ابو عبيدة سمعت خُصيةً بالضمّ ولم اسمع خِصيةً بالكسر. وسمعت خِصياهُ ولم يقولوا خصيٌ للواحد ج خُصًى وخِصًى. وقال ابو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان. ويُنشَد

كأَنَّ خِصْيَيْهِ من التدلدلِ
ظرفُ عجوزٍ فيهِ ثِنتَا حنظلِ

وقال الامويُّ اذا ثنَّيت قلت الخصيان ولم تلحقهُ التآء. وكذلك الأَلية اذا ثنَّيت قلت أَلْيانِ ولم تلحقهُ التآء وهما نادران. انتهى. والخُصية القرط في الاذن. وخصية البحر وخُصَى الثعلب وخُصَى الديك وخُصَى الكلب وخُصَى هرمس اعشابٌ * الخَصِيُّ الذي سُلَّت خصيتاهُ ج خِصْيَة وخِصْيان. والخَصِيُّ شعرٌ لم يُتغزَّل فيهِ اي ان الشاعر يهجم فيهِ على المدح غير متخلّصٍ اليهِ من الغزل. ومن هذا القبيل قول المتنبّي يمدح سيف الدولة بن حمدان العَدَويّ

لكلّ آمرئٍ من دهرهِ ما تعوَّدا
وعادة سيف الدولة الطعن في العِدَى

وقولهُ مخاطبًا اباهُ

بغيرك راعيًا عبَثَ الذئابُ
وغيرك صارمًا ثلَمَ الضرابُ

المَخْصَى موضع القطع من الخُصَى. ومنهُ قولهُ ايضًا في هجآء كافور الاخشيدي الخَصِيّ

اعدتُ على مَخْصَاهُ ثمَّ تركتهُ
يَتَبَّعُ مني الشمس حين تغيبُ

اي اعدت القطع ثانيةً على موضع قطع خصاهُ. والمَخْصِيُّ الذي سُلَّت خصيتاهُ

خضَبهُ يخضِبهُ خَضبًا لوَّنهُ. وخضَب النخل اخضرَّ طلعهُ. وخضَب الشجر يخضِب وخضِب يخضَب خُضُوبًا وخُضِب على المجهول اخضرَّ. والارض طلع نباتها * خضَّبهُ لوَّنهُ. شُدِّد للمبالغة. واخضبت الارض ظهر نباتها. واختضب بالحِنَّآء ونحوهِ وتخضَّب تلوَّن. واخضوضب الشجر اخضيضابًا اخضرَّ * الخاضب اسم فاعل والظليم اذا اغتلم واحمرَّت ساقاهُ او اكل الربيع فاحمرَّ ظنبوباهُ او اخضرَّ او اصفرَّ خاصٌّ بالذكر لا يعرض للانثى او هو احمرارٌ يبدأُ في وظيفيهِ عند احمرار البسر وينتهي بانتهائهِ * الخِضَاب ما يُخضَب بهِ. وقول الحريريّ فاسرينا الى ان نضا الليل شبابهُ وسلَتَ الصبحُ خِضابهُ اي كشف اللثام ولفظَ الظلام مستعارٌ من سلت المرأة وهو ان تمسح خضابها عن يدها. وقد رشَّح الاستعارة حيث عبَّر عن الظلام بالخضاب كذا قيل وفيهِ نظرٌ لان ترشيح الاستعارة هو ان يُذكَر ما يناسب المستعار منهُ. فيكون الترشيح هنا هو ذكر السلت للخضاب المستعار للظلام لا التعبير عن الظلام بالخضاب لان ذلك هو نفس الاستعارة. انتهى. واذا أُطلِق الخضاب تعيَّن بالنسبة الى الرجل لخضاب اللحية وبالنسبة الى المرأة لخضاب اليدين. ومن الاول قول ابي الطيّب المتنبّي

مُنى كنَّ لي أَنَّ البياضَ خضابُ

فيخفى بتبييض القرون شبابُ

اي انهُ يتمنّى ان يكون للّحية خضابٌ ابيض ليخضب لحيتهُ بهِ فيخفي شبابهُ. ومن الثاني قولهُ ايضاً

ومن في كفّهِ منهم قناةٌ

كمن في كفّهِ منهم خضابُ

اي ان الرجل من بني كلاب الذين غزاهم سيف الدولة كان ضعيفاً كالمرأَة. فجعل وجود القناة في كفّ صاحبها كناية عن الرجل ووجود الخضاب في كف صاحبهِ كناية عن المرأَة * الخَضْب مصدرٌ وخضرة الشجر ج خُضُوب والجديد من النبات يُطَر فيخضرّ او ما يظهر من الشجر من خضرة في ابتداء الابراق * الخُضُبَّة لغةٌ في الخُضُبَّة * الخُضَبَة المرأَة الكثيرة الاختضاب * الخَضُوب الجديد من النبات يُطَر فيخضرّ * الخَضِيب فعيل بمعنى مفعول . يقال كفٌّ خضيبٌ وامرأَةٌ خضيب ونباتٌ خضيب . والكفّ الخضيب نجمٌ * المِخضَب المركن نُغسَل فيهِ الثياب . وبنانٌ مُخضَّب ومخضوب ملوَّن

خضج — اختضجوا الامر نقضوهُ . وتخضّجت الشاة عرجت وخمعت . والخَضِج خُنَّةٌ زاغ

خضخض الرجل استمنى بيدهِ . والماءَ والسويق ونحوهُ حرّكهُ * تخضخض الماء والسويق ونحوهُ تحرّك * الخُضَاخِض الكثير الماء والشجر من الامكنة والسمين البطين من الرجال والجمال * الخُضَاخِضة السمين البطين من الرجال والجمال * الخَضْخاض نفطٌ اسود رقيق تُهنأُ بهِ الابل الجُرْب * الخُضخُض والخُضَخِض ريحٌ بين الصبا والدبور او ريحٌ تهبُّ من المشرق

خضَد العود رطباً او يابساً يخضِدهُ خَضْداً كسرهُ ولم يَبِن او ثناهُ من غير كسرٍ . والبعيرُ عنقَ آخرَ ثناهُ . والشيءَ قطعهُ . والشجر قطع شوكهُ . وخضد زيدٌ اكل اكلاً شديداً او اكل شيئاً رطباً كالقثّاء والجزر . قال امرؤُ القيس الكنديُّ

ويخضِدني الاريُّ حتى كانما

بهِ غِرَّةٌ او طائفٌ غير مُعقِبِ

خضَّدهُ قطّعهُ . ومنهُ قول طرفة بن العبد البكريّ

كأنّ البُرِينَ والدماليج عُلِّقت

على عُشَرٍ او خروعٍ لم يُخَضَّدِ

واخضد المهر جاذب المروَد نشاطاً ومرحاً . وتخضّد العود وانخضد انكسر مطاوعة خضد . وانخضدت الثمار تشدّخت . واختضد البعير خطمهُ ليذلّ وركبهُ * الخُضَاد وجعٌ يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسراً وشجرٌ رخوٌ بلا شوك * الخَضَد ضمور الثمار وانزواؤُها ووجعٌ يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسراً وكل ما قُطِع من عودٍ رطبٍ او تكسّر من شجرٍ ونبتٌ والتوهّن والضعف في النبات . والخَضِد العاجز عن النهوض * الخَضِيد من الشجر الذي قُطِع شوكهُ * الاخضد والمتخضّد المتثنّي . والمِخضَد الشديد الاكل . والمخضود اسم مفعول والعاجز عن النهوض . والمَخْضُود كل ما قُطِع من عودٍ رطبٍ او تكسّر من شجرٍ

خضَر النخل يخضُرهُ خَضْراً قطعهُ . وخضِر الشيءُ يخضَر خَضَراً صار اخضر . والزرع انعم * خضّرهُ جعلهُ اخضر . وخُضِّر لفلانٍ في الشيءِ بُورِك لهُ فيهِ . وخاضرهُ مخاضرةً باعهُ الثمار خُضراً قبل ظهور صلاحها . وقد نُهي عنهُ . ويدخل فيهِ بيع الرطاب والبقول واشباهها . ولهذا كره بعضهم بيع الرطاب اكثر من جزّةٍ واحدة . واختضر الحِمل احتملهُ . والجارية افترعها او قبل البلوغ . والكلأَ جزّهُ وهو اخضر فاختُضِر اي انقطع . ويقال اختُضِر فلانٌ على المجهول اذا مات شاباً غضّاً مأخوذٌ من قولهم اختضر الكلأَ اذا جزّهُ غضّاً طريّاً . وكان فتيانٌ يقولون لشيخٍ اجزرت فيقول أَيْ بَنِيَّ وتُختضَرون اي يقولون لهُ قد حان وقت موتك فيقول وانتم تموتون شباباً . واخضرَّ الشيءُ اخضراراً خضِر . والكلأُ انجزّ وقطع وهو اخضر . والليل اسودّ . ومنهُ قول الحريري هجمتُ مذ اخضرَّ إزاري وبَقَل عذاري اي مذ اسودّ موضع ازاري تسمية للشيءِ باسم مكانهِ من باب المجاز . اراد بذلك نبات شعر

عانتهِ كناية عن بلوغهِ الحلم. وذلك لان العرب كانوا لا يبالون باستتار الغلام قبل بلوغهِ فاذا بلغ يلبسونهُ الازار ليستتر بهِ فيكون لبس الازار من لوازم البلوغ. واخضوضر الشيء اخضيضارًا بمعنى اخضرَّ * الخَضَار لبنٌ أُكثِر ماؤُهُ والبقل الاول * الخُضَارة خُضَر البقول. وخُضَارةُ عَلَمٌ للبحر غير منصرفٍ للعَلَميَّة والتانيث. تقول هذا خُضَارةُ طاميًا * الخُضَاريُّ طائرٌ يُسمَّى الأَخيَل. والعامَّة تسمّيهِ الخُضَريَّ لريشٍ اخضر فيهِ. وقيل هو الشقراق. والعرب يتشاءَمون بهِ حتى انهم يجعلونهُ مَثَلًا في الشؤم فيقولون اشأم من أَخيَل. وعليهِ قول الشاعر

ذريني وعلي بالامور وشيمتي

فما طائري يومًا عليك بأَخيَلا

الخِضْر قيل هو صاحب موسى ويكنى بابي العبَّاس وقيل اسمهُ آليًا وهو نبيٌّ والمشهور انهُ مارجرجس. ويقال فيهِ الخَضِر ايضًا. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الصعدية

وان رُدِدتَ فما في الردِّ منقصةٌ

عليك قد رُدَّ موسى قبلُ والخَضِرُ

وهو تلميحٌ الى الآية حتى اذا أَتيا اهل قريةٍ استطعما اهلها فأَبوا ان يُضيفوهما. والاول هو المتعارف ومنهُ قول ابي الطيّب

اذا ما ذكرنا جودهُ كان حاضرًا

نأَى او دنا يسعى على قَدَم الخِضْرِ

وهو مبنيٌّ على ما يقال ان الخضر لا يُذكَر في مكانٍ الَّا حضَر. وعليهِ قول المولَّدين في المَثَل فلانٌ كالخضر حاضرٌ ناظر. وفي الاصطلاحات الصوفيَّة لكمال الدين ابي الغنائم الخِضر كناية عن البسط والياس عن القبض. وأَمَّا كون الخضر عليهِ السلام شخصًا انسانيًا باقيًا من زمان موسى عليهِ السلام الى هذا العهد او روحانيًا يتمثَّل بصورتهِ لمن يرشدهُ فغير محقَّق عندي. بل قد يتمثَّل معناهُ لهُ بالصفة الغالبة عليهِ ثم يضمحلُّ وهو روح ذلك الشخص او روح القدس. انتهى. وقولهم ذهب دمهُ خِضْرًا مِضْرًا وخَضِرًا مَضِرًا اي هَدَرًا. واخذهُ خِضْرًا مِضْرًا وخَضِرًا مَضِرًا اي بلا ثمنٍ او غضًّا طريًّا. وهو لك خِضرًا مِضرًا وخَضِرًا مَضِرًا اي هنيئًا مريئًا. والخَضِر الاخضر والغصن والزرع والبقلة الخضراء والمكان الكثير الخضرة وضربٌ من الجَنْبة. والخَضَر مصدر خَضِر والنعومة وسعف النخل وجريدهُ الاخضر * الخضراء مؤنَّث الاخضر والسماء. يقال ما تحت الخضراء اكرم من فلانٍ اي ما تحت السماء. ومنهُ قول المتنبّي في مديح كافور

ولك الناس والبلاد وما يسـ

ـرَحُ بين الغبراء والخضراء

اي بين الارض والسماء. والخضراء ايضًا سواد القوم ومعظمهم. ومنهُ قولهم اباد الله خضراءَهم اي سوادهم ومعظمهم. وقال في الاساس اي شجرتهم التي تفرَّعوا منها وانكرهُ الاصمعيُّ وقال انما يقال اباد الله غضراءَهم اي خيرهم وغضارتهم. وفي الحديث اياكم وخضراءَ الدِمَن يعني المرأة الحسناءَ في منبت السوء لان ما ينبت في الدمنة وان كان ناضرًا لا يكون ثامرًا. ويقولون فلانٌ نفسهُ خضراءُ اي عندهُ صبوةٌ. ومنهُ قول الشاعر

بخدّ الحبّ ريحانٌ نضيرٌ

لأَسطُرهِ حروفٌ ليس تُقرا

فراعيت النظير وقلت بدري

عذارك اخضرٌ والنفس خضرا

والظاهر انهُ من كلام المولدين. والخضراء ايضًا الكتيبة العظيمة او التي يعلوها سواد الحديد. والدلو استُقي بها زمانًا حتى اخضرَّت والدواجن من الحمام ج خضراوات تغليبًا لجانب الاسميَّة على جانب الوصفية. اي ان الخضراء صفةٌ في الاصل فحقُّها ان تُجمَع على خُضْر لا على خضراوات لان اخضر لا يُجمَع على اخضرين كما هي القاعدة عند علماء الصرف. ولكن لما استعملوها اسمًا موصوفًا غلَّبوا جانب الاسميَّة في الحال على جانب الوصفيَّة في الاصل فجمعوها على خضراوات كما يجمعون الصحراء على صحراوات. ومن هذا القبيل ليس في الخضراوات صَدَقة. والخضراوات ايضًا الاماكن الخُضر والفواكه كالتفاح

والكمثرى ونحوهما او البقول كالكرفس والسذاب ونحوهما وهو المشهور. وقد تقوم مقامها الخُضَر * الخُضْرَة لون الاخضر والبقلُ والقثآء والخيار والمباطخ ونحو ذلك. ومنهُ قول الراجز

ثلثةٌ تنفي عن القلب الحَزَن

المآء والخضرة والشكل الحَسَن

ج خُضَر وخُضْر. قال الكرخيُّ ليس في الخُضَر شيءٌ جمع خُضرة وهي في الاصل لون الخُضرة فسُمّي بهِ ولهذا جُمع. (مُغرب) اي ان الخُضرة في الاصل مصدرٌ يدل على حقيقة اللون فكان حقُّهُ ان لا يُجمَع. ولكن لمَّا سُمِّيَت بهِ الذوات المذكورة ساغ جمعهُ. وخضرة الدِمَن يكنى بها عن جمال الظاهر مع قبح الباطن لانها تنبت على المزابل. فيكون منظرها حسنًا ولكن تحتهُ منظرٌ قبيح. ومن ذلك قول الحريريّ لرجلٍ قصدهُ ليأْخذ عنهُ الادب فلمَّا رآهُ انكر منظرهُ لانهُ كان قبيحًا. ولمح الحريريُّ منهُ ذلك فقال

ما انت اوَّلَ سارٍ غرَّهُ قمرٌ

او رائدٍ اعجبتهُ خُضْرة الدِمَنِ

فاختر لنفسك غيري انني رجلٌ

مثل المُعَيدي فاسمع بي ولا ترَني

والمُعَيديُّ رجلٌ كان حسن الصوت قبيح المنظر فكان اذا غنّى عند الرؤَساء يُضرَب لهُ سترٌ يتوارى خلفهُ لئلّا تنغّص كراهة منظرهِ لذَّة غنائهِ. والخُضْرة ايضًا النعومة. يُقال غصنٌ فيهِ خُضرةٌ اي نعومةٌ. والخُضرة في الوان الابل والخيل غُبرةٌ يخالطها دُهمةٌ. يُقال فرسٌ اخضر وهو الديزج. وفي الوان الناس السُمرة. قال اللهبيّ

وانا الاخضر من يعرفني

اخضر الجلدة في بيت العرب

يريد انهُ عربيٌّ خالصٌ لان لون العرب السُمرة وقد تُطلَق الخُضرة على الزُرقة كقولهم للفَلَك القبّة الخضرآء. والخَضِرة موَّنث الخَضِر بمعنى الاخضر وواحدة الخَضِر ايضًا ضربٍ من الجَنْبة والبقلة الخضرآء. وخَضِرة عَلَمٌ لمدينة خيبر لا تنصرف للعلمية والتانيث * الخُضْريَّة نخلةٌ طيّبة التمر خضرآوهُ * الخَضَّار بائع الخضَر. وبعض العامَّة يقول خضريّ والاكثرون يقولون خضَرْجي على اصطلاح الاتراك. والخُضَّار طائرٌ * الخُضَّارَى نبتٌ والزرع لخضرتهِ * الخَضُور ذو الخضرة * الخَضِير الخَضُور والبقلة الخَضرآء. والعامَّة تستعملهُ لجميع الخضَر والزبل البقر الطريّ * الخَضُورة موَّنث الخضَور. والخُضُورة الخضرة او مولَّدة * الخُضَيرآء طائرٌ * الخُضَيرة ورق نباتٍ طيّب الرائحة * الخَضِيرة موَّنث الخَضِير ونخلةٌ ينتثر بسرها وهو اخضر * الاخضر ما فيهِ لون الخُضرة. وقد يُطلَق الاخضر على الاسود ايضًا. ومنهُ قول الشاعر

فلكَمْ رَثَى لي من عدوٍّ ازرقٍ

لمَّا بدا ذاك العذار الاخضرُ

وصف العذار بالاخضر مع كونهِ اسود اللون ج خُضْر. والانثى خضرآء. وتُطلَق ايضًا على السودآء. قال الشاعر

ما ابصرت عيناي احسن منظرًا

مما أَرَى من سائر الاشيآءِ

كالشامة الخضرآءِ فوق الوجنة الـ

حمرآءِ تحت المقلة السودآءِ

ج خُضْر. والاخضر يُنعَت بهِ الرجل على معنى المدح وعلى معنى الذم. واذا مُدِح بهِ احتمل ان يكون تشبيهًا لهُ بالبحر لان البحر يُوصَف بالخضرة توسعًا كما يُوصَف بها الفَلَك او تشبيهًا لهُ بالربيع. وهذان الوصفان لمن ذُكِر بالجود. ويحتمل ايضًا ان يكون وصفهُ بالاخضر كنايةً عن كونهِ عربيًّا خالصًا كما مرَّ. وهذا يكون من قبيل المدح ايضًا. ويُوصَف بالاخضر على معنى الذمّ تشبيهًا لهُ بالحربآء او بطحلب المآء ونحوهما من الخسائس التي لا قيمة لها. وقولهم هم خُضر المناكب اي في خصبٍ عظيم لان الخضرة هي من اسباب الخصب. ومن هذا القبيل قولهم هم خُضر المرابع. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

إنَّا لقومٌ أَبَت اخلاقنا شرفًا

ان نبتدي بالاذى من ليس يؤْذينا

بيضٌ صنائعنا سودٌ وقائعنا

خضرٌ مرابعنا حمرٌ مواضينا

وقولهم في مقام التهويل هو يحرق الاخضرين بلفظ التثنية اي العشب والشجر. والاخاضر الذهب واللحم والخمر. والأُخَيضِر ذبابٌ وداءٌ في العين. واليَخضُور واليَخضِير (وفي بعض نسخ القاموس الخضور والخضير) الاخضر. واليَخضُور ايضاً والمَخضَرة المكان الكثير الخضرة. وتخضير السيف عند المولَّدين اظهار فرندهِ بصنعة الصياقلة

خضرب الماءَ خضربةً اضطرب * الخُضَارِب من الماءِ الذي يموج بعضهُ في بعضٍ ولا يكون الا في غديرٍ او وادٍ * المُخضرِب النصيح البليغ

خضرج — الخِضرِيج المَبطَخة اي المكان الذي كثر فيهِ البطيخ

خضرع — الخُضارِع والمخضرِع البخيل المتسمّح اي المتكلّف السماحة

خضرفت العجوز اي هرمت وفضل جلدها اي ترهّل فصار اوسع من اعضائها * الخَنضَرِف بزيادة النون الضخمة اللحيمة الكبيرة الثديين

خضرم — الخُضارِم السيّد الحمول للعظائم * الخَضارمة قومٌ بالشام تطرّقوا اليها من بلاد الاعجام فاقاموا بها. وهم احدى الفِرَق التي خرجت من هناك. وذلك ان قوماً من العجم خرجوا في اول الاسلام وتفرقوا في بلاد العرب. فمن اقام منهم بالبصرة فهم الاساورة. ومن اقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة. ومن اقام منهم بالجزيرة والموصل فهم الجرامقة. ومن اقام منهم بالشام فهم الخضارمة والواحد منهم خضرميٌّ * الخِضرِم البئر الكثيرة الماءِ والبحر الغطمطم والكثير من كل شيءٍ. ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح عُمَر بن سليمان الشرابيّ

منالُك مقصودٌ وشانيك مفحَمٌ

ومثلك مفقودٌ ونيلك خِضرِمُ

وقولهُ ايضاً يمدح سيف الدولة

يكلّف سيف الدولة الناسَ همّهُ

وقد عجزت عنهُ الجيوش الخَضارِمُ

والخِضرِم ايضاً الواسع والجواد المعطاءُ والسيّد الحمول ج خضارم وخضارمة وخضرمون كل ذلك خاصٌّ بالرجال. وفي الصحاح الخِضرِم بالكسر الكثير العطيّة مشبَّهٌ بالبحر الخِضرِم وهو الكثير الماءِ. وانكر الاصمعيُّ الخِضرِمَ في وصف البحر. وكل شيءٍ كثير واسعٌ فهو خِضرِم والجمع خَضارِم. قال جرير للعجّاج تجد بها نبيذاً خِضرِماً اي كثيراً. وذلك ان العجّاج كان شروباً وكان يريد السفر الى البصرة فقال لهُ جرير ذلك. والخُضرِم الماءُ الحلو او بين الحلو والمرّ وولد الضبّ. قال ابن قُتَيبة اولهُ (اي ولد الضبّ) حِسْل ثم مُطَبِّخ ثم خُضرِم ثم ضَبّ ولم يذكر الغيداق وذكرهُ ابو زيدٍ واطلقهُ صاحب القاموس * المُخضرَم من لم يُختَتن ومن مضى نصف عمرهِ في الجاهلية ونصفهُ في الاسلام تشبيهاً بالناقة المُخضرَمة كأنَّ ما ذهب من عمرهِ في الجاهلية ساقطٌ لا يُعتَدُّ بهِ او هو مَن ادرك الجاهليةَ والاسلام او شاعرٌ ادركهما كلبيد العامريّ واسود ابوهُ ابيض كخُفَاف بن نُدبة السلَميّ والناقص الحَسَب والدعيُّ ومن لا يُعرَف ابوهُ كزياد ابن ابيهِ او ولدتهُ السراريُّ كالمأمون بن الرشيد ولحمٌ لا يُدرَى أَمِن ذكرٍ ام انثى والطعام التافه اي الذي لا طعم لهُ والماءُ بين الثقيل والخفيف. وناقةٌ مُخضرَمة قُطِع طرف اذنها. وامرأةٌ مُخضرَمة مخفوضة. وزبدٌ مُتخضرِمٌ اي متفرّقٌ لا يجتمع من البرد

خضض — خضَّض الجارية زيّنها بالخَضَض. وخاضّهُ مخاضّةً بايعهُ معاوضةً * الخَضَاض اليسير من الحليّ. يقال ما عليها الأَخَضَاضٌ. والاحمق والمِداد وخنفة السنّور او الغزال وغلّ الاسير. والخِضاض لغةٌ في الخَضاض للمداد * الخَضاضة الاحمق * الخُضّاضة دواءٌ حادٌّ الرائحة يُفِيق شمهُ من الإغماءِ (معرَّب) * الخَضَض الوان الطعام والخرز الابيض الصغير تلبسهُ الصغار * الخَضِيض المكان المترّب تبلّهُ الامطار

خضَع الرجل يخضَع خُضُوعاً تطامن وتواضع

وذلّ واستخذى وسكن. وفلانًا سكّنهُ لازمٌ متعدٍ. قيل الخضوع في البدن كالخشوع في البصر والاصوات او الحركات. وقال في الكليات الخضوع ضراعةٌ في القلب والخشوع بالجوارح ولذلك اذا تواضع القلب خشعت الجوارح. وخضع لهُ انقاد. وخضعَهُ الى السوء دعاهُ. وخضع النجم مال الى الغروب. والابل جدَّت في سيرها. والكِبَرُ فلانًا جعلهُ اخضع * خضَّعهُ جعلهُ يخضع. واللحم قطَّعهُ. وخاضع المرأة مخاضعة الان كلامهُ لها. واخضع الرجل خضع ولان كلامهُ للمرأة. ومنهُ الحديث انهُ نهى ان يخضع الرجل لغير امرأتهِ اي يلين لها في القول لئلاَّ يطمعها فيهِ. واخضع فلانًا جعلهُ يخضع. واخضعهُ الكِبَر جعلهُ اخضع. وتخضَّع لهُ تكلَّف الخضوع. واختضع الرجل بمعنى خضع. وفلانٌ مرَّ سريعًا. والفحلُ الناقة سانَّها. واخضوضع لهُ بمعنى اختضع * الخَضَع انخفاضٌ وتطأْمنٌ في العنق خلقةً * الخُضَعة من يخضع لكل احدٍ. ونخلةٌ تنبت من النواة ومن يقهر اقرانهُ. وقولهم سمعت للسياط خَضَعة وللسيوف بَضَعة يريدون بالخَضَعة وقع السياط وبالبَضَعة القطع. وقال الاصمعيُّ يُقال للسياط خَضَعة ولا ادري أمِن الصوت ام من القطع * الخَضُوع الخاضع ج خُضُع. قال الفرزدق

وإذا الرجال رأَوا يزيدَ رأيتهم
خُضُعَ الرقاب نواكس الابصارِ

والخَضُوع ايضًا المرأة التي لخواصرها صوت * الخَضيعة صوتٌ يُسمَع من بطن الفرس او لحمتان مجوَّفتان يُسمَع الصوت منها قال الشاعر

كأنَّ خضيعة بطن الجواد
وَعْوَعة الذئب في فدفدِ

ولا يُبنَى منهـا فعلٌ. والخضيعة ايضًا صوت السيل * الخَيْضَعة الغبار والمعركة واختلاف الاصوات في الحرب. واما قول لبيد العامريّ

المطعمون الجفنة المُدَعْدَعة
والضاربون الهام تحت الخَيْضَعَه

فان ابا عُبَيد حكى عن الفرَّاءِ انها البيضة. وحكى عنهُ سَلَمة انها الصوت في الحرب * الاخضع الراضي بالذلّ ومن في عنقهِ انخفاضٌ وتطأْمنٌ خلقةً. يقال فرسٌ اخضع وظليمٌ اخضع والانثى خضعاءُ ج خُضْع

خضعب — تخضعب امر القوم اختلط * الخَضْعَبة الضعف والمرأة السمينة والضعيفة

خضف يخضِف خَضْفًا وخُضَافًا ضرط. وانشد الاصمعيُّ

إنَّا وجدنا خَلَفًا بئس الخَلَف
عبدًا اذا ما ناءَ بالحمل خَضَف

ومنهُ يُقال للجارية يا خضافِ. وخضَف الطعام اكلهُ * الخَضَّاف الضروط * الخَضَف صغار البطيخ او كبارهُ * الخَضُوف الضروط * الخَيْضَف الخَضُوف * الاخضف الحيَّة. والخُضَفة الخمر قيل لانها تزيل العقل فيضرط شاربها

خضِل الشيء يخضَل خَضَلاً ندِي حتى ترشَّش نداهُ وابتلَّ * اخضل الشيء ابتلَّ. واخضلهُ الرجل بلهُ فخضِل واخضل لازمٌ متعدٍ وهو من النوادر لان هذه الصيغة من خصائص الافعال اللازمة. واخضلَّ الشيء صار نديًا بليلاً واخضلَّهُ الرجل ايضًا جعلهُ كذلك. واخضلَّ الليل اظلم. واخضألَّ الشيء اخضئلالاً كاطمأنَّ واخضالَّ اخضيلالاً كاحمارَّ نَدِيَ. واخضألَّ الشجر واخضالَّ كثرت اغصانهُ واوراقهُ. واخضوضل الشيء اخضيضالاً ابتلَّ * الخاضل كل شيء نَدٍ يترشَّش نداهُ * الخَضْل والخَضَل اللؤلؤ والدرُّ الصافي وصنفٌ من الخرز. والخَضِل الخاضل. ومن العيش الناعمُ الطيبُ ومنهُ قول الحريريّ

حُيِّيتُمُ يا اهل هذا المنزلِ
وعشتمُ في خفض عيشٍ خَضِلِ

وشواءٌ خَضِلٌ رشراشٌ (اي سمين) * الخَضْلة واحدة الخَضْل * الخُضُلَّة النعمة والخصب والريّ ونضارة العيش والرفاهية والزوجة واسمٌ تُسمَّى بهِ النساءُ وقوس قُزَح

والمرأة الناعمة. ويومٌ خُضُلَّةٍ يوم نعيم * الخَضِيلة الروضة * المُخضَل والمُخضَلُّ من العيش الناعم

خضلب — تخضلب امر القوم ضعف او اختلط

خضلف النخل خضلفة خفَّ حملهُ * الخِضْلاف شجر المقل

خضَم الشيء يخضِمهُ خَضْمًا قطعهُ. وبالمرأة حبق. وله من مالهِ اعطاهُ. وخضَمَ الطعام يخضِمهُ ايضًا وخضِمهُ يخضَمهُ خَضْمًا ايضًا اكلهُ او باقصى اضراسهِ او ملء الفم منهُ او خاصٌّ بالشيء الرطب كالقثاء. وقيل الخضم هو الاكل بجميع الفم والقضم دون ذلك. قال ابن طرفة قدم اعرابيٌّ على ابن عمٍّ لهُ بمكة فقال لهُ ان هذا بلدٌ مُقضِمٍ وليس ببلدٍ مُخضِمٍ. اي انها بلدٌ غير خصيبٍ لا يُملا الفم بطعامهِ لقلتهِ. وقيل الخضم خاصٌّ بالرطب والقضم باليابس كما في قول ابي الطيّب

نقضم الجمرَ والحديدَ الاعادي

دونهُ قضم سكَّر الاهوازِ

وقولهم قد يُبلَغ الخضم بالقضم مَثَلٌ معناهُ ان الكثير قد يُتطرَّق اليهِ من القليل او ان الرفاهة قد تُدرَك بالمشقَّة على الخلاف في حقيقتهما * اخضم لهُ في العطاء اكثر. واخضم الرجلَ وسع عليهِ في رزقهِ. واختضم الشيء قطعهُ ومنهُ يُقال اختضم الطريق اي قطعهُ. والسيف يختضم جفنهُ اي يقطعهُ ويأكلهُ * الخُضَامة ما خُضِم اي أُكِل على الوجه المشروح * الخَضَمّ الجمع الكثير من الناس * الخَضْمة الخصْمة بالصاد المهملة * الخِضَمُّ السيّد الحَمُول والجواد المِعطاء الكثير المعروفِ. خاصٌّ بالرجال. وقيل الخِضَمُّ في الاصل البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجواد خِضَمٌّ على التشبيه ج خِضَمُّون. والخِضَمُّ ايضًا الجمع الكثير والفرس الضخم والسيف القاطع والمِسَنُّ لانهُ اذا شحذ الحديد قطع. ومنهُ قول ابي وجرة يزيد بن عُبَيد السعديّ

شاكت رُغامَى قذوف الطرف خائفةٍ

هولَ الجنانِ نزورٍ غيرَ مخداجِ

حرّى موقَّعةٌ ماج البنان بها

على خِضَمٍّ يُسَقَّى الماءَ عجّاجِ

حرّى فاعلٍ شاكت. ورُغامَى مفعولهُ وهي زيادة الكبد. وقذوف الطرف وما يليهِ صفةٌ لناقتهِ. وموقَّعةٌ وما يليهِ صفةٌ لحرّى. اي دخلت في كبد ناقتهِ حديدةٌ عطشى الى دم الوحش وقد وقَّعها الحدّاد على مِسَنٍّ مسقيٍّ * الخُضُمّان من القميص كالجُرُبّان زنة ومعنى * الخُضُمَّة الوسط ومعظم كل امرٍ ومُستغلظ الذراع. ويقال فيهِ خُضُبَّة ايضًا بالباء. ويقال هو في خُضُمَّة قومهِ اي مصاصهم * الخَضِيم القاطع * الخَضِيْمة النبت الاخضر الرطب والارض الناعمة المنبات وحنطة تُطبَخ بالماء حتى تنضج * المُخضِم الماءَ لا يبلغ ان يكون اجاجًا تشربهُ المواشي لا الناس. والمُخضَم والمُخضَّم الموسَّع عليهِ في الدنيا

خضَن ناقتهُ يخضُنها خَضْنًا حمل عليها وغضَّ من بدنها. وخُضِنت عنهُ المروءة بصيغة المجهول صُرِفت * خاضن المرأة مخاضنةً غازلها. وخاضن القوم تراموا بقول الفحش * المِخضَن من يهزل الدوابَّ ويذلّلها

خضا الشيء الرطب يخضُو خَضًا (واويٌّ) تفتّت وانفضخ

خُطْ خُطْ امرٌ بان يخيِّلَ احدًا بريحهِ قيل اصلهُ مشدد امرًا من خطّ

خطَأَت القدر بزبدها تخطأ أَخْطأً رمت بهِ. وخَطِئ الرجل يخطأ أُخطأً ضد اصاب. وخَطِئ خِطْأً وخِطْأَةً اذنب وحاد عن الصواب. وفي دينهِ سلك سبيل خَطَإٍ عامدًا او غير عامدٍ * خَطَّأَهُ تخطيئًا وتخطئةً قال لهُ اخطأْت ونسب اليهِ الخطأَ. وأخطأَ الرجل إخطاءً وخاطئةً كعافية بمعنى خَطِئ. واخطيت لغةٌ رديئة او لثغة. قال ابو عبيدة خَطِئ واخطأَ لغتان بمعنى واحد وانشد لامرء القيس

يا لهف هندٍ اذ خَطِئْنَ كاهلا

القاتلين الملك الحُلاحِلا

وقال غيرهُ خَطِئ في الدين واخطأَ في كل شيء. ويقال خَطِئ اذا اثم واخطأَ اذا فاتهُ الصواب. وقيل خَطِئ

تعمَّدَ الذنب واخطأَ اصاب الذنب على غير عمدٍ. هذا هو الاعمّ. واخطأَ الطريق عدل عنهُ. وفي دينهِ سلك فيهِ سبيل خطإٍ عامدًا او غير عامدٍ. واخطأَ فلانًا اوقعهُ في الخطأ. واخطأَ الرامي الغرَضَ لم يُصِبهُ. ويقال لمن طلب حاجةً فلم ينجح اخطأَ نوؤك. ويُروَى خَطِيَ من الخطيطة واصلهُ خطَّطَ فابدلت الطاءُ الاخيرة ياءً ثم قُلِبَت الياءُ أَلِفًا كما في قولهم تظنَّى زيد كذا وتقضَّى البازي اي تظنَّنَ وتقضَّضَ. واخطأَ الرجل في عملهِ حاد عن الصواب. ومنهُ قول الشاعر وقد مدح رجلاً فلم يعطهِ جائزة

لَئِن اخطأتُ في مدحك

ما اخطأتَ في مَنْعي

لقد انزلتُ آمالي

بوادٍ غير ذي زرعِ

وقول الحريريّ لقد اخطأَت أَسْتُكَا الحُفْرة ولم تُصِب سهمكما الثُغرة مَثَلٌ يُضرَب لمن اخطأَ في مقصدهِ. واصلهُ ان رجلاً من العرب حفر حفرتين يضع في احداهما الخبز ويغوط في الاخرى. فقام ابنهُ ليلاً لقضاءِ الحاجة فغاط في حفرة الخبز فقال لهُ ابوهُ اخطأَت استك الحُفرة فذهبت مَثَلاً. وقولهم ما اخطأَهُ تعجُّبٌ من خَطِيءَ لا من اخطأَ لان قياس افعل التعجُّب ان يُبنَى من الثلاثيّ. وتخطَّأَ الرجل تخطُّوءًا بمعنى اخطأَ. وتخطَّأَ فلانًا اوقعهُ في الخطأ. والسهم الرميَّة تعدَّاها وتجاوزها. وتخاطأَهُ تخاطُوءًا بمعنى اخطأَهُ * الخاطيء اسم فاعلٍ مطلقًا او متعمّد الخطأ ج خَطَأَة. وقال الامويُّ المُخطيءُ من اراد الصواب فصار الى غيرهِ والخاطيءُ من تعمَّد لما لا ينبغي * الخاطئة مصدر اخطأَ. وهذه الصيغة نادرةٌ في مصادر الثلاثيّ ككاذبة مصدر كذب واندر منها في مصادر المزيدات كعافية مصدر عافَى. والخاطئة ايضًا مؤَنَّث الخاطئ والرمية التي تُخطيءُ القرطاس ج خواطيءُ. ومن امثالهم مع الخواطيء سهمٌ صائبٌ يُضرَب لمن تعوَّد ان يخطيءَ فاصاب في بعض الاحيان او للبخيل يعطي احيانًا مع بخلهِ * الخَطَاءُ والخَطَأُ والخَطَاءَة ضدّ الصواب. والخَطَأُ ايضًا ما لم يُتعمَّد من الذنب. وقيل الخَطَأُ يُطلَق على ثلثة معانٍ الاثم وضدّ العمد وضدُّ الصواب. والاكثر في الاخير الخطاءَة بالمدّ. ومنهُ قول كُلَيب وائل التغلبيّ حين قتل عديّ بن الحرث من ملوك كندة

ان يكن قَتْلُنا الملوكَ صوابًا

او خطاءً فقد قَتَلْنا عديًّا

وحساب الخَطَأَين عند الحاسبين عملٌ يُعلَم بهِ العدد المجهول بعد وقوع الخَطَأَين. ولهُ قاعدةٌ اطلبها من كتابنا المسمَّى بكشف الحجاب في علم الحساب. والخِطْءُ الذنب او ما تُعمِّد منهُ * الخَطِيئَة الذنب والاثم او ما تُعمِّد منها والجريمة. وفي الكلّيات الخطيئة تغلب في ما يُقصِد بالعَرَض. والسيّئة قد تُقال في ما يغلب بالذات. والخطيئة قد تكون من غير تعمُّدٍ. والاثم لا يكون الا بالعمد ج خطيئات وخطايا. وعليهِ في سورة نوح ممّا خطيئاتهم أُغرقوا وفي سورة العنكبوت ولنحمل خطاياكم. والاصل في خطايا خطايِئُ على وزن فعائل فلما اجتمعت الهمزتان قُلِبَت الثانية منهما ياءً لانكسار ما قبلها فصار خطاءِي. ثم ابدلت كسرة الهمزة الباقية على لفظها بالفتحة للتخفيف فقُلِبَت الياءُ بعدها أَلفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها. وحينئذٍ اجتمع أَلفان بينهما همزةٌ وهي شبيهةٌ بهما فقُلِبت ياءً كراهةً لاجتماع المتشابهات وقيل خطايا. فتكون قد انتهت الى هذا المثال بعد اربعة اعمال فضلاً عن قلب ياءِ فعيلة همزةً قبل ذلك فانهُ عملٌ خامسٌ. ويجوز ان يقال خطائئُ على الاصل والخطيئة ايضًا النبذ اليسير من كل شيءٍ * المستخطئة الناقة الحائل. قيل هذه المادّة موضوعةٌ في الاصل للعدول عن جهة الاستقامة

خطَب المرأَة يخطُبها خَطْبًا وخِطبَةً وخِطِّيبَى دعاها الى التزوُّج. وخطَب الخاطب على المنبر خَطَابَةً وخُطْبَةً قرأَ الخُطبة على من حضر وتكلَّم بكلام الله للتقوى ووعظ. وخطِب الشيءُ يخطَب خَطَبًا كان اخطب. وخطُب الرجل يخطُب خَطَابةً صار خطيبًا * اخطب

الحنظل صار خطبانًا . وفلانًا الصيدُ امكنهُ ودنا منهُ .
وخاطبهُ بالكلام مخاطبةً وخِطابًا كالمهُ وراجعهُ الكلام .
وخاطبهُ في فلانٍ سألهُ في شأنهِ . ومنهُ في سورة المومنين
ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مُغرَقون . وتخاطبا تكالما
وتراجعا الكلام . واختطب المرأة بمعنى خطبها . والقومُ
فلانًا دعوهُ الى تزوُّج صاحبتهم * الخاطِب اسم فاعل
ج خُطَبَآءَ . وقول الحريريّ في مقامتهِ الشعريَّة

ياخاطب الدنيا الدنيَّة انها
شركُ الردى وقرارة الاكدارِ

اراد بخاطب الدنيا طالبها والمتمكّن منها . وقولهم ارسلتهُ
لي خاطبًا فتزوَّج مَثَلٌ يُضرَب لمن أُرسِل في حاجةٍ
فقضاها لنفسهِ . والاصل فيهِ ان يزيد بن معوية بن ابي
سفيان في ايام خلافة ابيهِ في الشام كان قد هَوِيَ أُرَينبَ
بنت اسحق زوجة عبد الله بن سلام الهاشميّ امير العراق
وكانت على جانبٍ عظيم من الجمال فكان يتصبَّب بها
ولا يقدر على الوصول اليها . فغلب عليهِ الوجد الى ان
ضاق صدرهُ واعتلَّ حتى اشرف على الهلاك وهو يكتم ما
في نفسهِ . ولما رأى نفسهُ في خطر الموت كاشف اباهُ بذلك .
فطيَّب قلبهُ وقال انا اجمع بينكما فخفّض عنك ولا تجزع .
وكان عبد الله بن سلام عاملاً لهُ على العراق فارسل
يطلبهُ ولمَّا حضر قال لهُ يا عبد الله ان لي ابنةً اردت ان
ازوّجها فلم اجد لها كفوًا غيرك وذاكرتها في امرك فقالت
يا ابي ان عبد الله نعم الرجل غير ان عندهُ أُرَينب بنت
اسحق وانت تعلم انني أَنُوفٌ لا طاقة لي بمعاشرة ضرَّةٍ .
فان رايت ان تطلّق أُرَينب فهي لك . وكان عبد الله
يحبُّ ارينب محبَّةً عظيمةً ويُعجَب بها اعجابًا شديدًا لانها
كانت من احسن النسآء خَلقًا وخُلقًا لكنَّهُ اغترَّ بمصاهرة
الخليفة فطلَّقها . وكان يومئذٍ عند معوية ابو هُرَيرة وابو
الدردآء فاشهدهما عليهِ وقال لهُ اذهب الآن وارجع غدًا .
فرجع من الغد فقال لهُ يا عبد الله انت تعلم ان النسآء
لا يثبتن على رأيٍ وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما
كان امس فرأيتها قد تغيَّر قلبها وأَنِفت من الزواج
فانظر لنفسك غيرها . فمضى عبد الله حزينًا متأسّفًا . وبلغ
معوية عنهُ كلامٌ ينسبهُ بهِ الى الغدر والخيانة فغضب عليهِ
وعزلهُ عن امارتهِ فكان ذلك ضِغثًا على إبالة . وبعد
انصراف عبد الله ارسل معوية ابا الدردآء يخطب
أُرَينب ليزيد . وكان الحسين بن عليّ بن ابي طالب في
العراق فقصد زيارتهُ قبل ان يصل الى أُرينب ثم اخبرهُ
بقصَّة معوية فاشمأزَّ الحسين من ذلك وقال لهُ اخطب
لي انا ايضًا وهي تختار من تشآءَ . وكان كذلك فقالت
انت أعلم بهما وقد ولَّيتك امري فالخيار لك فاختار لها
الحُسَين وما عاد حتى زفَّها عليهِ وانصرف من هناك الى
منزلهِ . ولمَّا بلغ ذلك معوية قال ارسلتهُ لي خاطبًا فتزوَّج
فذهبت مَثَلاً * الخِطاب مصدر خاطَب . وهو بحسب
اصل اللغة توجيه الكلام نحو الغير للإفهام . وقد يُعبَّر بهِ
عمَّا يقع بهِ التخاطُب (اي انهُ يُستَعمل للكلام الذي يخاطَب
الرجل بهِ صاحبهُ) ونقيضهُ الجواب . وفصل الخِطاب
الفصاحة والحكم بالبيِّنة او اليمين والفقهُ في القضآء . وان
يقول الخطيب بعد حمد الله أمَّا بعدُ . وعليهِ قول سحبان
وائل الباهليّ

لقد علم الحيُّ اليمانون أنني
اذا قلتُ أمَّا بعدُ اني خطيبها

قيل اوَّل من قال هذه العبارة قسُّ بن ساعدة الاياديّ
خطيب العرب . وهي عند النحاة بمعنى الشرط على تأويل
مهما يكن من شيءٍ فالامر كذا ونحو ذلك مما يناسب
المقام . وفصل هنا بمعنى فاصل . والعبارة من باب اضافة
الصفة الى الموصوف اي الخطاب الفاصل بين الحقّ
والباطل . وفصل الخطاب عبارةٌ عن الخطاب الذي
ليس فيهِ اختصارٌ مُخِلٌّ ولا اسهابٌ مُمِلٌّ . وفي سورة ص
وآتيناهُ الحكمة وفصل الخطاب . قال البيضاويُّ اي
فصل الخصام بتمييز الحقّ عن الباطل او الكلام الملخَّص
الذي ينبّه المخاطب على المقصود من غير التباس يُراعَى
فيهِ مظانُّ الفصل والوصل والعطف والاستئناف
والاضمار والاظهار والحذف والتكرار ونحوها . وانما سُمّي بهِ

أمّا بعدُ لانهُ يفصل المقصود عمّا سبق مقدَّمةً لهُ من الحمد والصلوة . وضمير الخطاب عند النحاة ضمير المخاطب نحو انت . وحرف الخطاب هو الكاف الواقعة بعد اسمآء الاشارة نحو ذاك وهناك وبعد ضمائر النصب المنفصلة نحو ايّاك وبعد البعض من اسمآء الفعل نحو هاك . وخطاب النفس عند البديعيين نوعٌ من التجريد الذي مرَّ الكلام عليهِ في ج ر د كقول امرئ القيس

نطاول ليلك بالاثمدِ ونام الخليُّ ولم ترقدِ

فان الخطاب فيهِ متوجهٌ الى نفسهِ على تجريد شخصٍ مثلهِ في هذه الحالة التي ذكرها * الخَطَابة مصدر خَطُبَ . وعند المنطقيّين والحكمآء هي القياس المؤلَّف من المظنونات وهي التي يُحكَم بها حكمًا راجحًا اتّباعًا لغالب الظنّ مع تجويز بطلانهِ كقولك فلانٌ يطوف بالليل فهو لصٌّ . او من المقبولات وهي الآرآء التي يوقع التصديق الجازم بها صدورُها عمّن لاشبهة في صدقهِ مع كونها قابلة الانكار في نفسها . ويُسمَّى قياسًا خطابيًّا . وصاحب هذا القياس يُسمَّى خطيبًا . والغرض منهُ ترغيب الناس في ما ينفعهم من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطبآء والوعّاظ * الخِطابيُّ نسبةٌ الى الخِطاب والخطابة . وقول العلمآء هذا مقامٌ خطابيٌّ اي مقامٌ يُكتفَى فيهِ بمجرَّد الظنّ نسبةً الى القياس الخطابيّ * الخَطْب الشان والامر صغر او عظم ج خطوب وسبب الامر فيقال ما خطبك اي ما طلبك وما الذي حملك عليهِ . وقيل الخطب الامر المخطوب اي المطلوب . يقال خطبت الامر كما يقال طلبتهُ . وقيل الخَطْب اسمٌ للامر المكروه دون المحبوب . وهو الغالب وعليهِ قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرضٍ اصابهُ

أيدرى ما ارابك مَن يُريبُ
وهل ترقى الى الفَلَك الخطوبُ

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعًا . وهو قليلٌ ومنهُ قول الآخر

ومارست الخطوب ومارستني
فلا سوءٌ اقام ولا سرورُ

اي مارست الامور المكروهة فما اقام عندي سوءٌ منها والامور المحبوبة فما اقام سرورٌ ايضًا لان كليهما انقضى في وقتهِ وذهب وقيل الخَطب يختصُّ بالامر العظيم مطلقًا . وعليهِ قول الشاعر

كل خطبٍ ان لم تكونوا غضبتم يسيرُ

او الامر المهمّ كما فسَّرهُ شرّاح مقامات الحريري في قولهِ قد وكلت اليك هذا الخَطب فدبرهُ تدبيرَ من طبَّ لمن حَبَّ . والخِطب الرجل الذي يخطب المرأة . ويقال ايضًا هي خِطبهُ التي يخطبها . وقول الحريريّ خصمٌ ألدُّ وخِطبٌ لا يُرَدّ اي لا يُرَدُّ بهِ طالبٌ ج أخطاب . ويقول الخاطب خِطبٌ فيقول المخطوب نِكحٌ ويُضّان . وهي كلمةٌ كانت العرب تتزوَّج بها * الخَطْبآء مؤنَّث الاخطب . ويدٌ خطبآء نَصَل سواد خضابها * الخُطبان نبتٌ كالهليون والاخضر من ورق السمُر * الخُطبانة من الحنظل التي فيها خطوطٌ خضر ج خُطبان ويُكسَر نادرًا * الخُطْبانيُّ نسبة الى الخُطبان . وتقول العرب غصنٌ أورقُ خُطبانيٌّ على سبيل المبالغة اي كثير الورق * الخِطبة مصدرٌ وكلماتٌ تتضمّن طلب المرأة للزواج . وتطلق عند المولَّدين على ما يقدّمهُ الخاطب عربونًا للخطبة . وخطبة الرجل المرأة التي يخطبها . والخُطبة كلام الخطيب اي اسمٌ لما يُخطب بهِ من الكلام . وقيل الخُطبة من الخطب لانهم كانوا لا يخطبون الا في امرٍ عظيمٍ . وقيل هي الكلام المنثور المسجَّع ونحوهُ ومنهُ خطبة الكتاب وهي كلامٌ يشتمل على البسملة والحمدلة والثنآء على الله والصلوة على النبيّ وتكون في اول الكلام . وفي الكلّيات الخطبة هي كلمات تتضمّن طلب شيءٍ ولكن في طلب النسآء تكون بالكسر وفي غيرهِ بالضم . انتهى . والاشهر ان الخُطبة ما يتكلَّم بهِ الخطيب على جماعة في مهمَّةٍ دينيةٍ او دنيويةٍ . والخُطبة ايضًا لونٌ كَدِرٌ مُشرَبٌ حمرةً في صفرةٍ او هي غبرةٌ ترهقها خضرةٌ * الخطّاب المتصرّف في الخِطبة والكثير الخِطاب * الخطّابة الكثير الخطاب للمذكر والمؤنّث ومؤنّث الخطّاب * الخطّابيّة

قومٌ من الرافضة نُسِبوا الى ابي الخطّاب وهو امامٌ لهم كان يأمرهم بشهادة الزور على مخالفيهم * الخَطِيب الذي يخطب المرأة ج خِطِّيبون * الخِطِّيبَى المرأة التي يخطبها الرجل كالخَطِيبة * الخَطيب الخاطب وصاحب الخطابة ومن يقرأُ الخطبة. ورجلٌ خطيبٌ حسن الخطبة * الأَخطَب الشقراق او الصرد والصقر والحمار تعلوهُ خضرةٌ او في متنهِ خطٌّ اسود. ومن الحنظل ما فيهِ خطوطٌ خضر. والانثى خطباءُ وخطبانة كما مرّ. والاخطب ايضًا ما بهِ لونٌ كَدِرٌ مُشرَبٌ حمرةً في صفرةٍ او غبرةٌ ترهقها خضرةٌ. واخطبانُ عَلَمٌ جنسيٌّ لطائرٍ غير منصرف لزيادة الالف والنون مع العلميّة. والمُخاطَب الذي يتّجه اليهِ الخطاب. وهو عند الصرفيين قسيم المتكلّم والغائب

خطخط في سيرهِ تمايل كلالًا. وببولهِ رمى * تخطخطت المرأة صبغت حاجبيها بالخَطُوط وهو طلاءٌ يُعمَل غالبًا من دخان حصى اللبان. وهي من كلام المولّدين

خطَر البعيرُ بذنبهِ يخطِر خَطْرًا وخَطَرانًا وخَطِيرًا رفعهُ مرةً بعد مرةٍ وضرب بهِ فخذيهِ يمينًا وشمالًا. والرجل برمحهِ خَطَرانًا رفعهُ مرةً ووضعهُ اخرى للطعن. وفي مشيتهِ خَطَرانًا ايضًا رفع يديهِ ووضعهما واهتزّ وتبختر. وخطر بيدهِ ردّدها في مشيهِ الى الامام والوراء. وخطر الرمح اضطرب واهتزّ. قال ابو عطاءَ السنديّ

ذكرتك والخطّيُّ يخطر بيننا
وقد نهلت منا المثقّفة السمرُ

وخطر الامر ببالهِ وعلى بالهِ وفي بالهِ يخطُر ويخطِر خُطُورًا مرّ او ذكرهُ بعد نسيانٍ. ومن الاول قول ابي الطيّب المتنبي

بتنا يناولنا المدام بكفّهِ
من ليس يخطُر ان نراهُ ببالهِ

ومن الثاني قول الفارض

أَرى البعد لم يُخطِر سواكم على بالي
وان قرّب الأخطار من جسي البالي

ومن الثالث قول الحريريّ

وكم اخطرُ في بالٍ   ولا اخطرُ في بالِ

اي وكم امشي في ثوبٍ بالٍ ولا امرُّ في بال احدٍ. وخَطَرَت الحوادث حدثت واعترضت. ويخطُر لي كذا اي يلوح في فكري. والعامّة تقول خطر لهُ اي عدل عن رأْيهِ. وخَطُر الرجل يخطُر خُطُورةً صار خطيرًا اي رفيعًا * خاطر بنفسهِ مخاطرةً اشفاها على خَطَر هلكٍ او نيل مُلكٍ. وفلانًا على كذا راهنهُ. وقد يتعدّى بفي كقول ابي الطيّب

من قال لست بخير الناس كلّهم
فجهلهُ بك عند الناس عاذرُهُ
او شكَّ انك فردٌ في زمانهم
بلا نظيرٍ ففي روحي أُخاطرُهُ

واخطرهُ الله تعالى ببالهِ وعلى بالهِ جعلهُ يخطُر. واخطر الرجل جعل نفسهُ خَطَرًا لقرنهِ فبارزهُ. والمال جعلهُ خطرًا بين المتراهنين. وفلانٌ فلانًا صار مثلهُ في القَدْر. واخطر فلانٌ لي واخطرتُ لهُ تراهنّا. واخطر المريض دخل في الخَطَر اي خوف العطب فهو مُخطِرٌ. وتخطّرهُ تخطّاهُ وجازهُ. وهو يتخطر الينا اي يأتينا المرّة بعد المرّة. وتخاطروا تراهنوا. وقول خلف الاحمر

هم الجبل الاعلى اذا ما تناكرت
ملوك الرجالِ او تخاطرتِ البُزْلُ

هو من الخَطَران وهو اشالة الاذناب وادارتها عند الهياج * الخاطر اسم فاعل والهاجس ج خواطر. وقال في الكليّات الخاطر اسمٌ لما يتحرك في القلب من رأْيٍ او معنًى. وربما أُطلِق الخاطر على القلب والنفس مجازًا من باب اطلاق لفظ الحالّ على المحلّ وهو من الصفات الغالبة. ومنهُ يقال جال في خاطري كذا وورد على خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا القبيل قول ابي الطيب

لو حلّ خاطرهُ في مُقعَدٍ لَمَشَى
او جاهلٍ لَصَحَا او اخرسٍ خَطَبَا

وقول الحريري" يصقل الخاطر وينشط الفاتر اي يجلو القلب بسطواباه . ويقال شاعر" سريع الخاطر اي عاجل البداهة في النظم . وجاش الشعر في خاطرهِ اي في نفسهِ من قولهم جاشت القدر اذا غلت . ورجل" خاطر" متبختر. والخاطر الى البلد عند المولدين خلاف المقيم بهِ . ويستعملون الخاطر بمعنى المشيئة يقولون لي خاطر" في كذا او ليس لي خاطر" فيهِ . واخذ على خاطرهِ منهُ اي عتب عليهِ او تكدَّر منهُ . وهو مكسور الخاطر اي حزين" ذليل . وجبر خاطرهُ اي طيَّب قلبهُ وتلافى ما فات من امرهِ . ومنهُ قولهم على الله جبر الخواطر . والخواطر عند اكثر المتصوّفة اربعة . خاطر" من الحق وهو علم" يقذفهُ الله تعالى من الغيب في قلوب اهل القرب والحضور من غير واسطة . وخاطر" من الملك وهو الذي يحثُّ على الطاعة ويرغّب في الخيرات ويحذّر من المعاصي والمكاره ويلوم على ارتكاب المخالفات وعلى التكاسل عن الموافقات . وخاطر" من النفس وهو الذي يتقاضى الحظوظ العاجلة ويظهر الدعاوي الباطلة . وخاطر" من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي والمناهي والمكاره * الخَطْر مكيال" ضخم" وما يتلبَّد على اوراك الابل من ابوالها وابعارها ويكسر والعارض من السحاب والشرف . والخِطْر نبات" يُختضَب بهِ او الوسمة والواحدة خِطرة . ومنهُ الخِطْر للَّبن الكثير الماء . والخِطْر ايضًا الغصن والابل الكثيرة او اربعون او مئتان او الف" منها ويُفتح ج أَخطار . والخُطْر الاشراف من الرجال الواحد خطير . والخَطَر الشرف وارتفاع المكان والرتبة في الشرف . ومنهُ قول الشاعر

قُل للذي بصروف الدهر عيَّرنا
هل عاند الدهر الاَّ مَن لهُ خَطَرُ
أَمَا ترى البحر تعلو فوقهُ جيَف"
وتستقرُّ باقصى قعرهِ الدُرَرُ

والخَطَر ايضًا الإشراف على الهلاك . ومنهُ الخَطَر للسبَق يُتراهن عليهِ ج خِطار وجمع الجمع خُطُر . والخَطَر ايضًا قدْر الرجل ومنزلتهُ والمِثْل في العلوّ . يقال ليس لهُ خَطَر" اي مِثْل" وعديل" في العلوّ . وهذا خَطَر" لهذا اي مثلهُ في القدر ج أَخطار . ومنهُ قول الحريري" وارتفاع الاخطار باقتحام الاخطار اي ارتفاع الرتب باقتحام الامور الخَطِرة . وهذا امر" خَطَر" اي متردّد" بين ان يوجَد وبين ان لا يوجَد . والخَطِر المتبختر وذو الخَطَر * الخَطْرة المرّة والعامة تستعملها بمعنى السَفْرة ايضًا . والخَطرة ايضًا عشبة" وسِمَة" للابل . وما لقيتهُ الا خطرةً اي حينًا . والخطرة ايضًا لعبة" عند العرب . وخَطرة" من الجنّ مسّ" ج خَطَرات . وخَطَرات الوسميّ اللُمَع من المراتع . ومنهُ يقال الابل ترعى خَطَرات الوسميّ * الخَطَّار صيغة فعَّال للمبالغة ودهن" يُتَّخذ من الزيت بأَفاويه الطيب والمقلاع والاسد والمنجنيق والرجل يرفع يدهُ للرمي والعطَّار والطعَّان بالرمح . ورمح" خطَّار" اي مضطرب . وقد يُجعَل الخطَّار اسمًا للرمح من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يُجعَل البتَّار اسمًا للسيف . وقد جمعها قول الشاعر

رنا اليَّ وقد مالت معاطفهُ
فلاح لي منهُ خطَّار" وبتَّارُ

الخَطَّارة حظيرة الابل . وناقة" خطَّارة" تضرب بذنبها يمينًا وشمالاً . ومنهُ قول عنترة في وصف ناقتهِ

خطَّارة" غِبَّ السُرَى زيَّافة"
تَطِسُ الاكامَ بوقع خفٍّ ميثَمِ

السُرَى مشي الليل . والزيَّافة المتبخترة . وقولهُ تَطِس من الوطس وهو الضرب الشديد بالخف وغيرهِ . والاكام التلال من الحجارة . والخفُّ الميثم الشديد الوطء . اي انها بعد اجهادها بالسُرَى تبقى على هذه الصفة لشدَّة قوَّتها * الخَطِير الرفيع . يقال امر" خطير" اي رفيع" . وواحد الخُطْر للاشراف من الرجال . يقال رجل" خطير" اي شريف" ذو قدرٍ . والخطير ايضًا الزمام والقار والحبل ولعاب الشمس في الهاجرة وظلمة الليل والوعيد والنشاط والمِثل في العلوّ . يقال ليس لهُ خطير" اي مِثل" وعديل" في العلو . وهذا خطير" لهذا اي مثلهُ في القدْر * المُخطَر اسم مفعولٍ . وذلك آخر مُخطَري بهِ اي آخر عهدي .

والمخاطِر الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالمحاسن والملامح

خطرب الرجل خطربةً وتخطرب تخطربًا تقوّل اي قال ما لم يكن واقعًا * الخُطرُب من الرجال والخُطارِب المتقوّل * الخَطْرَبة بالخاء والحاء الضيق في المعاش

خطرف الرجل اسرع في مشيهِ او جعل خطوتين خطوةً في وساعتهِ. وخطرف جلد المرأة استرخى. وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ * تخطرف الرجل وجلد المرأة بمعنى خطرف * الخُطرُوف السريع العَنَق والجمل الوساع * الخِطْرِيف السريع * الخَنْطَرِف العجوز الفانية * المتخطرف الرجل الواسع الخُلُق الرحب الذراع

خطَّ بالقلم وغيرهِ يخُطُّ خطًّا كتب اي صوَّر اللفظ بحروفٍ هجائيَّة. وخطَّ جاريتهُ جامعها ضربًا من الجماع. والطعامَ اكلهُ قليلاً. وخطَّ الخطَّة لنفسهِ اتخذها لنفسهِ واعلم عليها. وخطَّ على الشيء رسم عليهِ علامةً وحظرهُ. وخطَّ الغلامُ نبت عذارهُ. ووجههُ صار فيهِ خطوطٌ. وخطَّ القبر حفرهُ. ومنهُ قول الشاعر

فقلت اعيراني القَدُوم لعلّني
اخطُّ بها قبرًا لابيض ماجدِ

وخطَّ الزاجر في الارض عمل فيها خطًّا ثم زجر. وخطَّت الرياح الرمل جعلت فيهِ طرائق مستطيلة. وخطَّ عذار الغلام نبت. ومنهُ قول الشاعر

شهدت لواحظهُ عليَّ بريبةٍ
واتت بخطِّ عذارهِ تذكارا
يا حاكم الحبِّ اتّئِد في قتلتي
فالخطُّ زورٌ والشهود سكارى

خطَّط الرجل تخطيطًا اكل قليلاً. والخطوطَ رسمها. والمرأةُ وجهها جعلت فيهِ خطوطًا. وخطَّط البلاد جعل لها خُطُوطًا. وخطَّطت المرأة حاجبيها طلتهما بالخُطُوط وقد مرَّ في خ ط خ ط. واختطَّ الغلام اختطاطًا نبت عذارهُ. ووجههُ صار فيهِ خطوط. والخطَّة اتخذها لنفسهِ واعلم عليها. واختطَّ البلد رسم بناءها * الخاطُّ اسم فاعلٍ والساحر لاستعمالهِ الخطوط في السحر ج خُطَّاط وخاطُّون * الخطُّ الكتابة والطريقة المستطيلة في الشيء او الطريق الخفيف في السهل ج خُطُوط وأخطاط. والخطُّ ايضًا الطريق وسيف البحرين اوكل سيفٍ ومرفاء السفن بالبحرين واليهِ تُنسَب الرماح لانها تُباع فيهِ لا لانهُ منبتها. يقال رماحٌ خطّيَّةٌ على الوصف ورماح الخَطّ على الاضافة. ومنهُ قول ابي الطيّب

وان رماح الخطِّ عنهُ قصيرةٌ
وان حدد الهند عنهُ كليلُ

والخطُّ ايضًا لغةٌ في الخُطّ للطريق الشارع. والعامَّة تستعمل الخطّ بمعنى السحر. والخطُّ عند الحكماء هو الذي يقبل الانقسام طولاً لا عرضًا ولا عمقًا ونهايتهُ النقطة. وخط الاستواء عند اهل الهيئة دائرةٌ عظيمة حادثة على سطح الارض تنصِّف الارض نصفين شماليًا وجنوبيًا. وخطُّ السمت عندهم هو الخطُّ الواصل بين نقطتي السمت. والخطُّ المدبر عندهم هو الخطُّ الخارج من مركز معدل المسير الى مركز التدوير. وخطُّ المركز المعدل عندهم هو خطٌّ يخرج من مركز العالم الى مركز التدوير منتهيًا الى فلك البروج. وخطُّ المشرق والمغرب عندهم هو الخط الواصل بين المشرق والمغرب ويُسمَّى خطَّ الاعتدال ايضًا. وخطُّ الظلّ هو الخطُّ الواصل بين راس المقياس وراس الظلّ ويُسمَّى قطر الظلّ ايضًا. وخطُّ التقويم هو خطٌّ يخرج من مركز العالم مارًّا بمركز الكوكب منتهيًا الى سطح الفلك الاعلى. وخطُّ نصف النهار هو الخطُّ الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب ويُسمَّى خطَّ الزوال وخطَّ الجنوب والشمال ايضًا ج خُطُوط. وخُطُوط الكفّ غضونها. ومنهُ قول ابي الطيّب

كذا الفاطميُّون الندى في بنانهم
أعزُّ امّحاءً من خُطُوط الرواجبِ

وجناس الخطّ عند البديعيّين هو الجناس المصحَّف.

وهو ان تتفق الالفاظ في صورة الحروف وتختلف في النقط نحو عبدي عندي . والخَطُّ الارض لم تُمطَر والتي تنزلها ولم ينزلها نازلٌ قبلك ولغةٌ في الخَطّ لمرفأ السُفُن بالبحرين . والخُطَّة موضع الحيّ والطريق الشارع ويُفتح كما مرّ * الخَطَّاط فعّال للمبالغة * الخَطَّاطة تزعم العرب انهم رجالٌ كانوا طوال الايدي اذا مدّ الرجل منهم يدهُ تجاوز ركبتهُ * الخِطَّة الارض التي تنزلها ولم ينزلها نازلٌ قبلك والارض التي يختطّها الرجل لنفسهِ بان يُعلِم عليها علامة يخطّها بها ليُعلَم انه قد اختارها ليبنيها ج خِطَط . والخُطَّة الخصلة وشبه القصّة والامر والجهل . وقيل هي الامر المشكل العظيم لا يُهتدَى اليهِ . والخُطَّة ايضًا لعبةٌ للاعراب والإقدام على الامور . وهي من الخَطّ كالنقطة من النقط ج خُطَط . وخُطَّةُ غير منصرفة علَمٌ لعنز سوء . ومنهُ المَثَل قبّح الله معزى خيرها خُطَّة * الخَطِّيّ الرمح نسبةً الى الخطّ لمرفأ السُفُن بالبحرين كما مرّ او لموضعٍ باليمامة وهو خطُّ هَجَر تُباع بهِ الرماح او تُحمَل اليهِ من الهند فتُقَوَّم بهِ وليس منبتًا لها ج خطّيّة * الخَطُوط الذي يترك اثر قدمهِ على الارض . والطلاءِ الذي تخضب المرأة بهِ حاجبيها كما مرّ . وهو من تبرُّج الحضريّات دون العربيّات . وعلى ذلك قول ابي الطيّب المتنبي

افدي ظباءَ فلاةٍ ما عَرَفْنَ بها
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجبِ
ولا بَرَزْنَ من الحمّام مائلةً
اوراكهنّ صقيلات العراقيبِ

يريد بهذه الظباءِ نساءَ العرب التي يقول فيها قُبيل ذلك

ما أَعيُن الحضَر المستحسنات بها
كأَعيُن البَدَويات الاعاريبِ
حسن الحضارة مجلوبٌ بتطريةٍ
وفي البداوة حسنٌ غير مجلوبِ

الخَطِيطة الارض لم تُمطَر بين ممطورتين او التي مُطِر بعضها ج خطائط * الخِطاط العود يخطّ بهِ الحائك الثوب . والخُطَّاط الجبل وكل ما بهِ خُطوطٌ

خَطِف الشيءَ يخطَفهُ خَطْفًا وخَطَفهُ يخطِفهُ (او هذه قليلة او رديئة) استلبهُ بسرعةٍ . والبرقُ البصرَ ذهب بهِ . ومنهُ في سورة البقرة يكاد البرق يخطف ابصارهم وخطف الشيطان السمعَ استرقهُ . وخطَف البعيرُ يخطِف وخطِف يخطَف خَطَفانًا بالتحريك (قيل وفي اللسان خَطْفانًا بالفتح) مشى سريعًا * خطَّف بمعنى خطِف شُدِّد للمبالغة والتكثير . واخطفتهُ الحُمّى واختطفتهُ اقلعت عنهُ . واخطف الرامي الرميّة اخطأها . واختطف الشيءَ وتخطَّفهُ انتزعهُ واجتذبهُ واسترقهُ واستلبهُ ومرّ بهِ سريعًا * الخاطف اسم فاعل والذئب . وخاطف ظلّهِ طائر اذا راى ظلّهُ في الماءِ اقبل اليهِ ليخطفهُ . ويُقال لهُ الرفراف . والخاطف من السهام الذي يقع على الارض ثم يحبو الى الهدف كانهُ يتخطّف من الارض شيئًا ج خواطف . قال الشاعر

تعرّضْنَ مرمى الصيد ثم رَمَيْنَنا
من النبل لا بالطائشات الخواطفِ

الخاطفة مؤنث الخاطف ج خواطف * الخاطوف شبه المنجل يُشَدّ بحبالة الصيد فيُختَطَف بهِ الظبي * الخَطَّاف فعّالٌ للمبالغة وضربٌ من سمك البحر . وفي الصحاح الخَطَّاف الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع اي يسترقهُ . والخُطّاف ايضًا طائرٌ اسود يُقال لهُ زوار الهند وحديدةٌ حجناءُ في جانبي البكرة فيها المِحوَر او كل حديدةٍ حجناءَ ج خطاطيف . وقال في الصحاح ومخاليب السباع خطاطيفها . وانشد

اذا علقت قرنًا خطاطيف كفّهِ
رأى الموت بالعينين أَسوَدَ احمرا

الخَطف مصدرٌ . وتقول العرب ما من مرضٍ الاّ ولهُ خَطْفةٌ اي يبرأُ منهُ * الخَطَفَى السرعة في المشي . يُقال هو يمشي الخَطَفَى اي المشية السريعة فتكون مفعولاً مطلقًا كما في نحو قعد القرفصاءَ او يمشي سريعًا فتكون حالاً كما في نحو طلّقها البتات . والخَطَفَى لقب حُذَيفة بن زيد بن سَلَمة جدّ جرير بن عطيّة التميمي الشاعر المشهور *

الخَطْفَة الاختلاس والعضو الذي يختطفهُ السبع او يقتطعهُ الانسان من البهيمة الحيَّة . والخَطْفة عند اهل الموسيقي لحنٌ من نغمةٍ اخرى يتناولها المغنّي في وسط النغمة التي يترنَّم بها * الخَطيف السريع المشي . يُقال جملٌ خطيفٌ اي سريع السير كانهُ يختطف عنقهُ في سيرهِ * الخَطيفة دقيقٌ يُذَرُّ عليهِ اللبن ثم يُطبَخ فيُلعَق ويُختطَف بالملاعق . والخطيفة ايضًا الجارية يختطفها الرجل هاربًا ليتزوج بها بغير رضى اهلها . وهي من كلام المولَّدين * الخَيْطَف من الجمال السريع المشي * الخَيْطَفَى الخَطَفَى * الأَخطف الحَشَى الضامر . والمخطوف اسم مفعول . وجملٌ مخطوف وُسِم بسِمَة خطَّاف البكرة . وشابٌ مخطوف الحَشَى ضامرهُ . والعامة تقول لونهُ مخطوفٌ اي متغيرٌ الى الصُفرة . وفرسٌ مُخطَف الحَشَى منطويهِ اي لاصق ما خلف المحزم من بطنهِ

خطِل الرجلُ في كلامهِ يخطَل خَطَلاً تكلَّم بكلامٍ كثيرٍ فاسدٍ والفحش . ومنهُ قول الفرزدق لرجلٍ من بني عذرة هجاهُ ومدح جريرًا

يا ارغم الله انفًا انت حاملهُ

يا ذا الخنا ومقال الزور والخَطَلِ

اخطل الرجل في كلامهِ بمعنى خَطِل . وتخطَّل في مشيهِ تبختر وتلوّى * الخاطل الباطل * الخطَّالة الفحّاشة وذات الريبة * الخَطَل مصدرٌ والخفَّة والسرعة والحمق والمنطق الفاسد المضطرب والكلام الفاسد الكثير والطول والاضطراب في الانسان والفرس والرمح . ومن المرأة فحشها وريبتها . والخَطِل ذو الخَطَل والاحمق والسريع الطعن العاجلهُ . ومن السهام ما لا يقصد قصد الهدَف . ومن الثياب والبدن ما خشن وغلظ . والخَطِل ايضًا حبل الصائد وطرف الفسطاط والثوب يجرُّ على الارض لطولهِ . ورجلٌ خَطِل اليدين خشنهما . وخَطِلٌ بالمعروف عَجِلٌ عند العطاء * الخَطْلاء مؤَنَّث الاخطل والشاة العريضة الاذنين ج خُطْل . والخطلاء من الآذان المسترخية ومن النساء الجافية الطويلة الثديين * الخَنْطَل السِنَّور والداهية والمطَّار وجماعة الجراد * الخَيْطَل الكلب والسِنَّور * الاخطل ذو الخَطَل والطويل الاذنين المسترخيهما والسنَّور ولقب غياث بن الغوث بن الصلت بن طارقة التغلبيّ الشاعر من نصارى بني تغلب كان يُعَدُّ في الشعر من طبقة الفرزدق

الخَطَلْبَة كثرة الكلام واختلاطهُ

خطَمهُ يخطِمهُ خَطْمًا ضرب انفهُ . وبالخِطام جعلهُ على انفهِ او جرَّ انفهُ ليضع عليهِ الخِطام . وبالكلام قهرهُ ومنعهُ عنهُ حتى لا ينبس . والاديم خاط حواشيهُ . وخطَم القوس بالوتر خَطْمًا وخِطامًا علَّقها * خطَّمهُ بالخطام جعلهُ على انفهِ . واختطم الخِطام شدَّهُ على المَخطِم وهو الانف او على الخَطْم وهو مقدَّم الانف . ومنهُ استعار الحريريُّ في قولهِ عارضني رجلٌ قد اختطم بلثام وقبض على زند غلام * الخِطَام مصدرٌ وما عُلِّق بهِ القوس بالوتر ووَتَرُ القوس وحبلٌ يُجعَل في عنق البعير ويثنَّى في خَطمهِ اي انفهِ وكل ما وُضِع في انف البعير ليُقتَاد بهِ ج خُطُم . وسِمَةٌ على انف البعير او في عرض وجههِ الى الخدّ . وربما وُسِم بخطامٍ وبخطامين . يُقال جملٌ مخطوم خطامٍ او خطامين * الخَطَّام فعَّال للمبالغة . ومسكٌ خَطَّامٌ اي يملأُ الخياشيم * الخَطْم مصدرٌ والخطب الجليل ومنقار الطائر ومن الدابَّة مقدَّم انفها وفمها ومن الانسان انفهُ * الخِطْميُّ ويُفتَح نباتٌ كبير الزهر جدًّا احمرهُ وقد يكون ابيض الزهر وكلاهما مليّنٌ شديد التغرية للزوجتهِ ينفع الامراض الصدريَّة . الواحدة منهُ خطميَّة . والعامَّة تُطلِق الخطميَّة على هذا النبات برمَّتهِ * الاخطم الطويل الانف والاسود . والانثى خطماء ج خُطْم . والمَخطِم والمخطَم انف الانسان ج مخاطم . والمُخَطَّم من الخيل الذي اخذ البياض من خَطمهِ الى حنكهِ الاسفل . والمُخطَّم ايضًا والمخطِّم البسر صارت فيهِ خطوطٌ وطرائق

خطا الرجل يخطو خَطْوًا (واويّ) فتح ما بين قدميهِ في المشي ومشى . وقولهم في الدعاء اذا دعوا للانسان خُطِيَ عنهُ السوء اي دُفِع عنهُ * خطَّاهُ تخطيةً واخطاهُ

اخطاًء حملهُ على ان يخطو . وخُطِيَ عنهُ الشيءُ أُمِيطَ عنهُ . وتخطَّى الناس تخطّيًا واختطاهم اختطاءً ويقال اختطاهم مقلوبة ركبهم وجاوزهم . قال في الصحاح خطوت واختطيت بمعنًى . وتخطيتهُ تجاوزتهُ يقال تخطَّيت رقاب الناس وتخطَّيتُ الى كذا ولا تقُل تخطَّأْت بالهمز . وعليهِ قول الحريريّ وما كنت لأَصِلَ اليهِ الا بتخطّي رقاب الجمع المنهيّ عنهُ في الشرع * الخُطْوَة ما بين القدمين ج خُطًى وخُطْوات وخُطَوات وخُطُوات وهذهِ شاذَّةٌ لان هذا الاتباع لا يكون الا في الصحيح كظُلُمات . وفي سورة البقرة ولا تتَّبعوا خطوات الشيطان اي طرقهُ وسبلهُ . والخَطْوَة لغةٌ في الخُطْوة والمرَّة ج خَطَوات وخِطاءٌ مثل رَكَوات وزِكاءٍ . قال امرؤُ القيس

لها وَثَباتٌ كوثب الظِّباء

فوادٍ خِطاءٌ ووادٍ مَطِر

والخَطْوَة في المساحة ستُّ اقدام * الخطيَّة الخطيئَة بقلب الهمزة ياءً

خظّ الرجل يخُظُّ خظًّا استرخى بدنهُ واندال

خظرف في سيرهِ لغةٌ في خطرف * الخَنْظَرِف العجوز الفانية . وفي القاموس والصواب بالمهملة (اي الخنطرف بالطاء المهملة) او جميع ما في المهملة والمعجمة لغةٌ فيهِ (اي في هذا الاسم)

خظا لحمهُ يخظُو خُظُوًّا (واويّ) اكتنز . قال في الصحاح ولا تقُل خَظِي . قال المُخَبَّل السعديّ رقابٌ كالمواجن خاظياتٌ اي مكتنزاتٌ مثل المواجن وهي جمع مِيجنة اسم خشبةٍ يُدَقُّ بها . وقد يقال لحمهُ خَظًا بَظًا اي مكتنز . واصلهُ فَعَلٌ بفتحتين . فقلبت الواو أَلِفًا على القياس . وقال الشاعر

لها متنتانِ خَظَاتا كما

اكبَّ على ساعدَيهِ النَمِر

اراد خظاتان اي مكتنزتان فحذف النون للضرورة كما في قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزومي

هما خِطَّتا إِمَّا إِسارٌ ومنَّةٌ

وإِمَّا دمٌ والقتل بالحرّ اجدرُ

اي هما خطّتان . وقيل اراد خَظَتا بلفظ الفعل الماضي فردَّ الالف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين عند اسنادهِ الى ضمير الواحدة بناًء على الاعتداد بحركة التاء لما أُسنِد الى ضمير الاثنين وان كانت عارضةً لمناسبة الأَلف . وعلى ذلك قال فيها خَظَاتا كما رايت * اخظى الرجلُ إِخظاًء سَمِن . واخظاهُ سمَّنهُ * الخَظِي المكتنز . ويقال فرسٌ خَظٍ بَظٍ وامرأَةٌ خَظِية بَظِية على الاتباع

الخُخُّخ نباتٌ او شجرةٌ وهو الارجح لقولهم في المُعاجَزة شجرة الخُخُّخة تحمل سنةً خُخُّخَتَين وسنةً خُخُّخة يعاجزون بعضهم بان يقول ذلك مرَّاتٍ متوالية ولا يتعثَّر لسانهُ فيهِ

خعَّ الفهد يخِعُّ خعًّا صات من حلقهِ اذا انبهر في عَدْوهِ

خعمر — الخَيْعَرة خفَّةٌ وطيشٌ

خعل — خوعل الرجل اختبى من ريبةٍ . وخيعلهُ البسهُ الخَيْعَل * تخيعل الرجل لبس الخيعل * الخَيْعَل الفرو او ثوبٌ غير مخيَّط الفرجين او درعٌ يُخاط احد شقَّيهِ ويُترَك الآخر تلبسهُ المرأَة كالقميص او قميصٌ لا كُمَّي لهُ . قال الجوهريّ وانما أُسقِطت النون من كُمَّين للاضافة لان اللام كالمُقحَمة لا يُعتدُّ بها في مثل هذا الموضع كقولهم لا اباك واصلهُ لا ابا لك الا ترى الى قول الشاعر

ابالموت الذي لا بدَّ اني

مُلاقٍ لا اباكِ تخوّفيني

وكقولك لا عبدَيْ لك لانهُ بمنزلة لا عبدَيْك ولا تُحذَف النون في مثل ذلك الا مع اللام دون سائر حروف الجرّ لانهُ لا ياتي بمعنى الاضافة . انتهى . اقول ولا يخلو كلامهُ من حزازة لان ذلك لو كان على سبيل الاضافة لم تجُز المسئَلة لان اسم لا في نحو لا ابا لك يكون معرفةً لاضافتهِ الى الضمير وهو لازم التنكير كما تقرَّر في علم النحو . ولذلك لا يجوزان يقال لا اباك والبيت الذي ذكرهُ محكومٌ عليهِ بالشذوذ . وانما جعلوا حرف الجرّ وهو اللام متعلقًا باسم لا على انهُ صفةٌ لهُ ليكون من تمامهِ فيكونان كالمضاف

والمضاف اليهِ والخبر محذوفٌ ويكون تقدير العبارة لا ابا
لك موجودٌ. كذا قرَّرهُ المحققون من النحاة. والخَيعَل ايضاً
الذئب والخليع والغول

خعم — الخَوعَم الاحمق * الخَيعامة نعت سوءٍ للرجل
السوءِ او المأبون

خفأَهُ يخفأهُ خفأً اقتلعهُ فضرب بهِ الارض. وبيتهُ قوَّضهُ
فالقاهُ. والقربة شقَّها فجعلها على الحوض لئلَّا تنشّف
الارض ماءَهُ

خفَت الصوت يخفُت خفُوتاً سكن. ومنهُ يقال خفَت
المريض اذا انقطع كلامهُ وسكت فهو خافتٌ. وخفَت
الرجل خفَاتاً مات فجأةً. وخفَت بكلامهِ خفتاً اسرَّ منطقهُ.
وبصوتهِ خفضهُ واخفاهُ ولم يرفعهُ. وبقراءتهِ ضد اجهر.
والعامَّة تقول خفِت الرجل اي خارت قوتهُ من الجوع *
اخفتت الناقة نُتِجت ليوم ملقحها. وخافت بكلامهِ وصوتهِ
وقراءتهِ وتخافت بمعنى خفت قال الشاعر

أُخاطِبُ جهرًا اذ لهن تخافُتٌ
وشتَّانَ بين الجهر والمنطق الخَفْتِ

ومنهُ في سورة بني اسرائيل ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت
بها. وفي سورة طه يتخافتون بينهم اي يخفضون اصواتهم
لما يملأُ صدورهم من الرعب والهول ويتشاورون سرًّا *
الخافت اسم فاعلٍ والسحاب ليس فيهِ ماءٌ وزرعٌ لم يطلْ *
الخَفْت مصدرٌ. والخُفْت السذاب * الخُفتان ضربٌ من
الاكسية (فارسية) والصفة من خفِتَ عند العامَّة *
الخَفُوت المرأة المهزولة او التي تُستحسن اذا كانت وحدها
لا بين النساءِ

خفتل — الخَفْتَل والخُفاتِل من الرجال الضعيف
العقل والبدن

خفَج فلانٌ يخفج خَفَجًا اشتكى ساقهُ تعبًا. وخفَج المرأة
جامعها. وخفِجَ البعير يخفَج خفَجًا اصابهُ الخَفَج * تخفَّجَ الشيءُ
مال * الخَفَج داءٌ للابل. قال الاصمعيُّ فان كانت
رجلا البعير تعجلان بالقيام قبل ان يرفعها كأنَّ بهِ رعدةً
فهو اخفج وقد خفِج خَفَجًا. والخَفَج ايضاً نباتٌ اشهب
ربعيٌّ * الخَفج الشريب من الماءِ والضعيف * الخَفَنجى
الرجل الرخو لا غناءَ عندهُ * الخُنفُج والخُنافج الكثير اللحم

خفجل — الخُفاجل الفَدْم * الخَفَنْجَل الثقيل الوخم
ومن فيهِ سماجةٌ وفَحَجٌ

خفخف — الخَفْخَفة صوت الضباع والكلاب عند
الاكل وصوت تحرُّك القميص الجديد * ضِبعانٌ
خُفاخِفٌ كثير الصوت. وفي نسخ القاموس ضبعانٌ
خَفاخِفُ كثيروا الصوت بفتح الخاءِ الأُولى وجمع كثير
بالواو وهو طغيانُ قلمٍ والصواب خُفاخِف بالافراد
لان الضبعان مفردٌ وهو ذَكَرُ الضباع كالثعلبان
لذكر الثعالب * الخَفْخافة من النساءِ التي كأَنَّ صوتها
يخرج من منخريها * الخُفْخُوف طائرٌ يصفّق بجناحيهِ

خفَد الرجل يخفُد خَفْدًا وخَفَدانًا وخفِد يخفَد خَفَدًا
اسرع في مشيهِ * اخفدت الناقة اخدجت فهي خَفُود
او اظهرت انها حاملٌ ولم تكن فهي مُخفِد

خفدد — الخُفْدُد الخفَّاش * الخُفدود الخُفَّاش ايضاً
وطائرٌ آخَر * الخَفَيْدَد السريع والظليم. وفي الصحاح
الخفيف من الظلمان. ومنهُ قول طَرَفة بن العبد في
وصف ناقتهِ

وان شئت سامى واسط الكور راسها
وعامت بضبعَيها نجاءَ الخَفَيْدَدِ

اي وسبَحت بعضُدَيها مسرعةً اسراع الظليم وهو الذكر من
النعام ج خفادد وخفاديد وخفيددات

خفَرهُ وخفر بهِ وخفَر عليهِ يخفِر ويخفُر خفْرًا اجارهُ
ومنعهُ وحماهُ وآمنهُ. وفلانًا اخذ منهُ جُعلًا ليخفرهُ. وخفَر
خفْرًا ايضًا وخُفُورًا نقض عهدهُ وغدر بهِ. وخفر بالعهد
وفَى بهِ. وخفَر النخلة خَفارةً حفظها من الفساد. والزرعَ
شرجهُ. وخفِرت الجارية تخفَر خفَرًا وخَفارةً استحيت
اشدَّ الحياءِ فهي خَفِرةٌ وخفِرٌ ومخفارٌ * خفَّرهُ بمعنى خفَرهُ.
والعامة تقولها بالغين. وخفَّرهُ ايضًا سوَّرهُ. وفي الصحاح
والتخفير التسوير. واخفرهُ نقض عهدهُ وغدرهُ. والهمزة
للسلب لانهُ بمعنى ابطل خفارتهُ. واخفر فلانًا بعث معهُ

خفيرًا قاله ابو الجرّاح العقيليّ. وتخفّرت الجارية بمعنى خَفِرت. وتخفّر بهِ اجارهُ ومنعهُ وآمنهُ. وتخفّر بفلانٍ استجار بهِ. وسأَلهُ ان يكون خفيرًا لهُ * الخافور نبتٌ كالزُؤَان * الخِفارة مثلّثةً الاسم من خفر بمعنى الذمّة والاجارة والمنع والتأمين وهي ايضًا جعالة الخفير * الخَفَر شدّة الحياءِ وفي اصطلاح الجنديّة شرطيٌّ او اكثر يُقام لاجل المحافظة. والخَفِر المرأَة الشديدة الحياءِ * الخُفرة اسمٌ بمعنى الخفارة. والخَفِرة من النساءِ بمعنى الخَفِر ج خفائر. والخُفَرة المجير * الخَفير المجار والمجير والحامي والمحافظ ج خُفَراءُ * المِخْفار المرأَة الشديدة الحياءِ ج مخافير. ومن لحن العامّة انهم يبدلون الخاءَ غينًا في كل ما كان للاجارة والمحافظة من هذا الباب فيقولون الغفَر والغفير ونحو ذلك

الخَفْرَجة حسن الغذاءِ

الخَفْرَجُ الناعم

خفَسهُ يخفُسهُ خَفْسًا استهزأَ بهِ. والطعام اكلهُ قليلاً. والبناءَ هدمهُ. وفلانًا نطق لهُ بالكلام القبيح وغلبهُ في الصراع. وخفَس في الشراب اقلَّ من الماءِ في مزجهِ او اكثر ضدٌّ. والعامّة تقول خفست الارض اي خسفت * خفَّس من الماءِ واخفس اقلَّ او اكثر من شربهِ. واخفس الرجل نطق بالقبيح من الكلام. وتخفَّس الرجل انجدل واضطجع. وانخفس الماءُ تغيَّر * الخَفِيس الشراب الكثير المزاج * المُخفِّس من الشراب السريع الاسكار

خفَش بهِ يخفُش خفْشًا رمى. وخفِش الرجل يخفَش خَفَشًا ضعف وصغرت عينهُ وضعف بصرهُ خلقةً او هو فسادٌ في الجفون بلا وجعٍ او ان يبصر بالليل دون النهار وفي يوم غيمٍ دون صحوٍ. وخفش سنام البعير صغر مقدّمهُ وانضمَّ بلا طولٍ * خفَّش البدنُ ضعف. والبناءَ هدمهُ. وفلانًا صرعهُ ووطئَهُ. وبالارض لبَّد * الخُفّاش الوطواط سُمّي بهِ لصغر عينيهِ وضعف بصرهِ. ومنهُ يُقال لمن يُبصر في الليل دون النهار اخفش لان الخُفّاش يعمى في النهار ويُبصر في الليل. وعليهِ قول الشاعر

مثل النهار يزيد ابصار الورى
نورًا ويُعمي اعين الخُفّاشِ

ج خفافيش * الخَفُوش نوعٌ من خبز الذُرة * الاخفش من بهِ خَفَشٌ والانثى خفشاءُ ج خُفْش. والاخافش من النحاة ثلثةٌ وهم الاخفش الاكبر وهو ابو الخطّاب عبد الحميد بن عبد المجيد الهَجَريّ. والاخفش الاوسط وهو ابو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعيّ. والاخفش الاصغر وهو عليٌّ بن سليمان بن المفضّل البغداديّ

خَفَضت الابل تخفِض خَفْضًا سارت سيرًا ليّنًا. وخفض الشيءَ ضد رفعهُ. ومنهُ في سورة بني اسرائيل واخفض لهما جناح الذلّ من الرحمة اي تواضع لهما او هو على القلب اي اخفض لهما جناح الرحمة من الذلّ. وفي الحديث ان الله يخفض القسط ويرفعهُ اي يبسط الرزق لمن يشاءُ ويقدّرهُ لمن يشاءُ. وفي سورة الحجر واخفض جناحك للمومنين اي تواضع لهم وارفق بهم. وخفض صوتهُ اخفاهُ وغضّهُ ومنهُ المَثل اذا تكلّمتَ ليلاً فاخفض واذا تكلّمتَ نهارًا فانفض اي اذا تكلمت في الليل فاخفض صوتك لئلاَّ يسمعك من لا تريد. واذا تكلمت في النهار فالتفت هل ترى من تكره ان يسمعك. وخفض فلانًا وضعهُ. وبالمكان اقام. وخُفِضت الجارية على المجهول كخُتِن الغلام خاصٌّ بهنَّ بخلاف الختان فانهُ شائعٌ بين الفريقين. وخفض الكلمة كسر اخرها على سبيل الاعراب لعاملٍ من حرفٍ او اضافةٍ او تبعيةٍ او مجاورةٍ او حكايةٍ. وخَفُض عيشهُ يخفُض خَفْضًا سهُل ووطِئ * خفَّض القول ليّنهُ. والامر هوّنهُ. ومنهُ قولهم خفِّض عنك اي هوّن عليك. وخفَّض راس البعير مدّهُ الى الارض ليركبهُ. ويقال خفَّض الثمن اي حطّهُ شيئًا. وانخفض الشيءُ انحطَّ. والصوت غُضَّ. وتخفَّض الامر هان. واختفض السعر انحطَّ. والجارية اختتنت * الخافِض اسم فاعل. وهو في الاسماءِ الحُسنى بمعنى الذي يخفض الجبابرة والفراعنة ويضعهم. وعند النحاة هو عامل الخفض.

ونزع الخافض عندهم اسقاط حرف الخفض المتعلق بالفعل الذي يتعدَّى بهِ فيُنصَب الاسم المخفوض بذلك الحرف على المفعولية الصريحة لان الفعل حينئذٍ قد وصل اليهِ بنفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

تمرُّون الديارَ ولم تعوجوا
كلامكُمُ عليَّ إذَنْ حرامُ

اي تمرُّون على الديار فحذف الحرف ونصب المخفوض بهِ. وعيشٌ خافضٌ ذو رفاهةٍ ودعةٍ. وهو كعيشةٍ راضيةٍ اي مَرضيةٍ لانهُ بمعنى مخفوض. وهو خافض الطير اي وقورٌ من باب اضافة الصفة الى فاعلها اي طيرهُ خافضٌ اي مستقرٌّ كما في قولهم ساكن الطير وواقع الطير * الخافضة مؤنث الخافض والتلعة المطمئنة وخاتنة النساء. وفي سورة الواقعة في صفة القيامة خافضةٌ رافعةٌ اي ترفع قوماً الى الجنَّة وتخفض قوماً الى النار. وارضٌ خافضة السقيا اي سهلة السقي. ويقابلهُ رافعة السقيا اي صعبة السقي * الخَفْض مصدرٌ والدعة وسعة العيش. يقال هو في خفضٍ من العيش اي في دعةٍ وسعةٍ. وقول الشاعر

انزلني الدهرُ على حكمهِ
من شامخٍ عالٍ الى خفضِ

اراد الى مكانٍ مخفوض وهو مصدرٌ وُضع موضع اسم المفعول كالخَلْق بمعنى المخلوق. والخفض عند النحاة الجرُّ كما تقدَّم * الخَفيض من العيش ذو الخفض والدعة * الانخفاض مصدر انخفض. وعند اهل الهيئة مقابل الاستعلاء. وانخفاض النبض عند الاطباء ضعف حركتهِ. وانخفاض الحمَّى فتورها. والمخفوض اسم مفعول. وعيشٌ مخفوضٌ ذو خفضٍ. والمخفوض عند النحاة المجرور كما مرَّ. والحروف المنخفضة ما عدا الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف. قيل لها ذلك لانخفاض اللسان بها. ويقال لها المستفلة ايضاً

خَفَع الرجل يخفَع خَفْعاً اصابهُ الدُوار فسقط من جوعٍ او غيرهِ. وخَفَع فلاناً بالسيف ضربهُ بهِ. وخفَع الستر او الثوب المعلق خَفْعاً وخَفَعاناً تحرَّك. وخفَع مفصلهُ استرخى. وخُفِع الرجل على المجهول احترقت كبدهُ من الجوع * اخفعهُ الجوع صرعهُ. وانخفعت كبدهُ تثنَّت او استرخت جوعاً ورقَّت. والنخلة انقلعت. والرئة انشقَّت * الخَوْفَع الواجم الكئيب كالناعس * المخفوع المجنون

خفَّ الشيءُ يخِفُّ خَفًّا وخِفَّةً وخَفَفاً وتخوُّفاً على الابدال (او هذا من غير لفظهِ وموضعهُ خ و ف) ضدُّ ثقل. وخفَّت الأُتن لعيرها اطاعتهُ. والرجل طاش وقلَّ مالهُ. وخفَّ في سفرهِ وحضرهِ قلَّ ثقلهُ وعيالهُ. وخفَّت الضبع خَفًّا صاحت. وخفَّ القوم خَفًّا وخِفَّةً وخُفُوفاً ارتحلوا مسرعين وقلُّوا وقد خفَّت زحمتهم. وفلانٌ الى العدو خُفُوفاً اسرع * خفَّفهُ تخفيفاً ضدُّ ثقَّلهُ. والحرفَ ضدُّ شدَّدهُ. واخفَّ الرجل إخفافاً خفَّت حالهُ. والقوم صارت لهم دوابُّ خفاف. وفلاناً ازال حلهُ وحملهُ على الخِفَّة. وتخفَّف الرجل لبس الخُفَّ. والعامَّة تقول تخفَّف الرجل اي لبس التخفيفة وهي عمامةٌ صغيرة. وكذلك تخفيفة المرأة وهي ملاءةٌ صغيرةٌ تغطي بها راسها. وتخافَّ الرجل تخافًّا ضدُّ تثاقل. واستخفَّهُ استخفافاً ضدُّ استثقلهُ. واستخفَّ بهِ استهان. ومنهُ قولهم من مزح استخفَّ بهِ الناس. واستخفَّهُ الطرب حملهُ على الخلاعة. واستخفَّ فلاناً عن رأيهِ حملهُ على الجهل والخِفَّة وادارهُ وازالهُ عمَّا كان عليهِ من الصواب * الخُفَاف الخفيف * الخِفُّ الخفيف ايضاً والجماعة القليلة. يقال جاءَ خِفٌّ من الناس اي جماعة قليلة. والخُفُّ مجمع فرسن البعير وقد يكون للنعام. او لا يكون الَّا لها فيكون بمنزلة الحافر لغيرها ج اخفاف وقد يُجمَع على خِفاف قال ابو الذيب

انساعها مغوطةٌ وخفافها
منكوحةٌ وطريقها عذراءُ

والخفُّ ايضاً واحد الخِفاف التي تُلبَس في الرجل سُمِّيَ بهِ لخفَّتهِ وهو شرعاً ما يستر الكعب ويمكن بهِ السفر او المشي فرسخاً فما فوق. والجُرموق ما يُلبَس فوق الخفّ لحفظهِ من الوحل ونحوهِ على المشهور. وقيل هو الخفُّ الصغير. وقولهم في المثل رجع بخُفَّيْ حنين ذُكِر في ح ن ن. وخفٌّ

صاحك اي مُخَرَّق تلوح القدم من خلاله . ومنهُ قول رجلٍ لامرأَةٍ يا هذه ارى خفّكِ يضحك فقالت نعم انهُ سيّئ الادب اذا رأى كشحان مثلك لا يملك نفسهُ فيضحك . والخُفُّ من الارض الغليظة والجمل المُسِنُّ ومن الانسان ما اصاب الارض من باطن قدمهِ * الخَوَّف مالئ الاخناف * خفّان ارضٌ كثيرة الأُسود قرب الكوفة . ومنهُ قول الشاعر مصورٌ لهُ في غيل خفّانَ أَشبُلُ اي اسدٌ لهُ اولادٌ في هذه الارض . والخُفّان حجرٌ خفيفٌ متخلخلٌ وهي من كلام المولَّدين * الخِفَّة ضد الثقل والرجوح تكون في الجسم والعقل والعمل * الخَفُوف الضبع * الخُفُوف السرعة * الخَفيف ضدُّ الثقيل ج خِفاف والسريع في عملهِ او سيرهِ . ومنهُ قول ابي الطيّب

سأَطلبُ حقّي بالقنا ومشايخٍ

كأَنَّهُمُ من طول ما التثموا مُرْدُ

ثقالٍ اذا لاقوا خفافٍ اذا دُعُوا

كثيرٍ اذا اشتدُّوا قليلٍ اذا عُدُّوا

وفلانٌ خفيف العارضين اي قليل الشعر في وجههِ . وخفيف الروح اي لطيفٌ رقيق العشرة . وخفيف الظهر اي قليل العيال . وخفيف اليد سريعٌ في العمل . وخفيف العقل اي احمق . والعامَّة تستعمل خفيف الدم بمعنى خفيف الروح . وخفيف اليد لمن يسرق . والخفيف عند اهل العروض اسم بحرٍ من بحور الشعر وزنهُ فاعلاتن مُسْتَفْعِ لُنْ فاعلاتن ومثلها . ومنهُ قول الشاعر

حَلَّ اهلي مابين دُرْنَى وبادو

لَى وحلَّت عُلْوِيَّةً بالسخال

والسبب الخفيف عندهم حرفان اولهما متحركٌ والثاني ساكنٌ مثل هَلْ وقَدْ ونحوهما . والخفيف عند بعض العامَّة القرع الواحدة منهُ خفيفة

خفَق القضيبَ في الفرج يخفِقهُ خفْقًا غيَّبهُ . وفلانًا ضربهُ بدِرَّةٍ او بشيءٍ عريض . وخفقت نعلهُ صوَّتت عند المشي . ومنهُ الحديث ان الميت اذا وُضع في قبرهِ ليسمع خفق نعالهم اذا انصرفوا . وخفَق النجم خُفُوقًا غاب . ومنهُ قولهم جاءَنا فلانٌ خُفُوقَ النجم اي وقت غيابهِ . وخفق فلانٌ حرَّك راسهُ وهو ناعسٌ . وفي الحديث كانت رُؤُوسهم تخفق خفقةً او خفقتين . وخفقَ الليل ذهب اكثرهُ . والطائر طار . والناقة ضرطت فهي خَفُوقٌ . وخفقت الراية تخفُق وتخفِق خَفْقًا وخَفَقانًا اضطربت وتحركت . وكذا القلب والسراب . وقد حرَّك الفاءَ من الخَفْق رُؤْبة بن العجّاج للضرورة في قولهِ

وقاتمِ الاعماق خاوي المُخترَق

مشتبه الاعلام لمّاع الخفَق

كذا قيلَ وفيهِ نظرٌ لاحتمال ان يكون قد اراد الخَفِق بكسر ففتح جمع خَفِقة وهي المفازة الملساءُ ذات الآل كما سياتي وهو الارجح لنسبة اللمعان اليها باعتبار ما فيها من الآل . وخفقت الريح صوَّتت بهبوبها وسُمِع لها خفيفٌ ودويٌّ . وخفَق فلانًا بالسيف ضربهُ ضربةً خفيفة وكذا الارض بنعلهِ . وكل ضربٍ بشيءٍ عريضٍ فهو خَفْقٌ . والعامَّة تقول خفق الطعام اذا ضرب بعضهُ في بعضٍ شديدًا * اخفقَ فلانٌ حرَّك راسهُ وهو ناعسٌ . والطائر ضرب بجناحيهِ . والرجل بثوبهِ ألمعَ بهِ . والنجوم تولَّت للمغيب . والرجل خاب وغزا ولم يغنم . قيل لانهُ يصير مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقائبهُ تصير خافقة اي مضطربة لخفّتها وخلائها فيكون من باب اعطشَ واجرب (اي فيكون أَخفَقَ من قبيل قولهم أَعطَشَ الرجل اذا عطشت مواشيهِ واجرَبَ اذا جربت ابلهُ) واخفق الصائد رجع ولم يَصِد . وفلانًا صرعهُ . وطلب حاجةً فاخفق اي لم يدركها . واختفق السراب اضطرب وتحرك * الخافِق اسم فاعل . والخافقان المشرق والمغرب او افقاهما . قال ابن السكّيت لان الليل والنهار يخفقان فيهما او طرَفا السماءَ والارض او منتهاهما . وهما لا يُفردان كالرافدين لدجلة والفرات فلا يُقال لاحدهما خافقٌ كما لا يُقال لاحد النهرين المذكورين رافدٌ . وقول الشاعر

ملكتِ الخافقَين فتهتِ عُجبًا

وليس هما سوى قلبي وقرطِك

من باب الاشتراك البديعيّ فانهُ اوهم بقولهِ ملكتِ الخافقين ان المراد بهما الشرق والغرب ثم فسّرهما بان المراد بهما قلبهُ وقرطها اللذان يخفقان اضطرابًا من بلبالهِ وتبخترها ✲ الخافقة مؤنّث الخافق ج خافقات وخوافق. وخوافق السماء التي تخرج منها الرياح الاربع. وايام الخافقات قيل هي ايامٌ تناثرت فيها النجوم في زمان ابي العبّاس وابي جعفر من الخلفاء العبّاسيين ✲ الخافِقيَّة غضارةٌ كبيرة (مولدة) ✲ الخَفَّاق فَعّال للمبالغة. وعند العامة الذي يهرف في كلامهِ. ورجلٌ خَفّاق القَدَم صدر قدمهِ عريضٌ قال الراجز يصف رجلاً

خَدَلَّجُ الساقين خفَّاق القَدَم

قد لفّها الليل لسوّاقٍ حُطَم

اي انهُ سريع الخطو ضرّابٌ بقدمهِ الارض يُسمَع لها خفقانٌ لشدَّة وطئهِ ✲ الخَفّاقة مؤنّث الخفّاق والدبر. وامرأةٌ خفّاقة الحشى اي خميصة البطن ✲ الخَفْق سرعة الحركة مع اخطاف. والخَفِق والخُفَق من الخيل الأقَبّ. وربما كان الخُفُوق خلقةً وربما كان من الضمور وربما كان من الجهد ج خِفاق ✲ الخَفَقان مصدرٌ. وعند الاطبّاء حركةٌ اختلاجيَّة تعرض للقلب عن سببٍ مزعجٍ وقع في نفسهِ او في غلافهِ او في الاعضاء المجاورة لهُ فيرتعد لدفعهِ ارتعادًا متتابعًا ✲ الخَفْقَة ما يصيب القلب فيخفق لهُ ويضطرب. والخِفْقَة شيءٌ يُضرَب بهِ نحو سيرٍ او دِرَّةٍ والمفازة الملساء ذات آلٍ. والخَفِقة والخُفَقَة من الخيل الأقَبّ. والتاء فيهما للمبالغة لا للتانيث كما في قول الحريريّ وجدتهُ قُعَدَةً جُثَمَةً ضُجَعَةً نُوَمَةً اي كثير القعود والجثوم وهلمّ جرًّا ج خَفِقات وخُفَقات ✲ الخَفُوق الضروط ✲ الخَنْفَقِيق السريعة جدًّا من النوق وكذلك من الظلمان. والخفيفة من النساء الجريئة. قال الشاعر

وقد طَلِقَت ليلةً كلها

فجاءت بهِ مُودَنًا خنفقيقا

والخنفقيق ايضًا حكاية جري الخيل وهو مشيٌ في اضطرابٍ والداهية العظيمة. ومنهُ قول المهلهل في حرب البسوس

قُل لبني بكرٍ يردُّونهُ

او يصبروا للصيْلَم الخنفقيق

الخَيْفَق الفلاة الواسعة يخفق فيها السراب. ومن الخيل والنوق والظلمان السريع جدًّا. ومن النساء الطويلة الرفغين الدقيقة العظام البعيدة الخطو والداهية يقال رماهُ الله بالخيفق اي الداهية ✲ الخَيْفَقانُ لقب سيّار الذي خرج هاربًا من عوف بن الخليل وكان قد قتل اخاهُ عُوَيفًا فلقيَهُ ابن عمٍّ لهُ ومعهُ ناقتان وزادٌ فقال الى اين تريد قال الى بَعْدانَ (وهو احد مخاليف اليمن) كي لا يقدر عليَّ عوفٌ فقد قتلت اخاهُ. فقال لهُ خُذ احدى الناقتين وشاطِرهُ زادهُ. فلما ولّى عطف عليهِ الخيفقان بالسيف فقتلهُ واخذ الناقة الاخرى فلما اتى البلد سمع هاتفًا يقول

ظُلْمُك المُصِفَ جَوْرُ   وهو للفاعل بَوْرُ

ورماهُ بسهمٍ فقتلهُ فضُرِب بهِ المثل في الظلم يقال ظَلَمَهُ ظلم الخيفقان. وظلمٌ ولا كظلم الخيفقان. وفلانٌ اظلم من الخيفقان ✲ المِخْفَق السيف العريض. والمِخْفَقة الدِرَّة التي يُضرَب بها او سوطٌ من خشبٍ. والمخفوق ذو الخَفَقان والمجنون. ومَخافق النجم مغاربهُ. واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب

خفل — الخافِل الهارب

خفن — الخَفْن استرخاء البطن ✲ الخَفّان الخفّان بالمهابة ✲ الخَيْفان من باب فيعال الجراد

الخَفَنْجَى في خ ف ج

الخَفَنْجَل الثقيل الوخم ومن فيهِ سماجةٌ وفَحَجٌ

الخَفَنْشَل كالخفنجل زنةً ومعنًى

خفا البرق يخفو خفْوًا وخُفُوًّا (واويٌّ) لمع او لمعًا ضعيفًا معترضًا في نواحي الغيم. ومنهُ قول الحريريّ

وردّني أخيبَ من شائمٍ

برقًا خفا في شهر تمّوزا

فان لمع البرق لمالا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض. وان شقّ الغيم واستطال في الجوّ الى وسط السمآء من غير ان ياخذ يمينًا وشمالًا فهو العقيقة. وخفا الشيء ظهر * الخِفْوَة الخِفيَة. ومنهُ قولهم ياكلهُ خِفوَةً اي يسرقهُ. والخفوة عند العامة محاق القمر

خفاهُ يخفيهِ خَفْيًا وخُفِيًّا (بآئيٌّ) اظهرهُ واستخرجهُ. يُقال خَفَى المطر الفار اي اخرجها من جحرتها. قال الشاعر يصف فرسًا

خفاهنّ من اودافهنّ كأنما
خفاهنّ ودقٌ ذو سحابٍ مركّبِ

ويقال ايضًا خفاهُ اي سترهُ وكتمهُ وهو من الاضداد. وخَفِيَ الامر يَخفَى خِفاءً لم يظهر فهو خافٍ وخَفِيٌّ. وخفي خُفيةً وخِفيةً استتر وتوارى. يقال خفي عليهِ اي استتر. وخفي لهُ اي ظهر. وانما يقال ذلك في ما ظهر عن خفاء و عن جهةٍ خفيةٍ * خفّاهُ تخفيةً سترهُ وكتمهُ ولم يظهرهُ. واخفى زيدٌ إخفاءً استتر وتوارى. واخفى الشيء ازال خفاءَهُ اي غطاءَهُ. ومنهُ في سورة طه ان الساعة آتية أكاد أُخفيها اي ازيل عنها خفاءَها اي غطاءَها. وهو كقولهم اشكيتهُ اي ازلتهُ عمّا يشكوهُ. ويُقرأُ أَخفيها بفتح الهمزة من خَفَى. واخفى فلانٌ الامر اسرَّهُ وكتمهُ. وتخفّى تخفّيًا استتر وتكلّف الخفاء. والعامة تقول تخفَّى الوالي اذا تنكّر وطاف في البلد متجسّسًا على اعمال الرعيّة. واختفاهُ اختفاءً اظهرهُ واستخرجهُ. واختفى دمَ فلانٍ قتلهُ من غير ان يعلم بهِ احدٌ. واختفى منهُ توارى. واستخفى الرجل استخفاءً استتر وتوارى. وفي الصحاح استخفيت منك تواريت ولا تقل اختفيت. وقد استعملهُ الشيخ عُمَر الفارض في قولهِ

اخفيت حبّكمُ فاخفاني اسًى
حتى لعمري كدت عنيّ اختفي

الخافي اسم فاعلٍ والشيء الخفيُّ والجنُّ. قال الشاعر ولا يُحَسُّ من الخافي بها اثرُ * الخافية مؤنّث الخافي وضدُّ العلانية والشيء الخفيُّ والجنُّ او ما يخفى في البدن من الجنّ ج خوافٍ. وارضٌ خافئة بها جنٌّ. والخوافي ريشاتٌ اذا ضمّ الطائر جناحيهِ خفيت او هي الاربع اللواتي بعد المناكب او هي سبع ريشاتٍ بعد السبع المقدّمات. وقال الاصمعيُّ هي ما دون الريشات العشر من مقدَّم الجناح. وقيل القوادم كبار الريش والخوافي صغارهُ. وقولهم في المثل ليس القوادم كالخوافي نظير قولهم ليس الرأس كالذَّنَب. والخوافي من السعف ما دون القِلبَة وهي في لغة اهل الحجاز العواهن * الخافياء الجنُّ * الخَفا الشيء الخفيُّ * الخَفاء مصدرٌ. والعرب تقول بَرِح الخفاء اي وضح الامر. ومنهُ قول الفارض

بَرِح الخفاء بحبِّ من لو في الدُجَى
سَفَرَ اللثام لقلت يابدر اختفي

والخفاء ايضًا الكساء والغطاء ج أَخفية. وأَخفِية الكَرَى الأَعيُن. واخفية النَوْر اكامهُ * الخَفيُّ المستتر غير الظاهر ج خفايا. ومنهُ قولهم اذا حَسُن من المرأة خفيّاها حَسُن سائرها. يريدون بخفيّيها صوتها واثر وطئها الارض لانها اذا كانت منخفضة الصوت دلّ ذلك على خَفَرِها. واذا كانت مقاربة الخُطَى وتمكّن اثر وطئها دلّ ذلك على ان لها اردافًا واوراكًا * الخفيّة مؤنّث الخفيّ ج خفيّات. والركيّة. قال ابن السكّيت كل ركيّةٍ كانت حُفِرت ثم تُرِكت حتى اندفنت ثم احتفروها وشلوها فهي خفيّة. قال ابو عُبَيد لانها استُخرِجت وأُظهِرت. والخفيّة ايضًا الغيضة الملتفّة ج خفايا. وبهِ خفيّةٌ اي لَمَمٌ ومَسٌّ. والنون الخفيّة عند الصرفيين هي نون التوكيد الخفيفة لانها تُقلَب أَلِفًا في الوقف وتُحذَف اذا تلاها ساكنٌ فيختفي لفظها فيها كما في قول الشاعر

يحسبهُ الجاهلُ ما لم يعلما
شيخًا على كرسيّهِ معمّما

اي ما لم يعلمَنْ. وقول الآخر

ولا تُهِينَ الفقير علّك ان
تركعَ يومًا والدهرُ قد رفعَهْ

اي ولا تهينَنْ. وقولهم أُسُود خفيّةٍ كقولهم اسود غابةٍ * المختفي اسم فاعل ونبّاش القبور لانهُ يستخرج الاكفان.

خنفة . ومنهُ قول الحريري في المقامة الحربيَّة قال ما يجب على المخنثي في الشرع قال القطع لإقامة الردع

الخخنة صوت القُنب والفرج اذا ضوعف

خقَّ الفرج يخِقُّ خقيقًا صوَّت عند الجماع . والقدر غلت فصوَّتت * اختقَّ الفرجُ إختقاقًا بمعنى خقَّ . والبكرة اتَّسع خرقها عن المحوَر واتَّسعت النعامة عن موضع طرفها من الزرنوق * الخقَّاقة المرأة التي يُسمع صوت حيائها * الخقوق الاتان الواسعة الدبر . ومن النساء الخقَّاقة * الخَقُّ الشقُّ في الارض ج اخقاق وخُقُوق وجمع الجمع اخاقيق . والخُقُّ الغدير اذا جفَّ وتقلَّع . قال الراجز

كأنَّما يمشين في خُقٍّ يَبَسْ * الأُخقُوق والإخقيق الشقُّ في الارض ج اخاقيق . ومنهُ الحديث فوقعت بهِ ناقتهُ في اخاقيق . وقيل الاخقوق لغةٌ في اللخقوق . ولا يعرفهُ الاصمعيُّ الا باللام

خقم — الخقمُ حكاية صوتٍ

خقن — الخاقان كلمةٌ تتريَّة بمعنى المَلِك . وهي عند العرب عَلَمُ جنسٍ لملوك التتر والترك والصين ج خواقين . ومنهُ يُقال خقَّنوا فلانًا اي جعلوهُ خاقانًا وفي القاموس خاقان عَلَمٌ واسم لكل ملك خقَّنهُ الترك على انفسهم او ملَّكوهُ ورأَّسوهُ

خقي — اخقى اخقاءً (يأتي) جامع واسعةً من النساء

خلَأَت الناقة تخلأُ خلأً وخِلاءً وخُلُوًّا بركت او من غير علَّةٍ او حرنت فلم تبرح . وكذلك الجمل او خاصٌّ بالاناث فهي خالئٌ وخَلُوء . وفي حديث سراقة ما خلأَت ولا حرنت ولكن حبسها حابس الفيل . قال زُهير المزنيُّ

وبارزة الفقارة لم يخنها
قطانٌ في الركاب ولا خلاءُ

وفي الصحاح ولا يقال للجمل خلأَ . وخلأَ الرجل خُلُوًّا لم يبرح مكانهُ * خالأَ القومُ مخالأةً تركوا شيئًا واخذوا في غيرهِ * الخِلِّيُّ ويفتح الدنيا او الطعام والشراب

خلَب فلانًا يخلِبهُ خلبًا وخِلابًا وخِلابةً خدعهُ بمنطقهِ ولسانهِ وامال قلبهُ بالطف القول فهو خالبٌ وخلَّابٌ وخلَبوت . وهي خالبةٌ وخلِبةٌ وخَلوبٌ وخلَّابةٌ وخلَبوتٌ ايضًا . وهذه الصفات ما عدا الخالب والخالبة من صيغ المبالغة . وفي المثل اذا لم تغلبْ فاخلُبْ اي اذا لم تنَلْ حاجتك بالغلبة فتسبَّب لنوالها بالخديعة . قال الميدانيُّ يُراد بهِ خدعة الحرب كما قيل نفاذ الرأْي في الحرب انفذ من الطعن والضرب . انتهى . ومن ذلك قول ابي الطيّب

ولَرُبَّما طعن الفتى اقرانهُ
بالرأْي قبل تطاعُن الاقرانِ

وخلَبهُ بظفرهِ يخلِبهُ ويخلُبهُ خلْبًا جرحهُ او خدشهُ او قطعهُ وشقَّهُ . والسبعُ الفريسة اخذها بمخلبهِ . والرجل فلانًا عضَّهُ . والمرأةُ الفتى اصابت خِلبهُ اي عقلهُ وسلبتهُ اياهُ . وخلِبت المرأة تخلَب خلَبًا كانت خلباءَ اي خرقاءَ * خلَّبهُ تخليبًا وخالبهُ مخالبةً خدعهُ . واخلب الماءُ كان ذا خُلب . واختلبهُ خدعهُ . واستخلبهُ بظفرهِ بمعنى خلبهُ * الخِلابة الخديعة باللسان * المِخلب الظفر وحُيَيمةٌ رقيقةٌ تصل بين الاضلاع او الكبد او زيادتها او حجابها او شيءٌ ابيض رقيق لاصق بها . قال الجوهريُّ الخلب بالكسر الحجاب الذي بين القلب وسواد البطن . وعن المطرّزيّ الخِلب حجاب الكبد وقيل غلاف البطن . والاول هو المشهور . وعليهِ قول ابي الطيّب

ظِلْتَ بها تنطوي على كبدٍ
نضيجةٍ فوق خِلبها يدُها

والخِلب ايضًا النخل (وقيل النجل بالجيم) وورق الكرم . وهو خِلبُ نساءٍ اي يحبهنَّ للحديث والفجور وهنَّ يحببنهُ ج أخلابٌ وخُلباءُ . يُقال هم اخلاب نساءٍ وخُلباءُ نساءٍ . والخُلْب والخُلُب لبُّ النخلة او قلبها والليف والحبل منهُ الصلب الدقيق والطين او صلبهُ اللازب او اسودهُ * الخلباءُ الخرقاءُ * الخلَبن الخرقاء والمهزولة . والنون للالحاق كنون رَعْشَن ونحوهِ . قال ابن السكيت وليس من الخلابة * الخُلَّب السحاب لا مطر فيهِ كأنهُ يخدع الشائم . والبرق الخُلَّب وبرقُ الخُلَّب المطمِع المخلف . واصلهُ برق السحاب الخُلَّب . ومنهُ يُقال لمن يعِدُ ولا ينجز انما انت

كبرقٍ خُلَّبٍ. ومنهُ قول الحريريّ

ولا تَثِقْ بوميضٍ من برقهِ فهو خُلَّبْ

الخِلِّيبى الخداع * المِخْلَب المنجل او الذي لا اسنان لهُ
. ظفر كل سبعٍ من الماشي والطائر. او هو لما يصيد من
الطير والظفر لما لا يصيد. سُمّي مِخلبًا لان صاحبهُ يميل
بهِ الشيءَ ويخلبهُ الى نفسهِ. والامالة والخداع صنوان ج
مخالب. والمُخلِب من الماء ذو الخُلْب اي الطين المارّ
ذكرهُ. والمخلَّب الكثير الوشي من الثياب. قال لبيد
العامريُّ

وعينٌ بدكداكٍ يزين وهادهُ

نباتٌ كوشي العبقريّ المُخلَّبِ

خلبب — الخُلبُوب الخدَّاع المكّار. والباء الثانية
للالحاق بنحو عُصفُور

خلبسهُ وخلبس قلبهُ فتنهُ وذهب بهِ * الخَلَابِس
الحديث الرقيق والكذب. والخَلَابِس الاباطيل *
الخَلَابِيس الاباطيل والمتفرّقون من كل وجهٍ. لا يُعرَف
لها مفردٌ او مفردها خِلبِيس. والخَلَابِيس ايضًا الاكاذيب
وان تروى الابل ثم تذهب ذهابًا يُعيي الراعي والاشياء
لا نظام لها ولا تجري على استواء واللئام والانذال *
الخَلْنبُوس حجر القدّاح

خلبص الرجل هرب. والعامّة تقول خلبصَ في
الطعام اي عركهُ عركًا تتقزّز النفس منهُ * الخَلَبُوص
طائرٌ اصغر من العصفور بلونهِ

خلَجهُ يخلِجهُ خَلْجًا جذبهُ وسلبهُ وانتزعهُ. وبحاجبهِ
وعينهِ غمزهُ ورمز اليهِ بهما. والشيءَ حرّكهُ. وفلانًا بكذا
شغلهُ. وبالسيف ضربهُ. والمرأة جامعها. وولدهُ او ولد ناقتهِ
فطمهُ. وخلَجت العين تخلِج وتخلُج خُلُوجًا طارت. وخَلِجَ
الرجل يخلَج خَلَجًا اشتكى عظامهُ من عملٍ او طول مشيٍ
وتعبٍ. والشيءُ فسد * خالجَ قلبَهُ امرٌ خامرهُ اي نازعهُ
منهُ فكرٌ. وتخلَّج الشيءُ اضطرب وتحرّك. والمفلوج في
مشيتهِ تفكك وتمايل كانما يجتذب شيئًا مرّةً يمنةً ومرّةً
يسرةً. وتخالج في صدري شيءٌ شككت فيهِ. واختلجت
العين انتفضت اجفانها بحركةٍ اضطراريّةٍ. وهم يتفاءلون
من ذلك بلقاء الحبيب. وعليهِ قول الشاعر

ظلَّت تبشّرني عيني اذ اختلجت

بان اراك وقد كنا على حذرِ

واختلج ولدهُ او ولد ناقتهِ فطمهُ. والشيء في صدرهِ احتكّ
مع شكّ * الخِلَاج ضربٌ من البرود المخطَّطة * الخُلج قومٌ
من العرب كانوا من بني عدوان فالحقهم الامام عُمَر
الحرث بن مالك بن النضر بن كنانة والمرتعدوا الابدان
والقوم المشكوك في نسبهم * الخَلِيج العبد * الخَلُوج ناقةٌ
اختُلِج عنها ولدها اي فُطِم فقلَّ لبنها والتي تخلج السير من
سرعتها والسحاب المتفرّق او الكثير الماء * الخَلِيج النهر
وشرمٌ من البحر والجفنة والحبل لانهُ يجذب ما شُدَّ بهِ
وسفينةٌ صغيرة دون العَدَوليّ نسبةً الى عَدُول وهي
قريةٌ بالبحرين تُعمَل فيها سفنٌ كبيرة ج خُلُج وقد يجمع على
خُلجان. وخليجا النهر جانباهُ. والخليج عند الجغرافيين جزءٌ
كبيرٌ من البحر او من الاوقيانوس داخلٌ في البرّ كخليج
اسكندرونة * الاختلاج مصدر اختلج. وعند الاطبَّاء
حركةٌ عضليّةٌ بغير ارادةٍ تحدث في العضو لحركةٍ بتخلّلهُ
من الرياح البخاريّة. وهو يكون غالبًا في العين والشفة
والمعدة والقلب ويقلّ في غير هذه الاعضاء. والاخلج الجبل.
والإِخليج نبتٌ. ومن الخيل الجواد السريع. والمخلوجة
الطعنة ذاتَ اليمين وذاتَ الشمال (اي التي تدور يمنةً
ويسرةً) والرأْي المصيب. قال الحُطَيئة

وكنت اذا دارت رحى الحرب رُعْتَهُ

بمخلوجةٍ فيها عن العجز مصرفُ

خلجم — الخَلْجَم والخُلَيْجَم الجسيم العظيم او الطويل
المنجذب الخَلْق

خلخل العظم اخذ ما عليهِ من اللحم * تخلخلت المرأة
لبست الخلخال. والشيءُ كان في خلال اجزائهِ فُرَجٌ.
والعسكر كان غير متضامّ. ويقال تخلخل من مكانهِ اي
تحرّك وتقلقل * الخَلْخَال والخَلْخَل والخُلْخُل حلية من
فضةٍ كسوارٍ كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهنّ ج

خلاخيل للاول وخلاخل لما يليهِ. قال ابو الطيّب

من طاعني ثُغَر الرجال جواذرٌ

ومن الرماح دمالجٌ وخلاخلُ

وثوبٌ خَلِخالٌ وخَلخَلٌ اي رقيقٌ * التخلخل مصدر تخلخل ويطلق عند الحكماءِ على ازدياد حجم الجسم من غير ان ينضمّ اليهِ جسم آخر ويقابلهُ التكاثف وعلى الانتفاش وهو ان تتباعد الاجزاءُ بعضها عن بعض ويتداخلها الهواءُ او جسم اخر غريب ويقابلهُ التكاثف بمعنى الاندماج وعلى رقة القوام ويقابلهُ التكاثف بمعنى غلظ القوام . والمُخَلخَل موضع الخلخال من الساق كالمُطوَّق لموضع الطوق من العنق . ومنهُ قول امرء القيس

هصرتُ بفَودَيْ راسها فتمايلت

عليَّ هضيم الكشح ريَّا المُخلخَلِ

وعسكرٌ متخلخلٌ غير منضامٍّ . والعضو المتخلخل عند الاطباءِ نقيض المكتنز والمتلزز . والقافية المتخلخلة عند الشعراءِ نقيض المتمكنة . وهي التي ليست راسخة في مكانها بحسبما يطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر المتنبي حيث يقول

رأيتك في الذين أَرى ملوكًا

كانك مستقيمٌ في محالِ

فان المحال لا يطابق المستقيم وانما يطابقهُ المعوجّ . ولذلك لم ترسخ القافية في موضعها بخلاف قولهِ في البيت الذي يليهِ

فانْ تَفُقِ الانامَ وانت منهم

فان المسك بعض دم الغزالِ

خَلَد يخلُد خُلودًا دام وبقي . والرجل خَلْدًا وخُلودًا ايضًا ابطأَ عنهُ الشيب وقد اسنَّ . وبالمكان والى المكان اقام بهِ . والى الارض لصق بها واطمأنَّ اليها . والعامة تقول خلَد الارض اي بالغ في حفرها كما يفعل الخلد * خلَّد الرجل وبالمكان واليهِ بمعنى خلَد . والله تعالى فلانًا جعلهُ خالدًا . واخلد الرجل وبالمكان واليهِ بمعنى خلَد . والى فلانًا بمعنى خلَّدهُ . واخلد اصاحبهِ لزمهُ . والىهِ مال وركن . ومنهُ في سورة الاعراف ولكنهُ اخلد الى الارض اي ركن اليها ظانًّا انهُ يخلد فيها . او مال الى الدنيا او الى السفالة * لخالد اسم فاعل . وابو خالد كنية الكلب * لخالدة مؤنَّث الخالد ج خالدات وخوالد . ومنهُ الجزائر لخالدات لجزائر كناريا بمعنى الجزائر السعيدة . والخوالد الأثافيُّ والجبال والحجارة . وفي الصحاح وقيل لاثافيّ الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الاطلال . قال الشاعر

الاَّ رمادًا هامدًا دفعت

عنهُ الرياح خوالدٌ سُحْمُ

الخَلْد لغةٌ في الخُلْد للفارة العمياءِ . والخُلد البقاءُ والدوام . قال الجوهريُّ الخُلْد دوام البقاءِ . وقال ابو البقاءِ الخلد البقاءُ والدوام كالخلود . وفي الاصل الثبات المديد دام ام لم يَدُم . والمكث ثباتٌ مع انتظار . واللبث بالمكان الاقامة بهِ ملازمًا لهُ . ومنهُ الخلد للجنَّة ودار الخلد للآخرة لبقاءِ اهلها فيها . والخُلْد ايضًا الغُبَرة والفارة العمياءُ او دابَّةٌ تحت الارض تحب رائحة البصل والكرّاث فان وُضع على جحرها خرجت لهُ فاصطيدت . ويُضرَب بها المثل في شدَّة السمع ج مناجذ من غير لفظها كالمخاض جمع خَلِفَة والعامة تجمعهُ على خلود . والخُلْد ايضًا السوار والقرط ج خِلَدة . والخَلَد البال والقلب والنفس . ومنهُ قول الشيخ الفارض

دار خُلدٍ لم يدُرْ في خَلَدي

انهُ من يَنْأَ عنها يلقَ غيّ

والخَلِد الخالد * الخَلَدة القرط * الخُلود الدوام . وفي الكليّات كل ما يتباطأُ عنهُ التغيُّر والفساد تصفهُ العرب بالخلود كقولهم للايام خوالد وذلك لطول مكثها لا للدوام * مُخَلَّد والمُخلَد والمُخلِد الذي ابطأَ شيبهُ . قال المطرزيُّ الأَن الكسر (اي كسر اللام) مع التخفيف اكثر واشهر . وفي سورة الواقعة يطوف عليهم ولدانٌ مخلَّدون اي مقرّطون او مسوَّرون او لا يهرمون ابدًا ولا يجاوزون حدَّ الوصافة . وفي البيضاويّ مُبقَون ابدًا على هيئة الولدان وطراوتهم

خار — الخُلَّر نباتٌ او هو الفول او الجلبان او الماش *
خُلاَّر موضعٌ بفارس يُنسَب اليهِ العسل الجيد

خلَس الشيء يخلِسهُ خَلْسًا وخِلِّيسَى سلبهُ وقيل اختطفهُ بسرعةٍ على غفلةٍ وقيل اخذهُ في نهزةٍ ومخاتلةٍ. ويُقال هو لك خلسةً كما يقال نهزةٌ * خالَسَهُ مخالسةً اعجلهُ. واخلس النبات اختلط رطبهُ بيابسهِ. والاسم الخُلْسة. واخلس راسهُ غلب بياضهُ . وتخالسوا الشيء تسالبوهُ . واختلس الشيء بمعنى خلسهُ او الاختلاس أوحَى من الخلس اي اسرع . والاسم الخُلْسة ايضًا . واختلس القارئ الحركة لم يبلّغها ويقابلهُ الإشباع وهو تبليغ الحركة حتى تصير بلفظ حرف المدّ. وقد اجتمعا كلاهما في قول الشاعر

اعرضت عنهُ فلم يكن لي غيرهُ
رجلاً يلبي المستجير اذا دعا

فان ضمَّة هاءِ الضمير الاولى مُختَلَسة لانها قد بقيت على مقدار لفظ الحركة . وضمَّة الثانية مُشبَعَة لانها قد صارت بمقدار لفظ الواو كما رأيت * الخِلاَسيُّ الولد بين أَبَوَين ابيض واسود . والديك بين دجاجتين هنديَّة وفارسيَّة * الخِلاسيَّة موَّنث الخِلاسيّ * الخَلْس الكَلأُ اليابس نبت في اصلهِ الرطب فيختلط . والخُلْس من النساءِ الحُمر اللواتي خالط بياضهنَّ سوادٌ . الواحدة خلساءُ او خليس او خلاسيَّة فجُمِعت على تقدير انها خِلاَسٌ ككتاب وكُتُب مثلما قالوا عوائد في جمع عادة على تقدير عائدة * الخُلْسَة اسمٌ كما مرَّ وبياضٌ في سوادٍ وما يُخلَس . ويقال الخُلْسة سريعة الفوت بطيئة العَود ج خُلَس . والمراد بها الفُرصة اي انها تفوت سريعًا ويبطئ رجوعها ثانيةً . ومنهُ قول الحريريّ أمَّا فُرَصُ الولايات وخُلَس الامارات فكاضغاث الاحلام والفيء المنتسخ بالظلام * الخَلِيْس الكلأُ اليابس نبت في اصلهِ الرطب فيختلط والاشمط والنبات الهائج والاحمر الذي خالط بياضهُ سوادٌ او الذي غلب بياضهُ كانهُ اختلس السواد

خَلَص الشيء يخلُص خُلُوصًا وخالصةً صار خالصًا. والماءُ من الكدر صفا. والشيء من التلف سلم ونجا. والعامَّة تستعمل خلَص تارةً بمعنى فرغ وتارة بمعنى انتهى . وخلِص العظمُ يخلَص خَلَصًا تشظَّى في اللحم وذلك في قصب عظام اليد والرجل * خلَّص فلانٌ اخذ الخُلاَصة واعطى الخلاَص . والشيء صفَّاهُ وميَّزهُ من غيرهِ . وفلانًا من الخطر وغيرهِ نجَّاهُ . والعامة تقول خلَّص فلانٌ اي نجا وخلَّص على الامتعة المُرسَلة دفع ما عليها . وخالصهُ مخالصةً صافاهُ . واخلص البعيرُ صار مخّهُ قصيدًا سمينًا . وفلانٌ الشيء اختارهُ وجعلهُ خالصًا . والسمن اخذ خلاصتهُ . ودِينَهُ امحضهُ . ولله ترك الرياءَ . وكذا اخلص لهُ النصيحة والحبَّ . وتخلَّص منهُ نجا وتجرَّد وانفصل . ومنهُ قولهم في المَثَل تخلَّصت قائبةٌ من قُوب اي بيضةٌ من فرخ يُضرَب لمن انفصل من صاحبهِ . وتخالصا تصافيا واخلص احدهما الآخر . واستخلصهُ لنفسهِ استخصَّهُ اي جعلهُ خالصًا لنفسهِ . والله فلانًا اختارهُ . واستخلص الشيء منهُ استحصلهُ * الخالص اسم فاعل والصافي والمحض وكل شيء ابيض ج خُلَّص وذهبٌ خالصٌ لا غشَّ فيهِ وكذا فضةٌ خالصة * الخالصة موَّنث الخالص . وخالصةُ جاريةٌ كانت لهرون الرشيد العبَّاسيّ يُضرَب بها المَثَل في ضياع الزينة على صاحبها لانها كانت قبيحة المنظر الا ان الرشيد كان يحبها فكان يزينها بالحُلَى الثمينة والملابس الفاخرة . رآها ابو نواسٍ مرَّةً فكتب على الباب

لقد ضاع شعري على بابكم
كما ضاع درٌّ على خالصه

فابتدر الخبر اليها وارسلت بهِ الى الرشيد تطلب عقوبة ابي نواس . فاستحضرهُ الرشيد ولمَّا حضر مرَّ بالباب فمسح دائرة عين ضاع من الشطرين فصارت همزةً ودخل . فزجرهُ الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد ضاءَ شعري كما ضاءَ درٌّ وان شئت فانظر . فنظر الرشيد الباب فتعجب من رقاعتهِ وقال هذا بيتٌ قُلِعَت عيناهُ فابصر . ويُروَى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن عبد الملك الاموي . والله اعلم بالصواب . وفي سورة ص واخلصناهم بخالصةٍ ذِكرَى الدار اي بخلّةٍ خالصةٍ

اخلصناها لهم هي ذِكرى الدار * الخَلاص الاسم من خلَّص بمعنى النجاة. وعن الحريريّ ان الناس يقولون للذهب خلاص بالفتح وانما هو بالكسر. وقال الغوريُّ الخَلاص بالفتح ما انتفى عنهُ الغشُّ من الذهب. وهو في الاصل مصدرٌ من خلص فسُمّي بهِ الخالص ومثلهُ كثيرٌ. وأمَّا الخلاص في الشرع فقيل هو الدَرَك. وقيل هو تخليص المبيع من المستحقّ وتسليمهُ الى المشتري. والخِلاص الاثر وما اخلصتهُ النار من الذهب والفضة والزبد * الخُلاصة والخِلاصة ماخَلَص من السمن ثم أُطلِق على ما خلص من غيره. والخُلاصة عند الاطبَّاء ما استُخلِصَت فيهِ قوَّة الدوآء من جرمٍ كبيرٍ الى هنةٍ صغيرة. وخلاصة الكلام ما استُخلِص فيهِ معنى العبارة مجرَّدًا عن الزوائد والفضول. ومنهُ خلاصة الشيخ محمد بن مالك وهي الالفيَّة المشهورة فانهُ استخلصها من الكافية وهي ارجوزةٌ طويلة كان قد توسَّع كثيرًا فيها ثم اختصرها. وقد اشار الى ذلك في الخاتمة بقولهِ

وما بنظمهِ عنيتُ قد كمَل
نظمًا على جُلّ المُهمَّات اشتمل
احصى من الكافية الخلاصه
كما اقتضى غنًى بلا خصاصه

الخَلص كل ابيض ومنهُ خَلصا الثنة اي عِرقاها وهو ما خلص من الماء من خلل سيورها. والخِلص الخِدن. يُقال هذا خِلصك اي خدنك ج خُلَصاء. وقيل الخِلص الخالص من الاخدان يستوي فيهِ الواحد والجمع. والخَلَص مصدر خَلِصَ وشجرٌ كالكرم يتعلَّق بالشجر فيعلو. وهو طيّب الريح وحبَّةٌ كخرز العقيق * الخُلصانُ الخالص من الاخدان يستوي فيهِ الواحد والجمع * الخَلَصَة واحدة الخَلَص. وذو الخَلَصة وذو الخُلُصة بيتٌ كان يُدعَى الكعبة اليمانية لبني خثعم سُمّي بذلك لصنمٍ كان فيهِ يُسمَّى الخَلَصة او لانهُ كان في منبت الخَلَصة * الخُلاص الخَلَل في البيت * الخُلوص مصدر خَلَص والقشرة والثفل يبقى في اسفل خلاصة السمن * الإِخلاص مصدر اخلص. وقال السيّد الجرجانيُّ في التعريفات الإِخلاص في اللغة ترك الرياء في الطاعات. وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة الشوب المكدّر لصفائهِ. وتحقيقهُ ان كل شيءٍ يُتصوَّر ان يشوبهُ غيرهُ فاذا صفا من شوبهِ وخلص عنهُ يُسمَّى خالصًا ويُسمَّى المُخلِص اخلاصًا. وقيل الإِخلاص تصفية الاعمال من الكدورات. وكلمة الاخلاص قولهم لا اله الا الله. والتخلُّص مصدر تخلَّص. وعند البلغاء الانتقال ممَّا افتُتِح بهِ الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة. وحسن التخلُّص عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام الذي اخذ فيهِ الى المدح او الرثاء وغير ذلك على وجهٍ يختلسهُ اختلاسًا رقيقًا بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول الا وهو قد وقع في الثاني لشدَّة الالتئام بينهما. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ يمدح الملك نجم الدين غازي بن ارتق

ما حرَّكت سكَنات فاتر طرفهِ
الاَّ واصمى القلب وقع نبالهِ
حكَمت تجارت في القلوب لحاظهُ
كأكُفّ نجم الدين في اموالهِ

وكذلك قول المتنبّي في رثاء ابي شجاع فاتك الفَيُّوميّ

محكومةً بسياط القوم نضربها
عن منبت العشب نبغي منبت الكرمِ
واين مَنبِتُهُ من بعد مَنبِتهِ
ابي شجاعٍ قريع العرب والعجمِ

ويُقال لهُ براعة التخلُّص ايضًا لانهُ يدلُّ على براعة الشاعر وحسن تصرُّفهِ في نظمهِ. والمُخلّص اسم فاعل ولقب المسيح عند النصارى. والمُحِب المُخلِص الصادق المحبَّة. والمُخلَص اسم مفعول. ومنهُ في سورة يوسف انهُ من عبادنا المُخلَصين اي الذين اخلصهم الله لطاعتهِ. وقُرئَ المُخلِصين بكسر اللام اي الذين اخلصوا دينهم لله

خلَطهُ بهِ يخلِطهُ خَلْطًا مزجهُ. وقال في الكليات الخَلط الجمع بين اجزاء شيئَين فاكثر مائعين او جامدين او متخالفين. وهو اعمُّ من المزج (لانهُ لا يكون الا بين

السوائل) وقيل الخلط اصلهُ تداخل اجزآء الشيء في الشيء. وقد تُوُسِّع فيهِ حتى قيل رجلٌ خَلْطٌ اذا اختلط بالناس كثيرًا * خالطهُ بهِ بمعنى خلطهُ . وخلَّط المريض تناول ما يضرُّهُ . ومنهُ قول الاطبَّآء الحمية في ايام الصحَّة كالتخليط في ايام المرض . وخلَّط ايضًا في كلامهِ هَذَى لتصاعد البخرة الحُمّى او غيرها الى راسهِ . وخالطهُ مخالطةً وخِلاطًا مازجهُ وداخلهُ وعاشرهُ . وخالط الفحل الناقة ضربها . والذئب الغنم وقع فيها . والرجل المرأة جامعها . والدآء فلانًا خامرهُ . وخُوالِط الرجل في عقلهِ بصيغة المجهول اضطرب واختلَّ . واخلط الفرس قصَّر في جريهِ . والفحل خالط الانثى . واخلط الرجل للفحل اخطأ في الادخال فسدَّد قضيبهُ . واختلط امتزج . والفرس قصَّر في جريهِ . والرجل فسد عقلهُ . والجمل سمن . والمرأة اختلط مسلكاها عند الولادة . ومن امثالهم اختلط الليل بالتراب واختلط الحابل بالنابل واختلط المرعيُّ بالهَمَل واختلط الخاثر بالزباد . تُضرب في استبهام الامر وارتباكهِ . واختلط الظلام اعتكر ومنهُ قول الراجز

حتى اذا جنَّ الظلام واختلط
جآءوا بمذقٍ هل رأيت الذئب قطْ

واستخلط الفحل فعل الاخلاط من تلقآء نفسهِ فسدَّد قضيبهُ وادخلهُ في الحيآء * الخِلاط مصدر خالط واختلاط الابل والناس والمواشي وان يكون بين الخليطين مائة وعشرون شاةً لاحدهما ثمانون . فاذا جآء المصدِّق واخذ منها شاتين ردَّ صاحب الثمانين على صاحب الاربعين ثُلُثَ شاةٍ فيكون عليهِ شاةٌ وثُلُثٌ . وعلى الآخر ثُلُثا شاةٍ . وان اخذ المصدّق من المائة والعشرين شاةً واحدة ردَّ صاحب الثمانين على صاحب الاربعين ثُلث شاةٍ فيكون عليهِ ثُلثا شاةٍ وعلى الآخر ثلث شاةٍ . او الخِلاط في الصدقة ان تجمع بين متفرّقٍ بان يكون ثلاثة نفرٍ مثلاً ولكل واحدٍ اربعون شاة ووجب على كل واحدٍ شاةٌ فاذا اظلهم المصدّق جمعوها لكي لا يكون عليهم الا شاةٌ واحدة . ومنهُ الحديث لا خِلاطَ ولا وِراط . والوراط ان يكون لهُ اربعون فيعطي صاحبهُ نصفها لئلاَّ ياخذ المصدّق شيئًا . والخِلاط طعامٌ عند بعض اهل الشام . وعند النجَّارين الواحٌ يُصَفَّح بها بين روافد السقف * الخَلاَطة فساد العقل والحمق ولا يتصرَّف منها فعلٌ * الخَلْط مصدرٌ والمختلط بالناس المتملّق اليهم ومن يُلقي نسآءهُ ومتاعهُ بين الناس . وعند العامَّة الكلام الذي لا طائل لهُ . والخِلْط السهم والقوس المعوجَّان والاحمق وكل ما خالط الشيء . ومن التمر المختلط من اصنافٍ شتَّى ج أخلاط . وأخلاط الناس لفيفهم . ورجلٌ خِلطٌ مِلطٌ مختلط النسب . والعامة تكني بقولها خِلط بِلط عن اختلاط النسآء بالرجال ونحو ذلك . واخلاط الانسان عند الاطبَّآء اربعةٌ وهي الدم والبلغم والصفرآء والسودآء . وهي اجسامٌ رطبة سيَّالة يستحيل اليها الغذآء . والخِلط الاصليُّ منها هو الدم وهو الغذآء الحقيقيُّ الذي يقوم بهِ البدن والثلاثة الأُخَر فضلةٌ وتوابع لهُ . الواحد منها خِلْط . واخلاط الادوية المركَّبة عندهم هي الاجزآء التي تتركَّب منها . والاخلاط الاصناف المختلطة . واخلاطٌ من الناس اوباشٌ مختلطون لا واحد لهُ . والخَلِط الخَلْط . ورجلٌ خَلِطٌ بيّن الخلاطة احمق . والخِلِط السهم والقوس المعوجَّان . والخُلُط الخَلِط * الخِلْطَة من النسآء المختلطة بالناس . والخُلْطَة الاخلاط والشركة . يقال بينهما خُلطة اي شركة * الخُلَّيطَى من الناس ويخفَّف الاوباش المختلطون . ووقعوا في خُلَيطَى ويخفَّف اي في اختلاطٍ . وما لهُم خُلِيطَى اي مختلطٌ وهو في الاصل مصدرٌ * الخَليط الشريك والمشارك في حقوق الملك كالشرب والطريق . ومنهُ الحديث الشريك اولى من الخليط والخليط اولى من الجار . والخليط ايضًا الزوج وابن العم والقوم الذين امرهم واحدٌ والمُعاشر والمُساكن والمخالط ج خُلُط وخُلَطآء . وفي سورة ص وان كثيرًا من الخُلَطآء ليبغي بعضهم على بعضٍ اي الشركآء الذين خلطوا اموالهم . والخَليط ايضًا طينٌ مختلطٌ بتبنٍ او بقتٍّ . ولبنٌ حلوٌ مخلوطٌ بحازرٍ وسمنٌ فيهِ شحمٌ ولحمٌ . وخليط من الناس

اي اوباشٌ مختلطون. وفي الحديث ما كان من خليطَين فانهما يتراجعان بينهما بالسويَّة. الخليطان الشريكان لم يقتسما الماشية، وتراجُعهما أن يكونا خليطين في الابل تجب فيها الغنم فتوجَد الابل في يد احدهما فتؤْخذ منهُ صدقتها فيرجع على شريكهِ بالسويَّة. ونهي عن الخليطين ان يُنبَذا اي عن الشيئين المختلطين ان يكونا ما يُعمَل نبيذًا من البسر والتمر معًا او من العنب والزبيب او منهُ ومن التمر ونحو ذلك مما يُنبَذ مختلطًا لانهُ يسرع اليهِ التغيُّر والاسكار * الخَليطة ان تُحلَب الناقة على لبن الغنم والشاة على لبن المعزى وعكسهُ * المِخلَط والمِخلاط من يخالط الامور. ويقال هو مِخلَطٌ مِزيَلٌ كما يقال راتقٌ فاتقٌ. ويقال مِخلَطٌ مِزيالٌ والمراد بهما انهُ كثير المخالطة للناس والمُزايلة لهم. ومنهُ قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاحـ
دب والنهر مِخلَطًا مِزيالا

اي ان دون القلعة التي هناك رجلاً بهذه الصفة وهو ممدوحهُ سيف الدولة العَدَويُّ. وجملٌ مختلطٌ وناقةٌ مختلطة اي سمنا حتى اختلط الشحم باللحم. والمخلوطة طعامٌ من انواع شتَّى. وعند المولَّدين طعامٌ رخوٌ من العدس والرز والحمَّص او من العدس والبرغل والحمَّص

خلَع ثوبهُ عن بدنهِ ونعلهُ عن رجلهِ يخلَعهُ خَلْعًا نزعهُ الا ان في الخلع مهلةً والنزع اسرع منهُ. وخلع الفرس عذارهُ القاهُ فهام على وجههِ. وخلَع السُنبُل صار لهُ سفًا اي شوكٌ. والغلام كبر ذَكَرُهُ. وخلَعت العضاه اورقت. وفلانٌ ابنهُ خَلْعًا جعلهُ خليعًا وتبرأ منهُ وكان في الجاهلية اذا قال قائلٌ هذا ابني قد خلعتهُ لا يُؤْخذ بجريرتهِ. وخلَع الرجل زوجتهُ خُلْعًا ايضًا طلَّقها ببدلٍ منها او من غيرها. وخُلِع البعير على المجهول اصابهُ الخالع وهو التواء العرقوب. وخُلِع الميت نُزِع عنهُ الكفن. وخلُع ابن فلانٍ خَلاعةً كان خليعًا. وخلَع الرجل عذارهُ تهتَّك مأخوذًا من خلع عذار الفرس. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

فيهِ خلعتُ عذاري واطَّرحتُ بهِ
قبول نصحيَ والمقبول من حججي

وخلعت عليهِ ثوبًا البستهُ اياهُ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

اذا خلعتَ على عرضٍ لهُ حللاً
وجدتها منهُ في ابهى من الحلل

وخلعتُ كتفهُ او وركهُ ازلتها عن مركزها. والعامَّة تقول خَلَع فلانٌ بمعنى ذهب عقلهُ وبمعنى خلع عذارهُ * خلَّعهُ فكَّكهُ. وخالَعَ الرجل زوجتهُ وخالعت المرأة زوجها مخالعةً خلع احدهما الاخر. واخلعت العضاه اورقت. والسنبل صار فيهِ الحَبُّ. والقوم وجدوا الخالع من العضاه. وتخلَّع فلانٌ في الشراب انهمك. وفي المشي تفكَّك. والسفينة تفكَّكت وانفصلت مواصلها. وتخالع الزوج والزوجة خلع احدهما الاخر وكلٌّ منهما خالعٌ. وتخالع القوم نقضوا الحِلْف بينهم. وانخلع انتزع من مكانهِ. والعضو زال عن موضعهِ. واختلعت المرأة من زوجها افتدت منهُ بمالها فاذا اجابها الى ذلك فطلَّقها قيل خلعها. والاسم الخُلعة. وانما قيل ذلك لان كُلاًّ منهما لباسٌ لصاحبهِ فيقال لانفصالهِ عنهُ خلعٌ. واختلعوا الرجل اخذوا مالهُ * الخالع اسم فاعل والبسرة النضيجة والرُطَب المنسبت وبعيرٌ لا يقدر ان يثور والساقط الهشيم من الشجر ومن العضاه ما لا يسقط ورقهُ ابدًا والتواء العرقوب * الخُلاَع شبه خبَلٍ يصيب الانسان * الخَلاعة التهتُّك والاستخفاف. ومنهُ قول الفارض

ماذا يريد العاذلون بعذل من
لبس الخلاعة واستراح وراحا

الخَلْع لحمٌ يُطبَخ بالتوابل في وعاءٍ من جلد او القديد المشوي في وعاءٍ باهالتهِ. ومصدرٌ بمعنى النزع كما مرَّ. وشرعًا زوال ملك النكاح بعوضٍ او بغير عوضٍ. وعند السبعيَّة هو الطمأْنينة الى اسقاط الاعمال البدنيَّة. وعند الاطبَّاء هو خروج العظم عن موضعهِ. ويُطلَق ايضًا على استحالةٍ جوهريَّةٍ يتبدَّل بها من صورةٍ

الى صورةٍ اخرى. وعلى الفالج الذي عمَّ شقَّ البدن وشقَّ الوجه * الخِلْعَة ما يُخلَع على الانسان. يُقال البسهُ الخلعة. وما الطف قول الشاعر

أمُبشّري بقدوم من احببتهُ

ولك البشارة بالمسرَّة والهنا

ما كان استحني عليك بخلعةٍ

لو كان عندي حلَّةٌ غير الضنَى

والخِلعَة ايضًا خيار المال. والخُلعَة خيار المال ايضًا والاسم من تخالع الزوجان يُقال وقعت بينهما الخُلعَة اي الفرقة ببدلٍ * الخَليع الولد الذي خلعهُ ابوهُ والصيَّاد والشاطر قد اعيا اهلهُ خبثًا كانهُ قد خلع عذارهُ ورسنهُ او لان اهلهُ خلعوهُ وتبرَّأوا منهُ ج خُلَعاءُ. والخليع ايضًا الغول والذئب وقِدحٌ لا يفوز والمقامر المراهن والثوب الخَلَق والغلام الكثير الجنايات. والثوب الخليع عند العامة الملبوس وان لم يكن خَلَقًا بخلاف الجديد الذي لم يُلبَس * الخَليعة الشاطرة التي لا آمِر لها ولا ناهي تفعل ما تشاءُ * الخَولَع الفزع يعتري الفؤاد كانهُ مسٌّ من الجنّ والمقامر المجدود الذي يُقمِر ابدًا والغلام الكثير الجنايات والاحمق والدليل الماهر والذئب والغول * الخَيلَع القميص بلا كُمٍّ والفزع يعتري الفؤاد كانهُ مسٌّ والذئب * التخليع مصدر خلَّع ومشيُ المخلَّع. والمخلَّع الرجل الضعيف الرخو ومن بهِ شبه هبتةٍ او مسٍّ. والمخلَّع عند العروضيّين مجزوء البسيط المخبون العروض والضرب المقطوعين. فيُرَدُّ فيهما مستفعلان الى فَعُولن ويصير وزنهُ مستفعلن فاعلن فعولن. ومنهُ قول الشاعر

اصبحتُ والشيبُ قد علاني

يدعو حثيثًا الى الخضابِ

والمخلَّع الأَليَتين المنفكهما وهو من اذا مشى يتهادى كَفَلهُ الى الجانبين. وامرأَةٌ مُخَلَعة شَبِقة

الخَلْعَلَع الضبع

خَلَفهُ يخلُفهُ خِلافةً وخِلِّيفَى كان خليفتهُ. وخلَفهُ ربُّهُ في اهلهِ جعلهُ خليفةً عليهم. وخلَف فلانًا بقي بعدهُ. وخلَف مكان ابيهِ صار فيهِ دون غيرهِ. وخَلَفت الفاكهة بعضها بعضًا صارت خَلَفًا اي بدلًا وعوضًا. وخلَف الغلام خَلافةً وخُلوفًا حمق فهو خالفٌ وخالفة. وخلَف فلانٌ عن خُلق ابيهِ تغيَّر عنهُ. وخلَف فلانًا صار خليفةً في اهلهِ. وخَلَف فم الصائم خُلوفًا وخُلوفةً تغيَّرت رائحتهُ. وخلَف اللبن والطعام تغيَّر طعمهُ او رائحتهُ. وخلَف فلانٌ فسد اي جاءَ بخلاف ما ظُنَّ بهِ. وخلَف الرجل صعد الجبل. وخلَف القميص خَلْفًا اخرج البالي منهُ ولفقهُ. وخلَف الرجل يخلِف خَلْفًا استقى. وبيتهُ جعل لهُ عمودًا في موَّخرهِ. وإباهُ صار خَلْفهُ او مكانهُ. والثوبَ اصلحهُ. وعن اصحابهِ تخلَّف. وفلانًا اخذهُ من خلفهِ وكان خليفتهُ. ومنهُ يقال لمن هلك لهُ ما لا يُعتاض عنهُ كالاب والام خلَف الله عليك اي كان عليك خليفة مَن فقدتهُ. وخلَف الله عليك خيرًا او بخيرٍ واخلف لك وعليك خيرًا. ويُقال لمن هلك لهُ ما يُعتاض عنهُ اخلف الله لك وعليك وخلَف الله لك. ويجوز خلف الله عليك وان لم يكن ممكنًا تعويضهُ في المال ونحوهِ. ويجوز في مضارعهِ يخلَف كيمنَع (اي بفتح اللام) وهو نادرٌ اذ ليس عينهُ ولا لامهُ حرف حلقٍ. وخلِف الرجل يخلَف خَلَفًا كان اخلف. وفلانٌ كان مخالفًا عسرًا كانهُ يمشي على شقٍّ. وخلِفَت الناقة كانت خَلِفَةً اي حاملًا * خلَّف القومُ اثقالهم خلَّوها وراءَ ظهورهم. وبناقتهِ صرَّ منها خلفًا واحدًا. وفلانًا جعلهُ خليفتهُ. والعامَّة تستعمل خلَّف بمعنى وَلَدَ. وخالفهُ في كذا مخالفةً وخِلافًا ضدُّ وافقهُ. وفلانٌ الى فلانة اتاها اذا غاب زوجها. والمرأَة الى موضعٍ آخر لازمها. وتقول خالفني عن كذا اي ولَّى عنهُ وانت قاصدهُ. وخالفني الى كذا اي قصدهُ وانت مُولٍّ عنهُ. وخالف بين رجليهِ قدَّم احدهما وأخَّر الاخرى. والمخالفة بين الرجلين كنايةٌ عن الرقص والزفن. واخلف فم الصائم تغيَّرت رائحتهُ. ومنهُ قولهم نومة الضحى مخْلِفة الفم. ومنهم من ضبطها مَخلَفة بفتح الميم واللام كمَجْلَبة في قول الشاعر

إيَّاك شرب الماءَ عن خمسةٍ

فانهُ مَجْلَبَةٌ للسقامْ
عقيبَ حمّامٍ وبعد العَنا
والوطء والنوم وبعد الطعامْ

واخلف اللبن والطعام تغيَّر طعمهُ او رائحتهُ والنبيذ فسد. واخلف الثوبَ اصلحهُ. ولاهلهِ استقى ماءً لهم. واخلفهُ ما وعدهُ قال شيئًا ولم يفعلهُ . ومنهُ في سورة ابرهيم فلا تحسبنَّ الله مخلف وعدهِ. واخلف فلانًا وجد موعدهُ خُلفًا. واخلفت النجوم محلت فلم يكن فيها مطر. واخلف الغيث اطمع في النزول ثم نكص عنهُ . ومنهُ قول مروان بن ابي حفصة

ان اخلف الغيثُ لم تُخلف مخايلهُ
او ضاق امرٌ ذكرناهُ فيتَّسعُ

واخلفت الشجرة انبتت عوض ما قُطع منها . واخلف فلانٌ لنفسهِ ذهب له شيءٌ فجعل مكانهُ آخر. والنبات اخرج الخِلفة. وفلانٌ احوى بيدهِ الى السيف ليسلَّهُ. وعن البعير حوَّل حقبهُ فجعلهُ مما يلي خصيبهِ وذلك اذا اصاب حقبهُ ثيلهُ فاحتبس بولهُ. واخلف فلانًا ردَّهُ الى خلفهِ. واخلف الله عليك ردَّ عليك ما ذهب. واخلف الطائر خرج لهُ ريشٌ بعد ريشهِ الاول. واخلف الغلام راهق الحلم. والدواء فلانًا اضعفهُ. والجمَّال الفحل اعادهُ على الناقة لما لم تلقح بمرَّةٍ. وتخلَّف عن القوم تأخَّر. وتخالفا ضدّ توافقا. واختلف القوم ضدُّ اتَّفقوا. وفلانًا كان خليفتهُ. والى الخلاء صار بهِ اسهالٌ فتردَّد اليهِ. واختلف الرجلُ الرجلَ باصرهُ فاذا غاب دخل على زوجتهِ. واستخلف لاهلهِ استقى لهم ماءً. وفلانًا جعلهُ خليفةً لهُ * الخالِف اسم فاعل والاحمق والسقاء او الصواب المستقي والنبيذ الفاسد والذي يقعد بعدك. (اي بعد ذهابك) ومنهُ في سورة براءة فاقعدوا مع الخالفين. ورجلٌ خالف اهل بيتهِ اي غير نجيبٍ لا خير فيهِ. وفي خلقهِ خالفٌ اي خِلافٌ * الخالِفة مؤَنَّث الخالف والاحمق والأُمَّة الباقية بعد الامَّة السالفة. وعمودٌ من اعمدة البيت في مؤَخَّرهِ. ورجلٌ خالفةٌ كثير الخِلاف. وما ادري أيُّ خالفةٍ هو اي ايُّ الناس هو يُصرَف على التنكير ويمنَع على العَلَميَّة للمجهول. وفلانٌ خالفة اهل بيتهِ اي غير نجيبٍ لاخير فيهِ. وفي خلقهِ خالفةٌ اي خِلافٌ ج خوالف. وخالفة الفعل عند قوم من النحاة اسم الفعل لنيابتهِ عنهُ كشتَّان وأُفٍّ وصَه النائبات عن بَعُدَ وأَتضجَّرُ وأُسكُتْ. والخوالف النساء . ومنهُ في سورة براءة رَضُوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تُنبِت الا في آخر الأَرضِين. وما ادرى ايُّ الخوالف هو اي أيُّ الناس. والخوالف عند العامة مغسٌ ياخذ النُّفَساء بعد الولادة * الخِلاف مصدر خالَف. والخِلاف بمعنى المخالفة اعمُّ من المضادَّة لاننا مَثَلاً نقول الابيض خلاف الاحمر والاسود. ولا نقول ضدُّ الاسود بل الابيض ضدُّ الاسود. فيكون الخلاف قد جرى على الاثنين جميعًا والضدُّ على احدهما فقط. وقولهم خلافًا لكذا او لفلانٍ مصدرٌ يُنصَب مفعولاً مطلقًا مثل قولهم اتفاقًا واجماعًا. او حالاً على تأويلهِ بالصفة اي اقول ذلك مخالفًا لفلانٍ او على حذف مضافٍ واقامة المضاف اليهِ مقامهُ اي ذا خلافٍ لهُ. والخِلاف ايضًا صنفٌ من الصفصاف. قيل سُمّي خِلافًا لان السيل يجيءُ بهِ سبيًا فينبت من خلاف اصلهِ. وتشديد لامهِ لحنٌ. والخِلاف ايضًا كمُّ القميص وفي سورة الاعراف لأُقطّعنَّ ايديكم وارجلكم من خِلافٍ اي ان تكون الواحدة منهنَّ يمنى والثانية يسرى * الخِلافة الامارة والنيابة عن الغير اما لغيبة المنوب عنهُ او لموتهِ او لعجزهِ او لتشريف المُستخلَف. وعلى هذا استخلف الله عبادهُ على الارض. والخِلافة شرعًا الإمامة. وقال بعض الصوفية الخلافة قسمان خلافةٌ صغرى وهي الامامة والرياسة الظاهريَّة. وخلافةٌ كبرى وهي الامامة والرياسة الباطنية. والخلافة عند بعض العامة الولادة وبعضهم يقول الخليفة * المسائل الخِلافيَّة خلاف المُتَّفَق عليها * الخَلْف مصدرٌ والقرن بعد القرن. ومنهُ هولاء خَلْف سوءٍ يقال لأُناسٍ لاحقين بأُناسٍ اكثر منهم. قال لبيد العامريُّ

ذهب الذين يُعاش في اكنافهم

وبقيت في خَلْفٍ كجلد الاجربِ

والخَلْف ايضًا الرديءُ من القول. يُقال سكت الفًا ونطق خَلفًا اي سكت عن الف كلمةٍ ثم تكلَّم بخطإٍ . وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن كفَّ زمانًا طويلاً ثم باشر مباشرةً رديّة . وقال ابو يوسف حدَّثني ابن الاعرابيّ قال كان اعرابيٌّ مع قوم فحبق حبقةً فتشوَّر فاشار بابهامهِ نحو استهِ وقال انها خَلْفٌ نَطَقَت خَلفًا. اراد بخلف الاول الجهة التي هي نقيض قُدَّام وبا الثاني الحبقة جريًا على لفظ المَثَل لان الامثال لا تُغيَّر عن مواردها . والخَلْف ايضًا حدُّ الفاس او راسهُ ومن لا خير فيهِ والذين ذهبوا من الحيّ ومن حضر منهم ضدٌّ وهم خُلُوفٌ . والخَلْف ايضًا الفاس العظيمة او براسٍ واحدٍ وراس المُوسَى والنسل واقصر اضلاع الجنب ج خُلُوف. والمِربَد او الذي وراءَ البيت والظهر والخَلَق من الوطاب. وقياس الخلف عند المنطقيين هو القياس الذي يستدلُّ فيهِ بامتناع احد النقيضين على تحقُّق الآخَر وهو يتركَّب من قياسٍ اقترانيٍّ وقياسٍ استثنائيٍّ كما نقول في انتاج قولنا كلُّ انسانٍ حيوانٌ ولاشيءَ من الحجر بحيوانٍ لاشيءَ من الانسان بحجر اذ لو لم يصدُق لاشيءَ من الانسان بحجر لصَدَق بعض الانسان حجرٌ ولو صدق هذا لما صدق كل انسانٍ حيوانٌ. وهذا هو القياس الاقترانيُّ. ثم نقول لكنهُ صدق كل انسانٍ حيوانٌ فصدق لاشيءَ من الانسان بحجر. وهذا هو القياس الاستثنائيُّ. وانما سُمّي استثنائيًا لان لكنَّ التي هي اداة استدراكٍ عند النحاة يقال لها اداة استثناءٍ عند المنطقيين. وخَلْف او الخَلْف نقيض قدَّام. وهو يكون اسمًا للجهة الخلفيَّة وظرفًا مفعولاً فيهِ. فان كان اسمًا جرى على وجوه الاعراب نحو ارتدَّ زيدٌ الى خلفهِ وليس الخلفُ كالأَمام. ومنهُ قول ابي الطيّب

فكأنهُ والطعنُ من قدّامهِ

متخوّفٌ من خلفهِ ان يُطعَنا

وان كان ظرفًا كان منصوبًا ابدًا كقولهِ ايضًا في بني القُشَير والعجلان

يرَون الموت قُدَّامًا وخَلفًا

فيختارون والموت اضطرارُ

وذات خَلفينِ لغةٌ في ذات خِلْفَين وستُذكَر. والخِلْف المختلف والحجوج والاسم من الاستقاءِ وما انبت الصيف من العشب وما ولي البطن من صغار الاضلاع وحلمة ضرع الناقة او طرفهُ او المؤخَّر من الأَطْباءِ او هو للناقة كالضرع للشاة. وولدت الناقة خِلفَين اي ولدت سنةً ذكرًا وسنةً انثى. وذات الخِلفَين وبُفتح كما مرَّ اسم الفاس لانها ذات راسين ج ذوات الخِلفَين . ولهُ وَلَدان او عبدان او أَمَتان خِلفان اي احدهما طويل والاخر قصير او احدهما ابيض والاخر اسود ج أَخلاف وخِلَفَة. والخُلْف الاسم من الإخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي او هو ان تَعِد عِدَةً ولا تنجزها وجمع الخليف في معانيهِ وخلاف المفروض. والخَلَف مصدرٌ والولد الصالح فان كان فاسدًا أُسكِنَت اللام. وربما استُعمِل كلٌّ منهما مكان الآخَر. وقد يُراد بهِ الولد مطلقًا كقولهم عَدَمُ الخَلَف ولا بئْسَ الخَلَف. ويقال هو خَلَف صدقٍ عن ابيهِ اذا قام مقامهُ في الآثار والاحكام. او الخَلْف والخَلَف سواءٌ. وعن الليث الخَلْف للاشرار خاصّةً والخَلَف ضدُّهُ. وقال الجوهريُّ الخَلْف والخَلَف ما جاءَ من بعدُ. يُقال هو خَلَف سوءٍ من ابيهِ وخَلَف صدقٍ من ابيهِ بالتحريك اذا قام مقامهُ. قال الاخفش هما سواءٌ منهم من يحرّك ومنهم من يسكّن فيهما جميعًا اذا اضاف. والخَلَف ايضًا البدل والعوض وما استخلفت من شيءٍ يُقال اعطاك الله خَلَفًا عن تَلَفٍ اي عوضًا عمّا تَلِف لك. وهم كرامٌ خَلَفًا عن سَلَفٍ اي متوارثون الكرامة ابناءً عن آباءٍ. والخَلِف المخاض وهي الحوامل من النوق الواحدة خَلِفة * الخَلْفة مصدرٌ وذهاب شهوة الطعام من المرض ج خُلَف. والخِلْفة الاسم من الاخلاف او من الاختلاف اي التردد والمُختلِفُ والرقعة يُرقَع بها الثوب وما ينبتهُ الصيف من العشب وزرع الحبوب خلفة لانهُ

يُستخلَف من البُرّ والشعير واختلاف الوحوش مقبلةً ومدبرةً وما عُلِق خلف الراكب وما ينفطرُ عنهُ الشجر في اول البرد او ثمرٌ يخرج بعد ثمرٍ او نبات ورقٍ بعد ورقٍ. والعامة تسمّيهِ الخِلْف وتخصّهُ بورق التوت. والخِلفة ايضاً شيءٌ يحملهُ الكرم بعد ما يسودُّ العنب فيُقطَف العنب وهو غضٌّ اخضر ثم يُدرِك. وكذلك هو من سائر الثمر او ان ياتي الكرم بحصرمٍ جديد او ان يناظر الرجلُ الرجلَ فاذا غاب عن اهلهِ خالفهُ اليهم والدوابُّ التي تختلف وما يبقى بين الاسنان من الطعام والهيضة ووقتٌ بعد وقتٍ ونبتٌ ينبت بعد نبتٍ قد تهشّم او ينبت من غير مطرٍ بل ببرد آخِر الليل والمخالفة ويُضمّ. ويُقال لهُ ولدان او عبدان او أَمَتان خِلفتان اذا كان احدهما طويلاً والاخر قصيرًا او احدهما ابيض والاخر اسود ج اخلاف وخِلَفَة. وكل لونين اجتمعا فهما خِلفةٌ. وخِلفة الابل ان توردها بالعشيّ بعد ما يذهب الناس. ومن ابن خِلفتكم اي من ابن تستقون. وأَخذتهُ خِلفةٌ اي كثر تردُّدهُ الى المُتوَضَّأ. وفي سورة الفرقان وجعل الليل والنهار خلفةً اي هذا خَلَفٌ من هذا او هذا ياتي خلف هذا او معناهُ من فاتهُ امرٌ بالليل ادركهُ بالنهار وبالعكس. ويُقال ايضاً هُنَّ يمشينَ خلفةً اي تذهب هذه وتجيءُ هذه. ومنهُ قول زُهير

بها العِين والآرام يمشين خِلفةً
واطلاؤُها ينهضْنَ من كل مجثمِ

وقومٌ خِلفةٌ اي مختلفون. وبنو فلانٍ خِلفةٌ اي شطرةٌ نصفهم ذكورٌ ونصفهم اناثٌ. والخُلْفَة لغةٌ في الخِلفة للمخالفة كما مرّ والعيب والحمق والعتَه والخلاف ومن الطعام آخِر طعمهِ. والخَلِفة واحدة الخَلِف للمخاض كما مرّ * الخِلَفْناة والخِلَفْنَة الخلاف. يُقال في خلقهِ خِلَفْناةٌ وخِلَفْنَةٌ اي خلافٌ. ورجلٌ خِلَفْنَةٌ وخِلَفْناةٌ اي كثير الخلاف. ونونهما زائدة وهما للمذكّر والمؤنّث والجمع * الخَلْفِيَّة فرقةٌ من الخوارج العجاردة اصحاب خلف الخارجيّ * الخِلِّيفَى مصدر بمعنى الخلافة. ومنهُ قول الامام عُمَر لو اطقت الاذانَ مع الخِلّيفَى لَأَذَّنتُ * الخِلّيفة من الرجال الكثير الخلاف * حيٌّ خَلُوفٌ اي خالٍ من الرجال ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويّ

ولا أُصبِحُ الحيَّ الخَلُوفَ بغارةٍ
ولا الجيشَ ما لم تأْتِهِ قبليَ النُذُرُ

الخَليف الطريق بين الجبلين او الوادي بينهما او مدفع الماء والطريق في الجبل ايًّا كان او الطريق فقط والسهم الحديد الطرير والثوب يُشقّ وسطهُ فيُوصَل طرفاهُ والناقة في اليوم الثاني من نتاجها. يُقال ركبها يوم خليفها واللبن بعد اللِبَإ. جمع الكل خُلُفٌ وخُلَف. والخَليف ايضاً المرأَة التي اسبلت شعرها خلفها. وخليفا الناقة ما تحت ابطيها او هما ابطاها * الخليفة من يخلف غيرهُ ويقوم مقامهُ والسلطان يحكم بين الخصوم والسلطان الاعظم والحكَم الذي يُستخلَف عمّن قبلهُ. وفلانٌ خليفةٌ بيّن الخلافة. وشرعًا هو الإمام الذي ليس فوقهُ إمامٌ. وقد يؤنَّث مراعاةَ اللفظهِ ج خلائف وخُلَفاء * الاختلاف ضدُّ الاتّفاق. وقال بعضهم الاختلاف يُستعمَل في قولٍ بُني على دليلٍ. والخلاف في ما لا دليل عليهِ. والاختلاف عند الاطبَّاء الاسهال الكائن بالادوار. وعند المتكلمين كون الموجودين غير متماثلين وغير متضادَّين. وفي سورة البقرة واختلافِ الليل والنهار اي مجيء احدهما بعد الآخر. والاخلف الاعسر والاحول. والخالِف العسر الذي كانهُ يمشي على شقّ والاحمق والسيل والحيَّة الذكر والقليل العقل. والمِخلاف الرجل الكثير الإخلاف والكورة ج مخاليف. ومنهُ مخاليف اليمن. ورجلٌ متلافٌ مِخلافٌ يُتلِف ثم يُخلِف عمّا اتلفهُ. ويقال مُتلِفٌ مُخلِفٌ ايضًا ومنهُ قول الحريري

مُتلِفٌ مُخلِفٌ أَغرُّ فريدٌ
نابهٌ فاضلٌ ذكيٌّ أَنوفُ

والمُخلِف ايضاً البعير تجاوز البازل وهي مُخلِفٌ ايضًا ومُخلِفة او المُخلِفة الناقة التي ظهر لهم انها لقحت ثم لم تكن

كذلك . والمَخالِف طرق الناس بنى حيث يمرّون .
والخَلَفة المرحلة والطريق ومكان شجر الخلاف . ومخلفة منى
حيث ينزل الناس . والمُخالفة ضدّ الموافقة والعصيان .
ومنهُ قول الشاعر

وبات معانقي خدًّا لخدٍ
وطاوعني وخالف عاذليهِ

والجانب المُخالِف عند الاطبّاء الشق المقابل لجهة العضو المريض يُفصَد منهُ لإمالة المادّة نحوهُ فتنصرف عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمداء فيَفصدون من اليد اليسرى . والمختلف ضدّ المتفق . ودائرة المُختلِف عند العروضيين هي دائرة الطويل والمديد والبسيط . سُمّيت بذلك لاختلاف اجزائها بين الخماسيّة والسباعيّة لان الطويل مؤلَّفٌ من فعولن ومفاعيلن . والمديد من فاعلاتن وفاعلن . والبسيط من مستفعلن وفاعلن ايضًا . ونوع المؤتلِف والمختلِف عند البديعيين ان يساوي المتكلّم بين الممدوحين ثم يرجح احدهما على الآخر بامرٍ لا يعيب صاحبهُ . ومن ذلك قول الخنساء في اخيها صخر وابيها عمرو بن الشريد

جارى اباهُ فاقبلا وهما
يتعاوران ملاءة الحُضرِ
وهما وقد برزا كأنّهما
صقران قد حطّا الى وكرِ

الى ان تقول

أولى فأولى ان يُساوِيَهُ
لولا جلال السن والكبرِ

فانها ساوت بينهما اولًا ثم فضّلت الوالد بجلالة الكبر التي لا تحطّ من شأن الولد . والمُختلِف في اصطلاح العامّة ما سوى التوت والزيتون من اشجار البستان . والمَخلوف عند بعضهم المِعوال . والمُستخلِف السقّاء او الصواب المستقي

خلفف — الخُلْفُف الاحمق والحمقاء . وامُّ الخُلْفُف والخُلْفَف الداهية او العظمى منها * الخُلُفّفة الحمقاء

خلفن — الخِلَفْناة والخِلَفْنة في خ ل ف

خلَق الاديم يخلُقهُ خَلْقًا وخَلْقةً قدَّرهُ وخرزهُ او قدّرهُ قبل ان يقطعهُ فاذا قطعهُ قيل فراهُ . قال زهير

ولأنت تفري ما خلقتَ وبع
ض القوم يخلق ثمّ لا يفري

وقال الحجّاج بن يوسف الثقفي ما خلقتُ الّا فريت ولا وعدتُ الّا وفيت . وخلَق الشيءَ اوجدهُ وابدعهُ على غير مثالٍ سبق . وخلَق الافك افتراهُ . ومنهُ في سورة العنكبوت وتخلقون افكًا . قال الشاعر

لي حيلةٌ في من ينمّ   وليس في الكذّاب حيله
من كان يخلق ما يقو   لُ فحيلتي فيهِ قليله

وخلَق الشيءَ ملّسهُ وليّنهُ . والكلام وغيرهُ صنعهُ . والعودَ سوّاهُ . وخلِقَ الشيءُ يخلَق خَلَقًا وخلُق يخلُق خُلوقةً وخلاقةً املاسّ . وخلَق الثوبُ وخلِق وخلُق خُلوقةً وخَلَقًا بلي . وخلُق الشيءُ لهُ كان لهُ خليقًا اي كانهُ ممن يُقدَّر فيهِ ذلك وتُرى فيهِ مخايلهُ . وخلُقت المرأة خلاقةً حسُنَ خلقها * خلّقهُ طيّبهُ بالخَلوق . والعودَ سوّاهُ . والقِدحَ ليّنهُ . قال الشاعر يصف قِدحًا

فخلّقتهُ حتى اذا تمّ واستوى
كمخّةِ ساق او كمتن امامِ

وخالقهم مخالقةً عاشرهم بخلقٍ حسن . يُقال خالص المؤمن وخالق الفاجر . وأخلَق الثوبُ خَلِقَ واخلقتهُ انا . يتعدّى ولا يتعدّى . واخلقت لهُ ديباجتي اطلعتهُ على دخيلة امري الذي استنكف من كشفهِ . ومنهُ قول الحريريّ أُخلِق لهُ ديباجتي وابوح اليهِ بحاجتي . اي ابذل ماء وجهي لديهِ . وقد جمع اللغتين في قولهِ

ومن اذا أخلقَ ديباجهُ
لم يرَ ان يُخلِقَ ديباجتيهِ

اراد بديباجتيهِ جانبيّ وجههِ اي اذا افتقر لا يرى ان يُذِلّ نفسهُ لسؤال الناس . فاستعمل خلق في الاول لازمًا وفي الثاني متعدّيًا . وعليهِ قولهم للسائل اخلقت وجهك . وفلانٌ يصون ديباجتهُ . وفلانٌ يبذل ديباجتهُ . اي ذاك

يُكرِم نفسهُ عن التذلُّل وذاك بخلافهِ. واخلقهُ ثوبًا كساهُ ثوبًا خَلَقًا. وتخلَّق الافك واختلقهُ افتراهُ. وتخلَّق الرجل تطيَّب بالخَلوق. وتخلَّق بغير خلقهِ تكلَّفهُ اي استعملهُ من غير ان يكون موضوعًا في فطرتهِ. قال الشاعر

فيهِ الكرامة خُلقٌ لا يزايلهُ
ليس التخلُّق بالاخلاق كالخُلُقِ

وتخلَّق باخلاقهِ تطبَّع بطباعهِ. ومنهُ قولهم لا تتخلَّق باخلاق السفيه. والعامَّة تستعمل تخلَّق بمعنى تسخَّط. وانخلق في مطاوعة خَلَق غير مسموع من العرب. واخلولق السحاب اخليلاقًا استوى وصار خليقًا بالمطر. والرسم استوى بالارض. ومتنُ الفرس املاس. واخلولق ايضًا من افعال المقاربة الموضوعة لرجاء وقوع الفعل بمعنى عسى. يقولون اخلولقت السماء ان تمطِر اي عسى ان تمطر. واخلولقت الدار خربت. ومنهُ قول الشاعر

ماذا وقوفي على ربعٍ خلا
مُخلَولِقٍ دارسٍ مستعجمِ

الخالِق اسم فاعل وصانع الاديم ونحوهِ. والخالق في صفاتهِ تعالى هو المبدع للشيء المبتكر على غير مثالٍ سبق. واذا نُسِب الى الانسان كان بمعنى المقدِّر والمفتري للكذب. وفي سورة المومنين فتبارك الله احسن الخالقين اي احسن المقدّرين او الصانعين او هو مبنيٌّ على زعم الزاعمين * الخَلاق النصيب الوافر من الخير. وفي سورة آل عمران اولئك لا خَلاقَ لهم في الاخرة. وقال البعيث بن حُرَيث

ولستِ وان قُرِّبت يومًا ببائعٍ
خَلاقي ولا ديني ابتغاءَ التحبُّبِ

وقال في الكليّات الخَلاق للانسان من افعالهِ المحمودة التي تكون خُلقًا لهُ. وقد يراد بهِ النصيب من الخير على وجه الاستحقاق لانهُ لما استحقهُ كان كانهُ خُلِق لهُ او لان صاحبهُ خليقٌ بنيلهِ وجديرٌ بهِ. وهو المراد بقولهِ في سورة البقرة وما لهُ في الآخرة من خلاقٍ. والخِلاق ضربٌ من الطيب اعظم اجزائهِ الزعفران. والخُلاق الاملس *

الخَلق مصدر والفِطرة والناس على معنى المفعولية اي المخلوقون. والخُلق والخُلُق السجيَّة والطبع والمروَّة والعادة والدين. ومنهُ في سورة الشعراء في قراءة نافع وآخرين ان هذا الاَّ خُلُق الاوَّلين ج أَخلاق. وعلم الاخلاق علم السلوك وهو من انواع الحكمة العمليَّة. ويسمُّونهُ تهذيب الاخلاق والحكمة الخُلقيَّة ايضًا. ونومة الخُلق قيل هي التي امر النبيُّ امتهُ بها في قولهِ قيلوا فان الشيطان لا يقيل. ونومة الخُرْق نومة الضحى. ونومة الحُمْق النوم بعد العصر. وذلك لان نوم الضحى يدلُّ على الكسل والبلادة كما هو شان الاخرق. ونوم اواخر النهار من قبيل وضع الشيء في غير موضعهِ كما هو شان الاحمق. والخُلق في عرف العلماء ملكَةٌ تُصدِر بها النفسُ الافعالَ بسهولةٍ من غير تقدُّم فكرٍ ورويَّةٍ وتكلُّفٍ. فغيرُ الراسخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خُلقًا. وكذا الراسخ الذي يكون مبدأً للافعال النفسيَّة بعسرٍ وتأمُّلٍ كالبخيل اذا حاول الكرم. والخُلق العظيم عند السالكين هو الاعراض عن الكونين والاقبال على الله تعالى بالكليَّة. والخَلَق البالي للمذكَّر والمؤنَّث يقال ثوبٌ خَلَقٌ وجبَّةٌ خَلَقٌ ج أَخلاق وخُلقان. ويُقال ثوبٌ أَخلاقٌ اذا كانت الخلوقيَّة فيهِ كلهِ كما يقال ثيابٌ أَخلاقٌ. وذلك انهم يجعلون النعت لجماعة اجزائهِ البالية فيذكرونهُ بلفظ الجمع. ولذلك اذا كان بعضهُ باليًا يقولون ثوبٌ خَلَقٌ بالافراد. والخَلِق من السحاب ما فيهِ اثر المطر * الخَلْقاء مؤنَّث الاخلق والرتقاء ومن الفراسن التي لا شقَّ فيها. والصخرة ليس فيها وصمٌ ولا كسرٌ وهي بيِّنة الخَلَق اي الملاسة. ومن البعير وغيرهِ جنبهُ. ويُقال ضربهُ على خلقاء جنبهِ اي املسهِ. ومن الغار باطنهُ. ومن الجبهة مستواها * الخِلْقَة الفطرة والتركيب. وقولهُ في مسلكٍ هو خِلقةٌ اي في طريقٍ خَلَقيٍّ اصليٍّ. واختلف العلماء في تفسير الخِلقة فقيل هي مجموع الشكل واللون. وقيل الشكل المنضمُّ الى اللون. وقيل كيفيَّةٌ حاصلة من اجتماعهما ج خِلَق. والخُلْقَة الملاسة. والخَلَقَة السحابة المستوية المخيلة للمطر.

والخَلِقة مؤنّث الخَلِق. يُقال سحابة خَلِقةٌ اي فيها اثر المطر * الخَلّاق الخالق وهو من صيَغ المبالغة * الخُلُق الرتقاء. يُقال امرأةٌ خُلُقٌ اي رتقاء * الخَلوق ضربٌ من الطيب مائعٌ فيهِ صفرةٌ لان اعظم اجزآئهِ من الزعفران كما مرَّ * الخَلِيق التامُّ الخَلْق المعتدلهُ والجدير. يُقال هو خليقٌ بهِ اي جديرٌ ج خُلَقاء وخُلُق. ومنهُ قولهم أَخلِقْ بفلانٍ ان يفعل كذا اي ما اخلقهُ بمعنى ما اجدرهُ بذلك. والخُلَيق تصغير الخَلَق البالي. ويقولون ملحفةٌ خُلَيقٌ بلا هاءٍ لان الهاءَ لا تلحق تصغير الصفات كنُصَيف في امرأةٍ نَصَفٍ * الخُلَيقاء من الغار باطنهُ. ومن الجبهة مستواها. والخُلَيقاء من الفرَس كالعرنين من الانسان * الخَليقة الطبيعة والمخلوقات من الناس والبهائم يقال هم خليقة الله ج خلائق. ومنها قول الحريريّ ومَلَّ الخلائق بئسَ الخلائق اراد بالاولى الناس وبالثانية الطبائع. والخليقة ايضاً البئر ساعة تُحفَر وسحابةٌ خليقةٌ فيها اثر المطر. والخلائق قِلاتٌ بذروة الصَّمّان تمسك ماءَ المطر * خوالقها في قول لبيد العامريّ

والارض تحتهمُ مهادًا راسيًا

ثبتت خوالقها بصمّ الجندلِ

اراد بهِ جبالها المُلْس وهي جمع خالقة * الاخلق الاجدر والاملس المُصمَت والفقير. والانثى خلقاء. ويقال حجرٌ اخلق اي املس مُصمَت وصخرةٌ خلقاء اي ملساء مصمتة ورجلٌ اخلق اي فقير. والمُختلِق التامُّ الخَلق المعتدلهُ. والمختلَق الكريم الاخلاق. واما قول ذي الرمّة ومختلَقٌ للملك ابيض فدغمٌ فانهُ اراد بهِ انهُ خُلِق خلقةً تَصلح للملك. والمخلَّق الخريطة او الكيس والقدح اذا لُيِّن. ومضغةٌ مخلَّقة تامة الخَلق. وهو مَخلَقةٌ بذلك ولذلك اي مَجدَرةٌ. وقصيدةٌ مخلوقة اي منحولة الى غير قائلها. والمُخلَولِق الشديد الملاسة

الخِلِقِينُ المِرجَل الكبير من النحاس معرَّبة من اليونانية ج خلاقين

خلَّ الابلَ يخُلُّها خلًّا حوّلها الى الخُلَّة. والشيءَ ثقبهُ ونفذهُ. والفصيلَ شقَّ لسانهُ فادخل فيهِ الخلال لئلّا يرتضع ويقدر على المصّ. والكساءَ شدَّ طرفيهِ على نفسهِ شاكًّا اياها بخلالٍ. وخلَّ في دعآئهِ خصَّ وهو ضدُّ عمَّ. وخُلَّ زيدٌ على المجهول احتاج وافتقر وذهب مالهُ. وخلَّ لحمهُ يخُلُّ ويخِلُّ خَلًّا وخُلولًا نقص وهزل * خلَّلت الخمر وغيرها من الاشربة تخليلًا حمضت وفسدت. والعصير صار خلًّا. وخلَّل الخمرَ جعلها خلًّا. والبسرَ وضعهُ في الشمس ثم نَضحهُ بالخلّ فجعلهُ في جرّةٍ. وخلَّل لحيتهُ واصابعهُ في الوضوء اسال الماءَ بينها. وخلَّل اسنانهُ ازال خلالتها. وخلَّل في دعآئهِ بمعنى خلَّ. قال أَوس الطائيّ

بني مالكٍ اعني بسعد بن مالكٍ

أَعُمُّ بخيرٍ صالحٍ واخلِّلُ

وخالَّهُ مخالّةً وخِلالًا بالكسر وخَلالًا بالفتح شذوذًا صادقهُ وآخاهُ. واخلَّ القوم إخلالًا رعَت ابلهم الخُلَّة. وفلانٌ ابلهُ حوّلها الى الخُلَّة. وبالشيءِ اجحف. وبالمكان وغيرهِ غاب عنهُ وتركهُ. والفارس بمركزهِ ترك موضعهُ الذي عيّنهُ لهُ الامير. والوالي بالثغور قلَّل الجند بها فاوهنها بالخلل فيها. وبالرجل لم يَفِ لهُ. واخلَّ بالامر اساءَ فيهِ وافسدهُ. ومنهُ قول الحريريّ

وكم دعانيَ مستنجٍ فحادَثني

وما اخلّ ولا اخللتُ بالادبِ

وأُخِلَّ بالرجل على المجهول احتاج. ولا اخلَّك الله لا احوجك. واخلَّت النخلة اطلعت الخَلال. واساءَت الحمل. وتخالّا تخالًّا تصادقا. وتخلّل القومَ تخلّلًا دخل بينهم او دخل خِلال ديارهم. وتخلّل الشيءُ فيهِ نفذ فيهِ. وتخلّل المطر خصّ ولم يكن عامًّا. وتخلّل الرُّطَب طلبهُ خلال السعف. وفلانًا بالرمح طعنهُ طعنةً اثر اخرى. وتخلّل ازال الخلالة من بين اسنانهِ. تقول وجدت في فمي خلالةً فتخلّلتُ. واختلّ العصير اختلالًا صار خلًّا. والخمرَ جعلها خلًّا يتعدّى ولا يتعدّى. واختلّ الرجل اتخذ الخلّ. والامر وهَن. والابل احتبست في الخلّة. ولحمهُ نقص وهزل. وعقلهُ زاغ وفسد. واليهِ احتاج.

والعدوَّ بالرمح نفذهُ وانتظمهُ * الخالُّ اسم فاعلٍ . وعسكرٌ خالٌّ اي غير منضامٍّ * الخَلاَل مصدر خالَّ الشاذُّ كما مرَّ والبسر اذا اخضرَّ واستدار (راجع ب س ر) وهو خَلاَلَهُمْ اي بينهم . والخَلاَل مصدر خالَّ القياسيُّ وما يُخَلُّ اي يُثقَب ويُنفَذ بهِ ج أَخِلَّة . وما تُخُلِّلَ بهِ الاسنان وعودٌ يجعل في لسان الفصيل لئلاَّ يرضع وبقيَّة الطعام بين الاسنان . وخِلال الديار ما حوالي حدودها وما بين بيوتها . ومنهُ في سورة بني اسرائيل فجاسوا خِلالَ الديار . وهو خِلالَهم اي بينهم . والخِلال من السحاب مخارج الماء . وذو الخِلال لقب ابي بكر الصدّيق لانهُ تصدَّق بجميع مالهِ . والخِلال عند الاطبَّاء ثقبٌ نافذٌ في الجهة الخلفيَّة من العنق يُجعَل فيهِ خيطٌ غليظٌ يُجَرُّ كلَّ يومٍ فيسيل ما اجتمع هناك من الصديد المتحلّب من الراس . والخُلال عرضٌ يعرض في كل حلوٍ فيغير طعمهُ الى الحموضة وما يُطلَب من الرُطَب خِلالَ السعف * الخُلالة مثلَّثة الصداقة المختصَّة لا خالَ فيها تكون في عفافٍ او في دعارةٍ والمودَّة . والخِلاَلة عودٌ دقيقٌ يتخلل بهِ وهي اخصُّ من الخِلال لدلالتها نصًّا على الواحدة . ومنهُ قول الحريريّ ولي منهُ سلالة كأنهُ خِلالة اي ولدٌ ضعيفٌ نحيفٌ كالخلالة . والخُلاَلة بالضمّ ما يُطلَب من الرُطَب خِلالَ السعف وبقية الطعام بين الاسنان وما يُلقَى منها عند التخلُّل . يُقال فلانٌ ياكل خُلاَلتهُ وخِلَّهُ وخلَّتهُ اي ما يخرجهُ من بين اسنانهِ اذا تخلَّل . وهو مَثَلٌ يُضرَب في شدَّة البخل والحرص * الخَلُّ مصدرٌ وما حمض من عصير العنب وغيرهِ او من الخمر . والطائفة منهُ خَلَّة . والطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ في الرمل المتراكم يُذَكَّر ويؤنَّث . ويقال حيَّة خَلٍّ كما يقال افعى صريمةٍ اي خبيثة ج أَخُلٌّ وخِلاَل . والخَلُّ ايضًا النحيف المختلُّ الجسم والثوب البالي وعِرقٌ في العنق او في الظهر وابن المخاض والقليل الريش من الطير والحمض والمهزول والسمين ضدٌّ والفصيل والشرُّ والشقُّ في الثوب . وربَّما كُني بالخلّ عن الخير لانهُ سليم العاقبة وبالخمر عن الشر لانها تهيج الفتن . يُقال ما عندهُ خلٌّ ولا خمرٌ اي خيرٌ ولا شرٌّ . ومنهُ قول الحريريّ

أَصطادُ قومًا بوعظٍ وآخرينَ بشعرِ
واستفزُّ بخلٍّ عقلاً وعقلاً بخمرِ

وقد يُكنَى بهما عن الكثير والقليل او الجيّد والرديّ من المُقتنيات . يُقال ما لهُ خلٌّ ولا خمرٌ اي كثيرٌ ولا قليلٌ او جيدٌ ولا رديٌّ كما يُقال ما لهُ حَضَضٌ ولا نَضَضٌ . وعن النفع والضرر كنايةً عن عدم الغناء . يُقال ما عندهُ خلٌّ ولا خمرٌ اي نفعٌ ولا ضررٌ اي لا يُغني شيئًا . قال ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر للذّتها خيرًا والخلَّ لحموضتهِ شرًّا . فيقول ما انت بخلٍّ ولا خمرٍ . وبعضهم يجعل الخمر شرًّا والخلَّ خيرًا . ويقولون لست من هذا الامر في خلٍّ ولا خمرٍ اي لست منهُ في خيرٍ ولا شرٍّ . ويُقال ما هو بخَلٍّ ولا خمرٍ اي ليس بشيء يخلص ويتبيّن . ومن امثال المولدين فلانٌ لا يصلح للخَلّ ولا للخردل اي لا يصلح لشيء . والخِلُّ المصادقة والاخاء . يُقال انهُ لكريم الخِلِّ اي خالص المودَّة . والخِلّ ايضًا والخُلُّ الصديق المختصُّ او لا يُضَمُّ الا مع وَدُودٍ يُقال كان لي خُلاًّ ودودًا ج أَخلال . والخِلُّ عند ارباب الفلاحة كنايةٌ عن كون اشجار ذلك البستان لم تحمل تلك السنة * الخَلَل الوهن والفساد في الامر والرقَّة في الناس والانتشار والتفرّق في الرأْي ومُنفرَجُ ما بين الشيئين ومن السحاب مخارج الماء . وفي الكليات الخَلَل اعمُّ من الخطإِ لان الخطأَ خلاف الصواب وواقعٌ في الحكم والخَلَل يقع فيهِ وفي غيرهِ . والخَلَل في المادَّة إِمَّا في نفسها ويُسمَّى خطأً وإِمَّا في الدلالة عليها ويُسمَّى نقصًا . والخِلَل جمع خِلَّة وبقيَّة الطعام بين الاسنان الواحدة خِلَّة . وهو خِلَلَ القوم اي بينهم * الخَلاَّل بائع الخَلّ * الخَلَّة الطائفة من الخل وابن المخاض وابنة المخاض والثقبة الصغيرة او عامٌّ والرملة المنفردة والخمر او الحامضة منها او المتغيّرة بلا حموضةٍ ج خَلٌّ . والمرأَة الخفيفة ومكانة الانسان الخالية بعد موتهِ . يُقال للميت اللهمَّ اسدد خلَّتهُ اي أَخلِف على

المكانة التي تركها. والخَلَّة ايضًا الحاجة والفقر والخصاصة. وقيل هي الاختلاف العارض للنفس إمَّا لشهوتها الشيء او حاجتها اليهِ. وفي المَثَل الخَلَّة تدعو الى السَّلَّة اي الحاجة تدعو الى السرقة. والخَلَّة ايضًا الخصلة ج خِلال. والخَلَّة عند العامَّة قطعةٌ مطمئنَّة من الارض. والخِلَّة جفن السيف المغشَّى بالأَدَم او بطانةٌ يُغشَّى بها جفن السيف والسير يكون في ظهر سِيَة القوس وكل جلدةٍ منقوشة ج خِلَل وخِلال وجمع الثاني أَخِلَّة. والخِلَّة ايضًا المصادقة والاخاءَ والثلمة في الحوض ونحوهِ. ومنهُ قول الشاعر

ان تجِدْ عيبًا فسدَّ الخَلَلا   جلَّ من لا عيبَ فيهِ وعلا

والخِلَّة ايضًا والخِلَلَة واحدة الخِلَل لبقية الطعام بين الاسنان. والخُلَّة شجرةٌ شاكةٌ. ومن العرفج منبتهُ ومجتمعهُ وما فيهِ حلاوةٌ من النبات. يُقال الخُلَّة خبز الابل والحمض فاكهتها. ويُقال الحمض لحمها اي هو لها نظير اللحم للناس. والخُلَّة ايضًا كل ارضٍ لم يكن بها حمضٌ ج خُلَل. والخليلة والمحبَّة والصداقة المختصَّة لا خَلَل فيها تكون في عفافٍ او دعارةٍ ج خِلال. والاسم الخُلولة والخِلالة. والخُلَّة عند السالكين اخصُّ من المحبَّة وهي عندهم تخلية القلب عمَّا سوى المحبوب. والخُلَّة ايضًا الصديق للذكر والانثى والواحد والجمع تقول هو وهي وهم وهنَّ خُلَّتي لانهُ في الاصل مصدرٌ لقولك فلانٌ خليلٌ بيّن الخُلَّة والخُلولة. قال الشاعر

أَلا أَبلغا خُلَّتي جابرًا   بان خليلك لم يُقتَلِ

وقد جُمع على خِلال مثل قُلَّة وقِلال * الخُلّيُّ البعير الذي يرعى الخُلَّة. تقول بعيرٌ خُلّيٌّ وابلٌ خُلّيَّة * الخُلُولة الاسم من الخُلَّة كما مرَّ * الخَلِيل الصديق المختص ج أَخِلّاءَ وخُلّانٌ. او الخليل الصادق او من اصفى المودَّة واصحَّها. وقيل الخليل الذي صادقتهُ بعد ان جرَّبتهُ. ومنهُ ابرهيم الخليل لان الله امتحنهُ فكان مُخلِص الصداقة له تعالى. والخليل ايضًا النحيف المختلُّ الجسم والفقير المختلُّ المال. ومنهُ قول زهير في هرم بن سنان كما مرَّ

وان اتاهُ خليلٌ يوم مسئلةٍ   يقول لا غائبٌ مالي ولا حَرَمُ

والخليل هو ابو عبد الرحمن بن احمد عمرو بن تميم الفراهيديّ نسبةً الى الفراهيد وهم بطنٌ من بني أَزْد بن الغوث وهو الذي استنبط علم العروض وحصر فيهِ اشعار العرب. وذلك انهُ مرَّ في البصرة بسوق الصفَّارين فسمع دقَّ المطارق باصواتٍ مختلفة. وكان يسمع من دارٍ دَقْ دَقْ ومن دارٍ اخرى دَقَقْ دَقَقْ فبنى على الاول السبب الخفيف وعلى الثاني الوتد المجموع ثم اخذ يفرّع عليهما بقية الاجزاءَ حتى استتمَّها وجمعها في قولهِ لم أَرَ على ظهر جبَلٍ سَمَكَةً. فان الكلمة الاولى سببٌ خفيفٌ والثانية سببٌ ثقيلٌ. والثالثة وتدٌ مجموعٌ. والرابعة وتدٌ مفروقٌ. والخامسة فاصلةٌ صُغرى. والسادسة فاصلةٌ كُبرى بناءً على اعتبار التنوين في الاخيرين حرفًا بالنظر الى لفظهِ. وخليلك قلبك او انفك. ورجلٌ خليلٌ اي معدمٌ فقير. وشيءٌ خليلٌ اي مثقوبٌ منفوذ * الخَليلة مؤَنَّث الخليل ج خليلات وخلائل * الإخلال عند اهل المعاني هو ان يكون اللفظ ناقصًا عن اصل المراد غير وافٍ ببيانهِ كقول الحرث بن حلِّزة اليشكريّ

عِشْ بالجدود فما يضرُّ   الجهلُ ما أُوتيتَ جدًّا
والعيش خيرٌ في ظلا   ل الحمق ممَّن عاش كدًّا

فان مرادهُ ان العيش الناعم في ظلال الحمق خيرٌ من العيش الشاقّ في ظلال العقل غير ان اللفظ غير وافٍ بذلك. وهو من قبيل الايجاز المكروه. والأَخَلُّ المعدم الفقير. ورجلٌ اخلُّ على التفضيل اي افقر من غيرهِ. والمختلُّ الشديد العطش والمعدم الفقير والزائغ العقل. وامرٌ مختلٌّ غير مستقيم. وابلٌ مختلَّة ترعى الخُلَّة. والمُخِلّ الذي يرعى الخُلَّة وهي مُخِلَّة. وامرٌ مُخَلٌّ موقعٌ في الخَلَل. ورجلٌ مُخِلٌّ معدمٌ فقيرٌ. وامرأَةٌ مُخِلَّة كذلك. وارضٌ مُخَلَّة كثيرة الخُلَّة ليس فيها حمضٌ. والمُخَلَّل اسم مفعول. وعند العامَّة ما يُنقع في الخلّ من الكوامخ ونحوها. وشيءٌ مخلولٌ اي مثقوبٌ منفوذ. وفصيلٌ مخلولٌ مهزول. وقول الحريريّ وهو ذو عباءَةٍ مخلولة اي مشدودة بخِلالٍ

خلم — خلَّمهُ اختارهُ . وخالمهُ مخالمةً صادقهُ . واختلمهُ اختارهُ * الخالِم المستوي الذي لا يفوت بعضهُ بعضًا * الخِلْم الصديق والصاحب ومربض الظبية او كناسها والعظيم وشحم ثرب الشاة ج أخلام وخُلَماءُ * الخِلْمة مؤنَّث الخِلْم . وابلٌ خِلمة اي رتاع * المُخالِم الصديق والصاحب . ومنهُ قول ابي الطيِّب في رثاءِ فاتك الفيُّوميّ

ولّى وكلُّ مخالمٍ ومنادمٍ

بعد اللزوم مشيّعٌ ومودّعُ

خلس — الخلاميس ان تُرعَى الابلُ اربع ليالٍ ثم تُورَد غدوةً او عشيَّةً لا تتَّفق على وردٍ واحدٍ . وحينئذٍ تقول رعيت خُلْمُوسًا

الخَلَنبُوس في خ ل ب س

خلنج — الخَلَنْج شجر بين صفرةٍ وحمرةٍ يكون باطراف الهند والصين ورقهُ كالطرفاءِ وزهرهُ احمر واصفر وابيض وحبُّهُ كالخردل فارسيٌّ معرَّب . وخشبهُ تُعمَل منهُ القصاع . وعليهِ قول الشاعر

يطعم الشهد في الجفان ويسقي

لَبَن البُخْت في قصاع الخلنجِ

ج خلانج . ومنهُ قول هميان بن قحافة

حتى اذا ما قَضَتِ الحوائجا

وملأت حلابها الخلانجا

وقول المولَّدين جديد خَلَنْج مبالغةٌ * الخَلَنْجان والخَوْلَنجان نباتٌ روميٌّ وهنديٌّ يرتفع نحو ذراعٍ واوراقهُ كاوراق القرفة وزهرهُ ذهبيٌّ . وهو شديد القوَّة في تحليل الرياح حتى قالوا انهُ لا يجتمع مع الرياح في بطنٍ

خلا المكان يخلو خُلُوًّا وخلاءً (واويٌّ) فرغ وذهب ساكنوهُ . والاناءُ ممَّا فيهِ صَفِرَ . والرجل وقع في مكانٍ خالٍ لا يُزاحَم فيهِ . وخلا على بعض الطعام اقتصر عليهِ . وخلا مكان فلانٍ مات . وخلا الشيءُ مضى . وخلا عن الامر ومنهُ تبرَّأ . وعن الشيءِ ارسلهُ . وخلا بهِ سخر منهُ . وبالشيءِ انفرد بهِ ولم يخلط بهِ غيرهُ . وخلا بهِ واليهِ ومعهُ خَلْوًا وخلاءً وخَلْوةً سألهُ ان يجتمع بهِ في خلوةٍ ففعل . ومنهُ في سورة البقرة واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انّا معكم انما نحن مستهزئُون . وقيل ان الى هنا بمعنى مع كما في قولهِ مَن انصاري الى الله اي مع الله . وتعدية خلا بالباءِ في هذا المعنى اكثر في الاستعمال . وخلا الرجل بنفسهِ انفرد . وخلا للامر تجرَّد لهُ . وخلا بالهُ اطمأنَّ قلبهُ واستراح . وخلا لهُ المكان تفرَّغ لهُ وصار خاليًا . ومنهُ قول كليب وائل يخاطب قنبرةً اتَّخذت عشًّا في حماهُ

يا لكِ من قنبرةٍ بمعمرِ

خلا لكِ الجوُّ فبيضي واصفري

وخلا بالمكان لزمهُ ولم يفارقهُ . وخلا الحزنَ فارقهُ . وقولهم افعل كذا وخلاك ذمٌّ اي لا يلحق بك الذمُّ على فعلهِ . وقول الحريريّ في مقامتهِ الرقطاءِ

فلا خلا ذا بهجةٍ يمتدُّ ظلُّ خصبهِ

يريد بهِ فلا زال على معنى الدعاءِ . وخلا كلمةٌ يُستثنى بها ويُنصَب ما بعدها ويُجَرّ . تقول جاءَني القوم خلا زيدًا بالنصب اذا جعلتها فعلًا وتُضمِر فيها الفاعل كانك قلت خلا القوم من زيدٍ . واذا قلت خلا زيدٍ بالجرّ فهي حرف جرٍّ بمنزلة حاشا . وبعضهم يجعلها مصدرًا مضافًا الى المستثنى بها اي حال خلوهِ من حكم المُستثنى منهُ . وأمّا ما خلا فلا يكون ما بعدها الا منصوبًا تقول جاءَ القوم ما خلا زيدًا بالنصب فقط لان ما الداخلة عليها مصدريَّةٌ فيتعيَّن كونها فعلًا لان ما المذكورة لا تدخل على الحروف فيكون الفعل الواقع بعدها (اي خلا) صلةً لها وهي معهُ في تأويلِ مصدرٍ كانك قلت جاءُوا حالَ خُلُوِّهم من زيدٍ اي خالين منهُ . ويقال فعلتهُ لخمسٍ خلون من الشهر اي مضين . وقال في الكلّيات خلون يقال لاربعٍ مضين من الشهر وخلت لاحدى عشرة منهُ لان العرب تجعل النون للقليل والتاءَ للكثير . وقال الامام ابن مالك في التسهيل يُؤرَّخ (التاريخ) بالليالي لسبقها . فيقال كُتب لليلةٍ خلت من الشهر ثم خلَتا ثم خلونَ الى العشر ثم خلَت الى النصف ثم لاربع عشرة بقيت منهُ الى عشر بقِينَ الى ليلةٍ بقِيَت . وقد تخلف التاءُ النون وبالعكس .

انتهى مُلخَّصًا * خلَّى الامرَ وعن الامر تخليةً وخالاهُ مُخالاةً تركهُ . وخلَّى مكانهُ مضى لسبيلهِ ومات . والشيءَ جعلهُ فريدًا وحيدًا . وخلَّى سبيلهُ تركهُ ولم يتعرَّض لهُ . وخلَّى سبيلَ الاسير اطلقهُ . وخلَّى البائع بين الشاري والمبيع فوَّضهُ اليهِ مستبدًّا بهِ . وخلَّى بينهما تركهما مجتمعين . ومنهُ قول الحريريّ ثم اننا رحلنا العيس وقت التغليس وخلَّينا بين الشيخين ابي زيدٍ وابليس . وخالَى الرجلَ تاركهُ . وأَخلى المكانُ إخلاءً فرغ . واخلاهُ ايضًا جعلهُ او وجدهُ خاليًا يتعدَّى ولا يتعدَّى . واخلى الرجل وقع في مكانٍ خالٍ لا يُزاحَم فيهِ . واخلاهُ واخلى بهِ بمعنى خلا بهِ خلوةً اي سألهُ ان يجتمع بهِ في خلوةٍ ففعل كما مرَّ . واخلى عن الطعام خلا عنهُ . واخلاهُ معهُ جعلهُ يخلو معهُ . قال ابو عمرو خلا لك الشيءُ واخلى بمعنىً . وانشد لمعن بن اوس

أَعاذلَ هل يأتي القبائلَ حظُّها
من الموت ام اخلى لنا الموتُ وحدنا

اي ام خلا لنا . واخلى لهُ الشيءُ بمعنى خلا . وتخلَّى منهُ وعنهُ تخلّيًا تركهُ . وبهِ تفرَّغ لهُ . واستخلى المكانُ استخلاءً فرغ . واستخلى الملكَ سألهُ ان يجتمع معهُ في خلوةٍ . يقال استخلى الملكَ فاخلاهُ واخلى بهِ اي اجتمع معهُ في خلوةٍ . واستخلى بالملك بمعنى خلا بهِ . واستخلاهُ مجالسهُ سألهُ ان يُخليَهُ لهُ * الخالي اسم فاعل ج خُلُوٌّ كشُهُود وهو شاذٌّ والقياس خُلِيٌّ كجُثِيّ . والخالي ايضًا العزَب والعزَبة ج أَخلاءٌ * الخالية موءنَّث الخالي . ومنهُ القرون الخالية اي الماضية * الخَلاءُ مصدرٌ والمكان الفارغ . ومنهُ المُتوضَّأُ والكنيف . ويُقال للكنيف ايضًا بيت الخلاءِ . ومنهُ قول الشاعر

ولقد سأَلت الناس عن اموالهم
يومًا فدلُّوني على بيت الخلا

ومكانٌ خلاءٌ ليس فيهِ احدٌ . ومنهُ المَثَل خلاؤُك اقنى لحيائك اي منزلك اذا خلوت فيهِ أَلزَمُ لحيائك يُقال في معرض الذم اي ان استخلاءَهُ في بيتهِ استر لعيوبهِ التي يجب استحياؤُهُ بها . وانا منهُ خَلاءٌ اي براءٌ يستعمل للمفرد والمثنّى والجمع مذكرًا وموءنثًا لانهُ مصدرٌ . والخلاءُ عند المتكلمين امتدادٌ موهومٌ مفروضٌ في الجسم او في نفسهِ صالحٌ لِأَن يشغلهُ الجسم وينطبق عليهِ بُعدهُ الموهوم . ويُسمَّى ايضًا بالمكان والبعد الموهوم والفراغ الموهوم . وحاصلهُ انهُ البعد الموهوم الخالي عن الشاغل . وعند بعض الحكماءِ هو البعد المجرَّد الموجود في الخارج القائم بنفسهِ * الخَلاوة بطنٌ من بني تُجيب الكنديّ ومنهم فالح بن خَلاوة يُضرَب مثلًا للمتبرئ من الامر فيُقال انا منهُ فالح بن خلاوة اي بريٌّ منهُ . وذلك ان رجلًا من قومهِ قتل الاسرى يوم الرقم فتبرَّأَ منهُ فصار مثلًا يُكنَى بهِ عن المتبرّئ * الخِلو الخالي والخالية للمذكر والموءنَّث . ومنهُ قول المتنبي في هجاءِ اسحق بن كيغلغ

مازلت اعرفهُ قردًا بلا ذنَبٍ
خِلوًا من البأس مملوًا من النزَقِ

اي خاليًا من البأس ج أَخلاءٌ * الخَلْوة مصدر والمكان الذي يختلي فيهِ الرجل ج خَلَوات . ومنهُ قول ابي الطيّب في الامير بدر بن عمّار الاسديّ

يتفزَّع الجبار من بَغَتاتهِ
فيظلُّ في خَلَواتهِ متكفِّنًا

اي ان الجبّار لشدَّة خوفهِ منهُ لا يأمن من مفاجأتهِ لهُ في منزلهِ حيث يخلو بنفسهِ فلا يزال لابسًا كفنًا من تأَهُّبهِ للموت . ومن هذا القبيل خَلَوات الدروز وهي ابنيةٌ في صوامع معتزلة عن القرى تنفرد بها العُقّال منهم للعبادة . الواحدة منها خَلوة . ويُقال كلمهُ على خلوةٍ اي منفردًا بهِ . والخلوة عند بعض الصوفية العزلة . وعند بعضهم غير العزلة وقيل الخَلوُ ترك مخالطة الناس وان كان بينهم . وقال عالمٌ هي الخلوة عن جميع الأذكار الا عن ذكر الله تعالى . وليلة الخلوة عند المولَّدين ليلة دخول بعل العروس عليها . وخَلوة الانسان انفرادهُ بنفسهِ . ومنهُ قول الشاعر

خلوةُ الانسان خيرٌ   من جليس السوء عنده
وجليس الخير خيرٌ   من جلوس المرءِ وحده

الخُلُوّ مصدر خلا . ومانعة الخُلُوّ عند المنطقيين قضيةٌ

يمكن صدق جزءيها معًا ولا يمكن كذبهما جميعًا نحو هذا إمّا ان يكون ليس انسانًا او ليس فرسًا فانهُ يمكن ان يكون ليس انسانًا ولا فرسًا بل بعيرًا . ولكن لا يمكن ان يكون انسانًا وفرسًا . ويقابلها مانعة الجمع دون الخُلُوّ وهي التي لا يمكن صدق جزءيها ولكن يمكن كذبهما نحو هذا إمّا حيوانٌ او حجرٌ . فانهُ لا يمكن ان يكون حيوانًا وحجرًا معًا ولكن يمكن ان يكون لا حيوانًا ولا حجرًا بل كتابًا . وبينهما مانعة الجمع والخُلُوّ معًا وهي التي لا يمكن صدق جزءيها معًا ولا كذبهما معًا بل لا بدّ ان يصدق احدهما ويكذب الآخر نحو هذا العدد إمّا ان يكون زوجًا وإمّا ان يكون فردًا . فانهُ لا يمكن ان يكون زوجًا وفردًا معًا ولا يكون لا زوجًا ولا فردًا بل يكون إمّا زوجًا وإمّا فردًا . وكل ذلك من باب الشرطيّة المنفصلة * والخَلْوَة الخالية * الخَلِيُّ الفارغ والخالي من الهمّ وهو خلاف الشجيّ . ومنهُ قولهم يا ويل الشجيّ من الخليّ اي يا ويل الحزين من الناعم البال ج خليُّون واخلياء . والخليُّ ايضًا من لا زوجة لهُ وما يُعسَّل فيهِ النحل او مثل الراقود من طين او خشبة تُنقَر ليعسَّل فيها او اسفل شجرة تُسمَّى الخَزَمة كانهُ راقودٌ . وانا خليٌّ منهُ اي بريٌّ * الخليَّة مؤنَّث الخليّ وما يعسّل فيهِ النحل او مثل الراقود من طين او خشبة تُنقَر ليعسَّل فيها او اسفل شجرةٍ تُسمَّى الخَزَمة كانهُ راقود ج خلايا . ومن الابل المخلاة للحلب او التي عطفت على ولدٍ او خلت من ولدها فتُستدَرُّ بغيرهِ ولا ترضعهُ بل تعطف على حوارٍ تُستدَرُّ بهِ من غير ارضاعٍ او التي تنتج وهي غزيرة فيُجَرُّ ولدها من تحتها فيجعل تحت اخرى وتُخلَّى هي للحلب او ناقةٌ او ناقتان او ثلاثٌ يُعطَفنَ على واحدٍ فيدررنَ عليهِ فيرضع الولد من واحدة ويُخلَّى اهل البيت بما بقي اي يتفرَّغ لهم . والخليَّة ايضًا الناقة المُطلَقة من العقال والسفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيّرها ملّاح او التي يتبعها زورقٌ صغير . ويقال للمرأة انتِ خليَّة كناية عن الطلاق

خَلَى فلانٌ الخَلَى يخليهِ خَلْيًا (يائيّ) جزَّهُ او نزعهُ . والماشية جزَّ لها الخَلَى . والفرسَ القى في فيهِ اللجام . وخَلَى اللجام من فم الفرس نزعهُ . والقِدرَ القى تحتها حطبًا او طرح فيها لحمًا . والشعيرَ في المخلاة جمعهُ فيها * خالاهُ مخالاةً صارعهُ او خادعهُ . واخلت الارض إخلاءً كثر خلاها . والله تعالى الماشية انبت لها الخَلَى . واختلى الخَلَى اختلاءً جزَّهُ او نزعهُ . وانخلى الخَلَى انقطع . واخلولى الرجل اخليلاءً دام على شرب اللبن * الخالي اسم فاعل ومقلوب الخائل المتكبّر وسيُذكَر في خ ي ل * الخَلَى الرطب من النبات او كل بقلةٍ قلعتها ج اخلاء . وجاءَ في المثل عبدٌ وخَلًى في يديهِ اي انهُ مع عبوديتهِ غنيٌّ * الخَلاة واحدة الخَلَى * المِخلَى ما يُقطَع بهِ الخَلَى . والمِخلاة ما يُجعَل فيهِ الخَلَى . ومنهُ المِخلاة لجوالق صغير يوضع فيهِ الشعير ويُعلَّق براس الدابَّة لتأكل منهُ ج مخالٍ . والمُخلي اسم فاعل والاسد

خمت — الخَميت السمين

خَمِجَ الرجل يخمج خَمَجًا فتر من مرضٍ او تعبٍ . واللحم انتن . والتمر فسد . وكذلك يقال خمج دينهُ او خلقهُ اي فسد . وخمج فلانًا أساءَ ذكرهُ * الخَمِجة من النوق التي لا تذوق الماءَ لعلَّة * رجلٌ مُخمَّج الاخلاق فاسدها

خمجر — الخَمجَر والخُمجُر والخُماجِر والخَمجَريّ الماءُ الملح او الذي لا يبلغ الاجاج وتشربهُ الدوابُّ او الخمجريُّ المرُّ * بينهم خَمجَربرة اي تهويس

خمجل — الخَمجَليلة التهويس يكون بين القوم كالخمجربرة او احدهما مُحرَّفٌ عن الآخر

خَمخَمَ فلانٌ خمخمةً خنخن * الخُمخُم دُوَيبَّةٌ بحريَّة . والخِمخِم الضرع الكثير اللبن ونبتٌ لهُ شوكٌ دقيقٌ لصَّاقٌ بكل ما يتعلَّق بهِ وهو كثيرٌ بظاهر القاهرة وليس بلسان الثور كما توهَّمهُ بعضهم وانما ذلك بالمهملة . والعامَّة تقول خمخم الاناءُ وغيرهُ اي فسدت رائحتهُ . وفلان يُخمخِم اي يكثر التخليط في المآكل

خَمَدَت النار تخمُد وخمِدَت تخمَد خَمْدًا وخُمُودًا خَبَت اي سكن لهبها ولم يُطفأ جمرها . ويقال همدت اذا طُفِئَ

جمرها ولم يبقَ شيءٌ. وخمد المريض اغمى او مات ميتةً سقط. ومنهُ في سورة الانبياء وجعلناهم حصيدا خامدين. وخمدت الحمّى سكن فورانها * اخمد الرجل سكن وسكت. واخمد الله انفاسهُ اماتهُ او اذلّهُ. واخمد النارَ سكّنَ لهبَها * الخامد اسم فاعل. وفي سورة يس ان كانت الا صيحةً واحدةً فاذا هم خامدون اي مائتون او لا يُسمَع لهم حسٌّ * الخَمُود موضعٌ تُدفَن فيهِ النار لتخمد

خَمَرَ الشيءَ يخمِرهُ ويخمُرهُ خَمرًا سترهُ. والشهادة كتمها. وفلانًا سقاهُ الخمر. والعجين ونحوهُ جعل فيهِ الخمير وتركهُ حتى يجود. وخمر منهُ استحيا. وخمِر فلانٌ عنّي يخمَر خَمَرًا توارى. وعنهُ الخَبَرُ خَفِيَ. والشيءُ تغيّر عمّا كان عليهِ. والمزادةَ خرز ناحيتها وعلاَّها بخرزٍ آخَرَ * خمّر العجين ونحوهُ بمعنى خمرهُ. ووجههُ غطّاهُ. وفي المغرب واما خمَّر العصير فتخمّر فمّما لم اجدهُ. وخامر الرجلُ مخامرةً خاتل في البيع وباع حرًّا على انهُ عبدٌ. وخامر بيتهُ اقام بهِ ولزمهُ ولم يبارحهُ. والداءُ فلانًا خالط جوفهُ. وخامر بهِ استتر. وخامر قلبي الامرُ داخلهُ. وخامر الشيءُ الآخَرَ خالطهُ. ومنهُ قول ابي الطيّب

من كل أحورَ في انيابهِ شَنَبٌ

خمرٌ يخامرها مسكٌ تخامرهُ

اي يخالط هذا الشَّنَب خمرٌ يخالطها المسك. وذلك ان قولهُ خمرٌ مبتدأٌ ومسكٌ فاعل يخامرها والجملة نعت خمر وتخامرهُ خبر. والجملة الاسميَّة باسرها نعت شَنَب. وخامَرَ على صاحبهِ وافق على اذاهُ او هي مولَّدة. ويُقال للضبع خامري أُمَّ عامرٍ اي استتري وتواريْ يا أُمَّ عامرٍ وهي كنيةٌ لها. ويُقال خامرِ حَضاجِرِ اتاك ما تحاذر. وحضاجر علمٌ للضبع كما مرَّ في محلّهِ. والتذكير فيهِ إمَّا على قصد الذكر من الضباع او على ارادة الوحش كما يذكّرون بعض الاماكن على ارادة المكان ويؤنّثونهُ على ارادة البقعة او لقصد المشاكلة كما جاءَ في الحديث ارجعْنَ مأْزوراتٍ غيرَ مأْجوراتٍ اي ارجعنَ موزوراتٍ من الوِزْر وهو الاثم فابدل الواو همزة لمشاكلة مأْجورات. وقيل الصواب ان يُقال خامري حضاجر اتاكِ ما تحاذرين على الاصل. واخمر فلانٌ توارى. ولفلانٍ حقد ودخل لهُ. والارض كثر خمرها. والشيءَ سترهُ. والرجل اغفلهُ. والسرَّ كتمهُ. والعجين خمّرهُ. والامر اضمرهُ. قال لبيد

أَلِفتُكَ حتى اخمر القدم ظنَّةً

عليَّ كنوّام البنين الاكابر

واخمرتهُ الارض عنّي ومني وعليَّ وارتْهُ. واخمر فلانًا الشيءَ اعطاهُ اياهُ هديَّةً او ملَّكهُ اياهُ. وتخمّرت المرأة بالخمار لبستهُ. واختمر العجين صار خميرًا. والخمر غلت وادركت. والنبيذ صار خمرًا. والمرأة لبست الخمار. واستخمر فلانًا استعبدهُ وهي كلمةٌ يمانية * الخَمار كثرة الناس. والخِمار النصيف وهو ما تغطّي بهِ المرأة راسها. وكل ما ستر شيئًا فهو خمارهُ ج أَخمِرة وخُمُر وخُمْر. وفي سورة النور وليضربْنَ بخُمُرهنَّ على جيوبهنَّ اي سترًا لاعناقهنَّ. وما شمَّ خمارك اي ما غيَّرك عن حالك وما اصابك والمراد بهِ الاستفهام. والخِمار عند المولّدين اللثام. ومنهُ قولهم اللحية السوداءُ كخمار العروس. وذلك لان العرائس يستحسنَّ الخمار الاسود ليظهر رونق وجوههنَّ بازائهِ. والخُمَار صداع الخمر واذاها وبقيَّة السكر. وقال عبد الملك بن مروان الامويّ للاخطل التغلبيّ ماذا يعجبك من الخمر فان اولها مرار وآخرها خُمار. فقال نعم ولكن بينهما ساعةٌ لا ابيعها بملكك. وخُمار الناس كثرتهم وزحمتهم وجاءَتهم لغة في خَمارهم. ومنهُ قولهم دخل فلانٌ في خُمار الناس اي في ما يواريهِ ويسترهُ من زحامهم * الخَمر ما اسكر من عصير العنب او عامٌّ مؤنّثٌ وقد يُذكَّر. قيل والعموم اصحُّ لانها حُرِّمَت وما بالمدينة من خمر عنبٍ وماكان شرابهم الا من البسر والتمر. وفي الكلّيات وكل شرابٍ مغطٍّ للعقل سواءٌ كان عصيرًا ام نقيعًا مطبوخًا كان او نيًّا فهو خمرٌ انتهى. وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوهُ. وسُمِّيت الخمر خمرًا لانها تخمر العقل اي تغشيهِ او لانها تُرِكت حتى ادركت واختمرت او لانها

تخامر العقل اي تخالطهُ. والخمر ايضًا العنب. ومنهُ في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا اي عنبًا. وقيل اي عصيرًا يصير خمرًا تسميةً للشيء باسم ما يأول اليهِ من باب المجاز. وما هو بخلٍّ ولا خمرٍ اي لا خير عندهُ ولا شرّ. وقد استوفينا ذلك في خ ل ل. وفي المغرب الخمر هي النيّ من ماء العنب اذا غلا واشتدّ وقذف بالزبد اي رماهُ وازالهُ فانكشف عنهُ وسكن. والخِمْر الغِمْر. والخَمَر ما واراك من شجرٍ وغيرهِ. تقول توارى الصيد مني في خَمَر الوادي. والخَمَر ايضًا جماعة الناس وكثرتهم وزحمتهم. وجاءنا على خَمَرٍ اي في سرٍّ وغفلةٍ وخفيةٍ. ويقال للرجل اذا ختَلَ صاحبهُ هو يدبّ لهُ الضراءَ ويمشي لهُ الخَمَرَ. والخَمِر المكان الكثير الخمر. ورجل خَمِرٌ اصابهُ خُمارٌ من السكر. ومنهُ قول امرء القيس

أَحارِ بنَ عمرٍو كأنّي خَمِرْ
ويعدو على المرءِ ما يأْتمِرْ

وقيل ان الخَمِر هو الذي خامرهُ الداء * الخَمْرة ما اسكر من عصير العنب او من غيرهِ وهي اخصّ من الخمر. وخَمرة الناس زحمتهم وجماعتهم وكثرتهم لغة في غمرتهم. والخِمْرة هيئة الاختمار. وهي من الخِمار كاللِحفة من اللِحاف تقول انها حسنة الخِمرة. وفي المَثَل العَوان لا تُعلَّم الخِمرة اي ان المرأة التي تزوّجت مرّةً بعد اخرى لا تحتاج من يعلّمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاستعمال. يُضرَب للمجرّب العارف. والخِمرة ايضًا وعاء بزر الكعابر التي تكون في عيدان الشجر. وجاءنا على خِمرةٍ اي في سرٍّ وغفلةٍ وخفيةٍ. والخُمْرة ما خُمِّر فيهِ من الآنية وعكر النبيذ. وفي الصحاح وخُمرة النبيذ والطيب ما يُجعَل فيهِ من الخمر والدرديّ. وخُمرة العجين ما يُجعَل فيهِ من الخمير. والخُمرة ايضًا المسجدة وهي حصيرةٌ صغيرة قدر ما يسجد عليها المصلّي تعمل من خوص النخل وترمل بالخيوط. سُمّيت بذلك لانها تستر الارض عن وجه المصلّي. والخُمرة ايضًا الورس يُضاف اليهِ اخلاطٌ من الطيب تطلي بهِ المرأة وجهها لتحسينهِ. وقيل هي لغة في الغُمرة. وهي ايضًا ما خامرك اي ما خالطك من الريح والرائحة الطيّبة وتُثلَّث والم الخمر وصداعها واذاها وما خالط من سكرها. والخَمَرة ما خامرك اي ما خالطك من الريح * الخَمِيرُ النصيف كالخِمار * الخَمْريّ من الالوان الاسود الضارب الى الحمرة كلون الخمر الاسود. والخمريّات عند الشعراء قصائد تُنظَم في وصف الخمر والتصبّب بها كالزهريّات في وصف الزهر. ومنها قصيدة الفارض التي يقول في مطلعها

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً
سكرنا بها من قبل ان يُخلَقَ الكرمُ

الخَمّار بائع الخمر * الخَمّارة بائعة الخمر وحانوت الخمّار * الخِمّير المدمن شرب الخمر * الخَمِير ما جاد من التجبين والطين ونحوهِ وقطعةٌ من العجين حامضة تُداف في الماء الذي يُعجَن بهِ الدقيق فيختمر. والخبز المصنوع منهُ خميرٌ فان لم تكن فيهِ فهو فطيرٌ * الخَمِيرة القطعة من خمير العجين. وعند العامة الذخيرة القديمة من المال. وخميرة النبات عندهم الفطر المتولّد من اصلهِ تحت الارض كالكمأة ونحوها. وعند الاطبّاء ما يُدَقّ من الزهر ويُعجَن بالسكر كخميرة البنفسج ونحوها. والتخمير عندهم نقع الاجزاء الدوائيّة التي يراد تقطيرها في الماء او غيرهِ لتُرسِل قوّتها في ما يقطر من ذلك الماء * المُخمِّر متّخذ الخمر. والمخمّرة الشاة البيضاء الراس وكذا الفرس. وعجينٌ مختمرٌ دارت فيهِ الخميرة حتى ادرك. والمخمور من اصابهُ الخُمار من السكر. والمُستخمِر المدمن شرب الخمر. واليَخمور الأجوف المضطرب والوَدَع

خمز — الخاميز مَرَق السكباج المبرّد المصفّى من الدهن. اعجميٌّ

خَمَسهم يخمُسهم خَمْسًا اخذ خُمس اموالهم. يقال رَبَع فلانٌ في الجاهليّة اي اخذ ربع الغنيمة وخمسَ في الاسلام اي اخذ خُمسها. وخَمَسهم يخمِسهم خَمْسًا ايضًا كان خامسهم او كلهم خمسةً بنفسهِ * خَمَّسهُ جعلهُ ذا خمسة

اركانٍ . ومنهُ التخميس عند الشعراء وهو ان يضيف الشاعر الى البيت من شعر غيرهِ ثلثة اشطرٍ تلتحم بهِ فيجتمع من ذلك خمسة اشطرٍ كما في قول الشيخ عبد الغني النابلسي مخمسًا خمريَّة الشيخ الفارض

تركنا بقمع النفس عنا شهامةً

وغبنا عن الدعوى فحزنا سلامةً

ولمَّا حضرنا حضرةً وكرامةً

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً

سكرنا بها من قبل ان يُخلَق الكرمُ

وهكذا الى آخر القصيدة . واخمس القومُ صاروا خمسةً . والرجل وردت ابلهُ خِمْسًا * الخامس اسم فاعل وسُمِع الخامي بابدال السين ياءً وهو من النوادر كابدال الثاء في قولهِ قد مرَّ يومانٍ وهذا الثالي اي الثالث * الخامسة مؤنَّث الخامس . وهي عند المنجمين سدس عشر الرابعة ج خوامس . وابلٌ خوامس ترعى ثلثة ايامٍ وترد الرابع * خُمَاس معدولٌ عن خمسة خمسة . يقال جاء القوم خُماسَ اي جاءَ واخمسةً خمسةً . وهو لا ينصرف للوصفيَّة والعدل عن التكرار الى الافراد . وكذلك يقال في المؤنث جئنَ خُماسَ اي خمسًا خمسًا * الخُماسيُّ ذو الخمسة . وعند الصرفيين لفظٌ يشتمل على خمسة احرفٍ مجرَّدًا وهو مختصٌّ بالاسماء كسفرجل او مزيدًا وهو يشترك بين الاسماء والافعال كعُصفُورٍ وإنطَلَق . وعند العروضيين ما كان على خمسة احرفٍ من الاجزاء وهو فَعُولُن وفاعلن . والبحر الخماسيُّ عندهم ما كان مركبًا من الجزء الخماسي وهو المتقارب والمتدارَك . فان الاول مركَّبٌ من فَعُولن ثماني مرَّاتٍ والثاني من فاعلن كذلك . ويقال غلامٌ خُماسيٌّ اي بلغ طولهُ خمسة اشبارٍ وهو دون المراهق . قال الفرزدق

ما زال مذ عقدت يداهُ ازارهُ

فسما فادرك خمسة الاشبارِ

ولا يقال غلامٌ سداسيٌّ او سباعيٌّ لانهُ اذا بلغ ستة اشبارٍ فهو رجلٌ . وجاريةٌ خماسية اي بنت خمس سنَواتٍ *

الخَمْس اسم عددٍ للمؤنث المعدود بها نحو عندي خمس نياقٍ وبعت النياق الخمس على غير القياس . والخِمْس من أظماء الابل هو ان ترعى ثلثة ايامٍ وترد الرابع . والخِمس ايضًا اسم ملكٍ باليمن اول من عُمل لهُ البُرد المعروف بالخِمس . وفلاةٌ خِمسٌ اي ابتعد ماؤُها حتى يكون ورد النَعَم في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت فيهِ . والخُمْس والخُمُس جزءٌ من خمسة ج أخماس . وحمَّى الخُمس عند الاطباء هي من جنس حمَّى الربع غير انها تنوب كل خمسة ايامٍ * الخَمسَة زوجان وفردٌ . وهي اسم عددٍ للمذكَّر المعدود بها نحو جاءَني خمسة رجالٍ واكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس * الخمسون خمس عشرات للمذكَّر والمؤنث . وهو مُلحَقٌ بجمع المذكَّر السالم فيُرفَع بالواو نحو عندي خمسون درهمًا ويُنصَب ويُخفَض بالياء كقبضت خمسين دينارًا وتصدَّقتُ بخمسين درهمًا . وكذلك المؤنَّث كخمسون ناقةً وخمسين امرأةً . وعيد الخمسين عند النصارى عيد العنصَرة . وخمسينُ اسم ريحٍ بمصر * الخَمِيس ويوم الخميس هو اليوم الخامس من الاسبوع الذي اولهُ يوم الأحد . وقد جمع العبارتين قول الشاعر

ووعدتني يوم الخميس

فلا الخميسَ ولا الأحد

ج أخمِساء وأخمِسَة . والخميس ايضًا الجيش لانهُ خمس فِرَقٍ وهي المقدّمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة . وثوبٌ ورمحٌ خميسٌ طولهُ خمس اذرعٍ . وما ادري ايُّ خميس الناس هو اي ايُّ جماعتهم * الأخماس جمع خُمْس . وقولهم هما في بُردة أخماسٍ اي تقاربا واجتمعا واصطلحا او فعلا فعلًا واحدًا يشتبهان فيهِ كانهما في ثوبٍ واحدٍ . وقولهم هو يضرب أخماسًا لأسداسٍ اي يسعى في المكر والخديعة . يُضرَب لمن يظهر شيئًا ويريد غيرهُ . والاصل فيهِ ان الرجل اذا اراد سفرًا بعيدًا عوَّد ابلهُ ان تشرب خمسًا اي كل خمسة ايامٍ لكي يتطرَّق بها الى الشرب سدسًا اي كل ستة ايامٍ . وضرب بمعنى اظهر . اي يضرب

أخماسًا لاجل أَسداسٍ. اي رقّى ابلهُ من الخمس الى السدس فاستُعير للمكر بين الناس على سبيل التمثيل. والعامة تقول ضرب اخماسهُ في اسداسهِ اي راجع رايهُ واستقصى النظر في امرهِ. وجاءُوا مَخْمَسَ مَخْمَسَ وخُماسَ خُماسَ وهو ممنوعٌ من الصرف نظيرهُ. وكلٌّ واحدٍ منها لا يُستعمَل الا حالاً كما في مثالهِ او نعتًا نحو مررت بجماعاتٍ خُماسَ او مخمسَ. والمخمَّس ذو الخمسة الاركان. وعند الشعراءِ ما خُمِّس من الشعر كما علمت آنفًا. وعند المهندسين شكلٌ تحيط بهِ خمسة اضلاع متساوية. فان لم تكن متساوية لا يُسمَّى مخمَّسًا بل ذا خمسة اضلاع. وعند اهل التكسير واهل الجفر وفقٌ مشتمل على خمسة وعشرين مربَّعًا صغيرًا. والمُخمَّس ايضًا آلةٌ عظيمة من الحديد لرفع الاثقال وهي من اصطلاح المولَّدين. وثوبٌ ورمحٌ مخموس طولهُ خمس اذرعٍ. وحبلٌ مخموسٌ اي من خمس قُوًى

خَمَش وجههُ او غيرهُ يَخمِشهُ ويَخمُشهُ خَمْشًا خدشهُ ولطمهُ. وفلانًا ضربهُ وقطع عضوًا منهُ. والعامة تقول غمشهُ بالغين اي خدشهُ خدشًا يسيرًا لا يبلغ ان يسيل منهُ الدم* خمَّشهُ تخميشًا اكثر فيهِ الخُموش. ومنهُ قول الشاعر

ويومِ بردٍ يدُ انفاسهِ تخمّشُ الأَوجهَ من قرصها

الخامشة المسيل الصغير ج خوامش* الخُماشة ما ليس لهُ أَرشٌ معلومٌ من الجراحات او ما هو دون الدِيَة كقطع يدٍ او اذنٍ ونحوهِ ج خُماشات يقال بينهم خماشات* الخَمْش في البدن والوجه مثل الخدش ج خموش. قال الشاعر

وكأَيِّنْ تركتُ من كريمةِ معشرٍ

عليها الخُموش ذاتَ حزنٍ تفجَّعُ

اي وكم تركت امرأَةً كريمةً على وجهها خموشٌ من لطمها لهُ حزنًا على من فجعتها بقتلهِ. والواو في اول البيت زائدة على سبيل الخزم كما مرَّ في موضعهِ* الخَموش البعوض

الخَمشَتَر الرجل اللئيم

خمص الجرح يخمُص خَمْصًا وخُموصًا سكن ورمهُ. والجوعُ فلانًا خَمْصًا وخُموصًا ايضًا ومَخْمَصةً جعلهُ خميص البطن. وخمص البطنُ وخمُص يخمُص وخمِص يخمَص خَمْصًا وخُموصًا ومَخمَصةً ايضًا خلا من الطعام اي جاع وضمر* تخامص الليل رقَّت ظلمتهُ عند السحر. وتخامص عنهُ تجافى. وتقول يا رجل تخامَصْ عن حقّهِ اي اعطهِ اياهُ وتجافَ لهُ عنهُ. وانخمص الجرح بمعنى خمص* الخُمصانُ الحشى والخُمصان الحشى الضامر البطن* الخُمصانة الحشى الضامرة البطن. وامرأَةٌ خُمصانة ضامرة الكشح. ومنهُ قول المتنبي

كلُّ خُمصانةٍ ارقّ من الخمرِ

بقلبٍ اقسى من الجُلمُودِ

الخَمْصَة الجوعة وبطنٌ من الارض صغيرٌ لين الموطيءِ* الخَميص الحَشَى الضامر البطن ج خماص. وقومٌ خِماصٌ اي جياعٌ. ومنهُ الحديث لو انكم تتوكَّلون على الله حقَّ توكُّلهِ لرَزَقكم كما يرزق الطير تغدو خِماصًا وتروح بِطانًا اي تذهب في الصباح جياعًا وتعود في المساءِ ممتلئة البطون. ويقال فلانٌ خميص البطن عن اموال الناس اي عفيفٌ عنها* الخَميصة كساءٌ اسود مربَّع لهُ عَلَمانِ ومنهُ قول الحريري

لبستُ الخميصة ابغي الخبيصه

وانشبت شِصيَّ في كل شيصَه

وقيل الخميصة مُلاءَةٌ من صوفٍ او خزٍّ مُعلَمَةٌ. فان لم تكن مُعلَمَةً فليست بخميصةٍ. سُمّيت بذلك للينها ورقّتها وصغر حجمها اذا طُويَت. وقيل هي الكساءُ الاسود وتسمَّى خميصةً لان الانسان يشتمل بها فتكون عندَ خمصهِ اي وسطهِ. ولا تكون الخميصة الأَسودَاءَ. قال الاعشى يصف زنجيَّةً

اذا جُرِّدَت يومًا حسبتَ خميصةً

عليها وجريالَ النضير الدُّلامصا

اي اذا جُرِّدَت من ثيابها تحسبها لابسةً خميصةً معلمةً بالذهب يريد ان جلدها اسود يضرب الى الحمرة. ويُقال امرأَةٌ خميصة الحشى اي ضامرة البطن ج خمائص* الأَخمَص ما لا يصيب الارض من باطن القَدَم. وربما

كُنِيَ بهِ عن نفس القَدَم بِرُمَّتها ج اخامص . وفي الحديث كان صلَّى الله عليهِ وسلَّمَ خمصان الاخمصين اي كان باطن قدميهِ الذي لا يصيب الارض شديد التجافي عن الارض. وأَخمَص البدن وسطهُ. والمَخْمَصة مصدرٌ والمجاعة اي خلاَة البطن من الطعام . ومنهُ في سورة براءَة لا يصيبهم ظَمأٌ ولا نَصَبٌ ولا مَخمَصةٌ في سبيل الله . وعليهِ قول الشيخ محمد البوصيري في البُرأة

واخشَ الدسائسَ من جوعٍ ومن شبعٍ
فربَّ مخمَصةٍ شرٌّ من التُخَمِ

ج مخامص

خمَط اللبنُ والسقاَة يخمُط خَمْطًا وخُموطًا طابت ريحهُ وتغيَّرت ريحهُ ضدٌّ . وخمَط اللحمَ يخمِطهُ خمطًا شواهُ او فلم ينضجهُ . والجدي سلخهُ فشواهُ . وخمَط اللبنَ يخمُطهُ ويخمِطهُ خَمْطًا جعلهُ في سقاَء . وخمِط اللبنُ والسقاَة يخمَط خَمَطًا بمعنى خمَط . وخمِط الرجل تكبَّر وغضب * تخمَّط الرجل تكبَّر وغضب ايضًا . ومنهُ قول الحريري ثم تخمَّط تخمُّط القَرْم وانشد ملغزًا في حَلَب الكَرْم . وتخمَّط الفحل هدر . والبحر التطم * الخامط اسم فاعل . ولبنٌ خامطٌ طيب الريح او اخذ ريحًا كريح النبق والتفَّاح . وكذا سقاَة خامط * الخَمْط مصدرٌ والحامض او المرُّ من كل شيء وكل نبتٍ اخذ طعمًا من مرارةٍ والحمل القليل من كل شجرٍ وشجرٌ كالسدر وشجرٌ قاتل او كل شجرٍ لا شوك لهُ وثمر الاراك وثمر نباتٍ يقال لهُ فسوة الضبع . ولبنٌ خَمْطٌ اي خامط . وكذا سقاَة خَمْطٌ . وفي سورة سبأ وبدَّلناهم بجنَّتيهم جنَّتين ذواتَي أُكُلٍ خَمْطٍ اي ثمرٍ بشع الطعم . وبحرٌ خَمْطُ الامواج اي ملتطمها * الخَمْطة ريح نَور العنب وشبههِ والخمر الذي اخذت ريحًا او الحامضة مع ريح . وخَمْطة اللبن وخَمَطتهُ رائحتهُ . وارضٌ خَمِطَةٌ وخَمِطة طيبة الريح * الخمَّاط الشوَّاَة * الخَميط من الجداَء المسلوخ المشويُّ . فان نُزِع شعرهُ وشُوِي فسميطٌ . يقال اطعمنا يومًا خميطًا ويومًا سميطًا * المتخمِّط المتكبّر والقهَّار والغلاَّب والشديد الغضب لهُ جَلَبةٌ من شدَّة غضبهِ . قال

الاحوص الانصاريُّ

فاذا تزول تزول عن متخمِّطٍ
تُخشَى بوادرهُ لدى الاقرانِ

خمطر — الخَمْطَرير كالخجرير زنةً ومعنى

خَمَعت الضبع تخمَع خَمْعًا وخُمُوعًا وخَمَعانًا ظلعت اي مشت كأنَّ بها عَرَجًا . والعامة تستعمل خَمَع بمعنى خَلَع تقول خمَع وركهُ اي خلعهُ * الخامعة الضبع لانها تخمع اذا مشت ج خوامع * الخُمَاع الظَّلَع . يقال بهِ خماعٌ اي ظَلَعٌ * الخِمْع الذئب واللصُّ ج أَخماع * الخَمُوع المرأة الفاجرة * الخَيْمَع الخَمُوع

خمَل ذكرهُ وصوتهُ يخمُل خُمُولًا خفي . وخمَل البسر خَمْلًا وضعهُ في الجرَّة او نحوها لكي يلين . وخُمِل الانسان وغيرهُ على المجهول كان بهِ خُمالٌ . والعامة تقول خمِل فلانٌ بكذا اي سقط في ارتكابهِ . وخمَلهُ الله اي اوقعهُ في ورطةٍ * اخملت الارض كثرت خمائلها وهي الرياض الطيبة المشرقة . واخمل القطيفة وغيرها جعلها ذات خملٍ . والله تعالى فلانًا جعلهُ خاملًا . واختمل البعير رعى الخمائل . والعامة تقول انخمل من النوم بمعنى انخبل * الخامل اسم فاعلٍ . ورجلٌ خاملٌ اي ساقطٌ لا نباهة لهُ ج خَمَل * الخُمَال الحبيب المصافي وداَء في مفاصل الانسان وقوائم الحيوان يظلع منهُ * الخُمَالة ريش النعام * الخُمَاليُّ الحبيب المصافي * الخَمْل ريش النعام وهدب الطنفسة ونحوها مما يُجعَل لهُ زغبٌ في وجه رقعتهِ من اصل النسج والطنفسة وسلكٌ او صوابهُ الجَمَل بالجيم محرَّكة . والخِمْل والخُمْل الخاليُّ . وخَمَل المعدة خشكريشةٌ في باطنها تمسك الطعام بخشونتها الى ان ينهضم فاذا تملست حدث عن ملاستها المرض المعروف بزَلَق المعدة * الخَمْلة المرَّة من الخُمُول والقطيفة والثوب المُخمَل كالكساَء ونحوهِ . وعند العامة الذهول الشديد والوقوع في ورطةٍ عظيمة . والخَمْلة القطيفة والثوب المُخمَل كالكساَء ونحوهِ وبطانة الرجل وسريرتهُ ج خمِلات . واسأَل عن خملاتهِ اي عن اسرارهِ ومخازيهِ . وهو لئيم

الخملة وكريها او هو خاصٌ باللؤم * الخميل ما لان من الطعام والسحاب الكثيف والثياب المُخملة * الخميلة المنهبط من الارض وهي مكرمةٌ للنبات او رملة تنبت الشجر والقطيفة والشجر الكثير الملتفّ والموضع الكثير الشجر حيث كان وريش النعام ج خمائل . وقيل الخميلة غابةٌ ذات اشجارٍ كثيرةٍ ملتفةٍ تمرُّ بها الريح غيرَ صافيةٍ لكثافة اشجارها * المُخمَل نسيجٌ لهُ خَمَلٌ اي وبرٌ وهو كالهدب في وجههِ او هو ضربٌ من الثياب

خَمَّ البيتَ يخُمُّهُ خَمًّا كنسهُ . والبئرَ كسحها ونقّاها . والناقة حلبها . ويقال هو يخُمُّ ثياب فلانٍ اي يثني عليهِ . وخَمَّ اللحم يخُمُّ ويَخِمُّ خَمًّا وخُمومًا انتن فهو خامٌّ . واكثر ما يُستعمَل في المطبوخ والمشويّ . وخمَّ اللبنُ غيَّرهُ خبث رائحة السقاء . وفلانًا اثنى عليهِ ثناءً طيّبًا . ويقال فلانٌ يخمُّ اي يبكي شديدًا . وخُمَّ الدجاج على المجهول حُبِس في الخُمّ . والعامة تقول ذهب فلانٌ يخمُّ البلاد اي بِرودها ويتجسَّس اخبارها * اخمَّ اللبنُ إخمامًا غيَّرهُ خبث رائحة السقاء . وتخمَّم الرجل ما على الخوان اكل بقايا ما عليهِ من كُسارٍ وفُتاتٍ . واختمَّهُ اختمامًا قطعهُ . والبيت والبئرَ كنسها * الخُمامى الخُمّان لنباتٍ * الخُمامة ريشة فاسدة تحت الريش . والخُمامة الكناسة وما يُخَمُّ من تراب البئر وما ينتثر من الطعام فيؤكل ويُرجى الثواب باكلهِ شكرًا لمنّة الله * الخَمُّ مصدرٌ . ولحمٌ خَمٌّ اي منتنٌ . والخُمُّ البستان الفارغ . والعامة تقول للكثير النوم هو خمُّ نومٍ . وللمرأة الوخيمة هي خمّةٌ . والخُمُّ قفص الدجاج وحفرة في الارض يجعل في اسفلها الرماد ثم تُوضَع فيها السخال ج خِمَمَة . والقوصرَّة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاجة . والخُمُّ ايضًا سربٌ تحت الارض يحفرهُ بعض الناس للسكن . وهو من اصطلاح المصريين * الخُمّان الرمح الضعيف . والخُمّان نباتٌ ويقال لهُ خُمامى كما مرَّ . والخُمّان ايضًا (وفي الصحاح الخَمّان بالفتح) والخِمّان رذال الناس والرديّ من المتاع والشجر * الخَميم الممدوح والثقيل الروح واللبن ساعة يُحلَب * المِخَمَّة المكنسة . والمخموم القلب النقيُّهُ من الغلّ والحسد . ويقال قلبٌ مخمومٌ

خمَن الشيءَ يخمُنهُ خَمْنًا قال فيهِ بالحدس او الوهم * خمَّن الشيءَ بمعنى خمَنهُ . والعامة تستعمل خمَّن بمعنى ظنَّ . تقول خمَّنتهُ صادقًا اي ظننتهُ . وخمَّن الرجل على الشيء اي عيَّن بحسب ظنهِ مقدارهُ او ثمنهُ * الخامن الخامل . يُقال هو خامن الذكر اي خاملهُ . او هو على الابدال كما قالوا في لَعَلَّ لَعَنَّ * الخَمّان الرمح الضعيف . ومن الناس خشارتهم وَرَديُّهم . يقال هم خُمّان الناس * الخَمّانة القناة الضعيفة * الخَمَن النتن * المُخمِّن الذي يقدّر قيمة الاشياء ومقاديرها واثمانها . والعامة تقول المقدِّر والمثمِّن

خما اللبن يخمُو خَمْوًا (واويّ) اشتدَّ * الخامي اسم فاعل ولغةٌ في الخامس على الابدال كما مرَّ في خ م س

خنأ الجذعَ يخنأهُ خنأً قطعهُ كخناهُ يخنيهِ . تقول خنأتهُ وخنيتهُ

خنِب الرجل يخنَب خنَبًا كان بهِ خُنانٌ . وخنِبت رجلهُ ضعفت . وخنِب فلانٌ عرج . وخنِب الرجل هلك * اخنب فلانٌ هلك . واخنبهُ قطعهُ واوهنهُ واهلكهُ . وتخنَّب فلانٌ تكبَّر * الخَناب الطويل الاحمق المختلج * الخَنابة الاثر القبيح والشرُّ * الخِنْب باطن الركبة او اسافل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج ما بين الاضلاع وما بين الاصابع ج أخناب . والخَنَب الخُنان في الانف * الخَنْبة الفساد . وجارية خَنِبة بفتح فكسر اي غنجة رخيمة . وظبيةٌ خَنِبة اي عاقفة عنقها رابضة لا تبرح مكانها * فلانٌ ذو خُنُباتٍ وذو خَنَباتٍ اي ذو غدرٍ وكذبٍ او يصلح مرةً ويفسد اخرى * الخُنُبيُّ النبّاذ * الخِنّاب الخَناب والضخم الانف * الخِنّابتان والخُنّابتان طرفا الانف او الخِنّابة الارنبة العظيمة او طرفها من اعلاها . وفي الصحاح الخِنّابتان ما عن يمين الانف وشماله بينهما الوترة . قال الراجز

اكوي ذوي الاضغان كيًّا منضجا

منهم وذا الخِنّابة العَفَنججا

والخِنّابة ايضًا والخُنّابة بالهمز الكِبر * الخِنّب الخَناب *

المخنبة القطيعة

خنبث — الخُنابِث المذموم الخائن * الخُنبُث الخبيث

الخُنبُجَة الدنّ معرّب خُنْبُك بالفارسية

خنبس الرجل خنبسةً قسم الغنيمة * الخُنابِس الكريه المنظر والاسد ج خَنابس والقديم الشديد الثابت . ومن الليالي الشديدة الظلمة . والخُنابِس ايضاً الرجل الضخم تعلوهُ كردمةٌ ج خُنابِسُون * الخَنْبَس الرجل الضخم تعلوهُ كردمةٌ * الخَنبَسة مصدرٌ . وخَنبَسة الاسد زارتهُ او مشيتهُ

الخَنْبَش والخِنبِش الكثير الحركة

خنبص — الخُنبُوص ما يسقط بين القدّاحة والمروة من سَقْط النار الواحدة خُنبُوصة

الخُنْبُع المستتر من الثمار وغيرها * الخُنْبُعة مِقنَعةٌ صغيرةٌ للمرأة ومَشَقٌّ ما بين الشاربَين والهُنيَّة المتدلّية وسط الشفة العليا

الخَنْبَق الانبار تُتَّخَذ من الخشب معلَّقة بالسقف معرّب خَنْبه . والخُنبُق البخيل الضيّق

خنت — الخِنَّوت الجِلْد المنكمش الذي لا ينام على وِتْرٍ والعيّ الأبلَهُ ودابّةٌ بحرية

الخُنتُب والخُنْتَب نوف الجارية قبل ان تُخفَض والمخنَّث والقصير

خنتر — الخِنْتار والخُنتُور الجوع الشديد

خنتع — الخُنْتُعة الانثى من الثعالب

الخُنْتُف السذاب

خنثهُ يخنِثهُ خنثًا هزئ بهِ . والسقاءَ كسر فمهُ وثناهُ الى خارج فشرب منهُ . فان ثناهُ الى داخل فقد قَبَعهُ . وخنِث الرجل يخنَث خَنَثًا صار خَنِثًا * خنَّثهُ عطفهُ . واخنث تثنّى وتكسّر . واخنث السقاءَ بمعنى خنَثهُ . وتخنَّث الرجلُ وانخنث بمعنى خَنِثَ . وتخنّث الشيء تعطّف . وفي كلامهِ تكلَّم بلينٍ وتكسُّرٍ واسترخاءٍ . واختنث السقاءَ بمعنى خنَثهُ * خَناثِ كقَطامِ وصفٌ للانثى معدولٌ يختصُّ بالنداءَ . يُقال لها يا خناثِ اي يا متكسّرة .

وخِنَاثُ الثوب مطاويهِ . ومن الدلو فروغها . يُقال اطوِ الثوب على خِناثهِ وافرغ الماءَ من خِناث الدلو مفردها خَنْث * الخُناثة بالضم (ومنهم من ضبطها بالكسر ومُقتضى كلام الفيروزابادي انها بالفتح) المخنَّث * الخِنْث الجماعة المتفرقة وباطن الشدق عند الاضراس . والخُنْث الاسم من اخنث بمعنى تثنّى وتكسّر . قال جرير يهجو الفرزدق

انوعدني وانت مجاشعيٌّ

أرَى في خُنْث لحيتك اضطرابا

والخَنِث من فيهِ لينٌ وتكسُّرٌ وتثنٍّ . وقيل من فيهِ لين النساءَ وحركاتهنَّ المهيِّجة . ويُقال للرجل يا خُنَث اي يا متكسّر كما يُقال للمرأة يا خَناثِ وهو يختصُّ بالنداءَ ايضًا وكلاهما يُقال في مقام الشتيمة * الخُنثَى من لهُ عضو الرجال والنساءَ جميعًا ج خَناثَى وخِناث . وهي فُعلَى من الخُنْث وهو اللين والتكسُّر . وألِفها المقصورة للتأنيث . وكان القياس ان توصَف بالمؤنَّث ويؤنَّث الضمير الراجع اليها الا ان الفقهاءَ نظروا الى عدم تحقُّق التانيث فلم يلحقوا علامة التانيث في الوصف والضمير او تغليبًا لجانب الذكورة . وقالوا انهُ شرعًا مولودٌ لهُ آلة المرأة والرجل وفي عبارةٍ اخرى ذو فرجين . غير ان هذا المولود لا يكون ذكرًا وانثى كاملين بحيث يأتي ويُؤتَى بل لا بدَّ ان يكون احد الجانبين ضعيفًا والاخر اقوى منهُ . وهم يعتبرون اقوى الجانبين في توريث الخنثى حيًا وغسلهِ ميتًا فان كان جانب الذكوريَّة اقوى يُعطَى ميراث الذكور واذا مات يغسلهُ رجلٌ . وان كان جانب الانوثة اقوى يُعطَى ميراث الاناث وتغسلهُ امرأةٌ اذا مات . ومن لم يكن لهُ شيءٌ منهما وبال من سرَّتهِ فليس بخنثى . وقيل يُطلَق الخُنثَى عليهِ ايضًا . فان بلغ الخُنثَى سنَّ الادراك ولم تظهر منهُ علامة الذكورة ولا علامة الانوثة او استوت العلامات او تعارضت سُمِّي خُنثَى مشكلًا . والعامة تُطلِق الخُنثَى على من ليس لهُ احد العضوين اصلًا . وعلى هذا كان بعض النحاة يلقّب المضاف الى ياءَ

المتكلّم بالخنثى زاعمًا انهُ غير معرب لالتزامهِ الكسر قبل الياء وغير مبنيّ لعدم موجب البناء فيهِ فهو كالشخص الذي لبس بذكرٍ ولا انثى * أَخناث الثوب والدلو خناثهما. وامرأة مِخناثٌ متكسّرة متثنّية. ويقال رجلٌ مخناث كذلك. ومنهُ مخانيث العقيق وهم رجالٌ من اهل الخلاعة والمجون يُضرَب بهم المثل في التخنُّث. قال الهيثم بن عديّ سألني صالح بن حسّان يومًا عن بيتٍ نصفهُ كانهُ اعرابيٌّ في شملةٍ ونصفهُ الآخر كانهُ مخنّثٌ يتفكّك فقلت ما ادري. قال هو قول جميل العذريّ

ألا أيُّها النُوَّام ويحَكُمُ هبُّوا
نسائلكمُ هل يقتل الرجلَ الحبُّ

فكأنّ صدرهُ بدويٌّ من العرب البائدة وعجزهُ من مخانيث العقيق انتهى. والمخنَّث المسترخي المتثنّي. والعامّة تستعملهُ للولد القليل الاحتشام من سوء التربية

خنثب — الخِنْثَبة الناقة الغزيرة اللبن

الخَنْثَر والخِنْثِر والخُنْثُر والخَنْتَر الشيءُ الحقير والخسيس يبقى من امتعة القوم اذا ارتحلوا * الخناثير الدواهي وقماش البيت

الخَنْثَعْبة والخِنْثَعبة والخُنْثَعبة والخُنْثُعْبة الناقة الغزيرة اللبن

الخَنْثَل الضعيف والمرأة الضخمة البطن المسترخية

خنثاهُ خَنثاةً جعلهُ عاجزًا عن الجماع

الخَنْجَر والخِنْجَر السكّين او العظيمة منها. وهو عند العامّة يختصُّ بسكّينٍ كبيرة منحنية النصل يجعلها الرجل في منطقتهِ ج خناجر. والخَنْجَر ايضًا الناقة الغزيرة اللبن كالخَنْجَرة ج خناجر ايضًا * الخَنْجِرير الخجرير * الخَنْجَريّ اللحية القبيحها * الخُنْجُورة الناقة الغزيرة. وناقةٌ خُنْجُورة ضخمة

الخَنْجَف الغزيرة من النوق

خنجل الرجل خنجلةً تزوّج بخِنجِلٍ * الخِنجِل المرأة الجسيمة والصخّابة والحمقاء والفاحشة الكلام

خنخن الرجل خنخنةً لم يبيّن كلامهُ فيخنخن اي يبدي خنّةً اي غنّةً في خياشيمهِ

الخُنْدُب السيّئ الخُلُق * الخُنْدُبان الكثير اللحم

الخَنْدَريس الخمر القديمة. واشتقاقهُ (ان ثبت انهُ عربيٌّ) من الخدرسة ولم تُفسَّر او من الخَدَر لان شارب الخمر ربما أُصيب بهِ او من الخَرَس لانهُ في حال السكر يصير كالاخرس. والاصحّ انهُ معرّب خندروس باليونانية. وحنطةٌ خندريسٌ اي قديمة

الخَنْدَس الكندر

الخُنْدُع كالجُنْدَب زنةً ومعنًى او صغار الجنادب. والخُنْدُع الخسيس في نفسهِ

خندف الرجل خندفةً مشى فاتحًا بين رجليهِ وقلب قدميهِ كانهُ يغرف بهما. يُقال هو يمشي الخندفة. وقيل الخندفة مشيةٌ كالهرولة * خِندِف لقب ليلى بنت عمران بن قضاعة زوجة الياس بن مُضَر بن نزار. وقول الحريريّ وخِندِفُ بفخرها والخنساء بشعرها في صخرها ذكر الفخر لخندف لان نسب بني قريش ينتهي اليها * الخُنْدُوف المتبختر في مشيهِ كبرًا وبطرًا

خندقَ خندقةً حفر الخَنْدَق * الخَنْدَق حفيرٌ حول اسوار المدن معرّب كنده بالفارسية ج خنادق. والعامّة تُطلِق الخندق على كل حفرةٍ مستطيلة

الخَندَلة امتلاء في الجسم. والعامة تقول خندلهُ فتخندل اي غيّر فكرهُ فتردّد في الامر بعد تعويلهِ عليهِ * الخَنادل تُرَع النيل في مصر

الخَنْدَلِس والخَنْدَلِيس الناقة الكثيرة اللحم المسترخية

خنذذ — تخنذذ صار خليعًا فاتكًا * الخِنذِيذ الطويل الصلبُ وراس الجبل المشرف والفحل والخصيُّ ضدٌّ والشاعر المُجيد المُفلِق والشجاع البُهْمَة والسخيّ والخطيب البليغ والسيّد الحليم والعالم بايام العرب واشعارهم والبذيُّ اللسان والأعصار من الريح ج خناذيذ. وحكى ابو عُبَيد الخناذيذ جياد الخيل

الخُنْذُع الخسيس في نفسهِ كالخُنْدُع بالدال

خَنْذَى الرجل خِنذاءً خرج الى البذاء * الخُنْذُوَة

راس الجبل المشرف * الخِنْذِيان البذيّ اللسان

خنر — الخانِر الصديق المصافي ج خُنُر * الخَنُّور والخَنَوّر قصب النشّاب وكل شجرةٍ رخوة خوّارة والنعمة الظاهرة. والخِنور والخَنَوّر ايضًا الدنيا. وأمُّ خَنُّور وخَنَوَّر الضبع والبقرة والداهية والنعمة ضدٌّ وكنية مصر. ومنهُ الحديث أمُّ خَنُّور يُساق اليها القصار الاعمار. والبعرة والاست

خنز اللحم يخنَز خُنُوزًا وخَنَزًا انتن فهو خَنِزٌ وخَنَزٌ * خَنازِ كقَطامِ المرأة المنتنة * الخُنَّاز الوزَعة من اليهود الذين اذَّخروا اللحم حتى خَنِز * الخَنُّوز الضبع والكيُّول * الخَنيز الثريد من الخبز الفطير

خنزب — الخِنْزاب الجريُّ على الفجور * خَنْزَب اسم شيطانٍ وقيل هو اسم الشيطان الذي يتسلّط على المصلّي. وقال في النهاية في حديث الصلوة ذاك شيطانٌ يُقال لهُ خَنْزَب. قال ابو عمرٍو هو لقبٌ لهُ ويُروَى بالكسر والضم * الخُنْزُوب الخِنزاب

خنزج — الخَنْزَجة التكبُّر

خنزر — الخَنْزَرة الغلظ وفاسٌ عظيمةٌ تُكسَر بها الحجارة * الخِنْزير حيوانٌ سمج الشكل صعب المراس قَذِرٌ في الغاية ج خنازير. والخنازير ايضًا غددٌ صلبة تحدث غالبًا في العنق ويظهر على سطحها درَنٌ شبيهٌ بالعُقَد والعُجَر وهي عسرة البرء. وخنزير البحر سمكٌ يقال لهُ الدلفين * الخِنْزيرة انثى الخنزير. وخنزيرة البئر خشبةٌ فوق فمها يلتفُّ عليها الحبل عند الاستقاء

خنزو — الخَنْزُوان القرد وذكر الخنازير. والخُنْزُوان الكِبْر * الخُنْزُوَة والخُنْزُوانة والخُنْزُوانيَّة الخُنْزُوان. ومن ذلك قول ابي الطيّب

سديد الخنزوانة لا يبالي
اصاب اذا تنمّر ام أُصيبا

وقيل الخنزوانة ذبابةٌ تطير على انف البعير فيشمخ لها بانفهِ فاستُعير ذلك للتكبُّر

خنَس عنهُ يخنُس ويخنِس خَنْسًا وخُنوسًا رجع وتنحّى وتأخَّر وانقبض. وخنَس زيدًا أخَّرهُ. والقول اساءهُ. والشيءَ عنك سترهُ. وابهامهُ قبضها. يُقال اشار باربع وخنَس ابهامهُ اي قبضها. وخنَس بفلانٍ غاب بهِ * خنَّسهُ غاب بهِ ايضًا. واخنسهُ عنهُ حبسهُ وأخَّرهُ. وتخنَّس بفلانٍ تغيَّب. وانخنس عنهُ تأخَّر وتخلَّف * الخانِس اسم فاعل ج خُنَّس. والخُنَّس الكواكب كلُّها او السيّارة منها او النجوم الخمسة زُحَل والمشتري والمرّيخ والزهرة وعُطارِد. وفي سورة التكوير فلا أُقسم بالخُنَّس قال البيضاويّ اي بالكواكب الرواجع من خنَس اذا تأخَّر وهي ما سوى النيّرين من السيّارات * الخَنَس تأخُّر الانف عن الوجه مع ارتفاعٍ قليلٍ في الارنبة. والخُنُس الظباء وموضعها ايضًا والبقر * الخَنْساء مؤنَّث الاخنس والبقرة الوحشيَّة. ولقب تُماضِر بنت عمرو بن الشريد السليمية الشاعرة المشهورة. كانت اشعر نساء العرب واشعر من كثيرٍ من الرجال. قيل لجرير التميمي مَن اشعر الناس فقال انا لولا هذه العاهرة يعني الخنساء. فقيل لهُ بماذا فَضَلَتْكَ فقال بقولها

ان الزمان وما يَفنَى لهُ عجبُ
ابقى لنا ذَنَبًا واستُؤْصِل الراسُ
ابقى لنا كلَّ مجهولٍ وفجَّعنا
بالاكرمينَ فهم هامٌ وارماسُ
ان الجديدَين في طول اختلافهما
لا يفسدان ولكن يفسد الناسُ

الخَنَّاس الشيطان لغيابهِ وتخفّيهِ اذا ذكر الانسان ربَّهُ او لتأخرهِ عن العبادة. ومنهُ في سورة الناس من شرّ الوسواس الخنَّاس الذي يوسوس في صدور الناس. قال الراغب اي الشيطان الذي يخنس اي ينقبض اذا ذُكِر الله تعالى * الخَنُّوس الاسد * الأَخنَس من بهِ خَنَسٌ مؤنَّثهُ خنساء ج خُنْس. والاخنس ايضًا القراد والاسد

خنسر — الخنسر واخواتهُ ذكر في خ س ر

خنش — الخُنْشُوش بقية المال والقطعة من

الابل * امرأةٌ مخنّشة ومتخنّشة فيها بقيّةٌ من شبابها

خنشر – الخِنْشار نباتٌ

الخَنْشَفِير الداهية

خنشلَ الرجل خنشلةً اضطرب من الكِبَر والهرم * الخَنْشَل والخَنْشَلِيل البعير السريع والضخم الشديد

خنص – الخِنْصِيص ولد البَبْر ج خناصيص * الخِنَّوص ولد الخنزير والصغير من كل شيءٍ ج خنانيص * الخِنَّوصة انثى الخِنَّوص ونخلةٌ لم تَفُت اليد طولاً وولد البَبْر * الإخْنِيص المنباطيُّ او الصواب الإجْنِيص بالجيم

الخِنْصِر والخِنْصَر الاصبع الصغرى او الوسطى مؤنث ج خناصر. وهذا الامر مما تُعقَد عليهِ الخناصر اي مما يُعتبَر ويُحتفَظ بهِ. والعامَّة تقول الخُنصُر بالضمّ وهو مقيَّدٌ عندهم على الاصبع الصُغرى. ويلقّبونهُ بلبَّاس الخاتم حسب عادة العرب في لبسهِ. وعليها قول ابي الطيّب

فبلحظها نكَرَت قناتي راحتي
ضعفًا وانكر خاتماي الخنصرا

خنضب – الخِنضاب شحم المقل * الخُنْضُبة من النساء السمينة

الخَنْضرف ذُكِر في خ ض ر ف

خَنطهُ يخنطهُ خَنْطًا كَرَبهُ

خنطر – الخِنْطِير العجوز المسترخية الجفون ولحم الوجه

الخَنْطَرف في خ ط ر ف

خنطط – الخَناطيط الجماعات المتفرقة

خنطل – الخَنْطَل السِنَّور والداهية والعطار وجماعة الجراد * الخَنْطَلِيلة القطعة من الابل والبقر والسحاب * الخُنْطُولة الخنطليلة ج خناطيل . وابلٌ خناطيل متفرقة . ولعابٌ خناطيل متلزّج معترضٌ بها اي بالابل

الخنظرف في خ ظ ر ف

خَنْظَى بهِ خَنْظَيَةً سمَّعَ بهِ وندَّد وسخر. وبينهم اغرى وافسد * خُنظُوَة الجبل اعلاهُ * الخِنْظِيان الخنظيان بالحاء المهملة

خنع فلانٌ يخنع خَنْعًا فجر. ويُقال فلانٌ يخنع النساءَ اي يجمّش ويلين لهنَّ . وخنع لهُ خُنُوعًا خضع لهُ وذلَّ. والى الله تعالى تضرَّع اليهِ بغير عملٍ * خَنَعهُ قطعهُ بالفاس. واخنعَتْهُ لهُ الحاجة اخضعتهُ واضرعتهُ * الخانِع المريب الفاجر والمأبون ج خُنُع * الخَنَع الذلُّ. ومنهُ قول الشاعر

ولا ثوب البقاءِ بثوب عزٍ
فيُطوى عن اخي الخَنَع اليُراعِ

اراد بأخي الخَنَع الذليل * الخَنْعَة الفجرة والريبة والمكان الخالي. يُقال لقيتهُ بخَنْعَةٍ اي بمكانٍ خالٍ * الخَنُوع الغادر الذي يحيد عنك. والخُنُوع الذلُّ وهو لا يكاد يُستعمَل الا في ذلة في غير موضعها * الأَخْنَع اسم تنضبل. ومنهُ الحديث ان اخنع الاسماءَ عند الله مَلِكُ الأَملاك ويُروَى انخع الاسماءَ وابخع وانخى. والخِنَّع الجمل المنوَّق

خنعب – الخَنْعَب الطويل من الشَعَر * الخُنْعُبة النونة او الهنة المتدلّية وسط الشفة العليا او مَشَقٌ ما بين الشاربين حيال الوترة * الخِنْعَابة الرجل الرديُّ الدنيُّ

الخَنْعَس الضبع

خنَف البعير يخنِف خِنافًا قلب في مسيرهِ خفَّ يدهِ الى وحشيّهِ او لوى انفهُ من الزمام او هو لينٌ في ارساغهِ او هو اما لة راس الدابَّة الى فارسها في عدوها. وخنَف الاترجَّ ونحوهُ قطعهُ . والمرأةُ ضربت صدرها بيدها. وخنَف فلانٌ خُنُوفًا غضب. وخنِف صدرهُ او ظهرهُ يخنَف خَنَفًا انهضم احد جانبيهِ وكان مخالفًا للآخر * الخانِف من الجمال ذو الخِناف اي قلب خفّهِ كما مرَّ. ومن الرجال الشامخ بانفهِ كبرًا * الخُنُف الآثار * الخَنْفَة والخِنْفَة ما يُستحَى منهُ. والخِنْفَة ايضًا والخَنَفَة القطعة مما خُنِف من الاترجّ ونحوهِ * الخَنُوف ذو الخِناف. يقال جملٌ خَنُوفٌ وناقةٌ خَنُوفٌ ج خُنُفٌ * الخَنِيف اردأ الكتّان او ثوبٌ ابيض غليظ من كتّانٍ والطريق ج خُنُف . والخنيف ايضًا المَرَح والنشاط وما تحت ابط

الناقة لغةٌ في الخليف والناقة الغزيرة * الأَخْنَف ذو الخَنَف يقال صدرٌ وظهرٌ اخنف ج خُنْف . والخِناف من الجمال الذي لا يُلقِح وهو كالعقيم من الناس . ورجلٌ مِخناف اي لا ينجب على يدهِ ما يأبرهُ من النخل وما يعالجهُ من الزرع

خنفث — الخُنْفُثة دُوَيبَّة

الخُنْفُج والخُنافج والخَفَنجى في خ ف ج

خنفس عن القوم خنفسةً كرههم وعدل عنهم * الخُنافِس الاسد * الخُنْفُس والخُنْفَس الخنفساء . ويوم الخُنْفُس من ايام العرب * الخُنْفَساء والخُنْفُساءة دُوَيبَّةٌ سوداء اصغر من الجُعَل منتنة الريح ج خَنافِس . وقيل الخنافس تتكوّن غالبًا من عفونة الزبل وهي لا تزال تحتضنهُ وتمشي بهِ . ومنها ما يطير . وذكورها تُسمَّى الجُعْلان تموت بالرائحة الذكيَّة وتهوى شجر الدلب . واسمها مأخوذٌ من معنى الكراهة * الخُنْفُسة والخُنْفَسة الخنفساء . وقيل الخُنفُس للذكر وما لحقتهُ علامة التأنيث للانثى . والخُنْفَسة من الابل والخُنْفَسة التي ترضى بادنى مرتعٍ

الخُنْفُع الاحمق

الخَنفَقِيق الداهية . وقد تُستعمل صفةً للداهية بمعنى العظيمة كقول ابي تمّام الطائيّ

رُميت من ابي سعيدٍ صفاة اا

رُومٍ جمعًا بالصيلم الخنفقيقِ

اي بالداهية العظيمة

خنقهُ يخنقهُ خنِقًا وبعضهم يسكّن النون فيقول خَنقًا وبعضهم يمنع السكون عصر حلقهُ حتى يموت . وخنق البندبرة نكسها علامة للحزن وذلك من كلام المولَّدين * خنَّقهُ بمعنى خنَقهُ . ومنهُ تخنيق الشرانق عند المولَّدين اي وضعها في الشمس او على بخار الماء عند غليانهِ على النار لكي تموت الديدان التي بها . وخنّق السراب الجبال كاد يغطّي رؤسها . وفلانٌ الاربعين كاد يبلغها . والاناء ملأهُ . وقول مورق العجليّ وخنَّقتهُ العبرة يعني غصَّ بالبكاء حتى كأنَّ الدموع اخذت بمُخنَّقهِ . ومن هذا القبيل قول الشاعر

وقد خنَّقتْها عَبرةٌ فدموعها

على خدها صُفرٌ وفي نحرها حُمْرُ

والعامة تقول خنّق القثاء ونحوها اي اثار التراب من بين منابتها وردَّ شيئًا منهُ على اصولها . واخنقت الشاة اختنقت بنفسها . واختنق مطاوعة خنَق . يقال خنقهُ فاختنق . والعامة تقول تخانق الرجلان اي تشاغبا . والاسم منهُ الخِناق * الخانق اسم فاعل والشعب الضيّق والزقاق . وخانق الذئب وخانق النمر وخانق الكلب وخانق الكرسنة اربع حشائش * الخِناق ما يُخنق بهِ من حبلٍ او وترٍ ونحوهِ . واخذهُ بخناقهِ اي بحلقهِ . والخُناق داء يمنع معهُ نفوذ النفَس الى الرئة والقلب . والعامة تشدّد النون . والاطبَّاء غالبًا يسمّونهُ بالخوانيق * الخُناقيَّة داء في حلوق الطير والخيل * الخَنِق مصدرٌ والمخنوق . والخُنُق الفروج الضيّقة * الخَنَّاق فاعل الخنق * الخَنيق المخنوق * الاختناق عند الاطبَّاء هو امتناع نفوذ النَفَس الى الرئة والقلب او تعسُّرهُ . واختناق الرحم عندهم هو تشنّج يحدث في الرحم لاحتباس الطمث او غيرهِ من الفضول فيتقلّص الى فوق او يميل الى جهةٍ اخرى ويحدث عنهُ اعراضٌ شبيهةٌ باعراض الصرع * المَخنَق موضع حبل الخنق من العنق كالمقلَّد لموضع القلادة . وهو ايضًا الحلْق . يقال اخذهُ بمخنَّقهِ اي بحلقهِ . وغلامٌ مخنَّق الخصر اي اهيف . والمُخنِق فرسٌ اخذت غرَّتهُ لحييهِ . والمخنَق المضيق . والمخنقة القلادة ج مخانق ومخانيق . قال ابو الطيّب

بلادٌ اذا زار الحسان بغيرها

حصَى تربها ثقَّبنهُ للمخانقِ

وربما استُعملت المخنقة لما يُخنق بهِ من حبلٍ ونحوهِ . والمخنوق اسم مفعول ومنهُ قولهم في المَثَل افتدِ مخنوقُ اي إِفدِ نفسك يا مخنوق . يضرَب في تخليص الانسان نفسهُ من الشدَّة

الخنمة ضيقٌ في النَفَس عند التخم

خنَّ الجذعَ يخنُّهُ خنًّا قطعهُ. وما لهُ اخذهُ. والجلَّة استخرج منهــا شيئًا بعد شيءٍ. والقوم وطئ مَخَنَّتهم اي حريمهم. وخنَّ الرجل يخِنُّ خنينًا بكى او ضحك ضحكًا كالبكاء او هو الضحك في الانف. وهو يخِنُّ في كلامهِ اي يخرج صوتهُ من خياشيمهِ * اخنَّهُ الله إخنانًا اجنَّهُ فهو مخنونٌ شاذٌّ والقياس مُخَنٌّ. واستخنَّت البئر استخنانًا انتنت * الخَنَان الرفاهية. والخِنان والخُنان داءٌ يأخذ الطير في حلوقها وزكامٌ للابل. وزمن الخُنان كان في عهد المنذر بن ماء السماء اصيبت الابل بالخُنان فماتت * الخِنُّ السفينة الفارغة * الخَنين ضحكٌ كالبكاء او الضحك في الانف * الخُنَّة الغرلة والغنَّة او شبهها او فوقها او اقبح منها. والخُنَنَة الثور المُسِنُّ الضخم * الأَخَنُّ الأَغَنُّ ج خُنٌّ. والمِخَنُّ الطويل وليس بتصحيف مِحَنّ. والمَخَنَّة مضيق الوادي ومصبُّ الماء من البلبل وفوهة الطريق ووسط الدار والفناء والانف او طرفهُ والغنَّة والمحجَّة البيّنة وعَفْوُ المرعى. وفلان مَخَنَّةٌ لفلانٍ اي مأْكلةٌ لهُ. ومَخَنَّة القوم حريمهم. وسنةٌ مَخَنَّةٌ ومُخَنِّنَةٌ اي مخصبة. والمخنون المجنون

خنا الرجل يخنو خَنْوًا (واويٌّ) فحش في منطقهِ * الخَنْوَة العذرة والفرجة في الخصّ

خنَى الجذعَ يخنيهِ خنْيًا (يائيٌّ) قطعهُ. وخنِيَ عليهِ في منطقهِ يخنَى خنًى فحش * اخنى عليهِ في منطقهِ إخناءً فحش وافسد. قال ابو ذُؤَيب الهُذَليّ

فلا تخنُوا عليَّ ولا تشطُّوا
بقول الفخر ان الفخر حُوبُ

واخنى الجراد كثر بيضهُ. والمرعى كثر نباتهُ. واخنى عليهِ الدهر اتى عليهِ وطال واهلكهُ. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

اضحت خلاءً واضحى اهلها احتملوا
اخنى عليها الذي اخنى على لُبَدِ

اي اخنى عليها الدهر الذي اخنى على النسر المُسمَّى لُبَد وهو احد نسور لقمان. واخنى عليهِ الزمان غدر بهِ وجار عليهِ. ومنهُ قول الآخر

ولست كمن اخنى عليهِ زمانهُ   فبات على أَحداثهِ يتعتَّبُ

الخنَى الفحش في الكلام. وخنَى الدهر آفاتهُ ونوائبهُ مفردهُ خناة. يقال اصابت فلانًا خنَى الدهر. والعامة تقول طلب من المرأة الخِنَى اي طلب ان يفسق بها

خاءَ بك علينا اي اعجل. قيل هو فعل امرٍ اهملت بقية تصاريفهِ. والاظهر انهُ اسم فعلٍ بمعنى الامر

خاب يخُوب خَوْبًا افتقر * الخَوْبَة الجوع والارض لم تُمطَر بين ارضين ممطورتين والارض لا رعي فيها. قال ابو عمرٍو اذا قلت اصابتنا خَوبةٌ بالخاء المعجمة فمعناهُ المجاعة واذا قلت اصابتنا حَوبةٌ بالحاء المهملة فمعناهُ الحاجة

خاتَ البازي يخُوت خَوْتًا وخَوَتانًا انقضَّ على الصيد لياخذهُ. قال الشاعر

وما القوم الا خمسةٌ او ثلاثةٌ
يخوتون أُخرى القوم خَوْتَ الاجادلِ

وخات الرجل اسنَّ ونقض عهدهُ واخلف وعدهُ ونقصت ميرتهُ وطرد واختطف. وخات ما لهُ تنقَّصهُ. وخات العقاب خَوَاتًا كان لجناحهِ دويٌّ * خاوَتَ لحظهُ دوني مخاوتةً سارقهُ. وتخوَّت ما لهُ تخوُّتًا تنقصهُ. والشيءَ اختطفهُ. وحديثَ القوم اخذ منهُ فتحفَّظهُ. وتخوَّت عنهُ انكسر وتركهُ. وهم يختاتون الليل اي يسرون ويقطعون الطريق. واختات البازي على الصيد اختياتًا واختات اختياتًا انقضَّ. واختات الشاة حلَّها ليسرقها. قال الفرّاء يقال ما زال الذئب يختات الشاة بعد الشاة اي يختلها فيسرقها. واختات حديث القوم اخذ منهُ فتحفظهُ. وفي بعض نسخ القاموس فتخطَّفهُ * الخائتة العقاب اذا انقضَّت فسُمِع صوت انقضاضها * الخَوَات دويُّ جناح العقاب والصوتُ او صوت الرعد والسيل * الخَوَّات الرجل الجريُّ والذي يأْكل كلَّ ساعةٍ ولا يكثر

الخوتَع والخوتعة في خ ت ع

الخوتل والخوتليّ في خ ت ل

خَوِثَ بطنهُ يخوَث خَوَثًا استرخى وامتلأ من الطعام والشراب. وخَوِثَ بهِ أَلِفَهُ وانس بهِ. والعامة

استعمل خَوِثَ بمعنى جنَّ . والاسم منهُ عندهم الخَوَثات . واكثرهم يستعملهُ بالتاء المثنّاة * الخَوثاة مؤنّث الاخوث والحدَثة الناعمة

خوج — الخَواجا والخَواجة كلمة تجلُّ يُلقَّب بها التجّار ونظائرهم اعجمية بمعنى معلّم ج خواجات

خوخ — اخاخ العشب إخاخةً خفي وقلَّ * الخَوخ شجرٌ يثمر ثمرًا اسود غليظ القشر الواحدة خوخة وهي تُطلَق على الشجرة ايضًا * الخَوخة واحدة الخَوخ وكُوَّةٌ في الحائط ينفذ منها الضوءُ الى البيت ومُختَرَق ما بين كل دارين لم يُنصَب عليها باب . وقال بعضهم مُختَرَق ما بين كل شيئين . واما قولهُ سدُّوا عني كل خوخةٍ في المسجد غير خوخة ابي بكر فالمراد بها البُوَيب بدليل الرواية الاخرى سدُّوا هذه الابواب الا باب ابي بكر . (مغرب) . ومن هذا القبيل الخوخة المخادعة وهي الباب الصغير في الباب الكبير . والخوخة ايضًا الدبر وضربٌ من الثياب اخضر * الخَوخاة الاحمق ج خَوخاءُون لانهُ فَوعالٌ لا فعلاة * الخَوخاة الخَوخاء . زيدت فيهِ التاء كنسّابة * الخُوَيخيَة الداهية والياء مخفَّفة . وبها يُروى قول لبيد

وكل اناسٍ سوف تدخل بينهم
خُوَيخيَةٌ تصفرُّ منها الانامل

ويُروى دُوَيهيَة وهي الرواية المشهورة

خود — خوَّد الرجل تخويدًا سار سريعًا . والراعي ارسل الفحل في الابل . وخوَّد من هذا الطعام شيئًا نال منهُ . وتخوَّد الغصن تخوُّدًا تثنَّى وتمايل * الخَوْد المرأة الحسنة الخَلق الشابَّة او الناعمة . وقال الخليل هي المرأة الشابة ما لم تَصِر نَصَفًا ج خَوْدات وخُوْد

خوذ — خاوَذهُ على الشيء مخاوذةً خالفهُ عليهِ ووافقهُ ضدٌّ . وتخاوذ القوم تخاوذًا تعاهدوا * الخائذ المُعوِز . يقال امرٌ خائذٌ لائذٌ اي مُعوِزٌ * خِواذ الحُمّى ان تأتي لوقتٍ غير معلوم * خَوْذان الناس خدمهم . ومنهُ يقال ذهب في خوذان الخامل اذا أُخِّر عن اهل الفضل * الخُوذة المغفر فارسي معرَّب ج خُوَذ * امرٌ مخاوِذٌ ملاوذ اي مُعوِزٌ

خارَ البقر يخور خُوارًا صاح . وخارهُ يخورهُ خَورًا اصاب خورانهُ . يقال طعنهُ فخارهُ اي اصاب خورانهُ . وخار الرجل والحرّ يخور خُؤورًا وخوِر يخوَر خوَرًا ضعف وفتر وجبن وانكسر . وخارت قوَّة المريض سقطت * خوَّر الرجل تخويرًا بمعنى خَوِرَ . والعامة تقول خوَّر من الجوع اي هبطت قوَّتهُ فرزَح . وخوَّرت الارض ارتخت من كثرة المطر فساخ ترابها . واخارهُ إخارةً صرفهُ وعطفهُ . يقال أَخَرْنا المطايا الى موضع كذا اي صرفناها وعطفناها . واستخارهُ استخارةً استعطفهُ . يقال هو من الخوار والصوت واصلهُ ان الصائد ياتي ولد الظبية في كناسهِ فيعرك اذنهُ فيخور اي يصيح . يفعل ذلك ليستعطف امهُ فيصيدها . واستخار الضبع جعل خشبةً في ثقب بيتها حتى تخرج من مكانٍ آخر . والمنزل استنظفهُ * الخُوار مصدرٌ . وصوت البقر والغنم والظباء والسهام . وقيل اصلهُ صوت البقر ثم تُوُسع فيهِ حتى أُطلق على غيرهِ مما ذُكر . ومنهُ في سورة البقرة فاخرج لهم عجلاً جسدًا لهُ خُوارٌ * طيلسانٌ خَوَاريٌّ منسوبٌ الى خوار الريّ * الخَوْر مصدرٌ والمنخفض من الارض بين النشزين مثل الغور والخليج من البحر ومصب الماء في البحر . والخُور النساء الكثيرات الريَب لفسادهنَّ ولم يُسمَع لهُ مفردٌ . وهو ايضًا جمع خوَّارة وسيذكر * الخُورَى مؤنّث الأَخير . ورجلٌ خُورَى كثير الخير . واصلها الياء فقلبت واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها * الخَوْران المبعر يجتمع عليهِ حتار الصلب او راس المبعرة او الذي فيهِ الدبر او مجرى الروث ج خورانات وخوارين * الخُورَة الخيرة من الابل . تقول ذبحنا خورة ابلنا اي خيرتها * الخُوري بتخفيف الياء كاهن النصارى الذي يخدم القرية وقد يعمُّ . يونانية معناها مدبّر القرية ج خوارنة * الخوريَّة زوجة الخوري ج خوريّات * الخَوّار الضعيف . ومن الزناد القدّاح . ومن الجمال الرقيق الحسن ج خوّارات . وفرسٌ خوّار العنان اي سهل المعطف

كثير الجري * الخَوَّارة مؤنث الخوَّار والاست والنخلة الكثيرة الحمل والناقة الغزيرة اللبن ج خُوْر. يقال ناقةٌ خوَّارة. ونياقٌ خُوْر * الخوار عد العامة الكثير الجوع والذي اذا جاع تسقط قوتهُ فلا يستطيع انبعاثًا

الخورم والخورمة في خ ر م

الخُوْرُس مقام الاكليرس من الكنيسة (يونانية) والاكثرون يقولون الخورص بالصاد

خازهُ يخوزهُ خَوْزًا عاداهُ. وقول العامة خاوَزَ عنهُ وعليهِ اصلهُ الذال * الخازِباز بكسر الجزءين والخَزْباز معربًا وخازَبازَ وخازَبازُ وخازِبازِ وخازِباز وخازُباز ذبابٌ يكون في الارض او يطير على الشجر او هي حكاية اصواتهِ. ومنهُ قول ابي الطيب

ومن الناس من يجوز عليهِ

شعرآء كانها الخازِ بازِ

والخازباز ايضًا دآءٌ ياخذ في اعناق الابل والناس ونوعان من النبات والسنَّورُ * الخُوْز جيلٌ من الناس يوصفون بالخسَّة والدناءَة الواحد منهم خوزيٌّ وهو مما يُشتَم بهِ. والخُوز ايضًا اسمٌ لجميع بلاد خوزستان

الخَوزَب في خ ز ب

الخوزع والخوزعة في خ ز ع

خاست الجيفة تخُوس خَوْسًا اروحت. والبضاعة كسدت. وبالعهد اخلف. وبفلانٍ غدر بهِ * خوَّس ابلهُ تخويسًا ارسلها الى المآء بعيرًا بعيرًا ولم يدعها تزدحم * المتخوِّس الذي ظهر لحمهُ وشحمهُ سمنًا

خاشَ فلانًا بالرمح يخُوشهُ خَوْشًا طعنهُ بهِ. وجاريتهُ جامعها. والشيءَ اخذهُ. وفي الوعآء حشاهُ. وخُشْ في قول الاعشى معرَّب خُوش بالفارسيَّة اي الطيِّب وقد ذُكِر قبلًا * خوَّش الشيءَ تخويشًا نقصهُ. وخاوش جنبهُ عن الفراش مخاوشةً جافاهُ. وتخوَّش فلانٌ تخوُّشًا هزل. والشيءُ نقصهُ. والعامَّة تقول تخوَّش منهُ اي احتسب * خاشَ ماشَ وخاشِ ماشِ قماش البيت وسقط متاعهِ. يقال بقي في البيت خاش ماش اي امتعةٌ لا خير فيها * الخَوْش الخاصرة * الخَوْشانُ نباتٌ كالسرمق الا انهُ الطف ورقًا وفيهِ حموضةٌ وهو يؤكَل الواحدة خَوْشانة

خَوِصَ الرجل يخوَص خَوَصًا غارت عينهُ * خوَّص فلانٌ تخويصًا ابتدأ باكرام الكرام ثم اللئام. والتاج زيَّنهُ بصفائح الذهب. والشيبُ فلانًا بدأ فيهِ. وخوِّصْ ما اعطاك اي خذهُ وان كان قليلًا. وخاوصهُ البيعَ مخاوصةً عارضهُ. ويقال هو يخاوص اذا غضَّ من بصرهِ شيئًا وهو في ذلك يحدّق النظر كانهُ يقوِّم سهمًا. وكذا اذا نظر الى عين الشمس. واخوَصَت النخلة إخواصًا اخرجت الخُوص. والعرفج تفطَّر بورقٍ. وتخوَّصْ ما ما اعطاك تخوُّصًا اي خذهُ وان قلَّ. وهو يتخاوص تخاوصًا بمعنى يخاوص * الخُوْص ورق النخلِ والثمامِ وغيرها * الخَوْصآء مؤنَّث الاخوص وريحٌ حارَّة تحسر العين من حرِّها والبئر القعيرة والقارة المرتفعة ونعجة اسودَّت احدى عينيها وابيضَّت الاخرى * الخُوْصَة واحدة الخُوص * الخوَّاص بائع الخُوص * الأخوَص الغائر العين والانثى خوصآء ج خُوص. ومنهُ قول أياس الطآئيّ

فلما أدركناهم وقد قلصت بهم

الى الحيّ خُوصٌ كالحنيّ ضوامرُ

والمخوِّص من الامكنة الذي بهِ خُوص الأرطَى والألآء والعرفج والسبط. يقال مكانٌ مخوِّص وارضٌ مخوِّصة

خاضَ المآء يخُوضهُ خَوْضًا وخِياضًا دخلهُ. وبالفرس اوردهُ المآء. والشرابَ خلطهُ. والسويقَ بالمِخوَض جدحهُ وهو ان تصبَّ فيهِ مآءً وتضربهُ ليختلط. وهو سويقٌ مَخُوض. وخاض الغمرات اقتحمها. وبالسيف حرَّكهُ في المضروب. وخاض القوم في الحديث افاضوا فيهِ ومنهُ في سورة النسآء حتى يخوضوا في حديثٍ غيرهِ. وفلانٌ يخوض الليل اي يختبط فيهِ غير مكترثٍ بالاهوال. وهو يخوض المنايا اي يلقي نفسهُ في المهالك. ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبّي

اذا اعتاد الفتى خوض المنايا
فأهوَنُ ما يمرُّ بهِ الوحولُ

وخاض الجواد في الميدان مَرَح * خوَّض الماَء تخويضاً خاضهُ وخاوض الفرس مخاوضةً واخاضهُ اخاضةً اوردهُ الماَء. وتخوَّض الرجل تخوُّضاً تكلَّف الخوض. وتخاوضوا في الحديث تخاوضاً تفاوضوا فيهِ. واختاض الماَء اختياضاً دخل فيهِ * الخائض اسم فاعلٍ ج خائضون * الخَوْضة المرَّة من الخوض واللؤلؤة * الخوَّاض الكثير الخوض* الخَيِّض من السيوف ماكان من حديدٍ انيثٍ وحديدٍ ذكر*المَخاضة موضع الخوض في الماَء وما جاز فيهِ الناس مشاةً وركباناً ج مَخاض ومَخاوِض ومخاضات. قال عبد الله بن سبرة الحُرَشيّ

اذا شالت الجوزاَء والنجم طالعٌ
فكل مخاضات الفرات معابرُ

وغلَبت المَخاضة على ما رقَّ فيهِ ماَء النهر لاتّساع مكانهِ فيسهل العبور فيهِ. وبعض العامَّة يشدِّد الخاَء غلطاً. والمِخوَض للشراب كالمِجدَح للسويق

خوط — خُطْ خُطْ امرٌ ذُكِر في خ ط* تخوَّطهُ تخوُّطاً اتاهُ الحينَ بعد الحين * الخُوط الغصن الناعم لسنتهِ او كل قضيبٍ. ومنهُ قول ابي الطيّب

بَدَت قمرًا وماست خُوطَ بانٍ
وفاحت عنبرًا ورَنَت غزالا

ج خِيطان. والخُوط ايضًا الرجل الجسيم الخفيف الروح الحسن الخَلق * رجلٌ وجاريةٌ خُوطانةٌ وخُوطانيَّةٌ اي كالغصن طولاً ونعومةً*الخُوْطَة تصحيف الحُوطة بالمهملة

خوع — خوَّع منهُ تخويعًا نقَّص. وفلانًا بالضرب كسرهُ واوهنهُ. والسيلُ الواديَ كسر جنبيهِ. ودَينهُ قضاهُ. وتخوَّع تخوُّعًا تخمَّ ونقيًا (بغذائهِ)والشيء تنقَّصهُ* الخُوَاع التحيُّر من الحيرة اوهو التخير الذي كا لشخير وكأنَّ احدها تصحيف الآخر * الخُوَاعة النخامة*الخَوْع مُنعرَج الوادي وكل بطنٍ من الارض يُنبِت الرمث والجبل الابيض

خاف يخاف خَوْفًا وخِيفًا ومَخافةً وخِيفةً من باب عَلِم فزع وحذر واتَّقى وضدُّ أمِن فيقال خافهُ وخاف منهُ. وخافهُ عليهِ. وقال في الكليّات خاف يلزم ويتعدَّى الى واحدٍ والى اثنين بنفسهِ او بواسطة عَلَى نحو فاذا خفت عليهِ. وخاف ايضًا علم وتيقَّن. ومنهُ في سورة النساَء وان امرأةٌ خافت من بعلها نشوزًا او اعراضًا اي علمت. وكذا في سورة النساَء فمن خاف من موصٍ جَنَفًا اي علم. وقول يحيى بن زياد

ولو خفت اني ان كففت تحيَّتي
تنكَّب عني رمت ان يتنكَّبا

يريد بخفت رجوت. وهم يضعون كل واحدٍ من الرجاَء والخوف موضع الآخر. ومنهُ في سورة النبا انهم كانوا لا يرجون حسابًا اي لايخافون. وخاوفتهُ فخفتهُ بنقلهِ الى باب نصر اي غلبتهُ في الخوف اي فكنت أخوَف منهُ* خوَّفهُ تخويفًا جعلهُ يخاف او صيَّرهُ بحالٍ يخافهُ الناس. وخاوفهُ مخاوفةً غالبهُ في الخوف. يقال خاوفتهُ فخُفتهُ كما مرَّ. واخافهُ إخافةً جعلهُ يخاف. وتخوَّف عليهِ شيئًا تخوُّفًا خافهُ عليهِ. والشيء تنقَّصهُ. ومنهُ في سورة النحل او يأخذهم على تخوُّفٍ * الخائف اسم فاعل ج خُوَّف وخُيَّف وخِيَف وخَوْف او هذا الاخير اسم جمعٍ بمعنى خائفين * الخاف الشديد الخوف. يقال رجلٌ خافٌ. قيل اصلهُ خائفٌ فحذف جوفهُ كشاك اي شائك. وقيل هي صفة على وزن فَعَل كحَسَن فقلبت الواو ألفًا*الخافة جبَّةٌ من ادم يلبسها العسَّال او خريطةٌ يُشتار بها العسل او سفرةٌ كالخريطة مصعَّدة قد رُفع راسها للعسل. والخافة ايضًا ما يُجتنَى بهِ الثمار * الخَوَاف الضجَّة. يقال سمعت خوافهم اي ضجَّتهم * الخَوْف انفعالٌ في النفس يحدث لتوقع ما يَرِد من المكروه او يفوت من المحبوب (راجع الخشية في خ ش ي) وقد يُستعمَل الخوف بمعنى القتل. ومنهُ في سورة البقرة ولَنَبلُوَنَّكم بشيءٍ من الخوف اي من القتل. وبمعنى القتال. ومنهُ في سورة الاحزاب فاذا جاَء الخوف اي القتالِ. وقد يُستعمَل

بمعنى التيقّن والعلم كما مرّ. وبمعنى الظنّ ولغةً في الحَوف بالمهملة لِأَدِيمٍ يُقَدُّ امثال السيور. وعند اهل السلوك هو الحياَء من المعاصي والمناهي والتأَلّم منها * الخِيْفَة مصدرٌ والحالة التي يكون عليهـا الانسان من الخوف. يُقال خفت خِيفةَ المنهزم. واصلها خِوْفَة قُلِبت الواو ياَء لسكونها بعد كسرة. ج خِيَف * الأَخوَف اسم تفضيل. وفي الحديث ان اخوف ما اخاف على امّتي الشِركُ والشهوة الخفيّةُ. وهو افعل من المفعول كاشغل من ذات النِحْيَين (اي ان أَخوَف مأْخوذٌ من مَخُوف لا من خائف كما ان اشغل مأْخوذٌ من مشغول) وقولهُ فان اوصى الى فاسقٍ مَخُوفٍ على مالِهِ اي يُخاف ان يُهلِك مالَهُ وينفقهُ في ما لا ينبغي * المَخُوف اسم مفعول. وامرٌ مَخُوفٌ يُخاف منهُ. وطريقٌ مَخُوفٌ يُخاف فيهِ. والمُخيف اسم فاعل من اخاف والاسد. ووجعٌ مُخِيفٌ اي يخيف من نظر اليهِ. وحائطٌ مخيف اذا خفت ان يقع عليك. وفي الكليات اذا قلت الشيء مخوفٌ كان اخبارًا عمّا حصل منهُ الخوف كقولك الطريق مَخُوفٌ. واذا قلت الشيء مُخِيفٌ كان اخبارًا عمّا يتولّد منهُ الخوف كقولك مرضٌ مخيفٌ اي يتولَّد الخوف لمن شاهدهُ

خاق الرجل المرأَة يَخُوقها خَوْقًا فعل بها ما يحدث عنهُ الخاقِ باقِ وهو صوت حركة ابي عُمَيرٍ في زَرنَب الفلهم. وخاقَ فلانٌ جاريتهُ حلّاها بالخَوق اي القرط او الشَنْف. ومنهُ يُقال خُقْ خُقْ اي حلِّ جاريتك بها. وخَوِقَ يَخْوَق خَوَقًا اتّسع * خوّقهُ تخويقًا وسّعهُ. واخاق الرجل إِخاقةً ذهب في الارض للسباحة. وتخوّق الشيء تخوُّقًا اتّسع. وعنهُ تباعد. وانخاقت المفازة انخياقًا اتّسعت. واختاق اختياقًا اتّسع * الخاقِ والخاقِ باقِ كالخازِ بازِ زنةً ومعنًى. وخاقِ باقِ بلا لامٍ اسمٌ للفرج * الخَوْق حلقة القرط والشنف. قال الراجز

كأَنّ خَوق قرطها المعقوبِ

على دباةٍ او على يعسوبِ

والخُوق من الفرس جلدة ذكرهِ الذي يرجع فيهِ مشوارُهُ. والخَوَق السعة والجرب * الخَوْقاَء مؤنّث الاخوق والحمقاَء ج خُوق * الأَخوَق ذو الخَوَق. يقال مكانٌ اخوَق ومفازةٌ خوقاَء اي واسعٌ. وبعيرٌ اخوَق وناقةٌ خوقاَء اي اجرب. والاخوق ايضًا الاعور * المُخاق المتّسع. يقال مكانٌ مخاق ومفازة مخافة

خالَ الرجلُ مالهُ يخُولهُ خَوْلًا وخيالًا صار خوليًّا عليهِ ورعاهُ وساسهُ وقام بهِ وتعهّدهُ. يقال فلانٌ يخول على اهلهِ اي يرعى عليهم * خوّلهُ الله المال تخويلًا اعطاهُ اياهُ متفضلًا وملّكهُ اياهُ. وأَخوَل الرجل إِخوالًا وأُخوِل على المجهول كان لهُ أَخوالٌ. واخال فيهِ خالًا من الخير اخالهُ تفرّس. وتخوّل فيهِ خالًا من الخير تخوّلًا وتخيّل تخيّلًا تفرّس وتوسّم. وتخوّل خالًا اتّخذهُ كما يقال تعمّمَ عمًّا. وتخوّل فلانًا تعهّدهُ. ومنهُ الحديث كان النبيُّ صلعم يتخوّل بالموعظة مخافة السآمة. واستخولهم استخوالًا اتّخذهم خَوَلًا. واستخوَل فيهم اتّخذهم اخوالًا. ويقال استخال فيهم * الخائل اسم فاعل وواحد الخَوَل. وهو خائل مالٍ اي ازاؤُهُ قائمٌ عليهِ وحافظهُ. ويقال ايضًا هو خال مالٍ بالحذف كشاكِ السلاح * الخال اخو الام واصلهُ خَوَلٌ فقُلِبت الواو ألفًا ج أَخوال وأَخوِلة وخُؤُول وخُؤَّل وخُؤُولة بالهمز استثقالًا لاجتماع الواوين. ومنهُ قول الشاعر

ولو اني بليت بهاشميٍّ

خُؤُولتهُ بنو عبد المَدانِ

لهانَ عليَّ ما أَلقى ولكن

تعالَوا فانظروا بِمَن ابتلاني

والخال ايضًا ما توسّمت من خيرٍ ولواَء الجيش وبُردٌ للعرب والفحل الاسود من الابل. وهو خالٌ بيّن الخُؤُولة. وهو خال مالٍ ذُكِر قُبيل هذا. وانا خال هذا الفرس اي صاحبهُ. والخَوَل جمع الخوليّ واصل فأْس اللجام وما اعطاك الله تعالى من النَعَم والعبيد والاماَء وغيرهم من الحاشية ماخوذًا من التخويل اي ان ذلك هبةٌ للمُعطَى لهُ. وهو يُستعمَل للواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث وربّما

قيل للواحد خائل * كحل الخُولان عصارة الحُضُض *
الخالة اخت الام ج خالات. ويقال هما ابنا خالةٍ اي
كل واحدٍ منهما ابن خالة الآخر ولا يقال هما ابنا عمّةٍ
لان ابن عمتك تكون انت ابن خالهِ. والخَولة الظبية.
وبها يسمُّون النساءَ. ومنها خَولة الكلبية التي شبَّب بها
طَرَفة بن العبد البكريّ في قولهِ

لخولةَ أطلالٌ ببُرقة ثهمدِ
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ

الخُؤُولة جمع الخال والنسبة الى الخال كالعمومة وهي
النسبة الى العمّ. يقال بيني وبينهُ خؤُولةٌ. ومنهُ قول
الشاعر

وما قصَّرَت بي في التسامي خؤُولةٌ
ولكنَّ عمّي الطيّب الاصل والخالُ

الخَوَليُّ الراعي الحسن القيام على المال ج خَوَل. والعامة
يستعملون الخوليَّ للوكيل على البساتين. ويجمعونهُ على
خوليَّة. والخوليَّة عندهم ايضًا اجرة الخوليّ * الأخوَل
من لهُ أخوالٌ. ويقال تطايرَ الشرَرُ أخوَلَ أخوَلَ اي
متفرّقًا. قال ضابئ

يساقط عنهُ رزقهُ ضارياتها
سِقاطَ حديد القَينِ أخوَلَ أخوَلا

وكذلك ذهب القوم اخوَلَ اخوَلَ اي تفرَّقوا شتّى.
وهما اسمان جُعلا اسمًا واحدًا وبُنيا على الفتح كما يقولون
تفرَّقوا شَذَرَ مَذَرَ. ويمكن ان يكونا معربين غير منصرفين
للصفة ووزن الفعل فلم يلحقهما التنوين والفتح فيهما على
سبيل الاعراب لانتصابهما على الحاليَّة كما في نحو جاءَ القوم
رجلاً رجلاً. ورجلٌ مُخوِل ومُخوَل كريم الاخوال. ويقال
ايضًا مُخالٌ معمٌّ اي كريم الاخوال والاعمام ولا يستعمل
الا مع معمّ. ويقال ايضًا معِمٌّ مُخوِل. ومنهُ قول حسّان
بن ثابت الانصاريّ

اولاد جفنة حول قبر ابيهم
قبر ابن ماريةَ المُعِمّ المُخوِلِ

والعامة تستعمل المُخوِل لمن شابه خالهُ في الهيئة او غيرها.

ويُقال انهُ لَمَخيلٌ للخير اي خليقٌ بهِ

الخولنجان ذُكِرَ في خ ل ن ج

خامت الارض تخُوم خَوَمانًا من باب علِمَ كانت
خامةً * اخام الفرسُ إخامةً صفَن * الخام جمع خامة.
وعند المولَّدين نسيجٌ من القطن ج اخوام. والخام عندهم
ايضًا من الماءِ ما كان صرفًا ومن الحجر والخشب ونحوها
ما لم تهذّبهُ الصناعة. والمادَّة الخاميَّة عند الاطبَّاءِ يُراد
بها السائل المجتمع من رطوباتٍ فضليَّة كمادَّة النوازل
ونحوها * الخامة الفجلة ج خام. وارضٌ خامةٌ اي وخيمة.
والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساقٍ او الطاقة
الغضَّة منهُ او الشجرة الغضَّة. ومنهُ الحديث مَثَل المؤْمن
مَثَل الخامة من الزرع تميلها الريح مرَّةً هكذا ومرةً هكذا.
قال الشاعر

انما نحن مثل خامة زرعٍ فمتى يأْنِ يأْتِ مُحتَصِدُه

اي متى حان وقتهُ ياتيهِ الحاصد

خانهُ في كذا يخُونهُ خونًا وخيانةً وخانةً ومَخانةً
اؤْتُمِن فلم ينصح. والعهد نقضهُ. يقال خانهُ العهد والامانة
اي في العهد والامانة. ويقال ايضًا خان عهدهُ وامانتهُ.
وخان الرجل خَونًا كان بهِ خَونٌ اي ضعفٌ وفترةٌ في
نظرهِ * خوَّنهُ تخوينًا نسبهُ الى الخيانة وتعهَّدهُ. وخوَّن
النحَّات البلاطة رسم عليها خطًّا. وهو من اصطلاح اهل
هذه الصناعة. وخوَّنهُ ايضًا وخوَّن منهُ وتخوَّنهُ تخوُّنًا
تنقَّصهُ. يقال تخوَّنني فلانٌ حقّي اي تنقَّصني منهُ. قال
ذو الرُمَّة

لا بل هو الشوق من دارٍ تخوَّنها
مرًّا سحابٌ ومرًّا بارحٌ تَرِبُ

اي تنقَّص ارضها مرَّةً مطرٌ يجرف ترابها ومرَّةً ريحٌ تذريهِ.
ومنهُ قول لبيد العامريّ في ناقتهِ تخوَّنها نزولي وارتحالي
اي تنقَّص لحمها وشحمها. وتخوَّنهُ ايضًا تعهَّدهُ. قال ذو
الرمَّة في صفة غزالٍ

لا ينعش الطرف الَّا ما تخوَّنهُ
داعٍ يناديهِ باسم الماءِ مبغومُ

اي ان هذا الغزال ناعسٌ لا يرفع عينهُ الا اذا جاءَت امهُ وهي المتعهّدة لهُ . وقيل الا ما تنقّص نومهُ دعاءَ امهِ لهُ . واختانهُ اختيانًا بمعنى خانهُ . وفي سورة البقرة علم الله انكم كنتم تختانون انفسكم . اي يخون بعضكم بعضًا . وفي البيضاوي اي تظلمونها بتعريضها للعقاب وتنقيص حظّها من الثواب . والاختيان ابلغ من الخيانة كما ان الاكتساب ابلغ من الكسب . واستخانهُ استخانةً حاول خيانتهُ * الخائن اسم فاعل ج خانة وخوَنة وخُوّان . وخائن العين الاسد لان في نظرهِ فترةً * الخائنة موّنث الخائن . وقد يستعمل للخائن ايضًا بزيادة التاء للمبالغة كراوية للكثير الرواية . وانشد ابو عبيدة

حدَّثتَ نفسك بالوفاءِ ولم تكن

للغدر خائنةً مُغِلَّ الاصبعِ

اراد خائنًا بدليل وصفهِ بالمذكر . وخائنة الأعيُن ما يُسارَق من النظر الى ما لا يحلُّ . وقيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفيّة . وفي المغرب خائنة الاعين مسارقة النظر . وقيل هي ان ينظر نظرةً بريبةٍ . ومنهُ الحديث ما كان لنبيّ ان تكون لهُ خائنة الاعين * الخان الحانوت او صاحبهُ . وخان التجّار منزلهم للتجارة . وخان المسافرين محلُّ نزولهم . وكل ذلك فارسيُّ الاصل ومعناهُ بيت ج خانات . والخان ايضًا السلطان * الخانة عند المحاسبين المنزلة (فارسيّة) وعند اصحاب الموسيقى قطعةٌ يُرفَع بها الصوت اكثرما تليهِ وممّا يليها . والشطر من المواليّات * الخَوُون بالهمز وعدمهِ الخائن * الخِوَان والخُوَان ما يُوضَع عليهِ الطعام ليُؤكَل . ومنهُ قول الحريريّ ثم اخذ في مواعدة اهل الخان . واعداد حلواءَ الخوان . قيل ولا يُسمّى خوانًا الا اذا كان عليهِ الطعام . وفي فقه الثعالبيّ لا يُقال مائدةٌ الا اذا كان عليها طعامٌ والا فهي خوانٌ . وعليهِ جرى شارح المقامات قال الخوان ما يُوضَع عليهِ الطعام وبعد وضع الطعام عليهِ يُسمّى مائدة . وهو فارسيٌّ معرَّب ج أَخوِنة وخُوْن * الخَوّان الاسد ومبالغة في الخائن . ومنهُ في سورة النساءِ ان الله لا يحبُّ من كان خوّانًا اي كثير الخيانة مصرًّا عليها . والخَوّان ايضًا والخُوّان شهر ربيع الاول وهو من لغة العرب البائدة ج أَخوِنة وخَوْن وخُوْن * الخِيانة خلاف الامانة . وهي تدخل في اشياءَ سوى المال . وفي سورة الانفال وإمّا تخافَنَّ من قومٍ خيانةً اي نكث العهد ونقضهُ . ومنهُ تقول كفرت النعمة ولم اشكر وتقول خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكليّات الخيانة تقال اعتبارًا بالعهد والامانة . والنفاق يقال اعتبارًا بالدين * الخَوّانة موّنث الخَوّان والاست لان صاحبها يكلّفها الحرص على ضبط الريح بين الجماعة فتخونهُ احيانًا * الإخوان لغةٌ في الخوان . ومنهُ الحديث ان اهل الاخوان ليجتمعون

الخَوانجَة تصغير خِوان بالفارسيّة وهي مائدةٌ صغيرة يُؤكَل عليها الطعام

الخَوَند السيد فارسيّة خُداوَند . والخَوَنْد في اصطلاح عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق المُقدَّم الذي هو فوق الشيخ

خوَت الدار تخُوُ خَوًّا (واويٌّ) تهدَّمت . والنجوم امحلت اي سقطت ولم تُمطِر في نوءِها * الخَوُّ الجوع والوادي الواسع . ويوم خَوٍّ لبني اسد مع بني يربوع وهو يوم حربٍ مشهور . والخَوُّ ايضًا والخُوُّ العسل * الخُوَّة الارض الخالية

خَوَتِ الدار تخوي خَواءً (يائيّ) اقوت وسقطت وتهدَّمت . والرجل خَوًى وخَواءً تتابع عليهِ الجوع وخلا جوفهُ من الطعام . والزند لم يُورِ . والمرأَة خَواءً ولدت فخلا بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . والنجومُ خَيًّا امحلت فلم تُمطِر ومالت الى المغيب . وخوَى الشيءَ خَوًى وخَوايةً اختطفهُ . وخوِيَت المرأَة تخوَى خَواءً ولدت فخلا بطنها . وخوِيَت الدار تخوَى خَيًّا وخُويًّا وخَواءً وخَوايةً خلت من اهلها . وخوِيَ المكان خلا * خوّى البعير تخويةً جافى بطنهُ عن الارض في بروكهِ لانهُ يبقى بين بطنهِ والارض خواءٌ . وكذلك المصلي في سجودهِ اذا تجافى عن الارض وفرّج ما بين عَضُدَيهِ وجنبيهِ . ومنهُ الحديث اذا صلّى الرجل فَلْيُخَوِّ . وخوّى الطائر ارسل

جناحيهِ. وخوَّى المال بلغ غاية السِمَن . وخوَّى المرأة وخوَّى لها عمل لها خويَّةً تاكلها . وخوَّى المرأة ايضاً حفر حفيرةً صغيرةً فاوقد فيها ثم اقعدها على وهجها للدآء بها. واخوى الزند إخواءً لم يُورِ. والنجوم امحلت فلم تُمطِر. والرجل جاع. والمالُ بلغ غاية السِمَن. واخوى ما عند فلانٍ اخذ كل شيءٍ منهُ. واختوى فلانٌ اختواءً ذهب عقلهُ. واختوى البلدَ اقتطعهُ. والفرس طعنهُ في خوآئهِ اي بين يديهِ ورجليهِ. وما عند فلانٍ اخذ كل شيءٍ منهُ. والسبعُ ولدَ البقرة استرقهُ واكلهُ * الخاوي اسم فاعل يقال مكانٌ خاوٍ وارضٌ خاوية اي خالية من سُكانها. وفي سورة النمل فتلك بيوتهم خاوية اي خالية او ساقطة متهدمة على سقوفها. وفي سورة الحاقَّة فترى القوم فيها صرعَى كانهم اعجاز نخلٍ خاوية اي كانهم اصول نخلٍ متآكلة الاجواف. وقيل الخاوية هي التي انقلعت اصولها فخوي منها مكانها اي خلا. والعامة تستعمل الخاوي لغير المتلزز من ثوبٍ ونحوهِ * الخَوَى خلوُّ الجوف من الطعام. والاطبآءُ يستعملونهُ للخلوّ الشديد. والخَوَى ايضاً الرعاف والثابت والوطآء بين جبلين واللين من الارض. ويوم خَوَى ويُضَمُّ من ايام حروب العرب * الخَوآء لغةٌ في الخَوَى لخلوّ الجوف من الطعام والهوآء اي الفضآء بين الشيئين. يقال بينهما خوآء اي هوآء. ومنهُ خوآء الفرس اي ما بين يديهِ ورجليهِ * الخَوَاة فرجة ما بين الضرع والقُبُل من الانعام * الخَوآءَة لغةٌ في الخَوَاة * الخَوَايَة مصدرٌ. ومن السنان جبَّتهُ. ومن الرحل متَّسَع داخلهِ. ومن الخيل حفيف عَدْوِها. وفي بعض نسخ القاموس خفيف عدوها بالخآء المعجمة * الخَوِيُ بتخفيف اليآء الخالي البطن * الخَوِيُّ بتشديد اليآء مصدرٌ والبطن السهل من الارض * الخَوِيَّة طعامٌ تاكلهُ المرأة اذا ولدت * الخَيّ مصدرٌ والقصد وتحريف الأُخَيّ تصغير الاخ بلغة بعض العامة. وخَيّ كلمةٌ تستعملها العامة عند انبساط النفس بما تلتذُّ بهِ او تشتفي بوقوعهِ * الأَخوَى الذي ذهب عقلهُ والانثى خَيَّآء وخَوْيآء على غير القياس

خاب يخيب خَيْبَةً حُرِم وخَسِرَ وافتقر وكفر وانقطع املهُ ولم ينَل ما طلب. ويقال خاب سعيهُ اذا لم ينجح. ومنهُ قول الشيخ الفارض

فلئن رضيتَ بها فقد اسعفتني
يا خيبة المَسعَى اذا لم تسعفِ

خيَّبهُ الله تخييباً حرمهُ وجعلهُ خائباً. واخابهُ إخابةً لم يُنِلهُ مطلوبهُ. وتخيَّب تخيُّباً بمعنى خاب * الخَيْبَة مصدرٌ. وفي المَثَل الهيبة خيبةٌ. يُضرَب لمن تقاعد عن مرغوبهِ خوفاً. وخيبةٌ لزيدٍ بالرفع وخيبةً لهُ بالنصب دعآء عليهِ. والرفع على الابتدآء كما في نحو ويلٌ للمطففين والنصب على اضمار فعلٍ كما في نحو تبًّا لزيدٍ * الخَيَّاب القدْحُ لا يوري. وقولهم سعيهُ في خيَّاب بن هيَّاب اي في خسارٍ * وقع في وادي تُخُيِّب على وزن تُفُعِّل ماضياً مجهولاً وفي وادي تُخَيِّب على وزن تُفَعِّل مضارعاً معلوماً اي في وادي الباطل. وهو غير منصرفٍ لوزن الفعل والتعريف

خات الرجل يخيت خَيْتاً وخُيُوتاً صوَّت. وخات ما لهُ يخيتهُ خَيْتاً تنقَّصهُ كخاتهُ يخوتهُ خوتاً

الخيتعور ذُكر في خ ت ع ر

خيث — خيَّث بطنهُ تخييثاً عظم واسترخى

الخَيْثَعور الخيتعور او تصحيفهُ

الخيْد الرُطَبة عرَّبوها وغيَّروها واصلها خَوِيد بالفارسية

الخَيدَب والخَيدَبة في خ د ب

الخيدع في خ د ع

خار الرجل يخير خَيْرًا صار ذا خيرٍ فهو خائرٌ. وخار الله لك في الامر جعل لك فيهِ الخير. وخار الرجل على غيرهِ يخيرهُ خِيرةً وخيرًا وخِيَرةً فضَّلهُ. والشيء انتقاهُ * خيَّرهُ على غيرهِ تخييرًا فضَّلهُ. وفلانًا في الامر وبين الامرين فوَّض اليهِ الخيار. ومنهُ نوع التخيير عند البديعيين وهو ان يبني الشاعر ابياتهُ على قوافٍ كثيرة يتخير السامع منها ما شآء. ومنهُ قول ديك الجنّ الحمصي

قولي لطيفكِ ينثني   عن مضجعي عند المنام

فعسي انام وتطفي نارٌ تأجّج في العظام

جسدٌ تقلّبهُ الأكُفّ على فراشٍ من سقام

أمّا انا فكما علمتِ فهل لوصلكِ من مرام

فانهُ يصحُّ ان يقال في الاول عند الرقاد او عند الهجود او عند الهجوع او عند الوسن ويصحُّ في الثاني ان يقال في الفؤاد او في الكبود او في الضلوع او في البدن وفي الثالث ان يقال من قتاد او من وقود او من ولوع او من حزن وفي الرابع ان يقال من معاد او من وجود او من رجوع او من زمن فقد جعل لكل واحدٍ من هذه الابيات الاربعة خمس قوافٍ وكلها سائغةٌ صحيحة فيختار الواقف عليها ايّة قافيةٍ اراد . انتهى . وخايرَهُ في العلم وغيرهِ مخايرةً فخارَهُ اي غالبهُ فغلبهُ وكان خيرًا منهُ . وخايرهُ بين الامرين فوَّض اليهِ الخيار . وتخيّر الشيءَ انتقاهُ واصطفاهُ وقد يكون بمعنى استبقاهُ وذخرهُ . ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم

بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائبِ

تُخيّرنَ من ازمان يوم حليمةٍ

الى اليوم قد جُرّبنَ كلَّ التجاربِ

واختارهُ من الرجال واختارهُ عليهم اختيارًا انتقاهُ واصطفاهُ من بينهم . وقد يقال اختارهُ الرجالَ باضمار الحرف في المعنى دون اللفظ فيُنصَب بنزع الخافض . ومنهُ في سورة الاعراف واختار موسى قومَهُ سبعين رجلاً اي من قومهِ . وجعلهُ السيرافيُّ قسمًا من المفاعيل وسمّاهُ المفعول منهُ . والاسم الخِيرة والخِيَرة . واستخار استخارةً طلب الخِيرة . يقال استخِرِ الله يَخِرْ لك اي اطلب من الله ان يختار لك ما يوافقك فيختار لك * الخِيار فاكهةٌ تشبه القثّاء . قيل وليس بعربيٍّ . ونضار المال وخلاف الاشرار والاسم من الاختيار . وانت بالخيار اي اخترما شئت . وخيار شنبر وخيار جنبر شجرٌ لهُ ثمرٌ كالخرنوب يُتداوَى بهِ . وخيار المال افضلهُ . وخيار العيب عند الفقهاء ان يختار الشاري ردَّ المبيع الى بائعهِ لعيبٍ وُجِد فيهِ . وخيار التعيين ان يشتري احد الثوبين بعشرةٍ فلهُ الخيار في تعيين ايهما شاء . وخيار الرؤية ان يشتري ما لم يرَهُ فلهُ الخيار في ردهِ . وخيار الشرط ان يشترط احد المتعاقدين امرًا كنقد الثمن او غيرهِ الى ثلثة ايامٍ او اقلّ منها فان اخلّ صحّ الخيار في الفسخ (تعريفات) * الخِيارة واحدة الخيار * الخَيْر وجدان الشيء كما لائهِ اللائقة وهو ضدُّ الشرّ . والخير المُطلَق هو ان يكون مرغوبًا لكل احدٍ كالجنّة . والمقيد هو ان يكون خيرًا لواحدٍ وشرًّا لآخر كالمال . وقيل لا يقال للمال خيرٌ حتى يكون كثيرًا . وقيل الخير حصول الشيء لما من شانهِ ان يكون حاصلاً لهُ اي يناسبهُ ويليق بهِ . والخير ايضًا المال مطلقًا والخيل والكثير الخير ج أخيار وخِيار . ويستعمل الخير ايضًا اسم تفضيل واصلهُ أخْيَر فحُذِفَت الهمزة على خلاف القياس لكثرة الاستعمال فانصرف لانثلام وزن الفعل . ومنهُ في سورة الضحى وللآخِرةُ خيرٌ لك من الأُولى . وعليهِ قول الشاعر

فخيرٌ نحن عند الناس منكم

اذا الداعي المُثوّبُ قال يا لا

اي نحن خيرٌ منكم اذا استغاث الداعي المشير بثوبهِ قائلاً يا لفلانٍ . فحذف المستغاث وابقى لام الاستغاثة ملحقةً بألِف الاطلاق . وهو نوعٌ من البديع يقال لهُ الاكتفاء كما سيأتي في محلهِ . وربما استُعمِل خيرٌ للتعجب ايضًا حملاً على استعمالهِ للتفضيل لاشتراكهما في جميع الاحكام فيقال ما خَيْرَ فلانًا اي ما أخْيَرَهُ . والعرب تقول انك ما وخيرًا اي مع خيرٍ اي ستصيب خيرًا . واصلهُ انك تكون وخيرًا فحذفوا الفعل تخفيفًا كما في نحو قولهم ما شأنك وزيدًا اي ما يكون شانك مع زيدٍ . وما في قولهم انك ما وخيرًا زائدةٌ للتعظيم فان العرب يستعملون ذلك لما يريدون تعظيم امرهِ . ومنهُ قول عنترة العبسيّ

يا شاةَ ما قَنَصٍ لمن حلّت لهُ

حَرُمَت عليَّ وليتها لم تحرُمِ

وجعل بعضهم من هذا القبيل قولهم ان زيدًا مّما يكتب
اي انهُ من الكتابة كانهم قالوا انهُ مخلوقٌ من الكتابة .
وفيهِ نظرٌ لان ما هنا مصدريَّةٌ والتعظيم مستفادٌ من
فحوى الكلام برمَّتهِ كما في نحو خُلِق الانسان من عَجَلٍ لا
من ما بنفسها كما ترى . وخَيْرَبُوَّا حَبٌّ صغيرٌ كالقاقُلَّة .
والخِيْر الكَرَم والشرف والاصل والهيئة . قال المنخّل بن
الحرث اليشكري

يا هند هل من نائلٍ   يا هند للعاني الاسيرِ
لا تسأَلي عن جلّ ما   لي وانظري كرمي وخِيري

الخَيْرَة الكثيرة الخير الفاضلة من كل شيءٍ ج خيرات .
والخيرات في قول النمر بن تولب العكليّ

أعامرُ مهلاً لا تَلُمني ولا تكن
خفيًّا اذا الخيرات عُدَّت رجالها

اراد بها الخصال الشريفة . واذا اردت التفضيل قلت
فلانٌ خيرة الناس بالتاء وفلانة خيرهم بتركها . ويقال
هو خيرهم وهي خيرتهم . وعليهِ قول ابي الطيب المتنبي

لقد رأَت كلُّ عينٍ منك ما لَهَا
وجرَّبت خيرَ سيفٍ خيرةُ الدُوَلِ

ويُقال ايضًا فلانة الخيرة من المرأتين اي هي اخيَرُها .
والخِيْرَة مصدرٌ والاسم من قولك خار الله لك في هذا
الامر . ومنهُ قولهم الخِيَرَةُ في الواقع . والخِيَرَة مصدرٌ ايضًا
والاسم من قولك اختارهُ الله . يقال محمدٌ خِيرَة الله من
خلقهِ وخيرة الله ايضًا بالتسكين . والخِيَرَة والخِيْرَة والخِيْرَى
والخُورَى موَّنث الأَخْيَر . يقال امرأَةٌ خَيْرَةٌ وخِيْرَةٌ
وخِيْرَى وخُورَى اي فُضلَى . والخَيْرَى والخَوْرَى والخُورَى
والخِيرَى اسماءٌ للمبالغة في الخير . يقال رجلٌ خَيرَى
وخَوْرَى وخِيرَى اي كثير الخير * الخِيْرِيُّ
نباتٌ معرَّب وهو المنثور الاصفر . ودهن الخِيرِيّ يُوصَف
لتحليل الاورام . وهو زيتٌ يُنقَع فيهِ زهر الخِيرِيّ في زجاجةٍ
وتُوضَع في الشمس اياما * الخَيْرِيَّة الجودة والفضل
وضربٌ من المصكوكات العثمانية القديمة * الخَيِّر الكثير
والكريم . وقيل الخَيْر بالتخفيف في الجمال والمِيسَم والخَيِّر
بالتشديد في الدين والصلاح * الخَيِّرة موَّنث الخَيِّر
ولقب مدينة الرسول * الأَخْيَر للتفضيل والتعجب وقد
تُحذَف همزتهُ لكثرة الاستعمال فيقال خيرٌ كما مرَّ . وقول
الحريريّ يا اخاير الذخائر يحتمل ان يكون اخاير جمع
اخيار جمع خَيْر تخفيف خيِّر على حذف ياءِ افاعيل . وان
يكون جمع خَيْر الذي للتفضيل بناءً على اصلهِ المتروك
استعمالهُ (اي أَخْيَر بصيغة افعل) . والاختيار ترجيح الشيء
وتخصيصهُ وتقديمهُ على غيرهِ وهو اخصُّ من الارادة . وفي
اصطلاح النحاة امتلاك اجراءِ الكلام على اصلهِ . ونقيضهُ
الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصلهِ لباعثٍ
يستلزم ذلك . والاول يكون في النثر والثاني في الشعر
لضرورة الوزن او القافية . والاختيار عند المتكلمين قد
يُطلَق على الارادة . وقد يُطلَق على القدرة . ويقابلهُ
الايجاب . والمشهور ان لهُ معنيين الاول كون الفاعل
بحيث ان شاءَ فعل وان لم يشأْ لم يفعل . والثاني جواز
الفعل والترك . والاختيار ايضًا عند العامَّة الشيخ وهو
من اللغة التركيَّة . والاستخارة طلب الخِيَرة اي المختار .
وقول الحريريّ فأَجَلْتُ قِداحَ الاستشارة واقتدحت
زناد الاستخارة اراد بهِ صلوة الاستخارة وهي ان يصلّي العازم
على امرٍ ليختار الله فعلهُ او تركهُ وهي سنَّةٌ . ومنهُ الحديث
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من
اقتصد . والاستخارة عند اصحاب الفال كاصحاب الرمل
ونحوهم ان يتخذ العازم على امرٍ وسيلةً من تلك الصناعة
الدلالة على خيرٍ لهُ في ذلك الامر فيعتمدهُ او شرٍّ فيعدل
عنهُ . والمُختار اسم مفعول . وانت بالمُختار مثل انت بالخيار
اي اختَرْ ما شئت وهو مصدرٌ ميميٌّ من اختار

الخارصِينيّ ضربٌ من المعادن . فارسيَّتهُ خارجيني

الخيزب واخواتهُ في خ ز ب

الخيزران واخواتهُ في خ ز ر

الخيزقة في خ ز ق

خاسَ يخيس خَيْسًا كذب . وبالعهد خَيْسًا وخَيَسانًا
غدر ونكث . وبالوعد اخلف . ومنهُ قول الحريريّ ولا

بخيس بالوعد الا اللئيم الوغد. وخاست الجيفة اروحت وفسدت. وخيِسَ انفهُ على المجهول رُغِمَ وذلَّ. والعامة تستعمل خاس بمعنى نقص عن مبلغ الكمال او هو تصحيف خاص بالصاد * خيَّسهُ تخييساً ذللهُ وحبَسهُ. والشيَّ نقَّصهُ وهذا من كلام المولّدين * الخَيْس الغمُّ والخطأ والضلال والكذب. والخِيس الشجر الملتفّ او ما كان حلفاءَ وقصباً وغابة الاسد. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

وشركت دولة هاشمٍ في سيبها

وشققت خِيسَ المُلك عن رئيالهِ

اي وشققت غابة المُلك حتى انتهيت الى اسدها وهو ممدوحهُ سيف الدولة ج أخياس. والخِيس ايضاً اللبن والدرُّ. يقال اقلَّ الله خِيسَهُ. وخِيس عَلَماً موضعٌ بالحوف الغربيّ في مصر ولعلَّ منهُ البقر الخِيسيَّة * الخِيسَة موضع الاسد ج خِيَس * هو في عيصٍ أخيَس اي بين اشجار ملتفَّة. وفي عددٍ أخيَس اي كثير. والمخيَّس والمخيِّس السجن. وحقيقتهُ موضع التخييس اي التذليل. قال برج بن مسهر الطآئيّ

فقمنا والركاب مخيّسات الى فُتُل المرافق وهي كُومُ

اي والركاب محبوسةٌ عن السير. والمخيَّس ايضاً سجنٌ بناهُ عليٌّ وكان اولاً جعلهُ من قصب وسمَّاهُ نافعاً فنقبهُ اللصوص. فبناهُ من الحجر وقال

بنيت بعد نافعٍ مُخيَّسا باباً حصيناً واميناً كيّسا

والابل المخيَّسة التي لم تُسرَّح ولكنها حُبِسَت للنحر او القَسْم

الخيسرى في خ س ر

الخيسفوج والخيسفوجة في خ س ف ج

الخَيسق في خ س ق

خيش — الخَيش ثيابٌ في نسجها تخلّلٌ وخيوطها غلاظٌ من مشاقة الكتَّان او من اغلاظ العصب اي شجر اللبلاب ج اخياش وخُيُوش. والخَيش ايضاً الرجل الدنيُّ ورجلٌ خَيش العمل سريعهُ. ومروحة الخَيش نسيجٌ خشنٌ من الكتان كشراع السفينة يعلقّها اهل العراق في سقف البيت ويعملون لها حبلاً تُجَرُّ بهِ مبلولةً بالمآءِ. فاذا اراد الرجل ان ينام جذب حبلها فيهبُّ منها نسيمٌ باردٌ يُذهِب اذى الحرّ ويُستطاب معهُ النوم. وهي التي الغز بها الحريريُّ في مقامتهِ النجرانيَّة

الخَيْشَة القطعة من الخيش والعِدل منهُ * الخُيُوشة الدقَّة * الخيَّاش بائع الخيش

خاصَ الشيءُ يخِيص خَيْصاً قلَّ. وخَيِصَ يخيَص خَيَصاً صغرت احدى عينيهِ وكبرت الاخرى * الخائص اسم فاعل. ونلتُ منهُ خائصاً اي قليلاً من النوال * الخَيْص مصدرٌ والقليل من النوال. يقال نلتُ منهُ خَيْصاً اي شيئاً يسيراً * الخَيْصَى النُبَذ من كل شيءٍ. يقال في المرعى خيصى من العشب اي نُبَذٌ منهُ. واجتمعت خيصاهم اي فِرَقهم وانضمَّ بعضها الى بعض * الخَيْصآءُ موَّنث الأخيص والعطية التافهة. ومن المعزى ما احد قرنيها منتصبٌ والاخر ملتصقٌ براسها * الخَيْصانُ القليل من المال. يقال نلت خَيصانَ من المال اي قليلاً منهُ. وهو لا ينصرف باعتبار كونهِ صفةً. ويجوز صرفهُ على جعلهِ اسماً للمال القليل * الأخْيَص من الكباش المنكسر احدى القرنين. ومن الناس والبهائم من كانت احدى عينيهِ صغيرةً والاخرى كبيرة. والانثى خيصآءُ كما مرَّ

الخيضعة في خ ض ع

الخيضفة في خ ض ف

خاطَ الثوبَ يخيطهُ خَيْطاً ضمَّ بعض اجزائهِ الى بعض بواسطة الخيوط فهو خائطٌ وخاطٌ وخيَّاطٌ والثوب مَخِيطٌ بالاعلال ومَخْيُوطٌ بالتصحيح. وخاطت الحيَّةُ انسابت على الارض. وخاط اليهِ خَيْطَةً مرَّ عليهِ مرَّةً واحدة او سريعة * خيَّط الشيب في راسهِ تخييطاً بدا او صار كالخيوط. وتخيَّط راسهُ بالشيب تخيُّطاً ابيضَّ كالخيوط. واختاط اليهِ اختياطاً واختطى على القلب المكانيّ بمعنى خاط اليهِ * الخِيَاط ما خيط بهِ الثوب. ويُطلَق على الابرة ايضاً. ومنهُ في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنَّة حتى يلجَ الجمل في سمِّ الخِيَاط اي في ثقب الابرة * الخِيَاطة حرفة الخيَّاط والاسم من خاط الثوب *

الخَيَّاطيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي الحسن بن خيَّاط. قالوا بالقَدَر وتسمية المعدوم شيئاً وجوهراً وعرَضاً وان ارادة الله تعالى كونهُ غير مكرَهٍ ولا كارهٍ * الخَيْط مصدرٌ والسِلك ج أَخياط وخُيُوط وخُيُوطة. والعامة تقول خيطان. والخيط من الرقبة نخاعها. والجماعة من النعام والجراد ج خيطان. والخيط الابيض بياض الصبح. ويقال الفجر المعترض. والخيط الاسود سواد الليل ويقال الفجر المستطيل ايضاً وهو استعارةٌ باعتبار امتدادهِ معترضاً في الافق. ومنهُ في سورة البقرة وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر. وخَيطُ باطلٍ الهوآء او ضوءٌ يدخل من الكوة ويقال لهُ لعاب الشمس. والخِيْط الجماعة من النعام والجراد * الخَيْطَى الخِيْط * الخَيطآء من النعام الطويلة العنق * الخَيْطَة مصدر خاط والمرَّة منهُ والوتد والحبل وخيط يكون مع حبل مشتار العسل او درَّاعةٌ يلبسها * المِخْيَط الخِياط والمِرُّ والمسلك. والمِخْياط الابرة

الخيعرة في خ ع ر

خيعل واخواتهُ في خ ع ل

الخيعامة في خ ع م

خَيِفَ يَخْيَف خَيَفاً كان أَخيَف * خيَّف القومُ تخييفاً نزلوا منزلاً. وخيَّفت عمور اللثة عن الاسنان تفرَّقت. وخيَّف فلانٌ عن القتال نكص. وخُيِّف الامر بينهم على المجهول وُزِّع. واخاف الحجُّ إخافةً بالقلب واخيَف إخيافاً على الاصل (وهو الاكثر في الاستعمال كأَغوَر اي اتى الغور وأَريَف اي اتى الريف) اتى خيف منًى فنزلهُ. واخاف السيل القوم انزلهم الخَيف. وتخيَّف الوانًا تخيُّفاً تغيَّر. واختاف الحجُّ اختيافاً اتى خيف منًى فنزلهُ * الخَيْف الناحية وجلد الضرع او ناحية الضرع او جلد ضرع الناقة ووعآء قضيب البعير وما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل المآء وكل هبوطٍ وارتفآء في سفح جبلٍ وغُرَّةٌ بيضآء في الجبل الاسود الذي خلف جبل ابي قُبَيس وبها سُمّي مسجد الخَيف. والخِيَف جمع الخيفة وذُكر في خ و ف. والخَيَفُ مصدر وفي الفرس وغيرهِ زرقة احدى العينين وسواد الاخرى وفي الابل سعة الثيل * الخَيْفآء مؤنث الأَخيَف والواسعة الضرع والواسعة جلدهِ او لا تكون خيفآء حتى يخلو من اللبن ويسترخي ج خيفاوات وخِيف * الخَيْفان نبتٌ جبليٌّ والكثرة من الناس والجرادُ قبل ان يستوي جناحاهُ واذا صارت فيهِ خطوطٌ مختلفة من بياضٍ وصفرةٍ او اذا انسلخ من لونهِ الاول الاسود او الاصفر وصار الى الحمرة. او مهازيلهُ الحمر التي من نتاج عام اول * الخَيْفانة واحدة الخَيفان. وقد تُطلَق على الفرس تشبيهاً لهُ بها في خفَّتها وطمورها. قال امرء القيس

وأركب في الروع خيفانةً كسا وجهها شَعَرٌ منتشر

الخَيْفَة السكين وعرين الاسد. والخِيفَة في خ و ف * الأَخيَف الذي بهِ خَيَفٌ. يقال رجلٌ او جملٌ أَخيَف وامرأَةٌ او ناقةٌ خيفآء ج خِيف وخُوف بقلب اليآء واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها. والكسر الأَخيَف عند الحسابيين ضربٌ من الكسور العشريَّة الغير المتناهية. والجناس الاخيف عند البديعيين هو ان تكون كلمات البيت من الشعر او الفقرة من النثر احداها مهملة والاخرى معجمة. ومنهُ قول الشيخ صفي الدين الحلّيّ

الحرُّ يجزي والكرام تُثيبُ
والمؤم يخزي والهام يَنِيبُ

ويقال هم أَخيافٌ بصيغة الجمع اي مختلفون. واخوةٌ أَخيافٌ اي امُّهم واحدةٌ والآبآء شتى. ويقال ايضاً هم بنو أَخيافٍ. وكل ذلك مأْخوذٌ من معنى الاخيف

الخَيفَق والخيفقان في خ ف ق

خال الشيء يخالهُ خَيْلاً وخِيلاً وخَيْلةً وخِيلةً وخالاً وخَيَلاناً ومَخِيلةً ومَخالةً وخَيْلُولةً من باب عَلِم ظنَّهُ وهو من افعال القلوب ينصب مفعولين. وتقول في مستقبلهِ إِخال بكسر الهمزة وهو الافصح وهي لغة طيٍّ وعليها قول الشاعر

وما ادري وسوف إِخال ادري

أَقومٌ آلُ حصنٍ ام نساءُ

وبنو أسد يقولون أَخالُ بالفتح وهو القياس. وخال الفرس يخال خالاً ظلع. وخال فلانٌ يخال خَيْلاً داوم اكل الخَيْل اي السذاب والحلتيت * خيَّل عليهم السحاب تخييلاً رعد وبرق وتهيأ للمطر. وخيَّل فيهِ الخير تفرّسهُ. والناقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منهُ الذئب. وعن القوم كعَّ عنهم. وخيَّل عليهِ تخييلاً وتخيُّلاً وهو مصدرٌ ثانٍ على غير قياس وجَّه التهمة اليهِ. والعامة تقول خيَّل الفرس اي اركضهُ. وخُيِّل اليهِ انهُ كذا على المجهول توهَّم انهُ كذا. ومنهُ في سورة طه فاذا حبالهم وعصيّهم يُخَيَّل اليهِ من سحرهم انها تسعى. ويُعدَّى باللام ايضاً. ومنهُ قول الحريريّ حتى خُيِّل لي انهُ القرنيُّ أُوَيس او الاسديُّ دُبيس. وخايلهُ مخايلةً باراهُ وفاخرهُ. ويقال خايلت السحاب اذا كانت تُرَجّي المطر. واخيلَت السماءُ إخيالاً تهيَّأت للمطر. والناقة كان في ضرعها لبنٌ. والارض بالنبات ازدانت. وخايل الناقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منهُ الذئب. وأَخْيَلَ القوم إخيالاً واخالوا إخالةً شاموا سحابةً مخيلة. واخال عليهِ الشيءُ اشتبه واشكل. واخال الشيءَ غيَّرهُ. ومنهُ قول الحريريّ فصوِّر لي انهُ مُخيِلٌ لحليتهِ اي مغيِّرٌ لصفتهِ. وتخيَّلت السحاب تخيُّلاً تغيمت وتهيأَت للمطر. والرجل تكبَّر. وتخيَّل لهُ انهُ كذا تشبَّه. يقال تخيَّلتهُ فتخيَّل لي. وتخيَّلهُ تفرّسهُ. وتخيَّل فيهِ الخير تفرّسهُ. وتخيَّل على الرجل اختارهُ وتفرّس فيهِ الخير. والعامة تقول تخيَّل فلانٌ اي صار خيَّالاً. وتخايل الرجل تخايلاً واختال اختيالاً تكبَّر وتبختر * الخائِل المتكبّر ج خالة. وقد يقال فيهِ الخالي بالقلب المكانيّ * الخَيَال الظنّ والوهم وما تشبَّه لك في اليقظة والحلم من صورةٍ يُذكَّر ويؤنَّث ج أَخْيِلة. والخيال ايضاً شخص الرجل وطيفهُ وطلعتهُ وكساءٌ اسود يُنصَب على عودٍ يُخيَّل بهِ للبهائم والطير فتظنّهُ انساناً ويقال لهُ الفزاعة ونبتٌ. والخَيَال عند الحكماءِ قوَّةٌ تحفظ ما يدركهُ الحسُّ المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادَّة بحيث يشاهدها الحسُّ المشترك كلما التفت اليها فهو خزانة الحسّ المشترك. ومحلُّهُ مؤخَّر البطن الاول من الدماغ (تعريفات) وفي الكليّات الخيال مرتع الافكار كما ان المثال مرتع الابصار. والخيال قد يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبتهِ في المنام وفي اليقظة. والطيف لا يقال الا في ما كان حال النوم * الخَيَالة ما تشبَّه لك في اليقظة والحلم من صورةٍ وشخص الرجل وطلعتهُ وطيفهُ ج خيالات. ومنهُ قول المتنبي

اذا خيالاتهُ أَطَفْنَ بنا اضحكهُ انني لها حامدْ

والخيالات عند الاطبَّاءِ الوان تُحَسُّ امام البصر كانها مبثوثةٌ في الجوّ. او اشباحٌ كالبعوض ونحوهِ تتطاير في الهواءِ وهي غالبًا تُنذِر بنزول الماءِ في العين. او اشخاصٌ تتراءَى للانسان في اليقظة من الناس والوحوش وغير ذلك. وهي من اعراض الجنون والحُمّيات في وقت النوبة * الخَيَاليُّ يُطلَق على الصورة المرتسمة في الخيال المتأَدّية اليهِ من طريق الحواس. وقد يُطلَق على المعدوم الذي اخترعتهُ المتخيّلة وركّبتهُ من الامور المحسوسة. ومنهُ طَرَف التشبيه الخياليُّ عند البيانيين وهو ما تُخُيِّل في الذهن من اشياءَ غير موجودةٍ في الخارج كقول الشاعر

وكأَنَّ محمرَّ الشقيق اذا تصوَّب او تصعَّدْ

أَعلامُ ياقوتٍ نُشِرْ نَ على رماحٍ من زبرجدْ

فان هذه الاعلام والرماح غير موجودةٍ في الواقع ولكنهُ تخيَّلها في ذهنهِ فشبَّه بها الشقيق * الخال مصدرٌ وسحابٌ لا يخلف مطرهُ او لا مطر فيهِ والبرق والكِبْر والثوب الناعم وبُرْدٌ يمنيٌّ وشامةٌ في البدن. وهو غالبٌ في المشهور على ما كان في الخدّ. وعليهِ قول ابن نباتة

صقيل الخدّ ابصر من رآهُ

سواد العين فيهِ فخال خالا

ج خِيْلان. والخال ايضاً الجبل الضخم والبعير الضخم واللواءُ يُعقَد للامير والظَلَع في الدابَّة والثوب يُستَر بهِ الميت والرجل السمح والمَخِيلة والفحل الاسود وصاحب الشيء والخلافة والمتكبّر المعجب بنفسهِ والموضع الذي لا انيس بهِ والظنّ والتوهُّم والرجل الفارغ من علاقة

الخَيَّاطيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي الحسن بن خيَّاط. قالوا بالقَدَر وتسمية المعدوم شيئًا وجوهرًا وعرَضًا وان ارادة الله تعالى كونهُ غير مُكرَهٍ ولا كارهٍ * الخَيْط مصدرٌ والسِلك ج أَخياط وخُيُوط وخُيُوطة. والعامة تقول خيطان. والخيط من الرقبة نخاعها. والجماعة من النعام والجراد ج خيطان. والخَيط الابيض بياض الصبح. ويقال الفجر المعترض. والخيط الاسود سواد الليل ويقال الفجر المستطيل ايضًا وهو استعارةٌ باعتبار امتدادهِ معترضًا في الافق. ومنهُ في سورة البقرة وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر. وخَيطُ باطلٍ الهوآء او ضوءٌ يدخل من الكوة ويقال لهُ لعاب الشمس. والخِيْط الجماعة من النعام والجراد * الخَيطَى الخِيط * الخَيطاَء من النعام الطويلة العنق * الخَيْطَة مصدر خاط والمرَّة منهُ والوتد والحبل وخيطٌ يكون مع حبل مشتار العسل او درّاعةٌ يلبسها * المِخْيَط الخِياط والمِرُّ والمسلك. والمِخياط الابرة

الخيعرة في خ ع ر

خيعل واخواتهُ في خ ع ل

الخيعامة في خ ع م

خَيِفَ يَخيَف خَيَفًا كان أَخيَف * خيَّف القومُ تخييفًا نزلوا منزلًا. وخيَّفت عمور اللثة عن الاسنان تفرَّقت. وخيَّف فلانٌ عن القتال نكص. وخُيِّف الامر بينهم على المجهول وُزِّع. واخاف الحجُّ إخافةً بالقلب واخيَف إخيافًا على الاصل (وهو الاكثر في الاستعمال كأَغوَر اي اتى الغوَر وأَريَف اي اتى الريف) اتى خيف مِنَى فنزلهُ. واخاف السيل القوم انزلهم الخَيف. وتخيَّف الوانًا تخيُّفًا تغيَّر. واختاف الحجُّ اختيافًا اتى خيف مِنَى فنزلهُ * الخَيْف الناحية وجلد الضرع او ناحية الضرع او جلد ضرع الناقة ووعآء قضيب البعير وما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل المآء وكل هبوطٍ وارتفآء في سفح جبلٍ وغُرَّة بيضآء في الجبل الاسود الذي خلف جبل ابي قُبَيس وبها سُمّي مسجد الخَيف. والخِيَف جمع الخيفة وذُكِر في خ و ف. والخَيَفُ مصدر وفي الفرس وغيرهِ زرقة احدى العينين وسواد الاخرى وفي الابل سعة الثيل * الخَيْفاَء موَنّث الأَخيَف والواسعة الضرع والواسعة جلدِهِ او لا تكون خَيْفاَء حتى يخلو من اللبن ويسترخي ج خيفاوات وخِيف * الخَيْفان نبتٌ جبليٌّ والكثرة من الناس والجرادُ قبل ان يستوي جناحاهُ واذا صارت فيهِ خطوطٌ مختلفة من بياضٍ وصفرةٍ او اذا انسلخ من لونهِ الاول الاسود او الاصفر وصار الى الحمرة. او مهازيلهُ الحمر التي من نتاج عام اول * الخَيْفانة واحدة الخَيفان. وقد تُطلَق على الفرس تشبيهًا لهُ بها في خفَّتها وطمورها. قال امرء القيس

وأركب في الروع خيفانةً كسا وجهها شَعَرٌ منتشر

الخَيْفَة السكين وعرين الاسد. والخِيفَة في خ و ف * الأَخيَف الذي بهِ خَيَفٌ. يقال رجلٌ او جملٌ أَخيَف وامرأَةٌ او ناقةٌ خيفاَء ج خِيف وخُوف بقلب اليآء واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها. والكسر الأَخيَف عند الحسابيين ضربٌ من الكسور العشريَّة الغير المتناهية. والجناس الاخيف عند البديعيين هو ان تكون كلمات البيت من الشعر او الفقرة من النثر احداها مهملةً والاخرى معجمة. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

الحرُّ يجزي والكرام تُثيبُ
واللؤم يخزي والهام يُنِيبُ

ويقال هم أَخيافٌ بصيغة الجمع اي مختلفون. واخوةٌ أَخيافٌ اي امهم واحدةٌ والآبآء شتى. ويقال ايضًا هم بنو أَخيافٍ. وكل ذلك مأْخوذٌ من معنى الاخيف

الخَيفَق والخيفقان في خ ف ق

خال الشيءَ يخالهُ خَيلًا وخِيلًا وخَيلة وخِيلةً وخالًا وخَيَلانًا ومَخِيلةً ومَخالةً وخَيْلُولةً من باب علِم ظنَّهُ وهو من افعال القلوب ينصب مفعولين. وتقول في مستقبلِهِ إِخال بكسر الهمزة وهو الافصح وهي لغة طيّ وعليها قول الشاعر

وما ادري وسوف إِخال ادري

أَقَوْمٌ آلُ حصنٍ ام نساءُ

وبنو أسد يقولون أخال بالفتح وهو القياس. وخال الفرس يخال خالاً ظلع. وخال فلانٌ يخال خَيْلاً داوم أكل الخَيْل اي السذاب والحلتيت * خيَّل عليهم السحاب تخييلاً رعد وبرق وتهيأ للمطر. وخيَّل فيهِ الخير تفرَّسهُ. والناقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منهُ الذئب. وعن القوم كعَّ عنهم. وخيَّل عليهِ تخييلاً وتخيُّلاً وهو مصدرٌ ثانٍ على غير قياس وجَّه التهمة اليهِ. والعامة تقول خيَّل الفرس اي اركضهُ. وخُيِّل اليهِ انهُ كذا على المجهول توهَّم انهُ كذا. ومنهُ في سورة طه فاذا حبالهم وعصيهم يُخَيَّل اليهِ من سحرهم انها تسعى. ويُعدَّى باللام ايضاً. ومنهُ قول الحريريّ حتى خُيِّل لي انهُ القرنيُّ أُوَيس او الاسديُّ دُبيس. وخايلهُ مخايلةً باراهُ وفاخرهُ. ويقال خايلت السحاب اذا كانت تُرجِّي المطر. واخيلَت السماءُ إخيالاً تهيأت للمطر. والناقة كان في ضرعها لبنٌ. والارض بالنبات ازدانت. وخايل الناقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منهُ الذئب. وأخيَلَ القوم إخيالاً واخالوا إخالةً شاموا سحابةً مُخيلة. واخال عليهِ الشيءُ اشتبه واشكل. واخال الشيءَ غيرهُ. ومنهُ قول الحريريّ فصوِّر لي انهُ مُخيلٌ لحليتهِ اي مغيرٌ لصفتهِ. وتخيَّلت السحاب تخيُّلاً تغيمت وتهيأت للمطر. والرجل تكبر. وتخيَّل لهُ انهُ كذا تشبَّه. يقال تخيَّلتهُ فتخيَّل لي. وتخيَّلهُ تفرَّسهُ. وتخيَّل فيهِ الخير تفرَّسهُ. وتخيَّل على الرجل اختارهُ وتفرَّس فيهِ الخير. والعامة تقول تخيَّل فلانٌ اي صار خيَّالاً. وتخايل الرجل تخايلاً واختال اختيالاً تكبر وتبختر * الخائِل المتكبّر ج خالة. وقد يقال فيهِ الخالي بالقلب المكانيّ * الخَيَال الظنّ والوهم وما تشبَّه لك في اليقظة والحلم من صورةٍ يُذكر ويؤنَّث ج أَخْيِلة. والخيال ايضاً شخص الرجل وطيفهُ وطلعتهُ وكساءٌ اسود يُنصَب على عودٍ يُخيَّل بهِ للبهائم والطير فتظنهُ انساناً ويقال لهُ الفزاعة ونبتٌ. والخَيَال عند الحكماءِ قوَّةٌ تحفظ ما يدركهُ الحسُّ المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادَّة بحيث يشاهدها الحسُّ المشترك كلما التفت اليها فهو خزانة الحسُّ المشترك. ومحلُّهُ مؤخَّر البطن الاول من الدماغ (تعريفات) وفي الكليّات الخيال مرتع الافكار كما ان المثال مرتع الابصار. والخيال قد يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبتهِ في المنام وفي اليقظة. والطيف لا يقال الا في ما كان حال النوم * الخَيَالة ما تشبَّه لك في اليقظة والحلم من صورةٍ وشخص الرجل وطلعتهُ وطيفهُ ج خيالات. ومنهُ قول المتنبي

اذا خيالاتهُ أَطَفْنَ بنا اضحكهُ انني لها حامدْ

والخيالات عند الاطبَّاءِ الوان تحسُّ امام البصر كانها مبثوثةٌ في الجوّ. او اشباحٌ كالبعوض ونحوهِ تتطاير في الهواءِ وهي غالباً تُنذِر بنزول الماءِ في العين. او اشخاصٌ تتراءى للانسان في اليقظة من الناس والوحوش وغير ذلك. وهي من اعراض الجنون والحُمّيات في وقت النوبة * الخَيَاليُّ يُطلَق على الصورة المرتسمة في الخيال المتأدّية اليهِ من طريق الحواس. وقد يُطلَق على المعدوم الذي اخترعتهُ المتخيّلة وركّبتهُ من الامور المحسوسة. ومنهُ طرَف التشبيه الخياليُّ عند البيانيين وهو ما تُخيِّل في الذهن من اشياءَ غير موجودةٍ في الخارج كقول الشاعر

وكأنَّ محمرَّ الشقيق اذا تصوَّب او تصعَّدْ

أعلامُ ياقوتٍ نُشِرْ نَ على رماحٍ من زبرجَدْ

فان هذه الاعلام والرماح غير موجودةٍ في الواقع ولكنهُ تخيَّلها في ذهنهِ فشبَّه بها الشقيق * الخال مصدرٌ وسحابٌ لا يخلف مطرهُ او لا مطر فيهِ والبرق والكِبْر والثوب الناعم وبُردٌ يمنيٌّ وشامةٌ في البدن. وهو غالبٌ في المشهور على ما كان في الخدّ. وعليهِ قول ابن نباتة

صقيل الخدّ ابصر من رآهُ

سواد العين فيهِ فخال خالا

ج خِيلان. والخال ايضاً الجبل الضخم والبعير الضخم واللواءُ يُعقَد للامير والظَلَع في الدابَّة والثوب يُستَر بهِ الميت والرجل السمح والمَخِيلة والفحل الاسود وصاحب الشيء والخلافة والمتكبّر المعجب بنفسهِ والموضع الذي لا انيس بهِ والظنُّ والتوهُّم والرجل الفارغ من علاقة

الحبّ والعَزَب من الرجال والحسن القيام على المال والاكمة الصغيرة والملازم للشيء ولجام الفرس والرجل الضعيف القلب والجسم ونبتٌ لهُ نَورٌ معروف بنجد والبريءُ من التهمة والرجل الحسن المَخيلة بما يتخيَّل فيهِ. والخال لأخي الام ـ في خ و ل * الخَيْل مصدرٌ وجماعة الافراس لا واحد لهُ لانهُ اسم جمعٍ او واحدهُ خائل لانهُ يختال ج أَخيال وخُيُول وخِيُول. والخيل ايضًا الفرسان على المجاز اي رُكّاب الخيل. ومنهُ في سورة بني اسرائيل وأَجلِب عليهم بخيلك ورَجْلك اي بفرسانك ومُشَاتك. وفلانٌ لا تُسايَر خيلاهُ ولا تُوافَق اي لا يُطاق نميمةً وكذبًا. والخيلُ اعلم بفرسانها مَثَلٌ يُضرَب لمن تظنُّ بهِ ظنًّا فتجدهُ على ما ظننت او لمن هو اعلم بصاحبهِ من الغير وهو الاصحُّ. والخِيْل السذاب والحلتيت وبُنْج. والخَيَل الكبرياء او تصحيفةٌ * الخَيْلاء مؤنَّث الاخيل. والخُيَلاء والخِيَلاء العُجبْ والكِبْر. يُقال هو ذو خُيَلاء. ومنهُ قول الحريريّ ايها السادر في غلوائهِ السادل ثوب خُيَلائهِ اي ثوب كبريائهِ * الخَيْلان وحشٌ في البحر نصفهُ انسانٌ والباقي سمك يقال لهُ باليونانية سيرنس او هو كالغول والعنقاء (اي اسمٌ لا وجود لمسمّاهُ) * الخَيْلة مصدرٌ والكِبْر * الخَيّال صاحب الخيل والفارس ج خيَّالة. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

لِيَ النفوس وللطير اللحومُ وللـ
وحش العظامُ وللخيَّالة السَلَبُ

الأَخيَل ذو الخال والكثير الخِيلان وطائرٌ مشؤُومٌ او هو الصُرَد او الشقراق سُمّي بهِ لاختلاف لونهِ بالسواد والبياض تتفاءل بهِ العرب. قال الفرزدق

اذا قَطَنٌ بلَّغْتِنيهِ ابنَ مُدرِكٍ
فلاقيتِ من طير الأَخايل أَخيَلا

يدعو لناقتهِ قَطَنًا التي يناديها بان تلاقي هذا الطائر المبارك اذا بلَّغتهُ هذا الرجل الذي هو ابن مدرك. وأَخيَل ينصرف في النكرة اذا سُمّيت بهِ فتقول رايت أَخيَلَ بني ربيعة وأَخيَلاً آخر. ومنهم من لا يصرفهُ في المعرفة ولا في النكرة ويجعلهُ في الاصل صفة من التخيُّل ويحتجُّ بقول حسّان بن ثابت

ذريني وعلي بالامور وشيمتي
فما طائري يومًا عليك بأَخيَلا

والاكثرون يختارون صرفهُ لانهُ مجرَّد عن الوصفيَّة التي في اصل وضعهِ ما لم يُسَمَّ بهِ باقيًا على تعيينهِ فيمتنع بالعلميَّة ووزن الفعل ج خِيْل ويجمع الاخيل على أَخائل غير ملحوظٍ فيهِ معنى الصفة. وبنو الاخيَل من بني عقيل وهم رهط ليلى الاخيليَّة الشاعرة المشهورة كانت تقارب الخنساء في الشعر. والأُخايل المتكبر. يقال رجلٌ أُخائلٌ كما يقال أُباتر وأُدابر. والإخالة عند الاصوليين المناسبة. والتخيُّل عند الحكماء هو ادراك الحسّ المشترك للصوَر والتخييل عندهم تصوُّر وقوع النسبة ولا وقوعها من غير تردُّد ولا تجويز ويُطلَق على الإيهام وعلى قسمٍ من الاستعارة. والمَخِيل والمَخيول ذو الخال. والمَخِيلة الكِبْر. والمختال المتكبّر والمعجب بنفسهِ والمتبختر في سيرهِ. والسحابة المَخِيلة والمختالة والمخيِّلة والمخيَّل التي تحسبها ماطرة. والمَخايل من السُحُب المنذرة بالمطر. ومنهُ قول مروان بن ابي حفصة

ان اخلف الغيث لم تُخلِف مخايلهُ
او ضاق امرٌ ذكرناهُ فيتسعُ

ويقال فلان مخيِّل الخير اي خليقٌ بهِ. ورايت ارضًا مخيِّلة ومتخايلة اذا بلغ نبتها المَدَى وخرج زهرها. ويقال فلانٌ يذهب على المخيَّل اي على غَرَرٍ من غير يقينٍ. وكلامٌ مُخيِل اي مُشكِل. والمخيِّلة القوّة التي تخيِّل الاشياء وتصوِّرها وهي مرآة العقل. والمتخيِّلة عند الحكماء هي المتصرِّفة اذا استعملتها النفس بواسطة الوهم. والمخيَّلات عند المنطقيين هي القضايا التي يُخيَّل بها فتتأثَّر النفس منها قبضًا او بسطًا فتنفر او ترغب بواسطتها سواء كانت مسلَّمةً ام مُنكَرة صادقةً ام كاذبة لانهُ لا يُؤْتَى بها للتصديق بل لتخييلٍ يؤثّر في النفس الاثر المذكور كما اذا قيل ان الخمر ياقوتيَّةٌ مشرقةٌ لذيذة فتنبسط النفس اليها. واذا

قيل انها مرَّةٌ مهوّعةٌ مصدعة فتنقبض النفس عنها. وهي مقدَّمات القياس الشِعريّ. واسباب التخييل في هذه المقدَّمات كثيرةٌ بعضها يتعلَّق باللفظ وبعضها بالمعنى وبعضها بغير ذلك. والاستعارة التخييليَّة عند البيانيين ان يُثبَت المشبَّه المذكور شيءٌ من لوازم المشبَّه بهِ المتروك دلالةً على التشبيه الذي لم يُصرَّح بهِ. ومنهُ قول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ

وإذا المنيَّة انشبت اظفارها
أَلفَيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

فانهُ شبَّه المنيَّة في نفسهِ بالاسد ثم اثبت لها الاظفار التي هي من لوازم الاسد دلالةً على التشبيه المُضمَر في نفسهِ

خامَ عنهُ يخِيم خَيْمًا وخَيَانًا وخُيُومًا وخُيُومةً وخَيْمُومةً وخِيَامًا نكص وجبن. ومنهُ قول عنترة

اذ يتَّقونَ بيَ الاسنَّةَ لم أَخِمْ
عنها ولكني تُضَايق مقدمي

وخام الرجل كاد كيدًا فرجع عليهِ. وخام رجلهُ رفعها. وانشد ثعلب

رأَوا وفرةً بالساق مني فحاولوا
جُبوريَ لمَّا ان رأَوني أَخِيمها

خيَّم القوم تخييمًا دخلوا في الخيمة او نصبوا خيامًا. وخيَّموا بالمكان اقاموا. وفلانٌ الشيءَ غطَّاهُ بشيءٍ كي يعبق. واخام الخيمة إخامةً واخيَمها إخيامًا بناها ونصبها.

واخام الفرس صَفَن كاخام الواويَّة. وتخيَّم بالمكان وفيهِ ضرب خيمتهُ بهِ. والريح الطيّبة بالثوب وفيهِ عبقت بهِ ✲ الخام الفحل والجلد لم يُدبَغ او لم يُبالَغ في دبغهِ والكرباس لم يُغسَل (فارسيٌّ معرَّب) ✲ الخامة واحدة الخام. ومن الزرع اول ما ينبت على ساقٍ او الطاقة منهُ او الشجرة الغضَّة منهُ ✲ الخِيْم الطبيعة والسجيَّة. قال ابو عُبَيدة هي فارسيَّة معرَّبة ولا دليل لهُ على ذلك. قال حاتم الطائيّ

ومن يبتدعْ ما ليس من خِيْم نفسهِ
يَدَعهُ ويغلبهُ على النفس خِيمُها

والخِيْم ايضًا فرند السيف ✲ الخَيْمَة كل بيتٍ مستديرٍ او ثلثة اعوادٍ او اربعة يُلقَى عليها الثُمام ويُستَظَلُّ بها في الحرّ وكل بيتٍ يُبنَى من عيدان الشجر. وعن ابن الاعرابيّ الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعوادٍ ثم تُسقَف بالثمام ولا تكون من ثيابٍ. والمولَّدون يستعملون الخيمة لكل بيتٍ ليس من الحجارة او ما يقوم مقامها كالاجرّ والخشب ونحوهما ج خَيْمات وخِيَام وخِيَم وخَيْم. وفي الصحاح والخَيْم مثل الخيمة (اي مفردٌ) ✲ الخَيْميّ صانع الخِيَم وبائعها ✲ الخَيَّام ساكن الخيام وصانعها او مولَّدة ✲ المِخْيَم ما يُجمَع من جُرَز الحصيد. والمُخَيَّم المكان نُصِبَت فيهِ الخيام

الخيهفع في خ م ع
الخَيْهَفْعَى والخَيْهَفْعاءَ ولد الكلب من الذئبة



تمَّ باب الخاء
ويليهِ باب
الدال




باب الدال

الدال هي الحرف الثامن من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية دالِث وبالسريانية دُولات. ومعناها باب. لان اقدم صُوَرها مثلثٌ يشبه باب خيمةٍ. والدال في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن اربعة من العدد

دأَب في عملِهِ يدأَب دَأْبًا ودَأَبًا ودُؤُوبًا جدَّ وتعب واستمرَّ عليهِ. ودأَب دابّتهُ دَأْبًا ودَأَبًا ساقها شديدًا. وفلانًا طردهُ * ادأَبهُ إِدآبًا اتعبهُ * الدائب اسم فاعل. قال الراجز

راحت كما راحَ ابو رِئالِ
واهي الفؤادِ دائبَ الإِجفالِ

اي راحت كما راح ذكَر النعام وهو ضعيف القلب مستمرٌّ على الإِجفال. والدائبان الجديدان اي الليل والنهار كانهما يجدَّان في معاقبة احدهما للآخر * الدأْب والدأَب مصدرٌ والعادة والشان. ومنهُ قول امرء القيس

كدأْبِكَ من أُمّ الحُوَيرث قبلها
وجارتها امّ الرباب بمأْسلِ

قال الفرّاء اصلهُ من دأَبتُ الا ان العرب حوَّلت معناهُ الى الشان. والدئِب التعِب

دأَث الشيءُ يدأَث دَأْثًا ثقل. والثوب دَنِس. وفلانٌ ثوبهُ دنَّسهُ. لازمٌ متعدٍّ. والطعام اكلهُ * الدِئْث حقدٌ لا ينحلُّ * الدَّأْثاءُ الأَمَة وقد يحرَّك فيقال الدَّأَثاءُ وهو نادرٌ لان فَعَلاءَ بفتح الفاءِ والعين لم يجئْ في الصفات وانما جاءَ حرفان فقط في الاسماءِ وهما خَزَماءُ وجَنَفاءُ وهما موضعان ج دَآثٍ كصحراءَ وصَحارٍ. وابنُ دأْثاءَ الاحمق * الدَّآئث على وزن فَعالِل الاصولُ * الدِئْثان الجاثوم * الدُؤْثيُّ الدبُوث

دَأْدأَ البعير وغيرهُ دَأْدأَةً ودِئْداءً عدا اشدَّ العدو او اسرع واحضر. ودأْدأَ في اثرهِ تبعهُ مقتفيًا لهُ. والشيءَ غطّاهُ وحرَّكهُ وسكَّنهُ ضدٌّ. ودأْدأَ القوم تزاحموا * تدأْدأَ الشيءُ تحرَّك وسكن وتغطّى. والحجر تدحرج. والابل رجَّعت الحنين في اجوافها. والخبر ابطأَ. وحملهُ مال. وفي مشيهِ تمايل. والقوم تزاحموا. وعنهُ مال * الدَأْدَأُ من الليالي الشديدة الظلمة. والدُؤْدُؤُ آخر الشهر او ليلة خمسٍ وستٍّ وسبعٍ وعشرين او ثمانٍ وتسعٍ وعشرين او ثلاث ليالٍ من اخرهِ. وقيل هي ليالي المحاق ج دَآدِئُ * الدِئْداءُ مصدرٌ والدُؤْدُؤ. والدَأْداءُ الدُؤْدُؤ والفضاءُ وما اتَّسع من التلاع والاودية. ومن الليالي الشديدة الظلمة * الدَأْدأَةُ مصدرٌ وصوت وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبيّ في المهد. ومن الليالي الشديدة الظلمة * الدَأْداءَة من الليالي الدَأْدأَة

دأْدَر الغلام دأْدرةً لها ولَعِب

دارشيشفان او دارشيشفار او دار ششفار شجرة عظيمة شائكة وتعرف بالقندول. فارسيَّة

الدارصِيني شجر هنديٌّ يكون بتخوم الصين كالرمَّان

دَئِص الرجل يدأَص دَأَصًا اشر وبطر. والمال امتلأَ سِمَنًا

دأَض — الدَّأَض السِمَن والامتلاءُ وان لا يكون في الجلود نقصان

دأَظ فلانٌ يدأَظ دَأْظًا سَمِن. والاناءَ ملأَهُ. والقرحة غمزها. وفلانًا غاظهُ فهو مدؤُوظ

الداغ الهيئة والسمة فارسية

دأَل الرجل يدأَل دَأْلًا ودَأَلًا ودَأَلَى مقصورةً مشى مشيًا فيهِ ضعفٌ او عدا عدوًا متقاربًا او مشى مشيًا نشيطًا. ودأَل لفلانٍ دأْلًا ودَأَلانًا ختلهُ * دآءَ لهُ مدآءَلةً خاتلهُ * دُؤَالة عَلَمٌ جنسيٌّ للثعلب لا ينصرف للعلَميَّة

والتأنيث * الدأْل ابن آوى . والدُئِل والدُؤَل ابن آوى ايضًا والذئب ودُوَيْبَّة شبيهة بابن عرس . قال احمد بن يحيى لا نعلم اسمًا جاءَ على فُعِل غير هذا . قال الاخفش والى المسمّى بهذا الاسم وهو دُئِل الكنانيّ نُسِب ابو الاسود الدُؤَليّ . الا انهم فتحوا الهمزة على مذهبهم في النسبة . وربما قالوا الدُوَلى بقلب الهمزة واوًا * الدأَلان مصدرٌ وابن آوى لختلهِ تسميةً بالمصدر * الدُؤْلول الداهية ج دآليل . ويقال وقع القوم في دُؤْلولٍ اي في اختلاطٍ من امرهم * الدُؤْول ذات الدأَلان وهو ضربٌ من العدو . قال ابن عنة الضبيّ

حقيبةُ رحلها بدنٌ وسرجٌ
تعارضها مربَّبةٌ دَؤُولُ

دأَم الحائطَ يدأَمهُ دَأْمًا دعمهُ * تَدأَم الماءَ الشيءَ تدأُّمًا غمرهُ . والفحلُ الناقة تجلّلها . وتداءمهُ الامر تداؤُمًا تراكم عليهِ وتزاحم * الدأْم مصدرٌ وما غطّاك من شيءٍ * الدأْماءُ البحر * المتدأَّم المأْبون . وجيشٌ مِدأَم يركب كل شيءٍ

دأَى الذئب للصيد يَدْأُو دَأْوًا (واويٌّ) ختلهُ وراوغهُ او هو شبه الختل والمراوغة

دأَى للصيد يدأَى دأْيًا (يائيٌّ) ختلهُ * الدَّأْيُ والدَّءيُ والدَّءِيُّ فِقَر الكاهلِ والظهرِ او غراضيف الصدر او ضلوعهُ في ملتقاهُ وملتقى الجنب ج دَأَيات . او الدأَيات اضلاع الكتف من كل جانبٍ ثلاثٌ . وفي الصحاح الدأْيُ من البعير الموضع الذي تقع عليهِ ظلفة الرحل متقعّرة ومنهُ قيل للغراب ابن دأْية . قال الشاعر يصف الشيب

ولمّا رأَيتُ النسر عزَّى ابنَ دأْيةٍ
وعشّش في وكرَيهِ طارت لهُ نفسي

استعار النسر للشيب بجامع بياض ريشهِ . والغراب لسواد الشعر . واراد بالوكرين الراس واللحية . وبطيران نفسهِ انزعاجها وخفوقها . اي لما راى الشيب قد عزّى راسهُ ولحيتهُ من سواد الشعر خفقت نفسهُ كاجنحة الطائر . وتُجمَع الدأْية على دأَيات بالتحريك . وجمع الدأْي دَئِيٌّ مثل ضأْن وضَئِين ومعز ومَعِيز . قال الشاعر

يعضُّ منها الظَلِفُ الدَئِيَّا
عَضَّ الثقاف الخُرُصَ الخطِّيَّا

ابن دأْية الغراب كامرّ . والداية غير مهموزٍ القابلة (فارسيَّة) ج دايات

دَبَأَ الشيءُ يدبَأُ دَبْأً سكن . وَدَبَأَ فلانًا بالعصا ضربهُ * دَبَّأَهُ وَدَبَّأَ عليهِ تدبيأً غطّاهُ وواراهُ * الدَّبْأَة مرَّةٌ والفرار . يقال نجا من يدهِ بالدبأَة

دبَّ يدِبُّ دَبًّا ودَبِيبًا مشى على هينتهِ كمشي الطفل والدابَّة والضعيف . قال الشاعر

زعمتني شيخًا ولست بشيخٍ
انما الشيخ من يدبُّ دبيبا

وقولهم أَكذَب مَن دبَّ ودَرَج اي اكذب الاحياءِ والاموات . ودبَّ الشراب والسقم في الجسم والبلى في الثوب اي سرى . ودبّت عقاربهُ اي سرت نمائمهُ واذاهُ فهو دَبُوب ودَيْبُوبٌ * أَدبَّ الصبيَّ إدبابًا جعلهُ يدبُّ . والبلاد ملأَها عدلًا فدبَّ اهلها * الدابُّ اسم فاعلٍ * الدابّة موَّنث الدابّ وما دبَّ من الحيوان . وغلب على ما يُركَب . وتقع على المذكّر والمؤنّث فيها للإفراد كما في الحمامة . وفي الصحاح كل ماشٍ على الارض دابَّةٌ . وقيل الدابّة في الاصل اسمٌ لكل ما يدبُّ على الارض من الحيوان اي يتحرَّك عليها ثم خُصَّت في العرف بما لهُ قوائم اربع كالفرس ثم خُصَّت بما يُركَب ويُحمَل عليهِ الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ثم خُصَّت بالفرس انتهى . واكثر العامة يخصُّونها بالاتان ويخفّفون الباءَ . ومنهم من يحذف الالف مع التشديد ويجعلها لكل مركوبٍ ج دوابُّ وتصغيرها دُوَيبَّة . ودابَّة الارض حيوانٌ قبل ظهورها من اشراط الساعة او اوّل علاماتها تخرج بمكة من جبل الصفا فينصدع لها والناس سائرون الى مِنًى او من الطائف او تخرج من ثلثة اماكن ثلاث مرّات . ولها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب المؤْمن بالعصا

وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتقش فيهِ هاتان الكلمتان هذا كافرٌ * دَبابِ كقَطامِ دعاء للضبع وهو اسم فعلٍ بمعنى دِبِّي * الدَبُّ مصدرٌ كما مرَّ وجمع الدَبَّة كما سيُذكر وضربٌ من السمك البحريّ. والدُبُّ سبعٌ ج أَدباب ودِبَبَة. والدُبُّ ايضًا الطريقة او الكبرى من بنات نعش. قيل والصغرى ايضًا. فان اريد الفصل بينهما قيل الدبُّ الاكبر والدبُّ الاصغر. وتقول فعلت كذا من شُبَّ الى دُبَّ بصيغة المجهول على طريق الحكاية والنائب فيهما ضمير المصدر وهو المراد بهما اي من شبابي الى ان دببت على العصا. وان شئت جعلتهما اسمين فقلت من شُبٍّ الى دُبٍّ بالتنوين مرادًا بهما مُسمَّى اللفظ كما في قالَ وقيلَ فانهما فعلان يستعملونهما اسمين. ومنهُ قول الشاعر

ايا من عاش في الدنيا طويلاً
وافنى العمر في قيلٍ وقالِ
هَبِ الدنيا تُقادُ اليك عفوًا
أَليس مصير ذلك للزوالِ

ويقال ربَّيتهُ منذ دَبَّ الى ان شَبَّ اي منذ كان طفلاً الى ان صار رجلاً * الدَّبَب ولد البقرة اوّل ما تلدهُ والزغب اوكثرة الشعر. ودِبِّي حَجَلُ لعبةٌ لصبيان العرب اي دِبِّي يا حَجَلُ. وفي بعض النسخ دُبَّى حَجَلٍ بضمّ الدال مقصورًا والاضافة * الدَبَّاء مؤنث الأَدَبّ والقرع الواحدة دَبَّاءة * الدَبَبانُ الزغب اوكثرة الشعر * الدَبَّاب الشديد الدبيب الكثيرهُ * الدَبَّابة مؤنث الدبّاب وآلةٌ تُتَّخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تُدفَع في اصل الحصن فينقبونهُ وهم في جوفها. والدبَّابة ايضًا في لغة بعض العامَّة الكُبَّة النية والواحدة من الهوامّ * الدَبَّة ظرفٌ للبزر والزيت والكثيب من الرمل او الرملة الحمراء او المستوية او الارض المستوية والمرّة الواحدة من الدبيب ج دِباب. والدَبَّة ايضًا الزغب على الوجه ج دَبٌّ. وبطَّةٌ من الزجاج خاصةً والعامة تسمّيها دُبّيَّة. والدَبَّة ايضًا القرع. والدِبَّة النوع من الدبيب. والدُبَّة

انثى الدبّ والحال والطريقة * الدَبِبَة ذات الدَبَب * الدُبِّيّ نسبةٌ الى الدُبّ. وما في الدار دُبِّيٌّ بالضم ودِبِّيٌّ بالكسر اي احدٌ. قال الكسائيُّ هو من دببت اي ليس فيها من يدبُّ. ولا يقال ذلك الا في النفي * الدَبُوب فَعُول بمعنى فاعل وبمعنى مفعول. فمن الاول يقال طعنةٌ دَبُوبٌ اي تدبُّ بالدم. ومن الثاني يقال جراحةٌ دَبُوبٌ اي يدبُّ الدم منها سيلانًا. ورجلٌ دَبُوبٌ تدبُّ نمائمهُ واذاهُ. والدَبُوب ايضًا الغار القعير والسمين من كل شيءٍ. يقال ناقةٌ دَبُوبٌ تكاد لا تمشي من كثرة لحمها وانما تدبُّ * الدَّبِيب المشي الرويد وكل دابٍ اي ماشٍ على الارض والهوامّ الصغيرة التي تلعب في الماء والزحف انسلالاً. ومنهُ قول ابي عامر بن سهَيل

أَدِبُّ اليهِ دبيبَ الكَرَى
واسمو اليهِ سُمُوَّ النَفَسْ

الدَّيْبُوب الجامع بين الرجال والنساء والنمّام والقوَّاد * الأَدَبُّ ذو الدَبَب والانثى دَبَّاء والجمل الكثير الشعر. وقد جاءَ بفك الادغام قولهُ في الحديث لنسائهِ أَيَّتكنَّ صاحبة الجمل الأَدْبَبَ تخرج فتنبحها كلاب الحَوْأَب. قيل انما فكَّ الادغام للازدواج مع الحَوْأَب. ومَدَبُّ السيل والنمل بفتح الدال مصدرًا وكسرها اسمًا اي مجراهُ. وارضٌ مَدَبَّةٌ اي ذات أَدبابٍ

دبجهُ يدبجهُ دَبْجًا نقشهُ. والمطر الارض زيَّنها بالرياض وهو مأْخوذٌ من الديباج * دبَّج الارض بمعنى دَبَجها. والشيءَ حسَّنهُ وزيَّنهُ. والطيلسان زينهُ بالديباج * الدَّبَّاج بائع الديباج * الدِبِّيج الواحد والفرد. يقال ما في الدار دِبِّيجٌ اي احدٌ وهو مختصٌ بالنفي. وفي الجوهريّ وشكَّ ابو عبيد في الجيم والحاء (اي أَيُقال دِبِّيج بالجيم ام دبِّيح بالحاء) قال وسالت عنهُ في البادية جماعة من الاعراب فقالوا ما في الدار دِبِّيٌّ وما زادوني على ذلك. ووجدت بخط ابي موسى الحامض ما في الدار دِبِّيجٌ موقَّعًا بالجيم عن ثعلب انتهى * الدِيْباج الثوب الذي سداهُ ولحمتهُ حريرٌ معرَّب ديباي وقيل ديوباز بالفارسية ج دَبابيج

بناءً على ان اصلهُ دِبّاج كما جمعوا دينار على دنانير لان اصلهُ دِنّار. ويقال في جمعهِ ديابيج ايضاً على لفظ مفردهِ. وكذلك في التصغير تقول دُبَيبيج ودُيَيبيج لان التصغير وجمع التكسير أخوان في اكثر احكامها. والديباج ايضاً الناقة الفتيَّة الشابَّة * الدِيباجة القطعة من الديباج والوجه. ومنهُ فلانٌ يصون ديباجتهُ ويبذل ديباجتهُ اي وجههُ. وهو مَثَلٌ يُضرَب في المحافظة على شرف النفس. ويقال فلانٌ يُخلِق ديباجتهُ وذُكر في خ ل ق. ومنهُ قول الشاعر

وطول مقام المرء في الحي مُخلِقٌ

لديباجتيهِ فاغتربْ تتجدَّدِ

وديباجة الكتاب فاتحتهُ. يقال لهذا الكتاب ديباجة حسنة اذا كانت محبَّرة * التدبيج مصدر دبَّج. وعند البديعيين ان يذكر المتكلّم الواناً يقصد بها التورية او الكناية. وقد اجتمعا في قول الحريريّ حتى رَثَى لي العدوُّ الازرق فحبَّذا الموت الاحمر. فانهُ اراد بالازرق الشديد العداوة وهو المعنى البعيد. وورَّى عنهُ بما فيهِ لون الزرقة وهو المعنى القريب. وكنى بالموت الاحمر عن القتل * المدبَّج المزيَّن بالديباج والقبيح الراي والخلقة. والظاهر ان بناءهُ للسلب كما في نحو قشَّرتُ العود اي ازلت قشرهُ. والمدبَّج ايضاً ضربٌ من الهوامّ ومن طير الماء. قال في الاساس المتصرفة من مادَّة الديباج مجازيَّة. اي انها مستعارة منهُ على طريق المجاز. والمدبَّج عند المحدّثين هو رواية القرينين والمتقاربين في السن واسناد احدها عن الآخر. وعند البديعيين الكلام الذي دخلهُ التدبيج

دبح — دبَّح الرجل واندبح بسط ظهرهُ وطأطأ راسهُ. وفي الحديث نهى ان يدبّح الرجل في الركوع كما يدبّح الحمار اي يطأطئ راسهُ حتى يكون اخفض من ظهرهِ او اليتيهِ. وقيل تدبيح الحمار ان يُركَب وهو يشتكي ظهرهُ من دبرة فيرخي قوائمهُ ويطأمن ظهرهُ. ودبَّح الرجل ذلَّ. والكمأة انفتح (او الصواب انتفخ) عنها التراب وما ظهرت. ودبَّح الرجل في بيتهِ لزمهُ فلم يبرح * ما في الدار دِبّيحٌ اي احدٌ وهو ملازمٌ للنفي كدبّيج بالجيم * اكل مالهُ بأَدْبَحَ (او الصواب بابدح بتقديم الباء) ودُبَيدَحَ بفتح الدال الثانية لمشاكلة أَبدَح اي بالباطل. ومنهُ قول الحجاج لجبلة قل لفلانٍ اكلت مال الله بادبح (او بابدح) ودبيدح. ورملةٌ مدبّحة اي حدباء ج مدابح على غير القياس

دبجس — الدُبَجْس الضخم الغليظ الخَلْق والاسد

دبخ — دبَّخ تدبيخاً قبَّب ظهرهُ وطأطأ راسهُ كدبَّح بالحاء المهملة * الدُبّاخ لعبةٌ لصبيان الاعراب

دبخس — الدُبَخْس كالدُبَحْس بالمهملة زنةً ومعنىً

دبدب الحافر على الارض دبدبةً صوَّت. والعامة تستعملهُ لمشي الطفل على يديهِ وركبتيهِ * الدَبْداب الطبل لصوتهِ ج دَبادب * الدَبْدَب مشي المحروف من النمل * الدَبْدَبَى الرائب يُحلَب عليهِ او اخثر ما يكون من اللبن * الدَبدبة الدَبدَبَى وكل صوتٍ كوقع الحافر على الارض الصلبة

دبدح — اكل مالهُ بادبح ودبيدح ذُكر في دبح

دبذ — الدَّبُّوذ ثوبٌ ذو نيرين معرَّب دوبوذ بالفارسية ج دبابيذ. وربما عُرِّب بدالٍ مهملة

دَبَر الرجل يدبُر دَبْراً مات. ودبر الكتاب اكتتبهُ. ودَبَر فلانٌ دَبْراً ودُبوراً ولَّى. وبالشيء ذهب بهِ. والحديث عن فلانٍ حدَّثهُ عنهُ بعد موتهِ. ودبَر الرجل شاخ. والريحُ تحوَّلت دَبوراً. ودُبِر على المجهول اصابتهُ الدَبُور. ودَبِرَ البعير يدبَر دَبَراً اصابتهُ الدَبَرَة فهو دَبِرٌ * دبَّر الامر نظر في عاقبتهِ وتفكَّر واعتنى بهِ ورتبهُ ونظمهُ. وفي سورة الرعد ان الذي رفع السموات والارض يدبّر الامر. ودبَّر المولى عبدهُ قال لهُ اذا متُّ فانت حرٌّ او انت حرٌّ عن دُبُرٍ مني اي بعد موتي. ودبَّر الوالي اقطاعهُ احسن سياستها. ودبَّر الحديث رواهُ ونقلهُ عن غيرهِ. ودبَّر على هلاكهِ احتال عليهِ وسعى فيهِ. ودابَر فلانٌ مدابرةً ودِباراً مات. وفلاناً عاداهُ. ودابر الشاة وقابلها جعلها ذات ادبارةٍ واقبالةٍ. وادبر البعير صار دَبِراً. وادبرهُ القتب جعلهُ دَبِراً. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وادبر الرجل دخل في

الدَبُور. وفلانٌ سافر في دِبار والمُقبِل مات . وزيدٌ تغافل عن حاجة صديقهِ . وادبر عنهُ ولّى . وادبَر فلانٌ صار ذا مال كثير . والناقة انقلبت فتلة اذنها الى القفا . وادبرت الدنيا ضدُّ اقبلت . وادبرت الصلوة انقضت . وتدبَّر الامرَ نظر في ادبارهِ اي في عواقبهِ وتفكَّر فيهِ وتبصَّر وتأمَّل وتفهم . ومنهُ في سورة المؤمنين أَفَلَم يَدَّبَّروا القولَ اي افلم يتفهَّموا ما خوطبوا بهِ في القرآن . واصلهُ يتدبَّروا فقلبت التاءَ دالاً مسلوبة الحركة وادغمت في الدال . وتدابَر الصديقانِ تقاطعا . واستدبرهُ استأثرهُ وضدُّ استقبلهُ . والامرَ رأَى في عاقبتهِ ما لم يرَهُ في صدرهِ . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

اذا استقبلت نفس الكريم مصابها
بخبثٍ ثَنَت فاستدبرتهُ بطيِّب

الدابِر التابع وآخر كل شيءٍ . يقال قطع الله دابرهم اي اخر من تبقى منهم . والدابر ايضًا الاصل وسهمٌ يخرج من الهدَف وقِدحٌ غير فائزٍ وهو اخر القداح . يقال ما بقي في الكنانة غير الدابر . وهو ايضًا البناءَ فوق الحِسْي ورفرف البناءِ والماضي . يقال هيهات ذهب كما ذهب امس الدابر . قال صخر بن عمرو بن الشريد السُلَمِيّ

ولقد قتلتكمُ ثُناءَ وموحدًا
وتركت مرَّة مثل امس الدابرِ

وانما قالوا امس الدابر للتاكيد وان كان امس لا يكون الا ماضيًا كما قالوا رايتهُ بعيني وسمعتهُ باذني * الدابِرة آخر الرحل والهزيمة والمشؤومة وعرقوب الانسان وضربٌ من الشغربيَّة في الصراع وما حاذى مؤخَّر الرسغ من الحافرج دوابر . ودابرة الطائر التي يضرب بها وهي كالاصبع في باطن رجلهِ * الدَبَار الهلاك . والدِبار مصدر دابَرَ والسواقي بين الزروع والوقائع والهزائم . ودِبارٌ ايضًا ودُبار اسم يوم الاربعاء من اسمائهم القديمة . ومنهُ قول الشاعر

علمت بان اموت وان موتي
بأَوهَدَ او بأَهوَنَ او جُبارِ
أَو التالي دُبارٍ او يوافي
مؤنس او عَرُوبة او شِيارِ

فانهُ جمع كل ايام الاسبوع وابتدا منها باوهد وهو يوم الاحد ثم اهون وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلثاءَ ثم دبار وهو الاربعاءَ وهلمَّ جرًّا الى شيار وهو السبت * الدِبَارة المشارة في المزرعة ج دِبَار * الدَبُور الشكل والزيُّ . يقال ليس هو من شرج فلانٍ ولا دَبُورهِ اي ولا من ضربهِ وزيّهِ . والدَبُور الزنبور وهذه مولَّدة ج دبابير * الدَبُّورة من آلات الحجّارين تُسوَّى بها الحجارة * الدَبْر مصدرٌ وجماعة النحل والزنابير ج أَدبُر ودُبُور ومشارات المزرعة واولاد الجراد وخلف الشيءِ والموت والجبل . ومنهُ حديث النجاشي ما احبُّ أَنَّ لي دَبْرًا ذهبًا وأَنّي اذيت رجلاً من المسلمين . اي ما احبُّ ان لي جبلاً من ذهبٍ . والدَبْر ايضًا رقاد كل ساعة والاتثاب وقطعة تغلظ في البحر كالجزيرة يعلوها الماءَ وينضب عنها والمال الكثير . وجعلت كلامهُ دَبْرَ اذني اي لم اصغَ اليهِ ولم اعرّج عليهِ . والدِبْر جماعة النحل والزنابير واولاد الجراد والمال الكثير واحدهُ وجمعهُ سواءٌ . يقال مالٌ دِبرٌ واموالٌ دِبرٌ . والدُبْر والدُبُر نقيض القُبُل ومن كل شيءٍ عقبهُ ومؤخَّرهُ . ودُبُر الصلوة انقضاؤُها . ومنهُ الحديث تسبحون وتكبرون وتحمدون دُبُرَ كل صلوةٍ ثلاثًا وثلثين مرَّةً . وجئتك دُبُرَ الشهر وفي دُبُرهِ وعلى دُبُرهِ اي آخرهِ . والدُبُر ايضًا الاست والظهر وزاوية البيت ج ادبار . وجئتك أَدبارَ الشهر وفي أَدبار الشهر اي آخرهِ . والدَبَر مصدر وجمع الدَبَرة لقرحة الدابَّة . ومنهُ قول بعض العرب في الامام عُمَر بن الخطَّاب وقد شكا اليهِ دَبَرًا في ناقتهِ

اقسمَ باللهِ ابو حفصٍ عُمَر
ما مسَّها من نَقَبٍ ولا دَبَر

والدَبِر ذو الدَبَر . ومنهُ قولهم في المَثَل هانَ على الاملس ما لاقى الدَبِر . يُضرَب في سوءِ اهتمام الرجل بشان صاحبهِ او في استخفاف السليم بشدَّة المُصاب . والاملس خلاف الاجرب . وقيل الاملس السليم الظهر من الابل والدَبِر

ضدُّهُ وهو المعقور * الدَّبَرانُ منزلٌ للقمر وهو مشتملٌ على
خمسة كواكب في برج الثور يقال انها سنامهُ * الدَّبْرَة
واحدة الدَّبْر ونقيض الدولة والعاقبة والهزيمة في القتال
والبقعة تُزرَع. والدِبْرَة واحدة الدِبْر وخلاف القبلة. وما
لهُ قِبلةٌ ولا دِبرة اي لا يهتدي الى جهة امرهِ. وليس
لهذا الامر قِبلةٌ ولا دِبرة اي لا يُعرَف وجههُ. والدَبَرة
قرحة الدابَّة او كالجراحة تحدث من الرحل او نحوهِ ج
دَبَر وأَدبار * الدَّبْريُّ والدَّبَريُّ الصلاة في اخر وقتها.
والدَبَريُّ ايضًا رأيٌ يسنح اخيرًا عند فوت الحاجة. وعليهِ
قولهم شرُّ الرأيِ الدَبَريُّ ولا يقال دُبُريٌّ بضمتين
فانهُ من لحن المحدّثين . وهو من تغييرات النسب *
الدَّبُور ريحٌ تقابل الصبا (وهي الغربيَّة) * الدَّبِير
فَعِيلٌ من الدَّبَر وما ادبرت بهِ المرأة من غزلها حين
تفتلهُ وما ادبرت بهِ عن صدرك والمعصية . يقال
عرف قبيلهُ من دبيرهِ اي طاعتهُ من معصيتهِ . وقول
الحريريّ في مقامتهِ الرازيَّة عنيتُ مذ احكمت تدبيري
وعرفت قبيلي من دبيري كنى بهِ عن معرفة ما يضرُّ وما
ينفع. ويقال فلانٌ لا يعرف قبيلهُ من دبيرهِ اي لا يعرف
ما قدامهُ وما خلفهُ كنايةً عن شدَّة جهلهِ * الأُدابِر من
الرجال الذي يقطع رحمهُ ولا يقبل قول احدٍ ولا يلوي
على شيءٍ . وأَدبار السجود من قولهِ في سورة ق
فسبّحهُ وأَدبارَ السجود هما الركعتان بعد المغرب . عن ابن
عبّاس . وإِدبار النجوم من قولهِ في سورة النجم فسبّحهُ
وإِدبارَ النجوم هما الركعتان قبل الفجر . والإِدبار عند
المنجمين عبارةٌ عن كون الكوكب في زائل الوتد . وكونهُ
في الوتد يُسمَّى اقبالاً . وكونهُ في مائل الوتد يُسمَّى توسُّطًا.
وولَّى القوم الأَدبار اي اعطوا ظهورهم كنايةً عن الانصراف
وهو يغلب في الهزيمة . والإِدبارة شقٌّ في الاذن يُفتَل
منحرفًا فان أُقبِل بهِ فهو إِقبالة وان أُدبِر بهِ فإِدبارة.
والجلدة المعلقة من الاذن هي الاقبالة والادبارة كانها
زَنَمة والشاة مقابَلة ومدابَرة وقد اقبلتها وادبرتها وناقةٌ
ذات اقبالةٍ وادبارة. والأُدَيبِر ضربٌ من الحيات .

والتدبُّر مصدر تدبَّر . وفي التعريفات التدبُّر عبارةٌ عن
النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكُّر الاَّ ان
التفكُّر تصرُّف القلب بالنظر في الدليل . والتدبُّر تصرُّفهُ
بالنظر في العواقب . وفي الكليات التأمُّل هو استعمال
الذكر والتدبُّر تصرُّف القلب بالنظر في الدلائل.
والامر بالتدبُّر بغير فاءٍ (اي يقال تدبَّرْ) للسؤال في
المقام . وبالفاءِ (اي يقال فتدبَّر) يكون بمعنى التقرير
والتحقيق لما بعدهُ . وكذلك تأَمَّلْ وفليتأَمَّلْ . قال
بعض الافاضل تأَمَّلْ بلا فاءٍ اشارةٌ الى الجواب القويّ.
وبالفاءِ الى الجواب الضعيف . وفليتأَمَّل الى الجواب
الاضعف . والتدبير مصدر دبَّر بمعنى التصرُّف والتفكُّر
في ادبار الامور لتجيء محمودة العاقبة وقيل هو استعمال
الرأي بفعل شاقٍّ وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة
الخير. وعند الاطبَّاءِ التصرُّف في العلاج باختيار ما يجب
ان يُستعمَل. ويُراد بهِ ايضًا سياسة المريض في طعامهِ
وشرابهِ ومنامهِ ونحو ذلك . وكثيرًا ما اراد بهِ بقراط
التصرُّف في الغذاءِ خاصةً . وقد يُراد بهِ الحقنة مأخوذًا
من الدُّبُر . وعند الفقهاءِ اعتاق المملوك بعد الموت بلا
فصل وقيل عتقهُ بعد الموت وتعليق العتق بالموت.
فالمملوك مدبَّرٌ والمالك مدبِّر . وتدبير المنزل علمٌ يبحث
فيهِ عن مصالح جماعةٍ مشتركة في المنزل كالولد والوالد
والمالك والمملوك ونحو ذلك. ويُسمَّى علم تدبير المنزل والحكمة
المنزليَّة . والمُدابِر صاحب الدابر اي القِدح غير الفائز.
والمُقابَل والمُدابر المحض من ابويهِ واصلهُ من الاقبالة
والادبارة . وهو ايضًا ذو الاقبالة والادبارة . والمدبِّر اسم
فاعل والمالك الذي يعتق المملوك بعد موتهِ. وعند الولاة
من يتصرَّف الوالي برايهِ اذا كان قاصرًا في السنّ او في
السياسة . وعند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر في
رأيهِ . وعند الملاَّحين رئيس المركب . والمدبِّر ايضًا من
صفات الله تعالى لانهُ يدبّر الكائنات . والمدبَّر المعتوق
بعد موت سيدهِ . والماءُ المدبَّر عند الاطباءِ ماءٌ يُغلى فيهِ
بعض الادوية ليشربهُ المريض دفعاتٍ في يومهِ كماءِ

الشعير ونحوهِ. والمحمودة المدبَّرة عندهم ما شُوبت داخل عجينةٍ او تفاحةٍ لتنكسر عاديتها. والمدبور المجروح والكثير المال

دبس — دبَّس الشيءَ فدبَّس هو اي واراهُ فتوارى لازمٌ متعدٍ. ودبَّس خُفَّهُ لدمهُ. والعامة تقول دبَّس المخرز ونحوهُ اي تكلَّل راسهُ وزال تحديدهُ. ودبَّس العنب اي اشتدت حلاوتهُ حتى صار كالدبس. ودبَّس العصير المغليُّ صار دبسًا. ودبَّس الرجل العصير صيَّرهُ دبسًا. وادبس الشيءُ اسودَّ. والارض اظهرت النبات. وادبسَّ الشيءُ ادبساسًا صار اسود * الدِباسآء الاناث من الجراد الواحدة دِباسآءة * الدبَّاس صانع الدبس وبائعهُ * الدَبُّوس المقمعة. وعند المولَّدين هراوةٌ مدملكة الراس وكالابرة من النحاس في طرفها كتلةٌ صغيرة ج دبابيس * الدَبْس الاسود من كل شيءٍ ولغةٌ في الدِبْس للجمع الكثير من الناس. والدِبْس عسل التمر وعسل العنب وعسل النحل والجمع الكثير من الناس. والدِّبِس عسل التمر ونحوهِ وعسل النحل. ويقال للسمآء اذا خالت للمطر دُرِّي دُبَس. ودرِّي فعل امر للمؤنثة ودُبَس منادًى باضمار الحرف * الدُبْسيُّ طائرٌ ادكن يقرقر وهو مأْخوذٌ من معني الأَدبس ج دباسيُّ وهي دُبْسيةٌ * الدَبُوس خلاص تمرٍ يُلقى في سلآءِ السمن فيذوب فيهِ وهو مطيبةٌ للسمن * الأَدْبَس من الطير الذي لونهُ بين السواد والحمرة والانثى دبسآء ج دُبْسٌ. وجآءُوا بامورٍ دُبْسٍ ورُبْس اي شديدة

دبَش الشيءَ يدبُشهُ دَبْشًا قشرهُ. والطعامَ اكلهُ * الدَّبْش عند المولَّدين صغار الحجارة وسَقَطها الواحدة دَبشة. والدَبْشة عندهم ايضًا غابةٌ مشتبكة. والدَبش اثاث البيت وسقط متاعهِ. والدَبِش عند العامة الضخم الغليظ * المَدبوش المكان الذي اكل الجراد نباتهُ. يقال مكانٌ مدبوش وارضٌ مدبوشة

دبَغ الجلدَ يدبُغهُ ويدبَغهُ ويدبِغهُ دَبْغًا ودِباغًا ودِباغةً ليَّنهُ بصناعتهِ وازال ما بهِ من النتن والرطوبات * اندبغ الجلد مطاوعة دبغ. يقال دبغهُ فاندبغ. والعامة تقول دَبَغ الثوبُ وتدبَّغ اذا اصابهُ شيءٌ من غير لونهِ فتشبَّث بهِ ولم ينصل منهُ. والاسم منهُ الدِبْغ * الدِباغ مصدر وما يُدبَغ بهِ * الدِباغة مصدر وحرفة الدبَّاغ وهو الذي يدبغ الجلود * الدِبْغ ما يُدبَغ بهِ * الدَّبْغة المرَّة. والدِبْغة ما يُدبَغ بهِ * الدَبُوغ المطر يدبغ الارض بمآئهِ * الدَّبيغ الجلد المدبوغ * المَدْبَغة والمَدْبُغة موضع الدباغ. والعامة تسميها الدبَّاغة. والمدبغة ايضًا الجلود التي جُعِلت في الدباغ كالمشيخة للمشائخ. يقال جلودٌ مدبَغة كما يقال رجالٌ مشيَخة

دَبِق بهِ يدبَق دَبَقًا لصق بهِ فلم يفارقهُ * دبَّقهُ اصطادهُ بالدِبق. وادبقهُ الصفة. وما ادبقهُ ما اضراهُ. وتدبَّق الطير اصطيد بالدبق * الدَّابُوق غرآءٌ يُصاد بهِ الطير * الدَّبُوق لعبةٌ * الدَبُوقة الشعر المضفور مولدة * الدِّبِق الدابوق * الدَبُوقآء الدابوق والعذرة وكل ما عَطَّط * دَبِيقُ بلدٌ بمصر منها الثياب الدبيقية

دبَك يدبُك دَبْكًا ودبَّك تدبيكًا قرع الارض برجلهِ او بغيرها فحدث صوتٌ غليظٌ لهُ ارتجاجٌ وكلاهما من كلام العامة. ومنهُ الدَبكة لنوعٍ من الرقص عندهم. ويقولون دبَك الوعآء اي ملأَهُ مرصوصًا. ودبكهُ على الارض اي صرعهُ عليها صرعةً شديدة * الدُباكة الكرنافة

دبكل المال دَبكلةً جمعهُ وردَّ اطراف ما انتشر منهُ * الدَّبكَل الغليظ الجلد السَمِج. وأُمُّ دَبكَل الضبع

دَبَل الارضَ يدبُلها دَبْلًا ودُبُولًا اصلحها بالسرقين ونحوهِ. وكل شيءٍ اصلحتهُ فقد دبلتهُ ودملتهُ. ودبَلهُ يدبُلهُ ويدبِلهُ دَبْلًا جمعهُ كما يجمع اللقمة باصابعهِ. ودبَلهُ بالعصا تابع عليهِ الضرب بها. واللقمة كبَّرها. ودبلَتهُ الدُبُول اي دهتهُ الدواهي. ويقال في الدعآء دبَلتهُ الدَبُول اي ثكلتهُ الثكلى اي فقدتهُ امهُ. ودَبِلَ يدبَل دَبَلًا سمِنَ. والعامة تقول دبلني فلانٌ اي ثقَّل عليَّ واوقعني في دآءِ الدبلة * دبَّل اللقمة كبَّرها * الدابل اسم فاعل. ودَبْلٌ دابِلٌ مبالغةٌ كما سياتي * الدُبال السرقين ونحوهُ * الدَبْل مصدرٌ

والطاعون والجَدْوَل لانهُ يدبل اي ينقّي ويُصلح ج دُبُول.
والدَبْل الثكل والداهية ج دُبول. ومنهُ دَبَلَتْهُ الدَبُول
كما مرَّ. ودبلٌ دابلٌ مبالغةٌ كما يقال ثكلٌ ثاكلٌ. والدِّبْل
والدُّبْل الحمار الصغير * الدَبْلة والدُبْلَة داءٌ في الجوف من
فسادٍ يجتمع فيهِ. والدُبْلَة ايضًا اللقمة الكبيرة والكتلة من
الشيء وثقب الفاس ج دُبُل ودُبَل * الدَبلونُ ضربٌ
من الدنانير الافرنجيَّة قيمتهُ ستة عشر ريالاً * الدَبُول
الداهية والمرأة الثكلى * الدَّبِيل الغضا يكثر بالمكان والدكُّ
من الارض والمستتر من ورق الأَرطَى. ودبلٌ دبيلٌ
مبالغة. قال الشاعر

طعان الكماة وضرب الجياد
وقول الحواضن دبلاً دبيلا

ج دُبُل * الدُبَيلة الداهية. والتصغير فيها للتعظيم كما في
قولهم بعد اللتيَّا والتي. والدُبَيلة ايضًا داءٌ في الجوف
كالدبلة. قالت الاطبَّاءُ كل ورمٍ يعرض ان
كان في داخلهِ موضعٌ تنصبُّ فيهِ المادَّة يُسمَّى دُبَيلة. والاَّ
خُصَّ باسم الورم. وهم يذكرونها بلفظ التكبير كقبيلة *
الدَوْبَل الخنزير والذَكَر منهُ او ولدهُ وولد الحمار او الحمار
الصغير لايكبر والذئب العَرِم والثعلب

دبن — الدِّبْن حظيرة الغنم * الدُبْنَة اللقمة الكبيرة
كالدُبلة

دبه — دَبَّهَ الرجل تدبيهًا وقع في الدَبَه ولزم الدُبَّه *
دُباهِ دُباهِ حثٌّ على الشجاعة * الدَبَه الموضع الكثير
الرمل * الدُّبَّه (وفي بعض نسخ القاموس الدَّبْه بفتح فسكون
وفي عاصم افندي الدُبَه بضم ففتح) طريقة الخير

دبى — دبَّاهُ تدبيةً (يائيٌّ) صنعهُ. وادبى العرفج
إِدباءً خرج منهُ مثل الدَبَى. وأَدْبَتِ الارض كثر دباها
فهي مدبية * الدَبَى المشي الرويد واصغر الجراد او قبل
ان يطير والنمل. ودَبى سوقٌ للعرب * دُبيٌّ موضعٌ ليِّنٌ
بالدهناء يالفهُ الجراد. ومن ذلك يقال جاءَ بدَبى دُبيٍّ
وبدَبي دُبيَّين اي بمالٍ كثير * الدُبَّاءُ في د ب ب *
الدَبَاة واحدة الدَبى. قال الراجز يصف جاريةً دميمة
الخلقة

كأنَّ خوقَ قرطها المعقوبِ
على دَباةٍ او على يعسوبِ

اي كانَّ حلقة قرطها المربوطة بخيطٍ قد عُلِّقت على جرادةٍ
صغيرةٍ او نحلةٍ * المَدبيُّ والمَدبُوُّ المكان الذي اكل
الجراد نباتهُ. يقال مكانٌ مدبيٌّ ومدبوٌّ وارضٌ مدبيَّةٌ
ومدبوَّةٌ. وارضٌ مَدْباةٌ كثيرة الدَبَى

دثَّ الصيَّاد بهِ يدُثُّ دَثًّا رمى بهِ متقاربًا من وراءِ
الثياب. وفلانًا ضربهُ فألَمَّهُ. ودثَّهُ دفعهُ. ودُثَّ الرجل
على المجهول اصابهُ دَثٌّ اي التواءٌ في الجسد * الدِثَاث
المطر الضعيف * الدَثُّ مصدرٌ والدِثاث والجنب والرجم
من الخبر. يقال هذا دَثٌّ من خبرٍ اي رجمٌ منهُ * الدُثَّاث
صيَّادو الطيور بالمخذفة مفردهُ داثٌّ * الدُثَّة الزكام
القليل

دثر الرسمُ يدثُر دُثورًا قدُم ودرس وامحى. ومنهُ
الحديث حادثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سريعة
الدثور. اي سريعة دروس ذكر الله وامحائهِ منها. ودثور
النفس سرعة نسيانها. ودثر الشجر اورق. والثوب اتَّسخ.
والسيف صَدِئَ * دثَّر الطائر اصلح عشَّهُ. ودثَّر القوم
اهلكهم. ودثَّر النائم غطاهُ بالدِثار. ومنهُ ما حُكي عن عبد
المسيح بن الريَّان انهُ دخل الى قبتهِ في ليلةٍ باردة وكان
فيها اسارى قد ناموا بلا غطاءٍ فقال للموكلين عليهم
دثّروا اسراكم وخرج فقاموا اليهم بالسيف فقتلوهم لانهم
فهموا منهُ معنى الاهلاك. ودُثِّر القتيل على المجهول نُضِّد
عليهِ الصخر. وتدثَّر الرجل بالثوب اشتمل بهِ. والفحل
الناقة تسنَّمها. والرجل فرسهُ وثب عليهِ فركبهُ. ومنهُ قول
الحريريّ فتدثَّرت فرسًا محضارًا واعتقلت لدنًا خطَّارًا.
وتداثر الرسم قدم. واندثر الرسم بمعنى دثر. وادَّثر الرجل
ادّثارًا اقتنى دَثْرًا من المال * الداثر اسم فاعل والهالك
والغافل * الدِثَار ما فوق الشعار من الثياب وما يتغطى
بهِ النائم. ومنهُ امر الاطبَّاءُ المريض ان يتدثَّر ليعرق *
الدَثْر المال الكثير يطلق على الواحد وغيره فيقال مالٌ

دَثْرٌ وما لان دَثْرٌ واموالٌ دَثْرٌ . والدِثْر الذي يحسن القيام على المال . يقال هو دِثْرُ مالٍ اي حسن القيام عليهِ . والدَثْر الوسخ . يقال في ثوبهِ دَثْرٌ اي وسخٌ . قال في الصحاح وعكَرٌ دَثْرٌ اي كثيرٌ * الدَثُور الرجل البطيءُ الخامل النَؤُوم * الأَدْثَر الغافل . والمتدثّر المأبون . ودثور التبن ونحوهِ عند العامة ما سبق في النضج قبل غيرهِ بايامٍ . ومنهم من يسمّيهِ الدَيفور بالفاءِ

دَثَط الفرحة يدثُطها دَثْطًا بطّها فانفجر ما فيها

دَثَعهُ يدثَعهُ دَثْعًا وطئهُ شديدًا * الدَثْع الارض السهلة

دثم — الدَّثْمَة الفارة

دثن — دَثَّن الطائر تدثينًا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة . ودَثَّن في الشجر اتّخذ عشًّا * الدَثْنَة المآة القليل

دجب — الدَجُوب الوعآء والغرارة او جُوَيلقٌ يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيرهِ

دَجْ دَجْ اسم صوتٍ تدعى بهِ الدجاجة

دجّ يدِجُّ دَجيجًا ودَجَجانًا دبّ في السير . وقيل الدجيج يقال في الجماعة نحو مرّ القوم يدجُّون دجيجًا . ولا يقال في الواحد فلا يقال دجّ زيدٌ مثلاً . ودجّ البيت دَجًّا وَكفَ . وفلانٌ تجرَ . والرجل ارخى الستر * دجَّجت السماءُ تدجيجًا غيَّمت . ودجّج فلانًا جعلهُ مدجَّجًا . وتدجّج في شكّتهِ دخل في سلاحهِ * الداجُّ اسم فاعلٍ . هذا اصلهُ ثم استعملتهُ العرب للجمع كالحاجّ وللمكارين والاعوان والتجار . ومنهُ حديث ابن عُمَر انهُ رأَى قومًا في الحجّ لهم هيئَةٌ انكرها فقال هولآءِ الداجُّ وليسوا بالحاجّ . وقال في النهاية الداجُّ اتباع الحاجّ كالخدم والأُجَرى والحمالين لانهم يدجُّون على الارض اي يدبُّون ويسعون في السفر ج داجُّون وداجّةٌ * الداجّة موءنث الداجّ . واما قول بعض العرب يا رسول الله ما تركتُ من حاجةٍ ولا داجةٍ الا اتيتُ فمعناهُ ما تركت شيئًا حنّت اليهِ نفسي من المعاصي الا وقد ركبتهُ . وداجة اتباع لحاجة . وجاءَ في روايةٍ بالتشديد . قال الخطابيُّ الحاجّة القاصدون البيت والداجّة الراجعون . قيل والمشهور التخفيف * الدِجاج بالتثليث والفتح افصح طائرٌ منهُ اهليٌّ يأْلف البيوت ومنهُ بريٌّ . قال جرير التميميُّ

لمّا تذكّرت بالدَيْرَين أَرّقني
صوت الدجاج وضربٌ بالنواقيسِ

ج دُجُج * الدِجَاجة مثلثة الدال واحد الدجاج للذكر والانثى لان التآءَ انما لحقتهُ للدلالة على كونهِ واحدًا من جنس مثل حمامة وبطّة من الحمام والبطّ . غير ان ذلك مطّردٌ في ما لا ينفرد الذكر منهُ باسمٍ خاصٍّ بهِ كالحمام ونحوهِ بخلاف الدجاج فان الذكر منها يقال لهُ ديكٌ كما يقال للذكر من النعام ظليمٌ فلا ينبغي ان يقال لهُ دجاجةٌ لانهُ يقتضي عند تمييزهِ ان يُقيّد بالوصف فيقال دجاجةٌ ذكرٌ . ودجاجة الارض صنفٌ من الدجاج البرّيّ . ودجاجة هُذَيل بن مرّة يُضرَب بها المثل في حاقة الامتنان . وذلك انهُ اهداها الى بعض الروساءِ وكان بعد ذلك يذكرها في كل حديثٍ يجري بينهما فيقول كان ذلك في الوقت الذي اهديتك فيهِ تلك الدجاجة . وهذا حسنٌ مثل تلك الدجاجة التي اهديتك اياها ونحو ذلك . فضجر منهِ وارسل اليهِ قفصًا من الدجاج وفيهِ تلك الدجاجة ايضًا . والدجاجة ايضًا العيال وكبّة من الغزل * الدُجاجيُّ بائع الدجاج . واسود دُجاجيٌّ حالكٌ * الدُجُج جمع الدجاج وشدّة الظلمة والجبال السود * الدَجَجان مصدر والصغير الراضع الداجُّ خلف امهِ * الدَجَجانة موءنث الدَجَجان * الدُجّة شدّة الظلمة * الدَجُوجات من النوق المنبسطة على الارض * الدَجُوجيُّ من الليالي المظلمُ . ومنهُ قول الحريريّ الفيت بها ابازيد السروجيّ وقد اقمر ليلهُ الدَجُوجيّ اي ابيضّ شعرهُ الاسود كناية عن الشيب . والدَجُوجيُّ ايضًا من الابل الشديد السواد * الدَيْجُوج من الليالي المظلمة . يقال ليلةٌ دَيجُوجٌ ج دياجيج * الدَيْدَجان من الابل الحَمُولة * المدجّج والمدجَّج اللابس السلاح . وفي حديث وهب خرج

جالوت مدججًا في السلاح اي عليهِ سلاحٌ تامٌّ. سُمّي بهِ لانهُ يدجُّ اي يمشي رويدًا لثقلهِ. وقيل لانهُ يتغطى بهِ من دجّجت السماءُ اذا تغيَّمت. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

ومدجّجٍ كرِهَ الكماةُ نزالهُ

لا ممعنٍ هربًا ولا مستسلمِ

والمدجّج ايضًا والمدجَّج القنفذ تشبيهًا لريشهِ بالسلاح لانهُ يدافع بهِ عن نفسهِ

دجدجَ الليلُ دجدجةً اظلم. والرجل صاح بالدجاجة بقولهِ دَجْ دَجْ * تدجدج الليل اظلم * الدَجْداج المظلم. ويقال بحرٌ دجداجٌ على التشبيه اي مظلم * الدَّجداجة مؤنث الدجداج. يقال ليلةٌ دجداجة * الدُجدُج الحالك. يقال اسود دُجدُجٌ اي حالكٌ

دَجِرَ الرجل يدجَر دَجَرًا حار وسكِر. والناس هرجوا * داجَرَ الرجل مداجرةً فرَّ * الدِّجْر مثلَّثةً اللوبياءُ وخشبةٌ تُشَدُّ عليها حديدة الفدَّان. والدُجُر شيءٌ تُلقى فيهِ الحنطة اذا زرعوا وفي اسفلهِ حديدةٌ تنثر في الارض. والدُجُر اللوبياءُ. والدَجِر ذو الدَجَر * الدَجْران ذو الدَجَر ج دَجْرَى ودُجارَى كسكران سكرى وسكارَى. والدِجْران الخشب المنصوب للتعريش * الدَيجُور التراب والظلام والاغبر الضارب الى السواد والمظلم والكثير من يبيس النبات ج دياجير ودياجِر على الحذف. ومنهُ قول الشيخ الفارض

ولبعدهِ اسودَّ الضحى عندي كما

ابيضَّت لقربٍ كان منهُ دياجري

وبعضهم يقول ليلٌ ديجورٌ اي مظلمٌ على سبيل المبالغة * حبلٌ مُندجر رخوٌ

دجَل الرجل يدجُل دَجْلًا كذب. ودجَل البعيرَ طلاهُ بالدُجَيل او عمَّ جسمهُ بالهناءِ. ودجَل المرأة جامعها. والارض قطع نواحيها سيرًا. وبالمكان قام وثبت كدَجَنَ * دجَّل الشيء غطَّاهُ. والاناءَ طلاهُ بالذهب. والبعيرَ بمعنى دجَلهُ فهو مدجَّل. قال ابو عُبيد اذا هُنئَ جسد البعير اجمع فذلك التدجيل. واذا جعلتهُ على المساعر فذلك الدسُّ * الدَّجَال السرجين. والدُّجَال الذهب او ماؤُهُ. قيل والصواب الدَجَّال بالفتح والتشديد * الدَّجالة القطران * الدَجَّال فعَّال للمبالغة وفرند السيف والرفقة العظيمة ولقب المسيح الكذَّاب الذي يظهر في اخر الزمان. واختُلِف في اشتقاقهِ. فقيل سُمّي بهِ لانهُ يعمُّ الارض او لكذبهِ او لقطعهِ نواحي الارض او من التدجيل لتمويههِ بالباطل او من الدُجال اي الذهب لان الكنوز تتبعهُ او من الدَجَّال لفرند السيف او من الدَّجَّالة للرفقة العظيمة او من الدجال للسرجين لانهُ يُنجّس وجه الارض او من دُجَّل الناس للُقَّاطهم لانهم يتبعونهُ. وعندي انهُ سريانيُّ الاصل ومعناهُ كذَّاب مخاتل ج دجاجلة ودجَّالون. ومنهُ الحديث يكون في اخر الزمان دجَّالون اي كذَّابون مموّهون. هكذا فسَّرهُ في النهاية * الدَجَّالة الرفقة العظيمة * الدُجَّل من الناس لُقَّاطهم مفردهُ داجل * دِجْلَة ويُفتح نهر بغداد سُمّي بذلك لانهُ يدجل ارضها اي يغطّيها اذا فاض. وقولهُ ارضٌ غلب عليها الماءُ فصارت دجلة اي مثلها. وهي علَمٌ لا تنصرف وقد تدخلها ألْ فيقال الدِجلة * الدُجَيل شعبةٌ من دجلة والقطرانُ

دجَم الليل يدجُم دَجْمًا اظلم. ودجِم الرجل يدجَم ودُجِم على المجهول دَجْمًا ايضًا حزن * الدَجْم من الشيء الصنف منهُ * الدُجْمَة مفرد الدُجم لغمرات العشق وظُلَمهِ. يقال اخذتهُ دُجَم العشق اي غَمَراتهُ وظُلَمهُ. والدِجْمَة واحدة الدِجَم للاخدان والاصحاب والعادات. وما سمعت لهُ دِجْمةً ويضمُّ اي كلمةً * غديرٌ دَيْجَمٌ اي مضطربٌ متموّجٌ. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

يدعون عنتر والدروع كانها

حَدَقُ الضفادع في غديرٍ دَيْجَمِ

اي انها ضيّقة الزَرَد كاحداق الضفادع السابحة في الغدران

دجَن اليومُ يدجُن دَجْنًا ودُجُونًا كان فيهِ دَجْنٌ. ودجَن بالمكان دُجُونًا اقام. والحمام والشاة وغيرها ألِفت

البيوت واستأنست فهي داجنٌ. ومن العرب من يُلحقها التاء فيقول داجنة. ومن هذا القبيل قولهم يا شا ادجُني. والاصل يا شاة فرخّموها بحذف التاء * داجَنَهُ مداجنةً داهنهُ. وادجنَ القوم دخلوا في الدَجن. وادجن المطر والحمّى داما. والسماء دام مطرها. واليوم صار ذا دَجن. والليل اسودّ. وادجوجن اليوم ادجيجانًا بمعنى ادجن * الداجن اسم فاعل. ومن الحمام والشاء وغيرها ما أَلِف البيوت كما مرّ ج دواجن. قال لبيد العامريّ

حتى اذا يَئِس الرماة وارسلوا

غُضفًا دواجنَ قافلاً أَعصامُها

اراد بالدواجن كلاب الصيد. والغُضف المسترخية الآذان والقافل اليابس واعصامها عذباتها التي في اعناقها وكل ذلك من صفة الكلاب المذكورة. وعن الكرخيّ الدواجن خلاف السائمة اي المتروكة لترعى. وجملٌ داجنٌ اي سانٍ * الداجنة مؤنّث الداجن والمطرة المُطبِّقة نحو الديمة. وسحابةٌ داجنة كثيرة المطر * الدَجّانة الابل التي تحمل المتاع كالديدجان * الدَجْن مصدرٌ وإلباسُ الغيمِ الارضَ واقطارَ السماء والمطر الكثير. واصلهُ الظلمة وهو مصدرٌ سُمّي بهِ ج أَدجان ودُجون ودِجان ودُجنٌ. ويومُ دَجنٍ على الاضافة ويومٌ دَجْنٌ على النعت اي كثير المطر. وكذلك يقال ليلةُ دَجنٍ على الاضافة وليلةٌ دَجْنٌ على النعت اي كثيرة المطر * دُجْنَى بالضم والكسر وقد تُمَدُّ قيل هي الارض التي خُلِق منها آدم او هي دُحنَى بالحاء المهملة * الدُجْنَة الظلمة ج دُجَن ودُجُنات. والدُجنة في الوان الابل اقبح السواد * الدُجُنُّ الظلمة والغيم المطبّق الريّان المظلم لا مطر فيهِ ج دُجُنٌّ او الدُجُنَّة الظلمة والدُجُنُّ الدَجْن * الدُجُنَّة والدِجِنة والدِجِنَّة الظلمة والغيم المطبّق الريّان المظلم لا مطر فيهِ ج دُجُنَّات. او الدُجُنَّة الظلماء وتخفَّف. وفي كتاب الخليل لو خففّها الشاعر جاز. والدُجُنَّة ايضًا إلباسُ الغيم وتكاثفهُ. ويومُ دُجُنَّةٍ ويومٌ دُجُنَّةٌ اي كثير المطر. وكذلك الليلة على الوجهين بالاضافة والوصف فيهما * الدَجُون من الجمال الساني يقال جملٌ دجُونٌ اي سانٍ * الأَدْجَن ذو الدُجنة. يقال بعيرٌ ادجن وناقةٌ دجناء ج دُجْن. والمِدجانُ من الليالي المظلمة. يقال ليلةٌ مِدجانٌ. وسحابةٌ مُدجِنة كثيرة المطر. والمدجونة الناقة عُوِّدت السناوة

دجه — دَجّهَ الرجل تدجيهًا نام في الدُّجيْهِ وهي قترة الصائد

دجا الليل يدجو دَجْوًا ودُجُوًّا (واويّ) اظلم. قال الاصمعيُّ دجا الليل انما هو البس كلّ شيء وليس هو من الظلمة. فان منهُ قولهم دجا الاسلام اي قوي والبس كل شيء. ودجا شعر الماعز البس بعضهُ بعضًا ولم ينتفش. وفلانٌ جامَعَ. والثوب سَبَغَ * داجاهُ مداجاةً داراهُ وواطاهُ كانهُ ساترهُ بالعداوة ونافقهُ. واصلها من الدجى وهو الظلام. قال الشاعر

خلّ بداجي على البغضاء صاحبهُ

ولن أُعالنهم الا بما علنوا

وداجى فلانًا منعهُ منعًا ليس بالجافي ولا الليّن. وادجى الليل ادجاء وتدجّى تدجّيًا وادجوجى ادجيجاء بمعنى دجا. وادجى فلانٌ البيت ارخى سترهُ * الداجي اسم فاعلٍ. وقولهم انهُ في عيشٍ داجٍ كانهُ يراد بهِ الخفض * الداجية مؤنث الداجي. يقال ليلةٌ داجية اي مظلمة. ونعمةٌ داجية اي سابغة * الدُجَى الظلمة او سواد الليل مع غيمٍ لا ترى نجمًا ولا قمرًا * الدُجَة كثُبَة واصلها الدُجْوَة الاصابع الثلاث وعليها اللُقْمَة وزرّ القميص ج دُجاة ودُجًى * الدَجْوَاء من العنز السابغة الشعر * دياجي الليل حنادسهُ كانهُ جمع دِيجاة

دجي — داجاهُ مداجاةً (يائيٌّ) ساترهُ بالعداوة * الدُجْيَة قترة الصائد. ومن القوس قدر اصبعين يُوضع في طرف السير الذي تُعلّق بهِ القوس والظلمة ج دُجًى * الدَجيُّ المظلم كالداجي. يُقال ليلٌ دجيٌّ اي مظلمٌ

دِخْ دِخْ ودِخِ دِخِ كلمةٌ تقال للمُقِرّ اي اقررتَ فاسكت

دحبهُ يدحَبهُ دَحبًا دفعهُ . وجاريتهُ دَحْبًا ودُحابًا جامعها * الدُحبَةَ الكثيرة من الغنم

دحبأ جاريتهُ بُدَحبِئُها دَحبأةً اودحباها يدحبيها دَحبيَةً جامعها

دحث — الدَحْث الرجل الجيّد السياق للحديث

دحجهُ يدحَجهُ دَحجًا سحبهُ . والجارية جامعها

دحجب — الدِحْجاب والدُحْجُبان ما علا من الارض كالحَرَّة

دحَّ الشيءَ في الارض يدُحُّهُ دَحًّا دسَّهُ . والمرأة جامعها . وفلانًا دعَّهُ في قفاهُ * اندحَّ بطنهُ اندحاحًا اتَّسع . قال اعرابيٌّ مُطِرنا ليلتين بقينا فاندحَّت الارض كَلأً * الدحُّ مصدرٌ . وعند العامَّة قِطَع الخزَف المتكسّر الواحدة دحَّة . والشيءُ الظريف يخاطبون بهِ الاولاد الصغار . وقول العرب دَحًّا مَحًّا اي دَعْها مَعْها . ابدلوا العين حاءً وكذلك الهاءَ وادغموا الاولى من الحاءين في الثانية كما في قراءة بعضهم يا ليتني كنت مَحُّم فافوز فوزًا عظيمًا اي يا ليتني كنت معهم * الدَحُوح المرأة والناقة العظيمتان . والمَدحُوح المدسوس . ومنهُ قول ابي النجم العجليّ في وصف قترة الصائد شخنًا خفيًّا في الثرى مدحوحًا

دحدح — الدَحْدَح والدَحْدَحة والدَحْداح والدَحْداحة والدُحادِح والدُحَيدِحة والدَوْدَح القصير * الدِحِنْدِح دُوَيبَّة ولعبةٌ للصبيان يجتمعون لها فيقولونها فمن اخطأ قام على رجلٍ وحجل سبع مرَّات

دحدرهُ دحدرةً دحرجهُ * تدحدَر تدحرج

دحَرهُ يدحَرهُ دَحرًا ودُحُورًا ومَدْحَرةً طردهُ وابعدهُ ودفعهُ فهو داحِرٌ ودَحُورٌ وذاك مدحورٌ

دحرجهُ يدحرجهُ دحرجةً ودِحراجًا ادارهُ على نفسهِ متتابعًا في حدورٍ * تدحرج الحجر تتابع انقلابهُ في حدورٍ وهو مطاوعة دحرج * الدَحْرَج دُوَيبَّة * الدُحْرُوجة ما يدحرجهُ الجُعَل من البنادق ج دحاريج . قال ذو الرمَّة يصف فراخ الظليم

اشداقها كصدوع النبع في قُلَلٍ

مثل الدحاريج لم ينبت لها زَغَبُ

واراد بالقُلَل رُؤُوسها * المُدحرَج اسم مفعول والمكتَل . ومنهُ عند الاطبَّاء الزراوند المُدحرج فرقًا عن الزراوند الطويل * الدُحَيرِجة حبٌّ صغيرٌ يكون بين الحنطة (مولدة)

دحَز المرأة يدحزها دَحْزًا جامعها * الدَحْز الصلب الشديد

دحَس بين القوم يدحَس دَحْسًا افسد . والجزّار ادخل يدهُ بين جلد الشاة وصفاقها للسلخ . والشيءَ ملأَهُ . والسنبلُ امتلأَت اكِمَّتهُ من الحبّ . وبرجلِهِ دحص . والحديث غيَّبهُ . وبالشرّ دسَّهُ من حيث لا يعلم . ودَحِسَ اصبعهُ يدحَس دَحَسًا اصابهُ الداحِس * ادحس السنبل بمعنى دَحِسَ * الداحِس اسم فاعل وداحِس فرَسٌ لقيس بن زهير العبسيّ راهنهُ حُذَيفة بن بدر الفزاريّ على السباق بينهُ وبين فرسهِ الغبراء ثم اجرياهما . وكان حُذَيفة قد اقام زُهَير بن عمرو الفزاريّ في كمينٍ على طريقها حتى اذا سبق داحس ينفرهُ لتسبق الغبراءَ وكان كذلك . فوقع الخلاف بين الحيَّين ثم انتشب بينهم القتال وقُتِل خلقٌ كثيرٌ من الفريقين . فصار داحس مثلاً في الشؤم يقال هو اشأم من داحس . ونُسِبت الحرب اليهِ فقيل حرب داحس . والداحِس ايضًا ورمٌ حارٌّ يعرض من انصباب مادَّةٍ دمويَّةٍ غليظة تجتمع في الانملة بالقرب من الظفر فيحدث عنها وجعٌ شديدٌ وتمدُّدٌ ويسقط منها الظفر اذا عمَّ الورم كل اصلهِ . وربَّما حدثت عنهُ الحُمَّى . والعامَّة تسمّيهِ الدوحاس * الدَّاحوس الداحس المذكور * الدِحَاس من البيوت المملوءُ الكثير الاهل * الدُحَّاس والدَحَّاس دُوَيبَّة صفراءُ تشدُّها الصبيان في الفخاخ لصيد العصافير ج دحَّاسات ودحاحيس * الدَحْس مصدرٌ والزرع اذا امتلأَ حَبًّا تسمية بالمصدر * الدِيْحَس الكثير من كل شيءٍ * بيتٌ مدحوسٌ مملوءٌ كثير الاهل . واصبعٌ مدحوسةٌ اصابها الداحس

دحسم — الدُحْسُم والدُحْسُمان والدُحْسُمانيُّ الآدم

السمين الحادر. وهو دُحسُمان الامر اي مخالطهُ

دحَشهُ يدحَشهُ دَحْشًا فاندحش اي دسَّهُ فاندسَّ. وكل ذلك من كلام العامَّة. وربما كان مصحَّف دحس بالسين المهملة

دحَص المذبوح برجلهِ يدحَص دَحْصًا ركض وفحص * المَدحَص المفحص

دحَض برجلهِ يدحَض دَحْضًا فحص بها كما يفعل المذبوح. وعن الامر بحث. ودحضت رجلهُ زلقت. والشمس زالت. والحجَّةُ دُحُوضًا بطلت. ومنهُ في سورة حم عسق حجَّتهم داحضةٌ عند ربهم. اي مدحوضة او زائلة باطلة. ودحض الحجَّة ابطلها. والاعمُّ ادحضها * ادحض القدم ازلقها. والحجَّة ابطلها وازالها ودفعها. ومنهُ في سورة الكهف ويجادل الذين كفروا بالباطل ليُدحِضوا بهِ الحق. واندحضت الحجَّة بطلت وزالت واندفعت * مكانٌ دَحْضٌ ودَحَضٌ زَلَقٌ ج دِحاض. وفي الكلّيات كل ما في القرآن من الدحض فهو الباطل الَّا فكان من المُدحَضين فان معناهُ من المقروعين * المَدْحَضة المزَلَّة. يقال هذه مَدحَضة القوم اي مَزَلَّتهم. واصل الدحض الزلق ثم كثر ذلك حتى استُعمِل في البطلان وغيرهِ

دحقهُ يدحَقهُ دَحقًا طردهُ وابعدهُ. والرحمُ بالماء لفظتهُ ولم تقبلهُ. والامُّ بالولد ولدتهُ. يقال قبَّح الله امًّا دحقت بهِ اي ولدتهُ. ودَحقَت يدهُ عن تناولهِ قصرت. والناقةُ دَحقًا ودِحاقًا خرج رحمها بعد ولادتها فهي داحقٌ ودَحُوقٌ * ادحقهُ طردهُ وابعدهُ. واندحقت رحم الناقة اندلقت * الداحِق اسم فاعل والغضبان والاحمق ج داحقون. والداحق ايضًا تمرٌ اصفر ضخم ج دواحق * الدَحُوق الناقة التي تخرج رحمها بعد الولادة والرأراء العينِ * الدَّحيق البعيد المُقصَى. وعينٌ دحيقٌ اي شبه المطروفة

دحقبهُ دفعهُ من ورائهِ دفعًا شديدًا

دحقل بطنُهُ دحقلةً انتفخ

دحقم — الدُحقُوم العظيم الخَلق كالدحموق

دحَل الرجل يدحَل دَحلًا حفر في جوانب البير او صار في جانب الخباء. ودحَل عنّي تباعد او فرَّ واستتر وخاف ودخل في الدحل. ودحِل الرجل يدحَل دَحَلًا كان دَحِلًا * داحَلهُ مداحَلة راوغهُ وخادعهُ وماكسهُ وكتم ما علهُ واخبرهُ بغيرهِ. وادحل الرجل دخل في الدحل * الدَّاحُول ما ينصبهُ الصائد لحُمُر الوحش ليصيدها بهِ ج دواحيل * الدِّحَال الامتناع * الدَحْل والدُحْل نقبٌ فمهُ ضيّقٌ واسفلهُ متّسعٌ حتى يمكن ان يُمشَى فيهِ او مدخلٌ تحت الجُرف او في عرض حائط البير في اسفلها او خرقٌ في جانب الخباء يُجعَل لتخرج منهُ المرأة اذا دخل داخلٌ والمصنع يجمع الماء ج أَدحُل وأَدحال ودِحال ودُحُول ودُحْلان. والدَحِل المسترخي البطن والكثير المال والداهية الخدَّاع والماكس عند البيع حتى يستمكن من حاجتهِ والسمين القصير المندلق البطن * الدَّحلاء البير الضيّقة الراس * الدَحْلة البئر * الدَحُول الركيَّة تُحفَر فيوجد ماؤُها تحت اجوالها فتُحفَر حتى يُستنبَط ماؤُها والبئر الواسعة الجوانب وناقةٌ تعارض الابل متنحّية عنها

دحلط الرجل دحلطةً خلط في كلامهِ

دحلم الشيءَ دهورهُ من جبلٍ او في بئرٍ

دحمَهُ يدحَمهُ دَحمًا دفعهُ دفعًا شديدًا. والمرأة نكحها * الدَّاحُوم حبالة الثعلب * الدَحْم النكاح الشديد. ومنهُ الحديث انهُ سُئل عن نكاح اهل الجنَّة فقال دَحمًا دَحمًا. والدِحْم الاصل

دحمر القربة ملأها * الدُحْمُور دُوَيبَّة

دحمس — الدُحَامِس من الرجال الشديد السمرة الغليظ السمين والشجاع. والدَحامِس الليالي المظلمة وثلاث ليالٍ من الشهر بعد الظُلَم وهي الحنادس ايضًا * الدَحمَس الاسود من كل شيء وزقُّ الخلّ. ورجلٌ دَحْمَس شديد السمرة غليظٌ سمين. والدِحْمِس والدُحْمُس الاسود من كل شيء. وليلٌ دُحمُسٌ مظلم *

الدُحمُسان الاحمق . ورجلٌ دُحمُسانٌ ودُحمُسانيٌّ بمعنى دَحمَسٍ * الدُحمُسة مؤنث الدُحمُس . وليلةٌ دُحمُسة مظلمة

دحمق — الدُحمُوق العظيم البطن او الخَلْق

دحمل بهِ دحرجهُ على الارض . والقوم تركهم منبسطين على الارض مصرَّعين يُوطَأُون * الدُحامِل الغليظ المكتنز * الدَّحمَلَة مصدر دحمل والناحلة المسترخية الجلد والضخمة التارَّة ضدٌّ

دحِن يدحَن دَحَنًا عظم بطنه في قصرٍ * الدَحِن الخدَّاع الخبيث والسمين المندلق البطن القصير مثل الدَحِل * الدِحَنَّة الارض المرتفعة * الدِحْوَنَّة السمين المندلق البطن القصير . قال الراجز

دِحْوَنَّةٌ مكردسٌ بَلَندَحُ اذا يُراد سرُّهُ يكرمحُ

دحَا البطنُ يدحُو ويدحَى دَحْوًا (واويٌّ) عظم واسترسل الى اسفل . ودحا الله الارض بسطها . والرجل المرأة جامعها . ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعها . ويقال للاعب بالجوز أَبعِد المَدَى وادحُهُ . ويقال مرَّ الفَرَس يدحو دحوًا اذا رمى بيديهِ رميًا لا يرفع سنبكهُ عن الارض كثيرًا * إدحوَى الشيءُ ادحواءً انبسط * الأُدْحِيُّ والإِدْحيُّ مَبيض النعام في الرمل . وهو أُفعُولٌ من دحوت لانها تدحوهُ برجلها ثم تبيض فيهِ وليس للنعام عشٌّ * الأُدْحِيَّة والأُدْحُوَّة الادحيُّ * مَدْحَى النعام موضع بيضها

دحَى الشيءَ يدحَاهُ دَحْيًا (يائيٌّ) بسطهُ . والابل ساقها * تدحَّى الشيءُ تدحيًّا تبسَّط * الدَحْيَة القردة الانثى . والدِحيَة رئيس الجند ج دِحاءٌ * الأُدحيُّ والإِدحيُّ مبيض النعام ومنزلٌ للقمر . والمِدحاة خشبةٌ يُدحَى بها الصبيُّ فتمرُّ على الارض لا تاتي على شيءٍ الا اجتحفتهُ

الدَّخبَس والدُخَابِس العظيم البطن

الدَّخُ والدُّخُ الدخان * الدَخَخ سوادٌ وكدرةٌ

دخدب — جاريةٌ دَخدَبة ودِخذِبة مكتنزة

دخدخ الرجل قارب الخطو واعيا واسرع . والبعير برك من اعياءٍ . ودخدخ عنهُ كذا كفَّهُ . يقال دَخدِخ عني الدخان اي كفَّهُ * تدخدخ الرجل انقبض * الدُخادِخ من الرجال القصير * الدَخداخ دُوَيبَّةٌ * الدُخدُخ من الرجال القصير . ودُخدُخْ ودُخدُوخْ بزيادة الواو اسم صوتٍ يُسكَّت بهِ الانسان ويُقذَع . فانهم اذا ارادوا ان يقذعوا الرجل ويردُّوا كلامهُ في فيهِ يقولون لهُ دُخدُخ ودُخدُوخ

دخدرَ القرط ذهَّبهُ * الدَخْدار ثوبٌ ابيض او اسود مصون معرَّب تخت دار بالفارسية اسم يمسكهُ التخت او ذو تخت . قال الكُمَيت يصف سحابًا تجلو البوارق عنها صفح دخدارِ . والدخدار ايضًا الذهب

دخَر ودخِر يدخَر دَخَرًا ودُخورًا صغر وذلَّ . ومنهُ في سورة المؤمن سيدخلون جهنم داخرين اي صاغرين * ادخرهُ صغَّرهُ وذلَّلهُ

دخرص الامرَ بيَّنهُ * الدِخرِص في الامور الداخل فيها والعالم ج دَخاريص بزيادة الياءَ * الدِخرِصة الدخرِص . قال الاصمعيُّ والدخرِصة ايضًا عُنبق من البحر والجمع دخاريص . ويقال خَربصٌ من البحر ايضًا * الدِخريص مبدلٌ من التخريص اي البنيقة واللبنة وهي ما يُوسَّع بهِ الثوب من الشُعَب ج دخاريص . قيل اصلهُ فارسيٌّ وقد تكلمت بهِ العرب

دخَس الشيءَ في التراب يدخَسهُ دَخْسًا دسَّهُ كما تُدخَس الاثفيَّة في الرماد . ولذلك يقال للاثافيّ دواخس . ودخِس الحافر يدخَس دَخَسًا اصابهُ داءُ الدَخَس * الدِخَاس من العدد الكثيرُ ومن الدروع المتقاربة الحَلَق . يقال عددٌ دِخاسٌ ودرعٌ دِخاسٌ * الدَخْس مصدرٌ والانسان التارُّ المكتنز والفتيُّ من الدببة . والدَخَس داءٌ في مشاش الحافر . والدُخَس النُخَس * الدَّخِيس اللحم المكتنز الكثير وموصل الوظيف في رسغ الدابة وعُظَيمٌ في جوف الحافر ولحم باطن الكف والعدد الجمُّ والكثير من انقاءِ الرمل ومن متاع البيت . والملتفُّ من الكلإِ * الدَّواخس الاثافيُّ * الدَيخَس الملتفُّ من الكلإِ

دخِش الرجل يدخَش دَخَشاً امتلأ لحماً* المُداخشة عند العامة المعاشرة والمخالطة

الدَخْشَم والدُخْشُم الغليظ كانهُ مأخوذٌ من الدخش والميم زائدة

الدَخْشَن الرجل الغليظ كانهُ مأخوذٌ من الدخش ايضاً والنون زائدة. والدَخْشَن ايضاً الحَذِيَّة

دَخَصَت الجارية تدخَص دُخُوصاً امتلأت شحماً* الدَخُوص الجارية الممتلئة شحماً* المُدخصة الصبية السمينة

دخَض السبع والصبيُّ يدخَض دَخْضاً سلح

دخَل الدار يدخُلها دُخُولاً ومَدخَلاً ضدُّ خرج. ودخل بهِ ادخلهُ. ودخل بامرأتهِ وعليها وَطِئها فهي مدخولٌ بها وعليها وهو من باب الكناية. وفي الصحاح يقال دخلتُ البيتَ. والصحيح فيهِ ان تريد دخلت الى البيت وحذفت حرف الجرّ فانتصب انتصاب المفعول بهِ باسقاط الخافض. وقيل استعمال دخل مع في صحيحٌ اي ان يقال دخلت في البيت. والاصح ان يُستعمَل بدون في. ونُقِل عن سيبويه ان استعمالهُ بفي شاذٌ. وفي الكليّات الدخول متى ذُكِر مقرونًا بكلمة عَلى يُراد بهِ الدخول للزيارة. ومنهُ فلما دخلوا على يوسف. اقول وينبغي ان يُستثنَى من ذلك دخول الرجل على امرأتهِ كما مرّ فانهُ ليس لمجرّد الزيارة كما يُستثنَى الدخول على السلطان والقاضي ونحوهما ممَّن يُؤتَى لحاجةٍ. ودُخِل الرجل في عقلهِ او في جسمهِ على المجهول دَخْلاً ودخِل يدخَل دَخَلاً داخلهُ الفساد. ودخِل امرهُ فسد داخلهُ* دخَّلهُ جعلهُ يدخل. وداخلهُ مداخلةً دخل فيهِ. وفي اموره عارضهُ. وادخلهُ إدخالاً ومُدخَلاً صيَّرهُ داخلاً. وتدخَّل بمعنى دخل. والشيءُ دخل قليلاً قليلاً. والعامَّة تقول تدخَّل عليهِ اي توسَّل اليهِ بقولهِ انا دخيلك اي مُتَرامٍ عليك. وتداخلهُ منهُ شيءٌ دخلهُ وخامرهُ. وتداخل الشيء دخل بعضهُ في بعضٍ. واندخل اندخالاً وادَّخل ادّخالاً بمعنى دخل. وقال في الصحاح وقد جاءَ في الشعر اندخل وليس بالفصيح كما قال الكُمَيت ولا يدي في حميت السكن تندخلُ* الداخِل نقيض الخارج. وداخل الحبِّ صناكه داخلهِ. وفي التعريفات الداخل باعتبار كونهِ جزءًا يُسمَّى ركنًا. وباعتبار كونهِ بحيث ينتهي اليهِ التحليل يُسمَّى اسطقساً. وباعتبار كونهِ قابلاً للصورة المعينة يسمى مادَّة وهيولَى. وباعتبار كون المركَّب مأخوذاً منهُ يُسمَّى اصلاً. وباعتبار كونهِ محلاً للصورة المعيَّنة بالفعل يُسمَّى موضوعاً* الداخلة نقيض الخارجة. وداخلة الازار طرفهُ الذي يلي الجسد ويلي الجانب الايمن. وداخلة الارض خَمَرها وغامضها ج دواخل. وداخلة الرجل نيَّتهُ ومذهبهُ وجميع امرهِ وخَلَدهُ وبطانتهُ* الداخليُّ نقيض الخارجيّ* الدِخال في الوِرْد ان يشرب البعير ثم يُرَدُّ من العطن الى الحوض ويُدخَل بين بعيرين لم يشربا ليشرب معهما ما عساهُ لم يكن شرب. ومنهُ قول لبيد بن ربيعة العامريّ يصف حمار الوحش والاتن الوحشيَّة

فارسلها العراكَ ولم يَذُدْها
ولم يُشفِق على نغص الدِخالِ

والدِخال ايضاً ذوائب الفرس. ومن المفاصل دخول بعضها في بعضٍ. والدُّخَال لغةٌ في الدِخال لذوائب الفرس* الدُّخَّل الغليظ الجسم المتداخلهُ وما دخل العصب من الخصائل وما دخل من الكلإِ في اصول الشجر وما دخل بين الظُهران والبُطنان من الريش وطائرٌ اغبرج دخاخيل. ودُخَّل الرجل داخلتهُ. ونوبة الدُخَّل عند المولّد بن جماعة المغنّين العازفين بآلات الطرب* الدُخَّلة كلُّ لحمةٍ من البدن مجتمعة* دُخَيْلَى الرجل داخلتهُ* الدَخْل مصدر والداءُ والعيب والريبة وما دخل عليك من ضيعتك. ويقابلهُ الخَرْج. ودَخْل الرجل ودِخْلهُ بالكسر داخلتهُ. والدَخَل ما داخلك من فسادٍ في العقل او في الجسم والغدر والمكر والداءُ والخديعة والعيب في الحسب والشجر الملتفُّ والقوم الذين ينتسبون الى من ليسوا منهم ولغةٌ في الدَخْل للريبة* الدَخْلَة المرَّة ومعسلة النحل. ودُخلة الرجل مثلَّثة داخلتهُ. والدِخْلَة النوع من الدخول وتخليط الوانٍ في

لون ليُؤخَذ منها لونٌ اخر كتخليط الحمرة با لسواد ليتولَّد
منها اللون الخمريّ . والدِخْلة ايضاً باطن الامر . ومنهُ
المثل فرشتهُ دِخلة امري ويُروَى فرشت لهُ دِخلة امري
يُضرَب في الكشف عن باطن الامر . ويقال هو حسن
الدِخلة اي حسن المذهب في امورهِ * الدَّخول اسم
موضعٍ . وهو المراد بقول امرءِ القيس في معلقتهِ

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسِقط اللوَى بين الدخول فحوملِ

الدَّخيل كل كلمةٍ أُدخِلَت في كلام العرب وليست منهُ.
وكل من دخل في قومٍ وانتسب اليهم وليس منهم. يقال
هو دخيلٌ فيهم اي هو من غيرهم وقد دخل فيهم. والدخيل
ايضاً المداخل المباطن والفرس الذي يُخَص با لعَلَف .
ومن المفاصل دخول بعضها في بعضٍ . وداءٌ دخيلٌ
اى داخلٌ في اعماق البدن . ودخيل الرجل داخلتهُ ج
دُخلاَء . والدخيل عند العروضيين الحرف الواقع في
القافية بين الف التأسيس وحرف الرويّ كالميم من كامل
في قول ابي الطيّب المتنبي

واذا اتتك مذمّتي من ناقصٍ
فهي الشهادة لي باني كاملُ

دُخَيلاَءُ الرجل داخلتهُ * الدَّخِيلة مؤنث الدخيل
والدسيسة . ودخيلة الامر باطنهُ . ومنهُ قول الحريريّ

قُل لمستطلعٍ دخيلة امري
لك مني كرامةٌ وعزازه

ودخيلة الرجل داخلتهُ * الدُخَيلياءُ لعبةٌ للعرب *
الدَّخيليُّ الظبي الربيب * الدَوخَلَّة بتشديد اللام
والدَوخَلة بتخفيفها سفيفةٌ من خوصٍ يُوضَع فيها التمر*
التداخل مصدر تداخَل . ويُطلق في الاصطلاح اولاً على
كون الشيئَين بحيث يصدق احدهما على بعض ما يصدق
عليهِ الاخر. ثانياً على كون العددين بحيث يعدُّ اقلهما
الاكثر اي يفنيهِ . ويقال للعددين المذكورين متداخلان .
ثالثاً على كون احد الشيئين ينفذ في الاخر ويلاقيهِ باسرهِ
بحيث يصير جوهرهما واحداً . ويُسمَّى ذلك بالمداخلة
ايضاً. والتداخل في الشعر اشتراك اخر صدر البيت وعجزهِ
في كلمةٍ تُقسَم بينهما في التقطيع كقول الشاعر

فضح الغزالة والحما   مة والغمامة والقمر

ويقال لهُ الادراج ايضاً . وتداخل الحال عند النحاة ان
تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحو قمت امشي راكضاً .
فان راكضاً حالٌ عن الضمير المستتر في الفعل الذي
قبلهُ وهو حالٌ عن التاءِ . ويقال لها الحال المتداخلة .
والمُداخَلة مصدر داخَلَ واتّصال المُداخَلة ان يكون
الحائط مداخلاً لحائط المدَّعي . والمَدخَل الدخول وموضع
الدخول ايضاً . وهو حسن المدخل اي حسن المذهب
في امورهِ ج مَداخِل . والمُدخَل الإدخال واللئيم الدعيّ.
والمتدخّل في الامور من يتكلَّف الدخول فيها .
والمدخول المهزول ومن في عقلهِ دَخَلٌ . وعند العامة
ما يدخل على الانسان من غلَّة ضيعتهِ ونحو ذلك .
والمدخولة مؤنث المدخول . ونخلةٌ مدخولة اي عَفِنة
الجوف

دخلل — الدُخْلُل والدِخْلَل المُداخِل المُباطِن .
ودُخْلُل الحُبّ ودُخْلَلهُ صفاءُ داخلهِ . ودُخْلُل الرجل
ودُخْلَلهُ ايضاً داخلتهُ والذي يداخلهُ في امورهِ ويختصُّ
بهِ . والدُخْلُل ايضاً طائرٌ اغبر. والدِخْلِل ما دخل من
الشحم في اللحم . وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم

دخمهُ يدخَمهُ دَخماً دفعهُ بازعاجٍ . والمرأة جامعها

دخمرَ القربة ملأها . والشيءَ سترهُ وغطَّاهُ

دخمسَ فلاناً خدعهُ . ويقال فلانٌ يدخمس عليك
اي لا يبين لك ما يريد * الدُخامِس الاسود الضخم *
امرٌ مدخمَس مستور

دخنت النار تدخُن وتدخَن دَخناً ودُخُوناً
خرج دخانها . ودخَن الغبار دُخُوناً سطع . ودَخِنَ
الطعام يدخَن دَخَناً اصابهُ دخانٌ فاخذ ريحهُ . ودخِن
خُلقهُ ساءَ وخبث . والشيءُ صار ادخن . والنار أُلقي عليها
حطبٌ فأُفسِدت ليهيج لها دخانٌ . والنبت والدابة صار
لونهما اكدر في سوادٍ . ودَخُن النبتُ والدابة يدخُن

دُخْنَةً بمعنى دَخِنٍ*دخَّنت النار وادخنت وادَّخنت ارتفع دخانها. ودخَّن الشيءَ جعل الدخان يعلوهُ. ومنهُ تدخين السمك المقدَّد وتدخين بزر القزّ في المدخن. وتدخَّنت القدر علاها الدخان. وادَّخن الزرع ادّخانًا اشتدَّ حبُّهُ. والنارُ بمعنى دخَّنت*الداخِنة واحدة الدواخن وهي كُوًى تُتَّخذ على المقالي والاتاتين * الدَّاخُون مصعد الدخَّان مولَّدة*الدُخَان والدُخَّان العُثان وهو في عرف العامة الجرم الاسود المرتفع مما احترق بالنار. وفي اصطلاح الحكمآء اعمّ من هذا وهو كل جسمٍ مركب من الاجزآء الارضية والنارية سوآءٌ كان اسود ام غير اسود. والدُخان ايضًا عند المولَّدين التبغ. ومنهُ قول بعض المولدين مؤرّخًا ظهورهُ في بلادهِ

سأَلوني عن الدخان وقالوا

هل لهُ في كتابنا ايمآء

قلت ما فرَّط الكتابُ بشيءٍ

ثم أَرَّخت يوم تاتي السمآء

اقتصر على قولهِ يوم تاتي السمآء من باب الاكتفآء البديعيّ وهو ترك شيءٍ معلوم من متعلقات القافية والاصل يوم تاتي السمآء بدخانٍ. وهو اعجز من فتيل الدخان مَثَلٌ يُضرَب في سقوط الهمة. واصلهُ ان رجلاً اوقد نارًا في خبآئهِ فطفق الدخان عليهِ حتى خنقهُ ولم يتحوّل عن مكانهِ*الدُخْن حَبٌّ صغيرٌ املس جدًّا. قيل انهُ هو الجاورس والصحيح انهُ غيرهُ بدليل قول الشيخ الرئيس ابن سينا في مفرداتهِ ان الجاورس خيرٌ من الدخن في جميع احوالهِ. والدَخَن الحقد وسوءُ الخُلق وفرند السيف وتغيُّر العقل والدِين والحَسَب. والدَخَن ايضًا الدخان قال الاعشى

تباري الدجاجَ مغاوِيرُها

شماطيطَ في رَهَجٍ كالدَخَن

وهدنةٌ على دَخَنٍ اي تكون لعلةٍ لا لصلحٍ او صلحٌ على فسادٍ ودخيلةٍ. ومنهُ قول ابي الطيب

فلا أُحارِبُ مدفوعًا الى جُدُرٍ

ولا اصالحُ مغرورًا على دَخَنِ

اي لا احارب معتصمًا بالابنية والحيطان ولا اصالح على مكرٍ وفسادٍ* الدَّخْنآء مؤنث الادخن وعصفورٌ او الصواب الدخنان* يومٌ دَخْنان كسخنان زنةً ومعنًى. والدَخنان عصفورٌ او الصواب الدخنآء * الدَخْنانة مؤنث الدَخنان. يقال ليلةٌ دخنانة * الدُخْنَة واحدة الدُخن وكدرةٌ في سوادٍ وذريرةٌ تُدخَّن بها البيوت. وابو دُخنة طائرٌ * الأَدْخَن ذو الدُخنة اي الكدرة في سوادٍ وهي دخنآء. يقال كبشٌ ادخن وشاةٌ دخنآء. والمَدخَن مكان الدخان. ومنهُ المَدخَن عند المولَّدين للبيت الذي يُدَخَّن فيهِ بزر القزّ. والمِدْخَنة المجمرة ج مداخن. والمَدخَنة انبوبٌ اوكوّةٌ يخرج منها الدخان مولَّدة

الدَخْنَس الشديد من الناس والابل او الكثير اللحم الشديد منها

دخي — الدَخَى الظلمة * ليلةٌ دخيآء مظلمة

الدَدُ اللهو واللعب محذوف اللام وهي واوٌ كالغدِ. ويجوز اثباتها مقلوبةً الفًا فيقال الددا مقصورًا كما سياتي في محلهِ. قال في النهاية وفي الحديث ما انا من دَدٍ ولا الدَدُ مني اي ما انا في شيءٍ من اللهو واللعب ولا ذلك مني اي من اشغالي. ومنهُ قول الحريريّ بالجدّ ان اجدي والاَّ بالددِ. وقول طَرَفة بن العبد

كأَنَّ حدوج المالكيَّة غدوةً

خلايا سفينٍ بالنواصف من دَدِ

قيل اراد بهِ اللهو واللعب وقيل هو اسم وادٍ بعينهِ وهو الارجح بدليل النواصف وهي اماكن تتسع من جوانب الاودية. والدَدُ ايضًا الحين من الدهر. يقال مضى دَدٌ من الدهر. والدَدِدُ في قول الطرمّاح

واستطرَقت ظعنهم لمّا احزأَلَّ بهم

آلُ الضُحى ناشطًا من داعبٍ دَدِدِ

اراد بهِ اللاعب اللاهي وزاد فيهِ دالاً ثالثة لان الصفة لا تُصاغ من اقلّ من ثلثة احرفٍ لانها مأْخوذةٌ من الفعل الذي هو كذلك

ددب — الدَيدَب حمار الوحش والرقيب

والطليعة * الدَيْدُبان الرقيب والطليعة معرَّب ديدب بان بالفارسيَّة. ومنهُ ديدبان المراكب اي دليلها* الدَيدَبُونُ اللهو

ددج — الديدجان في دج ج

ددح — الدَودَح القصير. وقد ذُكِرَ في دح دح وهنا محلُّ ذكرهِ * الدَودَحة السمين * المُدَودَح المعلَّق الذي يتردَّد في الهواءِ وهو من اصطلاح العامَّة

ددم— الدُودِم والدُوَادِم شيءٌ كالدم يخرج من السَمُراو من شجر الغرز

ددن — الدَدَان من لا غناءَ عندهُ والسيف الكهام لا يمضي والقطَّاع ضد * الدَدَنُ اللهو واللعب . ومنهُ قول عديّ بن الرقَّاع

ايُّها القلب تعلَّلْ بدَدَنْ

ان همّي في سماعٍ وأَذَنْ

وفي الصحاح لا تكون الفاءُ والعين من جنسٍ واحدٍ بلا فاصلٍ بينهما وهما متحركان الا في هاتين الكلمتين اي الدَدَن والدَدَا* الدَيْدَ الدَدَن * الدَيْدَن والدَيْدَانُ والدَيْدَدَانُ الدأب والعادة . قال الشاعر

ولا يزال عندهم حفانهُ

ديدانهم ذاكَ وذا ديدانهُ

والعامة تبدل النون بالياءِ غيرانهم يستعملونهُ بعد الداب يقولون فلانٌ دابهُ وديدابهُ كذا

ددو — الددا (واويٌّ) اللهو واللعب وهو اصل الدَدِ كما مرَّ

درأهُ يدرَأهُ دَرْءًا ودَرْأَةً دفعهُ او شديدًا . ومنهُ الحديث ادرأُوا الحدود ما استطعتم . ودَرَأْتُ الدابّةَ نحو الصيد والى الصيد وللصيد سفتها نحوهُ . وقد تُسَمَّى تلك الدابة الذريعة والسيّقة . ودرأَ السيلُ اندفع . والرجل علينا طرأَ وخرج فجأَةً . والنار اضاءَت . ودرأَ البعير دُرُوءًا اغدَّ ومع الغدَّة ورمٌ في ظهرهِ . ودرأَ الشيءَ بسطهُ . ودرأَ الكوكب دُرُوءًا تلألأَ وتوقَّد * دارأهُ مداراَةً دافعهُ وداجاهُ وخاتلهُ ولاينهُ ولاطفهُ ضدٌّ كداراهُ مداراةً من الناقص . تقول دارأْتهُ وداريتهُ بمعنًى . وقال في الصحاح المدارأَة المخالفة والمدافعة . يقال فلانٌ لا يداري ولا يماري . واما المداراة في حسن الخُلق والمعاشرة فان الاحمر يقول فيهِ انهُ يهمز ولا يُهمَز . يقال دارأْتهُ وداريتهُ اذا اتَّقيتهُ ولاينتهُ انتهى . وذلك لان المعنى موجودٌ في المهموز والناقص فتجعلهُ من ايّهما شئت . وادرأَت الناقة انزلت اللبن وارخت ضرعها عند النتاج فهي مُدرِئٌ . وتدرَّأَ تَدَرُّوءًا استتر عن الصيد ليختلهُ . وعليهِ تطاول وتكبَّر وتجبَّر . قال الشاعر

لقيتم من تَدَرُّئكم علينا

وقتل سُراتنا ذاتَ العراقي

اراد بذات العراقي الداهية . ماخوذٌ من عراقي الاكام وهي التي لا تُرتقَى الا بمشقةٍ . وتدارأَ القوم تدارُوءًا تدافعوا في الخصومة واختلفوا . واندرأَ السيل اندراءً اندفع من مكانٍ لا يُعلم بهِ . وفي المغرب وقولهم الحدود تندرئُ بالشبهات قياسٌ لا سماعٌ . واندرأَ الحريق انتشر . وعلينا فلانٌ طلع مفاجأَةً . وادَّارَأَ القوم بمعنى تدارأُوا . ومنهُ في سورة البقرة اذ ادَّارأتم فيها . واصلهُ تدارأْتم فأُدغِمَت التاءُ في الدال لتقارب مخرجها . وحينئذٍ لزم الابتداءُ بالساكن لالتزام سكون اول المتدغمين فاجتُلبت همزة الوصل لتصحيح المسئلة كما في نحو اثَّاقلتم الى الارض واطَّيَّروا بموسى ومن معهُ اي تثاقلتم وتطيَّروا . وادَّرأَ الصيد وللصيد اتخذ لهُ دَرِيئَةً . واصلهُ ادترأَ من باب افتعلَ . فابدلت التاءُ دالًا ثم أُدغِمت فيها الدال التي قبلها * الدارئُ اسم فاعل . وبعيرٌ دارئٌ اي اغدَّ ومع الغدَّة ورمٌ في ظهرهِ . وناقةٌ دارئٌ ايضًا اذا اخذتها الغدَّة في مراقّها وبان حجمها . ويُسمَّى الحجم دَرْءًا بالفتح * الدرارئُ الكواكب العظام التي لا تُعرَف اسماؤُها * الدَرْءُ مصدرٌ والميل والعوَج في القناة ونحوها . يقال اقمت دَرْءَ فلانٍ اي قوَّمت اعوجاجهُ وشغبهُ . قال جرير بن عبد المسيح المعروف بالمتلمس

وكنَّا اذا الجبَّار صعَّر خدَّهُ

اقمنا لهُ من دَرءِهِ فتقوَّما

اي اذا امال الجبار وجههُ قوَّمنا ميلهُ. ومنهُ قولهم بيرٌ ذات درءٍ وهو الحيد. والدرء ايضاً الخلاف وحدُّ الشيءِ اي تخمهُ لانهُ يدفع بهِ الابهام ونادر يندر من الجبل وحجم غدَّةٍ في الناقة كما مرَّ. وجاءَ السيل دَرْءًا ودُرْءًا اي انحدر من مكانٍ لا يُعلم بهِ او من بلدٍ بعيد * الدِرِّيُّ والدُرِّيُّ من الكواكب المتوقّد المتلألئ. ومنهُ في سورة النور الزجاجة كانها كوكبٌ دِرِّيٌ توَقَّدُ من شجرةٍ مباركةٍ وليس فُعّيل بالضم سوى هذا ومُرِّيق. وفي الصحاح دَرَأَ فلانٌ يدرأُ دُرُوءًا واندرأَ اي اطّلع مفاجأَةً. ومنهُ كوكبٌ دِرِّيٌ مثل سكّيرٍ وخِمّيرٍ لشدة توقُّدهِ وتلألُئِهِ وقد درأَ الكوكب دُرُوءًا. قال عمرو بن العلاءِ سالت رجلاً من بني سعد بن بكر من اهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما تسمُّونهُ فقال الدِرِّيءَ وكان من افصح الناس. قال ابو عُبيد ان ضممت الدال وقلت دُرِّيٌّ يكون منسوبًا الى الدُرّ على فُعْليّ ولم تهمزهُ لانهُ ليس في كلام العرب فُعِّيل. وعن الفرّاءِ من همزهُ فانما اراد فُعُّول مثل سُبُّوح فاستُثقل فرُدَّ بعضهُ الى الكسر. اي فاستُثقل تكرار الضمّ فيهِ فخُفّف بتحويل الضمة الثانية الى الكسر فقُلِبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ. وحكى الاخفش عن بعض العرب دَرِّيٌّ من درأْتهُ وهمزهُ وجعلهُ على فَعّيل مفتوح الاول. قال وذلك من تلألُوهِ. قال الفرّاءُ والعرب تسمي الكواكب العظام التي لا تُعرَف اسماؤُها بالدراريّ انتهى * الدَرِيئَة الحلقة يُتعلم الطعن والرمي عليها. والدرِيئَة ايضاً كل ما استُتر بهِ من الصيد ليُختَل كالبعير وغيرهِ يستتر بهِ الصائد فاذا امكنهُ الرمي رمى. قال عمرو بن معدي كرب الزبيديّ

ظللت كاني للرماح دريئَةٌ

اقاتل عن ابناءِ جرمٍ وفرَّتِ

قال ابو زيد هو مهموزٌ لانها تُدرأُ نحو الصيد اي تُدفَع. وبهِ قال الاصمعيُّ. وحكى ابو زيد انهُ يقال للصيد خاصةً دَرِيَّة غير مهموزٍ ودرايا فكانهُ من دريت اي ختلت * الدُرُوْء مصدرٌ. ودُرُوء الطريق اخافيقهُ. يقال طريقٌ ذو دُرُوءٍ اي ذو كسورٍ واخافيق وهو جمع دَرْءٍ للميل والعوَج * التُدْرَأُ والتُدرَأَةُ المُدافع ذو العزة والمنعة. يقال رجلٌ تُدرَأٌ وتُدرَأَةٌ اي ذو عزّةٍ ومنعةٍ وقوَّةٍ على دفع اعدائهِ عن نفسهِ. وهو اسمٌ موضوعٌ للدفع والتاءُ زائدة كما زيدت في تُرتُب وتُنضُب وغيرها. والمُدرِئُ من النوق ذات الإدراءِ وقد ذُكر قُبيل هذا

دَرِبَ بالشيءِ يدرَب دَرَبًا ودُرْبَةً اعتادهُ وضَرِيَ بهِ ومرن عليهِ واحكم التصرُّف فيهِ فهو دَرِبٌ وهي دَرِبةٌ * دَرْبَى فلانًا دربيةً القاهُ في الكريهة. والأَلِف للإِلحاق ولذلك لم يُعَلَّ مصدرهُ. ودَرَّبهُ بهِ وعليهِ وفيهِ عوَّدهُ ومرَّنهُ وضرَّاهُ. ودرَّب الجنديُّ صبر في الحرب وقت الفرار. وادرب القوم دخلوا ارض العدوّ من بلاد الروم. وتدرَّب بهِ بمعنى دَرِبَ * الدارب المتعوّد. يقال عقابٌ داربٌ على الصيد اي متعوّدٌ يُستعمل هنا مذكرًا باعتبار لفظهِ لان العقاب موَّنث سماعيٌّ. وكلبٌ داربٌ على الصيد اي ضارٍ * الداربة العاقلة والحاذقة في صناعتها والطبَّالة او الصواب الدرَّابة كما في عاصم افندي * الدُرَّابة العادة والجرأة على الامر والحربِ * الدَرْب باب السكّة الواسع والباب الاكبر كباب الخان ونحوهِ ج دِرَاب. والدرب ايضاً كل مدخلٍ الى بلاد الروم. ومنهُ قول ابي الطيب في حرب سيف الدولة معهم

ان دون التي على الدرب والاحـ

دب والنهر مخلطًا مزيالا

يريد بالتي على الدرب وما يليها قلعة الحَدَث التي كانوا بها ج دُرُوب. ومنهُ قولهُ ايضًا

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضةٌ

والسير ممتنعٌ من الامكانِ

وقيل ان النافذ من الدرب بالتحريك وغيرهُ بالسكون. والدَرْب ايضًا الموضع يُجعل فيهِ التمر ليقبَّ ج ادراب. وفي الصحاح الدرب معروفٌ واصلهُ المضيق في الجبال.

وفي المغرب الدرب المضيق من مضايق الروم. وعن الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخلٍ من مداخل الروم دَرْبٌ من دروبها. والمراد بهِ في قولهِ دربٌ او زقاقٌ غير نافذٍ السكّة الواسعة نفسها والمولَّدون يستعملون الدرب مؤنثًا للطريق مطلقًا ويجمعونها على دُرُوب. والدَرِب ذو الدُربة * الدَرْبَان البوَّاب فارسية معرَّبة ج درابنة * الدَّرْبَانيَّة ضربٌ من البقر ترقُّ اظلافها وجلودها ولها اسنمة * الدُرُبُ سمكٌ اصفر * الدُرْبَة مصدرٌ والدُرابة وسنام الثور الهجين. والدَرِبة ذات الدُّربة. وعقابٌ دَرِبة على الصيد اي متعوِّدة * الدَرَبُوت من الجمال والنوق الذلول او هي التي اذا اخذتَ بمشفرها ونهزت عينها تبعتك * الدَّرَّابة فعَّالة للمبالغة في الدارِبة. ودَرَّابة الدكَّان احد مصراعي بابهِ اللذين ينطبق الاعلى منهما على الاسفل (مولَّدة) * الدَرُوب من الجمال والنوق الدَرَبُوت. يقال جملٌ وناقةٌ دَرُوبٌ ودَرَبُوت * المُدرَّب المنجَّد المجرَّب والمُصاب بالبلايا وقد درَّبتهُ الشدائد حتى قوي ومرن عليها. والمدرَّب ايضًا الاسد. ومن الابل المخرَّج المؤدَّب الذي أُلِف الركوب وعُوِّد المشي في الدروب. وفي القاموس كل ما في معناهُ (اي معنى المدرَّب) مما جاءَ على مُفعَّل فالفتح والكسر جائزان في عينهِ الا المدرَّب. اقول وقد توسَّع في الاطلاق بما لا يحتملهُ المقام كما لا يخفى

دربأ — تدربأ الشيء تدهدأ

دربج لان بعد صعوبةٍ. والناقة رَئِمَت ولدها ودبَّت دبيبًا * الدُرَابج المختال المتبختر في مشيهِ

دربح عدا من فزعٍ وحنى ظهرهُ وطأطأهُ وتذلل

دربخ الرجل طأطأ راسهُ وبسط ظهرهُ. والحمامة لذكرها طاوعتهُ للسفاد

دربز — الدَرْبَزينُ والدَرَابَزُونُ قوائمُ مصفوفة تُعمَل من خشب او حديد تُحاط بها السلالم وغيرها (العجمية) ج درابزونات. والعامة تقول دربز الباب اي اغلقهُ واسندهُ بما يمنع فتحهُ من الخارج. وتقول فلانٌ مُدربَزاي قصيرٌ غليظ

دربس — تدربس تقدَّم * الدُرَابس الضخم الشديد من الابل * الدِرْبَاس الاسد والكلب العقور

دربص دربصةً سكت خوفًا

دربل — الدَرْبَلَة ضرب الطبل ونوعٌ من المشي * الزبيب الدِرْبَليُّ زبيبٌ طويلٌ غليظٌ فوق القدر المتعارف منسوبٌ الى دربل اسم بلد * الدُربُولة كيسٌ كبيرٌ مملوءٌ من الدراهم يُختَم ويُرسَل الى بلدٍ اخر وهو من اصطلاح المولَّدين

الدَرْبَنْد غَلَقُ الدكان فارسيٌّ. والعامة تقول دروند

دَرْبَى الرجل دَرْبَيَةً القاهُ في الكريهة. وقد ذُكِر في د ر ب

الدَرْثَع البعير المُسِنُّ

درَج الرجل والضبُّ يدرُج ويدرِج دُرُوجًا ودَرَجانًا مشى او مِشيةَ من يصعد على الدرج. ودرَج القوم ماتوا وانقرضوا. ومنهُ المثل هو اكذب من دبَّ ودَرَج اي اكذب الاحياءَ والاموات وقد ذُكِر في د ب ب. ودَرَج فلانٌ مات ولم يُخلِف نسلًا. والناقة جازت السنة ولم تُنتَج. ودَرَج الكتاب والثوب دَرْجًا طواهُ ولفَّهُ. والبناءَ جعلهُ مراتب بعضًا فوق بعضٍ. والشيءَ في الشيءِ طواهُ وادخلهُ. والريحُ بالحصى جرت عليهِ جريًا شديدًا. ودرِج يدرَج دَرْجًا ايضًا مضى لسبيلهِ وصعد في المراتب ولزم المحجَّة من الدين او الكلام ودام على اكل الدُرَّاج * درَّج الكتاب تدريجًا طواهُ. والبناءَ جعل لهُ دَرَجًا. وفلانًا الى كذا ادناهُ منهُ على التدريج اي شيئًا فشيئًا. ودرَّجني الطعامُ والامرُ ضقت بهِ ذرعًا. وادرَجت الناقة جازت السنة ولم تُنتَج. وفلانٌ الطومار طواهُ. والدلو متَح بها في رفقٍ. والناقة صرَّ اخلافها. والشيءَ في الشيءِ ادخلهُ وضمَّنهُ فهو مُدرَجٌ. ومنهُ قول الصرفيين ان الادغام ادراج اول المثلين في الثاني. وتدرَّج الى الشيءِ تقدم اليهِ شيئًا فشيئًا. واندرج القوم انقرضوا.

واستدرجت الناقة استتبعت ولدها بعد ما القتهُ من بطنها . وفلانًا خدعهُ واقلقهُ حتى تركهُ يدرج على الارض. والى كذا ادناهُ منهُ . والله تعالى العبد جدَّد لهُ نعمةً كلما جدَّد خطيئةً وانساهُ الاستغفار او اخذهُ قليلاً قليلاً ولم يباغتهُ . واستدرجتهُ الريح جعلتهُ كانهُ يدرج بنفسهِ على وجه الارض من غير ان ترفعهُ الى الهوآء ✫ الدارِج اسم فاعل . والعامَّة تستعملهُ بمعنى المُستعمَل عند الجمهور . ومنهُ قولهم الدارج غير خارج . والعربيَّة الدارجة لغة العامة . والمعاملة الدارجة السالكة في البندر . ويقال ترابٌ دارجٌ اذا صار بحيث تغشّيهِ الرياح رسومَ الديار وتثيرهُ وتدرج بهِ . وصبيٌّ دارج اذا دبَّ ونما . ومنهُ قول الراجز

يا رُبَّ بيضآءَ من العواهجِ

أمِّ صبيٍّ قد حبَا ودارجِ

والكسر الدارج عند الحسابيين خلاف الكسر العشريّ ✫ الدارجة مؤنث الدارج ج دارجات ودوارج . ودوارج الدابَّة قوائمها ✫ الدَرْج مصدرٌ والذي يُكتَب فيهِ . يُقال انفذتهُ في درج الكتاب اي في طيهِ . والدَرْج في الكلام الحشو . ومنهُ قول الصرفيين ان همزة الوصل تثبت في الابتدآء وتسقط في الدَرْج . وهو في القرآءة خلاف التهجي . ومن العامة من يقول الكَرْج . والدُرْج وعآء المغازل للنسآء . ويقال للواحدة منهُ دُرْجة ج دِرَجة وأدراج . والدِرْج قرطاسٌ طويلٌ يُكتَب فيهِ ويُلَفُّ والجارور او الصغير منهُ وهما مولَّدتان . والدَرَج لغةٌ في الدَرْج والطريق . ومنهُ قولهم خَلِّهِ دَرَجَ الضبِّ . وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن شوهد منهُ امارات الصرم . اي دعهُ يدرج دَرَجَ الضبِّ اي يدرج دروجهُ ويذهب ذهابهُ . والهآء في خَلِّهِ ترجع الى الرجل . وقيل معناهُ خلِّهِ ودعهُ في جحرهِ . وذلك ان الضب يحفر جحرهُ دَرَجًا بعضهُ تحت بعض فاذا دخل فيهِ لم يُدرَك . فعلى هذا تكون الهآء في خلِّهِ للسكت اي خَلِّ دَرَجَ الضبِّ ولا تبحث عنهُ فانك لا تجدهُ . وقيل معناهُ للتابيد اي خَلِّهِ ما دَرَجَ الضبُّ . وقيل معناهُ خَلِّ دَرَجَ الضبِّ اي طريقهُ لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخان . يُضرَب في طلب السلامة من الشرّ . وعلى هذا تكون الهآء للسكت ايضًا . واصحُّ هذه الاقوال الاول لان ما يليهِ لا يخلو من حزازةٍ ومباينةٍ لموردِ المَثَل كما ترى . ويمكن ان يكون المعنى خَلِّهِ يذهب في طريق الضب التي يدرج فيها حتى يتوارى معهُ في جحرهِ اي لا تحفل بهِ ولا تُبالِ بقطيعتهِ . فتكون الهآء للرجل . ودَرَج منصوبًا باسقاط الخافض كما في قول الشاعر

لدنٌ بهزِّ الكفِّ يعسل متنهُ

فيهِ كما عَسَلَ الطريقَ الثعلبُ

اي كما عسل في الطريق ج أدراج ودِراج . ومنهُ قولهم رجعتُ أدراجي اي في الطريق الذي جئْت منهُ . فكانهم عاملوا اسم المكان المحدود وهو الطريق معاملة اسم المكان الغير المحدود كالجانب والناحية فنصبوهُ على الظرفيَّة بخلاف القياس كما نصبوا البَلَد والدار لان اسم المكان لا يُنصَب الأَّ مبهمًا . ويقال ايضًا رجعت إِدراجي بالكسر على حذف مضافٍ اى مثلَ إِدراجي او على المصدر المعنويّ . والفتح افصح . وذهب دمهُ أَدراجَ الرياح او دَرَجَ الرياح اي هَدَرًا كانهُ طار في مَهَبّ الرياح فذهب هبآءً منثورًا . والدَرَج ايضًا جمع دَرَجة للمرقاة والسفير بين اثنين للصلح ✫ الدُرْجة شيءٌ يُدرَج فيُدخَل في حيآء الناقة ودبرها وتترك ايامًا مشدودة العينين بالغمامة والانفِ بالصقاع فيأْخذها لذلك غمٌّ كغمّ المخاض ثم يحلُّون الرباط عنها فيخرج ذلك الشيءُ منها ويُلطَخ بهِ ولد غيرها فتظنُّ انهُ ولدها فترأَمهُ . او هي خرقةٌ يُوضَع فيها دوآءٌ فيُدخَل في حيآئها اذا اشتكت منهُ ج دُرَج . وفي الحديث يبعثرُ بالدُرْجة اي خِرَق الحوائض . شبَّهوا الخِرَق التي تحتشي بها الحائض محشوَّةً بالكرسف بدُرجة الناقة . ورُوي بالدِرَجَة . والدُرْجة ايضًا لغةٌ في الدَرَجة للمرقاة . والدَرَجة المِرقاة ج دَرَج وواحدة الدَرَجات وهي الطبقات من المراتب . ومنهُ في سورة البقرة ورَفَعَ بعضهم دَرَجاتٍ . وكذلك دَرَجات الكهنوت عند النصارى

لمراتبهِ. ودرجات امزجة الادوية عند الاطبَّاء مراتبها في الشدَّة والضعف. وهي اربعٌ للحرارة والبرودة واثنتان فقط للرطوبة واليبوسة. فيقال هذا الدواء حارٌّ او باردٌ في الدرجة الاولى الى الرابعة ورطبٌ او يابسٌ في الدرجة الاولى الى الثانية ولا يتجاوزها. ودَرَج السُلَّم ما يُتَخطَّى عليهِ من الادنى الى الاعلى عند الصعود. ويُسمَّى بذلك ما يُبنَى من الحجر او يُصنَع من الخشب او غيرهِ مجازًا من باب تسمية الكل باسم البعض. والدَرَجة ايضًا المنزلة والرتبة في الشرف. ومنهُ في سورة البقرة وللرجال عليهنَّ دَرَجةٌ. والدَرَجة عند اهل الجفر وارباب علم التكسير تُطلَق على حرفٍ من حروف سطر التكسير. وعند اهل الهيئة تُطلَق على جزءٍ من ثلثمائة وستين جزءًا من اجزاء منطقة الفلك الثامن فهي ثُلث عُشر البرج. ودَرَجة الكوكب عندهم هي مكانهُ من فلك البروج. ودَرَجة طلوع الكوكب هي درجةٌ من فلك البروج تطلع من الافق مع طلوع الكوكب. ودَرَجة غروب الكوكب درجةٌ من فلك البروج تغرب مع غروب الكوكب. ودرجة ممرّ الكوكب درجةٌ من فلك البروج تمرُّ بدائرة نصف النهار مع مرور الكوكب بها. والدُرَجة لغةٌ في الدَرَجة للمرقاة وطائرٌ باطن جناحيهِ اسود وظاهرهما اغبر على خلقة القطا الا انهُ الطف * الدُرَجة لغةٌ في الدُرَجة للمرقاة * الدرَّاج الكثير الطواف والنمَّام والقنفذ. والدُرَّاج طائرٌ يُطلَق على الذَكَر والانثى حتى تقول الحيقطان فيختصُّ بالذَكَر. وهو طائرٌ جميل المنظر ملوَّن الريش. قال ابو الطيّب

كأنَّ دم الجماجم في العناصي
كسا البلدان ريش الحيقطانِ

وقيل ان لحمهُ يزيد في الدماغ والفطنة ج دراريج. وحومانة الدرَّاج موضعٌ في طريق البصرة ويُفتَح * الدرَّاجة مؤنث الدرَّاج والعَجَلة التي يدرج عليها الصبيُّ اذا مشى والدبَّابة تُعمَل لحرب الحصار تدخل تحتها الرجال ج درَّاجات. والدُرَّاجة واحدة الدُرَّاج للذكر والانثى. والتاء للوحدة لا للتأنيث * الدُرَّج الامور العظيمة الشاقة والتي تُعجِز * الدِرِّيج شيءٌ كالطنبور يُضرَب بهِ * الدَرُوج الريح السريعة المرور يقال ريحٌ دَرُوجٌ وكذا سهمٌ دَرُوجٌ * الإِدراج مصدر ادرج. ومنهُ قولهم رجع إِدراجهُ. وتُفتَح الهمزة على انهُ جمع دَرَج كما مرَّ. وعند العروضيين قسمة الكلمة بين اخر صدر البيت واول عجزهِ. واكثر ما يقع ذلك في بحر الخفيف كقولهِ

ولقد رامك العداة كما را
مَ فلم يجرحوا لشخصك ظلاًّ

وفي الهَزَج كقول الاخر

ولم يبقَ سوى العدوا   نِ دِنَّاهم كما دانوا

والأُدرُجَّة المرقاة. والاستدراج مصدر استدرج. وفي الشرع امرٌ خارقٌ للعادة من يد الكافر او الفاجر موافقًا لدعواهُ. وعند اهل المعاني هو الكلام المشتمل على اسماع الحق على وجهٍ لا يورث مزيد غضب المخاطب سواءٌ كان فيهِ تعريضٌ ام لا. ويُسمَّى ايضًا المنصف من الكلام نحو وما لي لا اعبد الذي فطرني واليهِ ترجعون. اي ما لكم ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم. وهو على سبيل التعريض بدليل قولهِ واليهِ ترجعون. والمِدراج الناقة التي من عادتها ان تجوز السنة ولا تُنتَج. والمَدْرَج المذهب والمسلك. ومنهُ المَدْرَج عند السريان لقطعة من منظومات صلواتهم ج مدارج. قال ساعدة بن جويَّة

ترى اثرهُ في صفحتيهِ كانهُ
مدارج شبانٍ لهنَّ هميمُ

ومَدرَج النمل مَدَبُّهُ وهو مَثَلٌ في الخفاء يقال هو اخفى من مَدرَج النمل. ومَدرَج الديباج ونحوهِ نسيجٌ طويلٌ يُلَفُّ بعضهُ على بعض. وبعض العامة يقولون صدرٌ مَدرَجٌ يريدون بهِ الخوان الكبير من النحاس. والمُدرَج اسم مفعول من ادرج والكتاب المطويُّ ج مدارج. والبيت المُدرَج من الشعر ما قُسِمَت فيهِ كلمةٌ بين الشطرين كما مرَّ. والمُدرَج عند المحدّثين الحديث الذي يقع فيهِ او في اسنادهِ تغييرٌ بسبب اندراج شيءٍ. وقول الحريري في مقامتهِ البرقعيدية فانصاعت تقتصُّ مَدرَجها

وتنشد مُدرَجها اي تتبع طريقها الذي درجت فيهِ اي مشت فيهِ وتطلب رقعتها الملفوفة التي ضاعت. وهو من قولك ادرجت الكتاب اي طويتهُ ولففتهُ. والمَدْرَجة الطريق ومعظمهُ وسَنَنهُ والورقة التي تُكتَب فيها الرسالة ويُدرَج فيها الكتاب ج مدارج. وقول الحريريّ في المقامة الفراتيَّة فطلبناهُ من بعدُ بالريّ واستنشرنا خبرهُ من مدارج الطيّ يريد انهُ ارسل فيهِ الرسائل الى البلاد فلم يُعرَف لهُ موضعٌ قرَّ فيهِ وثبت. واضاف المدارج الى الطيّ لانها تُطوَى على ما فيها من الكتاب. ومَدارِج الاكمة طرقٌ معترضة فيها. وارضٌ مَدرَجةٌ اي كثر فيها طائر الدرّاج. وهذا الامر مَدرَجةٌ لهذا اي يُتوصَّل بهِ اليهِ. والمُدرَّج اسم مفعول من درَّج. وعند المهندسين شكلٌ مسطحٌ كثير الاضلاع لهُ درجاتٌ كدرجات السُلَّم. وعند البديعيّين قسمٌ من الإعنات وهو التزام ما لا يلزم في القوافي والفواصل كما سياتي في موضعهِ. وعند العامَّة الطُرَّة من الشعر تُرسَل مقصوصةً على جبهة الغلام

درجبت الناقة ولدها رَئِمتهُ

الدُرْجُع ضربٌ من الحبوب وهو علف الثيران

درجلَ فرسهُ جعل عليها الدرجلة وهي سيرٌ او عقبٌ يُوضَع في الحمائل ويُجعَل على الفرس

درخبت الناقة ولدها رئمتهُ بعد نفارٍ

درَحهُ يدرَحهُ درْحًا دفعهُ. ودرِح يدرَح درَحًا هرم فهو درِحٌ. وناقةٌ درِحٌ ايضًا هرمة المذكر والمؤنث

درحب — الدِرْحَابة القصير

درحي — الدِرْحَاية من الرجال القصير السمين البطين. وهو صيغة فِعلاية مُلحَقٌ بجعظارة اي انهُ من الثلاثي مُلحقٌ بالرباعي. قال الراجز

عَلَوَّكٌ اذا مشى دِرحايَهْ
يحسبني لا اعرف الحِدايهْ

درخ — درَّخ الدالية دفنها في الارض واخرج طرفها من حيث يمتدُّ طولها واندرخ المريض اي اضطجع كالمغشيّ عليهِ. ومنهم من يقول اندرغ بالغين المعجمة وكلُّ ذلك من كلام العامَّة

الدَرَخْبِيل الداهية

الدُرَخْبِين الداهية والبطيء

الدُرَخْمِلَة الاعجوبة والاضحوكة * الدُرَخْمِيل الداهية والبطيء الثقيل الراس

الدُرَخْمِين الداهية والبطيء

درِدَ الرجل يدرَد درَدًا ذهبت اسنانهُ * ادرد اسنانهُ اذهبها. قال صاحب المغرب ولم اسمعهُ * الدَرْداءُ مؤنَّث الادرد. ومن النوق المسنَّة او التي تحك اسنانها بدُردُرها عند العضّ. والدرداء ايضًا كتيبةٌ كانت للعرب * ناقةٌ دِرْدِمٌ كناقة درداء والميم زائدة * دُرْدِيُّ الزيت وغيرهِ ما يبقى راسبًا في اسفلهِ من الكدَر * رجلٌ ادرد بيِّن الدَرَد اي ليس في فمهِ سنٌّ ج دُرْد * دُرَيد مصغَّر ادرد تصغير الترخيم. وبهِ سُمّي دُرَيد بن الصِمَّة الجُشَميّ. كان من جبابرة الجاهليَّة غزا نحو مائة غزوةٍ ولم يخذل في واحدةٍ منها. والعامة تقول ما دَرْدُك يا فلان اي ما خطبك

دردبَ الرجل عدا عدوًا كعدو الخائف كانهُ يتوقَّع من ورآئهِ شيئًا فيعدو ويلتفت. ومنهُ المَثل دَرْدَبَ لمَّا عضَّهُ الثقافُ. اي خضع وذلَّ. والثقاف الخصام والجلاد. يُضرَب لمن استكان بعد الغلبة عليهِ * امرأةٌ دَرْدَبٌ تذهب وتجيء بالليل * الدَرْدَاب صوت الطبل * الدَرْدَبيُّ الضرَّاب بالكوبة

الدَرْدَبِيس الداهية والشيخ والعجوز الفانية كانهُ مأخوذٌ من الدروس. وخَرَزَةٌ يتعبَّدون بها لاستجلاب المحبَّة

دَرْدَجَ الرجلان توافقا في مودَّتهما. والناقة رئِمت ولدها

الدِرْدِح المولَّع بالشيء والعجوز والشيخ الهِمُّ * الدِرْدِحة المرأة التي طولها وعرضها سوآء ج درادح. ومن الابل التي تأكَّلت اسنانها ولصقت بحنكها كِبَرًا

دَرْدَرَ الشيخ والصبيُّ البسرة لاكها * تدردرت

الحمة اضطربت . والعامة تقول دردر الشيء فتدردر اي ذراهُ فاندرى * الدَرْدار صوت الطبل وشجرٌ عظيم لهُ زهرٌ اصفر وورقٌ شائك وثمرٌ كقرون الدفلى . ويقال لهُ بالتركية قَره اغاج اي الشجر الاسود . والدردار المشهور عند العامة نبات صغير شائك ترعاهُ الابل * الدُرْدُر مغارز اسنان الصبيّ او هي قبل نباتها وبعد سقوطها ج درادر . ومنهُ المَثَل اعييتني بأُشُر فكيف بدُردُر . اي لم تقبل النصح شابًّا فكيف وقد بدت درادرك كِبَرًا . واصلهُ ان امرأةً حمقاء من بني تميم يقال لها مارية وهي الملقبة بدُغَة التي يُضرَب بها المَثَل في الحماقة تزوّجت في بني العنبر فكرهها زوجها لما راى من بلاهتها . وكان يحمل طفلاً لهُ بعض الاحيان ويقبّل منابت اسنانهِ فرأتهُ دُغَة فظنّت انهُ يستحلي الفم ان يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها وتمرّضت لهُ فلما رآها قال اعييتني بأُشُر فكيف بدُردُر . اي كنت اكرهك باسنانٍ فكيف وقد صرتِ بلا اسنان . يُضرَب لمن كرهتهُ سليمًا فكيف وقد صار معيبًا . وهذا هو الصحيح في معناهُ * الدَرْدَرَى مقصورًا الذي يذهب ويجيء في غير حاجةٍ والادَر والطويل الخصيتين * الدُرْدُور موضعٌ في البحر يجيش ماؤُهُ ويدور يُخاف فيهِ الغرق * الدَرْدُورَة عند العامة طبَقٌ صغيرٌ من القش

دردق — الدَرْدَق الاطفال وصغار الابل وغيرها ج درادق . ومكيالٌ للشراب او الصواب في المكيال الدَوْرَق بالواو . قيل هو معرّب دوره بالفارسية * الدَرْدَاق دكٌّ صغير متلبّد فاذا حُفِر حُفِر عن رملٍ

الدُرْدَاقِس ويقال بالصاد ايضًا عظمٌ يصل بين الراس والعنق . روميٌّ الاصل

الدِرْدِم المرأة تجيء وتذهب بالليل والناقة المسنّة . والميم زائدة . وتقدّم في درد

درّ الدرُّ اي اللبن يدُرُّ ويدِرُّ درًّا كثر . ومنهُ قولهم في المدح والدعاء للّه درّهُ رجلاً ومن رجلٍ اي للّه عملهُ يعني جزاء عملهِ اي ان مجازاة عملهِ انما هي من الله . وقيل معناهُ من الله كثرة ما فيهِ من الخير . ويقال في الذم والدعاء عليهِ لا درَّ درُّهُ اي لا زكا عملهُ ولا كثر خيرهُ ودرّ النبات طلع والتفّ . والناقة بلبنها ادرّتهُ . والعَرَق درًّا ودُرُورًا سال . وكذلك السماء بالمطر . ودرّت السوق نفق متاعها . والشيء لان . والسهم دُرُورًا دار دَوَرانًا على الظفر . والسراج اضاء والخراج درًّا كثر نماؤُهُ . ودرّ وجههُ يدِرُّ ويدَرُّ من باب ضرب وعلِم درًّا حسُنَ بعد العلّة . ودرّ الفرس يدِرُّ دريرًا عدا شديدًا او عدوًا سهلاً * ادرّت المرأة الدرّارة اي المغزل إدرارًا فتلتهُ شديدًا حتى كانهُ جامدٌ من شدّة دورانهِ . والناقة درّ لبنها . والريح السحاب جلبتهُ . ومنهُ قولهم بين عينيهِ عرقٌ يدرّهُ الغضب . ويقال يحرّكهُ الغضب . وادرّ فلانٌ الشيء حرّكهُ . والسهمَ ادارهُ على الظفر . واستدرّ اللبن استدرارًا كثر . والريحُ السحاب استحلبتهُ . والمعزى ارادت الفحل * الدارُّ السراج المضيء والناقة الكثيرة اللبن ج دُرور ودُرَّر ودُرَّار * الدراريّ في درأ * الدَرْدَرّى في دردر * الدَرّ صدرٌ والنفس واللبن وكثرتهُ . ولله درّهُ ودرّ درّهُ ذُكِر قُبيل هذا . والدُرّ جمع دُرّة او هو اسم جمع والدُرّة واحدتهُ وجمعهُ دُرَر . ودَرَرُ الطريق قصدهُ . يقال نحن على دَرَر الطريق اي على قصدهِ . ودَرَر البيت قبالتهُ . ودَرَرُ الريح مهبّها . وهما على دَرَرٍ واحدٍ اي على قصدٍ واحدٍ * الدَرّارة المغزل * الدِرّة المرّة . والدِرّة اللبن وسَيَلان اللبن وكثرتهُ . وحُمّى الدِرّة عند العامة هي التي تعرض للنفساء على اثر الولادة قبل درور لبنها . والأطباء يسمّونها حُمّى اللبن . والدِرّة ايضًا السوط يُضرَب بهِ والدم . وللساق دِرّةٌ اي استدرارٌ للجري . وللسوق دِرّةٌ اي نفاقٌ . وللسحاب دِرّةٌ اي صبٌّ ج دِرَر . قال النمر بن تولب العكليّ

سلامُ الالهِ وريحانهُ
ورحمتهُ وسماءٌ دِرَر
غمامٌ ينزّل رزق العباد
فاحيا البلاد وطاب الشجر

اي وسماء ذات دِرَر . ونُطلَق الدِرّة على الضرع مجازًا .

والدُرَّة اللؤلؤة او العظيمة ج دُرّ ودُرَر ودُرَّات . والاظهر ان الدُرّ اسم جمعٍ كما مرَّ وما يليهِ جمعٌ صريحٌ لان فُعلة لا تجمع على فُعْل بسكون العين ويؤيّدهُ استعمال الدُرّ مذكّرًا بخلاف الدُرَر . وقد اجتمعا في قول الشاعر

وقائلةٍ ما هذهِ الدُرَرُ التي
تساقطها عيناك سِمطَينِ سِمطَينِ
فقلت لها الدُرُّ الذي كان قد حشا
ابو مُضَرٍ اذني تساقَطَ من عيني

وأُطلِق الدُرَّة عند العامَّة على طائر الببغاء * دُرِّيُّ السيف تلألؤهُ واشراقهُ . وكوكبٌ دُرِّيٌّ ودَرِّيٌّ ودِرِّيٌّ مضيءٌ (راجع درأ) * الدَرُور حربٌ تدرُّ بالدم . ومن النوق الكثيرة الدَرّ . والدُرُور مصدر درّ . ودُرُور العروق عند الاطبَّاء امتلاؤها وانتفاخها * الدَرير مصدرٌ والسراج المضيءُ والمكتنز الخَلق المقتدر او السريع من الدوابّ . قال امرؤ القيس في صفة جوادهِ بالسرعة

دريرٍ كخذروف الوليد أمرَّهُ
تتابعُ كفَّيهِ بخيطٍ موصَّلِ

الإدرارة وظيفة الجنديّ ج ادرارات . والدِرَّة الدَرّ الغزير . وسماءٌ مِدرارٌ تدرُّ بالمطر . وعينٌ مدرارٌ تدرُّ بالدمع . وديمةٌ مدرارٌ غزيرة السيلان . قال ابو الطيّب

واذا ارتحلتَ فشيَّعتْكَ سلامةٌ
حيثُ اتَّجهتَ وديمةٌ مدرارُ

وفي سورة نوح يرسل السماءَ عليكم مدرارًا اي غزيرًا وهو مفعالٌ من الدَرّ . والمراد بالسماءِ في الاية المطر على المجاز بقرينة قولهِ يُرسِل . وقيل هذه المادَّة موضوعةٌ للدلالة على تولُّد شيءٍ من آخر ثم استُعمِلَت لمعنى الحركة والاضطراب في الشيء ثم تشعَّبت من هذا المعنى بقية المعاني

دَرِزَ الرجل يدرَز دَرَزًا تمكَّن من نعيم الدنيا ولذَّاتها . ودرز الخيَّاط الثوب يدرُزهُ دَرْزًا خاطهُ خياطةً متلززة في الغاية . قال ابو الطيّب المتنبي

ترفَّع ثوبها الاردافُ عنها
فتُبقي من وشاحَيها شُسُوعا
تألَّمُ درزَهُ والدرزُ ليْنٌ
كما تتألَّمُ العضبَ الصنيعا

اي انها لنعومة بدنها تتألَّم من درز ثوبها مع دقَّتهِ ولينهِ كما تتألَّم من السيف لانهُ يجرحها مثلهُ * الدَرْز نعيم الدنيا ولذّاتها . والارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جُمِع طرفاهُ في الخياطة فارسيٌّ معرَّب ج دُرُوز . ودُرُوز قحف الراس عند الاطبَّاء ثلثةٌ وهي الدرز الاكليليّ والدرز السهميّ ويقال لهُ السَفُّوديّ ايضًا والدرز اللاميّ قيل لهُ ذلك لانهُ يشبه صورة حرف اللام في كتابة اليونانيين . ويقال لهذه الثلثة الدروز الحقيقية . ويلحق بها درزان يُسَمَّيان بالقشريَّين لانهما غير غائصَين في العظم تمام الغوص كالدروز الاولى . ومنهُ بنات الدروز للقمل والصئبان * الدَرْزانُ شجرٌ * الدَرْزة المرَّة . واولاد دَرْزة السفلة والخيَّاطون والحاكة * الدُرْزيّ والدَرَزيّ واحد الدُرُوز . وهم طائفةٌ لهم اعتقادٌ يخصُّهم . قيل قيل لهم ذلك نسبةً الى الشيخ حسين الدرزيّ من اهل الصعيد كان اوَّل الدُعاة عندهم . وهم يسكنون حوران ووادي التيم وما حولهُ الى اطراف جبل الشوف من لبنان وبلاد صفد والجبل الاعلى من معاملة حلب . ومنهم جماعةٌ في دمشق يُقال لهم التيامنة نسبةً الى وادي التيم لانهم انتقلوا من هناك . وجماعةٌ بظاهر بيروت يُقال لهم الزِكِنت

دَرَس الرسمُ يدرُس دُرُوسًا عفا . والريحُ الرسمَ عفتهُ . لازمٌ متعدٍّ . والشيءُ ذهب اثرهُ وتقادم . والمرأة دَرْسًا ودُرُوسًا حاضت فهي دارسٌ . ودرَس الكتاب يدرُسهُ ويدرِسهُ دَرْسًا قرأهُ واقبل عليهِ ليحفظهُ . ومنهُ قول الشاعر

ومن طلب العلوم بغير درسٍ

سيدركها اذا شاب الغرابُ

ودَرَسَ الجارية جامعها . ودَرَس الحنطة دَرْسًا ودِرَاسًا داسها بالنورج . ودرَس الثوب اخلقهُ فدرَس هو . لازمٌ متعدٍ . ودَرَسَ البعيرُ جرب جربًا شديدًا فقُطِر اي طُلِي بالقطران . ودَرَس الناقة يدرُسها دَرْسًا راضها * درَّسهُ الكتاب وادرَسهُ اياهُ جعلهُ يدرُسهُ . ودارَسهُ مدارَسةً قرأَ كلٌّ منهما على صاحبهِ . ومنهُ في سورة الانعام في قرآءة ابن كثير وابي عمرو وليقولوا دارَستَ ولنبيّنهُ لقومٍ يعلمون . اي قرأْتَ على اليهود وقرأُوا عليك وذاكرتهم وذاكروك . واندرس الرسم والخبر انطمس * الدارِس اسم فاعل والحائض ج دوارس . وهو شاذٌّ في الاول وقياسٌ في الثاني . وقد يُجمَع الاول على أدراس ايضًا كطاهر وأطهار . ومنهُ قول ابي تمّام الطآئيّ

ما في وقوفك ساعةً من باسٍ

نقضي ذمام الأَربُع الأَدراسِ

الدَرْس مصدرٌ وحصّةٌ ما يُدرَس ج دُرُوس . والدَرس ايضًا الطريق الخفيّ . والدَّرْس ايضًا والدِرْس ذنب البعير والثوب الخَلَق ج أدراس ودُرْسان . وابو أدراس فرج المرأة . والدُرْس تحريف الضرس * الدُرْسَة الرياضة * الدِرْوَاس عَلَم كلبٍ والكبير الراس من الكلاب والجمل الذلول الغليظ العنق والشجاع والاسد ج دَراوِس * الدِرْيَاس الاسد كالدِرْبَاس بالباء الموحّدة او تصحيفهُ . والدِرْيَاس ايضًا نباتٌ * الدَرِيس ذنب البعير والثوب الخَلَق البالي . وهو فعيلٌ بمعنى فاعل او بمعنى مفعول من الدرس او من الدروس لازمًا متعديًا . والدَرِيس ايضًا خطوطٌ تُرسَم على صفيحةٍ من الحجر وغيرهِ ويُلعَب عليها بحصًى صغيرةٍ تدور على زوايا تلك الخطوط . وهو من اصطلاح المولَّدين * إِدْرِيس علمٌ اعجميٌّ وليس من الدراسة كما توهّمهُ كثيرون وهو اسم اخنوخ . وابو إِدريس الذَّكَر . والمُدارِس الذي قارَف الذنوب وتلطّخ بها والمُقارِئ والمُذاكِر . والمِدْراس الموضع يُقرأُ فيهِ القرآن . ومنهُ مِدراس اليهود لمدرستهم او موضع قرآءة التورية . وقد حوّل اهل الاسلام المِدراس الى مَدرَسة . والمِدرَس الكتاب يُدرَس فيهِ . والمَدرَسة الموضع يُدرَس فيهِ القرآن وغيرهُ وتتعلّم فيهِ الطلبة . سُمّيت بهِ لكثرة الدرس فيها ج مدارس . والمُدرِّس المقرئ والكثير الدرس . والمُدرَّس المُقرأُ والمجرَّب . والمدروس المجنون والثوب الخَلَق

درش — الدارِش جلدٌ اسود كانهُ فارسيٌّ الاصل . ومنهُ قول ابي الطيّب

وحُبيتُ من خُوص الركاب باسودٍ

من دارشٍ فغدوت امشي راكبا

اي أُعطيت بدل المطايا الغائرة الاعين خفًّا من الدارش . فصرت راكبًا لانهُ قد حال بين قدميّ وبين الارض . وماشيًا لانني احمل نفسي * الدُرْشَة اللجاجة . يُقال في طبعهِ دُرشةٌ اي لجاجة

دَرِصَت الناقة تدرَص دَرَصًا صارت درصآء * الدَرْص ولد القنفذ والارنب واليربوع والفارة والهرّة ونحوها . والدُرْص لغةٌ في الدَرْص وجنينُ الاتان ج دِرَصَة وأَدراص ودِرصان ودُرُوص وأَدرُص * الدَرْصَآء من النوق التي تكسّرت اسنانها كِبَرًا * الدَرُوص من النوق السريعة * الدُرَيص تصغير الدِرص لولد اليربوع . ومنهُ المَثَل ضلَّ دُرَيصٌ نَفَقَهُ اي ضلّ عن سربهِ الذي اعدّهُ لنفسهِ . يُضرَب لمن يعنى بامرهِ ويُعِدُّ حجّتهُ لخصمهِ فينسى عند الحاجة * امُّ أَدراص الداهية والبليّة . يقال اصابتهُ ام أَدراص

درَع الشاة يدرَعها دَرْعًا سلخها من قِبَل عنقها . ودرَع رقبتهُ فسخها من المفصل من غير كسرٍ . ودُرِعَ الزرع على المجهول أُكل بعضهُ . ودَرِعَت الشاة تدرَع دَرَعًا اسودَّ راسها وابيضّ سائرها اوكان صدرها ونحرها ابيضين وفخذها سودآء * درَع الرجل تقدّم في السير . وفلانًا البسهُ درع الحديد . والمرأة البسها الدرع اي القميص . وزيدًا خنقهُ . والشيءَ بيّنهُ . تقول سألتهُ عن شيءٍ فما درَّعهُ اي ما بيّنهُ . وادرع القوم صاروا في دُرعةٍ . والشهر

جاوز نصفهُ. والمرأة لبست الدرع. والرجل لبس درع الحديد. وفلانٌ نعلهُ في يدهِ ادخل شراكها في يدهِ من قبَل عقبها. وادرع الليلَ دخل في ظلمتهِ يسري. وكل ما ادخلتهُ في جوف شيءٍ فقد ادرعتهُ. وتدرَّع الرجل لبس درع الحديد والمدرعة. وربما قالوا تمدرع اي لبس المدرعة كما قالوا تمنطق اي شدَّ وسطهُ بالمنطقة وهي لغةٌ ضعيفة. واندرع الرجل تقدَّم في السير. والعظم انخلع من اللحم. والبطن امتلأ. والقمر من السحاب خرج. واندرع يفعل كذا اندفع. وادَّرع الرجل لبس الدرع. والمرأة لبست القميص. وقولهم شمَّر ذيلاً وادَّرع ليلاً اي استعمل الحزم واتخذ الليل جملاً اي سارهُ كلهُ * الدارِع من الرجال الذي عليهِ درعٌ. يقال رجلٌ دارعٌ كانهُ ذو درعٍ. ولا يتصرَّف منهُ فعلٌ وانما هو بمعنى النسبة كتامرٍ ولابنٍ اي ذي تمرٍ وذي لبنٍ. قال السموأَل بن عادياءَ

واسيافنا في كل شرقٍ ومغربٍ
بها من قراع الدارعينَ فلولُ

الدُرَّاعة جبَّةٌ مشقوقة المقدَّم ولا تكون الا من صوفٍ ج دراريع * الدِرْع ثوبٌ يُنسَج من زرد الحديد يُلبَس في الحرب وقايةً من سلاح العدوّ مؤَنَّث وقد يذكَّر ج أدرُع ودِراع ودُرُوع. وتصغيرها دُرَيع على غير قياس لان قياسها دُرَيعة بالتاءَ. ودِرْع المرأة قميصها وهو مُذكَّر ج ادراع. وقال في المغرب درع المرأة ما تلبسهُ فوق القميص. وعن الحلوانيّ هو (اي درع المرأة) ما كان جيبهُ على الصدر والقميص ما كان شقُّهُ على الكتف. قال ولم اجدهُ انا في كتب اللغة. والدَرَع بياضٌ في صدر الشاة ونحرها وسوادٌ في فخذها. والدَرِع من العشب الغضُّ. والدُرْع والدُرَع ثلث ليالٍ من الشهر تلي البيض لاسوداد اوائلها وابيضاض سائرها. وهي جمع درعاءَ. ودُرَع النخل ما اكتسى الليف من الجُمَّار الواحدة دُرْعة * الدَرْعاءُ من الشياه البيضاءُ الصدر والنحر السوداءُ الفخذ. وليلةٌ درعاءُ يطلع قمرها عند الصبح. ومنهُ الليالي الدُرَع والدُرْع كما مرَّ * الدُرْعة واحدة دُروع النخل كما مرَّ. وهم في دُرْعةٍ اي حَسَرَ كلأهم عن حوالي مياههم * الدِرعيَّة من النصال النافذة في الدِرع ج دراعيُّ * الأدرَع من الخيل والشاءِ ما اسودَّ راسهُ وابيضَّ سائرهُ والهجين. وماءٌ مُدرِع ومُدرِّع أكل ما حولهُ من المرعى فتباعد قليلاً. والمِدرَعة الدُرَّاعة. وعند اليهود ثوبٌ من الكتّان كان يلبسهُ عظيم احبارهم في قبَّة العهد. والمِدرَعة ايضًا صفَّة الرجل اذا بدا منهما رؤُوس الواسطة والآخرة ج مدارع

درعب — ادرعبَّت الابل ادرعبابًا ادرعنَّت

درعث — الدَرْعَث البعير المُسِنُّ الثقيل

درعس — بعيرٌ دِرْعَوس حسن الخَلق

درعش — ادرعشَّ من مرضهِ ادرعشاشًا انصل وبرأَ

درعف — ادرعفَّت الابل ادرعفافًا مضت على وجوهها او اسرعت. والرجل في القتال استنتل من الصف * المُدرَعِف المتقلّص في سيرهِ

درعم — الدِرعِم الرديُّ البذيُّ

الدَرْف الكنف والظلّ. يقال هو تحت دَرفِ فلانٍ اي تحت كنفهِ وظلّهِ او من ناحيتهِ في خيرٍ او شرٍّ * الدَرْفة احد مصراعَي الباب او الطاقة مولَّدة. والعامة تقول درَّفهُ اي اصرفهُ

درفس الرجل ركب الدِرَفْس من الابل او حمل العَلَم الكبير * الدِرْفاس العظيم من الابل والضخم من الرجال * الدِرَفْس الدِرفاس والعَلَم الكبير والاسد العظيم والحرير

الدِرَفْش الإشفَى بلغة مصر

درفص — الدُرَافِص العظيم الضخم

درفق — ادرنفق ادرنفاقًا تقدَّم واسرع او هملج * مرَّ دَرَنْفقًا اي سريعًا

درَق الرجل يدرُق دَرْقًا اسرع في مشيهِ * درّقهُ ليّنهُ * الدَرَّاق الترياق. ويقال لهُ الدِرياق ايضًا وهو الاشهر. ومنهُ قول الشاعر

واجزاءُ دِرياقهم لا تتمُّ　　الَّا بجزءٍ من الافعوان

درك

والدُّرَّاق ايضًا الخمر. وشجرٌ يكثر في الشام ولا سيما في دمشق. وهو من اضخم الفواكه واضرّها واطيبهُ الدُّرَّاق الزهريُّ. ويُسمّى بالدُّرَّاقِن ايضًا والعامة تشدّد الراءَ. ومنهم من يقول الدُّرّبق * الدَّرَق الصلب من كل شيءٍ * الدَّرْقاءَ السحاب * الدَّرَقة الحَجَفَة وهي ترسٌ يُتَّخذ من جلودٍ ليس فيها خشبٌ ولا عَقَبٌ. والخوخة في النهر معرَّب دريحه. ومنهُ قول الفقهاءَ اصلاح الدَّرَقة على صاحب النهر الصغير اي الخوخة ج دَرَق ودراق وأدراق * الدِرْياق لغةٌ في الترياق. ويُنشَد على هذه اللغة قولهُ ربقي ودرياقي شفاءَ السمّ * الدِرياقة القطعة من الدرياق * الدَّوْرَق مكيالٌ للشراب والجرَّة ذات العروة معرَّب دورهٍ بالفارسيَّة. والعامة تستعمل الدَّورة ايضًا ج دوارق

درقس — الدُّرَاقِس عظمٌ يصل بين الراس والعُنُق او الصواب الدرداقس (روميٌّ)

درقع الرجل فرَّ واسرع من الشديدة. والمال جدَّ في الرعي. ودرقع طعامَ الناس تتبَّعهُ. والناس شتمهم * ادرنقع الرجل فرَّ واسرع من الشديدة. وادرنقع طعام الناس تتبَّعهُ. والناس شتمهم * الدُرقُع الراوية من الماءِ * الدُرقُوع الجبان

درقل الرجل مرَّ سريعًا ورقص وتبختر وتفحَّج. ولهُ اطاع واذعن * الدِرَقْل ثيابٌ من حرير كالارمينيَّة. والعامة تقول الدَرَقليُّ وتخصهُ بنوعٍ منها منقوشٍ نقشًا ملوَّنًا متداخلاً بعضهُ في بعضٍ * الدِرَقلة لعبةٌ للصبيان والتبختري

درقم — الدِرْقِم الساقط واسمٌ للدجَّال لما ورد في المُحكَم من انهُ من اسماءِ الدجَّال

درقن — الدُّرَاقِن وقد تُشدَّد الراءُ المشمش والخوخ شاميَّة هكذا في القاموس. والمشهور ان الدراقن شجرٌ آخر غيرها. ويقال لهُ الدُرَّاق ايضًا روميَّة وقد مرَّ الكلام عليهِ

درك — درَّك المطرُ تابع قطرهُ. ودرَّك فلانًا بالشيءِ جعلهُ تحت دركهِ اي تبعتهِ مولَّدة. ودارك الفرس الوحش دراكًا ومداركهً لحقهُ. وفلانٌ الشيءَ اتبع بعضهُ لبعض. وصوتهُ تابعهُ. والامر بادر اليهِ قبل فواتهِ مولَّدة. ولا بارك الله فيهِ ولا دارك اتباعٌ. وادرك الشيءُ بلغ وقتهُ وانتهى. والشيءَ لحقهُ ووصل اليهِ. تقول مشيت حتى ادركتهُ وعشت حتى ادركت زمانهُ. ومنهُ قولهم المُخضرَم من الجاهلية من ادرك الاسلام. والصحابيُّ من ادرك الرسول. والتابعيُّ من ادرك الصحابة. وادركت المسئلة علمَها. وادركتهُ ببصري رايتهُ. وادرك الثمر نضج. والغلام والجارية بلغا. وفي الصحاح ربما قالوا ادرك الدقيق بمعنى فَنِيَ. وتدارك القوم تلاحقوا اي لحق آخرهم اوَّلهم. وفي سورة الاعراف حتى اذا ادَّاركوا فيها جميعًا اصلهُ تداركوا فادغمت التاءُ في الدال بعد قلبها دالاً ثم استُجلِبت همزة الوصل دفعًا للابتداءِ بالسكون الذي اقتضاهُ الادغام كما في اثّاقل وادّارأ. وفي سورة النمل بل ادّارك علمهم في الآخرة اي جهلوا علمها ولا علم عندهم من امرها. وتداركهُ الله برحمتهِ اي لحقهُ. وتدارك ما فات طالبهُ واثبتهُ. وتدارك القوم تلافاهم. ومنهُ قول زهير بن ابي سلمى

تداركتما عبسًا وذبيانَ بعد ما
تفانَوا ودقُّوا بينهم عطر منشمِ

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين الطائفتين حتى كاد بعضهما يفني بعضًا ثم تلا في امرهما هَرِم بن سنان والحرث بن عوف واصلحا بينهما. وهما المراد بقولهِ

يمينًا لَنِعمَ السيّدان وُجِدتما
على كل حالٍ من سحيلٍ ومُبرَمِ

ومنشم قيل انهُ اسم امرأةٍ عطَّارةٍ اشترى قومٌ منها جفنةً من العطر وتعاقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الحلف غمس ايديهم في ذلك العطر ثم قاتلوا العدوَّ الذي تحالفوا على قتالهِ فقُتِلوا عن آخرهم. فتطيَّرت العرب بعطر منشم وضُرِب بهِ المَثَل. وقيل بل هو اسم عطَّارٍ كان يبيع ما تُحنَّط بهِ

الموتى فسار المَثَل في عطرهِ . ويُقال تدارك الثريان اي
ادرك ثرى المطر ثرى الارض . وادَّرك الشيءَ لحقهُ وهو
من باب افتعل . واستدرك الشيءَ بالشيءِ حاول ادراكهُ
بهِ . يقال استدرك النجاة بالفرار . واستدرك ما
فات بمعنى تداركهُ * دَرَاكِ اسمٌ للفعل بمعنى أَدرِكْ .
وهو شاذٌّ لانهُ من أَدرَكَ رباعيًّا على خلاف حكمهِ. ودِراكٌ
اسم كلبٍ. وطعنٌ دِراكٌ متلاحقٌ. ومنهُ قول ابي الطيّب

يشرّدُ يُمْنُ فنّاخسرَ عني
فنا الاعداءَ والطعنَ الدِراكا

وسيرٌ دِراكٌ متّصلٌ. ومنهُ قول امرءِ القيس

فعادَى عِداءً بين ثورٍ ونعجةٍ
دِراكًا ولم يُنضح بماءٍ فيُغسَلِ

اي ان جوادهُ راكض ثورًا ونعجةً من بقر الوحش عاديًا
عدوًا متصلاً ولم يعرق * الدَرّاك الكثير الإدراك. قال
الجوهريُّ وقلَّ ما يجئُ فَعّالٌ من أَفعَل يُفعِل. الا انهم
قد قالوا حسّاسٌ دَرّاكٌ لغةً وازدواجًا. والمراد بالازدواج
مشاكلة الثاني للاول قصد المزاوجة بينهما في الصيغة وان
كان الثاني لا يستحقّها بنفسهِ* الدَرَك اللحاق ولا يتصرَّف
منهُ فعلٌ. والدَرَك ايضًا والدَّرْك التبعة. يقال ما لحقك
من دَرَكٍ فعليَّ خلاصهُ. ويحتملها قول عنترة العبسيّ

اسقي الحسام واسقي الرمح نهلتهُ
واتبع القرن لا اخشى من الدَرَكِ

اي لا اخشى من كرور قومهِ خلفي او من مطالبتي بجنايتي
عليهِ. والدَرَك ايضًا اقصى قعر الشيءِ ج ادراك. قيل
للنار (اي نار الآخرة) سبعة أدراكٍ. وهي لظى وسعير
وحُطَمة وجحيم وجهنّم وهاوية وسَقَر. وذلك بناءً على
ذكر هذه الاسماءِ في القرآن. والدَرَك ايضًا حبلٌ يُوثَق في
طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماءَ فلا يعفن
الرشاءُ. والدَرَك عند الفقهاءِ ان يأخذ المشتري من البائع
رهنًا بالثمن الذي اعطاهُ اياهُ خوفًا من استحقاق المبيع.
وقيل هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق. ويوم الدَرَك
كان بين الاوس والخزرج * الدِرَكة حلقة الوتر وسيرٌ
يُوصَل بوتر القوس وقطعةٌ توصل بالحزام اذا قصر.
والدَرَكة المنزلة اذا اعتبرت النزول ويقابلها الدرجة
للصاعد ج دَرَكات. ومنهُ دَرَكات النار لمنازل اهلها.
ويقال النار دَرَكاتٌ والجنّة دَرَجاتٌ * الدَرِيكة
الطريدة. سُمّيت بذلك تفاؤلاً بادراك الصائد لها *
الإدراك مصدر أَدرَك وهو عند الحكماءِ مرادفٌ للعلم
بمعنى الصورة الحاصلة من الشيءِ عند العقل او هو اعمُّ
من ان يكون ذلك الشيءُ مجرَّدًا او ماديًّا جزئيًّا او كليًّا
حاضرًا او غائبًا حاصلاً في ذات المُدرِك او في آلتهِ. وقيل
الادراك احاطة الشيءِ بكمالهِ. وقيل هو حصول الصورة
عند النفس الناطقة. والاستدراك مصدر استدرك.
ويُطلق في عرف العلماءِ على ذكر شيئين يكون الاول
منهما مُغنيًا عن الآخر. ويُطلَق عند النحاة على دفع توهمٍ
تولَّد من كلامٍ سابقٍ. واداتهُ عندهم لكنَّ كقولك زيدٌ
غنيٌّ لكنهُ بخيلٌ. وهي موضوعةٌ لهُ. وقد يستخدمون لهُ
بعض ادوات الاستثناءِ فيقولون زيدٌ فقيهٌ غير انهُ فاسقٌ.
وحَسَن الصورة الا انهُ قبيح الاخلاق. ونحو ذلك.
والمُتدارَك عند اهل العروض اسم بحرٍ من ابحر الشعر
المشتركة بين العرب والعجم وهو المعروف بالخَبَب ووزنهُ
فَعِلُن ثماني مرّاتٍ. ومنهُ قول الشاعر

أَبكيت على طَلَلٍ طَرَبًا
فشجاك واحزنك الطَلَلُ

وانما قيل لهُ المُتدارَك لان الخليل اهملهُ من دائرة الابحر
الخماسيَّة فتداركهُ الاخفش فاثبتهُ. والمُتدارِك عند اهل
القوافي نوعٌ من القافية يقع فيهِ حرفان متحركان بين
حرفين ساكنين كما في قول المتنبي

وما كلُّ من يهوى يعفُّ اذا خلا
عفافي ويُرضي الحبَّ والخيلُ تلتقي

فان اللام والياءَ من قولهِ تلتقي ساكنتان وبينهما متحركان
وهما التاءُ المفتوحة والقاف المكسورة. وانما قيل لهُ المُتدارِك
لان المتحركين قد ادرك بعضهما بعضًا ولم يفصل بينهما
ساكنٌ كما ترى. والمُدارِكة من النساءِ التي لا تشبع من

الجماع. والمُستدرِكة فرقةٌ من النجاريّة استدركوا على الزعفرانية منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوقٌ مطلقًا ولكن وافقنا السنّة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوق. والمُدرِك اسم فاعلٍ. وعند الفقهاء هو الذي ادرك الامام بعد تكبيرة الافتتاح. والمُدرِكة موءنث المُدرِك. ويُقال ايضًا رجلٌ مُدرِكة اي شديد الادراك. والتاءُ فيهِ للمبالغة لا للتأنيث كما في نحو راوية ونسَّابة. والمُدرِكة ايضًا الحجمة بين الكتفين. والعامّة تقول امرٌ مُستدرَكٌ اي لا يفوت

دركل — الدِرَكِلة والدِرَكْلة لعبةٌ للعجم او ضربٌ من الرقص او هي حبشيّة. والعامة تقول دَركلهُ اي دحرجهُ. والاكثرون يقولون دركبهُ

دركه — الدَرْكاهُ القصر. فارسيّة

درَم القنفذ يدرِم دَرْمًا ودَرِيمًا ودَرَمًا ودَرَمانًا ودَرَامةً قارب الخطو في عجلةٍ. ودَرِم الساق يدرَم دَرَمًا استوى. والكعب او العظم وارَاهُ اللحم حتى لم يبن لهُ حجمٌ. والاسنان تحاتَّت. والبعير ذهبت اسنانهُ ودنا وقوعها * درَّم اظفارهُ سوَّاها بعد القصّ. وادرم الصبيُّ تحرَّكت اسنانهُ ليستخلف اخرى. والفصيل شرع للإجذاع والإثناء. والارض انبتت الدرماء * الدارِم اسم فاعل وشجرٌ كالغضا * الدرَّام القنفذ والقبيح المِشية * الدرَّامة الارنب والسيئة المشي القصيرة في صغرٍ والقنفذ * الدَرِم مصدرٌ وشجر واسم رجل من بني شيبان قُتِل ولم يُدرَك بثارهِ فضُرِب بهِ المَثَل فقيل أودَى دَرِمٌ. او فُقِد كما فُقِد القارظ العنزيُّ اي هلك فضاع دمهُ كما جرى للقارظ العنزيّ الذي ذهب فلم يرجع * الدَرْماء موءنث الادرم والارنب ونباتٌ احمر الورق. وامرأةٌ درماء اي لا تستبين كعوبها ومرافقها من الشحم واللحم * الدَرِمة الارنب. ودرعٌ دَرِمة ملساء او لينة * الدَرُوم التي تجيء وتذهب بالليل والسيئة المشي القصيرة في صغرٍ * الدَرِيم الغلام الفرهد الناعم * الأدْرَم الذي لا اسنان لهُ والمستوي وكلُّ ما غطَّاهُ الشحم وخفي حجمهُ. ورجلٌ ادرم لا تستبين كعوبهُ ومرافقهُ. والمَداريم كالمدارين بالنون زنةً ومعنًى. والمُدرَّمة من الدروع الملساء او اللينة

درَنجت الناقة دربجت * ادرنجَّ دَبَّرَ بغير اذنٍ ودخل في الشيء مستترًا بهِ * الدُرانِج الدُرَّنج

درمسَ سكت. والشيءَ ستره * الدَرَوْمس الحيّة

الدَرْمَق الدقيق الحُوَّر

درملك عدا او قارب الخطو. والبناءَ ملَّسهُ. والامل الحوضَ كسرتهُ * الدَرْمَك دقيق الحُوَّارَى والتراب الناعم * الدُرْمُوك الطنفسة كالدرنوك بالنون مكان الميم

دَرِنَ الثوبُ يدرَن دَرَنًا وسِخَ او تلطَّخ. وبدنهُ بالشيء تلطَّخت بهِ * ادرنَ الثوب وسخ وادرنتهُ وسَّختهُ. لازمٌ متعدٍّ. وادرنت الابل رعت الدرين * دارِينُ اسم فرضةٍ بالبحرين يُجلَب اليها المسك من الهند ويُباع بها الى الجهات فصار يُنسَب اليها يقال مسك دارين. وفيها يقول الشاعر هاجيًا قومًا من لصوص العرب

يمرُّون بالدهنا خفافًا عيابهُم
وبرجعنَ من دارين بُجْرَ الحقائبِ

اي انهم يمرُّون بالدهنا وهي مكانٌ بنجد واخراجهم خفيفةٌ كناية عن فراغها ثم يرجعون من دارين وهي ممتلئة مما يسرقونهُ من التجّار عند شدّة الزحام. والنسبة اليها داريٌّ باسقاط الياء والنون كما في النصيبيّ نسبةً الى نصيبين. قال الفرزدق

كأنَّ تريكةً من ماء مُزنٍ
وداريَّ الذكيّ من المدامِ

الدَرَّان الثعلب * الدرَّانة يبيس كل حطام حمضٍ او شجرٍ او بقلٍ او ما قدم عهدهُ من ذلك وفسد فلا يُنتفع بهِ * الدَرَن الوسخ او التلطّخ بهِ. والدَرَن عند الاطبّاء عُجَرٌ صلبة تتولّد في البدن من موادَّ يابسة سوداويّة في الغالب كما يكون في الجذام ونحوهِ ج ادران. وامُّ دَرَنٍ الدنيا. والدَرِن الثوب الخَلَق وذو الدَرَن. قال المتنبّي

ولا أُقيمُ على مالٍ اذلُّ بهِ
ولا الذُّ بما عِرضي بهِ دَرِنُ

الدَرِنة مؤنث الدَرِن . والعرب تقول بداهُ دَرِنتان بالخير وايديهم دِرانٌ اي ملاصقةٌ للخير دائمًا كانها متلطخة بهِ * الدَرِيْن ما اسودَّ وقدم من النبات . ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

ونحن الحابسون بذي أُراطَى
تسفُّ الجلّةُ الخُورُ الدَرِينا

والدرين ايضًا الثوب الخلق . وامُّ دَرِين الارض المجدبة . قال الشاعر

تعاليْ نسبِطْ حُبَّ دعدٍ ونغتدي
سواءين والمرعَى بامّ دَرِينِ

الإِدْرَونُ المعلف والأَرِيُّ والدَرَن والوطن والاصل . والمِدرانُ الدَرِن والدَرِنة . يقال رجلٌ مدرانٌ وامرأَةٌ مِدران يستوي فيهِ المذكر والمؤنث ج مدارين . وظبيٌ مدرانٌ ياكل الدرين . وحطبٌ مُدرِنٌ اي يابسٌ

درنج — الدُرَانج الدُرَائج والدَرُونَج قطعٌ من اصولٍ خشبيةٌ ذات عُقَدٍ صغيرة يُتداوَى بها

درنس — الدُرَانِس الضخم الشديد من الرجال والابل * الدِرْنَاس الاسد

درنف — الدُرْنُوف الجمل الضخم العظيم

الدِرْنِك الطنفسة ج درانك * الدُرْنُوك والدِرْنِيك ضربٌ من الثياب او البسط ج درانك ودرانيك

دَرَهَ عليهم يدرَهُ دَرْهًا هجم وطلع . ودرَه لهم وعنهم دفع . قيل هذه المادَّة مبدلة من درأ كابدال هراقَ الماءَ من أراقهُ * درَّهَ على كذا نيَّف . وفلانٌ فلانًا تنكَّر لهُ * دارهات الدهر هواجمهُ مفردهُ دارهة * التُدْرَهُ الدفع والمدافعة . يقال هو ذو تُدْرَءِ القوم اي الدافع عنهم . والمِدرَهُ السيد الشريف والمُقدِم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال . قال لبيد العامريّ ومِدرَهُ الكتيبة الرداح ج مَدارِه . والمِدرَهُ ايضًا زعيم القوم والمتكلم عنهم . ومنهُ قول ذي الاصبع العدوانيّ

يا ابن الجحاجحة المَدارِه
والصابرين على المكاره

درهره — الدَرَهْرَهة الكوكبة الوقّادة

درهس — الدُرَاهِس الكثير اللحم من كل ذي لحمٍ والدُرَاهس ايضًا والدَرَاهِس والدِرْهَوس الشديد

درهمت الخُبازَى صار ورقها كالدراهم . ودُرهِمَ الرجل على المجهول كثرت دراهمهُ فهو مُدرهَم . وفي القاموس ورجلٌ مُدرهَمٌ كثير الدراهم . ولا تقل دُرهِمَ لكنَّهُ اذا وُجِد اسم المفعول فالفعل حاصلٌ . وفي بعض النسخ ولم يُقَل دُرهِمَ اي انهُ لم يُسمَع الفعل من العرب ولكن اذا كان قد وُجِد اسم المفعول فالفعل موجودٌ بالضرورة لانهُ مشتقٌّ منهُ وهو الصحيح بخلاف النهي (اي ولا تقل) * ادرهمَّ فلانٌ ادرهمامًا كبر سنُّهُ وسقطت اسنانهُ كِبرًا فهو مُدرهِمٌّ . وادرهمَّ بصرهُ اظلم * الدِرْهَم والدِرْهام والدِرْهِم خمسون دانقًا . وبهِ سُمِّيت القطعة المضروبة من الفضة للمعاملة لانها درهمٌ من الفضة كما ان الدينار مثقالٌ من الذهب . ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطاء بالوزن . وعليهِ قول الحريريّ واني لأُوثر تحبيب هذا الغلام اليك بان اخفّف ثمنهُ عليك . فَزِنْ مائتي درهمٍ ان شئت واشكر لي ما حبيت . قيل هو درم بالفارسية وقيل معرَّب درخمي باليونانية ج دراهم ودراهيم . وتُطلق الدراهم عند المولدين على النقود مطلقًا . وعليهِ قول بعضهم

ان الدراهم كالمرا هم تجبر العظم الكسيرا
لو نالهنَّ ثُعَيلبٌ في صُبحهِ اضحى اميرا

والدِرهَم ايضًا الحديقة

دروز — المُدَرْوِز الذي يتعرَّض للصنائع الخسيسة مثل عمل المراوح والمكانس . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصوريَّة انما هي مصطبة المقيَّفين والمُدَرْوِزين وولجة المتشفقين والمُجَلْوِزين . وهو فارسيٌّ معرَّب . وقيل بل عربيٌّ اصلهُ من درز الثوب لما في ثياب مثلهِ من كثرة الدروز . وعن ابن الاعرابيّ يقال للسفلة اولاد درزة . وقيل المُدَرْوِز هو الذي يجلس على الدروازة وهي مقدَّم الدرب بالفارسية ويدور عليها للتكدية . يقولون دَرْوَزَ

الرجل اذا فعل ذلك . وقيل هو من دربوزة وهي كلمةٌ فارسية معناها طلب الصدقة

الدرواس في درس

الدَرْوَاسنْجُ ما قدام القَرَبُوس من فضلة دفَّة السرج معرَّب من الفارسيَّة

دروش — الدَرْوِيش الراهب والمتعبّد والزاهد في الدنيا فارسية ج دَرَاويش . ويغلب عند المولَّدين على السائح الفقير ويبنون منهُ فعلاً فيقولون تدروش اي صار درويشًا وتزيَّا بزيّ الدراويش

الدَرْوَانُ ولد الضبعان من الذئبة

دراهُ ودَرَى بِهِ يدرِي دَرْيًا ودِرْيًا ودَرْيَةً ودِرْيَةً ودِرْيَانًا ودَرَيانًا ودُرِيًّا ودِرَايةً وهي الاكثر في الاستعمال (يائيٌّ) عَلِمَهُ او توصل الى علمهِ بضربٍ من الحيلة . وقالوا لا أَدرِ بحذف الياء تخفيفًا لكثرة الاستعمال كما قالوا لم أُبَلْ اي لم أُبالِ ولم يَكُ اي لم يكن . ومن هذا القبيل في سورة الغاشية والليل اذا يَسْرِ اي اذا يسري . ودَرَى الصيد دَرْيًا ختلهُ . وراسهُ حكَّهُ بالمِدرَى * داراهُ مداراةً ختلهُ ولاطفهُ (راجع درأ) والعامة تقول داراهُ اي حرص على رضاهُ وجاراهُ على هواهُ . ومنهُ قول الحريري في المقامة السمرقندية

واصبر على خُلُق من تعاشرهُ

ودارِهِ فاللبيب من دَارَى

ودارى وقتهُ اي جرى على حسب مقتضى الحال . ومنهُ قولهم من عدم المداراة عدم التوفيق . وادراهُ بِهِ إِدراءً اعلمهُ . وما ادراك وما يُدريك اي ما تدري . ومنهُ في سورة القدر انَّا انزلناهُ في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر . وفي سورة عَبَسَ وما يُدريك لعلهُ يزَّكَّى . وتدرَّى الصيد تدرِّيًا وادَّراهُ ادِّراءً ختلهُ . وادَّرت المرأة وتدرَّت سرَّحت شعرها بالمِدرَى * الدِّراية العلم بالشيء وقيل مع تكلُّفٍ وحيلةٍ . ولذلك لم يجيزوا اطلاق الداري على الله تعالى . واجاز ذلك بعضهم واحتجَّ بالحديث عن النبيّ انهُ قال اللهمَّ لا ادري وانت الداري . وعلم الدِراية علم الفقه واصول الفقه * الدِرْيانة ضربٌ من الدوابّ * الدريَّة في درأ ويُروَى بالهمز وتركهِ قول قطريّ بن الفجاءة التميميّ

ولقد اراني للرماح دريَّةً

من عن يميني تارةً وامامي

المِدرَى والمِدراة والمِدْرِيَة المشط والقرن ج مدارٍ ومَدارَى

الدرياس في درس

الدرياق في درق

دَزَرَهُ يدزُرهُ دَزْرًا دفعهُ

دزن — الدَّزِينة كلمةٌ تُطلَق على اثني عشر من جنسٍ واحدٍ . واصلها افرنجيٌّ ومعناها اثنا عشر . وربمَّا اطلقت على اقلّ من ذلك

الدَسْت الصحراء واللباس والوسادة والورق وصدر البيت والمجلس وهي في الاصل فارسيَّة اخذتها العرب وتصرَّفت بها ج دُسُوت . والدست ايضًا الحيلة والخديعة . وقد اجتمع اكثر هذه المعاني للحريري في المقامة الشعرية حيث يقول نشدتك الله أَلَسْتَ الذي اعارهُ الدَسْت فقلت لا والذي احلَّك في هذا الدَست ما انا بصاحب ذلك الدَسْت بل انت الذي تمَّ عليهِ الدَسْت . فان الدست الاول والثالث بمعنى الثوب الذي ادَّعى انهُ قد استعارهُ منهُ حيث يقول قبل ذلك ان بزّتي هذه عارة وبيتي لا نطور فيهِ فارة . والدست الثاني بمعنى صدر البيت او المجلس . والاخير بمعنى الحيلة والخداع . وفي اصطلاحهم اذا خاب قِدح احدهم ولم يَفُزْ قيل تمَّ عليهِ الدست . ومنهُ قول الحريري ايضًا في المقامة الساويَّة

تَبصَّرْ ودَعِ اللَوْمْ وقُل لي هل ترى اليوم

فتًى لا يقمر القوم متى ما دَستهُ تمّ

والدَست هو الذي يكون فيهِ الغَلَب في الشطرنج تقول الدست لي والدست عليَّ . ومنهُ لعبة يا دست عند المولَّدين . ويُطلَق الدست ايضًا على خمسة عشر من العدد . ومنهُ الدَسْتة للحزمة من الملاعق ونحوها . وتُطلَق على الدزينة ايضًا . والدست عند العامة المرجل الكبير

من النحاس

الدَّسْتَبَنْد لعبةُ المجوس بدورون وقد امسك بعضهم يد بعضٍ كالرقص

الدَّسْتَنْبُوبَة نوعٌ من البطيخ الاصفر صغيرٌ مستطيل

الدَّسْتَجَة الحزمة معرَّب دسته والاناء الكبير من الزجاج ج دساتج

الدَّسْتِيج آنيةٌ تُحوَّل باليد * الدَّسْتِيَج البارق او اليارق بالمثنَّاة التحتيَّة

دستر — الدُّسْتُور الدفتر الذي تُكتب فيهِ اسماء الجند ومرتَّباتهم او الذي تُجمَع فيهِ قوانين الملك وضوابطهُ ج دساتير. ويُطلَق الدستور ايضًا على الوزير الذي يُرجَع في احوال الناس الى ما تركهُ وصاحب القوة. ومنهُ استهلال الدولة في كتابتها الى وزرائها بقولها دستور مكرَّم. والدُّسْتُور ايضًا القانون والاجازة والقاعدة يجري العمل بموجبها معرَّب دَسْتُور بالفارسية وهو مركبٌ من دَسْتْ بمعنى قاعدة ومن وَرْ بمعنى صاحب

دستن — الدَّسْتَانُ من اصطلاحات اصحاب الموسيقى ج دساتين

دسج — اندسج انكبَّ على وجههِ * المُدَّسِج المنتسج. والمُدَسِج والمدسَّج دويبةٌ تنسج كالعنكبوت

دَسَرهُ يدسُرهُ دَسْرًا طعنهُ ودفعهُ. قيل ومنهُ الحديث ليس في العنبر زكوةٌ انما هو شيءٌ دسرهُ البحر اي دفعهُ. ودسَر المرأة جامعها. والسفينةَ اصلحها بالدِسار اي المسمار. ودسَر الدِسار في الشيءِ ادخلهُ فيهِ بقوَّة* الداسرة من النوق السريعة * الدِّسار المسمار او مسمارٌ محدَّد الطرفين يُضَمُّ بهِ اللوحان الى بعضهما بانتشاب طرفيهِ فيهما جميعًا. والعامة تقول لواحدتهِ دُسرة وتجمعها على دُسَر. والدِسار ايضًا خيطٌ من ليفٍ تُشَدُّ بهِ الواح السفينة ج دُسْر ودُسُر. قال بشر الاسدي

معبَّدة السقائف ذات دُسْرٍ
مضبَّرة جوانبها رداح

وفي سورة القمر ذات الواحٍ ودُسُرٍ * الدَّسْرَاء السفينة تدسر الماء بصدرها اي تدفعهُ ج دُسْر* الدُّوَاسِر الشديد الضخم * الدَّوْسَر الجمل الضخم ونباتٌ اسم حَبِّهِ الزَّنُّ والاسد الصلب والشيءُ القديم والزؤان في الحنطة والذَّكر الضخم والشديد الضخم. ودَوْسَر اسم كتيبةٍ كانت للنعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشدُّ كتائبهِ بطشًا حتى ضُرِب بها المَثَل يقال هو ابطش من دَوْسَر. كانت مجتمعة من كل قبائل العرب واكثرها من بني ربيعة. سُمّيت بذلك من الدسر اي الطعن والدفع او من الدوسر وهو الجمل الضخم لشدَّة وطئها وثقلها. وفيها يقول الشاعر

ضَرَبَت دَوْسَرُ فيهم ضربةً
اثبتت اوتاد ملكٍ فاستقر

الدَّوْسَرَانيُّ الدَّوَاسِر* الدَّوْسَرة الناقة الضخمة والمضغة * الدَوْسَرِيُّ الدواسر* المِدسَر الكثير الجماع او القويُّ عليهِ. يقال هو مِدسَر جماعٍ

دسَّ الشيءَ تحت التراب وغيرهِ ودسَّهُ فيهِ يدُسُّهُ دَسًّا ودِسِّيسَى ادخلهُ ودفنهُ تحتهُ واخفاهُ وزجَّهُ. والعامة تستعمل الدَسَّ بمعنى الجَسّ* دسَّس الشيءَ تدسيسًا بمعنى دسَّهُ شُدِّد للمبالغة. ومنهُ في سورة الشمس وقد خاب من دسَّاها اي دسسها أُبدِلت السين الاخيرة ياء كقولهم تَظَنَّيْتُ في تَظَنَّنْتُ. والمراد بمن دسَّاها في الآية البخيل لانهُ يخفي منزلهُ ومالهُ. او معناهُ من دسَّ نفسهُ مع الصالحين وليس منهم. او المعنى خابت نفسٌ دسَّاها الله تعالى. واندسَّ الشيءُ اندساسًا اندفن. وفلانٌ الى فلانٍ اتاهُ بالنمائم * الدَّاسُوس الجاسوس * الدُّسُس الاصنة الثائحة والمراؤُون باعمالهم يدخلون مع القرَّاء وليسوا منهم مفردهُ دسيس * الدَسَّاس حيَّةٌ خبيثة وهي النكَّار. وقولهم في المَثَل العِرقُ دسَّاسٌ اي ان اخلاق الآباء تتصل الى البنين. وعليهِ قول الشاعر

لا تخطبنَّ سوى كريمة معشرٍ
فالعِرقُ دسَّاسٌ من الطرَفين

الدَسَّاسة شحمة الارض * الدُسَّة لعبةٌ للصبيان عند الاعراب * الدَّسِيس الصُنَّان لا يقلعهُ الدواَء ومن تدسَّهُ ليأتيك بالاخبار والمشويُّ في الرمادج دُسُس * الدَّسِيسَة ما اكمن من العداوة والمكر والحيلة او مولَّدة ج دسائس. والدسيسة ايضًا الدخيلة الخفيَّة والشبهة الخبيثة ومنهُ قول الشيخ محمد البوصيريّ في البُرأَة

واخشَ الدسائس من جوعٍ ومن شبعٍ

فرُبَّ مخمصةٍ شرٌّ من التُخَمِ

المِدَسّ من آلات الجراحة تُسبَر بهِ الجراح

دسَع الرجلُ يدسَع دَسْعًا قاَء او تقيأَ مِلْءَ فمهِ. ودسَع العِرقُ خفي في اللحم. والشيءَ دفعهُ. والاناَء ملأَهُ. والجُرَ سدَّهُ بمرَّةٍ واحدة. وفلانًا اعطاهُ الدسيعة اي العطية الجزيلة. والبعيرُ بجرَّتهِ دفعها حتى اخرجها من جوفهِ الى فيهِ * الدَّسِيع مغرز العنق في الكاهل * الدَّسِيعَة العطيَّة الجزيلة والطبيعة والخُلُق والدسكرة والجفنة الكبيرة والمائدة الكريمة والقوَّة * الدَيْسَع من النوق الضخمة او الكثيرة الاجترار * المَدْسَع المضيق ومَولج المريء في عظم الثغرة. والمِدسَع الهادي

دسف — ادسفَ الرجل صار معاشهُ من الدُسفان اي القيادة * الدُسْفَان شبه الرسول يطلب الشيءَ او رسول سوءٍ بين الرجل والمرأة ج دُسافى. والدسفان ايضًا القيادة. والدِسْفانُ بالكسر لغةٌ في الدُسفان بالضمّ ج دسافين * الدُسْفَة القيادة

دسِق الحوضُ يدسَق دَسَقًا امتلأَ حتى يفيض. يقال ملأْتُ الحوض حتى دَسِقَ اي سال ماؤُهُ. ودسِق ماءُ الحوض ابيضَّ وبرق كالالماس * ادسَق الاناءَ ملأَهُ * الدَيْسَق خوانٌ من فضةٍ والطريق المستطيلة والحوض الملآن والشيخ والنور (او الصواب والنور بالنون) ووعاءٌ من اوعية العرب وكل حليٍ من فضةٍ بيضاءَ صافية والحسن والبياض وبياض السراب وترقرقهُ * دَيسَقة بلدٌ. ويوم دَيسَقة من ايام حروب العرب * الادسق الأفوَه

دسك — الدَوْسَك الاسد * الدَيْسَكَى قطعةٌ عظيمة من النعام والغنم

الدَسْكَرَة القرية والصومعة والارض المستوية وبيوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي او بناءٌ كالقصر حولهُ بيوتٌ تجتمع فيهِ الشطَّارج دساكر. ومنهُ قول الحريري فسبحان من طبع على ذهنك واستفرغ وعاَء خزنك حتى أُنسيت ما انشدتك بالدسكرة لابن سُكَّرَة. يريد بابن سُكَّرَة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشميّ الذي جمع كافات الشتاء بقولهِ

جاَء الشتاءُ وعندي من حوائجهِ

سبعٌ اذا القطر عن حاجاتنا حَبَسا

كيسٌ وكنٌّ وكانونٌ وكاسُ طلاً

مع الكباب وكَفٌّ ناعمٌ وكسَا

دسَم المرأة يدسُمها دَسْمًا جامعها. والقارورةَ سدَّها. ودسَم الاثرُ بمعنى طَسَم. ودسَم البابَ اغلقهُ. والمطرُ الارضَ بلَّها قليلاً. ودسَم البعيرَ يدسِمهُ دَسْمًا طلاهُ بالهناء. ودسِم الطعامُ يدسَم دَسَمًا كثر وَدَكهُ. وبدهُ او ثوبهُ وسِخت ودنست. والشيءُ كان اغبر الى السواد * دسَّم الشيءَ جعل الدسم عليهِ. والمطرُ الارضَ بلَّها ولم يبالغ. والشيءَ سوَّدَهُ. ومنهُ حديث عثمان انهُ رأَى صبيًّا تاخذهُ العين لجمالهِ فقال دسّموا نونتهُ اي سوّدوا النقرة التي في ذقنهِ لئلاَّ تصيبهُ العين. وادسم القارورة سدَّها * الداسِم الرفيق بالعمل المشفق * الدِسَام السواد * الدَسْم مصدرٌ. وانا على دَسْم الامر اي على طَرَفٍ منهُ. والدُسْم من الثياب الوَسِخَة. والدَسَم الوَدَك من لحمٍ او شحمٍ والوَضَر والدنس. ومنهُ يقال يدهُ من الدَسَم سَلِطة اي وسخة. والدَسِم ذو الدَسَم. ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوهما * الدُسْمَة ما يُسَدُّ بهِ خرق السقاء وغُبرَةٌ الى السواد والرديُّ من الرجال. يقال ما هو الاَّ دُسمةٌ وهو تسمية بالمصدر * الدُسُومة مصدر قولهم شيءٌ دَسِمٌ وطعم الدَسِم من ذوات الطعوم * الدَّسِيْم الكثير الذِكْر. ومنهُ الحديث

لا يذكرون الله الأ دَسيًا . ويحتمل ان يكون مدحًا اي الذكر حشد قلوبهم وافواههم. وان يكون ذمًّا اي يذكرون الله قليلاً ماخوذٌ من تدسيم نونة الصبيّ * الدَيْسَم ولد الثعلب من الكلبة او ولد الذئب منها والدبّ او ولدهُ وفرخ النحل والظلمة والسواد ونباتٌ والرفيق بالعمل المشفق والثعلب * الدَيْسَمة الذرَّة * الأَدْسَم ذو الدُسْمَة وذو الدَسَم والانثى دسماء ج دُسْم ودُسُم. وعن ابن عبَّاس ان النبيَّ خطب وعليهِ عمامةٌ دسماء اي سوداء عن الازهريّ

دسا الشيء يدسُو دَسْوًا (واويٌّ) نقيض زكا يزكو. ودسا الرجل استخفى * الداسي اسم فاعل . يقال هو داسٍ لا زاكٍ

دَسِيَ يدسَى دَسْيًا (يائيٌّ) ضدُّ زكا * دسَّاهُ تدسيةً اغواهُ وافسدهُ . وعنهُ حديثًا احتملهُ . ودسَّى نفسهُ مبدَلٌ من دسَّها (راجع د س س)

الدَشْت الصحراء . وانشد ابو عُبَيدة للاعشى

قد عَلِمَت فارسٌ وحِمْيَرُ وال

أعراب بالدشت أيُّكم نزلا

وقيل هو اسم مكانٍ في بلاد فارس. ومنهُ قول ابي الطيب حين كان في تلك البلاد

سقيًا لدَشْت الأَرزَنِ الطوالِ

بين المروج الفيح والأَغيالِ

والأَرزَن شجرٌ صلبٌ تُتَّخذ منهُ العصيّ. وقال في الصحاح هو فارسيٌّ او اتفاقٌ وقع بين اللغتين. والدشت عند العامَّة بمعنى السائب

دَشَرَا الكرمُ ونحوهُ يدشُرُ دِشارًا سيَّبهُ صاحبهُ للناس عند نهاية اجتنائهِ اذ لم يبقَ فيهِ ما يستحقُّ الصيانة. ودَشَرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارضٌ * دشَّرهُ تدشيرًا طردهُ . ودشَّر الامر تركهُ . والفرسَ اطلقهُ يرعى حيث شاء . والاسير خلَّى سبيلهُ . وكل هذه المادَّة من اصطلاح المولَّدين

دشَّ فلانٌ يدُشُّ دَشًّا اتَّخذ الدشيشة. وفي الارض سار فيها . والعامة تقول فلانٌ لا يدشُّ اي لا يبصر * الدَشِيْشَة حسوٌ يُتَّخذ من بُرٍّ مرضوضٍ

دشق — الدَوْشَق البيت ليس بكبيرٍ ولا صغيرٍ او البيت الضخم او الجمل الضخم

دشك — الدَوشَك الفراش العجمية. ومنهُ الدوشك عند المولَّدين لحشيَّةٍ يُجلَس عليها

دشل — الدَوْشَلة الكمرة

دشم — الدُشْمَة الذي لا خير فيهِ

دشمن — الدُشْمان العدو العجمية

دَشَن يدشُن دَشْنًا اعطى * تدشَّن اخذ * الداشن اسم فاعل ومعرَّب الدُشْن بالفارسية يعنون بهِ الثوب الجديد لم يُلبَس والدار الجديدة لم تُسكَن . ومنهُ قول العامة دَشَّن فلانٌ الثوب او غيرهُ اذا استعملهُ ابتداء قبل ان يستعملهُ احدٌ وبعضهم يقول خشَّنهُ بالخاء مكان الدال

دشا يدشُو دَشْوًا (واويٌّ) غاص في الحرب * تدشَّى تحريف تجشَّأ . والدَشْوَة تحريف الجشأة. والدشوة عند العامَّة تلَّة من الحجارة والحصى يلقيها النهر الى جانبيهِ عند ازدخارهِ

دَصدَصَت المرأة دصدصةً لطمت بالمخل يديها عند النخل

دصر — الدَوْصَر نبتٌ يعلو الزرعَ. عن ابن القطَّان

دصَّهُ يدُصُّهُ دَصًّا خدَمَهُ سائسًا

دصَق الزجاجَ وغيرهُ يدصُقهُ دَصْقًا كسرهُ

دضَّهُ يدُضُّهُ دضًّا خدمهُ سائسًا كدصَّهُ

دطر — الدَوْطير كوثل السفينة

دظَّهُ يدُظُّهُ دَظًّا شلَّهُ وطردهُ

دَعْ امر من يدع وسيذكر في و د ع * دُعْ دُعْ امرٌ بالنعيق بالغنم. ودَعْ بالبناء على السكون كلمة تقال للعاثر وربما قيل دَعًا بالتنوين مبنيًّا على الفتح او لم تُستعمَل الا كذلك وهي دعاء لهُ ومعناها قم وانتعش كما يقال لهُ لعًا

دعَبَهُ يدعَبهُ دَعبًا ودَعَابةً دفعهُ ومازحهُ . والمرأَةَ جامعها * داعبهُ مداعبةً لاعبهُ ومازحهُ . والعامَّة تستعمل المداعبة بمعنى المضايقة والمضاجرة . وتدعَّب عليهِ تدلَّل . وتداعبوا تمازحوا * الداعِب اللاعب . وماءٌ داعبٌ يستنُّ في سبيلهِ * الدُّعَابة اللعب والمزاح والقول المضحك ونملٌ اسود والحُمق * الدَعِب اللاعب * الدُعْبِيَّة من الرياح الشديدة * الدَعَّاب الكثير اللعب والمزاح * الدعَّابة الدعَّاب والتاءُ للمبالغة لا للتأْنيث * الأَدعَب الاحمق وهي دعباءُ ج دُعْبٌ

دعبب — الدُعبُب اللَّعُوب والمغني المُجيد والغلام الشابُّ البَضُّ وثمر نبتٍ او عنب الثعلب . ورجلٌ دُعبُبٌ لاعبٌ * الدُّعبُوب نملٌ اسود وحبَّةٌ سوداءُ تؤْكَل او اصل بقلةٍ تُقشَّر وتُؤْكَل والمظلمة من الليالي والطريق الموطوءُ المذلَّل الواضح والرجل القصير الدميم والضعيف الذي يُهزَأُ منهُ والنشيط والمخنَّث والاحمق والفرس الطويل

دعبث — الدُعبُوث المأْبون

دعبس — الدُعبُوس الاحمق

دعبل — الدِعْبِل بيض الضفدع والناقة القوية والشارف * الدِعْبِلة الناقة القوية والشارف . والدُعبُولة عند العامَّة الكتلة . وهم ايضًا يقولون دعبل الشيءَ اي جعلهُ دعبولةً . والمُدعبَل المُكتَّل

دَعَنهُ يدعَنهُ دَعْنًا دفعهُ دفعًا قويًّا

دَعَثَ الرجلُ يدعَث دَعْثًا دقَّ التراب على وجه الارض بالقدم او باليد . ودُعِثَ الرجل على المجهول اصابهُ اقشعرارٌ وفتورٌ * ادعث فلانٌ امعن في السير (او الصواب في الشيء) وادعث الشيءَ ابقاهُ . تقول ما ادعثت لهُ شيئًا اي ما ابقيت . وادعث الشيءَ سرقهُ . وتدعَّثت صدورهم أَحنَت وحقدت * الدَعْث اوَّل المرض . والدِعْث بقية الماءِ والدَحَل والحقد ج أَدعاث ودِعاث

دعثَر الحوضَ هدمهُ وكسرهُ . وفي الحديث لا تقتلوا اولادكم سرًّا انهُ ليدرك الفارس فيدعثرهُ اي يهدمهُ ويطحطحهُ يعني بعد ما يصير ذلك الولد رجلاً . والعامَّة تقول تدعثر في مشيهِ اي تعثَّر * الدَعثَر الاحمق كالدغثر بالغين المعجمة . والدِعْثر من الجمال الشديد يدعثر كل شيءٍ بطأَهُ * الدُعثُور حوضٌ لم يتنوَّق في صنعتهِ او المنهدم المتثلّم . ومن النَعَم الكثير . يقال لهُ دُعثُورٌ اي نَعَمٌ كثيرةٌ * المُدعثَر المهدوم

دَعِجت العين تدعَج دَعَجًا صارت شديدة السواد مع سعتها * الدَعَج شدَّة سواد العين مع سعتها وقيل هو شدَّة سواد العين في شدَّة بياضها * الدَّعجاءُ مؤَنث الادعج والجنون واوَّل ليالي المحاق وهي ليلة ثمانٍ وعشرين والثانية من ليالي المحاق السرارُ . والثالثة الفلتة وهي ليلة الثلاثين * الدُعجَة سواد العين مع سعتها * الأَدعَج الاسود . يقال ليلٌ ادعج اي اسود . ورجلٌ ادعج بيّن الدَعَج اسود العين واسعها والانثى دعجاءُ . وعين دعجاءُ ذات دَعَجٍ ج دُعْجٌ . ومنهُ قول امرأَةٍ من بني عذرة لو رأَيتم العيون الدُعج تحت الحواجب البُلج فوق المباسم الفُلج لاتخذتموها اللاتَ والعزَّى . وذلك ان رجلاً قال لها ما بال رجالكم اكثرهم عُشَّاقٌ فقالت ذلك اي لو رأيتم هذه المذكورات لاتخذتموها آلهةً تعبدونها كما تعبدون اللاتَ والعزَّى . واما الدعجاءُ في قول عمرو بن احمر الباهليّ

ما أُمُّ غفرٍ على دعجاءَ ذي عَلَقٍ
ينفي القراميد عنها الاعصم الوَقِلُ

فهي هضبةٌ بعينها في ارض نجد واقعةٌ في ذي عَلَقٍ وهو جبلٌ لبني اسد كان لهم فيهِ يوم حربٍ مع بني ربيعة بن مالك * المدعوج المجنون

دَعْد لقب ام حُبَين اي الحرباءَ واسم امرأَةٍ يُصرَف ويُمنَع . وقد اجتمع الوجهان في قول الشاعر

لم تتلفَّعْ بفضل مِئزَرِها
دعدٌ ولم تُسقَ دَعدُ في العلَبِ

ج دعود ودَعَدات وأَدعُد

دعدعَ الرجلُ دعدعةً ودِعداعا عدا في بطءٍ والتواءٍ. ودعدعَ الجفنة ملأها. وبالمعز دعاها. قيل هو خاصٌّ بها. ودعدع المكيال حرّكهُ ليسع الشيءَ. ودَعْدَعْ بالبناءِ على السكون كلمةٌ تقال للعاثر. وربَّما قيل دعدعًا بالتنوين مبنيًا على الفتح او لم تُستعمل الاكذلك. وهي دعاءٌ لهُ ومعناها قمْ وانتعش كما يقال لهُ لعًا. قال الشاعر

لَحَى الله قومًا لم يقولوا لعاثرٍ
ولا لابن عمٍّ نالهُ الدهر دعدعا

تدعدع الرجل مشى مشية الشيخ الكبير* الدُّعادع نبتٌ يكون فيهِ ماءٌ في الصيف تاكلهُ البقر* الدَّعْداع القصير* الدَّعْدَع الارض الجرداءُ * المُدعدَع من الآنية المملوءُ. ومن الجواهر المنثور والمنظوم

دعِر العود يدعَر دعَرًا دخّن ولم يتّقد. والزند لم يُورِ * تدعّر وجههُ تبقّع تبقّعًا سمجًا متغيّرًا. والرجل خبث. ومنهُ قول خارجة بن ضرار المرّيّ

اخا الدُهلِ اذ سفهت عشيرةٌ
كففت لسان السوءِ ان يتدعّرا

الداعر الخبيث وهو بيّن الدَعَر والدَعارة ج دُعّار. وعودٌ داعرٌ نخِرٌ رديٌّ. وداعِر اسم فحلٍ منجب تُنسب اليهِ الداعرية من الخيل* الداعرة مؤنّث الداعر. ونخلةٌ داعرة لم تقبل اللقاح ج مداعير على غير القياس * الدَّعارة والدِّعارة الفسق والخبث والشرّ* الدُّعّارَة بتشديد الراءِ السوءُ وهو خاصٌّ بالخُلق. يقال في خُلقهِ دعارَّةٌ اي سوءٌ. وهو نادرٌ كأنّ اصلهُ دَعارِرَة فأُدغِم *الدُّعر دودٌ ياكل الخشب. والدَعَر مصدرٌ والفساد والشرُّ والفسق والخبث. والدعِر العود يدخّن ولا يتّقد وما احترق من الحطب وغيرهِ فطفئ قبل ان يشتدّ احتراقهُ. وعودٌ دَعِرٌ نخِرٌ رديٌّ كثير الدخان. قيل ومنهُ أُخذت الدَعارة. والعامة تقول فلانٌ دَعِرٌ اي غليظٌ جافٍ. والدُعَر العود الذي يدخّن ولا يتّقد. حكاهُ الغنويُّ وانشد

بجمانَ فحمًا جيّدًا غيرَ دُعَر
أسوَد صلّالًا كاعيان البقر

الدَعْرَة الدعارة* الدُعْرُور اللئيم* الدعرورة عند العامة الدَرَنة الصغيرة تحت الجلد * الأَدْعَر الزند قُدِح بهِ مرارًا فاحترق طرفهُ فصار لا يوري. والمدعَّر لون الفيل وكل لونٍ قبيح

دعرب — الدَعْرَبة الغرامة

دعرم الرجل دعرمةً قصّر خطوهُ في عجلةٍ* الدِعرِم الدميم القصير الرديُّ والدِعرِمس من الابل

دَعزهُ يدعَزهُ دَعْزًا دفعهُ. والمرأة جامعها

دعَس الوعاءَ يدعَسهُ دَعْسًا حشاهُ. والشيءَ وطئهُ شديدًا. والعامة تستعملهُ للوطء مطلقًا. ودعَس القصّاب بمعنى دَحَسَ. ودعَس فلانًا دفعهُ. وبالرمح طعنهُ. والمرأة ذلّلها * دعّسهُ بالرمح طعنهُ. وداعسهُ مداعسةً طاعنهُ* الدَعْس مصدرٌ والاثر. وطريقٌ دَعْسٌ كثير الآثار. والدِعْس القطن ولغةٌ في الدِرعص بالصاد* الدَعُوس المقدام. يقال رجلٌ دَعُوس عَطُوس اي مقدامٌ * المِدْعاس الرمح الذي لا ينثني والطريق دمّثتهُ المارّة وذلّلتهُ. والمَدعَس المطمع والجماع. والمِدعَس الطريق دمّثتهُ المارّة والرمح يُطعَن بهِ والطعّان ج مَداعِس. والمُدعَّس مختبز القوم في البادية وحيث تُوضَع الملّة ويُشوَى اللحم. والمَدعُوس عند العامة المذلول المهان. والدَّعْسَة عندهم الدَوسة. ودَعسة العنز كناية عن فرج المرأة على التشبيه

الدَعْسَبَة ضربٌ من العَدْو

دعسج الرجل اسرع

الدَعسَرة الخفّة والسرعة

دعسَقَت الجمال استقام وجهها. ودعسق فلانًا طردهُ. والابلُ الحوضَ وطئتهُ وكسرتهُ. وعليهم حمل. وفي الشيءِ دأب واقبل وادبر* الدُعسُقة من الليالي الطويلةُ * الدُعسُوقة دُوَيبّة

دعشق — الدُعشُوقة الدعسوقة بالسين المهملة. ويقال للصبيّة والمرأة القصيرة يا دُعشُوقة او هي دويبّة

تشبه الخنفساء

دعَصهُ يدعَصهُ دَعْصاً قتلهُ. ودعص برجلهِ ارتكض كالمذبوح * داعصهُ مداعصةً غارَّهُ . تقول اخذتهُ مداعصةً اي مغارّةً. وادعصهُ قتلهُ. وادعص حرُّ الرمضاءَ فلاناً اشتدَّ عليهِ فهلك او تفسخ قدماهُ منهُ . وتدعَّص اللحم تهرَّأ فساداً * الدِعْص قطعةٌ من الرمل مستديرة او الكثيب منهُ المجتمع او الصغير. قال يزيد بن الطثرية

عُقَيْلِيَّةٌ أمَّا مَلاثُ ازارهـا
فدِعْصٌ وأمَّا خصرها فبتيلُ

كنى بملاث ازارها عن كفلها وشبَّهُ بالدعص لكثرة اللحم عليهِ. والبتيل مسيل الماءَ في الوادي شبَّه خصرها بهِ لضمورهِ ج ادعاص ودِعَصة * الدِعْصَة الدِعص ج دِعَص * الدَّعْصاءَ الارض السهلة تحمى عليها الشمس فتكون رمضاؤُها احرَّ من غيرها * المُدعَص من اشتدَّ عليهِ حرُّ الرمضاءَ فهلك او تفسَّخت قدماهُ منهُ. والمُندعِص الميِّت تفسُّخاً

دعَظ ذكرهُ في الفرج يدعَظهُ دَعْظاً ادخلهُ كلهُ. يقال دعَظ الفرج بذكرهِ ودعَظ الذكر في الفرج * الدِعْظَاية القصير والكثير اللحم ولو كان طويلاً

دعَّهُ يدُعُّهُ دَعّاً دفعهُ دفعاً عنيفاً. ومنهُ في سورة الماعون الذي يدعُّ اليتيم . وقُرِئَ يَدَعُ اي يترك * الدُّعَاع عيال الرجل الصغار. والدُّعَاع النخل المتفرّق ونملٌ اسود بجناحين وحبُّ شجرةٍ بريَّة اسود كالشونيز يُختبز منهُ * الدُعَاعة واحدة الدُعَاع * الدَعَة في و د ع * الدَعَّاع جامع الدُعاع

الدِعفِس من الابل التي تنتظر حتى تشرب الابل ثم تشرب ما بقي من فضلتها

الدِعْنِصة المرأة الضئيلة

الدَعْفقة الحُمق

دعَق الطريق يدعَقهُ دَعْقاً وطِئهُ شديداً . والغارة بثّها. والفرس اركضهُ وهاجهُ ونفّرهُ. والابلُ الحوضَ خبطتهُ حتى تثلَّم من جوانبهِ. والعامَّة تستعمل الدعق بمعنى الادخال بعنفٍ * ادعق فلانٌ احضر اي ركض. والفرسَ اركضهُ * الدَعْق مصدرٌ . وطريقٌ دَعْقٌ موطوءٌ * الدَّعْفَة الجماعة من الابل والدفعة من المطر. وعند العامة كثرة ملازمة الرجل لصاحبهِ. ودِعَوِيقة الطيبون عندهم عصفورٌ صغير * مَدَاعق الوادي مدافعهُ. وخيلٌ مداعيق تَدُوس القوم في الغارات . وطريقٌ مدعوقٌ موطوءٌ

دعَك الثوبَ باللبس يدعَكهُ دَعْكاً ألانَ خشنتهُ. والخصمَ ليَّنهُ. والاديمَ دلكهُ. والشيءَ في التراب مرغهُ. ودعِك الرجلُ يدعَك دَعَكاً حمق فهو داعِكةٌ وداعِكٌ* داعكهُ مداعكةً خاصمهُ شديداً . والعامة تقول داعك الامر اي مارسهُ ومرن عليهِ. وتداعك القوم اشتدَّت خصومتهم. وفي الحرب تمرَّسوا*الداعك الاحمق*الداعكة الاحمق والتاءَ للمبالغة كما في الراوية للكثير الروايات . والداعكة ايضاً الحمقاءَ الجريَّة والتاءَ فيها للتأنيث. والعامَّة تقول طريقٌ داعكٌ وداعكةٌ اي موطوءٌ مذلَّل*الدَعِك الحِلك اللجوج. والدُّعَك الضعيف والجُعَل وطائرٌ * الدِعْكَاية الحيمة والحيم طال ام قصر* الدَعْكَة لغةٌ في الدَعقة وهي الجماعة من الابل ومن الطريق سَنَنهُ * المُداعِك والمِدعَك من الاخصام الألدُّ . وارضٌ مدعوكة كثرت بها الناس فكثرت آثار المال والابوال حتى تفسدها وهم يكرهون ذلك. والعامة تقول ثوبٌ مدعوكٌ اي ملبوسٌ حتى تكسَّر وشابهُ الوسخ

دعكر — ادعنكر السيل اقبل واسرع. وعليهم بالفحش ابتدأ بالسوءِ فهو دَعنكَرٌ ودَعنكَرانٌ

دعكَس وتدعكَس لعب الدعكسة وهي لعبةٌ للمجوس يسمُّونها الدستبند يدورون وقد اخذ بعضهم بيد بعضٍ كالرقص

دعكَل الارضَ دعكلةً دمثها برجليهِ وطأً

الدَّعكَن الدَّميث الحسن الخُلق والبرذون الذلول* الدَّعكَنة والدِعكِنة السمينة الصلبة من النوق * الدِعكَنة الحِرُ الضخم

دعَلهُ يدعِلهُ دَعْلاً ختلهُ * داعلهُ مداعلةً خاتلهُ * الداعِل الهارب

دعلَجَ الرجلُ دعلجةً تردَّد بالذهاب والمجيء. قال في النهاية وفي حديث فتنة ازد ان فلانًا وفلانًا يدعلجان بالليل الى دارك اي يختلفان ويترددان بالذهاب والمجيء. ودعلج وثب كوثوب الفار واليربوع. ودعلج الليل اظلم. والشيءُ اختلطت الوانهُ. والشيءَ دحرجهُ واخذهُ كثيرًا. وفي حوضهِ جمع الماَء فيهِ * الدَعْلَج الجوالق الملآن والوان الثياب والذي يمشي في غير حاجةٍ والكثير الاكل والنبات الذي التفَّ بعضهُ على بعض والشابُّ الحسن الوجه الناعم البدن والظلمة والذئب والحمار والناقة التي لا تنساق اذا سِيقَت وأثر المُقبِل والمُدبِر واسمٌ لجماعةٍ من العرب

دعاقَ الشيءَ تتبَّعهُ. وفي الوادي ابعد * الدعلقة مصدرٌ والدناءَة * المُدَعلِق الداخل في الامور المغمّض فيها

دَعَم الشيءَ يدعَمهُ دَعْمًا اسندهُ عند ميلهِ او لئلاَّ يميل. يقال مال حائطهُ فدعمهُ بدعامةٍ. ودعَمَ المرأةَ جامعها او طعن فيها او اولجهُ اجمع * ادَّعم ادّعامًا اتّكأَ على الدعامة وهو افتعل. ومنهُ ادَّعم على راحتيهِ في السجود اي اعتمد عليها * الدِعَام عماد البيت يُسنَد اليهِ ويستمسك بهِ والخشب المنصوب للتعريش * الدَّعامة الشَرط يُقال لها دَعامةٌ اي شرطٌ. والدِعامة الدِعَام ج دعائم. ودعائم الابواب عند الصرفيين هي وزن نصر وجلس وعلِم. سُمِّيت بذلك لكثرتها في لسان العرب لان اكثر الافعال الثلاثية يكون على وزن احدها. والمراد بالابواب اوزان الثلاثيّ الستة التي هذه الثلاثة شطرٌ منها. والدعامة ايضًا خشبتا البكرة. ودعامة القوم سيّدهم * الدَعْم مصدرٌ. ويقال لادَعْمَ بفلانٍ اذا لم تكن بهِ قوةٌ ولا سِمَنٌ. قال الراجز

لا دَعْمَ لي لكن بليلى دَعْمُ
جاريةٌ في وَرِكَيها شحمُ

الدِعْمَة الدِعَام ج دِعَم * الدُعْمِيُّ النجّار. ومن الطريق معظمهُ او وسطهُ. والدعميُّ ايضًا الشيءُ الشديد الدعام والفرس في صدرهِ او لبَّتهِ بياضٌ * الأَدْعَم الفرس الذي في صدرهِ او لبّتهِ بياضٌ

دعمس — يقال امرٌ مُدَعْمَسٌ ومُدَخمَس ومُدَهْمَس ومُنَهْمَس اي مستورٌ

دعمش — عينٌ مُدَعمِشة اي متكسّرة الاجفان فاسدة او قد علاها العَمَش وهو من كلام العامة

دعمص الماَء كثرت دعاميصهُ * الدُعْمُوص دُوَيبَّةٌ او دودةٌ سوداءُ تكون في الغدران اذا نشّت. والدخَّال في الامور الزوَّار للملوك ج دعاميص. ومنهُ الاطفال دعاميص الجنَّة اي سيَّاحون في الجنَّة لا يُمنَعُون من بيتٍ * الدُعَيمِيص العالم بالشيء. يقال هو دُعَيمِيص هذا الامر اي عالمٌ بهِ. ودُعَيمِيص الرمل عبدٌ اسود داهيةٌ يُضرَب بهِ المَثَل في الدلالة على الطرق يقال هو أدلُّ من دعيميص الرمل. قيل ما كان يدخل بلاد وبارِ غيرهُ وهي في ما زعموا ارضٌ تسكنها الجنُّ. قيل انهُ قام يومًا في موسم الحجّ وانشد

فمن يُعطِني تسعًا وتسعين بَكرةً
هِجانًا وأُدْمًا أُهدِها لِوَبارِ

فقام رجلٌ من بني مهرة بن حيدان واعطاهُ وتحمَّل معهُ باهلهِ وولدهِ فلما توسَّطوا الرمل طمست الجنُّ على عين دُعَيمِيص فتحيَّر وهلك في تلك الرمال

دعمظ ذكرهُ في الفرج دعظهُ * الدُعْمُوظ السيءُ الخُلق

دعَن الرجل يدعَن دَعانةً مجَن * ما أَدعَن فلانًا اي ما امجنهُ على معنى التعجُّب * الدَعانة المجون * الدَعْن سَعَفٌ يُضَمُّ بعضهُ الى بعضٍ ويُرمَل بالشريط ويُبسَط عليهِ التمر. والدَعِن السيّئُ الخُلق والغذاءَ * الدِعَنُّ الماجن ج دِعَنّة * المُدعَن السيّئُ الخُلق والغذاءَ

الدعنكر والدَّعنكَرَن في دع ك ر

دعا الله يدعُوهُ دُعاءً ودعوَى (واويٌّ) رغب اليهِ

اي ابتهل اليهِ بالسؤال ورغب في ما عندهُ من الخير. ودعا زيدًا استعانهُ . وفلانًا ناداهُ وصاح بهِ . ودعاهُ فلانًا او بفلانٍ سمّاهُ بهِ . ومنهُ قول جرير التميميّ

وإذا دعونك عمّهنّ فانهُ
نسبٌ يزيدك عندهنّ خبالا

ودعاهُ الله بمكروهٍ انزلهُ بهِ . ويقال دعا لفلانٍ في الخير ودعا عليهِ في الشرّ . ودعا في الضرع ابقى الداعية فيهِ . ودعا اليهِ طلب اليهِ . ودعاهُ الى الامر ساقهُ اليهِ . ودعا فلانًا دَعْوَةً ومَدْعاةً طلبهُ لياكل عندهُ . وفي الصحاح وتقول للمرأة انتِ تدعِين وفيهِ لغةٌ ثانية انتِ تدعُوِين ولغةٌ ثالثة انتِ تدعُين باشمام العين الضمّة (اي بالاشارة بالشفتين الى الضمّة دون التلفّظ بها) * داعاهُ مداعاةً حاجاهُ . والحائطَ هدمهُ . وأدعاهُ إدعاءً صيّرهُ يُدعى الى غير ابيهِ . وتدعّت النائحة تدعّيًا طرّبت في نوحها . وتداعى العدوّ تداعيًا اقبل . والقوم دعا بعضهم بعضًا . وتداعوا الشيءَ ادّعوهُ . والحيطان انقضّت وتهادمت او بليت وتصدّعت من غير ان تسقط . وتداعى القوم عليهِ تجمّعوا . وبالادعية تحاجوا . واندعى لدعوتهِ اندعاءً اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو دعونا لاندعينا اي لو بعثونا لانبعثنا حكاها ابو بكر بن السرّاج . وادّعى كذا ادّعاءً زعم انهُ لهُ حقًّا او باطلًا . وادّعى بهِ نسبهُ اليهِ او زعم انهُ لهُ . ومنهُ قول الشاعر

ان تكن زاهدًا فكن كأُوَيسٍ
او تكن شاعرًا فكن كابن هاني
إنّ من يدّعي بما ليس فيهِ
كذّبتهُ شواهد الامتحانِ

ومرادهُ بأُوَيس الشيخ أُوَيس بن عامر القرنيّ كان من سادات التابعين . وبابن هانىءٍ الشيخ محمد بن هانىءٍ الاندلسيّ كان اشعر اهل زمانهِ . وادّعى عليهِ حاكمهُ عند القاضي . وقولهم ادّعى زيدٌ على عمروٍ مالًا فزيدٌ المدّعي وعمروٌ المُدّعى عليهِ . والمال المُدّعى او المُدّعى بهِ لغوٌ (اي ان قول الفقهاءِ هذه العبارة لغوٌ اي ساقطٌ لا يُعتدّ بهِ لانهُ معلومٌ) والاسم الدعوى وستُذكر. وادّعى في الحرب اعتزى اي قال انا فلان بن فلانٍ. وادّعى الى غير ابيهِ انتسب . وادّعى تمنّى . ومنهُ في سورة يس لهم ما يدّعون اي يتمنّون . واستدعاهُ استدعاءً صاح بهِ . والشيءَ طلبهُ واستلزمهُ * الداعي اسم فاعل ج دُعاة. ومنهُ الدُعاة اي الذين يدعون الناس الى ديانتهم . ويُطلَق الداعي على المؤذّن لانهُ يدعو الناس الى الصلوة . ويقال لهُ داعي الفلاح ايضًا لانهُ يقول حيَّ على الفلاح وعليهِ قولهم حيعَلَ الداعي اي قال حيَّ على الصلاح حيَّ على الفلاح . ويُطلَق الداعي ايضًا على السبب وهي استعارةٌ من داعي اللبن . وداعي الله لقب نبيّ الاسلام . ومنهُ في سورة الاحقاف اجيبوا داعيَ الله . وداعي اللبن ما يُترَك منهُ في الضرع ليدعو ما بعدهُ . ومنهُ الحديث دَعْ داعيَ اللبن . والمشهور فيهِ الداعية * الداعية مؤنَّث الداعي ج داعيات ودواعٍ . والدواعي للرجل ما يهيّجهُ كاللمس والتقبيل . والداعية ايضا صراخ الخيل في الحرب . وداعية اللبن بقيتهُ التي تدعو سائرهُ او ما يُترَك في الضرع ليدعو ما بعدهُ . ومنهُ الداعية السبب وهي استعارةٌ كما مرّ . وعليهِ قول الحريريّ في مقامتهِ الرقطاء وتاقت نفسي الى ان افضّ ختم سرّهِ وأُبطِنَ داعية يسرهِ اي اعرف باطن سبب يسرهِ . ودواعي الدهر صروفهُ ودواعي الصدر همومهُ . ومنهُ قول سالم بن وابصة الاسديّ

سليم دواعي الصدر لا باسطًا أذًى
ولا مانعًا خيرًا ولا قائلًا هُجرا

الدُعاءُ مصدرٌ وواحد الادعية . وعند العلماءِ كلامٌ انشائيّ دالٌّ على الطلب مع خضوعٍ ويُسمّى سؤالًا ايضًا . وعند النحاة هو ما كان من الامر او النهي صادرًا من الادنى الى الاعلى * الدَعاوة والدِعاوة الاسم من الادّعاءِ * الدَعّاءُ الكثير الدعاءِ * الدَعّاءة مؤنّث الدعّاء ومن الاصابع السبّابة * الدَعْوى مصدرٌ واسمٌ من الادّعاءِ والفها للتأنيث فلا ينوَّن لانهُ لا ينصرف .

يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعاوَى بفتح الواو كفتوَى وفتاوَى. ودعاوِي بكسرها ورجَّحهُ سيبويه. وهو الاشهر في الاستعمال والمختار عند الاضافة الى الضمير فيقال صحَّت دعاوِيك وبطلت دعاوِيهِ ولا يقال دعاواك ودعاواهُ. والدعوى عند الفقهاء إخبارٌ عند القاضي او الحكَم بحقٍّ لهُ (اي للمُخبِر) على غيرهِ بحضورهِ (اي بحضور ذلك الغير). او هي قولٌ يطلب بهِ الانسان اثبات حقٍّ على الغير (تعريفات). وعند اهل المناظرة قضيةٌ تشتمل على الحكم المقصود اثباتهُ بالدليل او اظهارهُ بالبيّنة * الدَعوة مصدر دعا والمرَّة منهُ. ويحتملها قول عنترة العبسي

دعاني دَعوةً والخيلُ تجري
فما ادري أباسمي ام كناني

والدَعوة ايضًا الادّعاء والدُعاء. ومنهُ تقول هو مني دَعوةَ الرجل بالنصب على الظرفية اي قدر ما بيني وبين الرجل الذي ادعوهُ كنايةً عن قربهِ منهُ كما يقول هو مني رميةَ السهم ومزجرَ الكلب ونحو ذلك. ولهم الدعوة على غيرهم اي يُبدَأُ بهم في الدعاء. والدعوة ايضًا الحلف والدعاء الى الطعام اي الضيافة والوليمة. يقال كُنَّا في دعوة فلانٍ اي في طعامهِ او ضيافتهِ. والدِعْوَة لغةٌ في الدَعوة للادّعاء والادّعاء في النسب. يقال فلانٌ دعيٌّ بيّن الدِعوة. وبنو عديّ الرباب يفتحون الدال في النسب ويكسرونها في الطعام خلافًا لاكثر العرب. والدُعْوَة لغةٌ في الدعوة للدعاء الى الطعام * الدُعْوِيُّ نسبةٌ الى الدَعوة. وما بالمكان دُعويٌّ اي احدٌ. قال الكسائيُّ هو من دعوت اي ليس فيهِ من يدعو. ولا يتكلَّم بهِ الا في الجحد اي في النفي فلا يقال في الدار دُعْويٌّ اي رجلٌ يدعو * الدَعيُّ من تبنَّيتهُ اي جعلتهُ ابنًا لك والمتهَم في نسبهِ والذي يدَّعي غيرابيهِ ج أَدعياء * الأُدعيَّة والأُدعُوَّة ما يتداعون بهِ اي يتحاجَون. يقال بينهم أُدعيَّةٌ وأُدعُوَّة يتداعون بها. ومنهُ قول الشاعر

أُداعيك ما مُستَصحَباتٌ مع السُرَى
حسانٌ وما آثارها بحسانِ

يعني السيوف. اي ان منظرها حسنٌ ولكن الجراح الحادثة منها غير حسنة. والمَدْعاة الدعاء الى الطعام والداعية. ومنهُ قول الحريري في المقامة البرقعيدية انيقة الشكل مَدعاةٌ الى الاكل

دغبث — الدُغبُوث المأبون

دغبج الابلَ اوردها كل يوم. وهم يدغبجون انفسهم اي هم في النعيم والاكل * المدَغبج الوارم

دغَتَهُ يدغَتُهُ دَغتًا خنقهُ حتى قتلهُ

الدَغْثَر الاحمق كالدعثر بالعين المهملة

دغدغهُ بكلمةٍ طعن عليهِ * الدغدغة مصدرٌ والزغزغة في معانيها. وتحبيشٌ في المغابن كالابط والضبع او في اخمص القدم يحدث عنهُ انفعالٌ مزعجٌ غيرانهُ يستدعي الضحك اضطرارًا. والعامَّة تسمّيها بالزكزكة. وهي قد لا تكون في بعض الناس. ومنهُ دغدغة راس المريض عند الاطبَّاء وهي تعسُّر انتصاب عنقهِ اذا جلس وميلهُ الى الاضطجاع * المُدغدَغ المغموز في حَسَبهِ

دغرهُ يدغرهُ دَغرًا دفعهُ. والمرأةُ حلق الصبيِّ غمزتهُ ورفعت لهاتهُ باصبعها. قيل ومنهُ الحديث لا تعذِّبنَ اولادكُنَّ بالدغر. قال في النهاية وهو غمز الحلق بالاصبع. وذلك ان الصبيَّ تاخذهُ العُذرة وهي وجعٌ يهيج في الحلق من الدم فتُدخِل المرأة اصبعها فتدفع بهِ ذلك الموضع وتكبسهُ. ودغر الشيء في الشيء خلطهُ. والمرأة ولدها اساءَت غذاءَهُ. والصبيَّ ارضعتهُ فما اروتهُ. وفلانٌ فلانًا ضغطهُ حتى مات. ودغر في البيت دخل. ودغر عليهِ قحم عليهِ من غير تثبُّتٍ. ودَغرهُ يدغرهُ دَغرًا استسلمهُ وانقاد لهُ. ودغِر الرجل ساءَ خلقهُ. ودغر عليهم دَغرًا ودَغرَى اقتحم من غير تثبُّتٍ * اندغر انضغط. وعليهِ بمعنى دغَرَ * الداغر اسم فاعل والذليل الحقير كالداخر. يقال ذهب صاغرًا داغرًا اي داخرًا * الدِغار في ت غ ر * الدَغْرَى مصدر ثانٍ لدغِر. ويقال دَغْرَى لا صَفًى ودَغرَى ودَغراءَ ودَغرًا ودَغرًا لا صفًّا اي ادغروا عليهم ولا تصافّوهم * الدَغْرة اخذ الشيء

اختلاساً. قيل ومنهُ الحديث لاقَطْعَ في الدغرة اي في الخلسة وهي من الدفع لان المختلس يدفع نفسهُ على الشيء ليختلسهُ * الدُغري في كلام العامة تحريف الطوغري بالتركية ومعناهُ الصحيح والمستقيم * المَدْغَرة الحرب المضوض التي شعارها دَغرى. اي التي العلامة فيها بين الرجل وصاحبهِ ان يقول لهُ دَغَرى اذا كلمهُ ليعرف انهُ من قومهِ فلا يؤذيهِ. ولونٌ مُدغَّراي قبيحٌ

دغرر – الدُغْرُور العَرِيض الفاحش

دَغَش عليهِ يدغَش دَغْشاً هجم. وفي الظلام دخل * داغشهُ مداغشةً زاحمهُ. وداغش حول الماءِ حام عطشاً. وفي الشيء اراغ حرصاً لهُ ومنعاً. والماءَ شربهُ على عجلة وشربهُ قليلاً. وادغش دخل في الظلام. والعامة تقول ادغشت الدنيا اى اظلمت بعد الغروب. وتداغش القوم اختلطوا في حربٍ او صخَبٍ * الدَغَش الظلمة. والعامة تقول ذهبت دَغشةً اي في ظلمة اول الليل. ومنهم من يقول الدغوش

دغِص الرجل يدغَص دَغَصاً امتلأ من الاكل والغضب. والابل استكثرت من الصلّيان فالتوى في حيازيها وغصّت بهِ * داغصَ في الامر مداغصةً استعجل. وادغصهُ ملأهُ غيظاً وناجزهُ * الداغِصة العظم المدوَّر المتحرك في راس الركبة. والعامة تسميهِ صابونة الركبة. والماءُ الصافي الرقيق ج دواغص * الدَغَاص من الابل التي اصابها الدَغَص من استكثار الصليان * الدَغْصان الغضبان

دغض – الداغِضة العضلة. هكذا وردت في ديوان الحماسة (وجه ٣٢٤) وربما كانت تصحيف الداغصة بالصاد المهملة

دغَف الشيء يدغَفهُ دَغْفاً اخذهُ اخذاً كثيراً * ابو دغفاءَ الاحمق. وكان العرب اذا حمّقوا انساناً قالوا يا ابا دغفاءَ ولّدها فقاراً اي شيئاً لا راس لهُ ولا ذنب. والمعنى كلّفها ما لا تطيق ولا يكون. والضمير المنصوب في قولهم ولّدها راجعٌ الى المرأة الحمقاءِ

الدَغْفَر الاسد الضخم

دغنص – الدِغْنِصة المرأة الضئيلة

دغفق المطر اشتدَّ في بدآءتهِ. والماءَ صبّهُ صبّاً كثيراً * عيشٌ دَغْفقٌ واسعٌ. وعامٌ دغفقٌ مخصبٌ * المُدغفِق من الاعوام الدَغفق

الدَغْفَل ولد الفيل او الذئب. ومن العيش الواسعُ المخصبُ. ومن الريش الكثيرُ * عامٌ دَغفليٌّ اي مخصبٌ. عن ابن الاعرابيّ. وانشد العجّاج واذ زمانُ الناس دغفليٌّ * عيشةٌ دغفليّةٌ واسعة. قال الشاعر

وفارق منها عيشةً دغفليّةً

ولم يخشَ يوماً ان يزول سريرها

دغَل فيهِ يدغَل دَغْلاً دخل دخول المريب. والعامة تقول دغَل الجرح اي تمكّن فيهِ الفساد * ادغل الرجل غاب في الدَغَل. والارض كثر دَغَلها. والمكان كان ذا دَغَلٍ او خفياً. وادغل بهِ خانهُ واغتالهُ ووشى بهِ. وفي الامر ادخل فيهِ ما يخالفهُ ويفسدهُ. والعامة تقول ادغل الجرح بمعنى دغل * الداغلة الحقد المكتتم والقوم يلتمسون عيبك وخيانتك * الدَّغاول (وفي الجوهريّ الدواغل) الدواهي ولا واحد لهُ * الدَغَل دَخَلٌ في الامر مفسدٌ. والشجر الكثير الملتفّ واشتباك النبت وكثرتهُ والموضع يخاف فيهِ الاغتيال ج ادغال ودِغال. والدَغَل عند العامة الحقد المكتتم. ومكانٌ دَغِل اي ذو دَغَلٍ او خفيٌّ. والعامة تقول فلانٌ قلبهُ دغولٌ اي يحتفظ الحقد. ولحمهُ دغولٌ اي يسرع الى جرحهِ الفساد * الدَّغِيلة الدَغَل في معانيهِ جميعاً * المَداغِل بطون الاودية مفردها مَدغَل

دغَمهم الحرُّ والبرد يدغَمهم دَغْماً غشيهم. ودغَم انفهُ كسرهُ الى باطن. والاناءَ غطّاهُ. ودغِمهم الحرُّ والبرد يدغَمهم دَغْماً ايضاً غشيهم * ادغمهم الحرُّ والبرد غشيهم. والله تعالى فلاناً سوَّد وجههُ واذلّهُ. والفرسَ اللجامَ ادخلهُ في فيهِ. والشيءَ في الشيء ادخلهُ. ومنهُ ادغام الحرف في الحرف اي ادخالهُ فيهِ. وادغم فلانٌ بادر القوم مخافة ان

يسبقوهُ فاكل بلا مضغ .وارغمهُ الله تعالى وادغمهُ اتباعٌ . وادَّغم الحرفَ في الحرف من باب افتعل ادخلهُ . وادغامَّ الفرس ادغيماماً من باب افعالَّ كان ادغم * الداغم اسم فاعل . وراغمٌ داغمٌ اتباعٌ * الدُغَام وجعٌ في الحلق * الدَغْم مصدرٌ . ويقال في الدعاءِ رغماً لهُ دغماً سغماً وهما توكيدان لرغماً بلا واوٍ لان المؤكّد نفس المؤكِّد فلا يعطف عليهِ لان العطف يقتضي المغايرة . والدُغْم البيض وهو جمع ادغم كانهُ ضدٌّ . او الصواب الدُعْم بالعين المهملة . والدَغَم من لون الخيل ان يضرب وجههُ وجحافلهُ الى السواد ويكون ذلك اشدَّ سوادًا من سائر جسدهِ وقد ادغامَّ ادغيماماً فهو ادغم وهي دغماءُ وهو الذي تسميهِ الاعاجم بالديزَج * الدُغْمان الاسود او مع عِظَمٍ * الدُغْمَة الدَغَم *الإدغام مصدر ادغم . وهو في اصطلاح الصرفيين والقرَّاء اسكان الحرف الاول وادراجهُ في الثاني . ويُسَمّى الاول مُدغَماً والثاني مُدغَماً فيهِ . وقيل الادغام هو البات الحرف في مخرجهِ مقدار الباث الحرفين نحو مدَّ وعدَّ . والتعريف الاول اولى لان الثاني يتناول نحو ألف الضالّين التي يمدُّ القارئُ صوتهُ بها في قولهِ غير المغضوب عليهم ولا الضالّين .ويقابل الادغامَ الفكُّ والاظهار . غيران الفكَّ يُطلَق غالباً على نقض الادغام بعد وقوعهِ كما تقول في لا تمدَّ لا تمدُدْ والاظهار يُطلَق غالباً على ترك الادغام قبل وقوعهِ كما اذا لم تَقُل في اظطلم اظّلم . وهذا يُقال لهُ البيان ايضاً . والبصريون يقولون الادّغام بالتشديد من باب الافتعال . وعبارة الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الإفعال . والادغام منهُ كبيرٌ وهو ما كان فيهِ المدغمان متحركين فأُسكِن اولهما كمدَّ فان اصلهُ مَدَدَ .سُمّي بهِ لان فيهِ عملين وهما الاسكان والادراج . ومنهُ صغيرٌ وهو ما كان فيهِ المُدغَم ساكناً والمُدغم فيهِ متحرّكاً كالمدّ سُمّي بهِ لان فيهِ عملاً واحدًا وهو الادراج فقط . والأدغَم من الخيل ما بهِ دُغمةٌ والاسود الانف ومن يتكلَّم من قِبَل انفهِ ج دُغْم

دغمرهُ دغمرةً عابهُ . والشيءَ خلطهُ . وعليهِ الخبرَ خلط عليهِ * الدَغامر الادناس من الناس يقال تجمعت الدغامر اي الادناس من الناس * الدغمرة مصدر والشراسة وسوءُ الخُلق * الدَغْمُور من الرجال السيّئُ الثناءِ والخُلق * الدُغمُريُّ والدَغْمَرِيُّ المخلوط من الاخلاق . يقال خُلقٌ دُغمُريٌّ ودَغمَريٌّ اي مخلوطٌ . قال العجّاج

لا يزدهيني العمَلُ المَقذيُّ
ولا من الاخلاق دَغمَريُّ

المُدغمَر الخفيُّ . يقال شيءٌ مُدغمَرٌ اي خفيٌّ

دغمس — المُدغَمَس من الامور كالمُدعَمَس بالعين المهملة زنةً ومعنًى

دغمش في المشي اسرع . وعليهِ دلَّس وهذه من كلام العامَّة

دَغَنَ يومنا يدغَن دَغَناً دَجِنَ * الدُغُنَّة الدُجنَة * دُغَينة مصغَّرةً عَلَمٌ للاحمق او اسم حمقاءَ معيّنة

دغنج الرجل اقبل وادبر ومشى مشيةً متقاربةً . والمرأةُ عظمت وثقلت . والابل كرَّت على الماءِ

دغنس — الدَغْنَاس طائرٌ صغيرٌ يكثر التردُّد على شطءِ البحر لهُ ريشٌ ابيض واسود

دغو — الدَغْوَة الخُلق الرديُّ ج دَغَوَات . ودُغَة امرأةٌ من بني عجل يُضرَب بها المثل في الحمق . يقال هو احمق من دُغَة . واصلها دُغَيٌ او دُغَوٌ فحذف آخر الكلمة وعُوِّض عنهُ بالتاءِ

دَغوَشَ القومُ دَغوَشَةً اختلطوا في حربٍ او صخبٍ . وهو ملحقٌ بالرباعي بزيادة الواو

دفِئَ من البرد يدفأُ دَفَأً ودُفُوءًا ودَفوءَ يدفُؤُ دَفَاءَةً تسخَّن ووجد الحرَّ وهو ضدُّ بَرَدَ *دَفَّأَهُ تدفئةً اسخنهُ . وادفأَ القوم إدفاءً اجتمعوا . وفلاناً البسهُ الدِفاءَ واسخنهُ .وزيدًا اعطاهُ كثيرًا . وتدفّأَ تدفُّؤًا لبس الدفاءَ . وبالثوب تسخَّن بهِ . وكذا بالنار وعلى النار . وادَّفأَ ادّفاءً واستدفأ استدفاءً بمعنى تدفّأَ * الدِفاءُ كل ما يُستدفأُ بهِ من ثوبٍ ونحوهِ * الدِفءُ نقيض حدّة البرد اي

السخونة والحرارة ج ادفآءٌ. ونتاج الابل واوبارها وما يُنتفَع بهِ منها . ومن الحائط كنُّهُ. وما ادفأَ من الاصواف والاوبار. ومنهُ قول الحريري في المقامة الكرجيَّة

لا دِفءَ لي في الصنِّ والصِنَّبْرِ
غيرُ التضحي واصطلاَء الجمرِ

والدَفَأُ مصدرٌ والجَنَأُ اي اشراف الكاهل على الصدر. والدَفِئُ المستدفئ والذي يابس ما يُدفئهُ * الدَفْآن المستدفئ . والعامة تقول دفيان باليآء * الدَفْأَى التي اشرف كاهلها على صدرها وهي تأنيث الادفإ والاسم الدَفَأُ * الدَفَإِيُّ كالدَّثَئِيِّ زنةً ومعنًى . وفي الصحاح الدَفَإِيُّ مثل العجبي (اي بوزنهِ) المطر الذي يكون بعد الربيع قُبُلَ الصيف (اي في مقدَّمهِ) حين تذهب الكمأَة فلا يبقى في الارض منها شيءٌ * الدَفَئِيَّة الميرة قُبُلَ الصيف. وكذلك النتاج واول الدَفَإِيّ نوء الجبهة (وهي المنزلة العاشرة من منازل القمر) وآخرهُ الصرفة (وهي المنزلة الثانية عشرة من منازلِهِ) * الدَفِيءُ المستدفئ * الدَّفِيْئَة من الاراضي الكثيرة الدِفءِ * الأَدْفَأُ الذي اشرف كاهلهُ على صدرهِ * ارضٌ مَدْفَأَة اي كثيرة الدفءِ. وابلٌ مُدفَأَة ومُدفِئَة ومُدفَّأَة ومُدفِّئَة اي كثيرة الاوبار والشحوم. عن الاصمعيّ وانشد للشمَّاخ

وكيف يخاف صاحب مُدفَآتٍ
على اثناجهنَّ من الصقيعِ

الدَفْتَر والدِفْتَر جماعة الصحف المضمومة يستودع بها الحسابات ونحو ذلك من الاعمال التي يُراد حفظها. ومنهُ قول الشاعر

ابدًا حديثي ليس بال	منسوخ الَّا في الدفاتر

قيل اصلهُ الكتاب المكتوب ثم استُعير لما لا كتاب فيهِ (فارسيٌّ معرَّب) ج دفاتر * الدفتردار حافظ الدفتر وناظر حساب الدخل والخرج في باب الحكومة ج دفترداريَّة

دفدف الرجل اسرع. والطائر مرَّ فُوَيق الارض او حرَّك جناحيهِ ورجلاهُ في الارض * دفادف الارض اسنادها الواحد دَفدَفة

دفرهُ يدفرهُ دَفرًا دفعهُ في صدرهِ. والعامة تستعملهُ للدفع مطلقًا. ودَفِر الطعام يدفَر دَفَرًا وقع الدود فيهِ. والرجل ذلَّ. والشيءُ دَفْرًا ودَفَرًا خبثت رائحتهُ فهو دَفِرٌ وأَدفَر وهي دَفِرة ودَفراَء * دَفارِ مبنيةٌ على الكسر كقَطامِ اسمٌ للأَمَة والدنيا . ويقال للامة اذا شُتِمت يا دَفارِ اي يا منتنة . وفي حديث عُمَر انهُ قال للامة أَلقي عنكِ الخمار يا دَفارِ اتتشبهين بالحرائر. وامُّ دَفارِ علَمٌ للدنيا * الدَفَر مصدرٌ والنتن . يقال دَفرًا لهُ اي نتنًا . ومنهُ قول عُمَر وادَفراهُ اي وانتناهُ . ويقال دَفرًا دافرًا لما يجيءُ بهِ فلانٌ اي نتنًا منتنًا. وذلك اذا قبَّحت امرهُ . وامُّ دَفْرٍ الدنيا والداهية ايضًا. قال ابو الطيِّب

وقَتَلْنَ دَفرًا والدُهَيم فما ترى
أُمُّ الدُهَيم وأُمُّ دَفرٍ ثاكلُ

اراد بأُمّ دَفرٍ الداهية وبنى على هذه الكنية انهُ ادَّعى ان لها ابنًا اسمهُ دَفرٌ . فقال ان مكارم الممدوح التي ذكرها في البيت السابق قتلت ابن الداهية فجعلتها ثاكلاً عليهِ. وأُمُّ الدُهَيم بمعناها والكلام عليها كذلك. والدَفِر المنتن * الدَفْرآء المنتنة. وكتيبةٌ دفراَء بها صدأُ الحديد * الدِفران ضربٌ من الشجر احمر الخشب * الدَفِرة المنتنة * الدَبْفُور ما سبق غيرهُ بايامٍ في النضج من ثمر التين وهو من كلام العامَّة * الأَدفَر المنتن . والمِدْفَر المِصَكُّ اي الكثير الدفر

دفس — ادفس الرجل اسودَّ وجههُ من غير علةٍ

دَفَشَهُ يدفُشهُ دَفشًا دفعهُ وهو من كلام العامة. ومنهُ الدفَّاش لضربٍ من مراكب البحار

دفص — الدَفْص الملاسة وفعلهُ مات لم يتكلَّم بهِ. وبهِ سُمِّي البصل بالدَوْفَص لملاستهِ

دفطس الرجل ضيَّع مالهُ

دفعهُ يدفَعهُ دَفعًا ومَدْفَعًا نحَّاهُ بقوَّةٍ وازالهُ. وقيل الدفع صرف الشيء قبل الورود كما ان الرفع صرف الشيء بعد ورودهِ . ودفع اليهِ مالاً اعطاهُ واناله. ولهُ

الدَّينَ أدَّاهُ . وعنهُ الاذى حماهُ منهُ . ودفع القول ردَّهُ بالحجة . ودَفعت الشاة اضرعت على راس الولد فهي دافعٌ ودافعةٌ ومِدفاع * دافع فلانًا مدافعةً ودِفاعًا زاحمهُ ودافعهُ بحقهِ ماطلهُ واحالهُ على آخر . وعن فلانٍ الاذى دفعهُ . ومنهُ في سورة الحجّ في قرآءة نافع واخرين ان الله يدافع عن الذين آمنوا اي يدفع السوء . ودافعت عن الرجل انتصرت لهُ وحاميت عنهُ . ومنهُ قول الفرزدق

انا الذائد الحامي الذمار وانما
يدافع عن احسابهم انا او مثلي

وتدفَّع السيل دفع بعضهُ بعضًا . وتدافعوا في الحرب دفع فريقٌ منهم فريقًا . وتدافعت المسئلتان تناقضتا فدفعت الواحدة الاخرى . وقول المنخّل اليشكريّ

ولقد دخلت على الفتا ة الخدرَ في اليوم المطيرِ
فدفعتها فتدا فعت مشيَ القطاةِ الى الغديرِ

يريد انهُ دخل على المتجرّدة امرأة النعمان فدفعها على سبيل المداعبة فمشت وبعضها يدفع بعضًا متبخترة كما تمشي القطاة . وهو في الاصل مطاوع دافع كما ان اندفع مطاوع دَفع الا انهُ قد يُوضع كلٌّ منهما موضع صاحبهِ تجوُّزًا . واندفع في الحديث افاض . والفرس في سيرهِ اسرع . واندفع الرجل يغنّي او ينشد شرع . واندفع السيل دفع بعضهُ بعضًا . والقوم جآءوا بمرَّة . وفلانٌ تنحّى وهو مطاوعة دفع . يقال دفعتهُ فاندفع . واستدفع اللهَ تعالى الاسوآءَ طلب منهُ تعالى ان يدفعها عنهُ . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الاولى عزمتُ عليك بمن تستدفع بهِ الأذى لتخبرَنّي مَن ذا * الدافع عند الاطبآء دوآءٌ يدفع المادَّة من الباطن الى الظاهر كمآء العدس لبثور الحصبة . وناقةٌ دافعٌ تدفع اللبأَ في ضرعها قُبَيل النتاج * القوّة الدافعة عند الاطبّآء هي التي تدفع الفضول وهي نقيض الماسكة . وناقةٌ دافعة كناقة دافع ج دوافع . والدوافع ايضًا اسافل الاراضي السهلة حيث تدفع فيهِ الاودية . اسفل كلّ ارضٍ منها دافعةٌ * دِفَاعُ معرفةً علَمٌ للنعجة * الدَّفع عند الفقهآء ما يدفع بهِ الخصم حجّةَ خصمهِ عند الحاكم الشرعيّ . والعامَّة تستعمل الدفع بمعنى بذل مالٍ معلومٍ ثمنًا او غيرهُ في المساومة او غيرها . يقال طلب مني البائع سبعة دراهم فدفعت لهُ خمسةً . ودفعت للوالي كذا على ان يقضي لي الحاجة الفلانيَّة . اي قلت لها اني اعطيها كذا * الدَّفعة المرَّة . يقال دفعتهُ دفعةً . واعطاهُ دفعةً اي بمرَّةٍ واحدة . والمولَّدون يستعملون الدفعة للحصّة تُدفَع من الدراهم . والدُفعَة من المطر الدفقة . يقال انصبَّت دُفعةٌ من المطر اي دفقة ج دُفَع . ومنهُ قول المتنبي

وفارس الخيل من خفَّت فوقَّرها
في الدرب والدمُ في اعطافهِ دُفَعُ

والدُفعة ايضًا ما انصبَّ من سقآء او انآء بمرَّةٍ * الدَّفَّاع الكثير الدفع ومن اذا وقع في القصعة عظمٌ مما يليهِ نحّاهُ حتى تصير مكانهُ لحمةٌ . والدُفَّاع طحمة الموج والسيل والشيء العظيم يُدفَع بهِ مثلهُ * الدَفُوع الكثير الدفع من النوق اللَّبُوط * المَدفَع مذنَب الدافعة لانها تدفع فيهِ الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري فيها . والمِدفَع آلة الدفع والدَّفُوع . ومنهُ المِدفَع عند المولَّدين للآلة الحربيَّة التي تقذف الكُتَل الحديدية على الابراج كما يقذفها المنجنيق فتهدم ما اصابتهُ منها والعامة تفتح الميم ج مدافع . والمُدافَع المُزاحَم . يقال هو سيد قومهِ غيرَ مُدافَعٍ اى غير مُزاحَمٍ في السيادة . والمِدفاع من النوق الدافع . والمُدفَّع البعير الكريم والمُهان ضدٌّ والرجل المحقور الذليل والذي دُفع عن نسبهِ . وضيفٌ يتدافعهُ الحيُّ بحيلة كلٌّ على الآخر

الدَّفْع تبن الذرة ونسافتها

دفَّ الشيءَ يدِفُّهُ دَفًّا استأصلهُ ونسفهُ . ودفَّ الرجل دَفًّا ودفيفًا مشى خفيفًا كدبَّ . والابل سارت ليِّنًا . والطير حرَّك جناحيهِ كالحمام . ومنهُ الحديث بُؤكل ما دفَّ لا ما صفَّ اي ما حرَّك جناحيهِ من الطير كالحمام لا ما صفَّ جناحيهِ كالنسور * دفَّف الرجل تدفيفًا اسرع . وفلانًا اجهز عليهِ . ودافَّهُ مدافَّةً اجهز عليهِ ايضًا . ومنهُ الحديث دافَّ ابن مسعودٍ رضي الله عنهُ ابا جهلٍ يوم بدرٍ اي

اجهز عليهِ. وادفَّ الطائر إدفافًا بمعنى دفَّ. وعليهِ الامور تتابعت. وتدافَّ القوم تدافًّا ركب بعضهم بعضًا. واستدفَّ الطائر استدفافًا بمعنى دفدف والامر استقام. وبالموسى استحدَّ. وخذ ما استدفَّ لك اي ما امكن وتهيَّأ وتيسَّر مثل استطفَّ. وقيل الدال مبدلة من الطاء * الدافَّة الجيش يدفُّ نحو العدوّ * الدَّفُّ مصدرٌ والجنب من كل شيءٍ او صفحتهُ ومن الرمل والارض سندها. والدَّفُّ ايضًا والدُّفُّ والضمُّ اعلى (وحكى ابو عُبيد عن بعضهم ان الفتح فيهِ لغةٌ) هو الذي يُضرَب بهِ من آلات الطرب. وهو نوعان مربَّعٌ ومدوَّرٌ. والمدوَّر منهُ صغيرٌ ويُعرَف بالدائرة. ومنهُ كبيرٌ ويقال لهُ المزهر ج دُفُوف. والدَّفُّ ايضًا في اصطلاح المولَّدين اللوح من الخشب واحدتهُ دفَّة * الدفَّة الجنب من كل شيءٍ او صفحتهُ. ومنهُ دفَّتا المصحف اي ضُمامتاهُ من جانبيهِ. ودفَّتا الطبل الجلدتان اللتان تكتنفانهِ يُضرَب عليهما. ودفَّة السفينة خشبة قائمة في موَّخرها تُدار بها (مولَّدة) * الدفَّاف الضارب بالدَّفّ * الدَّفُوف من الطير الذي يدنو من الارض اذا انقضَّ. يقال عقابٌ دَفُوفٌ اي تدنو من الارض اذا انقضَّت. قال امرء القيس يصف فرسًا ويشبهها بالعقاب

كاني بفتخاء الجناحين لِقْوَةٍ

دفوفٍ من العقبان طأطأْتَ شملالي

سنامٌ مدفِّف سقط على دفَّتي البعير اي جانبيهِ. والمدفَّف من الثياب ما كان في وشيهِ بُقَعٌ كبيرةٌ. وهو من اصطلاح المولَّدين

دفَق الماءُ يدفُق دَفْقًا ودُفُوقًا انصبَّ بمرَّةٍ. وهذه عن الليث وحدهُ. والجمهور على انهُ لا يُستعمَل الا متعديًا. والعامَّة تقول دَفَق الرجل اي تقيَّأ. ودفق الاناءُ اذا زاد ما يُصَبُّ فيهِ عن ملئهِ فطفح على الارض. ودفَق عليهِ الضحك اي طاب لهُ فبالغ فيهِ. ودفَق الماءَ يدفُقهُ ويدفِقهُ صبَّهُ او صبَّهُ صبًّا فيهِ دفعٌ وشدَّةٌ. ودفَق الكوزَ بدَّد ما فيهِ بمرَّةٍ. ودفَق الله روح فلانٍ اماتهُ * دفَّقت كفَّاهُ العطاءَ اي صبتَّاهُ. شُدِّد للتكثير. وادفق الكوزَ بمعنى دفقهُ. وتدفَّق الماءُ تصبَّب. واندفق الماءُ انصبَّ. يقال دفق الماءَ فاندفق * الدافِق اسم فاعلٍ لازمٌ اي المنصبُّ عن الليث. او هو من دُفِق الماءُ على المجهول بمعنى مدفوق. قالوا ماءٌ دافقٌ اي مدفوقٌ كما قالوا سرٌّ كاتمٌ اي مكتومٌ. وهو مذهب اهل الحجاز. ومنهُ في سورة الطارق من ماءٍ دافقٍ يخرج من بين الصلب والترائب. اي من ماءٍ مدفوقٍ. او هو على معنى انهُ ذو دفقٍ على طريقة النسبة كتامر ولابن اي ذو تمرٍ وذو لبنٍ. وهو مذهب سيبويهِ والخليل * الدِفَاق من النوق السريعة. وبجرةٌ دِفاقٌ كريمةٌ تتدفَّق في مشيها. وجملٌ دِفاقٌ يمشي الدِفقَّى. والدُفَاق من النوق السريعة. وسيلٌ دُفَاقٌ يملأ الوادي * الدُفْقَة الدفعة الواحدة. يقال جاؤوا دُفقةً اي بمرَّةٍ * الدِفَقُّ السريع من الابل والذي يمشي الدِفَقَّى. وفرسٌ دِفَقٌّ ودِفِقٌّ جوادٌ يندفق في مشيهِ * الدِفَقَّى وتُفتَح الفاءُ الناقة السريعة الكريمة النسب او التي لم تُنتَج قطُّ. وبجرةٌ دِفِقَّى ودِفَقَّى كريمةٌ تتدفَّق في مشيها. ومشى البعير الدِفِقَّى اسرع او تمشَّى على هذا الجنب مرَّةً وعلى هذا مرَّةً او باعد خطوهُ * الدِفقَّة البجرة الكريمة التي تتدفَّق في مشيها * الدَفُوق الدِفِقَّة * الدَيْفَق من النوق السريعة * الأَدْفَق الاعوج والرجل المنحني كبرًا وغمًّا والبعير المنتصب الاسنان الى خارج او شديد بينونة المرفق من الجنبين. والانثى دفقاءُ. والادفق من الاهلَّة المستوي الابيض غير المتنكّب على احد طرفيهِ. وسيرٌ ادفق اي سريعٌ. وقال ابو عبيدة الادفق اقصى العنق

الدِفْل القطران والزفت والدِفْلَى * الدِفْلَى نبتٌ مرٌّ زهرهُ كالورد الاحمر وحملهُ كالخرنوب يكون واحدًا وجمعًا يُنوَّن ولا يُنوَّن. فمن جعل الالف للالحاق نوَّنهُ في النكرة (اي اذا لم يُسمَّ بهِ) ومن جعلها للتانيث لم ينوّنهُ مطلقًا (لان الف التانيث لا تحتاج ما يعضدها)

دفَنهُ يدفِنهُ دَفْنًا سترهُ وواراهُ كدفن الميت. ومنهُ

قول الشاعر

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا

لا تنبشوا بيننا ماكان مدفونا

اي لا تظهروا ماكان مستورًا . ودَفنت الناقة كانت دَفُونًا . والابل سارت على وجهها * تدفَّن واندفن مطاوعة دفن . يقال دفنهُ فتدفَّن واندفن اي استتر وتوارى . او تدفَّن مطاوعة دفَّن بالتشديد كما في قول ابي الطيّب

يدفّن بعضنا بعضًا ويمشي

اواخرنا على هام الاوالي

وهو القياس . وتدافن القوم تكاتموا . وادّفن العبد من باب افتعل ابق قبل وصولهِ الى المصر الذي يُباع فيهِ فهو دَفُونٌ . وادّفن الشيء سترهُ وواراهُ * دَافِنَاءَ الامر داخلهُ * الدافِنة موَّنث الدافن . وبقرةٌ دافنة الجذم انسحقت اضراسها هرمًا * الدِفَان من الركايا التي اندفن بعضها ج دُفُن . قال لبيد العامريّ

سدمًا قليلاً عهدهُ بانيسهِ

من بين اصفر ناصع ودفانِ

الدَّفْن مصدرٌ . ومن الرجال الخامل . وداءٌ دِفْنٌ بالكسر ظهر بعد خفاءٍ فنشأ منهُ شرٌّ وعرٌّ (هكذا في نسخ القاموس . وقيل الصواب الدَفِن بفتح فكسر) * الدَّفَّان فعَّال للمبالغة * الدَّفَّانة عند ارباب الفلاحة صخرة في قلب الارض تعلق بها سكَّة الحراثة فتنكسر احيانًا وعليهِ قولهم في المَثَل الدفَّانة تكسر السكة . يُضرَب للدخيلة الخفيَّة يؤْذي كتمها عمَّن يجهلها * الدَفَنِيُّ ثوبٌ مخطَّط * الدَفُون من العبيد الآبق قبل وصولهِ الى المصر الذي يُباع فيهِ والذي عادتهُ ذلك . ومن النوق التي عادتها ان تكون في وسط الابل اذا وردت . ومن الابل والناس الذاهب على وجههِ لا لحاجةٍ كالأَبَّاق * الدَّفين المدفون ج ادفان ودُفَنَاءُ . والدفين ايضًا الركية والحوض والمنهل يندفن . وامرأةٌ دفينٌ اي مستورةٌ ج دَفْنَى . وركيَّةٌ دفين اي مندفنة . وداءٌ دفينٌ اي ظهر بعد خفاءٍ فنشأ منهُ شرٌّ وعرٌّ . والداءُ اذا اعيا الاطباءَ فهو عياءٌ . فاذا كان يزيد على ممرّ الايام فهو عضالٌ . فاذا كان لا دواءَ لهُ فهو عقامٌ . فاذا كان لا يبرأُ بالعلاج فهو ناجسٌ ونجيسٌ . فاذا عتق واتت عليهِ ازمنة فهو مزمنٌ . فاذا ظهر بعد خفائهِ فهو دفينٌ . وقيل الداءُ العُضال هو ما لا يقبل العلاج كحمَّى الدقّ في الشيخوخة . والمزمن ما تطول مدَّتهُ كالفالج . والدفين هو ما يتخلَّل اعماق البدن كالامراض الباطنة . والرزّ الدفين عند المولَّدين ما يُطبَخ مع اللحم * الدَّفِينة ما يُدفَن والكنز . ومن النساءِ المستورة . ومن الركايا المندفنة كالدفين فيهما ج دفائن * المَدفَن موضع الدفن ج مَدافِن . والمِدفان السقاءُ البالي . ومن الابل والناس الذاهب على وجههِ لا لحاجةٍ كالأَبَّاق . ومن الركايا المندفنة . والمدفون المستور . ومنهُ المدفونة لطعامٍ يعمل من البقول والارزّ (مولَّدة)

الدِفْنِس الحمقاءُ والاحمق الدنيءُ والمرأة الثقيلة * الدِفْنَاس الاحمق الدنيءُ والبخيل والراعي الكسلان ينام ويترك ابلهُ وحدها ترعى * المُدَفْنِس الثقيل الذي لا يبرح

دفه — الدافِه الغريب كالهادف

دفا الجريحَ يدفُوهُ دَفْوًا (واويٌّ) اجهز عليهِ * دافَى الجريحَ مدافاة بمعنى دفاهُ . وادفى الظبي إدفاءً طال قرناهُ حتى كادا يبلغان عجزهُ . وادفى الجريح بمعنى دفاهُ ايضًا . ونقول ادفينهُ لغةٌ في ادفأتهُ . وتدافى البعير سار سيرًا متجافيًا . وتدافاهُ تداركهُ . واستدفيت بهِ لغةٌ في استدفأْت * الدَفَا الانحناءُ * الدَّفْوَاءُ موَّنث الادفى والناقة النجيبة الطويلة العنق والشجرة العظيمة . وفي الحديث انهُ ابصر شجرةً دفواءَ تُسمَّى ذات انواطٍ لانهُ كان يُناط بها السلاح . وعقابٌ دفواءُ معوجَّة المنقار * الأَدفَى من الرجال المنحني والانثى دفواءُ

دقدس عليهِ بحث عنهُ وبالغ (مولدة)

دقدق الناس اجلبوا . والدوابُّ سُمِعت اصوات حوافرها . ودقدق دود القزّ صار دقدوقًا اي ضعيفًا

ضامرًا وكلاهما من اصطلاح العامة * الدَقْداق تلال الرمل الصغيرة المتراكمة * الدَقْدَقة مصدر وحكاية اصوات حوافر الدوابّ كالطفطقة . ودُقْ دُقْ حكاية صوت قرع الباب . ومنهُ قول الشاعر

اغلقوا بابكم مخافة واشٍ
الف دُقْ دُقْ ولا سلامٌ عليكم

وهو مثلٌ من امثال المولَّدين . اي الف طارقٍ يدقُّ الباب وينتظر حتى تفتحوا لهُ ولا طارقٌ واحدٌ يجد الباب مفتوحًا فيدخل عليكم بغتةً . وهم يقولون ايضًا حدَّثتهُ بالقصَّة من الدقدق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر وهو مبنيٌّ على المثل المذكور

دَقِرَ يدقر دَقَرًا امتلأ من الطعام . والمكان صار ذا رياضٍ وندًى . والرجل تفيَّأ من الامتلاء . والنبات كثر وتنعَّم . والعامة تقول دقرتهُ ودقرت خاطرهُ اي كدَّرتهُ او اغظتهُ . ودقرتهُ ايضًا مسستهُ قليلًا * دقَّرهُ عوَّقهُ وأخَّرهُ . ودقَّر الباب قفلهُ بخشبة كالسكَّرة لكنها بلا اسنان فتُفتح بلا مفتاح ويقولون لها الدُقْرة . وهي من كلام المولَّدين . والدِقْر عندهم ايضًا خشبة طويلة يُسنَد بها الباب من داخل لئلا يُفتح من خارج . ومنهُ قولهم كيفما توجهت يكون لي فلانٌ دقرًا اي معترضًا يصدُّني ويقف في طريقي . وقولهم ايضًا اضطرَّان يأتي على مُدَقَّر راسهِ اي على قمَّة راسهِ * الدَقْر الروضة الحسناء العميمة النبات * الدَقَرَى والدَقْرَة والدِّقْيَرَة الدَقْر . وفي الصحاح ودَقَرَى اسم روضةٍ * الدُقْران خُشُبٌ يُعرَّش بها الكرم واحدتهُ دُقرانة * الدَوقَرَة بقعةٌ بين الجبال لا نبات فيها . والعامة تستعملها بمعنى الاطراق الى الارض . والدَقْوَرَة عندهم بمعنى تحريك الشرّ . يقولون فلانٌ لا يزال يُدَقْوِر اي يحرك الشرَّ ويهيجهُ

دقرر — الدِقْرار النبَّان ج دقارير * الدِقْرارة النميمة والمخالفة وعادة السوء والنمَّام والداهية والنبَّان والسراويل والخصومة والرجل القصير والكلام القبيح ج دقارير * الدُقْرُور السراويل ج دقارير * الدُقْرُورة المخالفة والسراويل ج دقارير ايضًا

دقرس — الدقاريس اثمامٌ

دقَس في البلاد يدقُس دُقُوسًا اوغل فيها . ويقال ما ادري اين دقس وابن دُقيس بهِ اي ذهب وذُهِب بهِ . ودقَس الوتد في الارض مضى . وفلانٌ خلف العدوّ حمل حملةً . والبئر ملأها * الدُفْسة حَبٌّ كالجاورس ودُوَيبَّةٌ ويُفتح او الصواب بالفتح * دُقَيْس ودُقْياس طائرٌ صغير او الصواب بالشين المعجمة * المُدافسة المغالبة في صكّ بيضةٍ باخرى لكسر احداها . ويقال لها المُناقسة ايضًا . وكلتاهما من كلام العامة * المِدقَس من الابل الشديد الدفوع ج مداقيس

دفش — الدَقْش كالنقش زنةً ومعنًى * الدَقشة دُوَيبَّةٌ رقطاء اصغر من القطاة او طائرٌ ارقش * ابو الدُقَيْش رجلٌ من العرب . قيل سألهُ يونس النحويُّ عن الدُقَيش فقال لا ادري ما هو وانما هي اسماء نسمعها فنتسمَّى بها

دَقِع الرجل يدقَع دَقَعًا رضي بالدون من المعيشة وساء احتمالهُ للفقر ولصق بالتراب ذلًّا وفقرًا . وفي الحديث اذا جُعتُنَّ دَقِعتُنَّ اي خضعتنَّ ولصقتنَّ بالتراب . ودقع الفصيل بشم من اللبن * ادقعهُ جعلهُ يدقَع * الداقع الذي يطلب مداقَّ الكسب * الدَقاع ويُضمّ التراب * الدِقعِم التراب والميم زائدة كما في الدردم * الدَقْعاء الذُرَة الرديَّة والارض لا نبات بها والتراب * الدَقُوع البدين من البعران الذي يرمي بها فيبحث الدقعاء * الدَيْقُوع من الجوع الشديدُ . قال بعضهم

الا سبيل الى ارضٍ يكون بها
جوعٌ يُصَدِّعُ منهُ الراس ديقوعُ

الدَوقَعة الفقر والذلّ . يقال رماهُ الله بالدوقعة * الادقع التراب . وجوعٌ ادقع ومُدقع شديد . والمُدقِع المُلتصق بالدقعاء اي التراب . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

ومُدقِعين بسبروتٍ صحبتُهُمُ
عارينَ من حُلَلٍ كاسينَ من دَرَنِ

والمُدفع ايضاً الهارب والمسرع واشدُّ المهازيل هزالاً. والمِدْفاع الحريص. والمدافيع من الابل التي تاكل النبات حتى تلصقهُ بالارض لقلتهِ وهي جمع مُدفِع بزيادة الياء

دفعم — الدفعم في د ق ع

دفف الدُّففانة يدفُف دَفْفاً ودُفوفاً هاجت وبأغتهُ اي اسنهُ * الدُّفْفانة المأبون المخنَّث. والعامَّة تقول دافقهُ مدافقةً اي قاومهُ وتعرّض لهُ

دقهُ يدُقّهُ دَقًّا كسرهُ او ضربهُ فهشمهُ. ودقّ الباب قرعهُ. ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ الغوطية

ولُذ بالمثاب امام الذهاب

فمن دقَّ باب كريمٍ فلَج

ومن هذا القبيل دَقُّ الناقوس اي قرعهُ. وعليهِ تسمية العروضيين بحر الخبب بدقِّ الناقوس عند سكون ثاني الجزء فيهِ كقول الشاعر

ما لي مالٌ الاَّ درهمْ

او برذوني ذاك الأدْهمْ

فانهُ على وزن فِعْلن بسكون العين مكرّرًا ثماني مرّاتٍ بعد ان كانت متحركةً في الاصل. ودقّ الشيءَ اظهرهُ. ودقّ الشيءُ يدِقُّ دِقَّةً من باب ضرب غمض وصغر وضدُّ غلظ. ودقّ الشيءَ بالشيءِ وعلى الشيءِ وقعهُ عليهِ * دقّق الشيءَ تدقيقاً انعم دقّهُ وصيّرهُ دقيقاً. وفي الشيءِ استعمل الدِقَّة. ودافقهُ في الحساب مدافّةً حاسبهُ بالدِقَّة. وادقّهُ إدقاقاً صيّرهُ دقيقاً. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

دون التعانق ناحلَينِ كشَكْلَتي

نصبٍ أدقّهما وضمّ الشاكلُ

وادقّ فلاناً اعطاهُ غنماً. ويُقال اتيتهُ فما ادقّني ولا اجلّني اي ما اعطاني دقيقاً ولا جليلاً يعني لا قليلاً ولا كثيرًا. وادقّ الرجل تتبّع دقائق الامور. وادقّ النظر اثار فيهِ دقائق المعاني. وتداقّا تداقًّا تعارضا في الدقّة. واندقّ الشيءُ اندقاقاً مطاوعة دقّ. يقال دققت الشيءَ فاندقّ. وسقط فاندقّت عنقهُ اي انكسرت. واستدقّ الشيءُ استدقاقاً صار دقيقاً * الدُقاق فتات كل شيءٍ والدقيق. ودُقاق العيدان بالكسر والضم كسارها * الدِقّ الدقيق. وقولهم اخذت دِقّهُ وجِلّهُ كما يقال اخذت كثيرهُ وقليلهُ. وحُمَّى الدِقّ هي حرارة غريبة تتشبّث بالاعضاءِ الاصلية ولا سيّما القلب وهي لازمة على نظامٍ واحدٍ غير انها تشتدّ ليلاً وبعد الغذاءِ ولا يشعر اللامس بحرارتها الشديدة الا بعد ان يطول الجسّ فتظهر بقوّةٍ. والدَقّ مصدرٌ. ودَقّ السكّر ما تفتّت منهُ قطعاً صغيرةً. ودَقّ الفحم ما تكسّر منهُ ناعماً ويُستعمَل بالكسر وهما من كلام المولَّدين * الدقّاق بائع الدقيق اي الطحين والكثير الدقّ. ومنهُ دقّاق الساعة * الدقّاقة ما يُدقّ بهِ الرزّ ونحوهُ * الدِقَّة هيئة الدَقّ والخساسة وضدُّ العِظَم. ومنهُ الدِقّة في المعاني. والدُقَّة التراب اللين الذي كسحتهُ الريح من الارض. ومنهُ قول رؤبة بن العجّاج

تبدو لنا اعلامهُ بعد الغرَق

في قِطَع الآلِ وهبوات الدُقَق

والدُقّة ايضاً التوابل من الابزار والملح وما خلط بهِ من ابزارهِ او الملح المدقوق. ومنهُ قولهم ما لها دُقّة او هي قليلة الدُقّة اي غير مملّحة. والدُقّة ايضاً حليٌ لاهل مكّة والجمال والحسن. ودُقّة بن عباية يُضرَب بجنونهِ المَثَل. يقال هو أجَنّ من دُقّة. ودَقّة الكرش عند العامّة اخلاطٌ من الورس والفلفل وكبش القرنفل والقرفة والكراوية والكمون يُطيَّب بها ما يُحشى بهِ كرش الكبش وامعاؤهُ. والدقّة عندهم ايضاً الوشم الذي يُصنع بغرز الابر. ويقولون هذا دَقّة فنّ اي طرفة عجيبة * الدَقَقَة المظهرون عيوب المسلمين * الدَقوق دواءٌ يُدَقّ للعين * الدقوقة الدوائس من البقر والحمير * الدقيق الطحين وضدُّ الغليظ والامر الغامض والقليل الخير ج أدِقّة. وقول الشاعر

ولمّا رأيناكم لِئاماً أدِقّةً

وليس لكم من سائر الناس ناصرُ

اراد بهِ أذِلاَّء. والدقيق في اصطلاح الاطبّاء المِعَى

الثالث * الدَقِيقة مؤنَّث الدقيق والغنمُ. وعند المنجمين سدس عشر الدرجة. وتُطلَق ايضًا على سدس عشر الساعة ج دقائق * التدقيق مصدر دقَّق. وعند العلماءَ اثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد الجرجاني هو اثبات المسئلة بدليلٍ دقَّ طريقهُ لناظريهِ. كما ان التحقيق هو اثبات المسئلة بالدليل. فالمدقِّق اعلى رتبةً من المحقِّق. والمَدَقُّ اسم مكانٍ. ومنهُ قول زياد الاعجم

فلم تسمعوا الأَ بمن كان قبلكم
ولم تدركوا الأَ مَدَقَّ الحوافرِ

اي موضع وقع الحوافر. والمِدَقُّ والمُدُقُّ كمُسعُط وهذا نادرٌ اسم آلةٍ لما يُدَقُّ بهِ. والتحقيق ان الاول يُنظَر فيهِ الى اشتقاقهِ من الفعل فيجري على القياس. والثاني يُعتبَر كاسماءِ الآلات الجامدة غير منظورٍ فيهِ الى معنى الفعل فيكون كالقدوم ونحوهِ ج مَدَاقُّ. والتصغير مُدَيْقٌ بحذف احدى القافين للتخفيف. والمِدَقَّة ما يُدَقُّ بهِ. وعند العامة القنينة الصغيرة ايضًا. والمدقَّقة من الطعام اللحم يُقطَع قِطَعًا صغارًا ويُشوَى. وهو المعروف عند الاتراك بالكوفتة. ومُستدَقُّ الساعد مقدَّمهُ مما يلي الرسغ. والمدقوق اسم مفعول ومن بهِ حُمَّى الدِقّ

دقلهُ يدقُلهُ دَقْلًا منعهُ وحرمهُ. وفلانًا ضرب انفهُ وفمهُ او قفاهُ ولحييهِ. ودَقَل فلانٌ دُقُولًا تغيَّب. ودقَل فيهِ دخل * ادقل النخل اثر دَقَلًا. والشاة كانت دَقلةً فهي مُدقِل * الدَقَل ضعف الجسم. والدَقَل الخصاب واحدتهُ دَقَلَة وارداُ التمر او ما لم يكن اجناسًا معروفة وسهم السفينة اي خشبها الطويل الذي يُعلَّق بهِ الشراع * الدَقَلة والدَقِلة من الشاءِ الضاوية القميَّة ج دِقال * الدَقيلة من الشاءِ الدَقِلة

دقمهُ يدقُمهُ ويدقِمهُ دَقْمًا كسر اسنانهُ مثل دمقهُ على القلب. ودقم فلانًا دفعهُ مفاجأةً. وكذا يُقال دقمهُ اذا دفعهُ في صدرهِ. وعند عامَّة الدمشقيين بمعنى وكزهُ. ودَقَمت الريح عليهِ دخلت. ودَقِمَ الرجل يدقَم دَقَمًا ذهب مقدَّم اسنانهِ * اندقمت الريح عليهِ دخلت * الدَقْمُ الغمُّ الشديد من الدبن وغيرهِ. والدَقَم الضَرَز بزابين * الدَقِمة من الابل والغنم التي اودى حنكها هرمًا * الدِقِمُّ المكسور الاسنان. والدِقِمُّ الواسع * الأَدْقَم من انكسرت ثلاثٌ من اسنانهِ. والمُدقِم التي يلتهم فرجها كل شيءٍ او يصوِّت فرجها عند الجماع

الدِقَمْس الابريسم كالدِمَقْس

دقن في لحي الرجل يدقُن دَقْنًا ضرب فيهِ. وكذلك يقال دقن في لحيهِ اذا منعهُ وحرمهُ

دَقِيَ الفصيل يدقَى دَقًى (يائيٌّ) اكثر من اللبن ففسد بطنهُ فسلح فهو دَقٍ ودَقْوان وهي دَقِيَةٌ ودَقْوَى ج دقايا

دِكْ دِكْ اسم صوت تُزجَر بهِ الدِيَكة

دكب — المدكوبة المعضوضة من القتال

دكدك الحفرة ملأَها ترابًا. ودكدك الحائط دقَّ اسافين بين حجارتهِ التي يريد ان يخرق تحتها لتتماسك عن السقوط. ودكدك الدلو ونحوها سدَّ خللها بخِرَقٍ او غيرها. وهما من اصطلاح العامَّة * تدكدكت الجبال تهدَّمت * الدَكْدَك والدِكْدِك والدَكْداك من الرمل ما تكبَّس واستوى او ما التبد منهُ بالارض ولم يرتفع او هي ارضٌ فيها غلظٌ. وفي الحديث انهُ سأَل جرير بن عبد الله عن منزلهِ فقال سهلٌ ودكداك وسَلمٌ وأَراك. وقال لبيد العامريُّ

وغيثٌ بدكداكٍ يزين وهادهُ
نباتٌ كوشي العبقريِّ المخلَّبِ

ج دكادك ودكاديك * ارضٌ مُدَكدَكة مدعوكة

دكر — ادَّكر لغة في اذَّكر. وهو افتعل من الذكر أُبدِلَت تاءُ الافتعال دالًا ثم ابدلت الذال دالًا ايضًا للمشاكلة وأُدغِمَت في الدال التي بعدها. ومنهُ في سورة القمر ولقد يسَّرنا القرآن للذكر فهل من مُدَّكِرٍ * الدِكْر لغةٌ في الذِكر لبني ربيعة. وعن الليث ان ربيعة تغلط في الذكر فتقول دِكر. انما الدِكْر جمع دِكرة أُدغِمت

لام التعريف في الذال فجعلت دالًا مشدَّدة حملًا على ادّكر. فاذا قلت ذِكر بغير لامٍ قلت بالذال المعجمة. والدِكْر لعبةٌ للزنج والحبش

دكس التراب يدكُسهُ دَكْسًا حثاهُ. ودكِس الشيءُ يدكَس دَكَسًا تراكب بعضهُ على بعضٍ * ادكست الارض اظهرت نباتها * الداكِس الكادس وهو ما يُتطيَّر بهِ من العطاس ونحوهِ * الدُكاس النعاس * الدَّكْسة عند العامة اسمٌ من قولهم اندكس المريض اي انتكس. ومن امثالهم الدكسة عكسة. لان رجوع المرض بعد زوالهِ شرٌّ عظيم * الدَّكيسة الجماعة * الدوكَس الاسد. ومن النعَم والشاء الكثيرُ. ولمعةٌ دَوكَسٌ ملتفَّة * الدَوكَسة من اللُمع الملتفَّة * الدِيكَس والدِيكَس من النعَم والشاءَ الكثيرُ * الدِيكَساءَ قطعةٌ عظيمةٌ من النعَم والغنم * المُتداكِس الكثير والشكس من الرجال

دكش — داكشهُ مداكشةً عاوضهُ * الدِكش محراك التنُّور ونحوهِ. والدُكش الامر المكروه * الادكش الضعيف البصر وهي دكشاءَ ج دُكش * الدَكُّوشة خابيةٌ صغيرة. وجميع هذه الالفاظ عاميَّة

دكع — دُكِعت الخيل والابل اصابها الدُكاع * الدُكاع داءٌ يأخذ الخيل والابل في صدورها. قال القطاميُّ

ترى منهُ صدور الخيل زُورًا
كأنَّ بها نُحازًا او دُكاعا

المدكوع من الخيل والابل ما بهِ داءُ الدُكاع

دكَّ الحائط يدُكُّهُ دَكًّا دقَّهُ وهدمهُ وضربهُ وكسرهُ حتى سوَّاهُ بالارض. ومنهُ في سورة الحاقَّة فدُكَّتا دكَّةً واحدة. ودكَّ الارض سوَّى صعودها وهبوطها وكسر حفرتها بالتراب وسوَّاها. والتراب كبسهُ وسوَّاهُ. والبئر دفنها وطمَّها. ودُكَّ الرجل على المجهول مرض او دكَّهُ المرض اي اضعفهُ. والعامَّة تقول دكَّ البارودة ونحوها اي حشاها بالبارود. ودكَّ البنَّاءَ اللبن اي رصف بعضهُ فوق بعضٍ بين الاخشاب وهذه من اصطلاح الدمشقيين * دكَّك الحنظل بالتمر خلطهُ. والعامة تقول دكَّك السراويل اي ادخل في حجزتهِ التكة ومنهم من يقول دكدك. وهي تصحيف تكَّك. واندكَّ المكان اندكاكًا مطاوعة دكَّ. يقال دكَّهُ فاندكَّ * الدَكُّ مصدر وما استوى من الارض ج دِكاك. والمستوي من المكان ج دُكوك. والدكُّ ايضًا التلُّ. والدُكُّ الشديد الضخم والجبل الذليل ج دِكَكة * الدَكَك اسمٌ من الأدكّ وسيُذكَر * الدَكَّاءَ مؤنَّث الأدكّ والرابية من الطين ليست بالغليظة ج دَكَّاوات او لا واحد لها. والناقة التي لا سنام لها او لم يشرف سنامها * الدُكَّان بناءٌ يُسطَّح اعلاهُ او هو كالمصطبة يُقعَد عليهِ. قال الشاعر

فابقى باطلي والجدُّ منها
كدكَّان الدرابنة المَطين

وقومٌ يحسبون نونهُ اصليَّة. والدُكَّان بمعنى الحانوت معرَّب وسيُذكَر في د ك ن * الدكَّة المرَّة وما استوى من الرمل وبناءٌ يُسطَّح اعلاهُ للجلوس عليهِ. ومنهُ قول الحريريّ وهناك شخصٌ على قطيفة فوق دكَّةٍ لطيفة. والدِكَّة النوع وتحريف التكَّة وهي رباط السراويل من اعلاهُ * الدَّكيك من الايام التامُّ * الأدكُّ من الخيل العريض الظهر القصير. ومن الابل الذي لا سنام لهُ او لم يُشرِف سنامهُ. والاسم منهُ الدَكَك والانثى دكَّاءَ ج دُكٌّ. والمِدَكُّ من الرجال القويُّ الشديد الوطءِ للارض. وامةٌ مِدكَّةٌ اي قويَّةٌ على العمل. والمِدكُّ عند العامَّة ما يُدكَّك بهِ السراويل كما مرَّ. والمدكَّك من الحنظل الذي يؤكل بتمرٍ وغيرهِ. والمدكوك من الخيل الذي لا اشراف لحجبتهِ. ومن الصوت ما اعتراهُ شيءٌ من البحوحة وهذه من كلام العامَّة. وارضٌ مدكوكةٌ لا أسناد لها تُنبِت الرِمث

دكل الطين يدكُلهُ ويدكِلهُ دَكْلًا جمعهُ بيدهِ ليطيِّن بهِ. والشيءَ وطئهُ * دكَّل الدابَّة مرَّغها. وتدكَّل الرجل تخامل (او الصواب تخابل) وتدكَّل عليهِ تدلَّل وانبسط وترفَّع واعتزَّ. وعنهُ تباطأ * دَكَالَى اسم شيطان * الدَكَلَة الحمأة والطين الرقيق والذين لا يجيبون السلطان

من عزمهم. ودكلةٌ من صِلِّيانٍ بقيَّةٌ منهُ او قطعةٌ (او الصواب دَكْلة بفتح فسكون كما اقتضى صنيع صاحب القاموس). والدكلة ايضًا الجماعة المتراكمة من الناس وهي من كلام العامة * الأَدْكَل الأَدكَن

دكَمهُ في صدرهِ يدكُمهُ دَكْمًا دفعهُ. والشيءَ دقَّ بعضهُ على بعضٍ * دكَّمهُ فيهِ ادخلهُ. وفلانًا براسهِ نطحهُ في حاق حنجورتهِ. وتداكم القوم تدافعوا. واندكم فلانٌ انقحم * الدُكمة الدُكنة

دكَن المتاع يدكُنهُ دَكْنًا نضَّد بعضهُ على بعضٍ. ودكِن الشيءُ يدكَن دَكَنًا كان ادكن * دكَّن المتاع بمعنى دكَنهُ * الدُكَّان الحانوت فارسيٌّ معرَّب ج دكاكين. والدُكَّان المصطبة في د ك ك * الدُكَّانيُّ صاحب الدُكَّان. والعامة تقول دكانجي على طريقة النسبة عند الاتراك * الدكناءُ مؤنَّث الادكن. وثريدةٌ دكناءُ كثيرة الابازير * الدُكنة لونٌ يضرب الى السواد واسمٌ من دكن المتاع * الدُكيناءُ دُوَيبَّةٌ من الاحناش * الادكن المائل الى السواد والانثى دكناءُ ج دُكْن

دَكَهَ في وجههِ كَنَكَهَ لفظًا ومعنى

دلب — الدالِب الجمرة لا تُطفأُ * الدُلْب شجرٌ عظيمٌ عريض الورق لا زهر لهُ ولا ثمر. يقال لهُ بالفارسية الصِنار. والدُلب ايضًا جنسٌ من السودان * الدُلبة واحدة الدُلب والسوادُ * الدُولاب المنجنون التي تديرها الدابة ليُستقَى بها الماءُ فارسيةٌ مركبة من دولاب اي إناءٍ وآب اي ماءٍ ج دواليب. ويقال للتي يديرها الماءُ ناعورة. والدالية جذعٌ طويلٌ يُركَّب تركيب مداقّ الارز وفي راسهِ مغرفةٌ كبيرة يُستقَى بها. ويُطلَق الدولاب عند المولَّدين على كل آلةٍ تدور على محورٍ من خشبٍ او غيرهِ كدولاب البئر ودولاب الساعة وغير ذلك. ويبنون منهُ فعلاً فيقولون دَولَب فلانًا اي دوَّرهُ الى مرادهِ. وفلانٌ دولابٌ اي ماضٍ في تصرُّفهِ وعملهِ. وقول الحريريّ في مقامتهِ النجرانية وهذه يا أُولي الالباب معيار الآداب وانشد ملغزًا في الدولاب. اراد بهِ الدولاب المعروف عند المولَّدين بالغرَّاف وهو الدولاب الكبير الذي يغوص جانبٌ منهُ في الماءِ وفيهِ بيوتٌ تبطن الماءَ وتصعد عند دورانهِ فتصبُّهُ على ارض البستان. وقد وصفهُ بقولهِ

وجافٍ وهو موصولٌ   وَصُولٌ ليس بالجافي
غريقٌ بارزٌ فاعجب   لهُ من راسبٍ طافي

يريد بالجافي والبارز الجانب الاعلى منهُ فوق الماءِ. وبالغريق والموصول الجانب الاسفل الغائص في الماءِ. فيكون راسبًا طافيًا كما ذكر. وبعضهم ضبط الدولاب بفتح الدال. والعامة تكني بالدواليب عن الحِيَل التي تدبر عقل الانسان * المَدلَبة الارض الكثيرة الدلب او غابة الدلب نفسهِ كالمقصبة لغابة القصب

دلبث — الدَلَبُوث نباتٌ تسميهِ العامة ذَنَب الفرس

دلبح الرجل دلبحةً حنى ظهرهُ وطأطأ راسهُ

دلت — الدالاتيَّة طائفةٌ من العساكر القديمة كانوا يلبسون في رؤُوسهم قلنسوة كالطرطور. وهي نسبةٌ غير قياسيةٍ الى دالهْ بالفارسية بمعنى دليل

دلَث الرجل يدلِث دَلِيثًا قارب خطوهُ * تدلَّث اليهِ تقحَّم. واندلث الرجل مضى وركب راسهُ لا يثنيهِ شيءٌ. وفلانٌ علينا يشتمُ اي انخرق وانصبَّ. وادَّلث الشيءَ من باب افتعل غطَّاهُ * الدِلاث السريعة والسريع من النوق وغيرها. تقول رجلٌ وبعيرٌ دِلاثٌ وامرأةٌ وناقةٌ دِلاثٌ ج دُلْث ودُلُث * الدَلْثاءُ ناقةٌ تمدُّ هاديها من ضعفها * الدُلْثة الثُلْمة * المَدالِث مواضع القتال. ومدالث الوادي مدافع سيلهِ. والمفرد مَدلَث. وهذه المادة موضوعةٌ للدفع والاندفاع وباقي المعاني متفرّعة منها

الدَلْثَع الكثير لحم اللثة والحريص الشره والطريق السهل في سهلٍ او حزنٍ لا حُطُوط فيهِ ولا هبوط. والدِلْثِع الكثير لحم اللثة والحريص الشرِه والمنتن القَذِر والمنقلب الشفة

الدَلْثَم والدُلاثِم السريع والثاءُ مثلَّثة

دلَج الرجل يدلِج دُلُوجًا اخذ الدلو ومشى بها من

راس البير الى الحوض ليفرغها فيهِ. وكذلك يُقال دلج اذا نقل اللبن متى حُلِبَت الابل الى الجفان فهو دالج ج دُلَّج * ادلج القوم إدلاجًا ساروا من اول الليل. والاسم الدَلَج والدَلْجة والدُلْجة. وادَّلج القوم ادّلاجًا من باب افتعل ساروا من اخر الليل. والاسم الدَلْجة والدُلْجة. ومنهم من يجعل الادّلاج بالتشديد لسير الليل كلهِ وكأنهُ المراد في الحديث عليكم بالدَلجة فان الارض تطوى بالليل وذلك لانهُ عقب الدلجة بقولهِ تُطوَى بالليل دلالةً على استغراقهِ اجمع. وقد يُستعمَل الإدلاج بالتخفيف لسير آخر الليل. ومنهُ قول الامام عليّ

إصبِرْ على السير والادلاج في السحرِ

وفي الرواح على الحاجات والبكَرِ

الدَلَج السير من اول الليل * الدَلَجان الجراد الكثير * الدَلْجة والدُلْجة الاسم من ادلج وادَّلج او السير من اخر الليل * الدَولَج السَرَب وكناس الوحش مثل التَولَج. قال الشاعر واجتاب ادمان الفلاة الدولجا. والدولَج عند المولَّدين الدسيسة يطغي بها الرجل صاحبهُ * المَدلَج الموضع الذي يُمشَى فيهِ بالدلو بين راس البير والحوض. والمُدلِج وابو مُدلِج القنفذ. والمَدلَجة كناس الوحش والمَدلَج لما بين البئر والحوض. قال الشاعر

كأنَّ رماحهم اشطان بيرٍ

لها في كل مَدلَجَةٍ حدورُ

والمِدلَجة العلبة الكبيرة يُنقَل فيها اللبن

دلَح الرجل يدلَح دُلُوحًا مشى بحِملهِ منقبض الخطو لثقلهِ عليهِ. والعامة تقول دلَح الشيء دَلحًا اي دلاَّهُ. ومنهُ طربوش الدلح عندهم لطربوشٍ مستطيل يتدلَّى على قفا الراس الى الرقبة. ويقولون فلانة حسنها يدلَح بمعنى انهُ يطفح من وجهها * تدالحا الشيء بينهما حملاهُ على عودٍ. وفي الحديث ان سليمان وابا الدرداء اشتريا لحمًا فتدالحاهُ بينهما على عودٍ اي حملاهُ موضوعًا عليهِ واخذا طرفَيهِ * الدالح من السحاب الكثير الماء. يقال سحابٌ دالحٌ ج دُلَّح ودوالح * الدُلَح الفرس الكثير العرَق * الدَلُوح من السحاب الكثيرة الماء كانها تدلح من كثرة مائها ج دُلُح. قال الشاعر

قلتُ لحنَّانةٍ دَلُوحٍ تسحُّ من وابلٍ سَحُوحِ

دَلَخ يدلَخ دَلَخًا سمن * الدالخ من الرجال المخصب ج دالخون * الدُلاخ من النساء العجزاء ج دِلاخ * الدَلخ السمين ج دُلَّخ ودوالخ. يقال بعيرٌ دَلِخٌ وابلٌ دُلَّخ ودوالخ * الدُلَخة من النساء الدُلاخ * الدَلُوخ السمين والنخلة الكثيرة الحمل

دلدل فلانٌ رأسهُ واعضاءهُ دلدلةً ودِلدالاً حرَّكهُ في المشي * تدلدل الشيءُ تهدَّل واضطرب وتحرَّك متدلّيًا * الدَّلدال الاضطراب والاسم من دلدل في المشي. وقومٌ دَلْدَالٌ اي يتدلدلون مع الناس لا الى هؤلاء ولا الى هولاء او تدلدلوا بين امرين فلم يستقيموا * الدُلدُل والدُلدُول القنفذ او العظيم منهُ او شبههُ والدُلدُل ايضًا الامر العظيم. وقومٌ دُلدُل كقومٍ دلدال. ودُلدُل بغلةٌ شهباء كانت لنبيّ المسلمين قيل اهداها له المُقوقَس ملك الاسكندرية

دلس—دلَّس البائع تدليسًا كتم عيب السلعة عن المشتري. والمحدّث في الاسناد اتى بالتدليس في حديثهِ. ودالسهُ مدالسةً خادعهُ وظلمهُ. يقال هو لا يدالس ولا يوالس اي لا يظلم ولا يخون. وادلس القوم وقعوا في الأدلاس. والارض اخضرَّت بالأدلاس. وتدلَّس الرجل تكتَّم. والدابة لحست الشيءَ القليل في المرتع. وفلانٌ الطعام اخذهُ قليلاً قليلاً. وادلاسَّت الارض ادليساسًا اصاب المال منها شيئًا قليلاً فتدلَّس * الدَلْس الخديعة. وعند المولدين التمليق والطلي والتمليس كالتدليس. والدَلَس الظلمة واختلاط الظلام والنبت يُورِق اخر الصيف او بقايا النبت ج أدلاس * الدُلْسة الظلمة * التدليس كتمان عيب السلعة عن المشتري. هذا اصلهُ وربما استعمل للكتمان مطلقًا والخداع كقول الحريريّ في المقامة السمرقنديَّة فودَّعنهُ وهو مصرٌّ على التدليس ومُسِرٌّ حسو الخندريس. اراد ما اظهرهُ هناك ابو زيد السروجي

من الخَدع واضمرهُ من البَدع . والتدليس عند السبعية هو دعوى موافقة اكابر الدين والدنيا . وعند المحدثين هو اسقاط الراوي من اسناد الحديث بحيث يكون السقط من الاسناد خفيًا فلا يدركهُ الا الائمة الحذّاق المطّلعون على طريق الحديث وعلل الاسناد . وذلك الحديث يُسمّى مدلَّسًا وفاعل هذا الفعل يُسمّى مدلِّسًا

دَلَص الشيء يدْلُصُ دَلِيصًا برق . والدرع دَلاصةً صارت دِلاصًا . ودلصت الناب تدلَص دَلاصةً ايضًا صارت دلصاء * دلّص الرجل جامع خارج الفرج . ودلّص الشيء ليّنهُ وملّسهُ . واندلص من يدهِ سقط * الدِلاص الليّن البرّاق . ودرعٌ دِلاصٌ ملساء لينة ج دِلاص ايضًا كمفردهِ . تقول درعٌ دِلاصٌ ودروعٌ دِلاصٌ لانهم يجعلون فعالًا اخا لفعيل فيجمعونهُ مثل جمعهِ (اي يجمعونهُ على فعال كما يجمعون فعيلًا نحو كريم وكرام) ومن هذا القبيل رجلٌ هِجانٌ وقومٌ هِجانٌ * الدَلِص الارض المستوية . ورجلٌ دَلِصٌ ازلق * الدَلْصاء من النساء الزلقاء . ونابٌ دلصاء اي ساقطة الاسنان * الدَلِصة مؤنث الدَلِص والارض المستوية ج دِلاص . وناقةٌ دَلِصة سقط وبرها * الدَلّاص من الارض والنوق الملساء . يقال ارضٌ وناقةٌ دَلّاصٌ اي ملساء * الدِلَّوص الذي يتحرّك لا يهدأُ في مكانٍ * الدَليص الليّن البرّاق والبريق وماء الذهب ج دُلُص * الأَدْلَص من الحمير الذي نبت لهُ شعرٌ جديد . ومن الرجال الازلق وهي دَلْصاء ج دُلْص . والأَدْلَصيّ من الحمير الادلص

دلَظهُ يدلِظهُ دَلْظًا ضربهُ او دفعهُ في صدرهِ . ودلَظ في سيرهِ مرَّ مسرعًا * دالظهُ دِلاظًا دافعهُ . واندلظ الماء تدافع . وادلنظى الغلام ادلنظاء سمن . والرجل مرّ فاسرع * الدَلَظى من تحيد عنهُ ولا تقف لهُ في الحرب * الدِلَظ الشديد الدفع * الدَلَنْظى الجمل السريع او الغليظ السمين والانثى دَلَنظاة * الدَلِيظ المُدفَّع عن ابواب الملوك * المِدلَظ الدِلَظ . والمُدْلَنْظي الشديد اللحم

الدَلْظم والدِلَظِم والدِلَظْم والدِلِظْم والإِدْلَظْم الناقة الهرمة الفانية . والدِلَظْم ايضًا الجمل القويّ والرجل الشديد

دلَع لسانهُ يدلَع ويدلُع دَلْعًا ودُلوعًا خرج من فمهِ او بسبب التعب او العطش . ودلَع فلانٌ لسانهُ يدلَعهُ دَلْعًا اخرجهُ لازمٌ متعدٍ . يقال دلَع لسانهُ فدلَع هو . ودلَع الصبيّ استرخى في تربيتهِ وتاديبهِ فاندلع . والاسم الدَلْعة . وهو من كلام العامة * ادلع لسانهُ اخرجهُ . واندلع لسانهُ خرج . وبطنهُ عظم واسترخى وخرج امامهُ . والسيف من غمدهِ انسلّ . وادّلع لسانهُ من باب افتعل اندلع * الدالع اسم فاعل . ومنهُ يقال احمق دالعٌ اي غاية في الحمق . وابرٌ دالعٌ ليس دونهُ شيء * الدُلّاعة طعمٌ غير منسوب الى احد الطعوم القويّة لكنهُ كريه في الذوق كالجلبا ونحوهِ * الدُلْعة عِرقٌ في الذكر والقرن والعفلة * الدُلّاع ضربٌ من صَدَف البحر * الدَلُوع من النوق التي تتقدّم الابل وتسبقها في السير * الدَليع الطريق الواسع والسهل * الدَوْلَع السهل * الدَولَعة صَدَفة مجوّفة اذا اصابها ضحّ النار خرج منها كهيئة الظفر فيُستَلّ قدر اصبع فهو هذا الاظفار الذي في القُسْط * الأَدْلَعيّ الذكر الطويل الضخم

دلعب — الدِلَعْب البعير الضخم

دلعث — الدِلْعَث والدِلْعاث والدِلَعْث الجمل الشديد الخيم الذلول * الدَلَعْثى والدِلْعوث الضخم

دلعس — الدَلْعَس والدِلَعْس والدِلَعْوَس والدِلْعيس والدِلْعاس والدُلاعِس الضخمة من النوق في استرخاء . والدِلْعَوْس ايضًا والدَلَعُوس المرأة الجريئة على امرها العصيّة لاهلها والمرأة والناقة الجريئة في الليل الدائبة الدُلجةِ النشزة . وجملٌ دِلْعاسٌ ودُلاعِسٌ ذلول

الدَلْعَك الناقة الغليظة المسترخية

الدِلعماظ الشره الوقّاع في الناس . وفي بعض نسخ القاموس الدِلغماظ بالغين المعجمة

دلغف — ادلغفّ الرجل ادلغفافًا جاء مستترًا ليسترق شيئًا

دلَف الشيخ يدلِف دَلْفًا ودَلَفًا ودَلِيفًا ودَلَفانًا مشى مشي المقيّد وفوق الدبيب . ودلَفت الناقة بحملها نهضت .

والكتيبة في الحرب تقدَّمت . وتقول دلفناهم اي تقدمنا عليهم . ودلف اليهِ اسرع . ومنهُ قول الحريريّ ودَلَف لا لتزامي . والمولَّدون يقولون دَلَف السقف وادلف بمعنى وكف * ادلف لهُ القول اضخم . وتدلَّف اليهِ تمشَّى ودنا . واندلف عليَّ انصبَّ * الدالف اسم فاعل والسهم يصيب ما دون الغرض ثم ينبو عن موضعهِ والماشي بالحمل الثقيل مقاربًا للخطو كالدالح ج دُلَّف ودُلُف * الدَلْف مصدر وعند المولَّدين الوكف من سقف البيت ونحوهِ ومنهم من يقول الدِلْف بالكسر . والدِلْف الشجاع . والدُلُف الناقة التي تدلف بحملها اي تنهض بهِ . وابو دُلَف من كنى العرب غير منصرف . لانهُ معدولٌ عن دالف * الدَلُوف العقاب السريعة ج دُلْف . والجمل السمين لانهُ يدلف من سمنهِ * المتدلِّف والمندلف الاسد الماشي على هينتهِ

الدَلْفق والدِلْفاق من الطُرُق المهيع * مرَّ دَلَنْفقًا اي سريعًا كمرَّ دَرَنْفقًا

دلفن — الدُلْفين دابةٌ بحرية قيل انها تنجي الغريق ويُضرَب المثل بها في السمن والضخامة معرَّب ج دلافين

دلق السيفَ من غمدهِ يدلُقهُ دَلْقًا اخرجهُ او ازلقهُ منهُ . والعامة تقول دلق الماءَ اذا صبهُ دفعةً فاندلق * ادلق السيف بمعنى دلقهُ . وتدلق السيل عليهِ اندفع . واندلق الشيء خرج من مكانهِ . وكل ما ندر خارجًا فقد اندلق . واندلق السيل عليهِ اندفع وهجم . واندلق السيف انسلَّ من نفسهِ . او شقَّ جفنهُ فخرج منهُ . ويقال طعنهُ فاندلقت اقتاب بطنهِ اي خرجت امعاؤهُ . واندلقت الخيل اندفعت اندفاعًا شديدًا . واستدلق السيف استخرجهُ . والعامة تقول تدلدق الاناء اذا طفح ففاض من جوانبهِ . وفلانٌ مُدَلدَقٌ اي مائقٌ غير ضابط لنفسهِ * الدالق اسم فاعل ولقب عمارة بن زياد العبسيّ لكثرة غاراتهِ . ودالق رجلٌ من العرب يُضرَب بهِ المثل في الغلط يقال هو أغلَطُ من دالق . وسيفٌ دالقٌ سهل الخروج من غمدهِ * الدَلَق دُوَيبَّةٌ كالسمُّور معرَّب دله بالفارسية . والدَلِق من السيوف الدالِق وضربٌ من الثياب معرَّبة . والعامة تسميهِ الدِلْق بكسر فسكون * الدَلْقاءُ الناقة التي تكسَّرت اسنانها من الكبر فتمجُّ الماءَ وسيفٌ دلقاءُ كسيفٍ دالق . او هي سقطةٌ لان دلقاءَ مونثة والسيف مذكَّر فلا يُوصَف بها . او هو على تاويل كُمَضَر الحمراءِ اي ذو شفرةٍ دلقاءَ فحذف المضاف واقيم المضاف اليهِ مقامهُ * الدِلْقِم بزيادة الميم من النوق الدلقاءُ قالوا للدلقاءِ دِلقِم كما قالوا للدقعاءِ دِقعِم وللدرداءِ دِردِم قال ابو زيد يقال للناقة بعد البزول شارف ثم عزوزم ثم لطلط ثم جَحَمْرِش ثم جمعاءُ ثم دِلقِم اذا سقطت اضراسها هرمًا * الدَلُوق من الغارات الشديدة . ومن النوق المنكسرة الاسنان كِبَرًا ج دُلُق . وخيلٌ دُلُقٌ شديدة الدفعة . قال طَرَفة

دُلُقٌ في غارةٍ مسفوحةٍ

كرعال الطير اسرابًا تمُرْ

وسيفٌ دَلُوقٌ كسيفٍ دالِق

دَلَكَ الشيءَ بيدهِ يدلُكهُ دَلْكًا مرسهُ وغمزهُ وفركهُ ودعكهُ . ودلك الدهر فلانًا ادَّبهُ وحنَّكهُ . ودَلَكت الشمس دُلُوكًا غربت واصفرَّت او مالت او زالت عن كبد السماءِ فهي دالكٌ . وفي سورة بني اسرائيل أقِم الصلوة لدلوك الشمس اي أَدِمها الوقت زوال الشمس . وبذلك تكون الآية جامعةً للصلوات الخمس (مغرب) وقيل اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فتخصُّ صلوة واحدة . واللام على الاول بمعنى الى وعلى الثاني بمعنى عند . ودَلَكت المرأة وجهها بالطيب ضمَّخَتهُ وطَلَتهُ . ومنهُ قول الراجز

ابيتُ اسري وتبيتي تدلكي

وجهك بالعنبر والمسك الذكي

وحذف نون الاعراب من قولهِ تبيتي تدلكي شذوذًا كما حذف الآخر الضمة من قولهِ اشرب حيث يقول

فاليوم اشربْ غير مستحقبٍ

اثمًا من اللهِ ولا واغلِ

والعامة تقول دَلَكَ الصانع الكاس اي ملَّسهُ وصقلهُ .

ومنهُ المِدلَكة عندهم لصُفَيحةٍ ناعمة من الحجر يُدلَك بهـا الطين * دالَكَ الرجل غريمَهُ مُدالكةً ماطلهُ . وسُئِل الحَسَن أيُدالِكُ الرجل امرأتَهُ اي بالمهر فقال نعم اذا كان مُلْجَأً اي مُفلسًا . وتدلَّك الرجل دلك جسدهُ عند الاغتسال . وتدلَّك بالطيب تخلَّق * الدُّؤْلُوك الامر العظيم ج دآليك . والدآليك ايضًا التحفُّز في المشي * الدُلاكة ما حُلِب قبل الفيقة الاولى * الدَّلَك الرخاوة . يُقال في ركبتيهِ دَلَكٌ اي رخاوةٌ * الدَلَكة دُوَيبَّةٌ * الدَلُوك ما يُتَدلَّك بهِ من طيبٍ او دواءٍ وغيرهما * الدَّلِيْك ترابٌ تسفيهِ الرياح وطعامٌ من الزبد واللبن او زبدٌ وتمرٌ كالثريد ونباتٌ وثمر الورد الاحمر يخالفهُ ويحلو كانهُ رُطَبٌ ويُعرَف في الشام بصرم الديك او هو الورد الجبليُّ كانهُ البسر كبرًا وحمرةً وكالرُطَب حلاوةً يُتهادَى بهِ في اليمن . والدليك ايضًا رجلٌ قد مارس الامور ج دُلُك * الدَوَالِيك بفتح اللام التحفز في المشي . والحقُّ ان محلَّ ذكرهِ في د ول وسيذكر هناك * المِدلَك والمِدلَكة آلة الدلك . والمدلوك اسم مفعول . وفرسٌ مدلوك الحجبة اي ليس لحجبتهِ اشرافٌ كالمدكوك . ورجلٌ مدلوكٌ اي أُلحَّ عليهِ في الاسئلة . وبعيرٌ مدلوكٌ اي دُلك بالاسفار او الذي في ركبتيهِ دَلَكٌ اي رخاوةٌ

دلَّت المرأَة على زوجها تدِلُّ دلًّا ودَلَالًا اظهرت جرأَةً عليهِ في تغنُّجٍ وتشكُّلٍ كانها تخالفهُ وما بها خلافٌ . ودَلَّهُ عليهِ دَلالةً ويُثلَّث ودُلُولةً ودِلِّيلَى سدَّدهُ اليهِ وارشدهُ وهداهُ * دلَّل المرأَة تدليلًا رفَّهها . والشيء خفَّفهُ وفرَّقهُ . والدَلَّالُ على السلعة عرضها للبيع منادبًا عليها . وعلى المفقود نَشَدَهُ واصفًا اياهُ . وهو من كلام المولَّدين . وادلَّ عليهِ إدلالًا انبسط اي اجترأَ ووثق بمحبتهِ فافرط عليهِ . ومنهُ المثل أَدَلَّ فأَمَلَّ . وأَدلَّ على اقرانهِ اخذهم من فوق . وكذا البازي على صيدهِ . وادلَّ الذئب جرب وضوي . وتدلَّلت المرأَة تدلُّلًا بمعنى دلَّت . وتدلَّلت على الرجل تغنَّنت عليهِ اعتدادًا على منزلتها عندهُ . قال الشاعر وهو ممَّا يُتمثَّل بهِ

ناديت لمَّا بالدلال قتلتني
عرف الحبيب مقامهُ فتدلَّلا

ومنهُ قول امرئ القيس الكنديّ يخاطب فاطمة بنت عمهِ شرحبيل الملقَّبة بعُنَيزة

أفاطمَ مَهلًا بعض هذا التدلُّلِ
وان كنت قد ازمعتِ صرمي فأَجملي

واندلَّ اندلالًا مطاوعة دلَّ . يقال دلَّهُ عليهِ فاندلَّ . واندلَّ الماء انصبَّ . واستدلَّ عليهِ استدلالًا طلب ان يُدَلَّ عليهِ . وعلى الامر بكذا وجد فيهِ ما يدلُّ عليهِ * الدالُّ اسم فاعلٍ . وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم بهِ العلم بشيءٍ آخر . ويُسمَّى بالدليل ايضًا . وعند الاطباء علامةٌ يستدلُّ بها على امرٍ حاضرٍ كدلالة حرارة اللمس على الحُمَّى * الدالَّة مؤنَّث الدالّ ج دوالُّ . والدوالُّ الاربع هي الخطُّ والاشارة والعُقَد والنُصَب . والدالَّة ايضًا ما تدلُّ بهِ على صديقك والجرأَة يُقال لهُ عليهِ دالَّةٌ اي جرأَةٌ بسبب وجاهتهِ عندهُ * الدَّالُولآء تدلُّل المرأَة على زوجها * الدَلال الدالولاء . ويُستعمل ايضًا بمعنى التغنُّج والتلوِّي . قال الشاعر

وما بك علَّةٌ تُشكَى لطبٍّ
ولكنَّ المليح لهُ دلالُ

وقد يُستعمَل بمعنى الطماعية في الرجل والتشهي عليهِ . ومنهُ قول ابي الطيّب

سرورك ان تسرَّ الناسَ طُرًّا
تعلّمهم عليك بهِ الدلالا

الدَلالة مصدرٌ والاسم من الدلَّال الجامع بين البائع والمشتري ويكسر . وفي الاصطلاح هي كون الشيء بحالةٍ يلزم من العلم بها العلم بشيءٍ آخر . والدالُّ ان كان لفظًا فالدلالة لفظيةٌ . وان كان غير اللفظ فالدلالة غير لفظيةٍ . وكلُّ واحدةٍ منهما تنقسم الى عقليةٍ وطبيعيةٍ ووضعيةٍ . فان وجد العقل بين الدالّ والمدلول علاقةً ذاتيةً ينتقل لاجلها منهُ اليهِ فالدلالة عقليةٌ كدلالة اللفظ على وجود اللافظ والمصنوع على وجود الصانع . وان وجد بين

الدالّ والمدلول علاقة طبيعية ينتقل لاجلها منهُ اليهِ فالدلالة طبيعية كدلالة الانين على انزعاج المريض والحمرة على الخجل. وان وجد بين الدالّ والمدلول علاقة وضعٍ ينتقل لاجلها منهُ اليهِ فالدلالة وضعيَّة كدلالة الالفاظ الموضوعة على مدلولاتها مثل دلالة الاسد على الحيوان المفترس. ثم ان الدلالة اللفظية الوضعيَّة تنقسم الى المطابقة والتضمُّن والالتزام. لان اللفظ الدالّ يدلُّ على تمام ما وُضع لهُ بالمطابقة. وعلى جزءِهِ بالتضمُّن. وعلى ما يلازمهُ في الذهن بالالتزام كالانسان فانهُ يدلُّ على تمام ماهيَّة الحيوان الناطق بالمطابقة. وعلى جزءِهِ (اي على الحيوان او على الناطق) بالتضمُّن. وعلى قابل العلم بالالتزام. ويُقال للدلالة الاولى المطابقيَّة لتطابق بين الدالّ والمدلول عليهِ لان كل واحدٍ منهما هو عين الآخر بتمامهِ. وللثانية التضمُّنيَّة لان الجزء من المدلول عليهِ (اي الحيوان او الناطق (داخلٌ ضمن الدالّ (اي الانسان) وللثالثة الالتزاميَّة لان متعلَّق المدلول عليهِ (اي قابل العلم) لازمٌ للدالّ (اي الانسان ايضًا). ودلالة النصّ هي دلالة اللفظ على الحكم في شيء يوجد فيهِ معنًى يُفهم لُغَةً من اللفظ أنَّ الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى. ويُسمَّى بفحوى الكلام ويحسن الخطاب ايضًا. والدِلالة حرفة الدلّال وأجرة عملهِ وعمل الدليل وقد يُفتح * الدَلُّ مصدرٌ. قال ابو عُبَيد الدَلُّ قريب المعنى من الهدي يقال ما احسن دَلَّهُ اي هديهُ. وقد يُستعمل الدَلُّ بمعنى الدَلال. ومنهُ قول الشاعر

وما عرف السقام طريق جسمي
ولكن دَلُّ من اهوى يدلُّ

الدُلَّى المحجَّة الواضحة * الدلَّال المتوسّط بين البائع والشاري. قال عنترة العبسيّ

حصاني كان دلَّال المنايا
فخاض غبارها وشرى وباعا

الدِلِّيلَى الدلالة او علم الدليل بها ورسوخهُ * الدَّليل المرشد وما بهِ يقوم الارشاد. ومنهُ الدليل عند الملّاحين الذي يرشد السفن ويسمونهُ القلاووز وهو تحريف قولاغوز بالتركيَّة ج أَدِلَّة وأَدِلَّاء ودلائل كسلايل وسلائل وهذا نادرٌ. ويحتمل ان يكون جمع دلالة كرسالة ورسائل كما يحتمل ان يكون سلائل جمع سلالة. والدليل عند الاطبَّاء ما يُستدَلُّ بهِ على حقيقة المرض او متعلقاتهِ كما يُستدَلُّ بحمرة الوجنة على ذات الرئة. وعليهِ قول بعضهم

وقد يلبس المرءُ خير الثياب
ومن دونها حالةٌ مُضنِيَه
كما يكتسي خدُّهُ حمرةً
وعلَّتُها ورمٌ في الريه

والدليل عند الفقهاء ما يمكن التوصُّل بصحيح النظر فيهِ الى مطلوب خبريّ. وعند الاصوليين ما يمكن التوصل بهِ الى العلم بمطلوبٍ خبريّ. وعند الميزانيين يُقسَم الى القياس والاستقراء والتمثيل. لانهُ لا يخلو اما ان يكون على طريق الانتقال من الكلّ الى الكلّيّ او الى الجزءيّ فيُسمَّى برهانًا او قياسًا. او من الجزءيّ الى الكلّيّ فيُسمَّى استقراءً. او من الجزءيّ الى الجزءيّ فيُسمَّى تمثيلاً. وعند المنطقيين لهُ معنيان الاول الموصل الى المطلوب قياسًا كان او تمثيلاً او استقراءً. والثاني القياس البرهاني. والدليل عند الحسابيين رقمٌ يُوضَع الى يسار الجذر مرتفعًا عنهُ قليلاً وفائدتهُ عندهم الدلالة على القوَّات * الاستدلال طلب الدليل. ويُطلق في عرف الاصوليين على اقامة الدليل مطلقًا من نصّ او اجماعٍ او غيرها. وعلى نوعٍ خاصّ ايضًا. فقيل هو ما ليس بنصّ ولا اجماعٍ ولا قياسٍ. وقيل الاستدلال هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثّر. وقيل بالعكس. والمُدِلُّ الواثق بنفسهِ وبآلاتهِ وعدَّتهِ. والمدلول اسم مفعول. وفي الاصطلاح ما يلزم العلم بهِ من العلم بشيءٍ آخر

دَلِمَ الشيءُ يدلَم دَلَمًا اشتدَّ سوادهُ في ملوسةٍ. والشفة تهدَّلت * ادلامَّ الشيءُ ادليمامًا بمعنى دَلِمَ. وادلامَّ الليل ادلهمَّ * الدَلَام السواد والاسود. يُقال بهِ دَلَامٌ اي سوادٌ.

وشيءٌ دَلَامٌ اي اسود * ابو دُلَامة جبلٌ مُطِلٌّ على
الحجون وكنية زند بن الجون . وهو كوفيٌّ اسود مولًى لبني
اسد كان ابوهُ عبدًا لرجلٍ منهم يقال لهُ فصافص فاعتقهُ .
وبغلة ابي دلامة مَثَلٌ في كثرة العيوب يقولون اعيب من
بغلة ابي دلامة فانها كانت عوراءَ عرجاءَ شموسًا تضرب
برجليها ويديها وتعضُّ الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها
ولا ان يُنعلها . واذا بالت اخذت ذَنَبها بين رجليها فتبول
عليهِ ثم ترشّش البول على من حولها . وكان اذا ركبها
ابو دلامة يتبعهُ الصبيان يتضاحكون بهِ . وكان يقصد
ركوبها في مواكب الخلفاءِ والكبراءِ ليضحكهم . ولهُ فيها قصيدةٌ
يذكر فيها معايبها * والدَلَم مصدرٌ وكالهَدَل في الشفة
وشيءٌ شبه الحيَّة يكون في الحجاز يُضرَب بهِ المثل في الشدَّة
يقال هو اشدُّ من الدَلَم . والدَلَم ايضًا طائرٌ ياكل الصوَّان
فلا يلبث ان يذوب في معدتهِ كالماءِ ولذلك يُضرَب
المثل في قوَّة معدتهِ . والدُلَم الفيل * الدَلْماءُ مؤنَّث الادلم
وليلة ثلاثين من الشهر القمريّ قيل لها ذلك لظلامها *
الدَيْلَم جيلٌ من العجم كانوا في الاصل صنفًا من الاكراد .
وهو ايضًا الداهية وانشد ابو زيد يصف سهامًا

أَنعتُ أَعيارًا رَعَيْنَ كِيرا   مستبطنات قَصَبًا ضُمُورا
يحملن عنقاءَ وعنقفيرا   والدلو والديلم والزفيرا

قولهُ أَنعتُ مضارعٌ للمتكلم من النعت . ومرادهُ بالاعيار
الحروف الناتئة في نصال السهام . وقولهُ رَعَيْنَ كِيرًا اي
تناولن النار من كير الحدَّاد . استعار لها الرعي قصد
المشاكلة اللفظيَّة بين العير وعير النصل فذكر للثاني ما
للاول . واراد بالقصب النبال . والعنقاءَ وكل ما عُطف
عليها من اسماءِ الداهية . والديلم ايضًا الاعداءُ والجماعة
ومجتمع النمل والقردان عند اعقار الحياض او الكثير
منهما واعطانِ الابل وذكر الدرَّاج وشجر السَلَم وماءٌ لبني
عبس وضربٌ من القطا او الذكر منهُ ولقب بني ضبَّة
لانهم دُلْمٌ اي سودٌ . قيل وهم المراد بقول عنترة

شَرِبَت بماءِ الدحرضينِ فاصبحت
زوراءَ تنفر عن حياض الديلمِ

وقيل المراد بحياض الديلم مياهٌ في بلاد العرب مشهورة
وهي لغير بني ضبَّة * الأَدْلَم الآدَم والشديد السواد من
الناس ومن الجبال والمتهدِّل الشفة والاسد والارندج
وهو السواد يسوَّد بهِ الخفُّ او هو الزاج ج دُلْمٌ

الدُلَمِث والدُلامِث السريع

دلمز الرجل ضخَّم اللقمة * تدلمز على الامر اجمع
عليهِ * الدُلامِز الشيطان والقويُّ الماضي والبرَّاق من
الرجال ج دَلامز * الدِلَمْز الصُلب الشديد والدُلَمِز القويُّ
الماضي والبرَّاق من الرجال * لصوصٌ دُلامزةٌ خبثاءُ
منكرون * الدُلَيمزانُ الغلام السمين في حمق

دلمس — إِدلمَسّ الليل ادلمّاسًا اشتدَّت ظلمتهُ *
الدُلامِس الداهية والشديد الظلمة * الدِلْمِس الداهية .
والدُلَمِس الدُلامس

دلمص — تدلمص راسهُ صَلِع * الدُلامِص البرَّاق .
وذهبٌ دُلامِص لمَّاع * الدُلَمِص البرَّاق . وراسٌ دُلَمِصٌ
اصلع

الدِلْمِظ الناب الكبيرة

دلنس — الدَلِّينس ضربٌ من السمك طويل

دلنع — طريقٌ دَلَنْع اي سهل ج دلانع

مرَّ دَلَنْفَقًا في د ل ف ق

دَلَه عنهُ يدلَهُ دَلْهًا سلا . ودَلِهَ يدلَه دَلْهًا ودَلَهًا
ودُلُوهًا ذهب فؤَادهُ من همٍّ ونحوهِ . ودَلَهت الناقة
عن إِلفها وعن ولدها دُلُوهًا كانت دَلُوهًا . ودَلِهَ
الرجل دَلَهًا تحيَّر اوجُنَّ عشقًا اوغمًّا * دلَّهَهُ الحبُّ تدليهًا
حيَّرهُ وادهشهُ . ومنهُ قول ابي الطيب

أَسفي على أَسفي الذي دلَّهتني
عن علمهِ فبهِ عليَّ خفاءُ

وتدلَّه تدلُّهًا مطاوعة دلَّه . يقال دلَّههُ فتدلَّه * الدالهُ والداهلة
الضعيف النفس . يقال رجلٌ دالهٌ وداهلةٌ اي ضعيف
النفس * الدَلْه مصدرٌ . وذهب دمهُ دَلْهًا اي هدرًا *
الدَلُوه الناقة التي لا تكاد تحنُّ الى إِلفٍ ولا ولدٍ * المُدلَّه
الساهي القلب الذاهب العقل من عشق ونحوهِ او من

لا يحفظ ما فعل او فُعِل بهِ

دلهث الرجل دلهثةً اسرع وتقدَّم * الدَلْهَث والدُلاهِث والدِلْهاث الاسد . ورجلٌ دِلهاثٌ ودُلاهِثٌ اي جريٌّ مُقدِم

دلهم — ادلهمَّ الظلام ادلهمامًا كثف . ويقال ادلهنَّ بالنون . وادلهمَّ الليل اشتدَّ ظلامهُ . والظاهر انهُ مركَّبٌ من دَلِمَ ودَهِمَ * الدِلْهام الاسد والرجل الماضي * الدَلْهَمَ المظلم والذئب وذكر القطا والمدلَّه العقل من الهوى * المُدلهِمّ اسم فاعل . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفيَّة فقلنا مَنِ المُلِمّ في الليل المُدلهِمّ . ويقال اسود مُدلهِمٌّ للمبالغة

الدَلَهْمَس الجريُّ الماضي والاسد والامر الغامض الغير المبين والرجل الجلد الضخم . ومن الليالي الشديدةُ الظلمة

دلهن — ادلهنَّ ادلهنانًا كبر وشاخ ولغةٌ في ادلهمَّ

دَلَا الدلوَ يدلُوها دَلْوًا (واويٌّ) ارسلها في البئر ودلاها نزعها وجذبها ليخرجها . والناقة سيَّرها رويدًا . وفلانًا رفق بهِ وداراهُ . ودلوت بالدلو استقيت بها . وبفلانٍ اليك استشفعت بهِ اليك . ومنهُ قول عصام بن عُبَيد الرُمَّانيّ

فقد جعلتُ اذا ما حاجتي نزلت

بباب دارك ادلوها باقوامِ

يريد انك احوجتني الى الاستشفاع بالناس اليك في قضاءِ حوائجي * دلَّى لغةٌ في دلَّل على الإبدال . ودلَّى الدلو بمعنى دلاها . شُدِّد للمبالغة . ودلَّى فلانًا من سطحٍ بحبلٍ اي ارسلهُ فتدلَّى . ومنهُ قول الشاعر ها دلَّتاني من ثمانين قامةً . وكذا دلَّى رجليهِ من السرير . ودلَّى فلانًا بغرورٍ اوقعهُ في ما اراد من تغريرهِ وهو من إدلاءِ الدلو . ودالاهُ مدالاةً رفق بهِ وداراهُ . وادلى فلانٌ إدلاءً ارسل الدلو في البئر . والفرسُ وغيرهُ اخرج جردانهُ ليبول او يضرب . وفلانٌ في فلانٍ قال قبيحًا . وبرحمهِ توسَّل بقرابتهِ . وبحجَّتهِ احضرها واحتجَّ بها . واليهِ بمالٍ دفعهُ . ومنهُ في سورة البقرة وتُدلُوا بها (يعني الرشوة) الى الحكَّام اي تدفعوها اليهم . وفلانٌ يُدلِي الى الميت بذَكَرٍ اي يتَّصل بهِ في السلالة . وأُدلِيَ الى فلانٍ على المجهول تُخُوصِم اليهِ . وأَما الحديث ان قومًا وردوا ماءً فسأَلوا ان يُدلوهم منهُ فان صحَّ فهو من ادلى الدلو من البئر بمعنى نزعها . والمعنى يدلوا لهم او يدلوا دلوهم على حذف الجارّ من الاول او حذف المضاف من الثاني . وتدلَّى عليهِ لغةٌ في تدلَّل على الابدال كما في تقضَّى البازي اي تقضَّض . وتدلَّى الثمر من الشجر استرسل وتعلَّق . وفي سورة النجم ثم دنا فتدلَّى قيل معناهُ تدلَّل وهو كقولهِ ثم ذهب يتمطَّى اي يتمطَّط . قال لبيد العامريّ

فتدلَّيتُ عليها قافلاً

وعلى الارض غيابات الطَفَل

وقيل معناهُ استرسل منحدرًا بدليل قولهِ بعدهُ فكان قابَ قوسين او ادنى . وادلَوْلَى ادلِيلاءً اسرع * الدالي اسم فاعل . وعن الجوهريّ وقد جاءَ في الشعر بمعنى المدلي وذلك في قول الشاعر يكشف عن جماتهِ دلوُ الدال يعني المُدلِي . اقول ولعلَّ ذلك لا يخلو من تحكُّمٍ لجواز ان يكون الدالي على اصلهِ لاشتراك المجرَّد والمزيد في هذا المعنى * الدالِية مؤنَّث الدالي والمنجنون يديرهُ الثور والناعورة يديرها الماءُ (راجع د ل ب) وشيءٌ يُتَّخذ من خوصٍ يُشَدُّ في راس جذعٍ طويلٍ . والارض تُسقَى بدلوٍ او منجنون . والدالية لشجرة الكرم مولَّدة ج دوالٍ . والدَّوالي ايضًا عنبٌ اسود غيرحالك . وفسَّرهُ صاحب القاموس في باب د و ل بالعنب الطائفي . والدوالي ايضًا بسرٌ يُعلَّق فاذا ارطب أُكل . وعند الاطبَّاءِ مرضٌ تنتفخ بهِ عروق الرجلين فتغلظ كالحبال * الدَلْو مصدرٌ والذي يُستقَى بهِ مؤنَّثٌ وقد يُذكَّر ج أَدْلٍ . وهو أَفعُلٌ قُلِبت الواو ياءً كما في اجرٍ جمع جروٍ . وذلك لوقوعها طرَفًا بعد ضمَّةٍ لانهُ ليس في العربيَّة اسمٌ معربٌ بالحركة مختومٌ بواوٍ مضموم ما قبلها . فقد كان الاصل ان يُقال أَدْلُوٌ كما يقال أَنْفُس فقُلِبت الواو

باءً دفعاً لهذا المحذور ثم أُبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء. وقيل أُبدلت الضمة بالكسرة اولاً لتقلب الواو ياءً وعلى كلا الوجهين اذ كان الضمّ يُستثقَل على المنقوص حذفت ضمّة الاعراب فسكنت الياء قبل التنوين وهو ساكنٌ ايضاً فحُذِفَت الياء دفعاً لالتقاء الساكنين على غير حدّهِ وبقيت اللام مكسورةً كسرة بناءٍ كما كانت فقيل أَدْلٍ. وعلى ذلك يتمشّى كل ما جرى هذا المجرى من المفردات والجموع فاعتمدهُ وقس عليهِ. ويُجمَع الدلو ايضاً على دِلاءٍ ودُلِيٍّ ودِلِيٍّ ودَلًى بالقصر. او الدَلَى جمع الدلاة (جوهريّ) وقولهم أَلقِ دلوك في الدلاء اي تسبب الى التحصيل كما يتسبَّب غيرك. قال الشاعر

وما طلب المعيشة بالتمني
ولكن أَلقِ دلوك في الدلاءِ
تجئْ بملءها طورًا وطورًا
تجيء بحمأةٍ وقليل ماءِ

والدلو ايضاً برجٌ في السماء وسمةٌ للابل والداهيةُ * الدَلاة دلوٌ صغيرة ج دَلَوات ودَلًى كما مرَّ. والدَلاة في قول الشاعر

آليتُ لا اعطي غلامًا ابدا
دلاتهُ اني احبُّ الاسودا

يريد بها سجلهُ ونصيبهُ من الودّ. والاسود اسم ابنهِ * التدلية في حساب الجُمَّل حطُّ العشرة الى الواحد والمائة الى العشرة والالف الى المائة. وعلى ذلك تصير الياء الفًا والقاف ياءً والغين قافًا. وقس ما بينهنَّ من الاعداد المعلَّقة على الحروف. فاذا دلَّيت كلمة ذلك مثلاً حصل منها كلمة عجب لان الذال باعتبار الانحطاط المذكور تصير عينًا واللام تصير جيمًا والكاف تصير باءً. ونقيضها الترقية

دِلِيَ يدلَى دَلًى (يائيّ) تحيَّر * دالاهُ مدالاةً رفق بهِ وداراهُ. وتدلَّى بهِ تدليًا قرب. ولهُ تواضع

الدمُ بتخفيف الميم في د م ي

دَمِثَ المكانُ وغيرهُ يدمَثُ دَمَثًا سَهُلَ ولان. ودمُثَ الرجل يدمث دَمَاثةً سَهُلَ خُلقهُ * دمَّث المضجع ليَّنهُ. ومنهُ المثل دمِّث لجنبك قبل النوم مضجعًا اي مهِّدهُ ووطِّئهُ وهيِّئهُ. ودمَّثَ لهُ الحديث ذكرهُ. تقول دمِّث لي ذلك الحديث حتى اطعن في خوضهِ اي اذكر لي اولهُ حتى اعرف وجههُ فاعلم كيف آخذ فيهِ. وهو قريبٌ من التمهيد * الدَمْث والدَمَث والدَمِث من المكان على اختلاف الروايات اللّيِّن ذو رملٍ. ومنهُ يقال رجلٌ دَمِثُ الاخلاق اي سهلها. وفي الحديث فأتى دَمَثًا في اصل جدارٍ فبال فيهِ اي قصد مكانًا لينًا * الدَّمِيث الدَمِث ج دِماث. قال الشاعر

لنا جانبٌ منهُ دميثٌ وجانبُ
اذا رامهُ الاعداء ممتنعٌ صعبُ

الأُدْمُوث مكان الملّة اذا خُبِزَت

الدَمْثَر والدُمْثُر والدِمَثْر الجمل الكثير اللحم * الدُمَاثِر الدمثر والارض السهلة * الدَمْثَرَة الوثارة

دمَج يدمُج دُمُوجًا دخل في الشيء واستحكم فيهِ. يقال دمج الوحش في الكناس. ودمج الارنب وغيرهُ عدا فاسرع تَقارُب قوائمهِ في الارض. ودمجت المرأة خيط غزلها جعلتهُ مستويًا املس. ودمج الكاتب سطرهُ احسن تقويمهُ. وهما من كلام المولَّدين * دمَّجهُ ادخلهُ في الشيء. وادمجهُ في الثوب لفَّهُ فيهِ. واندمج الشيءُ وادَّمج دخل في الشيء واستحكم فيهِ. وتدامجوا عليهِ تعاونوا * الدامج اسم فاعل والمظلم * الدامِجانة زجاجةٌ كبيرة واسعة الجوف ضيّقة العنق مغطّاة بقشٍّ قد نُسِج على ظاهرها. فارسيَّة. ومن العامة من يقول دَمَجانة ومنهم من يقول دَمَنْجانة بزيادة النون ج دامجانات * الدُماج والدِمَاج من الصلح الخفيُّ او التامُّ المحكَم. يقال صلحٌ دماجٌ * الدَمج الضفيرة. والدِمْج الخدن والنظير * الدُمَيْجَة النوّام اللازم منزلهُ. يقال هو دُمَيجةٌ لا خير فيهِ * الإدماج مصدرٌ. وفي اصطلاح اهل البديع ان يُضمَّن كلامٌ سِيقَ لمعنى مدحًا كان او غيرهُ معنى آخر. وهذا المعنى الآخر يجب ان لا يكون مصرَّحًا به ولا يكون في الكلام إشعارٌ بانهُ

مَسُوقٌ لاجلهِ. فهو اعمُّ من الاستتباع عند قومٍ لانهم يخصونهُ بالمدح. والادماج يقع في المدح وغيرهِ كقول ابي الطيّب في صفة الليل

كأَنَّ دُجَاهُ يجذبها سهادي
فليس تغيب الاَّ أَن يغيبا
اقلّب فيهِ اجفاني كأني
اعدُّ به على الدهر الذنوبا

فانهُ ضمَّن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر. اي كأنّي اعدُّ نجوم الليل الكثيرة التي هي عندي كذنوب الدهر في الكثرة. ثم ان المراد بالمعنى الاخر الجنس المشترك بين القلَّة والكثرة فهو اعمُّ من ان يكون واحدًا كما مرَّ او اكثر كما في قول الشريف الرضي

ولا بُدَّ لي من جهلةٍ في وصالهِ
ومن لي بحرٍّ أُودِعُ الحلم عندهُ

فانهُ ادمج في الغزل الفخر بكونهِ من ذوي الحلم. وادمج في ذلك الاحتراز من كونهِ قد تخلَّى عن الحلم بانهُ جعلهُ وديعةً والودائع مستعادة. والإدماج في الشعر ان تُقسَم كلمةٌ بين آخر الصدر من البيت واول العجز. واكثر ما يكون ذلك في الابحر القصيرة كالهزج ونحوهِ. ومنهُ قول الشاعر

أَلاَ مَن مُبلغُ النعما نِ اني حيَّةُ الوادي

ويقلُّ في الابحر الطويلة كالطويل ونحوهِ. واكثر وقوعهِ فيها ان يُقسَم المعرَّف بأَل بينهما فتجعل أَل في آخر الصدر والمعرَّف بها في اوّل العجز كقول شريح العبسيّ

وما غَمَراتُ الموت الاَّ نزالك ال
كميِّ على لحم الكميِّ المقطَّرِ

والاندماج مصدر اندمج. وفي اصطلاح الحكماء تقارُبُ الاجزاء الوحدانيَّة الطبع بحيث يخرج عنها ما بينها من الجسم الغريب كالقطن الملفوف بعد نفشهِ. والمداجة المداجاة. قيل ومنهُ الصلح الدماج وهو الذي كان في خفاء. والمِدماجة العامة لانطوائها. والمُدمَج القِدْح والمُدمَج اي المدرج مع ملاستهِ. والمندمج المدوَّر. يقال نصلٌ مندمج اي مدوَّر

دمح — دمَّح تدميحًا طأطأ راسهُ
الدَّمَحْمَح المستدير المُلَملَم

دمحس — الدُّمَاحِس الاسد * الدُّمْحُسيُّ الاسود من الرجال والسمين الشديد

دمحق الثوب سقاهُ ماءَ النخالة * الدَّمحَق اللبن البائت. والدُّمحُق المُسعُط * الدُّمْحُوق الدُّحْمُوق

دمحلهُ دحرجهُ * الدُّمَاحِل المكتنز المتداخِل * الدِمْحَال النِبْرَّى (وفي العباب النِبْرَّى) كذا قالوا ولم يفسّروا النِبْرَّى * الدُّمحَلَة المرأَة السمينة او الحسنة الخَلق

دمخ يدمَخ دَمْخًا ارتفع. ودمخ راسهُ شدخهُ * الدامخ اسم فاعل. وليلٌ دامخ لا حارٌّ ولا بارد * دُمَاخ لعبةٌ للاعراب. ودِمَاخ جبالٌ بنجد

دمخق في مشيهِ ثقل

دمدم القوم طحنهم فاهلكهم. والشيءَ الصقهُ بالارض وطحطحهُ. والله تعالى عليهم اهلكهم. ومنهُ في سورة الشمس فدمدم عليهم ربُّهم. وقيل المعنى فاطبق عليهم العذاب. ودمدم فلانٌ على فلانٍ كلمهُ مغضبًا. ودمدم الرعد اخذ في الضجيج. ودمدم المغنّي غنَّى بصوتٍ منخفضٍ وهما من اصطلاح المولَّدين * الدُّمَادِم صنفان من النبات احدهما احمر قانئٌ والثاني احمر ايضًا الا ان في راسهِ سوادًا * الدَمْدَامة عشبةٌ لها عرقٌ كالجزر يُؤكَل حلوٌ جدًّا ج دَمدام * الدِمْدِم يبيس الكَلاٍ واصول الصلّيان المُخِيل * الدُّمْدُمان عند العامة دمٌ رقيقٌ قليل الحمرة كغسالة اللحم * الدمدمة مصدرٌ والغضب

دمَرهم يدمُرهم دُمُورًا ودَمَارًا ودَمَارة اهلكهم او الصواب ان الدمور والدمار والدمارة الهلاك والتدمير الإهلاك. (اي ان الدمور وما يليهِ من اللازم والتدمير من المتعدّي) ودمَر عليهم دُمُورًا دخل بغير اذنٍ وهجم هجوم الشرّ. وفي الحديث من يسبق طرفهُ استئذانهُ فقد دَمَر (اي من وقع بصرهُ على اهل البيت قبل ان

يستأذنهم في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذنٍ) * دمَّرهم الله تدميرًا ودمَّر عليهم اهلكهم . والصائد دخَّن فترتهُ با لوبر لئلاَّ يجد الوحش ريحهُ . قال اوس بن حجر

فلاقى عليها من صُباحَ مدمِّرًا
لناموسهِ من الصفيح سقائفُ

ودامَرَ فلانٌ الليلَ كابدهُ وسهرهُ . وتدمَّر بمعنى تذمَّر من تصحيف العامة * الدامِر الهالك . وثوبٌ الى الكشح يُلبَس فوق الثياب معرَّب طومار با لتركية لبردعة الفرس وهو من كلام المولَّدين ج دوامر * الدَّمَار الهلاك * الدَّمراءُ الشاة القليلة اللبن والهُجوم من النساءِ وغيرهنَّ * رجلٌ دَمَرِيٌّ اي حديدٌ عَلِقٌ * تَدْمُر بنت حسَّان بن أُذَينة بها سُمّيت مدينتها . وتَدْمُر ايضًا قلعةٌ في معاملة دمشق عظيمة البناءِ تزعم العرب انها من صنيع الجنّ . وعلى ذلك قول النابغة الذبيانيّ يمدح النعمان ملك العرب

فتلك تبلغني النعمان ان لهُ
فضلاً على الناس في الادنى وفي البُعُدِ
ولا ارى فاعلاً في الناس يشبههُ
ولا احاشي من الاقوام من احدِ
الا سليمان اذ قال الالهُ لهُ
قم في البريَّة فاحددها عن الفَنَدِ
وجيّش الجنّ اني قد اذنت لهم
يبنون تدمُرَ با لصفَّاح والعَمَدِ

التَدمُريُّ فرسٌ لبني ثعلبة بن سعد واللئيم . وما في الدار تدمُريّ بفتح الاول ويُضَمُّ اي احدٌ . والعامة تقول ما فيها دُومرِيٌّ . ويُقال للجميلة ما رايت تدمريًّا احسن منها . واذنٌ تدمريَّة صغيرة

الدُمَّرِغ الرجل الشديد الحمرة * ابيض دُمَّرْغِيٌّ شديد البياض

دمَس الظلام يدمُس ويدمِس دُمُوسًا اشتدَّ . ودمَس الموضع يدمُس دَمْسًا درَس . ودمس فلانًا في الارض دفنهُ حيًّا كان او ميتًا . والمرأة جامعها . والاهاب غطَّاه ليمرّط شعرهُ . وبينهم اصلح . وعليّ الخبر كتمهُ . والعامة تقول دَمَس فلانًا اي قتلهُ خفيةً * دمَّسهُ في الارض دفنهُ حيًّا كان او ميتًا . ودامسهُ مدامسةً واراهُ . وتدمَّست المرأة بكذا تلطخت . واندمس الرجل دخل في الديماس * الدامس اسم فاعل . وليلٌ دامسٌ اي مظلمٌ . ومنهُ قول الحريريُّ بيني وبين كنّي ليلٌ دامس وطريقٌ طامس * الداموس الفترة ج دواميس * الدِمَاس كل ما غطَّاك * الدَمْس مصدرٌ والشخص . تقول رايت دمسًا اي شخصًا . والدِمْس من الحائط تحريف الدِمْص با لصاد . والعامة تقول لست من دمس فلانٍ اي من رتبتهِ ونسبهِ . والدُمْس من الامور العظامُ . يقال جاءُوا بامورٍ دُمْسٍ اي عظام . والدَمَس ما غُطّي . يقال شيءٌ دَمَسٌ اي مغطًّى * الدَمُوس الذي يغطّي الاهاب ليمرّط شعرهُ ج دُمُس * الدَّمِيس الدَمَس . يقال شيءٌ دميسٌ اي مغطًّى * الدُودَمِس حيةٌ محرنفشة الغلاصيم تنفخ فتحرق ما اصابت ج دُودَمِسات ودواميس بحذف الزائد * الدَيماس ويكسر الكنُّ والسَرَب والحمَّام ج دياميس ودماميس على الاصل لان اصلهُ دمَّاس . والدِيماس ايضًا مكانٌ عميقٌ لا ينفذ اليهِ الضوءُ . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي يرثي محمد بن اسحق التنوخيّ

أمُجاوِرَ الديماس رهنَ قرارةٍ
فيها الضياءُ بوجههِ والنورُ

وبهِ سُمّي سجنُ الحجَّاج لظلمتهِ * الدَيْمُوس اتاوة معلومة ثابتة لا تُزاد ولا تنقص وهو من اصطلاح اهل لبنان * ليلٌ أُدْمُوس مظلم . والمُدمَّس المدنَّس . وطعامٌ في بلاد مصر يصطنعونهُ من الفول المسلوق والخل والملح والزيت

الدُمُسْتُق لقب قائد جيش الروم . ومنهُ قول ابي الطيّب في واقعةٍ جرت بين سيف الدولة والروم في عقبة المسير با لقرب من بُحَيرة الحَدَث

لام الدمستق عينيهِ وقد طلعت
سود الغمام فظنُّوا انها قُزَعُ

ج دماسق بحذف التاءِ . وكذلك استعملهُ ابو الطيب ايضًا في قولهِ

فما حرموا بالركض خيلك راحةً
ولكن كفاها البرُّ قطع الشواهقِ
ولا شغلوا صمَّ القنا بقلوبهم
عن الركز لكن عن قلوب الدماسقِ

دمسس—الدَمْسِيسَة نبات

دَمِشَ الرجل يدمَش دَمَشًا هاج وثار قلبهُ من حرارةٍ او شرب دواءٍ فهو دَمِش * المدمَّش كالمدمَّج زنةً ومعنىً

دمشق الامر اتاهُ بالعجلة * تدمشق الرجل تهذَّب وتلطَّف بعد غلظةٍ وجفاءٍ. يقال دمشقهُ فتدمشق وهو من كلام المولَّدين وكانهم يريدون بهِ انهُ تخلَّق باخلاق اهل دمشق. ودِمَشْق عاصمة الشام سُمّيت ببانيها دمشاق بن كنعان او دامشقيوس. والنسبة اليها دمشقيٌّ ج دماشقة. وجملٌ وناقةٌ ورجلٌ وامرأةٌ دَمْشَقٌ ودِمَشْقٌ ودِمْشِق ودُماشِق اي سريعٌ. ورجلٌ دَمْشَق اليدين اي سريع العمل بهما * المُدمشق اسم مفعول والمهذَّب من الشواءِ. وعند المولدين من تدمشق كما مرَّ

دمَص في المشي وغيرهِ يدمُص دَمْصًا اسرع. ودمَصت الكلبة ولدها والدجاجة بيضهـا اسقطتهُ. ودمِص الرجل يدمَص دَمَصًا قلَّ شعر راسهِ ورقَّ موَّخر حاجبهِ وكثف مقدَّمهُ * الدِمْص كل عَرَقٍ من الحائط خلا العَرَق الاسفل فانهِ رِهصٌ. والعامة تقول دمس بالسين * الدَوْمَص بيضة الحديد * الأَدْمَص من الرجال ذو الدَمَص والانثى دمصاءُ ج دُمْص

دَمَعَتِ العينُ تدمَع دَمْعًا ودَمِعَت تدمَع دَمَعًا سال دمعها. والشجَّة سال دمها. والسحابة قطرت * ادمع الاناءَ ملأهُ * الدامع من الثرى ما يتحلَّب ندًى * الدامعة من الشجاج بعد الدامية اي التي تسيل دمًا قليلاً كالدمع. يقال شجَّةٌ دامعة * الدِماع الميسَم في المناط سائلٌ الى المنخر. يقال ما الطف دِماعهُ. والدُمَّاع نباتٌ * الدَمْع ماءُ العين من حزنٍ او سرورٍ ج دُموع وأدمُع. ودمعُ داودَ دواءٌ وهو حبُّ نباتٍ. ودمع ايوب شجرٌ. والدُمْع سمةٌ في مجرى الدمع * الدَمْعانُ من الاقداح الممتلئ السيَّال * الدَمْعَة القطرة من الدمع. والدَمِعة من النساءِ السريعة الدمعة * الدَمَّاع من الثرى ما يتحلَّب ندًى. ويومٌ دمَّاعٌ فيهِ رذاذٌ. والدُمَّاع ما يسيل من الكرم اذا قُطِع في ايام الربيع وما تحرَّك من راس الصبي اذا وُلد اي يافوخهُ. وماءُ العين من علةٍ او كبرٍ قال الراجز

يا من لعينٍ لا تَنِيْ تهماعا
قد تركَ الدمع لها دُمَّاعا

قولهُ لا تني اي لا تزال. والتهماع اسالة الدمع وهو منصوبٌ على المصدرية اي لا تزال تهمع تهماعًا. اقول وهذا ينبغي ان يكون شاهدًا للدماع بالكسر وهو الميسم اي ان دمع هذه العين قد ترك سمةً في مجراهُ لتفريجهِ اياهُ. ولا يصلح للدُمَّاع بالضم وهو ماءُ العين كما ذكروهُ لانهُ على هذا لا يكون لهُ معنًى. فتأمَّل * المَدمَع موضع الدمع ج مدامع. والمدامع ايضًا مسايل الدمع من قبائل الراس. وتُستعار للدموع. ومنهُ قول ابن هَرِمة

إستبقِ دمعك لا يُودِ البكاءُ بهِ
واكفف مدامعَ من عينيك تستبقُ

والمدموع الموسوم بالدُمُع اسمةٍ في مجرى الدمع

دَمَغَهُ يدمَغهُ ويدمُغهُ دَمْغًا شجَّهُ حتى بلغت الشجَّة دماغهُ. ودمَغ فلانًا ضرب دماغهُ وقهرهُ. والهمُّ كسرهُ. والحقُّ الباطل ابطلهُ ومحقهُ. ومنهُ في سورة الانبياءِ بل نقذف بالحقّ على الباطل فيدمغهُ اي يمحقهُ. ودَمَغت الشمس فلانًا آلمت دماغهُ. ويقال دمغهم بطَنَّة الرَضَف اذا ذبح لهم شاةً مهزولة. وقيل سمينة لانها تطفئُ الرضف اي الحجارة المحمية بما يسيل عليها من وَدَكها. ودمغ العبد والبعير وغيرهما وسمهُ بالنار علامةً لهُ وتلك السمة يقال لها دمغة. وكلاهما من كلام المولَّدين. وهما من التمغا بالتركية وهي سمةٌ تُطبَع على الشيء بالنار. ويقولون ايضًا دمغت فلانًا اذا كافيتهُ عن الاساءة بالاحسان فاخجلتهُ واذللتهُ * دمَّغ الثريدة بالدسم لبَّقها بهِ. وادمغهُ الى كذا

احوجهُ . وادمغ الطعام ابتلعهُ . والشيء دخلهُ * الدامِغة شجّةٌ تبلغ الدماغ وهي اعلى مراتب الشجاج وهي عشرُ مرتبةٌ الاولى الحارصة وهي التي تشقُّ الجلد قليلاً ويقال لها القاشرة ايضًا فهما واحدةٌ خلافًا لمن جعلهما اثنتين . والثانية الباضعة وهي التي تقطع الجلد وتشقُّ اللحم حتى يظهر الدم ولا يسيل . والثالثة الدامية وهي التي يسيل منها الدم . والرابعة المتلاحمة وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم . والخامسة السمحاق وهي التي تبلغ العظم . والسادسة الموضحة وهي التي تكشف بياض العظم . والسابعة الهاشمة وهي التي تكسر العظم قليلاً . والثامنة المنقّلة وهي التي تكسر العظم حتى يخرج منها فراش العظام . والتاسعة الآمّة وهي التي لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جلدةٌ رقيقة يقال لها أمُّ الراس . والعاشرة الدامغة وهي التي تبلغ الدماغ فتقتل لوقتها . وزاد ابو عُبَيد بعد الدامية الدامعة بالعين المهملة وقد مرَّ ذكرها آنفًا . والدامغة ايضًا طلعةٌ من شظيّات القُلب (والمراد بهِ شحمة النخل) طويلةٌ صلبة ان تُركت افسدت النخلة وحديدةٌ فوق موخّرة الرحل وخشبةٌ معروضةٌ بين عمودين يُعلَّق بها السقاءَ * الدامُوغ الذي يدمغ ويهشم * حجرٌ دامُوغة اي يدمغ ويهشم . والتاء للمبالغة * الدِماغ مخُّ الراس وأمُّ الهام او أمُّ الراس . وأمُّ الدماغ جُلَيدةٌ رقيقة كخريطةٍ هو فيها ج ادمغة . وعادة الاطبّاء ان يطلقوا لفظ الدماغ اولاً على نفس المخّ الذي داخل الحجب وهذا لاحسَّ لهُ . ثانيًا على جميع التحف من المخّ وغيرهِ . وهذا لهُ حسٌّ لما فيهِ من العصب . ثالثًا على مجموع الراس . وأمُّ الدماغ وأمُّ الراس هي الجُلَيدة التي تجمع قحف الراس . والدماغ كلّهُ مجلَّلٌ بغشاءين احدهما رقيقٌ يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمَّى الامَّ الرقيقة . والثاني صفيقٌ يماسُّ العظم ويُسمَّى الامَّ الغليظة والجافية ايضًا * الدَّميغ المضروب الدماغ . والمدمَّغ الاحمق من لحن العوام وصوابهُ الدميغ او المدموغ

دمَق عليهِ يدمُق دُمُوقًا دخل بغير اذنٍ . ودمَق فاهُ كسر اسنانهُ . ودمَق الشيءَ في الشيء يدمُقهُ ويدمِقهُ دَمْقًا ادخلهُ فيهِ . ودمَق الشيءَ سرقهُ * دمَّقهُ فيهِ وادمقهُ ادخلهُ فيهِ . ودمَّق العجين دسَّ فيهِ الدقيق لئلّا يلتزق بالكف . والعامَّة تقول دمَّقت السماءَ بالمطر اي امطرت رشاشًا . واندمقت الحاركة زالت عن مكانها . واندمق عليهِ دخل بغير اذنٍ * الدامِق الفاسد لا خير فيهِ * الدامُوق الحارُّ جدًّا من الايام وغيرها فارسيٌّ معرَّب * الدَمْق مصدر والسرقة . والدَمَق ريحٌ وثلجٌ معرَّب دَمَهْ بالفارسية * الدَمَقة كور الحدَّاد فارسيٌّ معرَّب * الدَمُوق الدامق . يقال رجلٌ دَموق اي فاسدٌ لا خير فيهِ * الدَميق الشيء المُدخَل في غيرهِ * المدموق الدميق . والمُندمَق المُدخَل

الدِمَقْس والدِمَقاس الابريسم او القزُّ او الديباج او الكتان . قال المنخَّل بن الحرث اليشكريّ

الكاعب الحسناءَ تر

فل في الدِمَقْس وفي الحرير

والدِمَقْس الحرير الابيض . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

شابَ من الهجر فرق لمَّتِهِ

فصار مثل الدمقس أَسوَدُها

ثوبٌ مُدَمقَس اي منسوجٌ بالدمقس

دمَكت الارنب تدمُك دُموكًا اسرعت في عدوها او هو اسرَعُ عدوها . ودمَك الشيءُ صار املس . ودمَكت الشمس في الجوّ دَمْكًا ارتفعت . وفلانٌ الشيءَ طحنهُ . والرشاءَ فتلهُ . والفحل الناقة ركبها * الدامِكة الداهية ج دوامِك * الدَمُوك السريعة . يقال رحًى دَمُوكٌ اي سريعة الطحن . وبكرةٌ دموكٌ صلبة او سريعة المرّ او عظيمة يُسقى بها على السانية ج دُمُك * الدَّميك الثلج . وشهرٌ دميكٌ اي تامٌّ * المِدماك الساف من البناءَ . وانشد الاصمعيُّ

الا يا ناقض الميثاق مِدماكًا فمِدماكا

والمِدمَك المطملة وهي ما يُوسَّع بهِ الخبز

الدمَكْمَك الشديد القويُّ . ومنهُ قول الراجز

تعرَّضت مُرَيَّة الحبَّاكِ

لناشىءٍ دمكمكٍ ينَّاكِ

وربما قالوا رحًى دمكمكٌ اي شديدة الطحن

دمَل الارض يدمُلها دَمْلاً ودَمَلانًا اصلحها او سرقنها . وبين القوم اصلح . ودمَل الدواءُ الدُمَّل دَمْلاً ابرأَهُ . ودمِل الدُمَّل يدمَل دَمْلاً برئَ * دَوْمَلَ بين القوم اصلح * داملهُ مداملةً داراهُ . وتدمَّلت الارض صلحت بالدمال . وتدامل القوم تصالحوا . واندمل الدُمَّل برئَ * الدَمَال التمر العَفِن الاسود القديم وما رمى بهِ البحر من خشارةٍ والسرقين وما وطِئتهُ الدوابُّ من البعر والتراب وفساد الطلع قبل ادراكهِ حتى يسودَّ * الدَمْل مصدرٌ والرفق يقال عاملهُ بالدمل اي بالرفق . والدُمَّل الخُرَاج * الدُمَّل الخُرَاج وهو بالفارسية دُنبَل . قيل سُمِّي بهِ تفاؤُلاً ببرءِهِ ج دمامل ودماميل

دملج الشيءَ دملجةً ودِملاجًا سوَّى صنعتهُ . هكذا في نسخ القاموس . وقال الخليل يقال دملجت الشيءَ اذا سوَّيت صيغتهُ كما يُصاغ الدملج * الدِمْلَج والدُمْلُج حليٌ يُلبَس في العضد ويقال لهُ المِعضَد والصواب في المعصم وعليهِ قول عنترة

وتحتيَ منها معصمٌ فيهِ دملجٌ
مُضيءٌ وفوقي معصمٌ فيهِ دملجُ

ج دمالج * الدُمْلُوج الدملج ج دماليج . والدماليج ايضًا الاراضي الصلبة * المُدملَج المُدرَج الاملس . قال الراجز

كأَنَّ منها القصَب المدملجا
سُوقٌ من البَرديّ ما تعوَّجا

يريد بالقَصَب عظام ساقَيْها

دملحهُ دملحةً دحرجهُ * الدُمْلُحة الضخمة التارَّة

دملص — الدُمَلِص والدُمَالِص البرَّاق

دملق — الدُمَلِق والدُمالِق الاملس المستدير من الحجارة . ورجلٌ دُمالِق الراس محلوقهُ . وفرجٌ دُمالِق واسع * الدُمالُوق الدُمَلِق وضربٌ من النبات اصغر من العرجون يكون في الرمل والروض * المُدملَق الدُمَلِق

دملك الشيءَ جعلهُ دُملُوكًا * تدملك مطاوعة دملك . وتدملك ثدى الجارية فَلَكَ ونَهَدَ * الدُملُوك الحجر الاملس المستدير * المُدمَلَك من الحجارة والسهام الخُلُق وهو المفتول المعصوب . ورجلٌ مُدملك الراس ضخمهُ مستديرهُ

دمَّ الرجل يدُمُّ دَمًّا اسرع . ودمَّ الشيءَ بالصبغ طلاهُ بهِ . والبيت جصَّصهُ . والسفينة قيَّرها . والعين طلى ظاهرها بدِمامٍ . والارض سوَّاها . وفلانًا عذَّبهُ عذابًا تامًّا وشدخ راسهُ وشجَّهُ وضربهُ . والقوم طحنهم فاهلكهم . واليربوعُ جحرهُ غطَّاهُ وسوَّاهُ . والحصان الحجرَنزا عليها . والكمأَةُ سوَّى عليها التراب . ودمَّ يَدِمُّ من باب نصرَ وضرب وعلِم وفضُل (وهذا قليلٌ لان فعُلَ يفعُل في المضاعف نادرٌ) دَمامةً اساءَ وصار دميمًا اي حقيرًا قبيح المنظر . ومنهُ قول الشاعر

كضرائر الحسناءِ قُلْنَ لوجهها
حسدًا وبغيًا انهُ لدميمُ

ودُمَّ البعير على المجهول أُوقِر فهو مدمومٌ . قال ذو الرُمَّة الثقفيُّ يصف الحمار

حتى انجلى البرد عنهُ وهو مُحْتفِزٌ
عرضَ اللوى زَلِق المتنَين مدمومُ

دمَّم العين تدميمًا طلى ظاهرها بدِمامٍ . وأَدَمَّ الرجل إدمامًا اقبح او وُلِدَ لهُ ولدٌ دميمٌ وقبُحَ الفعلُ * الدامَّاءُ احدى جِحَرَة اليربوع وترابٌ يجمعهُ اليربوع ويخرجهُ من الجحر فيسوِّي بهِ بابهُ ج دوامُّ * الدِمَام كل ما طُلي بهِ ودواءٌ تُطلَى بهِ جبهة الصبيّ وظاهر عينيهِ وسحابٌ لا ماءَ فيهِ * الدَمُّ مصدرٌ والدِمام ونباتٌ ولغةٌ في الدم المخفَّف . وعليهِ قول الشاعر

اهان دمَّك فرغًا بعد عزَّتهِ
يا عمرو بغيُك اصرارًا على الحسَدِ

قيل ان ذلك باعتبار ان اصلهُ دَمَيٌ فابدلت الياءُ ميمًا وأُدغِمت فيها الميم الأُولَى . اقول او على مضاعفة الميم راسًا مع بقاءِ حذف الياءِ بناءً على جواز تشديد المخفَّف في الشعر . وهو أَوجَه لان الاول يقتضي الاباحة في الشعر والنثر وهو لم يُسمَع الا في الشعر فقط . والدمُّ الأُدْرَة * الدِمَم التي يُسَدُّ بها خصاصات البِرام من دمٍ او لبإٍ *

الدُّمَّاء دامّاء اليربوع * الدِمَّة القملة والنملة والرجل القصير الحقير والهرَّة والبعرة ومربض الغنم . والدُّمَّة الطريقة ولعبةٌ ج دُمَم . والدُمَّة ايضًا والدُمَمة الدامّاء * الدَّمِيم الحقير والقبيح ج دِمام. وقدرٌ دميمٌ مطليَّةٌ بالطحال او الكبد او الدم بعد الجبر * الدَمِيمة مؤنَّث الدميم ج دمائم ودِمام ايضًا . وقدرٌ دميمةٌ كقدرٍ دميم . والثانية أقيس لانها فعيلٌ بمعنى مفعول * الدَيْمُوم والدَيْمُومة الفلاة الواسعة والمفازة لا ماء فيها ج دياميم . قال ابو الطيّب

كل هوجاء للدياميم فيها
أَثَرُ النار في سليط الذُبالِ

اي كل ناقةٍ مضطربة في سيرها قد افنتها الفَلَوات كما تفني النار زيت الفتائل المُوقَدة . والدَيْمُومة بمعنى الدوام في د و م * المُدَمّ المطويُّ من الكِرار . والمِدَمَّة خشبةٌ ذات اسنان تُدَمُّ بها الارض اي تُسوَّى . والمدموم الاحمر والمتناهي السمن الممتلئ شحمًا من الاباعر وغيرها

دمَن الارض يدمُنها دَمْنًا دملها . ودمِنَت النخلة تدمَن دَمْنًا ايضًا عفِنَت واسودَّت . وفلانٌ على فلانٍ ضغن مدَّةً مديدة * دمَّنت الماشية المكان بعرت فيهِ . ودمَّن فلانًا رخَّص لهُ . ودمَّن بابهُ لازمهُ . وادمن الشيء ادامهُ . يقال رجلٌ مُدمِن الخمر اي مداومٌ شربها . والعامة تقول ادمن على الامر اي اعتادهُ ومرن عليهِ . وتدمَّن المكان سقطت فيهِ ابعار الغنم * الدَمان الرماد والسرقين وعفن النخلة وسوادها . ومن يسرقن الارض . وقيل ان الذي يسرقن الارض هو الدمَّان على فعَّال بتشديد العين . والدِمان غلظٌ يحدث في جلد احدى الاصابع من طول ملازمة الآلة لهُ في العمل كما يكون في خنصرا نحّات من الازميل وفي شاهد بعض الكُتّاب من القلم . وهو من كلام المولَّدين * الدمُّون القبيح . يقال شيء دمُّونٌ اي قبيحٌ . ودمُّون علَم لجبلٍ في بلاد اليمن اعتزل اليهِ امرءُ القيس الكنديُّ حين طرده ابوهُ حجرٌ . وفيهِ يقول حين بلغهُ خبر قتل ابيهِ

تطاوَل الليل عليَّ دمُّونْ
دمُّونُ إِنّا معشرٌ يمانُون

الدُمَّيْنَى دامّاء اليربوع * الدمْن مصدرٌ وعفن النخلة وسوادها . والدِمْن السرقين المتلبّد والبعر . وهو دِمْنُ مالٍ اي سائسهُ * الدِمْنة آثار الدار او ما تلبَّد منها والمزبلة . وخضراء الدِمَن ما نبت في الدمنة من العشب وكذلك خُضرة الدِمَن . وكلتاهما مَثَلٌ يُضرَب في حسن الظاهر وقبح الباطن . ومنهُ قول الحريريّ وقد استزرى منظرهُ رجلٌ قصدهُ ليأخذ عنهُ الادب

ما انت اوّلَ سارٍ غرَّهُ قمرٌ
او رائدٍ اعجبتهُ خضرة الدِمَنِ

والدِمنة ايضًا آثار الناس وما سوَّدوا والحقد القديم والموضع القريب من الدارج دِمَن ودِمْن . وهو دِمنة مالٍ اي سائسهُ . وكتاب كليلة ودمنة حكاياتٌ من وضع الهند منسوبةٌ الى بعض الحيوانات عن وقائع يُتخَذ منها امثلةٌ للناس * الأَدمان شجرةٌ من الجَنْبة وعاهةٌ من عاهات النخل . والأَدمان بمعنى عفن النخلة وسوادها من رواية ابن القطّاع

الدمنجانة في د م ج

دَمِهَ الرمل يدمَه دَمَهًا اشتدَّ حرُّهُ * إِدْمَوْمَهَ ادميماهًا كاد يغلي من شدَّة الحرّ . وفلانٌ غُشِي عليهِ * الدَمَهُ مصدرٌ ولعبةٌ للصبيان

الدَمْهَكَر الاخذ بالنفس معرَّب دَمَه كِير بالفارسية

دَمِيَ الجرح يدمَى دَمًى (يائيٌّ) خرج منهُ دمٌ . وفي الصحاح دمِي يدمَى دَمًى ودُمِيًّا فهو دَمٍ مثل فَرِق يفرَق فَرَقًا فهو فَرِق . والمصدر مُتَّفَق عليهِ انهُ بالتحريك وانما اختلفوا في الاسم (اي انهم اتَّفقوا على مصدر دَمِيَ انهُ بفتح الدال والميم على وزن فَرَق باعتبار ان اصلهُ دَمَيٌ فقُلِبت الياء أَلِفًا . وانما اختلفوا في السائل الذي أُخِذ منهُ المصدر بين ان يكون اصلهُ دَمَيٌ بفتحتين او دَمْيٌ بفتح فسكون) * دمَّى الجرحَ تدميةً اخرج منهُ الدم . ودمَّى لفلانٍ سهَّل لهُ سبيلاً وطرَّقهُ وقرَّب لهُ وظهر . وادمى الجرح إِدماء

بمعنى دمّاهُ. وكذلك ادمى الرجلَ وغيرهُ اي اسال دمهُ. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحليّ

لم أدرِ أنَّ نبال الغنج والكَحَلِ
تحت السوابغ تُدمي مهجة البَطَلِ

الدامي الذي يسيل دمهُ. ومنهُ يقال فلانٌ دامي الشفة اي فقيرٌ * الداميآءُ الخير والبركة * الدامية مؤنث الدامي والشجّة التي تُدمي ولا تسيل *الدَّمُ سائلٌ احمر يسري في عروق الحيوان وهو اصل الاخلاط وقوام الحيوة. واصلهُ دَمَوٌ وقيل دَمَيٌ حُذِفت لامهُ اعتباطًا (اي لغير علّةٍ تقتضي الحذف) وبعضهم يقلبها ميمًا ويُدغم فيها الميم التي قبلها ويقول دَمٌّ بالتشديد. وقد مرَّ الكلام على ذلك. ويُقال في مثنّاهُ دَمَانِ باعتبار الحال ودَمَيانِ ودَمَوانِ باعتبار الاصل. وتصغيرهُ دُمَيٌّ. والنسبة اليهِ دَمِيٌّ ودَمَوِيٌّ. وجمعهُ دِمآء ودُمِيٌّ. قال سيبويه الدم اصلهُ دَمْيٌ على وزن فَعْل بسكون العين لانهُ يُجمع على دِمآء ودُمِيّ. قال ولو كان مثل قفًا وعصًا (اي اصلهُ دَمَوٌ او دَمَيٌ) لما جمع على ذلك. وقال المبرّد اصلهُ فَعَلٌ بالتحريك وان جآء جمعهُ مخالفًا لنظائرهِ. والذاهب منهُ اليآء انتهى. اقول ولعلَّ ذلك لايخلو من سهوٍ لان وزن فَعَل يُجمع على فعال كجَمَل وجمال. وقفًا وعصًا يُجمعان على قُفِيّ وعُصِيّ فيكون ذلك مثل دِمآء ودُمِيّ ولا يكون هذا الجمع مخالفًا لنظائرهِ. والدم ايضًا السنّور. ودم الغزلان بقلةٌ. ودم الاخوين العندم ويُقال لهُ دم التنين ودم الثعبان. وبنات دمٍ نباتٌ. ودم العفريت نسيجٌ احمر من القطن. وهو من اصطلاح المولّدين. والعرب تقول دم فلانٍ في ثوب فلانٍ اذا كان قاتلهُ. قال اوس بن حجر التميمي

نُبِّئْتُ ان دمًا حرامًا نلتهُ
يُهريق في ثوبٍ عليك محبّرِ

الدَّمَةُ القطعة من الدم او لغةٌ فيهِ * الدَّمِي بفتح فكسر ذو الدم * الدُّمْيَةُ الصورة المنقّشة المزيّنة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام او عامّةٌ. وقيل هي الصورة من العاج تُضرب مثلاً في الحسن يقال احسن من الدُمية. والدُّمْيَةُ ايضًا الصنم ج دُمًى. وقول الحريري في مقامتهِ الرملية

فمذ نبا الدهرُ هجرتُ الدُمى
هجرانَ عفٍّ آخذٍ حِذْرَه

كَنَى بالدُمى عن النسآء * المُدَمَّى الشديد الحمرة من الخيل وغيرها والسهم عليهِ حمرة الدم او الذي يتداولهُ الرماة بينهم. والمستدمي من يستخرج من غريمهِ دَينهُ بالرفق ومن يقطر من انفهِ الدم وهو مطاطئٌ

دَنِئَ الرجل يدنأُ دَنأً جَنِئَ اي اشرف كاهلهُ على صدرهِ فهو ادنأُ وهي دَنأى. ودَنأَ يدنأُ ودنُوءَ يدنُوءُ دُنُوءةً ودَنَاءةً كان دنيئًا * دنّأهُ تدنئةً جعلهُ دنيئًا. وادنأ الرجل إدنآءً ركب مطيّةً دنيئةً. وتدنّأ الرجل صاحبهُ تدنّؤًا حملهُ على الدناءة *الدانئ الخسيس الخبيث البطنِ والفرجِ الماجنُ * الدَنِيءُ الدانئُ والدقيق الحقير والدون والذي لا خير فيهِ ج دُنَآء ككرمآء وادنآء كاشراف * الدنيئة مؤنث الدنيء والنقيصة

دنب — الدِنَّب والدِنَّبة والدِنَّابة القصير

الدُنْبُج السيّئُ الخلق

دنج الامرَ يدنجهُ دِنَاجًا احكمهُ * الدَّاناج العالِم منقولٌ عن دانا بالفارسية * الدانج اسم فاعل. وترابٌ دانج اي دارج. والدانج عند العامة الشديد الخصب * الدُنُجُ العقلآء. يقال هم دُنُجٌ اي عقلآء. ويحتمل ان تكون مأخوذةً من الداناج للعالِم. والدَنْجُ وسخ الشمع مولّدة

دَنَحَ يدنَحُ دُنُوحًا ذلَّ * دَنَّحَ بمعنى دَنَحَ * الدِنْحُ عيدٌ للنصارى وهو عيد الغطاس معرَّب دِنحا بالسريانية ومعناهُ الظهور

دنحب — الدنحبة الخيانة

الدَنْحَس الشديد اللحم الجسيم

دنخ الرجل يدنَخ دَنَخَانًا تثاقل بالحمل في المشي * دنَّخ خضع وذلَّ وطأطأ راسهُ واقام في بيتهِ. والبطيخة انهزم بعضها (اي تقعَّر) وخرج بعضها (اي تحدَّب). وذفراهُ اشرفت فمحدونهُ عليها ودخلت هي خلف الخُشَشاوين *

المُدمَّج الفحَّاش ومن في راسهِ ارتفاعٌ في مكانٍ وانخفاضٌ في آخر

الدَنْد نباتٌ . فارسيٌّ الواحدة دَندة

الدُنْدُك تيسٌ اذا مشى ترجرج لحمهُ سمنًا

الدُنْدُل شجرٌ . والعامَّة تقول تدندل الشيءُ اي تدلَّى

الدِنْدِم النبت القديم المسودُّ

دندن الذباب والزنبور صوَّت وطنَّ . والرجل نغَّم ولم يُفهَم منهُ كلامٌ . والعامة تقول دندن اذا اكثر الشكاية * الدِندن هينمة الكلام وما اسودَّ من نبات او غيرهِ لقدمهِ واصل الصلِّيان . قال حسَّان بن ثابت كالسيل يغشى اصول الدِندِن البالي * الدَنْدَنة صوت الذباب والزنابير وهينمة الكلام . وعند المولَّدين كثرة الشكاية

دنر — دنَّر وجههُ تدنيرًا تلألأَ والدينارَ ضربهُ . ودُنِّر الرجل على المجهول كثرت دنانيرهُ * الدِينار ضربٌ من المعاملات القديمة . واصلهُ دِنَّار بالتشديد فأُبدل من احد حرفي تضعيفهِ ياءٌ لئلاَّ يلتبس بالمصادر التي تجيءُ على فِعَّال ككِذَّاب . وعن الزمخشريّ الدينار قطعةٌ من الفضَّة تساوي ثماني واربعين شعيرةً . وهو خلاف المشهور لان المعروف ان الدينار قطعةٌ من الذهب . والقطعة من الفضَّة هي الدرهم . ولذلك يشبّهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر . وعليهِ قول الشاعر

ويُظلِم وجه الارض في اعين الورى

بلا شمس دينارٍ ولا بدر درهمِ

واختُلِف فيهِ فقيل اصلهُ فارسيٌّ وقيل عربيٌّ وكلاهما محتمَلٌ * الدينارُوْيَة ضربٌ من النبات فارسيَّةٌ * فرسٌ مدنَّر فيهِ نكتٌ سودٌ وبيضٌ كالدنانير . والثوب المُدنَّر عند المولَّدين ما كان فيهِ نقشٌ مستديرٌ كالدينار

دنِس ثوبهُ وعرضهُ وخُلقهُ يدنَس دَنَسًا ودَناسةً اتَّسخ وتلطَّخ بمكروهٍ او قبيحٍ * دنَّس ثوبهُ وسخَّهُ . وعرضهُ وخلقهُ فعل بهِ ما يشينهُ . وتدنَّس الثوب والعرض توسَّخ * الدَنَس الوسخ . والدَنِس المتَّسخ . يقال رجلٌ دَنِسٌ وقومٌ أَدناسٌ ومدانيس . ويقولون فلانٌ طاهر الثياب في المدح ودَنِس الثياب في الذم * المَدانِس المعايب او المواضع الدَنِسة وهي جمع مَدنَس او لامفرد لها كمحاسن وملامح ونحوها

دَنَع الرجل يدنَع دُنوعًا ودَناعةً لَؤُم فهو دانعٌ ودَنِعٌ . ودَنِع الصبيُّ يدنَع دَنَعًا جُهِد وجاع واشتهى وطمع وخضع وذلَّ ولَؤُم * الدانِع اللئيم * الدَنَع مصدرٌ وما يطرحهُ الجازر من البعير وسَفِلة الناس ورذالهم . والدَنِع والدَنِيع والدَنِيعة من الرجال اللئيم والفسل لا لبَّ لهُ ولا عقل

دنغ — الدَنَغة سَفِلة الناس ورذالهم . مفردهُ دَنِغ بفتح فكسر

دنِف المريض يدنَف دَنَفًا ثقل من المرض واشرف على الموت . ودَنِفت الشمس دنت للغروب واصفرَّت . والامر دنا * ادنف المريض ثقل . والمرض فلانًا اثقلهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . فهو مُدنِفٌ ومُدنَفٌ وهذا من أُدنِف مجهولاً . وقول الحريريّ ادنفني اللغوب وعَلِقت بي شَعُوب اي امرضني التعب . وادنفت الشمس بمعنى دنفت . وفلانٌ الشيءَ ادناهُ * الدَنَف مصدرٌ والمرض الملازم والذي لازمهُ المرض . يقال رجلٌ دَنَف وامرأَةٌ دَنَفٌ ورجلان وامرأَتان دَنَفٌ ورجالٌ ونساءٌ دَنَفٌ يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والتثنية والجمع . فان قلت رجلٌ دَنِفٌ بكسر النون قلت امرأَةٌ دَنِفة ورجلان دَنِفان وامرأَتان دَنِفتان ورجالٌ ادناف ونساءٌ دَنِفات * المُدنِف والمُدنَف الذي اثقلهُ المرض واشرف على الهلاك

دنفس — الدُنافِس السيّءُ الخُلق * الدِنْفَاس كالدِفْناس بتقديم الفاءِ زنةً ومعنًى * الدِنفِس الحمقاءُ

دنفش دنفشةً نظر وكسر عينيهِ

دنفص — الدِنْفِصة دُوَيبَّةٌ والمرأَة الضئيلة

دَنَق الرجل يدنِق ويدنُق دُنُوقًا اسفَّ لدقائق الامور . ودنِق يدنَق دَنَقًا ودَنِيقًا مات من البرد . وهذا من كلام المولَّدين . وهم يقولون دَنِق عند فلانة اي اتجهنهُ كثيرًا فشغف بها * دنَّق وجههُ ظهر فيهِ اثر الهزال من

نَصَبٍ او مرضٍ. والشمس دنت للغروب. وعينهُ غارت. والشيءَ استقصاهُ. والبهِ النظر ادامهُ * الداناق لغةٌ في الدانَق كما قالوا في الدرهَم درهام ج دوانيق * الدانِق الاحمق والسارق والمهزول الساقط من الرجال والنوق. والدانِق ايضًا والدانَق سدس الدرهم معرَّب دانك بالفارسيَّة وهو بمعنى الحبَّة مطلقًا (اي انهُ بوزن الحبَّة من الحنطة ونحوها) وعن الحسَن لعن الله الدانِق ومن دَنَّق بهِ ج دوانق ودوانيق * الدَنِق الثيلم. والدُنُق المقتِّرون على عيالهم كأنَّ مفردهُ دنيق * الدَنْقة الزؤان في الحنطة * الدَنِيق من ياكل وحدهُ في النهار وفي الليل في ضوء القمر لئلاَّ يراهُ الضيف ج دُنُق

دنقر الرجل دنقرةً تتبَّع مداقَّ الامور * الدنقرة مصدرٌ وعَدْوُ الدابَّة ومشيها اذا كان ذميمًا * الدَنْقَريُّ والدِنقِريُّ من الرجال والخيل القصير الدميم

دنقس الرجل طأطأَ راسهُ ذلاًّ وخضوعًا ونظر بكسر العين. ودنقس بين القوم افسد

دنقش الرجل بمعنى دنفش بالفاء. وبينهم افسد

دنكز الرجل طأطأَ راسهُ واطرق الى الارض من خجلٍ او غيرهِ. وهي من كلام العامَّة

دنكس في بيتهِ اختفى ولم يبرز لحاجة القوم وهو عيبٌ

دنم — دَنَّم الرجل تذلَّل. والقوس صوَّتت كرنَّمت. وكذا الطست ونحوهُ * الدِنَّامة والدِنَّمة الذرَّة والقصير مثل الدِنَّابة والدِنَّبة

دنَّ الذباب يدُنُّ دَنًّا صوَّت وطنَّ. والرجل دنينًا نغَّم ولم يُفهَم منهُ كلامٌ. ودَنَّ يدَنُّ دَنَنًا من باب علِمَ كان أدَنَّ * دنَّن الذباب تدنينًا صوَّت وطنَّ. وأدَنَّ بالمكان إدنانًا اقام * الدَنُّ الراقود العظيم او اطول من الحُبّ او اصغر لهُ عسعسٌ لا يقعد الاَّ ان يُحفَر لهُ ج دِنان. والعامَّة تقول لست من دِنِّ فلانٍ اي من اشكالهِ ونظرآئهِ * الدَنَن انحناءٌ في الظهر ودنوٌّ وتطامنٌ في الصدر والعنق. ويكون ايضًا في الدوابّ وكل ذي اربعٍ * الدِنَّة دُوَيبَّةٌ كالنملة * الدَنِّيَّة قلنسوة القاضي شُبِّهت بالدن. ومنهُ قول الحريري في المقامة الاسكندرية نضحك القاضي حتى هوت دَنِّيَّتهُ وذوَت سكينتهُ * الدَنِين هينمة الكلام * الأَدَنُّ من بهِ دَنَنٌ والانثى دَنَّآءُ ج دُنٌّ. وبيتٌ أَدَنُّ منطأمنٌ. وفرسٌ أَدنُّ قصير اليدين. قال الاصمعيُّ ومن أسوإِ العيوب الدَنَن في كل ذي اربعٍ وهو دنوُّ الصدر من الارض

دنا اليهِ ومنهُ ولهُ يدنو دُنُوًّا ودَنَاوَةً (واويٌّ) قرب. ودنِيَ يدنَى دَنًا ودَنَايةً صار دنيًّا. يقال ما كان دنيًّا وقد دَنِيَ * دنَّاهُ تدنيةً قرَّبهُ. ودنَّى في الامور تتبَّع صغيرها وكبيرها. ودانَى القيد مداناةً ضيَّقهُ. وبين الامرين قارب. وادنى الرجل إدناءً عاش عيشًا ضيقًا. وادنى منهُ قرب. وادنى الشيءَ قرَّبهُ. وتدنَّى تدنِّيًا دنا قليلاً قليلاً. وتدانى القوم تدانيًا دنا بعضهم من بعض. واستدناهُ استدناءً طلب منهُ الدنوَّ * الداني القريب نقيض القاصي ج دُنَاة * الدَنَاوة مصدرٌ والقرابة والقُربى. يقال بينهما دناوةٌ اي قرابةٌ وقُربى * الدُنيا نقيض الآخرة وهذا العالم. سُمِّيت بهِ لدنوِّها اي قربها او انحطاطها في مقابلة العليا. واصلها دُنْوَى لانها من بنات الواو فقلبت الواو يآءً على قياس الصفات الواردة على فُعلَى كالعُليا ونحوها. قيل وقد تنوَّن اذا نُكِّرت يقال ما لهُ دنيًا ولا آخرة. والصحيح منعها لان أَلِفها للتانيث فلا تنصرف لبقاءِ المانع مع التنكير ج دُنًى. وانما يجمعونها مع كونها واحدةً باعتبار اقسامها. ومنهُ قول ابي الطيّب في الوزير بدر بن عمَّار الاسديّ

تتقاصر الافهام عن ادراكهِ
مثل الذي الافلاك فيهِ والدُنَى

والنسبة الى الدنيا دُنيَويٌّ ودُنياويٌّ ودُنْيِيٌّ وافصحهنَّ الاولى. والدنيا عند اهل السلوك ما شغلك عن الله تعالى. وتقول هو ابن عمٍّ او عمَّةٍ او ابن خالٍ او خالةٍ او ابن اخٍ او اختٍ دِنْيٍ ودِنيًا ودِنيا ودُنيا ودِنْيَةً اي هو ابن عمٍّ لَحًّا اي لاصق النسب وكذا ما يليهِ. فان ضممت الدال (اي دال دنيا) لم تصرف لان الالف

قد تعيَّنت للتانيث على الاصل. وان كسرتها فان شئت صرفت وان شئت لم تصرف لجواز ان تكون الالف للتانيث او للالحاق. اما اذا اضفت العم وما بعدهُ الى معرفةٍ كما اذا قلت هو ابن عمي وجب النصب على الحال فتقول هو ابن عمّي دِنيًا اي لحًّا لان دِنيًا نكرةٌ فلا تكون نعتًا لمعرفةٍ * الدَنِيُّ الساقط الضعيف والقريب. واما الذي بمعنى الدون فمهموزٌ. ولقيتهُ أَدنَى دَنْيٍ وادنى دَنًا اي اول شيءٍ * الأَدْنَى اسم تفضيل ج ادانٍ والانثى دنيا ج دُنًى. والعالم الادنى العالم الطبيعي. والجدُّ الادنى اول الاجداد. والادنون اقرب العشيرة نسبًا. وناقةٌ مُدنٍ ومُدنِية اي دنا نتاجها. والمُدنَّى من الرجال الضعيف

ده — قولهم إِلَّا دَهِ فلا دَهِ اي ان لم يكن هذا الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم تغتنم الفرصة الساعة فلست تصادفها ابدًا. وفي الصحاح قال الكسائيُّ ولا ادري ما اصلهُ واني اظنها فارسية. وانشد ابو عبيدة لرُؤْبة بن العجّاج وقَوْلٍ إِلَّا دَهِ فلا دَهِ. ودَهْ بفتح فسكون اسم صوتٍ لزجر الفرس او هي مولَّدة

الدَهْب العسكر المنهزم

الدَهْبَرَّج عشر ريشات معرَّب دَهْبَرَه بالفارسية. وقد وردت في وصف ابي نواس للصقر بقولهِ

بين خوافيهِ الى الدَهْبَرَّجِ
ينهش سير المِقوَد المهملجِ

دهبل دهبلةً كبَّر اللقَم ليسابق في الاكل. وفي الحماسيّ دهبل اللقمة العظيمة ابتلعها * الدَهْبَل طائرٌ

دهثهُ يدهثهُ دَهْثًا دفعهُ

الدَهْثَم الشديد من الابل والرجل السهل الخُلق والارض السهلة * الدَهْثَمة الارض السهلة

دهج — أَدْهَجُ اسمٌ للنعجة وتُدعَى بهِ للحلب فيُقال أَدهَجَ أَدهَجَ * الدَهْجة عند العامة الامر العظيم الذي يستحقُّ الفرجة

دهدر — دُهْدُرٌّ ودُهْدُرَّينِ اسم فعلٍ لبَطَلَ كهيهات وللباطل وللكذب. ومنهُ المَثَل دُهْدُرَّين سعدُ القَينُ اي بطل استعمال سعد الحدَّاد في صناعتهِ لتشاغل الناس عنهُ بالقحط. او ان قَينًا (اي حدَّادًا) ادَّعى ان اسمهُ سعد زمانًا ثم تبيَّن كذبهُ فقيل لهُ ذلك اي جمعت باطلًا الى باطلٍ ياسعد الحدَّاد. ويُروَى منفصلًا دُهْ ادرًّا من الدهاء قُدِّمَت لامهُ الى موضع عينهِ فصار دُوْ ثم حُذِفَت الواو للساكنين. ودُرَّين من درَّ بمعنى تتابع اي في بالغْ الكذب ياسعد. ولا يُخفَى ما في هذا التمحُّل من البعد واقرب منهُ ان يقال على هذه الرواية ان دُهْ اسم صوتٍ تُدعَى بهِ الناقة الى ولدها. ودُرَّين مثنَّى دَرٍّ من قولهم درَّ اللبن والتثنية فيهِ للتكثير كما في لبَّيك ونحوهِ اي الزم عملك فتنال خيرًا بعد خيرٍ. وقيل انهُ كان اعجميًّا حدَّادًا يدور في اليمن فاذا كسد في مخلافٍ قال بالفارسية دُهْ بَدْرُود اي بالوداع يخبرهم بخروجهِ غدًا لُيستعمَل فحرَّفتهُ العرب وضربتهُ مثلًا في الكذب. فقالوا اذا سمعت بسُرَى سعد القين فانهُ مُصبِحٌ. اي اذا سمعت بان سعد القين يرحل ليلًا فاعلم انهُ يُصبح في مكانهِ * الدَهْدَار الباطل العاطل. ونوعٌ من الانسجة المنقوشة وهذا من اصطلاح المولَّدين

دهدع العنوقَ زجرها بقولهِ دهداعِ وهو اسم صوتٍ مبنيٌّ على الكسر تُزجَر بهِ

دهدق الشيءَ دهدقةً ودَهْداقًا ودِهداقًا كسرهُ. واللحم قطعهُ وكسر عظامهُ. قال حجر بن خالد

نُدهدِقُ بضع اللحم للباع والنَدَى
وبعضهمُ تغلي بذمٍّ مناقعهُ

قيل ان قولهُ نُدهدِق اي نغلي وقيل نطرح بعض اللحم على بعضٍ مقطَّعًا. ودهدَقَت البضعة دارت في القدر اذا غَلَت فتراها تعلو مرَّةً وتسفل اخرى * الدهدقة صوت غليان القدر ج دهادق. يقال للقدر دهادق اذا سمعت صوت غليانها * الدَهْداق غليان القدر واسوأ الضحك ومشيٌ فوق العَنَق

دهدمهُ هدمهُ وقلب بعضهُ على بعضٍ * تدهدم

البناءَ وغيرهُ سقط

الدَهْدَمُور الشديد الاكل

الدَهْدَن الناس والخَلْق * الدُهدُنُّ الباطل لغة في الدُهدُرّ. قال الراجز

لَأَجعلَنْ لابنة علمٍ فنّا
حتى يكون مهرها دُهدُنّا

دهده الحجر دهدهةً دحرجهُ. والشيءَ قلب بعضهُ على بعضٍ * تدهده الحجر تدحرج * الدهدهة والدَهْدَهَان من الابل المائة فاكثر * الدَهْداه صغار الابل ج دهاده * الدُهْدُوه ما يدحرجهُ الجُعَل * الدُهَيدِهان الدهدهان * المتدهده في قول الحريريّ فما لبث ان رجع متدهدهًا وقهقر مقهقهًا اراد بهِ مسرعًا ماخوذٌ من تدهده الحجارة كما مرّ

دَهدَى الحجر دَهداةً ودِهداءً بمعنى دهدههُ. أُبدلت الهاءَ ياءً ثم قُلبت الياءُ أَلِفًا كما في قولهم قَصَّى شعرهُ اي قصّصهُ * تدهدى الحجر تدهديًا بمعنى تدهده * الدهدأُ والدهداءُ الدهداه. وما ادري ايُّ الدهدإِ والدهداءِ هو اي ايُّ الناس * دُهدُوَّة الجُعَل ودُهدِيَّة بالتشديد فيهما ودُهدُوَة ودُهدِية بالتخفيف ما يدحرجهُ كدُهدُوهِ. والظاهر ان كل ذلك على ابدال الهاءِ ياءً كما في قَصَّى او همزةً كما في الماءِ

دهَرهم امرٌ يدهَرهم دَهْرًا نزل بهم مكروهٌ وهم مدهورٌ بهم ومدهورون * الداهر اسم فاعل. ودهرٌ داهرٌ مبالغة. يقال مضى عليهم دهرٌ داهرٌ اي شديدٌ. وتقول لا آتيهِ دهرَ الداهرين اي ابدًا كما تقول عَوضَ العائضين * الداهرة مونث الداهر. وانهُ لداهرة الطول اي طويلة جدًّا * الدِهَار المدّة المديدة غير الموقتة. تقول استأجرهُ دِهارًا. وعاملهُ دهارًا * الدَهارير اول الدهر في الزمان الماضي لا واحدَ لها. وكان ذلك في دهر الدهارير اي في الازمنة القديمة. ومنهُ قول الشاعر

بالباعث الوارث الاموات قد ضَمِنَت
اياهم الارض في دهر الدهاريرِ

ودهورٌ دهارير مختلفة او طويلة. وقول سطيح الكاهن فان ذا الدهر اطوارٌ دهاريرُ قال الازهريُّ هو جمع دُهُور جمع دهر على غير قياس * الدَّهْر الزمان الطويل والأَمَد الممدود والف سنة وتُفتح الهاءَ ج أَدهُر ودُهُور وأدهار. والدَّهر ايضًا النازلة والهمَّة والغاية والعادة والغلبة. ويقال الدهر الابد. وقد يُعَدُّ الدهر في الاسماءِ الحسنى. ومنهُ في الحديث لا تسبُّوا الدهر فان الدهر هو الله. وفي روايةٍ فان الله هو الدهر. وقال في الكلّيات الدهر في الاصل اسمٌ لمدّة العالم منذ مبدإِ وجودهِ الى انقضائهِ. ويُستعار للعادة الباقية ومدّة الحيوة. وهو في الحقيقة لا وجود لهُ في الخارج عند المتكلمين لانهُ عندهم عبارةٌ عن مقارنة حادثٍ لحادثٍ. وقال في التعريفات الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهيَّة وهو باطن الزمان وبهِ يتّحد الازل والابد. وقال في المغرب الدهر والزمان واحدٌ. واما الفقهاءُ فقد اختلفوا فيهِ فقال ابو حنيفة ما ادري ما الدهر وما معناهُ لانهُ لفظٌ مجملٌ. ولم يجد نصًّا على المراد منهُ فتوقّف فيهِ. والدهر معرَّفًا الابد بلا خلافٍ. واما منكَّرًا فقيل هو ستة اشهرٍ. وقد يُستعمَل الدهر بمعنى العصر. ومنهُ قول الحريري في المقامة البغدادية

يا ليت شعري أَدهرِي احاط علمًا بقدري

اي هل عرف قدري اهل عصري. ودهر الانسان زمانهُ الذي يعيش فيهِ. ومنهُ قول ابي الطيب

لا تلقَ دهرك الّا غير مكترثٍ
ما دام يصحَبُ فيهِ روحك البدنُ

وكان العرب يعتقدون ان الدهر هو الطارق بالنوائب فكانوا يشكونهُ دائمًا ويذمُّونهُ. وعليهِ قول ابي فراس بن حمدان العَدَوي

وقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا
فقلت معاذَ اللهِ بل انتِ لا الدهرُ

الدَهْريُّ ويُضَمُّ المُلحِد القائل ببقاءِ الدهر اي الذي يقول ان العالم موجودٌ أَزلًا وابدًا لا صانع لهُ. وعليهِ في سورة

الأنعام وقالوا إنْ هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر. ولا يُشكل اعتقادهم المذكور بقولهم نموت ونحيا لدلالتهِ على البعث المستلزم وجود الصانع لان الواو لمطلق الجمع فلا يتعيَّن كون الحيوة بعد الموت كما لا يتعيَّن كون مجيء زيدٍ بعد مجيء عمرٍو اذا قيل جاء زيدٌ وعمرٌو. والدُهْريُّ هو الذي اتى عليهِ الدهر وطال عمرهُ. وهي نسبةٌ على غير القياس. وكذلك الدُهْريُّ منسوبًا الى دَهْرٍ وهو ابو قبيلةٍ * الدُهْرِيَّة مونث الدُهرِيّ وفرقةٌ من الكفَّار ذهبوا الى قِدَم الدهر واسناد الحوادث اليهِ (اي نسبة ما يقع من الحوادث الى الدهر بناءً على انهُ هو الفاعل لها) * الدَّهِير الداهر. يقال دهرٌ دهيرٌ كما يقال دهرٌ داهرٌ اي شديدٌ * المُداهَرة الدِهار. يقال عاملهُ واستاجرهُ مداهرةً

دهرج دهرجةً سار سريعًا

الدَهرَس الداهية ج دهارس ودهاريس. وهي ايضًا الخفَّة والنشاط

دَهْرَشُ زعموا انهُ اسم ابي قبيلةٍ من الجنّ

دهِس المكان يدهَس دَهَسًا كان سهلًا ليس برملٍ ولا ترابٍ * ادهس القوم سلكوا الدَهْس. وادهاسَّت الارض ادهيساسًا صارت دهساءَ اللون * الدَّهَاس المكان السهل ليس برملٍ ولا ترابٍ. وامرأةٌ دَهَاسٌ عظيمة العجيزة * الدَهَاسة سهولة الخُلُق * الدَهْس النبات لم يغلب عليهِ لون الخضرة. ومن المكان الدَهَاس * الدَهْساءُ مؤنَّث الادهس. ومن النساءِ العظيمة العجز. ومن العنز كالصدءاءِ الا انها اقلُّ حمرةً * الدُهْسَة الدَهاسة * الدَهَّاس السهل الخُلُق * الدَهُوس الاسد * الأَدْهَس ذو الدَهَس. يقال رملٌ ادهس وارضٌ دهساءُ

دهسم الشيءَ اخفاهُ

دهِش الرجل يدهَش دَهَشًا ودُهِش على المجهول تحيَّر او ذهب عقلهُ من ذهولٍ او وَلَهٍ فهو دَهِشٌ ومدهوشٌ * دهَّشهُ وادهشهُ جعلهُ مدهوشًا

دهشر الرجل دهشرةً اسرع الاخذ في الصراع وفي الجماع. ودهشر الامر عملهُ بغير رفقٍ * الدهشرة مصدرٌ والناقة الكبيرة

دهض — ادهضت الناقة اجهضت

دهَع الراعي العُنُوق زجرها بقولهِ دهاعِ كقطامِ وهي اسم صوتٍ تُزجَر بهِ العنز

دهَفهُ يدهَفهُ دَهْفًا اخذهُ اخذًا كثيرًا * الداهِفة من الناس الغريب. ومن الابل المعيية من طول السير

دهنش فلانًا خدعهُ. والرجلُ المرأة غازلها

دهَق الكاسَ يدهَقها دَهْقًا ملأَها. والماءَ افرغهُ افراغًا شديدًا ضدٌّ. ودهَق الشيءَ كسرهُ وقطعهُ او غمزهُ شديدًا. وفلانًا ضربهُ. ودهَق لي دهقةً من المال اعطاني منهُ صدرًا * ادهق الكاس والماءَ بمعنى دهق. وفلانًا العجلة. وادَّهقت الحجارة ادّهاقًا تلازمت ودخل بعضها في بعض * الدِهَاق من الكؤُوس الممتلئة او المتتابعة. وكاسٌ دهاق طافحة. ومنهُ قول المتنبيّ

وطرفٌ ان سقى العُشَّاق كاسًا

بها نقصٌ سقانيها دِهاقا

وماءٌ دِهاق كثير * الدَهَق خشبتان يُغمَز بهما ساق المجرمين وهو ضربٌ من العذاب * الدِهْقان في ده ق ن * الدَهْقَة القطعة من الابل * المُدَّهَق المكسَّر والمُعتصَر

دهقع — الدُهْقُوع الجوع الشديد الذي يصرع صاحبهُ

دهقل جلد الدابَّة اخذهُ وحلقهُ حتى يتملَّص

دهقنَ القوم فلانًا جعلوهُ دهقانًا * تدهقن الرجل صار دهقانًا. والعامَّة تقول دهقنهُ فتدهقن اي عوَّقهُ فتعوَّق * الدِهْقَان بالكسر والضمّ القويُّ على التصرُّف مع حدَّةٍ والتاجر وزعيم فلاَّحي العجم ورئيس الاقليم معرَّب دهخان بالفارسيَّة ج دهاقنة ودهاقين. وفي الصحاح الدهقان معرَّبٌ. ان جعلت النون اصليَّةً من قولهم تدهقن الرجل ولهُ دهقنةُ موضعِ كذا صرفتهُ لانهُ فعلالٌ. وان جعلتهُ من الدهق (اي جعلت النون زائدةً) لم تصرفهُ

لانهُ فَعلان * الدِهْقَانة موءَنث الدهقان * الدهقنة مصدرٌ واسمٌ من دهقن

دهَكهُ يدهَكهُ دَهكًا طحنهُ وكسرهُ . والارضَ والمرأَة وطئَها . والعامة تقول دهك فلانٌ اموالهُ اي بددها وافناها . ودهكهُ المرض فاندهك اي اتلفهُ . وتدهدك الرجل انزعج انزعاجًا شديدًا حتى خارت قوَّتهُ

الدَهْكَث القصير القامة

دهكر — تدهكرت المرأَة ترجرجت واضطربت . والحجر تدحرج . وعليهِ تنزَّى

دهكلوا الارض وطئُوها بالارجل * الدَهكَل الداهية والشديدة من شدائد الدهر * الدَهكَلَة شبه الدمدمة في الفرسان

دهكم — تدهكم الرجل اقتحم في امرٍ شديد . وتدهكم علينا تدرَّأَ * الدَهكَم الشيءُ البالي

دهل — الداهل المتحيّر . وفي بعض نسخ القاموس المتجبّر * الدَهْل الساعة والشيءُ اليسير . يقال مضى دهلٌ من الليل اي ساعةٌ . وبقي دهلٌ منهُ اي يسيرٌ

الدَهْلَب الثقيل

دهلث — الدِهْلاث الدلهاث

دهلج — الدُهَالج الدُهَامج او تصحيفهُ

دهلز — الدِهْليز ما بين الباب والدار والحنيَّة ج دهاليز . وعند العامَّة هو المسلك الطويل الضيق . وابناءُ الدهاليز الاطفال التي تُلتقط

دهلق جلد الدابة حلقهُ حتى تملَّس * الدَهاقَة عند المولَّدين الخلاعة والخروج عن الادب

دهَمهُ الامر ودهِمهُ يدهَمهُ دَهمًا غشيَهُ * دهَمت النارُ القدر سوَّدتها . وادهم فلانًا ساءَهُ . وتدهَّم تدأَّم . وادهمَّ الفرس ادهمامًا صار ادهم . وادهامَّ الشيءُ ادهيمامًا اسودَّ * الدُهَام الاسود وفحلٌ تُنسَب اليهِ الابل الدهاميَّة * الدَهْم العدد الكثير ج دُهُوم . والدُهْم ثلث ليالٍ من الشهر والخَلْق . يقال ايُّ الدُهم هو وايُّ دُهم الله هو اي أَيُّ الخلق وايُّ خَلق الله * الدَهماءُ موءَنث الادهم والقِدر . ومن الضأن الخالصة الحمرة والعدد الكثير وجماعة الناس وسَحْنَة الرجل وعشبةٌ عريضة يُدبَغ بها وليلة تسعٍ وعشرين من الشهر . ووطأَةٌ دهماءُ قديمة . وحديقةٌ دهماءُ اي خضراءُ تضرب الى السواد نَعمةً وريًّا * الدُهْمَة السواد * الدُهَيم الداهية والاحمق وناقة عمرو بن الزبّان الذهليّ قُتِل هو واخوتهُ وحُمِلَت رؤُوسهم عليها فقيل اشأَم من الدُهَيم واثقل من حمل الدُهَيم . وامُّ الدُهَيم الداهية * الدُهَيماءُ تصغير الدهماءُ وهي الداهية . سُمِّيَت بذلك لاظلامها * الأَدْهَم الاسود والجديد من الآثار والقديم الدارس ضدٌّ . ومن الخيل والابل الشديد الوُرْقَة حتى يذهب البياض . وهي دهماءُ ج دُهْم . والادهم ايضًا القيد . يقال حملهُ على الادهم اي القيد . ومنهُ قول الحجَّاج للقبعثريّ لَأَحملنَّك على الادهم متهددًا اياهُ ج اداهم . وعليهِ قول الراجز

اوعدني بالقيد والأَداهِمِ

رجلي فرجلي شثنة المناسمِ

المدهَّم المتدأَّم . وحديقةٌ مُدهامَّةٌ اي دهماءُ . ومنهُ في سورة الرحمن ومن دونها جنَّتان مُدْهامَّتانِ اي خضراوان تضربان الى السواد من شدَّة الخضرة والريّ

دهمث — الدُهْمُوث الكريم

دهمجَ البعير مشى مختلطًا او قارب خطوهُ واسرع . والشيخ مشى كانهُ في قيد . والخبرَ زاد فيهِ من عندهِ * الدُهَامج العظيم الخَلق من كل شيءٍ والبعير ذو السنامين والمقارب الخطو المسرع * الدَهْمَج الواسع السهل والعظيم الخَلق من كل شيءٍ

دهمر — المُدهَمِرَة المرأَة المكتّلة المجتمعة

دهمسهُ سارَّهُ وشاورهُ (او الصواب ساورهُ) وبطش بهِ * امرٌ مُدَهمَسٌ ومُدَهمَسٌ مستور

الدَهْمَسْت شجرة . فارسية

دهمص — صنعةٌ دِهْماصٌ اي محكمة

دهمقهُ كسرهُ وقطعهُ . والوتر ليَّنهُ . والطعام طيَّبهُ

ورقَّقهُ ولينهُ او لم يجوّدهُ ضدٌّ . ومنهُ حديث عُمَر لو شئتُ ان يُدهَق لي لفعلت ولكنَّ الله عاب قومًا فقال اذهبتم طيّباتكم في حياتكم الدنيا فاستمتعتم بها * الدُهامِق التراب اللين ج دَهامِق . وانشد خلف الاحمر في نعت ارضٍ جَوْنُ روابي تربهِ دهامقُ * المُدهمَق من القداح النقيّ من العيوب المستوي المتن والمشقَّق والطعام غير المجوَّد . وكتابٌ مُدهمَق لطيف . ووترٌ مُدهمق لين . والمُدَهمِق لقب مدرك الفقعسيّ لفصاحتهِ ماخوذٌ من دهمقة الطعام والقداح

الدَهمَن للفرس كالقَيل لليمن وهو الملك من الرتبة الثانية

دهَن فلانًا يدهَنهُ دَهْنًا نافقهُ . ودهن الرجل خدعهُ وختلهُ ولاينهُ . ومنهُ في سورة ن ودُّوا لو تُدهِن فيُدهِنون . وراسهُ وغيرهُ دَهْنًا ودَهْنةً بلَّهُ . وفلانًا ضربهُ بالعصا . والمطرُ الارض بلَّها بلاًّ يسيرًا . ودَهَنت الناقة تدهَن ودهِنت تدهَن ودَهُنَت تدهُن دِهانًا ودَهاةً كانت دهينًا * دهَّنهُ بلَّهُ . وداهنهُ مداهنةً غشَّهُ وصانعهُ واظهر لهُ خلاف ما يُضمِر . وادهنهُ بمعنى داهنهُ . وادهن عليهِ ابقى . يقال ما ادهنت الا على نفسك اي ما ابقيت . وتدهَّن وادَّهن اطَّلى بالدهن * الداهِن اسم فاعل . ولحيةٌ داهن اي مدهونة * الدِهان مصدرٌ والاديم الاحمر . ومنهُ في سورة الرحمن واذا السماءُ انشقَّت فكانت وردةً كالدِهان . والدِهان ايضًا درديُّ الزيت والمكان المُزلِق واسم ما يُدهَن بهِ الحائط ونحوهُ من الاصباغ . والدَهُون عند المولَّدين ما يُدهَن بهِ للمداواة * الدَهْن مصدرٌ وقدر ما يبلُّ وجه الارض من المطر ويُضَمُّ ج دِهان . والدِهْن من الشجر ما يُقتَل بهِ السباع . ومن الحيوان اللحم الابيض كلحم أَلية الضان ونحوهِ الواحدة دِهنة مولَّدة . والدُهْن الاسم من دهَن الشيءَ اذا بلَّهُ . ودهن السمسم وغيرهِ زيتهُ ج ادهان ودِهان . ودهن الحَلّ الشيرج * الدَهناءُ الفلاة وعشبةٌ حمراءُ وارضٌ في نجد لبني تميم وتُقصَر كما في قول الشاعر

يَرُّون بالدهنا خِفافًا عيابُهم
ويرجعنَ من دارينَ بُجْرَ الحقائبِ

الدُهنيُّ عند الاطبَّاءِ ما فيهِ دهنٌ من الشجر كالصنوبر او من الثمر كاللوز ونحوهِ * الدُهنة الطائفة من الدُهن ويقال هو طيب الدُهنة اي طيّب الرائحة * الدَهِين من اللحى المدهونة . وناقةٌ دهينٌ اي قليلة اللبن * المُداهنة ان ترى منكرًا وتقدر على دفعهِ ولم تدفعهُ حفظًا لجانب مرتكبهِ او جانب غيرهِ او لقلَّة مبالاةٍ بالدين . والمُدْهُن آلة الدَهن وقارورتهُ وهو احد ما جاءَ على مُفعُل مما يُستعمَل من الادوات . والمُدهُن ايضًا مُستنقَع الماءِ او كل موضعٍ حفرهُ سيلٌ . ومنهُ حديث طهفة النهديّ نَشِفَ المُدهُن ج مداهن . وقومٌ مدهَّنون عليهم آثار النعيم

دهَج مثل دهج في معانيهِ * الدُهانج الدُهامج * الدَهْنَج ويحرَّك جوهرٌ كالزمرُّد

دهنق كدهمق في معانيهِ

دهو — يوم دَهْوٍ من ايام حروب العرب * داهيةٌ دهواءُ ودُهْويَةٌ مبالغة اي شديدةٌ جدًّا

دهاهُ يدهاهُ دَهْيًا (يائيّ) نسبهُ الى الدهاءِ او عابهُ وتنقَّصهُ او اصابهُ بداهيةٍ . والمولَّدون يقولون دهاهُ يدهيهِ بمعنى احتال عليهِ بالمكر . ودَهِيَ يدهَى دَهْيًا ودَهاءً ودَهاءَةً فَعَل فعل الدُهاة فهو داهٍ ودَهٍ وداهية * دهَّاهُ تدهيةً بمعنى دهاهُ . وتدهَّى تدهيًّا بمعنى دهِيَ * الداهي اسم فاعل ج دُهاة والاسد * الداهية ذو الدهي والدهاءِ والتاءُ فيهِ للمبالغة تقول رجلٌ داهية وامرأَةٌ داهية . والداهية ايضًا الامر العظيم والمنكر من الامور ج دواهٍ . ودواهي الدهر ما يصيب الناس من نُوَبهِ . وداهيةٌ دهياءُ مبالغة اي شديدة جدًّا * الدَهاءُ النكر وجودة الرأْي والادب * الدَهْيُ الدهاءُ . والدَهِيْ ذو الدَهْي والدهاءِ ج دَهُون . اصلهُ دَهِيُون نُقلَت ضمَّة الياءِ الى الهاءِ بعد سلب حركتها ثم حُذِفت . او حذفت ضمَّة الياءِ استثقالاً لها على القياس ثم حُذِفَت الياءُ لالتقاءِ الساكنين بينها وبين الواو وأُبدِلت كسرة الهاءِ ضمَّةً لمناسبة الواو التي

بعدها * الدَهِيُّ العاقل ج أدهِية ودُهوآء

دهوَر الرجل والطير سلح. وفلانٌ الشيءَ جمعهُ وقذفهُ في مهواة. والكلام قحَّم بعضهُ في اثر بعضٍ. والحائط دفعهُ فسقط. والواو زائدةٌ للالحاق * تدهوَر مطاوعة دهوَر. يقال دهوَرهُ فتدهوَر. وتدهور الليل ادبر * الدَهْوَريُّ الرجل الصلب

داء يداء دَوْءًا ودآءً مرض فهو دآء اصلهُ داوِءٌ فقُلِبت الواو همزة كما قُلِبت واو قائم ثم قُلِبت الهمزة الاخيرة يآء ساكنة لاستثقال الضمَّة عليها وبقي التنوين علامة الامكنيَّة فحذفت تلك اليآء لالتقآء الساكنين بينها وبينهُ فصار دآءٍ كما رايت * أدْوَأ الرجل إدْوَآء وإدآء وإدآءة مرض. وادوأَ فلانًا اصابهُ بمرضٍ. يتعدَّى ولا يتعدَّى. فهو مُدِيءٌ. وتقول اذا اتَّهمت الرجل قد اد أْتَ يا رجل إدآءةَ واد وأْت إدوآء * الدآء المرض والعلَّة. وقال في الكليَّات الدآء هو ما يكون في الجوف والكبد والرئة والقلب والامعآء والكلية. والمرض هو ما يكون في سائر البدن. ويُطلَق في الفقه على كل عيبٍ باطنٍ. ويختصّ عند العامة بالمرض العضال كالسلّ ونحوهِ ج ادوآء. ودآء الذئب الجوع. ودآء الاسد الجذام. ودآء الثعلب في ثعلب. ودآء الحيَّة مرضٌ في الراس يتساقط منهُ الشعر وينسلخ الجلد كالحية. ودآء الفيل ورمٌ صلبٌ يحدث في الساق والقدم لانصباب دمٍ سوداويّ او بلغمٍ غليظٍ. ودآء الكلب الجنون السبعيّ. وقولهم بهِ دآء ظبيٍ معناهُ انهُ ليس بهِ دآء كما لا دآء بالظبي * الدَيِّءُ على وزن سيِّد المريض

الدُّوَادار والدُوَيدار كاتب الملك. فارسيٌّ معناهُ حامل الدواة * الدَّوْدَرَّى الدَرْدَرَّى وذُكِر في دردر

داب يدُوبُ دَوْبًا لغةٌ في دأَب

دوث — الدَوْثَة الهزيمة

داج يدُوجُ دَوْجًا خدَمَ * الداجة تبّاع العسكر وما صغر من الحوائج او إتباعُ الحاجة. وفي الحديث ما تركت حاجةً ولا داجةً. راجع حاجة في ح وج * الدُوَاج والدُوَّاج اللحاف الذي يُلبَس

داحَ بطنهُ يدُوح دَوْحًا عظم واسترسل. والشجرة عظمت * دوَّح ما لهُ تدويحًا فرَّقهُ. واندَاحَ بطنهُ بمعنى داحَ. واندَاحَ الشيءُ انبسط متَّسعًا. ومنهُ قول الشاعر في خبّازٍ

ما بين رُؤْيتها في كفهِ كرةٌ
وبين رُؤْيتها قورآء كالقمرِ
الأَ بمقدار ما تنداح دائرةٌ
في صفحة المآء يُرمَى فيهِ بالحجَرِ

اي ليس بين ان ترى الرقاقة في يدهِ كتلةً من العجين وبين ان تراها مسطَّحةً الأَ مدَّة ما يُرمَى حجرٌ في المآء فينفرج مستديرًا * الدائحة من الاشجار العظيمة ج دوائح * الداحُ نقشٌ يلوَّح للصبيان يُعلَّلون بهِ. ومنهُ يقال الدنيا داحةٌ. والداح ايضًا سوارٌ ذو قُوًى مفتولةٍ والخَلُوق من الطيب ووشيٌ وخطوطٌ على الثور وغيرهِ * الدَوْحَة الشجرة العظيمة من ايّ الشجر كانت ج دَوْح او هو اسم جنسٍ يُفرَق واحدهُ بالتاء

داخَ الرجل يدُوخ دَوْخًا ذلَّ. وداخَ البلادَ قهرها واستولى على اهلها. والعامَّة تقول داخ الرجل اي اصابهُ دُوارٌ. والاسم منهُ الدَوْخَة * دوَّخ البلادَ تدويخًا وديَّخها تديِيخًا بقلب الواو يآء وهي لغةٌ فيهِ بمعنى داخها. ودوَّخ فلانًا اذلَّهُ * الدائخ اسم فاعل. وليلٌ دائخٌ اي مظلمٌ

دادَ الطعامُ يدادُ دَوْدًا من باب عَلِمَ صار فيهِ دودٌ * دوَّد الطعام تدويدًا ودَيَّد (او الصواب دُيِّدَ) تدييدًا على الابدال واداد إدادةً بمعنى داد. ودوَّد الصبيُّ لعب بالدوداة وهي الارجوحة * داوُد على وزن راقود غير انهُ يكتب بواوٍ واحدة اسمٌ اعجميٌّ ولا يُهمَز مع اجتماع الواوين فيهِ لان ذلك يكون في الواقعتين اولًا كأَواعد جمع واعدة. وقد يكون في الواقعتين بعد حرفٍ واحدٍ كخُؤُولة. وداود باشا عند المولَّدين طعامٌ

يُعمَل من كُتَل اللحم المدقوق مطبوخةً باللبن غالبًا. سُمّي باسم مخترعه كما سُمّيت المهلّبيّة باسم الوزير المهلّبي الذي اخترعها * الدُّودَة دُوَيبّةٌ صغيرة مستطيلة كدودة القزّ ونحوها ج دُوْد وديدان. والعامّة تستعمل الدودة لزبل دودةٍ يُصبَغ بهِ احمر قانيًا ويسمّون اللون الحاصل منهُ بالدوديّ * الداديّ تصحيف الداذيّ * الدَّوْداة بالقصر الجَلَبة والارجوحة. والالف فيها للالحاق لا للتانيث * الدُّوَاد صغار الدود او الخضف يخرج من الانسان والرجل السريع * الدُّوَيد تصغير دودة وقياسهُ دُوَيدة (جوهريّ) لان المؤنّث المعنويّ الثلاثيّ تظهر التاء في تصغيرهِ او هو تصغير دُود على القياس لان اسم الجمع واسم الجنس الجمعيّ يُصغَّران على لفظها كالمفردات * الدِيْداة عَدْوٌ سريعٌ. وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبّي

ومسّى الجُمَيعيَّ دِيداؤُها

وغادى الاضارع ثمّ الدُّنَى

اي ان مطيّتهُ امست في الجُمَيعيّ واصبحت في الاضارع ثم في الدُّنَى وهي امكنةٌ يبعد بعضها عن بعضٍ كثيرًا. واصلهُ الهمز فخفّفهُ بقلب الهمزه ياء

دودأ — الدَّوْداءَة الجَلَبة كالدوداة بالقصر

الدودح في د ح دح — الدَوْدَحة السِمَن

الدَّوْدَرَى الجارية القصيرة. وذكرها صاحب القاموس في د و ر * الدَّوْدَرّى كالدَّرْدَرّى زنةً ومعنًى

دودم — الدُّوَدِم والدُّوَادِم سائلٌ كالدم يخرج من السَمُر او من شجر العزر يُتداوَى بهِ للرَضّة ونحوها وذُكِر في د د م

الدُّودَمِس في د م س

دودي — الدَّوداة في د و د

دارَ الشيءُ يدُورُ دَوْرًا ودَوَرَانًا تحرّك وعاد الى ما كان عليهِ. والدهر دال. وحولَ الشيء وبهِ وعليهِ طاف. ودِيرَ بهِ وعليهِ على المجهول اخذه الدوار فهو مَدُورٌ بهِ * دوَّرهُ تدويرًا جعلهُ مدوَّرًا. ودوّرهُ ودوّر بهِ جعلهُ يدور. وداورهُ مداورةً ودِوَارًا دار معهُ ولاوصهُ. وعلى الامر عالجهُ. والعامّة تقول داوَرَهُ اي خاتلهُ دائرًا عليهِ كيفما دار. وادارَ الشيءُ ادارةً بمعنى دار. وادارهُ وبهِ جعلهُ يدور. وادارَ الامر والرأْي احاط بهما. وفلانًا عن حقهِ حاولهُ ان يتركهُ وصرفهُ عنهُ. وادارهُ عليهِ حاولهُ ان يفعلهُ. وأُدير بهِ على المجهول اخذهُ الدُّوار وهو مُدارٌ بهِ. وتدوَّر الشيءُ تدوُّرًا واستدار استدارةً كان مدوَّرًا. وتدبّر البقعة تديُّرًا اتّخذها دارًا. واستدار الشيءُ بمعنى دار. والشيءَ وبهِ بمعنى ادار * الدائر اسم فاعل. وعند اهل الهيئة قوس من مدارٍ يوميٍّ للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة الافق * الدائرة مؤنّث الدائر وما احاط بالشيء والحلقة والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الذؤابة والدائرة التي تحت الانف والهزمة وما استدار من شعر الفرس في عامّة البدن وهي ممّا تتحاجى بهِ العرب يقولون كم دائرة في جلد الفَرَس وهي ثماني عشرة. والدائرة ايضًا النائبة من صروف الدهر وعُقبة الانسان. ومنهُ في سورة براءة عليهم دائرة السوء ج دوائر. ودارت عليهِ الدوائر اي نزلت بهِ الدواهي. والدائرة عند المهندسين واهل الهيئة سطحٌ مستوٍ احاط بهِ خطٌّ مستديرٌ. وفي التعريفات الدائرة في اصطلاح علماء الهندسة شكلٌ مسطَّحٌ يحيط بهِ خطٌّ واحدٌ وفي داخلهِ نقطةٌ كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليها متساويةٌ. وتُسمّى تلك النقطة مركز الدائرة وذلك الخطُّ مُحيطَها. والدائرة عند اصحاب الموسيقي الدفُّ الصغير. ودوائر العروضيّين خطوطٌ مستديرةٌ كالحلقة تُرسَم في داخلها الابحر وعلى محيطها علامات الحروف المتحرّكة والساكنة من ابيات تلك الابحر. فعلامة المتحرّك دائرةٌ صغيرةٌ. وعلامة الساكن خطٌّ صغيرٌ مستقيمٌ. وهذه الدوائر خمسٌ احداها تشتمل من الابحر على الطويل والمديد والبسيط. ويقال لها دائرة المُختلِف. والثانية تشتمل على الوافر والكامل ويقال لها دائرة المؤتلِف. والثالثة تشتمل على الهَزَج والرَجز والرَمَل. ويقال لها دائرة المشتبه. والرابعة تشتمل على السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتثّ.

ويُنال لها دائرة المجتلَب. والخامسة تشتمل على المتقارِب والمتدارَك. ويقال لها دائرة المتفق. ودائرة الوالي عند العامَّة حواشيهِ وجنودهُ. ويقولون فلانٌ عندهُ دائرةٌ واسعة اي لهُ املاكٌ ومحاصيل كثيرة * الدار المحلُّ يجمع البناءَ والعرصة. قيل سُمِّيَت بذلك لكثرة حركات الناس فيها. وقيل لدورها على سكانها. وهي مؤنَّثة وقد تُذكَّر ج أَدؤُر بالهمز لاستثقال الضمة على الواو وأَدوُر بدونهِ على الاصل ودِيار ودِيَارة ودِيران ودُور ودُوران ودُورات ودِيَارات وأَدْوار وأَدوِرة. والدار ايضًا البلد ومدينة نبيّ المسلمين والقبيلة. وذكر صاحب كتاب المشبَّع الدار بمعنى الحَوْل وانشد

فَمُتْ هِمًّا أَوِ اَشرَخَ غير شكٍّ

ولو قد عشت فيها الف دارِ

وعليهِ قول الحريريّ في المقامة السمرقنديَّة

ولا تُضع فرصة السرور فما

تدري ايومًا تعيش ام دارا

وقيل الدار بمعنى الدهر. والدار عند الفقهاءِ اسم العرصة التي تشتمل على بيوتٍ وصحنٍ غير مُسقَّفٍ. ودار الاسلام عندهم ما يجري فيهِ حكم امام المسلمين من البلاد. ودار الحرب عندهم ما يجري فيهِ امر رئيس الكفَّار من البلاد. وقيل دار الاسلام ما غلب فيهِ المسلمون وكانوا آمنين. ودار الحرب ما خافوا فيهِ من الكافرين. وقيل دار الاسلام بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد اعدائهم. وهو المراد بقولهم اختلاف الدارَين. ويقال فلانٌ سعيدٌ في الدارين اي في الدنيا والآخرة. ودار فلفل عند الاطبَّاءِ اوَّل ثمر الفلفل. ودارصيني خشبٌ كالقرفة. ودار شيشغان زهر القندول وقيل شجرتهُ باسرها. ودار في الدفتردار والمهردار ونحوهما بمعنى صاحب بالفارسية * الدُوار والدَوَار شبه الدَوَران باخذ في الراس فيتخيَّل لصاحبهِ ان المنظورات تدور عليهِ وان بدنهُ وراسهُ بدوران فلا يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط. وهو المعروف عند العامَّة بالدوخة. والفرق بينهُ وبين الصرع ان الدُوار يحدث مندرجًا والصرع يحدث بغتةً فيسقط صاحبهُ في دفعةٍ واحدة * الدَوْر الحركة وعود الشيء الى ما كان عليهِ ج أَدوار والدَوْر عند الحكماءِ والمتكلّمين والصوفيَّة هو توقُّف كلٍّ من الشيئَين على الاخر إمَّا بمرتبةٍ ويُسمَّى صريحًا ومصرَّحًا وظاهرًا كقولك الشمس كوكبٌ نهاريٌّ والنهار زمان كون الشمس طالعةً. واما باكثر من مرتبةٍ ويُسمَّى دورًا مضمرًا وخفيًّا كقولك الحركة خروج الشيء من القوَّة الى الفعل بالتدريج والتدريج وقوع الشيء في زمانٍ والزمان مقدار الحركة. وقالوا ان الدور يستلزم التسلسل. وبيان ذلك ان نقول اذا توقَّف ا على ب وب على ا كان ا موقوفًا على نفسهِ. وقياس الدور عند المنطقيين هو ان تُوخَذ نتيجة القياس بعينها وتُضمّ الى عكس احدى مقدّمتيهِ لتنتج المقدَّمة الاخرى كقولك بعض الحيوان فرسٌ وكل فرس صاهلٌ ينتج بعض الحيوان صاهل فتضمُّهُ الى عكس الكبرى وهو قولك كل صاهلٍ فرسٌ فتقول بعض الحيوان صاهلٌ وكل صاهلٍ فرسٌ ينتج بعض الحيوان فرسٌ وهو عين الصغرى. والدَوْر في الحُمّيات عند الاطبَّاءِ عبارةٌ عن مجموع النوبة من ابتداءِ اخذها الى زمان تركها. وقد يُطلَق الدور على زمان النوبة من ابتداءِ اخذها الى وقت تركها. والنوبة عندهم زمان اخذ الحمّى. وعلى ذلك قالوا دور الحُمَّى البلغميَّة اربعٌ وعشرون ساعةً ومدَّة نوبتها ثماني عشرة ساعة اي انها تنوب في الاربع والعشرين ساعةً مرَّةً وتكون مدة نوبتها ثماني عشرة ساعة. والمولَّدون يستعملون الدور للنوبة مطلقًا في الامراض وغيرها. وقد يستعملونها بمعنى المرَّة نحو قرأتُ الكتاب دورًا اي مرَّةً واحدة. وعلم الأَدْوار الموسيقي. والدور عند اربابها القطعة المستقلة من الشغل مركَّبة من بيتين فصاعدًا. وكذلك ادوار الزَجَل والموشَّح ونحوها عند الشعراءِ غير انهُ يلزم كل دورٍ منها ان يُختَم بالقافية التي خُتِم بها الدور الاول بخلاف ادوار الاشغال فان ذلك يكون فيها تارةً ولا يكون اخرى * الدَيْر مسكن الرهبان والراهبات.

واصالة الواو عن الجوهريّ. وعلى ذلك يُشكل قلب الواو ياءً لانها مسبوقةٌ بالفتحة فيترجح فيهِ اصالة الياءِ ج أدْيار ودُبورة ودِيارات وأديرَة وهذا الاخير هو المشهور وكل ذلك شاهدٌ لاصالة الياءِ لان جمع التكسير يردُّ الاشياءَ الى اصولها فلو كانت من بنات الواو رُدَّ اليهِ في جمعهِ. وصاحب الدير دَيَّارٌ ودَيْرانيٌّ. وقال ابن الاعرابيّ يُقال للرجل اذا رأَسَ اصحابهُ هو رأس الدير. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيَّة احسنتَ يا بُدَيْر يا رأس الدير * الدَّارة المحلُّ يجمع البناءَ والعَرْصة وهي اخصُّ من الدار. قال أُميَّة بن ابي الصَلْت

لهُ داعٍ بمكَّةَ مشمعِلٌّ
وآخر فوق دارتهِ ينادي

والدارة ايضا القبيلة وكل ارضٍ واسعة بين جبالٍ وما احاط بالشيءِ ومن الرمل ما استدار منهُ والحلقة وهالة القمر ج دارات ودُوْر. والدارة عند العامة الدار الصغيرة. ودارات العرب امكنةٌ في بلادهم كدارة جُلْجُل ودارة رَفْرَف ونحوها. وهي كثيرةٌ تنيف على مائة وعشر دارات. ولا فائدة في ذكرها. ودارةُ معرفةً الداهية يقال رماهُ الله بدارةَ اي بالداهية وهي من اعلام المعاني كبَرَّة للخير فلا تنصرف للعلميَّة والتأنيث * دارَيَّا بلدةٌ بظاهر دمشق موصوفةٌ بجودة العنب المعروف بالزينيّ وهي مختصَّةٌ بذلك حتى ان ما حولها من الاراضي المتَّصلة بارضها لا يوجد فيهِ مثل عنبها. والنسبة اليها دارانيٌّ على خلاف القياس * الدِيرَة ما استدار من الرمل. والعامة تستعملها بمعنى الرستاق * الدَوَران مصدر دار. وقال في التعريفات الدَوَران لغةً الطواف حول الشيءِ واصطلاحًا ترتُّب الشيء على الشيءِ الذي لهُ صلوح العِليَّة كترتُّب الاسهال على شرب السقمونيا (اي المحمودة) والشيءُ الاول (اي المرتَّب) يُسمَّى دائرًا والثاني (اي المرتَّب عليهِ) يُسمَّى مدارًا. ودَوَران الكواكب مسيرها وانتقالها من جهةٍ الى اخرى. ومنهُ قول ابي الطيّب

لَوِ الفَلَكُ الدوَّار ابغضتَ سعيَهُ
لعوَّقهُ شيءٌ عن الدورانِ

ودَوَران الدم في البدن تسلسلهُ في العروق * الداريُّ بائع العطر منسوبٌ الى دارينَ وهي فرضةٌ في البحرين يُحمَل المسك اليها من الهند فينُسَب اليها لانهُ يُباع فيها يُقال مسكٌ داريٌّ وهو اطيب من مسك دارين. والداريُّ ايضًا صاحب النَعَم والملّاح الذي يتولَّى الشراع والملازم لدارهِ ومن الابل المتخلّف في مبركهِ. وما في الدار داريٌّ اي احدٌ * الداريَّة الملازم لدارهِ والتاءُ فيهِ للمبالغة لا للتأنيث * الدُوْرِيُّ طائرٌ يألف البيوت منسوبٌ الى الدُوْر جمع دار. وما في الدار دُوريٌّ اي احدٌ * الدَوَّار فعَّالٌ من الدَور للمبالغة. يُقال الدهر بالناس دَوَّارٌ اي يدور عليهم باحوالهِ المختلفة. وقد يلحقونهُ بياءِ النسبة لتكثير المعنى بتكثير اللفظ كقول الراجز

أَطَرَبًا وانتَ قِنَّسرِيُّ
والدهر بالانسان دَوَّاريُّ

ودَوَّار الشمس نبات يستقبلها بزهرهِ كيفما اتَّجهت. والدَوَّار ايضًا ويُضَمُّ الكعبة لان الحُجَّاج يدورون حولها. وصَنَمٌ للجاهلية ويُخفَّف * الدَوَّارة الفرجار اي البركار والدائرة التي تحت الانف. ودَوَّارة الراس لغةٌ في دُوَّارتهِ بالضم. وامرأَةٌ دَوَّارةٌ اي طوَّافةٌ في بيوت الجيران. والدَوَّارة من الارض عند العامَّة قطعةٌ صغيرة محدودةٌ قريبة العرض من الطول. والدُوَّارة مستدار رملٍ يدور حولهُ الوحش. ويُقال لكل ما لم يتحرَّك ولم يَدُر دَوَّارة وقَوَّارة بفتحهما. فان تحرَّك او دار فهو دُوَّارة وقُوَّارة بضمهما (وقُرِئَ فوَّارة بالفاءِ) ودُوَّارة الراس ويُفتَح كما مرَّ طائفةٌ منهُ مستديرة. والدُوَّارة من بطن الشاة ما تحوَّى من امعائها * الدَوَّاريُّ ذُكِر قُبَيل هذا * الدَيَّار والدَيُّور تستعملان بمعنى احد في النفي يقال ما في الدار دَيَّارٌ ودَيُّورٌ اي احدٌ * الاستدارة مصدر استدار. وعند المهندسين هي كون الخطّ او السطح مستديرًا. والتَدْوِرَة من الرمل

ما استدار منهُ. وتَدْوِرةُ معرفةً دارةٌ بين جبالٍ في بلاد العرب. والتدوير مصدر دوَّر. وعند القُرَّاءِ التوسُّط بين الترتيل والحدر. والمَدار عند اهل الهيئة دائرةٌ حادثة من حركة ايَّة نقطةٍ تُفرَض على الكرة المتحركة بالحركة الوضعيَّة ج مَدارات. ومدار الامر ما يجري هو عليهِ غالبًا. والمُدارة جلدٌ يدار ويُخرَز ويُستقَى بهِ وازارٌ مُوشًّى. والمُدْوَرَة من الابل التي يدور فيها الراعي ويحلبها. والمَدْوَرَة عند المولَّدين قطعةٌ من ارض البيت منخفضة عن باقي ارضهِ يدور عليها الباب عند فتحهِ واصفاقهِ. والمُدير اسم فاعل من ادار. وعند اهل الهيئة هو فلكٌ خارج المركز لعُطارِد حاوٍ فلكًا آخر خارج المركز. وفي اصطلاح ارباب السياسة من يتولَّى جهةً معيَّنةً من البلاد التي هي تحت لواءِ الوالي. والمُدوَّر اسم مفعول وخلاف المستطيل. ومنهُ قول الراجز

ان تشرب اليومَ بحوضٍ مكسور
فرُبَّ حوضٍ لك ملآن السور
مُدَوَّرٍ تدويرَ عشِّ العصفور

ويُطلَق في عرف المهندسين على سطح الدائرة. والمدوَّر من ابيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في تقطيعهِ كلمةٌ بين اخر صدرهِ واوَّل عجزهِ

دَوْزَنَ المغنّي القانون ونحوهُ شدَّ ما ارتخى من اوتارهِ ليُجري عليهِ اللحن المقصود. والاسم الدُوْزان. ودوزن الشيءَ هندمهُ. وكل ذلك فارسيٌّ يستعملهُ المولَّدون

داسَ الشيءَ يدُوسهُ دَوْسًا ودِيَاسًا ودِيَاسةً وطئهُ برجلهِ. وفي المغرب واصل الدَوس شدَّة وطءِ الشيءِ بالقدم. وداس المرأة جامعها مبالغة. وفلانًا اذلَّهُ. والسيفَ ونحوهُ صقلهُ. والزرعَ درسهُ. وفي المغرب الدِيَاسة في الطعام ان يُوطأَ بقوايم الدوابّ او يكرر عليهِ المدرس يعني الجرجر حتى يصير تبنًا. والدِيَاس صقل السيف. واستعمال الفقهاءِ لهُ في موضع الدياسة تسامحٌ او وهمٌ. انتهى * الدائس اسم فاعل والاندر * الدائسة موَنَّث الدائس ج دوائس. واتتهم الخيل دوائس اي يتبع بعضها بعضًا * الدَوَاسة الجماعة * الدُوس الصياقلة وهو جمع دائس * الدَوَّاس الاسد والشجاع وكل ماهرٍ. ودوَّاس الكلاب مبالغة في وصف الاعمى بشدَّة العمى * الدوَّاسة الانف. ودوَّاسة الحائك الخشبة التي يدوسها في اسفل النول لتنفتح الخيوط. وهي من اصطلاح المولَّدين * الدَوِيْسة الجماعة * الدِيْسة الغابة المتلبِّدة ج دِيَس ودِيْس * المَداس الحذاءَ الذي يُلبَس في الرجل. وتُكسَر ميمهُ عن النووي. والمِدواس ما يُداس بهِ الطعام. والمِدوَس المِدواس والمِصقَلة. والمَداسَة موضع دوس الطعام

دَوِشَت عينهُ تدوَش دَوَشًا فسدت من داءٍ اصابها* الدَوَش ظلمة البصر وضيق العين او حوَلُها. والدَوْش حجرٌ كالرغيف يُرمَى بهِ حجرٌ كالليمونة ليتدحرج. وهي لعبةٌ للصبيان (مولَّدة) * الأَدوَش من بعينهِ دَوَشٌ والانثى دَوشاءُ ج دُوْش

الدَوشَك فراش المقعد يُقعَد عليهِ (فارسيَّة)

دوص — دوَّص تدويصًا نزل من عُليا الى سُفلى

داعَ الرجل يدُوع دَوْعًا استنَّ عاديًا او سابحًا * يوم الدُوَاع يومٌ مشهورٌ من ايام حروب العرب * الدُوْع سمك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة دُوْعَة ج دُوَع

داغَ القومُ يدُوغون دَوْغًا عمَّهم المرض. وداغ الطعام رخص. والقوم بعضهم الى بعضٍ استراحوا. وداغهُ الحَرُّ افسدهُ * الدُوْغ المخيض (فارسيٌّ) * الداغ سمةٌ تُجعَل في وجه البعير ونحوهِ ليُعرَف بها. ومنهُ الداغ بمعنى الهيئة يقال هم على داغٍ واحدٍ اي على هيئة واحدة. وكلاهما من اصطلاح المولَّدين * الدَوْغة البرد والحمق. وهم في دَوْغةٍ من المرض اي في عموم منهُ

دافَ الدواءَ يدُوفهُ دَوْفًا خلطهُ وبلَّهُ بماءٍ ونحوهِ. وداف السفوف ونحوهُ في الماءِ اذابهُ وضربهُ فيهِ ليختثر فهو مَدُوْفٌ ومَدْوُوفٌ. وكذلك مسكٌ مدوفٌ ومدووفٌ

اي مبلولٌ ويقال مسحوقٌ. قال الجوهريُّ وليس باتي مفعولٌ من ذوات الثلاثة من بنات الواو بالتمام (اي بدون حذفٍ) الأحرفان (اي كلمتان) مسكٌ مدووفٌ وثوبٌ مصوونٌ * الدُّوفانُ الكابوس

داقَ الرجل يدُوق دَوْقًا ودَوَاقةً ودُؤُوقًا ودُؤُوقةً حمُقَ فهو دائق. وداقَ المالُ هُزِل. والفصيلُ من اللبن عن امهِ عدل عنها حتى سنق. والطعامَ ذاقهُ. ودِيقَت غنمك على المجهول فهي مَديقةٌ اخذها الأبَى * اداقوا بهِ إداقةً احاطوا. واندَاق بطنهُ اندياقًا انتفخ * الدائق اسم فاعل. ومتاعٌ دائق تائق لا ثمن لهُ رخصًا وكسادًا * الدَوق لغةٌ في الدَوْغ للمخيض. والدُوق المُوق والحُمُق عن الجوهري * الدَوْقة والدَوْقانيّة الفساد والحمق * مَداقُ الحيّة مجالها

دوقلهُ اخذهُ واكلهُ والمرأةَ جامعها. ودوقلت خصيتاهُ خرجتا من خلفهِ فضربتا ادبار فخذيهِ واسترختا * الدَوْقَل سهمُ السفينة والذكر * الدَّوْقَلَة مصدرٌ والكمرة الضخمة

داكَ الطيبَ يدُوكهُ دَوْكًا ومَداكًا سحقهُ والمرأةَ جامعها. والقومُ وقعوا في اختلاطٍ ومرضوا. وفلانًا غمّهُ في ماءٍ او ترابٍ * تداوَك القومُ تداوُكًا تضايقوا في شرٍ وخصومةٍ * الدُّوكا ثاني المَلِك * الدُّوكاهُ اللحن الثاني من اصول الانغام الموسيقية وهو اصلٌ عظيمٌ يتفرَّع منهُ نحو اربعين نغمة * الدَوْكة والدُوكة الشرُّ والخصومة. يقال وقعوا في دوكةٍ. والدَوْكة عند العامة بمعنى الفضيّة * المَداك البلاطة التي يُسحَق عليها الطيب. قال الشاعر

وذاك النشر عرضك كان مسكًا
وذاك الشعر فهرى والمَداكا

والمِدْوك الصلاءة وهي حجرٌ يُسحَق بهِ الطيب كالمَداك

دالَ بطنهُ يدُول دَوْلةً استرخى. والايامُ دارت. والرجل دَوْلًا ودالةً صار شهرةً اي مشهورًا. والزمانُ دَوْلًا انقلب من حالٍ الى حالٍ. وعن ابي زيدٍ دال الثوب بلي. وقد جعل ودُّهُ يدُول اي يبلى. ودال في مشيهِ اسرع وخفَّ في تقارب خطوٍ * أدالَ الشيءَ إدالةً جعلهُ متداولًا. وادالنا الله من عدوّنا اي جعل الكرّة لنا عليهِ فغلبنا بالظفر. ويقال اللهمَّ أدِلْني من فلانٍ اي انصرني واجعلني غالبًا عليهِ. وادال الله زيدًا من عمروٍ اي نزع الدولة من عمروٍ واعطى زيدًا اياها. وداوَلَ اللهُ الايام بين الناس اي صرَّفها بينهم. ومنهُ في سورة آل عمران وتلك الايام نداولها بين الناس اي نصرّفها بينهم نُديل لهولاءِ تارةً ولهولاءِ اخرى. وتداولتهُ الايدي تداوُلًا تعاقبتهُ اي اخذتهُ هذه مرّةً وهذه مرّةً. واندال ما في بطنهِ اندِيالًا خرج. وبطنهُ اتَّسع ودنا من الارض. والشيءُ ناسَ وتعلَّق. والقوم تحوَّلوا من مكانٍ الى مكانٍ * الدَوَاليُّ عنبٌ طائفيٌّ * الدالة الشهرة ج دالٌ. وبعض العامة يستعمل الدالة بمعنى النوبة. وبعضهم يقول اخذ فلانٌ دالاتهِ اي الاشياءَ التي لهُ * دَوَاليكَ بصيغة التثنية على طريقةِ حنانيك (راجع ح ن ن) اي مداولة بعد مداولةٍ والمعنى داولْ يا فلان مداولةً يُراد بهِ التاكيد او دالت لك الدولة كرّةً بعد كرّةٍ. او تداوَلْ الدولة يا فلان تداولًا بعد تداولٍ. قال سحيم عبد بني الحسحاس

اذا شُقَّ بُردٌ شُقَّ بالبُرد مثلهُ
دواليكَ حتى ليس للبُرد لابسُ

ويقال فعلنا ذلك دواليك اي كرّاتٍ بعضها في اثر بعضٍ. ويقال دواليك. وهو امرٌ للرجل بالتحفّز في مشيتهِ اي تداول ثوبك من الطرفين. وقد تدخلهُ أل فيُجعَل اسمًا مع الكاف مرادًا بهِ لفظها فيقال الدواليك وهو اسمٌ للكرّة او للدوام يقال مثلًا اخذ الدَّوَاليكَ * الدَوْل لغةٌ في الدَلْو. والدَوْل النبل المُتداوَل * الدَوْلة انقلاب الزمان والعُقبة في المال ويُضَمُّ او الضمُّ فيهِ والفتح في الحرب او هما سواءٌ او الضمُّ في الآخرة والفتح في الدنيا ج دُوَل مثلثةً. قال الجوهريُّ الدولة في الحرب ان تُداوَل احدى الفئتين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة. والجمع الدِوَل. والدُولة بالضم في المال يقال صار الفيءُ (اي الغنيمة) دُولةً بينهم اي يتداولونهُ فيكون

مرّة لهذا ومرّةً لهذا . والجمع دُوْلات ودُوَل . وقال ابو عُبَيد الدُوْلة بالضمّ اسم الشيء الذي يتداوَل بهِ بعينهِ والدَولة بالفتح الفعل . وقال بعضهم الدُوْلَة والدَوْلَة لُغتان بمعنًى . وقال محمَّد بن سلاَّم الجُمَحيُّ سأَلت يونس عن قول الله تعالى كي لا يكون دولةً بين الاغنياءِ منكم فقال قال ابو عمرو بن العلاءِ الدُولة بالضمّ في المال والدَولة بالفتح في الحرب . قال وقال عيسى بن عُمَر الثقفيُّ كلتاهما تكون في المال والحرب سوآء . قال يونس أمَّا انا فوالله ما ادري ما بينهما انتهى . والدَولة ايضًا الحوصلة لانديالها والشقشقة وشيءٌ مثل المزادة ضيّقة الفم والقانصةُ . ودَوالة البطن جانبهُ . وتُطلَق الدولة عند ارباب السياسة على الملك ووزرآئهِ . وعليهِ قول ابي العلاءِ المعرّيّ

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم
رعايا ولكن ما لهنَّ دوامُ

والدَولة ايضًا في اصطلاح بعض المولَّدين ابريقٌ صغيرٌ من النحاس ونحوهِ تُغلَى فيهِ القهوة . ومنهُ قول الشاعر

قهوة البنّ قد اتتنا تنادي   اذ رأَت للمدام اعظمَ صَولَه
انا عند الكرام بنت وجاقٍ   ولِيَ الارتفاع في كل دَوله

اراد انها ترفع فوق النار في كل ابريقٍ على سبيل التورية . والدُوَلَة بضمّ ففتح الداهية وهي لغة في التُوَلة عن الجوهريّ ج دُوَلات وتُوَلات . يُقال جاءَ الدهر بدُوَلاتهِ وتُوَلاتهِ اي بدواهيهِ . ويُقال ايضًا جاءَ بدُوَلاهُ وتُوَلاهُ * الدَوِيل النبات اليابس العاميّ او اتى عليهِ سنتان او يخصُّ النصيّ والسَبَط * الإدالة الغلبة

دامَ يدُوم من باب نصر ودام يدام من باب علِمَ دَوْمًا ودَوامًا ودَيْمُومةً ثبت وامتدَّ . وقولهم دِمتَ تدوم مكسور العين في الماضي مضمومها في المضارع نادرٌ . وقيل هو من قبيل تداخل اللغتين اي ان دِمْتَ مأْخوذٌ من الباب الرابع وتدوم ماخوذٌ من الباب الاول . ودام الشيءُ سكن واستمرَّ . والدلو امتلأَت . وما دام بتقديم ما المصدريَّة الظرفية من الافعال الناقصة ترفع المبتدا وتنصب الخبر . تقول لا اكلّمك ما دام زيدٌ يزورك . ودامت السماءَ تدوم دَيْمًا مطرت ديمةً * دَوَّمت السماءُ تدويمًا وديَّمت تديمًا مطرت الديمة . ودوَّمت الكلاب امعنت في السير . والشمس دارت في كبد السماءِ . قال الشاعر والشمس حيْرَى لها في الجوّ تدويمُ . كانها لا تمضي . قال الاصمعيُّ دوَّمت الخمر شاربها اذا سكر فاخذهُ الدوار . وعينهُ دارت حدقتها كانها في فلكة . والمرقة اكثر فيها الاهالة حتى تدور فوقها . والشيءَ بلَّهُ . قال ابن احمر وقد يدوّم ريق الطامع الاملُ اي يبلّهُ . ودوَّم البعير لاك لسانهُ لئلا ييبس ريقهُ . عن الاصمعي . ودوَّم الزعفران دافهُ . والقدرَ نضحها بالماءِ البارد ليسكن غليانها او كسر غليانها بشيءٍ . ودوَّم الطائر حلَّق في الهواءِ او طار ولم يحرك جناحيهِ . ودوَّم بالدوامة لعب بها . والعامَّة تقول دوَّم العصا ونحوها اي جعل راسها مدوَّمًا كالدوَّامة . وداومهُ مداومةً تانَّى فيهِ او طلب دوامهُ . وداوم على الامر واظب عليهِ . وادام الشيءَ إدامةً جعلهُ دائمًا . والامرَ داومهُ . والدلوَ ملأَها . والقدرَ نضحها بالماءِ البارد ليسكن غليانها . والسهم نقرهُ على الابهام . والقدرَ على الاثفيَّة القاها عليها بعد الفراغ . وادامت السماءَ مطرت ديمةً . وتدوَّم الرجل تدوُّمًا انتظر . واستدامهُ استدامةً تانَّى فيهِ او طلب دوامهُ وهو متعدٍّ . وقولهم استدامَ السفرُ لازمًا غير ثابتٍ عن العرب . واستدام الطائر حلَّق في الهواءِ . وغريمهُ رفق بهِ كاستدامهُ * الدائم اسم فاعل . ومن الاسماءِ الحسنى . وماءٌ دائمٌ ساكنٌ لا يجري . وهو يزورنا دائمًا اي في كل وقتٍ * الدائمة موَّنث الدائم . والقضيَّة الدائمة عند المنطقيين هي المحكوم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او دوام سلبهِ عنهُ ما دامت ذات الموضوع موجودةً في الخارج او في الذهن كقولك كل روميّ ابيض دائمًا ولا شيءَ منهُ اسود دائمًا . وهي من القضايا الموجَّهة البسيطة . ويقال لها الدائمة المطلقة او الدائمة الذاتية * الداما لعبةٌ لها رقعةٌ مخطَّطة كرقعة الشطرنج فارسيَّة وقيل تركيَّة . والداماءُ البحر اصلهُ دَوَماءُ بفتح الواو او سكونها وعلى تقدير السكون يكون اعلالهُ شاذًّا . او ان اصلهُ الهمز فقلبت الهمزة الثانية

الدُوَام دُوَارٌ في الراس. والدَوَام مصدرٌ. وعند المنطقيين ثبوت المحمول للموضوع او سلبهُ عنهُ في جميع الازمنة. وهو ثلثة اقسام. الاول الدوام الابديّ وهو ان يكون المحمول ثابتًا للموضوع او مسلوبًا عنهُ ابدًا كقولنا كل فلكٍ متحركٌ با الدوام الابديّ. والثاني الدوام الذاتيّ وهو ان يكون المحمول ثابتًا للموضوع او مسلوبًا عنهُ ما دامت ذات الموضوع موجودةً مطلقًا كقولنا كل زنجيٍّ اسود دائمًا. او مقيدًا بنفي الضرورة الابديَّة او الذاتيَّة او الوصفيَّة او بنفي الدوام الابديّ. والثالث الدوام الوصفي وهو ان يكون الثبوت او السلب ما دام الموضوع موصوفًا بالمحمول امَّا مطلقًا كقولنا كل ماشٍ منتقلٌ ما دام ماشيًا. واما مقيدًا بنفي الضرورة الابديَّة او الذاتية او الوصفية او بنفي الدوام الذاتيّ او الابديّ * الدَّوْم مصدرٌ والدائم. وما زالت السماءُ دَوْمًا دَوْمًا اي دائمة المطر. والنصب فيهِ على المصدر بمحذوف العامل لا على الخبر. والدَوْم ايضًا شجر المُقل والنبق وضخام الشجر ايًّا كان * الدَوَمان حومان الطائر * الدَوْمَة الخصية. سُمِّيَت بهِ تشبيها لها بثمر شجر الدوم. ودَوْمَة الجندل ويقال دُوْمَاءُ الجندل اسم حصنٍ على خمس عشرة ليلةً من المدينة. ومن الكوفة على عشر مراحل. واصحاب اللغة يقولونهُ بضم الدال واصحاب الحديث يفتحونها * الدُوَّامة فلكةٌ يرميها الصبيُّ بخيطٍ فتدوّم على الارض اي تدور على نفسها ج دُوَّام * الدَيْم مصدرٌ. وما زالت السماءُ دَيْمًا دَيْمًا اي دائمة المطر * الدِيْمَة مطرٌ يدوم في سكونٍ بلا رعدٍ ولا برقٍ او يدوم خمسة ايامٍ او ستةً او سبعةً او يومًا وليلةً او اقلُّهُ ثلث النهار او الليل واكثرهُ ما بلغ اي على قدر ما يبلغ من الزمان غير محدودٍ ج دِيَمٌ ودُيُومٌ * الدَيْمُوم والدَيْمُومة في د م م. واصل الدَيْمُومة على مذهب البصريين دَيْوُمة على مثال فيعلولة فيكون اصلها دَيْوُمُومة قُلِبَت الواو ياءً لسكون الياءِ قبلها وأُدغِمَت فيها. وكذلك سائر الكلمات التي تجري هذا المجرى كالكينونة ونحوها. ويحملون ذوات الياءِ على ذلك. والفرَّاءُ يرى ان اصلها دَوْمُومة على وزن فعلولة فقُلِبَت الواو ياءً لان الياءَ غلبت على هذا الباب. فجعلها مشابهةً لقولهم شكاية وهي من شكوت * الدَيْموم الدائم * التَدْوَام مثل التدويم. والمُدَام المطر الدائم والخمر. والمُدَامة الخمر. والمِدْوَم والمِدْوَام عودٌ يُسكَّن بهِ غليان القدر. والمُدِيم الراعف. والمَدِيم ما اصابتهُ الديمة. يقال مكانٌ مَدِيمٌ وارضٌ مَدِيمة

دانَ الرجل يدُون دَوْنًا صار دُوْنًا اي خسيسًا او ضَعُفَ * دوَّنهُ تدوينًا كتب اسمهُ في ديوان الجنديَّة ودوَّن الديوان جمعهُ. والعامَّة تستعمل التدوين بمعنى الكتابة مطلقًا. وأُدِين الرجلُ إدانةً على المجهول بمعنى دان. وتدوَّن الرجل تدوُّنًا استغنى استغناءً تامًّا * دُوْن نقيض فوق. وهو تقصيرٌ عن الغاية. يقال هو دونهُ اي احَطُّ منهُ رتبةً. وهو عند البعض مقلوب الدُنُوّ. ويكون ظرفًا بمعنى اسفل يقال هذا دون ذاك اي متسفّلٌ عنهُ. وبمعنى امام. يقال مشى دونهُ اي امامهُ. وبمعنى وراءَ. يقال قعد دونهُ اي وراءَهُ. وبمعنى فوق وهو ضدُّ الاوّل. وبمعنى غير. قيل ومنهُ الحديث اجاز الخلع دون عقاص راسها اي بما سوى عقاص رأسها او معناهُ بكل شيءٍ حتى بعقاص راسها. وبمعنى الشريف يقال شيءٌ دونٌ اي شريف. وبمعنى الخسيس ضدٌّ. يقال شيءٌ دونٌ اي خسيسٌ. قال الشاعر

اذا ما علا المرءُ رام العلاءَ
ويقنع با الدون من كان دُونا

ويقال حال القوم دون فلانٍ اي اعترضوا بينهُ وبين من يطلبهُ فلم يقدر ان ينالهُ. قال ابو العلاءِ المعرّيّ

فيا دارها بالخيف ان مزارها
قريبٌ ولكن دون ذلك اهوالُ

ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفية اللهمَّ الاَّ أن نَقِدَ نار الجوع ونحول دون الهجوع. وتكون دون اسم فعلٍ بمعنى خذ. تقول دُونَكَ الدرهمَ اي خذهُ. وبمعنى الوعيد. يقال دونَ صراعي. ويقولون أُدْنُ أَدْنُ دونكَ اي اقترب مني. ويقال في الاغراءِ دونك هذا اي الزمهُ

فاحفظهُ. قال بعض المحققين دون موضوعٌ في الاصل لادنى مكانٍ من الشيء. يقال هذا دون ذاك اذا كان احطَّ منهُ قليلاً. ويقال دونك هذا اي خذهُ من ادنى مكانٍ منك ثم تُوُسِّع فيهِ فاستُعير للاحوال والرتب. ويأتي دون بمعنى قبل. ومنهُ قولهم دون النهر جماعةٌ اي قبل ان تصل اليهِ. قال ابو فراس بن حمدان العَدَويّ

معلّلتي بالوصل والموت دونهُ
اذا مِتُّ عطشانًا فلا نزل القطرُ

وتدخل على دون من والباءُ قليلاً. ومنهُ في سورة الاعراف ان الذين تدعون من دون الله عبادٌ امثالكم. وقولهُ

فلا مجدَ يُبنَى بدون الجهادِ ولا جهدَ يُغني بدون القَدَرِ

ولا يقال رجلٌ أَدوَن ولا ما ادوَنهُ. وقال ابو عمرو بن العلاءِ اتّسعوا في هذه الكلمة حتى قالوا رجلٌ دون اي من اخسّاءِ الناس. وكان سيبويه يكره رفع دونٍ اذا كانت للظرف ويضعّفهُ. واجازهُ ابو عليٍّ. وعلى ذلك قول الشاعر

والناس بعضٌ فوق بعضٍ رتبةً
فاذا ذُكِرتَ فكلٌّ فوقٍ دونُ

الدِيْوانَ ويُفتَح مُجتَمَع الصحف والكتاب يُكتَب فيهِ اهل الجندية واهل العطيَّة واصلهُ دِوَّان فأُبدِلَت احدى الواوين ياءً ج دواوين ودياوين بحسب الاصل ودياوين بحسب الحال. قال في المغرب الديوان الجريدة ماخوذٌ من قولهم دوَّن الكتب اذا جمعها لانها قطعٌ من القراطيس مجموعة. ويُروَى ان الامام عُمَر اوّل من دوّن الدواوين اي رتَّب الجرائد للولاة والقضاة. يقال فلانٌ من اهل الديوان اي ممّن أُثبت اسمهُ في الجريدة. ويُطلَق الديوان ايضًا على مجلس الوالي الذي يُجتَمع فيهِ للمفاوضة في الامور السياسية. وعلى الكتاب الذي تُجمَع فيهِ قصائد الشاعر. ومنهُ قول بعضهم

الناس مثل بيوت الشعر كم رجلٍ
منهم بالفٍ وكم بيتٍ بديوانِ

وربَّما أُطلِق الديوان على كلّ مجلسٍ يُجتَمع فيهِ لاقامة المصالح او للنظر فيها. وكان يقال اختصَّ الله العرب باربعٍ العمائم تيجانها والجُنَن حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها. وسُمّي الشعر ديوان العرب لانهم كانوا يرجعون اليهِ عند اختلافهم في الانساب والحروب واجراءِ الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم عند اشتباه شيءٍ عليهم او لانهُ مُستودَع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم * دُوَين في قول خَلَف

وبالدير اشجاني وكم من شجٍ لهُ
دُوَينَ المُصلَّى بالبقيع شجونُ

اي دون المُصلَّى بقليلٍ. ولا يقال عُنَيد لان عند عبارةٌ عن غاية القرب فلا مجالَ فيها للتصغير

دونق — الدُونَقِيّ نسبةٌ الى دُونٍ وهي قريةٌ من قضاءِ همذان بزيادة القاف شذوذًا

دونم — الدُونَنْما طائفة من السفن الحربيَّة اعجميَّة

دوه — دَوَّهَ بالابل تدويهًا دعاها بقولهِ داهِ داهِ او دُهْ دهْ لتجيءَ الى ولدها. وتدوَّهَ الشيءُ تدوُّهًا تغيَّر. وتدوَّهت الامر تحمَّقتهُ * داهِ داهِ اسم صوتٍ تدعى بهِ الناقة لتجيءَ الى ولدها. ودَوْدَوْ اسم صوتٍ لدعاءِ الرُبَع

دوو — دَوَّى الرجل تدويةً (واويٌّ) اخذ في الدَوّ * الدَوُّ والدَوِّيُّ المفازة وكذلك الدَوِّيَّة لانها مفازة مثلها فنُسِبَت اليها. وهو كقولهم قعسر وقعسريٌّ ودهرٌ دوَّارٌ ودوَّاريٌّ. وربَّما قالوا داويَّة وتخفَّف. قلبوا الواو الاولى مع سكونها الفًا لانفتاح ما قبلها وهو شاذٌّ لا يقاس عليهِ

دَوِيَ الرجل يدوَى دَوًى (يائي) مرض. ودَوِيَ صدرهُ ضغن * دوَّى اللبنُ تدويةً ركبتهُ الدواية. والماءُ علاهُ ما تسفيهِ الريح. والفحل سُمع لهديرهِ دويٌّ. ودوَّيتهُ اعطيتهُ الدواية. قال الاصمعيّ يقال دوَّى الكلب في الارض كما يقال دوَّم الطائر في السماءِ. ولا يكون التدويم في الارض ولا التدوية في السماءِ (راجع د و م). وداويت المريض مداواةً عالجتهُ وعانيتهُ. ودُووِيَ الشيءُ اي عُولِج. وهو يكتب بواوين فرقًا بين فُوعِل وفُعِّل وكذا في نظائرهِ. وأَدوَى فلانٌ إدواءً صحِبَ مريضًا. وادويت

فلانًا امرضهُ. يقال فلانٌ يدوي ويُداوِي اي يمرض ويعالج وادَّوى ادّوآء اخذ الدواية فاكلها. يقال دوّيتهُ الدواية فادّواها* الداوي ذو الدواية. يقال لبنٌ داوٍ وطعامٌ داوٍ كثيرٌ * الدوآء مثلثة ما عُولج بهِ من كل شيءٍ. وعرّفتهُ الاطبّآء بما يؤثّر في البدن اثرًا ما بكيفيتهِ. وقال ابو البقآء الدوآء اسمٌ لما يُستعمل لقصد ازالة المرض او الالم او لاجل حفظ الصحّة ج أدوية * الدوَى المريض والاحمق واللازم مكانهُ. يقال رجلٌ دوًى وامرأةٌ دوًى ورجالٌ ونسآء دوًى لانهُ مصدرٌ في الاصل * الدَّوَاة اداةٌ يوضع فيها الحبر فيكتب منها ج دَوًى ودُوِيٌ ودِوِيٌ ودَوَيات. قال الشاعر

عرفت الديار كرقم الدُّوِيّ   حبّرهُ الكاتب الحميريُّ

والدواة ايضًا قشر الحنظلة والعنبة والبطيخة لغة في الذال * الدُّوَاية في الاسنان كالطرامة. والدُّوَاية ايضًا والدِوَاية جليدةٌ تعلو الهريسة واللبن ونحوهُ اذا ضربتهُ الريح كغرقئ البيض * الدوِي بتخفيف اليآء المريض والفاسد الجوف من دآء والاحمق واللازم مكانهُ* ارضٌ دَوِيّة ويُضمّ اي غير موافقة وذات ادوآء * دَوِيُّ الريح حفيفها. وكذلك دويُّ النحل والطائر. قال السيد الشريف الدويُّ هو الصوت الذي لا يُفهَم منهُ شيءٌ من الذُباب والنحل. وعند الاطبّآء هو صوتٌ يسمعهُ الانسان لا من خارج انتهى. وعرّفهُ قومٌ بانهُ صوتٌ كالهدير يسمعهُ الانسان من داخل اذنهِ لا من قارع خارجيّ. ويقال ما بالدار دَوِيٌّ ودُوِيٌّ ودَوَوِيٌّ اي احدٌ ممن يسكن الدوّ كما يقال ما بها دُوريٌّ وطُوريٌّ * ارضٌ دَوِيّة ودُوِيّة غير موافقة * المُدوِّي اسم فاعل والسحاب المُرعِد. وطعامٌ مُدوٍ كثيرٌ. وامرٌ مدوٍّ مُغطًّى

الدَوِيدار والدَوَادار صاحب الدواة والكاتب فارسيّة مركبة من دواة ودار

دَيْ دَيْ من حدآء العرب. والاصل فيهِ ان اعرابيًّا ضرب غلامهُ على يديهِ فمشي وهو يقول دَيْ دَيْ اراد وايديَّ فسارت الابل على صوتهِ فقال لهُ سيدهُ الزم هذا الحدآء وخلع عليهِ

الدِيَاكُونُس الشماس يونانيّة

الديّة في ودى

الديبوب في د ب ب

الديْبُوذ ثوبٌ ذو نيرين معرّب دُوبوذ ج ديابيذ ودبابوذ على غير القياس. وربما ابدلت الذال دالاً

ديث — ديّثهُ تديثًا ذلّلهُ. وطريقٌ مديّث اي مطروق. وتديّث تديّثًا مارس القيادة * الدِيَاثة الاسم من الدَيّوث * الدَيَثانيُّ الكابوس * الديّوث الذي لا يغار على امرأتهِ ممّن يدخل عليها

داجَ الرجل يديج دَيْجًا ودَيَجانًا مشي قليلاً * الدَيَجان الحواشي الصغار ورجلٌ من الجراد

الدِيجُبُون ضربٌ من السماك العجمية

ديخ — ديّخ في دوخ * الديخ الفَنُوج ديخة

ديد — في دود

الديدبان في د د ب

الدَاذيُّ شراب الفسّاق

الدير واخوانهُ في د و ر. وذكرهُ صاحب الصحاح هناك بنآء على ان اصل عينهِ الواو. واما صاحب القاموس فذكرهُ هنا بنآء على ان عينهُ يآء وهو الصحيح

الدَيْس الثدي. عراقيّة

الدِيش الديك على الابدال كما في قرآءة بعضهم قد جعل ربُّشِ تحتشِ سريًا اي جعل ربُّكِ تحتكِ

داصَ الرجلُ يديص دَيَصانًا زاغ وحاد. وداصت الغدّة جآءت وذهبت تحت يد من يحرّكها. وكذلك كل ما تحرّك تحت يدك. وداصَ الرجلُ دَيْصًا نشط. وفلانٌ خسّ بعد رفعة. وداص ايضًا فرّ من الحرب * انداص الشيء انديامًا انسلّ من اليد. وفلانٌ بالشرّ على فلانٍ فاجأهُ بهِ * الدائِص اللص ج داصة. ومن يتبع الولاة ويدور حول الشيء * الديّاص من الرجال الذي لا يُقدَر عليهِ او السمين * الديّاصة المرأة اللحيمة القصيرة * المَداص المغاص في المآء وانهُ لَمُنداصٌ بالشرّ اي مفاجئ

بهِ وقَّاعٌ فيهِ.

د ي ضي كحيضي زنةً ومعنًى

داع داعٍ في د ع ع

ديف — الدِيَافيَّةُ ضربٌ من الابل والسيوف نسبةٌ الى دياف وهي قريةٌ بالشام او بالجزيرة اهلها نَبَطُ الشام او باؤُها منقلبة عن واوٍ

داقهُ بديقهُ دَيْقًا ازاغهُ لينتزعهُ

الديك ذكر الدجاج ج دُيُوك واديا ك ودِيكة. وبيضة الديك مَثَلٌ يُضرَب للواقع مرَّةً واحدةً لا يزيد عليها. وذلك انهم يقولون ان الديك يبيض في زمانهِ بيضةً واحدة. راجع البيضة في ب ي ض وقد يُطلَق الديك على الدجاجة. وعليهِ قول الراجز وزقَّتِ الديكُ بصوتٍ زقًّا. والديك ايضًا المشنق الرأْوف والربيع كانهُ لتلوُّن نباتهِ والاثافيُّ الواحد فيهِ والجمع سوآء وخُشَشاَء الفرس. والعامة تُسمّي المثلَّث المرصوص من حبّ الرمَّانة ديكًا. والدُوَيك عندهم الجرَّة الصغيرة. ودُوَيك الجبل زهر بخور مريم * ارضٌ مَدَاكة ويُضمُّ ومَدِيكَة كثيرة الدِيكة

الديم والديمة والديوم والديمومة في د و م

دانهُ يدينهُ دَينًا اعطاهُ مالاً الى اجلٍ واقرضهُ فهو دائنٌ وذاك مَدِينٌ ومديونٌ. ودان فلانًا دَينًا ويكسر لغةً جازاهُ واقرضهُ. ودانَ فلانٌ يدين دَينًا ايضًا استقرض وصار عليهِ دَينٌ فهو دائنٌ. ودانَ بالاسلام دِينًا ودِيانةً اتخذهُ دينًا. ودانَ الرجل عزَّ وذلَّ واطاع وعصى واعتاد خيرًا او شرًّا واصابهُ الداَء. ودان فلانًا خدمهُ واحسن اليهِ وملكهُ. قيل ومنهُ المدينة للمصر. وحملهُ على ما يكره واستعبدهُ وحكم عليهِ واذلَّهُ. ومنهُ الحديث الكيِّس من دان نفسهُ وعمل لما بعد الموت. قال الاعشى

هُوَ دانَ الربابَ اذ كرهوا الدينَ

دِراكًا بغزوةٍ وارتحالِ

ثمَّ دانت بعد الرباب وكانت

كعذابٍ عقوبةُ الاقوالِ

اي اذلها ثم ذلَّت لهُ واطاعت * ديَّنهُ تديينًا وَكَلهُ الى دينهِ. ودايَنهُ مداينةً عاملهُ فاقرض احدهما الآخر. وادانَ الرجلُ إدانةً اخذ دينًا. وفلانًا اعطاهُ الى اجلٍ واقرضهُ. وتديَّن الرجل تديُّنًا اخذ دَينًا. وتديَّن بالاسلام اتخذهُ دِينًا. وتداينَ القوم تداينًا تبايعوا بالدين. وتداينوا ايضًا استدان بعضهم من بعضٍ. ومنهُ في سورة البقرة اذا تداينتم بدينٍ فاكتبوهُ. وادَّان الرجل ادِّيانًا اخذ دَينًا. والمتاعَ اشتراهُ بالدين او باعهُ بالدين. وفي الحديث ادَّان مُعرِضًا. ويُروَى دان. وكلاهما بمعنى اشترى بالدين معرضًا عن الاداَء او معناهُ دايَنَ كلَّ من عرض لهُ. واستدان الرجل استدانةً اخذ دينًا * الدائِن الآخذ او المُعطي دَينًا واكثر استعمالهِ في الثاني * الدِيَانة اسمٌ لجميع ما يُتعبَّد الله بهِ والملَّة والمذهب ج ديانات. وعند الفقهاَء التنزُّه * الدَيْن مصدرٌ والقرض المؤجَّل. وما لا أَجل لهُ فقرضٌ. والمشهور في الاستعمال ان الدين ما كان مؤجَّلاً على رباَء. والقرض ما كان بلا رباَء غير منظورٍ فيهِ الى التأْجيل. والاعارة ما ينتفع بهِ المستعير كالكتاب ونحوهِ بلا اجرةٍ. ويُفرَق بين الثلاثة في الردّ ان الدين والقرض يُرَدُّ فيهما مثل المأْخوذ والاعارة يُرَدُّ فيها عين المستعار. والدَيْن ايضًا الموت يقال قضى دَينهُ اذا مات. وكل ما ليس حاضرًا ج أَدْيُن ودُيُون. والدَيْن شرعًا مالٌ واجبٌ في الذمة بالعقد او الاستهلاك او الاستقراض ويُطلَق ايضًا على المثليّ ويقابلهُ العينيُّ. ثم ان الدين ينقسم باعتبار وجوب الاداَء وعدمهِ الى قسمين. الاول الحالُّ وهو ما يجب اداؤُهُ عند طلب الدائن. ويقال لهُ الدَين المعجَّل. والثاني المؤَجَّل وهو ما لا يجب اداؤُهُ قبل حلول الاجل. والدَين عند الحاسبين هو العدد المنفيُّ (راجع المثبت في ث ب ت) والدِين الجزاَء والمكافاة. يقال كما تدين تُدان اي كما تُجازي تُجازَى. والدِين ايضًا الاسلام. ومنهُ في سورة آل عمران انَّ الدين عند الله الاسلام. ويُراد بهِ ايضًا العبادة والمواظب من الامطار او اللينّ منها والطاعة والذلّ

والداة والحساب . ومنهُ في سورة الفاتحة مالكِ يوم الدين اي يوم الحساب . والقهر والغلبة والاستعلاء والسلطان والمُلْك والحكم والسيرة والتدبير والتوحيد واسم لجميع ما يُعبَد الله بهِ والمِلَّة والورَع والمعصية والاكراه ومن الامطار ما يعاهد موضعاً فصار ذلك عادةً لهُ والحال والقضاء . والدين ايضاً العادة والشان قال الشاعر

تقول اذا درأتُ لها وضيني اهذا دينهُ ابداً ودِيني

ج أَديان . ويقال قومٌ دِينٌ اي دائنون بمعنى خاضعين قال الشاعر وكان الناس الأ نحن دِينا . وفي الحديث كان النبيُّ على دِين قومهِ اي على ما بقي فيهم من ارث ابرهيم واسمعيل في حجّهم ومناكحهم وبيوعهم واساليبهم . والدِين عند العلماء وضعٌ الهيٌّ سائقٌ ذوي العقول باختيارهم اياهُ الى الصلاح في الحال والفلاح في المآل . وهذا يشمل العقائد والاعمال . وقال السيد الشريف الدين والملَّة يتحدان في الذات ويختلفان في الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تُطاع تُسمَّى ديناً ومن حيث انها تجمع تُسمَّى ملَّةً . ومن حيث انهُ يُرجَع اليها تُسمَّى مذهباً . وقيل الفرق بين الدين والملَّة والمذهب ان الدين منسوبٌ الى الله . والملَّة منسوبةٌ الى الرسول . والمذهب الى المجتهد انتهى * الدَيْنة القرض المؤجَّل والمواظب من الامطار او اللين منها والطاعة . وبعتهُ بدَيْنةٍ اي بتأخير * الدَيْنونة القضاء . ويوم الدينونة يوم الحشر * الدَيَّان القهَّار والقاضي والحاكم والسائس والحاسب والمجازي الذي لا يضيع عملاً بل يجزي بالخير والشرّ وهو من صفته تعالى . وقول ذي الاصبع العدوانيّ

لاهِ ابن عمك لا افضلت في حسبٍ
عني ولا انت ديّاني فتخزوني

قال ابن السكّيت اي ولا انت مالك امري فتسوسني * الدَيِّن صاحب الدين والمتمسّك بهِ * المَدِين والمَديون والمُدَان وتُشدَّد دال الاخير الذي عليهِ دَينٌ او دَينٌ كثيرٌ . وفي سورة الصافات انَّا لمدينون اي مجزيُّون محاسبون . والمَدين العبد لان العمل اذلَّهُ . والمِدْيَان الذي يقرض كثيراً ويستقرض كثيراً ضدٌّ يستوي فيهِ المذكر والمؤنث ج مداين * المَدِينَة الأَمة لان العمل اذلَّها . والمَدِينَة ايضاً المصر . قيل هي مأخوذةٌ من معنى المُلك كما مرَّ ج مُدُن ومداين . والنسبة اليها مَدَنيٌّ . وتقول هو ابن مدينتها اي عالمٌ بها كما يقولون هو ابن بجدتها

دين — الدِينار في د ن ر

تمَّ باب الدال
ويليهِ باب
الذال

م





باب الذال

الذال هي الحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط العامة ان اكثرهم يلفظونها زايًا. وليس لها في العبرانية والسريانية صورةٌ خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الدال في مواقع مخصوصة. وهي في حساب الجُمل عبارة عن سبعمائة

ذا اسمٌ يُشار بهِ الى المذكَّر المفرد القريب. ويلحقونهُ بالكاف مع المتوسّط فيقال ذاكَ. وباللام قبلها مع البعيد فيقال ذَلِكَ. وربَّما جعلوا همزةً مكان اللام فقالوا ذائِكَ. ويقال للكاف المذكورة حرف خطابٍ وللّام والهمزة المذكورتين حرفا بُعدٍ. وتدخل ها التنبيه على ذا فيُقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هذاك. ومنهُ قول طرفة البكريّ

رايت بني غبراءَ لا ينكرونني

ولا اهل هذاك الطراف الممدَّدِ

ويُصغَّران شذوذًا فيقال ذَيَّا وذَيَّاك. ويُثنَّى ذا مجرَّدًا من الكاف او ملحقًا بها فيقال ذانِ وذانك رفعًا وذينِ وذينك نصبًا وجرًّا. وربَّما قالوا ذانِّك بالتشديد للدلالة على البعد غالبًا. ومنهُ في سورة القَصَص في قراءَة بعضهم فذانِّك برهانان من ربك. والجمع أُولاءِ للقريب وأُولَئِكَ المتوسّط وأُولالِكَ للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما رأيت ولذلك قيل انهُ اسم جمع لا جمعٌ بالحقيقة. قال ابن هشام في الايضاح ان ذا تأْتي موصولةً بشرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدَّمها استفهامٌ بما او بمَن نحو ماذا فعلتَ ومن ذا في الدار. وقد تُجعَل ذا مع ما بمنزلة اسمٍ واحدٍ للاستفهام نحو ماذا فعلتَ فتقول في الجواب خيرًا بالنصب اى فعلت خيرًا. ولو كانت ذا هنا بمنزلة الذى لكان الجواب خيرٌ بالرفع اي الذي فعلتهُ خيرٌ. والكاف اللاحقة بعض اسماءِ الاشارة انما هي حرفٌ يؤْتَى بهِ للتنبيه على مطلق الخطاب فتكون مجرَّدةً مفتوحةً في كل حالٍ او للتنبيه على حالة المخاطب من الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأْنيث فتكون ملحقةً بعلامات الفروع. وعلى الاول تقول كيف ذاكَ الرجل يا زيد او يا هند او يا رجلان او يا مرأَتان او يا رجال او يا نساءُ بلفظٍ واحدٍ مع الجميع. وعلى الثاني تقول كيف تِلكَ المرأَة يا رجل. وكيف ذاكِ الرجل يا مرأَة. وكيف ذاكنَّ الرجل يا نساءُ. وكيف تلكُمُ النساءُ يا رجال وهلمَّ جرًّا باجراءِ الكاف مجرى كاف الضمير

ذَأَب الشيءَ يذأَبهُ ذَأْبًا جمعهُ. والحمار ساقهُ. وفلانًا خوَّفهُ وحقرهُ وطردهُ وذمَّهُ. والقتبَ صنعهُ. والغلامَ عمل لهُ ذؤَابةً. وذأَب الرجلُ صات شديدًا. وفي السير اسرع. وذُئِب الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئْب ووقع الذئْب في غنمهِ. وذُئِب الفرس اصابتهُ الذئبة. وذَئِب الرجل يذأَب ذَأْبًا وذَؤُب يذؤُب ذَآبةً صار كالذئْب خبثًا ودهاءً وخاف من الذئْب * ذأَّبَ الغلامَ تذئيبًا عمل لهُ ذؤَابةً. والرَجُلَ عمل لهُ ذِئبةً. واذأَب الغلامَ إِذآبًا عمل لهُ ذؤَابةً. واذأَب الرجلُ فزع من الذئْب. وتذأَّب الرجل تذؤُّبًا خبث وصار كالذئْب. وتذأَّب الناقة استخفى لها متشبهًا بالذئب ليعطفها على غير ولدها. وذلك ان يلبس لباسًا يشبه جلد الذئْب ويهوّل عليها لتعطف على ذلك الولد. وتذأَّبت الريح اختلفت وجاءَت في ضعفٍ من هنا وهنا او جاءَت مرَّةً كذا ومرَّةً كذا. وتذأَّب الشيءَ تداولهُ. وتذآءَب الناقة تذآؤبًا بمعنى تذأَّب. واستذأَب استذآبًا صار كالذئْب. ومنهُ المَثَل استذأَب النَقَد اي صار كالذئْب يُضرَب للضعيف اذا تمرَّد. والنَقَد صنفٌ من الغنم قبيح الشكل قصير الرجلين يوجد بالبحرين * الذُؤَابة الناصية او

منبتها من الراس وشعرٌ في اعلى ناصية الفرس. ومن النعل ما اصاب الارض من المُرسَل على القدم. ومنهُ قول ابي الطيّب

بأيّ بلادٍ لم اجرّ ذؤابتي　　وايّ مكانٍ لم تطأْهُ ركائبي

والذؤابة من العزّ والشرف وكل شيء اعلاهُ. ومنهُ قولهم فلان ذُؤابة قومهِ وناصية عشيرتهِ اي شرفهم والمتقدم فيهم. ومن الرحل الجلدة المعلَّقة على آخرتهِ ج ذوائب والاصل ذءآئب لكنهم استثقلوا توالي همزتين بينهما حاجزٌ ضعيفٌ فابدلوا من الاولى واوًا * الذأْب مصدرٌ والسلاطة والفحش. وغَرْبٌ ذأْبٌ كثير الحركة بالصعود والنزول. والذئب ويُترَك همزهُ كلب البرّ وهو حيوانٌ كثير الخبث ذو غارات وخُصُومات وختل شديد وقلَّما يخطئُ في وثبتهِ. قيل سُمّي ذئبًا لانهُ يذهب ويجيءُ او لانهُ اذا طُرِد من وجهٍ جاءَ من وجهٍ آخر. وكنية الذئب ابو مِذقة لان لونهُ اغبر يشبه لون المِذق. وعليهِ قول الراجز

حتى اذا جنَّ الظلام واختلط

جاءُوا بمذقٍ هل رأيت الذئب قط

والاشهر في كنيتهِ ابو جعدة. قال عُبيد بن الابرص الاسديُّ

هي الخمر تُكنى بامّ الطلا　　كما الذئب يُكنى ابا جعده

ج ذِئاب وأذؤب وذُؤبان. واظفار الذئب كواكب صغار قدام الذئبين وهما كوكبان ابيضان بين العوائذ والفرقدين. وداءُ الذئب الجوع. قيل لا داءَ لهُ غيرهُ. وذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم. وذئاب الغضا بنو كعب بن مالك بن حنظلة * الذِئْبانُ الشعر على عنق البعير ومشفرهِ وبقيَّة الوبر بعد الجزّ * الذِئْبة انثى الذئب وداءٌ ياخذ الدوابَّ في حلوقها فيُنقَب عنهُ بحديدةٍ في اصل اذنهِ فيُستخرَج شيءٌ كحبّ الجاورس. وفرجة ما بين دفَّتي الرحل والسرج وما تحت مقدَّم ملتقى الحنوين وهو الذي يعضُّ منسِجَ الدابَّة. والذئبة عند العامَّة سدَّةٌ تعرض في حناجر الصبيان فيضيق مجرى النفس حتى اذا اراد الصبيُّ ان يتنفَّس اخذهُ الشهيق. ويقال لها عند الاطبَّاءِ الذبحة * الذُؤَيبانِ مصغَّرًا بصيغة التثنية منهلان للعرب * ارضٌ مَذأَبة كثيرة الذئب. وغلامٌ مُذأَّب لهُ ذؤابة. قال الشاعر

فكأنَّها هيّ فاَبت رديَّةٌ

طليحًا كالواح الغبيط المُذأَّبِ

ورجلٌ مذؤوبٌ وقع الذئب في غنمهِ. وبرذونٌ مذؤوبٌ اصابتهُ الذئبة. وفي التكملة حمارٌ مذؤوبٌ ومذيوب. قال قلتُ الهمز هو المجمَع عليهِ. وكانهُ قلَب الهمزة في الذئبة ياءً ثم بنى الفعل عليهِ ثم جاءَ باسم المفعول منهُ على طريق مخيوط ومديون

ذأَتهُ يذأَتهُ ذأْتًا خنقهُ اشدَّ الخنق او حتى دلع لسانهُ * ذات في ذو

ذأج الماءَ وذبَحهُ يذأجهُ ذأْجًا جرعهُ شديدًا او شربهُ قليلاً قليلاً ضدٌّ. وذأج العصفور ذبحهُ. والسقاءَ خرقهُ. وذأج الورد احمرَّ * انذأجت القربة تخرَّقت * احمر ذؤوجٌ قانئٌ

ذأذأ الرجل ذأْذأةً وتذأْذأ أتذأْذؤًا مشى مضطربًا * الذأْذاءُ والذأْذاءَة الزجر والاضطراب في المشي * الذاذيُّ في ذ ي ذ

ذأر الناقة يذأرها ذأرًا طلى على اطبائها بالذِئار. وذئِر عنهُ يذأر ذأرًا فزع منهُ وأنِف. قال عُبيد بن الابرص

ولقد اتانا عن تميمٍ انهم

ذئِروا لقتلى عامرٍ وتغضَّبوا

يعني نفروا من ذلك وانكروهُ. وذئر عليهِ اجترأَ. وبالامر ضرِيَ بهِ واعتادهُ. والمرأة على رجلها نشزت فهي ذائرٌ وذئرٌ. وفي الحديث ذئِرت النساءُ على ازواجهنَّ. قال الاصمعيُّ يعني نفرنَ ونشزنَ واجترأْنَ. وذئِر الرجل غضب فهو ذئرٌ وذائرٌ. وذئر الشيءَ كرههُ وانصرف عنهُ * ذاءَرت المرأةُ على بعلها مُذاءَرة نشزت فهي مُذائرٌ. واذأر فلانًا إذآرًا اغضبهُ. وعليهِ جرَّأهُ واغراهُ. والجأهُ

واضطرهُ . والرجلَ بصاحبهِ حرَّشهُ واولعهُ بهِ * الذِئار سرقينٌ مخلوط بتراب يُطلَى بهِ على اطباءِ الناقة لكي لا تُرضَع * الذَئِرة مؤنَّث الذَئِر بمعنى الغضبان . ومنهُ يقال شؤُونك ذئرة اي دموعك فيها تنفُّسٌ كتنفُّس الغضبان * المُذائِر من النوق التي تنفر من الولد ساعة تضعهُ او ترأم بانفها ولا يصدق حبُّها

ذأطهُ يذأطهُ ذأطًا ذبحهُ وخنقهُ حتى دلع لسانهُ . والاناءَ ملأَهُ . والاناء امتلأ

ذأف يذأف ذأفًا مات * انذأف انذئافًا انقطع فؤادهُ * الذُؤاف من السمّ الناقع او القاتل . وموتٌ ذُؤافٌ مجهِزٌ بسرعةٍ * الذَأْف سرعة الموت * الذأفان الموت . والذأفان ايضًا والذِئفان والذُؤفان والذَيفان والذُوفان والذِيفان والذَيَفان بقلب الهمزة ياءً السمُّ الناقع او القاتل

ذاك مركَّبٌ من ذا اسم اشارةٍ والكاف حرف خطابٍ (راجع ذا في اول الباب)

ذأل يذأل ذأْلًا وذَأَلانًا اسرع او مشى في خفَّةٍ وميسٍ * تذاءَل تذاؤُلًا تصاغر * ذُؤالةُ الذئب معرفةٌ لانهُ علَمُ جنسٍ ج ذِئلان وذُؤلان * الذَأَلانُ والذُؤلانُ ابن آوى او الذئب . والذَأَلان مشيهُ ج ذآليل باللام نادرٌ

ذأمهُ يذأمهُ ذأمًا عابهُ وحقَّرهُ وذمَّهُ وطردهُ وخزاهُ مثل ذأبهُ فهو مذؤُوم . ومنهُ في سورة الاعراف قال اخرج منها مذؤُومًا اي مطرودًا . قال اوس بن حجر

فان كنت لا تدعو الى غير نافعٍ

فذرني واكرم من بدا لك واذأمِ

ذأمهُ اذآمًا رعبهُ . قال الفرّاءُ اذأمتني على كذا اي اكرهتني عليهِ * الذأم العيبُ يهمز ولا يهمز وهو الاكثر . وعليهِ قولهم في المَثَل قد لا تعدم الحسناءُ ذامًا . وقال ابو الطيّب المتنبي

وقبض نوالهِ شرفٌ وعزٌّ

وقبض نوال بعض القوم ذامُ

اي ان اخذ عطيَّة بعض الناس عيبٌ لدناءةِ المُعطي لان قبول عطيَّة الدنيّ دناءةٌ على قابلها * ما سمعتُ لهُ ذأْمةً اي كلمةً

ذأن — خرج القوم يتذأّنون اي يجنون الذُؤنون * الذُؤنون نبتٌ من الرمث ج ذآنين

ذأى الابلَ ذأْيًا وذأْوًا (واويٌّ يائيٌّ) طردها وساقها . والمرأةَ نكحها . وذأى البقل يذأى ذأوًا لغةٌ في ذوي عن ابن السكّيت * الذأوة المهزولة من الغنم

ذبأ — الذَبْأة الجارية المهزولة المليحة الخفيفة الروح

ذبَّ عنهُ يذبُّ ذبًّا دفع عنهُ ومنع . وفلانٌ اختلف فلم يستقم في مكانٍ . والغدير جفَّ في آخر الحرّ . وشفتهُ تذِبُّ ذبًّا وذَبَبًا وذُبُوبًا جفَّت من العطش او غيرهِ . قال الراجز

وهم سقوني عَلَلًا بعد نَهَل

من بعد ما ذبَّ اللسانُ وذَبَل

وذبَّ جسمهُ هزل . والنبت ذوى . والنهار لم يبقَ منهُ الا بقيَّةٌ . وفلانٌ شحب لونهُ . وذُبَّ البعير اصابهُ الذُباب اي الجنون * ذبَّب تذبيبًا اكثر الذبَّ . وشفتهُ جفَّت من العطش او غيرهِ . وذبَّبنا ليلتنا اي اتعبنا في السير . واذبَّت الارض إذبابًا اي صارت ذات ذُبابٍ فهي مُذِبَّةٌ * الذابُّ اسم فاعلٍ . وبعيرٌ ذابٌّ لا يستقرُّ في مكانٍ * الذُباب اصنافٌ كثيرة تتولَّد من العفونة . وقيل انها تتولَّد من روث الدوابّ . ومنها ما يطنُّ ويخرج منهُ صوتٌ كما يخرج من القصبة عند النفخ . ومن الذُباب ذُبابٌ كبير يقال لهُ ذباب الحمير . وصنفٌ آخر يقال لهُ ذباب الخيل . وصنفٌ آخر يقال لهُ ذباب الكلاب لا يجتمع الا عليها . وصنفٌ آخر لا يجتمع الا على الاسد . ومن الذُباب صنفٌ ازرق اللون يوجد في بطن التراب اذا حُفِر ويحوم على القبور ويهتدي اليها حيثما كانت حتى انهُ يُقال في تهديد الرجل بالقتل واغماض خبرهِ اني لا أدعُ الذباب الازرق يعرف ابن

قبرهُ . والذُباب الهنديّ الدرنوح الذي تعمل الاطباء منهُ
الجرّاءات التي تقرّح الجلد ج أذِبَّة وذِبَّان وذُبّ . وفي
سورة الحج ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذُبابًا
اي لا يقدرون على خلقهِ مع صغرهِ . قيل الذُباب مأخوذٌ
من الذبّ لانهُ يُذَبّ . قال الجاحظ يُطلَق الذُباب
عند العرب على الزنابير والنحل والبعوض بانواعهِ
والذُباب المعروف عند الاطلاق العرفيّ وهو اصنافٌ
النعر والقمع والخازباز وذباب الكلاب وذباب الرياض
وذباب الكلأ . ويكثر إطلاق الذُباب على النحل .
وعليهِ قول الشاعر في صفة الدنيا

وافخر لبسها نفثات دودٍ   واطيب اكلها قيءُ الذُبابِ

يريد بالاول الحرير وبالثاني العسل . وفي الحديث انما
النحل ذباب غيثٍ اي انهُ يتربَّى بسبب الغيث لانهُ يسبب
النبات وهو يغتذي بهِ . وانما سمَّاهُ ذُبابًا استحقارًا لشانهِ
وتهوينًا لما يحصل منهُ . والذُباب ايضًا الجنون والشؤم
والشرُّ الدائم ونكتةٌ سوداء في حرف حدقة الفرس ومن
السيف حدُّهُ او طرفهُ المتطرّف . والمولَّدون يقولون فلانٌ
يجب ان تمشي معهُ على ذُباب السيف اي على طريقٍ
ضيّقٍ دقيقٍ مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسهِ
ثم تهافتوا في الغلط بهِ حتى صاروا يقولون على ضباب
السيف بالضاد المعجمة . والذُباب من الاذن ما حدَّ من
طرفها . ومن الحنَّاء بادرة نورهِ . ومن العين انسانها .
ومَنجى الذُباب مَثَلٌ يُضرَب للئيم الذليل يكون عليهِ واقيةٌ
من لؤمهِ وخسَّتهِ كما يقال سَلْحُ الحُبارى سِلاحهُ لانهُ يسلح
على من يريد ان يتناولهُ فيتركهُ ويفرُّ منهُ . قال الصوليّ

فكُنْ كيف شئتَ وقُل ما تشاء
وأَبرِق يمينًا وأَرعد شمالا
نجا بك لؤمُك مَنجى الذباب
حمتهُ مقاذيرهُ ان يُنالا

الذُبابة واحدة الذُباب ولا يقال ذِبَّانة والعامة تقولهُ
بناء على ان الذِبَّان اسم جنس كالبعوض لاجمع ذباب .
والذُبابة ايضًا البقيَّة من الدَيْن ونحوهِ ج ذُبابات ٭

الذَبُّ مصدرٌ والكثير الحركة والثور الوحشيُّ ويقال لهُ
ايضًا ذَبُّ الرياد لانهُ يرود اي يجيء ويذهب ولا يلبث
في مكانٍ واحدٍ . قال النابغة الذبيانيُّ

كانما الرحل منها فوق ذي جُدَدٍ
ذَبُّ الرياد الى الاشباح نظَّارِ

وانما ارتكب جرَّ القافية لمناسبة بقيَّة ابيات القصيدة لانها
مكسورة الرويّ وهي التي يقول في مطلعها

عُوجوا فحيُّوا لنُعمٍ دمنة الدارِ
ماذا تحيُّون من نُؤْيٍ واحجارِ

ولعلهُ حمل جرَّ نظَّار في هذه القصيدة على مجاورة الاشباح
المجرورة قبلها مع ضعفهِ لان الجرَّ بالمجاورة مختصٌ بالتابع
حتى انهم قصروهُ على النعت والتوكيد فقط . ويقال رجلٌ
ذَبُّ الرياد اي زوَّارٌ للنساء ٭ الذَبَّاب الدفَّاع عن الحريم ٭
الذَبَّابة من الشفاه الذابلة من عطشٍ او غيرهِ ٭ الذَبِّيُّ
الجلواز ٭ الذُبْذُب الثور الوحشيُّ ٭ الأَذَبُّ الثور الوحشيُّ
ايضًا والطويل . ومن البعير نابهُ . والتذبيب مصدر ذبَّب
ويقال طعانٌ غير تذبيب اذا بُولغ فيهِ . ورجلٌ مِذَبٌّ
دفَّاعٌ عن الحريم . وراكبٌ مُذَبِّب تَعجَل منفرد . وظِمءٌ
مُذبِّب طويلٌ يُسار الى الماء من بعدٍ فيُعجَل بالسير . ولا
ينالون الماء الا بقربٍ مذبّب اي مسرع . والمِذَبَّة ما
يُذَبُّ بهِ كالمروحة ونحوها . وارضٌ مَذَبَّة كثيرة الذباب .
والمذبوب المجنون . وارضٌ مذبوبة كثيرة الذباب

ذبَحَ يذبَح ذَبحًا وذَباحًا شقّ وفتق ونحر وخنق .
والدنَّ بزلهُ . وذبحت اللحية فلانًا سالت تحت ذقنهِ فبدا
مقدَّم حنكهِ فهو مذبوحٌ بها اي باللحية ٭ ذبَّح القوم بالغ
في ذبحهم . ومنهُ في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب
يذبّحون ابناءكم ويستحيون نساءكم . وذبَّحهُ بمعنى دبَّحهُ
بالدال المهملة . قيل ومنهُ الحديث انهُ نهي عن التذبيح
في الصلوة . والمشهور بالدال المهملة . وتذابح القوم ذبح
بعضهم بعضًا . واذَّبح الرجل اذِّباحًا اتخذ ذبيحًا ٭ الذابح
اسم فاعلٍ وسِمَة او ميسمٌ يسم على الحلق في عرض العنق
وشعرٌ ينبت بين النصيل والمذبح . وسعد الذابح كوكبان

نيّران بينهما قيد ذراع في نحر احدهما نجمٌ صغيرٌ كانهُ يذبحهُ لقربهِ منهُ. والمشهور في تسميتهِ السعد الذابح معرَّفًا بأل لانهُ احد سعود المنازل الاربعة . قال بعض علماء النجوم ان السعد الذابح كوكبان معترضان من الشمال الى الجنوب يلي الشماليّ منهما كوكبٌ صغيرٌ يكاد يلصق بهِ يُسمَّى الذبيح ولذلك سمتهُ العرب السعد الذابح لزعمهم ان الذبيح شاتهُ وقد ذبحها * الذُبَاح مصدرٌ . والذُبَاح وجعٌ في الحلق او دمٌ يختنق فيقتل ونبتٌ من السموم ولغةٌ في الذُبَّاح . والذِبَّاح الذُبَّاح للوجع والدم المذكورين * الذُبَّاح شقوقٌ في باطن اصابع الرجلين . وربما خُفِّف فقيل الذُبَاح * الذَبْح مصدرٌ . وشرعًا على قسمين . اختياريٌّ وهو قطع الحلقوم من الباطن عند المفصل . واضطراريٌّ وهو قطع عضوٍ أيًّا كان بحيث يسيل منهُ الدم المسفوح . والذِبْح ما يُذبح . والذِبح ضربٌ من الكمأة . والذُبَح ضربٌ من الكمأة ايضًا والجزر البرّيّ ونبتٌ آخر تاكلهُ النعام . وفي الحماسيّ الذُبَح نبتٌ لهُ اصلٌ يُقشَّر عنهُ ويُخرَج كالجزر ويُقشَّر عنهُ جلدٌ اسود وهو حلوٌ يُؤكل ولهُ نورٌ احمر . قال الاعشى

وعقارٍ تحسب العينُ اذا صُفِّقت جُندُعها نور الذُبَح

الذِبْحَة والذُبْحَة والذُبَحَة والذِبَحَة وجعٌ في الحلق او دمٌ يختنق فيقتل . او الذُبَحَة بضم ففتح (والعامة تسكن الباء) هي ورمٌ حارٌّ في العضلات من جانب الحلقوم التي بها يكون البلع . وقيل هي ورم اللوزتين . قيل وقد تُطلَق على الاختناق ايضًا . والصحيح ان الاختناق هو امتناع نفوذ النفس او تعسُّرهُ . والمرض يُسمَّى بالخناق وهو يكون عن ورم اللوزتين والعضلات المحيطة بهما . فان كان الورم في العضلات الخارجة فهو الخناق . وان كان في العضلات الداخلة فهو الذُبَحَة . وقد يُطلَق الخناق عليهما جميعًا لاشتراكهما في الاعراض . كذا نصَّ عليهِ الشيخ نفيس بن عوض في شرح كتاب الاسباب والعلامات للشيخ نجيب الدين السمرقنديّ وهو الصواب * الذَبيح المذبوح والانثى ذبيحة . وانما جاءَت بالهاءِ لغلبة الاسم عليها اي لانهُ قد غلب كونها اسمًا للانثى المذبوحة لاصفةً لها . اقول وفيهِ نظرٌ لان تجريدها من الهاءِ انما يكون مع ذكر الموصوف . واما بدونهِ فتلحقها قياسًا ومنهُ في سورة المائدة والموقوذة والمتردّية والنطيحة وما اكل السبُع . والذبيح ايضًا ما يصلح ان يُذبَح للنسك * الذَبيحة مؤنث الذبيح وما يُذبَح من النعم ج ذبائح . والذبيحة (اي بالمعنى المصدري) شرعًا قطع الحلقوم من الباطن عند المفصل وهو مفصل ما بين العنق والراس . والمشهور انها قطع الاوداج * المَذْبَح مكان الذبح ج مَذَابح . والمذابح ايضًا المحاريب سُمّيت بذلك للقرابين والمقاصير وهياكل النصارى الواحد مَذْبَح . والمذبح ايضًا شقٌّ في الارض مقدار الشبر . يقال ترك السيل في الارض اخاديد ومذابح . والمِذْبَح الآلة التي يُذبَح بها ج مذابح

ذبذب الشيءُ المعلَّق في الهواءِ ناس وتردَّد . ومنهُ في سورة النساءِ مُذَبذَبين بين ذلك لا الى هؤلاءِ ولا الى هؤلاءِ . وذبذب فلانٌ اهلهُ وجوارهُ حماهم . والخلق آذاهم . والشيءَ حرّكهُ * تذبذب الشيءُ تحرّك * الذَبَاذب الذكر مفردٌ بصيغة الجمع لا جمعٌ * الذَبذب الذكر . وفي الحديث من وُقِي شرَّ ذبذبهِ وقبقبهِ اي شرّ ذكرهِ وبطنهِ . وذَبذَبُ اسم ركيّةٍ لا ينصرف للعلمية والتانيث * الذَبذَبة مصدر واللسان والذكر والخصية واشياءُ تُعلَّق بالهودج للزينة ج ذَباذِب . وكذلك اهداب الثوب واسافلهُ تُسمَّى ذباذب . ومنهُ قيل للمتردّد بين الامرين مذبذب * رجلٌ مُذَبذِب متردّدٌ بين امرين ويُفتَح . ومنهُ في سورة النساءِ مُذَبذَبين بين ذلك اي متردّدين بين الايمان والكفر . وقول الحريريّ وبتُّ ليلتي اناجي القلب المعذَّب واقلّب العزم المذبذَب اي المتردّد بين الإقدام والإحجام

ذَبَر الكتاب يذبِرهُ ويذبُرهُ ذَبْرًا كتبهُ . وانشد الاصمعيّ

عرفت الديار كرقم الدواة
يذبرها الكاتب الحِميَريّ

وذبر الكتاب ايضًا نقطهُ . والقرآن قرأهُ قراءَةً خفيّةً او

سربعة . والشيءَ علِمهُ وفقه بهِ. وذبَر يذبِر ذَبارةً نظر فاحسن النظر (او فأحسَّ). والخبرَ فهمهُ. والشعرَ اقرأهُ وانشدهُ. يقال ما احسن ما يذبر الشعر اي ما يمرُّهُ وينشدهُ. وذبِر عليهِ يذبَر ذبَرًا غضب * ذبَّر الكتاب بمعنى ذبَرهُ * الذابر اسم فاعل والمتقن للعلم * الذَبْر مصدرٌ والكتاب بالحميرية يكتب في العُسُب والصحيفة ج ذِبار. وكتابٌ ذَبِرٌ بفتح فكسر اي سهل القراءة * ثوبٌ مُذبَّر اي منمنم

ذَبَلَ النبت وذَبُل يذبل ذَبلًا وذبولًا ذوي وجفَّ. والفرسُ ضمر. ومنهُ قول امرء القيس في صفة جوادهِ

على الذَبْل جيَّاشٌ كأنَّ اهتزامهُ

اذا جاش فيهِ حميهُ غَلْيُ مرجلِ

اي انهُ مع ضمورهِ تغلي حرارة نشاطهِ كغليان القدر على النار. والعرب يقولون في مقام الدعاء على الرجل ما لهُ ذَبَلَ ذَبْلَهُ وذَبْلًا ذابلًا وذَبْلًا ذَبيلًا اي ما لهُ اذبلهُ الله. وما هنا استفهامية لا موصولة خلافًا لعاصم افندي. وذَبلَ فعلٌ دعائيٌ منقطعٌ عما قبلهُ * أذبلَ البرد الثمر اذواهُ. وتذبَّلت المرأة مشت مشية الرجال وهي دقيقةٌ او تبخترت * الذابل اسم فاعلٍ وقنًى ذابلٌ رقيقٌ لاصقٌ بالليطِ ج ذُبُل وذُبَّل. قال الحطيم

أَنِخْ نُعطِ أنضاءَ النعاس دواءَها

قليلًا ورَفِّهْ عن قلائصَ ذُبَّلِ

اي مهازيل * الذابلة مؤنث الذابل ج ذَوابلُ والذوابل صفةٌ للرماح تستعملها الشعراءُ كقول ابي الطيّب

مكانٌ تمنَّاهُ الشفاه ودونهُ

صدور المذاكي والرماح الذوابلُ

وقد يجعلونها اسمًا للرماح من باب اقامة الصفة مقام الموصوف كقولهِ ايضًا

عَدَويَّةٌ بَدَويَّةٌ من دونها

سلب النفوس ونار حربٍ توقَدُ

وهواجلٌ وصواهلٌ ومناصلٌ

وذوابلٌ وتهدُّدٌ وتوعُّدُ

وعينٌ ذابلة اي فاترة الجفون * الذُبَال جمع ذُبَالة وقروحٌ تخرج في الجنب فتنقب الى الجوف وتُعرَف بالجمرة او النار الفارسية . كذا قالوا. والمعروف عند الاطباءِ ان الجمرة حبَّاتٌ مفرطحة تاخذ كل حبَّةٍ بقعةً كبيرةً من الجلد وتعمق في اللحم. والنار الفارسية بثورٌ تخرج وتبادر بسرعةٍ الى ان تصير خشكريشةً ويظهر معها خطوط حمراءُ مثل لسان النار فلا يُطلَق اسمها على الاولى * الذُبالة واحدة الذُبال والفتيلة او التي احترق بعضها ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البرقعيدية أُحرِّمُ ويحك النَّمَص والحبالة والقَبَس والذبالة ج ذُبَال * الذُبَّالة الذُبالة * الذَبْل مصدرٌ وجلد السلحفاة البحرية او البرية او عظام ظهر دابةٍ بحرية تُتَّخذ منها الاسورة والامشاط. ومنهُ قول جرير التميميّ يصف امرأةً

ترى العَبَس الحوليَّ جونًا بكوعها

لها مَسَكًا من غير عاجٍ ولا ذَبْلِ

والذِبل الثكل. وذِبلٌ ذبيلٌ اي ثكلٌ ثاكلٌ * الذَبْلاءُ من النساء اليابسة الشفة * الذَبْلة البعرة والريح المُذبِلة. والذُبْلة ذبول الشفتين من العطش * الذُبول عند الاطباءِ شدَّة الهزال والنحافة قال الحكماءُ هو ضدُّ النموّ ويفسَّر بانتقاص حجم اجزاءِ الجسم الاصلية بسبب ما ينفصل عنهُ في جميع الاقطار على نسبة طبيعية ويُطلَق الذبول على بعض اقسام البحران ويقال لهُ الذَوَبان ايضًا وعلى اقسام حمَّى الدقّ * التذبيل عند النحّاتين تسوية حروف البلاطة لتلتحم بما حولها من البلاط. ويَذْبُل اسم جبلٍ في بلاد العرب. وهو الذي ذكرهُ امرء القيس حيث يقول

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومهُ

بكل مُغار الفتل شُدَّت بيذبلِ

اي كأنَّ نجوم هذا الليل قد رُبطت بهذا الجبل بكل حبل محكم الفتل فلا تقدر ان تغيب. كنى بذلك عن طول الليل المذكور. ويُقال فيهِ أَذبُل ايضًا وهو على كليهما غير منصرفٍ للعلمية ووزن الفعل وانما صرفهُ امرء

القبس الضرورة

ذبن — الذبانة في ذ ب ب * الذُبْنَة لغةٌ في الذُبلة

ذَبَت شفتهُ بمعنى ذَبَّت اي ذبلت . قيل ومنهُ ذُبيان بالضم والكسر وهي قبيلةٌ منها زياد بن عمرو بن معوية الملقَّب بالنابغة الذبيانيّ

ذجَّ فلانٌ يذُجُّ ذجًّا قدم من سفرٍ . وذجَّ الماَء شربهُ فهو ذاجٌّ

ذجلهُ يذجُلهُ ذَجلاً ظلمهُ فهو ذاجلٌ

الذَجْمَة الكلمة كالدجمة بالدال المهملة . يقال ما سمعت لهُ ذجمة اي كلمةً

ذحجهُ يذحجهُ ذَحجًا سحجهُ اي قشرهُ . والريحُ فلانًا جرَّتهُ من موضعٍ الى آخر * اذحج بالمكان اقام . والمرأة على ولدها اقامت عليهِ بعد موت بعلها . قيل منهُ مُذحج لقب امرأةٍ تنسب اليها قبيلةٌ من عرب اليمن . وفي الصحاح مَذحج مثال مسجد ابو قبيلةٍ من العرب وهو مذحج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا . قال قال سيبويه الميم من نفس الكلمة (اي اصلية فيكون رباعيًا مجرَّدًا) وخطَّأَهُ صاحب القاموس

ذحَّ فلانًا يذحُّهُ ذحًّا ضربهُ بالكف . والمرأة جامعها . والحطبَ شقَّهُ . والفلفل دقَّهُ * الذَوذَح الذي يُنزل قبل ان يُولج

ذحذح الرجل تقارب خطوهُ مع سرعةٍ . والريحُ التراب سفَتهُ * الذُحذُح والذَحذاح القصير البطين

الذَحْل الثار او طلب مكافاةٍ بجنايةٍ جُنيت عليك او عداوةٍ أُوتيت اليك او هو العداوة والحقد ج اذحال وذُحُول

ذحلط الرجل خالط في كلامهِ

ذحلهُ ذحجهُ ودهورهُ * تذحلم تدهور

ذحمهُ يذحمهُ ذَحمًا ذأمهُ

ذحملهُ دحرجهُ كذحلهُ

ذحا الرجل يذحَى ويذحُو ذَحوًا (واويٌّ) اسرع . والابلَ ساقها عنيفًا او طردها . والمرأة جامعها

ذحَى الصوف يذحيهِ ذَحيًا (يائيٌّ) طرقهُ بالمطرقة . والريحُ القومَ اصابتهم وليس لهم منها سترٌ * المَذحاة الارض التي لا شجر بها

ذخذخ — الذَخذاخ المنقب عن كل شيء * الذَخذَخانُ ذو المنطق المُعرِب * الذَوذَخ العذيوط والعِنِّين

ذخر الشيءَ يذخَرهُ ذُخرًا اختارهُ او اتَّخذهُ وخبأَهُ لوقت الحاجة اليهِ واعدَّهُ لدنياهُ وآخرتهِ . ومنهُ الذخيرة . او المصدر ذَخرٌ بالفتح والذُخر اسمٌ * اذَّخرهُ وادَّخرهُ بمعنى ذخرهُ . وفي سورة آل عمران وانبّئكم بما تاكلون وما تدَّخرون في بيوتكم * الذاخِر اسم فاعل والسمين * الذُخْر ما أُذخِر ج اذخار * الذَخير عند المولَّدين البارود الذي يُوضَع خارج المدفع ونحوهِ بجانب الثقب النافذ الى داخلهِ حتى اذا اشتعل نفذت النار منهُ الى البارود الداخل فاشتعل ايضًا * الذَخِيرَة الذُخر ومنهُ يقال جعل ما لهُ ذُخرًا عند الله وذخيرةً واذخرهُ ذخيرةً اي اكتسبهُ ذخيرةً . فعلى هذا تنتصب ذخيرة على الحال المؤكَّدة مثل ارسلناك للناس رسولاً ج ذخائر . والذخيرة عند المولَّدين حليةٌ تُعلَّق في العنق يُجعَل في باطنها شيءٌ من الآثار المقدَّسة للتبرك . ثم تُوُسِّع فيها فاطلقت على ما ليس فيها شيءٌ من ذلك بل هي للزينة فقط . وذخيرة العطَّار كتابٌ لابن البيطار يذكر فيهِ جميع المفردات اي العقاقير والنباتات والمعادن الطبيَّة . وذخائر الله عند الصوفيَّة قومٌ من اوليائهِ يدفع بهم البلاَء عن عبادهِ كما يدفع بالذخيرة * الإِذْخِر الحشيش الاخضر ونباتٌ طيّب الرائحة كهيئة الكولان يُتداوى بهِ الواحدة إذخِرة ج اذاخر . والمَذاخِر الاجواف والامعاء والعروق واسافل البطن . يقال تملأَت مذاخر فلان اذا شبع . وملأت الدابة مذاخرها وهي المواضع التي تذخر فيها العلف والماَء من جوفها . قال الشاعر

فلمَّا سقيناها العكيس تمزَّجت

مناخرها وازداد رشحًا وربدها
ورُوِيَ تمزَّجت خواصرها. والمُذَّخِر الفرس المُبَقّي لحضرهِ
ذَرْ فعل امرٍ من يَذَر مضارع وَذَر بمعنى ترك. ومنهُ في سورة الانعام ثم ذَرْهُم في خوضهم يلعبون. وسيُذكَر في باب الواو

ذَرَأَ الله الخلق يذرَأُهم ذَرْءًا خلقهم. ومنهُ الذريَّة وسيُذكَر. وذرأ الشيءَ كثَّرهُ. والارض بذرها. وذرأ فوهُ سقط ما فيهِ من الاسنان. وذرأ شعرهُ ذَرْءًا وذَرِئَ يذرَأُ ذَرَأً كان اذرأَ * اذرأَهُ إذراءً اغضبهُ وذعرهُ. والدمع اسالهُ. وبالشيء اولعهُ بهِ. والى كذا الجأَهُ اليهِ. واذرأت الناقة انزلت اللبن فهي مُذرِئٌ * الذَرْء مصدرٌ. ويُقال ذَرْءٌ من خبرٍ اي شيءٌ منهُ. وهم ذَرْءُ النار اي خُلِقوا لها. وما بيننا ذَرْءٌ اي حائلٌ. وذرْءْ ذرْءْ دعاءُ العنز للحلب * الذَرْءَاءُ مؤنث الأَذرأ * الذَرْءانيّ والذَرَءانيّ من الملح الشديد البياض. يُقال ملحٌ ذَرْءانيٌّ وذَرَءانيٌّ مأخوذٌ من الذُرْأَة. ولا يُقال انذرانيٌّ كما يقول البعض * الذُرْأَة الشيب او اول بياضهِ في مقدَّم الراس * الذُرِّيَّة مثلثة الذال النسل. واصلها الذُرِّيئة على وزن فعيلة فتركوا همزها وادغموها كما في قولهم كوكبٌ دريٌّ ج ذريَّات وذراريُّ. وفي المغرب ذريَّة الرجل اولادهُ تكون واحدًا وجمعًا. ومنهُ في سورة آل عمران ربِّ هَبْ لي من لدنك ذريَّةً طيّبة. وفي سورة النساء تركوا من خلفهم ذريَّةً ضعافًا. وفي حديث ابن عمرو فجعلني في الذريَّة يعني في الصغار. وفي حديث عُمَر وحجُّوا بالذريَّة يعني بالنساء (اطلب الذريَّة في ذرر) وعلى ذلك وقف الذريَّة في الشرع فانهُ يشمل عامة النسل مطلقًا * الذَريءُ المبذور. يقال زرعٌ ذَريءٌ على فعيلٍ اي مبذورٌ * الأَذْرَأُ ذو الذُرْأَة والانثى ذَرْءَاءُ كما مرَّ. وكبشٌ اذرأُ في راسهِ بياضٌ او ارقش الاذنين وسائرهُ اسود. والمُذرِئُ من النوق التي انزلت اللبن كما مرَّ

ذَرَبَ السيفَ ونحوهُ يذرُبهُ (وفي القاموس يذرَبهُ من باب منع) ذَرْبًا احدَّهُ. وذَرِبَ السيفُ يذرَب ذَرَبًا وذَرَابةً حدَّ فهو ذَرِبٌ. وذَرِبَ الجرح فسد واتَّسع او سال منهُ الصديد. ومعدتهُ ذَرَبًا وذَرَابةً وذُرُوبةً فسدت وصلحت ضدٌّ * ذرَّب السيفَ ونحوهُ احدَّهُ. والمرأة طفلها حملتهُ حتى يقضي حاجتهُ. واذرب السيفَ بمعنى ذرَّبهُ * الذُرَاب السمُّ * الذَرْب مصدرٌ ورماهُ بالذَرْبَين بصيغة المثنَّى اي بالشرّ والخلاف. والذِرْب شيءٌ يكون في عنق الانسان او الدابَّة مثل الحصاة او داءٌ يكون في الكبد. ورجلٌ ذَرْبٌ اي سليط اللسان. والذَرَب مصدرٌ وفساد اللسان وبذاؤهُ ج أَذراب. والمرض الذي لا يبرأُ والصدأُ والفحش. والذَرَب عند الاطبَّاءِ استطلاق البطن المتَّصل. وقيل هو ان لا ينهضم الطعام في المعدة والامعاء. والفرق بينهُ وبين الهيضة ان الهيضة يكون معها قيءٌ وهي من الامراض الحادَّة. والذَرَب لا يكون معهُ قيءٌ وهو من الامراض المزمنة. والذَرِب ازميل الاسكاف اي حديدتهُ التي يقطع بها. ورجلٌ ذَرِب اللسان اي حديدهُ ج ذُرْب. وقومٌ ذُرْبٌ اي أَحدَّاءُ * الذَرَبَى العيب * الذَرَبَّى الداهية * الذِرْبَة الغدَّة ج ذِرَب. ومن النساء السليطة اللسان * الذَرَبيَّا العيب والداهية * الذِرْيَب الزهر الاصفر * الأَذْرَبيُّ نسبةٌ الى اذربيجان على غير القياس. والمِذرب اللسان. وسيفٌ مُذرَّب مسموم. والمذروب المحدَّد من كل شيءٍ. ومنهُ قول موسى بن جابر الحنفيّ

ومن الرجال اسنَّةٌ مذروبةٌ
ومزنَّدون حضورهم كالغائبِ

ذربط — ارضٌ ذِرْبَاطةٌ اي طينةٌ واحدة

ذرَح الطعامَ يذرَحهُ ذَرْحًا جعل الذُرَّاح فيهِ. والشيءَ في الريح ذرَّاهُ * ذرَّح الطعامَ بمعنى ذرَحهُ. والإداوة الجديدة طلاها بالطين لتطيب رائحتها * الذَرَّاح من اللبن الضياح * الذُرَّاح والذُرُّوح والذِرِّيح والذَرُّوح والذَرُوح والذُرَاح والذُرَّح والذُرَحة والذُرنُوح بالنون والذُرَحْرَح والذُرَحْرَح والذُرَّحْرَح والذُرَّحْرَح دُوَيبَّة حمراءُ منقَّطة بسوادٍ تطير وهي من السموم ج

ذرارِيح . قال الجوهريُّ قال سيبويه واحد الذراريح ذُرُّوح. وليس عندهُ في الكلام فُعُّول بواحدة (اي الضمّة) فكان يقول سَبُّوح وقَدُّوس بفتح اولها . والذُرَّاح انواعٌ منهُ ما يتولَّد من الحنطة . ومنهُ دود الصنوبر. ومنهُ ما في اجنحتهِ خطوطٌ صفر وباقي لونهِ مختلفٌ وهو كبير الجثّة طويلٌ ممتلئٌ شبيهٌ ببنات وردان . وكلّهُ يُستعمَل ضمادًا للتنفيط واقواهُ ماكان مختلف الالوان وفي اجنحتهِ الخطوط المذكورة * الذُرَّح شجرٌ تُتَّخذ منهُ الرحالة * الذُرَيح الهضاب الواحدة ذُرَيحة وفحلٌ تُنسَب اليهِ الذُرَيحيّات من الابل وابو حيٍّ من العرب * احمر ذُرَيحيٌّ ارجوانيٌّ * لبنٌ وعسلٌ مُذرَّح غاب عليهِ الماء

ذرذرَ الحبَّ والملحَ ونحوهُ فرَّقهُ ونثرهُ * الذُرْذار المكثار

ذرَّ الحبَّ والملحَ ونحوهُ يذُرُّهُ ذرًّا فرَّقهُ ونثرهُ . ومنهُ قول عُبَيد الله

شققتِ القلب ثم ذَرَرْتِ فيهِ
هواكِ فَلِيمَ فالتأم الفطورُ

وذرَّ الذَرُورَ طرحهُ في العين . والله عبادهُ في الارض نشرهم . والارضُ النباتَ اطلعتهُ . وذرَّ اللحمُ ذرًّا وذُرُورًا تجدَّد . والبقل طلع ادنى شيءٍ منهُ كالذرَّة . والشمس طلعت . يقال ذرَّ قرن الغزالة وهو حاجبها واول ما يبدو منها اي طلع . وذَرَّ الرجل يذُرُّ وذرَّ يذَرُّ من باب علم وهذا شاذٌّ شاب مقدَّم راسهِ * ذارَّت الناقة مُذارَّةً وذِرارًا ساءَ خلقها فهي مُذارٌّ * الذِرار مصدر ذارَّ والغضب والإعراض او الإعراض غضبًا * الذُرَارة ما تناثر من الذَرُور. يقال هذه ذُرارة الطيب ونحوهِ اي ما تناثر منهُ اذا ذُرَّ * الذَرُّ صغار النمل * الذَرَّة واحدة الذَرّ. قيل مائةٌ منها توازن حبّة الشعير . وقيل هي نصف سدس القطمير. وقيل ليس لها وزنٌ . وفي سورة النساء ان الله لا يظلم مثقال ذَرَّةٍ اي لا ينقص من الاجر ولا يزيد في العقاب اصغر شيءٍ كالذرَّة . ويقال لكل جزء من اجزاء الهباء التي تنبثُّ في الهواء ذَرَّةٌ . ومنهُ في سورة الزلزلة فمن يعمل مثقال ذرَّةٍ خيرًا يرهُ ومن يعمل مثقال ذرَّةٍ شرًّا يرهُ . والذَرَّة ايضًا الرشّة الواحدة من الذَرُور * الذَرّيُّ السيف الكثير الماء . وفرند السيف وماؤُهُ * الذُرّيّة ويُكسَر ولد الرجل ج الذرّيّات والذراريُّ والذراريْ . والذرّيّة ايضًا النساء للواحد والجمع . قيل الذرّيّة فعليّة مأخوذة من الذرّ اصغار النمل . وفيها ثلاث لغات ضمّ الذال وهي افصحها . وكسرها وفتحها مع تخفيف الراء في الاخيرة . وهي عند البعض فُعُّولة من الذرء بمعنى الخلق وقد ذُكِرت في ذ ر أ . وقال في الكليات الذرّيّة اما فعليّة من الذرّ او فُعُّولة من الذرء أُبدِلت همزتها ياءً ثم قُلِبت الواو ياءً وأُدغِمت الياءُ في الياءِ ثم ابدلت الضمة كسرةً لمناسبة الياء ومعناها لغةً قيل نسل الثقلين . وقيل ولد الرجل وقيل من الاضداد تجيء تارةً بمعنى الابناء وتارةً بمعنى الآباء. والنسل عبارةٌ عن خروج شيءٍ عن شيءٍ مطلقًا فيكون اعمَّ من الولادة انتهى * الذَرُور ما يُذَرُّ في العين من الاكحال او على الجرح ونحوهِ من الادوية ونوعٌ من العطرج أذرَّة * الذَرِيرة نوعٌ من الطيوب . وقَصَب الذريرة قصبٌ ينبت في الهند احمر اللون يُتداوَى بهِ * المُذارّ الناقة السيئة الخُلُق . والمِذَرَّة آلةٌ يُذَرُّ بها الحَبُّ ونحوهُ

ذرزَ يذرز ذَرزًا بمعنى دَرز بالمهملة

ذَرْطأَ الرجل ذَرْطأةً وذرطاءةً اكل قبيحًا . وربما خفّفوا الهمزة فقالوا ذَرْطَيْتَ يا فلانُ

ذرَع الثوب يذرَعهُ ذرعًا قاسهُ بالذراع . وذرَعهُ القيء سبق الى فيهِ وغلبهُ فخرج منهُ . وقيل غشيهُ من غير تعمُّد . وهو ماخوذٌ من الذريع . وذرع عندهُ لفلانٍ شفع لهُ . وذرَع البعيرَ وطئ على ذراعهِ ليركبهُ . وفلانًا خنقهُ من ورائهِ بالذراع . وذَرِع يذرَع ذَرَعًا شرب بالذراع . واليهِ تشفَّع . ورجلاهُ اعيتا * ذرَّعهُ تذريعًا خنقهُ من ورائهِ بالذراع . وبكذا اقرَّ بهِ . ولي شيئًا من خبرهِ خبَّرني بهِ . والبعيرَ قيَّدهُ بفضل خطامهِ في ذراعهِ . وفي السباحة اتّسع . وفي السعي استعان بيديهِ وحرّكهما

فيهِ . وفي المشي حرَّك ذراعيهِ . وذرَّع البشير اشار بيدهِ . وذارعهُ مذارعةً خالطهُ . وفلانًا باعهُ الثوب بالذراع لا بالعدد والجزاف . واذرعت البقرة صارت ذات ولدٍ فهي مُذرِع . واذرع في الكلام افرط . قيل اصلهُ من مدّ الذراع لان المكثر قد يفعل ذلك . واذرع الشيء قبضهُ بالذراع . وذراعيهِ من تحت الجبة اخرجها . وتذرَّع الشيء تشقَّق شقةً شقةً على قدر الذراع طولاً . والمرأة شقَّت الخوص لتعمل منهُ حصيرًا . والابل الكرعَ وردتهُ فخاضتهُ باذرعها . وتذرَّع الشيء قدَّرهُ بذراع اليد . وتذرَّع بذريعةٍ توسَّل بوسيلةٍ . وفي الكلام اكثر منهُ وافرط فيهِ . واذَّرع ذراعيهِ من الجبة اخرجها . وفي الحديث ان النبيَّ اذَّرع ذراعيهِ من اسفل الجبة اذّراعًا . ورُوِي أَذرَع من باب أَفعَل . وانذرع اندفع . وفي السير انبسط فيهِ . واستذرع بهِ استتر بهِ وجعلهُ ذريعةً لهُ * الذارِع اسم فاعل . واولاد المذارع الكلاب والحمير . والعامة تستعمل الذراع بمعنى اليد * الذارعة مؤنث الذارع . وناقة ذارعة واسعة الخطو * الذَرَّاع الخفيفة اليدين بالغزل وبكسر . والذِراع من اليد من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى والساعد مؤنثة وقد تُذَكَّر فيهما ج أَذرُع وذُرْعانٌ . والذِراع من ايدي البقر والغنم فوق الكراع . ومن يدي البعير فوق الوظيف . وكذلك من الخيل والبغال والحمير . وقال الخليل الذراع اسمٌ جامعٌ لكل ما يُسمَّى يدًا . ولا تطعم العبد الكراع فيطمع في الذراع مَثَلٌ وسيُذكَر في ط و ق . ورجلٌ واسع الذرَاع والذَرْع اي الخُلُق . وضاق بالامر ذَرْعهُ وذراعهُ وضاق بهِ ذَرْعًا ضعفت طاقتهُ ولم يجد من المكروه فيهِ مخلصًا . قال ابو زباد الاعرابيُّ الكلابيُّ

ولم يَكُ اكثر الفتيان مالاً
ولكن كان ارحبهم ذراعا

اراد بالذراع النفس . والذرَاع ايضًا سمةٌ في ذراع البعير وما يُذرَع بهِ حديدًا او قصبًا . ويُسمَّى بها المذروع ايضًا مجازًا . وهي مأخوذةٌ من ذراع الحيوان مؤنثة . وفي الصحاح

وقولهم سبعٌ في ثمانية انما قالوا سبعٌ لان الاذرع مؤنثة . قال سيبويه الذراع مؤنثة وجمعها اذرع لا غير . وانما قالوا ثمانية لان الاشياء مذكَّرة . والذراع عند الفقهاء اربع وعشرون اصبعًا مضمومة سوى الابهام وتُسمَّى بذراع الكرباس . واعتبرهُ اهل الهيئة في مساحة قطر الارض والكواكب وابعادها وثخن الافلاك وهذا هو الذراع الجديد . واما الذراع القديم فاثنتان وثلاثون اصبعًا . وقيل هو الهاشميُّ . والقديم سبعٌ وعشرون اصبعًا . وذراع المساحة ويُسمَّى بذراع الملك سبع قبضات فوق كل قبضةٍ اصبعٌ قائمة . وذراع العامة ويُسمَّى الذراع المكسَّر ستُّ قبضات سُمِّيَت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك اي ملك الاكاسرة بقبضة . ثم ان هذه الاذرع هي الطولية وتُسمَّى بالخطّية . واما الذراع السطحيُّ فهو ما يحصل من ضرب الطوليّ في نفسهِ ويُسمَّى بالذراع الجسمي وهو ما يحصل من ضرب الطوليّ في مربعهِ . والذراع ايضًا منزلٌ للقمر بمنزلة في الليلة السابعة من الشهر . وهو كوكبان نيّران معترضان بين الشمال والجنوب . وهي ذراع الاسد . وللاسد ذراعٌ مقبوضةٌ وهي الشاميَّة . وسُمّيت مقبوضةً لانها تخفى عند طلوع الاسد فكانهُ قبضها . ويقارنها نجومٌ صغارٌ تُسمَّى الاظفار اي اظفار الاسد . وذراعٌ مبسوطةٌ وهي نجمٌ احمر يُسمَّى مرزم الذراع . والشِعرَى العَبُور وهي ثمانية انجم نيّرة تقطع السماء عرضًا . والشِعرَى الغُمَيصاء وهي في المجرَّة من شمالها . والذِراع ايضًا الزقُّ الصغير يُسلَخ من قِبَل الذراع ج ذوارع . وعند المولَّدين ثلثة انجمٍ مصطفَّة على خطٍ مستقيم تظهر في رأي العين على طول الذراع . واولاد ذراع كاولاد ذارع . اي الكلاب والحمير . وقولهم هو مني على حبل الذراع اي مُعَدٌّ حاضرٌ . وذراع العامل صدر القناة اي اعلى الرمح . وذو الذراعَين شاعرٌ اسمهُ مالك بن الحرث ويُلقَّب بالمُنَبِّهِ . وقول الشاعر الى مشربٍ بين الذراعين باردٍ اراد بهما هضبتين في بلاد العرب * الذَرَّاع الجمل يسانُّ الناقة بذراعهِ فينوّخها والزقُّ الصغير يسلخ من قِبَل الذراع * الذَرْع مصدرٌ . ويقال

ابطرت فلانًا ذَرعهُ اي كلَّفتهُ اكثر من طاقتهِ . ويقال ضقتُ بالامر ذرْعًا اذا لم تُطِقهُ ولم تقدر عليهِ ولم تجد من المكروه فيهِ مخلصًا . واصل الذَّرْع انما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليهِ فلم تنلهُ . وربَّما قالوا ضقت بهِ ذراعًا كما مرَّ . قال حميد بن ثور الارقط يصف ذئبا

وان بات وحشًا ليلةً لم يَضِق بهِ
ذراعًا ولم يُصبِح لهُ وهو خاشعُ

وقولهم اقصد بذرعك اي اربع على نفسك . وقولهم فلانٌ خالي الذَّرع يعنون بهِ خلوَّ قلبهِ من الهموم والغموم . وهو مَثَلٌ في المقتدر المُطيق المكافي المُؤن كقولهم واسع الذرع ورحيب الصدر وفارغ البال . وقولهم ذرعهُ كذا اي طولهُ اذا ذُرِع . ومنهُ في سورة الحاقة خذوهُ فغلّوهُ ثم الجحيم صَلّوهُ ثم في سلسلةٍ ذرعها سبعون ذراعًا فاسلكوهُ . والذَّرَع الطمع وولد البقرة الوحشية ج ذِرْعانٌ . والناقة التي يستتر بها رامي الصيد . والذَّرِع الطويل اللسان بالشرّ والسيَّار ليلاً ونهارًا والحسن العشرة * الذَّرْعَة الوسيلة ج ذُرَع . والذَّرِعة موَّنث الذَّرِع ج ذَرِعات . والذَّرِعات ايضًا السريعات الواسعات الخطو البعيدات الاخذ في الارض * الذَّرُوع الخفيف السير الواسع الخطو من الخيل والبعير * الذَّرِيع الذَّرُوع والشفيع والسريع . ومن الامور الواسع . وموتٌ ذريعٌ اي فاشٍ . وقتلٌ ذريعٌ اي فظيعٌ * الذريعة الناقة التي يستتر بها رامي الصيد والوسيلة . يقال هو ذريعتي الى فلان اي وسيلتي ج ذرائع * الأَذْرَع المُقرف او ابن العربيّ من الأَمَة . والأَذرع ايضًا الافصح . يقال رجلٌ اذرع اي افصح . وقولهم اذرع قتلٍ اي اسرع قتلٍ . وأَذْرِعات بكسر الراء وتفتح بلدٌ بالشام ينسب اليهِ الخمر . والاكثر فيهِ اجراؤُهُ مجرى جمع الموَّنث السالم لانهُ سُمّي بهِ فيُرفَع بالضمة ويُنصَب ويُجرُّ بالكسرة بناءً على انهُ منصرفٌ لانهُ منقولٌ عن الجمع ومُلحَق بهِ . ومن العرب من يمنعهُ من الصرف باعتبار العلميَّة والتانيث فيرفعهُ بالضمة وينصبهُ ويجرُّهُ بالفتحة غير منون . ومن هوَّلاء من ينوّنهُ مع امتناع صرفهِ لان تنوينهُ للمقابلة لا للامكنية . وقد رُوي بهذه الاوجه قول امرء القيس

تنوَّرتها من اذرعاتٍ واهلها
بيثربَ ادنى دارها نظرٌ عالِ

والنسبة اليها أَذرعيٌّ بفتح الهمزة والراء . والمِذراع واحد المذاريع والمذارع . وقيل واحد المَذارع مَذرعة . والمذارع النواحي او القرى بين الريف والبرّ وقوائم الدابَّة والنخيل القريب من البيوت . والمذاريع النواحي او القرى بين الريف والبرّ ايضًا . وهي لغة نجد سُمّيت بذلك تشبيهًا بمذارع الاديم وهي كرعانهُ . ويسمّيها اهل اليمن واهل الحجاز مزالف . والمُذرِع البقرة ذات الولد . والمُذرِّع المطر يرسخ في الارض قدر ذراعٍ . والمُذرَّع الذي وُجِئ في نحرهِ فسال الدم على ذراعهِ والفرس السابق او الذي يلحق الوحشيّ وفارسهُ عليهِ فيطعنهُ طعنةً تفور بالدم فتلطخ ذراعي الفرس . ومن الثيران ما في آكارعهِ لُمَعٌ سودٌ . ومن الناس من امّهُ اشرف من ابيهِ كانهُ سُمي بالرقمتين في ذراع البغل لانهما أَتَتاهُ من ناحية الحمار . ومنهُ قول الشاعر

اذا باهليٌّ تحتهُ حنظليةٌ لهُ ولدٌ منها فذاك المُذَرَّعُ

وذلك لان بني باهلة ادنياء بين العرب كما مرَّ وبنو حنظلة اشرف منهم . والمُذرِّعة الضبع التي في ذراعها خطوطٌ

ذرعف — اذرعفت الابل اذرعفافًا لغةٌ في ادرعفَّت بالدال المهملة في معانيها

الذُرَعْمِط من الالبان الخاثر . ومن الرجال الشهوان الى كل شيء

ذَرَفَ الدمعُ يذرِف ذَرْفًا وذَرَفانًا وذُرُوفًا وذَرِيفًا وتَذْرافًا سال . ويقال ذَرَفت عينهُ اذا سال دمعها . وذَرَفَت عينهُ دمعها اسالتهُ . والدمع مذروفٌ وذريفٌ . وهو يذرِف ذَرَفانًا اي يمشي مشيًا ضعيفًا * ذرَّف دمعهُ تذريفًا وتَذْرافًا وتَذرِفةً صبَّهُ . وذرَّف على المائة زاد . ومنهُ حديث عليٍّ ها انا الآن قد ذرَّفت على الخمسين اي زدت . وذرَّف فلانًا الموت اشرف بهِ عليهِ . واستذرف الشيء استقطرهُ * المَذارِف المَدامع . يقال سالت مذارف

عينهِ اي مدامعها مفردها مَذرَف

ذرَق الطائر يذرُق ويذرِق ذرَقًا زرَق * اذرق الطائر بمعنى ذرق. والارضُ انبتت الذُرَق. وتذرَّقت المرأة واذرقت اكتحلت با لذُرَق * الذَرَق السُلاَح تسميةً بالمصدر. والذُرَق الحندقوق * المذرَّق اسم مفعول. ولبنٌ مذرَّقٌ اي مَذِيق

ذرقط الكلام ذرقطةً لفظهُ

ذرَمَت المرأة بولدها تذرُم ذرْمًا رمت بهِ

ذرمل الصبيُّ سلح. والرجل اخرج خبزتهُ مرمدَّةً ليعجلها على الضيف

ذرنخ — الذرنوخ في ذ رخ

ذرَت الريح التراب وغيرهُ تذرُوهُ ذرْوًا وتذريهِ ذرْيًا فرَّقتهُ واطارتهُ واذهبتهُ. ويأتي بهذا المعنى لازمًا يقال ذرا الشيء اذا طار في الهوآء. وذرَى الحنطة نقَّاها في الريح. والشيء كسرهُ وبدَّدهُ. وذرا الظبي اسرع. ويقال مرَّ فلانٌ يذرُو ذروًا اي يمرُّ مرًّا سريعًا. وذرا فوهُ سقطت اسنانهُ. قال اوس بن حجر التميمي

اذا مقرمٌ منا ذرا حدُّ نابهِ تخمَّط منا ناب آخر مقرم

ذرَّتهُ الريح تذريةً واذرتهُ اذرآءً اطارتهُ واذهبتهُ. وتقول ذرَّيت تراب المعدن اذا طلبت ذهبهُ. قال ابو زيد ذرَّيت الشاة تذريةً وهو ان تجزَّ صوفها وتدع فوق ظهرها شيئًا منهُ لتُعرَف بهِ. وذلك في الضان خاصةً وفي الابل. وفلانٌ يذرِّي حَسَبَهُ اي يمدحهُ ويرفع من شانهِ. واذرت العين دمعها صبَّتهُ واسقطتهُ. ومنهُ قول مقلَّد الهلالي

دعا مقلتي تُذرِي من الدمع ما تُذرِي

عسى عبرةٌ تجري تفيض على الجمرِ

واذرى الشيءَ القاهُ كما يُلقَى الحَبُّ للزرع. وطعنهُ فاذراهُ عن ظهر مطيتهِ اي القاهُ واسقطهُ. وتذرَّت الحنطة تذرّيًا مطاوعة ذرَّى تقول ذرَّيت الحنطة فتذرَّت. وتذرَّى الذِرْوَة علاها. وتذرَّيت بني فلان تزوَّجت في الذروة منهم. واستذرت المعزى استذرآءً اشتهت الفحل. واستذرى بفلانٍ التجأ اليهِ وصار في كنفهِ. وبا لشجرة استظلَّ بها وصار في دفئها قال ابو الطيِّب المتنبي يصف خيلاً لهُ

وسمنا بها البيدآء حتى تغمَّرت

من النيل واستذرت بظلِّ المقطَّمِ

اي استظلَّت بالمقطَّم وهو جبلٌ في الديار المصرية * الذَاريات الرياح وهو جمع ذاربة. وفي سورة الذاريات والذارياتِ ذرْوًا يعنى الرياح تذرو التراب وغيرهُ او النسآء الولودات فانهنَّ يذرون الاولاد او الاسباب التي تذري * الذُرَاوَة ما سقط من الطعام عند التذرية وما ذرا من الشيء. وذُرَاوَة النبت ما ارفتَّ من يابسهِ فطارت بهِ الريح * الذَرَا فناَء الدار ونواحيها وكل ما استترت بهِ. يقال انا في ظلِّ فلانٍ وفي ذراهُ اي في كنفهِ وسترهِ ودفئهِ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الكوفية

ما عندنا لطارقٍ اذا عرا

غير الحديثِ والمناخِ في الذَرا

والذَرَى اسمٌ لما ذرتهُ الريح واسم الدمع المصبوب * الذَرْو مصدرٌ. وذَرْوٌ من حديثٍ اي طرَفٌ منهُ ولم يتكامل. قال سليمان بن صُرَد بلغني عن امير المؤمنين ذروٌ من قولٍ * الذُرَة حبٌّ مدوَّر ابيض واصفر يوكل طريًّا ويُعمَل من دقيق يابسهِ خبزٌ. اصلهُ ذُرَوٌ او ذُرَيٌ فحذف آخرهُ وعُوِّض عنهُ با لتاء كثُبَة ونحوها * الذُروَة با لضمّ والكسر المكان المرتفع والعلوُّ. وذُروَة الشيء اعلاهُ. يقال هو في ذُروة الشرف اي في اعلاهُ ج ذُرَى. ومنهُ قول الشاعر

قومي ذُرَى المجد بانوها وقد علمت

بكُنْهِ ذلك عدنانٌ وقحطانُ

والذِرْوَة عند اهل الهيئة تُطلق على معنيين احدهما ما يُسمَّى با لذُروة المرئيَّة المسماة ايضًا با لبعد الابعد المقوَّم. وثانيهما ما يُسمَّى با لذروة المستوية والبعد الابعد الوسط * المِذرَى والمِذراة خشبةٌ ذات اطرافٍ كالاصابع يُذرَّى بها الطعام وتُنقَّى بها الاكداس ج مذارٍ. والمِذرَوانِ

طَرَفا الاليتين ومن الراس ناحيتاهُ ومن القوس ما يقع عليها طرفُ الوتر من اعلى واسفل واحدها مِذرَى. وقيل لا واحد لها. ولوكان لها واحدٌ لقيل مِذرَيان لان ذوات الواو اذا وقعت فيهنَّ رابعةً فصاعدًا وهي لام كلمةٍ غير مضموم ما قبلها تُقلَب ياءً في التثنية وما جرى مجراها كمغزَيان ومصطفَيانِ . فيكون المذرَوان صيغة مثنًى لا مثنًّى حقيقةً كما في قولهم بلغ في العلم أطورَيهِ اي اولهُ وآخرهُ . غير انهُ باعتبار الصيغة يُعرَب اعراب المثنَّى. وعليهِ قول عنترة العبسيّ يخاطب عمارة بن زياد

أَحَولي تنفض استك مِذرَوَيها لتقتلني فها انا ذا عمارا

اي يا عمارة فحذف حرف النداء ورخَّمهُ بحذف التاء والألف فيهِ للاطلاق. وهو من قولهم جاءَ ينفض مِذرَوَيهِ اي باغيًا متهدِّدًا. وذلك ان عمارة كان قد سمع قول عنترة في معلقتهِ عن بني عبس

اذ يتَّقُون بيَ الاسنَّةَ لم أَخِمْ عنها ولكني تُضايقُ مُقدَمي

اي انهم حين يجعلونهُ في مقدَّمتهم ليتلقَّى عنهم اسنة الاعداءِ لا ينكص عنها ولكنها تُضايق مجالهُ فتمنعهُ عن الإقدام. ثم التقى بهِ بين جماعةٍ فقال متى التقينا بك الاعداءَ يا ابن السوداءِ وتهدَّدهُ بالقتل فقال عنترة البيت ويليهِ قولهُ

متى ما تلقَني فردَين ترجف

روانف اليتيك وتُستطارا

اي متى التقينا وحدنا لا بين الناس الذين يحولون دونك ترتعد خوفًا فلا تجسر عليَّ

ذشّ الرجل سار لغةٌ في دشّ بالدال المهملة

ذطط — الأذطُّ المعوجُّ الفكّ

ذعب — تذعَّبتهُ الجنُّ اي افزعتهُ. وانذعب الماءُ سال واتَّصل جريانهُ * الذُعبان الفتيُّ من الذئاب * رأيتهم مذعابّين اي كانهم عُرْف ضبعانٍ وهو ان يتلو بعضهم بعضًا

ذعبل — ثوبٌ ذعابيل تصحيف رعابيل بالراءِ. وهو ان قُدِّر جمعًا وُصِف بهِ المفرد باعتبار اجزائهِ كما مرَّ في قولهم ثوبٌ اخلاقٌ لا ينصرف باعتبار صيغة الجمع الاقصى. وان قُدِّر مفردًا منقولًا عن الجمع ينصرف لان ذلك لا ينهض بالمنع ما لم يعضدهُ سببٌ آخر كالعلمية في شراحيل والعجمة عند من يدَّعيها في سراويل

ذعَتَهُ يذعَتهُ ذعْتًا ذأتهُ ومعكهُ في التراب ودفعهُ دفعًا عنيفًا

ذعجهُ يذعَجهُ ذعْجًا دفعهُ شديدًا . وجاريةٌ جامعها

ذعذعَ المالَ وغيرهُ بدَّدهُ وفرَّقهُ. والسرَّ او الخبر اذاعهُ . والريحُ الشجرَ حرَّكتهُ تحريكًا شديدًا * تذعذع مطاوعة ذعذع. يقال ذعذعتهُ فتذعذع * الذَعاذع من النخل رديَّةٌ. وتفرَّقوا ذعاذعَ اي ههنا وههنا * الذعذاع المِذياع النمَّام لا يكتم السرَّ * المُذعذَع الدعيُّ او الصواب المُزعزع بزايين

ذعرهُ يذعَرهُ ذعْرًا خوَّفهُ وافزعهُ. وذُعِرَ على المجهول خاف فهو مذعور. وذعِرَ يذعَرُ ذعَرًا دهش * اذعرهُ اخافهُ. وتذعَّر تخوَّف * الذاعر الخبيث والخائف * الذُعْر الخوف. والذعَر الدهَش. والذُعر الامر المخوف * الذعْراءُ الاست كالذُعْرة . والذُعَرة طائرٌ يكون في الشجر يهزُّ ذنبهُ دائمًا . والعامَّة تقول لهُ أُمُّ صُفَيدة * الذُعْريَّة من السنين الشديدة. يقال سنةٌ ذُعريَّة * الذعُور المتذعّر والمرأة التي تُذعَر من الريبة والكلام القبيح. وناقةٌ اذا مُسَّ ضرعها غارت * ذو الأذعار لقب الملك عمرو بن ابرهة بن الصعب بن ذي سدد الحِميَريّ احد التبابعة في اليمن قيل لهُ ذلك لانهُ سبى قومًا متوحّشين فذعر منهم الناس. وقيل لانهُ حمل النسناس الى بلاد اليمن فذعروا منهُ. وقيل لانهُ كان عاتيًا مخيفًا تذعر الناس منهُ. ورجلٌ متذعّر متخوّف . والمذعَّرة الناقة المجنونة. والمذعور من اعتراهُ الذُعر. والمذعورة الناقة المجنونة

ذعرر — ذَعارير الانف ما يخرج منهُ كاللبن. وتفرَّقوا ذعاريرَ كشعارير زنةً ومعنًى. والذعارير عند العامة ذرَنٌ صغير يتولَّد تحت الجلد فينتؤُ ما فوقهُ منهُ. وبعضهم يقول دعارير بدالٍ مهملة وبعضهم دعادير بدالين مهملتين

ذعطهُ يذعطهُ ذعطاً ذبحهُ او ذبحاً وحيًّا * موتٌ ذاعطٌ وذعوطٌ اي سريعٌ

ذعع — الذعاع الفِرَق الواحدة ذعاعة. ومن النخل ردِيُّهُ. والذعاع ايضاً ويُضمّ ما بين النخلة الى النخلة

ذعف الرجل يذعف ذعفاناً مات. وذعف فلاناً سقاهُ الذُعاف. وذعِف الرجل يذعف ذعفاناً مات * اذعفهُ قتلهُ سريعاً. وانذعف انبهر وانقطع فؤادهُ * الذُعاف السمّ او سمٌّ ساعةٍ اي يقتل من ساعتهِ ج ذُعُف. وموتٌ ذُعافٌ اي سريعٌ عاجلٌ كذؤاف * الذَعْف السمّ او سمُّ ساعةٍ. وحيّةٌ ذعْفُ اللعاب اي سريعة القتل * الذعَفان الموت * موتٌ مُذعِفٌ اي مهلكٌ سريعاً. وطعامٌ مذعوفٌ اي مسمومٌ

ذعقهُ يذعقهُ ذعقاً صاح بهِ وافزعهُ * ماءٌ ذُعاق اي زُعاق بالزاي. وداءٌ ذُعاقٌ اي قاتلٌ

الذعَل الاقرار بعد الجحود

ذعلب — تذعلب الرجل انطلق في استخفاءٍ واضطجع وخفّت ثيابهُ فهو مُتذعلِب. واذعلبّ اذعلباباً صوابهُ اذلعبّ بتقديم اللام * الذِعْلِب والذِعْلِبة الناقة السريعة. ومنهُ قول ابي الطيّب

لم يتركوا لي صاحباً الاّ الاسى

وذميل ذعلبةٍ كفحل نعامِ

والذِعْلِبة ايضاً النعامة والحاجة الخفيفة وطرف الثوب او ما نقطّع منهُ فتعلّق وقِطَع الخِرَق ج ذعاليب. وثوبٌ ذعاليب خَلَقٌ. وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها الذعاليب واحدها ذُعلوب. وانشد لجرير

وقد اكون على الحاجات ذا لَبَثٍ

وأحوذيًّا اذا انضمّ الذعاليبُ

ذعلفهُ طوّح بهِ واهلكهُ

ذعلق — الذُعْلوق بقلٌ كالكرّاث طيّبٌ والغلام الحادّ الراس الخفيف الروح وطائرٌ صغيرٌ وضربٌ من الكمأة والخفيفة الضيّقة الفم من الضان وسيف خالد بن سعيد بن العاص. وذُعلوقِ ذُعلوقِ دعاءُ الضان للحلب

ذعمطهُ ذعمطةً * الذعمطة مصدرٌ والمرأة البذيّة

ذعِن لهُ يذعَن ذعَناً انقاد * اذعن الرجل اسرع في الطاعة. ولهُ خضع وذلّ وانقاد. وبحقهِ اقرّ * الإذعان مصدر اذعن. واصطلاحاً الاعتقاد بمعنى عزم القلب. والعزم جزم الارادة بعد تردُّدٍ. وللاذعان مراتب. فالادنى منها يُسمّى بالظن والاعلى يُسمّى باليقين. وبينهما التقليد والجهل المركّب. وناقةٌ مِذعانٌ منقادة سلسة الراس. ورأيتهم مذعانين صوابهُ مذعابين بالباءِ الواحدة اي متتابعين

ذعوط — رجلٌ ذعْوطٌ اي سريعٌ وقد ذُكِر في ذ ع ط

ذغّ جاريتهُ يذُغّها ذغًّا جامعها

ذغمر — الذُغْمُور الحقود لا ينحلّ حقدهُ

ذغي — الذاغِية (يائيٌّ) من النساء المضّاغة الرعناء

ذفذف الرجل تبختر كتذفذف. وذفذفهُ وذفذف عليهِ وذفذف لهُ اجهز عليهِ. وذفذف جهاز راحلتهِ خفّفهُ

ذفِر الشيءُ يذفر ذفَراً ظهرت رائحتهُ واشتدّت طيّبةً كانت ام خبيثة فهو ذَفِرٌ واذفر * الذفَر مصدرٌ وشدّة ذكاء الريح او يُخصّان برائحة الابط المنتن والنتن وماء الفحل. ومنهُ الذفَر عند النصارى اسم اكل اللحم والبيض ونحو ذلك. ويبنون منهُ فعلاً فيقولون ذفّر وتذفّر. الاّ انهم يبدلون الذال زاياً. والاظهر ان الزاي اصليّة فيهِ مأخوذاً من الزَفَر الذي يُدعَم بهِ الشجر لانهُ يدعم القوى بخلاف اكل الحبوب والخُضَر او مُرتجلاً في اصطلاحهم غير مأخوذ من شيءٍ. ومراد الفقهاء بقولهم الذفَر عيبٌ نتن الابط. والذَفِر ذو الذفَر. ومسكٌ ذَفِرٌ جيّد الى الغاية. ورجلٌ ذَفِرٌ اي لهُ صنانٌ وخبث ريحٍ * الذِفرَى من الحيوان ما من لَدن المَقذ الى نصف القذال او هي العظم الشاخص خلف الاذن ج ذِفريَات وذَفارَى بفتح الراء. ومنهم من يجمعها على ذفاري بكسرها ويقول ذفارٍ رفعاً وجرًّا وذفاريَ نصباً. وقد تُجمع على ذفاريّ بتشديد الياء. وعليهِ يُروَى قول

ابي الطيب

شَدَوا بابن اسحق الحُسَين فصافَحت

ذِفارِيَّها كيرانها والنمارقُ

ويُقال هذه ذِفرَى اسيلةٌ غير منوَّنةٍ على ان أَلِفَها للتأنيث. وقد تُنوَّن على جعل الأَلِف للالحاق بدِرهَم * الذَفراء مؤنَّث الاذفر. ومن الكتائب السهِكَة من الحديد وصدائهِ. والذَفراء ايضًا بقلةٌ ربعيَّةٌ خبيثة الرائحة لا تكاد المواشي تأكلها. والعامَّة تسمّيها ابا جُوَيّ * الذَفِرة مؤنَّث الذَفِر ونوعٌ من النبات. والذَفَرة شدَّة ذكاء الرائحة * الذِفِرُّ العظيم الذِفرَى من الابل والصلب والشديد وتُفتح الفاء والعظيم الخَلق والشابُّ الطويل التامُّ الجَلْد * الذِفِرَّة العظيمة الذِفرَى من النوق والناقة النجيبة والحمار الغليظ * الاذفر ذو الذَفَر والانثى ذفراء ج ذُفْر. ومسكٌ اذفر جيّدٌ الى الغاية. وروضةٌ مذفورة كثيرة الذفراء

الذُفْرُوق كالثفروق زنةً ومعنى

ذفَط الطائر والتيس يذفِط ذَفطًا سفد. والذُباب ألقى ما في بطنهِ او الصواب فيهما بالقاف * الذَفُوط الضعيف

ذفطس الرجل ضيَّع مالهُ كدفطس بالدال المهملة

ذفّ على الجريح يذُفّ ذَفًّا وذِفافًا وذَفَفًا اجهز عليهِ. وفي الامر اسرع. والطاعون فلانًا يذِفّهُ ذَفًّا اهلكهُ. وخذ ما ذفَّ لك لغةٌ في دفَّ بالمهملة * ذفَّف جهاز راحلتهِ تذفيفًا خفَّفهُ. وذفَّفهُ واذفَّهُ إذفافًا وذافَّهُ مذافَّةً وعليهِ ولهُ اجهز عليهِ. واستذفّ امرنا استذفافًا تهيَّأ. وخذ ما استذفَّ لك لغةٌ في استدفَّ * الذَفاف الاسم من ذفَّ على الجريح. وما ذاق ذَفافًا اي شيئًا. والذِفاف مصدرٌ والسمُّ القاتل والماء القليل او البَلَل ج ذُفُف. وما ذاق ذِفافًا اي شيئًا. وما فيهِ ذِفافٌ اي متعلَّقٌ يُتعلَّق بهِ. والذُفاف السمُّ القاتل والماء القليل او البَلَل ج ذُفُف. والذُفاف ايضًا السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض (اي الخفيف في الوزن) وخُفافٌ ذُفافٌ اتباع * الذَفّ مصدرٌ والشاة. والذفُّ القليل من الماء * الذَفُوف فرس النعمان بن المنذر اللخميّ ملك العراق * الذَفِيف السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض. وطاعونٌ ذفيفٌ اي وحيٌّ مجهز. ورجلٌ خفيفٌ ذفيفٌ اتباع * سهمٌ مذفَّفٌ سريعٌ خفيفٌ

الذِفْل والذَفْل القطران الرقيق

ذقح — تذقَّح لهُ تجرَّم وتجنَّى عليهِ ما لم يُذنِبهُ. وهو ذُقَّاحة بالضمّ يفعل ذلك عادةً * المتذقّح للشرّ المتلقّح لهُ

ذقذق — الذَقْذاق الحديد اللسان الذي فيهِ عَجَلة

ذقَط الطائر يذقِط ذَقطًا وذُقطًا سفد. والذُباب ألقى زبلهُ * تذقَّط الشيءَ اخذهُ قليلًا قليلًا * الذَقِط الغضبان. والذُقَط ذبابٌ صغيرج ذِرقْطان * الذَقْطانُ الغضبان * الذُقَطَة من الرجال الخبيث * الذَقِيط الذُقَطَة * لحمٌ مَذقوطٌ فيهِ ذقط الذباب

ذقَنهُ يذقُنهُ ذَقْنًا قفدهُ او ضرب ذقنهُ. وذقَن على يدهِ او على عصاهُ وضع ذقنهُ عليها. وذقِنَت الدلو تذقَن ذَقَنًا صارت ذَقُونًا * ذقَّن على يدهِ او على عصاهُ تذقينًا بمعنى ذَقَن. وذاقنهُ مذاقنةً ضايقهُ * الذاقنة ما تحت الذقن او راس الحلقوم او طرفهُ الناتئ او الترقوة او اسفل البطن مما يلي السرَّة او ثغرة النحر او اعلى البطن * الذِقِن الشيخ الهِمُّ. والذَقَن والذِقَن مجتمع اللحيين من اسفلهما مذكَّر ج اذقان. ومنهُ المثل مُثقَلٌ استعان بذقنهِ. يُضرَب لمن استعان بأذلَّ منهُ. واصلهُ البعير يُحمَل عليهِ ثقلٌ ولا يقدر ان ينهض فيعتمد بذقنهِ على الارض. والعامَّة تقول دقن بالدال المهملة وتستعملهُ للحية ايضًا. وذَقَن الشيبة نباتٌ ويُعرَف بذنب الثور * الذَقُون من النوق التي ترخي ذقنها في السير. ودلوٌ ذَقون خُرِزَت فجاءت شفتها مائلة * الأَذْقَن الرجل الطويل الذقن والمرأة ذقناء. والذقناء ايضًا المرأة المائلة الجهاز ج ذُقْن

ذقو — فرسٌ أَذْقَى اي رخو الاذن والانف وهي ذَقْواء

ذكب — المَذكُوبة المرأة الصالحة

الذَكْذَكَة حياة القلب اي كمال راحتهِ وانبساطهُ. يُقال بقلبهِ ذكذكةٌ اي حيوةٌ

ذكَر الشيءَ يذكُرهُ ذِكْرًا وتَذْكارًا حفظهُ في ذهنهِ. وذكر الله تعالى مجَّدهُ وسبَّحهُ. وذكر الشيءَ بلسانهِ ذِكرًا قال عنهُ شيئًا. وذكر لفلانٍ حديثًا قالهُ لهُ. وذكر ما كان ناسيًا فطن بهِ. وذكر اسم الله نطق بهِ. ومنهُ في سورة الأعلى وذكر اسم ربّهِ فصلّى. وقولهم في المثل ما اسمك أذكُرهُ بقطع همزة أذكُر مضارعًا مجزومًا بتقدير شرطٍ محذوفٍ بعد الاستفهام اي ما اسمك فان اعرفهُ اذكُرهُ. وهو انكارٌ عليهِ وتعريضٌ بخمولهِ اي من انت لا اعرفك فأذكر اسمك. وقال في الكليّات فعل الذكر يتعدّى الى مفعولهِ الثاني مرّةً بعَلَى ومرّةً باللام نحو ذكرتهُ لهُ ولا تأكلوا ممّا لم يُذكَر اسم الله عليهِ. وقيل اذا عُدّي بعَلَى يُراد بهِ الذكر باللسان واذا ذُكر بالقلب استُعمِل غير مقرونٍ بعَلَى. وذكَر الرجلَ ذَكْرًا ضربهُ على ذكرهِ. وذكَر فلانة خطبها او تعرّض لخطبتها. وحقّهُ حفظهُ ولم يضيّعهُ. قيل ومنهُ اذكروا نعمة الله عليكم اي احفظوها ولا تضيّعوها * ذكَّرهُ اياهُ وبهِ جعلهُ يذكرهُ. والكلمة ضدّ أنّثها. والناسَ وعظهم. ومنهُ فذكِّر انما انت مُذكِّرٌ. وذكَّر الفاسَ وغيرهُ وضع الذُكرة في راسهِ. وذاكرهُ في الامر مذاكرةً كالمهُ فيهِ وخاض معهُ في حديثهِ. ومنهُ قول الشاعر

وأَطِلْ في العلمِ مُذاكرةً ... فحياة العلم مُذاكرتُهُ

واذكرهُ اياهُ جعلهُ يذكرهُ. واذكرت المرأةُ ولدت ذكَرًا فهي مُذكِر. وتذكَّر الشيءَ بمعنى ذكرهُ. وتذكَّرت المرأة اشتهت الذكور فهي متذكّرة. وتذاكروا في الامر تفاوضوا فيهِ. واذَّكرهُ واذْدَكرهُ بمعنى ذكرهُ. واستذكر الشيءَ درسهُ وحفظهُ وتذكّرهُ * الذاكرة قوّةٌ في الدماغ تذكر ماتدركهُ القوّة الوهميّة من المعاني وتحفظها ولذلك سُمِّيَت بالحافظة (راجع الحافظة في ح ف ظ) ومكان هذه القوة قالوا انهُ في موَّخر الدماغ واستدلّوا على ذلك بان الانسان اذا اراد ان يتذكّر رفع راسهُ مائلاً بهِ الى الجهة الخلفيّة لتنتبه تلك القوة فيكون ذلك اعون على تحصيل المطلوب * الذِكْر الحفظ للشيء والتفوُّه بهِ يجري على اللسان والصيت والثناء والشرف والصلوة لله تعالى والدعاء والكتاب فيهِ تفصيل الدِين ووضع الملل. ومن الرجال القويُّ الشجاع الابيُّ. ومن المطر الوابلُ الشديد. ومن القول الصلب المتين. وذِكْر الحقِ الصكُّ. وفي الحديث والقرآن ذِكْرٌ فذكِّروهُ. قيل اي جليلٌ نبيهٌ خطيرٌ فأجِلّوهُ واعرفوا لهُ ذلك وصِفُوهُ بهِ. وقال في الكليّات الذِكر لهُ معنيان احدها التلفُّظ بالشيء. والثاني احضارهُ في الذهن بحيث لا يغيب عنهُ وهو ضدُّ النسيان. وبالضمّ المعنى الثاني لا غير. واذا أُريد بالذكر الخاصّ بالمصدر يجمع على أذكار. وهو الاتيان بالفاظٍ ورد الترغيب فيها. ويُطلَق ويُراد بهِ المواظبة على العمل ممّا وجب او نُدِب اليهِ كالتلاوة وقراءة الحديث ودرس العلم والنفل في الصلوة انتهى. والذِكر في اصطلاح المشايخ التوحيد. ومنهُ حلقة الذكر عندهم. والذِكْر عند السالكين هو الخروج من ميدان الغفلة الى فضاء المشاهدة على غلبة الخوف او لكثرة الحبّ. وقيل الذِكر بساط العارفين ونصاب المحبين وشراب العاشقين. وذكر الميّت بقاء اسمهِ جاريًا على السنة الناس بعد موتهِ. ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

ذكر الفتى عمرهُ الثاني وحاجتهُ ... ما قاتهُ وفضول العيش اشغالُ

والذُكْر التذكُّر. يقال هو مني على ذُكرٍ ويُكسَر اي على تذكُّر. والفرّاء يخصّ المكسور باللسان والمضموم بالقلب. والذكَر خلاف الانثى ج ذُكور وذُكورة وذِكار وذِكارة وذُكْرانٌ وذِكَرة. والذكَر ايضًا العضو الذي تبول منهُ الذكور ج ذُكور ومذاكير على غير القياس كأنهم فرّقوا بين الذَكَر الذي هو الفحل والذكر الذي هو العضو في الجمع. وقال الاخفش هو من الجمع الذي ليس لهُ واحدٌ مثل العباديد. والذكَر من الحديد ايبسهُ واجودهُ خلاف الانيث. ومن النخل ما لا يثمر. ومن النحاس الجاسي

الذي لا ينطرق جيدًا. وذكور البقل ما غلظ منهُ ضاربًا الى المرارة. وسيفٌ ذَكَرٌ اي ذو ماءٍ. قال ابو عُبَيد هي سيوفٌ شفراتها حديدٌ ذكرٌ ومتونها حديدٌ انيثٌ. ومنهُ قول دُرَيد بن الصمَّة الجُشَميّ

يا هند لا تنكري شيبي ولا كِبَري
فهمَّتي مثل حدّ الصارم الذكَرِ

والذكَر عند اهل الحراثة ما يدخل من طرف البرك في سكَّة الحديد. والذِكر والذَكَر ذو الذُكْر. وسيفٌ ذو ذُكُرٍ صارمٌ * الذِكْرَى اسمٌ للاذكار والتذكير. تقول ذكَّرتهُ ذِكْرَى غير مُجْراةٍ (اي غير منصرفة فلا تُنوَّن) لان الفها للتانيث. والذكرَى الواردة في القرآن في قولهِ وذكرَى للمومنين هي اسمٌ للتذكير. وفي قولهِ وذكرَى لأُولي الالباب اي عبرة لهم. وفي قولهِ أنَّى لهم الذكْرَى اي من اين لهم التوبة. وفي قولهِ وذكرَى الدار اي يُذكِّرون بالدار الآخرة ويُزهِّدون في الدنيا. وفي قولهِ أنَّى لهم اذا جاءَتهم ذكراهم اي فكيف لهم اذا جاءَتهم الساعة بذكراهم. والمراد بها تذكُّرهم وايقاظهم اي لا تنفعهم يوم القيامة عند مشاهدة الاهوال. وتُستعمل الذِكرَى ايضًا بمعنى الذكر باللسان او بالقلب. ومنهُ قول قيس بن الملوَّح العامريّ

وانّي لتعروني لذكراكِ هزّةٌ
كما انتفض العصفور بلَّلهُ القطرُ

اي لذكري اياكِ * الذُكْرَة نقيض النسيان. والذُكْرة الصيت وقطعةٌ من الفولاذ في راس الفاس ونحوهِ. ومن الرجل والسيف حدَّتها. يقال رجلٌ وسيفٌ ذو ذُكْرةٍ اي ذو حدَّةٍ. وامرأَةٌ ذَكِرة اي متشبهة بالذكور * الذِكريُّ نسبةٌ الى الذكر والعهد الذكريُّ عند النحاة هو توجُّه الذهن الى مذكورٍ باعادة لفظهِ معرَّفًا باللام نحو وكما ارسلنا الى فرعون رسولًا فعصى فرعون الرسولَ اي الرسولَ المذكور * الذُكَّارة فُحَّال النخل * الذِكِّير ذو الذِكْر * الذَكُور الكثير الحفظ في ذهنهِ. ومنهُ قولهم في المثل اذا كنت كذوبًا فكن ذكورًا. اي اذا كنت تكذب فلا تنسَ ما قلتهُ امس لئلَّا تناقضهُ اليوم فيظهر كذبك. وعليهِ قول الشاعر

تكذب الكذبةَ يومًا ثمَّ تنساها قريبا
كن ذكورًا يا ابا يحيى اذا كنت كذوبا

الذُكُور ج ذَكَر ومنهُ ذكورة الطيب اي ما ليس لهُ ردع * الذَكِير الجيّد الذكِر وايبس الحديد واجودهُ * الاذكر اسم تفضيل. وهو اذكر منهُ اي احدُّ واحفظ. والتَذْكِرة ما تُستذكَر بهِ الحاجة. وهي في الاصل مصدرٌ كالتكملة. والتذكرة في اصطلاح المولَّدين رسالةٌ صغيرةٌ تُكتَب في حاجةٍ من الرجل الى صاحبهِ. وتذكرة الطريق عندهم صحيفة الاذن في السفر. والتذكرة ايضًا كتابٌ في الطب للشيخ داود البصير الانطاكيّ رتَّبهُ على احرف الهجاءِ وجرى فيهِ الى حرف الطاءِ فمات ولم يكمّلهُ. والمِذكار التي عادتها ولادة الذكور يقال امرأَةٌ مذكارٌ واتانٌ مذكارٌ. وفلاةٌ مِذكارٌ اي ذات اهوالٍ لا يسلكها الا ذكور الرجال. والمُذكِر التي تلد الذكور. ومن الايام الشديد الصعب. وطريقٌ مُذكِر اي مخوفٌ. وداهيةٌ مُذكِر اي شديدة. والمُذكَّر ضدُّ المؤنَّث. ومن السيوف ذو الماءِ. ومن الايام المُذكِر. والمُذكَّر عند النحاة الاسم الذي لا توجد فيهِ علامة التانيث لا لفظًا ولا تقديرًا ولاحكمًا. فخرج ما وُجِدَت فيهِ العلامة كفاطمة. وما وجدت فيهِ تقديرًا كهند. وما دلَّ عليهِ بغير ذلك كالاشارة اليهِ نحو هذه دار زيدٍ. وعود الضمير عليهِ نحو والسماءَ بنيناها بأَيدٍ ونحو ذلك. والمُذكَّر امَّا حقيقيٌّ وهو حيوانٌ ذكرٌ اي لهُ انثى من جنسهِ كالرجل والبعير. وامَّا غير حقيقيّ وهو غير الحيوان الذكَر كالحجر والكتاب ونحوها والمذكَّرة من النساءِ والمتذكِّرة المتشبّهة بالذكور في الخَلق والخُلق. ومن الدواهي الشديدة. وناقةٌ مذكَّرة الثنيا اي عظيمة الراس لان راسها يُستثنَى في القمار لبائعها

ذَكَتِ النارُ تذكُو ذُكُوًّا وذَكًا وذَكاءً (واويٌّ) اشتد لهيبها وخرجت من باب الخمود الى باب الاشتعال بالوقود. وذَكِيَ الرجل يذكَى وذَكِيَ يذكَى وذكُوَ يذكُو ذكاءً كان

سريع الفطنة فهو ذكيٌّ. وذكا الذبيحة ذَكًا وذَكاة ذبحها* ذكّى النار تذكيةً اوقدها. والذبيحة ذبحها. وذكّى الرجلُ اسنَّ وبَدُنَ. وأذكى النار إذكاءً اوقدها. واذكى عليهِ العيونَ ارسل عليهِ الطلائع. واستذكت النارُ استذكاءً بمعنى ذَكَت * الذاكي اسم فاعلٍ. ومسكٌ ذاكٍ اي ساطعٌ ريحهُ* الذَكا الذبح والجمرة المشتعلة * الذكاء مصدرٌ وحدَّة الفؤاد وسرعة الفطنة. ويُعرَّف الذكاء بانهُ شدَّة قوةٍ للنفس مُعَدَّة لاكتساب الآراء. وهذه القوَّة تُسمَّى با الذهن. والذكاء ايضًا السنُّ من العمر. يقال بلغت الدابَّة الذكاء اي اسنَّت. ويقال فتاء فلانٍ كذكاء فلانٍ اوكتذكية فلانٍ اي حزامتهُ على نقصان سنّهِ كحزامة ذاك مع استكمالهِ. قيل الذكاء في اللغة تمام الشيء ومنهُ الذكاء في الفهم اذا كان تامَّ العقل سريع القبول. وذُكاء اسمٌ للشمس غير منصرفٍ للعلميَّة والتانيث. يقال طلعت ذُكاء اي الشمس. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

فَلَقٌ المليحة وهي مسكٌ هتكُهَا

ومَسِيرُها في الليل وهي ذُكاء

اي اذا تحرَّكت يفوح منها المسك فلا يخفى مكانها. واذا سارت في الليل يدلُّ عليها نورها لانها الشمس فلا يخفى مسيرها. وابن ذُكاء الصبح غير منصرفٍ ايضًا لان المراد بذكاء الشمسُ وهو ينفجر منها. يقال ظهر ابن ذُكاء اي الصبح * الذكاة الذبح. وفي الشرع ما ذُبح بقطع الحلقوم والمريء بمحدَّدٍ * الذكاوينُ صغار السَرْح جمع ذَكْوانة* الذَكْوَة ما يُلقى على النار لتُذكى بهِ والجمرة الملتهبة. وذَكْوة معرفةً ارضٌ كثيرة الاسود غيرمنصرفة للعلميَّة والتانيث* الذكية ما يُلقى على النار لتُذكى بهِ*الذكيُّ السريع الفطنة الحاذق. ويقال فلانٌ ذكيُّ القلب اي سالمٌ من الآفات والبلادة ج أذكياء. والذكيُّ ايضًا الذبيح. ومسكٌ ذكيٌّ اي ساطع الرائحة. ومنهُ قول الراجز

ابيت اسري وتبيتي تدلكي

وجهكِ با لعنبر والمسك الذكي

الذكية مؤنث الذكيّ * المَذاكي والمُذكيات من الخيل التي تمَّ سنُّها وكملت قوَّتها او التي اتى عليها بعد قروحها سنة او سنتان. مفردها مُذكٍ ومُذكٍ. وفي المَثَل جرْيُ المُذكيات غلابٌ. ويقال غلاء ابي غالبٌ على غيرهِ او متجاوز المَدى. وقال ابو الطيب

صُفُوفًا الليثٍ في ليوثٍ حصونها

متون المَذاكي والوشيج المقوَّمُ

وسحابةٌ مذكية مطرت مرَّةً بعد مرَّة

ذلج — ذَلَجَ الماءَ يذلجهُ ذَلْجًا جرعهُ

ذلح — الذُلاَّح اللبن الممزوج بالماء

ذلذل — تذلذل الشيءُ اضطرب واسترخى * الذَلاذِل والذَلَذِل والذَلَذِلَة والذُلْذُل والذُلَذِل والذُلَذِلة والذِلْذِل والذِلْذِلَة اسافل القميص الطويل الواحد ذُلْذُل. وقيل الذلاذل اثواب تُلبَس فوق بعضها وكل واحدٍ منهـا اقصر مما تحتهُ لتظهر كلها للناظرين. وذَلاذِل الناس وذُلْذُلاتهم وذُلَيذِلاتهم اواخرهم

ذلعب — اذلعبَّ الرجل اذلعبابًا انطلق في جدٍّ واسراعٍ. واوردهُ الجوهريُّ في ذعلب. وقيل هو وهمٌ* المُذْلَعِبُّ اسم فاعلٍ والمضطجع

ذلغ الجارية يذلَغها ذَلْغًا جامعها. والطعامَ اكلهُ او سفسفهُ بفاءين. وقيل سفسخهُ بغينين. او الذَلْغ الاكل لما لانَ. وذَلِغَت شفتهُ تذلَغ ذَلَغًا انقلبت * انذلغ النخل ارطب. والبعيرانسلخ ظهرهُ من الحمل * الذالغ لقب الانسان في سوءِ ضحكهِ. وامرٌ ذالغٌ ليس دونهُ شيءٌ* الأذلَغ والأذلَغيّ والمِذْلَغ الذكر كانهُ نسبةٌ الى بني اذلغ وهم قومٌ من بني عامرٍ يوصَفون بالنكاح. وامرٌ متذلّغ ليس دونهُ شيءٌ

ذلف الانف يذلَف ذَلَفًا كان ذا ذَلَفٍ*الذَلَف صغر الانف واستواء الارنبة او صغرهُ في دقةٍ او غلظٌ واستواءٌ في طرفهِ ليس بحدّ غليظ* الأذلَف من الانوف والرجال ذو الذَلَف. والانثى ذلفاء ج ذُلْف. والذلفاء اسم امرأةٍ من العرب. وفيها يقول الشاعر

انمـا الذلفاء ياقوتةٌ أُخرِجت من كيس دهقانٍ

ذلَق الطائر يذلُق ذَلْقًا ذرق. واللسان كان ذليقًا. والسكّينَ حدَّدهُ. والسَّمُومُ او الصومُ فلانًا اضعفهُ. وذلِق اللسانُ والسنان يذلَق ذَلَقًا ذَرِبَ. والسراج اضآءَ. والضبُّ خرج من خشونة الرمل الى لين المآء. وفلانٌ قلق. ومن العطش اشرف منهُ على الموت. وذَلُق اللسان يذلُق ذَلاقةً كان ذليقًا * ذلَّق السكّين حدَّدهُ. والفرس ضمَّرهُ. والضبَّ صبَّ المآءَ في جحرهِ ليخرج. واذلق الطائرُ ذرق. واذلق السكّينَ حدَّدهُ. وفلانًا اضعفهُ واقلقهُ. والسراج اضآءهُ واوقدهُ. والضبَّ صبَّ المآءَ في جحرهِ ليخرج. وانذلق الغصن صار لهُ ذَلْقٌ اي حدٌّ * الذَلْق مصدرٌ. ولسانٌ ذَلْقٌ اي حديدٌ بليغ. ولسانٌ ذَلْقٌ طَلْقٌ اي ذو حدَّةٍ. وذَلْق كل شيءٍ حدَّهُ. والذَلِق من اللسان والسنان الذَرِب. وخطيبٌ ذَلِقٌ فصيحٌ. وامرأةٌ ذَلِقَة. ولسانٌ ذُلَق وذُلُق حديدٌ بليغ. ولسانٌ ذَلِق طَلِق وذَلَق طَلَق وذُلُقٌ طُلُقٌ اي ذو حدَّةٍ * الذَلْقَة المرَّة. وذَلْقة كل شيءٍ وذَلَقَتهُ حدَّتهُ * الحروف الذَلْقيَّة هي البآء والفآء والميم * الذَليق ذو الذَلَق. يقال لسانٌ ذليقٌ اي حديدٌ بليغ. وخطيبٌ ذليقٌ اي فصيح. وامرأةٌ ذليقة اي فصيحة. ولسانٌ ذليقٌ طليقٌ اي ذو حدَّةٍ * الذَوْلَق من كل شيءٍ حدُّهُ. وذَوْلَق اللسان والسنان طرفها * الحروف الذَوْلَقيَّة ثلثة وهي اللام والرآء والنون * الأذْلَق من اللسان والسنان ذو الذَلَق ج ذُلْق. والحروف الذُلْق حروف طرف اللسان والشفة الواحد منها أذلق وهي ستَّة ثلثةٌ منها ذولقيَّة وهي اللام والرآء والنون كما مرَّ. وثلثةٌ شَفَهِيَّة وهي البآء والفآء والميم وانما سُمّيت هذه الاحرف ذُلْقًا لان الذلاقة في المنطق اي السرعة انما هي لطرف أَسَلَة اللسان والشفتين وهما مدرجتا هذه الاحرف الستَّة. واطلق علمآء الصرف على هذه الاحرف احرف الذلاقة وجمعها بعضهم في قولهِ مُرْ بنفلٍ. والمذلَّق المحدَّد الطرف واللبن المخلوط بالمآء. وابن المُذلَّق رجلٌ من بني عبد شمس يُضرَب بهِ المثل في الافلاس يقال هو افلس من ابن المُذلَّق

ذَلِكَ اسم اشارةٍ الى البعيد. وهو مركَّبٌ من ذا الاشارة واللام للدلالة على البعد والكاف الحرفية للخطاب. ومؤنَّثهُ تلك

ذلَّ الرجل يذِلُّ ذُلًّا وذُلالةً وذِلَّةً ومَذَلَّةً وذَلالةً هان ضدُّ عزَّ فهو ذليلٌ وذُلاّنٌ ج ذِلالٌ وأذِلَّآءُ وأذِلَّة. وذلَّ البعير يذِلُّ ذُلًّا وذِلًّا ضدُّ صعب فهو ذَلُولٌ ج ذُلُل وأذِلَّة * ذلَّلهُ تذليلًا جعلهُ يذلُّ. وذُلِّل الكرم بصيغة المجهول دُلِّيت عناقيدهُ او سُوِّيت. ومنهُ في سورة الانسان وذُلِّلت قطوفها تذليلًا. وذلَّل النخلَ وضع عذقهُ على الجريدة لتحملهُ. واذلَّهُ إذلالًا صيَّرهُ ذليلًا. واذلَّ فلانًا وجدهُ ذليلًا. واذلَّ فلانٌ استحقَّ ان يُذَلَّ وصار اصحابهُ اذلَّآءَ. وتذلَّل لهُ تذلُّلًا خضع وتواضع. واستذلَّهُ استذلالًا اذلَّهُ ورآهُ ذليلًا. والبعيرَ الصعبَ نزع القراد عنهُ ليستلذَّ فيأنس بهِ * الذِلُّ مصدرٌ والرفق والرحمة ويُضَمُّ. وبهما قُرِئَ واخفض لهما جناح الذلّ. او الكسر على انهُ مصدر الذَلُول. وذِلُّ الطريق محجَّتهُ اي ما وطئ منهُ وسهل ج أذلال. ومنهُ امور الله جاريةٌ أذلالَها وعلى اذلالها اي على مجاريها. والذُلُّ الانقياد والسهولة واللين والتواضع. وفي سورة بني اسرائيل ولم يكن لهُ وليٌّ من الذُلّ اي لم يتَّخذ وليًّا يعاونهُ ويحالفهُ لذلَّةٍ بهِ. وهي عادة العرب اي التحالف والتعاهد ان يكون بعضهم لبعضٍ وليًّا لاجل المعاونة والمعاضدة لدى الحاجة. وذُلٌّ ذليلٌ اي مُذِلٌّ او مبالغة * الذَلُوليُّ الحسن الخُلُق الدمِثهُ ج ذَلُوليُّون * الذليل ذو الذلّ. وحائط ذليلٌ اي قصيرٌ دقيقٌ على الاستعارة * الأذلال جمع ذِلّ. ودعهُ على أذلالِهِ اي على حالِهِ. وجآء على أذلالِهِ اي على وجههِ ولا واحد لها. وأذلال الناس اواخرهم. والمَذَلَّة مصدرٌ. وعَيْرُ المذلَّة الوتد. يقال هو كعَير المذلَّة اي فارغٌ. وقيل المراد بعَير المذلَّة الحمار الذي يحمِّل ويُساق بالعصا وهو الصواب. ويُضرَب المثل في الذلّ ايضًا بالوتد. يقال هو اذلُّ من وتدٍ بقاعٍ. وقد جمعهما الشاعر بقولهِ

ولا يقيم على ذلٍّ أُلمّ بهِ

الا الأذلّانِ عيرُ الحيّ والوتدُ

هذا على الخسف مربوطٌ برُمّتهِ

وذا يُشجُّ فلا يرثي لهُ احدُ

اشار اولًا الى العَير وثانيًا الى الوتد على اسلوب الطيّ والنشر مفسرًا وجه ذلّهما بان الحمار يُربَط بقطعة حبلٍ فلا يقدر ان يتحوّل عن مكانهِ. والوتد يُشقّ راسهُ بالدقّ فلا يشفق عليهِ احدٌ

الذَلَم مَفيض مصبّ الوادي. يقال نزلوا في ذَلَم الوادي اي في مَفيض مَصَبّهِ

ذَلَى الرُطَبَ يذلاهُ ذَليًا (يائيٌّ) جناهُ * أَذلَى الرطبُ إذلاءً مطاوعة ذلى. يقال ذلَى الرجلُ الرطبَ فأذلَى معهُ. وفي بعض نسخ القاموس انذلى بوزن انفعل وهو اقيس. وتذلّى لهُ تذليًا تواضع. واذلَولَى الرجل اذليلاءً اسرع وانطلق في استخفاءٍ وذلَّ وانقاد. وفلانٌ انكسر قلبهُ. والذكر قام مسترخيًا فهو مُذلَولٍ * رجلٌ ذَلَولَى اي مذلَولٍ

ذَمَأَ الامر عليهِ يذمَأُ ذَمْأً شقّ

ذمت يذمت ذَمْتًا تغيّر وهزل

ذمحلةُ دحرجهُ كذحلهُ

الذَمَخ والذمَخ ثمرة شجرةٍ

ذمذمَ الرجلُ قلّل عطيّتهُ

ذمَرهُ يذمُرهُ ذَمْرًا لامهُ وحضّهُ. قال في الاساس ذمرهُ على الامر حضّهُ مع لومٍ ليجدّ فيهِ. وذمرهُ تهدّدهُ. وذمر الاسد زأر * ذمَّر الرجل ادخل يدهُ في حياءِ الناقة لينظر اذكرٌ جنينها ام انثى. وذمّر الامر قدّرهُ. وتذامر القوم حضّ بعضهم بعضًا على القتال. ومنهُ قول عنترة

لمّا رايت القوم اقبل جمعهم

يتذامرون كررت غير مذمَّمِ

وتذمّر الرجل لام نفسهُ على فائتٍ. وفلانٌ تغضّب. وعلى فلانٍ تنكّر لهُ واوعدهُ * الذِمار ما يلزمك حفظهُ وحمايتهُ من عِرضٍ وحريمٍ وناموسٍ. يقال هو حامي الذمار اذا حمى ما لو لم يحمِهِ لِيمَ وعُنِّف كما يقال حامي الحقيقة ومنهُ قول الفرزدق

انا الذائد الحامي الذمار وانّما

يدافع عن احسابهم انا او مثلي

ويقال فلانٌ امنع ذمارًا من فلانٍ. قيل سُمّي ذمارًا لانهُ يجب على اهلهِ التذمُّر لهُ * الذَمائِر الداهية * الذَمَارة الشجاعة * الذِمْر الشجاع وفيهِ اربع لغاتٍ ذِمْر وذَمِر وذِمِرّ وذِمِير. والذِمر ايضًا الظريف اللبيب المعوان والداهية * الذَمرة الصوت. يقال سمعت ذَمرةً اي صوتًا * الذَمِير الذِمر والرجل الحسن * الذِيمْريُّ الرجل الحديد العالِق * المذمَّر الكاهل والعُنُق وما حولهُ الى الذِفرَى. يقال هو عريض المُذمَّر. ويقال للامر اذا اشتدّ بلغ المذمَّر كما يقال بلغ المخنق

ذمَطهُ يذمِطهُ ذَمْطًا ذبحهُ * طعام ذَمِط اي سريع الانحدار * رجلٌ ذُمَطَة اي يبلع كلَّ شيءٍ * ذمياط بلدةٌ بمصر لغة في دمياط بالمهملة

ذمفر — اذمفرّ اللبن اذمفرارًا تفلّق وتقطّع

ذمَلَ البعيرُ يذمِل ويذمُل ذَمْلًا وذُمولًا وذَمِيلًا وذَمَلانًا سار الذميلَ. قال الاصمعيُّ ولا يذمل بعيرٌ يومًا وليلةً الّا مهريٌّ (نسبة الى مَهرة بن حيدان وهو رجلٌ من العرب تنسب اليهِ كرام الابل) * ذمّلهُ حملهُ على الذميل * الذَمُول من النوق التي تسير الذميلَ ج ذُمُل * الذَمِيل السير اللين ما كان او فوق العَنَق. قال ابو عُبَيد اذا ارتفع السير فوق العَنَق قليلًا فهو التزيُّد فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم * الذَميلة من النوق المُعيية

ذملقَ فلانًا تملّق اليهِ ولاطفهُ * الذَملَقانيُّ السريع الكلام * الذَملَق الملاّق والخفيف الحديد اللسان والسيف المحدَّد * الذَملَقيُّ الفصيح

ذمّهُ يذُمّهُ ذمًّا ومَذَمّةً ضدّ مدحهُ فهو ذامٌّ وذاك مذمومٌ وذَميمٌ وذَمٌّ ويكسر. ويقال ذمّ انفهُ وذنّ اذا سال * ذمّمهُ تذميمًا بالغ في ذمّهِ. ويستعمل بمعنى ذمّهُ. ومنهُ قول

المتنبي حين فارق سيف الدولة ورحل الى كافور الاخشيديّ بمصر

فراقٌ ومن فارقتُ غيرَ مذمَّمٍ
وأمٌّ ومن يمَّمتُ خيرُ ميمَّمِ

اي ان الذي فارقهُ غير مذمومٍ والذي قصدهُ خير مقصودٍ. واذمَّهُ إذماماً وجدهُ مذموماً. واذمَّ فلانٌ اتى بما يُذَمُّ عليهِ. واذمَّ لهُ عليهِ اخذ لهُ الذمَّة. واذمَّ فلاناً اجارهُ. واذمَّت ركابهم اعيت وتخلَّفت عن جماعة الابل ولم تلحق بها. واذمَّ بهم تهاون او تركهم مذمومين. وتذمَّم الرجل استنكف وحقيقتهُ مجانبة الذمّ. ومنهُ قولهم لو لم اترك الكذب تأثُّماً لتركتهُ تذمُّماً. اي لو لم اتركهُ مجانبةً للاثم لتركتهُ مجانبةً للذمّ. والعامة تقول ذمَّمهُ فتذمَّم اي حلَّفهُ بذمتهِ فحلف بها. وتذامَّ القوم تذاماً ذمَّ بعضهم بعضاً. واستذمَّ الرجل استذماماً فعل ما يُذَمُّ عليهِ ✶ الذِمَام الحقُّ والحرمة لان نقضهُ موجب الذمّ ج أذِمَّة ✶ الذَمَامة البقية. والذِمَامة ويكسَر الكفالة ✶ الذمُّ اللوم وهو خلاف المدح والحمد والعيب ايضاً ج ذمُوم. يقال بهِ ذمومٌ اي عيوبٌ. وفي الكلّيات قد يُعبَّر بالذمّ عما يُقدَم عليهِ لقصد النصح. قال ابن السكيت يقال إفعَلْ كذا وخلاك ذَمٌّ. قال ولا تقل وخلاك ذنبٌ. والمعنى خلا منك الذم وزال عنك اي لا تُذَمُّ بمعنى لا تُلام. وهو من قول قصير القُضاعيّ مولى جذيمة الابرش لابن اختهِ عمرو بن عَديّ اللخميّ اقطع انفي ودعني فقال ما انا بفاعلٍ وما انت مستحقاً لذلك عندي. فقال افعل هذا وخلاك ذمٌّ فذهبت مثلاً. وافعال الذمّ عند النحاة بئس وساءَ نحو بئس الرجل زيدٌ وساءَ غلام القوم عمروٌ وهو نقيض المدح. والذَمُّ ايضاً والذمُّ المذموم. والذِمُّ ايضاً الكفالة والمفرط الهزال الهالك. يقال رجلٌ وفرسٌ ذِمٌّ ✶ الذَمَّة المرّة من الذمّ. وبئرٌ ذَمَّةٌ اي قليلة الماء وغزيرتهُ ضدٌّ. والذِمَّة العهد والامانة والضمان لان نقضها يوجب الذم. ومنهُ اهل الذمَّة لاهل العهد من النصارى واليهود وغيرهم المستوطنين في بلاد الاسلام. قيل لهم ذلك لانهم دفعوا الجزية فامنوا على دمائهم وعرضهم واموالهم. والذِمَّة ايضاً الكفالة ومأدبة الطعام او العرس والقوم المُعاهَدون يقال هم ذِمَّةٌ اي معاهدون بعضهم لبعضٍ ج ذِمَم. والذِمَّة شرعاً وصفٌ يصير بهِ الانسان اهلاً لما لهُ ولما عليهِ كبلوغ الغلام. والمولَّدون يقولون لي في ذمَّتهِ دينٌ اي لي عليهِ. ولي عندهُ ذِمَّةٌ اي دينٌ. وقال في الكليّات كل حرمةٍ يلزمك من تضييعها الذمُّ فهي ذِمَّةٌ انتهى. ويقال انت في ذمَّة الله اي في كنفهِ وجوارهِ ✶ الذِمّيُّ الذي أُعطي الذِمَّة وهو الذي أُومِن على مالهِ وعرضهِ ودمهِ ممن يعطون الجزية ✶ الذَمّيَّة فرقةٌ من غلاة الشيعة لُقّبوا بذلك لانهم ذمُّوا محمَّداً ✶ الذَمِيم المذموم وبثرٌ يعلو الوجوه من حرٍّ او جربٍ والندى او ندًى يسقط بالليل على الشجر فيصيبهُ التراب فيصير كقطع الطين. والبياض على انف الجدي والماءُ المكروه والمخاط والبول الذي يذمُّ اي يسيل من قضيب التيس. وكذلك اللبن من اخلاف النساءِ. وبئرٌ ذميمٌ اي قليلة الماءِ وغزيرتهُ ضدٌّ. وماءٌ ذميمٌ اي مكروهٌ ✶ الذَمِيمة مؤنث الذميم. وبئرٌ ذميمةٌ اي قليلة الماءِ وغزيرتهُ ضدٌّ ج ذِمَام. ومنهُ قول الحريريّ

وذا ذِمامٍ وَفَت بالعهد ذمتهُ
ولا ذِمَامَ لهُ في مذهب العربِ

اي ورايت صاحب آبارٍ قليلة الماءِ او غزيرتهُ. يقول ذلك على سبيل التوهيم البديعيّ. وبهِ ذميمةٌ اي زمانةٌ تمنعهُ الخروج ✶ المِذَمّ والمُذِمُّ الذي لا حراك بهِ. وامرٌ مُذِمٌّ اي معيبٌ. والمُذمّ المذموم جدًّا. والمَذَمَّة خلاف المحمدة والحقُّ والحرمة. يقال هو يحفظ مَذَمَّتهُ اي حقَّهُ وحرمتهُ. ويقولون البخل مَذَمَّةٌ اي مما يُذَمُّ عليهِ. وقضى مَذِمَّتهُ بكسر الذال وفتحها اي احسن اليهِ لئلَّا يُذَمَّ. ورجلٌ ذو مَذِمَةٍ اي ثقيلٌ على الناس. واخذتني منهُ مَذِمَّةٌ اي رِقَّةٌ وعارٌ من ترك الحرمة. وأذهِب مَذِمَّتهم بشيءٍ اي أعطِهم شيئاً فان لهم ذماماً. قال ابو زيد المذمة بفتح الذال من الذمّ وبكسرها من الذمام ✶ المذموم المَلُوم

ذَمِهَ الحرُّ يذمَهُ ذَمْهاً اشتدَّ. والرجل بالحرّ اشتدَّ

عليهِ . وهذه المعجمة لغةٌ في جميع معاني المهملة

ذَمَى المذبوح يذمِي ذَمَاءً (يائيٌّ) بقي منهُ الذَّماءُ. وذمَى الرجل يذمِي ذَمَيانًا اسرع . وذمتهُ ريحهُ تذميهِ ذَمْيًا آذتهُ . وخذ من فلانٍ ما ذمَى لك اي ارتفع لك . وذَمِيَ الشيءُ يذمَى ذَمًا تحرَّك * اذماهُ إذماءً وقذهُ وتركهُ برمَقهِ. واستذمى ما عندهُ استذماءً تتبعهُ واخذهُ * الذامي اسم فاعل والرميَّة تُصاب * الذَّمى الرائحة المنكرة * الذَّماءُ مصدر وبقية الروح في المذبوح وبقيَّة النَّفْس او قوة القلب . ويقال في المثل اطول ذماءً من الضبّ لانهُ اذا قتل يبطئ كثيرًا تمام موتهِ * المُذْماة الرميَّة تصاب

ذَنْ لغةٌ في إِذَنْ الجزائية (راجع اذ ن)

ذنَبهُ يذنُبهُ ويذنِبهُ ذَنْبًا تلاهُ فلم يفارق إِثرهُ . وهو مأخوذ من الذَّنَب * ذنَّب العمامة تذنيبًا افضل منها شيئًا وارخاهُ كالذَّنب . وذنَّبت البسرة وكَّتت من قِبَل ذَنَبها . وذانَبت الفرس مذانبةً وقع ولدها في المحفح ودنا خروج السقْي فهي مُذانِب. واذنب الرجل صار ذا ذنب . وتذنَّب الطريق اخذهُ . والمعتمُّ ذنَّب عمامتهُ . واستذنبهُ بمعنى ذَنَبهُ. واستذنب الابلَ كان عند اذنابها. وفلانًا وجدهُ مذنبًا ونسب اليهِ الذَّنب. واستذنب الامر استتبَّ * الذانب التابع * الذِنَاب خيطٌ يُشدُّ بهِ ذَنَب البعير الى حقبهِ لئَلَّا يخطر بذنبهِ فيلطخ راكبهُ . ومن كل شيءٍ عقبهُ ومؤخَّرهُ . ومسيل ما بين كل تلعتين ج ذنائب . والذنائب موضع في ارض نجد كان فيهِ يومٌ عظيمٌ بين بني بكر وبني تغلب وهو الذي يقول فيهِ المهلهل

ولو نبشوا المقابر عن كليبٍ

لأُخبِرَ بالذنائب ايُّ زيرِ

الذُّنابَى الذَّنَب * الذِنَابة القرابة والرحم والجدْوَل يسيل عن الروضة بمائها الى غيرها . وذِنَابة الطريق وجههُ . يقال اخذنا ذنابة الطريق اي وجههُ . وذِنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليهِ مسيلهُ . والذُّنابة التابع والجدول يسيل عن الروضة بمائها الى غيرها . وذُنابة الوادي والدهر اواخرهُ . وذُنابة النعل انفها * الذَّنْب الجرم (راجع الاثم في ا ث م) ج ذُنُوب وجمع الجمع ذُنُوبات . والذَّنْب في الشرع عبارةٌ عن ارتكاب المكلَّف امرًا غير مشروعٍ . والذَّنَب عضوٌ من الحيوان في مؤخَّرهِ يقابل راسهُ . وعليهِ قول المتنبي في المغيث بن بشر العجليّ

هزَّ اللواءَ بنو عجلٍ بهِ فغدا

راسًا لهم وغدا كلٌّ لهم ذَنَبا

ج أَذناب . وأَذناب الناس اتباعهم وسَفِلتهم . والذُّنابَى ذنب الطائر . وهي اكثر استعمالًا لهُ من الذَّنَب . وذَنَب الفرس والبعير ذُنَاباهما . وهو اكثر استعمالًا لهما من الذُّنابَى . وذَنَب الفرس نباتٌ يقوم على ساقٍ نحو ذراعٍ كالذَّنَب يُتداوَى بهِ . والاطباءُ يسمُّونهُ الدلبوث . وذنب الثعالب نباتٌ يشبه ذنبهُ . وذَنَب الخيل نباتٌ آخر . وذَنَب الفار مبردٌ دقيقٌ يشبه ذنب الفارة . وطريقٌ ذنب الفار سربٌ كثير التعاريج يُحتفَر في حصار المدن والحصون ليتوصل بهِ اليهـا من غير ان يصيب السالكين فيهِ ما يرشقهم بهِ اهلها . وذَنَب العقرب شوكتها التي تلدغ بها . وذَنَب الكحلة عند المولَّدين خطٌّ صغيرٌ من الكحل يرسمهُ المكتحل بان يجرَّ الميل من لحاظ عينهِ الى الخارج فيترك اثرًا هناك . وذَنَب السوط طرَفهُ . وضرب فلانٌ بذَنَبهِ اقام وثبت . وركب ذَنَب الريح سبق فلم يُدرَك . وركب ذنب البعير رضي بحظٍّ ناقصٍ * الذَّنبانُ عشبٌ او نبتٌ كالذُّرة واحدتهُ ذَنَبانة . وماءٌ بالعيص * الذِنِّبَى والذُّنُبَى بقصرهما الذَّنَب * الذَّنبة الذَّنَب او هي اخصُّ منهُ ج ذَنَبات . وذَنَبة الوادي والدهر اواخرهُ . وذَنَبات الناس اتباعهم وسَفِلَتهم . وذكر بعضهم ان الذنبات لا تقال في الناس وانما يقال اذنابهم كما قال الشاعر

قومٌ هم الانف والاذناب غيرهم

ومن يسوّي بانف الناقة الذَّنَبا

الذَّنُوب الفرس الوافر الذَّنَب . ومن الايام الطويل الشرّ والدلو التي لها ذَنَبٌ او العظيمة او التي فيها ماءٌ او المَلأى او دون الملء تؤنَّث وتُذكَّر والحظُّ والنصيب ج أَذنِبة وذنائب وذِناب . والذَّنوب ايضًا القبر ولحم

المتن او الاليةِ او المآكمُ . والذنوبان بصيغة التثنية
المتنانِ * الذُنَيْبآء حبةٌ تكون في البرّ تُنقّى منهُ وتُسمّى
بالزوان * الذُنَيْبيُّ ضربٌ من البرود * التَذْنُوب
والتُذْنُوب البسر الذي بدأ فيهِ الإرطاب من قِبَل ذَنَبهِ
وهو ما سفل من جانب القمع والعلاقة الواحدة تذنوبة.
والتذنيب ملحقٌ بآخر الفصل من الكتاب يُجعَل كالتتمة
لهُ. والمُذانِب من الابل الذي يكون في اواخرها. والمِذْنَب
الذنب الطويل والمغرفة ومسيل الماء الى الارض
ومسيلٌ في الحضيض والجدول يسيل عن الروضة بمائها
الى غيرها ج مَذَانب. والمذنِّب الناقة التي تجد من الطلق
شدةً فتتردد ذنبها

الذُنْبُب في ذ ب ب

ذنذن — ذَنَاذِنُ الثوب ذلاذلهُ الواحد ذَنْذَنٌ

ذنَّ المخاط يذِنُّ ذَنِينًا وذَنَنًا سال. وتقول العرب
انهُ لَيَذِنُّ اي ضعيفٌ هالكٌ هَرَمًا او مرضًا او يمشي
مشيةً ضعيفة. وما زال يَذِنُّ في تلك الحاجة حتى انجحها
اي يتردّد فيها. وذَنَّ الرجل يذَنُّ ذَنَنًا من باب عَلِم
صار يسيل ذُنَانهُ * ذنّن المخاطُ تذنينًا سال. وذانَّهُ على
حاجتهِ مذانّةً سألهُ اياها * الذُنَان رقيق المخاط او ما
سال من الانف رقيقًا او عامٌّ فيهما * الذُنَانَى مخاط
الابل لغةٌ في الزُنَانَى بالزاي او الصواب بالذال *
الذُنَانة الحاجة. يقال لي ذُنانةٌ اي حاجةٌ . وبقية الشيء
الضعيف. يقال ما فيهِ الا ذُنانةٌ * الذَنّاء مؤنث الاذَنّ
والتي لا ينقطع حيضها * الذَنِين الذُنان * الأذَنّ من
يسيل مخراهُ وهي ذَنَّاء ج ذُنٌّ

ذِهْ وذِهِ بسكون الهاء وكسرها اختلاسًا وهو كثيرٌ
واشباعًا وهو قليلٌ اسم اشارة للمؤنث القريب. وتدخل
عليها ها التنبيه. فيقال هذهْ وهذهِ بالسكون والاختلاس
وقد يقال هذهِي باشباع الكسرة حتى تصير بمقام الياء في
اللفظ كما في قول ابي الطيب

وكنتُ اذا كاتبتهُ قبل هذهِ
كتبتُ اليهِ في قذال الدُمُستُقِ

ولا تُثنَّى ولا تُجمَع ولا يُشار بها الى غير القريب فلا تلحقها
الكاف ولا اللام

ذهَب يذهَب ذَهَابًا وذُهوبًا ومَذْهَبًا سار او مرَّ فهو
ذاهبٌ وذَهُوبٌ . وذهب الانسان مات. والامر انقضى.
وذهب بهِ ازالهُ. ومنهُ في سورة البقرة ذهبَ الله بنورهم
وابصارهم اي ازالهُ. ويقال ذهب بهِ اي اذهبهُ او ذهب
مصاحبًا اياهُ. واين يُذهَب بك على المجهول اي اين
يذهب بعقلك. وهو من كلام البغداذيين يقولونهُ لمن
يسفّهون رأيهُ تجهيلاً لهُ. وقال في الكليّات ذهب بهِ
استصحبهُ ومضى معهُ. وعليهِ نسبهُ. وعنهُ تركهُ. واليه توجّه.
واذهبهُ ازالهُ وجعلهُ ذاهبًا. قال قال بعض المتأخّرين
لم أرَ في ما عندي من كتب اللغة تعدّي ذهب بعلى
ولكن الشائع في المعتبرات عبارة لا يذهب عليك حتى
قال الشريف ذهب عليك كذا اذا فاتهُ بسبب الغفلة
عنهُ. قال واختُلِف في الفرق بين ذهب بهِ واذهبهُ.
فقيل لا فرق بينهما من حيث المعنى فان معناها جعلهُ
ذاهبًا. قال والحقُّ ان بينهما فرقًا كما ذهب اليهِ صاحب
الكشّاف حيث قال معنى اذهبهُ ازالهُ وجعلهُ ذاهبًا.
ومعنى ذهب به استصحبهُ ومضى معهُ. انتهى. ويقال ذهب
فلانٌ في المسئلة الى كذا اي رأى فيها ذلك الرأي.
وذَهِبَ الرجل يذهَب ذَهَبًا هجم في المعدن على ذهبٍ
كثيرٍ فزال عقلهُ وبَرِق بصرهُ. ولغة بني تميم كسر الذال
ايضًا فيقولون ذِهِبَ. وقيل هذه اللغة مطّردة في كلّ
فعلٍ عينهُ حرف حلقٍ مكسور * ذهّبهُ واذهبهُ طلاهُ
بالذهب فهو مُذهَّب ومُذْهَب. ويقال ذَهِيبٌ على غير
القياس. واذهبهُ واذهب بهِ ازالهُ * الذاهِب اسم فاعل *
الذَهاب مصدرٌ ويومٌ من ايام حروب العرب كان
فيهِ وقعةٌ عظيمة واسم قبيلة * الذَهَب مصدر ذَهِبَ
والتبر وقد يؤنَّث ج أذهاب وذُهوب وذُهْبانُ. والذهب
ايضًا مُحُّ البيض ومكيالٌ لاهل اليمن ج ذِهاب وأذهاب
وجمع الجمع أذاهيب * الذِهْبَة المطرة الضعيفة والجَوْد
ضدٌّ ج اذهاب وذِهاب واذاهيب. وما يتجهّز به المسافر

من الطعام ونحوهِ . والذَهَبة واحدة الذهب اي القطعة منهُ * الذَهَبيُّ نسبةٌ الى الذهب . والذهبيُّ الفم وفم الذهب لقب يوحنا اسقف القسطنطينية لقبتهُ به امرأة لفصاحتهِ . ومجرى الذهب لقب يوحنا الدمشقيّ . ولسان الذهب لقب صفرونيوس اسقف اورشليم . وحشيشة الذهب نبات لهُ اوراق مستطيلة على اقفيتها زغب كالغبار . وقد مرَّ ذكرها في ح ش ش . وعِرق الذهب دوآء يهيّج القيء . وماء الذهب صفائح رقيقة تُعمَل منهُ للزينة في الكتب وغيرها . ومحلول الذهب ما ذاب منهُ بطريق الحلّ الكيماويّ حتى يصير مائعاً كالماء . والذهبيَّة عند المولَّدين طعام يُعمَل من طبيخ الباذنجان مفتوتاً فيهِ الخبز كالثريد . والذَهَبيُّون من المحدّثين جماعة * الذَهُوب الذاهب * الذَهِيب المُذهَب كما مرَّ * المَذهَب مصدر ميميٌّ واسم مكان والمُتوضَّأ والمُعتقَد الذي يُذهَب اليهِ . ويبنون منهُ فعلاً فيقولون تمذهب بالمذهب اي اتَّبعهُ واتخذهُ مذهباً لهُ . وهو اكثر ما يستعمل في الاديان . وقد يستعمل في غيرها من مطالق الآرآء . ومنهُ قول الشاعر

ايا لائمي في عبرةٍ قد سفحتها
لبينٍ واخرى قبلها للتجنُّبِ
تحاولُ مني شيمةً غير شيمتي
وتطلب مني مذهباً غير مذهبي

ومذاهب الاسلام الاربعة مذهب الامام ابي حنيفة وهو النعمان بن ثابت بن المرزبان الفارسيّ . وهو مذهب السلطان في ايامنا هذه وعليهِ مدار الشرع في العبادات والمعاملات لان الامام المذكور كان من ائمة الفقهاء الاربعة ايضاً . ومذهب الشيخ محمد بن ادريس بن شافع القُرَشيّ . ومذهب الشيخ مالك بن انس الاصبحيّ . ومذهب الشيخ احمد بن محمد بن حنبل الشيبانيّ . ويقال لاتباع الاول حنفيَّة . ولاتباع الثاني شافعيَّة . ولاتباع الثالث مالكيَّة . ولاتباع الرابع حنبليَّة . والمَذهَب ايضاً الطريقة والاصل ج مذاهب . وقولهم بهِ مَذهَبٌ يعنون بهِ الوسوسة في الماء وكثرة استعمالهِ في التوضُّؤ . والمُذهَب المطليُّ بالذهب والكعبة وشيطان الوضوء وتكسَر هاؤُهُ او هو الصواب . ويقال كُمَيتٌ مُذهَبٌ للذي تعلو حمرتهُ صفرةٌ . فاذا اشتدَّت حمرتهُ ولم تعلُهُ صفرةٌ فهو المدمَّى . والمَذهَب الكلاميُّ عند اهل البديع هو ايراد حجَّةٍ للمطلوب على طريق اهل الكلام . وهو ان يكون بعد تسليم المقدَّمات مقدَّمةٌ مستلزمة للمطلوب نحو لو كان فيهما آلهةٌ الَّا الله لفسدتا اي في السماء والارض . فان اللازم وهو فساد السماء والارض باطلٌ لان المراد بهِ خروجهما عن النظام الذي هما عليهِ فكذلك الملزوم وهو تعدُّد الآلهة فيهما . والمُذهَّب المموَّه بالذهب . والمُذهَّبات سبع قصائد للجاهليَّة تُعَدُّ في الطبقة الثانية بعد المعلَّقات السبع . واختُلِف في قصيدة عنترة الميميَّة التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعرآء من متردَّمِ
ام هل عرفت الدار بعد توهُّمِ

فعدَّها بعضهم من المذهَّبات وجعل مكانها في المعلَّقات قصيدة النابغة الذبيانيّ التي يقول في مطلعها

يا دارَ ميَّةَ في العلياء فالسَنَدِ
أقوَت وطال عليها سالف الأمَدِ

وعدَّها الاكثرون من المعلَّقات . وعليهِ جرى في شرح المعلَّقات القاضي الزوزنيُّ والشيخ محمد بن زكريَّاء الانصاريُّ وهو المشهور

ذَهِر يذهَر ذَهَراً اسودَّت اسنانهُ فهو اذهر وهي ذهرآء

ذهف — ابلٌ ذاهفة اي داهفة بالمهملة

ذهَلهُ يذهَلهُ وذهَل عنهُ ذَهْلاً وذُهولاً تركهُ على عمدٍ (او الصواب على عمدٍ) او نسيهُ لشغلٍ او هو السلوُّ وطيب النفس عن الإلف اوالذهاب عنهُ بدهشةٍ . فهو ذاهلٌ . قال الجوهريُّ وفيهِ لغةٌ اخرى ذَهِلت بالكسر ذُهولاً (وهي اللغة المشهورة) * اذهلهُ عنهُ جعلهُ يذهَل . وانذهل بمعنى ذَهِلَ ويُستعمَل ذَهِل بمعنى تدلَّه وغاب عن رشدهِ . ومنهُ قول ابي الطيِّب

ولكنني مما ذَهِلتُ متيمٌ كسالٍ وقلبي بائحٌ مثل كاتمِ
اي انهُ غاب عن رشدهِ فلم يَعُد يفرق بين العشق والسلو وبين اذاعة السرّ وكتمهِ * الذَهْل من الليل والذُهْل الهَدْءُ. يقال جاءَ بعد ذَهلٍ من الليل وذُهلٍ اي بعد هدء او ساعةٍ. والذُهْل ايضاً شجرة البشام. وبنو ذُهْل فريقٌ من بني شيبان * المَذهَل المكان يُذهَل فيهِ ج مذاهل.

ذهلل — الذُهلُول الفرس الجواد ج ذهاليل. والعامة تقول تذهلل بمعنى ذَهِلَ واندهش

ذهَنهُ يذهَنهُ ذَهْنًا كان اجود منهُ ذهنًا. يقال ذاهنني فذهَنتهُ اي باراني في جودة الذهن فكنت اجود منهُ ذهنًا وهو من افعال المُغالبة. وذهَنهُ عنهُ انساهُ اياهُ والهاهُ عنهُ. وذهُن يذهُن ذَهَانةً حفظ قلبهُ ما أُودِعهُ * ذاهنهُ مذاهنةً غالبهُ في جودة الذهن. واذهنهُ عنهُ واستذهنهُ بمعنى ذهنهُ * الذِهْن الفهم والعقل والنفس وحفظ القلب والفطنة والقوّة والشحم ج اذهان. وفي التعريفات الذهن قوّةٌ للنفس تشمل الحواسَّ الظاهرة والباطنة مُعدّة لاكتساب العلوم او هو الاستعداد التامُّ لادراك العلوم والمعارف بالفكر. وفي الكليّات الذهن القابلية. والفهم الادراك. وقد يُطلَق الذهن ويراد بهِ قوّتنا المدركة وهو الشائع. وقد يُطلَق ويُراد بهِ القوّة المدركة مطلقًا سواءٌ كانت النفس الناطقة الانسانيّة ام آلةً من آلاتها ام مجرّدًا آخر. وهذا المعنى هو المراد بالوجود الذهنيّ. قال وذكر الامام في شرح الاشارات ان استعداد النفس لاكتساب العلوم يُسمَّى ذهنًا. وجودة ذلك الاستعداد تُسمَّى فطنةً انتهى. والذَهَن الفطنة ج اذهان. يقال هو من اهل الاذهان اي من اهل الفطنة. والعهد الذهنيُّ عند النحاة هو ما أُشير بهِ الى معهودٍ في الذهن بواسطة حرف التعريف نحو سلمت على الامير اي الامير المعهود في الذهن

ذهه — الذَهُّ ذكاءُ القلب وشدّة الفطنة. تقول عجبتُ من ذَهِّ ذهنهِ اي من ذكاءِ قلبهِ وشدّة فطنتهِ

ذها يذهُو ذَهْوًا (واويٌّ) تكبّر

ذُوْ اصلهُ ذَوَى مثل هَوًى اي عينهُ واوٌ ولامهُ ياءٌ. أمّا الاول (اي كون عينهِ واوًا) فلأنَّ مؤنّثهُ ذات اصلها ذوات بدليل ان مثنّاها ذواتانِ كما في سورة الرحمن حيث يقول ولمن خاف مقام ربهِ جنّتان ذواتا افنان. واما الثاني (اي كون لامهِ ياءً) فلأنَّ باب الياءَ اوسع من باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. فلمّا حذفوا لامها سكّنوا عينها التي هي الواو ليمكن انقلابها حرفًا يجانس حركة الاعراب. واتبعوا حركة الذال لما يناسب ذلك الحرف فضمّوها مع الواو وفتحوها مع الالف وكسروها مع الياءِ. وهي بمعنى صاحب يُتوَصَّل بها الى الوصف باسماءِ الاجناس. تقول زيدٌ ذو مالٍ اي صاحب مالٍ. ومثنّاها ذَوانِ وجمعها ذَوُونَ وعليهِ السنةُ الذَوُونَ من ملوك حِمْيَروهم ذو نفر وذو ظليم وذو كلاع وذو رُعَين وذو نواس وذو يزَن. واصل المؤنّث منها ذاة بالتاءِ التي تُرسَم بصورة الهاءِ. وانما رسموها بصورة التاءِ الاصليّة تشبيهًا لها بالذات الموصوفة وذاتُ الموصولة اللتين سيأْتي الكلام عليهما. ومثناها ذَواتانِ كما مرَّ وجمعها ذوات. ويُعرَب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعًا وبالالف نصبًا وبالياءِ جرًّا. فيقال جاءَني ذو مالٍ ورايت ذا مالٍ ومررت بذي مالٍ. ويُعرَب المؤنّث والمثنّى والمجموع اعراب نظيرهِ من الاسماءِ المفردة والمثنّاة والمجموعة. ولا تكون هذه الاسماءُ الا مضافةً الى نكرةٍ موصوفًا بها نكرةٌ نحو هذا رجلٌ ذو مالٍ. فان وُصِف بها معرفةٌ أُضيفَت الى معرَّف باللام الجنسيّة لتبقى على شرطها فيقال جاءَني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان تضاف الى مضمرٍ. وندرت اضافتها الى ضمير الغائب كقول الشاعر

انما يعرفُ ذا الفضـ لِ من الناس ذَوُوهُ

ومنهُ قول كعب بن زُهير المُزَنيّ

صَبَحنَ الخزرجيّةَ مرهفاتٍ
ابان ذوي أَرُومتها ذَوُوها

ولا الى عَلَمٍ فلا يُقال ذو فلانٍ الأ على تاويلٍ كما في قولهم في جمع الاعلام المركَّبة هم ذَوُو سيبويه اي اصحاب هذا الاسم. ومن هذا القبيل ذو يزَن احد السنة الذوين فان يزَن عَلَمٌ لوادٍ حماهُ الملك المذكور فلقّبوهُ بذي يزَن على تاويل صاحب الوادي المسمى يزَن. وفي الصحاح لو جمعت ذو قلت ذَوُونَ لان الاضافة قد زالت. قال الكُمَيت بن زيد الاسديُّ

ولا اعني بذلك اسفليكم ولكنّي اريد بهِ الذَوِينا

يعني ملوك اليمن وهم ذو سَدَد وذو القرنين وذو الاذعار وذو جيشان وذو الشناتر وذو جَدَن وذو قائش وذو اصبح والسنة الذين ذكرناهم آنفًا. ويقال لهم الأذواءُ ايضًا. وذو الاكتاف سابور كسرى. قيل لهُ ذلك لانهُ كان اذا اراد قتل رجلٍ يامر بخلع اكتافهِ. وقولهم لقيتهُ ذاتَ مرَّةٍ وذات ليلةٍ وذا صباحٍ وجلست ذاتَ اليمين فهي صفاتٌ قامت مقام موصوفاتها المحذوفة فنُصِبَت على المفعوليَّة المطلقة كما في نحو لقيتهُ ذاتَ مرَّةٍ اي لقيتهُ لقيةً ذات مرَّةٍ او على الظرفية كما في نحو لقيتهُ ذا صباحٍ اي وقتًا ذا صباحٍ. ويقولون جئت ذات العُوَيم مصغرًا اي السنة الماضية وكان ذلك من ذي قبل اي من الزمان الماضي. وقولهم جاءَ من ذي نفسهِ على تاويل الصفة في المعنى اي جاءَ طائعًا كما في قولهم بعتهُ يدًا بيدٍ اي منقابضَين. وضاقت ذاتُ يدهِ اي قلَّ مالهُ. وقول الفقهاءِ ذو اليد احقُّ اي واضع اليد اي الذي الملك صاحبٌ ليدهِ. وذَوُو الارحام الاقرباءُ من جهة ذوات الارحام اي النساءِ. قيل ويُشتَرط في ذو ان يكون الموصوف بها اشرف من المضاف اليهِ نحو جاءَ الرجل ذو الفرس. ومنهُ عمرٌو ذو الكلب الهُذَليُّ. وذو اللام عند النحاة الاسم المقترن بالالف واللام كالرجل والحرث. وذو الحال صاحبها الذي تاتي عنهُ كزيد من قولك جاءَ زيدٌ راكبًا. وذات الوجه من الجُمَل ما كان صدرها وعجزها من قبيلةٍ واحدةٍ نحو زيدٌ قائمٌ وظننتهُ يذهب. وذات الوجهين

ما اختلف صدرها وعجزها في الاسميَّة والفعليَّة نحو زيدٌ يقوم وظننتهُ ذاهبًا. وذات الجنب عند الاطبَّاءِ ورمٌ يحدث في الحجاب المستبطن للاضلاع وقد مرَّ في ج ن ب. وذات الرئة ورمٌ يحدث في الرئة. وذات الصدر وذات الكبد علَّتان فيهما. وذو بيتٍ بالاضافة عند المولَّدين يريدون بهِ بيتين من الشعر منظومين زوجًا من الاصل لا مقطوعين من قصيدةٍ كقول الشاعر

يا ذا الذي ولدتك امُّك باكيًا
والناس حولك يضحكون سرورا
احرص على عملٍ تكون بهِ متى
يبكون حولك ضاحكًا مسرورا

وهو تصحيف دو بيت بالدال المهملة بالفارسية ومعناهُ بيتان ايضًا لان دُوْ عندهم تعني اثنين. ويقولون هو يصلح لذات البين اي لكلٍّ من الفريقين. وتُستعمَل ذو اسمًا موصولًا بمعنى الذي يُتوصَّل بهِ الى وصف المعارف بالجمل. وهي لغة بني طيّءٍ واكثرهم يبنونها على الواو. وعليهِ يُروَى قول الشاعر

وامَّا كرامٌ موسرون لقيتهم
فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا

اي من الذي عندهم. ولا تؤنَّث ولا تثنَّى ولا تُجمَع. فيقال جاءَني ذو قام وذو قامت وذو قاما وهلمَّ جرًّا. وعليهِ قول السَمَوأَل بن عاديآءَ الغسَّانيّ

فان الماءَ ماءُ ابي وجدّي
وبئري ذو حفرت وذو طويتُ

اي التي حفرتها والتي طويتها. وبعضهم يصرّفها فيقول ذو قام وذاتُ قامت وذوا قاما وذاتا قامتا وذوو قاموا وذواتُ قُمْنَ. ومنهُ قول بعضهم بالفضل ذو فضَّلكم الله بهِ والكرامة ذاتُ اكرمكم بها. وقول الراجز

جمعتها من أينُقٍ سوابقِ ذواتُ ينهضنَ بغير سائقِ

ومنهم من يعربها بالاحرف كاعراب ذي الصاحبيَّة. وعليهِ يُروَى قول الشاعر المذكور آنفًا فحسبيَ من ذي عندهم ما كفانيا

ذابَ السمن وغيرهُ يذوب ذَوْبًا وذَوَبانًا ضدُّ جمد . والشمس اشتدَّ حرُّها . والرجل دام على اكل العسل وحمق بعد عقلٍ . وذابَ لي عليهِ حقٌّ وجب وثبت مستعارًا من ذوب الشحم . وما ذاب في يدي منهُ خيرٌ ما حصل * ذوَّب السمن تذويبًا صيَّرهُ ذائبًا . والغلامَ عمل لهُ ذُؤابةً . والاصل ذأَّبَ فابدلت الهمزة واوًا على غير قياس . واذاب السمن اذابةً بمعنى ذوَّب . واذابوا امرهم اصلحوهُ . وعلى القوم اغاروا . وقول بِشْر بن ابي حازم الاسديّ

فكانوا كذات القِدر لم تدرِ اذ غلت
انتركها مذمومةً ام تذيبها

قيل اي تنهبها وقيل تثبّتها من قولهم ذاب لي عليهِ حقٌّ . وقال الاصمعيُّ هو من ذاب نقيض جمد . وهو مَثَلٌ اصلهُ في الزبد يقال لا تدري اتُخثِر ام تذيب . ومرادهُ انتركها خاثرةً ام تذيبها وذلك اذ خافت ان تفسد . واستذابهُ استذابةً طلب منهُ الذَوْب * الذائب اسم فاعل * الذُوَابة تسهيل الذُؤابة بالهمز ج ذوائب * الذاب العيب والنقيصة كالذام * الذَوْب مصدرٌ والعسل او ما في ابيات النحل او ما خلص من شمعهِ . وقول الحريريّ واستوجب ان يُكتَب بذوب الذهب اي بماء الذهب . وقيل بذائبهِ تسمية بالمصدر لانَّ الذَوْب لم يَرِد اسم عينٍ الاَّ في الذهَب * الذَوَبان مصدرٌ . وعند الاطبَّاء شدَّة النحول حتى كانهُ اذاب الاعضاء . ومنهُ الاسهال الذَوَبانيُّ وهو ما يستفرغ من جوهر الاعضاء بعد فناء ما في المعدة والامعاء من الاخلاط . والذُوْبان بقيَّة الوبر او الشعر على عنق الفرس او البعير * الذَوُوب من النوق السمينة * الذِيْبان الذُوْبان * الإِذْواب الزبد يُذاب في البُرمة للسمن فلا يزال ذلك اسمهُ حتى يُحقَن في سقاء . والإِذوابة الإِذواب . والمِذْوَب ما يُذاب فيهِ . والمِذْوَبة المغرفة

الذات هي ما يصلح لأن يُعلَم ويُخبَر عنهُ . وقيل ذات الشيء نفسهُ وعينهُ وهو لا يخلو عن العَرَض . وعليهِ قول المولَّدين جاء فلانٌ ذاتهُ . والذات اعمُّ من الشخص لانهُ يُطلَق على الجسم وغيرهِ والشخص لا يُطلَق الا على الجسم . وقيل ان الذات منقولةٌ عن مؤنَّث ذو بمعنى صاحب . ولمكان النقل اجروها مجرى الاسماء المستقلَّة فقالوا ذاتٌ قديمةٌ وذاتٌ محدثة . وقيل التاء فيها كالتاء في الموت والوقت فلا معنى لتوهُّم التأْنيث بها . مثنَّاها ذاتان وجمعها ذوات . وربَّما استعملت ذاتُ بمعنى التي وذواتُ بمعنى اللواتي مبنيَّتَين على الضمّ . وذلك في لغة بني طيّء كما مرَّ في ذو . وقيل من الذات المذكورة هنا قولهم لقيتهُ ذات يومٍ وذات مرَّةٍ وذات غداةٍ اي في نفس يومٍ ونفس مرَّةٍ وهو لا يبعد عن الصواب . ولم يقولوا ذات شهرٍ وذات سنةٍ . وقد استوفينا الكلام على كل ذلك قُبَيل هذا في مسئلة ذو الصاحبيَّة . وفي الكشَّاف ان الذات في هذه الامثلة ونحوها مقحَمةٌ تزيينًا للكلام . ويقال كلَّمتهُ فما ردَّ عليَّ ذاتَ شَفَةٍ اي كلمةٍ . وعليمٌ بذات الصدور اي بواطنها وخفاياها . وذات اليمين وذات الشمال جهتهما . ويقال قلَّت ذات يدهِ اي ما ملكت يدهُ . وعرفهُ من ذات نفسهِ يعني سريرتهُ المضمرة . والقت الدجاجة ذات بطنها اي باضت او سلحت . وذات البين الحال التي فيها يجتمع المسلمون (راجع ب ي ن) واكثر هذه العبارات يترجَّح حملها على ذات الصاحبيَّة . وذات الكرسيّ في ك ر س . وتُطلَق الذات ويُراد بها الحقيقة . وقد تُطلَق ويُراد بها ما قام بذاتهِ . وقد تُطلَق ويراد بها المستقلُّ بالمفهوميَّة ويقابلها الصفة بمعنى غير مستقلٍّ بالمفهوميَّة . وقد تُستعمَل استعمال النفس والشيء فيجوز تأْنيثها وتذكيرها . وقد تُطلَق الذات ويُراد بها الرضى . قال المناويُّ الذات العليَّة هي الحقيقة العُظمى والعين القيُّوميَّة المستلزمة لكل سبُّوحيَّة قدُّوسيَّة في كل جلالٍ وجمالٍ استلزامًا لا يقبل الانفكاك البتَّة . واسم الذات عند النحاة ما عُلِّق على ذاتٍ كالرجل والاسد . ويقابلهُ اسم المعنى كالعلم والشجاعة . ويجمعها الوصف كالعالم والشجاع فانهُ يدلُّ على الذات والمعنى . والذوات عند

المولَّدين اكابر الناس * الذاتيُّ نسبةٌ الى الذات. ويُطلَق عند المنطقيين على ما يخصُّ كل شيء ويميّزهُ عمّا عداهُ. وعلى معانٍ أُخَر لا محلَّ هنا لاستيفائها

ذاجَ الماءَ يذُوجهُ ذَوجا شربهُ

ذاحَ الرجل يذُوح ذَوْحًا سار سيرًا عنيفًا. وذاحَ الغنمَ ونحوها جمعها * ذوَّح ابلهُ تذويحًا بدَّدها. وما لهُ فرَّقهُ * المِذوَح المُعنِّف

ذادهُ عنهُ يذُودهُ ذَوْدًا وذِيادًا طردهُ ودفعهُ. والابل ساقها * ذوَّد تذويدًا بمعنى ذاد. واذادهُ إذادةً وأَذوَدَهُ إذوادًا اعانهُ على ذياد اهلهِ * الذائِد اسم فاعل والرجل الحامي الحقيقة ولقب امرء القيس بن بكر لقولهِ

اذود القوافيَ عنّي ذِيادا ذِيادَ غلامٍ غويٍّ جَرادا

ج ذُوَّد وذُوَّاد وذادة. والذائد ايضًا اسم فرسٍ نجيب جدًّا ولقب سيف خُبَيب بن اساف * الذَوْد مصدرٌ. ومن الابل ما بين ثلث الى العشر او الخمس عشرة او العشرين او الثلاثين او ما بين الاثنتين والتسع موءَنَّث ولا يكون الا من الاناث. وهو واحدٌ وجمعٌ او جمعٌ لا واحد لهُ او واحدٌ جمعهُ اذواد. وقولهم في المَثَل الذَوْد الى الذود إبلٌ يريدون بهِ القليل من الابل اي اذا اضيف القليل الى القليل يصير المجموع كثيرًا * الذَوَّاد الدفَّاع والحامي الحقيقة * المَذَاد المرتع. والمِذوَد مُعتَلَف الدابَّة. ومن الثور قرنهُ. والمِذوَد ايضًا اللسان. قال حسَّان بن ثابت الانصاريُّ

لساني وسيفي صارمان كلاهما
ويبلغ ما لا يبلغ السيف مِذوَدي

الذاذيُّ نباتٌ لهُ عنقودٌ طويلٌ. جاءَ على صورة النسب وليس بنسبٍ

الذوذح في ذ ح ح

الذوذخ في ذ خ خ

ذارهُ يذُورهُ ذَوْرًا ذعرهُ. وذارهُ يذارهُ ذَوْرًا من باب عَلِم كرههُ * اذارهُ إذارةً بمعنى ذارهُ * الذَوْر (وفي بعض نسخ القاموس الذُورة) التراب * الذُوْرَة قدَّامُ حوصلة الطائر يجمل فيها الماءَ ج ذُوَر * الذَوَرْوَر الشيءُ. يقال ما اعطاهُ ذوروَرًا اي شيئًا

ذاطهُ يذُوطهُ ذَوْطًا خنقهُ حتى دلع لسانهُ * الذَوْطة عنكبوتةٌ صفراءُ الظهر ج اذواط * الأَذْوَط الساقط الذقَن من الناس وغيرهم

ذاع مالهُ يذُوعهُ ذَوْعًا اجتاحهُ واستأصلهُ * اذاع الناس بما في الحوض اذاعةً شربوهُ. وفلانٌ بمتاعهِ ذهب بهِ

ذاف يذُوف ذَوْفًا مشى في تقارب وتفحُّج * الذُوْفانُ السمُّ

ذاقهُ يذُوقهُ ذَوْقا وذَوَاقًا ومَذاقًا ومَذاقةً اختبر طعمهُ او بتناول يسير منهُ. وعليهِ قول ابي الطيب

اذا ما الناس جرَّبهم لبيبٌ
فاني قد اكلتهمُ وذاقا

اي انني قد جرَّبتهم كثيرًا وهو جرَّبهم قليلًا كذوق الطعام. وذاق القوس جذب وترها اختبارًا لشدَّتها. وما عند الرجل امتحنهُ. وذاق الشيءَ جرَّبهُ. والعذاب والمكروه انزلهُ. وما ذاق ذَوَاقًا اي شيئًا * اذاقهُ إذاقةً صيَّرهُ يذوق. واذاق زيدٌ بعدك كَرَمًا اي صار كريمًا. وتستعمل الاذاقة في الرحمة والاصابة في مقابلتها. يقال اذاقهُ الله رحمةً واذاقهُ وبال امرهِ. ومنهُ في سورة النحل فاذاقها الله لباس الجوع والخوف اي اصابها بهما. وتذاوقوا الرماح تذاوُقًا تناولوها. وتذوَّقهُ تذوُّقًا ذاقهُ مرَّةً بعد مرَّةٍ * الذائِقة قوَّةٌ منبثَّةٌ في العصبة البسيطة على السطح الظاهر من اللسان من شانها ادراك ما يرد عليهِ من الطعوم بواسطة الرطوبة اللعابيَّة * الذَوْق مصدرٌ وقوَّة الذائقة. وهو من الحواس الخمس الظاهرة. وهو في الاصل تعرُّف الطعم ثم كثر حتى جُعِل عبارةً عن كل تجربةٍ. يقال ذقت فلانًا وذقت ما عندهُ. والذَوْق الطبع وقد يطلقونهُ على القوَّة المهيِّئة للعلوم من حيث كما لها في الادراك بمنزلة الاحساس من حيث كونها بحسب الفطرة. وقد يُخَصّ الذَوق بما يتعلَّق بلطائف الكلام لكونهِ بمنزلة الطعام

اللذيذ الشهي لروح الانسان المغتذي والطبع بما يتعلّق باوزان الشعر لكونها بمحض الجبلة بحيث لا ينفع فيها اعمال الحيلة الا قليلاً * الذوّاق الكثير الذوق والملول يقال رجلٌ ذوّاقٌ وامرأةٌ ذوّاقة اي ملولٌ لا يبقى كل واحدٍ منهما على امرٍ من نكاحٍ او غيرهِ . ومنهُ الحديث ان الله لا يحبُّ الذوّاقين ولا الذوّاقات * المذاق مصدرٌ وطعم الشيء . وامرٌ مستذاق مجرَّب معلوم . قال الشاعر

وعهد الغانيات كعهد قينٍ

وَنَت عنهُ الجعائل مستذاقِ

ذاك اسم اشارةٍ للمذكر المتوسط (راجع ذا) وتلحقهُ علامات الفروع فيُقال ذاكما وذاكم وذاكِ وذاكنَّ . واجازوا تجريدهُ منها . ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض

واذا لاح لي اغتفرت سهادي

ولعينيَّ قلت هذا بذاكا

ذول — ذَوّل ذالاً كتبها * الذال حرف هجاء تصغيرهُ ذُوَيلة * الذَوبل اليبيس من النبات وغيرهِ

الذَوْلَق والذَوْلَقيَّة في ذ ل ق

ذون — تذوَّنَ الرجل تذوُّناً كان ذا غنًى ونعمة * الذان العيب كالذام * ذانِ وذانك وذانّك بتشديد النون اسماء اشارةٍ ذُكرت في ذ ا

ذوى البقل يذوي وذَوِيَ يذوى ذُوِيًّا ذبل فهو ذاوٍ . وقال ابن السكيت لا يقال ذَوِيَ البقل بالكسر . وروى ابو عُبيدة عن يونس انها لغةٌ * اذواهُ الحرُّ إذواءً اذبلهُ * ذائِكَ الرجل اي ذلك * الذوى النعاج الصغار * الذَواة قشرة الحنظلة او العنبة او البطيخة

ذي اسم اشارة للمونث وسنذكر في آخر الباب

ذيأ — ذيّأهُ تذييئاً انضجهُ حتى تهرّأ . وتذيّأ الجرح وغيرهُ تذيُّؤاً تقطّع وفسد . ووجههُ ورم او هو انفصال اللحم عن العظم بذبحٍ او فسادٍ

الذَيْب العيب . والذِيب مسهّل الذئب اي جعل همزتهُ ياء * الأذيَب الماء الكثير والفزع والنشاط

ذَيتَ ذَيتَ بالتكرار وذَيتِ وذَيتُ بالعطف مثلّثة الآخر عن ابن القطّاع . وذَيَّة وذَيّا وذيّا كناية عن الحديث مثل كَيت وكَيت تقول قلت لهُ ذيت وذيت . وقيل ان اصل ذيت ذَيْوٌ على وزن دَلْو ساكنة العين فحذفت لامها وعوّض عنها بالتاء كما في بنت ونحوها . وان نسبت اليها قلت ذَيَوِيّ كما تقول في النسبة الى البنت بَنَويّ . واما ذَيَّة وذَيّا فقلبت الواو فيهما ياء لسبقها بالياء الساكنة ثم أُدغمت الياء الاصلية في الياء المنقلبة عن الواو كما في سيّد ونحوهِ وزيدت على الاولى التاء لتانيث اللفظ كما في ثمَّة الاشارية وثُمَّة العاطفة . وعلى الثانية الالف للالحاق كما في ارطى ونحوهِ . وقيل انها مرتجلة مثل ايْتَ وكيفَ وهو الارجح . وقيل انهُ يكنى بكيت عن الحديث وبذيت عن الفعل . فتقول قال كيتَ وفعل ذيتَ

ذاجَ الماء يذيجهُ ذَيجاً شربهُ * ذايجهُ مذايجةً وذِياجاً نادمهُ

ذيخ — ذيَّخت النخلة تذييخاً لم تقبل الإبار . وذيَّخ فلاناً ذلَّلهُ . واذاخ بالمكان اذاخةً اطاف بهِ ودار * الذِيخ الذئب الجريء والفرس الحصان والكبر وكوكبٌ احمر والقِنْو وذكر الضباع الكثير الشعر والانثى ذيخة ج ذُيوخ وأذياخ وذِيَخَة كعنبة * المَذْيَخَة الذئاب مفردهُ ذِيخٌ كشيخٍ ومَشْيَخة

ذارهُ يذارهُ ذَيراً كرههُ * ذيّر الأطباء تذييراً لطّخها بالذيار . والناقة صرّها لئلا تؤثّر فيها التوادي وهي الخشاب تُشدُّ على خِلف الناقة اذا صُرَّت . ويقال ذُيّر فوهُ على المجهول اذا اسودّت اسنانهُ * الذيار الذئار بالهمز او السرقين قبل الخلط بالتراب ختّة فاذا خُلط فهو ذيرة . واذا طُلِيَت بهِ الاطباء فهو ذِيار * الذيرة السرقين اذا خُلط بالتراب

ذاعَ الخبر يذيع ذَيْعاً وذُيوعاً وذَيْعوعة وذَيَعاناً انتشر * اذاع سرّهُ وبهِ إذاعةً افشاهُ واظهرهُ او نادى بهِ في الناس . والابل او القوم ما في الحوض وبما في الحوض شربوا ما فيهِ . واذاعوا بما لي ذهبوا بهِ . واويّة يائية *

المِذْياع من لا يكتم السرّ .مذابيع . ومنهُ الحديث وليسوا بالمذابيع

ذيف—الذَيْفَانُ والذِيْفُان والذَيَفان السمُّ القاتل ولغاتها في ذأف

ذالَ الثوب يذِيل ذَيْلاً صار لهُ ذيلٌ . وفلانٌ تبختر فجرّ ذيلهُ على الارض . ومنهُ قول طَرَفة بن العبد البكريّ في معلقتهِ

فذالت كما ذالت وليدة مجلسٍ
تُرِي ربّها أذيالَ سحلٍ ممدّدِ

يقول ان ناقتهُ تبخترت في مشيها فكان ذنبها الطويل كذيل الثوب . وذالت المرأة والناقة هُزِلت . والشيءُ هان . وحالهُ تواضعت . وذال الحيوان بذنبهِ شال . وفلانٌ الى فلانٍ انبسط او انبسط غير محتشمٍ * ذيَّلهُ تذييلاً جعل لهُ ذيلاً . وذيّل الصحيفة كتب شيئًا في ذيلها زيادةً على ما فيها . واذيَل الثوبُ إذيالاً واذال اذالةً صار لهُ ذيلٌ . واذال المرأة والناقة اهزلها . والغلام والفرس اهانهُ ولم يحسن القيام عليهِ . وفي الحديث انهُ نهى عن اذالة الخيل اي امتهانها بالعمل والحمل عليها . واذالت المرأة نقابها ارسلتهُ . وتذيّل فلانٌ تذيُّلاً تبختر . واليهِ بمعنى ذال . وتذايلت حالهُ تذايلاً تواضعت * الذائل اسم فاعلٍ . وفرسٌ ذائلٌ اي ذو ذيلٍ . ودرعٌ ذائلٌ وذائلة طويلة الذيل . قال النابغة الذبيانيُّ ونسجُ سُلَيمٍ كلَّ قضّاءَ ذائلِ يعني سليمان بن داود من باب الترخيم . وحلَقٌ ذائل اي رقيقٌ لطيفٌ مع طولٍ * الذائلة مؤنث الذائل . ودرعٌ ذائلة طويلة الذيل * الذَيْل آخر كل شيءٍ . ومنهُ ذيل الصحيفة . ومن الازار والثوب ما جُرَّ . ومن الريح ما تتركهُ في الرمل كأثر ذيلٍ مجرورٍ . ومنهُ قول الشاعر

واذا الثنيَّة اشرفت وشَممتَ من
ارجائها أَرَجًا كنشر عبيرِ
سَلْ هضبها المنصوب اين حديثها
مرفوع عن ذيلِ الصبا المجرورِ

والذيل من الفرس وغيرهِ ذنبهُ او ما أُسبِل منهُ ج أذيال وذُيول وأَذْيُل . وطال ذيلهُ حسنت حالهُ وكثر مالهُ . وهو طويل الذيل اي غنيٌّ . ومنهُ قول الحريريّ

ان الغريب الطويل الذيل ممتهَنٌ
فكيف حال غريبٍ ما لهُ قوتُ

وقولهم من يَطُلْ ذيل ابيهِ ينتطق بهِ اي من كثر مال ابيهِ يستعين بهِ . ويقال ذيلٌ ذائلٌ وهو الهوان والخزي . وقولهم جاءَ أذيالٌ من الناس اي اواخر منهم فليلٌ * فرسٌ ذَيَّالٌ طويل الذيل او الذَيَّال الطويل القدّ الطويل الذيل المتبختر في مشيهِ . فان كان قصيرًا وذيلهُ طويلٌ يذكرون الذنب فيقولون ذيَّال الذنب . والذيَّال الثور الوحشيُّ . ومنهُ قول المتنبي

لهُ من الوحش ما اختارت اسنَّتهُ
عَيرٌ وهيقٌ وخنساءُ وذيَّالُ

اراد انهُ يصطاد ما يختارهُ من هذه الحيوانات وهي العَير اي حمار الوحش والهيق اي ذَكَر النعام والخنساءُ اي بقرة الوحش والذيَّال وهو الثور الوحشيُّ * الإذالة مصدر اذال . وعند اهل العروض ان يُزاد على آخر الجزء حرفٌ ساكنٌ اذا كان آخرهُ وتدًا مجموعًا . وذلك يختصُّ بمتفاعلن الواقع ضربًا لمجزوء الكامل كقول الشاعر

جَدَثٌ يكون مقامهُ ابدًا بمختلَف الرياحْ

ويقال لهُ التذييل ايضًا . فان كان آخر الجزء سببًا قيل لهُ التسبيغ . وهو يختصُّ بفاعلاتن الواقع ضربًا لمجزوء الرمل كقول الآخر

لن تنالوا البرّ حتى تُنفقوا مما تحبُّونْ

والتذييل مصدر ذيَّل . وعند اهل المعاني نوعٌ من الاطناب وهو ان تُردَف الجملة بجملةٍ تشتمل على معناها تاكيدًا لمنطوقها . ومنهُ في سورة بني اسرائيل قل جاءَ الحقُّ وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقًا . او لمعناها . ومنهُ في سورة المائدة يخلق ما يشاءُ ان الله على كل شيءٍ قديرٌ . فان قولهُ ان الباطل كان زهوقًا تاكيدٌ للفظ قولهِ زهق

الباطل . وقولهُ ان الله على كل شيء قديرٌ تاكيدٌ لمعنى قولهِ يخلق ما يشاء . والمُذال اسم مفعول من اذال . وما دخلتهُ الاذالة من اجزاء العروض . والمُذالة الأمة . وفي المَثَل هو أَخيَل من مذالةٍ (وفي روايةٍ اهون) لانها تُهان وهي تتبختر من حمقها . ودرعٌ مُذالةٌ اي طويلةٌ . والمذيَّل والمتذيِّل المتبذِّل . والمذيَّل ايضًا الطويل الذيل . ومن ابيات الشعر ما لحقتهُ الزيادة المذكورة آنفًا . وارضٌ مِنذيلةٌ اصابها لطخٌ من مطرٍ ضعيف . والمِذيال من الخيل الطويل الذيل يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنث

ذامهُ يذيمهُ ذَيمًا وذامًا عابهُ وذمَّهُ فهو مَذِيمٌ ومَذْيُومٌ * الذَّيْم والذَّام العيبُ والذمُّ

الذَّيْنُ العيب * ذَيْنِ وذَيْنَكَ في ذا

ذِيْ اسم اشارةٍ للمؤنثة القريبة فقط . فلا يُشار بها الى المتوسطة ولا الى البعيدة ولا تُثنَّى ولا تُجمَع لانهم اكتفوا باستعمال تِيْ لهذه التصاريف حيث قالوا تيك وتلك وتانِ ونحو ذلك . وقد مرَّ الكلام على ذي التي بمعنى صاحب في حالة الجرّ . وذي الموصولة عند من يعربها اعراب الاسماء الخمسة نحو مررت برجلٍ ذي مالٍ وبالرجل ذي باع غلامهُ * ذَيَّا وذَيَّاك وذَيَّا لِك تصغير ذا وذاك وذلك (راجع ذا)



تمَّ بابُ الذال

ويليهِ بابُ

الراء





بَابُ الرَّآءِ

الرآء هي الحرف العاشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانيَّة رِيشْ وبالسريانيَّة والكلدانيَّة رِيشْ. ومعناها راس وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقيَّة تشبه الراس. والرآء في حساب الجُمَّل عبارة عن مائتين من العدد

رَأَب الصدع يرأَبهُ رَأْبًا اصلحهُ وشعبهُ. قال قراد بن عبّاد

فلا تخذل المولى وان كان ظالمًا
فانَّ بهِ تُثأَى الامور وتُرأَبُ

اي لا تقعد عن نصرة سيّدك وان كان ظالمًا لك فان امورك بهِ تُفسَد وتُصلَح لانه قادرٌ على نفعك وضرّك. واسم انَّ ضمير شانٍ محذوفٌ اي فانهُ والجملة بعدهُ خبرٌ ولولا ذلك لم يصحّ الكلام. ورأَب بين القوم اصلح. ورأَبت الارض نبتت رطبتها بعد الجزّ * ارأَب الصدع إرآبًا بمعنى رأَبهُ * الرَّأْب مصدرٌ والسيّد الضخم والسبعون من الابل * الرَّأَّب فعّال من رأَب الصدع للمبالغة * الرُّؤْبة القطعة من الخشب يُرأَب بها الاناء ج رِئابٌ. قيل وبها سُمّي رُؤْبة بن العجّاج بن رُؤْبة بن حنيفة التميميّ المشهور بنظم الاراجيز كابيهِ عبد الله الملقَّب بالعجّاج. وقال شُبَيل بن عروة الضبعيّ سأَلت رُؤْبة عن اسمهِ فلم يدرِ ما هو وما معناهُ. وقال عمرو بن العلاء الرُّؤْبة اللبن الخاثر وماء الفحل والساعة تمضي من الليل والحاجة وشُعَب القدْح فما ادري بماذا سُمّي منها * المرْأَب الرَّأَّاب. والمُرتأَب المُغتفَر

رَأْبَلَ الرجل مشى متكفّئًا في جانبهِ كانه يتوجّى اي يشكو من الحفاء * ترأْبل القوم تلصَّصوا اوغزوا على ارجلهم وحدهم بلا والٍ عليهم * الرِئبال الاسد والذئب ومن تلدهُ امُّهُ وحدهُ (اي نقيض التوأَم) وقد لا يُهمَز ج رَآبل ورآبيل * الرَّأْبلة مصدر. وفعل ذلك من رأْبلتهِ اي من دهاهُ وخبثهِ

الرَّاتِيْنَج صمغ الصنوبر. ويقال راتيلَج باللام

الرَّازِيَانَجُ الانيسون وقيل هو الشمرة وهو الاصحّ لان الاطبَّآء في كُتُب المفردات يذكرون الانيسون في حرف الهمزة ثم يذكرون الرازيانج في حرف الرآء ويذكرون لكل واحدٍ منافع وخواصّ ليست للآخر معرَّب رَازِيَانَه بالفارسيَّة

رأَد — ترأَّد الغلام تَرؤُّدًا وارتأَد ارتئادًا اهتزَّ بدنهُ نَعمةً. وترأَّد زيدٌ قام فاخذتهُ رعدةٌ. والغصن تفيَّأَ وتذبَّل. والعنق التوى. والريح اضطربت اي تمايلت يمينًا وشمالًا * رائد الضحى ارتفاعهُ. تقول لقيتهُ رائدَا الضحى اي وقت ارتفاعهِ. وقيل رائد الضحى وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخُمْس الاول من النهار. ويقال لهُ شابُّ النهار ايضًا * الرأْد والرُّؤْد الشابَّة الحسنة واصل اللَّحي. ورأْد الارض خلاؤُها من النبات او الصواب خلاها اي الرطب من نباتها. ورأْد الضحى رائدهُ. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرآئي في لاميَّة العجم

مجدي اخيرًا ومجدي اوَّلًا شَرَعٌ
والشمس رأْدَ الضحى كالشمس في الطَفَلِ

وقيل الرأْد هو الساعة الثالثة من النهار والضحى الساعة التي بعدها. والرُّؤْد التُؤَدَة اي السهولة والرفق. يقال عليك بالرُّؤْد اي التُّؤَدَة. والرِئْد التِرْب. تقول هذا رِئْدي اي تربي وقرني في السنّ. قيل وربّما لم يُهمَز. قال كُثيّر عزّة

وقد درَّعوها وهي ذات موصَّدٍ
مجُوبٍ. ولمَّا يلبسِ الدرعَ رِيدُها

اي البسوا محبوبتهُ عزَّةَ القميصَ الذي تلبسهُ النسآء وهي

صغيرة لم نابسهُ الجواري المساويات لها في العمر. فترك همز الرئد وجعلهُ بالياء لان البيت من قصيدة لهُ مُردَفة بالواو والياء. والرِئد ايضًا الضيق وفرخ الشجرة * الرَّأدة والرُؤدة والرَؤودة والرادة بتسهيل الهمزة الشابَّة الحسنة. والرُؤدة ايضًا اصل اللحْيِ

رأرأ الرجل رَأرأةً حرَّك حدقتهُ او قلَّبها وحدَّد النظر. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البرقعيدية ثم فتح كريمتيهِ ورأرأ بتوأميهِ اي حرَّك كلتا عينيهِ وادارها. ورأرأت المرأة برَّقت بعينيها ونظرت في المرآة. والظباء بصبصت باذنابها. والسحاب والسراب لمعا. والراعي دعا الغنم بقولهِ أرْ أرْ. والرجل تردَّد بحرف الراء اذا تكلم او قرأ * امرأة رَأرأ ورأرأة ورَأراء ورَأرآةٌ مبرَّقة بعينيها. قال ابو زيد رأرأت عيناهُ كان يدبرها. وهو رجلٌ رأرأ العين على وزن فَعْلَل

رَؤُسَ الرجل يرؤُس رِئاسةً كان رئيسًا. ورأَس القوم يرأسهم رِئاسةً ايضًا كان رئيسًا لهم وفضلهم. ورأس فلانًا يرأسهُ رأسًا اصاب راسهُ * رأَّسهُ ترئيسًا جعلهُ رئيسًا عليهِ. وترأَّس ترؤُّسًا وارتأس ارتئاسًا صار رئيسًا. وارتأس زيدًا اشغلهُ واصلهُ الاخذ بالرقبة وخفضها الى الارض * الرأْس ما يلي الرقبة من اعلاها في الانسان. ومن مقدَّمها في سائر الحيوان. ويقابلهُ الذَنَب في كليهما. ويُطلَق ويراد بهِ القحف والجدران الاربعة والقاعدة وما في داخلها من المخ والحُجُب والجرم الشبكيّ والعروق والشرايين وما على القحف والجدران من السحاق واللحم والجلد كذا في بحر الجواهر ج أرْؤُس ورُؤُوس. وقولهم افرضني عشرةً برؤُوسها اي قرضًا لا ربح فيهِ فيرُدُّ عليه رأس المال. والرأس ايضا اعلى كل شيء وسيد القوم والقوم اذا كثروا وعزُّوا. يقال هم رأسٌ اي رهطٌ كثيرٌ عزيزٌ. وقد يُطلَق الرأس ويُراد بهِ ذات الانسان تسمية للكل باسم اشرف اجزائهِ كما في الرقبة والوجه والعنق ونحو ذلك من قولهم تحرير الرقبة وكرَّم الله وجههُ وهو مالك الاعناق. واكثر هذا الاستعمال في المواشي كعشرة رؤُوس من الغنم ومائة

راس من البقر. والرأس عند اهل الهيئة نقطة تقابلة الذنَب. وعند الجغرافيين حرفٌ من جبلٍ او من ارضٍ مرتفعة داخل في البحر كرأس الرجاء الصالح. ورؤُوس المسائل عند العلماء اصولها دون الفروع المتشعّبة منها. وقولهم رُئِيت منك في الرأس اي ساء رأيك فيَّ وأُصيبت بافضل ما عندي او بداهية مهلكة كما في قولهم هي ضربةٌ في الرأس. وهو قسمٌ برأسهِ اي مستقلٌ بنفسهِ. وفعلت ذلك رأسًا اي ابتداءً غير مستطرد اليهِ من غيرهِ. ورأس الشهر اول يومٍ منهُ. ورأس السنة اول شهرٍ منها وهو محرَّم عند المسلمين وكانون الثاني عند النصارى. ورأس النبع عند المولَّدين مخرجهُ. ورأس السنان طرفهُ المحدَّد. وكذلك رأس الابرة ونحوها. ورأس المال اصلهُ. وعند الفقهاء هو الثمن في السَلَم كالدراهم التي تُدفَع حالًا ثمن ما سيحصل في اوانهِ من الحنطة ونحوها. ويُطلَق عندهم ايضًا على اصل المال في عقد المضاربة وعقد الشركة. وأُمّ الراس في أ م م. وعدم الشيء رأسًا اي بكلّيّتهِ. وعاد اليهِ من رأسٍ اي من اوّلهِ. واطلاق الرأس على الباب من الكتاب هو من اصطلاحات اليونان والافرنج. ويغلب استعمال الراس بالالف دون الهمزة. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحجرية اراك قد ابرزت راسك قبل ان تبرز قرطاسك وقد تُحذَف الهمزة من جمعهِ على رُؤُوس فيقال فيهِ رُوُس بالواو فقط. ومن ذلك قول المتنبي

ان حلَّ فارقَتِ الخزائن مالهُ
او سار فارقَتِ الجسومُ الرُوسا

الرائس على وزن فاعل الوالي في مقابلة المرؤُوس المستولَى عليهِ ج رُأس. ورُؤُسٌ رُأسٌ اي تصلك الرؤُوس * الرِئاس من السيف مقبضهُ او قبيعتهُ. ومن الامر اوّلهُ. يقال اقدم على رِئاس امرك اي على اولهِ * الرِئاسة السلطة والسيادة. وقد تُطلَق عند المولَّدين على السلطة الدينية في مقابلة السياسة الدنيويَّة. وذو الرِئاستين من كان رئيسًا في السيف والقلم او جمع الرئاسة الدينيَّة والدنيويَّة * الرَأْساء مؤَنث الارأس. ونعجةٌ رأساء اي سوداء الرأس والارجـ *

الرُؤاسيُّ العظيم الرأس * الرَّءَّاس بائع الرؤُوس كما البقّال لبائع البقل. والعامة تقول رَوَّاس ياخذونهُ من الرُوس جمع الراس * الرَؤُوس من الابل الذي لم يبقَ لهُ طرقٌ الاَّ في راسهِ * الرئِّيس الشديد الترؤُس * الرَئيس سيّد القوم ومقدامهم كرئيس العسكر ورئيس الدير وغيرهما ج رُؤَساء. وشاةٌ رئيس اي أُصيب رأسها ج رآسَى بالقصر. والشيخ الرئيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاريّ صاحب كتاب القانون في علم الطبّ. ورئيس العلوم المنطق لانهُ هو الآلة العاصمة للذهن عن الخطإِ * الرئيسة مؤَنث الرئيس. والاعضاء الرئيسة عند الاطبَّاء اربعة وهي القلب والدماغ والكبد والأُنثيَان. ويقال للثلثة الاولى رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجودهُ بدونها او بدون واحدٍ منها لا يمكن. وللرابع رئيسٌ من حيث النوع على معنى انهُ اذا فقد فقد النوع اي النسل. ويقال لها الرئيسيَّة ايضًا على النسبة * الرَوائس اعالي الاودية والمتقدّمة من السحاب مفردها رئيس * الرَيِّس الرئيس وهو من باب فَيْعِل قلبت همزتهُ ياءً وأُدغمت فيها الياءُ التي قبلها * الأرأس العظيم الرأس والانثى رأساءُ كما مرَّ. والمُرائِس المتخلّف في القتال. والمِرآس الفرس الذي يعضُّ رؤُوس الخيل في المجاراة او الذي يرأس في تقدمهِ وسبقهِ. ومن الابل الذي لم يبق لهُ طِرقٌ الا في راسهِ. ورأسٌ مِرآسٌ مِصكٌّ للرؤُوس. يقال رأسٌ مِرأسٌ ورؤُوسٌ مرائيس. والمُرأَس من الابل المِرآس. والمُرئِّس الاسد. والمرؤُوس من كان تحت سلطة الرئيس والذي شهوتهُ في راسهِ لا غير والعظيم الراس

رأف الله تعالى بك يرأف رأفةً ورئِف برأف رَأْفًا ورؤُف برؤُف رآفةً رحم فهو رَأفٌ ورَؤُوفٌ ورئِفٌ ورَؤُفٌ ورائِفٌ. او الرأفة اشدُّ من الرحمة او هي ارقُّ الرحمة. وقال في الكليَّات الرحمة هي ان يُوصِل اليك المَسارَّ والرأفة هي ان يدفع عنك المَضارَّ. والرأفة انما تكون باعتبار افاضة الكمالات والسعادات التي بها يُستحقُّ الثواب. فالرحمة من باب التزكية والرأفة من باب التخلية. والرأفة مبالغةٌ في رحمةٍ مخصوصة هي دفع المكروه وازالة الضرر. فذكر الرحمة بعدها مطَّردٌ لتكون اتمَّ واشمل انتهى * راءف الله بك مراءفةً وراوَفَ مراوفةً بمعنى رأف * الرأف الخمر والرجل الرحيم كالرؤُف والرئِف والرؤُوف والرائف كما مرَّ. قال جرير

نرى للمسلمين عليهِ حقًّا
كفعل الوالد الرؤُف الرحيم

رأل — استرأَل النبات طال تشبيهًا بعنق الرأْل. واسترأَلت الرئلانُ كبرت اسنانها * الرَاؤُول على وزن فاعول الزيادة في اسنان الدابَّة وزبد الفرس او لعابهُ * الرُؤَال زبد الفرس او لعابهُ * الرَأْل ولد النعام او حوليُّهُ والانثى رألة ج أَرْؤُل ورِئْلان ورِئالة ورِئال وهو الاشهر. ومنهُ قول ابي الطيب في رثاء امّ سيف الدولة

مشى الامراءُ حَوَلَيها حُفاةً
كأَنَّ المَرْوَ من زفّ الرِئالِ

اي كأَنَّ الحجارة التي يطأُونها من ريش افراخ النعام. والرِئال ايضًا كواكب * مرَّ مرائلًا اي مسرعًا. ونعامةٌ مُرئِلة اي ذات رئال

رأم الحبلَ يرأَمهُ رَأْمًا فتلهُ شديدًا. والقدح اصلحهُ. ورئِم الشيءَ برأَمهُ رَأْمًا احبَّهُ وأَلِفَهُ. ورئِم الجرحُ رَأْمًا ورِئْمانًا انضمّ للبرء. والناقة ولدها عطفت عليهِ ولزمتهُ فهي رَؤُومٌ ورائمة ورائم. قال الشاعر

رَئِمتُ اذا لم ترأَم البازل ٱبنها
ولم يَكُ فيها للبُسيّين محلبُ

وشاةٌ رؤُومٌ ألوفٌ تلحس ثياب من مرَّ بها. وفي المثل ظأرٌ رؤُوم خيرٌ من امٍّ سَؤُوم اي ان المرضعة الاجنبية التي تعطف على رضيعها افضل من الامّ التي تملّ من ولدها ولا تعتني بهِ. يُضرَب في تفضيل الغريب الذي يهتمُّ بامرك على النسيب الذي يتغاضى عنك * أَرأَم الناقة إرآمًا عطفها على غير ولدها. والجرح عالجهُ حتى رئِم اي برأ. والحبلَ فتلهُ شديدًا. وفلانًا على الامر اكرههُ. وترامهُ ترؤُّمًا ترحَّم عليهِ * الرائم والرائمة الناقة العاطفة

على والدها اللازمة ج روائم * الرُؤام اللعاب * الرَأْم مصدرٌ والبوّ. والرِئم الظبي الخالص البياض ج ارآم وآرام على القلب المكانيّ. والرُئمُ الاست * الرَأْمة خرزة المحبة وهي التي يتلو عليها الساحر كلماتٍ ويعلّقها على الشخص الذي يريد ان يتحبّب الى شخصٍ آخر كأنها تعطفهُ على لابسها كما تعطف الناقة على ولدها. والرُؤْمة القِراءَة او الصواب الرُومة بالواو * الروائم الاثافيّ سُمّيت على انها ترأم الرماد لانهُ كالولد لها

رأَى يَرَى رُؤْيةً ورَآءَةً ورَأْيًا ورَأْيةً ورِئْيانًا نظر بالعين وبالقلب. واصل يَرَى يرأَى فحُذِفت الهمزة تخفيفًا ونُقِلَت حركتها الى الراءِ. ولا يجوز ابقاءُ الهمزة الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر

أَلَم تَرَ ما لاقيتُ والدهر أَعصُرٌ
ومن يتملَّ العيش يرأَى ويسمعُ

وحذفها جارٍ في المضارع كلهِ وفي الامر ايضًا تقول رَ براءٍ مفتوحةٍ رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ. واذا بنيتهُ على الاصل تقول إِرْأَ. واجازوا في الشعر حذف الهمزة من الماضي المُسنَد الى الضمير المتحرك. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

صاحِ هل رَيْتَ او سمعتَ براعٍ
ردَّ في الضرع ما جرى في الحلابِ

اي هل رأيت. وفي الحديث أَرَأَيتَك وأَرَأَيتَكما وأَرَأَيتَكُم وهي كلماتٌ تقولها العرب بمعنى أَخبِرْني واخبراني واخبروني والهمزة فيهنَّ للاستفهام الانكاريّ والتاءُ مفتوحةٌ والكاف حرف خطابٍ أُكِّد بهِ الضمير. وربما حذفوا همزة الفعل فقالوا أَرَيتَك. ومنهُ قول الشاعر

أَرَيتَك ان منعت كلام يحيى
اتمنعني على يحيى البكاءَ

وقولهم أَلَم تَرَ الى كذا كلمةٌ تقال عند التعجب. ولا تَرَ ما ولم تَرَ ما وأَوْ تَرَ ما بمعنى لا سيَّما. وتَرَ في الاصل مضارعٌ للمخاطب وما زائدة لغوًا والواو هنا للنفي المستفاد من الاستفهام الانكاريّ لانها مركَّبةٌ من همزة الاستفهام والواو العاطفة. وهم قد جعلوا العبارة برُمَّتها كلمةً واحدة فاجتمع خمسة احرفٍ متحركة وهو مكروهٌ فسكَّنوا الواو. ويا تَرَى ويا هل تَرَى اي يا رجل هل تَرى بحذف حرف الاستفهام في الاول وحذف المُنادَى فيهما جميعًا. وهو من رؤْية القلب. ومنهُ قول الشاعر

الموت بابٌ وكلُّ الناس تدخلهُ
فيا تَرَى بعد هذا الباب ما الدارُ

وفي الكلّيات رأَى بمعنى ظنَّ يتعدَّى الى مفعولين وأَرَى يتعدَّى الى ثلثة مفاعيل. ولم يُسمَع ارى (اي المضارع) بمعنى الظنّ الا مبنيًّا للمفعول وهو غريبٌ لا يستعمل الا هكذا. انتهى. ومنهُ قول ابي تمّام الطائيّ

وتظنُّ سَلْمى انني ابغي بها   بدلًا أُراها في الضلال تهيمُ

وقد يستعملون راءَ لغةً في رَأَى من باب القلب المكانيّ كما في آبار وآرام ونحوها. ومنهُ قول ابي الطيّب

لا خَلْقَ اسمحُ منك الا عارفٌ
بك راءَ نفسك لم يَقُل لك هاتِها

اي ليس احدٌ اسمح منك الا الذي عرف انك كريمٌ تعطي كل ما طُلِب منك ورأَى نفسك الفاخرة فسمح لك عنها ولم يطلبها منك. ويقال رأَى الزندُ رأْيًا فرأَى هو اي اوقدهُ فوقد لازمٌ متعدٍّ. ورأَى فلانًا اصاب رِئَتَهُ. والراية ركزها * رأَّيتهُ ترئيةً اريتهُ على خلاف ما انا عليهِ وعرضت المرآة عليهِ او حبستها لهُ لينظر فيها. وراءَيتهُ مراءاةً اريتهُ على خلاف ما انا عليهِ وقابلتهُ فرأَيتهُ وشاورتهُ وكنت بحيث اراهُ ويراني. وأَرْأَى إِرْءَاءً صار ذا عقلٍ وتبيَّنت الحماقة في وجههِ ضدٌّ ونظر في المرآة وصار لهُ رَئِيٌّ من الجنّ وعمل رياءً وسمعةً واشتكى رِئَتَهُ وحرَّك جفنيهِ عند النظر وتبع رأْيَ بعض الفقهاءِ وكثرت رُؤَاهُ اي رُؤْياهُ. والبعير انتكب خطمهُ على حلقهِ والحامل من غير ذوات الحافر والسبع رُوئِي في ضرعها الحمل واستُبين فهي مُرْءٍ ومُرْئِيَةٌ. واراهُ اياهُ يُريهِ إِرآءَةً وإِراءَةً جعلهُ ينظر فيهِ فهو مُرٍ وهي مُرِيَة. واصل أَرَى أَرْأَى واصل يُرِي يُرْإِي وإِراءَة إِرْءَاءَ فنُقِلت حركة الهمزة الى الراءِ ثم حُذِفت الهمزة

لالتقاء الساكنين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها . وتقول العرب أرى الله بفلان اي ارى الناس بهِ العذاب والهلاك . وأرْأيت الراية ركزتها . وترأى لهُ ترئيًا تصدَّى لهُ ليراهُ . وفي المرآة نظر فيها . وتراءى في المرآة ترائيًا نظر فيها . والقوم رأى بعضهم بعضًا . ومنهُ في سورة الشعراء ويوم تراءى الجمعان . وفي الحديث قال انا بريءٌ من كل مسلم مشركٍ قيل لِمَ يا رسول الله قال لا تراءى ناراهما اي لا يتجاور المسلم والمشرك بل يتباعد عنهُ منزلة بحيث لو اوقد نارًا ما رآها . وقيل لا يتَّسِم المسلم بسمة المشرك ولا يتشبَّه بهِ . واصل تراءى تتراءى فحُذِفَت احدى التاءين وهي الثانية عند الاكثرين لان الثقل قد حصل بها . والاولى قد اجتُلِبَت للمضارعة فلو حُذِفَت فات هذا المعنى . وتراءى النخل ظهرت الوان بسره . وفلانٌ لي تصدَّى لأراهُ . ومنهُ قول الشاعر

عشيَّةَ سُعدَى لو تراءت لراهبٍ
بدُومةَ تجرٌ دونهُ وحَجيجُ

وتراءينا في الامر نظرنا فيهِ . وارتأينا الامر نظرنا فيهِ وشككنا فيهِ وتدبَّرناهُ . واسترآهُ استرءاءً بمعنى رآهُ واستدعى رؤيتهُ واستشارهُ * الرائي الناظر واسم فاعل من رآهُ اذا اصاب رئتهُ . ومنهُ قول الشيخ ابي العلاء المعرّيّ

وحرفٌ كنون تحت راءٍ ولم يكن
بدالٍ يؤم الرسم غيَّرهُ النقطُ

اي وناقةٌ قد تقوَّست من الضمور كحرف النون تحت رجلٍ يصيب بسنانهِ رئةَ من ينازلهُ في الحرب * الرُؤاءُ المنظر او حسنهُ * الرِئاءُ مصدر راءى والاسم منهُ وهو فعلٌ لا تدخل فيهِ النيَّة الخالصة ولا يحيط بهِ الاخلاص او هو ترك الإخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيهِ . وهو فعل الخير لإراءة الغير . والفرق بين الرِئاء والسمعة ان الرئاء يكون في الفعل والسمعة تكون في القول . وقولهم هم رِئاءُ الفٍ اي زهاؤهُ في رأي العين . وقولهم قومٌ رِئاءٌ اي يقابل بعضهم بعضًا . وكذلك بيوتهم رِئاءٌ . ويقال

فعلت ذلك رياءً اي تظاهرًا بخلاف ما عندي في الباطن . ومنهُ قول التهاميّ

ثوب الرياء يشفُّ عمَّا تحتهُ
فاذا التحفت بهِ فانك عارِ

والاكثر فيهِ تسهيل الهمزة الى الياء لسلاسة اللفظ * الرَّءَّاءُ الكثير الرؤية * الرَأْيُ ما ارتآهُ الانسان واعتقدهُ تقول رأْيي كذا اي اعتقادي ج آراءٌ بالقلب المكانيّ وارءاءٌ وارءايٌ على الاصل ورَيٌّ ورِيٌّ ورَإيٌ على غير قياس . والآراء المحمودة هي المشهورة المطلقة . والرأْي ايضًا والرُؤْيُ اسم بمعنى المَرْإيّ . ويُستعملان بمعنى الشخص . ومنهُ يقال جاءَ حين جُنَّ رَأْيٌ ورُؤْيٌ اي حين اختلط الظلام فلا يُرَى الشخص فيهِ . ويُستعمَل الرأْي بمعنى الاصابة في التدبير . ومنهُ قول الشاعر

إذا لم يكن الأ الأسنَّة مركبًا
فلا رأْيَ للمضطرّ الأ ركوبها

واصحاب الرأْي هم اصحاب القياس لانهم يقولون برأْيهم في ما لا يجدون فيهِ حديثًا او اثرًا . والرِئْيُ المنظر . ومنهُ في سورة مريم هم احسن اثاثًا ورِئْيًا . وقرأ نافع وابن عامر ورِيًّا على قلب الهمزة ياءً وادغامها او على انهُ من الريّ الذي هو من النعمة . وقرأ ابو بكر رِيْئًا على القلب المكانيّ اي تقديم الياء على الهمزة . وقُرِئَ رِيًا بحذف الهمزة مخففَ الياء . وزِيًّا من الزيّ وهو الهيئة * قولهم على وجههِ رأْءَة الحمق اذا عرفت الحمق فيهِ قبل ان تخبُرَهُ * الرِئةُ موضع النَفَس والريح من الحيوان . والاصل فيها رِئْيٌ فحُذِفَت الياء وعُوِّض عنها بالتاء كما في ثُبَة ونحوها ج رِئات ورِئُون كثُبات وثُبين . والنسبة اليها رِئَويٌّ بحذف التاء وردّ الياء مقلوبةً واوًا على القياس * الرُؤْيا ما رايتهُ في منامك ج رُؤًى . وفي الكليات الرُؤْيا كالرُؤْية غير انها مختصةٌ بما يكون في النوم فرقًا بينهما . ورأَى رُؤْيا اخصُّ بالمنام . ورُؤْيةً بالعين ورأْيًا بالقلب . والرُؤْيا آخِر اسفار كتاب العهد الجديد . وجاءَ حين جنَّ رُؤْيًا ورأْيًا اي حين اختلط الظلام فستره عن الرُؤْية * الرُؤْية النظر

بالعين وبالقلب ولكنها في العين حقيقة وفي القلب
مجاز ج رُؤًى . وفي التعريفات الرؤية المشاهدة بالبصر
حيث كان اي في الدنيا او في الآخرة . انتهى * الرَّئِيُّ
ويُكسَر جنيٌّ يُرَى فيُحَبُّ او المكسور المحبوب من الجنّ والحيّة
العظيمة والثوب يُنشَر ليُباع . ويقال بهِ رَئِيٌّ من الجن
اي مسٌّ . والرِّئيُّ المنظر او حسنهُ * الرِّيَّة الرؤية . يقال
الحمد لله على ريَّتك اي على رُؤيتك * هو أرأى بكذا اي
اجدر بهِ . والترئية مصدر رأَّى والبهاء وحسن المنظر .
والتَرِيَّة في ورى . والمُراءِي ذو الرياءِ ج مراؤون . والمرأى
المنظر وهو مني مرأًى ومسمعٌ بالرفع على الخبرية وينصب
على الظرفية وبمرأًى ومسمعٍ اي بحيث اراهُ واسمعهُ .
ومنهُ قول الشاعر

حمامةَ جَرْعَى حومة الجندل اسجعي
فانتِ بمرأًى من سعادَ ومسمعِ

وراسٌ مُرأًى طويل الخطم فيهِ تصوبٌ . والمَرآة المنظر
مطلقًا او حسنهُ . ومنهُ المثل تُخبِر عن مجهولهِ مَرآتهُ اي
ظاهرهُ يدلُّ على باطنهِ . وهو مرآة بكذا اي جديرٌ .
والمِرآة ما تراءيت فيهِ من بلّورٍ وغيره وهو اسم آلةٍ وقد
يُستعار للمكان الذي جُعِل منظرةً ج مراءٍ ومَرايا . ومِرآة
الكون هي الوجود الروحانيُّ

رُبْ ورُبُ ورَبَ لغاتٌ في رُبَّ . والرَبُّ لغةٌ
في الرَبِّ

رَبَأَ يربَأ رَبْأً علا وارتفع . والشيءَ رفعهُ واصلحهُ
واذهبهُ . وربأَ الرجل تثاقل في مشيهِ . وفلانٌ جمع من
كل طعامٍ . وعلى جبلٍ اشرف . وربأهم وربأ لهم صار
ربيئةً لهم . وما ربأْتُ رَبْأَهُ ما علمت بهِ ولم اكترث لهُ .
ويقال إربأ بنفسك عن كذا اي نزّهها واجللها عنهُ .
ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائيّ

قد رشّحوك لامرٍ لو فطنت لهُ
فاربأْ بنفسك ان ترعى مع الهَمَلِ

واربأْ بهِ اي احرص عليهِ واحفظهُ . ومنهُ قول الحريريّ
في المقامة الشعريّة

فاربأْ بعمرك ان يمرّ مضيَّعًا
فيها سدًى من غير ما استظهارِ

ربَّأهُ تربئةً اذهبهُ . وراباهُ مرابأةً حذرهُ واتقاهُ وراقبهُ
وحارسهُ . وارتبأَ بهم ارتباءً كان ربيئةً لهم . والمَرباة علاها .
وعلى جبلٍ اشرف * الرَبْأَة الاداوة من أدمٍ اربعة *
الرَبِيءُ الطليعة عن الجوهريّ * الربيئة الطليعة ج ربايا *
المِرْبأ والمَرْبأ والمَرْبأة والمُربأ المرقبة . ومنهُ يقال لمكان
البازي الذي يقف فيهِ مَربأ . والمِرباة المرقاة

رَبَّ الشيءَ يرُبُّهُ رَبًّا جمعهُ وملكهُ . والقوم ساسهم
وكان فوقهم . وربَّ النعمة زادها . وبالمكان لزم واقام .
والامر اصلحهُ واتمهُ . والدهن طيَّبهُ . والزِقَّ رَبًّا ورُبًّا بالضم
لغةٌ ربَّاهُ بالرُبّ . والصبيَّ ربَّاهُ حتى ادرك . وربِبتهُ بكسر
الباءِ لغةٌ فيهِ . وربَّت الشاة رِبابًا وضعت او قرب عهدها
بالولادة * ربَّب الصبيَّ تربيبًا وتربَّةً ربّاهُ حتى ادرك .
والدهن طيَّبهُ . وأَرَبَّ بالمكان إربابًا لزمهُ واقام بهِ . واربَّ
منهُ دنا . وتربّب الرجلَ والارضَ تربُّبًا ادّعى انهُ ربُّهما .
والصبيَّ ربّاهُ حتى ادرك . وارتبَّ الصبيَّ ارتبابًا بمعنى ربَّبهُ *
الرابُّ زوج الامّ * الرابّة امرأة الاب * الرَباب
السحاب الابيض او السحاب الذي تراهُ دون السحاب
الاعلى ويكون ابيض او اسود . وآلة لهوٍ يُضرَب بها .
والرَباب بنت امرءِ القيس . وكانت من احسن النساءِ
وجهًا وافضلهنّ عقلاً وادبًا . والرِباب العهد والعشور
والاصحاب واحياءُ ضبّة لانهم ادخلوا ايديهم في رُبٍّ
وتعاقدوا او لانهم تربّبوا اي تجمّعوا الواحد منهم رُبَّة * الرِبابة
اسمٌ من الرَبّ والمملكة والعهد وجماعة السهام او خيطٌ
تُشَدُّ بهِ السهام او خرقةٌ تُجمع فيها او سلفةٌ تُلفّ على يد
مُخرِج القداح لئلا يجد مسَّ قِدحٍ يكون لهُ في صاحبهِ
هوًى * الرَبُّ معرَّفًا باللام من اسماءِ الله تعالى لا يُطلَق
على غيرهِ عزَّ وجلَّ . اقول والظاهر ان هذا منظورٌ فيهِ
الى التعريف بلام العهد فلا يمتنع في التعريف بلام
الجنس كقول الشاعر

وان عطايا ربِّ نعماك قد جرت

على الربّ والمربوب والحرّ والعبدِ

وقد يُخفَّف الربُّ كما مرّ. والاسم منهُ الرِبَابة والرُبُوبيَّة. وعِلمٌ رَبُوبيٌّ بالفتح نسبةٌ الى الربّ على غير قياسٍ او الى الرَبوبة ففُتحت الباء كما في البَصريّ نسبةً الى البُصرة بضمها. ويقولون لا ورَبِيك مخففة لا افعل اي لا ورَبِّك. أُبدلت الباء المُدغَم فيها ياء للتخفيف بسكونها. وربُّ كل شيء مالكهُ ومستحقهُ او صاحبهُ ج أَرباب ورُبُوب. والرُبُّ سلافة خثارة كل ثمرةٍ بعد اعتصارها وثفل السمن ج رِبَاب ورُبُوب. والرُبُّ عند الاطبَّاء ما عُقِد من الادوية السائلة على النار حتى يجمد كرُبِّ السوس. وما خثر من لباب الثمار كرُبّ خيار الشنبر. ورُبٌّ اسم جمادى الاولى. ورُبَّ ورُبَّةَ ورُبَّما ورُبَّتما بضمهنَّ مشدداتٍ ومخففاتٍ وبفتحهنَّ كذلك ورُبُ بضمتين مخففةً ورُبْ كمُذ حرفٌ خافضٌ لا يدخل الاَّ على نكرةٍ. وهو في حكم الزائد لانهُ لا يؤدّي معنى الفعل الى مخفوضهِ فتكون النكرة بعدهُ مبتدأً في المعنى ولذلك اشترطوا ان تكون موصوفةً ليصحّ الابتداء بها وذلك اذا لم تلحقها ما فانها تكفُّها عن العمل غالبًا فيجوز دخولها على الافعال نحو ربما قام زيدٌ. وقد يبقى عملها كقول الشاعر

رُبَّما ضربةٍ بسيفٍ صقيلٍ بين بصرى وطعنةٍ نجلاء

والمشهور انها للتقليل. ومنهُ قولهم في المثل رُبَّ اخٍ لم تلدهُ امُّك اي قد يُوجَد اخٌ لك في الصداقة وهو ليس باخيك في النسب. وقيل انها للتكثير أَوْ لهُما جميعًا او في موضع المباهاة للتكثير. وقيل انها لم تُوضَع لتقليلٍ ولا تكثيرٍ بل يُستفادان من سياق الكلام * الرَبَب الماء الكثير وقيل العذب * الرُبَّى الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضًا والحديثة النتاج والاحسانُ والنعمة والحاجة والعقدة المحكمة ج رُبَاب نادرٌ. ورُبَّى اسم جمادى الاولى والآخرة * الرِبَّاب الجماعة * الرُبَّان رئيس الملاحين والجماعة. واخذ الشيءَ برُبَّانهِ ويُفتح اي اوّلهُ او جميعهُ. وافعل ذلك برُبَّانهِ اي بحداثتهِ وجدّتهِ وطراءتهِ * الرَبَّانيُّ المتأله العارف بالله عزَّ وجلّ والحبر منسوبٌ الى الرَبَّان من رَبِيَة بالكسر اي ملكته. وفَعلانُ يُبنَى من فَعِلَ كثيرًا كعطشان وسكران. او من رَبَبتهُ بالفتح اي كنت رَبًّا لهُ وهو يُبنَى من فعل قليلاً كنعسان وجوعان. او هو منسوبٌ الى الربّ اي الله تعالى بزيادة الالف والنون كلحيانيّ نسبةً الى اللحي. او هو كلمةٌ سريانية. والرُبَّانيُّ رئيس الملاحين * الرَبَّة مؤنث الربّ. يقال رَبَّة المال كما يقال رَبُّ المال. قال الشاعر

أَلَمْ أَقُلْ لك ان القوم رغبتهم
في رَبَّة العود لا في رنَّة العودِ

والرَبَّة ايضًا الدار الضخمة ولعبةٌ لبني مذحج. وفي الحديث لمَّا أسلم عروة بن مسعود وعاد الى قومهِ دخل منزلهُ فانكر قومهُ دخولهُ قبل ان يأتي الرَبَّة اي قبل ان يدخل على اللات يسجد لها على عادتهم وهي صنمٌ على صورة انثى كانوا يعبدونهُ. والرَبَّة عند المولَّدين قروحٌ خبيثة تنتشر في وجوه الاطفال. والرِبَّة نباتٌ وشجرة او هي الخرّوب والجماعة الكثيرة ج أَرِبَّة ورِبَاب او عشرة آلاف. ويُضمّ. والرُبَّة كثرة العيش وطثرتهُ. ورُبَّة عَلَم اسم جمادى الاخرة وذي القعدة* الرِبّيّ واحد الرِبّيّين وهم الالوف من الناس. والرِبّيُّ نسبةٌ الى الرِباب. وهم احياء ضبَّة كما مرّ* الرَبُوب ابن امرأَة الرجل من غيرهِ* الرَبُوبيُّ نسبةٌ الى الرب على غير قياس كما مرّ* الرُبُوبيَّة اسمٌ من الرب. وعلم الربوبيَّة من علم الالهيَّات * الرَبِيب المربوب والمُعاهَد ج أَرِبَّة والمَلِك وابن امرأَة الرجل منْ غيرهِ وزوج الأُمّ * الرَبِيبَة الحاضنة وبنت الزوجة والشاة تُربَّى في البيت للبنها ج ربائب * المَرَبُّ الارض الكثيرة النبات والمحلُّ ومكان الاقامة والرجل يجمع الناس. والمرباب الارض الكثيرة النبات. والمُربَب المنعَم والمنعَم عليهِ. والمَرَبَّة المَلكة. والمُرَبَّبات الأَنبجات اي المعمولات بالرُبّ. يقال زنجبيل مُربَّى ومُربَّب اي معمولٌ بالرُبّ كما يقال ثوبٌ ممسَّكٌ اي مطيَّبٌ بالمسك. والمربوب المربَّى والمملوك

رَبَتَ الصبيَّ يربِتهُ رَبْتًا رَبَّاهُ . ورَبِتَ الشيءُ يربت رَبَتًا استغلق ✽ ربَّت الربيب تربيتًا رباهُ . والصبيَّ ضرب بيدهِ على جنبهِ قليلًا لينام

رَبَثهُ عن حاجتهِ يربثهُ رَبْثًا حبسهُ عنها ✽ ربَّثهُ عن حاجتهِ تربيثًا بمعنى ربثهُ . وتربَّث فلانٌ تمكَّث . وارتبث القوم تفرَّقوا . وارباثَّ الرجل اربيثاثًا احتبس . والقوم تفرَّقوا . وامرهم ضعف وابطأ حتى تفرَّقوا ✽ الرِبِّيثَى الامر الذي يحبسك وهي في الاصل مصدرٌ ✽ الرَبيث المحبوس عن حاجتهِ ✽ الرَبيثة الرِبّيثَى والخديعة ج ربائث قيل ومنهُ الحديث اذا كان يوم الجمعة بعث ابليس جنودهُ في الناس فاخذوا عليهم بالربائث اي ذكَّروهم الحوائج التي تربّثهم عن الصلاة ✽ المَربُوث الرَبيث

ربج يربَج وربُج يربُج رَبَاجةً كان بليدًا ✽ اربج الرجل جاءَ ببنين قصار . وتربَّجت المرأة على ولدها اشبلت ✽ الرابج الممتلئُ الريّان ✽ الرَبَاجة البلادة ✽ الرَبَاجِيَة بتخفيف المثنَّاة التحتيَّة الحمقاءُ ✽ الرَبَاجيُّ الضخم الجافي الذي بين القرية والبادية . ورجلٌ رَبَاجيٌّ يفخر باكثر من فعلهِ ✽ الرَبْج والرَوْبَج الدرهم الصغير الخفيف ✽ الإرْبِجانُ نباتٌ

ربح في تجارتهِ يربَح رِبحًا ورَبَاحًا استشفَّ وكسب فهو رابحٌ . ورَبِحَت تجارتهُ ضدُّ خسرت ✽ ربَّح الرجل اتخذ الرُبَّاح اي القرد في منزلهِ . وفلانًا جعلهُ يربح . قيل ولم يُسمَع . ورابحهُ على سلعتهِ مرابحةً اعطاهُ ربحًا . واربح الرجل ذبح لضيفانهِ الفصلان . والناقة حلبها غدوةً ونصف النهار . وتربَّح الرجل تحيَّر ✽ الرابح اسم فاعل وواحد الرُبَّح للفصلان الصغار . ومالٌ رابح اي ذو ربحٍ ✽ الرابحة مؤَنث الرابح . وتجارةٌ رابحة اي يُربَح فيها . وهو من الاسناد المجازيّ كقولهم ليلةٌ ساهرة اي مسهورٌ فيها ✽ الرَبَاح اسم ما يُربَح ومصدرٌ كالربح . ومنهُ قول الهُذاوُل بن كعب العنبريّ

وانّي لَأَشرِي الحمد ابغي رَبَاحَهُ

واترك قِرني وهو خزيان ناعسُ

والرَبَاح ايضًا دُوَيبَّةٌ كالسنور وهي التي يُجتلَب منها الزباد . ويقال لها قطَّة الزباد ✽ الرَبَاحيُّ صنفٌ من الكافور نسبةً الى رَبَاح وهو اسم بلدٍ يُجلَب منهُ الكافور ✽ الرُبَّاح الجدي والقرد الذكر والفصيل الصغير الضاوي . وزُبُّ رُبَّاح نوعٌ من التمر يشبه ذَكَر القرد ✽ الرِبْح مصدرٌ واسم ما يُربَح ج ارباح . والرَبَح اسم ما يُربَح والخيل والابل تُجلَب للبيع والشحم والفصلان الصغار الواحد رابح او الفصيل الصغير ج رِبَاح . والرُبَح الفصيل كانهُ لغةٌ في الرُبَع والجدي وطائرٌ ✽ المرابحة مصدرُ رابَحَ . وهي عند الفقهاءِ ان يشترط البائع في بيع العرض ان يبيع بما اشترى بهِ مع زيادة شيءٍ معلوم من الربح . وصورتها ان يقول البائع بعتك هذا بما اشتريتهُ مع زيادة كذا . وهي المعروفة عند العامَّة بالبيع على الذمَّة

الرِبَحْل التامُّ في طولٍ او التامُّ الخَلْق او العظيم الشان من الناس والابل ✽ جاريةٌ رِبَحْلَةٌ ضخمة جيّدة الخلق طويلة . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

رِبَحْلَةٍ اسودٍ مُقَبَّلُها سِبَحْلَةٍ ابيضٍ مُجرَّدُها

رَبَخَت المرأة ورَبِخَت تربَخ رَبَاخًا كانت رَبُوخًا . وربخت الابل في الرمل رَبَخًا عسر عليها السير فيهِ . والعامة تقول رَبَخَت الدجاجة على البيض اذا قعدت عليهِ لتفقس ✽ اربخ الرجل اشترى جاريةً رَبُوخًا . والرمل تكاثف . وزيدٌ وقع في الشدائد . وتربَّخ الرجل استرخى ✽ الرَبُوخ المرأة يُغشَى عليها عند قضاءِ وطرها في الجماع ✽ الرَبِيخ القَتَب الضخم

رَبَدَ بالمكان يربُد رُبُودًا اقام بهِ . وربَدهُ رَبْدًا حبسهُ ✽ ربَّدَت الشاة في معنى رقَّدَت وذلك اذا اضرعت فترى في ضرعها لُمَع سوادٍ وبياضٍ (جوهريّ) . وتربَّد لونهُ تغيَّر . والسماءُ تغيَّمت . والرجل تعبَّس . واربدَّ الشيءُ اربدادًا واربادَّ اربيدادًا كان اربد اللون . والثور كان مُربَدًّا ✽ الرابد الخازن لحبسهِ المال ✽ الرَبْد نباتٌ . والرُبَد التِرنْد ✽ الرَبْدَاءُ المُنكَرة . يقال داهيةٌ ربداءُ اي مُنكَرة . ومن المعز السوداءُ المنقَّطة بحمرةٍ ✽ الرُبْدَة لونٌ الى الغُبرة ج رُبَد ويقال سيفٌ ذو رُبَد اذا كنت ترى فيهِ شبه غبارٍ او

مَدَبٌ نَمل * الرَّبيد تمرٌ منضدٌ نُضح عليهِ الماء * الرَّبيدة
قِمَطْر الحاضر * الأَرْبَد من المعز الاسود المنقَّط بحمرةٍ
وحيَّةٌ خبيثة والاسد . والمِربَد المَحبِس والجَرين . والمُربَد
المُلمَّع بسوادٍ وبياض . والمتربِّد الاسد

رَبَذَت يداهُ بالقِداح تربَذ رَبَذًا خفَّتا في اجالتهما قداح
الميسر * اربذ الرجل اتخذ السياط الربذية . والشيءَ قطعهُ *
الرَّبَاذية الشرُّ * الرَّبِذ الخفيف القوائم في مشيهِ . وهو رَبِذ
العنان اي منفردٌ منهزم * الرَّبَذانيُّ المكثار المهذار *
الرَّبِذة مؤَنَّث الرَّبِذ . ولثةٌ رَبِذةٌ اي قليلة اللحم ج رَبِذات .
ورجلٌ ذو رَبِذاتٍ اي كثير السقط في كلامهِ . والرَّبَذة
صوفةٌ يُهنأُ بها البعير وخرقةٌ يجلو بها الصائغ الحلى وبكسر
فيهما وعَذَبة السوط والشدَّة ج رِباذ . والرِبْذة الرَّبَذة على
ما مرَّ ورجلٌ لا خير فيهِ وصمامة القارورة والعهنة تُعلَّق
في اذن البعير وغيرهِ وخرقة الحائض وكل قذرٍ ج
رِبَذ ورِباذ * الرَّبَذيُّ الوتر والسوط * الرَّبَذيَّة من
السياط المصطنعة في رَبَذ وهي قرية * المِرْباذ الرَّبَذانيُّ

الرَّبْرَب القطيع من بقر الوحش

الرَّبرَق عنب الثعلب

رَبَز يربُز رَبازةً كان ربيزًا * ربَّز القربة ملأَها . وارتبز
الشيءُ تمَّ وكمل * الرَّبيز الظريف الكيّس والمكتنز الاعجز
من الكباش ونحوها والكبير في فنّهِ

رَبَسهُ بيدهِ يربُسهُ رَبْسًا ضربهُ بها . والقربة ملأَها *
ربَّس القربة ملأَها . وارتبس الشيءُ اختلط . والرجل
اكثر من اللحم وغيرهِ . واربسَّ اربساسًا ذهب في الارض
وراغم وامرهم استأخر وضعف حتى تفرَّقوا . ويقال فلانٌ
يربس في امرهِ اي يتصرَّف * الرَّبْس مصدرٌ والداهية *
الرَّبْساء من الدواهي الشديدة ج رُبْس . وجاء بامورٍ
رُبْسٍ اي شديدة . وكأنهُ مقلوب رُسْبٍ * الرَّبيس فعيل
للمبالغة . وربّيس السامرة كبيرهم * الرَّبيسة المرأَة القبيحة
الوسخة * الرَّبيس الشجاع والمعقود والكبش المكتنزان
والمضروب والمصاب بمالٍ او غيرهِ والداهية والكثير
من مالٍ او غيرهِ . وامُّ الرُّبيس مصغَّرًا الافعى * الرِّبّاس
نباتٌ يشبه السلق في اضلاعهِ وورقهِ ولكن طعمهُ حامضٌ
الى حلاوة وله زهرٌ احمر

ربش — اربش الشجر اورق وتفطَّر * الرَّبَش بياضٌ
يبدو في اظفار الاحداث * الرُّبْشة اختلاف اللون * الأَرْبَش
المختلف اللون . يقال رجلٌ اربش وارمش اي مختلف
اللون . ومكانٌ اربش وارضٌ ربشاءُ اي كثير العشب

رَبَص بفلانٍ يربُص رَبْصًا انتظر بهِ خيرًا او شرًّا
يحلّ بهِ . ويقال ربصني امرٌ وانا مربوصٌ * تربَّص فلانٌ
انتظر . وتربَّص في مكانهِ لبث . وعن الامر توقَّف .
والمطلَّقة قعدت عن الزواج الى حينٍ وتربَّص بفلانٍ بمعنى
رَبَص * الرِّبْص عند اصحاب الفلاحة زرع الصيف
يُزرَع بعد سقي الارض عوضًا عن المطر * الرُّبْصة الرُّبْشة
والتربُّص . واقامت المرأَة رُبصتها في بيت زوجها اي
اقامت المدَّة التي جعلت لهُ اذا عجز عنها فان اتاها والاَّ
فُرِّق بينهما

رَبَضت الشاة تربِض رَبْضًا ورَبْضةً ورُبوضًا مثل
بركت الابل . قيل ومنهُ قولهُ للضحَّاك وقد بعثهُ الى قومهِ
بني عامر اذا اتيتهم فاربض في دارهم ظبيًا اي اقم آمنًا كالظبي
في كناسهِ او لا تامنهم بل كن يَقِظًا متوحشًا فانك بين
أَظهُر الكفرة . وربَض الكبش عن الغنم يربِض رَبْضًا
ترك سفادها وعدل او عجز عنها . والاسد على فريستهِ
والقِرن على قِرنهِ برك . والليل القى بنفسهِ . وربَض فلانًا
او المكان يربُضهُ ويربِضهُ رَبْضًا ورُبُوضًا اوى اليهِ * ربَّضهُ
جعلهُ يربض . والسقاء جعل فيهِ ما يغمر قعرهُ . واربض
الغنم آواها في المربض . واهلهُ قام بنفقتهم . والاناء القوم
ارواهم حتى ثقلوا وناموا ممتدّين على الارض . واربضت
الشمس اشتدّ حرُّها . وتربَّض الرجل اقام فلم يبرح مكانهُ
ضعفًا * الرابض اسم فاعل . والرابضان الترك والحبشة
ومنهُ حديث معوية لا تبعثوا الرابضين اي الترك والحبشة
يريد لا تهيِّجوهم عليكم ما داموا لا يقصدونكم * الرابضة
مؤَنَّث الرابض . وفي الحديث فابعث لهُ واحدٌ من
الرابضة وهم ملئكةٌ أُهبِطوا مع آدم وبقيَّة حملة الحجَّة

لاتخلو الارض منهم * الرَبّاض الاسد * الرَبْض مصدرٌ والزوجة او الامُّ او الاخت تعزّب ذا قرابتها . والرِبْض من البقر جماعتها حيث تربض . والرُبْض وسط الشيء واساس البناء وما مسَّ الارض من الشيء والزوجة لانها تربّض زوجها او الامُّ او الاخت تعزّب ذا قرابتها وجماعة الطلح والسَمُر . والرَبَض الامعاء او ما في البطن سوى القلب وسور المدينة وماحول المدينة من بيوتٍ ومساكن ومأوى الغنم وحبل الرحل او ما يلي الارض منهُ لا ما فوق الرحل وقُوتك الذي يكفيك من اللبن . ومنهُ المَثَل منك رَبَضك وان كان سمارًا اي منك اهلك وخدمك وان كانوا مقصّرين . والرَبَض ايضًا الناحية وسفيفٌ كالنطاق يُجعَل في حقوَي الناقة حتى يجاوز الوركين وكلُّ ما يُؤْوَى ويُستراح لديهِ من اهلٍ وقريبٍ ومالٍ وبيتٍ ونحوهِ ج أرباض . والرَبَض ايضًا والرُبُض الزوجة لانها تربّض زوجها . ورجلٌ رُبُضٌ عن الحاجات اي لا ينهض فيها * الرَبْضَة من الارض ما سفل وهو من كلام المولَّدين . والرِبْضَة هيئة الربض وموضعهُ ومقتل كل قوم قُتلوا في بقعةٍ واحدة . ومنهُ الحديث يومَ الجماجم كانوا رِبضةً واحدة والجثّة ومنهُ قولهم ثريدٌ كانهُ ربضة ارنبٍ اي كانهُ جثّتهُ جاثمةً . ومن الناس الجماعة . والرُبْضَة القطعة من الثريد والرجل المتربّض . والرُبَضة الرجل المتربّض والكثير الرُبُوض * الرَبُوض الشجرة العظيمة الواسعة ج رُبُض والكثيرة الاهل من القرى والضخمة من السلاسل والواسعة من الدروع * الرَبيض الغنم برعاتها المجتمعة في مرابضها ومجتمع الحوايا في البطن * الرُوَيْبِضَة تصغير الرابضة وهو الرجل التافه اي الحقير ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور الجمهور وهو غير اهلٍ لذلك . ومنهُ الحديث ان النبيَّ ذكر من أشراط الساعة ان ينطق الرُوَيبضة في امر العامَّة . قيل وما الرُوَيبضة يا رسول الله قال الرجل التافه اي الحقير * التِربَاض العُصفُر . والمَرْبِض موضع ربض الابل ج مرابض . والمَربِض ايضًا والمَربَض مُجتمَع الحوايا في البطن .

والمرابض عروقٌ يجري فيها ماءَ الغذاءِ من المعدة الى الكبد وهي المعروفة عند الاطباء بالماساريقى

رَبَط الشيءَ يربِطهُ ويربُطهُ رَبْطًا اوثقهُ وشدَّهُ اي ضدُّ حلَّهُ . ومنهُ ربط الكهنة عند النصارى . وربَط جأْشُهُ رِباطةً اشتدَّ قلبهُ . وربط الله على قلبهِ الهمهُ الصبر وقوّاهُ * رابَطَ الامر مرابطةً ورِباطًا واظب عليهِ ورابط الجيش لازم ثغر العدوّ . وارتبط في الحبل نشب . والرجل فرسًا اتخذهُ للرباط * الرابط اسم فاعل . والراهب والزاهد والحكيم نزّه نفسهُ عن الدنيا . ورجلٌ رابط الجأْش اي ساكن القلب عند النزع لشجاعتهِ . ونفسٌ رابطٌ اي واسعٌ اربضُ . والرابط عند النحاة ما يربط احد المتصاحبين بالآخر لرفع الاجنبية من بينهما كالضمير الذي يربط الخبر بالمبتدإِ في نحو زيدٌ قام غلامهُ والفاء التي تربط الجواب بالشرط في نحو من احسنَ فلنفسهِ * الرابطة عند المنطقيين هي اللفظ الدالُّ على النسبة بين طرَفي القضية مثل كانَ في نحو قولك زيدٌ كان قائمًا . ومثل هُوَ في نحو قولك زيدٌ هو قائم * الرِباط مصدر رابَطَ وما تُربَط بهِ القربة والدابَّة وغيرها من حبلٍ ونحوهِ ج رُبُطٌ . والرِباط ايضًا الفؤاد والخيل والخمسة منها فا فوقها . وفي الكليات الرِباط اسمٌ للمربوطات الا انهُ لا يُستعمَل الا في الخيل وواحد الرباطات المبنيَّة . والرباط عند الاطباء جسمٌ ينبت في طرف العظم ابيض لدنٌ شبيهٌ بالعَصَب يربط الاعضاء ويشدُّها . وعند البناءِ حجرٌ طويلٌ يُوضَع فوق حجارةٍ صغيرة ليربط بعضها ببعض * الرَبيط المربوط والتمر اليابس يوضع في الجراب ويُصَبُّ عليهِ الماء والبسر المودون اي المنقوع والراهب والزاهد والحكيم نزّه نفسهُ عن الدنيا . ورجلٌ ربيط الجأْش اي شجاعٌ * الرَبيطة ما ارتبط من الدوابّ يقال دابَّةٌ ربيطةٌ ودوابُّ ربيطة . على خلاف القياس * المُرابَطة ملازمة ثغر العدوّ او ان يربط كلٌّ من الفريقين خيولهم في ثغرهِ وكلٌّ مُعِدٌّ لصاحبهِ . والمِربَط ما رُبِطَت بهِ الدابَّة والمَربَط والمَرْبِط الاصطبل وهو موضع ربط الدابة . والمِربَطة المِربَط

 ربع

ونسعةٌ لطيفةٌ تُشدُّ فوق خشبة الرحل. والمربوط ما رُبط.
وما لا مُترابطٌ دائمٌ لا نُزَح

ربَع الرجل يربَع ربْعاً وقف وانتظر وتحبَّس. ومنهُ قولهم إربَع عليك او على نفسك او على ظلعك وقول المتنبي

أَقصر ولست بمُقصرٍ جُزت المدَى
وبلغتَ حيث النجم تحتك فاربَعا

اي فتوقَّف. وربَع الرجل رفع الحَجَر بيدهِ امتحاناً لقوَّتهِ. وربَع الحبل فتلهُ من اربع طاقات . والابل وردت الربعَ. وربع فلانٌ اخصب. وعليهِ الحمَّى جاءَتهُ رِبْعاً وقد رُبِع على المجهول. وهي ان تأخذ يوماً وتترك يومين ثم تجيءُ في اليوم الرابع ولذلك قيل لها حمَّى الربع. وربَع الحِمل ادخل المِربَعة تحتهُ واخذ بطرَفها الواحد وآخر بطرفها الآخر ثم رفعاهُ على الدابَّة. فان لم تكن مِربَعةٌ اخذ احدهما بيد الآخر ورفعاهُ وذلك يقال لهُ المُرابعة. وربَع الجيش ربَعهُ اخذ منهُ ربع الغنيمة فهو رابعٌ. وربَع عليهِ عطف. وعنهُ كفَّ واقصر. وربَعت الابل سرحت في المرعى واكلت كيف شاءَت وشربت. وكذلك الرجل بالمكان وفي الماءِ تحكَّم كيف شاءَ. والقوم تمَّهم بنفسهِ اربعين او اربعة واربعين. وبالمكان اقام واطمأَنَّ. ورُبع القوم على المجهول مُطِروا بالربيع. وربَع القوم يربَعهم ويربِعهم ويربُعهم اخذ ربع اموالهم. والثلثة جعلهم بنفسهِ اربعة. والعامة تقول ربَع الفرس اي ركض بقوائمهِ الاربع* ربَّع الحوض جعلهُ مربَّعاً. والعامة تقول ربَّع بالمكان اي اقام بهِ ايام الربيع. وربَّع الفرس اي اكل عشب الربيع في ايامهِ. ورابعوا الحِملَ مرابعةً ادخلوا المِربَعة تحتهُ على ما مرَّ. واربع الرجل وُلِد لهُ في الشبيبة. والغنم دخلت في السنة الرابعة. والبقر وذوات الحافر دخلت في الخامسة . وذوات الخفّ دخلت في السابعة. واربع القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتياد والنجعة. والناقة استغلقت رحمها فلم تقبل الماءَ. وماءُ الركيَّة كثر. والوِرْد اسرع الكرَّ. والابلَ تركها ترد الماءَ متى شاءَت. وفلانٌ اكثر من الجرع. والسائل سأَل ثم ذهب ثم عاد. والمريضَ ترك عيادتهُ يومين واتاهُ في اليوم الثالث. وأُربِع الرجل على المجهول اصابتهُ الربع من الحمَّى. وتربَّع البعير اكل الربيع. والناقة سناماً طويلاً حملتهُ. والرجل في جلوسهِ ثنى قدميهِ الى تحت فخذيهِ مخالفاً لهما. وارتبع البعير اكل الربيع وسمن. وبمكان كذا اقام بهِ في الربيع. واستربع الرمل تراكم. والغبار ارتفع. والبعير للسير قوي عليهِ* الرابع اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد. وربعٌ رابعٌ اي مخصب* الرابعة موَّنث الرابع. وعند المنجمين هي سدس عُشر الثالثة ج رابعات وروابع. وابلٌ روابع اي تشرب الربع* الرَّباع الحالة الحسنة. يقال هم على رباعهم اي حالتهم الحسنة او امرهم الذي كانوا عليهِ. والرِباع مصدر رابَع. واستأجرهُ او عاملهُ مرابعةً ورِباعاً اي مجهولاً لهُ الربع كالمشاهرة من الشهر. ورُباعُ معدولٌ عن اربعة اربعة مكرَّرة وهو غير منصرف للوصفية والعدل. يقال جاءَ القوم رُباعَ اي جاءُوا اربعةً اربعةً فعُدِل بهِ عن التكرار الى الافراد للاختصار. وقرأ الاعمش ورُبَعَ على ارادة رُباع* الرَّباعة ويُكسر شأنك وحالك التي انت مقيمٌ عليها ولا تكون في غير حسن الحال او طريقتك او استقامتك او قبيلتك او فخذك او يقال هم على رِباعتهم اي حالتهم الحسنة او امرهم الذي كانوا عليهِ. والرِباعة نحو من الحمالة اي الدية والغرامة وهو بذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس. يقال حمل فلانٌ حمالةً كسر فيها رباعتهُ اي بذل فيها كل ما يملك حتى باع منزلهُ* الرَّباعي بتخفيف الياءِ من الحيوان الذي القى رباعيتهُ. فاذا نصبت اتممت اي اثبتَّ الياءَ فتقول ركبت برذوناً رباعياً واذا رفعت او جررت حذفتها وقلت عندي جملٌ رَباعٍ وركبت على برذونٍ رَباعٍ . ولا نظير لهُ في ذلك سوى ثمانٍ اسم عدد ويمانٍ وتهامٍ وشآمٍ نسبةً الى اليمن وتهامة والشآم وشناحٍ وهو الفتيُّ من الجمال ونحو جوارٍ من الجمع الاقصى ج رُبْعٌ ورُبُعٌ ورِباع ورِبعانٌ ورُبَع وارباع ورَباعِيات* الرَّباعِية بتخفيف الياءِ ايضاً موَّنث الرَّباعي والسنُّ التي بين الثنيَّة

في الباب ج رَباعيات * الرُّباعيّ عند الصرفيين ما كان من الكلمات على اربعة احرف اصلية فعلًا كدحرج او اسمًا كجعفر. وقد يطلقونهُ على ما زيد فيهِ حرفٌ واحدٌ من الافعال الثلاثية باعتبار الحال كاكرم وقاتل وقدَّم * الرُّباعيَّة مؤَنث الرُّباعيّ. وعند المنطقيين هي القضيَّة الموجَّهة * الرَّبَّاع من الرجال الكثير شراء الرِباع والمنازل * الرَّبْع مصدرٌ والدار بعينها حيث كانت ج رِبَاع ورُبُوع وأَربُع وأَرباع. والرَّبع ايضًا المحلَّة والمنزل وما حول الدار. ومنهُ قول زُهَير بن ابي سلمى

ولمَّا عرفت الدار قلت لربعها
أَلا عِمْ صباحًا ايها الربع واسلمِ

والربع ايضًا النعش وجماعة الناس والموضع يرتبعون فيهِ في الربيع والرجل بين الطول والقصر ويُترَك الاخيرُ يقال رجلٌ رَبْعٌ ورَبَعٌ اي بين الطويل والقصير. والرِبْع من اظماء الابل وهو حبسها عن الماء ثلثة ايام او اربعة ايام وثلاث ليالٍ وورودها في الرابع. وحُمَّى الربع في ح م م. والرُبْع والرُبُع جزء من اربعة ج ارباع والرُبْع لهاشميّ الصاع. والرُّبَع الفصيل يُنتَج في الربيع وهو اول النتاج ج رِباع وارباع. فاذا نُتِج في آخر النتاج فهو هُبَع. ومنهُ يقال ما لهم رُبَعٌ ولا هُبَعٌ اي ما لهم شيءٌ. والرَبَع لغةٌ في الربع للرجل بين الطويل والقصير كما مرَّ * الرَّبْعَة الرجل المربوع الخَلق اي المتوسط في الطول والقصر وكذا المرأة يقال رجلٌ رَبعةٌ وامرأةٌ رَبْعةٌ ج رَبْعات ورَبَعات. والرَّبْعَة ايضًا جونة العطَّار وهي سَلَّةٌ مغشَّاة بالأَدم. وصندوقٌ يجعل فيهِ المُصحَف. وهذه مولَّدة كانها ماخوذةٌ من الاولى. والرُّبَعة انثى الرُّبَع ج رُبَعات ورِباع. والرَّبَعة اشدُّ الجري او اشدُّ عدو الابل او ضربٌ من عدوها ليس بالشديد والمسافة بين اثافيّ القِدر التي يجتمع فيها الجمر. ويقال هم على رَبَعاتهم ورَبِعاتهم ورِبعتهم اي على حالتهم الحسنة او امرهم الذي كانوا عليهِ. ورَبَعات القوم ورَبِعاتهم منازلهم * الرِبْعيّ نسبةٌ الى الرِبْع وما نُتِج في ايام الربيع. ويُكنَى بهِ عن ولد الرجل في شبابهِ. والرِبْعيّ نسبةٌ الى ربيعة الفرس بن نزار * رِبعيَّة القوم ميرتهم اول الشتاء * الرَّبيع ربيعان ربيع الشهور وربيع الازمنة. فربيع الشهور شهران بعد صفَر وجمادى. ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وربيع الازمنة ربيعان ايضًا. الربيع الاول الذي يأتي فيهِ النور والكمأة والربيع الثاني الذي تدرك فيهِ الثمار او هو الربيع الاول. وفصل الربيع عند المولدين ثلثة اشهرٍ وهي آذار ونيسان وايار. وعند علماء الطبيعة من الحادي والعشرين من اشاط الى مثلهِ من ايار. والنسبة الى الربيع رِبعيّ. وجمعهُ أَرْبِعاء وأَرْبِعةٌ ورِباعٌ. او جمع ربيع الكلإ أَربِعةٌ وربيع الجداول أَربِعاء. والربيع ايضًا المطَر في الربيع والجدول اي النهر الصغير او فوق الجدول بثلاث مراتب وما ينبت في فصل الربيع من الكلإِ والحظُّ من الماء للارض ج أَربِعاء. والربيع ايضًا جزء من اربعة ج رُبُع. ويوم الربيع من ايام حروب الأَوس والخزرج وا والربيع الهدهد * الرَّبِيعة حجرٌ تُمتحَن باشالتهِ القُوَى وبيضة الحديد التي يلبسها الفارس في الحرب والروضة والمزادة والعتيدة * الرَّوْبَع الضعيف الدنيء * الرَّوْبَعة القصير وقصر العرقوب او داء ياخذ الفصال * الأَرْبَع مؤَنث الاربعة بعكس القياس. يقال نساءٌ اربعٌ ورجالٌ اربعةٌ. وذوات الاربع ما يمشي على اربع قوائم من الحيوانات. والرياح الاربع الصَبا والدَبور والجَنوب والشمال. والأَربِعاء من الاسبوع مثلَّثة الباء ما بين الثلثاء والخميس. مثنَّاهُ اربعاوانِ وجمعهُ اربعاوات. ويقال اربعاءانِ واربعاءات بابقاء الهمزة غير مقلوبة الى الواو. والعامة تجمعهُ على ارابع. وقعد الأُرْبُعاء والأُرْبُعاوَى بضمّ الهمزة والباء فيهما اي متربّعًا وهما منصوبان على المفعول المُطلَق. والأُرْبُعاء ايضًا عمودٌ من اعمدة البناء. وبيتٌ أُربُعاوَاء على عمودين او ثلثة او اربعة او واحد. والأَربَعة ما فوق الثلثة من العدد. والاربعة المتناسبة عند الحسابيين اربعة اعدادٍ نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها كالاربعة مع الثمانية والخمسة مع العشرة. والاخلاط الاربعة عند الاطباء الدم

والبلغم والصفراء والسوداء. الأربعون بعد الثلاثين من العشرات. وهو ملحق بجمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. وبعض العرب يلزمه الياء ويعربه اعراب المفرد. وعليه قول الشاعر

وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعينِ

والمرابيع الامطار اول الربيع. والمرباع المكان ينبت نباته في اول الربيع وربع الغنيمة الذي كان يأخذه الرئيس في الجاهلية والناقة المعتادة ان تُنتَج في الربيع او التي تلد في اول النتاج والرجل بين الطول والقصر. والمَربَع المطر في الربيع او الذي يُنبت ما ترتبع فيه الابل والموضع يرتبعون فيه في الربيع ج مرابع. والمِربَع عُصَيّة يأخذ الرجلان بطرفيها ليرفعا الحمل على الدابة. والمُربع الناقة نُتجَ في الربيع او التي ولدها معها وشراع السفينة الملأى. والمَربَع الذي اصابته الحُمّى ربعًا. والمُربَّع عند المهندسين ذو الاربعة الاضلاع كالبيت. وعند الحسابيين الحاصل من ضرب عددٍ في نفسه كالاربعة الحاصلة من ضرب اثنين في اثنين. والجناس المربَّع عند البديعيين هو ان يأتي الناظم باربعة ابياتٍ تُقرأ من اعلاها الى اسفلها كما تُقرأ من اول البيت الى آخره كقول الشاعر

تلومني يا عاذلي	في حبّ من يحكي القمر
يا عاذلي بل دونهُ	بدر السما لمّا سفر
في حب من بدر السما	منهُ اختفى سفي ظهر
يحكي القمر لمّا سفر	سفي ظهر لمّا هجر

فان قولهُ تلومني اذا مشيت منهُ الى ما تحتهُ من اوائل الابيات كان كما تمشي منهُ الى ما بعدهُ الى آخر البيت. وكذلك قولهُ يا عاذلي وهلمّ جرًّا. والمِربَعة المِربَع. والمَربَعة الارض ذات يرابيع والمُرتبِع الرجل بين الطول والقصر. والمُرتبَع والمُرتبِع المنزل يُنزَل فيه ايام الربيع. ورجلٌ مُستربِعٌ بعملهِ اي مستقلٌّ بهِ قويٌّ عليهِ صبورٌ. والمَربوع الرجل بين الطويل والقصير والذي اصابتهُ حمّى الربع. واليَربوع نوعٌ من الفار طويل الرجلين قصير اليدين جدًّا ولهُ ذنبٌ كذنب الجُرذ يرفعهُ صعدًا في طرفهِ شبه النوّارة ولونهُ كلون الغزال. ويُسمّى بالارض ج يرابيع. ومن امثالهم هو اضلُّ من ولد اليربوع لانهُ اذا خرج من نَفَقهِ لايعرف ان يرجع اليهِ. وهو كالمشتري القاصعاءَ باليربوع. يُضرَب لمن يَدَع العين ويطلب الاثر. واليربوع ايضًا لحمة المتن او هي بالضمّ او يرابيع المتن لحماتهُ ولا واحد لها

رَبَغ القوم يربَغون رَبْغًا اقاموا في النعيم والخصب. ورَبِغ عيشهُ يربَغ رَبَغًا اتّسع * اربغ ابلهُ تركها ترد الماء كيف شاءت بلا توقيتٍ فربغت هي * الرابغ من يقيم على امرٍ ممكنٍ لهُ. وعيشٌ رابغٌ اي ناعم. واخذهُ برَبَغهِ اي بحدثانهِ قبل ان يفوت. وربيعٌ رابغٌ اي مخصب * الرَباغة الكثرة وهي اسمٌ من الاربغ * الرَبْغ الريُّ والتراب المدقّق. والرَبَغ سعة العيش. والرَبِغ الماجن الفاجر* الرُبَغة الناقة السمينة * الأربَغ الكثير من كل شيء

ربق الجدي يربُقهُ ويربِقهُ رَبْقًا جعل راسهُ في الربقة. وفلانًا في الامر اوقعهُ. وربّقهُ ربقًا ايضًا وربْقًا شدّهُ * ربّق الكلام لفّقهُ. وقولهم رمدت الضانُ فربّق ربّق اي هيّىء الارباق فانها تلد عن قريبٍ. وفي المعزى يقال ربّق بالنون اي انتظر. ويقال ايضًا رمّق بالميم. وتربّقهُ تعلّقهُ. يقال تربّقتهُ في عنقي اي تعلّقتهُ وتقلّدتهُ. وارتبق الظبي في الحبالة علق. وربقهُ في الامر فارتبق اي اوقعهُ فيهِ فوقع * الرِبق حبلٌ فيهِ عدّة عُرًى يُشدّ بهِ البهم كل عروةٍ منهُ رِبقة * الرِبقة والرَبقة العروة من الربق ج رِبَق وارباق ورِباق. وحلّ ربقتهُ اي فرّج عنهُ كربتهُ * امّ الرُبَيق مصغّرًا الداهية* الرَبيقة البهمة المشدودة بالربقة * الترِبيق حبلٌ تُربَق فيهِ الشاة. والمربّقة الخبزة المشحّمة

رَبَكَ الشيء يربُكهُ رَبكًا خلطهُ كالبكهُ. والثريد اصلحهُ. وفلانًا القاهُ في وحلٍ. ورَبَك الربيكة عملها. ومنهُ المثل غَرثانُ فاربكوا لهُ. اي جوعان فاعملوا لهُ ربيكةً. يُضرَب لمن تتلقّاهُ بامرٍ وهمُّهُ في امرٍ آخر. ورَبِك فلانٌ يربَك رَبَكًا خلط عليهِ امرهُ * ارتبك الامر اختلط. والرجل في امرهِ نشب فيهِ واختلط عليهِ ولم يكد

بتخلّص منهُ. وارتبك في الوحل وقع فيهِ. وفي كلامهِ تتعتع. والصيد في الحبالة اضطرب. وارباكَ رأيهُ اربيكاكًا اختلط. والرجل عن الامر توقّف * الرَبِك من الرجال الضعيف الحيلة. ورجلٌ رُبَكٌ بضمّ ففتح وربِكٌ بكسر ففتح وتشديد الكاف اي مختلطٌ في امرهِ * الرَبِك المختلط في امرهِ. والربيك ايضًا والربيكة اقطٌ بتمرٍ وسمنٍ. وربّما صُبَّ عليهِ ماءٌ فشُرِب. او تمرٌ واقطٌ او رُبٌّ بدقيقٍ او سويقٍ او طبيخٌ من تمرٍ وبُرٍّ او دقيقٌ واقطٌ يُلبَك بسمنٍ. والربيكة ايضًا الماءُ المختلط بالطين والزبدة التي لا يزايلها اللبن * الأَربَك من الابل الاسود مُشرَبًا كدرةً او الشديد سواد الاذنين والدفوفِ وما عدا ذلك مُشرَبٌ كدرةً

ربَل القوم يربُلون ويربِلون رَبْلًا كثروا او كثرت اموالهم واولادهم * ربَّلت الارض واربلت انبتت الرَبْل او كثر رَبلها. وتربَّل اكل الربل. وفلانٌ تصيَّد. والارض اخضرّت بعد اليبس عند اقبال الخريف. والمرأة كثر لحمها. والظبي اكل الرَبل. والشجر اخرج الرَبل. والرجل تتبَّع الربل. والقوم رعوا الربل. وارتبل مالهُ كثر * الرَبالة كثرة اللحم * الرَبْل ضربٌ من الشجر يتفطَّر في اخر القيظ بعد الهيج ببرد الليل من غير مطرج رُبول. ورَبْلٌ أَرْبَلُ مبالغة. والمرَل نباتٌ شديد الخضرة. والرَبِل الكثير اللحم * الرَبْلاءُ من النساءِ العظيمة الرَبَلات او الرفغاءُ * الرَبْلة والربَلة كل لحمةٍ غليظة او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحياءِ ج رَبَلات. وامرأةٌ رَبِلة اي ربلاءُ وكثيرة اللحم ج رَبِلات * الرَبِيل اللصُّ يغزو وحدهُ * الرَبِيلة مؤنَّث الربيل والرطوبة والسِمَن والخفض والنعمة * الرِيبال الاسد والنبات الملتفُّ الطويل والشيخ الضعيف وتسهيل الرِئبال. وقد تقدَّم في اول هذا الباب ج رِيابيل * الرَبْيَل الناعمة اللحيمة * الترَبُّل عند الاطباءِ انتفاخٌ يعرض للاطراف وغيرها كما يحصل في الاستسقاءِ. والمِربال من الاراضي الكثيرة الرَبل

الرَبَم الكلأُ المتَّصل

ربن — اربنهُ اعطاهُ رَبُونًا. وتربَّن الرجل صار رُبَّانًا * الرابِن موضع الران وسيُذكَر في ري ن * الرُبَّان من يُجري السفينة * الرَبُون العربون * الرِبْيَان شريطٌ من الحرير قليل العرض. اعجمية. وعند العامَّة ما كان منسوجًا من القصَب الفضيّ او النحاسيّ * الأُرْبان والأُرْبُون العربون. والمُرتَبِز المرتفع فوق مكانٍ

ربا المال يربو رُبُوًّا ورِباءً (واويٌّ) زاد ونما. وفلانٌ الرابية علاها. وربا الفرس رَبْوًا انتفخ من عدوٍ او فزعٍ واخذهُ الربو. قال بِشْر بن ابي حازم الاسديُّ

كأَنَّ حفيفَ مُنخَرِهِ اذا ما كَتَمْنَ الربوَ كِيرٌ مستعارُ

وربا فلانٌ السويق صبَّ عليهِ الماءَ فانتفخ. وربا في حجرهِ رَبْوًا ورُبُوًّا نشأَ. يقال ربوت بالواو وربَيت رَباءً ورُبِيًّا بالياءِ. وربِيت ايضًا لغة في ربَيت * ربَّاهُ تربيةً جعلهُ يربو وغذاهُ وهذَّبهُ. وعن خناقهِ نفَّس. وراَبى الرجل مراباةً اعطى مالهُ بالرباءِ فهو مُرابٍ او هي مولَّدة. وفلانًا داراهُ. واربَى الرجل إرباءً اخذ اكثر ممَّا اعطى. واربى الشيءَ جعلهُ يربو. واربى عليهِ وارتباهُ ارتباءً زاد. قال ابو الطيّب

وما أَرْبَت على العشرين سِنّي

فكيف مللت من طول البقاءِ

وتربَّاهُ تربيًا بمعنى ربَّاهُ * الرابية ما ارتفع من الارض ج روابٍ. واخذة رابية اي شديدة زائدة * الرَبَاة والرَباوة مثلَّثة الرابية * الرِبَا العينة وهو اسمٌ من الربو فلامهُ واوٌ. والنسبة اليهِ رَبَوِيٌّ. ومثنَّاهُ رِبَوان وريَان بقلب الواو ياءً. ويُكتَب بالالف كالعصا وبالياءِ كالدُجَى وبالواو كالصلوة باعتبار الاصل. وزادوا بعد الواو الفًا وهي تكتَب بالياءِ كالدعوى. وخطُّ القرآن لا يقاس عليهِ. والرِبَا لغةً الفضل. وشرعًا يُطلَق اولًا على كل بيعٍ فاسد. ثانيًا على كل عقدٍ فيهِ فضلٌ والقبض فيهِ مفيدٌ للملك الفاسد. ثالثًا على فضلٍ شرعيّ خالٍ عن عوضٍ لاحد المتعاقدين في عقد المعاوضة * الرَبَاءُ الطَول والمنَّة والفضل. يُقال لفلانٍ

على فلانٍ رَبَاءً * الرَبْو النَفَس العالي والرابية والجماعة
ج ارباء . والربو عند الاطباء علةٌ تحدث في الرئة من
بلغمٍ غليظٍ في الغالب يملأ منافذ الهواء المُستَنشَق فلا
يجد العليل بُدًّا من التنفُّس المتواتر مع سكونهِ وراحتهِ .
ويقال لهُ البهر ايضًا * الرُبَة كثُبَة عشرة آلاف درهمٍ *
الرَبْوَة مثلَّثة الرابية ج رُبًى ورُبِيٌّ . والربْوَة عشرة آلاف
درهمٍ . والرَبْوَة عند اهل الحساب عشر كرَّات * الرُبَيْة
نوعٌ من الحشرات والسِنَّور * الإِرْبِيَانُ سمكٌ ابيض
كالدود . والأُرْبِيَّة اصل الفخذ او ما بين اعلاهُ واسفل
البطن واهل بيت الرجل وبنو عمهِ واصلها أُرْبُوَة على وزن
أُفعُولة فكُسِرت الباء وقُلِبَت الواو الاولى ياءً لسكونها ثم
قُلِبَت الواو الثانية ياءً وأُدغِمَت الياء الاولى في الثانية .
ومنها الربيَّة عند العامَّة بحذف الهمزة . وهي دَرَنَةٌ تتولَّد
في الأُربيَّة من جرحٍ قد تَهيَّج في الرجل فيحدث عنها
حمًّى شديدة وتُوجِع اذا غُمِزَت . ويطلقونها ايضًا على
ما كانت تحت الابط من جرحٍ في اليد . والتَربِيَة
التهذيب . والمُربِي مَن يأتي الربى . والمُرَبِّي المهذِّب . ومنهُ
قولهم لولا المُربِّي ما عرفت ربِّي . والمربَّى المهذَّب . وعند
المولَّدين ما يُعقَد بالسكَّر او العسل من الفواكه ونحوها
ج مُرَبَّيات . وزنجبيلٌ مُرَبًّى ومُرَبَّب معمولٌ بالرُبِّ

رتأ الرجل يرتأُ رُتُوءًا اقام . وزيدٌ انطلق . والعقدة
شدَّها . وفلانًا خنقهُ . وما رتأَ كبدهُ بطعامٍ اي ما اكل
شيئًا يسكِّن جوعهُ . وهو خاصٌّ بالكبد . ورتأَ البعير
رَتْأً ورَتَأَنًا بمعنى رَتَكَ رَتَكَانًا اي قارب خطوهُ * ارتأَ فلانٌ
ضحك في فتورٍ

رَتَبَ الشيءُ يرتُب رُتُوبًا ثبت ولم يتحرَّك . ورَتِبَ الامر
يرتَب رَتَبًا اشتدَّ . والشيءُ انتصب . وفي القاموس انصبَّ
ولعلَّهُ تحريفٌ من النسَّاخ * رتَّبهُ ترتيبًا اثبتهُ وجعلهُ في
مرتبتهِ . وارتب الرجل انتصب قائمًا . وفلانٌ سأَل بعد
غنًى . وترتَّب الشيءُ بمعنى رَتَب * عيشٌ راتبٌ اي دائمٌ
ثابت * الراتبة مؤَنَّث الراتب ج رواتب . والرواتب ايضًا
الوظائف والسُنَن التابعة للفرائض . وقيل الموقَّتة بوقتٍ
مخصوص . فالعيد والاضحى والتراويح راتبةٌ على الثاني
(اي على كونها موقَّتة) لا على الاول (اي لا على كونها
تابعةً للفرائض) * الرَتَب الشدَّة وما اشرف من الارض
والصخور المتقاربة بعضها ارفع من بعضٍ وغلظ العيش .
والرَتَب ايضًا وقد يُسكَّن الفَوت بين الخنصر والبنصر
وكذا بين البنصر والوسطى وان تجعل اربع اصابعك
مضمومةً * الرَتْباء الناقة المنتصبة في سيرها * الرُتْبَة المنزلة
ج رُتَب . والرَتَبة خلل ما بين الاصابع وما اشرف من
الارض . يقال رَتَبةٌ ورتَب كما يقال دَرَجةٌ ودَرَج
(جوهري) * التُرتُب الشيءُ المقيم الثابت والتراب . وجاءُوا
تُرتُبًا اي جميعًا . والتُرتَب التُرتُب والابد والعبد السوءُ .
والتُرتُبَّة شبه طريقٍ يطأُهُ الرجل يقال اتَّخذ فلانٌ تُرتُبَّةً
والترتيب لغةً جعل كل شيءٍ في مرتبتهِ . وفي الاصطلاح
جعل الاشياء الكثيرة بحيث يُطلَق عليها اسم الواحد
ويكون لبعض اجزائها نسبةٌ الى البعض بالتقدُّم والتأَخُّر .
والترتيب في اصطلاح اهل البديع ان يذكر المتكلِّم امورًا
يسوقها على حسب ترتيبها الطبيعيّ كقول الشيخ صفيّ
الدين الحلّيّ من بديعيَّتهِ

كالنار منهُ رياح الموت ان عصفت
روَّى ثرى مائهِ ارض الوغى بدمِ

او على حسب وقوعها كقول الشنفرى الازديّ

بعينيَّ من امست فباتت فاصبحت
فقضَّت امورًا فاستقلَّت فولَّتِ

فان الاول ذكر النار ثم الريح ثم الماء ثم الارض على حسب
الوضع الطبيعيّ . والثاني ذكر ان هذه المرأة امست هناك
فباتت تلك الليلة ثم اصبحت ثم قضت ما لها من الحاجة
ثم ركبت بعيرها ثم ذهبت على حسب الواقع . والمَرتَبة
المنزلة ج مراتب . ومراتب الارقام عند الحسابيّين منازلها .
وذلك باعتبار ترتُّب بعضها مع بعضٍ . وقال الاصمعيّ
المَرتَبة المَرقَبة وهي اعلى الجبل . وقد تُطلَق المرتبة على
المنزلة الرفيعة . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة المراغية

لَجَوب البلاد مع المَتربَه   احبُّ اليَّ من المرتبه

اي ان الطواف في البلاد مع الفراحث اليهِ من المرتبة العالية . ومنهُ مرتبة العروس عند العامة وهي الوسائد التي تُرصَف تحتها لتجلس عليها . والمَرتَبة الأحدية في اصطلاح الصوفية هي ما اذا أُخذت حقيقة الوجود بشرط ان لا يكون معها شيءٌ . والمرتبة الالهيَّة عندهم ما اذا أُخذت حقيقة الوجود بشرط شيءٍ . ومرتبة الانسان الكامل عبارةٌ عن جميع المراتب الالهيَّة والكونيَّة الى آخر تنزُّلات الوجود

الرَّتْبَل القصير

رتَّ يرَتُّ رَتَتًا من باب علم كان في لسانهِ رُتَّةٌ * ارتَّهُ الله إرتاتًا جعل في لسانهِ رُتَّةً * الرَّتُّ الرئيس ج رُتَّانٌ ورُتُوت . والرُتوت ايضًا الخنازير . وفي الاساس الرتُّ الشديد والجريُّ من ذكور الخنازير جمعهُ رُتُوت . ثم استُعمِل لرئيس القوم ومقدَّمهم يقال هو رتٌّ من الرتوت * الرُتَّى اللثغاء * الرُتَّة العُجمة والحُكلة في اللسان * الأرَتُّ الذي في لسانهِ رُتَّةٌ وهي رتَّاءُ ج رُتٌّ

رتَج الباب يرتجهُ رَتْجًا اغلقهُ . والصبيُّ رَتَجانًا درج . ورَتِج المتكلم يرتَج رَتَجًا استغلق عليهِ الكلام فلم يقدر عليهِ كانهُ قد أُطبِق عليهِ كما يُرتَج الباب * ارتج الباب اغلقهُ . والناقة اغلقت رحمها على الماءِ . والدجاجة امتلأَ بطنها بيضًا . والبحر هاج وكثر ماؤُهُ فغمر كل شيءٍ . والسنة اطبقت بالجدب . والثلج دام واطبق . والخصب عمَّ الارض . والاتان حملت . وأُرتِجَ على المتكلم وارتُجَ واستُرتِج على المجهول في الجميع بمعنى رَتِجَ . قيل ولا تقل ارتجَّ عليهِ بالتشديد . وقيل ان لهُ وجهًا وان معناهُ وقع في رجةٍ وهي الاختلاط . ويعضدهُ قولهم ارتجَّ الظلام اذا تراكب والتبس . ويقال انشد الشاعر كذا ثم أُرتِجَ عليهِ بصيغة المجهول اي استرسل اولًا في الانشاد ثم أُفحِم * الرِتاج الباب العظيم والغَلَق والباب المُغلَق وفيهِ بابٌ صغيرٌ واسم مكة . وفي الحديث وجعل مالهُ في رِتاج الكعبة اي جعلهُ لها يعني جعلهُ هَدْيًا الى الكعبة فكنى عنها بالباب لان منهُ يُدخَل اليها . وناقةٌ رِتاجُ الصَلا اي وثيقة وثيجة * الرِتاجة الصخرة ج رتائج * سكَّةٌ رِتَجٌ لا منفذ لها . ومالٌ رِتَجٌ وغِلَقٌ خلاف طِلْق . والرَتَج الباب العظيم كالرِتاج * المَرتَج الطرق الضيقة والمِرتاج المغلاق . والمُرتَج المغلَق . ومكانٌ مُرتَجٌ وارضٌ مُرتَجةٌ اي كثيرة النبات

رتَخ الطين والعجين يرتَخ رُتوخًا رقَّ . وفلانٌ بالمكان اقام بهِ . وعن الامر تخلَّف * الرَتْخ الرَتخ في مَعنَييهِ . وقرادٌ رَتِخٌ شقَّ اعلى الجلد فلزق بهِ * الرتخة الردغة من الطين * جلدٌ ارتخ اي يابسٌ

رترت الرجل تعتع في حرف التاءِ

رتَعت الماشية في المكان ترتَع رَتْعًا ورُتوعًا ورِتاعًا اكلت وشربت ما شاءَت في خصبٍ وسعةٍ او هو الاكل والشرب رَغَدًا في الريف او بشرَهٍ . قيل اصل وضعهِ للبهائم وقد يُستعار للانسان * ارتع فلانٌ ابلهُ اسامها . ومنهُ في سورة يوسف أَرسِلهُ معنا نرتع ويلعب اي نحن نُرتِع دوابَّنا وهو يلعب . وقُرِئَ بالعكس يُرتِع هو دوابَّنا ونلعب جميعًا . وقُرِئَ نرتع ونلعب بالنون فيهما . وارتع الغيث انبت ما ترتع فيهِ الابل * الراتع اسم فاعل ج رِتاع ورُتَّع ورُتُوع وراتعون . والرِتاع ايضًا جمع راتعة . ومنهُ قول الشاعر

أكفرًا بعد ردَّ الموت عني   وبعد عطائك المائةَ الرِتاعا

وذلك انهُ كان قد أُسِر فاطلقهُ زُفَر بن الحرث الكلابيُّ واعطاهُ مائةً من الابل الراتعة * الرَتْعة الاتساع في الخصب . ومنهُ المَثَل القيد والرتعة . قالهُ عمرو بن الصعق كان قد اسرهُ قومٌ من بني همدان فاحسنوا اليهِ . وكان حين فارق قومهُ نحيفًا ثم هرب فلما وصل الى قومهِ قالوا اي عمرو خرجتَ من عندنا نحيفًا وانت اليوم بادنٌ فقال القيد والرَتعة اي اسمنني القيد والرتعة كناية عن الراحة والسكون . ويروى الرتَعة بالتحريك * الأَرتاع من الناس الكثرة . يقال رايت ارتاعًا من الناس اي كثرةً . والمَرتَع موضع الرتع ج مراتع . وفلانٌ مُرتِع اي مخصبٌ لا يعدم شيئًا يريده

رتَق الشيء يرتُقهُ رَتْقًا سدَّهُ واغلقهُ ضدّ فتقهُ اي شقَّهُ

وقد يقال هو الفاتق الراتق اي هو مالك الامر فهو يفتح
ويغلق ويوسّع ويضيّق . ومنهُ قول المتنبي يمدح الحسين
بن اسحق التنوخيّ

ولا تفتق الايام ما انت راتقٌ
ولا ترتق الايام ما انت فاتقُ

ورتق الفتق اصلحهُ وضمّ بعضهُ الى بعضٍ . ورَتِقَت المرأة ترتَق رَتَقاً كانت رتقاء ✽ ارتتق الشيءُ ارتتاقاً التأم ✽ الرِتاق ثوبان يُرتقان بحواشيهما . ومنهُ قول الراجز جاريةٌ بيضاء في رتاقٍ ✽ الرَتَق ان يكون على فم فرج المرأة ما يمنع الجماع من زيادةٍ عضليّةٍ او غشاءٍ او التحام فرجةٍ وقد يكون لامتناعها خلقةً حتى لا يجد الحيض لهُ مخرجاً ✽ الرتقاء من بها الرتق المذكور ✽ الرَتَقة الرتبة اي خلل ما بين الاصابع ج رَتَق ✽ الرُتوق المنعة (او الخنعة) والعزّ والشرف

رتك البعير يرتُك (او الصواب يرتِك) رَتْكاً ورَتَكاً ورَتَكاناً قارب خطوهُ في رملانهِ ولا يقال الا للبعير ✽ ارتك الضاحك ضحك في فتورٍ . والبعيرَ جعلهُ يرتك اي يقارب خطوهُ في مشيهِ ✽ المَرتك المُرداسنج

رتِل الشيءُ يرتَل رَتَلاً تناسق وانتظم حسناً . والثغر كان رَتَلاً ✽ رتّل الكلام احسن تاليفهُ . ورتّل القرآن تأنّى في تلاوتهِ . ومنهُ في سورة المزمّل ورتّل القرآن ترتيلاً . وفي الجلالَين اي تثبّت في تلاوتهِ . وترتّل في الكلام ترسّل ✽ الراتلة القصير من الرجال ✽ الرَتَل حسن تناسق الشيء وبياض الاسنان وكثرة مائها (اي بريقها) والحسن من الكلام والطيّب من كل شيءٍ والافلج او الحسن التنضّد الشديد البياض الكثير الماء من الثغور . والرَتِل الحسن من الكلام والطيّب من كل شيءٍ ومن الثغور الرتل . وماءٌ رَتِلٌ بيّن الرَتَل باردٌ ✽ الرُتَيلاء مصغرةً ممدودةً وتُقصَر من الهوامّ انواعٌ اشهرها شبه الذباب الذي يطير حول السراج . وقيل انها ستّة انواع وقيل ثمانية وكلها من اصناف العنكبوت . والعامة تقول رُتَيلة بالتاء ج رتيلاوات . والرُتَيلاء ايضاً نباتٌ لهُ زهرٌ كزهر السوسن قيل ينفع من نهش الرتيلاء والعقرب ✽ الأرتل ذو الرَتَل والأرتُّ اي الذي في لسانهِ حبسةٌ . يقال رجلٌ ارتل اي أرتُّ . والترتيل مصدر رتّل . وعند القرّاء هو التمهّل في القراءة . وقيل هو خفض الصوت والتحزين في القراءة وتحسين الصوت . وقيل هو رعاية مخارج الحروف وحفظ الوقوف والاوصال والآيات والمدّ (راجع التجويد في ج و د) . والترتيل عند المولّدين التلحين في تلاوة الصلوات وهو من اصطلاح النصارى

رتَمهُ يرتِمهُ رَتْماً كسرهُ اودقّهُ او هو خاصٌّ بكسر الانف . ورتَم في بني فلانٍ نشأ . ورتَم فلانٌ اخذهُ غشيٌ من اكل الرتَم . ورتمت المعزى رعت الرتم . وما رتم فلانٌ بكلمةٍ ما تكلّم بها . ورتم الرجل رتيماً سار بطيئاً ✽ ارتم فلانٌ عقد الرتيمة في اصبعهِ . والفصيل اجتذى في سنامهِ . وترتّم الرجل وارتتم عقد الرتيمة في اصبعهِ . يقال ارتمهُ فترتّم وارتتم ✽ ما زال راتماً على هذا الامر اي مقيماً ✽ الرَتَم الرفات ✽ الرُتامَى جمع الرتيم وسيذكر ✽ الرَتْم المرتوم على الوصف بالمصدر وجمع الرتيمة وغصنان من شجرة يعقدها من اراد سفراً فان رجع وكانا على حالها قال ان زوجتهُ لم تخنهُ والا فقد خانتهُ . والرتَم نباتٌ كانهُ من دقّتهِ شُبّه بالرتم زهرهُ كالخيري وبزرهُ كالعدس . الواحدة رتَمة . والرتَم ايضاً المزادة المملوءة والمجّة والكلام الخفيّ والحباء التامّ ✽ الرتماء الناقة تاكل الرتم وتأنّفهُ وتكلّف بهِ والتي تحمل المزادة المملوءة ✽ الرَتْمة خيط يُعقد في الاصبع لتتذكّر بهِ الحاجة ج رَتْم . وكذلك الرتَمة ج رَتَم ✽ الرَتيم السير البطيء والمكسور ومن اخذهُ غشيٌ من اكل الرتم ج رُتامى ✽ الرتيمة خيط يُعقد في الاصبع للتذكّر ج رتائم ورتام . ومنهُ قول الشاعر

اذا لم تكُ الحاجات من همّة الفتى
فليس بمغنٍ عنهُ عقد الرتائمِ

والرتيمة ايضاً غصنان في شجرةٍ يعقدها من اراد سفراً كما تقدّم في الرتم ✽ شرٌّ تُرتُم وتُرتَم اي دائمٌ . والمرتوم المكسور

رَتَن الشحم بالعجين يرتُنهُ رَتْناً خلطهُ بهِ ✽ الراتِن

صبغٌ مع الصفَّارين للإِلحام * المِرتَنة والمُرتَنة الخبزة المتخمة الرَّاتنج في اول الباب

رتاهُ يرتوهُ رَتْوًا (واويٌّ) شدَّهُ وقوَّاهُ وارخاهُ واوهاهُ ضدٌّ . والدلو جذبها رفيقًا . ورتا برأسهِ رَتْوًا ورُتُوًّا اشار . ورتا الرجل خطا . ورتاهُ اليهِ ضمَّهُ . ورُتِيَ في ذرعهِ على المجهول فُتَّ في عضدهِ * الراتي العالم الربَّانيُّ المتبحّر * الرَّتوة الخطوة . وفي حديث معاذ انهُ يتقدَّم العلماء يوم القيامة برتوةٍ او بخطوةٍ . وقيل بدرجةٍ . والرتوة ايضًا شرفٌ من الارض وسُوَيعةٌ من الزمان والدعوة والقطرة ورمية سهمٍ او نحو ميل او مدى البصر

رثأ اللبن يرثأهُ رَثْأً حلبهُ على حامضٍ فخثر . ورثأ فلانًا لغةٌ في رثاهُ . وعن ابن السكّيت قالت امرأةٌ من العرب رثأتُ زوجي بابياتٍ . فهمزت واصلهُ غير مهموز . ورثأ الشيءَ بالشيء خلطهُ . ورثأ فلانًا ضربهُ . والبن صيَّرهُ رثيئةً . والقوم عمل لهم رثيئة . ورثأ غضبهُ سكن . والبعير اصابتهُ رَثْأَةٌ * ارثأ اللبن خثر كارتثأ . وارتثأ الرثيئة شربها . وفلانٌ في رايهِ خلَّط وارتثأ عليهم الامر اختلط * الرثْء قلة الفطنة والحمق . والرُّثْء الرفطة * الرَّثْأَة داءٌ في منكب البعير * الرَّثيئة لبنٌ حليبٌ يُصَبُّ على حامضٍ . وفي المثل الرثيئة تفثأ الغضب . اي ان الهدية ولو كانت يسيرةً تستجلب الرضى . والرثيئة ايضًا الحمق * كبشٌ ارثأ اي ارقط والانثى رثآء

رثَّ الشيءُ يرثُّ رَثاثةً ورُثُوثةً بذَّ وبلي * أَرَثَّ الشيءُ إِرثاثًا بمعنى رثَّ . وارثَّهُ غيرهُ جعلهُ رثًّا . وارثَّت فلانٌ ناقةً له ارتثاثًا نحرها من الهزال . ورثَّث القوم جمعها . وارتُثَّ فلانٌ على المجهول حُمِل من المعركة رثيثًا اي جريحًا وفيهِ رمقٌ * الرثاثة البذاذة والبلاء وخلوقة الثياب وسوء الحال * الرثُّ الخَلَق البالي والسقط من متاع البيت ج رِثاث . وفلانٌ رثُّ الهيئة اي باذُّها خَلَقُها * الرِّثَّة السقط من متاع البيت وخلقانهُ ج رِثَث ورِثاث . والرِثَّة ايضًا المرأة الحمقاء وضعفاء الناس وخشانهم * الرثيث البالي والجريح فيهِ رمقٌ لانهُ حينئذٍ يكون ضعيفًا او مُلقى كرثَّة المتاع * الارتثاث في الشرع ان يرتفق المريض بشيءٍ من مرافق الحيوة او يثبت لهُ حكمٌ من احكام الاحياء . والأرثّ البالي . والمُرِثُّ من رثَّ حبلهُ

رثد المتاع يرثُدهُ رَثْدًا نضدهُ اي وضع بعضهُ فوق بعضٍ او الى جانب بعضٍ . ورثَد الماء يرثد رَثْدًا كدِر * ارثد الماء بمعنى رثد . واحتفر فلانٌ حتى ارثد اي حتى بلغ الثرى . وارثد القوم صاروا رثدًا اي جماعةً مقيمة . وارتثد المتاع بمعنى رثدهُ . ومنهُ يقال تركتهم مرتثدين اي ناضدين امتعتهم ولم يتحملوا بعدُ * الرِثْد (وفي الصحاح الرِثدة) جماعة من الناس يقيمون ولا يظعنون . والرثَد المرثود اي المنضود من الامتعة وضعفة الناس . يقال تركنا على الماء رَثَدًا ما يطيقون تحمُّلًا . واما الذين ليس عندهم ما يتحمَّلون عليهِ فهم مرتثدون لا رَثَد * الرثيد من الامتعة المرثود اي المنضود * المَرْثَد الرجل الكريم والاسد

رثط في قعودهِ يرثُط رُثُوطًا ثبت ولزم * ارثط في قعودهِ بمعنى رثط * المُرثِط المسترخي في قعودهِ وركوبهِ

رثع فلانٌ يرثَع رَثَعًا كان ذا رثَعٍ اي شرَهٍ وحرصٍ شديدٍ وطمعٍ * الراثع من يرضى من العطية بالطفيف ويخادن اخدان السوء وفيهِ دناءةٌ واسفافٌ لخسائس المطامع * الرثَع الشرَه والحرص الشديد والطمع كما مرَّ . والرثِع ذو الرثَع ج رثِعون

رثعن — ارثعنَّ المطر ارثعنانًا ثبت وجاد . والشعر تسدَّل . وفلانٌ ضعف واسترخى

الرثَغ لغةٌ في اللثَغ

رثم انفهُ او فاهُ يرثِمهُ رَثْمًا كسرهُ حتى تقطَّر منهُ الدم . والمرأة انفها بالطيب لطخته . ورثِم الفرس يرثَم رَثَمًا كان بهِ رُثمة * ارثمَّ الفرس ارثمامًا بمعنى رثِم * الرثَم بياضٌ في طرف انف الفرس او كل بياضٍ اصاب الجحفلة العليا فبلغ المرسن او بياضٌ في الانف . والرثم من الخيل ذو الرثَم * الرُثْمة الرثَم . والرثمة او يحرَّك الركُّ من المطر ج رِثام . يقال خرجنا وفي السماء رثمةٌ اي ركٌّ من المطر . ويقال عندك رثمةٌ من الخير اي طرفٌ منهُ * الرثيم

الانف المكسور المتقطر منهُ الدم. وكلُّ ما لُطِخ بدمٍ وكُسِرَ فهو رثيم * الرثيمة القارة با لقاف لا الفارة با لفاء خلافاً لما في نسخ القاموس * الأَرْثَم ذو الرَّثَم والانثى رَثْماء ج رُثْم. ونعجة رثماء اي سوداء الارنبة وسائرها ابيض. والمَرْثِم والمِرْثَم الانف. وارضٌ مرثمةٌ اي ممطورة. والمرثوم الرثيم. وخفٌّ مرثومٌ اي اصابتهُ حجارةٌ فدمي

رثن — ترثَّنت المرأة طلَت وجهها بغمرةٍ * الرَّثَانُ القطار المتتابعة من المطر فيهنَّ سكونٌ * ارضٌ مرثَّنة ومرثونة اصابها رَثانٌ

رثا الميت يرثوهُ رَثْواً (واويٌّ) بكاهُ وعدَّد محاسنهُ. ورثا الحديث حفظهُ اوذكرهُ * الرَّثْو الرثيئة من اللبن

رثَى الميت يرثيهِ رَثْياً ورثاءً ورِثايةً ومَرْثاةً ومَرْثِيَةً (يائيٌّ) بكاهُ وعدَّد محاسنهُ. ورثأهُ با لهمز لغةٌ في رثيتهُ. ورثاهُ ايضاً نظم فيهِ شعراً. ورثَى لهُ رحمهُ ورقَّ لهُ. ورثى عنهُ حديثاً رِثايةً ذكرهُ وحفظهُ. ورَثِيَ الرجل يرثَى رَثًى كان بهِ رثيَةٌ * رثَّى الميت ترثيةً وترثَّاهُ ترثِّياً بمعنى رثاهُ * الرَّثَّاءة والرَّثَّاية النوَّاحة * الرَّثْيَة وجع المفاصل واليدين والرجلين او ورمٌ في القوائم او تعذُّر الالتفات من كِبَرٍ او وجعٍ والضعف والحمق * الرَّثْيَة الضعف والحمق * رجلٌ أَرْثَى اي لا يُبرِم امراً. والمَرْثاة ما يُرثَى بهِ الميت من شعرٍ ونحوهِ كالمَرْثِيَة. والعامة تقول مرثاية ج مراثٍ. والمراثي السبع من مختارات اشعار العرب

رجأ — ارجأتِ النافة دنا نتاجها. والصائد لم يُصِب شيئاً. وفلانٌ الامرَ أخَّرهُ. وترك الهمز لغةٌ في الكل

رجَبَ منهُ يرجُب رَجْباً استحيا. والعود خرج منفرداً. ورجَبَ فلاناً بكلامٍ سيّءٍ رجمهُ بهِ. ورجَبهُ رَجْباً ورُجُوباً هابهُ وعظَّمهُ. ورَجِب منهُ يرجَب رَجَباً فزع واستحيا. وفلاناً هابهُ وعظَّمهُ * رجَّبهُ وارجبهُ هابهُ وعظَّمهُ. ورجَّب ترجيباً ذبح النسائك في رجب. والنخلة بنى تحتها دُكَّاناً تعتمد عليهِ لضعفها او لكثرة حملها. ورجَّبها ايضاً ضمَّ اعذاقها الى سعفاتها وشدَّها بالخوص لئلّا تنفضها الريح او وضع الشوك حولها لئلّا

يصل اليها احدٌ. ومنهُ انا جُذَيلها المحكَّك وعُذَيقها المُرَجَّب كما علمت قبلاً. ورجَّب الكرم سوَّى سروغهُ ووضعهُ مواضعهُ. وترجَّب تخوَّف وتهيَّب * الراجبة واحدة الرواجب وهي مفاصل اصول الاصابع او بواطن مفاصلها او هي قصب الاصابع او مفاصلها او ظهور السُّلامَيات او ما بين البراجم من السُّلامَيات او المفاصل التي تلي الانامل. ورواجب الحمار عروق مخارج صوتهِ * رَجَب من الشهور العربيَّة بين جمادى الآخرة وشعبان. سُمّي بهِ لانهم كانوا يعظّمونهُ في الجاهليَّة ولا يستحلّون فيهِ القتال. وانما قيل فيهِ رجب مُضَرَ لانهم كانوا اشدَّ تعظيماً لهُ. ويقال لهُ ايضاً رجب الفرد لانفرادهِ عن باقي الشهور المقدَّسة عندهم في عدم جواز القتال فيها وهي ذو القعدة وذو الحجَّة ومحرَّم فانها متتابعة ورَجَب منفردٌ عنها. ولذلك يقولون ان الاشهر الحُرُم ثلثةٌ سرد وواحدٌ فرد. وهو عند البعض غير منصرفٍ لانهُ معدولٌ عن الرَّجَب بألْ او منقولٌ عن الفعل فيمتنع با لعلميَّة مع العدل او وزن الفعل. والصحيح انهُ منصرفٌ لان العدل عن استصحاب الالف واللام لا يكون في الاعلام. ووزن الفعل لا يمنع الا مع اختصاصهِ بهِ او احدى زوائدهِ. واذا ضمُّوا الى رجب شعبان قالوا رَجَبانِ من باب التغليب كما في الأَبَوَين للاب والأُمّ. وقولهم عِشْ رجباً تَرَ عجباً مَثَلٌ يُضرَب في الوعيد بعد حينٍ. واصلهُ ان رجلاً كان لهُ زوجة شريرة فطلَّقها فتزوَّج بها رجلٌ آخر وكان ذلك في رجب. ثم التقى بزوجها الاول فلامهُ على طلاقها لانهُ لا يرى منها الا خيراً. فقال عِشْ رجباً تَرَ عجباً اي اصبر حتى تقيم عندك شهراً فيظهر ما عندها لانها الآن حديثة عندك. وقولهم العجب كلُّ العجب بين جُمادَى ورجب مَثَلٌ آخر اصلهُ ان الخُنَيفس بن خشرم الشيبانيَّ قتل أُبَيدة بن المقشعرّ الضبيَّ في الطريق. وبلغ خبرهُ عاصماً اخاهُ وكان ذلك في آخر يومٍ من جُمادى الاخرة فقصد منزل الخُنَيفس متنكراً يريد ان يقتلهُ قبل دخول رجب ولمَّا وصل اليهِ احتال عليهِ حتى اخرجهُ من الحيّ. وبينما هما سائران ضربهُ با لسيف

فاطار راسهُ وقال العجب كل العجب بين جُمادَى ورجب
ج أَرجاب ورُجُوب ورِجاب ورَجَبات على صيغة جمع
المؤنث باعتبار الليالي التي هو موضوع لها . والرُجْب
ما بين الضلع والقَصّ * الرُجْبة اسم الدكَّان التي
تُدعَم بهِ النخلة وبناء يُصاد بهِ الصيد يُوضع فيهِ لحم
ويُشَدّ بخيطٍ اليهِ . فاذا جذبهُ الصيد سقط البناء عليهِ .
والرُجْبة في الاصابع واحدة الرواجب * الرَجَبيَّة من
ذبائح رجب في الجاهلية نَسخها الأضحى . والرُجَبيَّة
والرُجْبيَّة من النخل ذات الرُجبة وهي نسبة نادرة *
الأَرجاب الامعاء لا واحد لها او الواحد رَجَب او رُجْب .
والمُرجَّب المَهيب والمعظَّم والمُدعَم من النخل . ومنهُ عُذَيقها
المرجَّب كما مرَّ . والمرجوب المَهيبُ والمعظَّم

رجَّ الشيءَ يرُجُّهُ رَجًّا حرَّكهُ وهزَّهُ فرَجَّ هو اي
تحرَّك واهتزَّ لازمٌ متعدٍّ . ورجَّ الباب بناهُ . وفلانًا عن
الامر حبسهُ عنهُ * أَرجَّت الفرس إِرجاجًا اقربت وارتجَّ
صلاها فهي مُرِجٌّ . وارتجَّ البحر ارتجاجًا اضطرب وهاجت
امواجهُ * الرَجَاج مهازيل الغنم وضعفاء الناس والمواشي *
ناقةٌ رَجاءُ عظيمة السنام ومرتجَّتهُ * نعجةٌ رجاجة مهزولة *
الطبل الرَجُوج عند المولَّدين طبلٌ عظيم ترجُّ الاسماع
من صوتهِ

رجَح الميزان يرجَح ويرجِح ويرجُح رُجُوحًا ورُجْحانًا
مال ضدُّ نقص . وراجحهُ فرجَحهُ اي كان ارزن منهُ واحلم .
وهو من افعال المغالبة . ورجح الشيءَ بيدهِ وزنهُ ونظر
ما ثقلهُ . ورجح في مجلسهِ ثقل فلم يخفّ وهو مَثَل . ورجَح
رَجاحةً رزن وثقل . وهم يصفون الحلم بالثقل كما يصفون
ضدَّهُ بالخفة والعَجَل . والمراد بالحلم هنا العقل والرزانة *
رجَّحهُ جعلهُ راجحًا . ورجَّح لفلانٍ اعطاهُ راجحًا . وراجحهُ
مراجحةً من افعال المغالبة كما مرَّ . وارجح الميزان اثقلهُ
حتى مال . ولفلانٍ اعطاهُ راجحًا . وترجَّح الشيءُ تذبذب .
والابل اهتزَّت في رتكانها . والأُرجوحة بالغلام مالت .
وترجَّح الراي عندهُ غلب على غيرهِ . وارتجح الغلام في
الارجوحة مال . والابل بمعنى ترجَّحت . وروادفها
تذبذبت * الراجح الرازن والفاضل والغالب والزائد .
وامرأَةٌ راجحٌ عجزاء * الرَجاح من النساء العجزاء ج
رُجُح . وجفانٌ رُجُحٌ مملوءَة ثريدًا ولحمًا . وكتائبُ رُجُحٌ اي
جرَّارة ثقيلة * الرُجَاحة والرُجَّاحة حبلٌ يعلَّق ويركبهُ
الصبيان * الرُجْحانُ مصدر رجح . وفي الاصطلاح زيادة
احد المثلَين المتعارضين على الآخر * الأُرجُوحة الرُجَّاحة
ج اراجيح . والاراجيح الفَلَوات واهتزاز الابل في رتكانها .
والترجيح مصدر رجَّح . ويُطلَق مجازًا على اعتقاد الرجحان .
وفي اصطلاح الاصوليين بيان الرجحان واثباتهُ . وطرق
الترجيح كثيرةٌ لا موضع لذكرها هنا . والمرجوحة
الأُرجُوحة . وعند العامة مهدٌ يُعلَّق لينام فيهِ الصبيُّ ج
مراجيح . والمراجيح من الناس الحلماءُ الواحد مِرجَح ومن
النخل المواقير . وابلٌ مراجيح اي ذات اراجيح في سيرها

رجحن — ارجحنَّ الشيءُ ارجحنانًا مال واهتزَّ ووقع
بمرَّة . والسراب ارتفع * جيشٌ مُرجَحِنٌّ اي ثقيلٌ . ورحًى
مرجحِنَّة اي ثقيلة

رجَد الرجل يرجُد رِجادًا نقل السنبل الى البيدر
فهو رَجّاد . ورُجِد الرجل على المجهول رَجْدًا ارتعش *
رُجِّد الرجل على المجهول ايضًا بمعنى رُجِد . وأُرجِد
كذلك أُرعِد

رجرجَ الرجلُ رجرجةً اضطرب واعيا * ترجرجَ
الرجل اضطرب . والشيءُ جاءَ وذهب وخفق مضطربًا .
ومنهُ قول عنترة العبسيّ

اراعي نجوم الليل وهي كانها
قوارير فيها زيبقٌ يترجرجُ

الرَجْراج دواءٌ . وردفٌ رَجراجٌ يضطرب عند المشي *
الرَجراجة من النساء التي يترجرج عليها لحمها . وكتيبةٌ
رَجراجة كانها تمخَّض ولا تسير لكثرتها * الرَجْرَج
المترجرج المضطرب . والرِجْرِج والرُجْرُج نباتٌ *
الرِجْرِجة بقيَّة الماء في الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب
والبزاق ومن لا عقل لهُ

رجَز الراجز يرجز رَجزًا انشد الارجوزة . ويقال

رجز بهِ اذا انشدهُ الارجوزة * رجَّزهُ انشدهُ ارجوزةً. وترجَّز الرعد دمدم متتابعًا. والسحاب تحرَّك بطيئًا لكثرة مائهِ. والحادي حدا بالرَجَز. وتراجزوا تنازعوا الرَجَز بينهم اي تناشدوهُ. وارتجز الراجز انشد الارجوزة. وارتجز بهِ نظم فيهِ رَجَزًا. وارتجز الرعد دمدم * الراجِز الذي ينظم الشعر من بحر الرَجَز * الرِجَازة مركبٌ اصغر من الهودج او كساءٌ فيهِ حجرٌ او شَعَرٌ او صوفٌ يُعلَّق على الهودج وما يعلَّق بجانب الحمل المائل من حجرٍ وغيرهِ ليعتدل * الرِجْز والرُجْز القَذَر وعبادة الاوثان والعذاب والشِرْك. والرَجَز بحرٌ من الشعر وزنهُ مستفعلن ست مرّاتٍ. ومنهُ قول ابن دُرَيد من مقصورتهِ

لوكانت الاحلام ناجتني بما
الفاهُ يقظانًا لأصماني الرَدَى

والرَجَز ايضًا داءٌ يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت ارتعدت افخاذها ساعةً ثم انبسطت وبهِ سُمِّي بحر الرجز لانبساط اسبابهِ على اوتادهِ * الأَرْجَز الذي بهِ داءُ الرجز والانثى رجزاءُ. والأُرجُوزة قصيدةٌ من بحر الرجز جميع مصاريعها مقفَّاةٌ بقافيةٍ واحدة كقول الحريريّ في المقامة التبريزيّة

انا السَرُوجيُّ وهذه عرسي
وليس كفوءُ البدر غير الشمسِ
وما تنافي انسها وانسي
ولا تناءَى دبرها عن قسّي

وهكذا الى آخر الابيات. او كل مصراعين منها على قافيةٍ كقولهِ ايضًا في ملحة الاعراب

يا سائلي عن الكلام المنتظم
حدًّا ونوعًا والى كم ينقسم
حدُّ الكلامِ ما افاد المستمع
نحوَ سعى زيدٌ وعمرٌو متَّبِع

وهكذا الى اخرها. ويقال لها الارجوزة المزدوجة. وبعض العروضيّين يعدُّها سجعًا لا شعرًا لاختلاف قوافيها. وفي ذلك بحثٌ طويلٌ ليس هنا محلّهُ ج اراجيز

رجَس البعير يرجُس رَجْسًا هدر. والسماءُ رعدت شديدًا وتمخَّضت. وفلانٌ قدَّر الماءَ بالمِرجاس. ورجَس فلانًا عن الامر يرجُسهُ ويرجِسه عاقهُ. ورجِس الرجل يرجَس ورجُس يرجُس رَجَاسةً عمل عملاً قبيحًا * ارجس الرجل قدَّر الماءَ بالمرجاس. وارتجس البناءُ رجف. والسماءُ رعدت * الراجِس من يرمي بالمرجاس. وسحابٌ راجسٌ شديد الصوت * الرَجَّاس البحر. وسحابٌ رَجَّاسٌ شديد الصوت. وبعيرٌ رَجَّاسٌ صوَّاتٌ * الرِجْس والرَجَس والرَجِس القَذَر. والرِجْس ايضًا المأثم والعمل المؤدّي الى العذاب والشكّ والعقاب والغضب. وفي الكلّيات الرجس والنجس متقاربان لكن الرجس اكثر ما يقال في المستقذَر طبعًا والنجس اكثر ما يقال في المستقذَر عقلاً وشرعًا * الرَجُوس من البعران الشديد الصوت * المِرْجَاس حجرٌ يُشَدُّ في حبلٍ فيُدلَّى في البئر فتُمخَض الحمْأَة حتى تثور ثم يُستقَى ذلك الماءُ فتنقَى البئر او حجرٌ يُرمَى بها ليُعلَم بصوتهِ عمقها او ليُعلَم أفيها ماءٌ ام لا. والمِرْجَس من البعران الرجَّاس. وهم في مَرجُوسةٍ من امرهم اي في اختلاطٍ والتباس. والنرجس في النون

رَجَعَ الرجل يرجع رُجُوعًا ومَرْجِعًا ومَرْجِعَةً ورُجْعَى ورُجْعَانًا انصرف. والشيءَ عن الشيءِ واليهِ رَجْعًا ومَرْجَعًا ومَرْجِعًا صرفهُ وردَّهُ. ورجع كلامي فيهِ افاد. والعلف في الدابَّة نجع. ورجَعت الدابَّة رَجعًا خطَت او ردَّت يديها في السير. والواشمة بدنها خطَّت. ورَجَعَت الناقة والاتان رِجَاعًا ورُجُوعًا صارت راجعًا. والطيور رِجاعًا ايضًا عادت بعد انقطاعها. ويقال الشيخ يمرض يومين فلا يرجع شهرًا اي لا يثوب اليهِ جسمهُ وقوّتهُ. ورجع عَودهُ على بدءِهِ اي رجع في الطريق الذي جاءَ منهُ * رجَّعت الدابَّة خطَت او ردَّت يديها في السير. والواشمة خطَّت. ورجَّع في المصيبة قال انَّا لله وانَّا اليهِ راجعون. والمؤذِن في اذانهِ كرَّر الشهادتين جهرًا بعد اخفائهما او بأن يأتي بكلٍّ من الشهادتين مرَّتين خافضًا بها صوتهُ ومرَّتين رافعًا بها صوتهُ. ورجَّع في

صوتهِ ردَّدهُ في حلقهِ . ومنهُ قول الشاعر

أَحمامةَ الوادي بمُنعرَجِ اللِوَى

ان كنتِ صادقةً بعيشك رَجِّعِي

وراجعهُ الكلام وغيرهُ مراجعةً عاودهُ . وراجعت الناقة رجعت من سيرٍ الى سيرٍ . وارجعهُ ردَّهُ وصرفهُ . وارجع الرجلُ اهوى بيدهِ الى خلفهِ ليتناول شيئًا . وفلانٌ رمى با لرجيع . وفي المصيبة قال انَّا لله وانَّا اليهِ راجعون . والله بيعهُ اربحها . وارجعت الابل هزلت ثم سمنت . وترجَّع الناقة اشتراها بثمن اخرى مثلها . وارتجع الناقة بمعنى ترجَّعها . وقيل هو ان ياخذ واحدًا مكان اثنين . ويقال باع ابلهُ فارتجع منها رِجعةً صالحة اي صرف اثمانها في ما يعود اليهِ با لعائدة الصالحة . وكذلك الرِجعة في الصدقة اذا وجب على ربّ المال اسنانٌ واخذ المصدِّق مكانها اسنانًا فوقها او دونها . وارتجع الهبة ارتدَّها . واسترجع منهُ الشيء طلب منهُ رجوعهُ واخذ منهُ ما دفعهُ اليهِ . وفي المصيبة استعاذ بقولهِ انَّا لله وانَّا اليهِ راجعون * الراجع المرأة يموت زوجها وترجع الى اهلها . والراجع من النوق والاتن التي تشول بذنبها وتجمع قطريها وتوزّع بولها فيُظَنُّ ان بها حملًا ثم تُخلِف ج رواجع . والراجع عند البنَّاءِين الحائط المشترك بين البيوت وركنٌ يُبنَى داخل الحائط الطويل ملتصقًا بهِ ليمسكهُ * الراجِعة مؤَنث الراجع والغدير والناقة تُباع ويُشترَى بثمنها مثلها * الرِجَاع مصدر والخطام او ما وقع منهُ على انف البعير ج أَرجِعة ورُجُع * الرَجْع مصدر وجواب الرسالة والمطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع وممسك الماء والغدير او ما امتدَّ فيهِ السيل ثم نفذ ج رِجاع ورِجعانٌ ورُجعانٌ او هو الماء عامةً والروث ومن الارض ما امتدَّ فيهِ السيل وفوق التلعة ج رُجعان . ومن الكتف اسفلها . ورَجْعُ الصدَى ما يردُّهُ عليك المكان الخالي اذا صوَّتَ فيهِ . وناقةٌ رِجْعُ سَفَرٍ اي قد رجعت فيهِ مرارًا * الرُجعَى مصدرٌ . وجاءَني رُجعَى رسالتي اي جوابها * الرُجعانُ مصدرٌ وجمعٌ . وجاءَني رُجعان رسالتي اي جوابها * الرَجْعَة المرَّة . وهو يؤْمِن با لرَجعة اي با لرجوع الى الدنيا بعد الموت . والرَجعة ايضًا عَود المطلِّق الى مطلَّقتهِ ويُكسَر والفتح افصح . والرَجْعَة شرعًا عبارةٌ عن ردّ الزوج الزوجةَ واعادتها الى النكاح بلا تجديد عقدٍ في العدَّة لا بعدها اذ هي استدامة مالكٍ ولا مالك بعد انقضائها . والرَجْعَة عند المنجّمين واهل الهيئة عبارةٌ عن حركةٍ غير حركة الكواكب المتحيّرة الى خلاف توالي البروج . وتُسمَّى رجوعًا وعكسًا ايضًا وذلك الكوكب يُسمَّى راجعًا . وعند اهل الدعوة عبارةٌ عن رجوع الوبال والنكال والملال على صاحب الاعمال بصدور فعلٍ قبيحٍ من الافعال او بتكلُّم قولٍ سخيفٍ من الاقوال . وعند المولَّدين صكٌّ يُعلِن وصول المال الى المدفوع اليهِ ج رُجَع . والرِجْعَة نوعٌ من الرجوع ولغةٌ في الرَجْعَة كما مرَّ . وحواشي الابل ترتجع من السوق . والرُجْعَة جواب الرسالة * الرَجْعِيُّ عند المولَّدين ما يخلفهُ الشجر من الثمر في السنة الواحدة بعد انقضاءِ الثمر الاول * الرُجْعيَّة والرِجْعِيَّة الناقة تُباع ويُشترَى بثمنها مثلها كالراجعة * الرُجُوع مصدرٌ . وعند اهل الهيئة الرجعة . وعند اهل البديع العود الى الكلام السابق بنقضهِ وابطالهِ لنكتةٍ كاستنباط معنًى آخر من اللفظ المرجوع عنهُ كما في قول الشاعر

وما ضاع شعري عندكم حين قلتهُ

بلى وابيكم ضاع فهو يضوعُ

فانهُ اثبت قولهُ ضاع بعد ما نفاهُ اولًا ليستنبط منهُ يضوع اي يفوح من قولهم ضاع المسك اي فاحت رائحتهُ . وهو من المحسِّنات المعنويَّة في البديع * الرَجُوعة جواب الرسالة * الرَجيع من الكلام المردود الى صاحبهِ والغدير والروث وذو البطن والجِرَّة تجترُّها الابل ونحوها وكل مردَّد والبعير الكالُّ من السفر او المهزول او ما رَجعتَهُ من سفرٍ ج رُجُع . والثوب الخَلَق المطرَّى والعَرَق والحبل نُقِض ثم فُتِل ثانيةً وكل طعامٍ برد ثم أُعيد الى النار وفاس اللجام والنخيل (او الصواب البخيل) وناقةٌ رجيع سفرٍ اي رجعت فيهِ مرّاتٍ * الرَجيعة الناقة الكالَّة من

السفر ج رجائع * المُراجِع اسم فاعل والمرأة يموت
زوجها فترجع الى اهلها . والمراجَعة مصدرٌ وعند اهل
البديع هي ان يذكر المتكلّم محاورةً جرت بينهُ وبين مُخاطَبهِ
من سُؤالٍ وجوابٍ باحسن عبارةٍ وارشق سباكٍ
واسهل لفظٍ كقول الشاعر

تقول سُلَيمَى اذ رأتني ببابها
مَنِ الوالهُ الباكي فقلت غريبُ
فقالت اتانا مخبرٌ عنك بالذي
اذعت من الاسرار قلت كذوبُ
فقالت بَلَى قد جاءنا غير كاذبٍ
امينٌ صدوق القول قلت اتوبُ
فقالت أَلَا بالله ما انت صانعٌ
اذا نحن ابعدناك قلت اذوبُ

والمَرْجِع اسفل الكتف . والمرجوع والمرجوعة جواب
الرسالة والوشم المجدَّد مرّةً اخرى ج مراجيع . ومنهُ قول
زهير من معلّقتهِ

ودارٌ لها بالرقمتين كانها
مراجيع وشمٍ في نواشر معصمِ

وسَفرةٌ مُرجِعة اي لها ثوابٌ وعاقبة حسنة

رَجَفَهُ يرجفهُ رَجْفًا ورَجَفانًا ورُجُوفًا ورَجيفًا حرّكهُ
فرجف هو اي تحرّك واضطرب شديدًا . ورجفت الارض
زُلزِلت . والقوم تهيّأُوا للحرب . والرعد تردّدت هدهدتهُ
في السحاب . والانسان لم يستقرّ لخوفٍ عرض لهُ *
ارجفت الارض وأُرجِفَت على المجهول زُلزِلَت . والناقة
جاءَت مُعيِيَة مسترخية اذناها ترجف بهما . والقوم
خاضوا في اخبار الفتن ونحوها على ان يوقعوا في الناس
الاضطراب من غير ان يصحّ عندهم شيءٌ . ومنهُ في سورة
الاحزاب والمُرجِفُون في المدينة . وارجف القوم في
الشيء وبالشيء خاضوا فيهِ . وارتجف ارتعد واضطرب
شديدًا * الراجِف الحُمَّى ذات الرعدة * الراجفة مؤنّث
الراجف والنفخة الاولى في الصور والرادفة الثانية . ومنهُ
في سورة النازعات يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة *

الرَجَّاف فعّال للمبالغة والبحر لاضطرابهِ . وعليهِ قول
الشاعر

المطعمون اللحم كل عشيّةٍ
حتى تغيب الشمس في الرجّافِ

والرَجّاف ايضًا يوم القيامة والحشرُ وضربٌ من
السير * الرَجْفة الزلزلة * الإرجاف مصدر ارجف
وواحد الاراجيف اي اخبار الفتن والشرّ . والترجاف
الاضطراب

رَجَلَت المرأة ولدها ترجُلهُ رَجْلًا وضعتهُ بحيث
خرجت رجلاهُ قبل راسهِ . ورَجَل الراعي الفصيل
ارسلهُ مع امهِ ليرضع ما شاءَ . والبهم امّهُ رضعها . ورجل
الشاةَ عقلها برجليهِ او علّقها برجلها . والفحل على الفرس
نزا . ورجِل الرَجُل يرجَل رَجَلًا لم يكن لهُ ظهرٌ يركبهُ
فمشى على رجليهِ . ورَجِلَت الدابّة كان بياضٌ في احدى
رجليها الى الخاصرة . ورَجِلَ الشَعر كان رَجِلًا اي
بين السبط والجعد . والفصيل تُرِك يرضع امّهُ ما شاءَ *
رجّلهُ قوّاهُ . والشَعرَ سرّحهُ . وارجل الرجلَ امهلهُ او
جعلهُ راجلًا . والفصيل ارسلهُ مع امهِ يرضع ما شاءَ .
وترجّل الرجل ركب رجليهِ اي نزل عن مركوبهِ ومشى .
والمرأة صارت كالرَجُل . والنهار ارتفع . وترجّل الزندَ
وضعهُ تحت رجليهِ . والبئر وفي البئر نزل من غير ان
يُدلَّى . وارتجل الفرسُ راوح بين العَنَق والهملجة .
والطبّاخ طبخ الطعام في المرجل . والزند وضعهُ تحت
رجليهِ . والشاة عقلها برجليها او علّقها برجلها . والكلامَ تكلّم
بهِ من غير ان يهيّئهُ او ابتدأَ بهِ من غير فكرٍ . واكثر
ما يُستعمَل ذلك لنظم الشعر وانشاءِ الخُطَب كما كانت
تفعل العرب في الزمان القديم . وارتجل برأيهِ انفرد .
ومنهُ يقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيهِ برأيك .
يعني ان الامر الذي هو امرك في الحقيقة هو ما كان
التصرّف فيهِ تحت رأيك لا يعترضك احدٌ ممّن تنقاد
الى رأيهِ . وتقول العرب ارتجِل رَجلَكَ اي عليك شانك
فالزمهُ * الراجِل من لم يكن لهُ ظهرٌ يركبهُ وهو خلاف

الفارس . قال الشاعر

وكم قائلٍ ما لي رأيتك راجلاً
فقلت لهُ من اجل انك فارسُ

ج رِجال . ومنهُ في سورة الحجّ وأذّن في الناس يأتوك رِجالاً وعلى كل ضامرٍ يأتين من كل فجٍّ عميق . ويُجمع ايضًا على رَجّالة ورُجّال ورُجلان ورَجْل ومنهُ قولهم اغار علينا بخيلهِ ورَجْلهِ اي بفرسانهِ ومشاتهِ . ورَجُلٌ راجلٌ اي مَشَّاءٌ . وناقةٌ راجلٌ على ولدها اي ليست بصرورةٍ * الراجلة موَّنث الراجل وكبش الراعي الذي يحمل عليهِ متاعهُ * الرَجْل مصدرٌ والراجل ولغةٌ في الرَجُل . وشَعرٌ رَجْلٌ اي بين السبوطة والجعودة . والرِجْل القدم او من اصل الفخذ الى القدم . قيل سُمّيت بهِ لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة ج أَرجُل . والرِجْل ايضًا الطائفة من الشيء ونصف الراوية من الخمر والزيت والقطعة العظيمة من الجراد خاصّةً . ومنهُ قول ابي الطيّب

ولكن هَبَّ خوفك في حشاهم
هبوب الريح في رجل الجرادِ

اي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانهُ يقذف بها قذفًا عنيفًا . وهو جمعٌ على غير لفظ واحدهِ ومثلهُ كثيرٌ في كلامهم كقولهم لجماعة البقر صِوار ولجماعة الحمير عانة ولجماعة الخيل رعيل ج أرجال . والرِجْل ايضًا السراويل الطاق والسهم في الشيء والرجل النَوُوم والقرطاس الابيض والبؤس والفقر والقاذورة من الناس والجيشُ والتقدُّم ج أرجال ايضًا . وكان ذلك على رِجْل فلانٍ اي في حياتهِ وعلى عهدهِ . ويقال هو قائمٌ على رِجلٍ اذا حزَبَهُ امرٌ فقام لهُ . ورجل القوس سِيتُها السُفلى ويدها سيتها العليا . ورِجْل البحر خليجهُ . ورجل السهم حرفاهُ . ورجل الطائر ميسمٌ . ورجل الجراد نبتٌ كالبقلة اليمانيّة . ورجل الغراب نباتٌ وضربٌ من صرّ الابل لا يقدر الفصيل ان يرضع معهُ ولا ينحلُّ . ومنهُ قولهم في المَثَل صرّ عليهِ رجل الغراب اي اوقعهُ في ضيقٍ لا مخلص لهُ منهُ . وعليهِ قول الكُمَيت بن زيد الاسديّ

صرَّ رجل الغراب ملكك في النا
سِ على من اراد فيهِ الفجورا

ورِجْل الجبّار ورِجْل الجوزاءِ اليُسرى ورِجل الجوزاءِ اليمنى ورِجل قنطورس كواكب . ورجل الجبل عند المولَّدين اسفلهُ . ورجل الحجر عند البنَّائين وجههُ الاسفل . وقولهم هو يقدّم رجلاً ويؤخّر اخرى اي يتردّد في امرهِ بين الاقدام عليهِ والاحجام عنهُ . والعامّة تقول رجع على رجلهِ اي رجع عند وصولهِ وهو واقفٌ قبل ان يجلس . والرَجِل الراجل . وشَعرٌ رَجِلٌ اي بين السبوطة والجعودة . ويقال رَجُلٌ رَجِلٌ اذا كان شعرهُ كذلك . وبهمةٌ رَجِلٌ اي ترضع امَّها . والرَجَل مصدرٌ . وشعرٌ رَجَلٌ اي بين السبوطة والجعودة . ويقال رَجَلُ رَجَلُ الشعر وتُسكَّن جيمهُ اذا كان شعرهُ كذلك ج أرجال ورَجالَى . وبهمةٌ رَجَل اي ترضع امَّها . وقولهم ارتجِلْ رَجَلَك ذُكِر قُبَيل هذا . وفرسٌ رَجَلٌ مُرسَل على الخيل . وكذا خيلٌ رَجَلٌ يستوي فيهِ المفرد والجمع . ويقال بات الحصان برَجَل الخيل . والرَجُل خلاف المرأة . وانما هو اذا احتلم وشبَّ او هو رجلٌ ساعة يُولَد تصغيرهُ رُجَيل ورُوَيجل على غير قياس . والرَجُل ايضًا الكثير الجماع والراجل والكامل في الرجوليّة . ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائي

وانما رجل الدنيا وواحدها
من لا يعوّل في الدنيا على رَجُلِ

اي ان الرجل القايم بحقّ الرجوليّة هو الذي لا يعتمد على احدٍ في اموره . قيل سُمّي الرجل من القوّة والشدّة والصبر والجلادة ج رِجال ورَجْلة ورِجَلة ومَرجَل وأراجل ورِجالات وهي جمع رِجال . ويقال فلان رَجُلٌ في الرجال اي كاملٌ بيّن الرجوليّة . والرَجُل في اصطلاح الفقهاءِ يُطلَق على الذكر الذي بازآئهِ انثى من احد الثقلَين اي الانس والجنّ . ومنهُ في سورة الجنّ وانهُ كان رجالٌ من الانس يعوذون برجالٍ من الجنّ . قيل والصبيُّ والخصيُّ

داخلان في آية المواريث وهي قولهُ ان كان رجلٌ يُورَثُ كَلالةً او امرأةٌ ولهُ اخٌ او اختٌ فلكلّ واحدٍ منهما السُّدُس اي وان كان الرجل الذي يُورَث لا والد لهُ ولا ولد فلاخيهِ او اختهِ سدس تركتهِ. وذلك يشمل الصبيّ والخصيّ كما مرّ * الرَّجْلَى والرَّجلاَء من الدوابّ التي في رجليها ترجيلٌ. وارضٌ رَجْلَى ورجلاَء اي خشنةٌ يُترجَّل فيها او مستوية كثيرة الحجارة * الرَّجْلانُ الراجل. ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

عليَّ اذا مازرت ليلَى بارضها
زيارة بيت الله رجلانَ حافيا

ج رُجَالَى ورَجَالَى ورَجْلَى . الرَّجْلَة شدَّة المشي ويكسر او بالضمّ القوّة على المشي. والرِجْلة منبت العرفج في روضةٍ واحدة ومسيل الماء من الحرة الى السهل ج رِجَل. وضربٌ من الحمض والعرفج اسب البقلة الحمقاء. قيل لها ذلك لانها لا تنبت الا في مسيل الماء فيقتلعها الماء ويذهب بها. ومنهُ المَثَل هو احمق من رجلة. والرُجْلَة القوّة على المشي كما مرّ وبياضٌ في احدى رجلي الدابّة والرُجُوليّةُ. والرَجُلة موءنث الرجُل بمعنى الكامل في الرجولية لا مطلقًا وقيل مطلقًا اي انها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالمرء والمرأة لا باعتبار الكمال في الصفة * الرُجْلِيَّة الرجولية * الرَجَليُّون رجالٌ كانوا يعدون على ارجلهم فلا تدركهم جياد الخيل وهم سُلَيك بن سُليكة الغَطَفانيُّ المعروف بسُلَيك المقانب والمنتشر بن وهب الباهليُّ واوفى بن مَطَر المازنيُّ. الواحد منهم رَجَليٌّ * الرُجُولة والرُجُوليَّة والرَجُوليَّة الاسم من الرَجُل ومصدر الراجل والأَرجَل. وكذلك الرُجْلة والرُجْليَّة ولم يتصرَّف منهُ فعلٌ * الرَجِيل الراجل ج أَرجِلة واراجل واراجيل. والرجيل ايضًا المَشَّاءُ ج رَجْلَى ورُجالَى ورَجالَى. ورَجُلٌ رجيلٌ اي صلبٌ. ومكانٌ رجيلٌ اي بعيد الطرفين. وفرسٌ رجيلٌ اي موطوءٌ مركوبٌ لا يعرق. وكلامٌ رجيلٌ اي مُرتجلٌ * الرُجَيلاَء جماعة الرَجَليِّين. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قيل ولَّدتُها الرُجَيلاَء * الأَرجَل من الدواب ذو الترجيل والانثى رجلاَء ج رُجْل. وهو ارجل الرَجُلين اي اشدُّهما. ورَجُلٌ أَرجَل اي عظيم الرِجل. والأَراجيل الصيادون. والترجيل مصدر رجَّل وبياضٌ في احدى رِجْلَي الدابَّة والحذاءَ في اصطلاح العامة. والتراجيل الكَرَفْس. والمِرْجَل والمَرْجَل بُردٌ يمنيٌّ. والمِرْجَل المشط والقدر من الحجارة والنحاس. وقيل كل قدرٍ يُطبَخ فيها وهو مذكَّرٌ وعليهِ قول ابي الطيب المتنبي

وخيلٍ اذا مرَّت بوحشٍ وروضةٍ
أَبت رعيها الاَّ ومرجلنا يغلي

اي ان هذه الخيل لا ترعى الروضة التي تمرُّ بها الا ونحن قد اقتنصنا ذلك الوحش الذي مرَّت بهِ واخذنا في طبخهِ ج مراجل. والمُرجِل من النساء المُذكِر اي التي تلد الذكور. والمُرَجَّل المُعلَم او الذي فيهِ صُوَر الرجال والزقُّ يُسلَخ من رجلٍ واحدة والزقُّ الملآن خمرًا. ومن الجراد الذي تُرَى آثار اجنحتهِ في الارض. وشَعرٌ مرجَّل اي مسرَّح. ومنهُ قول الشاعر

ماذا تظنُّ بسُلمَى ان أَلَمَّ بها
مُرجَّل الشعر صافي اللون مَزَّاحُ

والمُرتجِل اسم فاعل ومن يقع برجلٍ من جرادٍ فيشوي منها ومن يمسك الزند بيدهِ ورجلهِ. والمُرتجَل اسم مفعول وعند اهل العربيَّة والميزان لفظٌ نُقِل من معناهُ الموضوع لهُ الى معنى آخر لا مناسبة بينهما كجعفر عَلَمًا بعد وضعهِ للنهر على ما هو عليهِ مذهب الجمهور فانهم قالوا الاعلام تنقسم الى منقول ومُرتجَل. وخالفهم سيبويه وقال الاعلام كلُّها منقولة. اقول وفيهِ نظرٌ لان العلم المُرتجَل باجماع النحاة هو ما لم يسبق لهُ استعمالٌ لغير العلميَّة فيكون نقيض المنقول لا عينهُ. وعليهِ قول ابن مالك في باب العلم من الالفيَّة

ومنهُ منقولٌ كفضلٍ واسدٍ
وذو ارتجالٍ كسُعادَ وأُدَدَ

واما النقل عن سيبويه فقيل انهُ لم يثبت او هو باعتبار

الغالب لان الاعلام المُرتجلة نادرة فلم يعتدّ بها. والمنقول عن الاخنش بالعكس فانهُ يقول ان الاعلام كلها مُرتجلة بناءً على ان المسمّي لا ينظر الى المنقول عنهُ عند التسمية. والمُمَرْجَل ثوبٌ فيهِ صُوَر المراجل وهو مشتقٌ من المرجل

رجمهُ يرجمهُ رَجْمًا قتلهُ وقذفهُ ولعنهُ وشتمهُ وهجرهُ وطردهُ ورماهُ بالحجارة وهذا الاخير هو الاصل في معناهُ وباقي المعاني متفرعة منهُ . ورجَمَ القبر علّمهُ او وضع عليهِ الرِجام. ويقال جاءَ يرجُم اذا مرّ وهو يضطرم في عدوهِ. ورجم الرجل تكلّم بالظن * رجّم الرجل بالغيب تكلّم بما لا يعلمهُ. ومنهُ قول امرأة من بني طيٍّ

اعلّل نفسي بالمُرَجَّم غيبهُ

وكاذبتُها حتى ابان كذابها

اي اعلّل نفسي بمن غيبهُ مرجّمٌ يظنُّ بهِ الظنون. وراجمهُ مراجمةً رمى كلٌّ واحدٍ منهما الآخر بالحجارة . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدوية فرايتهُ جندلةً يتّقيها المُراجم وندمى منها المحاجم. وراجمهُ في الكلام والعدو والحرب غالبهُ باشد مساجلةٍ. وراجم فلانٌ عن قومهِ ناضل. وتراجموا بالحجارة تراموا بها. وارتجم الشيءُ ركب بعضهُ بعضًا* الرِجّام المرجاس وربّما شدّ بطرف عرقوة الدلو ليكون اسرع لانحدارها وما يُبنَى على البئرثم تُعرَّض عليهِ الخشبة للدلو. والرِجامانِ خشبتان تُنصبان على البئر يُنصَب عليهما القعو. والرجام في قول لبيد من معلّقتهِ

عَفَت الديار محلُّها فمقامها بمِنًى تأبّد غَولُها فرجامها

اسم جبلٍ وكذلك الغَول وهما جَبَلان في مِنًى التي في حمى ضَريّة لا مِنَى الحَرَم * الرَجْم مصدرٌ والغيب . يقال قال لهُ رجمًا اي غيبًا. والرَجْم ايضًا الخليل والنديم واسم ما يُرجَم بهِ ج رُجُوم . وفي النهاية وفي حديث قتادة خلق الله هذه النجوم الثلاثة زينةً للسماءِ ورُجُومًا للشياطين وعلاماتٍ يُهتدَى بها. والرُجُوم هنا جمع رَجْم وهو ما يُرجم بهِ. وباب الرجم عند السَحَرة اسقاط حجارةٍ يُرمَى بها من الجوّ ولا يُرَى راميها. والرَجْم عند الصاغة رمي البورق ونحوهِ في البوتقة المُذاب فيها فضةً او نحوها. والرَجْم البئر والتنُّور والحفرة بالجيم وقيل الحفرة بالحاء والقبر ج رِجام. والرَجَم ايضًا الاخوان واحدهم رَجْم ورَجَم. والرُجُم النجوم التي يُرمَى بها وحجارة تُنصَب على القبر او هي العلامة تُجعَل على القبر مفردهُ رَجْم* الرَجْمة والرُجْمة القبر. والرُجْمة حجارةٌ تُنصَب على القبر او هي العلامة تُجعَل عليهِ ج رُجَم ورِجَام. وفي الصحاح الرُجمة واحدة الرُجَم والرِجام وهي حجارةٌ ضخامٌ دون الرضام. وربما جُعِلَت على القبر ليُسنَّم (اي ليتحدّب ظهرهُ كسنام البعير) . والرُجمة ايضًا وجار الضبع والتي تُرجَّب النخلة الكريمة بها. وعند العامة تلةٌ كبيرةٌ من الحجارة * الرَجِيم الملعون ومنهُ الشيطان الرجيم. وكذلك المرجوم * المَرَاجم قبيح الكلام. قيل مفردهُ مِرجَمة. يقال تراموا بالمراجم اي بقبيح الكلام. والمِرْجَام الذي تُرمَى بهِ الحجارة. ومن الابل المادُّ عنقهُ في السير او الشديد السير. والمِرجَم من الرجال الشديد كانهُ يُرجَم بهِ عدوُّهُ. ومن الخيل الشديد الوطء والذي يرجم الارض بحوافرهِ. وحديثٌ مُرجَّمٌ لا يوقف على حقيقتهِ. والمرجوم اسم مفعول

رجَن بالمكان يرجُن رُجُونًا اقامَ. والابل وغيرها أَلِفَت البيوت فهو راجنٌ وهي راجنة. ورجَن دابتهُ رَجنًا حبسها واساءَ علفها حتى تهزل او حبسها في المنزل على العلف ولم يسرّحها فرجَنَت هي رُجُونًا لازمٌ متعدٍ. ورجَن فلانًا استحيا منهُ. ورَجِنَت الابل وغيرها ترجَن ورجُنَت ترجُن رُجُونًا ايضًا بمعنى رجَنَت. فهي راجنٌ* رجَّن الدابة وارجنها حبسها في المنزل على العلف. وارتجن الزبد طُبِخ فلم يصفُ وفسد وارتكم. وارتجن على القوم امرهم اختلط. والرجل بالمكان اقام* الرَجِين السمُّ القاتل * الرَجينة الجماعة * المَرجُونة القفّة

رَجَهَ الشيءُ يرجِهُ رَجْهًا تزعزع . وبالشيء تشبّث بهِ باسنانهِ* ارجه الامر اخّرهُ عن وقتهِ

رجا الرجلُ الشيءَ يرجُوهُ رَجاءً ورَجْوًا ورَجَاةً ومَرْجَاةً ورَجَاوَةً ورَجَاءَةً (واويٌّ) أمَّل بهِ ضدّ يَئِس منهُ. وفي سورة نوح مالكم لا ترجون لله وقارًا اي مالكم

لاتخافون عظمة الله . قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ

اذا لسعتهُ النحل لم يرجُ لسعها

وحالفها في بيت ثوبٍ عواسلِ

اي لم يخف ولم يبالِ . ورَجِيَ فلانٌ يرجَى رَجًا انقطع عن الكلام . ورُجِيَ عليهِ أُرتج عليهِ * رجّى الشيءَ ترجيةً وترجّاهُ ترجيًا وارتجاهُ ارتجاءً بمعنى رجاهُ . وارتجى فلانًا خافهُ . والعامة تقول ترجّاهُ اي طلب منهُ تستعملهُ من الادنى الى الاعلى . وأَرجَى البئرَ ارجاءً جعل لها رَجًا . والصيد لم يصب منهُ شيئًا . والامر أَخَّرهُ لغة في المهموز . وارجت المرأة وارجأت دنا خروج ولدها فهي مُرجِيَة ومُرجٍ ومرجئَة ومرجئٌ يُهمَز ولا يُهمَز * الرجَا الناحية او ناحية البئر وحافتاها وهما رَجَوانِ ج ارجاءٌ . وفي المَثَل رُمِي بهِ الرَجَوانِ اي استهين بهِ كانهُ رُمِي بهِ رَجَوا بئرٍ اي طُرِح في المهالك . قال المراديُّ

كأنْ لم ترَي قبلي اسيرًا مكبّلًا

ولا رجلًا يُرمَى بهِ الرَجَوانِ

الرجاءُ مصدرٌ ولغةٌ في الرجا لناحية البئر . والرجاءُ عند اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد . وقيل هو توقُّع الخير ممَّن عندهُ الخير . وقيل الفرق بينهُ وبين الامل ان الامل يُطلَق في مرضيّ والرجاءُ في غير مَرضيّ ايضًا . والرجاءُ ايضًا الحَبَل الكاذب يكون من احتباس ريحٍ او احتقان ماءٍ فينتفخ بطن المرأة فتظهر فيها علامات الحبل ثم يضربها المخاض فتلد ماءً او ريحًا وربما ولدت قطعة لحمٍ لا صورة لها . وافعال الرجاءِ عند النحاة عسى وحرى واخلولق نحو عسى ان تكرهوا شيئًا وهو خيرٌ لكم * الرَجِيَّة ما يُرجَى . يقال ما لي في فلانٍ رجيَّةٌ اي ليس لي فيهِ ما ارجوهُ * الأُرجُوان والأُرجوانيُّ ذُكِر في باب الهمزة . والأُرجيَّة ما أُرجِيَ من شيءٍ . والترجّي ارتقاب شيءٍ لا وثوق بحصولهِ . ويدخل في الارتقاب الطمع والاشفاق . فالطمع ارتقاب المحبوب والاشفاق ارتقاب المكروه . ويُشترَط فيهِ امكان المَرجوّ بخلاف التمني فانهُ لا يُشترَط فيهِ ذلك

رحُب المكانُ يرحُب ورحِب يرحَب رُحبًا ورَحابةً اتسع فهو رَحْبٌ ورحيبٌ ورُحابٌ . وقول نصر بن سيّار لما قتل جُدَيع بن عليّ الكرمانيّ وصلبهُ لقومهِ رَحُبَكم الدخول في طاعتهِ اي وسعكم شاذٌّ لان فعُل لايكون متعديًا . الا ان ابا عليّ حكى تعديتهُ عن بني هُذَيل . وقيل انهُ يتعدى بالباءِ ولكن لكثرة الاستعمال ورد متعديًا بدونها * رَحَّب المكان وسَّعهُ . ورحَّب بفلانٍ ومرحبهُ دعاهُ الى الرُحب وقال لهُ مَرْحَبًا . وارحب المكان اتَّسع . وارحبهُ وسَّعهُ يتعدّى ولا يتعدّى . وأَرحِب وأَرحبي زجران للفرس اي توسَّعي وتباعدي * رَحائب النخوم الافطار الواسعة اصلهُ التخوم الرحائب وهي جمع رحيبة * امرأةٌ رُحابٌ واسعة الفرج . وقول الشاعر

فباتت رُحابٌ جونةٌ بحامهـا

وفُوها بما في جوفها يتغرغرُ

عني بالرحاب القِدْرَ والجونة السوداءَ * الرَحْب الواسع . يقال مكانٌ رَحْبٌ وارضٌ رَحْبة . وفلانٌ رَحْبُ الصدر . والرُحْب السعة . ورُحبًا بكم اي صادفتم سعةً * الرُحْبَى اعرض ضلع في الصدر وسمةٌ في جنب البعير . والرُحْبيان الضلعان تليان الابطين في اعلى الاضلاع او مرجع المرفقين او هي منبض القلب * الرَحَبَة وتُسكَّن الحاءُ الارض الواسعة المنبات المحلال وموضع العنب . ورحبة المكان ساحتهُ ومتَّسعهُ . ومن الوادي مسيل مائهِ فيهِ من جانبيهِ . ومن الثمام مجتمعهُ ومنبتهُ ج رِحاب ورَحَب ورَحَبات ورَحْب ورَحْبات * الرَحْبيَّة ارجوزةٌ في علم الفرائض نظم زيد بن ثابت بن الضحّاك بن سعيد بن خارجة الصحابيّ الانصاريّ يقول في اولها بعد المقدّمة

اسباب ميراث الورى ثلاثه

كلٌّ يفيد ربَّهُ الوراثه

وهيَ نكاحٌ وولاءٌ ونَسَب

ما بعدهنَّ للمواريث سبب

وعليها شرحٌ نفيسٌ للشيخ محمد بن احمد بن سبط المارديني * الرَحيب الواسع والاكول * الأرحب اسم تفضيل . وأَرحبُ

قبيلةٌ من بني رَحَب او فحلٌ او مكانٌ . ومنهُ النجائب الارحبيّات . والترحاب الدعاءُ الى الرُحب . ومَرحبًا بك اي صادفت سعة . ويقال مَرحبك الله ومَسهلك ومرحبًا بك الله ومسهلاً اي انزلك في رحبٍ وسهلٍ . وقولهم مرحبًا واهلاً اي صادفت سعةً واتيت اهلاً فاستأنس ولا تستوحش . ويقال في الدعاء عليهِ لا مرحبًا بك كما يقال لا حبّذا انت . ومنهُ في سورة ص بل انتم لا مرحبًا بكم . واكثر ما يستعمل للكراهة كما في قول النابغة

لا مرحبًا بغدٍ ولا اهلاً بهِ

ان كان تفريق الاحبة في غدٍ

والمَرْحَب صنمٌ كان بحضرموت

رحج — الرَّحَح سعةٌ في الحافر وهو محمودٌ . والرُحُح الجفان الواسعة * الرَحَّة الحيَّة المتطوّقة . اصلهُ رَحْيَة فأُبدلت الياءُ حاءً وأُدغمت فيها الحاءُ التي قبلها * الأَرَحّ من لا اخمص لقدميهِ كارجل الزنج والوعل المنبسط الظلف والانثى رَحَّاءُ ج رُحٌّ

رحرحَ الرجل رحرحةً لم يبلغ قعر ما يريدهُ . وبالكلام عرَّض ولم يبيّن . وعن فلانٍ ستر دونهُ . والعامة تقول صحنٌ مُرَحرَح اي منبسط ليس بعميق * ترحرح الفرس فجَّ قوائمهُ ليبول * الرَحْرَح والرَحْرَاح والرَحْرَحان من الاشياء الواسع المنبسط الرقيق . ومنهُ عيشٌ رحراح . ورَحْرَحانُ جبل قرب عكاظ لهُ يوم حربٍ بين بني تميم وبني عامر

رحَض الثوب يرحَضهُ رَحْضًا غسلهُ . ورُحِضَ المحموم على المجهول اخذتهُ الرُحَضَاءُ * ارحض الثوب غسَلهُ . وارتحض الرجل افتضح * الرُحاض الاسم من رُحِض * الرَحْض مصدرٌ والشنَّة والمزادة الخلَق * الرُحَضَاءُ العرَق في اثر الحُمَى عند اشرافها على الفترة . ومنهُ قول ابي الطيّب

لم تحكِ نائلك السحاب وانما

حُمَّت بهِ فصبيبُها الرُحَضَاءُ

اي ان السحب الماطرة لا تقصد حين تمطِر ان تتشبه بجودك ولكنها حُمَّت من الحسد لهُ فكان المطر الذي نصبهُ عرَقًا في اثر تلك الحُمى . او الرُحَضاءُ عرَق بغسل الجلد لكثرتهِ * الرَحِيض المغسول * المِرْحاض خشبةٌ يُضرَب بها الثوب عند غسلهِ . والعامة تسمّيها المِخباط . والمرحاض ايضًا المُغتسَل . وقد يُكنَى بهِ عن موضع العذرة والمستراح ج مراحيض . والمِرْحَضة شيءٌ يُتوَضأُ فيهِ مثل الكنيف . والمرحوض المغسول ومن اخذتهُ الرُحَضَاءُ

رحف — ارحف الرجل حدَّد سكّينًا ونحوهُ كأَنَّ الحاءَ مبدلةٌ من الهاءِ من قولهم ارهف

رحق — الرُحَاق والرَحِيق الخمر او اطيبها او افضلها او الخالص او الصافي منها . والرحيق ايضًا ضربٌ من الطيب

رحَل عن البلد يرحَل رَحْلاً ورَحِيلاً وترحالاً شخص وسار . ورحلتهُ انا لازمٌ متعدٍ . ورحل الى المكان انتقل . ورحَلهُ بسيفهِ رَحْلاً علاهُ . والبعيرَ حطَّ عليهِ الرحل . ورحلَت لهُ نفسي اي صبرت على اذاهُ * رحَّلهُ اشخصهُ وازعجهُ واظعنهُ من مكانهِ واجدَّهُ في الرحيل . وراحلهُ عاونهُ على رِحلتهِ . وارحل الرجل كثرت رواحلهُ . والبعيرُ قوي ظهرهُ بعد ضعفٍ . والابل سمنت بعد هزالٍ فاطاقت الرِحلة . وفلانًا اعطاهُ راحلةً . والابل والناقة راضها فصارت راحلةً . وترحَّل القوم عن المكان انتقلوا . وفلانًا ركبهُ بمكروهٍ . وارتحل البعير سار ومضى . والقوم عن المكان انتقلوا . والبعيرَ حطَّ عليهِ الرحل . واسترحلهُ سأَلهُ ان يرحل لهُ * الراحِل اسم فاعل ج رُحَّل . ومنهُ الرُحَّل من القبائل * الراحلة موَّنث الراحل . ومن الابل النجيب الصالح لأَن يُرحَل اي يُحَطُّ عليهِ الرحل والقويُّ على الاسفار والاحمال . الذكر والانثى فيهِ سواءٌ والهاءُ للمبالغة لا للتانيث ج رواحل * الراحُول مركبٌ للبعير كالرحل * الراحولات في قول الفرزدق

عليهنَّ راحولات كل قطيفةٍ

من الخزّ او من قيصرانٍ علامها

اراد بها الرحال الموشّاة مفردها راحول. والقيصران نوعٌ من القماش* الرِحَالة السرج او من جلودٍ لاخشب فيهِ يُتَّخذ للركض الشديد ج رحائل. واذا تحَّيلَ الرجل الى صاحبهِ بالشرّ قيل استقدمت رحالتك. واما قول امرءِ القيس

فإِمّا تَرَيني في رحالة جابرٍ
على حَرَجٍ كالقَرّ تخفق اكفاني

فيقال انما اراد بهِ الحَرَج وليس ثَمّ رحالةٌ في الحقيقة كما يقال جاءَ فلانٌ على ناقتهِ الحذّاءِ وهم يعنون بها النعل وجابر اسم نجّار. ورحالَهْ رِحالَهْ دعاءٌ للنعجة * الرحّال صانع الرِحال والعالم بها المُجِيد* الرَحْل مصدرٌ ومركب للبعير اصغر من القتب ج أَرحُل ورِحال. ومنهُ قولهم في القذف يا ابن مُلقَى أَرحُل الركبان. والرَحل ايضاً المثوى والمنزل. يقال عاد المسافر الى رحلهِ. والرحل ايضًا ما تستصحبهُ من الاثاث. وقد يُطلَق على الوعاءِ كالعِدل والجراب ونحوها. ومنهُ في سورة يوسف اجعلوا بضاعتهم في رحالهم اي في اوعيتهم. وعليهِ قول الشاعر

مثل صاع العزيز في أَرحُل القو
مِ ولا يعلمون ما في الرحالِ

ويقال ان الرحل اسمٌ لما يحملهُ البعير من حملهِ وقتبهِ وما يُوطَّأُ بهِ تحت الحمل. والرحال ايضاً الطنافس الحيريّة اي المصنوعة في مدينة الحيرة * الرَحلاءُ من الشاءِ السوداءُ وظهرها ابيض او عكسهُ* الرِحلَة النوع من الرحيل. يقال رحل فلانٌ رِحلةَ من لا يعود. وعند المولَّدين قصةٌ يكتبها المسافر عما جرى لهُ وما رأَى في سفرهِ. وبعيرٌ ذو رحلةٍ اي قويٌّ على السير. والرُحلة بالضم والكسر الاسم من الارتحال. يقال دنَت رُحلتنا ورِحلتنا اي ارتحالنا. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

زعم العواذل ان رحلتنا غدًا
وبذاك تنعاب الغراب الاسودِ

او الرحلة بالكسر الارتحال وبالضمّ الوجه الذي يقصدهُ الراحل. يقال غدًا رِحلتنا اي ارتحالنا. ومكّة رُحلتنا اي الجهة التي نقصدها ونريد ان نرتحل اليها. والرُحلَة ايضًا السفرة الواحدة. يقال فلانٌ يشتكي من رُحلةٍ اي من سفرةٍ واحدة. وبعيرٌ ذو رِحلة بالضم والكسر اي قويٌّ* الرَحُول الصالح لِأَن يُرحَل اي يوضع عليهِ الرَحل. يقال بعيرٌ رَحُولٌ وناقةٌ رَحُولٌ* الرَحُولة الرَحُول. يقال بعيرٌ رحولةٌ وناقةٌ رحولة. والتاءُ للمبالغة لا للتانيث * الرَحيل مصدرٌ واسمٌ لارتحال القوم والذي حُطَّ عليهِ الرحل من الابل. وجملٌ رحيلٌ قويٌّ على السير. وكذلك ناقةٌ رحيلة* الأَرحَل من الخيل الابيض الظهر فقط. والترحيل مصدر رحّل وشُهبَة او حمرةٌ على الكتفين. والمُرحَّل من الابل الذي وُضع عليهِ رحلهُ والذي وُضع عنهُ ضدٌّ. والمُرحَّل من الثياب الذي نُقِشَت فيهِ نقوشٌ تشبه رحال الابل. ومنهُ الحديث ان رسول الله خرج ذات غداةٍ وعليهِ مرطٌ مرحَّل. وقول امرءِ القيس

خرجت بها امشي تجرُّ وراءَنا
على أَثَرَينا ذيل مرطٍ مُرحَّلِ

والمِرحَل القويّ من الجمال. ورجلٌ مُرحِل اي لهُ رواحل كثيرة. والمَرْحَلة واحدة المراحل وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يومٍ. يقال بيننا وبين مكان كذا مرحلةٌ او مرحلتان. والمرحول ما حُطَّ عليهِ الرحل. والمُسترحِل النجيب. يقال جملٌ مسترحل وناقةٌ مسترحلة

رحِمهُ يرحَمهُ رَحمةً ومَرحَمةً ورُحمًا ورُحُمًا رقَّ لهُ وغفر وتعطَّف. ورَحِمت المرأة والناقة ورَحُمَت ورُحِمت على المجهول رَحَمًا ورَحامةً ورَحْمًا اشتكت رحمها بعد الولادة فتموت منهُ. وقول المولَّدين ليس في هذا الامر يا اميّ ارحميني مَثَلٌ يُضرَب في طلب الرحمة حيث لا موضع لها. ومنهُ قول الشاعر

ولم انسَ المليحة حين راحت
الى قاضي المحبّة تشتكيني
فقلت لها ارحمي ضعفي فقالت
وهل في العشق يا أُمّي ارحميني

رَحِمَ عليهِ وترحّمَ والأَولى هي الفُصحى قال رحمهُ الله . وتراحم القوم رحم بعضهم بعضًا . واسترحم طلب الرحمة * الراحم اسم فاعل . ومن الشاء الوارمة الرحم * الرُحَام داءٌ ياخذ في رحم الانثى فلا تقبل اللقاح او ان تلد فلا يسقط سلاها * الرِحْمُ والرَحِمِ بيت منبت الولد ووعاؤُهُ في البطن والقرابة او اصلها واسبابها موَّنثة ج أرحام . وذو الرَحِمِ القرابة وهو خلاف الاجنبيّ . وعند اهل الفرائض هو القريب الذي ليس بذي سهم مقدَّرٍ ولا عصبةٍ كابن الاخت وبنت الاخ . والرُحْمُ والرُحُمُ الرحمة . وامُّ رُحْمٍ وامُّ الرُّحْمِ مكّة * الرُحمى الاسم من رحمَ عليهِ * الرَحْمَاءُ التي تشتكي رحمها بعد الولادة فتموت منهُ * الرَحْمَانُ والرحمن بحذف الالف خطًّا لا لفظًا من الاسمآء الحُسنى مختصٌ بالله فلا يجوز ان يُسمَّى بهِ غيرهُ . وهو يُستعمَل غالبًا صفةً لهُ نحو بسم الله الرحمن الرحيم . وقد يُستعمَل اسمًا موصوفًا نحو الرحمن على العرش استوى . وكان مُسَيلِمة الكذاب يقال لهُ رحمان اليمامة وهو من باب التهكُّم لانهُ كان قد ادَّعى النبوَّة في اليمامة * الرَحْمَة ويحرك رقَّة القلب وانعطافٌ يقتضي التفضُّل والاحسان والمغفرة . وفي سورة البقرة والله يختصُّ برحمتهِ من يشآء اي بنبوَّتهِ . وذكر بعض المحقّقين ان الرحمة من صفات الذات وهي ارادة ايصال الخير ودفع الشرّ . وقيل هي من صفات الفعل وهي ايصال الخير ودفع الشر . وقيل هي ترك عقوبة من يستحقّ العقوبة . وذكر الامام الرازي ان الرحمة لا تكون الا لله لان الجود هو افادة ما ينبغي لا لغرضٍ . وكل احدٍ غير الله انما يعطي لياخذ عوضًا . والرحمة الوجوبيَّة عند الصوفيَّة هي الموعودة للمتّقين والمحسنين . ومنهُ في سورة الاعراف ان رحمة الله قريبٌ من المحسنين . وانما ذُكِّرَت هنا لانها مضافةٌ الى المذكَّر وهو اسم الجلالة كما في قول الشاعر

إِنارة العقل مكسوفٌ بطوع هوًى
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

او على انها صفةٌ لمحذوفٍ مذكَّر اي امرٌ قريبٌ * الرَحَمُوت الرحمة العظيمة . قيل هو اسمٌ بقيد المصدر . وقيل هو مصدرٌ . يقال رَهَبوتٌ خيرٌ من رَحَموت . اي ان تُرهَب خيرٌ من ان تُرحَم لم يُستعمَل الاَّ مزدوجًا * الرَحُوم الراحم والتي تشتكي رحمها بعد الولادة فتموت منهُ * الرَحيمُ الراحم ج رُحَمَاءُ والمرحوم ومنهُ قول عمَلَّس بن عقيل

فأمَّا اذا عضَّت بك الحرب عضَّةً
فانك معطوفٌ عليك رحيمُ

اي مرحومٌ . والرحيم ايضًا من الاسمآء الحسنى يجوز ان يُسمَّى بهِ غير الله . قال الجوهريُّ والرحمان الرحيم اسمان مشتقّان من الرحمة وهما بمعنًى ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف اشتقاقهما كما يقال فلانٌ جادٌ مُجِدٌّ الاَّ ان الرحمان اسمٌ مختصٌ بالله لا يجوز ان يُسمَّى بهِ غيرهُ . انتهى . وقضيَّة هذا اباحة التسمية بالرحيم لغيرهِ * المُرحَّم المرحوم شُدِّد للمبالغة . والمَرحَمة الرحمة ج مراحم . والمرحومة موَّنث المرحوم ولقب مدينة الرسول . والمرحوم اسم مفعول ويكنى بهِ عمَّن تُوفّي عند المولَّدين

رحمس — الرُحَامِس الجريُّ الشجاع

رحا الرحَى يرحُوها رَحْوًا (واويٌّ) عملها او ادارها . ورَحَتِ الحيةُ استدارت * ترحَّت الحيَّة ترحّيًا بمعنى رَحَت رَحَت الحيَّة ترحِي رَحْيًا (يائيٌّ) وفلانٌ الرحى كلاهما بمعنى رحا الواويّ . وهما نادران فيهِ * الرَحَى الطاحون واويةٌ يائية موَّنثة . مثنَّاها رَحَوان ورَحَيان ج أرحٍ وأرحَاءٌ وأَرْحِيٌّ ورُحِيٌّ ورِحِيٌّ وأرحِيَة نادرة وانكرها ابو حاتم . والرحَى ايضًا الصدر وكركرة البعير وقطعةٌ من النجفة مشرفة تعظم نحو ميلٍ وحومة الحرب ومعظمها وسيّد القوم وجماعة العيال والضرس والقبيلة المستقلَّة بنفسها المستغنية عن غيرها والاسفاناخ وفرسن البعير والفيل والكثيرة من الابل المزدحمة ج أرحآءٌ * الرحآء علَّةٌ تحدث للنسآء تثقل بطن صاحبتها إِثقال الرحى لاستدارتها او الصواب الرجآء بالجيم . قال الجوهريُّ الرحى معروفةٌ . وكل من مدَّ قال رحآءٌ ورحآءان وارحية وما ادري ما صحَّتهُ . انتهى * المُرَحّي صانع الرحى . والمَرحَى

معظم الحرب

الرَّخْت السَرج. فارسية. والمولَّدون يستعملونهُ لحِلية نُعَل للسَرْج

رخَّهُ يرُخُّهُ رَخًّا وطِئَهُ. والشراب مزجهُ بالماءَ. والعامة تقول رَخَّهُ اذا سقط عليهِ بالضرب ورخَّ اذا طأطأ او انحنى الى الارض * ارخَّ في الامر ارخاخًا بالغ فيهِ. وارتخَّ الرجل ارتخاخًا استرخى. ورايهُ اضطرب * الرَخَاخ من العيش الواسع. ومن الارض الرخوة او المتسعة او هي المنتفخة التي تكسَّرت تحت الوطئ ج رخاخيُّ والظاهر انهُ مقلوب رخائخ * الرخُّ مصدرٌ. وعند العامة الرشاش من المطر. والرُّخُّ نباتٌ هَشٌّ وقطعةٌ من قِطَع الشطرنج التي يُلعَب بها وهي عند اهلهِ عبارةٌ عن القلعة التي يتحصَّن بها العسكر ج رِخَخَة ورِخَاخ وهو المشهور. قال الشاعر

بياذقٌ لعبت ايدي الرخاخ بها

ولو تركناهُم صاروا فرازينا

والرُخُّ طائرٌ كبيرٌ زعموا انهُ يحمل الكركدَّن وهو وحيد القرن الذي زعموا انهُ يحمل الفيل على قرنهِ وكلتاهما من الخرافات * الرَّخَّاءَ من الارض الرَخَاخ * الرُخَّة واحدة الرُخّ * سكرانُ مُرتخٌّ اي طافح

رخد — الرَخْوَدة او الصواب الرُخُودَة اللين والنعومة والخصب وسعة العيش * الرِخْوَدُّ اللَّين العظام السمين. والانثى رِخْوَدَّة

الرَخْرَخ والرَخْرَاخ من الطين الرقيقُ * المُرَخْرَخ عند العامة اللَّيّن الطريُّ

رخس — أَرْخَسَ السعر ارخصهُ

رخش — ترخَّش الشيءُ تحرَّك. وارتخش اضطرب * الرُخْشَة الاسم من ترخَّش

رَخُصَ السعر يرخُصُ رُخْصًا ضدُّ غلا. ورَخُص الشيءُ رَخَاصةً ورُخُوصةً نعم ولانَ * رخَّص السعر جعلهُ رخيصًا. ورخَّص لهُ في كذا اي لم يستقصِ. ورُخِّص لهُ فيهِ اي أُذِن وسُبِّح. وارخصهُ جعلهُ رخيصًا ووجدهُ رخيصًا واشتراهُ كذلك. وترخَّص مطاوعة رخَّص لهُ في كذا. وارتخص الشيءَ عدَّهُ رخيصًا. واسترخص الشيءَ رآهُ رخيصًا * الرَخْص الشيءُ الناعم واللَّين الطريُّ ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

بمخضَّبٍ رخصٍ كأنَّ بنانهُ

عَنَمٌ يكاد من اللطافة يُعقَدُ

اي سترت وجهها بكفٍّ مخضَّبٍ رخصٍ تكاد اصابعهُ تنعقد كالبنود اذا ارادت ان تعقدها. والرُخْص ضدُّ الغلاءَ * الرَخْصَة مؤنَّث الرَخص. واصابع رَخصة اي غير كزَّة ج رخائص شاذٌّ. والرُخْصة والرُخُصة ترخيص الله للعبد في ما يخفّفهُ عليهِ واليسر والتسهيل والنوبة في الشرب. وفي التعريفات الرُخْصَة في اللغة اليسر والسهولة. وفي الشريعة اسمٌ لما شُرِع متعلّقًا بالعوارض اي بما استُبيح بعذرٍ مع قيام الدليل المحرّم. وقيل هي ما بُنِيَ على اعذار العباد * الرَخِيص ضدُّ الغالي والناعم من النبات والموت الذريع. وعند العامَّة الخليع المتهتّك

رخَفَ العجين يرخُف رَخْفًا ورَخِف يرخَف رَخَفًا ورخُف يرخُف رَخَافةً ورُخُوفةً استرخى * ارخفَ العجين جعلهُ رَخْفًا واكثر ماءَهُ * الرَخْف مصدرٌ والزبد الرقيق او المسترخي والعجين الكثير الماءَ المسترخي ج رِخَاف وضربٌ من الصبغ. والرَخَف مصدرٌ واسمٌ من رَخِف العجين. والرَخِف من الحجارة الهَشُّ الخفيف * الرَخْفَة اسمٌ من رَخَف العجين والزبد الرقيق او المسترخي وحجرٌ خفيفٌ رخوٌ كانهُ جوفٌ او الصواب كانهُ خزفٌ ج رِخَاف. وصار الماءُ رَخْفَة وقد يُحرَّك اي طينًا رقيقًا. والرُخْفَة اسمٌ من رَخَف العجين كالرَخفة * الرَخِيفة العجين المسترخي

الرِخْل والرَخِل والرِخْلة الانثى من اولاد الضان والذكر حَمَلٌ ج أَرخُل ورِخَال ورُخَال ورِخْلانٌ ورَخَلَة ورِخَلَة * المُترخِّل صاحب الرخال الذي يربّيها. ومنهُ قول الكُمَيت ما دَعدَع المترخِّل اي ما دعا مربّي الرِخال رِخالهُ بقولهِ دَعْ دَعْ

رَخمَ الصوت او الكلام يرخُم رَخْمًا لانَ وسهل. ورخمت الدجاجة البيض وعلى البيض ترخَم رَخْمًا ورَخَمًا ورَخَمةً حضنتهُ فهي راخمٌ. ورَخَمت المرأة ولدها ترخُم وترخَم رَخْمًا ورَخَمةً لاعبتهُ. وفلانٌ الشيء رَحِمهُ. ورخُم الغلام يرخُم رَخَامةً لانَ وسهل فهو رخيمٌ. والجارية صارت سهلة المنطق فهي رخيمةٌ ورخيمٌ * رخَّم الدجاجة اصحابها الزموها البيض. ورخَّم الشيء قطع ذَنَبهُ. ومنهُ رخَّم الكلمة اي خففها بالترخيم وسيُذكر. وارخمت الدجاجة على بيضها حضنتهُ فهي مُرخِم * الرُخَام حجرٌ ابيض رخو. ويُطلَق عند المولَّدين على حجر ابيض صلب وقد يكون الى الزُرقة تُجلَب منهُ صفائح واعمدة للبناء من البلاد الافرنجيَّة * الرُخَامَى الريح اللينة ونبتٌ. وقال في الصحاح الرُخَامى شجرٌ مثل الضال. وانشد للكُميت الاسديّ

تُعاطي فراخ المكر طورًا وتارةً
تُثير رُخاماها وتعلق ضالها

اقول والظاهر من هذا الشاهد ان مرادهُ بالرُخامى الريح بدليل قولهِ تثير. وقولهُ تعلق ضالها اي تتعلَّل بهِ الى ان يدرك الربيع فلا مُعوَّل عليهِ. والرُخامى ايضًا القطعة من الرُخَام * الرُخَامَة نبتٌ * الرَخَم مصدرٌ واللبن الغليظ والعطف والمحبَّة واللين. يقال القى عليهِ رَخَمهُ. والرَخَم ايضًا طائرٌ ابقع يشبه النسر في الخلقة ويقال لهُ الأَنوَق يختار لبيضهِ اطراف الجبال الشاهقة ومواضع الصدوع وخلال الصخور ليعسر الوصول اليهِ. والعامَّة تسمّيهِ الشُوح. والرُخَم كُتَل اللِبا. ورَخْم الحذاء عند الاساكفة ما طُخ منهُ فوق اعلى ظهر القَدَم. والرَخِم عند العامَّة من المفارش اللين الوطيءُ * الرَخَمة مصدرٌ وواحدة الرَخَم والمحبة واللين. يقال القى عليهِ رَخَمَتَهُ * الأَرْخَم من الخيل ما كان راسهُ ابيض وسائرهُ اسود والانثى رخماءُ ج رُخْم. وما ادري ايُّ تُرْخُمٍ هو وأَيُّ تِرْخَمٍ منصرفين وايُّ تَرخَمَ وتُرخَمَ غير منصرفين اي أَيُّ الناس هو. وذلك ان هذا اللفظ يُستعمَل عَلَمًا على المجهول كصلمعة وقلمعة وهيَّان وبيَّان فينصرف تُرخُم وتِرخَم لانفراد العلميَّة فيهما. ويمتنع ترخَم وتُرخَم لموازنتهما الفعل معلومًا في الاول ومجهولًا في الثاني. ويقال ايُّ تُرخُمة وتُرخمة والقياس يقتضي منعهما للعلميَّة والتانيث. والتَرْخُوم الذَكَر من الرَخَم. والترخيم مصدر رخَّم. وعند النحويين حذف حرفٍ او اكثر من اخر الاسم للتخفيف. وهو يختصُّ بالمنادى العَلَم نحو يا حارِ ويا عُثمَ اي يا حارث ويا عثمان. وقد يُرخَّم غير المُنادَى للضرورة كقول المتنبي

مهلًا أَلَا لله ما صنع القنا
في عمرو حابِ وضبَّة الاغنامِ

اي في عمرو حابس. وقد يُقطَع النظر عن اصل المرخَّم فيعلَّق الاعراب على الباقي من اخرهِ كقول الفرزدق

لَنِعْمَ الفتى تعشو الى ضوءِ نارهِ
طريف بن مالٍ ليلة الجوع والخَصَرْ

اي طريف بن مالك فحذف الكاف واجرى الاعراب على اللام فالحق بها التنوين كانها هي الآخِر في الحقيقة. وتصغير الترخيم هو ان يُصغَّر الاسم بعد حذف زوائدهِ كحُمَيد وزُهَير تصغير احمد وازهر. واليَرْخُم واليَرْخُوم الذَكَر من الرَخَم. والمُرخَّم اسم مفعول من ترخيم الاسم وغيرهِ. وعند العامَّة المنهدِل من الشاربين ونحوها. والدار المرخَّمة عندهم المبلَّطة بالرخام

رَخِيَ الشيءُ يرخَى رَخًا ورِخْوَةً ورَخُو يرخو رَخَاوةً (واويٌّ) صار رَخوًا. ورخا الرجل يرخو من باب نصر ورخَى يرخَى من باب منع ورَخِي يرخَى من باب عَلِم ورَخُو يرخُو من باب كرُم رَخَاءَ اتّسع عيشةً فهو راخٍ ورخيٌّ. يقال رجلٌ راخٍ ورخيٌّ اي واسع العيش * راخاهُ مراخاةً باعدهُ وجعلهُ رخوًا. وراخت المرأة حان ولادها. وارخاهُ ارخاءً جعلهُ رخوًا. وارخَى عمامتهُ أَمِنَ واطمأَنَّ. وارخَى الفرسَ وللفرس طوَّل لهُ من حبلهِ. والستر اسدلهُ. ودابَّة سار بها بالإِرخاءِ اي خلَّاها وشهوتها في العدو غير متعبٍ لها. ومنهُ قول ابي الطيّب

شققت بهِ الظلماءَ أُدني عنانهُ
فيطغى وأُرخيهِ مرارًا فيلعبُ

وارخى الفرسُ عدا شديدًا او فوق التقريب. والناقة استرخى صلاها. وارخى زمام ناقتهِ نقيض جذبهُ. ومنهُ قول امرءِ القيس

فقلت لها سيري وارخي زمامهُ
ولا تبعدبني من جناكِ المعلَّلِ

والعامَّة تستعمل ارخاهُ نقيض امسكهُ. وتراخى عنهُ تراخيًا تباعد وتقاعد. وتراخى السماءَ ابطأ المطر. وارتخى ارتخاءً واسترخى استرخاءً صار رخوًا * الرَخاءَ سعة العيش. والرُخاءَ الريح الليّنة التي لا تحرّك شيئًا * الرِخْو مثلَّثة الهشُّ من كل شيءٍ * الرِخْوَة مثلَّثة ايضًا مؤَنث الرخو. والحروف الرِخوة عند التصريفيين ثلثة عشر حرفًا وهي الثاءَ والحاءَ والخاءَ والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاءَ والغين والفاءَ والهاءَ. والمراد عندهم بالرخاوة جري الصوت عند التلفُّظ بالحرف. والرِخْوَة والرُخْوَة الاسترخاءَ. يقال فيهِ رُخوةٌ اي استرخاءٌ. وفرسٌ رِخْوَةٌ اي سهلة مسترسلة * الرَخِيُّ الواسع العيش. ورجلٌ رخيُّ البال اي واسع الحال. والاسم منهُ الرَخاءَ * الأُرخيَّة ما أُرخي من شيءٍ ج اراخيُّ. والاسترخاءَ مصدر استرخى. وعند الاطبَّاءِ انحلالٌ وضعفٌ يحدث في البدن او في بعض الاعضاءِ لتهافت القوَّة. والتراخي مصدر تراخى. وعند الفقهاءِ جواز تاخير الفعل عن وقتهِ الاول. وعند النحاة وقوع التابع بعد وقوع المتبوع بمهلة كما في نحو نزل القوم ثم ارتحلوا. والمِرْخاءَ من الدوابّ التي تسير بالإِرخاءِ ج مراخٍ. واتانٌ مِرخاءٌ اي كثيرة الارخاءِ. والمُرخي من الادوية هو ما يليّن العضو بحرارتهِ ورطوبتهِ فتتَّسع منافذهُ ويسهل اندفاع الفضول منها كضماد الشبَتّ او يليّن المادَّة المكتنزة ويهيّئها للتحلُّل كالبابونج

رَدَأَهُ بِهِ يردَأُهُ رَدْءًا جعلهُ لهُ رِدْءًا وقوَّةً وعمادًا. وردَأَ الحائط دعمهُ. والابل احسن القيام عليها. وردَأَهُ بحجرٍ رماهُ بِهِ. وردُؤَ الشيءُ يردُؤُ رداءَةً فسد فهو رديءٌ * اردأَ الرجل إِرداءً فعل فعلاً رديًّا او اصابهُ امرٌ رديءٌ. واردأَهُ اعانهُ وسكَّنهُ وافسدهُ وافرَّهُ على ما كان عليهِ. وعلى مائةٍ زادهُ عليها. والحائط دعمهُ. والستر ارخاهُ * الرِدْءُ العون والناصر والمادَّة والعِدل الثقيل. وفي بعض النسخ والعدل والثقيل با لعطف. ويُطلَق الرِدْءُ في الشرع على الذين يخدمون المقاتلين في الجهاد. وقيل هم الذين يقفون على مكانٍ حتى اذا ترك المقاتلون القتال قاتلوا * الرِداءَ يُذكَر في ر د ي * الرَدِيءُ الفاسد وضدُّ الجيِّد ج أَردِءاءَ على وزن أَفعلاءَ

ردب — تردَّبهُ رَبَّمَهُ وتلطفَهُ * الرَدْب الطريق الذي لا ينفذ * الإِرْدَبُّ مكيالٌ ضخمٌ بمصر او يضمُّ اربعة وعشرين صاعًا او ستٌّ وَيْبَاتٍ والقناة يجري فيها الماءَ على وجه الارض. والإِردَبَّة البالوعة الواسعة من الخزف والآجرُّ الكبير

رَدَج يردُج رَدَجانًا بمعنى دَرَج دَرَجانًا * الرَدَج ما يخرج من بطن السخلة او المهر قبل الاكل وهو بمنزلة العقي من الصبيّ * الأَرداج في قول رُؤْبة كانما سُرولْنَ بالارداج بمعنى الارندج قيل عدل بِهِ عنهُ مراعاةً للوزن. والأَرَنْدَج ويُكسَر اولهُ جلدٌ اسود معرَّب رنده بالفارسيَّة. والارندج ايضًا واليَرَنْدَج السواد يُسوَّد بِهِ الخفُّ او هو الزاج

ردَح البيت يردَحهُ رَدْحًا ادخل شقَّةً في مؤَخَّرِهِ او كاثف عليهِ الطين. ويقال ما صنعت فلانة فيُقال سَدَحَت ورَدَحَت. سدحت اكثرت من الولد وردحت ثبتت وتمكَّنت. وكذلك الرجل اذا اصاب حاجتهُ والمرأَة اذا حظيت عندهُ * اردح البيت بمعنى ردحهُ * الرَداح المرأَة الثقيلة الاوراك والكتيبة الثقيلة الجرَّارة والدوحة الواسعة والجمل المُثقَل حِملاً والمُخصِب. ومن الكباش الضخم الالية ومن الفِتَن الثقيلة العظيمة ج رُدُح. ومنهُ قول الامام عليّ ان من ورائكم امورًا متماحلة رُدُحًا. ويُروَى رُدَحًا. والجفنة العظيمة ج رُدُحٌ. ومنهُ قول

الشاعر

الى رُدُحٍ من الشيزَى ملآءٍ

لُبابَ البُرّ يُلبَك بالشهادِ

والشيزَى خشبٌ تُعمَل منهُ القصاع * الرَدَاحة بيتٌ يُبنَى للضبع * الرَدْح الوجع الخفيف. والرَدَح المدَّة الطويلة. يقال اقام رَدَحًا من الدهر اي طويلًا * الرُدْحَة سترةٌ في مؤَخرا لبيت او قطعةٌ تزاد في البيت. ولك عنهُ رُدْحَةٌ اي سعةٌ * الرُدْحيُّ بقَّال القُرَى * المُرتَدَح مصدرٌ ميميٌّ بمعنى السعة. يقال لك عنهُ مُرتَدَحٌ اي سعةٌ

ردخ راسهُ يردَخهُ رَدْخًا شدخه * الرَدَخ الرَدَغ بالغين المعجمة

ردخل — الإِرْدَخْل التارُّ السمين. وقد ذُكِر في باب الهمزة

ردَّهُ عن وجهه يرُدُّهُ رَدًّا ومَرَدًّا ومَرْدُودًا ورِدِّيْدَى صرفهُ. وردَّ فلانًا خطَّأَهُ. وردَّ عليهِ الشيءَ لم يقبلهُ. وردَّ الباب اصفقهُ واطبقهُ. وردَّهُ الى منزلهِ ارجعهُ. وردَّ اليهِ جوابًا ارسلهُ. وردَّهُ تَرْدادًا بمعنى ردَّدهُ. وما يردُّ عليك هذا اي ما ينفعك. قال الشاعر

لعمرك اني يوم سلعٍ لَلائمٌ لنفسي ولكن ما يردُّ التلوُّمُ

اي ما ينفع. ويستعملون رَدَّ ايضًا للتحويل من صفةٍ الى اخرى كقول الشاعر

رمَى الحدثان نسوة آل حربٍ

بمقدارٍ سَمَدْنَ لهُ سُمُودا

فردَّ شعورهنَّ السود بيضًا

وردَّ وجوههنَّ البيض سودا

ردَّدهُ ترديدًا بمعنى ردَّهُ شُدِّد للتكثير. وراَدَّهُ الشيءَ مُرادَّةً ردَّهُ عليهِ. وارَدَّت الشاة ارْدادًا اضرعت فهي مُرِدٌّ. وتردَّد تردُّدًا مطاوعة ردَّد. يقال ردَّدهُ فتردَّد. وتردَّد في الامر اشتبه فيهِ فلم يُثبت. واليهِ جاءَ المرَّة بعد الاخرى. وترادَّا البيع ترادًّا تراضيا على فسخهِ. وارتدَّ على اثرهِ ارتدادًا رجع. وكذا عن طريقهِ وعن دينهِ. وارتدَّ الى حالهِ عاد. ومنهُ في سورة يوسف فلمَّا ان جاءَ البشير القاهُ على وجههِ فارتدَّ بصيرًا اي عاد بصيرًا بعد العمَى. واستردَّ الشيءَ استردادًا طلبهُ. واستردَّهُ الشيءَ سألهُ ان يردَّهُ عليهِ. واستردَّ الهبة استرجعها. ومنهُ قول ابي الطيب

ابدًا تستردُّ ما تهب الدنيا

فيا ليت جودها كان بخلا

الرادَّة الفائدة يقال لا رادَّة فيهِ اي لا فائدة. والرادَّة ايضًا خشبةٌ في مقدَّم العجَلة تُعرَّض بين النبعين. والرادودة عند العامة خشبةٌ او حديدةٌ في جناح الباب اذا أُغلق تسقط في فرضةٍ لها من الحائط فلا يُفتح من الخارج. ورادودة المورج عندهم حديدة يُربَط بها * الرَدَاد والرِدَاد الاسم من ردَّهُ بمعنى صرفهُ. والرِدَادة عند العامَّة ما يبقى في الغربال بعد الغربلة من الحب والحصى ونحو ذلك. والردَّادة عندهم التي تجاوب النائحة فتنوح بعد سكوتها في كل دفعةٍ * الرَدُّ مصدرٌ والحُبْسَةَ في اللسان. وشيءٌ رَدٌّ اي رديٌّ. ودرهمٌ رَدٌّ اي زائفٌ غير رائجٍ. والردُّ عند اهل الفرائض ضدُّ العَوْل. وذلك بان لا تستغرق السهام الفريضة مع عدم وجود العصبة فيُرَدُّ الباقي منها على ذوي السهام بقدر سهامهم. وعند المنجّمين نوعٌ من الاتصال. وعند المحاسبين اسم عملٍ مخصوصٍ. وردُّ العجز على الصدر عند اهل البديع ان يعيد الشاعر في اخر البيت كلمةً ذكرها في اولهِ كقول الشاعر

تمنَّت سُلَيمَى ان نموت بحبها واهون شيءٍ عندنا ما تمنَّتِ

او في حشو الصدر كقول الاخر

ولم يحفظ مُضاعَ المجد شيءٌ من الاشياءِ كالمال المُضاعِ

او في آخرهِ كقولهِ

قطعت بها خوف الهوان سباسبًا

اذا قلت تمَّت أُردِفت بسباسبِ

او في اوَّل العجز كقولهِ

وان لم يكن الا مُعرَّجُ ساعةٍ

قليلًا فاني نافعٌ لي قليلها

او في وسطهِ كقولهِ

وكيف يفيق المرءُ من حب شادنٍ
ومن لفظهِ سحرٌ ومن لحظهِ سحرُ

وفيهِ تفاصيل اخرى كثيرة ليس هنا موضع استيفائها . ومنهم من يسميهِ التصدير وبعضهم يسميهِ التطبيق. والرِدُّ عماد الشيء . يقال هو رِدُّهُ اي عمادهُ . والرُدُد القباح من الناس مفردهُ رديدٌ * الرُدَّى المطلَّقة * الرَدَّاد صيغة فعَّال للمبالغة. ورَدَّاد اسم مجبّرٍ ينسب اليهِ فيقال لكل مجبّرٍ ردَّاديٌّ * الرَدَّة المرّة والقبح. والرِدَّة النوع والاسم من الارتداد وامتلآء الضرع من اللبن قبل النتاج وتقاعسٌ في الذقن وصدى الجبل وان تشرب الابل عَلَلاً. يقال شربت الابل رِدَّةً اي شربةً ثانيةً بعد الاولى * الرِدِّيدَى مصدرٌ بمعنى الردّ وهي ابلغ منهُ . وفي الحديث لا رِدّيدَى في الصدقة * الرَدِيد السحاب أُرِيق ماؤُهُ. ورَدِيد الرسالة عند بعض العامة جوابها * الأَرَدُّ الانفع. يقال هذا اردُّ لهُ اي انفع. والتَرْدَاد مصدر ردَّ وهو للتكثير. والترديد مصدر ردَّد. وعند الاصوليين والمنطقيين هو ايراد اوصاف الاصل وحصرها وابقاء البعض وابطال البعض الآخر ليثبت عليهِ الباقي. وعند البديعيين هو ان يذكر المتكلم كلمةً في اثناء كلامهِ ثم يذكرها بعد ذلك بعينها ويعلّقها بمعنى آخر كقول الشيخ صفيّ الدين الحليّ

سأُسرِع نحو راس العين خطوي
واقصدها على راسي وعيني

اراد بالعين الاولى عين الماء ثم ردَّدها وعلَّقها بمعنى العين الباصرة. والمُرتَدُّ اسم فاعل. وشرعًا هو الذي يكفر بعد الايمان. والمُرِدُّ الشَبِق والموَّاج والغضبان والطويل العزوبة او الغربة. والناقة التي انتفخ ضرعها وحياؤُها لبروكها على ندًى والشاة التي أضرعت والجمل الذي اكثر من شرب الماء فثقل ج مَرادُّ. والمُرَدَّد الحائر البائر. والجناس المُردَّد عند البديعيين هو ان يجمع الشاعر بين الركنين المتماثلين متصلاً احدهما بالآخر كقول الشاعر

خليليَّ ان قالت بُثَينَةُ ما لهُ
اتانا بلا وعدٍ فقولا لها لها

والمَرَدَّة الفائدة . يقال لا مَرَدَّة فيهِ اي لا فائدة. والمردود اسم مفعول ومصدرٌ مثل الميسور والمحصول . قال الشاعر

لا يعدم السائلون الخير افعلهُ
إمَّا نوالاً وإمَّا حسن مردودِ

والمردود الطويل العزوبة او الغربةِ . والرأي المردود عند العلماء نقيض المقبول وقد يكون نقيض المُسلَّم فيكون الاول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المُعترَض. والمردودة المطلَّقة والمُوسَى لردّها في نصابها

رَدَس القومَ يردُسهم رَدْسًا رماهم بحجر. والحائط والارض دكَّهُ بالمرداس . وردَس الحجرَ بالحجر يردُسهُ ويردِسهُ رَدْسًا ايضًا كسرهُ . وردَسَ بالشيء ذهب بهِ * رادسهُ مرادسةً راماهُ . وتردَّس من مكانهِ تردَّى اي سقط * الرِدِّيس الدفوع * الرَدُوس الرِدِّيس * المِرداس شيءٌ صلبٌ عريضٌ يُردَس بهِ اي يُدَكُّ والراس وحجرٌ يُلقَى في البئر ليُنظَر هل بها ماءٌ ام لا. والمِردَس المرداس لما يُردَس بهِ

ردَعهُ عنهُ يردَعهُ رَدْعًا كفَّهُ وردَّهُ. والجيبَ عنهُ فرجهُ . وبالشيء لطخهُ بهِ . وردع السهمَ ضرب بنصلهِ الارض ليثبت في الرعظ. والمرأةَ وطئها . والحدَّاد رؤُوس المسامير طرقها . ورُدِع على المجهول تغيَّر لونهُ * ارتدع مطاوعة ردع يقال ردعهُ فارتدع اي كفَّهُ فانكفَّ ولطخهُ فالتطخ. وارتدع السهم اصاب الهدف فانفضخ عودهُ. والجمل انهتمت سنُّهُ . وبالطيب او الزعفران تلطَّخ * الرادع اسم فاعل . وعند الاطباء الدواء الذي يمنع انصباب المادَّة الى العضو ويمنع العضو عن قبولها مثل عنب الثعلب في علاج الاورام . وقميصٌ رادعٌ فيهِ اثر طيبٍ * الرادعة مؤَنث الرادع والقميص قد لُمِع بالزعفران. او بالطيب * الرَداغ الطين والماء. والرُداع اثر الطيب في الجسد والنُكس. ويقال وجع الجسد اجمع * الرِدَاعة مثل البيت يُصاد فيهِ الضبع والذئب * الرَدْع مصدرٌ والعنق

والزعفران او لُطَخٌ منهُ او من الدم واثر الطيب في الجسد. وقولهم ركب ردعهُ اي خرَّ بوجههِ على دمهِ او جُرِح فسال دمهُ فسقط فوقهُ. ويقال ركب البعير ردعهُ اذا سقط فدخل عنقهُ في جوفهِ. وحرف الرَدْع عند النحاة كَلَّا في نحو كلَّا سوف يعلمون * الرَديع السهم سقط نصالهُ * المِردَع الرديع ومن يمضي في حاجتهِ فيرجع خائبًا والسهم في فُوقهِ ضيقٌ فيُدَقّ فُوقهُ حتى ينفتح والكسلان من الملَّاحين والقصير ومن بهِ رُدَاعٌ من طيبٍ. وقميصٌ مُردَّع فيهِ اثر طيبٍ. والمَردوع المنكوس ومن بهِ رُداعٌ من طيبٍ. وثوبٌ مردوعٌ اي مزعفر

الرِدَعْل صغار الاولاد

ردغ — اردَغَت الارض كثرت رِداغُها. وارتدغ الرجل وقع في رِداغٍ * الرَدِغ من الاماكن الكثير الرَدَغة * الرَدَغة والرَدْغة الماء والطين او الرقيق منهُ والوحل الشديد ج رَدْغ ورَدَغ ورِداغ. ورَدْغة الخبال ورَدَغة الخبال عصارة اهل النار. ومنهُ الحديث من شرب الخمر سقاهُ الله من ردغة الخبال * الرَديغ الصريع والاحمق * المَرْدَغة ما بين العنق والتَرْقُوَة والروضة البهيَّة والحمة بين وابلة الكتف وجناجن الصدر ج مرادغ. وناقةٌ ذات مرادغ اي سمينة

ردَفهُ يردُفهُ وردِفهُ يردَفهُ رَدْفًا تبعهُ وكذا رَدِفَ لهُ * ادفَ الملوك مرادفةً كان رِدْفًا لهم. والجرادُ ركب الذكر منهُ على الانثى والثالث عليها. ويقال دابَّةٌ لا ترادف اي لا تحمل رديفًا. واردفت النجوم توالت. واردف فلانًا تبعهُ. واردفهُ معهُ اركبهُ معهُ. ويقال دابَّةٌ لا تُردِف اي لا تحمل رديفًا. والاجود لا تُرادِف من باب المفاعلة كما مرَّ. وترادفا تعاونا وتناكحا (اي زوَّج كل واحدٍ منهما صاحبهُ بامرأةٍ من اهلهِ) وتتابعا وركب احدها خلف الآخر. وارتدفهُ تبعهُ. والعدوَّ اخذهُ من ورائهِ. واستردفهُ سألهُ ان يردفهُ * الرادِفة واحدة الروادف وهي رواكيب النخل وطرائق الشحم * الرادُوف واحد الروادف كالرادفة * الرِدَاف الموضع يركبهُ الرديف * الرُدَافى الراكب خلف الراكب والحُداة والاعوان لانهم اذا اعيا احدهم خَلَفهُ الاخر. وجاءوا رُدَافى اي يتبع بعضهم بعضًا * الرِدَافة ما يتقلَّدهُ رِدْف الملك كالخلافة. وهو اسمٌ من أرداف الملوك في الجاهليَّة. وكانت الردافة عندهم ان يجلس الملك ويجلس الرِدف عن يمينهِ فاذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس. واذا غزا الملك قعد الردف في موضعهِ حتى ينصرف. واذا عادت كتيبة الملك اخذ الرِدف المِرباع. ومنهُ قول الحاجب بن زرارة التميميّ

ورثتُ عن آبآئي المرباعا

وكان جدّي ملكًا مُطاعا

كنى بذلك عن ان آباءَهُ كانوا اردافًا للملوك فكانوا ياخذون مرباع الغنائم كما مرَّ * الرِدْف الراكب خلف الراكب وكل ما تبع شيئًا وكوكبٌ قريبٌ من النسر الواقع وتَبِعة الامر والليل والنهار وهما رِدْفانِ وجليس الملك عن يمينهِ يشرب بعدهُ ويخلفهُ اذا غزا ج أرداف. يقال هو من الروادف وليس من الارداف اي هو من الاتباع وليس من الذين يجلسون عن يمين الملك ويشربون بعدهُ ويخلفونهُ اذا غزا وهم الوزراء. والرِدْف ايضًا الكفل والعجز. وقد يُراد بهِ ما شخص من الكشح. وعليهِ قول الشاعر

يا رُدفهُ جُرتَ على خصرهِ

رفقًا بهِ ما انت الاَّ ثقيلُ

وعند المنطقيين هو عبارةٌ عن النتيجة لانهُ يردف ما قبلهُ كالجملة الثانية من قولك زيدٌ ضاحكٌ فهو انسانٌ. وعند اهل القوافي حرف لينٍ ومدٍّ يقع قبل الرويّ متصلًا بهِ كالواو من قول الشاعر

كأَن كلَّ سؤَالٍ في مسامعهِ

قميص يُوسُفَ في اجفان يعقوبِ

وقد تقترن فيهِ الواو بالياء كقول امرء القيس

أَجارَتَنا ان الخطوب تنوبُ

واني مقيمٌ ما اقام عسيبُ

بخلاف الأَلف فانها لا تقترن باحداها. وقد يكون

الردف حرف لين دون مدّ اي لا يناسب حركة ما قبلهُ فيكون واوًا او ياءً فقط لا أَلِفًا لانها لا تكون الاَّ حرف مدّ. وقد تقترن فيهِ الواو بالياء ايضًا كقول الراجز

كنتُ اذا ما جئتهُ من غَيْبِ
يشمُّ راسي ويشمُّ ثَوْبي

والرِدفانِ في قول لبيد العامري يصف السفينة

فالتام طائقها القديم فاصبحت
ما إن يقومُ درْأَها الرِدفانِ

ملَّاحان يكونان في مؤخَّر السفينة . وفي قول جرير التميميّ

منهم عُتَيبةُ والمُحِلُّ وقعنبٌ
والحنتفانِ ومنهم الردفانِ

هما قيس بن عتّاب اليربوعي واخوهُ عوف . والرَدَف لغةٌ في الرِدف لتَبِعة الامر. يقال هذا امرٌ ليس لهُ رِدْفٌ ورَدَفٌ اي ليس لهُ تَبِعةٌ * الرَدْفَى من البهم التي ولدت في الخريف والصيف في اخر ولاد الغنم * الرَدِيف الراكب خلف الراكب ج رِدَاف. ونجمٌ قريبٌ من النسر الواقع والنجم الذي ينوءُ من المشرق اذا غاب رقيبهُ في المغرب والذي يجيءُ بقدحهِ بعد فوز احد الايسار او الاثنين منهم فيسألهم ان يدخلوا قِدحهُ بين قداحهم . والنجم الناظر الى النجم الطالع. والرديف في اصطلاح الجنديّة الجنديُّ الذي يُطلَق سبيلهُ الى وقت الحاجة * الإِرداف عند اهل البيان هو ان يريد المتكلم معنًى فلا يعبّر عنهُ بلفظهِ الموضوع لهُ ولا بدلالة الاشارة اليهِ بل بلفظٍ يرادفهُ كقول ابي عبادة البحتريّ

فاوجرتهُ أُخرى فاضللتُ نصلها
بحيث يكون اللبُّ والرعبُ والحقدُ

اراد انهُ اضاع نصلها في قلبهِ لكنهُ لم يذكرهُ بلفظهِ بل عبَّر عنهُ بمكان اللبّ والرعب والحقد . والفرق بينهُ وبين الكناية ان الكناية انتقالٌ من لازمٍ الى ملزومٍ كما سياتي في بابها والارداف انتقالٌ من مذكورٍ الى متروكٍ .

والتَرادُف عند اهل العربيّة والاصول والميزان هو توارد لفظين مفردين او الفاظٍ مفردة على معنًى واحدٍ من جهة واحدة . وذلك بحسب الوضع الاصليّ لا بحسب العرف الاصطلاحيّ . وهو يقع في الكَلِم الثلاث كاسد وليث وقعد وجلس ونَعَم وأَجَل . وما كان كذلك يقال لهُ المُترادِف. والمُترادِف من القوافي ما اجتمع فيهِ ساكنان كقول الشاعر

تزدحم الناسُ بأبوابهِ
والمنهل العذبُ كثير الزحام

والمُخمَّس المَردُوف عند اصحاب المواليَّات ما كان مركَّبًا من خمسة اشطرٍ الرابع منها يخالف قافية ما قبلهُ وما بعدهُ . والمُردَف من الشعر ما كان مشتملًا على الرِدف . والمُرتدِف الراكب خلف الراكب

ردك — رَوْدَكهُ حسنهُ * الرَوْدَك الغلام الحسن الخَلْق * الرَوْدَكة مؤنَّث الرودك . ومنهُ يقال غلامٌ مُرودَك وجاريةٌ مُرودَكة . وتُفتَح ميمهما فتكون رباعية بناءً على اصالة الميم وزيادة الواو فقط للالحاق بسَفَرْجَل ونحوهِ

ردَم الباب والثلمة يردِمهُ رَدْمًا سدَّهُ كلَّهُ او ثلثهُ او الردم اكثر من السدّ . وردَم القوس صوَّتها بالانباض . وفلان رَدْمًا ورُدامًا حبق. وردَمت السحاب والورد والحُمَّى تردُم دامت. والشجرة اخضرَّت بعد يبوستها. والشيءُ سالَ. والبعير غمزهُ * ردَّم الثوب رقَّعهُ. والناقة على ولدها عطفت. واردم السحاب والورْد والحُمَّى دام . والشجرة اخضرَّت بعد يبوستها. والبعيرَ غمزهُ. وتردَّم الرجل ثوبهُ رقَّعهُ. والثوب استرقع واخلق . يتعدَّى ولا يتعدَّى . وتردَّمت الخصومة بعدت وطالت. وفلانًا تعقَّبهُ واطَّلع على ما هو فيهِ. والناقة على ولدها تعطَّفت * رجلٌ رُدَامٌ اي لا خير فيهِ * الرَدْم ما يسقط من الجدار المتهدّم والسدُّ بين ياجوج وماجوج وصوت القوس او عامٌّ ومن لا خير فيهِ . والرَدَم الاسم من رَدَم بمعنى سدَّ ج رُدُوم * الرِدْمة ما يبقى في الجُلَّة * الرَدِيم الخَلَق من الثياب ج رُدُمٌ * الرَدِيمة ثوبان يُخاط

بعضها ببعضٍ نحو اللفاق ج رُدُم * الأَرْدَم الملاّح الحاذق ج اردمونَ. والمُتردَّم الموضع الذي يُرقَع من الثوب. قال عنترة العبسيّ

هل غادر الشعرآءُ من مُتردَّمِ
ام هل عرفتَ الدارَ بعد توهُّمِ

اي هل ترك الشعرآءُ لنا موضعًا يُرقَع من الشعر حتى نتعرَّض لهُ. ويُروَى متردِّم بصيغة اسم الفاعل اي هل تركوا لنا خَلَقًا نستعملهُ من الشعر الذي سبقونا اليهِ. يعني انهم استغرقوا منهُ الغثَّ والسمين فلم يتركوا شيئًا لغيرهم. والمِرْدَام من لا خير فيهِ. والمُردَّم المرقَّع

ردَنَ المتاع يردِنهُ رَدْنًا نضَّدهُ. والنار دخَّنها. وردَنت المرأة غزلت على المِردَن. ومنهُ قول العامَّة عينهُ تغزل وتردن اي تدور كالمِردَن. ويقولون ردن النمر والهرُّ اي ردَّد صوتهُ في انفهِ. وردِن الجلد يردَن رَدَنًا انقبَض وتشنَّج. ورَوْدَنَ الرجل اعيا * ردَّن القميص واردنهُ جعل لهُ رُدْنًا. واردَنَت الحُمَّى اردمت. وارتدنت المرأة اتخذت مِردنًا * الرادن اسم فاعل والزعفران * احمر رادنيٌّ خالطت حمرتهُ صفرةٌ كالورس * الرَدْن صوت وقع السلاح بعضهُ على بعضٍ. والرُدْن اصل الكمّ كانت العرب تضع فيهِ الدراهم والدنانير. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الخامسة اذا ثقل ردني خفَّ عليَّ ان اكفل ابني اي اذا كثر مالي هان عليَّ ان اعول ابني ج أَردان. والرَدَن الفرس يخرج مع الولد والغزل والخزُّ * الرُدَيْنيُّ الرمح نسبةٌ الى رُدَينة وهي امرأةٌ في خطّ هَجَر كانت هي وزوجها سمهر يقوِّمان الرماح فنُسبت اليهما. يقال رمحٌ رُدَينيٌّ وسمهريٌّ ثم غلبت الصفة حتى صارت اسمًا. قال ابو الطيب

طول الرُدَينيَّات يقصفها دمي
وبيض السريجيَّات يقطعها لحمي

الأَرْدَن ضرب من الخزّ الاحمر. والأُردُنُّ النعاس ولم يُسمَع منهُ فعلٌ ونهرٌ في فلسطين. والمِردَن المغزَل. وعند العامَّة قضيبٌ دقيقٌ من الحديد يُركَّب في الدولاب لتُلَفَّ عليهِ خيوط الغزل. والمِرْدَنة عند الصاغة القالب الذي يُصَبُّ فيهِ ما قد طُبِع لهُ في الرمل كالخاتم وغيرهِ. والمُردِن المُظلِم. وعرَقٌ مُردِن اي منتن. والمَردُون الموصول. يقال خيطٌ مردونٌ اي موصول

رَدَهَهُ بحجر يردَهُهُ رَدْهًا رماهُ بهِ. والبيت عظَّمهُ وكبَّرهُ. وردَه فلانٌ ساد القوم بكرمٍ وشجاعةٍ ونحوهما * رجلٌ رَدِهٌ اي صلبٌ متينٌ لجوجٌ لا يُغلَب * الرَدْهَة حفيرةٌ في القُفّ تكون خلقةً ج رَدْه ورِداه ورُدَه. وشبه اكمةٍ خشنة ج رَدَه. والبيت الذي لا اعظم منهُ والصخرة في المآء ومآء الثلج والثوب الخَلَق المسلسَل

رداهُ بحجر يردوهُ رَدْوًا (واويٌّ) رماهُ بهِ. ولغةٌ في رَدَى اليآئيّ

رَدَت الفرس تردي رَدْيًا ورَدَيانًا (يآئيٌّ) رجمت الارض بحوافرها او هو بين العدو والمشي. وقيل الرَدَيان فوق الحَجَلان لان الحجلان تقارب خطوٍ كمشي المقيَّد والرَدَيان عدو الحمار بين آريّهِ ومتمعَّكهِ. وردَى الغراب حَجَل. والجارية رفعت رجلاً ووثبت على اخرى تلعب. وردَى الشيءَ كسرهُ. وردَت غنمهُ زادت. وردَى فلانًا صدمهُ. وبحجرٍ رماهُ بهِ. وفلانٌ ذهب. يقال ما ادري اين ردَى اي اين ذهب. وردَى تهوَّر من جبلٍ عالٍ. وفي البئر سقط. وردَى على الخمسين من عمرهِ زاد. وردِي يردَى رَدًى هلك * ردَّاهُ في البئر تردية اسقطهُ فيها. وراداهُ مراداةً راودهُ وداراهُ. وعن القوم رمى عنهم بالحجارة. واردى الفرس إرداءً جعلها تردي. واردت غنمهُ زادت. وعلى الخمسين زاد. وارداهُ اهلكهُ. وفي البئر اسقطهُ بها. وتردَّى في البئر تردّيًا سقط فيها. والجارية توشَّحت ولبست الردآء. وارتدت الجارية لبست الردآء * الرادي الاسد * الرِدَآء الملحفة يُشتمَل بها ج أَردية. والسيف والقوس والعقل والجهل وما زانَ وما شانَ ضدٌّ. والدَين والوشاح. وهو غمرُ الردآء اي كثير المعروف واسعهُ. ومنهُ قول الشاعر

غمر الردآء اذا تبسَّم ضاحكًا   غلقت لضحكتهِ رقاب المالِ

وهو خفيف الرداء اي قليل العيال والدَّين. ويُطلَق الرداء ايضاً على الثوب. وعليهِ قول الشاعر

فلا أبَ وابنًا مثل مروانَ وابنهِ

اذا هوَ بالمجد ارتدى وتأزَّرا

اي اذا لبس الرداء وعقد الازار فوقهُ. والاشهر انهُ لِما يُلبَس فوق الثياب كالجبَّة والعباءة ونحوهما. ومنهُ قول رجل من العرب كان اسيرًا عند قوم وارادوا ان يقتلوهُ فالقى رجلٌ منهم عباءتهُ فوقهُ ليكفُّوا عنهُ فكفُّوا واطلقوهُ. فقال من ابياتٍ

ولم ادرِ مَن القى عليَّ رداءهُ

ولكنَّهُ قد سُلَّ عن ماجدٍ محضِ

الرِداءة الرِداء للملحفة المذكورة * الرَدَاة الصخرة ج رَدًى * الرَدِيْ الهالك. يقال رجلٌ رَدٍ اي هالكٌ * الرَدِيَة مؤنَّث الرَدِيْ. والرِدْيَة النوع من الارتداء. يقال هو حسن الرِدْيَة * الرَدِيُّ الفاسد واصلهُ الرَدِيءُ بالهمز * المِرْدَى الحجر الذي يُرْدَى بهِ اي يُرمَى او الذي تكسر بهِ الصخور ويُنضَخ بهِ النَوَى ج مَرادٍ. ومنهُ قيل للرجل الشجاع انهُ لَمِردَى الحروب او الخصوم. وهم مرادي الحروب او الخصوم اي يرمون بهم فيكسرونهم. والمَرادي ايضًا الأُزر وقوائم الابل والفِيلِ. والمِرْدَاة الملحفة وصخرة يُكسَر بها الحجارة. ومنهُ المَثَل كل ضبٍّ عندهُ مرداتهُ. والمِرداة ايضًا الناقة لصلابتها. وقد تستعار لدائرة الحرب كما تستعار لها الرحى. قال الشاعر

غلامُ وَغًى تقحَّمها فأَوْدَى   وقد طحَنَتْهُ مِرداةٌ طَحونُ

والمُرْدِيُّ خشبةٌ تُدفَع بها السفينة تكون في يد الملّاح ج مَرادِيُّ

رذج — الرَبذَجانُ الابل تحمل حمولة التجارة

رذَّت السماءُ ترُذُّ رَذَاذًا امطرت الرَذَاذ * أَرَذَّت السماءُ إرذاذًا بمعنى رذَّت. وارذَّ السقاءُ والشجَّة سال ما فيهما * الرَذَاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم الصغير القطر كالغبار او هو بعد الطلّ او فوق القطقط. والاول هو المشهور وعليهِ قول ابي الطيِّب

غِرٌّ طالعتْ عليهِ طَلعةَ عارضٍ

مَطَرَ المنايا وابلًا ورَذاذا

اي مطرًا غزيرًا ومطرًا خفيفًا. وقد يُستعار الرذاذ للمال القليل كقول الحريريّ فلمَّا ثقل حاذي ونَفِد رذاذي اي لما ثقل ظهري اي كثرت عيالي وفرغ مالي القليل * ارضٌ مُرَذٌّ عليها ومرذوذةٌ ومُرَذَّة اي اصابها الرذاذ. وقيل لا يقال مُرَذَّة ولا مرذوذة. ويومٌ مُرِذٌّ اي ذو رذاذ

رذق — الرَوْذَق الجلد المسلوخ والحَمَل السميط وما طُبِخ من لحمٍ وخُلِط باخلاطهِ ج رواذق

رذك — الرَوْذَكة الصغيرة من اولاد الغنم ج رواذك

رذَلهُ يرذُلهُ رَذْلًا جعلهُ رذيلًا وضدُّ انتقاهُ فهو راذلٌ وذاك مرذولٌ. ورَذِل يرذَل ورذُل يرذُل رَذَالة ورُذُولة كان رذيلًا * ارذلهُ بمعنى رذلهُ. وارذل فلانٌ فعل فعلًا رذيلًا وصار اصحابهُ رُذَلاء. واسترذلهُ ضدُّ استجادهُ * الرُذَال الرذيل وما انتُقِيَ جيّدهُ * رُذَالَى العمر اسوأهُ * الرُذَالة ما انتُقِيَ جيّدهُ ج رُذَالات * الرَذْل الرذيل ج رُذُول * الرَذِيل الدون الخسيس او الرديّ من كل شيءٍ ج أَرذال ورِذال ورُذَلاء * الرَذِيلة ضدُّ الفضيلة ج رذائل * الأَرْذَل الرُذَال واسم تفضيلٍ من الرذالة بمعنى الارداء. ومنهُ في سورة النحل يُرَدُّ الى ارذل العمر. كُنِي بهِ عن زمان الهَرَم. ج ارذلون واراذل. واكثر العامَّة يستعملون جميع هذه المادَّة بالزاي

رذَم الشيءُ يرذُم ويرذِم رَذْمًا ورَذَمانًا سال وهو ممتلئٌ فهو رَذِم. قال زياد بن جميل

ترى الارامل والهُلّاك تتبعهُ

يستنُّ منهُ عليهم وابلٌ رَذِمُ

ورَذِمت القصعة ترذَم رَذَمًا صارت رذومًا * ارذَمَت القصعة بمعنى رَذِمت. وارذم على الخمسين من عمرهِ زاد * ناقةٌ راذِمٌ دفعت بلبنها * الرُذَام الفسل * الرَذْم الفسل ايضًا. ورايت رَذَمًا من الناس اي جماعةً متفرّقة. وصار بعد الخزّ في رَذَمٍ (او الصواب في رَدَمٍ بالدال

المهملة) اي في ثيابٍ بالية * هو في رَدَمانٍ من الناس اي في جماعةٍ غير كثيرة * الرَدُوم السائل من كل شيء والقصعة الممتلئة تصبُّ جوانبها والعظم المُمِخّ ج رُدُم ورَدَم * الرَوْدَمَة مشي البرذون

رذن — رَوْذَن بمعنى رَوْدَن * الراذانات الرساتيق

رَذِيَ يرذَى رَذَاوَةً (واويٌّ) صار رذيًّا * ارذى فلانٌ إرذاءً صارت خيلهُ وابلهُ رذايا . وارذيتهُ جعلتهُ رذيًّا . وفلانًا اعطيتهُ رذيَّةً . وفلانٌ ناقتهُ خلَّفها وهزلها * الرَذِيُّ من اثقلهُ المرض والضعيف من كل شيء ج رُذَاة * الرَذِيَّة مؤَنّث الرذيّ والناقة المهزولة من السير او المتروكة التي حسرها السفر لا تقدر ان تلحق الركاب والذكر رذيٌّ ج رذايا

ررق — الرَيْرَق والرِيْرَق عنب الثعلب

رزَأَهُ مالهُ يرزَأُهُ رُزْءًا اصاب منهُ خيرًا مهما كان اي نقصهُ . ومنهُ قولهم ما رزَأَهُ زبالًا . والزبال ما تحملهُ النملة بفيها . ورزاهُ رُزْءًا ايضًا ومَرزِئَةً اصاب منهُ خيرًا . ورَزأَ الشيءَ نقصهُ . ومنهُ قول الشاعر

انَّ سُلَيمى واللهُ يَكلأُها ضنَّت بشيءٍ ما كان يرزَأُها

ورَزِئَهُ مالهُ يرزَأُهُ رُزْءًا بمعنى رزأَهُ . وما رَزِئْتُهُ رُزْءًا اي ما نقصتهُ . ويقال هو يُرزَأُ اذا كان سخيًّا ينال الناس افضالهُ * ارتزأ الشيءُ ارتزاءً انتقص . وارتزأهُ مالهُ بمعنى رزأَهُ * الرُزْءُ المصيبة او العظيمة منها ج ارزاءٌ . ومنهُ قول الحريريّ

ولَئِن جَلَّ ما عراك كما

جلَّ لدى المسلمين رُزْءُ الحُسَينِ

اي كما جلَّت عند المسلمين المصيبة العظيمة بقتل الحُسَين ابن الامام عليّ * الرَزِيئَة المصيبة والاصابة بالانتقاص وتُشدَّد بالادغام . وبهِ يُروى قول الفرزدق

ان الرزيّة لا رزيّة مثلها فقدانُ مثل محمّدٍ ومحمّدِ

ج رزايا * المُرزَّؤُون الكرماءُ . وقومٌ مات خيارهم مفردهُ مُرزَّأٌ . والمَرزِئَة المصيبة

رزَبهُ يرزُبهُ رَزْبًا لزمهُ فلم يبرح * الإِرْزَبُّ القصير والكبير والغليظ الشديد والضخم وفرج المرأة او الضخم منهُ . والإِرزَبَّة عُصَيَّةٌ من حديد . والمِرزاب الميزاب والسفينة العظيمة او الطويلة ج مرازيب . والمَرْزُبانُ بضمّ الزاي رئيس الفُرْس ج مرازبة . ويقال للاسد مَرزُبانُ الزأرة على الاستعارة . والزأرة الاجمة . ويقال لهُ ايضًا المَرْزُبانيُّ على النسبة . والمَرْزَبة رياسة الفُرس . والمِرْزَبَّة مشدَّدة الباءِ او مخفَّفة عُصَيَّةٌ من حديد . والعامة تستعملها للعصا القصيرة الغليظة ج مرازب

رزَحَت الناقة ترزَح رُزُوحًا ورَزاحًا سقطت او القت نفسها اعياءً او هزالًا فهي رازِح . ومنهُ يقال رزَحَت حال فلانٍ اي رقَّت وساءَت . ورزَح فلانًا بالرمح زجَّهُ بهِ . والعامَّة تقول رَزَح المريض اي لم يَعُد يستطيع النهوض من شدَّة الضعف وكذلك الماشي من الاعياءِ * رزَّح الناقة هزلها . وترازحت احوال فلانٍ رقَّت وساءَت * الرازِح الهالك هزالًا ج رُزَّح . ومنهُ قول عروة بن الورد العبسيّ

قلتُ لقومٍ في الكنيف تروَّحوا

عشيَّةَ بتنا عند ماوانَ رُزَّحِ

اراد بالكنيف الحظيرة للابل من الشجر . وماوان بلدةٌ في طريق مكَّة باعلى نجد وهي التي ذكرها الحريريُّ بقولهِ انها نُكِحَت عام الغارة بماوان رجلًا من سراة سروج وغسَّان . ورُزَّح مجرورٌ بمجاورة ماوان المجرورة باضافة عند اليها غير ان جرَّها بالفتحة لانها غير منصرفة فيضعف اعتبارهُ في بناءِ المجاورة عليهِ فضلًا عن ضعف المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد وهي مختصَّةٌ بهما . والبيت اخرم اي ناقصٌ حرفًا من اولهِ كما علمت في خ رم * ابلٌ رَزاحَى ورَزْحَى ورُزَّح اي مهزولة ساقطة * المَرْزِح المقطع البعيد وما اطمأنَّ من الارض . والمِرْزَح الخشب يُرفَع بهِ الكرم عن الارض . والمِرزيح الصوت . وفي الصحاح الشديد الصوت . وخطَّأهُ الفيروزاباديُّ ولعلَّهُ هو المخطئُ لان هذه الصيغة اولى بالصفة كمسكين ومعطير ونحوها . وابلٌ مَرازيح

اي مهازيل ساقطة

رزخهُ بالرمح برزخهُ رزخًا زجّهُ بهِ

رزدق — الرزْداق السواد والقُرى معرَّب رستاق بالفارسيَّة ج رزداقات ورزاديق * الرزْدَق الصفُّ من الناس والسطر من النخل معرَّب رسته بالفارسيَّة. قال ابو الطيّب

لقد وردوا وِردَ القَطَا شَفَراتِها

ومرُّوا عليها رزدقًا بعد رزدقِ

اي صفًا بعد صفٍ

رزرزهُ حرَّكهُ. والحمل سوّاهُ

رزَّت الجرادة ترُزُّ وترِزُّ رزًّا غرزت ذنبها في الارض لتبيض. والسمآء صوَّتت من المطر. وفلانًا طعنهُ. والباب ركّب فيهِ الرزَّة. والشيءَ في الشيءِ اثبتهُ. والعامَّة تقول رزَّهُ بمعنى لكمهُ شديدًا او كثيرًا * رزَّز القرطاس ترزيزًا صقلهُ. وامرهُ وطّأهُ ومهّدهُ. وارزّت الجرادة إرزازًا بمعنى رزّت. وارتزَّ السهم في الهَدَف ارتزازًا ثبت. والبخيل عند المسئلة امسك * الرزَاز الرصاص * الرزُّ لغةٌ في الأرُزّ. وقد ذُكر في باب الهمزة. والرِزُّ الصوت تسمعهُ من بعيدٍ او اعمُّ او صوت الرعد وهدير الفحل وصوت البطن * الرزّاز بائع الرزّ * الرزَّة حديدةٌ مطويَّة يُدَقُّ طرفاها في الخشب ويبقى منها ما يدخل فيهِ القفل ونحوهُ. وزرةٌ من الحديد تُدَقُّ في الارض ليُربَط بها الفرس ونحوهُ ج رُزَز * الرِزّيزَى الصوت تسمعهُ من بعيد * الرَزيز نبتٌ يُصبَغ بهِ * الإرْزِيز الرعدة والطعن وبَرَدٌ صغيرٌ كالثلج والطويل الصوت. وطعامٌ مرزّز مطبوخٌ بالرزّ

رزع — هو أرزعُ منهُ اي اجبن

رزغ — رازغهُ مرازغةً راوغهُ. وارزغ المآء قلَّ. والارض كثرت رزاغها. والحنفر بلغ الطين الرطب. والريح جاءت بندًى. والمطر الارض بلّها ولم يَسِل. وارزغ فلانٌ في فلانٍ اكثر من اذاهُ واحتقرهُ وعابهُ وطعن فيهِ او طمع فيهِ. واسترزغهُ استضعفهُ. واسترزغهُ استضعفهُ *

الرازغ المرتطم في الرزَغة * الرزَغة الوحل او القليل منهُ ج رَزَغ ورِزاغ

رزَف الجمل يرزِف رَزيفًا عجَّ. والناقة اسرعت وخبّت. والامر دنا. والرجل اسرع او من فزعٍ. واليهِ تقدَّم * رزّف الجمل عجَّ. واليهِ تقدَّم. وأرزف بمعنى رزّف. والرجل استوحش واسرع فزعًا. والناقةَ جعلها ترزِف اي تسرع وتخبُّ. وأُرزِفوا على المجهول أُعجِلوا في هزيمةٍ ونحوها * رَزَافات البلد ما دنا منهُ. وفي عاصم افندي رَزَفات جمع رَزَفة * الرَزُوف الناقة الطويلة الرجلين الواسعة الخطو

رزَقهُ الله يرزُقهُ رَزْقًا رزقًا اوصل اليهِ رزقًا. ورزَق فلانًا شكرهُ وهي لغةٌ أزديَّة (اي لغة بني الازد) * ارتزق الجنود اخذوا ارزاقهم. واسترزق طلب الرزق * الرازِق اسم فاعل يقال لخالق الرزق ومعطيهِ والمسبّب لهُ وهو الله تعالى. ويقال للانسان الذي يصير سببًا في وصول الرزق رازقٌ لهُ. ومنهُ قول المتنبّي يخاطب الحسين بن اسحق التنوخيّ

فما ترزق الاقدار من انت حارمٌ

ولا تحرم الاقدار من انت رازقُ

الرَازِقيُّ الضعيف والعنب المُلّاحيّ والخمر * الرازقيَّة ثياب كتَّان بيض والخمر * الرزَّاق فعَّال للمبالغة. ولا يقال إلَّا لله تعالى * الرِزْق ما يُنتَفَع بهِ وما يخرج للجنديّ عند راس كل شهر وقيل يومًا بيوم. وفي مختصر الكرخيّ العطآء ما يُفرَض للمقاتلة والرزق للفقرآء ج أرزاق. والرزق ايضًا المطر. ومنهُ في سورة يونس ما انزل الله من السمآء من رزقٍ فاحيا بهِ الارض. وفي لغة بني الازد الشكر كما مرَّ. قيل ومنهُ في سورة الواقعة وتجعلون رزقكم انكم تكذّبون. اي شكركم وقيل شكر رزقكم على حذف المضاف وقيل نصيبكم. والرزق عند الاشاعرة ما ساقهُ الله تعالى الى الحيوان فانتفع بهِ في التغذّي او غيرهِ مباحًا كان او حرامًا. وعند المعتزلة عبارةٌ عن مملوكٍ ياكلهُ المالك. فعلى هذا لا يكون الحرام رزقًا لانهُ

ليس ملكًا لمن ياكلهُ. والرزق الحسَن هو ما يصل الى صاحبهِ بلا كدٍّ في طلبهِ. وقيل ما وُجِد غير مرتَقَبٍ ولا مُحتسَبٍ ولا مكتسَب (تعريفات) والرِزق عند العامّة العقار من الاغراس. والرِزْقة القطعة منهُ. ويقال قسم الله الارزاق اي قدَّرها لعبادهِ لكل واحد منهم نصيبًا منها. وعليهِ قول الشاعر

خُصَّ بالمال واليسار اناسٌ
وارانى خُصِصت بالاملاقِ
انا لا شكَّ من بقيَّة قومٍ
خُلقوا بعد قسمة الارزاقِ

الرَزْقة المرَّة الواحدة ج رَزَقات. ورَزَقات الجند اطماعهم * المُرتزَق ما يُنتفَع بهِ من كل شيءٍ. والمَرْزوق المجدود اي صاحب الاقبال والحظّ. ومنهُ قول الشاعر

كم عاقلٍ عاقلٍ ضاقت مذاهبهُ
وجاهلٍ جاهلٍ تلقاهُ مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرةً
وصيَّر العالِم النحرير زنديقا

رزَم الرجل يرزم رَزْمًا مات. وبالشيء اخذ بهِ. وعلى قِرنهِ غلبهُ وبرك عليهِ. والامُّ بهِ ولدتهُ. ورزَم البعير يرزم ويرزم رُزومًا ورُزامًا صار رازمًا. والشتاءُ رَزْمةً بردَ. وفلانٌ الشيءَ رَزْمًا جمعهُ في ثوبٍ * رزَّم الثياب وغيرها شدَّها وجعلها رِزَمًا. والقومُ ضربوا بانفسهم الارض لا يبرحون. ورازم الدار اقام بها طويلاً. والسوق اشترى منها دون مِلءِ الاحمال. وبينهما جمعَ. وفي الطعام عاقب الاطعمة بان ياكل يومًا لحمًا ويومًا عسلاً ويومًا لبنًا ونحو ذلك لا يداوم على شيءٍ وان يخلط الاكل بالشكر واللقَم بالحمد او المرازمة اكل الليّن واليابس والحلو والحامض والجشب والمادوم. وبكُلٍّ فُسِّر قول عُمَر بن الخطَّاب اذا اكلتم فرازموا. وارزم الرعد اشتدَّ صوتهُ او صوَّت غير شديد. والريح في الجوف صاتت. والناقة حنَّت على ولدها. ومنهُ المثل لا افعلهُ ما ارزمت امُّ حائلٍ. وقول ابي الطيب المتنبي

أُثلِثْ فإنَّا ايها الطَلَلُ نبكي وتُرزِم تحتنا الإبلُ

يقول انا نحن نبكي لرحيل الأحبَّة والابل تحنُّ تحتنا كانها تبكي فكن ايها الطَلَل اي رسم دارهم ثالثًا لنا في البكاء. وارزامَّ ارزيمامًا غضب * الرازِم البعير لا يقوم هزالاً ج رُزَّم * الرِزَام الرجل الشديد الصعب * الرِزاميَّة قومٌ قالوا ان الامامة بعد عليّ لمحمد ابن الحنفية ثم لابنهِ عبد الله واستحلوا المحارم * الرزَّام الاسد الجاثم على الفريسة المهيم عليها * الرُزَم الثابت القائم على الارض والاسدُ * الرَزْمة الوجبة اي الاكل مرَّةً في اليوم. يقال آكل الرَزْمة اي الوَجبة والرِزْمة ما شُدَّ في ثوبٍ واحد او الثياب المجموعة وغيرها والفتح لغةٌ ج رِزَم. وفي التكملة الرِزَم الغرائر التي فيها الطعام ومنها رِزَم الثياب. والرِزْمة عند العامة جريدة الخراج المحفوظة عند الوالي ويقولون لها الرزمانيَّة ايضًا. والرَزَمة صوت الصبيّ والناقة اذا رئمت ولدها تخرجهُ من حلقها ولا تفتح بهِ فاها. وفي المثل لا خير في رَزَمةٍ لا دِرَّة فيها. يضرب لمن يَعِد ولا يفي او يتملَّق باللسان ولا خير عنده * الرَزيم الزبد * المِرزَم ما يُرزَم بهِ. والمِرزَمان نجمان مع الشِعرَيَين. وامُّ مِرزَم ريح الشمال او الريح مطلقًا والمُرزِم الاسد. والمِرزامة الناقة الفارهة. وتركتهُ بالمُرتزَم اي الصفنة بالارض

رزَنهُ يرزُنهُ رَزْنًا رفعهُ لينظر ما ثقلهُ. ورزَن بالمكان اقام. ورزُن الرجل يرزُن رَزانةً وقُر * رازنهُ مرازنةً خالَلتهُ او حاللتهُ بالمهملة اي حللت معهُ. يقال هو مرازنهُ اي حالٌّ معهُ. وترزَّن في الامر توقَّر. وترازن الجبلان تناوحا وتقابلا * الرَزانُ من النساء الرزينة في مجلسها. قال الشاعر

حصَانٌ رَزانٌ لا تُزَنُّ بريبةٍ
وتُصبِح غَرثَى مع لحوم الغوافلِ

اي انها عفيفةٌ وقورٌ لا تُتهَم بريبةٍ ولا تستكثر من الطعام فتصبح جوعانة مع وجود لحوم الجمال العظيمة عندها * الرزانة الوقار والسكون والثبات واصالة الرأْي * الرَزْن المكان المرتفع وفيهِ طمانينة تمسك الماءَ ج رُزون

ورِزَان. والرِزْن الناحية * الرِزْنَة منقع الماَء ج رِزَان * الرَزِين ذو الرزانة والثقيل من كل شيءٍ. وابو رَزين كنية الخَبِيص. ومنهُ قول الحريري في المقامة النصيبيَّة واختم بابي رزين فهو مسلاة كل حزين. والعامَّة تقول فلانٌ حزينٌ رزين على سبيل الاتباع * الرَوْزَنة الكوَّة معرَّبة والعامَّة تستعملها للجوة تترك في جانب السقف لينشَل التراب منها ثم تُسَدُّ متى فرغ التتريب ج روازن * الأَرْزَن شجرٌ صلب تتخذ منهُ العصيُّ. وانشد ابن الاعرابيّ

أَلاَ عصا ارزنٍ طارت براينها
تنوءُ ضربتها بالكفِّ والعَضُدِ

ودَشْت الأَرزَن اي صحرآؤُهُ مكانٌ بالقرب من شيراز يكثر فيهِ هذا الشجر. وفيهِ يقول المتنبي حين كان في تلك الديار

سقيًا لدشت الارزن الطوالِ
بين المروج الفيح والاغيالِ

رَزَى فلانًا يرزيهِ رَزْيًا (يأتي) قبِلَ برَّهُ * أَرزَى اليهِ إِرزآءً إستند والتجأَ * الرزيَّة المصيبة واصلهُ الهمز ج رزايا

رَسَب الشيءُ في الماَء ورسُب يرسُب رُسُوبًا ذهب سفلاً. ورسبت عيناهُ غارتا * ارسب القوم ذهبت اعينهم في رؤُوسهم جوعًا * الراسِب الرجل الحليم. وجبلٌ راسبٌ ثابتٌ. وبنو راسب قبيلةٌ من العرب اختُلف في رجلٍ بين ان يكون منهم او من بني طفاوة وكان في المجلس باقل الربَعيُّ فقال القوهُ في الماَء فان رسب فهو من بني راسب وان طفا فهو من بني طفاوة. فضُرِب المَثَل في حكمهِ * الرَسَب والرُسَب السيف يغيب في الضريبة * الرَسُوب الرَسَب والكَمَرة والرجل الحليم. والرُسُوب استقرار الاجزآء الغليظة من المائعات في اسفلها. وقيل هو كل ما يرسب في قعر الاناءِ من الغلْ. وعند الاطبَّآء كل جوهرٍ اغلظ قوامًا من ماهيَّة البول متميّزٌ عنها وان تعلَّق في الوسط او طفا على وجه الاناءِ.

وهم يستدلُّون بهِ على حال المريض غالبًا ويعدُّونهُ بعد النبض في الدلالة. وعليهِ قول الشيخ الرئيس في ارجوزتهِ

وبعدُ فالنبضُ دليلٌ صادق
يعرفهُ من الاطبَّا الحاذق
وبعدهُ في الرتبة القارورهْ
احوالها معلومةٌ مشهورهْ

يريد بالقارورة الزجاجة التي يبول فيها المريض. وهم يعبّرون بها عن البول تسميةً للمظروف باسم ظرفهِ ويعتبرون دلالة مآئهِ ورسوبهِ في القوام واللون وغير ذلك * الرَوْسَب الداهية * المِرْسَب الرَسَب ج مراسب. والمراسب ايضًا الاواسي اي الدعائم. يقال بناَءٌ لهُ مَرَاسب اي اواسٍ جمع آسية

الرُسْتَاق كالرُزداق زنةً ومعنًى

رسَح الرجل يرسَح رَسَحًا قلَّ لحم عجزهِ وفخذيهِ * ارسحهُ هزلهُ * الرَسْحآء مؤَنَّث الارسح والقبيحة من النسآء ج رُسْح. قيل لامرأَةٍ من العرب ما لنا نراكنَّ رُسحًا فقالت ارسحتنا نار الزحفتين * الأَرْسَح من بهِ رَسَحٌ والذئب لخفَّة وركيهِ. وامرأَةٌ رسحآء لاعجيزة لها. والمَرْسَح عند المولَّدين مكان اللعب والرقص. وقد يُطلَق على مجتمع الناس لغير ذلك ج مراسح

رَسَخ الشيءُ يرسَخ رُسُوخًا ثبت. ورسَخ الغدير نشَّ ماؤُهُ ونضب فذهب. والمطر نضب نداهُ في الارض فالتقى الثَرَيان * ارسخهُ اثبتهُ * الراسخ الثابت ج راسخون. والراسخون في العلم المتمكنون فيهِ. ومنهُ في سورة آل عمران وما يعلم تاويلهُ الاَّ الله والراسخون في العلم يقولون آمنَّا بهِ * الرَسْخ عند الحكمآء هو انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام النباتية

رسرس البعير تمكَّن للنهوض

رسَّ البئر يرُسُّها رَسًّا حفرها. والميت دفنهُ. والشيءَ دسَّهُ. وامور القوم واخبارهم تعرَّفها. وبين القوم اصلح وافسد ضدٌّ. ورسَّ ايضًا رزَّ في معانيهِ كلها * راسَّهُ مراسَّةً فاتحهُ. وتراسسنا الخبرَ تراسًّا تساررناهُ. وارتسَّ الخبر في

الناس ارتساساً جرى وفشا * الرَسُّ ابتدآء الشيء واوَّل مسّ الحُمى والبير المطوية بالحجارة وبيرٌ كانت لبقيَّةٍ من ثمود كذبوا نبيهم ورسُّوهُ فيها . ومنهُ في سورة ق واصحاب الرسّ وثمودُ . والرَسُّ عند اهل القوافي حركة الحرف الذي قبل الف التاسيس كفتحة الكاف من قولهِ

واذا اتتك مذمتي من ناقصٍ

فهي الشهادة لي باني كاملُ

الرُسى المضبة * الرَسَّة السارية المُحكَمة . والرُسَّة القلنسوة * الرَسِيس الشيُ الثابت . ومنهُ قول ذي الرمَّة غيلان الثقفي

اذا غيَّر النأيُ المحبين لم يكَدْ

رسيسُ الهوى من حبّ ميَّةَ يبرحُ

والرَسيس ايضاً الفطن العاقل وخبرٌ لم يصحّ وابتدآء الحُمى واول الحبّ . ومنهُ قول ابي الطيب

هذه برزتِ لنا فهجتِ رسيسا

ثم انثنيتِ وما شفيتِ نسيسا

الأُرْسُوسة القلنسوة

رسط — الرَساطُونُ الخمر كانها روميَّة دخلت في كلام العرب

رَسَعت عينهُ ترسع رَسْعاً التصقت . واعضآؤُهُ فسدت واسترخت . ورسَع الصبيّ شدَّ في يدهِ او رجلهِ خرزاً لدفع العين . ورسِع الرجل يرسَع رَسَعاً فسدت اجفانهُ فهو ارسع . ورَسِعَت عينهُ التصقت * رسَّع الرجل ورسَّعت عينهُ بمعنى رَسِعَ * الرَسَاعة واحدة الرسائع وهي سيورٌ مضفورةٌ في اسافل الحمائل * الرَسَع فسادٌ في الاجفان * الرُسُوع سيورٌ تُضفَر تكون في وسط القوس * الأَرْسَع من باجفانهِ رَسَعٌ . والانثى رسعآء ج رُسْع . والترسيع مصدر رسَّع وان تخرق سيراً وتدخل في خرقهِ سيراً آخر كما تُسوَّى سيور المصاحف . والمرسَّع والمرسَّعة من باجفانهِ وعينيهِ رَسَعٌ . يقال رجلٌ مرسَّعٌ ومرسَّعة كما يقال رجلٌ هلباجة وقفقافة . والانثى مرسَّعة ايضاً ومنهُ قول امرء القيس

مرسَّعة بين ارساغها بها عَسَمٌ تبتغي ارنبا

رسغ — رسَّغ المطر ثرَّى الارض وبلغ الرُسْغ . ورسَّغ العيش وسَّعهُ والكلام لفَّق بينهُ . وراسغهُ مراسغةً ورِساغاً اخذ رسغهُ في الصراع وصارعهُ . وارتسغ على عيالهِ وسع النفقة * الرِساغ حبلٌ يُشَدُّ في رسغ البعير وغيرهِ ثم يشدُّ الى وتدٍ فيمنعهُ من الانبعاث في المشي * الرُسْغ والرُسُغ الموضع المستدقُّ بين الحافر ومَوصِل الوظيف من اليد والرجل ومفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم . ومثل ذلك من كل دابَّةٍ ج ارساغ وأرسُغ . والرَسَغ استرخآءٌ في قوائم البعير * الرَسيغ من العيش الواسعُ ومن الطعام الكثير * المرسَّغ من الآرآء الغير المُحكم

رسَف الرجل يرسُف ويرسِف رَسْفاً ورَسِيفاً ورَسَفاناً مشى مشي المقيَّد * ارسف الابل طردها مقيَّدةً . وارتسف الشيءَ ارتسافاً ارتفع

رسَل يرسُل رَسْلاً بعث رسولاً او المجرَّد مماتٌ والمُستعمَل ارسل من باب افعل . ورَسِل البعير يرسَل رَسَلاً ورَسَالةً كان رَسْلاً . والشعَر كان مسترسلاً * رسَّل القوم كثر رِسْلهم . ورسَّل فصلانهُ سقاها الرِسْل . وفي قرآتهِ رتَّل . وراسلهُ فيهِ وعليهِ وبهِ مراسلةً بعث اليهِ لاجلهِ رِسالةً فهو مُراسِلٌ ورسيلٌ . وارسل القومُ كثر رِسْلهم وصاروا ذوي أَرسالٍ اي قطائع . وارسلهُ من يدهِ او ملكهِ اطلقهُ واهملهُ . وارسل الرسول والوصية بعثهما . والخيل في الغارة والميدان اطلق لها العنان . وارسلهُ عليهِ سلَّطهُ . وبهِ اليهِ وجَّههُ . والاسم الرِسَالة بالفتح والكسر . وارسل قولهُ مثَلاً اي جعلهُ مما يتمثَّل بهِ الناس . ومنهُ نوع ارسال المثل عند البديعيين كقول ابي الطيب

بذا قضَت الايامُ ما بين اهلها

مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ

وترسَّل ترفَّق وتمهَّل . وفي قرآتهِ اتَّأَد . وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعضٍ . وفعل بعضهم مثلما يفعل البعض الآخر على وجه التتابع . واسترسل الشعَر صار سبطاً وتدلَّى ونزل . واسترسل منهُ قال لهُ أَرسِل اليَّ

الابل أرسالاً. واليهِ انبسط واستأنس. وفي الكلام انبسط فيهِ واتَّسع * الراسِلان بصيغة التثنية الكتفان او عِرقان فيهما. وغلط من قال عرقا الكتفين او الوابلتان * الرِسَال قوائم البعير واحدها رِسْل * الرِسَالة الاسم من ارسل كما مرَّ. وهي في الاصل الكلام الذي أُرسِل الى الغير كتابةً او لسانًا. ويُطلَق ايضًا على الصحيفة التي يُكتَب فيها ذلك الكلام المُرسَل ج رسالات ورسائل. والرسائل عند النصارى ما كان الحواريُّون يكتبونهُ الى الجهات من المواعظ ونحوها. وخُصَّت الرسالة في اصطلاح العلماءِ بالكلام المشتمل على قواعد علميَّة. والفرق بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملاً في الفنّ. واما الرسالة فتكون غير كاملة. وتُطلَق شرعًا على بعث الله انسانًا الى الناس بشريعةٍ. وامُّ رِسَالةَ الرَخَمة وهي غير منصرفة للعلميَّة والتانيث * الرَسْل السهل من السير والبعير السهل السير والمسترسل من الشَعر. والرِسْل الرفق والتُؤَدة واللبن ما كان وطرف العضد من الفرس. والرَسَل الجماعة والقطيع من كل شيءٍ ج أَرسال والابل او القطيع منها ومن الغنم. والرُسُل من الجواري الصغيرة التي لا تختمر * الرَسْلة الناقة السهلة السير والكسلُ والمرأة الطويلة الشعر في ساقيها. والرِسْلة التُؤَدة والرفق * الرَسُول اسمٌ بمعنى الرسالة واصلهُ مصدرٌ كقَبُول. والفعل منهُ مماتٌ. والرَسُول ايضًا المُرسَل ج رُسُل ورُسْل وأَرسُل ورُسَلاءُ. والرسول ايضًا الموافق لك في النضال ونحوهِ. وفي سورة الشعراءِ إِنَّا رسول رب العالمين اي مُرسَلوا ربّ العالمين. والرسول في اصطلاح الفقهاءِ هو الذي امرهُ المُرسِل باداءِ الرسالة في عقدٍ من العقود او في امرٍ آخر كتسليم المبيع وقبض الثمن في البيع او اخذ المبيع واداءِ الثمن في الشراءِ * الرَسِيل اسمٌ بمعنى الرسالة. واصلهُ مصدرٌ كالأَزيز. وفعلهُ مماتٌ كما مرَّ. والرَسِيل ايضًا المُرسل وهو اخصُّ من النبيّ عند الجمهور ج أَرسُل ورُسُل ورُسَلاءُ. والموافق لك في النضال ونحوهِ والفرس الذي يُرسَل مع آخر في السباق والواسع والشيءُ الطفيف (او اللطيف) والفحل والمُراسِل والماءُ العذب * الرُسَيْلَى بالقصر وفي بعض نسخ القاموس بالمدّ دُوَيبَّةٌ * الرُسَيْلَة تصغير الرِسْلة ج رُسَيلات. والقى الكلام على رُسَيلاتهِ اي تهاون بهِ * المُراسِل المرأة الكثيرة الشعر في ساقيها الطويلتهُ والتي تراسل الخُطَّاب او التي فارقها زوجها او اسنَّت وفيها بقيَّةٌ او مات زوجها او احسَّت منهُ بالطلاق فتتزيَّن لآخر وتراسلهُ. والمُراسَلة عند المولَّدين وقوع الفعل شيئًا بعد شيءٍ لا دفعةً واحدة. والمِرْسال السهم الصغير. وناقةٌ مِرسال اي سهلة السير ج مراسيل. وقول العرب لا يكون الفتى مِرسالاً اي مُرسِل اللقمة في حلقهِ او مرسل الغصن من يدهِ ليصيب صاحبهُ. والمِرسال عند العامَّة الذي يُرسَل من مكانٍ الى آخر في حاجةٍ. والمُرسَل اسم مفعول. ويُطلَق على معانٍ. منها ما هو مُصطلَح الاصوليّين وهو وصفٌ مناسبٌ لم يثبت اعتبار عينهِ في عين الحكم اصلاً اي لا بنصٍّ ولا اجماعٍ ولا يترتب الحكم على دفعهِ. ومنها ما هو مُصطلَح البيانيين وهو من التشبيه ما ذُكِرَت اداتهُ نحو كأَنَّ زيدًا اسدٌ. ومنهُ ما يكون باضافة المشبَّه بهِ الى المشبَّه كقول الشاعر

والريح تعبث بالغُصُون وقد جرى
ذهب الاصيل على لُجَين الماءِ

والمُرسَل عندهم ايضًا من المجاز هو ما كانت العلاقة فيهِ غير المشابهة كاستعمال اليد للنعمة كما في قول ابي الطيب المتنبي

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ
تخبّر ان المانويَّة تكذبُ

والحديث المُرسَل هو الذي يرويهِ المحدّث عن الذين سمعهُ منهم فيذكرهم واحدًا بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي الذي رواهُ. والتابعيُّ هو الذي ادرك الصحابة ولكنهُ لم يدرك الرسول. ثم يقول المحدّث قال التابعيُّ ان الرسول قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رواهُ لهُ عن الرسول من الصحابة او غيرهم. والحائط المُرسل في صناعة

البناء هو الحائط الطويل المنفرد بنفسهِ كحائط السور ونحوهِ . والمُرسَلة قلادةٌ طويلة تقع على الصدر والقلادة فيها الخَرَز وغيرهُ ج مُرسَلات . والمُرسَلات في قولهِ والمرسلات عرفًا الرياح او الملئكة او الخيل . وشعرٌ مُسترسِلٌ اي سبطٌ غير جعدٍ

رسَمَ الغيث الديار يرسُمها رَسْمًا عفَّاها وابقى اثرها لاصقًا بالارض . ورسَمَ لهُ كذا امرهُ بهِ . ورسَمَ في الارض غاب فيها . ورسَمَ على كذا كتب وخطَّ . ورَسَمت الناقة ترسِم رَسيمًا اثَّرت في الارض . والنصارى يقولون رسم الاسقف فلانًا اي اعطاهُ درجةً من درجات الرهبانية . والاسم الرِسَامة . ورسَمَ البعير يرسِم رَسيمًا سار فوق الذميل * رسَّم الثوب خطَّطهُ . وارسم الناقة جعلها ترسم الارض ولا تقل ارسَمَت هي . وترسَّم الدار نظر الى رسومها وتاملها وكذلك يقال ترسَّم الحافر والباني اذا تفرَّس ونظر اين يحفر او يبني . وترسَّم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها . وارتسم امتثل . يقال رسم لهُ كذا فارتسم اي امرهُ بهِ فامتثل . وارتسم لله تعالى كبَّر وتعوَّذ ودعا . وارتسم فلانٌ من الاسقف قبل منهُ الرسامة . وهي من اصطلاح النصارى * الراسِم الماءُ الجاري * الراسُوم طابعٌ يُطبَع بهِ الطين ونحوهُ على راس الخابية ونحوها * الرَسْم ركيَّةٌ تدفنها الارض والاثر او بقيتهُ او ما لا شخص لهُ من الآثار . وفي الصحاح ورَسْم الدار ما كان من آثارها لاصقًا بالارض ج أرسُم ورُسُوم . والرَسْم عند المنطقيين قسمٌ من المعرِّف مقابلٌ للحدّ . وهو على قسمين احدهما تامٌّ وهو ما تركَّب من الجنس القريب والخاصَّة كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك . والآخر ناقصٌ وهو ما كان بالخاصَّة وحدها كتعريف الانسان ايضًا بالضاحك فقط او بها وبالجنس البعيد كتعريفهِ بالجسم الضاحك . او بعَرَضيَّاتٍ يختصُّ مجموعها بحقيقةٍ واحدة كتعريفهِ بانهُ ماشٍ على قدميهِ عريض الاظفار بادي البشرة مستقيم القامة ضاحكٌ بالطبع . فان مجموع هذهِ العرضيات لا يوجد في غيرهِ فيكون تعريفًا لهُ . والرسم عند الاصوليين اخصُّ من الحدّ لانهُ قسمٌ منهُ . وعند الصوفية هو العادة . وعند اصحاب الجباية ما يُؤْخَذ على البضائع من الاعشار ويُعرَف عندهم بالجمرك ايضًا ويطلقونهُ على غير ذلك من المرتبات السلطانية كحكر البيوت وغيرهِ . وقول المولَّدين هذا برسم فلانٍ اي مجعولٌ لهُ . وقد يُستعمَل الرسم لما يقابل الحقيقة . ومنهُ قول الشاعر

ارى ودَّكم رسمًا وودي حقيقةً
وشتَّان ما بين الحقيقة والرسمِ

والرَسَم حُسْن الشيء * الرَسْمِيّ عند المولَّدين من الكلام وغيرهِ هو ما يُعتَدُّ بهِ ويُعوَّل عليهِ * الرَسُوم الذي يبقى على السير يومًا وليلةً . وناقةٌ رَسُومٌ اي تؤَثّر اخفافها في الارض من شدَّة الوطء * الرَسِيم سيرٌ للابل فوق الذميل * الرَوَاسِيم كُتُبٌ كانت في الجاهلية * الرَوْسَم الداهية والخاتم وطابعٌ يُطبَع بهِ الطين ونحوهُ على راس الخابية ونحوها والعلامة والرسم وشيءٌ تُجلَى بهِ الدنانير وخشبةٌ مكتوبةٌ بالنقر يُختَم بها الحنطة ونحوها على البيادر حتى لا تختفي السرقة منها ج رواسم . والرواسم ايضًا الابل السائرة رسيمًا وهي جمع راسم وراسمة . ومنهُ قول ابي الطيِّب

تحبو الرواسم من بعد الرسيم بها
وتسأَل الارضَ عن اخفافها الثفِنُ

المِرْسَم سيرٌ للابل فوق الذميل كالرسيم . والمَرْسُوم المكتوب . والعامة تخصُّهُ بكتاتيب الولاة ج مراسيم ومراسم

رسَنَ الدابَّة يرسُنها ويرسِنها رَسْنًا جعل لها رَسَنًا او شدَّها برسَنٍ * ارسن الدابة جعل لها رسنًا * الرَاسن بفتح السين القنس ونباتٌ تنفرش اوراقهُ على الارض وهي طويلةٌ تبلغ الورقة منها الى طول ذراع فارسيَّةٌ * الرَسَن الحبل وما كان من زمامٍ على انفٍ ج أرسان وأَرسُن . والأَرْسان من الارض الحَزْنَة * الرَوْسَن الروشن فارسيَّةٌ * المَرسِن والمَرْسَن الانف ج مراسن . وفي الصحاح والمَرسِن بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان . يقال فعلت ذلك على

رغم مرسنهِ اي على رغم انفهِ* المَرسُون المشدود بالرسن

رسا الشيءُ يرسو رَسْوًا ورُسُوًّا (واويٌّ) ثبت ورسخ . والسفينة وقفت على الانجر . والصومَ نواهُ . ورسا لهُ رَسْوًا من الحديث ذكرَ لهُ طرفًا منهُ . ورسا عنهُ حديثًا رفعهُ وحدَّث بهِ عنهُ . ورسا الفحل بشُوَّلِهِ تفرَّقت عنهُ فهدر بها فراغت اليهِ وسكنت . ورسا بين القوم اصلح وسكَّن * راساهُ مراساةً سابحهُ اي غالبهُ في السباحة . وارسى الشيءُ إرساءً ثبت . والسفينةَ اوقفها على الانجر * الراسية مؤنث الراسي ج راسيات ورواسٍ . وقدرٌ راسية اي لا تبرح من مكانها لعظمها . والرواسي من الجبال الثوابت الرواسخ . قال الاخفش واحدتها راسية * الرَسْو الطرَف من الحديث * الرَسْوة المرَّة الواحدة والدستينج ج رِسًى * الرسيُّ العمود الثابت وسط الخباءِ والثابت في الخير والشرّ * المُرسَى اسم مفعول . وفي سورة الاعراف يسألونك عن الساعة أيَّانَ مُرساها اي متى وقوعها اي ثبوتها . ومُجراها ومرساها ذُكِر في ج ر ي . والمِرْساة انجر السفينة مِفعلة من الرسو ج مراسٍ . وقولهم القى مراسيهُ كناية عن الاقامة . والقت السحاب مراسيها اي استقرَّت وجادت

رَشَأَت الظبية ترشأ رَشْأً ولدت رَشَأً . ورَشَأَ المرأة جامعها * الرَشَأُ الظبي اذا قوي ومشى مع امهِ ج أرشاءٌ . والرَشَأُ ايضًا شجرة تسمو فوق القامة وعشبةٌ كالقرنوة

رشت — الرَشْتَة طعامٌ يُعمل من العدس تُلقى فيهِ قِدَدٌ من رقاق العجين . فارسية . وقد تُسمى بالرشيدية

رشب — الرُشْبَة النارجيل الفارغ الذي يُغترَف بهِ * الراشِب طين رؤُوس الدنان

رشَح الجسد يرشَح رَشْحًا عرق . والظبي قفز واشِرَ . ولم يرشَح لهُ بشيءٍ اي لم يعطهِ . ورشح الاناء تحلّب منهُ الماءُ ونحوهُ * رشَّح المال احسن القيام عليهِ . والظبية ولدها لحسنهُ من الندوَّة ساعة تلدهُ . والصبيَّ رباهُ . ومنهُ يقال هو يُرشَّح للمُلك اي يُربَّى ويُؤهَّل لهُ . وارشح الجسد والاناءَ وارتشح بمعنى رشح . وترشَّح الفصيل قوي على المشي مع امهِ فهو راشح وامهُ مُرشِح . واسترشح البُهمى علا وارتفع . ويقال هم يسترشحون البقل اي ينتظرون ان يطول فيرعوهُ ويسترشحون البَهْم اي يربُّونهُ ليكبر * الراشح من الفصلان القويُّ على المشي وما دبَّ على الارض من خشاشها واحناشها والجبل يندَى اصلهُ ج رواشح وكالعرَق يجري من خلال الحجارة . والرواشح ثعل الشاة خاصةً * الرَشْح عند المولَّدين انصباب مادة خامية تسيل الرقيقة منها من الانف وتُحدِث الغليظة زكامًا . وهي المعروفة عند الاطبَّاءِ بالنزلة * الرَشِح العرَق ونباتٌ * الأرشح الأذكى يقال هو ارشح فؤادًا اي اذكى . والترشيح عند اهل البيان يُطلَق على معانٍ منها ترشيح التشبيه وهو ذكر ما يلائم المشبَّه بهِ كقول الشاعر

مرَّ بنا في ثوبهِ الازرقِ كبدرِ تمٍّ لاح في المشرقِ

ومنها ترشيح المجاز اللُغَويّ وهو ذكر ما يلائم المعنى الحقيقيّ نحو اسرعكنَّ لحاقًا بي اطولكُنَّ يدًا اي اكثركنَّ نعمةً . ومنها ترشيح المجاز العقليّ وهو ذكر ما يناسب ما استُعمِل لهُ كقول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ

واذا المنيَّة انشبت اظفارها
الفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

فانهُ ادَّعى الاسد المنية بجامع الافتراس بينهما وذكر ما يناسبهُ وهو انشاب الاظفار . ومنها ترشيح الاستعارة وهو ان تنظر فيها الى المستعار وتراعي جانبهُ وتضمَّ اليهِ ما يناسبهُ كقول كُثيِّر عزَّة

رمتني بسهمٍ ريشهُ الهدب بعد ما
تولَّى شبابي وارجحنَّ شبابها

فانهُ استعار السهم للحظها وذكر ما يناسب المستعار وهو الريش . ومن هذا القبيل ترشيح التورية عند البديعيين وهو ان يُذكَر ما يلائم المعنى القريب المورَّى بهِ كقولهِ

اذ همت من وجدي ومن خالها
ولم أصِل منهُ الى اللثمِ
قالت قفوا ثم اسمعوا ما جرى
خالي لقد هامَ بهِ عمّي

فان الخال يحتمل ان يُراد بهِ خال الخد وخال النسب. والاول هو المعنى البعيد المورَّى عنهُ والثاني هو المعنى القريب المورَّى بهِ وقد ذكر ما يلايمهُ وهو العمّ . ونوع الترشيح عندهم ايضاً هو ان يُؤتَى بكلمةٍ لا تصلح لشيءٍ من المحاسن حتى يُؤتَى بما يؤهّلها لذلك . ومنهُ قول العلويّ من اصحاب البديعيَّات

تراهُ اسود من لبس الدروع لهُ
بياض وجهٍ يُضي للوفد في الظُلَمِ

فان قولهُ تراهُ اسود لا يصلح لشيءٍ من المحاسن فلما قال من لبس الدروع حسُنَ سوادهُ . والمِرشَح ما تحت الميثرة. والمُرشِح الظبية قوي ولدها على المشي معها . والمِرشَحة المِرشَح . والمُسترشَح موضع استرشاح البهم

رشَد يرشُد ورشِد يرشَد رَشْدًا ورَشَدًا ورَشَادًا اهتدى * ارشد الغلامُ بلغ سنَّ التمييز مولَّدة . وارشدهُ الله تعالى اهداهُ . واسترشد الرجل اهتدى وطلب الرشد * امُّ راشدٍ الفارة * حَبُّ الرَشَاد الحُرْف سُمّي بهِ تفاؤُلاً لان الحُرف معناهُ الحرمان * الرَشَادة الصخرة والحجر يملأ الكف ج رَشَاد * الرُشْد الاستقامة على طريق الحق مع تصلُّبٍ فيهِ وضدُّ الغيّ * الرَشَدَى اسمٌ بمعنى الرُشْد * الرَشْدَة والرِشْدَة ضدُّ الزنية . يقال ولد لفلانٍ ولدٌ لرشدةٍ ضدُّ لزنيةٍ * الرَشيد ذو الرشد والمُرشِد . وفي صفات الله تعالى الهادي الى سواء الصراط والذي حَسُن تقديرهُ في ما قدَّر * الرَشيديَّة طعامٌ من الحُلوَيات منسوبٌ الى هرون الرشيد * المَراشِد مقاصد الطرق مفردهُ مَرشَد

رشرس الرجل رشرشةً اطاف بمن يخافهُ . والشيءُ استرخى . ويقال فيهِ رشرشةٌ اي رخاوةٌ * الرَشْرَش اليابس الرخو من الخبز . والرُشْرُش سفينةٌ تُعلَّق بها حبالٌ من اللولو وتلبسها النساء عاميَّة * الرَشْرَاش الرَشْرَش والرخو من العظام والسمين من الشواء * خبزةٌ رَشْرَشة ورَشْرَاشة يابسة رخوة

رشَّ الماءَ والدم والدمع يرُشُّهُ رَشًّا وتَرشاشًا نفضهُ . ورشَّت السماءُ جاءَت بالرَشّ . والعامة تقول رشّ الكحل في العين اي ذرَّهُ . وكذلك رشَّ الملح ونحوهُ على الطعام * ارشَّت السماءُ إرشاشًا جاءَت بالرَشّ . والطعنةُ اتَّسعت فتفرَّق دمها . والفرسَ عرَّقهُ بالركض . والفصيلَ حاكَّ ذنبهُ ليرتضع . وترشَّش الماءُ والدم تفرَّق . واسترشَّ الفصيل للرضاع استرشاشًا مدَّ عنقهُ بين فخذي امهِ وقد حكَّت ذنبهُ ليرتضع * الرَشَاش ما ترشَّش من الدم والدمع ونحوهِ * الرَشُّ المطر القليل ج رِشَاش والضرب الموجع * المِرَشَّة ما يُرَشّ بهِ الماءُ ونحوهُ

رشَف الماءَ ونحوهُ يرشُفهُ ويرشِفهُ ورشِفهُ يرشَفهُ رَشْفًا وتَرشافًا مصَّهُ . والاناءَ استقصى الشرب منهُ حتى لم يدع فيهِ شيئًا * رشَّف الماءَ وارشفهُ وترشَّفهُ وارتشفهُ مصَّهُ كثيرًا او بالغ في مصّهِ * الرَشْف مصدرٌ . ومنهُ المثل الرَشْف انقع اي ترشُّف الماءِ قليلاً قليلاً اسكن للعطش . يُضرَب لبلوغ الحاجة بالتأنّي في استحصالها . والرَشَف الماءُ القليل يبقى في الحوض ووجه الماءِ الذي ترشفهُ الابل بافواهها والريقُ * الرَشُوف المرأة الطيّبة الفم واليابسة الفرج والناقة تاكل بمشفرها * الرَشيف تناول الماءِ بالشفتين * المِرْشَف ما يُرشَف بهِ الماءُ ج مراشف . والمَراشِف الشفاه . ومنهُ قول ابن النبيه

سُودٌ سوالفهُ لُعسٌ مراشفهُ
نُعسٌ نواظرهُ خرسٌ اساورهُ

اراد بقولهِ لُعْسٌ مراشفهُ ان شفاههُ بها لَعَسٌ وهو سوادٌ في الشفة تستحسنهُ العرب

رشَقهُ بالنبل وغيرهِ يرشُقهُ رَشْقًا رماهُ بهِ . ورشُق الغلام يرشُق رَشَاقةً كان رشيقًا * راشقهُ مراشقةً سابرهُ ورشق كل واحدٍ صاحبهُ . وارشق الرامي رمى وجهًا اي اطلق السهم الى المكان المواجه لهُ . وارشقت الظبية مدَّت عنقها . وارشق اليهِ حدَّد النظر اليهِ . وما ارشق هذه القوس اي ما اخفَّها واسرع سهمها وهو من الرَشَق وسيذكر * الراشِق ذو الرَشْق اي الرمي وهو من باب لابن وتامر * الرَشَاقة حسن القدّ ولطافتهُ . والرِشَاقة

الاسم من الرشيق وسيُذكر * الرَشْق صوت القلم. والرِشْق الاسم من رشق النبل والوجه من الرمي. فاذا رموا كلهم في جهة واحدة قالوا رمينا رِشقًا وصوت القلم والذي يعدُّ على الرماة في السَبَق. والرَشَق القوس السريعة السهم الرشيقة. وعند العامَّة الطَلَق المتتابع دفعةً واحدة. يقولون ضربتهُ مائة سوط رَشَقًا واحدًا اي متتابعة دفعةً واحدة. والرَشِق الرشيق. والعامة تقول غلامٌ رَشِق وجاريةٌ رَشِقة اي خفيف اليد في العمل * الرَشِيق الحسن القد اللطيفهُ ج رَشَقٌ. والرشيق من الكلام الظريف المنسجم والاسم منهُ الرشاقة. ومنهُ قول الشاعر في ديوان ابي نواس المشهور

ديوان من حاز الرشا

قة في الكلام ابي نواسِ

الرَشيقة مؤنَّث الرشيق

الرِشْك الكبير اللحية والذي يعدُّ على الرماة في السَبَق واصلهُ الرِشْق بالقاف. والرُشْك العقرب بالفارسيَّة

رشَم يرشُم رَشْمًا كتب. ويبدر الحنطة ختمهُ بالرَوشَم. ورشِم الرجل يرشَم رَشَمًا صار ارشم * رشَّم بمعنى رشم. وارشم (او ارتشم) الرجل ختم اناءَهُ بالروشم. والمهاة رأت الرَشَم فرعتهُ. والشجر اورق. والبرق أَوشَم * الراشوم الطابع * الرَشْم الاثر. والرَشَم سوادٌ في وجه الضبع واول ما يظهر من النبت واثر المطر في الارض والاثر مطلقًا * الرَشْماءُ من الضباع ذات الرَشَم * الرَشْمة عند المولَّدين ما يجعل في راس الفرس ونحوها من الحديد ونحوهِ متصلاً بالعذار ليُربَط بهِ الرَسَن. فان كان من المَرَس ونحوهِ يقولون لهُ الراسيَّة * الرَوْشَم الطابع واللوح المنقوش الذي تُرشَم بهِ البيادر كالرَوْسَم بالسين المهملة * الأَرْشَم الذي بهِ وشمٌ وخطوطٌ ومن يتشمَّم الطعام ويحرص عليهِ والكلب لما بين منخريهِ من السواد. ومن الغيث القليلُ المذموم

رشَن فلانٌ يرشُن رَشْنًا ورُشونًا تطفَّل. والكلب في الاناء ادخل راسهُ فيهِ * الراشِن المُقِمُّ اي الذي ياكل كل ما على الخوان والطُفَيليُّ وما يُعطى لتلميذ الصانع وهو المعروف عند العامَّة بالحلوان. ويقال لهُ بالفارسيَّة شاكر دانه * الرَشْن والرَشَن الفرضة من الماءِ * غنمٌ رَشُونٌ اي رِتاعٌ * الرَوْشَن الكوَّة ج رواشن

رشاهُ يرشُوهُ رَشْوًا (واويٌّ) اعطاهُ الرشوة * راشاهُ مراشاةً حاباهُ وصانعهُ. وارشى الحنظلُ إرشاءً امتدَّت اغصانهُ تشبيهًا لها بالارشية. وارشى الدلوَ جعل لها رِشاءً. والراعي الفصيلَ ارضعهُ ودعاهُ الى المشي بقولهِ أُرْشُهْ أُرْشُهْ او أَرْشِهْ أَرْشِهْ. وارشى القوم في دمهِ اشتركوا. وبسلاحهم فيهِ اشرعوهُ فيهِ. وترشَّاهُ ترشّيًا لاينهُ. وارتشى ارتشاءً اخذ الرشوة. يقال رشاهُ فارتشى. واسترشى الحاكم استرشاءً طلب الرشوة. والفصيل طلب الرضاع * الرِشاءُ الحبل مطلقًا او حبل الدلو ج أَرشِيَة. وقولهم أَتبِع الدلو رِشاءَها مَثَلٌ يُضرَب في اتباع احد المتصاحبين للآخر. والرِشاءُ ايضًا كواكب كثيرة صغار على صورة السمكة يقال لها بطن الحوت وفي سرَّتها كوكبٌ نيّر ينزلهُ القمر اخر ليلةٍ من الشهر. وارشية اليقطين والحنظل خيوطها * الرَشَاة نبتٌ ج رَشًا * الرِشْوَة مثلَّثة الجُعْل ج رُشًى ورِشًى. وقيل الرشوة ما يُعطَى بشرط الاعانة. واما ما يُعطَى بلا شرطٍ فهو هديَّة. وقيل الرشوة ما يعطيهِ الرجل للحاكم او غيرهِ ليحكم لهُ او يحملهُ بهِ على ما يريد. وفي التعريفات الرشوة ما يُعطَى لابطالِ حقّ او لاحقاق باطلٍ. وقد يُراد بالرشوة ما يُعطَى للتملُّق. ومنهُ قول ابي الطيب يمدح الاستاذ كافور الاخشيديَّ

وما انا بالباغي على الحبّ رشوةً

ضعيفُ هوًى يُبغَى عليهِ ثوابُ

الرَشِيُّ الفصيل والبعير يقف فيصيح الراعي ارْشُهْ ارْشُهْ او أَرْشِهْ أَرْشِهْ فيحلُّ خوزانهُ بيدهِ فيعدو. وارشى فعل ذلك كما مرَّ * التَرشَاءُ الحبل او حبل الدلو. وانك لمسترشٍ لفلانٍ اي مطيعٌ لهُ تابعٌ لمسرَّتهِ

الرَصَب ما بين السبَّابة والوسطى من اصولها

الرَصَح قرب ما بين الوركين. والنعت منهُ أَرصَح

ورصحاءُ

رصخ في الامر رسَخ

رصَدَهُ يرصُدهُ رَصْدًا ورَصَدًا رقَبهُ . ورُصِدَت الارض على المجهول اصابتها الرَصدة فهي مرصودةٌ * ارصد الرقيبَ نصبهُ في الطريق . وارصدهُ لهُ اعدَّهُ . ومنهُ الحديث اني أُرصِدهُ لدَينٍ عليَّ . وارصد لهُ خيرًا او شرًّا كافأَهُ . وترصَّدهُ بمعنى رصدهُ * الراصِد الاسد والرقيب والذيب يقعد بالمرصاد اي الطريق للحراسة ج رُصَّدٌ ورَصَدٌ * الرَصْد مصدرٌ . وعند التجّار ختم الحساب بالرصيد . والضرب بالقلم على ما كُتِب منهُ علامة ابطالهِ . وعند اصحاب الموسيقي هو المقام الاول من الانغام وهو معرَّب رست بالفارسيَّة . والرَصَد القليل من الكلإِ والمطر ج ارصاد . والرَصَد ايضًا القوم يرصدون كالحَرَس والخدم يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنَّث . وربما قالوا أرصاد . ويُطلَق في عرف المنجّمين على جماعةٍ يرصدون الكواكب اي ينتظرون حركتها وبلوغها الى مواضع معيَّنة ثم سُمّي الموضع الذي يرصدون فيهِ بالرَصَد تسميةً للمحلّ باسم الحالّ فيهِ . والعامَّة يزعمون ان الرَصَد شخصٌ سِحْريٌّ او غيرهُ يُنصَب في المخابي لحراستها * الرَصْدَة الدفعة من المطر ج رِصَاد . والرُصْدَة الزُبية وحلقةٌ من نحاسٍ او فضةٍ في حمائل السيف * الرَصُود ناقةٌ ترصد شرب غيرها لتشرب بعدهُ * الرَصِيد السبع يرصد للوثوب . وفي اصطلاح التجّار ما يبقى بعد اسقاط الاقلّ من الاكثر * الإِرصاد مصدر ارصد . وعند اهل البديع هو ان يجعَل قبل العجز من بيت الشعر او فقرة النثر ما يدلُّ عليهِ اذا عُرِف الرويُّ كقول ابي عبادة البحتريّ

احلّت دمي من غير جرمٍ وحرَّمت
بلا سببٍ عند اللقاءِ كلامي
فليس الذي حلَّلتِهِ بمحلَّلٍ
وليس الذي حرَّمتِهِ بحرامِ

فان صدر البيت الثاني يدلُّ على قافيتهِ مع معرفة رويِّ القصيدة كما ترى . وبعضهم يسمّيهِ بالتوشيح . فان عرف السامع القافية بدون معرفة الرويّ فذلك يقال لهُ التسهيم . ومنهُ قول ابي الطيّب

قابضٌ كفَّهُ اليمين على الدنـ ... يا ولو شاءَ حازها بالشمالِ

المَرصَد موضع الرصد . والمِرْصَاد الطريق والمكان يُرصَد فيهِ العدوُّ . ومنهُ في سورة الفجر إنَّ ربَّك لَبالمِرْصادِ . وارضٌ مُرصِدة بها شيءٌ من رَصَدٍ او التي مُطِرَت وتُرجَى لان تُنبِت . وارضٌ مرصودة اصابتها الرَصدَة

رصرصَ البناءَ احكمهُ وشدَّدهُ . وفي المكان ثبت * الرَصْراصة الارض الصلبة وحجارةٌ لاصقة بحَوالَي العين الجارية

رصَّ الشيءَ يرُصُّهُ رَصًّا الزق بعضهُ ببعضٍ وضمَّهُ . ومنهُ في سورة الصف كانَّهم بنيانٌ مرصوصٌ . ورصَّت الدجاجة بيضها سوَّتها بمنقارها . والعامَّة تقول رصَّ الزيتون ونحوهُ اي رضخهُ بحجرٍ ونحوهِ * رصَّص الشيءَ ترصيصًا رصَّهُ وطلاهُ بالرصاص . والمرأة نقابها ادنتهُ من عينيها . وتراصَّ القوم في الصفّ تراصًّا تلاصقوا وانضمُّوا * الرَصَاص معدنٌ وهو ضربان اسود وهو الاسرب والابار وابيض وهو القلعيُّ والقصدير . والقطعة منهُ رَصَاصةٌ . والرصاصة عند المولَّدين كرةٌ من الرصاص بقدر البندقة * الرَصَاصيُّ ما كان لونهُ كالرصاص * الرَصَّاصة النخيل وحجارة لازقة بحوالَي العين الجارية * الرَصَّة المرَّة الواحدة . وعند العامَّة الدمَّلة في القدم * الرَصِيص البيض بعضهُ فوق بعض ونقاب المرأة اذا ادنتهُ من عينيها * الأَرصُّ المتقارب الاسنان والانثى رَصَّاءُ ج رُصٌّ . وفخذٌ رصَّاءُ ملتصقة باختها * الأُرصُوصة قلنسوة كالبطيخة . والمرصوصة البئرُ طُوِيت بالرصاص

رصَعهُ يرصَعهُ رَصْعًا ضربهُ بيدهِ . وبالرمح طعنهُ شديدًا . والحَبَّ دقَّهُ بين حجرين . والسنان في المطعون غيَّبهُ فيهِ . والمرأة رَصَاعًا جامعها . وبالمكان رُصُوعًا اقام .

ورَصِعَ بالطيب يرصع رَصَعًا عبق بهِ. وبالشيء لَصِقَ بهِ. ورَصِعَت المرأة كانت رَصعاء * رَصَعهُ بهِ ركبهُ. والشيءَ قدَّرهُ ونسجهُ كما يرصَّع الطائر عشَّهُ. يقال رصَّعَ الطائر عشَّهُ بالقضبان اي قارب بعضهُ من بعضٍ ونسجهُ. ورصَّعَ الصائغ الذهب بالجواهر نزَّلها فيهِ. ومنهُ قول الشاعر

ان كان كافور التجا رب ذُرَّ في مسك الذوائب
فالليل احسن ما يكو ن اذا ترصَّع بالكواكب

وارصعهُ بالرمح طعنهُ بهِ شديدًا. وتراصعت العصافير تسافدت. وارتصع الحَبُّ دقَّهُ بين حجرين. وبهِ التصق. واسنانهُ تقاربت * الرَصَّاع الكثير الجماع * الرَصَع فراخ النخل الواحدة رَصَعَة او الصواب بالضاد * الرَصْعاء المرأة لااسكتان لها او لاعجيزة * الرَصيع زِرُّ عروة المصحف * الرَصيعة العقدة في اللجام وحلية السيف المستديرة او كل حلقةٍ مستديرة في سيفٍ او سرجٍ او غيرهِ ومشكُ محاني اطراف الضلوع من ظهر الفرس والبُرُّ يُدَقُّ بالفهر ويُبَلُّ ويُطبَخ بالسمن ج رصائع * الأَرصَع الارسح ومن لاعجيزة لهُ. وطعنٌ ارصع اي تامٌّ غاب كلهُ في المطعون. والترصيع مصدر رصَّع والنشاط. وعند اهل البديع هو ان يقابل الشاعر كل كلمةٍ من صدر البيت بكلمةٍ في عجزهِ مع تساوي الوزن والرويِّ والاعراب غالبًا كقول ابن حجَّة الحمويِّ من بديعيَّتهِ

فكم ترصَّع شعري واعتلت هممي
وكم ترفَّع قدري وانجلت غممي

وقد يقع الترصيع في السجع وهو ان تتفق الفاصلتان في الوزن والتقفية ويكون ما في الفقرة الاولى من الالفاظ مقابلًا لما في الثانية كذلك نحو ان الابرار لفي نعيم وان الفجَّار لفي جحيم. ومنهُ قول الحريريّ يطبع الاسجاع بجواهر لفظهِ ويقرع الاسماع بزواجر وعظهِ. ويقال لهُ السجع المرصَّع. والمِرصاع دوَّامة الصبيان وكل خشبةٍ يُدحى بها. والمُرصِع النخل لهُ رَصَعٌ ج مراصيع. وتاجٌ وسيفٌ مُرصَّعٌ بالجواهر اي محلًّى بها. ويقال فرسٌ مرصَّع الثُنَن اذا كانت ثُنَنهُ بعضها في بعض

الرُصْغ الرُسْغ * الرِصَاغ الرِسَاغ للحَبْل

رصَف الحجارة في مسيل الماء يرصُفها رَصفًا ضمَّ بعضها الى بعضٍ. والسهمَ شدَّ على رعظهِ عقبةً. والمصلّي قدميهِ ضمَّ احداها الى الاخرى. ويقال هذا الامر لا يرصُف بك اي لا يليق. ورصُف العمل يرصُف رَصَافةً ثبت وأُحكم * ارصف الرجل مزج شرابهُ بماء الرصَف. وتراصف القوم في الصفّ تراصُّوا * الرِصَاف العقب الذي يُلوى فوق الرعظ الواحدة رَصَفَة. والرِصَاف ايضًا العَصَب من الفرس الواحد رصيف او هي عظام الجنب ويُجمَع على رَصَف ورُصُف * الرَصَافة الثبات. والرُصَافة العقب الذي يُلوى فوق الرُعظ ومحلَّةٌ ببغداذ وهي التي يقول فيها عليُّ بن الجَهم

عيون المَهي بين الرصافة والجسرِ
جَلَبنَ الهوى من حيث ادري ولا ادري

الرَصَف الحجارة المرصوف بعضها الى بعضٍ في مسيل الماء الواحدة رَصَفَة. وماء الرَصَف هو المنحدر من الجبال على الصخر * الرَصْفاء الصغيرة الهنة لايصل اليها الرجل او الضيّقتها * الرَصَفة واحدة الرَصَف والرِصَاف كما مرَّ * الرَصُوف الرَصفاء * الرُصُوفة الرُصافة * الرَصيف واحد الرِصَاف كما مرَّ. وعملٌ رصينٌ بيّن الرصافة مُحكَمٌ رصين. وهو رصيفهُ اي يعارضهُ في عملهِ (اي يعمل مثل عملهِ) ويآلفهُ ولا يفارقهُ. والرصيف عند المولَّدين بقعةٌ من الارض مبلَّطة بصفائح الحجارة والطريق المفروشة بالصخور * المِرْصافة المِطرقة. والمُرتصِف الاسد. ورجلٌ مُرتصف الاسنان اي متقاربها. والمرصوفة الرصفاء. وحجارةٌ مرصوفة اي مضمومة بعضها الى بعضٍ

رصق — ارتصق بهِ التصق * جوزٌ مُرصَق ومُرتصِق متعذّرٌ خروج لبّهِ

رَصَم الرجل يرصُم رَصمًا دخل في الشعب الضيق

رصَن الامرَ يرصُنهُ رَصنًا اكملهُ واتمَّهُ. والدابَّة وسمها

بالمِرصَن. وفلانًا بلسانهِ شتمهُ. ورصُن العقل وغيرهُ يرصُن رَصَانةً استحكم واشتدَّ ثباتهُ * رصَن الشيءَ معرفةً غلبهُ وفهمهُ. ويقال رصَّن في هذا الخبر اي حقَّقهُ. وارصنهُ احكمهُ واكملهُ * الرَّصَن نباتٌ * الرَّصِين المحكم الثابت والوقور والحَفِيُّ بحاجة صاحبهِ والمُوجَع المتألّم. ورصينا الفرس في ركبتيهِ اطراف القَصَب المركَّب في الرَّضَفة * المِرْصَن حديدةٌ تُكوَى بها الدوابُّ. وساعدٌ مرصونٌ اي موسومٌ بالمِرصَن

رصاهُ يرصُوهُ رَصْوًا (واويٌّ) احكمهُ واتقنهُ * ارصى بالمكان إرصاءً لزمهُ لا يبرح

رضَب الرجل ريق المرأة يرضُبهُ رَضْبًا رشفهُ. ورضَب المطر سحَّ. والشاة ربضت * ترضَّب الرجل ريق المرأة بمعنى رضبهُ * الراضِب ضربٌ من السدر الواحدة راضِبة ورَضَبة. والراضب من المطر السحُّ * الرُّضَاب الريق المرشوف او قِطَع الريق في الفم وفتات المسك وقِطَع الثلج والسُكَّر والبَرَد ولعاب العسل ورغوتهُ وما تقطَّع من الندى على الشجر * الرَّضَبة واحدة الراضب كما مرَّ * المَراضِب (وفي عاصم افندي المراضيب) الارياق العذبة

رضَح الحصى والنوى يرضَحهُ رَضْحًا كسرهُ * ترضَّح الحصى والنوى تكسَّر. وارتضح من الامر اعتذر * الرَّضْح مصدرٌ ونَوَى الرَّضْح ما نَدَرَ منهُ. والرُّضْح الاسم من رَضَح. والنوى المرضوح اي المكسور * الرَّضِيح النوى المرضوح * المِرْضَاح الحجر يُرضَح بهِ

رضَخهُ يرضَخهُ ويرضِخهُ رَضْخًا كسرهُ. ورضَخ لهُ من مالهِ رَضْخةً اعطاهُ عطاءً غير كثيرٍ او قليلاً من كثيرٍ. ورضَخ بهِ الارضَ جالدها بهِ. ورَضَخ لهُ خضع. ورضخ للحق اذعن او مولدتان. ورَضَخت التيوس اخذت في النطاح * راضخ الرجل الشيءَ مراضخةً اعطاهُ كارهًا. وفلانٌ فلانًا راماهُ بالحجارة. ويقال هم يترضَّخون الخبر اي يسمعونهُ ولا يستيقنونهُ. وتراضخ القوم تراموا. ويقال هو يرتضخ لُكنةً عجميَّةً اذا نشأ مع العجم ثم صار الى العرب فهو ينزع الى العجم في الفاظهِ ولو اجتهد * الرَّضْخ خبرٌ تسمعهُ ولا تستيقنهُ والعطاءُ ليس بالكثير. ومنهُ الحديث امرت لهُ برَضْخٍ اي بعطاءٍ غير كثير * المِرْضَاخ حجرٌ يُرضَخ بهِ او عليهِ النوى ج مراضيخ

رضَد المتاع يرضُدهُ رَضْدًا رثدهُ * ارتضد المتاع مطاوعة رَضَدَ. يقال رضدهُ فارتضد

رضرضهُ كسرهُ. والعامة تستعملهُ للمبالغة في الرضّ * ترضرض مطاوعة رضرض * ابلٌ رَضارِض ترعى العشب بسهولةٍ وهينةٍ * الرَّضْرَاض الحصى او صغارها والارض المرضوضة بالحجارة والرجل اللحيم والقطر الصغير من المطر والكفل المرتجُّ * الرَّضْرَاضة المرأة اللحيمة * الرَّضْرَاضيُّ نوعٌ من السمك * الرَّضْرَض الحصى او صغارها

رضَّهُ يرُضُّهُ رَضًّا دقَّهُ وجرشهُ. ويقال رُضَّت كبدي كما يقال فُتَّت على الاستعارة * رضَّضهُ ترضيضًا بالغ في رضّهِ. وارضَّ الرجل إرضاضًا ابطأ وثقل وعدا عدوًا شديدًا ضدٌّ. وارضَّت الرثيئة خثرت. وترضَّض الشيءُ مطاوعة رضَّض * الرُّضَاض دقاق الشيء اي ما رُضَّ منهُ * الرَّضُّ تمرٌ يخلَّص من النوى ثم يُنقَع في المخض * الرَّضِيض المرضوض * الأرَضُّ القاعد لا يبرح. والمَرَضَّة تمرٌ يخلَّص من النوى ثم يُنقَع في المخض. والمُرِضَّة المِرَضَّة والاكلة او الشربة التي اذا اكلتها او شربتها رضَّت عَرَقَك فاسالتهُ

رضع امَّهُ يرضَع ورضِع يرضِع رَضْعًا ورَضَعًا ورَضَاعًا ورِضَاعًا ورَضَاعةً ورِضَاعةً ورَضِعًا امتصَّ ثديها او ضرعها. ورضُع الرجل يرضُع ورضَع يرضَع رَضَاعةً لؤُم * راضعهُ مراضعةً ورِضَاعًا رضع معهُ. وراضع الطفلَ رضع امهُ وفي بطنها ولدٌ. وفلانٌ ابنهُ دفعهُ الى الظئر. وارضعهُ جعلهُ يرضع. والمرأة كان لها ولدٌ يرضع فهي مُرضِعٌ. وارتضعت العنز شربت لبن نفسها. واسترضع فلانٌ طلب مرضعةً * الراضع اسم فاعل ج رُضَّع. واللئيم ج رُضَّع ايضًا ورُضَّاع او الراضع اللئيم الذي

رضع اللؤم من ثدي امهِ . والراضع ايضًا الراعي
لا ياخذ معهُ محلبًا فاذا طُلِب منهُ اللبن اعتلَّ بذلك .
ومن ياكل الخلالة من بين اسنانهِ لئلّا يفوتهُ شيءٌ ومن
يَرضع الناس اي يسألهم . والراضع في صناعة فتالة الحرير
الدولاب الصغير الذي يتقدَّم الحرير منهُ الى الدولاب
الاكبر . وقولهم لئيمٌ راضعٌ اصلهُ ان رجلًا كان يرضع ابلهُ
ويمجُّ في الاناء لئلّا يُسمَع صوت حلبهِ فيُطلَب منهُ *
الراضِعة مؤنَّث الراضع . والراضعتان ثنيتا الصبيّ ج
رواضع * الرِضَاع مصدرٌ . وشرعًا هو شرب الطفل
حقيقةً او حكمًا للبنٍ خالصٍ او مختلط من آدميَّةٍ في
وقتٍ مخصوصٍ وهو حولان ونصف او حولان فقط *
الرَضَاعة مصدرٌ والدَبُور او ريحٌ بينها وبين الجنوب *
الرَضَّاع الكثير الرضاع واللئيم * الرِضْع شجرٌ ترعاهُ
الابل . والرَضَع اللُؤم وصغار النخل كالرَصَع بالصاد
المهملة واحدته رَضَعة . والرَضِع الراضع واللئيم جمع رُضُع
والاسم من رضَعَ اي لَؤُم * الرَضُوعة الشاة ترضع وانما
لحقتها التاء لانها بمعنى المرضوعة * الرَضِيع الراضع
واللئيم . ورضيعك اخوك من الرضاعة وانت رضيعهُ
وانتما رضيعانِ . قال امرؤ القيس الكنديُّ

وكُنَّا جميعًا شريكَي عنانٍ رضيعَيْ لبانٍ خليلَيْ صفاءٍ

فيكون للمشاركة بمعنى المُراضع * المُرضِع المرأة لها ولدٌ
ترضعهُ . ولا تلحقها التاء اكتفاءً بتأنيثها في المعنى لانها
خاصةٌ بالاناث كما في حائض وطالق . قال امرؤ
القيس ايضًا

فمثلكِ حبلَى قد طرقتُ ومُرضعٍ
فالهيتها عن ذي تمائمَ مُحْوِلِ

وهي على ذلك مأخوذةٌ مأخذ الاسماء الموصوفة . فان
وصفت بها على معنى الفعل قلت مُرضِعة بالتاء . وعليهِ
قول الشاعر ملغزًا في الدواة

ومرضعةٍ اولادها بعد ذبحهم
لها لبنٌ ما لذَّ قطُّ لشاربِ

يريد باولادها الاقلام وبذبحها بريها وباللبن الحبر . وانما
قال ذبحهم بعلامة العقلاء لاتمام الصناعة ج مرضعات
ومراضع . والعامَّة تستعمل المرضعة غالبًا للمستأجرة
لترضع ولد غيرها

رضَفهُ يرضِفهُ رَضْفًا كواهُ بالمِرضافة . ورضَف بسلحهِ
رمى بهِ . والوسادة ثناها * الرَضْف الحجارة المحماة يُوغَر
بها اللبَن وعظامٌ في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ
بعضها بعضًا وهي من الفرس ما بين الكراع والذراع .
ومُطفِئَة الرَضْف داهيةٌ تُنسِي التي قبلها وشحمةٌ اذا
اصابت الرضفة ذابت فاخمدتها وحيَّةٌ تمرُّ على الرضف
فيطفئُ سمُّها نارهُ * الرَضْفة واحدة الرَضْف . والرَضَفة
لغةٌ في الرَضْفة وسمةٌ تكوَى بحجارةٍ ج رَضَف ورَضَفات .
ورَضَفات العرب اربع قبائل شيبان وتغلِب وبهراءَ
وإياد . قيل لهم ذلك لشدة باسهم في الحرب كانهم
يتلقَّونها كالرَضَف الحامية * الرَضِيف اللبن يُغلَى
بالرَضفة * الرَضِيفة الرضيف * المِرضَافة الحجارة المحماة
يُوغَر بها اللبن . والمرضوف شواءٌ يُشوَى على
الرضفة وما أُنضِج بها . والمرضوفة الكرش يُغسَل ويُنظَّف
ويُحمَل في السفر . فاذا ارادوا ان يطبخوا وليست قِدرٌ
قطَّعوا اللحم والقوهُ في الكرش ثم عمدوا الى حجارةٍ فاوقدوا
عليها حتى تحمى ثم القوها في الكرش . ومنهُ قول الكُميت
بن زيد الاسديّ

ومرضوفةٍ لم تدنِ في الطبخ طاهيًا
عجلت الى محورّها حين غرغرا

رضك — أَرْضك عينيهِ غمَّضها وفتحهما

رضَم الشيخ يرضِم رَضْمًا ثقل عدوهُ وكذا الدابَّة .
ورضَم الارضَ اثارها لزرعٍ ونحوهِ . وفي بيتهِ سقط
لا يبرحهُ . وبهِ الارض ضربها بهِ . وفلانٌ بيتهُ بناهُ
بالرضام . والبعير بنفسهِ القى نفسهُ على الارض . ورضَمت
الطير ثبتت في موضعها . ورضَم الرجل رَضَمانًا تقارب
عَدْوُهُ * الرِضام صخورٌ عظيمة يرضَم (اي يجعل) بعضها
فوق بعض في الابنية . والرُضام نبتٌ . ورُضَامٌ من نبتٍ
اي قليلٌ منهُ * الرَضْم والرَضَم الرِضام * الرَضْمان من

الابل الثقيل * الرَّضمَة واحدة الرَّضْم. وطائرٌ رُضَمَة اي ثابتٌ لا يبرح * الرَّضيمُ المبنيُّ بالصخر * الرُّضَيم مصغرًا طائرٌ * المِرْضَم من الابل الذي يرمي الحجارة بعضها على بعض. والمرضوم المبنيُّ بالصخر. وبِرذَونٌ مرضوم العَصَب كأنَّ عصبهُ قد تشنَّج

رضن — المَرْضُونُ شبه المنضود من حجارةٍ ونحوها يُضَمُّ بعضها الى بعضٍ في بناءٍ وغيرهِ

رضاهُ يرضوهُ رَضْوًا (واويٌّ) غلبهُ في الرضى. يقال راضاني فرضوتهُ اي غالبني في الرضى فغلبتهُ. ورَضِيَ عنهُ وعليهِ يرضَى رِضًى ورُضًى ورِضْوَانًا ورُضْوَانًا ومَرْضَاةً ضدُّ سخط فهو راضٍ ج رُضَاة. ورَضِيٌّ ج أَرضياءُ ورُضاة ايضًا. ورَضٍ ج رَضُونَ. ورَضِيَهُ ورَضِيَ بهِ اختارهُ وقنع بهِ فهو مَرضِيٌّ. وقالوا مَرْضُوٌّ بردِّ الواو على الاصل. ويقال رَضِيَ اللهُ عن فلانٍ ورُضِيَ عنهُ على المجهول وهو دعاءٌ لهُ اي قبِلَهُ واراد ثوابهُ * راضاهُ مراضاةً ورِضاءً توخَّى رضاهُ. وراضاني فرضوتهُ اي غالبني في الرضى فغلبتهُ كما مرَّ. وارضاهُ إرضاءً جعلهُ يَرضَى واعطاهُ ما يرضيهِ. وترضَّاهُ ترضِّيًا طلب رضاهُ وارضاهُ بعد جهدٍ. قال الراجز

اذا العجوز غضبَت فطلِّقِ ولا ترضَّاها ولا تملَّقِ

وتراضيا تراضيًا رضي بعضهما عن بعضٍ. وتراضيا الامر وقع بهِ التراضي. وارتضاهُ لصحبتهِ وخدمتهِ ارتضاءً اختارهُ ورآهُ اهلًا. واسترضاهُ استرضاءً طلب رضاهُ وطلب اليهِ ان يُرضِيَهُ * الراضِي اسم فاعل ج راضون ورُضاة * الراضِية مؤَنَّث الراضي. وعيشةٌ راضية اي مرضيَّة على المجاز كقولهم ليلةٌ ساهرة لانهُ يقال رُضِيَت عيشتهُ على المجهول لا رَضِيت على المعلوم * الرِضَاءُ مصدر راضَى والاسم من رَضِيَ. وهو عند المعتزلة الارادة. وعند الاشاعرة ترك الاعتراض. ومن الله تعالى ارادة الثواب. وعند اهل السلوك هو التلذُّذ بالبلوى * الرِضَى المَرضاة مثنَّاهُ رِضَوَان على الاصل لان الفهُ ثالثة مقلوبة عن الواو ورِضَيَان باعتبار الحال لان واوهُ قد قُلِبَت ياءً ثم الفًا. والاول هو القياس. وفعلتهُ عن رِضًى اي عن اختيارٍ لا مُكرَهًا. ورجلٌ رِضًى اي مرضيٌّ وهو وصفٌ بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيهِ المفرد والمثنَّى والجمع مذكَّرًا ومؤَنَّثًا * الرَّضِيُ الراضي ج رَضُون كما مرَّ * رَضْوَى فرسٌ وجبلٌ بالمدينة والنسبة اليهِ رَضَوِيٌّ * رِضْوَانُ قيل انهُ اسم بوَّاب الجنَّة وخازنها. ومنهُ قول الشاعر

ساقٍ سها رضوانُ عن حفظهِ
ففرَّ من جملة حور الجنانِ

اي ان هذا الغلام الساقي من ولدان الجنَّة وقد غفل بوَّابها عنهُ ففرَّ من بين الحور اللواتي بها * الرِضْوَة الرِضَى. يقال ما فعلتهُ الَّا عن رِضْوتهِ اي عن رضاهُ * الرَّضِيُّ الراضي ج ارضياءُ ورُضاة كما مرَّ. والرَّضِيُّ ايضًا الضامن والمحبُّ

رُطْ رُطْ امرٌ بالتحامق واصلهُ التشديد

رطَأَ المرأَة يرطَأُها رَطْأً جامعها. ورطَأَ بسلحهِ رمى بهِ * ارطَأَت الجارية إرطاءً بلغت ان تُجامَع. واسترطأَ الرجل استرطاءً صار رطيئًا * الرَّطَأُ الحمق * الرَّطْأَءُ الحمقاءُ زنةً ومعنًى * الرَّطِيءُ الاحمق ج رِطاءٌ * الرَّطيئَة مؤَنَّث الرطيء

رَطَبَ البسر يرطُب رَطَابةً صار رُطبًا. ورطَب الدابَّةَ رَطْبًا ورُطُوبًا علفها رَطبةً. والقوم اطعمهم الرُّطَب. ورَطِبَ الشيءُ يرطَب رُطُوبةً ورَطَابةً نَدِيَ وخلاف يبس. ورَطِبَ الرجل رَطَبًا تكلَّم بما عندهُ من الصواب والخطأ. ورطُبَ الشيءُ يرطُب رُطُوبةً ورطَابةً بمعنى رَطِبَ. ورَطُب البسر رَطَابةً صار رُطَبًا * رطَّب البسر صار رُطبًا. والقوم اطعمهم الرُّطَب. والثوب وغيرهُ بلَّهُ. وارطب النخل حان اوان رُطَبهِ. والقوم ارطب نخلهم. والثوب وغيرهُ بلَّهُ. وترطَّب الشيءُ مطاوعة رطَّب. يقال رطَّبهُ فترطَّب اي بلَّهُ فابتلَّ * يا رَطَابِ مبنيَّةً على الكسر شتمٌ للمرأة وهو كناية عن تداول الفجور بها فلا يجفُّ سبيلها * الرَّطْب ضدُّ اليابس. ومن الغصن والريش ونحوهِ الناعم.

وغلامٌ رَطْبٌ اي فيهِ لين النساءِ. والرُّطْب والرُّطُب الرِعْي الاخضر من البقل والشجر او جماعة العشب الاخضر. والرُطَب نضيج البسر الواحدة رُطَبة ج أَرطاب ورِطَاب * الرَطْبَة الفصفصة ج رِطَاب . وجارية رَطْبَة اي رخصة . والرُطَبَة واحدة الرُطَب كما مرَّ * الرُطوبة ضدُّ اليبوسة وهما كيفيَّتان ملموستان بديهيَّتان (اي يدركهما حسُّ اللمس عند ملاقاتهِ لهما) وهما تابعتان للحرارة والبرودة فلا تكونان الا معهما ج رُطُوبات . والرُطوبة الغريزية هي جسمٌ رطبٌ سيَّالٌ نسبتها الى الحرارة الغريزيَّة كنسبة الدهن الى السراج. وهي مركب الحرارة لانها تحملها الى حيثما اتجهت من الاعضاءِ. والرُطوبة الفضليَّة هي الرُطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجًا تامًّا وهي الغريبة المتولّدة من الفضول البدنيَّة. وقال بعض الافاضل انهُ اذا قيل عن شيءٍ من الثمار والبقول والحبوب ان فيهِ رطوبةً فضليَّة فمعناهُ ان بعض ما جذبهُ من الرطوبة ليغتذي بها لم ينضج بعدُ. ورطوبات البدن الاخلاط . ورطوبات العين ثلاثٌ احداها الرطوبة البيضيَّة وهي شبيهةٌ ببياض البيض في اللون والقوام . وموضعها في الجهة الأَمامية من حدقة العين . وتقابلها الرطوبة الزجاجيَّة . وهي صافيةٌ غليظة القوام بيضاءُ تضرب الى حمرةٍ قليلة كلون الزجاج الذائب . وبينهما في الوسط الرطوبة الجليدية وهي جامدةٌ صافيةٌ كالجليد . وكل واحدةٍ منهنَّ سُمّيت بما هي شبيهةٌ بهِ * الرَطِيب الرَطْب * ارضٌ مُرطِبة كثيرة الرُطَب . وركيَّةٌ مَرْطَبَة عذبة بين ركايا ملحة . والمَرطُوب عند الاطبَّاءِ من غلبت على مزاجهِ الرطوبة . والمُرطِّبات عندهم ما جلب الرطوبة من الادوية كحليب البزور ونحوهِ . والمَرْطَبان عند العامة قارورةٌ من الخزف تُستعمَل في الغالب محبرةً او اناءً للادوية ونحوها

رطرط — الرَطْرَاط الماءُ ابقتهُ الابل في الحياض

الرَطْز الضعيف من الشعَر وغيرهِ . والرَطْز عند العامة ان يلقي الرجل نفسهُ دفعةً الى الارض اذا اراد الجلوس فيخبط الارض بعجيزتهِ * الرَطَازات الخرافات

رَطَسهُ يرطِسهُ رَطْسًا ضربهُ بباطن كفّهِ * ارطسَت عليهِ الحجارة ارطساسًا تطابق بعضها فوق بعضٍ

رطط — رُطْ رُطْ امرٌ بالتحامق وقد ذُكِر * ارطَّ إِرطاطًا حمُق . ومنهُ المثل أَرِطّي فان خيركِ في الرطيط . يُضرَب للاحمق يُرزَق فاذا تعاقل حُرِم . وارطَّ في مقعدهِ جثم فلم يبرح . واسترطَّهُ استرطاطًا استحمقهُ * الرَطِيط الجَلَبة والصياح والحُمق والاحمق ج رِطَاط ورطائط

رطَع المرأَة يرطَعها رَطْعًا جامعها * الرَطْع الزكام او نحوهُ

رطَل الرجل يرطُل رَطْلًا عدا . ورطل الشيءَ رازهُ ليعرف وزنهُ * رطَّل الشعَر ليَّنهُ بالدهن وكسَّرهُ وارخاهُ وارسلهُ . والشيءَ وزنهُ بالأَرطال . وارطل الرجل صار لهُ ولدٌ رطلٌ او استرخت اذناهُ * الرَطْل والرِطْل اثنتا عشرة اوقيَّة ج ارطال والغلام التضيف المراهق او الذي لم تشتدّ عظامهُ والرجل الليّن والكبير الضعيف او الذاهب الى اللين والرخاوة والكِبَر والفرس الخفيف . والرَطْل ايضًا العَدْل والرجل الرخو والاحمق * الرُطَيلاءُ دُوَيبَّةٌ تنسج العنكبوت وهي تصحيف الرُتَيلاءِ * الرِطْلَة موَّنث الرِطْل للفرس الخفيف * المُرطِل من الرجال الليّن والطويل

رطَمهُ يرطُمهُ رَطْمًا أَوحلهُ في امرٍ لا يخرج منهُ . والمرأَة جامعها بكل ذَكَرهِ . وبسلحهِ رمى بهِ . ورُطِم البعير على المجهول احتُبِس والاسم الرُطام * ارطم الرجل سكت . وأُرطِم البعير على المجهول بمعنى رُطِم . وترطَّم السلحَ حبسهُ . وارتطم الشيءُ ازدحم وتراكم . وارتطم السلحَ حبسهُ . وارتطم في امرٍ وعليهِ الامر ارتبك فيهِ ولم يقدر على الخروج منهُ * الراطِم اللازم للشيءِ * الرُطَام اسمٌ من رُطِم بمعنى الاحتباس * الرُطْمَة امرٌ لا تُعرَف جهتهُ * الرَطُوم المرأَة الضيّقة الجهاز (وفي الجوهريّ الواسعة الفرج) والضيّقة الحياءِ من النوق والمرأَة الرتقاءُ * امرأَةٌ

مرطومةٌ اي مرميةٌ بسوءٍ

رطَن له يرطُن رَطَانةً ورِطَانةً كلّمهُ بالاعجميَّة * راطنهُ مراطنةً كلّمهُ بالاعجميَّة . وتراطنوا في ما بينهم تكلّموا بالاعجميَّة . والمولَّدون يقولون تراطنوا في الامر اي تفاوضوا فيهِ على وجه الانكار عليهِ او الاستهجان لهُ * الرَطَّانة الابل اذا كثرت وكانت رفاقًا ومعها اهلها * الرَطُون الرطَّانة للابل المذكورة * الرُطَيْنَى بتخفيف الطاء وتشديدها الكلام او الغير المفهوم . يقال ما رُطَيناك هذه اي ما كلامك

رطَا المرأة يرطُوها رَطْوًا (واويٌّ) جامعها

رَطِيَ المرأة يرطاها رَطْيًا (يائيٌّ) جامعها * ارطت الارض اخرجت الأرطَى * الأرطَى ذُكِر في باب الهمزة وهو أفعَل من وجهٍ وفَعْلَى من وجهٍ لانهم يقولون اديمٌ مأروطٌ اذا دُبغ بورق الأرطَى ويقولون اديمٌ مرطيٌّ كذلك وأرطَت الارض كما مرَّ . فيكون على الاول افعل بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني فَعلَى . والظاهر ان الاول فَعْلَى باعتبار ان الهمزة اصليةٌ لقولهم مأروط والثاني أفعَل باعتبار انها زائدةٌ لقولهم مرطيٌّ . والالف المختوم بها على الاول زائدةٌ للالحاق بنحو جعفر لا للتانيث . وعلى الثاني مقلوبةٌ عن الياء وهي لام الكلمة

رعَبهُ يرعَبهُ رَعْبًا ورُعْبًا خوَّفه فهو مرعوبٌ ورعيبٌ . ورَعَب الرجل خاف يتعدَّى ولا يتعدَّى . ورَعَب الاناءَ رَعْبًا ملأَهُ . والسنام وغيرهُ قطعهُ . وفلانًا كسر رُعبهُ . ورَعَبت الحمامة رفعت هديلها وشدَّتهُ . ورعَب الكاهن اتى بالرَعْب * رعَّبهُ ترعيبًا وترْعَابًا خوَّفهُ . والسنام وغيرهُ قطعهُ . وفلانًا اصلح رُعبهُ . ورعَّبت الحمامة بمعنى رَعَبت . وارتعب الرجل خاف * الراعِب اسم فاعل وارضٌ منها الحمام الراعبيَّة * الرَعْب الرقية من السحر وغيرهِ والوعيد وكلامٌ تسجع بهِ العرب . والرُعْب والرُعُب الفزع . والرُعْب ايضًا الرعظ ج رِعَبَة * الرَعَّاب الآتي بالرَعْب * الرَعيب المرعوب والسمين يقطر دَسَمًا * الترْعَابة الفَروقة . والترْعِيبة القطعة من السنام المرعَّب ج ترْعِيب وفي بعض نسخ القاموس تراعيب . والمُرعَّب المقطَّع . والمَرْعَبة القفرة المخيفة وان يَثِب احدٌ فيقعد عندك وانت غافلٌ فتفزع

رعبب — الرُعْبَب اصل الطلعة * الرُعْبُوب الضعيف الجبان . وجارية رُعبُوبٌ اي شطبة تارَّة او بيضاء حسنة رطبة حلوة او ناعمة ج رعابيب . ومنهُ قول ابي الطيب

ما اوجه الحَضَرِ المُستحسَنات بهِ
كاوجه البَدَويات الرعابيبِ

وناقةٌ رُعبوبٌ اي طيَّاشة * الرُعْبُوبة الترعيبة والرُعْبَب ج رعابيب . وجاريةٌ رُعبُوبةٌ اي رعبوب * الرِعْبِيب من الجواري الرُعْبوب * المُرعْبِب السمين يقطر دسمًا

رعبَل الرجُل تزوَّج بامرأةٍ رعناء . واللحم قطعهُ . والثوب مزّقهُ * ترعبل الثوب تمزَّق وخَلُق * امرأةٌ رَعْبَلٌ اي ذات خلفان او حمقاء رعناء خرقاء . وثكلتهُ الرَعْبَل اي امُّهُ * الرِعْبِلة الثوب الخَلَق ج رعابيل . ويقال ثوبٌ رعابيل اي خَلَق جُمع باعتبار اجزائهِ . والرَعْبلَة من الرياح التي لا تستقيم في هبوبها * الرَعْبَلِيل من الرياح الرَعبلَة * الرُعبولة الخرقة المتمزّقة

الرَعْبَلِيب المرأة الملاطفة والذي يمزّق ما قدر عليهِ

رَعَثَت العنز ترعَث رَعْثًا ابيضَّت اطراف زنمتيها . ورعَثتهُ الحيَّة فرمتهُ ونالت منهُ قليلًا . ورَعِثت العنز ترعَث رَعَثًا بمعنى رعَثت * ترعَّثت المرأة وارتعثت تقرَّطت * الراعُوثة حجرٌ يقف عليهِ المستقي * الرَعْث والرَعَث العهن يُعلَّق من الهودج * الرَعْثاء عنبٌ لهُ حبٌّ طويلٌ وشاةٌ تحت اذنيها زنمتان * الرَعْثة والرَعَثة القرط ج رِعَاث وعثنون الديك والتلتلة تُتَّخذ من جُفّ الطلعة يُشرَب بها ج رَعَثات . والرُعْثة العهن يُعلَّق من الهودج * الأُرعُوثة الراعوثة . وديكٌ مرعَّثٌ ذو رَعَثةٍ

رعَج البرق يرعَج رَعْجًا تتابع لمعانهُ . ورعَج فلانًا اقلقهُ . واللهُ فلانًا جعلهُ موسرًا . ورعَج مالهُ يرعَج رَعْجًا

كثر * ارعج فلانٌ كثر مالهُ . وارعج فلانًا اقلقهُ . وارتعج الرجل ارتعد . والمال كثر . والوادي امتلأ

رعَد السحاب يرعُد ويرعَد رَعْدًا صات وضجَّ . ورعَد زيدٌ وبَرَق اي تهدَّد واوعد . قال ابن احمر

يا جَلَّ ما بَعُدَت عليك بلادنا

وطلابنا فارْعد بارضك وابْرقِ

ورعَدَت المرأة وبَرَقت اي تحسَّنت وتزيَّنت * ارعَد الرجل اصابهُ رعدٌ . وارعد زيدًا اوعدهُ او تهدَّدهُ . وانكرهُ الاصمعيُّ . واحتُجَّ عليهِ ببيت الكُمَيت وهو قولهُ

أَبرِق وأَرعِد يا يز   يدُ فما وعيدك لي بضائر

وأُرعِد فلانٌ على المجهول اخذتهُ الرعدة . والكثيب انهال . وترعَّدت الالية ترجرجت . وارتعد اضطرب واهتزَّ من الكبر اوغيرهِ * الراعِدة من السحاب التي فيها الرعد . ومنهُ المَثَل صَلَفٌ تحت الراعدة . يُضرَب للرجل الذي يكثر الكلام ولاخير عندهُ ج رواعد . وذات الرواعد الداهية * الرَعْد صوت السحاب . وقيل هو اسم مَلَك يسوق السحاب كما يسوق الحادي الابل بحدائهِ . وقولهم جاءَ بذات الرعد والصليل اي بالحرب . وسمكة الرعد سمكةٌ صغيرة قيل اذا مسَّها الانسان خدرت يدهُ وارتعد * الرِعْدَة وتفتح الاضطراب * الرَعَّاد الكثير الكلام وسمكة الرعد المذكورة * الرُعَيداءَ من الطعام ما يُرمَى بهِ اذا نُقِّي * الترعيد عند بعض المتأخرين من القرَّاء هو ان يرعد صوت القرآن كالذي يرعد من بردٍ او المٍ وهو منهيٌّ عنهُ . وكثيبٌ مُرعَدٌ اي مُنهالٌ

رعددَ الرجل أُلحِفَ في السُؤال فهو مُرعدِد * الرِعْدِيد الجبان الكثير الارتعاد والمرأة الرخصة والفالوذ ج رعاديد . قال الشاعر

عادوا فعادوا كرامًا لا تنابلةٌ

عند اللقاءَ ولا رُعشٌ رعاديدُ

اي لاهم كسالى ولاجُبناءَ . وقيل لاعرابيٍّ اتعرف الفالوذ فقال نَعَم اصفرُ رعديدٌ اي كثير الارتعاد * الرِعْدِيدة الجبان . والتاءَ فيهِ للمبالغة

رعرَع الماءَ الصافي اضطرب على وجه الارض . ورعرعهُ الله انبتهُ . ورعرع الفارس فرسهُ ركبها وهي رَيِّضٌ ليروضها * ترعرعَ الصبيُّ تحرَّك ونشأَ وشبَّ . ومنهُ قول ابي الطيِّب في كافور الاخشيديّ

ترعرع الملك الاستاذ مكتهلاً

قبل اكتهالٍ اديبًا قبل تأديبِ

اي انهُ تخلَّق باخلاق الكهول من حينما نشأ وشبَّ . وترعرعت السنُّ قلقت وتحرَّكت * الرَعْرَع والرُعْرُع اليافع الحسن الاعتدال مع حسن شبابه ج رعارع * الرَعْراع الرَعرَع والجبان والقصب الطويل . ورَعراعُ ابُوبَ نباتٌ . وصبيٌّ مُترعرِعٌ اي كاد يجاوز عشر سنين او جاوزها

رعَز الجارية يرعُزها رَعْزًا جامعها * راعَز الرجل مراعزةً انقبض وعاتب * المِرْعِز والمِرْعِزَى والمِرعِزاءَ وقد تُفتح الميم في الكل الزغب الذي تحت شعر العنز . وثوبٌ مُمرعَز اي منسوجٌ بالمِرعِز

رعَس الرجل يرعَس رَعْسًا ارتعش وانتفض ومشى مشيًا ضعيفًا من الاعياءَ . وهو يرعَس راسهُ رَعَسانًا اي يحرّكهُ كِبَرًا * ارعسهُ فارتعس اي ارعشهُ فارتعش * ناقةٌ راعِسة اي نشيطة * الرَعَّاس من الرماح اللَدْنُ المَهزَة * الرَعُوس من يرجف راسهُ نعاسًا وناقةٌ يرجف راسها نشاطًا والسريعة رجع اليدين . ومن الرماح اللدن المَهزَّة * الرَعِيس البعير الذي تُشَدُّ يدهُ الى رجلهِ اوهو المضطرب في سيرهِ * المِرْعَس الخفيف الخسيس يلتقط الطعام من المزابل

رعَش الرجل يرعَش رَعْشًا ورَعِش يرعَش رَعَشًا اخذتهُ الرعدة * ارعشهُ الله تعالى فارتعش اي ارعدهُ فارتعد * الرَعِش الجبان والسريع الى القتال والى المعروف ضدٌّ * الرَعْشاءَ من النعام السريعة ومن النوق ما لها اهتزازٌ في السير من السرعة * الرَعْشَة المرَّة . والرِعشة النوع . وعند الاطباءَ علةٌ عصبية تحدث لعجز القوَّة المحرّكة عن تحريك العضل على الاتّصال فتختلط

حركاتٌ ارادية بحركاتٍ اضطرارية. قد حصلت عن ثقل العضو وهبوطهِ الى اسفل. وهي تحدث عن سوء مزاجٍ باردٍ يعرض للعصب فيسترخي او سدَّةٍ من اخلاطٍ غليظةٍ لزجةٍ في العَصَب فلا تنفذ لاجلها القوَّة المحرّكة تمام النفوذ. والعامَّة تكني بها عن خفَّة الطبع والهَوَس * الرَعُوش من النوق التي يرجف راسها كِبَرًا * المَرْعَش والمُرْعَش نوعٌ من الحمام ابيض يحلّق في الهواء. وانشد ابو عُبَيدة

لها جُمَّةٌ فوقها جَثْلَةٌ كمثل الخوافي من المُرعَشِ

اي ان شعر راسها كثيرٌ ملتفٌّ كالريش الذي تحت اجنحة الحمام الابيض كناية عن شيبها. وقال ابو عمرو بن العلاء انهُ عنى بالمُرعَش النسر الذي قد هرم. ومَرعَش مدينةٌ بناها سيف الدولة عليّ بن حمدان العَدَويّ سنة ثلثمائة واحدى واربعين للهجرة

رعشش—الرِعْشِيش الجبان والسريع الى القتال والى المعروف ضدٌّ

الرَعْشَن المرتعش والجبان ومن الظلمان والجِمال السريع. والانثى رَعْشَنة. والنون زائدةٌ للالحاق بجعفر

رعَص الشيء يرعَصهُ رَعْصًا نفضهُ وهزَّهُ وجذبهُ وحرَّكهُ * ارعص الشيء بمعنى رعصهُ. وارتعص وترعَّص تلوَّى. والسعر غلا. وارتعص البرق اعترض بالصاد. والجدي طفر نشاطًا. والرمح اشتدَّ اهتزازهُ

رعَظ السهم يرعَظهُ رَعْظًا جعل له رُعْظًا وكسر رُعظَهُ ضدٌّ. ورعظ السهم يرعظ رَعَظًا انكسر رُعظُهُ * رعَّظهُ فتَّرهُ وعجَّلهُ ضدٌّ. ويقال رعَّظ اصبعهُ اي حرَّكها ليرى هل فيها بأسٌ. ورعَّظ الوتد اي حرَّكهُ ليقلعهُ. وارعظ السهم جعل له رعظًا. وترعَّظ الرجل حاول تسوية حملٍ على بعيرٍ فراغَ * رُعْظ السهم مدخل سِنخ النصل وفوقهُ لفائف العَقَب ج أَرعاظ. ومن امثالهم ان فلانًا ليكسر عليك ارعاظ النبال. يُضرَب لمن يشتدُّ غضبهُ. لان الرجل كان عند شدَّة غضبهِ ينكت الارض بالسهم وهو واجمٌ نكتًا شديدًا حتى ينكسر رعظهُ. او معناهُ انهُ يحرّق عليك اسنانهُ تشبيهًا لمداخل انيابهِ ومنابتها بمداخل النصال من النبال. ومن امثالهم ايضًا ما قدرت على كذا حتى تعطَّفت على ارعاظ النبل اي انني كابدت في ذلك جهدًا عظيمًا حتى رحمتني ارعاظ السهام مع شدَّة انضغاطها لانها رأتني اشدَّ انضغاطًا منها. والرَعِظ من السهام المنكسر الرُعظ

رعَّت الريح ترُعُّ رَعًّا سكنت * الرَعَاع الأَحداث الطغام واوغاد الناس واخلاطهم واحدهُ رَعاعة. وقيل لا واحد لهُ من لفظهِ * الرَعَاعة النعامة ومن لا فؤَاد لهُ ولا عقل

رعَف الرجل يرعُف ويرعَف ورَعِف يرعَف ورعُف يرعُف ورُعِف على المجهول رَعْفًا ورُعافًا خرج من انفهِ الدم. ورعَف الفرسُ الخيلَ يرعَف ويرعُف سبق. وبهِ البابُ دخل بغتةً. ورعِف الدم يرعَف رَعَفًا سال * ارعفهُ اعجلهُ. والقربة ملأَها حتى ترعف اي يفيض الماء منها. وارتعف الفرس تقدَّم وسبق الخيل. واسترعف الفرس بمعنى ارتعف. والرجل استقطر الشحمة واخذ صُهارتها. والحصى منسمَ البعير ادمتهُ * الراعِف طرف الارنبة وانف الجبل والفرس يتقدَّم الخيل * الراعفة مؤَنث الراعف ج رواعف. ويقال رماحٌ رواعف إِمَّا لتقدُّمها للطعن او لما يقطر منها من الدم * راعُوفة البئر صخرةٌ تُترَك في اسفلها اذ احتُفِرت تكون هناك يجلس عليها المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر ليقوم عليها المستقي * الرُعَاف الدم يخرج من الانف * الرُعافيّ المعطاءُ * الرَعَّاف الكثير الرُعاف * الرُعُوف الامطار الخفيفة * الرَعِيف السحاب يكون في مقدَّم السحابة * الأُرعُوفة الراعوفة. والمَراعِف الانف وما حواليهِ. تقول للمرأة تلثَّمي على مراعفك. ويقال فعلت ذلك على الرغم من مراعفهِ كما يقال على رغم انفهِ. والمُسترعِف الفرس الذي يتقدَّم الخيل

رعَق بطنُ الدابَّة او جردانها اذا تقلقل في قُنبِهِ يرعَق رَعْقًا صوَّت * الرُعاق صوتٌ يُسمع من بطن

الدابَّة اذا عَدَت خَبَبًا او هو صوت جردانها اذا تقلقل في قُنبهِ * الرعيق الرُّعَاق

رعَلهُ برعَلهُ رَعلًا طعنهُ طعنًا شديدًا . وبا لسيف نفحهُ . ورعِلَ برعَل رَعَلًا حَمُق * ارعلهُ طعنهُ طعنًا شديدًا وسريعًا . وارعلت العوسجة خرجت رعلتها . واسترعل خرج في اول الرعيل . والغنم تتابعت في السير * الراعِل الدَّقَل * الرُّعَال ما سال من الانف * الرَّعَالة الحُمق * الرَّعْل انف الجبل . ومن الرجل ثيابهُ . والرِعْل ذكر النخل * الرَّعلاَء الشاة الطويلة الاذن او ذات الرَعْلة ج رُعْل * الرَّعَلة النعامة وجلدةٌ من اذن الناقة والشاة تُشَقّ فتُعلَّق في موخَّرها لا تبين كانها زنمة والقلفة ونخلة الدَّقَل او النخلة الطويلة والعيال او الكثير منهم والقطعة من الخيل القليلة او مقدّمتها او مقدار العشرين او الخمسة والعشرين ج رِعال وأرعال واراعيل . وقد تكون من البقر . والرُّعلَة اكليلٌ من ريحانٍ وآسٍ . وابو رِعْلة الذئب * شواءٌ رَعْوَليٌّ لم يُنضَج جيدًا * الرَعِيل القطعة من الخيل القليلة ج رِعَال * الأَرْعَل الاحمق والانثى رعلاءُ ج رُعْل . ويقال لما تهدَّل من النبات أَرْعَل . وكذا ما انثنى من العشب وطاب او الصواب وطال . واراعيل الرياح اوائلها . والمِرْعَل الباتك من السيوف . والمُرعَّل خيار المال . والمسترعِل الخارج في الرعيل او هو قائدها او ذو الابل

رعلل — الرُّعْلُول بقلةٌ او هو الطرخون

رعَم الشيءَ يرعَمهُ رَعْمًا رعاهُ ورقبهُ . والشمس رقب غيبوبتها . ورعَمت الشاة ترعَم رُعامًا ورعُمت ترعُم رَعَامةً اشتدَّ هزالها فسال رُعامها فهي رَعُومٌ * رعَّم الشاة مسح رُعامها . وارعمت الشاة بمعنى رعُمت * الرَّعام حدَّة النظر . والرُّعَام مخاط الخيل والشاء او أعمّ ج أرعِمة * الرُّعامَى شجرٌ وزيادة الكبد * الرُّعامة شجرٌ * الرِعْم الشحم . وامُّ رِعْمٍ الضبع * الرَعُوم النفس والشديد الهزال السائل الرُّعام

رعمم — الرُّعْمُوم المرأة الناعمة

رعَنتهُ الشمس ترعَنهُ رَعْنًا أَلمَّت دماغهُ فاسترخى لذلك وغُشي عليهِ . ورَعَن الرجل يرعَن ايضًا ورعِن يرعَن ورعُن يرعُن رُعُونةً ورَعَنًا كان ارعن * ما ارعنهُ فعل تعجُّب اي ما اشدَّ رعونتهُ * الرَّعْن انفٌ يتقدَّم الجبل ج رُعُون ورِعَان . والجبل الطويل * رَعَنّ لغة في لعلّ * الرَعْناء مؤَنث الارعن والبَصْرة تشبيهًا برعن الجبل وعنبٌ بالطائف * الرُّعون ظلمة الليل والشديد والكثير الحركة * الرُّعُونة الحُمق . وقيل هي نقصان الفكر والحمق بطلانهُ . والرُّعونة في اصطلاح الصوفية الوقوف مع حظوظ النفس ومُقتضى طباعها وفي عرف الاطباء هي آفة تعرض للافعال الفكرية بحسب النقصان او البطلان . فتكون حالة صاحبها كحالة الخَرَف او الصبوة يتوهَّم ما يوَدّي الى ذلك الغرض انهُ لا يؤدّي اليهِ . وما لا يؤدّي اليهِ او يؤدّي الى ضدّه انهُ يؤدّي اليهِ . وذلك يظهر عند اختبارهِ لانهُ اول ما تشاهدهُ تراهُ عاقلًا سليمًا حتى يدخل الى الامور العملية فيظهر فساد فكرهِ . وهم يجعلون الرُّعُونة والحمق بابًا واحدًا فلا يفرقون بينهما * الرَعِين الرعيل . وذو رُعَين من اقيال بني حِمْيَر تبابعة اليمن * الأرعَن الاهوج في منطقهِ والاحمق المسترخي . وجيشٌ ارعن لهُ فضولٌ يشبه رعن الجبل . وقيل الجيش الارعن هو المضطرب لكثرتهِ . والمَرعُون الذي رعنتهُ الشمس

رعا الرجل يرعُو رَعْوًا ورَعْوَةً (واويٌّ) ويُثلَّثان نزع عن الجهل وحَسُن رجوعهُ عنهُ . والاسم الرَعْوَى والرُّعْوَى والرُّعْيَا * إرعوَى الرجل عن القبيح والجهل ارعواءً كفَّ عنهُ ورجع فهو مُرْعَوٍ . ومنهُ قول الشاعر

جمعتَ وفحشًا غيبةً ونميمةً
ثلاث خصالٍ لستَ عنها بمُرْعَوِي

وقد يُستعمل ارعوى لمطلق الرجوع . وعليهِ قول المتنبي

سهرت بعد رحيلي وحشةً لكمُ
ثمَّ استمرَّ مريري وارعوَى الوسَنُ

اي انهُ سهر بعد رحيلهِ وحشةً لسيف الدولة ثم ادمن

على تلك الوحشة فرجع اليهِ النوم. وهذه الصيغة من نوادر الابنية

رَعَت الماشية الكلأَ ترعاهُ رَعْيًا ورِعَايةً ومَرْعًى (بآبيّ) سرحت فيهِ واكلتهُ. ورعيتها انا يتعدّى ولا يتعدّى. ورَعَى النجوم راقبها وانتظر مغيبها. ورعى امرهُ حفظهُ. ورعى الامير رعيّتهُ رِعايةً وَلِيَ امرها وساسها. ورعى عليهِ حرمتهُ اي حفظها. وفلانٌ يرعى على ابيهِ اي يرعى غنمهُ * راعاهُ مراعاةً لاحظهُ محسنًا اليهِ. والامر نظر الى ماذا يصير. والحمارُ الحُمُرَ رَعَى معها. وفلانٌ النجوم راقبها وانتظر مغيبها. وامرهُ حفظهُ. والاسم الرُعيا والرُعْوَى والرَعْوَى. وراعت الارض كثر فيها المَرعَى. وراعِني سمعك اي استمع لمقالي. وأَرعَى الماشية إِرعاءً بمعنى رعاها. وارعاهُ المكانَ جعلهُ لهُ مَرعًى. وارعت الارض كثر رِعْيُها. وارعيتُ عليهِ ابقيت عليهِ وترحّمتهُ. وأَرعِني سمعك اي استمع مقالتي وأَصغِ اليَّ. وارعى الله الماشية انبت لها ما ترعاهُ. قال الشاعر

كأَنَّها ظبيةٌ تعطو الى فَنَنٍ
تأْكُلُ من طيّبٍ واللهُ يُرعيها

وترعَّت الماشية ترعّيًا وارتعت ارتعاءً بمعنى رعت. واسترعى الماشية استرعاءً طلب ان يرعاها. واسترعاهُ ماشيتهُ طلب ان يرعاها لهُ. يقال استرعاهُ ماشيتهُ فرعاها. وفي المَثَل من استرعى الذئب فقد ظلم. يُضرَب لمن يأْتمن الخائن. واسترعاهُ السمع طلب منهُ ان يصغي اليهِ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشتويَّة ثم استرعى سمع السامر واندفع كالسيل الهامر. واسترعاهُ اياهُ استحفظهُ اي طلب منهُ حفظهُ * الراعي اسم فاعل وكل من وَلِيَ امر قومٍ. وفي الاصطلاح هو المتحقّق في معرفة الامور السياسية المتعلّقة بالمدنيَّة المتمكّن على تدبير النظام الموجب لصلاح العالم. وفي جامعة الكرخيّ باع طيرًا على انهُ راعٍ من الرعاية يعني ألوفًا وذلك في الحمام معروف ج رُعَاة ورُعيانٌ ورُعَاءٌ ورِعَاءٌ. ومنهُ في سورة القصص لا نسقي حتى يصدر الرعاءُ. وراعي الجوزاءِ وراعي النعائم كوكبان. وراعي البستان ضربٌ من الجنادب * الراعية مؤَنَّث الراعي ج راعيات ورواعٍ. وراعية الأُتُن ضربٌ من الجنادب. وراعية الجبل طائرٌ. وراعية الشيب ورواعيهِ اوائلهُ. وقيل راعية الشيب اول شعرةٍ تشيب. وعليهِ يُرْوَى قول ابي الطيّب

راعتكِ راعية البياض بمفرقي
ولَوَ انَّها الأُولَى لَراعَ الاسحمُ

اي راعتك الشعرة البيضاءَ التي ظهرت في راسي لان بياض الشعر يدلُّ على الكِبَر. ولو ان الشعر يكون اولاً ابيض ثم يسودُّ عند الكبر لكان يروعكِ سواد شعري. ويُروَى رائعة البياض اي التي تروع صاحبها لانها تدلُّ على الكبر المنذر بقرب الموت * الرَعاوَى والرُعاوَى الابل ترعى حوالي القوم وديارهم لانها الابل التي يُعتمَد عليها * الرَعاويَّة المواشي المرعيَّة لكلّ من كان * الرَعايا جمع رعيَّة والرَعاويَّة * الرِعايَة مصدرٌ وتهيّجٌ في الجلد يدعو الى الحكاك وهو من كلام العامَّة. وهم يقولون راسي يرعاني اي يدعوني الى حكاكهِ * الرَعْيُ مصدرٌ. وقولهم رَعيًا لك اي حفظًا يعني حفظك الله ورعاك رَعيًا. والرِعْيُ الكَلأُ ج أَرعاءٌ. ورِعْيُ الحمام والابل نباتٌ * الرُعْيا الحفظ * الرِعْيَة الاسم من رعي الماشية وارضٌ فيها حجارةٌ ناتئة تمنع اللُؤْمة * الرَعِيَّة الماشية الراعية والمرعيَّة والقوم وعامَّة الناس الذين عليهم راعٍ. ومنهُ الحديث كلّكم راعٍ وكلُّكم مسؤُولٌ عن رعيتهِ. يعني ان كل واحدٍ منهم لهُ اهل بيتٍ يرعاهم فيكون مسؤُولاً عنهم ج رعايا. ورعيَّة الملك ورعاياهُ تَبَعَتهُ الخاضعون لاوامرهِ وشرائعهِ ومنهُ رعيَّة الاسقف ونحوهِ عند النصارى. والرعيَّة في اصطلاح العامَّة اسمٌ لما يدعو الى الحكاك كالقمل ونحوهِ. يقولون عليهِ رعيَّةٌ * الأُرْعُوَّة نير الفدّان. والأَرْعاويَّة الماشية المرعيَّة للسلطان. ورجلٌ تَرْعِيَّة وتِرْعِيَّة وتُرْعِيَّة وقد يُخفَّف وتِرعاية وتَراعِية وتِراعِية وتِرْعيّ اي يُجيد رعاية الابل او هي صناعتهُ وصناعة آبائهِ. ومراعاة النظير عند اهل البديع ان يجمع المتكلّم بين امرٍ وما يناسبهُ كقول عنترة العبسيّ

حصاني كان دلاّل المنايا

فخاض غبارها وشرى وباعا

وسيفي كان في الهيجا طبيباً

يداوي راس من يشكو الصداعا

فانهُ جمع في البيت الاول بين الدلاّل والشراء والبيع. وفي الثاني بين الطبيب والمداواة والصداع. والمَرْعَى مصدرٌ والكلاَ وموضع الرَّعْي. والمَرْعَاة موضع الرَّعي ج مراعٍ. والمَرعيّ ما يُرعَى ويُراعَى

رغِب فيهِ يرغَب رَغْباً ورُغْباً ورَغْبةً ارادهُ بالحرص عليهِ واحبهُ. ورغِب عنهُ اعرض عنهُ ولم يردهُ وزهد فيهِ وتركهُ. ورغِب بهِ عن غيرهِ فضَّلهُ عليهِ. ومنهُ قول ابي الطيّب يرثي محمد بن اسحق التنوخيّ

فأُعيذُ اخوتهُ بربِّ محمَّدٍ ان يحزنوا ومحمَّدٌ مسرورُ

او يرغبوا بقبورهم عن حفرةٍ حيَّاهُ فيها ناكرٌ ونكيرُ

ورغب اليهِ رَغَباً ورَغَبى ورُغْبى ورَغْباءَ ورَغَبُوتاً ورَغَبُوتَى ورَغَباناً ورُغْبةً ورَغَبَةً ابتهل او هو الضراعة والمسأَلة. ورغُب الرجل يرغُب رُغْباً ورُغُباً كان كثير الاكل وشديد النهم. ومنهُ قولهم هو رغيب البطن اي واسع الجوف كناية عن كثرة الاكل والنهم. ورغُب الوادي رُغْباً ورُغُباً ايضاً كان رغيباً * رغَّبهُ وارغبهُ جعلهُ يرغب. وارتغب فيهِ بمعنى رَغِب * الراغب اسم فاعل. ومنهُ في سورة مريم أراغبٌ انت عن آلهتي يا ابرهيم * ارضٌ رُغابٌ لا تسيل الا من مطرٍ كثير او ليّنة واسعة دَمِثة * الرُّغابَى زيادة الكبد * ارضٌ رُغُبٌ رُغابٌ. ووادٍ رُغُبٌ ضخمٌ كثير الاخذ واسعٌ * الرُّغْبانة سعدانة النعل * الرَّغْبة مصدرٌ وفي اصطلاح النحاة هي الطلب من المتساويين في الرتبة كطلب الاخ من اخيهِ. ويقولون لهُ الالتماس ايضاً. فان كان من الاعلى يقال لهُ الدعاء. او من الادنى فهو الامر. وكذلك يجرون في النهي * الرَّغيب الكثير الاكل الشديد النهم والواسع الجوف من الناس وغيرهم. ووادٍ رغيبٌ ضخمٌ كثير الاخذ واسع * الرَّغيبَة الامر المرغوب فيهِ والعطاءُ الكثير ج رغائب. ومنهُ قول المتنبي يمدح ابا القاسم طاهر بن الحُسَين العَلَويّ

فتًى علَّمتهُ نفسهُ وجدودهُ

قراع العوالي وابتذال الرغائبِ

المُرغِب الموسر. والمَرَاغِب المُضطرِبات للمعاش

رغَث الولد امَّهُ يرغَثها رَغْثاً رضعها. ورَغَثهُ طعنهُ مرَّة بعد اخرى. ورُغِث فلانٌ على المجهول اشتكى رُغثاءهُ. ورُغِث زيدٌ كثر عليهِ السؤال حتى نفد ما عندهُ * ارغثت المرأة صارت مرضعاً. وارغثت ولدها ارضعتهُ. وارغثهُ طعن في رُغثائهِ وطعنهُ بالرمح مرَّةً بعد اخرى. وارتغث الولد امَّهُ رضعها * ارضٌ رُغاثٌ لا تسيل الا من مطرٍ كثيرٍ * الرُّغَثاءُ عِرقٌ في الثدي يدرُّ اللبن او عَصَبةٌ تحتهُ * الرَّغُوث كل مرضعةٍ * المُرغِث الرَّغُوث. والمُرَغَّث موضع الخاتم من الاصبع

رغِد عيشهُ يرغَد رَغَداً ورغُد يرغُد رَغادةً طاب واتَّسع * ارغد القوم اخصبوا وصاروا في رغد العيش. وارغدوا مواشيهم تركوها وسَوْمَها اي تركوها ترعى كيف شاءَت. واسترغد العيش وجدهُ رغداً. وارغادَّ ارغيداداً كان مُرغادّاً * عيشةٌ رَغْدٌ ورَغَدٌ اي واسعة طيّبة. وطعامٌ رَغَدٌ اي طيّبٌ سائغٌ. ومنهُ في سورة البقرة وكلا منها رَغَداً. وقومٌ رَغَدٌ ونساءٌ رَغَدٌ اي ذوو عيشٍ رَغَدٍ. وهو جمع راغد كخَدَم جمع خادم * الرَّغِيد من العيش الرَّغد * الرُّغَيداءُ الرُّعَيداءُ بالعين المهملة * الرَّغِيدَة حليبٌ يُغلَى ويُذَرُّ عليهِ دقيقٌ ثم يُساط ثم يُلعَق * المُرغادُّ الغضبان لا يجيبك والمريض لم يُجهَد وفيهِ ضعضعةٌ والنائم لم يقضِ كَراهُ والشاكُّ في رايهِ لا يدري كيف يصدرهُ وكذلك يقال لكل مختلطٍ. وهو اسم فاعل الارغيداد

غرغَ فلانٌ كان لهُ رفاهةٌ في العيش وانغمس في الخير. ورغرغت ابلهُ وردت كلَّ يومٍ متى شاءَت او رغرغها سقاها يوماً بالغداة ويوماً بالعشيّ او سقاها سقياً غير تامٍ ولا كافٍ. ورغرغ الشيءَ اخفاهُ. والبعير الزمهُ الحمض وهو لا يريدهُ. ورغرغت الابل اصابت من الحمض الذي حول

الماء ثم شربت

رغز — استرغزهُ استضعفهُ واستلانهُ

رغسهُ الله مالاً يرغسهُ رَغْساً اكثر لهُ وبارك فيهِ * ارغسهُ الله مالاً بمعنى رغسهُ . واسترغسهُ استلانهُ * الرَّغْس النعمة ج أَرغاس والخير والبركة والنماءُ * المُرغِس والمُرغَس العيش الواسع . والمُرغِّس والمُرغِس الذي ينعّم نفسهُ . والمَرغُوس المبارك والرجل الكثير الخير . والمَرْغوسة المرجوسة والمرأة الولود

رغش عليهِ يرغَش رَغْشاً شغب * المُرغِّش الذي ينعّم نفسهُ لغة في المرغِّس بالسين المهملة

رغغ — الرَّغيغة العيش الصالح وحسوٌ من الزبد او لبنٌ يُغلَى ويُذَرُّ عليهِ دقيقٌ للنُفَساء

رغَف العجين او الطين يرغَفهُ رَغْفاً جمعهُ وكتّلهُ بيدهِ . ومنهُ الرغيف وسيُذكَر . ورغَف البعير لقّمهُ البزر والدقيق ونحوهُ * ارغف الرجل اسرع في السير . وارغف اليهِ حدّد النظر * الرَّغيف الكتلة من العجين وهو خلاف الرقيق ج أَرْغِفة ورُغْف ورُغُف ورُغْفانٌ وتراغيف . وربّما تناول الرغيف ما رُقّ وخُبِز من العجين . وعليهِ قول ميسون بنت بحدل الفزاريّة

واكل كُسَيرةٍ في كِسر بيتي

احبُّ اليَّ من اكل الرغيفِ

رغَل الولد امَّهُ يرغَلها رَغْلاً رضعها او خاصٌ بالجدي . والعامّة تقول رغل النحاس ونحوهُ اذا طلاهُ بالفضة او الذهب . ويسمُّون ما طُلِي بهِ الرَّغْلَة * ارغل الزرع جاوز سنبلهُ الاحمار والاسم الرَّغْل . وارغل الرجل اخطأَ . والارض انبتت الرُغْل . والابل عن مراتعها ضلّت . والشيءَ وضعهُ في غير موضعهِ . واليهِ مال . والامُّ ولدها ارضعتهُ او خاصٌ بالجدي * رَغَالِ كقطامِ الأَمَة * الرَّغْل مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ . والرُّغْل نبتٌ او هو السرمق ج ارغال * الرَّغلاء من النوق التي شُقّت اذنها وتُرِكَت معلَّقة * الرَّغْلَة البهمة ورضاعةٌ في غفلة . والرُّغْلَة القلفة كالغرلة * الرَّغُول الشاة ترضع الغنم . وهو رَمٌّ رَغُولٌ اي يغتنم كل شيءٍ ويأكلهُ . قال الشاعر

رَمٌّ رَغُولٌ اذا اغبرَّت موارِدهُ

ولا ينام لهُ جارٌ اذا اخترفا

الأَرغَل الاقلف والطويل الخصيتين والواسع الناعم من العيشِ والزمانِ . والأَرغُل عند العامّة آلة طربٍ من القصب يُنفَخ بها . وهو تحريف الارغن بالنون

رغلد — ارغلدّ مصحّف ارغادّ وهو افعالّ من رغد كما مرَّ

رغَمهُ يرغَمهُ رَغْماً كرههُ وقسرهُ وفعل شيئاً على رغمهِ . ورغَم انفهُ لله تعالى (اي لامرهِ تعالى) ذلَّ عن كرهٍ . ورغِم انف فلانٍ يرغَم رَغَماً ذلَّ . وانفهُ لله تعالى ذلَّ عن كرهٍ . ورغِمَ فلاناً رَغَماً كرههُ . ورَغُم انفهُ لله تعالى يرغُم رَغْماً ذلَّ عن كرهٍ * رغّمهُ ترغيماً اذلّهُ وقال لهُ رُغْماً رُغْماً . وراغمهُ مراغمةً غاضبهُ وتباعد عنهُ . والقوم نابذهم وهجرهم وعاداهم . وارغمهُ اذلّهُ واسخطهُ وحملهُ على ما لا يقدر على الامتناع منهُ . وارغم الذلُّ فلاناً الصقهُ بالتراب . وارغمهُ الله تعالى اسخطهُ وادغمهُ اي سوّدهُ . وترغَّم عليهِ تغضّب * الراغم اسم فاعل . وراغِم الانف الذليل . ومنهُ قول الشاعر

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغمٌ

ونحن لكم يوم القيامة افضلُ

ج رُغْم الانوف . وراغمٌ داغمٌ اتباع * الرَّغَام التراب او ترابٌ ليّن او رملٌ مختلطٌ بالتراب . ومنهُ قول ابي الطيّب

وما انا منهُم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرَّغامُ

والرُغَام لغةٌ في الرُعام بالعين المهملة او لثغةٌ * الرُّغامَى الانف وقصبة الرئة وزيادة الكبد لغةٌ في الرُعامَى بالعين . ونبتٌ لغةٌ في الرُخامَى بالخاء المعجمة * الرُّغامة الطَّلِبة . تقول لي عند فلانٍ رُغامةٌ اي طَلِبَةٌ * الرَّغْم والرُّغْم والرِّغم الكُرْه . يقال فعلت ذلك على رَغمهِ اي على كرهٍ منهُ . والرَّغْم ايضاً التراب والقسر والذلُّ *

المرغماء من الشاء التي على طرف انفها بياضٌ او لونٌ يخالف سائر بدنها * المَرْغَم والمَرْغِم الانف. والمُراغَم المَذهَب والمهرب . يقال وجد في الارض مُراغَمًا اي مذهبًا . وما لي عنك مُراغَمٌ اي مهربٌ . ومنهُ قول الشاعر

اذا الارض لم تجهل عليَّ فروجها
واذ لي عن دار الهوان مُراغَمُ

وقيل منهُ في سورة النساء ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الارض مُراغَمًا كثيرًا اي مذهبًا يذهب اليهِ اذا رأى منكرًا يلزمهُ ان يغضب منهُ . وقيل طريقًا يراغم قومهُ بسلوكهِ اي يفارقهم على رغم انوفهم . والمُراغَم ايضًا الحِصن والمُضطرَب . يقال وقع في المُراغَم اي في المُضطرَب . والمِرْغامة المغضبة لبعلها . والمَرْغَمة الكره . يقال فعلت ذلك على مَرغَمتهِ اي على كرهٍ منهُ . والمَرْغَمة ايضًا لعبةٌ للأعراب

رغَن اليهِ يرغَن رَغْنًا اصغى الى قولهِ وقَبِلَهُ . وفيهِ طَمِع . ويقال فلانٌ يَرغَن اي ياكل ويشرب في نَعمةٍ * ارغنهُ اطمعهُ . والامر هوَّنهُ . واليهِ بمعنى رغَن * الرَّغْنة الارض السهلة * رَغَنَّ لغةٌ في رَعَنَّ التي هي لغةٌ في لعلَّ * الأُرْغُن والأُرْغُنون من آلات الطرب الاعجميَّة

رغا اللبن ونحوهُ يرغو رَغْوًا (واويٌّ) صارت لهُ رغوةٌ . ورغا البعير والضبع والنعام رُغاءً صوَّت فضجَّ . والصبيُّ بكى اشدَّ البكاء * رغَّى اللبن ترغيةً صارت لهُ رغوة . وفلانًا اغضبهُ . وارغى اللبن إرغاءً صارت لهُ رغوة . وارغى الرجل وازبد ضجَّ غضبًا وتهدَّد وتوعَّد . والبائل صار لبولهِ رغوة . وارغى الناقة حملها على الرُّغاء . واتيتهُ فما اثغى ولا ارغى اي لم يُعطِني شاةً ولا ناقةً . وتراغَوا تراغيًا رغا واحدٌ هنا وواحدٌ هنا . وفي الحديث انهم والله تراغوا عليهِ فقتلوهُ . وارتغى الرغوة ارتغاءً اخذها واحتساها . وفي المَثَل يسِرُّ حسوًا في ارتغاء . يُضرَب لمن يظهر امرًا ويريد غيرهُ * الراغِية مؤنث الراغي . وما لهُ ثاغية ولا راغية اي شاةٌ ولا ناقة * الرُّغاء صوت ذوات الخفّ . وفي المَثَل كفى برغائها مناديًا اي ان ارغاء ناقتهِ يقوم مقام ندائهِ في التعرُّض للضيافة والقِرى * رُغاوة اللبن ورُغايَتهُ ويكسران زبدهُ * الرَّغّاء طائرٌ * الرَّغْوَة الصخرة . ورَغوَة اللبن ورُغوَتهُ ورِغوَتهُ زبدهُ . والعامة تستعملهُ لكل ما يُرغي كالصابون ونحوهِ ج رُغًى ورِغًى * الرَّغُوُّ من النوق الكثيرة الرغاء * المِرْغاة شيءٌ تُؤخَذ بهِ الرغوة . وكلامٌ مُرغٍ لم يفصح عن معناهُ . وابلٌ مَراغٍ لالبانها رغوةٌ كثيرة

رفأ السفينة يرفأُها رَفْأً ادناها من الشط . والثوب لأَمَ خرقهُ وضمَّ بعضهُ الى بعضٍ . والرجل سكّنهُ اي امّنهُ واخذهُ بالسكون والطمأنينة . وبينهم اصلح * رفّأهُ ترفيئًا وترفئةً قال لهُ بالرِفاء والبنين اي بالالتئام وجمع الشمل واستيلاد البنين . وهو دعاء لعاقد النكاح. والباء متعلقةٌ بفعلٍ مضمرٍ تقديرهُ ليكن الامر او الوصلة بالرِفاء . وهو من ايجاز الحذف عند البيانيّين. وهنّأ بعضهم معرسًا فقال بالرفاء والثبات والبنين والبنات اي بالالتئام وعدم الطلاق واتساع الولادة فتشتمل على البنين والبنات . ورافأهُ مرافأةً حاباهُ وداراهُ . وارفأ الرجل إرفاءً جنح وامتشط . واليهِ دنا ولجأ . والشيءَ اليهِ ادناهُ . وفلانًا حاباهُ وداراهُ . وترافأ القوم ترافؤًا توافقوا وتواطأوا اي صاروا يدًا واحدة * الرِفاء الالتئام والاتفاق . ومنهُ قولهم للمعرس بالرفاء والبنين كما مرَّ * الرَّفّاء الذي يرفأُ الثوب * المَرْفَأُ والمُرْفَأُ الفُرضة . واليَرْفَئِيُّ المُنتزَع القلب فزعًا وراعي الغنم والظليم النافر والظبي القفوز المولّي

رفَتهُ يرفُتهُ ويرفِتهُ رَفْتًا كسرهُ ودقَّهُ فرفَت هو اي انكسر واندقَّ . لازمٌ متعدٍّ . ورفَت الحبل انقطع . ورفَتهُ رفضهُ فهو مرفوتٌ . وهي مولَّدة ولعلها تصحيف رفض * ارفتَّ ارفتاتًا انكسر واندقَّ وانقطع * الرُّفات الحطام او كل ما تكسَّر وبلي . وفي سورة بني اسرائيل أَإذا كنَّا عظامًا او رفاتًا اننا لمبعوثون خلقًا جديدًا. قال الاخفش تقول منهُ رُفِت الشيءُ فهو مرفوتٌ * الرَّفْت مصدرٌ. وفي اصطلاح ارباب السياسة مرتَّبٌ يُؤخَذ على البضاعة

عاجلاً ويُسمَّى الصكُّ المأخوذ عنهُ رفتيَّة . ويقابلهُ الأَمَد وهو ما يُؤْخَذ عليها آجلاً . ويُسمَّى صكُّهُ أَمَديَّة . والرُفت التبن والذي يرفت كل شيء

رفَث الى امرأتهِ يرفُث ورفِث يرفَث ورفُث يرفُث رَفَثًا ورُفوثًا جامعها . ويقال رفُث مثلَّثة ايضًا اذا تكلَّم بالفحش * ارفث الرجل بمعنى رفث * الرَفَث الجماع والفحش ومحادثة النسآء في الجماع او هو ما يُواجَهنَ بهِ من الفحش . وفي المغرب الرفث الفحش في المنطق والتصريح بما يجب ان يُكنَى عنهُ من ذكر النكاح . قال وقيل الرفث بالفرج الجماع . وباللسان المواعدة للجماع . قيل واصلهُ في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدَّماتهِ

رفج — الرَفُوج اصل كرب النخل . وهي لغة أَزديَّة

رفح — رفَّحهُ ترفيحًا قال لهُ بالرفآءِ والبنين . اصلهُ رفَّأَهُ فقلبوا الهمزة حآءً * الأَرْفَح الذي يذهب قرناهُ قِبَلَ اذنيهِ في تباعد ما بينهما

رفخ — عيشٌ رافخٌ اي رافغ . والعامَّة تقول رَفَخَ العجين وارفخ اذا نتأَ وجههُ ومال الى الحمض . ويقولون رغيفٌ رافخٌ ومُرفخٌ اي منقبّبٌ * الرُفُوخ الدواهي

رفدهُ يرفِدهُ رَفْدًا اعطاهُ واعانهُ بعطآءٍ او قولٍ او غير ذلك . ورفَد للدابَّة او على الدابَّة جعل لها رِفادةً . ورفَدَت القابلة المُطلقة اسندت عجيزتها بيدها ائلَّا تختلط من شدَّة الزحير * رفَّدهُ سوَّدهُ اي جعلهُ سيدًا وعظَّمهُ . يقال رُفِّد فلانٌ اي سُوِّد وعُظِّم . ورافدهُ مرافدةً عاونهُ . وارفدهُ اعطاهُ واعانهُ . وللدابَّة جعل لها رفادة . وترافدوا تعاونوا . وارتفد المال اكتسبهُ . واسترفدهُ استعانهُ واستعطاهُ * الرافِد اسم فاعل . والرافدانِ دجلة والفرات * الرافِدة مؤَنَّث الرافد ج روافد . والروافد ايضًا خشب السقف * الرِفادة خِرقةٌ يُرفَد بها الجرح وغيرهُ وشيءٌ كانت تترافد بهِ قريش في الجاهلية تخرج في ما بينها ما لا تشتري بهِ للحاج طعامًا وزبيبًا للنبيذ . وكانت الرفادة والسقاية لبني هاشم والسدانة واللوآء لبني عبد الدار . ورِفادة السرج مثل جَدْيَتهِ *

الرَفْد مصدرٌ والقَدَح الضخم . ويقال أُرِيقَ رَفْدهُ اي مات . والرِفْد العطآء والصلة ولغةٌ في الرَفْد للقدح الضخم . واصل الرِفْد ما يُضاف الى غيرهِ ليعمدهُ . وفي سورة هود بئْسَ الرِفْد المرفود اي العون المعان او العطآء المُعطى ج رُفُود وأَرفاد * الرَفُود ناقةٌ تملأُ الرفد (اي القدح الضخم) بحلبةٍ واحدة * الترفيد مصدر رفَّد وشبه الهَرْوَلة . والمِرفَد العظَّامة تتعظَّم بهِ المرأَة الرسحآء والقدح الضخم . والمَرَافيد الشآء لا ينقطع لبنها صيفًا ولا شتآءً

رفرفَ الطائر بسط جناحيهِ وحرَّكهما والثلاثيُّ منهُ (اي رفَّ) غير مستعمل . ورفرف الشيءُ صات . والظليم حرَّك جناحيهِ حول الشيء يريد ان يقع عليهِ * الرَفْرَاف الظليم وخاطف ظلّهِ . والعامَّة تستعملهُ للطنف وهو اللوح تُجعَل خارج الحائط فوق الباب او الطاق لتردَّ عنهُ المطر * الرَفْرَف شبه الطاق يُجعَل عليهِ طرائف البيت وثيابٌ خضر تُتَّخذ منها المحابس وتُبسَط وكسر الخِبآء وجوانب الدرع وما تدلَّى منها وما تهدَّل من اغصان الايكة وفضول المحابس والفُرش وكل ما فضل فثُني والفراش وسمكٌ بحريٌّ وشجرٌ ينبت باليمن والروشن والوسادة والبظر والشجر الناعم المسترسل والرياض والبُسُط وخرقةٌ تُخاط في اسفل السُرادِق والفسطاط والرقيق من ثياب الديباج ومن الدرع زردٌ يُشَدُّ بالبيضة يطرحهُ الرجل على ظهرهِ . وفي سورة الواقعة متَّكئين على رفرفٍ قال البيضاويُّ اي على وسائد او نمارق جمع رفرفة . قال وقيل الرَفْرَف ضربٌ من البسط او ذيل الخيمة وقد يُقال لكل ثوبٍ عريضٍ

رفَزهُ يرفِزهُ رَفْزًا ضربهُ . وما يرفِز منهُ عِرقٌ اي ما يضرب * الرافِز العرق الضارب

رفس يرفُس ويرفِس رَفْسًا ورِفاسًا ركض (اي دفع) برجلهِ . ورفس البعير شدَّهُ بالرِفاس . والعامَّة تقول رَفَس البنآءُ اي انحطَّ على اساسهِ . ورَفْس القنطرة عندهم ما تعتمد عليهِ من جانبيها ليمسكها * الرِفاس مصدرٌ

والإباض وهو حبلٌ تُشدُّ بهِ يد البعير الى عضدهِ * الرَفْسَة الصدمة بالرجل في الصدر

رفَش الرجل يرفُش رَفْشًا اكل جيدًا وشرب في النَعمة. والشيءَ دقَّهُ وهرسهُ ورفعهُ بالمِرفَشة. وفي الامر رُفوشًا اتَّسع فيهِ. ورفِش يرفَش رَفَشًا عظمت اذنهُ وكبرت فهو ارفش وهي رفشآء * رفَّش لحيتهُ سرَّحها حتى صارت كانها رفشٌ. وارفش الرجل وقع في الاهيَغَين اي الرفش والقفش وهما الاكل والنكاح. وبالبلد اقام فلا يبرح ولا يريمهُ * الرَفْش والرُفْش المجرفة وما يُهال بهِ التراب ونحوهُ. وفي اصطلاح العامَّة مجرفةٌ تحثو التراب الى قدَّامها. وقول العرب فلانٌ من الرفش الى العرش اي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالمجرفة * الرَفَّاش الذي يهيل الحنطة ونحوها بالرُفش ليتناول منها الكيَّال * المِرْفَشة المجرفة

رفَص — ترافصوا المآء تناوبوهُ. وارتفص السعر غلا * الرُفْصَة النوبة من الشرب * هو رَفيصك اي شريبك

رَفَضَت الابل ترفُض رُفوضًا رعَت وحدها والراعي ينظر اليها. ورفَضهُ يرفِضهُ ويرفُضهُ رَفْضًا ورَفَضًا تركهُ ورماهُ. والابل تركها تتبدَّد في مرعاها. ورَفَض النخل انتشر عذقهُ وسقط فيقآؤهُ. والوادي اتَّسع * رفَّض الفرس ادلَى ولم يستحكم انعاظهُ. وفي القربة ابقى فيها قليلًا من المآء. وارفض الوادي اتَّسع. والابلَ بمعنى رفضها. وترفَّض الشيءُ تكسَّر وتبدَّد. وفلانٌ في المذهب تشدَّد في التعصُّب لهُ (مولَّدة) وارفضَّ الدمع ارفضاضًا ترشَّش. والشيءُ تفرَّق وذهب. واسترفض الوادي اتَّسع * الرافِض اسم فاعل. وهو في قول الباهليّ

اذا ما الحجازيَّات اعلقنَ طنَّبت
بيثآء لا يأْلوك رافضها صخرا

بمعنى الرامي اي اذا علَّقنَ امتعتهنَّ على الشجر خيَّمت هي بسهلةٍ لا يستطيع الرامي بها ان يرميك بحجرٍ اذ لا حجارة فيها ج رَفَضة ورُفَّاض * الرافِضة مؤنَّث الرافض. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها والفرقة من الروافض وهي كل جندٍ تركوا قائدهم. ومنهُ قولهم لا خير في الروافض. والرافضة ايضًا فرقةٌ من الشيعة بايعوا زيد بن عليّ ثم قالوا لهُ تبرَّأْ من الشيخين فأبى وقال كانا وزيرَي جدّي فتركوهُ ورفضوهُ وارفضُّوا عنهُ. والنسبة رافضيٌّ * رُفَاض الشيء ما تحطَّم منهُ فتفرَّق * الرَفْض مصدرٌ. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها ومن المآء القليل منهُ. والرَفَض مصدرٌ. ومن الابل والمآء الرفض ج أَرفاض. ونعامٌ رَفَضٌ متبدّدة فِرَقًا فليلة. والرُفْض عند العامَّة شدَّة التمسُّك بالمذهب مع كراهة غيرهِ من المذاهب. ويستعملونهُ ايضًا لشدَّة الاعتنآء بالنظافة في الملابس وغيرها * رجلٌ قُبَضَة رُفَضَة اي يتمسَّك بالشيء ثم يتركهُ * الرفَّاضة الذين يرعون ابلهم الرُفوض * رُفوض الناس فِرَقهم. ورُفوض الارض ما لا يُملَك منها والمتفرّق من الكلإِ * الرَفيض المرفوض والعَرَق والمتكسّر من الرماح * المَرفِض من الوادي حيث يرفضُّ اليهِ السيل ج مرافض. يقال جآء سيلٌ تخرُّ منهُ مرافض الوادي. والمرفوض المتروك والمرميُّ

رفَعهُ يرفَعهُ رَفعًا ضدُّ وضعهُ. والبعيرُ في سيرهِ بالغ. ورفعتهُ انا. لازمٌ متعدٍ. والقوم اصعدوا في البلاد. والزرعَ حملوهُ بعد الحصاد الى البيدر. ويقال ارفع هذا اي خذهُ. ورفع الكلمة الحقها علامة الرفع. والحاسبُ الكسرَ جعلهُ صحيحًا. والمحدّث الحديث سلسلهُ الى النبيّ. ورفعتهُ الى السلطان رُفْعَانًا قرَّبتهُ. ويقال دخلت على فلانٍ فلم يرفع لي راسًا اي لم ينظر اليَّ ولم يلتفت. وهذا امرٌ يرفع الراس اي يعطي مجدا وكرامةً. قال امرؤ القيس

تلك الامانيُّ يتركْنَ الفتى ملكًا
بين الانام ولم ترفع لهُ راسا

اي ان الآمال توهم الرجل انهُ قد صار ملكًا على الناس ولكن لا نعطيهِ كرامةً في الواقع. ورَفُع يرفُع رَفاعة صار رفيع الصوت. ورَفُع رِفْعةً شرُف وعلا قدرهُ فهو رفيع *

رفَعهُ بمعنى رفعهُ. والقوم باعدهم في الحرب. ورفَّع الحمار في عدوهِ عدا عدوًا بعضهُ ارفع من بعض. ورافعهُ الى الحاكم مرافعةً شكاهُ وقدَّمهُ اليهِ ليحاكمَ. ورافع بهم ابقي عليهم. ورافعني وخافضني اي داورني كلَّ مداورة. وترفَّع تعلَّى. وترافعا الى الحاكم تحاكما. وارتفع مطاوعة رفع. يُقال رفعهُ فارتفع. وارتفع السعر غلا. وارتفع من بينهم الخصام اي انتفى. وترفَّع بمعنى رفع يقال ترفَّعهُ اي رفعهُ. واسترفعهُ طلب ان يرفَع. والخوانُ نفد ما عليهِ وحان ان يرفَع. وهو من باب استرفع الثوب واستحصد الزرع اي حان للثوب ان يرقَع وللزرع ان يحصَد* الرافع اسم فاعل. وناقةٌ رافعٌ اي رفعت اللبأ في ضرعها. وبرقٌ رافع اي ساطع* الرَفَاع اكتناز الزرع. وهذه ايام رَفاعٍ ورِفاعٍ اي ايام رفع الحصيد الى البيدر* الرَفَاعة والرُفَاعة والرِفَاعة شدَّة الصوت. والرِفَاعة والرُفَاعة العظَّامة وخيطٌ يرفَع بهِ المقيَّد قيدهُ اليهِ* الرَفع مصدرٌ. وعند النحاة اسمٌ لنوعٍ من الاعراب حركةً كان او حرفًا كالضمَّة من قولك زيدٌ يضربُ والواو من قولك قام ابوك. وعند المحاسبين عبارةٌ عن جعل الكسور صحاحًا او ممتزجة وذلك بقسمة الصورة على المخرج والحاصل يُسمَّى مرفوعًا. فمرفوع خمسة عشر ربعًا ثلثة وثلثة ارباع. ويقابلهُ التجنيس وقد مرَّ. وعند المحدّثين رواية الحديث عن التابعين عن الصحابة عن النبيّ* الرِفعَة ارتفاع القدر والمنزلة* الرَفيع ذو الرفعة وضد الوضيع. والعامَّة تستعملهُ بمعنى الدقيق فيقولون خيطٌ رفيع وبمعنى الرقيق فيقولون نسيجٌ رفيع* الرَفيعة مؤنَّث الرفيع. ورفع فلانٌ الى العامل رفيعةً وهي ما يرفعهُ من قصَّتهِ ويبلّغهُ* الارتفاع مصدر ارتفع. وعند المهندسين عبارةٌ عن عمودٍ من راس الشيء على سطح الافق او على سطحٍ موازٍ للافق بشرط ان تكون قاعدة الشيء على ذلك السطح. والمَرافع عند النصارى ايامٌ معلومةٌ تأتي قبل الصوم الواحد مَرفَع. والمَرفَع عند العامَّة لوحٌ مقوَّرٌ ترفَع عليهِ جرار الماء. ومنهم من يسمّيهِ البَنْك. والمرفوع اسم مفعول وعدوٌ بين الحضر. يقال دابَّةٌ ليس لها مرفوعٌ. والمرفوع عند النحاة ما أُعرِب بالرفع. وعند المحاسبين ما حصل من الرفع. وعند المحدّثين ما تسلسل من الحديث الى النبيّ. والمرفوعة مؤنَّث المرفوع. وفي سورة الواقعة وفرشٍ مرفوعة اي بعضها فوق بعضٍ او مقرَّبة لهم. وقيل معناهُ النساءُ المكرمات. وفي سورة الغاشية فيها سُرُرٌ مرفوعة اي رفيعة السمك او القدر

رفَغ عيشهُ يرفُغ رَفَاغةً اتَّسع* ترفَّغ الرجل توسَّع في رَفاغيةٍ من العيش. وترفَّغ المرأة قعد بين فخذيها ليطأها. وفوق البعير خاف ان يرميهُ فلفَّ رجليهِ عند ثيلهِ* الرافغ من العيش الواسع الطيّب* الرَفَاغِيَة بتخفيف الياءِ سعة العيش وطيبهُ* الرَفْغ الأمّ الوادي وشرُّهُ ترابًا والناحية ج أَرفُغ والارض السهلة ج رِفَاغ والسفلة الرقبى المقارب والارض الكثيرة التراب والمكان الجدب ووسخ الظفر او وسخ المغابن والسعة والخصب واصل الفخذ وكل مجتمَع وسخٍ من الجسد ج أرفاغ ورُفُوغ. وترابٌ وطعامٌ وكِلسٌ رَفْغٌ اي ليّن. والرَفْغ ايضًا واحد الأرفاغ للسفلة من الناس. والرُفْغ وسخ الظفر واصل الفخذ وكل مجتمَع وسخٍ من الجسد والابط وما حول فرج المرأة* الرَفغاء الدقيقة الفخذين الصغيرة الهنة المعيقة الرفغين* الرُفَغْنِيَة بتخفيف الياء سعة العيش* الرَفيغ من العيش الواسع الطيّب* المَرفُوغة المرأة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل

رفَّ الرجل يرُفُّ رَفًّا اكل اكلًا كثيرًا. ورفَّ المرأة قبَّلها باطراف شفتيهِ. وفلانًا احسن اليهِ. ولهُ سعى بما هان وعزَّ من خدمتهِ. والقوم بهِ احدقوا. والحوار امَّهُ رضعها. وبفلانٍ اكرمهُ. والى كذا ارتاح. والطائر بسط جناحيهِ. وهو غير مستعملٍ والمستعمل رفرف كما مرَّ. والابل والغنم اكلت ولم تملأ باكلها افواهها. وعينهُ وغيرها اختلجت. والبرق اومض. وشفتيهِ مصَّهما. واللبن شربهُ كل يومٍ. وثوبهُ رفاهُ بآخر ليتوسَّع من اسفلهِ. ورفَّ الرجل يرِفُّ اكل اكلًا كثيرًا. وعينهُ وغيرها اختلجت.

والابل والغنم اكلت ولم تملأ افواهها. ولونهُ رَفًّا ورَفيفًا برق وتلألأ. ورفَّ النبات اهتزَّ واضطربت اغصانهُ. ومنهُ قول قيس بن الملوَّح العامريّ

وهل رَفَّت عليك فروع ليلى
رفيف الاقحوانة في نداها

ورفَّ الثوب يرَفُّ رَفًّا من باب عَلِمَ رقَّ * ارفَّت الدجاجة على بيضها إرفافًا بسطت جناحيها عليهِ. وارتفَّ لونهُ ارتفافًا برق وتلألأ * الرافُّ اسم فاعل. وما لهُ حافٌّ ولا رافٌّ اتباعٌ اي ما لهُ من يعتني بامرهِ * الرَّفُّ مصدرٌ وشبه الطاق تُجعَل عليهِ طرائف البيت ج رُفُوف ورِفَاف. ومنهُ رُفُوف الخشب لالواح اللحد. والرَّفُّ ايضًا الابل العظيمة والقطيع من البقر والطير والجماعة من الضان او من مطلق الغنم وكلُّ مُشرِفٍ من الرمل وحظيرة الشاء والربق والميرة والثوب الناعم. والرفُّ الابل العظيمة وشرب كل يومٍ. واخذتهُ الحُمَّى رِفًّا اي كلَّ يومٍ. والرُفُّ التبن وحطامهُ * الرَّفَّاف فعَّالٌ للمبالغة. وثغرٌ رَفَّافٌ اي برَّاقٌ كالاقحوان * الرَفَّة الاكلة المُحكمة. والرُفَّة حطام التبن. والرُفيفة مصغرة عند العامَّة الرَفُّ الصغير * الرَفيف مصدرٌ والسقف والمنندّي من الشجر وغيرهِ والخصب والسوسن والروشن. وذات الرَفيف سُفُنٌ كان يُعبَر عليها وهي ان تُنضَّد سفينتان او ثلاثٌ للمَلِك. ورفيف الاخلاق حسنها من رفيف النبات وهو اهتزازهُ من نضارتهِ

رفق بهِ وعليهِ ورفُق ورفِق يرفُق ويرفَق رِفْقًا ومَرْفِقًا ومَرْفَقًا ومِرْفَقًا لطف ولم يُعنِّف. ورفَق فلانًا يرفقهُ رَفْقًا نفعهُ وضرب مِرفَقَهُ. والناقة شدَّ عضدها اذا خاف ان تنزع الى وطنها. ورفِق البعير يرفَق رَفَقًا انفتل مرفقهُ عن جنبهِ. ورفُق الرجل رَفاقةً صار رفيقًا * رافقهُ مرافقةً صار رفيقهُ. وارفقهُ نفعهُ ورفق بهِ. وترفَّق بهِ رفق. وترافقا رافق احدهما الآخر. وارتفق الرجل طلب رفيقًا واستعان واتَّكأ على مرفق يدهِ او على المخدَّة. وارتفق الاناء امتلأ. واسترفقهُ طلب ان يرفقهُ وان ينفعهُ. يقال استرفقتهُ فارفقني. ومنهُ مرافق الدار اي منافعها * الرافِقة الرفق واللطف وحسن الصنيع * الرِفَاق حبلٌ يُرفَق بهِ عضد الناقة اذا خيف ان تنزع الى وطنها * الرُفَاقة جماعةٌ ترافقهم * الرِفْق ما استُعين بهِ واللطف ضد العنف. يقال عاملهُ بالرِفق اي باللطف. والرَّفَق مصدر رَفِق كما مرَّ وفسادٌ في الاحاليل من سوء حلب الحالب او ترك نفضهِ اياهُ فيرتدُّ اللبن في الصرَّة فيعود دمًا او خرَطًا. وماءٌ رَفَقٌ سهلٌ او قصير الرِشاء. وحاجةٌ رَفَق البغية اي سهلةٌ * الرَفْقاء من النوق ذات الرَفَق * الرَفْقة والرُفْقة والرِفْقة الجماعة ترافقهم في سفرك ج رِفاق وأَرفاق ورُفَق. والرُفْقة اسمٌ من الرفيق او اسم جمعٍ مثل رهط وقوم ج رِفَق ورُفَق ورِفاق. والرَفِقة من النوق الرفقاء * الرَفِيق المُرافِق ج رُفَقاء فاذا تفرَّقوا ذهب اسم الرفقة لا اسم الرفيق. اي لا يقال لهم رفقةٌ بعد تفرُّقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال لهُ رفيق باعتبار ما كان عليهِ. وهو يُطلَق على الواحد والجمع مثل الصديق. تقول هو رفيقي وهم رفيقي. ومنهُ في سورة النساء وحَسُنَ اولئك رفيقًا. والرَفيق ايضًا ضدُّ الاخرق. ويُكنَى بهِ عند نساء المولَّدين عن السراويل * الارفق من الابل ذو الرَفَق. والمُرفِق عند العامَّة من عندهُ فوق الكفاية من كل شيءٍ. والمُرتفِق الواقف الثابت الدائم. والمُرتفَق المتكأ ومنهُ في سورة الكهف وساءت (اي النار) مُرتَفَقًا اي مُتَّكَأً من قولهم ارتفق اي اتَّكأ على مرفقهِ. والمُرتفَق ايضًا عند العامَّة كناية عن بيت الخلاء. والمِرفاق من الجمال ما يصيب مرفقهُ جنبهُ. ومن النوق ما اذا صُرَّت اوجعها الصرار واذا حُلبت خرج منها دمٌ. وشاةٌ مُرفَّقة يداها بيضاوان الى مرفقيها. والمِرْفَق والمَرْفِق موصل الذراع في العضد ج مرافق. ومنهُ في سورة المائدة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق. ومرفق الثريَّا كوكبٌ. والمَرفِق من الامر ما ارتفقت وانتفعت بهِ. ومَرافِق الدار مصابُّ الماء ونحوها وتُعرَف بالمنافع. والمِرْفَقة المخدَّة. ويبنون منها فعلًا فيقولون

ترفق اي اخذ مرفقةً كما يقولون تمنطق من المنطقة. وبعيرٌ مرفوقٌ يشتكي مرفقهُ

رفقن — الرَفَاقين دواءٌ فارسيٌّ قيل انهُ يشبه الثوم

رفَل الرجل يرفُل رَفْلاً خرَق باللباس وكل عمل. ورفَل الركيَّة اجمَّها. ورفَل رَفْلاً ايضاً ورَفَلاناً جرَّ ذيلهُ وتبختر وخطر بيدهِ. ورفِل يرفَل رَفَلاً خَرِق باللباس وكل عمل * رفَّل الركيَّة اجمَّها. وفلاناً سوَّدهُ اي جعلهُ سيّداً وعظَّمهُ وذلّلهُ ضدٌّ وملَّكهُ. ورفَّل الشاعر شعرهُ اتى فيهِ بالترفيل وسيُذكر. وارفل فلانٌ جرَّ ذيلهُ وتبختر او خطر بيدهِ. وارفل رِفلهُ ارسل ذيلهُ. وترفَّل ترفُّلاً بزيادة التاء في اولهِ تبختر كبرًا * الرافل اسم فاعل * الرَاقُول الراقول او تصحيفهُ * الرَفَال من الشعر الطويل. والرِفَال شيءٌ يوضع بين يدي قضيب التيس لئلاً يسفد * الرفْل الذيل. ورَفَل الركيَّة حمأتها او الصواب جمتها. ورَفَلْ رَفَلْ بالبناء على السكون دعاءٌ للنعجة الى الحلب. والرَفِل الاخرق * الرَفْلاء الخرقاء والتي لاتحسن المشي فتجرُّ ذيلها * الرَفِلَة التي تجرُّ ذيلها جرًّا حسناً. ومعيشةٌ رَفِلَة اي واسعة. وامراةٌ رَفِلَة ورِفلَة اي قبيحة * الرِفَلُّ الطويل الذيل من الناس والطويل الذنب من الخيل والكثير اللحم والواسع من الثياب والبعير الواسع الجلد * الأرْفَل الاخرق. والعامة تقول حمارٌ أرفَل اي مسترخي الاذنين ويستعيرونهُ للناس ايضاً فيقولون هو ارفل وهي رفلاء وهما تحريف الارفى والرفواء. والترفيل عند العروضيين ان يزاد سببٌ خفيفٌ على متفاعلن الوافع ضرباً لمجزوء الكامل جبرًا لما فاتهُ من الجزء المحذوف فيصير متفاعلاتن كقول الشاعر

واذا تبلَّج وجهُهُ   سَجَدت لطلعتهِ الكواكبُ

ورجلٌ تَرْفِيلٌ يرفل في مشيتهِ وهو وصفٌ بالمصدر. والمِرْفَال الكثير الرفَلان. والمُرفَّل اسم مفعول. ومن الشعر ما استُعمِل فيهِ الترفيل. والجناس المُرفَّل عند البديعيين هو ان يُجمع بين الركنين بحيث يكون الثاني زائدًا على الاول بحرفين كقول امرء القيس

لها نارُ جنٍّ بعد انسٍ تحوَّلوا
وماد بهم صرف النَوَى والنوائبِ

وناقةٌ مرفَّلة تُصرُّ بخرقة ثم تُرسَل على اخلافها فتُغطَّى بها

رفن — ارفأنَّ ارفئناناً نفر ثم سكن. وضعف واسترخى. وارفأنَّ غضبهُ زال * الرافنة المتبخترة في بطر * الرِفَان الرذاذ من المطر * الرُفَأْنِينَة خضارة العيش * الرَفْن البيض وقيل الصواب النبض * الرِفَنُّ الطويل الذنب من الخيل. قيل والاصل الرِفَلّ باللام

رَفَهَ الرجل يرفَه رَفْهاً ورِفْهاً ورُفوهاً لانَ عيشهُ. والابل وردت الماء كل يوم متى شاءت. ورَفُهَ عيشهُ يرفُهُ رَفَاهاً ورَفَاهيَةً رغد ولانَ واخصب فهو رَفِيهٌ ورافهٌ ورَفْهانُ * رفَّهم الله جعلهم رُفهاء. والراعي الابل اوردها متى شاءت. ورفَّه عنهُ نفَّس ووسَّع وخفَّف. قال الشاعر

وغصةِ صدرٍ اظهرتها فرفَّهت
حزازة حرٍّ في الجوانح والصدرِ

ورفَّه عن غريمهِ نفَّس عنهُ وانظرهُ. واصلهُ من الرِفه. وارفههم الله بمعنى رفَّههم. وكذا ارفه الراعي الابل بمعنى رفَّهها. وارفه المال اقام قريباً من الماء. والرجل ادَّهن ورجَّل شعرهُ كل يوم وداوم على اكل النعيم. وارفه عندنا استراح. وارفه القوم رفهت ماشيتهم. وترفَّه الرجل استراح وتنعَّم. واسترفه عندنا استراح * الرافه اسم فاعل. وهو رافهٌ بهِ اي راحمٌ لهُ * الرافهة مؤنث الرافه ج روافهُ. وبيننا ليلةٌ رافهة وليالٍ روافهُ اي ليّنة السير. وابلٌ روافه اي ترد الماء متى شاءت * الرَفَاهة رغد الخصب ولين العيش وسعتهُ * الرَفَاهِيَة بتخفيف الياء الرفاهة * الرِفْه مصدر رَفَهت الابل او اسمٌ منهُ. ومن النخل صغارهُ. والرُفَه التبن. وفي المَثل اغنى من التُفَه عن الرُفَه. يقال الرُفَه التبن والتُفَه السبع وهو الذي يُسمَّى عناق الارض لانهُ لايقتات بالتبن * الرَفْهانُ ذو الرفاهة * الرَفَهَة الرحمة والرأفة * الرُفَهْنِيَة بتخفيف الياء الرفاهة * الرَفِيه ذو الرفاهة

رفا الثوب يرفوهُ رَفْوًا (واويّ) اصلحهُ . وقيل الرفو ادقّ انواع الخياطة وهو نسج الخرق في الثوب حتى كانهُ لم يكن فيهِ خِرقٌ . قال ابن القابلة في غُلام رَفَّاءٍ

يا رافيًا قطع كل ثوبٍ ويا رشَى حبّهُ اعتمادي
عسى بخيط الوصال ترفو ما قطع الهجر من فؤادي

ورفا فلانًا سكّنهُ من الرعب وسدّ فاقتهُ * رفّاهُ ترفيةً قال لهُ بالرفاءِ والبنين (راجع ر ف أ) ورافاهُ مرافاةً ورِفاءً وافقهُ . قال الشاعر

ولما ان رأيت ابا رُوَيمٍ يرافيني ويكره ان يُلاما

الرِفاءُ الالتحام والاتفاق * الرَفْوُ مصدرٌ . وعند اهل البديع نوعٌ من التجنيس سيُذكر * الأَرْفَى العظيم الاذنين في استرخاء والانثى رفواءُ * الأُرْفيُّ لبن الظبية او اللبن المحض الطيّب . والمَرْفُوُّ اسم مفعولٍ . والجناس المرفوُّ عند البديعيين من قبيل الجناس المركّب وهو ان تجمع بين كلمتين احداهما اقصر من الاخرى فتنضمّ الى القصيرة الحرف الذي نقص منها فترفوها بذلك حتى يعتدل الركنان . وذلك يكون امّا للكلمة الاولى كقول الحريريّ فهِمنا لمّا فَهِمنا او للثانية كقولهِ ايضًا

وان قُصارَى مسكن الحيّ حفرةٌ
سينزلها مستنزلًا عن قِبابهِ
فواهًا لعبدٍ ساءهُ سوءُ فعلهِ
وابدي التلافي قبل اغلاقِ بابهِ

فانهُ رفا الكلمة الاولى في الاول بالفاء حتى عادلت الثانية . ورفا الكلمة الثانية في الثاني بالقاف حتى عادلت الاولى

رَقَأَ الدمُ والدمعُ يرقَأُ رَقْأً ورُقوءًا جفَّ وسكن وانقطع . والعِرق ارتفع . ورَقَأَ بينهم رَقْأً افسد واصلح ضدٌّ . وفي الدرجة صعد . وقولهم إرقأ على ظَلعك لغةٌ في قولهم ارقَ على ظَلعك اي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر مما تطيق * ارقأَ العرقَ إرقاءً رفعهُ . والدمَ والدمعَ سكّنهُ * الرَقُوءُ ما يُوضع على الدم ليُرقئهُ . وقول اكثم بن صيفيّ لا تسبّوا الابل فان فيها رَقُوءَ الدم اي انها تُعطى في الديات فتحقن الدماءَ * المَرْقَأَة والمِرقأة الدرجة يُرقأ فيها كالمرقاة وستُذكر في ر ق و

رقبهُ يرقُبهُ رِقبةً ورِقبانًا ورُقوبًا ورَقابةً ورَقوبًا ورَقَبةً انتظرهُ . والشيءَ حرسهُ . وفلانًا جعل الحبل في رقبتهِ . والنجمَ رصدهُ * راقبهُ مراقبةً ورِقابًا حرسهُ . وراقب اللهَ في امرهِ خافهُ لان الخائف يرقب العقاب ويتوقّعهُ . وارقبهُ الرُقبَى جعلها لهُ اياها . ويقال ارقبهُ الدار اي جعلها لهُ رُقبَى . وترقَّبهُ انتظرهُ . وارتقب الرجل اشرف وعلا اي ارتفع على مكانٍ عالٍ . وارتقب فلانًا والشيءَ انتظرهُ * الرَقَب غلظ الرقبة اسمٌ من الأَرقَب * الرُقبَى ان يُعطي الرجلُ انسانا ملكًا فايّهما مات رجع الملك الى ورثتهُ او ان يجعل دارًا لفلانٍ يسكنها فان مات فلانٌ رجعت اليهِ وان مات صاحب الدار فهي لفلانٍ . وهي اسمٌ من المراقبة لان كل واحدٍ منهما يرقب موت صاحبهِ . وفي التعريفات الرُقبَى ان يقول ان متُّ قبلك فهي لك وان متَّ قبلي رجعت اليّ * الرَقبان الغليظ الرقبة * الرَقبانيُّ الرَقبان * الرِقبة الحراسة والتحفُّظ والفَرَق اي الفزع . وورث مالًا عن رِقبةٍ اي عن كلالةٍ لم يرثهُ عن آبائهِ . وكذا يُقال ورث مجدًا عن رِقبةٍ اذا لم يكن آباؤهُ أَمجادًا . والرُقبة للنمر كالزُبية للاسد . والرَقَبة العنق او اصل مؤخَّرهِ رِقاب وأرقُب ورَقَب ورَقَبات والمملوك تسمية للكل باسم اشرف اجزائهِ . ومنهُ في سورة النساء ومن قتل مؤمنًا خطأً فتحرير رقبةٍ اي فعليهِ تحرير مملوكٍ والعرب تسمي العجم رِقاب المزاود لانهم حمر الالوان . وقومٌ غلاظ الرقاب اي اجلافٌ عتاة * الرَقّابة الرجل الوغد اي الخادم الذي يرقب للقوم رحالهم اي اثاثهم اذا غابوا * الرَقُوب المرأة التي تراقب موت بعلها والتي لا يبقى لها ولد او مات ولدها وكذلك الرجل . والرَقُوب ايضًا الناقة لا تدنو الى الحوض من الزحام . وامُّ الرَقوب الداهية * الرَقيب من صفات الله تعالى والحافظ والمنتظر والحارس وامين اصحاب الميسر او الامين على

الضريب والثالث من قداح الميسر ونجمٌ من نجوم المطر يراقب نجمًا آخر وابن العمّ ج رُقَبَآء وحيةٌ خبيثة ج رَقيبات ورُقُب وخَلَف الرجل من ولدهِ وعشيرتهِ والنجم الذي في المشرق يراقب الغارب او منازل القمر كلٌّ منها رقيبٌ لصاحبهِ . وفي الصحاح رقيب النجم الذي يغيب بطلوعهِ مثل الثُريَّا رقيبها الاكليل. ورقيب الثريَّا العيُّوق. ويقال هو رقيب نفسهِ اي ينتقد اعمالهُ فلا يدع سبيلًا للناس الى لومهِ* الأَرْقَب الاسد والغليظ الرقبة. والمَرْقَب والمَرقَبة الموضع المُشرِف يرتفع عليهِ الرقيب ج مراقب. والمُراقَبة مصدر راقَب . وعند اهل السلوك محافظة القلب عن الرديَّة . وعند الصوفيَّة استدامة علم العبد باطّلاع الرب عليهِ في جميع احوالهِ . وعند اهل العروض ان لايجوز اثبات الساكنين من السببين معًا ولاحذفهما معًا. وذلك يكون في مفاعيلن في المضارع ومفعولاتُ في المُقتَضَب فلا يجوز اثبات اليآء والنون من مفاعيلن والفآء والواو من مفعولات ولا اسقاطهنَّ جميعًا. وعلى ذلك يجب ان يكون مفاعيلن مرَّةً مفاعلن ومرَّةً مفاعيلُ. ومفعولاتُ مرَّةً مَفعولاتُ ومرَّةً مفعلاتُ فتُنقَل الاولى في التقطيع الى مفاعيلُ والثانية الى فاعلاتُ. والمراقبة ايضًا عند القُرَّآء كون الكلمتين بحيث يُوقَف على احداهما فَحَسْبُ (اي فقط) نحو لا ريبَ فيهِ . فان من اجاز الوقف على لا ريب لايجيزهُ على فيهِ . ومن اجازهُ على فيهِ لايجيزهُ على لا ريب . وبعضهم يسمّيها مُعانَقة . وتحرير العبارة ان الاصل ذلك الكتاب لا ريب فيهِ هُدًى للمتَّقين فمنهم من يجعل قولهُ فيهِ خبرًا لقولهِ لا ريب فيجيز الوقف عليهِ ومنهم من يجعلهُ خبرًا لهُدًى فيجيز الوقف على لا ريب ويقدّر لهُ خبرًا محذوفًا اي لا ريب انهُ من عند الله . والمرقَّب الجلد يُسلَخ من قِبَل راسهِ

رقح — رقَّح مالهُ اصلحهُ وقام عليهِ . وترقَّح لعيالهِ تكسَّب. يقال فلانٌ يرقّح مالهُ وعيشهُ اي يصلحهُ ويترقَّح لعيالهِ اي يكتسب لهم وهو راقحة اهلهِ* الرَّقاحة الكسب والتجارة . وفي تلبية بعض اهل الجاهلية جئناك للنصاحة لم نأْتك للرقاحة اي للتجارة . وبيان ذلك ان رجلًا من اهل الجاهلية في تلبيتهِ في الحجّ وهي قولهُ اللهمَّ لبَّيك كان يقول مخاطبًا لهُ تعالى اننا اتينا اليك للاخلاص في طاعتك وعبادتك لا للتجارة والارباح الدنيويَّة* الرَّقاحيُّ التاجر نسبةً الى الرَّقاحة. وهو رَقاحيُّ مالٍ اي كاسبهُ ومصلحهُ وازآؤهُ

رقد الرجل يرقُد رَقْدًا ورُقادًا ورُقودًا نام او الرُقاد خاصٌ بالليل . وقد استعملهُ الحريريُّ للنهار حيث يقول فايقنت اني ان لم استكنَّ من الوقده واسنجمَّ بالرقده أدنفني اللغوب وعلِقت بي شَعُوب. فانهُ اراد بالوقدة شدَّة حرّ الشمس وسمَّى النوم حينئذٍ رقادًا . ورقَد الحرُّ سكن. والسوق كسدت . والثوب اخلق . وعن الامر غفل* ارقدهُ انامهُ . وبالمكان اقام بهِ . وارقدَّ الرجل ارقدادًا اسرع* الراقِد النائم ج رُقود ورُقَّد* الرَّاقود دنٌّ كبيرٌ او طويل الاسفل كهيئة الاردبَّة يُطلَى داخلهُ بالقار وهو معرَّبٌ ج رواقيد. والراقود ايضًا سمكة صغيرة* الرَّقْد مصدرٌ. ورَقْدٌ جبلٌ تُنحَت منهُ الارحية قال الشاعر يصف كركرة البعير او منسمهُ. كارحاء رَقدٍ زلَّمتها المناقرُ* الرَّقَدان الطفر نشاطًا كفعل الحَمَل والجدي* الرَّقْدة المرَّة الواحدة . واصابتنا رقدةٌ من حرٍّ اي قدر عشرة ايام . والرُقَدَة الكثير الرقاد* الترقيد ضربٌ من المشي وترقيد البيض وضعهُ تحت الدجاجة ليفرخ. ومنهُ قول الشاعر

يا زارعًا بيمينهِ شجر المودَّة في السباخ
ومرقِّدًا بيض القطا تحت الدُجَى تبغي الفراخ

والمَرقَد المضجع ج مراقد . والمُرقِد دوآءٌ يُرقِد شاربهُ كالافيون والبنج من الطريق . ورجلٌ مِرْقَدًى اي يسرع في اموره . ورجلٌ يَرْقُودٌ اي يرقد كثيرًا

رقرق المآء وغيرهُ صبَّهُ رقيقًا. والثريد بالسمن فعل بهِ كذلك* ترقرق الشيءُ ترقّق وتحرَّك وجآء وذهب وتلألأَ ولمع. والشمس صارت كانها تدور. والدمع دار في الحملاق*

الرُقارِق الماَءُ الرقيق في البحر او الوادي لاغزْر لهُ والشراب الرقيق والسيف الكثير الماَءِ * الرَقْرَاق كل شيءٍ لهُ تلأْلؤٌ وبصيصٌ. والعامة تستعملهُ للماَءِ الرقيق في البحر. ورقراق السراب ما تلألأ منهُ. والرقراق ايضاً الدمع الذي يترقرق اي يتحرَّك في العين ولا يسيل. ومنهُ قول الشاعر

لِيُهنِكِ امساكي بكفّي على الحَشَى

ورقراق دمعي خشيةً من وبالكِ

الرَقْرَاقة من النساَءِ الناعمة التي لها تلألؤٌ وبصيصٌ كانَّ الماَءَ يجري من وجهها ج رقارق. والرُقْرُوقة عند العامة قطعةٌ رقيقةٌ من نسيجٍ او صفيحةٍ مطروقة * رُقْرُقانُ السراب ما ترقرق منهُ اي تحرَّك * المُترقرق اسم فاعل. ومالٌ مُترقرقٌ للسمن او للهزال اي متهيّئٌ لهُ

رقز يرقز رَقْزًا رقص. وما يرقز منهُ عِرقٌ اسب ما يضرب * الراقِز الرافِز با لناَءِ

رقشهُ يرقُشهُ رَقْشاً نقشهُ. والكلام والكتاب كتبهُ وزينهُ وهو مجازٌ * رقَّش كلامهُ زوَّرهُ وزخرفهُ. وترقَّش الرجل تزيَّن. وارتقش الجيش اختلط في القتال * الرَقَّاش الحيَّة او ضربٌ منها. ورَقَاشِ با لبناَءِ على الكسر اخت جذيمة الابرش احد ملوك الحيرة وقد يُعرَب * الرَقْشاَءُ شقشقة البعير ودُوَيبَّةٌ كالحمطوط. ومن الحيَّات المنقَّطة بسوادٍ وبياضٍ * الأَرقَش المنقَّط بسوادٍ وبياضٍ مصغَّرهُ رُقَيْش تصغير ترخيم وأُرَيقِش على الاصل. والمُرقِّشانِ شاعران المُرقِّش الاكبر واسمهُ عمرو بن سعد والمرقِّش الاصغر واسمهُ ربيعة بن حرملة بن سفيان البكريّ

رقَص يرقُص رَقْصاً لعب. ورقص الآل اضطرب. والخمر غلَت. ورقص البعير رَقْصاً ايضاً ورَقَصاً ورقَصاناً خبَّ * رقَّصهُ وارقصهُ حملهُ على الرقص. وترقَّص الشيءُ ارتفع وانخفض * الراقص اسم فاعلٍ وكوكبٌ * الرَقْص مصدرٌ ولا يكون الا للاَعب وللابل ولما سواها القفز والنقز. والمتعارف ان الرقص مِشيةٌ فيها تفكُّكٌ وخطَرانٌ وخلاعةٌ يتنقَّل بها الراقص متردّدًا في وقت الطرب * الرَقَّاص فعَّال للمبالغة. ومنهُ رَقَّاص الساعة عند المولَّدين * الرَقَّاصة مؤنث الرقَّاص ولعبةٌ للعرب والارض لاتنبت وإِن مُطِرَت * التَرقيص عند متأخّري القُرَّاءِ هو ان يروم السكوت على السكون ثم ينفر مع الحركة في عَدْوٍ وهَرْوَلةٍ. والمُرقِّص من الشعر ما كان مطربًا في الغاية حتى يدعو السامع الى الرقص

رقط — ترقَّط ثوبهُ ترشَّش عليهِ نقط مدادٍ ونحوهِ. وارقطَّ الشيءُ ارقطاطاً وارقاطَّ ارقيطاطاً كان بهِ رُقطةٌ وعود العرفج كان في تفرُّق عيدانهِ وكعوبهِ مثل الاظافير * الرَقْطاَءُ الفتنة ولقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة بن شعبة الثقفيّ. والمبرقشة من الدجاج والكثيرة الزيت من الثريد * الرُقْطَة سوادٌ يشوبهُ نقط بياض او عكسهُ * الأَرقَط ذو الرُقطة والانثى رقطاَءُ ج رُقْط. والارقط ايضاً النمر. ومن الغنم الابغث. والجناس الأَرقَط عند البديعيين ان ياتي المتكلم با لفاظٍ يلتزم فيها ان يكون حرفٌ منها معجمًا وحرفٌ مهملاً. وهو يُستعمَل في النثر والنظم وقد جمعها الحريريُّ في مقامتهِ الرقطاَءِ. والارقط لقب حميد بن مالك الشاعر لآثارٍ كانت في وجههِ

رقَع في سيرهِ يرقَع رَقْعاً اسرع. ورقَع الثوب الحم خرقهُ واصلحهُ با لرقاع. وفلاناً هجاهُ. والغرض بسهمٍ اصابهُ بهِ. والركيَّة خاف من هدمها فطواها قامة او قامتين. وخلَّة الفارس ادركهُ فطعنهُ. وكان معوية يلقم بيدٍ ويرقع باخرى اي ياكل باحدى يديهِ ويبسط الاخرى لينتثر عليها ما سقط من لُقمِهِ. ورقُع يرقع رَقَاعةً حمُق * رقَّع الثوب بمعنى رقَعهُ. والمال رقَّحهُ. وراقَعَ الخمرُ مقلوب عاقرَ. وارقع الرجل جاَءَ با لرقاعة. والثوبُ حان لهُ ان يُرقَع. وترقَّع فلانٌ تكسَّب. وما ارتقع لهُ وما ارتفع بهِ اي ما اكترث لهُ ولا بالَى بهِ. ومنهُ تقول ما ترتقع مني يا فلان برقاعِ (علَماً للرقعة كحَمادِ للمحمدة مبنيًّا على الكسر) ورقَاعٍ ورِقَاعٍ (اسمين منهما معربين) اي ما تكترث لي ولا تبالي بي او لا تقبل ممَّا انصحك بهِ شيئاً

ولا تطيعني . واسترفع الثوب حان لهُ ان يُرقع * رِفاع والرِفاع والرِقاع اسماءٌ تُستعمل كما مرَّ * الرَقاعة الحُمق. ويستعملها اكثر المولّدين بمعنى المجاراة خبثًا ودهاءً. وفسَّرتها شرَّاح مقامات الحريريّ حيث يقول فعجبت لما ابدى من براعة معجونة برقاعة انها بمعنى الحمق او صلابة الوجه وقلَّة الحياء * الرَقْع مصدرٌ والسماء السابعة والزوج. يقال لاحظِي رَقعكِ اي لارزقكِ الله زوجًا. اوهو تصحيفٌ. وتفسير الرَقْع بالزوج ظنٌّ وتخمينٌ وهو سهوٌ لانهُ يقتضي كون الدعاء بعدم الحظوة على زوجها لا عليها. والصواب لا حَظِي رُفْعكِ بالفاء والغين المعجمة . وهذا يكون بمعنى لا رزقكِ الله زوجًا على سبيل الكناية * الرَقعاء المرأة لا عجيزة لها والحمقاء . ومن الشاء ما في جنبها بياضٌ * الرَقْعة صوت السهم في الرُقْعة . والرُقْعة القطعة من الورق التي تُكتَب وقطعة النسيج التي يُسَدُّ بها خرق الثوب عند رقعهِ ج رِقَاع . والهدَف . ومن الجرب اولهُ. ورُقعة الشطرنج اللوح الذي تُصفُّ ادواتهُ عليهِ. والرُقعة عند المولَّدين في الكلام او العمل ما يُستدرَك بهِ او يُموَّه بهِ تغطيةً لما يراد سترهُ كما تغطّي الرقعة خرق الثوب . وذات الرِقاع جبلٌ فيهِ بُقَع حمرة وبياض وسوادٍ . ومنهُ غزوة ذات الرِقاع اولان الغزاة لما نَقِبَت ارجلهم لفُّوا عليها الخِرَق . ويقال رُقعة هذا الثوب جيدة اي مكتنزة صفيقة ونحو ذلك . ورقعة الثوب المنقوش نسيجهُ الاصليُّ الذي رُصِف عليهِ النقش . وقول الشاعر

كثوب اليماني قد تقادم عهدهُ
ورقعتهُ ما شئت في العين واليدِ

فانما عني برقعتهِ اصلهُ وجوهرهُ . والرُقَعَة شجرةٌ عظيمةٌ ساقها كالدلب وورقها كورق القرع وثمرها كالتين ج رُقَع * الرَقيع الاحمق الذي في عقلهِ تمزُّقٌ ومرمة. وحقيقتهُ الواهي العقل والرأي الذي صار امرهُ مما يُرقَع . والرَقيع ايضًا السماء او السماء الاولى . وفي الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة ارقعةٍ وهي السموات لان كل طَبَق رقيعٌ للاخر * المُرْتَقَع موضع الرقعة من الثوب. ولا ارى فيهِ مُرتَقعًا اي موضعًا للشتم والهجاء او موضعًا للاصلاح . والمَرْقعانُ الاحمق الذي في عقلهِ مرمةٌ . وهو يُستعمَل في النداء كملأْمان . ومنهُ قول الحريريّ ويلك يا مرقعان يا من هو لا طعام ولا طعان . والمَرقَعانة الحمقاء كذلك . وثوبٌ مرقَّع اي كثير الرقاع . وجوعٌ يَرْقُوعٌ اي شديدٌ

رقف — أُرقِف من البرد على المجهول ارقافًا أُرعِد * الرُقوف الرُفُوف بالفاء بعد الراء * القَرْقَفَة الرعدة مأخوذة من أُرقِف أُبدِلَت الهمزة بالقاف وقيل كُرِّرت القاف في اولها . فيكون وزنها على الاول فعفلة وعلى الثاني عفعلة ذكرها صاحب القاموس هنا وذكرها صاحب الصحاح في باب القاف

رقَّ الشيءُ يرِقُّ رِقَّةً ضدُّ غلظ وثخن. ورقَّ الرجل ضعف وقلَّ مالهُ . ورَقَقت لهُ شفقت عليهِ ورحمتهُ. ومنهُ استحييت. ورقَّ العبد رِقًّا صار او بقي رقيقًا * رقَّقهُ ترقيقًا ضد غلَّظهُ. والكلام حسَّنهُ . وفي المثل أَعَن صبوحٍ تُرَقِّق اي تتلطَّف في الكناية . يُضرَب لمن يتكلَّف لطلب الخسائس. واصلهُ ان جابان نزل بقوم فاضافوهُ وغبقوهُ اي سقوهُ خمرًا في المساء. فلما فرغ قال اذا صبَّحتموني اي سقيتموني صباحًا كيف آخذ في طريقي . كنى بذلك عن طلب الصبوح ايضًا. فقالوا لهُ أَعَن صَبُوحٍ تكني. فذهبت مثلًا. ورقَّق اللفظ ضد فخَّمهُ . وارقَّهُ إرقاقًا ضدُّ اغلظهُ . والمملوك ملكهُ . وارقَّ فلانٌ ساءَ حالهُ . والعنب ثمَّ نضجهُ خاصٌّ بالابيض. وترقَّق الشيءُ ترقُّقًا صار رقيقًا. ولفلانٍ رقَّ لهُ قلبهُ . واسترقَّ الشيءُ استرقاقًا ضد استغلظ. والماءُ نضب الا يسيرًا . والمملوك ملكهُ . والعامة تقول استرقَّ فلانٌ بمعنى هزل * الرَقاق الصحراءُ والارض المستوية اللينة التراب تحتهُ صلابةٌ او التي نضب عنها الماءُ او اللينة المتَّسعة . ويومٌ رَقاقٌ اي حارٌّ . والرُقاق ويُشدَّد الرقيق . والارض المستوية اللينة التراب تحتهُ صلابةٌ او التي نضب عنها الماءُ والخبز الرقيق. ومشى البعير

مشياً رُفاقاً اي رفّق المشي * الرُقاقة واحدة الرُقاق للخبز الرقيق * الرَقّ جلدٌ رقيقٌ يكتَب فيهِ وضد الغليظ والصحيفة البيضاءَ والماءَ الرقيق في البحر او في الوادي والعظيم من السلاحف او دُوَيبّةٌ مائيّةٌ ج رُفُوق. والرقّ مصدرٌ واسمٌ من الاسترقاق للعبودية ولغةٌ في الرَقّ للجلد المذكور ونباتٌ شائكٌ وورق الشجر او ما سهل على الماشية من الاغصان والارض الليّنة المتّسعة والضَعف وفي عرف الفقهاءِ عبارةٌ عن عجزٍ حكميٍّ شُرِع في الاصل جزاءً عن الكفر. أما انهُ عجزٌ فلانهُ لا يملك ما يملكهُ الحرّ من الشهادة والقضاءِ وغيرها. وامّا انهُ حكميٌّ فلانّ العبد يكون اقوى في الاعمال من الحرّ حسّاً فيكون العجز حكمًا لا حقيقةً. والرُقّ الماءُ الرقيق في البحر او الوادي والارض الليّنة المتسعة * الرَقَق الضَعْف والارض الليّنة المتّسعة. وفي ما لهِ رَقَقٌ اي قلّةٌ * الرُقّى من أرَقّ الشحم. وفي المثل وجدتني الشحمة الرُقّى. يقولهُ لصاحبهِ اذا رآهُ استضعفهُ * الرَقّة كل ارضٍ الى جنب وادٍ ينبسط الماءُ عليها ايام المدّ ثم ينضب فيكون مكرمةً للنبات ج رِقاق والارض التي نضب عنها الماءُ . والرَقّتان بلدتان وهما الرَقّة والرافقة. قيل لها ذلك من باب التغليب كالأبَوَين للاب والامّ . والرِقّة الرحمة والاستحياءُ والدقّة. ورِقّة العيش سعتهُ ونعمتهُ. ورِقّة الجانب كنايةٌ عن الضعف. ومنهُ قول عمارة بن عقيل

بني منقذٍ لا آمن الله خوفكم
وزادكمُ ذلاً ورقّةَ جانبِ

الرَقيق نقيض الغليظ والثخين والصفيق ج رِقاق. ورقيق اللفظ ما سهل منهُ وما عذب. والرقيق من المعاني اللطيف. وعيشٌ رقيق الحواشي ناعمٌ رغيدٌ. ورجلٌ رقيق الحال قليل المال. ومثلهُ رقيق الحاشية عند المولّدين. والرقيق ايضاً المملوك للواحد والجمع يقال عبدٌ رقيق وعبيدٌ رقيق. قيل ويقال للانثى ايضاً. والاسم منهُ الرِقّ ج أرِقّاءُ وقد يُجمَع على رِقاق . والرقيقان الحضنان والاخدعان. ومن المنخرين ناحيتاهما وما بين الخاصرة والرفغ * الرَقيقة مؤنث الرقيق. وفي اصطلاح الصوفيّة هي اللطيفة الروحانية. وقد تُطلَق على الواسطة اللطيفة الرابطة بين الشيئين كالمدد الواصل من الحق الى العبد . ويقال لها رقيقة النزول. وكالوسيلة التي يتقرّب بها العبد الى الحقّ من العلوم والاعمال والاخلاق السنيّة والمقامات الرفيعة. ويقال لها رقيقة العروج ورقيقة الارتقاءِ ج رقائق. وقد تُطلَق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك وكل ما يتلطّف بهِ سرّ العبد وتزول كثافات النفس (تعريفات) * المُرِقّ من الخيل الرقيق الحافر. والمِرْقاق ما يُرقّ بهِ الخبز. ومَرَاقّ البطن ما رقّ منهُ ولانَ. وهي جمع مَرَقٍّ او لا واحد لها. والمراقيّة عند الاطبّاءِ علّةٌ منسوبةٌ الى المَراقّ غير انهم يتركون التشديد فيها غالباً لتخفيف اللفظ. وهي نوعٌ من الماليخوليا التي معناها الخلط الاسود لانها من الامراض السوداويّة التي تفسد الفكر حتى يتوهّم صاحبها اوهاماً مستحيلة الوقوع كما تخيّل بعضهم انهُ صار خزَفاً فكان يحذر لنفسهِ من الدنوّ الى الناس والحيطان لئلّا ينكسر. والمرقوق اسم مفعول. وعند العامة خبزٌ رقيقٌ يخبز في التنّور او على الصاج الواحدة منهُ مرقوقة. وأمّا قولهم ذاتٌ مرقوقة وعبدٌ مرقوقٌ فعلى حذف الصلة (اي حذف ما يتصل بها لتمام معناها) كالمأذون والمندوب. والتقدير مرقوقٌ لها اولهُ من معنى الرحمة والشفقة كما يُقدَّر المأذون لهُ والمندوب عليهِ

رقل – ارقل الرجل اسرع او الإرقال ضربٌ من الخَبَب. وارقل المفازة قطعها * الرَاقُول الحابول * الرَقْلة النخلة الطويلة التي تفوت اليد ج رَقْلٌ ورِقال * ناقةٌ مِرْقال ومُرقِل ومُرقِلة مسرعةٌ

رقم يرقُم رَقْماً كتب. والكتاب اعجمهُ وبيّنهُ. والثوب خطّطهُ واعلمهُ (اي جعل لهُ علامةً) بان ثمنهُ كذا . ومنهُ لا يجوز بيع الشيءِ برَقْمهِ * رقّمهُ بمعنى رقمهُ. ورقّم الكاتب رقّن. وهي علامةٌ لاهل ديوان الخراج تُجعَل على الرقاع والتوقيعات والحسبانات لئلّا يُتوهّم انهُ بُيّض كيلا يقع

فيهِ حساب. ويقال لتلك العلامة ترقيم وترقين * الرَّقْم الداهية وضربٌ مخطَّطٌ من الوشي او الخزّ او البُرود. وقيل العقل من شيات الثياب ما كان نقشهُ طولاً وما كان نقشهُ مستديرًا فهو الرَّقْم ج أَرقام ورُقوم. وجاءَ بالرَّقْم اي بالكثير. ورُقوم العلوم مشاعر الانسان. ويُطلَق الرَّقم عند الحسابيين على علامات الاعداد وهي من واحد الى تسعة ويتناول الصفر ايضًا. ويقال لها الارقام الهنديَّة لان اهل الهند اخترعوها او لانها وصلت الينا منهم كما تُسمَّى عند الافرنج بالارقام العربيَّة لانها وصلت اليهم من العرب. والرَّقَم الداهية. ويوم الرَّقَم من ايام حروب العرب. والرَّقِم الداهية. وكذلك بنت الرَّقِم. وجاءَ بالرَّقِم اي بالكثير * الرَّقْمَة الروضة وجانب الوادي او مُجتمَع مائهِ والخُبَّازَى. ورَقْمَة القانون لجلدتهِ مولَّدة. والرَّقْمَتانِ شبه ظفرين في قوائم الدابَّة او ما اكتنف جاعرتَي الحمار من كيّة النار او لحمتان تليان باطن ذراعَي الفرس لا شعر عليهما او الجاعرتان. وروضتان بناحية الصمَّان قد كثر لهج الشعراءِ بهما. ومن ذلك قول القاضي عياض

رأَت قمر السماءِ فذكَّرتني ليالَيَ وصلها بالرقمتينِ
كلانا ناظرٌ قمرًا ولكن رأَيت بعينها ورأَت بعيني

يقول ان هناك قمرين وهما قمر السماءِ الذي كانت تنظر اليهِ ووجهها الذي كان هو ينظر اليهِ. ولا يخفى ان القمر الذي كانت تنظر اليهِ هو القمر الحقيقيُّ ووجهها الذي كان هو ينظر اليهِ هو القمر المجازيُّ وذلك بحسب الواقع. ولكنَّهُ ادَّعى بعكس ذلك ان وجهها هو القمر الحقيقيُّ وقمر السماءِ هو القمر المجازيُّ فيكون قد رأى بعينها لانهُ بحسب دعواهُ كان يرى القمر الحقيقيَّ الذي هو وجهها. وهي رأَت بعينهِ لانها كانت بحسب دعواهُ ايضًا ترى القمر المجازيَّ الذي هو قمر السماءِ. ولعلَّ هذا هو المراد فتأمَّل. والرَّقْمَة نباتٌ * الرَّقِيم الكتاب والمرقوم. وفي سورة الكهف ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبًا. فالمراد بالرقيم اصحاب الكهف او جبلهم او كلبهم او الوادي او الصخرة او لوح رصاص نُقِش فيهِ نسبهم واسماؤُهم ودينهم ومما هربوا او الدواة واللوح * الرَّقِيمة المرأَة العاقلة البَرْزَة * الأَرْقَم اخبث الحيَّات واطلبها للناس او ما فيهِ سوادٌ وبياضٌ او ذكر الحيَّات. والانثى يقال لها رقشاءُ بالشين ولا يقال رقماءُ بالميم ج اراقم لانهُ قد جُعِل اسمًا منسلخًا عن الوصفيَّة كالاجدل للصقر. والارقم ايضًا حيٌّ من بني تغلب وهم الاراقم. والترقيم مصدر رقَّم والترقين للعلامة المذكورة آنفًا. والمِرْقَم القلم. ويقال للشديد الغضب طفا (او طمى) مِرقَمك وجاش وغلا (او علا) وطفح وارتفع وقذف مِرقَمك. والمرقوم اسم مفعول. وفي سورة المطففين كتابٌ مرقومٌ اي مسطورٌ بيّن الكتابة او مُعلَمٌ يعلَم من رآهُ انهُ لا خير فيهِ. وثورٌ وحمارٌ وحشيٌ مرقوم القوائم اي مخطَّطها بسوادٍ. والكُتَّاب يستعملون المرقوم بمعنى المذكور آنفًا. والمرقومة مؤَنث المرقوم والارض بها نباتٌ قليل. ودابَّةٌ مرقومةٌ في قوائمها خطوط كيَّاتٍ

رقَن يرقُن رَقْنًا رقَم وهو مماتٌ والمستعمل رقَّن * رقَّنهُ ترقينًا رقمهُ. ولحيتهُ خضبها بالرَّقُون. والكتاب قارب بين سطورهِ وحسَّنهُ وزيَّنهُ. والخطَّ نقَّطهُ واعجمهُ ليتبيَّن. والحسبانات رقَّمها وسوَّد مواضع منها لئلَّا يتوهَّم انها بُيِّضت كما مرَّ في ر ق م. وارقن الرجل تضمَّخ بالزعفران. ولحيتهُ خضبها بالرَّقُون. والطعام روَّاهُ بالدسم. وترقَّنت المرأَة اختضبت بالرقون. وارتقن فلانٌ تضمَّخ بالرَّقُون * الراقِنة الحسنة اللون والمختضبة * الرِقَان الحنَّاءُ والزعفران * الرَّقْن بيض الرخَم * الرَّقُون الرِقان * الرَّقِين الدرهم والرقيم * الإِرْقانُ مصدر ارقن والرِقانُ. والترقين الترقيم. والمرقون المرقوم

الرَّقْو فُوَيق الدِعص من الرمل * الرَّقْوَة الرَّقْو. والعامَّة تستعملها بمعنى الرُقْيَة * التَرْقُوَة مقدَّم الحلق في اعلى الصدر حيث يترقَّى فيهِ النَفَس. وقد ذُكِرَت في ت ر ق و

رقاهُ برقيهِ رَقْيًا ورُقِيًا ورُقْيَةً (يائيٌّ) عوَّذهُ ونفث في عوذتهِ. وربَّما عُدِّي بِعَلَى فقيل رَقَى عليهِ تضمينًا لهُ لمعنى قرأَ ونفث. ورَقِيَ فيهِ والبهِ يرقَى رَقْيًا ورُقِيًا صعد. وقولهم ارقَ على ظَلْعِك اي امشِ واصعد بقدر ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيقهُ * رقَّاهُ ترقيةً رفعهُ. وعليهِ كلامًا رفع. ورقَّى العدد رفعهُ من قوَّةٍ الى اعلى منها. وهو من مصطلحات الحسابيّين. والترقية في حساب الجُمَّل ان يُجعَل الواحد عشرةً والعشرة مائةً والمائة الفًا فتصير الألف ياءً والباءُ قافًا والقاف غينًا. ومن هذا القبيل قول بعضهم ملغزًا في عليٍّ عاجزٌ اعمى ترقَّى فانقلب. اراد بقولهِ عاجز اعمى اسقاط العين منهُ فتبقى الالف والجيم والزاي. وبقولهِ ترقَّى ان يُجعَل الواحد عشرة والثلاثة ثلاثين والسبعة سبعين فتصير الألف ياءً والجيم لامًا والزاي عينًا. وبقولهِ فانقلب ان يُعكَس ترتيب هذه الاحرف فيخرج منها عليٌّ كما ترى. وعكسهُ التَّدلية. وترقَّى الجبل ترقِّيًا وارتقاهُ ارتقاءً صعد فيهِ. وربَّما عُدِّيَا بإلى وبفي فيقال ترقَّى وارتقى الى الجبل وفيهِ. وترقَّى في السلم رَقِيَ فيهِ درجةً درجةً. وترقَّيت الرجل اصبت ترقوتهُ. واسترقاهُ استرقاءً طلب ان يرقيَهُ. يقال استرقيتهُ فرقاني اي طلبت منهُ ان يصنع لي رقيةً فصنع * الراقي اسم فاعل. ويُراد بهِ عند الاطلاق من يصنع الرُقية ومنهُ في سورة القيامة اذا بَلَغَت (اي الروح) التراقي وقيل مَن راقٍ. اي مَن يرقيها ليمسكها * الراقية مؤنَّث الراقي ج رواقٍ. وربَّما وُصِف بها الْمُذكَّر فقيل رجلٌ راقية. والتاءُ للمبالغة كراوية لا للتأنيث * الرَّقَّاءُ النافث في عَوذتهِ * الرُّقْيَة العُوذة ج رُقًى ورُقْيات ورُقَيَات * قيس الرُقَيَّات شاعرٌ قيل لهُ ذلك لانهُ كان لهُ عدَّة زوجاتٍ او محبوباتٍ كل واحدةٍ منهنَّ اسمها رُقَيَّة * المَرْقَى الدرجة او المصعد مطلقًا. ومَرْقَيَا الانف خرقاهُ. والمَرْقاة والمِرْقاة الدرجة ج مَراقٍ. والمُرتَقَى موضع الارتقاءِ. يقال قد رقيت مُرتَقًى صعبًا

رَكَبَهُ يركُبُهُ رَكْبًا ضرب ركبتهُ او اخذ بشعرهِ فضرب جبهتهُ بركبتهِ او ضربهُ بركبتهِ دون ذلك. ورَكِبَ الرجل يركَب رَكَبًا عظمت ركبتهُ. وركِب الفرسَ يركَبهُ رُكُوبًا ومَرْكَبًا علاهُ. والذنبَ اقترفهُ. والبحرَ سار فيهِ. والطريق مشى عليها. والخَطَرَ القى نفسهُ اليهِ. وركِب هواهُ جمح الى ما ارادهُ فلم ينثنِ عنهُ. والعامَّة تقول ركب المرأة اي وطئها * ركَّبهُ الفرس اعارهُ اياهُ ليغزو عليهِ فيكون لهُ نصف الغنيمة. وركَّبهُ وضع بعضهُ على بعضٍ. ومنهُ ركَّب النصَّ في الخاتم والسنانَ في القناة. قال ابو الطيّب

كلَّما انبت الزمان قناةً ركَّب المرءُ في القناة سنانا

وركَّب فسيل النخل نقلهُ الى موضعٍ آخر يغرَس فيهِ. والعامَّة تقول ركَّب الرجل القصَّة اي لفَّقها كذبًا. واركبهُ جعل لهُ ما يركبهُ. واركب المُهرُ حان لهُ ان يُركَب. وتركَّب وتراكب مطاوعة ركَّب وراكب يقال ركَّبتهُ فتركَّب وراكبتهُ فتراكب. وتراكب الامر تراكم. والعامَّة تقول راكبهُ بمعنى لازمهُ والحَّ عليهِ. وارتكبهُ بمعنى ركبهُ. والذنب اقترفهُ. وارتكب الامر اقتحمهُ متهوِّرًا * الراكب اسم فاعل وهو خلاف الماشي. قيل هو للبعير خاصَّةً. يقال مرَّ بنا راكبٌ اذا كان على بعيرٍ ج رُكَّاب ورُكْبان ورُكُوبٌ ورَكْبٌ ورَكَبَةٌ. ويُستعمَل ايضًا لكل راكبٍ. قال امرؤ القيس الكنديُّ

كأنِّيَ لم اركب جوادًا ولم أَقُل
لخيلي كرِّي كرَّةً بعد اجفالِ

والراكب ايضًا راس الجبل وفسيلةٌ في اعلى النخلة متدلِّية لا تبلغ الارض * الراكبة مؤنَّث الراكب ج رَوَاكِب. ورواكب الشحم طرائق متراكبة في مقدَّم السنام. والتي في مؤخَّرهِ الروادف. والراكبة ايضًا فسيلةٌ في اعلى النخلة متدلِّية لا تبلغ الارض * الراكوب الراكبة للفسيلة المذكورة. وراكوب الكرم ما يُعرَّش عليهِ. مولَّدة * الراكوبة الراكوب * الرِكَاب الابل واحدتها راحلة ج رُكُب ورِكابات ورَكَائب. والرِكَاب من السرج كالغرز من الرحل ج رُكُب. ورِكاب السحاب الرياح * زيتٌ رِكابيٌّ منسوبٌ الى الرِكاب اي الابل لانهُ يُحمَل من

الشام عليها * الرَّكْب مصدرٌ ورُكبانُ الابل اسم جمع او جمعٌ على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل في الجموع وهي العشرة فصاعدًا. وقد يكون للخيل ج أَرْكُب ورُكُوب. والرَّكْب ايضًا عند اصحاب الموسيقي لحنٌ متفرّعٌ من الدوكاه. والرَّكَب العانة او منبتها او الفرج او ظاهرهُ او الرَّكَبان اصل الفخذين عليهما لحم الفرج او هو خاصٌّ بالنسآء ج أَرْكاب وأراكيب. والمشهور انهُ يُستعمَل للرجال والنسآء جميعًا وعليهِ قول الراجز

لا يُقنِع الجاريةَ الخضابُ ولا الوشاحانِ ولا الجلبابُ
من دون ان تلتقيَ الأَرْكابُ

الرُّكْبانُ جمع الراكب. ورُكبان السنبل سوابقهُ التي تخرج من القُنبُع * ناقةٌ رَكْبَاةٌ ورَكْبَانَةٌ اي تُركَب او مذلَّلة * الرِّكْبَة النوع من رَكِبَ. والرُّكْبَة اصل الصِّلِّيانة اذا قُطِعَت ومَوصِلُ ما بين اسافل اطراف الفخذ واعالي الساق او موضع الوظيف والذراع او مرفق الذراع من كل شيء ج رُكَب ورُكْبات ورُكَبات ورُكُبات. ورُكبة الدجاجة وركبة الرامي كوكبان. والرَّكَبة ركبان الابل وهم اقلُّ من عشرة وهي جمع راكب * ناقةٌ رَكبوتٌ اي تُركَب او مذلَّلة * الرَّكَّاب الكثير الركوب. فعَّال للمبالغة * الرَّكَّابة مؤنَّث الرَّكَّاب والراكوبة * الرَّكُوب الرَّكَّاب والتي تُركَب من الابل. او الرَّكُوب المركوبة. والرَّكُوبة المعيَّنة للركوب واللازمة للعمل من الدوابّ. وناقةٌ رَكُوبة تُركَب او مذلَّلة ج رَكَائِب * الرَّكِيب المركَّب في الشيء كالفصّ في الخاتم ومن يركَب مع آخر والمشارة او الجدول بين الدبْرتَينِ او ما بين الحائطين من النخل والكرمُ او المزرعة ج رُكُب. ونخلٌ ركيبٌ غُرِس سطرًا على جدولٍ او غيرهِ * الأَرْكَب العظيم الركبة. وبعيرٌ اركب احدى ركبتيهِ اعظم من الاخرى. والأُرْكُوب ركبان الابل وهم اكثر من العشرة. والتركيب مصدر ركَّب. ومعناهُ لغةً الجمع وعرفًا مرادف التأليف وهو جعل الاشيآء المتعدّدة بحيث يُطلَق عليها اسم الواحد. ويُفرَق بينهما عند المحقّقين من النحاة بان التأليف اخصُّ من التركيب لان التركيب ضمُّ بعض الكلمات الى بعضٍ مطلقًا والتأليف ضمُّ بعضها الى بعضٍ مع الارتباط بينها. والمُتراكِب عند اهل القوافي ان يجتمع ثلثة احرفٍ متحركة بين حرفين ساكنين كقول طرفة بن العبد

ولا أُغيرُ على الاشعار اسرقها
غنيت عنها وشرُّ الناس من سرَقا

فان السين والرآء والقاف متحرّكاتٌ بين نون مَنْ والف الاطلاق الساكنتين كما ترى. والمَرْكَب مصدرٌ وواحد مراكب البرّ والبحر. والمَركَب اسم مفعول والاصل والمنبت. يقال فلانٌ كريم المَركَب اي الاصل والمنبت. والمركَّب ايضًا المستعير فرسًا يغزو عليهِ فيكون لهُ نصف الغنيمة ونصفها للمُعير. ويُطلَق المركَّب عند الصرفيّين على الكلمة التي فيها حرفان او اكثر. وعند النحاة على ما يُقابِل المفرد. فان كان بين جزئي الكلمة اسنادٌ كتأبَّط شرًا سُمّي مركَّبًا اسناديًا. فان كان ذلك الاسناد مقصودًا لذاتهِ نحو زيدٌ قائمٌ سُمّي كلامًا وجملةً. وان لم يكن بينهما اسنادٌ فإمَّا ان يكون بينهما نسبة تقييديَّة بان يكون احد الجزءين قيدًا للآخر كالحيوان الناطق سُمّي مركَّبًا تقييديًا. وان كان احدهما مضافًا والاخر مضافًا اليهِ كغلام زيدٍ سُمّي مركَّبًا اضافيًّا. وان كان احدهما موصوفًا والآخر صفةً لهُ نحو رجلٌ كريمٌ سُمّي مركَّبًا توصيفيًّا. واما ان لا يكون بينهما نسبةٌ تقييديَّة ويُسمَّى مركَّبًا غير تقييديّ. وهو إمَّا ان يركَّب تركيبًا يصير بهِ في حكم الكلمة الواحدة معدودًا في الاسمآء أَوْ لا. الثاني كالجارّ والمجرور في نحو مررت بزيدٍ وسلَّمت عليهِ. والاول ان تضمَّن الجزء الثاني منهُ حرفًا كخمسة عشر فانهُ في الاصل خمسة وعشر سُمّي مركَّبًا تضمُّنيًا. وان لم يتضمَّن ذلك كبعلبك وسيبويهِ سُمّي مركَّبًا مزجيًا. والمركَّب عند المحدّثين حديثٌ رُكّب منهُ باسناد متن حديثٍ آخر. وقال السيّد الجرجانيّ في تعريفاتهِ المركَّب ما أُريد بجزء لفظهِ

الدلالة على جزء معناهُ وهو خمسة . مركّبٌ اسناديٌّ كقام زيدٌ. ومركّبٌ اضافيٌّ كغلام زيدٍ. ومركّبٌ تعداديٌّ كخمسة عشر. ومركّبٌ مزجيٌّ كبعلبكّ. ومركّبٌ صوتيٌّ كسيبويه. انتهى. ومن قبيل المركّب المزجيّ الظروف والاحوال المركّبة نحو بينَ بينَ وشَذَرَ مَذَرَ . والقياس المركّب عند المنطقيّين ما كان مؤلّفًا من قضايا كثيرة يتلو بعضها بعضًا متّجهةً نحو مطلوبٍ واحدٍ. كما اذا كان المطلوب ان كلَّ انسانٍ قائمٌ بذاتهِ فيقال كل انسانٍ ناطقٌ. وكل ناطقٍ عاقلٌ. وكل عاقلٍ قابلُ العلم. وكل قابل العلم جوهرٌ. وكل جوهرٍ قائمٌ بذاتهِ. وكل انسانٍ جوهرٌ. فكل انسانٍ قائمٌ بذاتهِ. وهو اقسامٌ لا موضع لاستيفائها هنا. والامراض المركّبة عند الاطبّاء هي ما انضمَّ واحدٌ منها الى آخر كشطر الغبّ من الحُمّيات فانها مركّبةٌ من الحُمّى الصفراويّة والبلغميّة. والادوية المركّبة ما كانت من جزئين فصاعدًا كالمعاجين والاشربة ونحو ذلك. والجهل المركّب ما لا يشعر صاحبهُ بهِ فيعدُّ نفسهُ حكيمًا. وعلى ذلك يكون جهلهُ مركّبًا من جهلهِ بالامور وجهلهِ بنفسهِ. قال الشاعر

اضلُّ الورَى من جهلهم وتنزّهوا
عن الجهل حتى صار جهلاً مركّبا

ومن ذلك قول الآخر يهجو طبيبًا

قال حمار الطبيب موسى   لو انصفوني لكنت أركَبْ
لانني جاهلٌ بسيطٌ   وراكبي جاهلٌ مُركّبْ

المركوب اسم مفعول وما يُركَب من الخيل وغيرها. قال ابو الطيّب

بَرَتْني السُرَى بَرْيَ المُدَى فرَدَدْنَني
أخفَّ على المركوب من نَفَسي جُرمي

اي ان الاسفار بَرَت جسمهُ كما تبري السكاكين فجعلت الريح الذي يتنفّس بهِ اخفَّ على جوادهِ من جرمهِ. والعامّة تكني بالمركوب عن الحذاء

رَكَحَ عليهِ يركَحُ رَكحًا اعتمد واستند. والبهِ رُكوحًا ركن واناب * اركح عليهِ بمعنى ركح. واركحهُ اليهِ اسندهُ والجأهُ. وتركّح في الدار توسّع. وفي المعيشة تصرّف. وفي المكان تلبّث. وارتكح عليهِ اعتمد عليهِ واستند * الرُكح ركن الجبل وناحيتهُ ج رُكوح وأركاح. وساحة الدار والاساس ج أركاح. والأركاح ايضًا بيوت الرهبان * الرَكحاءُ الارض الغليظة المرتفعة * الرُكحة ساحة الدار وقطعةٌ من الثريد تبقى في الجفنة * جفنةٌ مُرتكحة اي مكتنزة بالثريد. وسرجٌ مِركاحٌ اي يتأخّر عن ظهر الفرس. وكذلك الرحل اذا تأخّر عن ظهر البعير

ركد الماءُ يركُد رُكودًا سكن وثبت. وكذلك الريح والسفينة والشمس اذا قام قائم الظهيرة. وركَد القوم هدأُوا. والميزان استوى. وركد العكر والثفل في اسفل الاناء انحدر اليهِ فاستقرّ فيهِ * الراكد اسم فاعل وكل ثابتٍ في مكانٍ * الرَكود الناقة يدوم لبنها ولا ينقطع والجفنة الملأَى * المَراكِد المواضع التي يركد فيها الانسان وغيرهُ

ركرك الشيءُ ركركةً ضعف. ويقال بهِ ركركةٌ اي ضعفٌ في كل شيءٍ * تركرك السقاءُ تمخّض بالزبد. والعامّة تقول تركرك عن الامر اي ابطأ وتلبّد * الركراكة العظيمة العجز والفخذين

ركَز الرمح يركُزهُ ويركِزهُ رَكزًا غرزهُ في الارض. والله تعالى الشيءَ احدثهُ واثبتهُ. وركَز العِرق اختلج * ركّز الرمح بمعنى ركزهُ. واركز المعدنُ صار فيهِ رِكازٌ. والرجل وجد الركاز. وارتكز العِرق اختلج. والشيءُ ثبت في محلّهِ. وعلى القوس جعل سيتها على الارض ثم اعتمد عليها * الرِكاز ما ركزهُ الله تعالى في المعادن ودَفينُ اهل الجاهليّة (اي خباياهم التي يدفنونها في الارض) ج رِكزان واركزة. والرِكاز ايضًا قِطَع الفضّة والذهب من المعدن مأخوذ من الركز اي الثبات بمعنى المركوز الواحدة رِكزة. والرِكاز شرعًا مالٌ مركوزٌ تحت ارضٍ اعمّ من ان يكون راكزهُ خالقًا او مخلوقًا اي معدنٌ خلقيٌّ او كنزٌ مدفونٌ * الركز الصوت الخفيّ والحسّ والرجل العالم العاقل السخيّ الكريم. والرِكز عند العامّة بمعنى الوقار

والرزانة * الرَكْزة النخلة تُقتلَع من الجذع . والرِكْزة ثبات العقل وواحدة الرِكاز كما مرّ * الرَكيزة ما ركزهُ الله تعالى في المعادن . وعند اصحاب الرمل شكلٌ يقال لهُ العَتَبة الداخلة . وعند العامة عمودٌ دقيقٌ من الخشب يُدعَم بهِ الخصُّ ونحوهُ ج رَكائِز . والرَكائِز في صناعة البناء اعمدةٌ غليظةٌ تُبنَى في الزوايا ليعتمد عليها السقف المعقود بالحجارة الواحدة ركيزة * المَرْكَز وسط الدائرة وموضع الرجل ومحلّهُ وحيث يُؤْمَر الجند ان يلزموهُ ج مراكز . والمركز عند المهندسين نقطةٌ في وسط الدائرة او الكرة تتساوى الخطوط الخارجة منها الى محيط الدائرة او الكرة . ومركز الوالي مكان اقامتهِ . مولَّدة

ركَس الشيءَ يركُسهُ رَكْسًا ردَّهُ مقلوبًا وقلب اولهُ على آخرهِ . والبعير شدَّهُ بالرِكاس * اركست الجارية طلع ثديها . فاذا اجتمع وضخم فقد نهد . واركسهُ نكسهُ . وفي سورة النساء والله اركسهم بما كسبوا اي ردَّهم الى حكم الكفرة او نكسهم بان صيَّرهم للنار . وفيها ايضًا كلَّما رُدُّوا الى الفتنة أُركِسوا فيها اي عادوا اليها وقُلِبوا فيها اقبح قلبٍ . وارتكس الشيءُ انعكس وازدحم . والرجل وقع في امرٍ . وارتكس الراكس مكانهُ اي اقام وثبت * الراكس اسم فاعل والثور الذي يكون في وسط البيدر حين يُداس والثيران حواليهِ وهو يرتكس مكانهُ * الراكِسة مؤَنَّث الراكس * الرِكاس حبلٌ يُشَدُّ في خطم الجمل الى رسغ يديهِ فيضيق عليهِ فيبقى راسهُ معلَّقًا * الرَكاسة والرِكاسة ما أُدخِل في الارض كالآخيَّة * الرِكس الرجس . ومن الناس الكثير * الرَكوسيَّة طائفةٌ بين النصارى والصابئين

ركَض يركُض رَكْضًا حرَّك رجلهُ . وفي سورة ص اركض برجلك اي اضرب بها الارض . وركَضهُ دفعهُ . تقول العرب هو لا يركض المِحجَن اي لا يدفع عن نفسهِ . وركض الفرسَ برجليهِ استحثَّهُ للعدو . والطائر جناحيهِ حرَّكهما . وركض منهُ هرب مسرعًا . ومنهُ في سورة الانبياء اذا هم منها يركضون اي يهربون مسرعين . ورُكِضَ الفرس بصيغة المجهول فركَضَ هو اي عدا . فهو راكضٌ وركوض * راكضهُ مراكضةً اعدى كلٌّ منهما فرسهُ او جاراهُ او غالبهُ في الركض . واركضت المرأة عظم الولد في بطنها . وتراكضوا ركضوا معًا . وارتكض الجنين تحرَّك في بطن امهِ . والرجل في امرهِ اضطرب وتقلَّب فيهِ . وقول الحريريّ الارتكاض بابها والنشاط جلبابها اراد بالارتكاض السياحة وجوب البلاد * الرَكْض في الاصل ضرب الفرس بالرجل استحثاثًا لهُ . ولا يكون الا بالرجل . ثم كثر استعمالهُ حتى قيل ركض الفرس اذا عدا وهو على خلاف الاصل . والصواب رُكِض الفرسُ مجهولًا وهو مركوضٌ لا راكضٌ . والمشهور استعمال الركض بمعنى العَدْو . والرَكْض عند العروضيين بحرٌ من بحور الشعر وزنهُ فَعِلُنْ ثماني مرَّاتٍ . وهو مُزاحَفٌ عن فاعلن في المُتدارَك الذي هو اصلهُ . والاشهر في تسميتهِ ركض الخيل ويقال لهُ الخَبَب ايضًا والمُحدَث والمتلاقي وقد مرَّ الكلام عليهِ * الرَكْضة الدفعة والحركة . وقولهُ في الاستحاضة وهذه رَكضةٌ من رَكَضات الشيطان فانما جعلها كذلك لانها آفةٌ او عارضٌ . والضرب والإيلام من اسباب ذلك * الرَكوض الشديد العدو * التَرْكَضى والتِرْكِضاء الركض . وفسَّرها ابو حيَّان بمشيةٍ فيها تبختُرٌ . والمِرْكاض الكثير الركض . والمِرْكَض مِسعر النار . والمِرْكَضة جانب القوس والفرس تركض الارض بقوائمها . ومُرتَكَض الماء موضع مجمَّهِ . ومَراكض الحوض جوانبهُ . والمركوض من الخيل ما رُكِض بالرجل

ركَع المصلّي رَكْعةً وركعتينِ وثلاث رَكَعاتٍ يركع رُكوعًا صلَّى . والشيخ انحنى كبرًا او كبا على وجههِ . وفلانٌ افتقر بعد غنى وانحطَّت حالهُ . وعليهِ قول الشاعر

ولا تُهِينَ الفقير عَلَّك ان   تركع يومًا والدهر قد رفعهُ

وقولهُ لا تُهِينَ باثبات الياء مع الجزم باعتبار كونهِ مبنيًّا لاتّصالهِ بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة لان اصلهُ تُهِينَنْ فحُذِفت نون التوكيد لالتقاء الساكنين بينها وبين لام التعريف . ولا عبرة بهمزة الوصل الفاصلة بينهما لسقوطها في اللفظ فيكون الفصل بها كلا فصل . وركع المصلّي

في الصلوة خفض راسهُ بعد قومة القراءة حتى تنال راحتاهُ ركبتيهِ او حتى يطمئن ظهرهُ. وفي المغرب وأمّا ركعت النخلة اذا مالت فلم اجدهُ وان كان يصحّ لغةً * ركّعهُ واركعهُ حملهُ على الركوع * الراكع اسم فاعل. وكل شيءٍ يخفض راسهُ فهو راكعٌ ج راكعون وركّع * الرَكعة المرّة الواحدة ج رَكَعات. والرُكعة الهُوّة في الارض * الرُكوع الانحناءُ. وشرعًا انحناءُ الظهر ولو قليلاً فان خرّ كالجمل فقد أجزى. وعند الصوفيّة اشارةٌ الى شهود انعدام الموجودات الكونيّة تحت وجود التجلّيات الالهيّة. والعامّة تستعمل الركوع بمعنى الجُثُوّ على الركبتين

ركف — اركتف الثلج وقع فثبت في الارض

رك الشيءَ يركّهُ ركًّا طرح بعضهُ على بعضٍ. ومنهُ رَكّ البناءَ عند المولَّدين. وركّ الذنبَ في عنقهِ الزمهُ ايّاهُ. والشيءَ بيدهِ غمزهُ ليعرف حجمهُ. والمرأة جامعها فجهدها. والغلّ في عنقهِ غلّ يدهُ الى عنقهِ. وركّ الشيءُ يركّ رَكًّا ايضًا وركاكةً قلّ وضعف ورقّ. والرجل قلّ علمهُ وعقلهُ. ومنهُ قولهم اقطعهُ من حيث رَكّ. والعامّة تقول من حيث رقّ * ركّكت السماءُ تركيكًا واركّت اركاكًا جاءَت بالرَكّ اي المطر القليل الضعيف او هو فوق الدثّ. وأُرِكّت الارض على المجهول اصابها الرَكّ. واركّ الحقّ فلانًا غلبهُ. وارتكّ الرجل ارتكاكًا كان مرتكًا. والشيءُ ارتجّ. وفي امرهِ شكّ. واستركّهُ استركاكًا استضعفهُ * الرُكاك الفسل الضعيف في عقلهِ ورايهِ او من لا يغار او من لا يهابهُ اهلهُ * الرُكاكة الرُكاك يستوي فيهِ المذكر والمؤنث يقال رجلٌ رُكاكة وامرأةٌ رُكاكة * الرَكّ مصدرٌ والمطر القليل الضعيف او هو فوق الدثّ ج أركاك وركاك. ورَكّ ماءٌ شرقيّ جبل سلمى بارض اليمن. وقد فكّ ادغامهُ زهير بن ابي سُلمى لضرورة الشعر حيث يقول

ثمّ استمرّوا وقالوا ان مشربكم
ماءٌ بشرقيّ سلمى فَيدُ او رَكَكُ

والرِكّ لغةٌ في الرَكّ المطر المذكور. وارضٌ رِكٌّ اصابها الرَكّ * الرُكّى الشحم الذي يذوب سريعًا. ومنهُ المَثَل هو شحمة الرُكّى يُضرَب لمن لا يعينك في الحاجات * الرَكّاءُ صوت الصدى * الرَكّة المطر القليل. وفي صناعة البناءِ ما يُرصَف على بعضهِ من الحجارة كما يُفعَل في اساس البيت * الرَكيك الرُكاك يستوي فيهِ المذكر والمؤنث ج رِكاك. ورجلٌ ركيك العلم اي قليلهُ. وركيك اللفظ اي ضعيفهُ. وثوبٌ ركيك النسج اي صفيقهُ رقيقهُ. وفي الكلّيات كل شيءٍ رقيق قليل من ماءٍ او نبتٍ او علمٍ فهو ركيكٌ. والركيك المسترخي التقصير الهمّة. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

فأَستُر منك نجوانا وأُخفي
هومًا قد أطَلتُ لها العراكا
اذا طاوعتها كانت شدادًا
وان عاصيتها كانت رِكاكا

والركيك من الكلام السخيف الالفاظ والمعاني كقول الشاعر

واذا ادنيت منها بَصَلاً   غلب المسكُ على ريح البصل

الركيكة المطر القليل الضعيف او هو فوق الدثّ. وارضٌ ركيكةٌ اصابها الرَكّ * الأَرَكّ الرُكاك. والمُرتكّ من تراهُ بليغًا فاذا خاصم عيي ولم يبيّن كلامهُ. ومن الجمال الرخو المذوق النِقْي. وارضٌ مُركّ عليها اي اصابها الرَكّ. وسقاءٌ مركوكٌ اي عُولج وأُصلح

ركل بركل رَكْلاً ضرب برجلٍ واحدة. والفرسَ ضربهُ برجلهِ ليعدو * ركّلهُ بمعنى ركلهُ. وتركّل الرجل بمسحاتهِ ضربها برجلهِ لتدخل في الارض. وتراكل القوم ركل بعضهم بعضًا بارجلهم * الرَكّال بائع الرَكل * الرَكْل الكرّاث * الرَكْلة الحزمة من البقل * المَركَل الطريق وحيث تصيب رجلك من الدابّة اذا استحثثتها وهما مَركَلانِ ج مراكل. والمِركَل الرِجْل. وارضٌ مُركَّلة كُدِّثت بحوافر الدوابّ

ركم الشيءَ يركمهُ رَكْمًا جمعهُ والقى بعضهُ فوق بعضٍ حتى يصير رُكامًا مركومًا كركام الرمل * تراكم الشيءُ

وارتكم اجتمع او مع ازدحام وكثرة * الرُكام الشيء المتراكم بعضهُ فوق بعض والسحاب المتراكم وكذلك الرمل وما اشبههُ. وفي سورة النور الم تَرَ أَنَّ اللهَ يُزجِي سحابًا ثم يؤَلِّفُ بينهُ ثم يجعلهُ رُكامًا فترى الوَدْقَ يخرج من خلالهِ اي يسوق سحابًا ثم يجمعهُ ثم يجعل بعضهُ فوق بعض فترى المطر يخرج من منافذهِ. وقطيعٌ رُكامٌ اي ضخم * الرَكَم السحاب المتراكم * الرُكْمَة الطين المجموع * مُرتَكَم الطريق جادَّتهُ. والمركوم اسم مفعول. وفي سورة الطور وان يروا كِسفًا من السمآء ساقطًا يقولوا سحابٌ مركومٌ. اي هذا سحابٌ تراكم بعضهُ فوق بعض

ركَن اليهِ يركُن وركِن يركَن رُكونًا مال اليهِ وسكن. واما ما حكاهُ ابو عمرو وهو ركَن يركَن بالفتح فيهما فانما هو على الجمع بين اللغتين (اي بين لغة ركَن يركُن ولغة ركِن يركَن فاخذوا الماضي من الاول والمضارع من الثاني) او هو شاذٌّ لعدم وجود حرف الحلق فيهِ. وركُن الرجل يركُن رَكانةً ورُكونةً رَزُن ووَقُر * ركَّنهُ جعلهُ ركينًا. واركن اليهِ استأْمنهُ ووثق بهِ. ومنهُ قول الشاعر

افاربُ كالعقارب في اذاها فلا تُركِن الى عمٍّ وخالِ

وتركَّن اشتدَّ وتوقر * الرَكْن الجُرَذ والفار. والرُكْن من الشيء الجزء والجانب الاقوى منهُ والامر العظيم وما يُقوَّى بهِ من مِلْكٍ وجندٍ وغيرهِ والعزُّ والمنعة ج أَركان. والاركان الاطراف. قال طريف بن ابي وهب العبسيُّ

وظلَّت بيَ الارض الفضآءَ كانما
تَصعَّدُ بي اركانها وتجولُ

اي اطرافها. والاركان عند الاطبآء العناصر. وهي اجسامٌ بسيطةٌ اوَّليَّةٌ لبدن الانسان وغيرهِ لا يمكن ان تنقسم الى اجسامٍ مختلفة الصوَر. وهي اربعةٌ النار والهوآء والمآء والتراب. وقد جمعها الشيخ الرئيس ابن سينا في ارجوزتهِ الطبيَّة بقولهِ

أما الطبيعياتُ فالاركانُ تقوم من مزاجها الابدانُ
وقول بقراطٍ بها صحيحٌ نارٌ ومآءٌ وثرًى وريحُ

والرُكن عند اهل العروض هو اللفظ المركَّب من الاسباب والاوتاد كفعُولُن ومفاعيلن ونحوهما. ويُسمَّى بالجزء. وعند البديعيين هو اللفظ الذي يقع التجنيس بينهُ وبين لفظٍ آخر كقول القاضي الارجانيّ

أَمَّلتهم لمَّا تأَمَّلتُهم فلاحَ لي أن ليس فيهم فلاح

فان كلَّ واحدٍ من هذه الالفاظ المتجانسة يقال لهُ ركنٌ عندهم. والركن عند الاصوليين قد يُراد بهِ نفس ماهية الشيء. وقد يراد بهِ ما يدخل في الشيء اي بعض الاجزاء. وعند النحاة ما قام بهِ الاسناد من مُسنَدٍ ومُسنَدٍ اليهِ كما في نحو زيدٌ قائمٌ فان كلاًّ منهما يُسمَّى ركنًا للاسناد وقال في التعريفات ركن الشيء لغةً جانبهُ القويُّ فيكون عينهُ. وفي الاصطلاح ما يقوم بهِ ذلك الشيءُ من التقوُّم اذ قوام الشيء بركنهِ لا من القيام. والاَّ يلزم ان يكون الفاعل ركنًا للفعل والجسم ركنًا للعَرَض والموصوف ركنًا للصفة. وقيل رُكن الشيء ما يتمُّ بهِ وهو داخلٌ فيهِ بخلاف شرطهِ فهو خارجٌ عنهُ. وقال في الكليات ركن الشيء ما لا وجود لذلك الشيء الاَّ بهِ. ويُطلَق على جزء من الماهية كقولنا القيام ركن الصلوة ويُطلَق على جميعها. والرُكن في صناعة البنآء ما يُبنَى ليعتمد عليهِ غيرهُ * الرَكين الجبل العالي الاركان. ومن الناس الرزين الرميز. والرُكين الفار * الرُكَينة عند العامة رفٌّ صغيرٌ يُجعَل في زاوية البيت * الأَركون الدهقان العظيم معرَّب ارخون باليونانية ج اراكنة. ومنهُ يقولون اركون الشياطين اي رئيسهم. والمِركَن الأَجَّانة التي تُغسَل بها الثياب والعامة تسميهِ الطبَق ج مراكن. والمُركَّن ذو الاركان. ومنهُ ضرع مُركَّن اي عظيم كانهُ ذو اركانٍ. وناقةٌ مركَّنة الضرع اي عظيمتهُ. والمُركَّن عند العامة المتين. ويقولون رجلٌ مُركَّن اي جسيم الاعضآء

ركا الارضَ يركوها رَكْوًا (واويٌّ) حفرها. والامرَ اصلحهُ. والشيءَ أَخَّرهُ وشدَّهُ. والحمل على البعير ضاعفهُ. وركا عليهِ اثنى عليهِ قبيحًا. وبالمكان اقام * أَركَى الامرَ إِركآءً اخَّرهُ. قال ابو عمرو يقال للغريم أَركِني الى كذا وكذا اي اخِّرني. واركى عليهِ اثنى عليهِ قبيحًا. وعليهِ الذنب

وركّهُ. والبهِ لجأ. ولهم جندًا هيّأهم لهم. وتركّى عليهِ تركّيًا وارتكى ارتكاءً عوّل واعتمد. والعامة تقول تركّى عليهِ اي القى عليهِ المشقة وتخلّى عنها * الرَكْوة والرُكْوة والرِكْوة زورقٌ صغير ورقعةٌ تحت العواصر وهي الحجارة التي يُعصَر بها العنب. ومنهُ المثل صارت القوس ركوةً يُضرَب في الادبار وانقلاب الامور. والركوة من المرأة القُلْهم ج رِكاءٌ ورَكَوات. وركوة القهوة ونحوها ابريقٌ صغيرٌ تُغلَى فيهِ (مولّدة) * الرَكيّة البئر ذات الماء. وقول الحريري حُمْتَ على ركيّةٍ بكيّةٍ اي على بئرٍ قليلة الماء ج رُكيٌّ وركايا * المُراكِي والمُرتكِي الدائم الثابت. وانا مُرتكٍ عليك اي معوِّل. وما لهُ مُرتكًى الّا عليك اي مُعتمَد. والمُراكِية شجرة من الحمض ج مَراكٍ. والمركوّ اسم مفعول والحوض الكبير والجرموز الصغير. قال الراجز

السجل والنطفة والذَنوبُ حتى ترى مركوّها يأوبُ

يقول استقي تارةً ذنوبًا وتارةً نطفةً حتى يرجع الحوض ملآن كما كان قبل ان يشرب

ركي — الرَكيّ (يائيّ) الضعيف * هذا الامر أركى من ذاك اي اهون واضعف

رمأَت الابل بالمكان ترمأُ رمْأً ورُموءًا اقامت فيهِ ورمأَ الشيءُ على مائةٍ زاد عليها. وفلانٌ الخبرَ ظنّهُ وحقّقهُ * ارمأَ اليهِ إرماءً دنا. والشيءُ على مائةٍ زاد * مُرَمِّئات الاخبار اباطيلها

رمَث الشيءَ يرمُثهُ رَمْثًا اصلحهُ ومسحهُ بيدهِ. ورمِثَت الابل ترمَث رَمَثًا اكلت الرمث فاشتكت عنهُ. ورمِث امرهم اختلط * رمَّث الحالب في الضرع ترميثًا ابقى فيهِ شيئًا وفلانٌ على الخمسين زاد. وارمث الحالب في الضرع بمعنى رمّث. وفلانٌ في مالهِ ابقى. وعلى فلانٍ في المنطق اربى عليهِ. والشيءَ ليّنهُ. واسترمث في ما لهِ ابقى * الرِمْث مرعى للابل من الحمض وشجرٌ يشبه الغضا. ومنهُ قول المتنبي في وصف ناقتهِ

تركَتْ دخان الرمث في اوطانها
طلبًا لقومٍ يوقدون العنبرا

اي تركت دخان هذا الشجر في بلاد العرب طلبًا لدخان العنبر الذي يوقدهُ ابن العميد الذي كان سائرًا اليهِ. والرِمْث ايضًا الرجل الخلَق الثياب والضعيف المتن. والرَمَث خشبٌ يُضمّ بعضهُ الى بعضٍ ويُركَب في البحر وبقيّة اللبن في الضرع وعلاقةٌ لسقاء المخيض والمزيَة يقال لفلانٍ على فلانٍ رَمَثٌ اي مزيةٌ ج أرماث. وحبلٌ أرماثٌ اي أرمام وهو كثوب اخلاق * الرَمْثَى من الابل التي تاكل الرمث فتشتكي عنهُ ج رَماثَى * الرَمْثاء ارضٌ فيها رِمْثٌ * الرَمِثة من الابل الرَمْثَى ج رَمِثات * الرَمّاثة النعجة من بقر الوحش * ارضٌ مَرْمَثة اي تُنبِت الرمث. والمَرْموثاء الاختلاط. يقال هم في مرموثاء اي اختلاطٍ. وبئرٌ مرموثة لها مقامٌ من خشب

رمَح الطائر يرمَح رَمْحًا القى ذرقهُ * رمَّح الكاتب ما كتبهُ ترميحًا افسد سطورهُ بعد كتابتها * الرامح اسم فاعل وملواح (اي طائرٌ صغيرٌ تُشَدّ رجلهُ بخيطٍ) تُصاد بهِ الجوارح * الرُمّاج كعوب الرمح وانابيبهُ

رمَحهُ يرمَحهُ رَمْحًا طعنهُ بالرمح. والفرسُ فلانًا رفسهُ. ورمَح الجُندَبُ ضرب الحصى برجليهِ. والبرق لمع * الرامح اسم فاعل. ورجلٌ رامحٌ اي ذو رمحٍ ولا فعل لهُ مثل لابن وتامر. وثورٌ رامحٌ اي لهُ قرنان. والسِماك الرامح نجمٌ قدّام الفكّة يقدمهُ نجمٌ مستطيل الشعاع يقولون هو رمحهُ * الرِماحة حرفة الرمّاح * الرُمْح عودٌ طويلٌ في راسهِ حربةٌ يُطعَن بها العدوّ ج رِماح وأرماح. والرُمْح ايضًا الفقر والفاقة. واخذت الابل رماحها اي سمنت او درّت كانها تمنع بذلك عن نحرها. ورِماح الجنّ الطاعون. ومن العقرب شَولاها. وذات الرماح فرسٌ لضبّة كانت اذا ذُعِرَت تباشرت بنو ضبّة بالغنم. وذو الرُمحَين عمرو بن المغيرة. قيل لهُ ذلك لطول رجليهِ تشبيهًا لهما بالرمحين * الرمّاح مُتّخِذ الرمح ج رَمّاحة * الرَمّاحة من القسيّ الشديدة الدفع * الرُمَيح الذَكَر. وذو الرُمَيح نوعٌ من اليرابيع طويل الرجلين. واخذ فلانٌ رُمَيح ابي سعد اي

اتكأ على العصا هرمًا. وابو سعد هو لقمان الحكيم او كنية
الكبر والهرم او هو مرثد بن سعد احدُ وفدِ عادٍ. والثوب
المُرمَّع عند العامة ما كان فيهِ خطوطٌ طويلة متناسقة
رمحس — الرُّماحِس الشجاع الجريءُ والاسد
رمخ — ارمخت النخلة اثمرت الرِمخة. والدابَّة اخذت
في السمن او أَنقَت. والرجل لانَ وذلَّ * الرِمخُ الشجر
المجتمع * الرَمخاءُ الشاة الكَلِفة باكل الرمخ * الرِمخة البلح
ج رِمخ. والرُمخة الرِمخة ج رُمَخ
رمَدَت الغنم ترمد رَمْدًا ورَمادةً هلكت من بَرْدٍ
او صقيعٍ. قال ابن السكّيت يقال رمَدنا القوم نرمُدهم
ونرمِدهم رَمْدًا اي اتينا عليهم (يعني اهلكناهم جميعًا).
والعامة تقول رمَد الزيتون اي وضعهُ في الرماد لكي
يحلو فهو مرمود. ورمِدَت العين ترمَد رَمَدًا هاجت فهي
رمداءُ ورَمِدة. ورمِد الرجل هاجت عينهُ فهو أَرمَد ورَمِد*
رمَّدت الناقة اضرعت. وكذلك البقرة والشاة. يقال
رمَّدت الضان فربِّقْ ربِّقْ اي هيِّئ الأَرباق لانها تُضرِع
على اس الولد. ورمَّد الشيءَ جعلهُ في الرماد. وفي المَثَل
شوَى اخوك حتى اذا انضج رمَّد. يُضرَب لمن يُفسِد
اصطناعهُ بالمنّ ويردف صلاحهُ بما يُورِث سوءَ الظنّ.
والعامة تقول رمَّد الجمر اي صار رمادًا. وارمد الرجل
افتقر. والقوم امحلوا وهلكت مواشيهم. والناقة اضرعت.
وكذلك البقرة والشاة. والله تعالى عينهُ جعلها رمداءَ.
وارمدت العين والرجل وارمدَّت ارمدادًا بمعنى رَمِدت.
والشيءُ صار بلون الرماد * الرَماد ما يبقى من المواد المحترقة بعد
احتراقها. ويقال فلانٌ كثير الرماد كناية عن كونهِ مضيافًا
لانهُ يكثر الطبائخ وذلك يستلزم كثرة النيران التي تستلزم
كثرة الرماد. وقولهم هو ينفخ في رماد مَثَلٌ يُضرَب لمن
يعالج ما لا فائدة فيهِ. وعليهِ قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حيًّا
ولكن لا حيوة لمن تنادي
ونارٌ ان نفخت بها اضاءَت
ولكن انت تنفخ في رمادِ

وقولهم جمرة الحزن اصبحت رمادًا اي ان حرارة الحزن
تفتر قريبًا فيسلو صاحبهُ * الرَّمادة الهلاك. ومنهُ عام
الرمادة لانهُ هلكت فيهِ الناس والاموال. وكانت اعوام
جدبٍ تتابعت على الناس في ايام الامام عمر بن
الخطَّاب * الرَّماديُّ ما كان على لون الرماد وهو غبرةٌ
تضرب الى البياض * الرَّمَد هيجان العين. وهو عند
اطبَّاءِ اليونانيّين يختصُّ بالورم الحارّ الدمويّ الحادث
في الطبقة الملتحمة وهي الظاهرة الخارجية. ويسمُّون
الاورام الأُخَر التي تحدث فيها كَدَرًا لا رَمَدًا. واما عند
المتأخرين بعدهم كالشيخ محمَّد الرازي ومن يليهِ فيُطلَق
على كل ورمٍ يحدث في الطبقة المذكورة. قيل وقد
يُطلَق الرمد على كل مؤْلِمٍ للعين. والرَمِد من بعينهِ
رَمَدٌ والآجِن من المياه * الرَمْداءُ مؤَنَّث الارمد والنعامة
لان لونها على لون الرماد * الرِمْدَة النوع. وما تركوا
الَّا رِمدة حتَّانَ اي لم يبقَ منهم الَّا ما تدلك بهِ يديك
ثم تنفخهُ في الريح بعد حتّهِ. وعينٌ رَمِدة بها رَمَدٌ * الأَرْمَد
من بعينهِ رمدٌ وما كان على لون الرماد ج رُمْد. والرُمْد
البعوض لانهُ على لون الرماد. ورمادٌ ارمد اي كثيرٌ
دقيقٌ جدًّا اوهالكٌ. والأَرْمِداءُ الرماد. والمرمَد والمُرمَّدُ
من بعينهِ رمدٌ. والمُرمَّد من الشواءِ الذي يُمَلُّ في الجمر.
والمُرْمِدُّ الماضي في اعمالهِ الجادُّ او الجاري فيها
رمدد — رمادٌ رِمْدِدٌ ورِمْدَد ورمِديد كثيرٌ دقيقٌ
جدًّا او هالكٌ * الرِمْدِداءُ الرماد
رمرم — ترمرمَ حرَّك فاهُ للكلام ولم يتكلَّم. قال
الشاعر

ومستعجبٍ ممَّا يرى من اناتنا
ولو زَبَنَتْهُ الحرب لم يترمرمِ

الرَمرَام نباتٌ اغبر
رمز غنمهُ يرمزها رَمزًا لم يرضَ رِعية الراعي فحوَّلها
الى راعٍ آخر. والقربة ملأَها. ورمز الظبي رَمَزانًا نفر.
وفلانًا بكذا اغراهُ بهِ. ورمز اليهِ يرمُز ويرمِز رَمزًا اشار
او هو الايماءُ بالشفتين او العينين او الحاجبين او الفم

او اليد او اللسان . وفي فقه الثعالبيّ هو مختصٌّ بالشفة .
ورمزتهُ المرأة بعينها غمزتهُ . ورمُز يرمُز رَمَازةً صار رَميزًا
في كل معانيهِ . وهذه ناقةٌ ترمُز اي لا تكاد تمشي من ثقلها
وسمنها * ترمَّز تهيَّأ وضرط شديدًا . ومن الضربة
اضطرب . وترمَّز القوم تحرَّكوا في مجالسهم لقيامٍ او
خصومةٍ . وارتمز الشيءُ اضطرب وهاج . والقوم بمعنى
ترمَّزوا . وارمازَّ الرجل ارميزازًا زال عن مكانهِ وارتمز
مكانهُ ضدٌّ وانقبض وتحرَّك . يقال ضربهُ فما ارمازَّ اي فما
تحرَّك * الرَامُوز البحر والاصل والنموذج ج رواميز *
الرَمْز والرُمْز والرَمَز الاشارة او الايماء . وفي سورة آل
عمران آيتُك ان لا تكلّم الناس ثلثة ايامٍ الا رمزًا اي
اشارةً بنحو يدٍ او راسٍ . واصلهُ التحرُّك . وربَّما أُطلِق
الرمز على ما يشير الى شيءٍ آخر . ويقال لذلك الآخر
مرموزٌ اليهِ ج رُمُوز . وعليهِ قول الشاعر

وقال لي برموزٍ من لواحظهِ
ان العناق حرامٌ قلت في عُنُقي

والرُمْز من الابل السِّحاح السمان كأنَّ مفردهُ ارمز *
الرَمَّازة السافلة والمرأة الزانية وشحمةٌ في عين الركبة
والكتيبةُ الكبيرة التي ترتمز اي تتحرَّك وتضطرب من
جوانبها * الرَمِيز الكثير الحركة والمبجَّل المعظَّم والعاقل
والكثير والاصيل والرزين . ورجلٌ رميز الفؤاد ضيّقهُ .
والرُمَيز مصغَّرةَ العصا * التُرامِز القويُّ الشديد الذي
تمّت قوَّتهُ

رمَس الخبر يرمُسهُ رَمْسًا كتمهُ . والشيءَ دفنهُ وغطَّاهُ .
وفلانًا بحجرٍ رماهُ بهِ * ارتمس في الماء اغتمس . وقيل
الارتماس ان لا يطيل اللبث في الماء والاغتماس ان
يطيل المكث فيهِ * الرَامُوس القبر ج رواميس *
الرامِسات والروامس الرياح الدوافن للآثار . والروامس
ايضًا الطير الذي يطير بالليل او كل دابَّةٍ تخرج
بالليل * الرَمْس مصدرٌ والقبر والاصل فيهِ التغطية ج
رُمُوس وأرماس . والرَمْس ايضًا تراب القبر تسميةً
بالمصدر . يُقال حثا على رمسهِ الرمس اي التراب *

التُرمُس نباتٌ مُرُّ الثمر دقيق ثمرهِ بحلو الكَلَف معرَّب
ثِرمُس باليونانيَّة . وذُكِر في باب التاء . والاظهر ان
التاء فيهِ اصليَّة . وقد ذكرهُ الشيخ الرئيس في مفرداتهِ في
باب التاء . والمَرْمَس القبر

رمَش الشيءَ يرمُشهُ ويرمِشهُ رَمْشًا تناولهُ باطراف
الاصابع . ورمش الغنمَ رعاها شيئًا يسيرًا . او الصواب
رمَشت الغنمُ اي رعت شيئًا يسيرًا . ورمَش الشيءَ لمسهُ بيدهِ .
وبالحجر وغيرهِ رماهُ . والعامَّة تقول رمَشت عينهُ اي رفَّت
قليلاً * ارمش الشجر اورق وتفطَّر . والرجل طرَف كثيرًا
بضعفٍ . وفلانٌ في الدمع ارشَ قليلاً * الرَمْش مصدرٌ
والطاقة من الريحان ونحوهِ . والرَمش الرَبَش وتفتُّل في
الشَعَر وحمرةٌ في الجفون مع ماءٍ يسيل * الرَمْشاء
مؤنث الارمش . وارضٌ رمشاء اي ربشاء او جدبة .
كأنهُ ضدٌّ * الأَرْمَش ذو الرَمَش والانثى رمشاء كما مرَّ ج
رُمْش . والمِرماش الرأراء ومن يحرّك عينيهِ عند النظر
كثيرًا . والمُرمَّش الفاسد العينين لا يبرأُ جفنهُ

رمَص الله مصيبتهُ يرمُصها رَمْصًا جبرها . ورمَص الرجل
بين القوم اصلح . ورمَصت الدجاجة ذرقت فهي رَمُوصٌ .
والسباع ولدت . وفلانٌ كسب . ورمِصت عينهُ ترمَص
رَمَصًا سال منها الرَمَص . ورمِص الرجل كان في عينيهِ
رَمَصٌ * الرَمَص مصدرٌ ووسخٌ ابيض جامدٌ يجتمع في
المُوق * الأَرْمَص من في عينيهِ رَمَصٌ والانثى رمصاء ج
رُمْص . وعينٌ رمصاء بها رَمَصٌ

رمَض النصل يرمُضهُ ويرمِضهُ رَمْضًا جعلهُ بين
حجرين املسين ثم دقَّهُ ليرقَّ . ورمَض الشاة يرمِضها
رَمْضًا ايضًا شقَّها وعليها جلدها وطرحها على الرضفة
وجعل فوقها المَلَّة لتنضج . والغنم رعاها في الرمضاء
ورمِض يومنا يرمَض رَمَضًا اشتدَّ حرُّهُ . والشمس وقعت
على الرمل وغيرهِ وقعًا شديدًا . وقدمهُ احترقت من
الرمضاء . والغنم رعت في شدَّة الحرّ فقرحت اكبادها *
رمَّض الغنم رعاها في الرمضاء . وفلانًا انتظرهُ شيئًا قليلاً ثم
مضى . والصوم نواهُ . وارمض الغنم بمعنى رمَّضها . وفلانًا

اوجعهُ . والشيءَ احرقهُ. والحرُّ القوم اشتدَّ عليهم فآذاهم. ترمَّضَت نفسهُ غثت. والصائدُ الظبي صادهُ في الهاجرة. وارتمضت الفرس بهِ وثبت . وزيدٌ من كذا اشتدَّ عليهِ واقلقهُ. ومن الحرّ او الحزن احترق. ولفلانٍ حَدِب لهُ. وكبدهُ فسدت ✯ الرَمَّاضة الحدَّة والوقع . يقال فيهِ رَمَّاضةٌ اي حدَّةٌ ووقعٌ ✯ الرَمْضاَء شدَّة الحرّ والارض الحارَّة الحامية من شدَّة حرّ الشمس. وقول الشاعر

المستجير بعمرٍو عند كربتهِ

كالمستجير من الرمضاَء بالنارِ

تلميحٌ الى قصَّة كليب بن ربيعة التغلبيّ حين طعنهُ عمرو بن مرَّة البكريّ الملقَّب بجسَّاس فالقاهُ على الارض . فقال كليب يا عمرو اغثني بشربة ماءٍ فاجهز عليهِ اي اتمَّ قتلهُ فقيل البيت وسار مثلاً يُضرَب لمن يُستجار فيزيد المستجير بليَّةً على بليتهِ ✯ شهر رَمَضَانَ هو الشهر التاسع من الشهور القمريَّة بين شعبان وشوَّال ج رَمَضانات ورَمَضانونَ وأَرمِضة وأَرمُض وأَرمِضاَء ورَمَاضِينُ . قيل سُمّي بهِ لانهم لمَّا نقلوا اسماَء الشهور عن اللغة القديمة وهي لغة العرب البائدة سمَّوها بالازمنة التي وقعت فيها فوافق ناتقٌ وهو اسم هذا الشهر زمان الحرّ والرَمَض. او من قولهم رَمِضَ الصائم اي اشتدَّ حرُّ جوفهِ او لانهُ يحرق الذنوب . ورَمَضانُ ان صحَّ انهُ من اسماَء الله تعالى فغير مشتقّ او راجعٌ الى معنى الغافر اي يمحو الذنوب ويمحقها . ولا يجوز عند بعض العلماَء ان يقال جاَء رمضان بل جاَء شهر رمضان بناَء على الحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسمٌ من اسماَء الله تعالى . ولكن قولوا شهر رمضان . وقيل هو ضعيفٌ . وقد ورد في الحديث الصحيح اذا جاَء رمضان فُتِحَت ابواب الجنَّة وغُلِقَت ابواب النار وصُفِّدَت الشياطين انتهى . ومما يُحاجَى بهِ قول الشاعر

ما يقول الفقيهُ ايَّدَهُ اللهُ   ولا زال عندهُ الاحسانُ

في فتًى علَّق الطلاق بشهرٍ   قبل ما بعد قبلهِ رَمَضانُ

وقد تصرَّفوا فيهِ فقلبوهُ بقولهم قبل ما قبل قبلهِ . وبعد ما بعد بعدهِ . وقبل ما بعد قبلهِ كما مرَّ . وقبل ما قبل بعدهِ . وبعد ما قبل قبلهِ . وبعد ما قبل بعدهِ . وبعد ما بعد قبلهِ . وقبل ما قبل بعدهِ . والمطلوب في كل ذلك تعيين الشهر الذي علَّق الطلاق بهِ . وهو يحتاج الى اطالة فكرٍ وكثرة ترويةٍ في تحصيلهِ كما ترى ✯ الرَمِضة المرأة التي تحكُّ فخذها الواحدة بفخذها الاخرى ✯ الرَمَضيُّ من السحاب والمطر ما كان في آخر الصيف واوَّل الخريف ✯ شفرةٌ رَمِيضٌ بيّنة الرَمَاضة محدَّدةٌ قاطعة ✯ الرَمِيضة من النصال الحادَّة . قال وضَّاح بن اسمعيل

وان شئت فاقتلنا بموسى رميضةٍ

جميعًا فقطِّعنا بها عُقَدَ العُرَى

المُرمِض في قول الحريريّ ما هذا الفكر المُرمِض اراد بهِ المُحرِق

رمط رَمَطهُ يرمِطهُ رَمْطًا عابهُ وطعن عليهِ ✯ الرَمْط مصدرٌ ومجمع العرفط ونحوهِ من العضاه

رمع رَمَعَ انفهُ يرمَع رَمَعانًا تحرَّك من الغضب او الكِبَر. وبيدهِ اشار. وراسهُ نفضهُ . ورَمَعت المرأة بالصبيّ ولدتهُ. وعينهُ بالبكاَء سالت . ورُمِع الساقي على المجهول اصابهُ الرُمَاع . ورمَع فلانٌ رَمْعًا ورَمَعانًا ايضًا سار سريعًا. ورَمِعت المرأة ترمَع رَمَعًا اصابها الرُمَاع ✯ رمَّعت انثى السبع القت ولدها لغير تمام . ورُمِّعت المرأة على المجهول بمعنى رَمِعَت . وترمَّع الرجل تحرَّك او أُرعِد غضبًا . ومنهُ تقول العرب دعهُ يترمَّع في طُمَّتهِ اي يتسكَّع في ضلالهِ او يتلطَّخ في سلحهِ ✯ الرامع من يطأطئ راسهُ ثم يرفعهُ ✯ الرُمَاع وجعٌ يعترض في ظهر الساقي حتى يمنعهُ من السقي . واصفرارٌ وتغيُّرٌ في وجه المرأة من داءٍ يصيب بظرها ✯ الرَمَع الرُمَاع للاصفرار والتغيُّر المذكورين ✯ الرِمْعَانُ عند بعض العامَّة الرماد الذي بقي فيهِ اثرٌ من النار ✯ الرُمْعَة القطعة . يقال رُمعةٌ من نبتٍ وغيرهِ اي قطعةٌ منهُ ✯ الرَمَّاعة الاست . يقال كذبت عليهِ رَمَّاعتهُ اذا حبق . والرَمَّاعة ايضًا ما يتحرَّك من يافوخ الصبيّ ✯ المُرمِّعة المفازة . واتى بمرمِّعات

الاخبار اي بالباطل منها . واليَرْمَع الخذروف تلعب بهِ الصبيان وحجارةٌ بيض رخوة تلمع اذا فتّت انفتّت ج يرامع . وقول الحريريّ يا يلامع القاع ويرامع البقاع اراد بهِ الحقارة والخساسة او الكذب لما فيهِ من الزخرفة . ومنهُ تقول العرب تركتهُ يفتُّ اليرمع اي مغموماً منكسرًا

رمعل — ارمعلَّ الصبيُّ ارمعلالاً سال لعابهُ . والثوب ابتلَّ . والشواءُ سال دسمهُ . والرجل اسرع وشهق . والابل تفرَّقت . والاديم ترطَّب شديدًا . والدمع تتابع قطرهُ . وقولهم ادرنفقْ مُرمَعِلّاً اي اذهب راشدًا

رمعن — ارمعنَّ الدمع ارمعناناً سال

رمَغَ الشيءَ يرمَغهُ رَمْغًا عركهُ بيدهِ كالاديم * رمَغ الكلام لفَقهُ . وراسهُ دهَنهُ . والطعام روّاهُ بالأُدم

رمغل — ارمغلَّ الدمع ارمغلالاً بمعنى ارمعلَّ بالعين المهملة * المُرمغِلُّ الجلد اذا وُضع في الدباغ

رمغن — الأَرْمَغَان نسيجٌ حريريٌّ فاخر . اعجميَّة معناها هديَّة سُمّي بها النسيج المذكور لانهُ مما يُهدَى

رمَقهُ يرمُقهُ رَمْقًا لحظهُ لحظًا خفيفًا فهو رامقٌ وذاك مرموقٌ . ورمقهُ ايضًا اطال النظر اليهِ * رمَّق ترميقًا ادام النظر مثل رنَّق . ورمّق كلامهُ لفَّقهُ . وعمَلَهُ عَمِلَهُ ولم يُحسِنهُ . ومنهُ يقولون رمَّدَت الابل فرَمِّق رَمِّق اي درَّ لبنها قبل النتاج فاشرب منهُ قليلاً قليلاً لانهـا تضع بعد مدَّةٍ . ورامق الامر مرامقةً لم يُبرِمهُ . وهذه النخلة ترامِق بعِرقٍ اي لا تحيا ولا تموت . وترمَّق اللبن شربهُ قليلاً قليلاً . والماءَ وغيرهُ حساهُ حَسوةً بعد حُسوةٍ . وارمقَّ الاهاب ارمقاقًا رقَّ . والشيءُ ضعف . والغنم ماتت . وارماقَّ الرجل ارميقاقًا هلك هزالاً . والحبل ضعف * الرامِق اسم فاعل والطائر الذي ينصبهُ الصيَّاد ليقع عليهِ البازي فيصيدهُ وواحد الرُمَق وسيُذكَر * الرَماق والرِماق من العيش البلغة او القليل يُمسك الرمَق . يقال ما في عيشهِ الاَّ رماقٌ . والرِماق ايضًا النفاق وان تنظر شزرًا نظر العداوة . والرِماق من العيش الضيقُ * الرَمَق بقيَّة الحيوة ج أَرماق والقطيع من الغنم معرَّب رَمَهْ بالفارسيَّة ومن العيش الرِماق . وعيشٌ رَمِقٌ يُمسك الرَمَق . والرُمَق الفقراءُ المتبلّغون بالرِماق والحُسَّاد الواحد رامق ورَمُوق * الرُمْقَة من العيش الرماق * الرُمَّق الضعيف . يقال رجلٌ رُمَّقٌ على وزن سُكَّر اي ضعيف * الرَمُوق واحد الرُمُق كما مرَّ . يقال هو رامقٌ ورَمُوقٌ اي حاسدٌ من قوم رُمُقٍ اي حُسَّاد * حبلٌ أَرماقٌ اي ضعيفٌ من باب ثوب أَخلاق . والمُرامِق من لم يبقَ في قلبهِ من مودَّتك الاَّ قليلٌ . وهو مُرمَّق العيش ومُرْمَقُهُ اي ضيّقهُ او خسيسهُ دُونُهُ . ورجل يَرْمُوقٌ اي ضعيف البصر

رمَك بالمكان يرمُك رُمُوكًا اقام بهِ او خاصٌّ بالمجهود . ورمكت الابل على الماءِ عكفت * ارمكهُ بالمكان جعلهُ يُقيم بهِ . وارماكَ ارمكاكًا لطف ودقَّ . والبعير كان في لون الرماد وضمر وهُزِل . واسترمك القوم استُهجِنوا في احسابهم * الرامِك المقيم بالمكان لا يبرح او خاصٌّ بالمجهود . والرامِك والرامَك بكسر الميم وفتحها شيءٌ اسود يُخلَط بالمسك * الرُمْكَة لون الرماد في الجِمال . والرَمَكة الفرس والبرذونة تُتَّخذ للنسل ج رَمَك ورِماك ورَمَكات وأَرماك وهو جمع رَمَك . ورجلٌ رَمَكة اي ضعيفٌ * الرُمَيكيَّة مصغرَّة امرأَةٌ من سُوقة اهل الاندلس تزوَّج بها المعتمد بن عباد في ايام خلافتهِ هناك . وذلك انهُ ذهب يومًا يتنزَّه في مكانٍ يقال لهُ مرج الفضَّة فجلس على شاطئ غدير هناك وفي اثناءِ ذلك هبَّت الريح على الغدير فتجعَّد ماؤُهُ فقال المعتمد نَسَجَ الريحُ على الماءِ زَرَدْ . واراد ان يُتِمَّ البيت فاستغلق عليهِ الكلام وكان معهُ وزيرهُ ابو بكر بن عمَّار فقال اجز يا ابا بكر هذا الشطر فلم يخطر لهُ ما يجيزهُ بهِ . وكان بالقرب منهما جاريةٌ تسمع كلامهما فقالت لهُ قُل يا لهُ درعًا منيعًا لو جَمَدْ . فعجب المعتمد من بداهتها وجودة نظمها فامر بحملها الى دارهِ وكانت ذات خدرٍ فتزوَّج بها . وكانت بارعةً في الجمال والادب فهام بها هيامًا شديدًا وتورَّط في

الخلاعة واللهو حتى ابطل صلوة الجمعة . فشكاهُ اهل اشبيلية الى امير المسلمين يوسف بن تاشفين فقبض عليهِ وعليها وماتت هناك قبله فجزع عليها جزعًا عظيمًا * الأَرْمَك من الجمال ما كان لونهُ الرُمكة . قال ابو عُبَيدة هو الذي اشتدَّت كُمتتهُ حتى دخلها سوادٌ والانثى رَمْكاء ج رُمْك

رمَل الطعام يرملهُ رَمْلاً جعل فيهِ الرَمْل . والثوب لطخهُ بالدم . والنسج رقَّقهُ . والسرير او الحصيرَ زيَّنهُ بالجوهر ونحوهِ . والسرير رَمَل شريطاً فجعلهُ ظهرًا لهُ . وفلانٌ رَمَلاً ورَمَلانًا ومَرْمَلاً هرول . ومنهُ رَمَلان طائف البيت بمكة والرمَل في العروض لخفتهِ واسترسال اللسان بهِ * رمِلت المرأة صارت ارملة . ورمَّلَ النسجَ رقَّقهُ . والكلام زيَّفهُ . وبالدم لطَّخهُ . قال الراجز

ان بَنيَّ رمَّلوني بالدم   شنشنة اعرفها من اخزم

ورمَّل الكاتب خطَّهُ رشَّ عليهِ الرمل ليشرب فضلة الحبر منهُ (مولَّدة) . وارمل القوم نفد زادهم وافتقروا مأخوذٌ من الرمل كما يقال ادقعوا مأخوذًا من الدقعاء وهي التراب . وارملوا زادهم انفدوهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . وارمل السهم تلطَّخ بالدم . والمرأة صارت ارملة . وارمل الحبل طوَّلهُ . والنسج والسرير بمعنى رمَلهُ . وترمَّلت المرأة صارت ارملة . وترمَّل السهم وارتمل تلطَّخ بالدم * رُمَال الحصير ما رُمِل منهُ * الرَمْل اجزاءٌ صغيرةٌ من الحجر تكاد تصير غبارًا واحدهُ رَمْلة ج رِمال وأَرمُل . وقد يُطلَق على التراب ايضًا . ومنهُ قول ابي الطيّب يرثي ابا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل
وهذا الذي يُضني كذاك الذي يُبلي

اي اننا قد صرنا ونحن فوق التراب في الحالة التي انت فيها تحت التراب لان الحزن الذي يُضني صاحبهُ مثل الموت الذي يُبلي صاحبهُ . وامُّ رِمال الضبع . وعلم الرمل علمٌ يُبحَث فيهِ عن المجهولات لقصد استعلامها . وموضوعهُ الاشكال الستة عشر وهي الجودلة والأحيان والعتبة الداخلة والبياض والطريق والقبض الخارج والحُمرة والإنكيس والنصرة الخارجة والعقلة والاجتماع والنصرة الداخلة والعتبة الخارجة ونقاء الخدّ والقبض الداخل والجماعة . وهذه الاشكال تستخرج من النُقَط التي يرسمونها على قرطاس صفوفًا منثورةً فتشبه حَبَّ الرمل ولذلك يسمون هذا العلم بهِ . وحكم هذه النقط ان تكون فوق الستّ عشرة تقديرًا لا عددًا . فترسم سطرًا واحدًا ثم يُرسَم تحتها سطرٌ آخر من النقط ينقص اولهُ عن اول السطر الذي فوقهُ نقطةٌ واحدة . وينقص آخرهُ عن آخرهِ ثلاث نقط . ثم يُرسَم تحتها سطرٌ آخر من نقطٍ يزيد اولهُ عن اول السطر الثاني الذي فوقهُ نقطةٌ . وينقص آخرهُ عن آخرهِ اربع نقط . ويلزم ان تكون النقط متقابلة في الاسطر الثلثة . وبعد ذلك يسقطون هذه النقط ازواجًا على مذهب حسَن الزناتي المغربيّ او تسعاتٍ على مذهب طمطم الهنديّ . وما بقي بعد ذلك يجعلون لكل عددٍ منهُ صورةً من هذه الاشكال يزعمون انهم يستدلُّون بها على الاغراض المجهولة التي يريدون معرفتها . ومنهم من يستعمل هذه النقط للاستخارة في الامر الذي عزم عليهِ فيُسقِطها ثمانياتٍ فإمَّا ان لا يبقى شيءٌ وهو مذموم . وإمَّا ان يبقى من الواحد الى السبعة فالثاني والثالث مذمومان والباقي محمودٌ . والعامَّة تسمّي هذا العلم ضرب الرَمْل . وصاحبهُ يُسمَّى رَمَّالاً . والرَمَل القليل من المطر والزيادة في الشيء وخطوطٌ في قوائم البقرة الوحشيَّة مخالفة لسائر لونها . وعند العروضيين بحرٌ من ابحر الشعر وزنهُ في الدائرة فاعلاتن ستَّ مرَّاتٍ . ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح بدر بن عمَّار بن اسمعيل الاسديّ

انَّما بدرُ بن عمَّارٍ سحابٌ   هَطِلٌ فيهِ ثوابٌ وعقابُ

وهو من الابحر المشتركة بين العرب والعجم . وقائلهُ يُسمَّى راملاً . والرَمَل ايضًا لحنٌ من الحان الموسيقي يبتدئ بالنوى ويقرُّ في العراق * الرَمْلاء من النعاج السوداء القوائم وسائرها ابيض . وسنة رملاء اي قليلة المطر

والنفع * الرَمْلَة واحدة الرمل. وتطلق على قطعةٍ من الارض علاها الرمل. والرُمْلَة الخطُّ الاسود ج رُمَل وأرمال. وهي عند العامَّة اسمٌ من ترمُّل المرأة * الرَمَّال بائع الرمل وصاحب علم الرمل * الأَرْمَل المحتاج او المسكين والعَزَب ج ارامل وارامِلة. وعند العامَّة هو الذي ماتت زوجتهُ. وعامٌ ارمل قليل المطر والنفع. والارملة المحتاجة او المسكينة والعزبة او لا يقال للعزبة الموسرة ارملة ج ارامل. ومنهُ قول جرير التميميّ

هذي الارامل قد قضَّيتَ حاجتها

فمن لحاجة هذا الارمل الذَكَرِ

اراد بالارامل النساءَ المحتاجات. وبالارمل الذكَر الرجل المحتاج. والارملة عند العامَّة التي مات زوجها. والارملة ايضًا الرجال المحتاجون الضعفاءُ. وفي الصحاح الارمل الرجل الذي لا امرأة لهُ. والارملة المرأة التي لا زوج لها (اي مطلقًا ان كان بموت الزوجة او الزوج او بعدم التزوُّج) وقد ارملت المرأة اذا مات عنها زوجها. واستشهد على ذلك فيهِ بقول جرير هذي الارامل قد قضَّيت حاجتها الى آخرهِ. ولعلَّ الاستشهاد بهِ على معنى الاحتياج اولى من معنى عدم الازواج والزوجات ولا سيَّما بالنسبة الى الرجل فان كونهُ بلا زوجةٍ لا يقتضي كونهُ محتاجًا. ويدلُّ على ذلك قول جرير قبل البيت المذكور يخاطب عُمَر بن عبد العزيز حين دخل عليهِ في ايام خلافتهِ

كم بالمواسم من شعثاءَ ارملةٍ

ومن يتيمٍ ضعيف الصوت والبصرِ

يدعوك دعوة ملهوفٍ كأنَّ بهِ

خبلًا من الجنّ او مسًّا من البشرِ

وقال ابن السكّيت الارامل المساكين من رجالٍ ونساءٍ. ويقال قد جاءَت ارملةٌ من نساءٍ ورجالٍ محتاجين. وقال في المغرب الارملة المرأة التي مات زوجها وهي فقيرة. وأُرمولة العرفج جذمورهُ ج ارامل واراميل. وغلامٌ أُرمُولةٌ اي أَرمَل. والمِرمَل القيد الصغير. والمُرمِل والمُرمَّل الاسد. والمُرمِل ايضًا الذي فني زادهُ سُمّي بذلك للصوقهِ بالرمل او لقلَّة مالهِ من الرَمَل او لرقَّة حالهِ من رَمَلَ النسج. وخبيصٌ مُرمَّل كثير عصدهُ وليهُ. واليَرْمُولَ الخوص المرمول

رمَّ البناءَ وغيرهُ يرُمُّهُ ويرِمُّهُ رَمًّا ومَرَمَّةً اصلحهُ. ويقال رمَّ شانهُ اي اصلحهُ ايضًا. ورمَّ الشيءَ اكلهُ. ومنهُ الحديث البقر ترمُّ من كل شجر. ورمَّت البهيمة تناولت العيدان بفمها. ورَمَّ العظم يرِمُّ رِمَّةً ورَمًّا ورَميمًا بلي فهو رَميمٌ * رمَّمهُ ترميمًا بمعنى رمَّهُ. وأَرَمَّ العظمُ إرمامًا بلي. وفي الحديث كيف تُعرَض صلاتنا عليك وقد أَرِمْتَ اي بليتَ اصلهُ ارممت فحذف احدى الميمين كقولهم أَحَسْتَ في احسستَ. وارمَّ العظم جرى فيهِ الرِمُّ اي المخُّ. قال الشاعر

هجاهنَّ لمَّا أَن أَرَمَّت عظامهُ

ولو كان في الاعراب مات هزالا

ويقال للشاة اذا كانت مهزولةً ما يُرِمُّ منها مضربٌ اي اذا كُسِر عظمٌ من عظامها لم يُوجَد فيهِ مخٌّ. وأَرَمَّ القوم سكتوا. وأَرَمَّ الرجل الى اللهو مال. وترمَّم الرجل ترمُّمًا تعرَّق. وارتمَّت البهيمة ارتمامًا تناولت العيدان بفمها. والفصيل كان اول ما تجد لسنامهِ مسًّا. واسترمَّ الحائط استرمامًا دعا الى اصلاحهِ وحان لهُ ان يُرَمَّ وذلك اذا بَعُدَ عهدهُ بالطين * الرامَّة من الجواري الكيّسة ج رُمُم. يقال جارية رامَّة وجوارٍ رُمُم * حبلٌ رِمامٌ اي بالٍ. والرُمام الرميم * الرُمامَة البُلغة من العيش. يقال اكتفى بالرُمامة اي بالبلغة * الرمُّ مصدرٌ. وما لي منهُ حمٌّ ولا رمٌّ اي بُدٌّ. وفي الحديث كنَّا اهل ثُمّهِ ورُمّهِ. والمحدّثون يحدّثونهُ بالضم. وعن ابي عُبَيد الوجه فيهِ الفتح. والثمُّ من الاصلاح والرمُّ من الاكل (راجع الثم في ث م م) والرِمُّ الثَرَى. يقال جاءَ بالطِمِّ والرِمّ اي بالبحر والثرى. او الصواب بالبحريّ والبرّيّ. او بالرطب واليابس. او بالتراب والماءِ. او بالمال الكثير. والرِمُّ ايضًا النِقْيُ والمخُّ وما يحملهُ الماءُ (او الصواب ما تحملهُ الريح) او ما على وجه الارض من

الحشيش. والرَمُّ الهمُّ. وما لي منهُ حمٌّ ولا رمٌّ اي بُدٌّ. وما لهُ حمٌّ ولا رُمٌّ اي ليس لهُ شيءٌ * ثوبٌ رِممٌ اي بالٍ * الرَمْآءُ من النعاج البيضآءُ * الرُمَّان في رم ن * الرِمَّة لغةٌ في الرُمَّة للقطعة من الحبل والنملة ذات الجناحين والأَرضة وما بلي من العظام ج رِمَم ورِمَام. يقال الله يُحيي الرِمَمَ اي العظام البالية. والرُمَّة قطعةٌ من حبلٍ بالٍ ج رُمَم. يقال سِفي راس الوتد رُمَّةٌ. وبهِ لُقِب ذو الرمة وهو غيلان بن عقبة بن مسعود الثقفيّ. وذلك انهُ اجتاز يوماً بخبآءِ ميَّ بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقريّ وسالها ان تسقيهُ مآءً وكان على كتفهِ رُمَّةٌ فلمَّا ناولتهُ المآءَ قالت لهُ اشرب يا ذا الرُمَّة فصار ذلك لقباً لهُ وكان سبباً لتعلُّقهِ بها فهويها وهام بحبها هياماً شديدًا حتى مات. قيل لم يكن احدٌ في زمان ذي الرُمَّة اشعر منهُ ولا احسن منهُ جوابًا. قال ابو عُبَيدة كان ذو الرُمَّة يخبر فيُحسِن الخَبَرَ. ويردُّ فيُحسِن الردَّ. ويعتذر فيُحسِن التخلُّص. وقال ابو عمرو وخُتِم الشعر بذي الرُمَّة وخُتِم الرجز برُؤْبة بن العجَّاج. ومن شعر ذي الرُمَّة في ميَّ قولهُ

نظرتُ الى اظعان ميّ كانها
ذرى النخل او أثلٌ تميل ذوائبُه
فاسبلَتِ العينان والقلب كاتمٌ
بمُغْرَورِقٍ نمت عليهِ سواكبُه
اذا نازعتكَ القولَ ميَّةُ او بدا
لك الوجه منها او نضا الدرعَ سالبُه
فيا شمت من حسنٍ بديعٍ ومنطقٍ
رخيمٍ ومن خُلقٍ يُعَلِّلُ جاذبُه

والرُمَّة ايضًا قاعٌ عظيمٌ بنجد تنصبُّ فيهِ اوديةٌ. وقد تخفَّف ميمهُ. وفي المَثَل تقول الرُمَّة كلُّ شيءٍ يُحسِيني الا الجُرَيبَ فانهُ يرويني. والرُمَّة ايضًا الجبهة او الصواب الجملة. ودفع رجلٌ الى آخر بعيرًا بحبلٍ في عنقهِ فقيل لكل من دفع شيئًا بجملتهِ اعطاهُ برُمَّتهِ * الرَميم البالي من العظام. وفي سورة يس من يُحيي العظام وهي رميمٌ. ولعلهُ فعيلٌ بمعنى فاعل صار اسمًا بالغلبة ولذلك يؤَنَّث او بمعنى مفعول من رممتهُ * حبلٌ أرمامٌ اي بالٍ. وهو من باب ثوب أخلاق. وناقةٌ مُرِمٌّ اي بها شيءٌ من نِقيٍ. والمَرَمَّة والمِرَمَّة بفتح الرآء وكسرها شفة البقرة وكل ذات ظلفٍ لانها بها تاكل. والمُرِمَّات الدواهي. والمَراميم السهام المُصلَحة الريش

رمن — الرُمَّان شجرٌ بستانيٌّ وثمرهُ. قال سيبويه سألت الخليل عن الرُمَّان اذا سُمِّي بهِ فقال لا اصرفهُ في المعرفة واحملهُ على الاكثر اذا لم يكن لهُ معنًى يُعرَف بهِ. اي انهُ اذا جُعِل علماً لا يصرفهُ بناءً على زيادة الالف والنون فيهِ فيكون كعُثمان. واما اذا لم يكن علماً فان كان لهُ معنًى فهو صفةٌ من باب فعلان ينصرف لكونهِ مضموم الفآء كعُريان وان لم يكن لهُ معنًى فالاكثر كونهُ اسمًا من باب فُعَّال بناءً على اصالة النون كحُمَّاض فلاوجه لمنعهِ من الصرف. وبهذا الاعتبار قيل ان نونهُ اصليةٌ. وذهب بعضهم الى زيادة الالف والنون جميعًا بناءً على انهُ من باب فعلان. وهو من الاشجار المعتبرة وقد ورد ذكرها في سورة الرحمن على سبيل الترغيب في الجنّتين المذكورتين فيها حيث يقول فيها فاكهةٌ ونخلٌ ورُمَّانٌ. وقيل ان في كل رُمَّانةٍ من رُمَّان الارض حبةً من رُمَّان الجنَّة فيجب ان يحرص من ياكل رُمَّانةً ان يسقط منها حبةٌ لئلاَّ تكون هي تلك الحبَّة. ورُمَّان السعالي الخشخاش الابيض او صنفٌ منهُ. ورُمَّان الانهار نباتٌ لهُ زهرٌ اصفر الى الحُمرة وحبهُ شبيهٌ بالسمَّاق يُتداوى بهِ غالبًا لدآءِ المفاصل وعرق النَسا * الرُمَّانة واحدة الرُمَّان * الرُمَّانيُّ المشبه الرُمَّان في هيئتهِ او لونهِ ولقب رجلٍ من علمآءِ النحو * إرْمينية وقد تُشدَّد اليآء بلاد الأَرمن الواحد من اهلها أَرمَنيٌّ. واليآء فيهِ للوحدة لا للنسبة * المَرمَنة منبت الرُمَّان اذا كثر فيهِ كالمتفحة من التفَّاح

رمه — يومنا برمهٍ رمهًا اشتدَّ حرهُ * الرَمَهُ البندق الهنديُّ وهو ثمرٌ في حجم البندق ينفلق عن لبٍّ

كالنارجيل اي جوز الهند

رمهز — هو لا يرمهز لشيءٍ (او الصواب بشيءٍ) اي لا يعطي شيئًا * المُرمهِز الخفيف . والمُرمهِزّ المَطمع

رماهُ ورَمَى بهِ يرمي رَمْيًا ورِمايةً (ياتيّ) القاهُ . ويقال رَمَى السهم عن القوس وعلى القوس . ولا يقال رَمَى بالقوس . وقال الغوريّ انهُ يقال . فتكون الباءُ للاستعانة اي رميت السهم بالقوس كما يقال شدَدت القوس بالوتر . ورَمَى على الخمسين زاد . ورَمَى الله تعالى لهُ نصرَهُ وصنع لهُ . وقولهم رَمَى الله في يدهِ وانفهِ وغير ذلك من اعضائهِ دعاءٌ عليهِ اي القاهُ في علَّةٍ . ورَمَى فلانًا بكذا عابهُ وقذفهُ واتهمهُ * راماهُ مراماةً ورِماءً وتَرْماءً رَمَى احدهما الآخر . والخصم دافعهُ . وأَرماهُ إرماءً بمعنى رماهُ . ومن يدهِ القاهُ . وعن فرسهِ طرحهُ عن ظهرها كما يقال اذراهُ . وأَرمَى على الخمسين زاد . وارمت بهِ البلاد اخرجتهُ . وشاتهُ فأَرمَى عليهِ اي زاد وأَربَى . وخرج يترمَّى اي يرمي القنص . وترامى القوم تراميًا رمى بعضهم بعضًا وتراجموا . وترامى الامر تراخى . وامرهُ الى الظفر او الى الخذلان صار اليهِ . والسحاب انضمَّ بعضهُ الى بعض . وترامت بهِ البلاد اخرجتهُ . وترامى عليهِ تواقع وتضرّع اليهِ (مولَّدة) . وارتمى ارتماءً مطاوعة رمى . يقال رماهُ فارتمى . وارتميا بمعنى تراميا * الرامي اسم فاعل ج رُماة وكوكبٌ * الرَّماءُ الربَى والزيادة . يقال فيهِ رَماءٌ اي زيادةٌ * الرِمِّيَّا المراماة وهي مصدرٌ كالخصِّيصَى . يقال كانت بينهم رِمِّيَّا ثم صاروا الى حِجِّيزَى اي كانوا يترامون ثم تحاجزوا * الرَّمْي مصدرٌ . ولهُ عليهِ رميٌ اي فضلٌ وزيادةٌ . والرِمَى صوت الحجر يرمي بهِ الصبيُّ * الرَّمْيَة المرَّة الواحدة . ومن امثال العرب رُبَّ رميةٍ من غير رامٍ . ذكرهُ ابو عُبيدة عند قولهم ان الكذوب قد يصدق . اي رُبَّ رميةٍ مصيبةٍ من رامٍ مخطىءٍ لا انها رميةٌ لا راميَ لها اذ لا يمكن ان يكون ذلك * الرَّمِيُّ قِطَعٌ صغارٌ من السحاب او سحابةٌ عظيمة القطر شديدة الوقع من سحائب الحميم والخريف ج أَرماءٌ وأَرمية ورمايا * الرَّمِيَّة الصيد يُرمى ذكرًا كان ام انثى . يقال بئس الرميَّةُ الارنبُ اي بئس الصيد مما يُرمى الارنب ج رمايا * إرمياءُ احد الانبياء الاقدمين . والمَرْمى مصدرٌ ميميٌّ ومكان الرمي . ويحتملها قول الشاعر

سهمٌ اصاب وراميهِ بذي سَلَمٍ
من بالعراق لقد ابعدتَ مرماكِ

ج مرامٍ . والمِرْمَى ما يُرمى بهِ من آلةٍ ج مرامٍ ايضًا . وقول الحريريّ ان مرامي الغربة لفظتني الى هذه التربة يحتمل ان يكون جمع مِرمًى كأنَّ للغربة آلاتٍ ترمي بها الناس . اوجمع مَرمًى وهو القصد من قولهم رايت قومًا يرمون الطائف اي يقصدونهُ . والمِرْمَاة سهمٌ صغيرٌ ضعيفٌ او سهمٌ يُتعلَّم بهِ الرمي والظلف . والمِرماة ايضًا والمَرْمَاة هنةٌ بين ظلفَي الشاة . والمُرتمِي اسم فاعل لمطاوعة رَمَى . ويُستعمَل بمعنى الرامي . وعليهِ قول عنترة العبسيّ

قالت رأيتُ من الاعادي غِرَّةً
والشاة ممكنةٌ لمن هو مرتمِي

ويقال هو مُرتمٍ لنا اي طليعةٌ . والمُرتمَى اسم مفعول . وهو بعيد المُرتمَى اي الرمي او موضعهِ . والمَرْمِيُّ اسم مفعول . واصلهُ مَرْمُويٌ فقلبت الواو ياءً لوقوعها ساكنةً مع الياء وأُدغمت فيها ثم كُسرت الميم قبلها لمناسبتها

رنأ اليهِ يرنأُ رَنْأً نظر . وجاءَ يرنأُ في مشيتهِ اي يتثاقل * اليُرَنَّاءُ في باب الياء

رنب — الأَرْنَب حيوانٌ كثير التوالد يداهُ اقصر من رجليهِ . يُضرَب المثل بهِ في الجبن للذكر والانثى او للانثى والخُزَز للذكر ج ارانب . وربما ابدلوا الباءَ ياءً فقالوا الاراني في الارانب كما قالوا الثعالي في الثعالب . والارنب ايضًا جُرَذٌ قصير الذنب وضربٌ من الحُليّ * الارنبانيُّ الخزّ الادكن . والأَرنبة واحدة الارانب وطرف الانف ج ارانب . والارنبيَّة طعامٌ يصنعهُ المولَّدون . والأُرَينبة تصغير الارنبة وعشبة كالنصيّ . وفي بعض النسخ الارنبيَّة . والمَرْنَب فارة عظيمة . وكساءٌ مَرْنَبانيٌّ بلون الارنب . وكساءٌ مُؤَرْنَبٌ ومَرْنَبٌ خُلِط بغزلهِ وبر الارنب . وارضٌ

مُرْنِبة ومُؤَرْنِبة ومُؤَرْنَبة كثيرة الارنب . واليَرْنَب جُرَذٌ قصير الذنب

رنج — الرانج تمرٌ املس كالتعضوض والجوز الهنديُّ * الرانجة واحدة الرانج

رنجح — ترنجح الرجل ادار الكلام في فيهِ

رنجس — الرُنْجُس تصحيف النرجس. وعليهِ استعمال اكثر العامة

رنح — رنَّحهُ ترنيحًا اضعفهُ وازال قوَّتهُ . ومنهُ قول برج بن مسهر الطآئيّ في الخمرة

نُرنِّح شَرْبَها حتى نراهم   كأنَّ القوم تنزفهم كُلُومُ

وضربهُ حتى رنَّحهُ اي غُشي عليهِ . ورُنِّح عليهِ مجهولاً غُشي عليهِ ايضًا او اعتراهُ وهنٌ في عظامهِ فتمايل فهو مُرنَّح. وترنَّح الرجل تمايل من سكرٍ او غيرهِ . والشراب تمزَّز. وارتنح الرجل بمعنى ترنَّح * الرَنْح الدُوَّار ونحو العصفور من دماغ الراس بائنٌ منهُ * المَرْنحة صدر السفينة . والمُرنَّح اسم مفعول كما مرَّ واجود عود البخور

رَنَخ الرجل يرنخ رَنْخًا فتر * رنَّخهُ ذلَّلهُ . وترنَّخ بهِ تشبَّث . والعامَّة تقول رنَّخهُ المطر فترنَّخ اي بلَّلهُ فتبلَّل

الرَنْد شجرٌ طيّب الرائحة من شجر البادية والعود والآس وشبه جوالق صغير من الخوص . وفي الصحاح قال الاصمعيُّ وربما سموا العود رندًا وانكر ان يكون الرند الآس

الرُنْز لغةٌ في الأُرُزّ

رنع لونهُ يرنع رُنوعًا تغيَّر وذبل وضمر . والدابَّة طردت الذباب براسها . وفلانٌ لعب * رنَّع راسهُ حرَّكهُ * الرانع اسم فاعل ج رانعون * المَرْنَعة الاصوات في لعبٍ والسعة والروضة . ومن الصيد والطعام والشراب القطعة منهُ . ومن الخصومة ونحوها المجمعة . ويقال للحمقآء اذا استغنت وقعتِ في مرنعةٍ (اي خصبٍ) فعيشي او فعيثي . وفي المثل ان في المرنعة لكل قومٍ مقنعة اي غنًى

رنف — ارنف البعير سار فحرَّك راسهُ فتقدَّمت جلدة هامتهِ . وارنف الرجل اسرع . وارنفت الناقة باذنيها ارختهما اعيآء. وفي الحديث كان اذا نُزِّل عليهِ وهو على القصوآء تذرف عيناها وتُرنِف باذنيها من ثقل الوَحْي. يعني ان النبيَّ كان اذا نزَلت عليهِ آياتٌ من القرآن وهو راكبٌ على ناقتهِ القصوآء تسيل دموعها وترخي اذنيها اعيآء من ثقل الوحي الذي يهبط عليهِ * الرانِفة طرف غضروف الانف وأَلْيَة اليد وجُلَيدة طرف الروثة. ومن الكبد ما رقَّ منها . ومن الكمّ طرفهُ واسفلُ الالية اذا كنت قائمًا ج روانف . ومنهُ قول عنترة العبسيّ يخاطب عمارة بن زياد

متى ما تلقَني فردَين ترجف   روانف أَليتيك وتُستطارا

والرانِفة ايضًا كسآء يُعلَّق الى شفاق بيوت الاعراب حتى تلحق الارض * الرَنْف والرَنَف بهرامج البَرّ

رنَق المآء يرنُق رَنْقًا ورُنُوقًا ورنِق يرنَق رَنَقًا كدر فهو رَنِقٌ ورَنْقٌ ورَنَق * رنَّق المآء كدَّرهُ . ورنَّق المآء صفَّاهُ ضدٌّ . والله تعالى قذاتك صفَّاها . والقوم بالمكان اقاموا واحتبسوا . وفي الامر خلطوا الرأي . والطائر خفق بجناحيهِ ورفرف ولم يطِر . والنوم في عينيهِ خالطهما . ورنَّق جسمهُ وعينهُ ورأيهُ ضعف . والنظرَ اليهِ ادامهُ . وجناحُ الطائر انكسر برميةٍ او دآءٍ حتى سقط فهو مُرنَّق الجناح. وقولهم رَمَدَت الضأن فربِّق رنِّق تقدَّم في ر ب ق . وارنق اللوآء تحرَّك . وفلانٌ حرَّك لوآءهُ للحملة . والمآء كدَّرهُ . وترنَّق المآء تكدَّر * الرَنْق من المآء والرَنَق والرَنِق الكَدِر * الرَنْقآء من الطير القاعدة على البيض. والعامَّة تسمّيها بالقرقة وهي حكاية صوتها حين تدعو فراخها . والرَنْقآء ايضًا الارض لا تُنبت ج رنقاوات * الرَنْقة المآء غلب عليهِ الطين ج ربانق وهو مقلوب رنائق كانها جمع رنيقة . وفي بعض نسخ القاموس صار المآء رَونَقة . وقيل هو تصحيفٌ والصواب رَنْقة * رَونق السيف مآؤهُ وطلاوتهُ . ومنهُ قول الشاعر

اهابهُ وهو طلق الوجه مبتسمٌ
وكيف يطمعُني في السيف رونقهُ

ورونق الضحى حسنهُ واشراقهُ . ومنهُ قول الاخر

الم تسمعي أيْ دَعْدُ في رونق الضحى

بكاءَ حماماتٍ لهنَّ هديرُ

وقد يستعار لغيرها كقول ابي الطيّب

ولقد بكيتُ على الشباب ولمَّتي

مسودَّةٌ ولماءِ وجهي رونقُ

التَّرنُوق والتُّرنُوق والتُّرْنُوقاءُ الطين في الانهار والمسيل اذا نضب عنهُ الماءُ

رنم المُطرِب يرنَم رَنمًا طرَّب صوتهُ * رنَّم المطرب والحمام والجُندَب والقوس وكذا كل ما استُلِذَّ صوتهُ ترنيمًا وترنَّم ترنُّمًا طرَّب صوتهُ وغنَّى غناءً حسنًا . ومنهُ قول المتنبّي

ما لاح برقٌ او ترنَّم طائرٌ   الَّا انثنيتُ ولي فؤادٌ شيّقُ

الرَّنَم الصوت . والرُّنُم المغنّيات المُجيدات * الرَّنمَة المرَّة . ولهُ رَنْمَةٌ حسنة اي ترنُّم حسن . والرَّنمة نباتٌ دقيقٌ * قوسٌ تَرْنَموتٌ لها حنينٌ عند الرمي . زادوا التاءَ في اولهِ كما زادوها في تذنوب . والواو والتاءَ ايضًا في آخرهِ كما زادوها في ملكوت . وفي الصحاح قال ابو تراب انشدني الغَنَويُّ في القوس

تجاوب الصوتَ بترنموتها   تستخرج الحبَّة من تابوتها

يعني حبَّة القلب . ويُقال لهُ تَرْنَموتةٌ حسنة اي ترنُّمٌ حسنٌ . والترنيمة المرَّة من رنَّم . وعند المولَّدين الانشودة يُترنَّم بها . وتنوين الترنُّم عند النحاة هو اللاحق قوافي الشعر واعاريضهُ المصرَّعة كقول جرير بن الخَطَفَى التميميّ

أقِلّي اللومَ عاذلَ والعتابَنْ

وقولي ان اصبتُ لقد اصابَنْ

رنَّ الرجل يرِنُّ رَنينًا صاح ورفع صوتهُ بالبكاءِ . والبهِ اصغى . والقوس صوَّتت . وأرَنَّت أجودُ * رنَّن القوسَ ترنينًا جعلها ترنُّ . وارَنَّ الرجل ارنانًا صاح . والبهِ اصغى . والقوس صوَّتت * الرَّنَن شيءٌ يصيح في الماءِ ايام الشتاءِ . وفي الصحاح ايام الصيف * الرُّنّى الخلق كلهم . ورُنَّى بلا لام اسمٌ لجُمادى الآخرة * الرَّنَّة المرَّة الواحدة والصوت . وفي فقه الثعالبيّ خاصٌّ بصوت القوس * الرَّنين الصوت مطلقًا او مع بكاءٍ * المُرِنَّة والمِرْنان القوس . وقوسٌ مِرنانٌ كثيرة الرنين . ومنهُ قول الشاعر

تُشكي المحبَّ وتشكو وهي ظالمةٌ

كالقوس تُصمي الرمايا وهي مِرنانُ

رناهُ ورنا اليهِ يرنُو رُنُوًّا ورَنًا (واويٌّ) ادامَ النظرَ اليهِ بسكون الطرف . ورنا الرجل طرب ولها مع شغل قلبٍ وبصرٍ وغلبة هَوًى * رَنَّى الرجل ترنيةً غنَّى . والبهِ حنَّ . ورنَّاهُ الحسن اعجبهُ وحملهُ على الرُّنُوّ . ورنَّاهُ طرَّبهُ . وراناهُ مراناةً داراهُ . وارناهُ الحسن إرناءً بمعنى رنَّاهُ . وترنَّى الرجل ترنّيًا ادام النظر الى محبوبهِ * الرَّنا ما يُرنَى اليهِ لحسنهِ . والرُّناءُ الصوت والطرب * الرَّنَّاءُ الذي يديم النظر الى النساءِ * الرَّنَوْناة الكاس الدائمة على الشرب ج رَنَوْنَيات * الرَّنْوَة اللحمة ج رَنَوات * الرَّنُوُّ الذي يرنو الى حديث النساءِ ويعجب بهِ * تُرنَى عَلَم للزانية . ويا ابن تُرنَى كناية عن اللئيم . قال الشاعر

وان ابن تُرنَى اذا زرتكم   يدافعُ عنّيَ قولًا عنيفا

رهِب الرجل يرهَب رَهْبةً ورُهْبًا ورَهْبًا ورَهَبًا ورُهْبانًا ورَهَبانًا خاف * رُهِّبت الناقة ترهيبًا جَهَدَها السير . يقال رُهِّبت الناقة فقعد يحايبها اي جَهَدها السير فعلفها حتى ثابت اليها نفسها . وارهب الرجل ركب الرَّهْب . وفلانٌ طال رَهَبهُ اي كمُّهُ . وفلانًا خوَّفهُ . والبعير ذعهُ عن الحوض . وترهَّب الرجل صار راهبًا وتعبَّد . وفلانًا توعَّدهُ . واسترهبهُ خوَّفهُ * الراهب اسم فاعلٍ والاسد . وعند النصارى من تبتَّل لله واعتزل عن الناس الى بعض الأدْيِرة طلبًا للعبادة ج رُهْبان والراهب في صناعة البناءِ الحجر الذي يُختَم بهِ نصف القنطرة المستندة الى حائطٍ لتدعمهُ * الراهبة مؤنَّث الراهب ج راهبات * الرَّهابة والرُّهابة وشدَّد هذه الحرمازيُّ عظمٌ في الصدر مشرفٌ على البطن مثل اللسان ج رَهاب * الرَّهْب الناقة المهزولة او الجمل العالي والنصل الرقيق ج رِهاب . والرَّهَب الكمّ *

الرَهْبَى والرُهْبَى والرَهْبَاء والرُهْبَاء اسماء من رَهِبَ * الرَهْبَانُ المبالغ في الخوف من رَهِبَ كالخشيان من خَشِيَ ج رَهَابِينُ ورَهَابِنة ورَهْبَانُونَ والرُهْبَان جمع راهب كامرٍ والراهبُ * الرَهْبَانة مؤنث الرَهْبان ج رهبانات. والرُهْبَانة مؤنث الرُهبان ج رُهبانات * الرَهْبَانيَّة والرُهْبَانيَّة طريقة الرهبان منسوبة الى الرَهْبان او الرُهْبان. ومنهُ في سورة الحديد ورُهبانيَّةً ابتدعوها ما فرضناها عليهم. وفي الحديث لا رهبانيَّة في الاسلام * الرَهْبَة المرَّة من رَهِبَ * الرَهْبَنة اسم من معنى الراهب اي اتّخاذ طريقة الرهبان. وقد تُطلَق على الرهبان انفسهم مجازًا * الرَهَبُوت بزيادة الواو والتاء للمبالغة كالملكوت الخوف العظيم. ومنهُ رَهَبُوتٌ خيرٌ من رَحَمُوتٍ اي ان خوف المُحارِب واحجامهُ عن القتال خيرٌ لهُ من ان يُقدِم فيُقتَل ويقال رحمهُ الله. وقيل معناهُ كونك مرهوبًا خيرٌ من كونك مرحومًا لان الذي يخافهُ الناس يقتضي ان يكون عزيزًا. والذي يشفقون عليهِ يقتضي ان يكون ذليلًا * الرَهَبُوتَى الرَهَبُوت * الرَهِيب المرهوب * الأَرْهاب ما لا يصيد من الطير. والمَراهِب الاهوال والمخاوف. والمرهوب المخوف والاسد

رهبل — ترهبل الرجل مشى الرهبلة وهي ضربٌ من المشي كالهرولة * الرَهْبَل كلامٌ لا يُفهَم * المُرهبِل والمُرهبَل من يتكلَّم كلامًا لا يُفهَم

رهج — ارهج الرجل اثار الغبار. وفلانٌ كثر بخور بيتهِ. والسماءُ همَّت بالمطر * الرَهْج والرَهَج الغبار او ما أُثير منهُ والسحاب بلا ماء الواحدة رهجة والشغب والفتنة. ومنهُ قول ابي الطيّب

عمر العدوّ اذا لاقاهُ في رَهَجٍ
اقلُّ من عمرِ ما يحوي اذا وهبا

والرَهَج في الغاز اصحاب الكيمياء المعدنية يرمزون بهِ عن سمّ الفار * الرَهْوَجَة ضربٌ من السير * نوءٌ مُرهِجٌ كثير المطر

رهجج — الرَهْوَج والرِهْجيج الضعيف والناعم

رهدهُ يرهَدهُ رَهْدًا سحقهُ شديدًا * رهّد الرجل ترهيدًا اتى بالحماقة العظيمة * الرَهَادة النعمة * الرَهُودَة الرفق واللطف * الرَهِيدة الشابّة الرخصة الناعمة والبُرّ يُدقّ ويُصبّ عليهِ لبن * امرٌ مرهودٌ اي لم يُحكَم. وتركتهم مرهودين اي غير عازمين على امرٍ

الرَهْدَل الضعيف والاحمق. و رَهْدَل ايضًا والرُهْدُل والرِهْدِل طائرٌ. وهي لغاتٌ في الرهدن بالنون

رهدنَ الرجل ابطأ واحتبس. وفي المشي استدار فيهِ. وترهدن عليهِ مزح معهُ او سخر بهِ. وهذه من كلام العامة * الرَهْدَن والرُهْدُن والرِهْدَن الجبان والاحمق وطائرٌ كالعصفور يوجد بمكَّة ج رهادن * الرَهْدَنة والرُهْدُنَّة والرُهْدُون الرَهْدَن للطائر المذكور. والرَهْدَنة ايضًا المزح على سبيل الاستخفاف بالمخاطب وهي من كلام العامة. والرُهْدُون ايضًا الكذَّاب

رَهْرَهَ مائدتهُ وسَّعها كرمًا * ترهرهَ جسمهُ ابيضَّ من النعمة. والسراب تتابع لمعانهُ * الرهرهة مصدرٌ وحسن بصيص لون البَشَرة ونحوها * جسمٌ رَهْرَهٌ ورَهْراهٌ ورُهْرُوهٌ اي ناعمٌ ابيض. وطستٌ رَهْرَهٌ ورَهْراهٌ اي واسعٌ قريب القعر

رهز يرهَز رَهْزًا ورَهَزانًا تحرَّك مترددًا او هو مبدَلٌ من رهس

رهس الشيءَ يرهَسهُ رَهْسًا وطئهُ شديدًا * ترهّس الشيءُ تمخّض وتحرَّك واضطرب. وارتهس الوادي امتلأ. والقوم ازدحموا. ورجلا الدابَّة اصطكَّتا. والجراد ركب بعضهُ بعضًا * الرَهْوَس الاكول

رهش — ارتهشت القوس صارت رهيشًا فهي مُرتهِشٌ. والرجل ارتعش. وارتهش الشيءَ اصطلمهُ. والرمحَ طعنهُ في عرضٍ. والقوم وقعت الحرب بينهم * الراهشان عرقان في باطن الذراعين. وعليهِ قول عمرو بن عديّ اللخميّ حين قتلت الزبَّاء الغسَّانيَّة ملكة الجزيرة خالهُ جذيمة الابرش. وكانت قد امرت بفصدهِ في ذراعيهِ وتركت دمهُ يشخب حتى نزف ومات. فقال عمرٌو من

ابيات

وحكّمتِ الحديد براهشيهِ   فألقى فوقها كذباً ومَيْناَ

او الرواهش عروق ظاهر الكفّ وعروقٌ في يدي الدابّة تُعقّر عند الاصطكاك * الرُهْشَة السخاء والحياء * الرَهيش ارتهاشٌ يكون في الدابّة وهو اصطكاك يديها في مشيها فتُعقّر رواهشها (او الصواب الرَهَش) والرَهيش ايضاً الناقة الغزيرة او القليلة لحم الظهر والمُنهال من التراب الذي لا يتماسك والضعيف الدقيق القليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر الخفيف الذي تحجّنة الارض والقوس الدقيقة يصيب وترها طائفها * الرَهيشَة الناقة الغزيرة

رهشش — رجلٌ رُهْشُوش اي سخيٌّ حييٌّ . وناقةٌ رُهْشُوش اي غزيرة * الرُهْشُوشة (او الصواب الرُهْشُوشِيّة) السخاء والحياء

رهَص الشيءَ يرهَصهُ رَهْصاً عصرهُ شديداً . وفلاناً لامهُ واستعجلهُ . والحائط بنى رِهصهُ . ورهَصني بحقهِ اخذني اخذاً شديداً . ورُهِصَ الفرس على المجهول ورَهِصَ يرهَص رَهَصاً اصابتهُ الرَهْصَة * راهَص غريمَهُ مراهصة راصدهُ . وارهص الحائط بمعنى رهَصَهُ . والله تعالى فلاناً جعلهُ مَعدِناً للخير والفرسَ جعلهُ رهيصاً * الرِهْص العِرَق الاسفل من الحائط وقد ذُكر في د م ص . والطين الذي يُبنَى بهِ يُجعَل بعضهُ على بعضٍ * الرَهْصَة وقرةٌ تصيب باطن حافر الفرس . يقال بهِ رهصةٌ اي شيءٌ من كسرٍ * الرَهّاص عامل الرِهْص * الرَهيص من الخيل الذي اصابتهُ رهصةٌ . وخفٌّ رهيصٌ اصابهُ الحجر * الرَواهِص من الحجارة التي تنكّب الدوابّ * الإرهاص مصدر ارهص . وقولهم لم يكن ذنبهُ عن إرهاصٍ اي إصرارٍ وإرصادٍ وانما كان عارضاً . والإرهاص شرعاً الخارق الذي يظهر من النبيّ قبل البعثة (اي الامر الخارق العادة الذي يظهر من النبيّ قبل ظهور بعثتهِ) وصخورٌ متراهصة اي متراصفة او ثابتة . والمَرهَصة المنزلة والمرتبة . يقال كيف مَرهَصة فلانٍ عند الملك ج مراهص . وقبل المراهص المراتب ولم يُسمَع واحدها . وفرسٌ مرهوصٌ اصابتهُ الرهصة

رهَط اللقمة يرهَطها رَهْطاً اخذها عظيمة . ويقال هو يرهَط اي ياكل شديداً . والعامّة تقول يلهَط باللام * رهَّط الرجل اكل شديداً . واللقمة بمعنى رهطها . وارتهط القوم اجتمعوا * الرِهَاط متاع البيت * الراهِطاء من جِحَرة اليربوع التي يُخرِج منها التراب * الرَهْط والرَهَط قوم الرجل وقبيلتهُ ومن ثلثة او سبعة الى عشرة او ما دون العشرة وليس فيهم امرأةٌ ولا واحد لهُ من لفظهِ ج أَرهُط وأرهاط وجمعها اراهط واراهيط . واذا أُضيف الى الرهط عددٌ يُراد بهِ النفس والشخص . ومنهُ في سورة النمل وكان في المدينة تسعة رهطٍ اي تسعة انفسٍ . والرَهْط ايضاً العدوُّ وجلدٌ تُشقَّق جوانبهُ من اسافلهِ ليمكن المشي فيهِ تلبسهُ الصغار والحوائض او جلدٌ يُشَقَّق سيوراً ج رِهاط . او رِهاط واحدٌ ايضاً ج أَرهِطة . ونحن ذوو رهطٍ اي مجتمعون . والعامّة تقول فلانٌ رهطٌ اي عمدةٌ عظيمة * الرَهْطَى طائرٌ * الرُهَطاء والرُهَطَة الراهطاء * نحن ذوو ارتهاطٍ اي مجتمعون . ورجلٌ تُرْهُوطٌ اي عظيم اللقم شديد الاكل . ورجلٌ مُرهَّط الوجه اي مهبَّج

رهَف السيف يرهَفهُ رَهْفاً رقّقهُ . ورهُف الشيءُ يرهُف رَهَافةً ورَهَفاً دقّ ولطف . والعامّة تقول جاء الفارس رَهْفاً اي خَبَباً * ارهف السيف حدّدهُ ورقّق حدّهُ * سيفٌ رَهيفٌ اي مرقّق الحدّ * فرسٌ مُرهَفٌ خامص البطن متقارب الضلوع وهو عيبٌ . وسيفٌ مُرهَفٌ محدّد مرقّق الحدّ . وخصرٌ مُرهَفٌ اي ضامرٌ

رهِق الرجل يرهَق رَهَقاً سفه وجامع وخفّ وركب الشرّ والظلم وغشي المحارم وكذب وعَجِلَ . ورهِق شخوصُ فلانٍ اي دنا وأزِف وأفِد . ورهِق فلاناً غشيهُ ولحقهُ او دنا منهُ سواءٌ اخذهُ ام لم يأخذهُ * رهّقهُ اتهمهُ بشرٍّ . وفي الحديث انهُ صلّى على امرأةٍ تُرهَق اي تُتهم بشرٍّ . وراهق الغلام مراهقةً قارب الحلم . وارهقهُ طغياناً اغشاهُ اياهُ وألحق

ذلك بهِ. وارهقهُ عسراً كلفهُ اياهُ. وارهق الصلوة أخرها حتى كادت تدنو من الاخرى. وارهقهُ ان يصلي اعجلهُ عن الصلوة. ولا تُرهقني لا ارهقك الله اي لا تُعسرني لا اعسرك الله. وارهق فلاناً حملهُ على ما لا يطيق* الرِهَاق والرُهَاق الزهاَء. يقال عددتهُ فكان رِهَاق مائةٍ ورُهَاقها اي زهاءها (يعني قريبًا منها)* الرَهَق مصدر واسمٌ من الارهاق اي حمل الانسان على ما لا يطيقهُ* الرَهَقى ضربٌ من العَدْو. يقال هو يعدو الرَهَقى اي يسرع في مشيهِ حتى برهق طالبهُ* الرَهُوق الناقة الوساع الجواد التي اذا قُدْتَها رهقتك حتى تكاد تطأك بخفيّها* الرَهِيق الخمر* الرَيهُقان بضمّ الهاء الزعفران* المُراهِق صبيٌّ قارب البلوغ فدبّت فيهِ الغلمة واشتهى. ومنهُ قول ابي الطيّب

يحدّث عمّا بين عادٍ وبينهُ
وصدغاهُ في خدَّيْ غلامٍ مراهقِ

ودخل مكّة مراهقًا اي مقاربًا لآخر الوقت حتى كاد يفوتهُ التعريف. والمُرهَق من أُدرِك ليُقتَل والمضيّق عليهِ. قالت ام عمرٍو بنت وقدان

وخذوا المكاحل والمجاسد والبسوا
نُقُبَ النساَء فبئس رهط المُرهَقِ

والمُرهَّق الموصوف بالرَهَق ومن يُظَنُّ بهِ السوء ومن يغشاهُ الناس والاضياف. وقيل المُرهَّق المجهَّل المُتَّهم في دينهِ

رَهَكهُ يرهكهُ رَهْكًا جشّهُ بين حجرين او سحقهُ شديدًا فهو مرهوكٌ ورهيكٌ. والمرأة جهدها في الجماع. وبالمكان اقام بهِ* ارتهك الرجل استرخت مفاصلهُ في المشي* الرَهْك مصدرٌ والعمل الصالح* الرَهَكة الضَعْف. والرَهَكة الناقة الضعيفة لا قوّة فيها ولا هي بنجيبة والرجل لا خير فيهِ. والرُهَكة الرجل لا خير فيهِ ايضًا

رهِل لحمهُ يرهَل رَهَلًا اضطرب واسترخى وانتفخ او ورم من غير داءٍ. فهو رَهِلٌ. قالت زينب بنت الطثرية

فتى قُدَّ قدَّ السيف لا متضائلٌ
ولا رَهِلٌ لبّاتهُ وبادِلهْ

اي هو ممشوقٌ كالسيف لا نحيلٌ ولا مسترخي لحم الصدر وما حولهُ* رهَّلهُ النوم وارهلهُ اورثهُ الرَهَل. وترهّل الفرس والرجل صار رَهِلًا* الرِهْل سحابٌ رقيقٌ يشبه الندا. والرَهَل مصدرٌ والماءُ الاصفر يكون بعد الولادة* اصبح مُرهَّلًا اي مهيَّج الوجه. والمترهّل عند الاطباءِ من كان هَشّ اللحم نقيض المكتنز

رهم — ارهمت السماءُ اتت بالرِهمة. ويقال روضةٌ مرهومة لا مَرهَمة* الرَهام المهزولة من الغنم. والرُهَام ما لا يصيد من الطير والعددُ الكثير* الرَهَمان في سير الابل تحاملٌ وتمايلٌ* الرِهْمة المطر الضعيف الدائم ج رِهَم ورهام. قال ابو زيد ومن الديمة الرِهمة وهي اشدُّ وقعًا من الديمة واسرع ذهابًا* الرَهُوم المهزولة من الغنم. ورجل رَهُوم ضعيف الطلب يركب الظنَّ* الأَرْهَم الأخصب. يقال نزلنا بفلانٍ فكنّا في ارهم جانبيهِ اي في اخصبهما. والمَرْهَم طلاءٌ ليّن يُطلى بهِ الجرح مشتقٌّ من الرِهمة للينهِ. وقيل هو معرَّب. والمرهوم من الاماكن ما اصابتهُ الرِهْمة ولا يقال المُرهَم مع انهُ بخلاف القياس كما في قولهم احبّهُ فهو محبوب

الرَهْيَج الواسع

رهمسهُ سارَّهُ. ورهمس لهُ عرّض لهُ بالشرّ* امرٌ مُرهمَسٌ اي مستورٌ

رهَنهُ الشيءَ ورهَن عندهُ الشيءَ يرهنهُ رَهْنًا جعلهُ رَهْنًا. ورهنتهُ لساني اي حبستهُ عندهُ وذلك اذا عاهدتهُ على امرٍ او وعدتهُ بهِ. ولا يقال ارهنتهُ بالهمزة. ورهَن بالمكان ثبت. والشيءُ دام. والشيءَ ادامهُ. والرجلُ والفرس رُهُونًا صار راهنًا اي هزيلًا* راهنهُ مراهنةً ورِهانًا خاطرَهُ. وعلى الخيل سابقهُ. وارهنهُ الشيءَ جعلهُ رهنًا عندهُ. قيل ولا يقال ارهنت الشيءَ بل يُقال رهنتهُ كما مرَّ. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة المغربيَّة وقد رهنتهُ عن أَرْشِ ما اوهنتهُ. وارهن فلانًا اضعفهُ واسلفهُ. وفي السلعة غالى بها وهو من الغلاءِ خاصةً. والطعام لهم ادامهُ. وكذا الشراب والمال. والميتَ القبرَ ضمّنهُ اياهُ. وفلانًا ثوبهُ

دفعهُ اليهِ ليرهنهُ . وارهن اولادهُ بهِ اخطرهم بهِ خطرًا . وتراهنوا تخاطروا . وارتهن الشيء منهُ اخذهُ رهنًا . وارتهن بالامر تقيَّد بهِ . ومنهُ قول ابي الطيّب يخاطب سيف الدولة وكان قد ورد الخبر بموتهِ

يا من نُعيت على بُعدٍ بمجلسهِ
كلٌّ بما زعم الناعونَ مرتهنُ

اي كل احدٍ مقيدٌ بالموت الذي زعم الناعون انهُ اصابني . واسترهنهُ الشيء طلبهُ منهُ رهنًا * الراهن واضع الرهن والمُعَدّ والمهزول والثابت والدائم من الطعام وغيرهِ . وعند المولَّدين المتين القويُّ . يقولون اساسٌ راهنٌ وحجّةٌ راهنة * الراهنة مؤنَّث الراهن والسرّة وما حولها من الفرس * الرّاهونُ جبلٌ بالهند قيل هبط عليهِ آدم * الرِهَان مصدر راهَنَ . وخيل الرِهان التي يُراهَن على سباقها بمالٍ او غيرهِ يستحقُّهُ صاحب السابق منها . وفي المَثَل هما كفرَسَيْ رِهانٍ يُضرَب للمتساويَين والمتقاربين في الفضل وغيرهِ وللمتسابقين في المجاراة . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحجريّة ثم فاصاني مفاصاة المُهان وانطلق وابنهُ كفرَسَيْ رهان * الرَهْن مصدرٌ وما وُضع عندك لينوب مناب ما أُخِذ منك . وقيل هو ما وُضِع وثيقةً للدَين . وقيل الرهن لغةً الحبس مطلقًا . وشرعًا حبس مالٍ متقدِّمٍ بحقٍّ يمكن اخذهُ منهُ (اي من ذلك المال) وكثيرًا ما يُطلَق على الشيء المرهون تسميةً للمفعول باسم المصدر كالخَلق بمعنى المخلوق ج رِهَان ورُهُون ورُهُن ورَهِينٌ . ومن امثالهم غَلِقَ الرهن في يد المُرتهِن . اي لم يقدر الراهن على فكاكهِ . يُضرَب لمن يقع في امرٍ لا يرجو خلاصًا منهُ . قال الشريشيُّ كان من فعل الجاهليّة ان يقول الراهن لمن يمسك رهنهُ ان لم آتِك بكذا فالرهن لك . فان اتاهُ بالدين بعد الأَمَد (اي الاجل) قال لهُ قد غَلِق الرهن (اي امتنع فكاكهُ) . وهو رِهْن مالٍ بالكسر اي ازآؤهُ . يقال ذلك في ما يُرهَن اي انهُ كفوٌ للقيام مقام المال الذي يُؤخَذ * الرَهِين المرهون . وكلُّ ما احتُبِس بهِ شيءٌ فهو رهينهُ . يقال انا رهينٌ بكذا اي مأخوذٌ بهِ . ومنهُ في سورة الطور كلُّ امرءٍ بما كسَبَ رهينٌ * الرَهينة ما يُرهَن ج رهائِن . وانا رهينةٌ بكذا اي مأخوذٌ بهِ . وهو في الاصل مصدرٌ كالشتيمة * جاريةٌ أُرهُونٌ اي حائِضٌ . والمُرتهِن آخِذ الرهن . والمُرتَهَن اسم مفعول . وكل ما احتُبِس بهِ شيءٌ فهو مُرتَهَنهُ . والمرهون ما أُخِذ رهنًا

الرَهْنامَج والراهَنامَج كتاب الطريق وهو الكتاب الذي يسلك بهِ الملاّحون في البحر ويهتدون بهِ الى معرفة المراسي وغيرها . فارسيٌّ مركَّبٌ من راهْ اي طريق ونامَهْ اي كتاب

رهه — طستٌ رَهٌّ اي واسعٌ قريب القعر

رها الرجل يرهُو رَهْوًا (واويٌّ) رفق وسار سيرًا سهلاً . يقال جاءَت الخيل رَهْوًا . ومنهُ الرَهْوانُ للفرس الذي يمشي الرَهو . والعامّة تقول رهونت الفرس وهو يمشي رهونةً باستصحاب النون كما في السلطنة ونحوها . ويقال أُرْهُ على نفسك اي ارفق بها . ورها بين رجليهِ فتح . والبحر سكن . والطائِر نشر جناحيهِ * راهاهُ مراهاةً قاربهُ واجتمع معهُ . وارهى الرجل إرهاءً تزوَّج امرأَةً واسعةً ودام على اكل الرهو اي الكركيّ وصادف موضعًا رَهاءً . وارهى لهم الطعام والشراب ادامهُ . وأَرهِ على نفسك اي ارفق بها . وتقول ما ارهيتَ الاَّ على نفسك اي ما رفقت الاَّ بها . وتراهيا تراهيًا توادعا وهو من معنى الوداعة . وارتهوا ارتهاءً اختلطوا واتخذوا الرهينة * الراهي اسم فاعل . وعيشٌ راهٍ اي ساكنٌ رافهٌ . وطعامٌ راهٍ اي دائمٌ كراهن * الراهية مؤنَّث الراهي . يقال عيشةٌ راهية . والراهية ايضًا النخلة سُمّيت بهِ لسكونها في طيرانها * الرَهاءُ من النساءِ (او الرَها بالقصر) الواسعة الهن . ومن الاماكن الواسع . يقال صادفت موضعًا رَهاءً . ورُهاءُ بالضم حيٌّ من بني مذحج . والنسبة اليهم رُهاويٌّ . والرَهاويُّ بالفتح لحنٌ من الحان الموسيقى منسوب الى الرَها اسم مدينةٍ يزعمون انهُ يجمع الجنَّ عند سماعهِ * الرَهْو مصدرٌ والمكان المرتفع والمنخفض ضدٌّ ج رِهاءٌ .

والرَهْو ايضًا المرأة الواسعة الهن والجماعة من الناس والكركيّ. ويقال افعل ذلك رَهْوًا اي ساكنًا على هينتك. وفي سورة الدخان واترك البحر رَهْوًا اي مفتوحًا ذا فجوةٍ واسعة او ساكنًا على هينتهِ * الرَهْوَى من النساء الواسعة الهَنِ * الرَهْوَة المكان المرتفع والمنخفض يجتمع فيهِ الماء كالرهو. والرَهْوَة ايضًا عند العامة كناية عن مبلغٍ عظيمٍ من المال. ورَهوَةُ عقبةٌ في بلاد العرب ذكرها ابو ذُؤَيب الهُذَليّ في شعرهِ * الرَهِيَّة طعامٌ يُعمَل بان يؤْخَذ السنبل ويُفرَك بالايدي ثم يُدَقّ ويُلقى عليهِ لبنٌ ويُطبَخ بهِ * المِرهاة (او المِرهآء) من الخيل السريعةُ ج مَراهٍ

رَهْوَكَ الرجل رَهْوَكةً استرخت مفاصلهُ في المشي. والقوم اضطربوا * ترهوك الرجل ترهوكًا كان كانهُ يموج في مشيهِ. يقال مرَّ فلانٌ يترهوك * الرَهْوَك السمين من الجداء والظباء. وشابٌ رهوكٌ اي ناعمٌ * امرٌ مُرَهْوَكٌ اي ضعيف مضطرب

الرَهْوَنة مِشيةٌ سريعةٌ هادية تُعلَّم الفرس اياها. وقد مرَّ الكلام عليها في ر ه و

رَهْيَأَ الرجل رَهْيَأَةً ضعف وتوانى وجعل احد العِدلين اثقل من الآخر واغرورقت عيناهُ (اي غارتا) جهدًا او كبرًا وافسد رأيهُ ولم يُحكِمهُ وحمل حِملًا ولم يشدَّهُ فكان يميل. ورَهْيَأَت السحابة تهيَّأَت للمطر * ترهيَأَ ترهيُؤًا اضطرب وتحرَّك. وفي مشيتهِ تكفَّأَ. والسحاب تهيَّأَ للمطر. وفي امرهِ همَّ بهِ ثم امسك وهو يريد ان يفعلهُ

روأ — روَّأَ في الامر تروئةً وترويئًا (شاذٌّ) نظر فيهِ وتأمَّل وتفكَّر وتعقَّبهُ ولم يعجل بجوابٍ. والاسم الرويئة والرويَّة. وقولهم بعد ان يروّي النظر فيهِ منتصبٌ على المصدر لان النظر في الامر بمعنى التروية فيهِ. فيكون كقمت وقوفًا. واروأَ المكان إرواءً كثر فيهِ شجر الراء * الراء احد حروف الهجاء وانقلها على اللسان. ولذلك يكثر من يلثغ بها من الناس ويُتمثَّل بها. ومن ذلك قول الشاعر

ومنطق الجاهل في مسمعي كمثل راءٍ في فم الالثغِ

والراءة ايضًا شجرٌ واحدتهُ راءة وزبد البحر. وقد تُستعمَل راءَ بمعنى رأَى من باب القلب المكاني كما مرَّ في باب رأى * الرَوِيئَة والرَوِيَّة بقلب الهمزة ياءً وادغام الياء التي قبلها فيها الاسم من روَّأَ في الامر اي التفكر والنظر في الامور. وهي تكون قبل العزيمة وبعد البديهة اي قبل الاعتقاد على الفعل وبعد تلقيهِ غير مسبوقٍ بالنظر. وقد احسن من قال

بديهتهُ تحلُّ عُرَى المعاني اذا انفتلت فتكفيهِ الروية

الارتياء التفكر والتأمُّل. ومنهُ قول الحريريّ فاجاب من غير استحياءٍ ولا ارتياءٍ * التروية مصدر روَّأَ. ومنهُ يوم التروية للثامن عشر من شهر ذي الحجَّة قيل اصلها الهمز واخذها من الرؤْية خطأٌ ومن الريء فيهِ نظرٌ مغرب (اطلب روي)

راب اللبن يرُوب رَوْبًا ورُؤُوبًا خثر وادرك فهو رائبٌ. والرجل تحيَّر وفترت نفسهُ من شبعٍ او نعاسٍ او قام خاثر النفس والبدن او سكر من نومٍ واعيا وكذب واختلط عقلهُ. ويقولون راب دمهُ اي حان هلاكهُ * رَوَّبت المطيَّة ترويبًا اعيت. وفلانٌ اللبن جعلهُ رائبًا. واراب اللبن ارابةً بمعنى روَّبهُ * الرائب اسم فاعل واللبن الخاثر او هو ما يُمخَض ويُخرَج زبدهُ. قال ابو عبيد اذا خثر اللبن فهو الرائب فلا يزال ذلك اسمهُ حتى يُنزَع منهُ زبدهُ واسمهُ على حالهِ بمنزلة العشراء من الابل وهي الحامل ثم تضع وهي اسمها. وانشد الاصمعيُّ

سقاك ابو ماعزٍ رائبًا ومن لك بالرائب الخاثرِ

ورايت فلانًا رائبًا اي مختلطًا حائرًا. وقومٌ رَوْبَى اي خاثروا الانفس مختلطون. والرَوْبَى ايضًا الذين اثخنهم السير فاستثقلوا نومًا. ويقال شربوا من الرائب فسكروا. واحدهم رَوْبان. وقال الاصمعيُّ واحدهم رائبٌ مثل مائتٍ ومَوْتَى وهالك وهَلْكَى * الراب القَدْر يقال هذا

راب كذا اي قدرهُ * الرَوْب مصدرٌ واللبن المروب وهو ما يُمخض ويُخرَج زبدهُ كالرائب. وقولهم ما عندهُ شَوبٌ ولا رَوب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب. وقيل الشوب المرَق والروب اللبن. وفي الحديث لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي لا غشّ ولا تخليط. ويقال للبائع لا شوبَ ولا روب عليك اي انت بريٌّ من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك * الرَوْبانُ فعلان من الروب اي التخيُّر. يقال رجلٌ رَوْبان اي متحيّرٌ فاتر النفس من شبعٍ او نعاسٍ او خاثر البدن والنفس او سكران ج رَوْبَى. قال بِشر بن ابي حازم الاسديّ

فأمّا تميمٌ تميمُ بن مرٍّ فالفاهم القوم رَوْبَى نياما

قيل اراد انهم شربوا الرائب فسكروا * الرَوْبة والرُوْبَة خميرة اللبن تُلقَى فيهِ من الحامض ليروب. وفي المَثل شُبْ شوبًا لك روبتهُ كما يقال احلب حلبًا لك شطرهُ. يُضرَب لمن يكفَّ عملاً له فيهِ نصيبٌ من الخير. وقيل الروبة هي بقيَّة اللبن. والروبة ايضًا جام ماء الفحل وهو اجتماعهُ او ماؤُهُ في رحم الناقة والحاجة وقوام العيش. ومن الامر جماعهُ. ومن الليل طائفةٌ. ومنهُ رُوبة بن العجّاج عند من لا يهمز. والقطعة من اللحم وكلوب يُخرج الصيد من جحرهِ والفقر وشجرة النِلك اي الزعرور والكسل والتواني والمُكرَمة من الارض الكثيرة النبات * الأَرْوَب الرَوبان ج رَوْبَى. والمِرْوَب السقاء يروب فيهِ اللبن او يُمخَض. والمَرْوَبة عند العامّة الاناء الذي يُروَّب فيهِ اللبن. وسقاءٌ مُروَّب اي رُوِّب فيهِ اللبن. وفي المثل اهونُ مظلومٍ سقاءٌ مُروَّب. واصلهُ السقاء يُلَفُّ حتى يبلغ اوان المخض

روت — الرات التبن (يَمَنيَّة) ج رُوَات

راث الفرس يَرُوث رَوْثًا جعَسَ . وراثهُ جعس عليهِ. ومنهُ المثل أَحُشُّك وتروثني . وقد ذُكِر في ح ش ش * الرَوْث سَرجين الفرس وكل ذي الحافر ج ارواث * الرَوْثة واحدة الروث وما يبقى من قصب البُرّ في الغربال اذا نخلتهُ وطرف الارنبة. يقال فلانٌ يضرب بلسانهِ روثة انفهِ كناية عن طول لسانهِ * المَراث والمَرْوَث خوران الفرس

راجت السلعة تَرُوج رَوَاجًا نفقت. والدراهم كذلك تعامل الناس بها. والريح اختلطت فلا يُدرَى من اين تجيءُ. وراج الطعام نضج وتهيّأ. واحضر لنا ما راج اي ما تيسّر. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفيّة ولما احضر الغلام ما راج واذكى بيننا السراج * روَّج السلعة والدراهم انفذها. والمولَّدون يستعملون روَّج بمعنى استعجل. ومنهُ قول الشاعر

من يُرِدْ ضعفًا مُروَّج فليبادِرْ يتزوَّج
عن قليلٍ ستراهُ احدب الظهر معوَّج

والاسم منهُ عندهم الرُوجة. وتروَّج تروُّجًا لاب حول الحوض * الرائج من السلع والدراهم ضدُّ الكاسد * الروّاج الذي يلوب حول الحوض. والمروّج الذي يروّج السلع والدراهم

راح يرُوح رَوَاحًا من باب نصر خلاف غدا اي جاء وذهب في الرواح اي العشيّ وعمل فيهِ. وقد يُستعمَل لمطلق المضيّ والذهاب. ومنهُ قول الشاعر

تملّك القلبَ هوًى يروح فيهِ ويَجي

اي يذهب ويجيء غير مقيَّدٍ بزمانٍ. وراح القومَ وراح اليهم وعندهم رَوْحًا ورَوَاحًا ايضًا ذهب اليهم في الرواح اي العشيّ. وسرحت الابل بالغداة وراحت بالعشيّ اي رجعت. وراح الشيءَ يريحهُ ريحًا من باب ضرب وجد ريحهُ. وراح اليوم يراح رِيحًا من باب علِم كان شديد الريح. وراح الشجر وجد الريح. وراحت الريح الشيءَ اصابتهُ. وراح فلانٌ للمعروف راحة اخذتهُ له خفّةٌ وأرْيحيَّةٌ. ويدهُ لكذا خفّت. والفرس تحصّن اي صار فحلاً. والشجر تفطّر بورقٍ. والشيءَ وجد ريحهُ. ومنك معروفًا نالهُ. وللامر رَواحًا ورُؤُوحًا وراحًا ورياحةً اشرف لهُ وفرح بهِ. والابل رائحةً ارتدّت في الرَواح اي العشيّ الى المراح. ورَوِح الشيءُ يرَوح رَوَحًا كان أَروَح.

ورِيحَ الغدير على المجهول اصابتهُ الريح . والقوم دخلوا في الريح او اصابتهم فجاحتهم * روَّح القومَ ترويحًا ذهب اليهم رَواحًا . وفلانًا اراحهُ . وابلهُ ردَّها الى الرواح . وبالجماعة صلّى بهم التراويح . وروَّح قلبهُ انعشهُ وطيَّبهُ . ومنهُ قول الفارض

رَوِّح القلبَ بذكر المنحنى وأَعِدْهُ عند سمعي يا أُخَيّ

والعامَّة تقول روَّح الاناءَ اي سال شيءٌ مّما فيهِ . والمرأة اسقطت . والشيء ضيعهُ واتلفهُ . وبعضهم يستعمل روَّح بمعنى ذهب . ويقولون ريَّح الخشب اي اعوجَّ والتوى . وراوَح بين العملين مراوحةً تداول هذا مرَّةً وهذا مرَّةً . وبين رجليهِ قام على كل واحدةٍ منهما مرَّة . وبين جنبيهِ انقلب من احدهما الى الآخر . واراح القومُ إراحةً دخلوا في الريح . والله تعالى العبد ادخلهُ في الراحة . وفلانٌ على فلانٍ حقهُ ردَّهُ عليهِ . ويقال اروح على الاصل . واراح الراعي الابل ردَّها الى المراح . واراح منك معروفًا نالهُ . والشيءَ وجد ريحهُ . والصيد وجد ريح الانسيّ . ويقال فيها أَروَح ايضًا على الاصل . واراح الماءُ واللحم انتنا . والعامَّة تقول أَروَح . وفلانٌ مات وتنفس ورجعت اليهِ نفسهُ بعد الاعياءَ وصار ذا راحةٍ ودخل في الريح . وتراوحا الامر تراوُحًا فعلاهُ هذا مرَّةً وهذا مرَّةً . ومنهُ قولهم ان يديهِ تتراوحان بالمعروف . وتروَّح النبت تروُّحًا طال . والماءُ اخذ ريح غيرهِ لقربهِ منهُ . وتروَّح بالمِروَحة اخذ الريح بها . والمولَّدون يقولون روَّح . ومنهُ قول بعضهم

حبيبي لاتروَّح لي فلالا لان النار تزداد اشتعالا

وتروَّح فلانٌ سار في الرواح اي العشيّ وعمل فيهِ . وتروَّح القومَ ذهب اليهم رَواحًا . وارتاح ارتياحًا سرَّ ونشط . والعامَّة تستعملهُ من معنى الراحة . وارتاح الله لهُ برحمتهِ انقذهُ من البليَّة . وهما يرتوحان عملاً اي يتعاقبانهِ . واستروح الرجل استرواحًا على الاصل واستراح استراحةً بالاعلال وجد الراحة . وقد جمعهما الحريريّ في المقامة الوبَريَّة بقولهِ فوالله ما استروَح نَفَسي ولا استراح فَرَسي حتى نظرت الى سانحٍ في هيئة سائحٍ . واستروَح الشيءَ تشمَّمهُ . واليهِ سكن * الرائح اسم فاعل ج رَوْحٌ * الرائحة مؤنَّث الرائح ومصدر راحت الابل والنسيم المستنشق طيبًا او خبيثًا مما يُدرَك بحاسَّة الشمّ ج رائحات وروائح . والرائِحة ايضًا واحدة الروائح للامطار والسحب التي تجيءُ رواحًا ويقابلها الغادية . وقد جمعها قول الحريريّ ما اشبه الليلة بالبارحة والغادية بالرائِحة . وما في وجههِ رائِحةُ دمٍ اي انهُ مصفرٌّ من الخوف . وقد يُترَك ذكر الدم . وعليهِ حديث ابي جهل فخرج وما في وجههِ رائِحةٌ . وما لهُ سارحةٌ ولا رائحة اي شيءٌ من المواشي . وقول النحاة ان الظرف تكفيهِ رائِحة الفعل اي يؤَثر فيهِ النصب ما كان فيهِ ادنى ملابسةٍ للفعل نحو زيدٌ صخرةٌ عند الجدال اي متينٌ وباعتبار هذا المعنى عملت الصخرة في الظرف مع جمودها . وقول الشاعر

يا سالكا بين الاسنَّة والظبى
اني اشمُّ عليك رائحة الدمِ

اي اني ارى عليك لوائح القتل من اصابة بعضها لك . يُتمَثَّل بهِ لمن يعرّض نفسهُ لاقتحام المهالك * الراح الخمر وجمع الراحة للكفّ . وقد جمعهما الحريريُّ بقولهِ في المقامة الحلبيَّة

ولا اطاع اللهو لمَّا دعا ولا كسا راحًا لهُ كاسُ راح

والراح ايضًا الارتياح . تقول فقدت راحي في الشباب اي ارتياحي اي نشاطي . والاراضي المستوية فيها ظهورٌ واستواءٌ تُنبِت كثيرًا واحدتها راحة . ويومٌ راحٌ اي شديد الريح * الرَواح مصدرٌ ووجدانك السرور الحادث من اليقين والعشيُّ او من الزوال الى الليل ويقابلهُ الصباح . ومنهُ قول جرير

أتصحو ام فؤَادك غير صاحِ
عشيَّةَ همَّ قومك بالرواحِ

ويقال خرجوا برواحٍ من العشيّ اي بأَوَّلٍ منهُ . وافعل ذلك في سَراحٍ ورَواحٍ اي في سهولةٍ او صباحًا ومساءً لان السراح يكون في الصباح والرواح في المساء * الرَواحة وجدانك السرور الحادث من اليقين * الراحة

نقيض التعب وواحدة الراح اي الأكفّ ووجدانك السرور الحادث عن اليقين والعِرس والساحة وطيّ الثوب اي مكسرهُ. يقال اطوِهِ على راحتهِ اي على طيّهِ الاول ج راحات. وراحة الكلب نباتٌ. وذو الراحة سيف المختار بن ابي عُبَيد. وراحة الارواح عند ارباب الموسيقى لحنٌ يبتدئُ غالبًا بالصبا او بالحجاز قليلاً ويقرّ في العراق. وراحة الحلقوم نوعٌ من الحلاوات. وراحة الخبّاز اللوحة التي يصفُّ عليها الارغفة ويطرحها الى بيت النار ويستخرجها منهُ. وها من كلام المولّدين. وتركيبة على انفي من الراحة اي بلا شيء. والراحة من الدقيق ونحوهِ عند العامّة قدر ما يملأُ الكف * الرَّوْح مصدرٌ بمعنى الراحة والرحمةُ ونسيم الريح والنصرة والعدل الذي يريح المشتكي والفرح والسرور. ويومٌ رَوْحٌ اي طيّب. وفي سورة الواقعة وان كان من المقرَّبين فروحٌ وريحانٌ وجنات نعيمٍ اى فرحةٌ ورزقٌ. والرُّوح ما بهِ حياة الانفس يُذكَّر ويُؤنَّث وهو الاشهر. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة القطيعيّة

صبرت عليكِ حتى عِيلَ صبري

وكادت تبلغ الروح التراقي

واختلفوا في تفسير الروح على اقوالٍ كثيرة قيل انها بلغت مائة قول. قال ابو البقاءَ في الكليّات الرُّوح بالضمّ هي الريح المتردّد في مخارق البدن ومنافذهِ واسمٌ للنفس واسمٌ ايضًا للجزء الذي تحصل بهِ الحيوة واستجلاب المنافع واستدفاع المضارّ. والروح الحيوانيّ جسمٌ لطيفٌ منبعهُ تجويف القلب الجسمانيّ وينتشر بواسطة العروق الى سائر اجزاءَ البدن. والروح الانسانيّ لا يعلم كنههُ الا الله تعالى ولفظ الروح في القرآن جاءَ لعدّة معانٍ الاول ما بهِ حيوة البدن نحو يسأَلونك عن الروح. والثاني الامر نحو وروحٌ منهُ. والثالث الوحي نحو تنزَّلُ الملئكة والروح. والرابع القرآن نحو واوحينا اليك روحًا من امرنا. والخامس الرحمة نحو وايّدهم بروحٍ منهُ. والسادس جبريل نحو فارسلنا اليها روحنا. انتهى. وفي القاموس الروح بالضمّ ما بهِ حيوة الانفس ويؤنَّث والقرآن والوحي وجبريل وعيسى والنفخ وامر النبوّة وحكم الله تعالى وامرهُ ومَلَكٌ وجههُ كوجه الانسان وجسدهُ كالملئكة. انتهى. وتُطلَق الارواح على قسمٍ من المعدنيّات ايضًا. فان الحكماءَ قسموا المعدنيّات الى ارواحٍ (كالزيبق) واجسادٍ (كالفضّة) واحجارٍ (كالياقوت) وكذا تُطلَق في العرف على خلاصة بعض العقاقير وعلى ما يقابل الاجساد. وعند اصحاب الكيمياءَ على المياه المقطَّرة من الادوية وغيرها. ويقال خرجوا بأرواحٍ من العشيّ اي باوائل منها. والروح الاعظم الله تعالى. والروح القُدُس عند النصارى احد الاقانيم الثلثة. والروح الامين عند المسلمين لقب جبريل. والارواح عند الاطبّاءَ ثلثةٌ احدها الروح النفسانيّ وهو ينفذ في العصب حاملاً قُوى النفس الى البدن ليفيد الذهن والحسّ والحركة. ومركزهُ الدماغ. والثاني الروح الحَيَوانيُّ. وهو ينفذ في الشرايين الى الاعضاءَ حاملاً القُوى الحيوانيّة التي تكون بها الحيوة والحرارة الغريزيّة. ومركزهُ القلب. والثالث الروح الطبيعيُّ وهو ينفذ في الاوردة الى الاعضاءَ حاملاً القُوى الطبيعيّة المتصرّفة في امر الغذاءَ. ومركزهُ الكبد. والارواح الخبيثة كنايةٌ عن الشياطين. ويقال لها الارواح النجسة ايضًا. وقد تطلق الارواح على الانفس الناطقة. ومنهُ الحديث ان ارواح الشهداءَ في حواصل طيرٍ خُضرٍ. ويقال فلانٌ خفيف الروح اي لطيفٌ. والعامّة تقول طويل الروح اي حليمٌ ذو أناةٍ. ورُوح الكلام عندهم فحواهُ. والرَّوَح السعة وانفراجٌ بين الرِجلين دون الفَحَج اي تباعد القدمين وتداني العقبين. وقد يُستعمَل لانبساط صدور القدمين. والرَّوَح ايضًا جمع رائح. ومن الطير المتفرّقة او الرائحة الى اوكارها * الرَّوْحاءُ مؤنث الأروَح. وكل نعامةٍ رَوحاءُ لتباعد ما بين ساقيها. وقصعةٌ روحاءُ قريبة القعر. ويقال لها مُرحرِحة عند بعض العامّة وعند بعضهم مُصَفَّحة * مكانٌ رَوْحانيٌّ بالفتح اي طيّبٌ.

والرُّوحانيُّ بالضمّ ما فيهِ روحٌ. وكذلك النسبة الى الملئكة والجنّ. والالف والنون زائدتان لان النسبة الى الرُّوح وهي نسبةٌ سماعيّةٌ لا يقاس عليها الا اذا اريد بها الدلالة على عظم المنسوب من الاعضاء كالصدرانيّ للعظيم الصدر ج روحانيُّون * الرَّوْحة المرّة الواحدة ج رَوحات. قال محمد بن بشير الخارجيّ

ماذا يكلّفك الروحات والدُّلجا

البرَّ طورًا وطورًا تركب اللُّججا

اي تركب البرّ تارةً وتارةً تركب البحر. وليلةٌ رَوحةٌ اي طيبة * الرَّويحة وجدانك السرور الحادث من اليقين * الرَّاح الخمر. والرِّياح جمع ريح. وخرجوا برِياحٍ من العشيّ اي بأوّلٍ منها * الرِّيحُ الهواء اذا هبّ مؤنثٌ اصله رِوْح فقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج أرواح باعتبار الاصل وارياح و رِياح وريَح باعتبار الحال. وجمع الجمع اراويح واريح. والريح ايضًا الغلبة والقوّة والرحمة والنصرة والدولة والشيءُ الطيب والرائحة لما يُدرك بحاسّة الشمّ. ومنهُ قول اعرابيةٍ كانت ترقّص ولدها وتقول

يا حبّذا ريح الولد ريح الخُزامى في البلد

والريح الغليظة عند الاطبّاء هي التي تطول مدّة لبثها في تجاويف البدن وتغلظ كما يغلظ الهواء الذي يطول لبثهُ في بعض الآبار. وريح الشوكة عندهم مادّةٌ حادّةٌ ملتهبة تنصبُّ غالبًا على بعض اصابع اليد فتحدث المًا شديدًا وتفسد العظم في اكثر الاحيان. وريح البواسير عندهم ايضًا ريحٌ غليظةٌ عسرة التحلُّل تحتبس في الجوف السدد المانعة لها عن التفشّش. وريح الكلى ريحٌ تحتبس في الفضاء الذي حول الكلى فتحدث تشنُّجًا في الظهر. وريح الرحم مادةٌ نفّاخةٌ تتولّد في الرحم بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة. ورياح الأفرسة زوال فقرةٍ من فقرات الظهر عن موضعها لرياحٍ غليظة تحتقن تحتها وتمدّدها تمديدًا عنيفًا وهي من انواع الحدبة. وكاسر الرياح عندهم ايضًا الخولنجان لانهُ يطرد الرياح بقوّةٍ. حتى قالوا انهُ لا يجتمع مع الريح في بطنٍ. والرياح اربعٌ منها الجنوب وهي القبليّة. والشمال وهي الشماليّة. والصبا وهي الشرقيّة. والدَّبور وهي الغربيّة. وزادوا خامسةً وهي التي تدور بالبيت فلا يتعيّن لها مهبٌّ ويقال لها النكباء. وبين الرياح الاربع اربعٌ اخرى. وهي الأزيب بين الصبا والجنوب. والصابئة بين الجنوب والدَّبور. والجِرْبياء بين الدَّبور والشمال. والهَيف بين الشمال والصبا. فتكون الرياح باعتبار جهاتها تسعًا. وذهب ادراج الرياح ذُكر في د رج. ورياحات الخيمة عند المولدين اطنابها الواحد رِياح * الرَّيحان نباتٌ طيّب الرائحة او كل نباتٍ كذلك او اطرافهُ او ورقهُ. وقد غلب عند العامة على الآس وعند بعضهم على الحَبَق ج رَياحين. والريحان ايضًا الولد والمعيشة والرزق. ومنهُ قولهم سبحان الله وريحانهُ اي استرزاقهُ. وهما منصوبان على المصدرية او بمحذوف والتقدير اسبّح الله واسأل ريحانهُ * الريحانة طاقة الريحان والحنوة وهي نباتٌ سهليٌّ او آذريون البرّ. والريحانة ايضًا من صفات المرأة. ومنهُ قول عليّ ان المرأة ريحانة وليست بقهرمانة اي انها طيب نفسٍ للرجل لا قيّمةٌ عليهِ. وقول الحريريّ وبها ترى قرّة عينك وريحانة انفك اي طيب عيشك. وعلى ذلك قول الشاعر

ان النساء رياحينٌ خُلِقْنَ لنا

وكلّنا يبتغي شمّ الرياحينِ

الرِّيحة الرّيحة والرِّيح. يقال ريحٌ وريحةٌ كما يقال دارٌ ودارة. وقد تُستعمل بمعنى الرائحة. ومنهُ قول ابي الطيب

ابقيت انتن ريحةٍ مذمومةٍ

واخذت اطيب ريحةٍ تتضوّعُ

وهو الاكثر في اصطلاح العامة * الرَّيِّح من الايام الطيّب الريح. وقيل الشديد الريح * الرَّيحة النبت يظهر في اصول العضاه التي يبست من عام اوّل او ما نبت اذا مسّهُ البرد من غير مطر * الأرْوَح من بهِ رَوَح وهو سعةٌ بين الرجلين دون الفحَج. والانثى روحاء ج رُوح

ومحلّ أروَح وأريَح واسع . والارواح جمع رُوح وريح باعتبار اصلها . والارتياح مصدر والنشاط والرحمة . والأريحيّ الواسع الخُلق . والأريحيّة خصلةٌ يرتاح بها للندَى . يقال اخذتهُ الاريحيّة اي الهشاشة لابتذال العطايا . والتراويح جمع ترويحة وهي في الاصل اسمٌ للجلسة مطلقًا ثم سُمّيت بها الجلسة التي بعد اربع ركعات في ليالي رمضان لاستراحة الناس بها . ثم سُمّيت كل اربع ركعاتٍ ترويحةً مجازًا واصلها المصدر . والتراويح اسمٌ لعشرين ركعةً فيها . والمُرايحة وجدانك السرور الحادث من اليقين . والمَراح الموضع يروح القوم منهُ او اليهِ . ويقال ما ترك فلانٌ من ابيهِ مَغدًى ولا مَراحًا اذا اشبههُ في كل احوالهِ . والمُراح مأوى الابل والبقر والغنم اي موضع راحتها في الليل . وفتح الميم فيهِ خطأٌ . والمرتاح الفرس الخامس من خيل السباق . ويومٌ مَرُوح طيّب الريح وكذا مَريحٌ . والمِروَح والمِروَحة آلةٌ يُحرّك بها الريح ليُتبرّد بهِ عند اشتداد الحرّ . ومن ذلك قول الشاعر

ومِروَحة تروّح كلَّ همٍّ   ثلثةَ اشهرٍ لا بدَّ منها
حَزيرانٌ وتَموزٌ وآبٌ   وفي ايلولَ يُغني الله عنها

ج مَرَاوِح . وقولهم ايدي الخيل مَراوِح اي انها بسيرها تحرّك الريح فتجلبهُ الى فارسها . ومروَحة الخيش ذُكرت في خ ي ش . والمَرْوَحة المفازة والموضع تخترقهُ الرياح ج مراوح . والمِرواح نوعٌ من العنب كثير الماء كبير النوى . والدهن المُروَّح اي المطيَّب . وفي الحديث انهُ امر بالاثمد المُروَّح عند النوم . اي امر بالاكتحال والتضمّخ بالدهن المُطيَّب عند النوم . والمُستَراح بيت الخلاء . والمُستريح من العباد من اطلعهُ الله تعالى على سرّ القَدَر فاستراح من الطلب والانتظار . وربّما قيل للميّت مُستريح ومُستراح لراحتهِ من مشقّات الدنيا وهمومها . قال الشاعر

ليس من مات فاستراح بميتٍ
انما الميْت ميّت الأحياء
انما الميت من يعيش كئيبًا
كاسفًا بالهُ قليل الرجاء

روخ — تروّخ في الطين تروّخًا وقع فيهِ

راده يرودهُ رَوْدًا ورِيادًا طلبهُ . والرجل دار وذهب وجاءَ في طلب شيء . والابل رِيادًا اختلفت في المرعى مقبلةً ومدبرةً . وراد وسادهُ لم يستقرّ . والمرأة رَوَدانًا اكثرت الاختلاف الى بيوت جاراتها . وراد الارض تفقّد ما فيها من المراعي والمياه ليرى هل تصلح للنزول فيها * روّدهُ حملهُ على الرَود . وراودهُ مراودةً ورِوادًا شاءَهُ . وراودهُ عن نفسهِ وعليها خادعهُ . وفي سورة يوسف وراودتهُ التي هو في بيتها عن نفسهِ اي طلبت منهُ وحاولت ان يضاجعها . واراد الشيءَ إرادةً شاءَهُ . واراد فلانًا على الامر حملهُ عليهِ . وأروَد في السير إروادًا ومُروَدًا ومَروَدًا ورُوَيدًا ورُوَيداءَ ورُوَيديَةً رفق وتأَنَّى . وارتاد الشيءَ ارتيادًا طلبهُ * الرائد اسم فاعل والرسول الذي يرسلهُ القوم لينظر لهم مكانًا ينزلون فيهِ . ومنهُ قولهم الرائد لا يكذب اهلهُ اي لا يكذب عليهم في صفة المكان الذي يَصِفُهُ لهم لان المصلحة مشتركة بينهُ وبينهم . وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الفارقيّة عُدتُ الى اصحابي عود الرائد الذي لا يكذب اهلهُ ولا يبرقش قولهُ . وقد يُستعمل الرائد للمُرسَل في غير ذلك من الامور . قال قيس بن الملوّح العامريّ

وكنتَ اذا ارسلت طرفك رائدًا
لقلبك يومًا اسلمتك المحاجرُ

اي اذا ارسلت عينك ترود لقلبك ما تستحسنهُ لهُ اسلمتك الى المهالك . والرائد ايضًا يد الرحى اي رحى اليد التي تسميها العامة بالجاروش . ورائد العين التذى الذي يجول فيها * الرائدة مؤنث الرائد . وامرأةٌ رائدة طوّافة في بيوت جاراتها . وريحٌ رائدة اي ليّنة الهبوب . وقولهم الحُمّى رائدة الموت اي مقدّمتهُ تشبيهًا لها برائد القوم * الراد الرائد واصلهُ رَوَدٌ قُلِبت الواو ألفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها . والراد في قول الوزير مجد الدين الطغرائي

مجدي اخيرًا ومجدي أوّلًا شرَعٌ
والشمس رادَ الضحى كالشمس في الطَفَلِ

يجوز فيهِ الهمز على الاصل وتركهُ للتخفيف . وقد ذُكر في رأد * الرادة من النساء الطوَّافة في بيوت جاراتها * الرَّوْد مصدرٌ . وريحٌ رَوْدٌ اي ليّنة الهبوب . وامشِ على رُودٍ بالضمّ اي على مهلٍ وتصغيرهُ رُوَيد وسيُذكَر * الرِّيْد الارادة واصلهُ رِوْد * الرُّوَادة من النساء الرادة * الرُّوَيْد تصغير الرُّود ومصدر اراد كما مرَّ . ويقال رُوَيدًا اسمٌ مهلاً . ورُوَيدَكَ عمرًا اي امهلهُ . وانما تلحقهُ الكاف اذا كان بمعنى أَفعِل وهي تحتمل ان تكون ضميرًا فتكون في محلّ الجرّ بالاضافة . وان تكون حرف خطابٍ فلا يكون لها محلٌّ من الاعراب . والاول يترتَّب على كون رُوَيد مصدرًا والثاني على كونهِ اسم فعلٍ . واما اختصاصهُ بمعنى أَفعِل اي بالمزيد المتعدّي كما قيل في ما مرَّ فهو محجوجٌ بكثرة ورودهِ بمعنى المجرَّد اللازم . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ارى القمر ابن الشمس قد لبس العُلَى
رُوَيدك حتى يلبس الشَعَرَ الخدُّ

ويكون رُوَيد لوجوهٍ اربعة . اسم فعلٍ يقال رُوَيدًا زيدًا اي امهلهُ . وصفةً يقال سار سيرًا رُوَيدًا . وحالًا يقال سار القوم رُوَيدًا . ومصدرًا يقال رُوَيدَ زيدٍ بالاضافة . ويقال رُوَيدَكَني ورُوَيدَكِني ورُوَيدَكُماني ورُوَيدَكُموني ورُوَيدَكُنَّني * الرِّوَنْد بكسر ففتح فسكون قيل انهُ اصل شجرةٍ في الصين وقيل انهُ اصل الرمّان الهنديّ . والاطبَّاءُ يزيدون فيهِ الفاء فيقولون رَاوَنْد . وبعضهم زيد ياءً فيقول ريوَنْد . والرَّاوَنْديُّ عند المولَّدين نسبةٌ الى الشيخ محمد الراوندي الذي كان يبيع الراوند في دمشق . وكان فقيرًا ولهُ نكتٌ ورقاعاتٌ كثيرة وتبرُّمات على الباري تعالى لفقرهِ . ولهُ نوادر كثيرة يطول الكلام بذكرها . فمن كان متّصفًا بهذه الصفة ينسبونهُ اليهِ تشبيهًا لهُ بهِ * قولهم الدهر أَرْوَدُ اي ذو غِيَرٍ يعمل عملهُ في سكونٍ لا يُشعَر بهِ * الإِرادة مصدر اراد . وهي نزوع النفس وميلها الى الفعل بحيث يحملها ذلك الميل عليهِ . او هي ميلٌ يعقب اعتقاد النفع . وفي الكليات الارادة في الاصل قوّةٌ مركَّبةٌ من شهوةٍ وحاجةٍ وأَمَلٍ . ثم جُعِلَت اسمًا لنزوع النفس الى الشيءِ مع الحكم فيهِ انهُ ينبغي ان يُفعَل او ان لا يُفعَل . وتُستعمَل الارادة ايضًا بمعنى القبول كقول الشاعر

جُنِنَّا بليلَى وَهْيَ جُنَّت بغيرنا
وأُخرى بنا مجنونةٌ لا نريدها

واكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر

اريد حياتهُ ويريد قتلي
فاترك ما اريد لِمَا يريدُ

ومنهُ قولهم اذا لم يكن ما تريد فأَرِدْ ما يكون . والحركات الاراديَّة الاختياريَّة كحركة اليد . ويقابلها الاضطراريَّة كاختلاج العين . والمَراد مكان رِياد الابل اي اختلافها في المرعى مقبلةً ومدبرةً . وكذلك مراد الريح وهو المكان الذي يُذهَب فيهِ ويُجاءُ . والمِرْوَد الميل يُكتحَل بهِ . قيل لهُ ذلك لانهُ يدور في المكحلة مرَّةً وفي العين اخرى وحديدةٌ تدور في اللجام ومِحوَر البكرة من حديدٍ . والمُريد اسم فاعل من اراد . وعند الصوفيَّة المتجرِّد عن ارادتهِ او الذي اعرض قلبهُ عن كل ما سوى الله او من يحفظ مراد الله . والمُراد اسم مفعول . وعند الصوفيَّة عبارةٌ عن المجذوب عن ارادتهِ مع تيسُّر الامور لهُ فجاوز الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة . ومُستَراد الابل في المرعى مَرادها . ومُستَراد الرجل مكانهُ الذي يجول فيهِ . ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

ولكنَّني كنت امرًا ليَ جانبٌ
من الارض فيهِ مستَرادٌ ومذهبُ

وقيل ان هذه المادَّة موضوعةٌ للتردُّد في طلب الشيءِ برفقٍ وسهولةٍ وبقيَّة المعاني متفرِّعةٌ منهُ

راز يروز رَوْزًا ذهب وجاءَ

رازهُ يرُوزهُ رَوْزًا جرَّبهُ وقدَّرهُ وامتحنهُ لينظر ما ثقلهُ . والدينارَ وزنهُ ليعلم قدرهُ . والرجل اختبرهُ ليعلم ما عندهُ . ومنهُ قول الحريري

لا تسأَل المرءَ مَن ابوهُ ورُزْ
خلالهُ ثمَّ صِلْهُ او فاصرِمْ

وراز الرجل ضيعتهُ اقام عليها واصلحها . وما عندهُ طائلة وارادهُ * روَّز رأْيهُ وكلامهُ ترويزًا هَمَّ بشيءٍ منهُ بعد شيءٍ ورَوَّأَ في تقديره وترتيبهِ * الراز رئيس البنَّائين واصلهُ رائزٌ كشاكٍ وشائك ج رازة * الرازي نسبةٌ الى الرَيّ على اصطلاح الفُرس وهي مدينةٌ في بلادهم منها الشيخ محمَّد بن زكريَّا الرازي صاحب كتاب الحاوي في الطبّ * الرُوَيزيُّ الطيلسان * الرِيَازة حرفة الراز * المَراز والمَرزة المقدار والوزن . يقال هو خفيف المَراز والمَرازة اي خفيف المقدار والوزن . والمَرازان الثديان

الرُوزنامة سفينة اوراقٍ تتضمَّن معرفة الايام والاشهر وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة . فارسيَّة مركَّبة من رُوز اي يوم ونامه اي كتاب

راس الرجل يرُوس رَوْسًا مشى متبخترًا . والسيلُ الغثاءَ احتملهُ . وفلانٌ اكل كثيرًا وجوَّد * الرَوس الرجل يقال انهُ رَوس سوءٍ اي رجل سوءٍ . والرُوس جمع راس غير مهموزٍ كدُور جمع دار . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

ان حلَّ فارَقَتِ الخزائنُ مالَهُ

او سار فارَقَتِ الجسومُ الرُوسا

والرُوس ايضًا نسبةٌ الى روسيا على غير قياسٍ وهي بلاد المسكوب * الرَوَّاس في رأس

راش الرجل يرُوش رَوْشًا اكل كثيرًا واكل قليلاً ضدٌّ . والمرض فلانًا اضعفهُ * روَّش الرجل ترويشًا كان اريش . وذكرهُ الفيروزاباديُّ في ر ي ش * الراش من الجمال الكثير شعر الاذن او الضعيف الصلب وهو مخفَّف رائش بحذف الهمزة كشاك وشائك . ورمحٌ راشٌ ضعيفٌ * الراشة من النوق الكثيرة شعر الاذن او الضعيفة الصلب * الرَوُوش من الجمال الراش . اصلهُ بواوين فقُلبت الاولى همزة كما في خؤُون ونحوهِ

راص فلانٌ يرُوص رَوْصًا عقل بعد رعونةٍ

راض المهر يرُوضهُ رَوْضًا ورِيَاضًا ورِيَاضةً ذلَّلهُ وجعلهُ مسخَّرًا مطيعًا وعلَّمهُ السير * روَّض المهر ترويضًا بمعنى راضهُ شُدِّد للمبالغة . وروَّض الرجل لزم الرِياض . والقراح جعلهُ روضةً . وروَّض المطر الارض جعلها كالرَوض . ومنهُ قول الحريريّ وروَّضوا بهِ الاندية اي طيَّبوا بهِ المجالس . وراوضهُ مراوضةً داراهُ وخاتلهُ حتى يدخلهُ في الامر كفعل الرائض بما يروضهُ . ومنهُ بيع المراوضة لبيع المواصفة وهو ان تواصف الرجل بالسلعة ليست عندك لانهُ لا يخلو من مداراةٍ ومخاتلة . واراض الرجل إراضةً صبَّ اللبن على اللبن ورَوِيَ فنقع بالريّ . وشرب عَللاً بعد نهلٍ . والقومَ ارواهم . ومنهُ حديث ام معبد فدعا باناءٍ يُرِيض الرهط في رواية بعضٍ . والاكثرون يروون يُربِض بالباء الموحَّدة . واراض الوادي استنقع فيهِ الماءُ . والمكان كثرت فيهِ الرياض . وتراوضا السلعة وفي السلعة تداريا فيها . وارتاض المهر ارتياضًا صار مَرُوضًا . واستراض الوادي استراضةً بمعنى اراض . والمكان اتَّسع . والنفس طابت . والحوض صبَّ فيهِ روضةً من الماءِ اي ما يواري ارضهُ * الرائض اسم فاعل ج راضة ورُوَّاض * الرَوض مصدرٌ وجمع روضة او شبه جمع كشجر وشجرة وهو الاصحُّ بدليل وصفهِ بالمذكَّر كما في قول الحريريّ في المقامة البغداديَّة

كانوا اذا ما نجعةٌ أَعوَزَت

في السنة الشهباءِ روضًا أَريضْ

وفي الصحاح الرَوض نحو النصف من القربة ماءً . وفي الكلّيات الرَوض ارضٌ مخضرَّةٌ بانواع النبات * الرَوْضة من الرمل والعشب مستنقع الماءِ . قيل لها ذلك لاستراضة الماءِ فيها ونحو النصف من القربة ماءً وكل ما يجتمع من الإخاذات والمَساكات والحدائق ج رَوْض ورَوْضات ورِياض ورِيضان . وفي الرَوض ما مرَّ من البحث لان جمهور الصرفيّين انكروا وجود جمعٍ على وزن فَعْل بفتح فسكون . ومن ثمَّ حكموا على صَحْب ورَكْب انهما اسما جمعٍ

لا جمعٌ . ويقال في الحوض روضةٌ من الماء اذا غطّى الماء اسفلهُ . وفي الكليّات الروضة بقيّة الماء في الحوض. ومن امثالهم هو احسن من بيضة في روضة . وذلك انهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في نضارة خضرة الروض قيل للأوسيَّة وهي امرأةٌ حكيمةٌ من العرب بحضرة الامام عُمَر بن الخطَّاب ايُّ منظرٍ احسن فقالت قصورٌ بيضٌ في حدائق خُضرٍ . وفي سورة الروم فأمّا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في رَوضٍ . قيل اي في ارضٍ ذات ازهار وانهار. وفي سورة حم عسق والذين امنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنّات . قيل اي في اطيب بقاعها وانزهها . والرَوْضَة كواكب * الرِياضة مصدر راض. قال اهل اللغة هي استبدال الحال المذمومة بالحال المحمودة. وقال بعض الحكماء هي الإعراض عن الاغراض الشهوانية . وقيل الرياضة ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آناء الليل واليوم عن موجبات الاثم واللوم وسدُّ باب النوم والبعد عن صحبة القوم. وقيل الرياضة عبارةٌ عن تهذيب الاخلاق النفسيَّة (تعريفات) والرياضة عند الاطبَّاء الحركة التي يُحَسُّ منها بالتعب . يامرون بها لحفظ الصحّة لانها تقوّي الحرارة الغريزيّة فتتقوّى بذلك القُوى على دفع الفضول من البدن وتقوى المعدة على استتمام هضم ما بقي فيها من الطعام. والرياضة عند الرهبان خلوة ايامٍ يواظبون بها على عبادةٍ مخصوصةٍ. وعند ارباب السحر خلوة ايامٍ يتقشَّفون بها ويستدعون الابالسة بالقرآءة والبخور يزعمون انهم يستخدمونهم بذلك فينتصبون لقضاء الحوائج التي يطلبونها منهم. ومنها رياضة العروس التي يختلي صاحبها اربعين يومًا ياكل كلَّ يومٍ رغيفًا بزبيبٍ اسود ويلازم القرآءة والبخور الى آخر يومٍ فيقولون انها تعرض عليه مخاوف كثيرة هائلة فلا يلتفت اليها ثم تهبط عليهِ عروسٌ جميلة المنظر عليها افخر الملابس والحلى فترقص وتغنّي وتطرح نفسها عليهِ تريد ان تطغيهُ فلا يلتفت اليها. فاذا أَيِسَت منهُ هبط عليها عبدٌ في يدهِ سوطٌ يضربها ويامرها ان تخلع ما عليها فتلتجئ الى صاحب الرياضة فلا يلتفت اليها . فتاخذ في خلع ثيابها واحدًا بعد آخر الى ان تَعرَى تمامًا وحينئذٍ يزعمون انهُ يتسلَّط عليها وعلى ذلك العبد فيكونان تحت طاعتهِ في كل ما يامرها بهِ. ورياضة المريض عند العامَّة انحطاط مرضهِ واقبالهُ على الصحّة . والعلوم الرياضيَّة في المشهور هي التي لا تُدرَك الا بالعمل كالحساب والمساحة والموسيقى ونحو ذلك * الرِيْضَة لغةٌ في الرَوضة قُلِبَت واوها ياءً لكسر ما قبلها * الرَيِّض كسيِّد الدابَّة اول ما تُراض وهي صعبةٌ بعدُ . يستوي فيها المذكَّر والمؤنَّث يقال مهرٌ ريِّضٌ ومهرةٌ ريِّض * المَراض صلابةٌ في اسفل سهلٍ تمسك الماء ج مرايض ومراضات . والمَرُوض اسم مفعول . يقال مهرٌ مَرُوضٌ ومهرةٌ مَرُوضة

راط الوحشيُّ بالأَكَمة يرُوط ويريط رَوْطًا ورَيْطًا كأن كانهُ يلوذ بها . والعامَّة تقول جاءَ الرجل وهو يروط اي يتهادى في مشيهِ كالسكران * الرُوْط النهر معرَّب رُود بالفارسيَّة . والرَوط عند العامَّة عودٌ طويلٌ من الشجر كالحَور ونحوهِ

راع منهُ يرُوع رَوْعًا فزع . وراعهُ افزعهُ لازمٌ متعدٍّ ومنهُ قول عنترة العبسيّ من معلّقتهِ

ما راعني الا حمولة اهلهــا
وسط الديار تسفُّ حَبَّ الخِمخِمِ

وراع فلانًا اعجبهُ . وهذه شربةٌ راع بها فوأدي اي بَرَد بها غلّة رَوعي . وراع في يدي كذا ثبت . وراع الشيءُ يرُوع ويريع رُوَاعًا رجع . وقولهم لا تُرَع ولا تُراعي اي لا تخف ولا تخافي . ويقال ما راعني الّا قدومك اي ما شعرت الّا بقدومك . كانهُ قال ما اصاب رَوعي الا ذلك وهو كلامٌ يُستعمَل في مفاجاة الامر * روَّعهُ ترويعًا افزعهُ . وروّع خبزهُ بالسمن روّاهُ بهِ . وأروَع الراعي بالغنم إرواعًا لعلع بها وهو زجرٌ لها . وتروَّع منهُ ولهُ تروُّعًا وارتاع ارتياعًا فزع . وتروّع ايضًا تفزّع * الرائع اسم فاعل والذي يعجب الناس بحسنهِ وجهارة منظرهِ

او شجاعتهِ ج رائعون وروَّاع * الرائعة موَّنث الرائع ج روائع . ورائعة الشيب اول شعرةٍ تبدو منهُ . وقد مرَّ في رع ي . ورائعة الضحى ورائعة النهار معظمهُ . وهو مثلٌ في الوضوح والشهرة . يقال هو كالشمس في رائعة الضحى او في رائعة النهار * الرُواع مصدرٌ . وناقةٌ رُواع الفؤاد اي شهمةٌ ذكيَّة * الرُواعة من النوق الرُواع . يقال ناقةٌ رُواعة الفؤاد اي شهمةٌ ذكيَّة * الروْع الفزع . وقد يأتي بمعنى الحرب . ومنهُ قول ودَّاك بن ثُميل المازنيّ

مقاديمُ وصَّالون في الروع خطوهم
بكل رقيق الشفرتين يمانِ

والرُوْع القلب او موضع الفزع منهُ او سوادهُ والذهن والعقل . ومنهُ الحديث افرخ رُوْعك (ويُروَى بالفتح) من ادرك افاضتنا هذه فقد ادركهُ . يعني الحجَّ . اي خرج الفزع من قلبك اي زال عنك ما ترتاع لهُ وتخاف وذهب عنك وانكشف كانهُ مأخوذٌ من خروج الفرخ من البيضة . وفي حديث معوية ليُفرِخ رُوْعك بالضمّ اي اخرج الروع من رُوعك . ويقال أَفرِخ رُوعك على الامر اي اسكن واستأمن . والروَع اسم من الأروَع وهو الذي يعجبك بالحسن وجهارة المنظر او الشجاعة * الروْعاء موَّنث الأروَع والفرس والناقة الحديدة الفؤاد * الروْعة الفزعة والمسحة من الجمال * الأروع من يعجبك بحسنهِ وجهارة منظرهِ او بشجاعتهِ . وقيل الشهم الذكيّ الفؤاد . والانثى روعاء ج ارواع ورُوْع . والمُروَّع من يُلقَى في صدرهِ صدق فراسةٍ او من يُلهَم الصواب . ومن خامر قلبهُ الخوف . ومنهُ قول الشاعر

فمن نحن نؤْمِنهُ يبِتْ وهو آمِنٌ
ومن لا نُجِرْهُ يُمسِ منَّا مُروَّعا

والبَرْوَع الفزع او تصحيفٌ

راغ الرجل والثعلب يرُوغ رَوْغًا ورَوَغانًا مال وحاد عن الشيء وذهب هكذا وهكذا مكرًا وخديعةً .

قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوةً
ويروغ عنك كما يروغ الثعلبُ

وفي سورة الصافَّات فراغ الى آلهتهم . قيل اي ذهب اليها في خفيةٍ . واصلهُ الميل بحيلةٍ . وقد يُستعمَل بمعنى الميل مجرَّدًا . ومنهُ في سورة الذاريات فراغ الى اهلهِ فجاءَ بعجلٍ سمين . اي مال اليهم . وراغ عليهِ بالضرب اندرأَ عليهِ بضربهِ . ومنهُ في سورة الصافَّات ايضًا فراغ عليهم ضربًا باليمين * روَّغ الثريدة روَّغها تروِيغًا دسَّمها وروَّاها . وراوغهُ مراوغةً صارعهُ وخادعهُ . وراوغ القوم طلب بعضهم بعضًا . واراغهُ إراغةً ارادهُ وطلبهُ . وتراوغا تراوُغًا تصارعا . وتروَّغت الدابَّة تروُّغًا تمرَّغت . وارتاغ الشيءَ ارتياغًا ارادهُ وطلبهُ * الرائغ اسم فاعل . وطريقٌ رائغٌ اي مائل * الرَواغ اسمٌ من راغ الرجل والثعلب * الرِواغة المُصطرَع . يقال هذه رِواغة بني فلانٍ اي الموضع الذي يصطرعون فيهِ * الروَّاغ فعَّال للمبالغة والثعلب لكثرة روغانهِ . وعند العامَّة الذي لا يثبت على حالٍ * الرُوَيغة مصغَّرة الحيلة . يقال اخذهُ بالرُوَيغة اي بالحيلة مأخوذًا من الروغ * الرِياغ بقلب الواو ياءً الخصب * الرِياغة الرِواغة . يقال هذه رِياغة القوم * الأروَغ اسم تفضيل . يقال فلانٌ اروغ من الثعلب

راف يراف لغةٌ في رأَف يرأَف * الروْف السكون وليس من الرأفة * الروْفة الرحمة

راق الشراب يروق روْقًا صفا . والشيءُ فلانًا اعجبهُ . وراق عليهِ رَوْقًا زاد عليهِ فضلاً * روَّق الشراب ترويقًا صفَّاهُ . وسلعتهُ باعها واشترى اجود منها . ولفلانٍ في سلعتهِ رفع لهُ في ثمنها وهو لا يريدها . وروَّق السكران بال في ثيابهِ . والليل اظلم ومدَّ رواق ظلمتهِ والقى أَروِقتهُ . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفيَّة فلمَّا روَّق الليل البهيم ولم يبقَ الَّا التهويم . وروَّق المريض اتَّجه الى الصحة (مولَّدة) وراوقهُ مراوقةً كان رواقهُ بحيال رواقهِ . تقول هو مُراوِقي . والعامَّة يقولون تروَّق اي اكل قليلاً في

صباح. وبعضهم يقول تربّق. وأراقهُ يُريقهُ اراقةً صبَّهُ. واراق دمهُ سفكهُ كناية عن قتلهِ اياهُ. ومنهُ قول المتنبّي

ايدري الربعُ أيَّ دمٍ اراقا
وأيَّ قلوب هذا الركب شاقا

الرائق اسم فاعل ج رَوْق ورُوْقة. ورائق الطرطير ونحوهِ عند الاطبَّاء ما يُصفَّى عنهُ من الماء الذي نُقع فيهِ * الرَاوُوق المِصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق بهِ والكاس بعينها * الرِوَاق والرُوَاق بيتٌ كالفسطاط او سقفٌ في مقدَّم البيت ج رِواقات وأَروِقة ورُوْق. وفي المغرب الرِواق كساءٌ مُرسَل على مقدَّم البيت من اعلاهُ الى الارض. ويقال رَوْق البيت ورواقهُ مقدَّمهُ. والرِوَاق ايضًا حاجب العين واَنجحة الرَوقاء. ومن الليل مقدَّمهُ وجانبهُ * الرِوَاقيُّون تلاميذ زينو الفيلسوف لانهُ كان يعلّمهم في رواق وشيعةٌ من اليهود يعتقدون بالتقدير والتناسخ * الرَوْق مصدرٌ والقرن. ومن الليل طائفةٌ. ومن البيت رواقهُ اي شقّتهُ التي دون الشقَّة العليا. ومن الشباب اولهُ وروَنقهُ. قال ابو الطيّب

ما دُمتَ من أَرَب الحسان فانما
رَوقُ الشباب عليك ظلٌّ زائلُ

والرَوْق ايضًا العمر. ومنهُ قولهم اكل رَوقَهُ اي طال عمرهُ حتى تآكلت اسنانهُ كما تتآكل قرون ذوات القرن المُسِنَّة لكثرة ما تضرب بها على التمادي. والرَوْق من الخيل الحسن الخلق يعجب الناظر والستر وموضع الصائِد والرُواق ومقدَّم البيت والشجاع لا يُطاق والفسطاط وعزم الرجل وفعالهُ وهمَّهُ والسيّد والصافي من الماء وغيرهِ والمعجب ونَفَس النزع (اي النَفَس الضعيف الذي يتنفّسهُ المريض الداخل في النزع) والجماعة والحبُّ الخالص والفضل والبدل من الشيء والجثّة ج ارواق. وداهيةٌ ذات رَوْقَين اي عظيمة. ورمى بأَرواقهِ على الدابَّة ركبها. وعنها نزل. والقى ارواقهُ عدا فاشتدَّ عدوهُ واقام بالمكان مطمئنًّا بوكانهُ ضدٌّ. وضرب فلانٌ رَوقهُ بمنزل كذا نزل بهِ وضرب خيمتهُ. وفي الحديث حين ضرب الشيطان روقهُ وشدَّ اطنابهُ. والقى عليك ارواقهُ وشراشرهُ. وهو ان تحبَّهُ شديدًا. والقت السحابة ارواقها اي مطرها ووبلها او مياهها الصافية. وارواق الليل اثناء ظلمتهِ. ومن العين جوانبها. واسبلت ارواقها اي سالت دموعها. ورَوْق الفرس الرمح الذي يشرعهُ الفارس بين اذنيهِ. وذلك الفرس أَروَق. فان لم يفعل فارسهُ ذلك فهو أَجمُّ (اي لا قرن لهُ) والرَوَق ان تطول الثنايا العليا على السُفلَى وهو من معايب الاسنان * الرَوقاءُ مؤنَّث الاروق وسيُذكَر * الروْقة المرأة والجمال الرائق. والرُوْقة الشيءُ اليسير والجميل من الناس جدًّا. وغلمانٌ رُوقة اي حسان وهو جمع رائق. ويقال غلامٌ وجاريةٌ رُوْقة وجوادٌ رُوقة ايضًا * الرَيِّق اول الشباب. ومنهُ قول ابي الطيّب

وغَضِبَى من الإدلال سكرَى من الصبا
شفعتُ اليها من شبابي بريِّقِ

ورَيِّق الزمان اولهُ. ومنهُ قول الحريري في المقامة البدوية ملت في ريِّق زماني الذي عبر الى مجاورة اهل الوَبَر. والريِّق ايضًا ان يصيبك من المطر شيءٌ يسيرٌ. واصلهُ رَيْوِق فقُلِبَت الواو ياءً وأُدغِمَت فيها الياءُ التي قبلها وقد يُخفَّف فيقال رَيْق كما يقال في الميِّت مَيْت. وريِّق كل شيءٍ افضلهُ. ومن الخيل الرَوْق * الأَروَق ذو الرَوْق (اي القرن) والرَوَق (اي طول الثنايا العليا على السفلى) والانثى روقاءُ ج رُوْق. والتَروِيقة عند العامة ما يؤكل صباحًا. والمروِّق اسم مفعول. وبيتٌ مروَّق اي لهُ رواقٌ

روك — الرَوكاءُ صوت الصدى * الرَوكة الرَوكاءُ والموج بغدادية

رول — روَّل الفرس ترويلاً ادلى ليبول او انعظ في استرخاءٍ. والرجل انزل قبل الوصول الى المرأة وروَّل الخبزة آدمها بالإهالة او دلكها بالسمن دلكًا شديدًا او اكثر دسمها. وروَّل الفرس في مخلاتهِ سال

رواله فيها * الرائِل القاطر وكل سنٍّ زائدة لا تنبت على نبتة الاضراس بل تكون خلفها . ورُوالٌ رائِلٌ مبالغة *الرَاوُول الرائِل للسنّ المذكورة ولُعاب الدوابّ اوخاصٌ بالفرس ج رواويل * الرُوَال لعاب الدوابّ * المِروَل الرجل المثير اللعاب والقطعة من الحبل الضعيف

رامهُ يرُومهُ رَوْمًا ومَرامًا ارادهُ * روَّم الرجل ترويمًا لبث. وفلانًا وبفلانٍ جعلهُ يطلب الشيءَ. وروَّم رايهُ همَّ بشيءٍ بعد شيءٍ. وتروَّم الرجل بفلانٍ تروُّمًا تهزأ بهِ * الرام شجرٌ واصلهُ رَوَم * الرَوْم مصدرٌ وشحمة الاذن. وعند القُرَّاءِ والصرفيين عبارةٌ عن النطق ببعض الحركة في الوقف او عن حركةٍ مختلَسة مخفاة. وهو اكثر من الاشمام لانهُ يُدرَك بالسمع. ويختصُّ بغير المفتوح لان الفتحة لا تقبل التبعيض لخفّتها. وهو مذهب القرَّاءِ. والجمهور يطلقونهُ في جميع الحركات. والرُوْم شحمة الاذن ايضًا وطائفةٌ من الناس يُفرَق واحدها بالياءِ فيقال روميٌّ كما يقال في واحد الزنج زنجيٌّ. والروم ايضًا فرقةٌ من مذاهب النصارى. وبحر الروم البحر المتوسّط ويقال لهُ البحر الابيض ايضًا * الرامة مستنقعٌ يجتمع فيهِ الماءُ. ورامة موضعٌ بالبادية قد لهجت فيهِ الشعراءُ لطيب مكانهِ. ومن ذلك قول الشاعر

وما لك لا تصحو أآرامُ رامةٍ
أخذنَ عليك العهد لا تعرف الصحوا

وقد يثنّونهُ باعتبار طرفيهِ. ومنهُ المثل تسألني برامتين سلجمًا. واصلهُ ان امرأَةً طلبت السلجم وهو اللفت في المكان المذكور وهو لا يوجد هناك فقال الذي طلبت منهُ تسألني برامتين سلجمًا. فذهب قولهُ مثلًا يضرب لمن يطلب الشيءَ حيث لا يوجَد. واكثر استعمالهِ بلفظ التثنية في الشعر. ومن ذلك قول الشاعر

لِمَنِ الديارُ برامتين فعاقلٍ
دَرِسَت وغيَّر آيها القطرُ

الرُوْمة الغراءُ يُلصَق بهِ ريش السهم * الرُوْميُّ واحد الروم كما مرَّ وشراع السفينة الفارغة * الرُومية مؤَنَّث الروميّ والواحدة من اخشابٍ يؤتَى بها من بلاد الروم لسقف البيوت ج روامي. ورومية العظمى من اشهر مدن الدنيا واقدمها ويغلب تخفيف يائها في الاستعمال. والنسبة اليها رومانيٌّ على غير القياس * المَرام المطلب. والمولَّدون يستعملونهُ للكيد وركوب هوى النفس. ومن ذلك قول الشاعر

كلُّ الشدائد عند الموت هيّنةٌ
والموت عند مرام النفس مُحتقَرُ

ويقولون لفلانٍ عليَّ مَرامٌ اي تحاملٌ وانحرافٌ

الرَوْن اقصى المشارة. والرُوْن الشدَّة ج رُوُونٌ * الرُوْنة معظم الشيء * الأرْونانُ الصوت والصعب من الايام. ويومُ ارونانٍ بالاضافة ويومٌ ارونانٌ بالوصف صعبٌ او سهلٌ ضدٌّ. وكذا ليلةُ ارونانةٍ وليلةٌ ارونانةٌ. وهو مَرُونٌ بهِ اي مغلوبٌ مقهورٌ

الرَوْنَد والرَوَنديُّ في رود

راهَ الماءُ يرُوهُ رَوْهًا ورُوَاهًا اضطرب على وجه الارض. ويقال ما اعجب رُوَاهَ هذا الماءِ اي ما اعجب اضطرابهُ على وجه الارض

رَوَى الحديثَ يرويهِ روايةً (عينهُ واوٌ ولامهُ ياءٌ) حملهُ ونقلهُ. وروى الحبل فتلهُ. وعلى اهلهِ ولهم اتاهم بالماءِ. وعلى الرحل شدَّهُ على البعير لئلَّا يسقط. والقوم استقى لهم. ورَوِيَ من الماءِ واللبن يروَى ريًّا وريًّا (اصلها رويًا) وروًى شرب وشبع. ورَوِيَ الشجر تنعَّم * روَّيتهُ الشعر ترويةً حملتهُ على روايتهِ. وروَّيت في الامر نظرت وفكَّرت. والاسم الرويَّة (راجع روأ) وارويتهُ الشعر إرواءً بمعنى روَّيتهُ. وفلانًا جعلتهُ ريَّان. وتروَّى الرجل والشجر من الماءِ ترويًّا بمعنى رَوِيَ. وفلانٌ تفكَّر. ومفاصلهُ اعتدلت وغلظت. وتروَّى الحديث نقلهُ. وارتوى من الماءِ واللبن ارتواءً بمعنى روِيَ. والحبلُ انفتل. يقال روَى الحبل فارتوى اي فتلهُ فانفتل. ومفاصلهُ اعتدلت وغلظت * الراوي اسم فاعل. وعند المحدّثين ناقل الحديث بالاسناد

ج راوون ورُوَاة. وهو راوٍ اي يقوم على الخيل * الراوية مؤنث الراوي والمزادة من ثلثة جلود فيها الماء والبعير والبغل والحمار يُستقى عليهِ وهو اصلها ج روايا. والذي يروي الحديث او الشعر. يقال هو راوية فلان اي يروي حديثهُ او شعرهُ. والتاء فيهِ للمبالغة لا للتأنيث * الرَوَاء الماء العذب والكثير المُروِي. والرِوَاء حبلٌ تُشَدُّ بِهِ الامتعة على البعير ج أرْوِية. ومنهُ قول الراجز

انّي اذا ما القوم كانوا أنجِيَه   وشُدَّ فوق بعضهم بالأروِيَه
هنالك توصيني ولا توصي بِيَه

والرُوَاء ماء الوجه وحسن المنظر. يقال رجلٌ لهُ رُواء * الرَوَى الماء الكثير المُروِي * الرِوَاية النقل. وفي عرف الفقهاء ما يُنقَل من المسئلة الفرعيَّة من الفقه سواء كان عن السَلَف او الخَلَف. وقد يُخَصُّ بالسَلَف اذا قُوبِل بالخَلَف * الرَوُّ الخصب. يقال بالبلد رَوٌّ اي خصبٌ. واصلهُ رَوْيٌ فقلبوا الياء واوًا كما قالوا في المرضيّ مَرْضُوٌّ لان اصلهُ مَرضُوْيٌ * الرَوِيُّ الشرب التامُّ. يقال شربت شربًا رويًّا. وسحابةٌ عظيمة القطر شديدة الوقع. وعند اهل القوافي هو الحرف الذي تُبنَى عليهِ القصيدة وتُنسَب اليهِ كاللام من قول امرءِ القيس

قفا نبكِ من ذِكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

فيقال انها قصيدةٌ لاميَّة وهكذا في غيرها. وماءٌ رَوِيٌّ اي كثيرٌ مروٍ * الرَوِيَّة الحاجة والبقيَّة من الدَين ونحوهِ والنظر والتفكير في الامور (راجع روأ) * الريُّ مصدرٌ والعامَّة تستعملهُ بمعنى المطر. والريّ مصدرٌ واسمٌ من ارتوى الشجر بمعنى تنعَّم. ويُستعار لحسن الحال وكثرة النعمة * الريَّا مؤنث الريَّان والريح الطيّبة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصوريَّة

حبَّذا نفحة ريَّا   ها ومرآها البهيج

ورَيّى اسم امرأةٍ تُكتَب فيهِ الالف بصورة الياء مع وقوعها بعد ياء فرقًا بين العَلَم والصفة. وفيها يقول المتنبي

قِف على الدمنتين بالدوِّ من ريّى
كخالٍ في وجنةٍ جنب خالِ

الريَّان فَعلانُ من الريّ اي المرتوي وهو ضدُّ العطشان والاخضر الناعم من الاغصان وغيرها. والانثى ريَّا كما مرَّ ج رِواء. واسم جبلٍ في بلاد بني عامر. وهو المراد بقول لبيد العامريّ في معلَّقتهِ

فمدافعُ الريَّان عُرِّيَ رسمها
خَلَقًا كما ضمن الوُحِيَّ سِلامُها

الرِيَّة المَرَّة اصلها رَوْيَة فقُلِبَت كما مرَّ. ويُقال من اين ريَّتكم اي من اين ترتوون من الماء. وعينٌ ريَّة اي كثيرة الماء. والرِيَّة النوع وتسهيل الرِئَة بالهمز * الأُرْوِيَّة بالضمّ والكسر انثى الوعول وهي أُفعولة في الاصل الاَّ انهم قلبوا الواو الثانية ياء وادغموها في الياء التي بعدها وهي لام الكلمة وكسروا الواو الاولى لمناسبة الياء ج أَراوِيُّ على وزن افاعيل اذا اردت القلَّة. وأَروَى على وزن أَفعَل اذا اردت الكثرة وكلاها على غير القياس لان الاول جمع كثرة والثاني ليس من ابنية الجموع. وقيل أَروَى اسم جمع لا جمعٌ. وهو أَفعَل عند سيبويه وفعلَى عند سعيد بن مسعدة. والتروية مصدر روَّى. ويوم التروية هو اليوم الثامن من ذي الحِجَّة. قيل قيل لهُ ذلك لانهم كانوا يرتوون فيهِ من الماء لما بعدُ او لان ابرهيم كان يتروَّى ويتفكر في رُؤْياهُ فيهِ وفي التاسع عَرَف وفي العاشر استعمل. والمِروَى حبلٌ يُشَدُّ بِهِ المتاع على البعير ج مَراوٍ ومَرَاوَى

راءَهُ مقلوب رآهُ وقد مرَّ الكلام عليهِ في رأى *

رَيَّأَهُ ترييئةً فسح عن خناقهِ. وريَّأَ فلانٌ في الامر روَّأَ * راياهُ مراياةً اتقاهُ * الرِئْيُ الاسم من رآءَ بمعنى الرؤية

رابهُ يريبهُ رَيبًا شكَّكهُ واوقعهُ في الريب واوصل اليهِ الريبة. وفلانًا رأى منهُ ما يريبهُ ويكرههُ. قال الشاعر

اخوك الذي ان ربتهُ قال انما

اربت وان عاتبتهُ لانَ جانبهُ

ارابهُ إرابةً شككهُ وجعل فيهِ ريبةً وظنَّ ذلك بهِ او اوهمهُ الريبة او رابهُ امرهُ يريبهُ رَيْبًا وريبةً اذا كنوا (اي اوصلوا الفعل بالكناية) الحقوا الالف فقالوا ارابهُ. واذا لم يكنوا القوها فقالوا رابهُ. كذا في ما نقلت عنهُ ولا يخفى ما في العبارة من التشويش. والظاهر كأنَّ الحاصل منهُ ان الفعل اذا اتَّصل بالضمير ادخلوا عليهِ الهمزة فقالوا ارابهُ الامر اي جعل عندهُ ريبًا والاَّ اسقطوها فقالوا راب الامر اي صار ذا ريبٍ. وقيل رابني الامر وارابني بمعنى شككني. وقيل ارابني في كذا اي شككني واوهمني الريبة فيهِ. فاذا استيقنتهُ قلت رابني بغير ألِفٍ. واراب الرجلُ والامر صار ذا ريب. وارابهُ اقلقهُ وازعجهُ. ومنهُ قول المتنبي يعود سيف الدولة من دُمَّلٍ كان بهِ

أَيدرِي ما ارابك مَن يُرِيبُ

وهل ترقَى الى الفلك الخطوبُ

وتريَّب بهِ تريُّبًا راى منهُ ما يريبهُ. وتريَّب منهُ تخوَّف. وارتاب من الشيء ارتيابًا شكَّ فيهِ. وارتاب بهِ اتهمهُ وراى منهُ ما يريبهُ. واستراب استرابةً وقع في الريبة. واستراب بهِ راى منهُ ما يريبهُ * الرَّيْب صرف الدهر والحاجةُ والظِنَّة والتهمة والشك. وفي الكليَّات كل ما في القرآن من ريبٍ فهو شكٌّ الاَّ ريب المنون فان المراد بهِ حوادث الدهر. وعليهِ قول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ

أَمِنَ المنون وريبها تتوجَّعُ

والدهر ليس بمعتبٍ من يجزعُ

الرِيْبَة الشكُّ والتهمة. وهي في الاصل قلق النفس واضطرابها ج رِيَب * امرٌ رَيَّاب اي مُفزِع * المُريب ذو الريبة والموقع في الريبة

راث الرجل يريث رَيْثًا ابطأَ * ريَّث الرجل والفرس تريثًا اعيا. والشيَّ ليَّنهُ. واراثهُ إراثةً جعلهُ يبطئ. يقال ما اراثك اي ما ابطأَ بك. وتريَّث الرجل تريُّثًا ابطأَ. واستراث الخبر استراثةً استبطأَهُ * الرَيْث مصدرٌ والابطاء. ومنهُ المَثَل رُبَّ عجلةٍ اعقبت رَيْثًا. والرَيْث ايضًا المهلة. ومنهُ قول الاعشى

تمشي الى بيتها من بيت جارتها

مشيَ السحابة لا ريثٌ ولا عجلُ

ومقدار المهلة من الزمان. يقال ما قعد عندي الاَّ ريثما تُقرأُ الفاتحة اي مقدار الزمان الذي تُقرأُ فيهِ الفاتحة. وبعضهم يستعملهُ بتقدير ما او ان المصدريَّتين. يقول ما يستمع لموعظتي الاَّ ريثَ اتكلَّم اي ريث ما اتكلَّم او ريث ان اتكلَّم. وامهلتهُ ريثما فعل كذا اي مقدار ما فعلهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الاولى فامهلتهُ ريثما خلع نعليهِ وغسل رجليهِ اي مقدار زمان خلعهِ وغسلهِ. وهو في الاصل مصدرٌ اجروهُ ظرفًا كما اجروا مَقدَم الحجّ وخُفُوقَ النجم في نحو قولك جئت مقدمَ الحجّ وذهبت خُفُوقَ النجم اي في وقتها. واكثر ما يُستعمَل مُستثنًى في كلامٍ منفيٍّ نحو ما لبثت عندهُ الاَّ ريثما فرغنا من السلام. ومنهُ قول الشاعر

ولي نفس حرٍّ لا تُقيم بمنزلٍ

على الضيم الاَّ ريثما أَتحوَّلُ

الرَّيِّث البطيء. ومُريِّث العينين بطيء النظر

الريح واخواتهُ في روح

راخ الرجل يريخ رَيْخًا ورُيُوخًا استرخى او تباعد ما بين فخذيهِ حتى عجز عن ضمّها * ريَّخهُ تريخًا اوهنهُ. يقال ضربوا فلانًا حتى ريَّخوهُ اي حتى اوهنوهُ بالضرب * المَرِيخ العُظَيم الهشُّ الواقع في جوف القرن وسيُذكَر في م رخ. والمِرِيخ المَرِيخ والمرداسنج

الرَيْد الحرف الناتئ من الجبل ج رُيُود * ريحٌ رادةٌ ورَيْدَة ورَيدانة اي ليِّنة الهبوب

ربذج — الريذجان في رذ ج

رِيزَ القوم يُرازُونَ رَيْزًا على المجهول اخصبوا وغلبهم السِمَن * ريَّز القوم تريزًا غلبهم السِمَن. والبلاد اخصبت. واولاد المال سمنت حتى عجزت عن الحركة. وريِّز القوم

على المجهول اخصبوا وغلبهم السِمَن . وارار الله مخّهُ إرارةً رقَّقهُ . وارار السير مخّ البعير اذابهُ . ومنهُ قول ابي الطيّب

لو عدا عنكِ غيرُ هجرِكِ بُعدًا
لَأَرارَ الرسيمُ مخَّ المناقي

اي لو منعنا عن زيارتك البعد ليس الهجر لكنّا نجهد في المسير حتى نذيب بهِ مخّ النياق السمان * الرائرة الشحمة تكون في الركبة طيّبة كالمخّ * الرَّيْر مصدرٌ والماءُ يخرج من فم الصبيّ . والعامّة تقول لهُ الريال والريلة . والرَّيْر ايضًا والرِير والرار الذي كان شحمًا في العظام ثم صار ماءً اسود رقيقًا او الذائب من المخّ

الرَيْرَق في ررق

راس الرجل يريس رَيْسًا ورَيَسانًا مشى متبخترًا . والشيءَ رَيْسًا ضبطهُ وغلبهُ . والقوم اعتلى عليهم كما يقال رأس بالهمز * الرَّيّس سيّد القوم كالرئيس او هو مقلوبهُ . اي ان اصلهُ ريئس بتقديم الياءَ على الهمزة فقُلِبَت الهمزة ياءً وأُدغمت فيها الياءُ التي قبلها . فيكون عكس رئيس لان الهمزة فيهِ قبل الياءَ

راش الرجل يريش رَيْشًا جمع المال والاثاث . وراش السهم الزق عليهِ الريش . والصديق اطعمهُ وسقاهُ وكساهُ . وفلانًا نفعهُ واعانهُ واغناهُ . ومن حالهِ اصلحها . وقول الحريريّ

وغدا يريش ملاومًا   من دونهنّ الاسهمُ

اي يحكم ملاماتهِ لي ويقوّيها * ريّش السهم تريبشًا بمعنى راشهُ . والعامّة تقول ريّش الطائر اي نبت ريشهُ . وريّش فلانٌ اي تغيّرت حالهُ بعد ضعفٍ تشبيهًا لهُ بالطائر المذكور . وارتاش الرجل ارتياشًا حسنت حالهُ استعير من ارتياش السهم . واراش السهم بمعنى راشهُ . ومنهُ قول الشاعر

اراش سهام مقلتهِ فأصمى
غزالٌ فاتر الاجفان ألمى

الرائش اسم فاعلٍ والسفير بين الراشي والمرتشي والسهم ذو الريش * الرَيَّاش من النوق ذات الرَيش . والرِياش اللباس الفاخر . يقال لهُ رياشٌ اي لباسٌ فاخر كريش الطائر في نعومتهِ * الراش الريش ج ارياش ككتاب وانياب . وجملٌ ذو راشٍ اي كثير شعر الاذنين والوجه . ورمحٌ راشٌ اي خوّارٌ شبّه بالريش ضعفًا . واصلهُ رائش كشاكٍ وشائك * الراشة الضعيفة يقال ناقةٌ راشةٌ * الرَيْش مصدرٌ . وكلأٌ رَيْشٌ وريّش كميْت وميّت . اي كثير الورق والرِيْش كسوة الطائر وزينتهُ وهو لهُ بمنزلة الشعر لغيرهِ من الحيوان . الواحدة رِيشة ج رِياش وأرياش . والريش ايضًا اللباس الفاخر والخصب والمعاش . واعطاهُ مائةً بريشها اي بلباسها واحلاسها او لان الملوك كانوا اذا حَبَوا حباءً جعلوا في اسنمة الابل ريش النعام ليُعرَف انهُ حباءُ الملك . وذو الرِيش فرسٌ . وذات الريش نباتٌ كالقيصوم . وريش العين عند العامّة هدبها . والرَيَش كثرة الشعر في الاذنين والوجه * الرِيشة واحدة الريش . وتستعملها العامّة لمبضع الفصادة * الأرْيَش من الرجال ذو الرَيَش وهي رَيْشاءُ ج رِيش . اصلهُ بضم الراءِ فكسرت لتصحّ الياءُ . والمَريش والمُرَيَّش من السهام للذي أُلصق عليهِ الريش ليحملهُ في الهواءِ كما يحمل الطائر . وعليهِ قول الشاعر

ما لِقَويٍّ عن ضعيفٍ غِنًى
لا بُدَّ للسهمِ من الريشِ

ومنهُ يقال ما لهُ أَقذُّ ولا مَريشٌ اي شيءٌ او مالٌ او قومٌ . والمَريَّش ايضًا البعير الازبُّ والقليل اللحم والبُرد المُوشّى والرجل الضعيف الصلب والهودج المُصلَح بالقِدّ . والمُريَّش من الرجال الذي اعطاهُ السلطان ريشةً يضعها في راسهِ علامة الشرف . وناقةٌ مريّشة اللحم اي قليلتهُ

ربط — الرَيْطَة كل ملاءَةٍ غير ذات لِفقين اي قطعتين متضامّتين كلها نسجٌ واحدٌ وقطعةٌ واحدة . ومنهُ قول الحريريّ قد اعتمّ بِرَيطة واستثفر بفُوَيطة . وقد يكنى بها عن الكفن كما في قول الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليهِ

اذا غدا حشوَ رَيطةٍ وبُرُودِ

اي حين مات وادرج في كفنهِ . او الرَيطة كل ثوبٍ لبِّنٍ رقيق يشبه الملحفة ج رَيْط ورِيَاط * الرائطة الرَيطة

راع الشيءُ يريع رَيْعًا ورُيُوعًا ورِيَاعًا ورَيَعانًا نما وزاد . والحنطة زكت. والسراب رَيْعًا اضطرب. وراع منهُ خاف. وعنهُ رجع * ريَّع القوم تريبعًا تجمَّعوا . واراعت الحنطة إراعةً زكت . والقوم راع طعامهم اي نما وزاد . والابل نمت وكثرت اولادها . وتريَّع الرجل تريُّعًا تلبَّث وتوقَّف وتحيَّر. والسراب جاءَ وذهب . والقوم اجتمعوا . واستراع الرجل استراعةً تحيَّر * الرائع اسم فاعل . وفرسٌ رائع اي جواد * الرَيْع مصدر وفضل كل شيءٍ كريع العجين والدقيق والبزر ونحو ذلك واضطرابُ السراب والفزع. ومن كل شيءٍ اولهُ وافضلهُ . ومن الدرع فضول كمّيها ومن الضحى بياضهُ وحسن بريقهِ . وليس لهُ رَيعٌ اي مرجوعٌ وغلَّةٌ لانها زيادةٌ . والرِيع الصومعة وبرج الحمام والتلُّ العالي . وفي سورة الشعراءَ اتبنون بكل رِيعٍ آيةً اي بكل مكانٍ مرتفعٍ علمًا للمارَّة . والرِيع الرَيع للمرتفع من الارض او كل فجٍّ او كل طريقٍ او الطريق المنفرج في الجبل والجبل المرتفع او مسيل الوادي من كل مكانٍ مرتفع ج رِيَاع * رَيْعَانُ كل شيءٍ اولهُ وافضلهُ كريعان الشباب وريعان السراب . قال الشاعر

وخيلٍ تلافيت رَيعانَها

بعِجلزةٍ جمزى المُذخَرْ

اي التقيت اوَّلها بفرسٍ شديدة وثَّابة * الرَيعانة الناقة الكثيرة اللبن * الرِيعة واحدة الرِيع . والرِيعة الجماعة قد انضمُّوا * ناقةٌ مِرياعٌ اي سريعة الدرَّة او سريعة السمن او تذهب في المرعى وترجع بنفسها . وارضٌ مَريعة بفتح الميم اي مخصبة . ومطرٌ مُريعٌ اي يعطي الخصب. ومنهُ قول الشاعر

بأنَك ربيعٌ وغيثٌ مُريعٌ

وأنكَ هناكَ تكون الثمالا

والمتريِّع المتزلِّق يصبغ نفسهُ بالادهان

راغَهُ بالعصا يريغهُ ضربهُ بها . وهو من كلام العامة * ريَّغ الثريدة فتريَّغت دسَّمها بالأُدم كروَّغها * الرِيغ الغبار والرهج والتراب والنفار * المريَّغ الشيءُ المترَّب

راف الرجل يريف رَيْفًا اتى الريف . ورافت الماشية رعت الريف * رايف للظنة مرايفةً قاربها وطيَّف لها . وأريف الرجل إريافًا اتى الريف . وارافت الارض ارافةً وأريفت إريافًا على الاصل اخصبت . وتريَّف الرجل تريُّفًا اتى الريف * الراف الخمر واصلهُ الرَيْف * الرافة في رأف * الرِيف ارضٌ فيها زرعٌ وخصبٌ . ومنهُ رِيف مصر المشهور وفيه يقول المتنبيّ مخاطبًا سيف الدولة بن حمدان العَدَويّ

من عبيدي ان عشتَ لي الف كافو

رٍ ولي من نداك ريفٌ ونيلُ

يريد العبد كافور الاخشيديّ الذي كان والي مصر يومئذٍ . والريف ايضًا السعة في المأكل والمشرب والساحل اي ما قارب الماءَ من الارض او حيث الخُضَر والمياه والزروع ج أرياف . ورِيف البحر شاطئهُ * الرَيِّف من الاماكن المخصب . يقال مكانٌ رَيِّفٌ وارضٌ ريِّفة

راق الماءُ على وجه الارض يريق رَيْقًا تردَّد من الضحضاح ونحوهِ وانصبَّ . وراق الشيءُ لمع . والسراب تضحضح فوق الارض . وراق بنفسهِ رُيُوقًا جاد بها عند الموت * اراق الماءَ اراقةً صبَّهُ . وتريَّق السراب تريُّقًا بمعنى راق * الرائق اسم فاعل والخالص وكلُّ ما أُكِل او شرب على الريق . ومنهُ قول بعض العامَّة تريَّق اي أكل شيئًا في الصباح . والرائق ايضا من ليس في يدهِ شيءٌ ومن هو على الريق اي لم يأكل ولم يشرب شيئًا بعدُ . وخبزٌ رائقٌ اي قفارٌ * الرَيق مصدرٌ والباطل والماءُ المعانو . ومن كل شيءٍ اولهُ وافضلهُ . قال لبيد العامريُّ

مدحنا لها رَيقَ الشباب فعارضت
جناب الصِبَى في كاتم السرّ اعجما

وخبزٌ رَيْقٌ اي قفارٌ. والريق الرضاب وماء الفرج أرياق. وقولهم اتيتهُ على ريق بطني اي وانا لم اطعم شيئاً. والريق ايضاً القوّة والرمق * الريقانُ تحريف اليَرقان لمرض من امراض الكبد * الرِيقَة الريق وهي اخصُّ منهُ * الرَيِّق من هو على الريق. ومن كل شيء اولهُ. واصلهُ الواو وقد ذُكِر في ر و ق * الرَيُّوق اول كل شيء وافضلهُ * المريِّق من لا يزال يعجبهُ شيءٌ

ريك — الرِيكَتانِ بكسر الراء وفتح الياء من الفرس زنمتان خارجة اطرافها عن طرف الكَتَد واصولها مثبتة في اعلاه. الواحدة منهما رِيكَة

رال الصبيُّ يريل رَيْلاً سال رِيالهُ * الرِيال اللعاب ونوعٌ من المسكوكات الفضيَّة الافرنجيَّة الكبيرة. ويُطلَق ايضاً على امثالهِ من مسكوكات غير الافرنج. وقد يُكنَى بهِ عن ستين بارة لان ذلك كان سعرهُ في ايام الذين استعملوا هذه الكناية. وكل ما ذُكِر لهُ من اصطلاح العامَّة

رام حمل البعير يريم رَيْماً مال. ومكانهُ زال عنهُ وفارقهُ. وعن الشيء تباعد. ورام بالمكان اقام وثبت. ومنهُ قول ابنة ابي عثمان المازنيّ لهُ حين اراد السفر الى بغداد

ايا أبَتا لاتَرِمْ عندنا
فإنَّا بخيرٍ اذا لم ترِمْ

اي لا تُقِم عندنا فاننا نصيب خيراً اذا سافرت عنا لانك تأتينا بالرزق. ويقال ما رمت افعل كذا اي ما برحت افعل. وما رمت المكان ومن المكان وعن المكان اي ما برحت عنهُ. ومنهُ قول الشاعر

يا خليليَّ ساعةً لاتريما
وعلى ذي صبابةٍ فأقيما

اي لا تفارقاني ساعةً. وعند ابن مالك ان رام الواقعة بعد ما النافية تُعَدُّ من الافعال الناقصة. تقول ما رام يفعل كذا اي ما زال. وصحَّحهُ الشيخ بدر الدين الدمامينيّ في شرح التسهيل. واستشهد لهُ بقول الشاعر

اذا رُمتَ ممن لا يَريمُ متيَّماً
سُلُوًّا فقد ابعدت في رَومك المرمى

اي اذا رمت سُلُوًّا ممن لا يزال الهوى مستعبداً اياهُ فقد ابعدت المَرمى في ما رمتهُ. ورِيمَ بهِ على المجهول قُطِع بهِ وفُصِل. ورام الجرح يريم رَيماً ايضاً ورَيَمانًا انضمَّ فمهُ للبرء * ريَّم فلانٌ بالمكان تريماً اقام بهِ. وريَّمت السحابة دامت فلم تقلع. وريَّم عليهِ زاد * الرَيْم الفضل والعِلاوة بين الفودين والجبل الصغير والقبر او وسطهُ والظبي الخالص البياض وآخر النهار الى اختلاط الظلمة ونصيبٌ يبقى من جزورٍ او عظمٌ يفضل فيعطاهُ الجزّار والساعة الطويلة والدرجة والزيادة والبراح. والرِيم للظبي الخالص البياض في رأم * المَرْيَم من النساء التي تحبُّ حديث الرجال ولا تفجر

ران هواهُ على قلبهِ يرين رَيناً ورُيوناً غلب عليهِ. وفي سورة المطففين بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون اي غلب عليهم حبُّ المعاصي بالانهماك فيها حتى صار ذلك صَدًا ودَنَساً على قلوبهم فعَمَّى عليهم معرفة الحقّ من الباطل. ورانك الشيءُ وران عليك وبك غلب. ورانت النفس خبثت وغثت. ورِينَ بالرجل على المجهول وقع في ما لا يستطيع الخروج منهُ ولا طاقة لهُ بهِ. ومنهُ حديث عُمَر انهُ خطب فقال الا انَّ الأُسَيفِعَ أُسَيفِعَ جُهَينَةَ قد رضي من دينهِ وامانتهِ بان يقال سبق الحاجّ فادّان مُعرِضاً فاصبح قد رِينَ بهِ * اران القوم إرانةً هلكت ماشيتهم وهم مُرينون * الران حذاءٌ كالخفّ الَّا انهُ اطول منهُ ولا قدم لهُ. واصلهُ رَينٌ فقُلِبت الياءُ الفاً لتحرُّكها بعد فتحةٍ. وحصن الران قلعةٌ في بلاد الروم. وفيهِ يقول المتنبي واصفاً خيل سيف الدولة

فكأنَّ أرجُلَها بتربة منبجٍ
يطرحنَ ايديها بحصن الرانِ

اي كأنَّ ارجل هذه الخيل وهي في منبج بديار الشام تطرح ايديها الى حصن الران في بلاد الروم فتكون هذه المسافة خطوةً واحدةً لها. يريد بذلك المبالغة في خفّتها وسرعة ادراكها لما تطلبهُ * الرَّبْن الطَبَع والدنس. يقال غاب عليهِ الرَّبن اي الطبع والدنس * الرَّيْنة الخمرة لغلبتها على العقل ج رَيْنات

راهُ الرجل يريهُ رَيْهًا جاء وذهب * ريَّهُ تريبهًا جعلهُ يريهُ. وتريَّهَ السراب تريُّهًا تربَّع * المُرَيَّهُ المُرَبَّع. قال رؤبة عليهِ رقراق السراب الأمْرَهْ يستنُّ من ريعانهِ المريَّهْ

ربي — أرْبيْتُ الراية إرياءً ركزتها * الرَّيُّ مدينةٌ في بلاد الفُرس. والنسبة رازي على قياس النسبة عندهم. والريُّ المنظر الحَسَن. يقال لفلانٍ رِيٌّ اي منظرٌ حسنٌ * الراية العَلَم او العلامة المنصوبة للرُؤْية (اي لكي تراها الناس) كانها من مادَّتها (اي كأنَّ اصلها رَأْية فقلبوا الهمزة ألِفًا) ج راياتٌ ورايٌ. والراية ايضًا القلادة او التي توضع في عنق الغلام الآبِق. وقال في المغرب الراية عَلَم الجيش وتُكنَى أُمَّ الحرب وهي فوق اللواء (اي اكبر منهُ) قال قال الازهريُّ والعرب لا تهمزها واصلها الهمز. وانكر ابو عُبَيد والاصمعيُّ الهمز. وأمَّا راية الغلام وهي العلامة التي تُجعَل في عنقهِ ليُعلَم انهُ آبقٌ فانها من الاولى (اي من القلادة) * الرَّيَّا والرَّيَّان في روي



تمَّ بابُ الراءِ
ويليهِ بابُ
الزاءِ




هذا آخر ما تمَّ طبعهُ من محيط المحيط ممَّا جمعتهُ من هذه اللغة التي اذا عُدَّت اللغات كانت هي المقام الأوَّل واذا قيس بها غيرها كانت كالبحر وهو كالجدول. وقد اضفتُ الى اصول الاركان فروعًا كثيرةً وتفاصيل شتَّى والحقتُ بذلك اصطلاحات العلوم والفنون وكثيرًا من المسائل والفوائد والقواعد والشوارد وغير ذلك ممَّا لا يتعلَّق بمتن اللغة. وذلك لكي يكون هذا الكتاب كاملًا شاملًا يجد فيهِ كل طالبٍ مطلوبهُ من هذا القبيل. وبهذا الاعتبار تنازلتُ الى ذكر كثير من كلام المولَّدين والفاظ العامَّة منبهًا في اماكنها على انها خارجةٌ عن اصل اللغة.

وعسى بذلك ان يتمهّد لي العذر في هذا التساهل الذي ارتكبتهُ . شعرٌ

وقد يتزيّى بالهوى غير اهلهِ ويستصحب الانسان من لا يلائمهُ

وعلى هذا الاسلوب كان هذا الكتاب قيد الاوابد ومحطّ الشوارد . فكان يستحقّ ان يسمّى محيط المحيط لانهُ قد جمع ما ذهب في كتب اللغة شماطيط . وقد اخترتُ في ترتيبهِ اعتبار اوّل حرفٍ من الكلمة دون الاخير منها بخلاف اصطلاح الجمهور . لان ذلك يكون ايسر في التفتيش عليها . ولاجل التسهيل على الطالب ميَّزت بين الافعال والاسماء وبين المجرَّد والمزيد من الفريقين كل نوعٍ على حدتهِ مندرجاً مع نظيرهِ من الابنية وان كنت قد كابدتُ في هذا الترتيب والتمييز مشقّةً عظيمةً . ولكن كل ذلك غير مأسوفٍ عليهِ عندي لذهابهِ في سبيل خدمة الوطن شعرٌ

فيا وطني ان فاتني بك سابقٌ من الدهر فلينعم لساكنك البالُ

ثم اذ كان مرادي ان اجعل في آخر هذا التأليف جدولاً ادرج فيهِ ما يقع فيهِ من الغلط التمس من الواقفين عليهِ من اهل العلم ان ينبّهوني على ما يعثرون عليهِ فيهِ من الاوهام والسقطات التي لا يتبرّأ انسانٌ منها ولا يخلو كتابٌ عنها . وبذلك يحقّ لهم عليَّ الشكر والثناء الجزيل ويصحّ القول عند ذلك انني واياهم قد بذلنا المجهود بخلوص النيَّة في تأدية ما فُرِض علينا من واجبات اهمّ خدمةٍ للجيل الحاضر والاجيال المستقبلة من ابناء اللغة . هذا وقد صاقب الفراغ من طبع هذا الجزء اليوم الحادي والعشرين من شهر تموز سنة ستٍّ وستين وثماني مائةٍ والف مسيحيَّة موافقةً سنة ثلث وثمانين ومائتين والف هجريَّة . واسألهُ تعالى التوفيق الى النهاية والارشاد الى السداد فهو حسبي ونعم المسؤول

باب الزاي

حرف الزاي هو الحرف الحادي عشر من حروف المباني وهو في العبرانيَّة زَيْن. وفي السريانيَّة زَينا ومعناهُ حربة لان صورتهُ في اللغات القديمة تشبه الحربة. وهذا الحرف في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن سبعة من العدد. وفيهِ لغاتٌ زايٌ وزآءٌ وزيٌّ وزَيْ وزا ج أزوآء وأزيآء وأزوٍ وأزيٍ من باب أَفعُل كما علمت في أدْلٍ ونحوهِ. والعامة تقول حرف الزين اخذًا من العبرانيّ او السريانيّ

زأب الرجل يزأب زأبًا شرب شربًا شديدًا. وزأب القربة حملها ثم اقبل بها سريعًا. والابل ساقها. والدهرُ بفلانٍ انقلب بهِ. او هو تحريفٌ صوابهُ زآءَ بهِ من باب الاجوف المهموز اللام * ازدأبَ القربة ازدئابًا بمعنى زأبها * الدهر ذو زُؤَابٍ اي انقلابٍ او الصواب ذو زَوَآءاتٍ من زآءَ كما مرَّ

زأبب — الزآبِب تصحيف الزآنب بالنون اي القوارير

زأبر الثوبُ زأبرةً صار لهُ زِئْبِر. والثوب اخرج زِئْبِرهُ فهو مُزأبِرٌ والثوب مزأبَر * الزِئْبِر وقد تُضَمّ الباءُ او هو لحنٌ والزُؤْبُر ما يظهر من درز الثوب. واخذهُ بزأبرهِ اي اجمع * الزَوْبَر الزِئْبِر. وعند العامّة المِنجَل يُزَبَّر بهِ الكرم ونحوهُ

زأبج — اخذهُ بزَأْبجهِ اي اخذهُ كلَّهُ

زأبق الدراهم طلاها بالزِئْبَق * الزِئْبَق والزِئْبِق سيَّالٌ معدنيٌّ منهُ ما يُستقَى من معدنهِ ومنهُ ما يُستخرَج من حجارةٍ معدنيَّةٍ بالنار. معرَّب زيوه بالفارسيَّة. والعامَّة تقول لهُ الزيبَق. واصحاب الكيميآء المعدنيَّة يكنون عنهُ بالعبد الفرَّار لانهُ يفرُّ من النار ويستخدمونهُ في اكثر الاعمال. وقد ابدع في التشبيه بهِ عنترة العبسيُّ حيث يقول

اراعي نجوم الليل وهي كأنها
قواريرُ فيها زِئْبَقٌ يترجرجُ

كما بالغ الآخر في شدَّة البخل بقولهِ

لا يخرج الزِئْبَقُ من كفهِ ... ولو ثقبناها بمسمارِ
يحاسب الديكَ على نقدهِ ... ويطرد الهرَّ من الدارِ
يكتبُ في كلِّ رغيفٍ لهُ ... حرسك الله من الفارِ

زأبل — الزِئْبِل الداهية. والزَأْبَل والزَأْبِل والزُؤَابِل القصير (اطلب ز ب ل)

زأتهُ غيظًا يزأتهُ زَأْتًا ملأهُ.

زأج بينهم يزأج زَأْجًا حرَّش

زأجل — الزَأْجَل والزِئْجِيل والزُؤَاجِل في ز ج ل

زأدهُ يزأدهُ زَأْدًا افزعهُ. وزُئِد على المجهول ذُعِر فهو مزؤودٌ. قال ابو كبير عامر بن حليس الهُذَليُّ

حملت بهِ في ليلةٍ مزؤودةٍ
كرهًا وعقد نطاقها لم يُحلَلِ

اي مذعورةٍ. نسب الذعر الى الليلة لوقوعهِ فيها من باب الاسناد المجازيّ كما في قولهم نهارهُ صائمٌ وليلهُ نائمٌ. فان الصوم والنوم واقعان في النهار والليل لا منهما. وعليهِ قولهُ في البيت الذي يليهِ

فأتت بهِ حوش الفؤاد مبطنًا
سُهُدًا اذا ما نام ليلُ الهوجلِ

اي فجآءت بذلك الولد ذكيَّ الفؤاد ضامر البطن قليل النوم اذا نام البطيءُ الثقيل في ليلهِ. فاسند النوم الى الليل كما ترى. ويجوز ان تكون مزؤودةً بالنصب حالاً من المرأة * الزُؤْد والزُؤُد الفزع

زأر الاسد يزإر ويزأر وزئِر يزأر زأرًا وزئيرًا وتزآرًا صات من صدرهِ فهو زائرٌ وزئِرٌ. والفحل ردَّد صوتهُ في جوفهِ ثم مدَّهُ * ازأر الاسد إزآرًا بمعنى زأر فهو مُزئِرٌ. وتزأَّر تزؤُّرًا بمعنى زأر * الزَأْرة المرّة والاجمة.

يقال ابو الحرث (اي الاسد) مَرزُبان الزأرة اي رئيس
الغابة مأخوذٌ من مرزبان الفُرس وهو رئيسهم
زأزأ الظليم زأزأةً مشى مسرعًا رافعًا قُطرَيهِ اي
راسهُ وذنبهُ. وزأزأ الشيءَ حرَّكهُ. وفلانًا خوَّفهُ * تزأزأ
الرجل تزأزُؤًا خاف واختبأ ومشى مُحرِّكًا اعطافهُ
كهيئة القِصار. وتزأزأ منهُ تصاغر لهُ فَرَقًا. وتزأزأ الشيءُ
تزعزع * قِدرٌ زُؤازِئةٌ وزُؤزِئةٌ عظيمة تضمُّ الجزور
زأط الرجل يزأط زِئاطًا اكثر من اللغط واعلاهُ او
الزِئاط الجلبة
زأفهُ يزأفهُ زأفًا اعجلهُ * ازأف عليهِ إزآفًا اجهز.
وازأفهُ بطنهُ اثقلهُ فلم يقدر ان يتحرك * الزُؤاف اسمٌ
بمعنى الإعجال. وموتٌ زُؤافٌ سريعٌ
زأك الرجل يزأك زأكانًا تبختر * تزأك منهُ
تزؤُّكًا استحيا
زأم الرجل يزأم زأمًا وزُؤامًا مات سريعًا. والطعام
اكلهُ شديدًا. وفلانًا ذعرهُ. والبرد زيدًا ملأ جوفهُ حتى
اخذتهُ رعدةٌ. وزأم لي كلمةً طرحها لا ادري احقٌّ هي ام
باطلٌ. وزُئم الرجل على المجهول زأمًا وزئم يزأم زأمًا
اشتدَّ ذعرهُ. وزئم بفلانٍ صاح بهِ * زأّمهُ تزئيمًا ذعرهُ.
وازأمهُ على الامر إزآمًا اكرههُ. والجرحَ بدمهِ غمزهُ حتى
الصق جلدتهُ ويبس الدم عليهِ اوداواهُ حتى برئ. وازدأم
الرجل ازدئامًا اشتدَّ ذعرهُ * الزُؤام من الموت الكريه
او المجهز اي السريع * الزُؤاميُّ القتّال * الزئم العين
والحسب. يقال يرمون في زِئمك اي في عينك. وطعنوا
في زِئمهِ اي في حسبهِ. والزَئم الشديد الذعر * الزأمة المَرَّة
والصوت الشديد والحاجة وشدة الاكل والشرب والريح.
ومن الطعام ما يكفي اي الذخيرة. والكلمة يقال ما يعصيهِ
زأمةً اي لا يخالفهُ بكلمةٍ
زأنج – اخذهُ بزأنجهِ اي اخذهُ كلَّهُ
زأن – الزُؤان مثلثة الزاي ما يخالط البرَّ من
الحبوب الواحدة منهُ زُؤانة. وهو في المشهور يختصُّ
بنبات حبّهُ كحبِّ الحنطة الا انهُ صغيرٌ اذا أُكِل
يُحدِث استرخاءً يجلب النوم وهو ينبت غالبًا بين الحنطة
متولّدًا من حبّها الضعيف. والعامة تقول لهُ الزِوان
وبعضهم يقول الزِوان بالواو في الاول وزيادة الياء
قبلها في الثاني * كسبٌ زِئنيٌّ قصيرٌ * رمحٌ أزأنيٌّ ويَزأنيٌّ
لغتان في يَزَنيّ
زأنب – الزآنب الفوارير لا واحد لها. وقيل واحدها
زأناب. وفي الحماسيّ الزآنب الفوارس * الزأنبيُّ في
ز ن ب
زأى الرجل يزأى زأيًا تكبّر * ازآهُ بطنهُ إزءاءً
امتلأ فلم يقدر ان يتحرك
زبأ – الزَبْأة الغضبة
زبأر وازبأرّ في ز ب ر
زبَّ القربة يزبُّها زبًّا ملأها. وزبَّ من باب علم
يزَبُّ زبَبًا كان أزبَّ. وزبّت الشمس دنت للغروب *
زبّبت الشمس تزبيبًا بمعنى زبّت. والرجل اكثر من
الكلام فخرجت زبدةٌ في شدقهِ. وزبّب شدقاهُ اجتمع
الريق في صامغيها. يقال تكلم فلانٌ حتى زبّب فمهُ.
وزبّب العنب والتين صيّرها زبيبًا. وازبّت الشمس
ازبابًا بمعنى زبّت. وكذلك ازبّ العنب والتين بمعنى
زبّبها. وتزبّب الرجل تزبُّبًا تزيّد في الكلام. وتزبّب
العنب صار زبيبًا. ومنهُ قول الشاعر

يا حصرمًا افسدت ذوقي بذائقةٍ
لقد تزببت لكن فاتك العنبُ

وازدبّت القربة ازدبابًا امتلأت. يقال زبّ القربة
فازدبّت * الزَبَاب فارٌ عظيم اصمُّ او احمر الشعر او
بلا شعرٍ * الزَبابة واحدة الزباب. تضرب بها العرب
المَثَل في السرقة تقول فلانٌ اسرق من زَبابة * الأزبُّ
الذكَر او خاصٌّ بالانسان ج أزبٌّ وأزباب وزِبَبة
والجبهة بلغة اليمن او مقدّمها والانف * الزَبَب
الزغب. وفي الناس كثرة الشعر. وفي الابل كثرة شعر
الوجه والعثنون * الزبّاء مؤنث الأزبّ والاست. ومن
الدواهي الشديدة. ولقب هند بنت الريّان الغسّاني ملكة

جزيرة العرب كانت تُعَدُّ من ملوك الطوائف. وكان يُضرَب بها المَثَل في العزّ والمنعة لانها كانت محصّنة في مدينة عُمان فيقال هو اعزُّ من الزبّاء. وكان جذيمة الابرش قد خطبها لنفسهِ طمعًا في اضافة ملكها الى ملكهِ فانعمت بشرط ان يحضر اليها. فلما حضر امرت بفصدهِ حتى نزف دمهُ ومات وكان قد رأى عليها شعرًا كثيرًا وافرًا فقال انها لعروس زبّاء فلقّبت بذلك. وكان معهُ قصير بن سعد القضاعيّ فلما احسَّ بفناءِ ابتدر منهزمًا واتى الى عمرو ابن اختهِ فنعاهُ اليهِ ودعاهُ الى اخذ ثارهِ فقال من لي بها وهي امنع من عقاب الجوّ فذهب قولهُ مثلاً. ثم احتال عليها قصير حتى ادخل عمرًا الى قصرها ليلاً ومعهُ رجال في الصناديق فنهضوا عليها وقد تفرّقت جنودها المهام. وكانت قد اعدّت سربًا تنفذ منهُ اذا دعت الحاجة الى الفرار. وكان قصير قد عرفهُ فارصد عمرًا بهِ. ولما ثارت الرجال عليها بادرت الى ذلك السرب فالتقاها عمرو بسيفهِ. وكان في يدها خاتمٌ قد سُقي سمَّ ساعةٍ فمصّتهُ وقالت بيدي لا بيد عمرو وسقطت ميتة. فذهب قولها مثلاً يُضرَب لمن يقتصّ من نفسهِ ولا يمكّن العدوّ منهُ. وفي ذلك يقول ابن دُرَيد مشيرًا الى قول عمرو بن عديّ المذكور آنفًا

فقد سما عمرو الى اوتادهِ

فاحتطّ منها كلَّ عالي المُستَوَى

واستنزل الزبّاء قسرًا وهي من

عُقاب لُوح الجوّ اعلى مُنتَمَى

الزبّاب بائع الزبيب * ازبيب ما قُدِّد من العنب والتين وزبد الماء والسمّ في فم الحيّة. والزُبَيب في قول الشاعر

فآليتُ لا اشري زُبَيبًا بغيرهِ

لكل اناس في بعيرهم خُبُرُ

اراد بهِ مصغر الأزَبّ (اي الكثير شعر الوجه والاذنين) تصغير الترخيم * الزبيبة واحدة الزبيب وقرحةٌ تخرج في اليد وزبدةٌ تظهر في شدق من يكثر الكلام. والزبيبتان الزبدتان في صامغي الشدقين ونقطتان سوداوان فوق عيني الحيّة والكلب. ومنهُ يقال للحيّة ذات الزبيبتين * زبيبيٌّ بائع الزبيب والنقيع من الزبيب والشرابُ المتّخذ منهُ. ومنهُ قول الشاعر

آهًا على سكرةٍ لعلّي ان اخالط الهمّ بالزبيبي

الأزَبُّ ذو الزَّبَب والانثى زَبّاء ج زُبٌّ. والازبُّ ايضًا من اسماء الشيطان. ومنهُ حديث ابن الزُبَير انهُ وجد رجلاً طولهُ شبران فاخذ السوط فاتاهُ فقال من انت فقال أزَبُّ. قال وما ازبُّ قال رجلٌ من الجنّ. فقلب السوط فوضعهُ في راس أزَبّ حتى باص اي استتر وهرب. وفي حديث بيعة العقبة هو شيطانٌ اسمهُ ازبُّ العقبة. وعامٌ ازبُّ اي خصيبٌ كثير النبات. وفي المَثَل كلُّ أزَبَّ نفورٌ يعني البعير الكثير الشعر على وجههِ وعثنونهِ. وذلك لان ما حول عينيهِ من الشعر يخيّل اليهِ المنظورات على خلاف ما هي عليهِ فينفر. والمُزِبُّ والزِبّيب الكثير المال

زبتر — مرَّ يتزبتر علينا اي متكبرًا

الزِبْنَل القصير

زبَدهُ يزبُدهُ زَبْدًا اطعمهُ الزُبد. والسقاء مخضهُ ليخرج زبدهُ. وزبَدهُ وزبَد لهُ يزبِد زَبْدًا ايضًا رضخ لهُ من مالهِ وحقيقتهُ اعطاهُ زبدًا * زبّد القطن نفّشهُ. وزبّد شدقهُ خرج زبدهُ. وازبد البحر قذف بالزبد. والسِدرُ نوّر اي اطلع نورًا كالزَبَد على الماء. وارغى الرجل وازبد اي فار غضبهُ وتهدّد وتوعّد. وتزبّد الشدق بمعنى زبّد. وفلانٌ الشيءَ ابتلعهُ واخذ صفوتهُ. واليمينَ اسرع اليها * ازْبَد نوعٌ من الطيوب. قال صاحب القاموس وغلط الفقهاء واللغويّون في قولهم الزباد دابّةٌ يُحلَب منها الطيب. وانما الدابّة السِنّور والزباد الطيب وهو رشحٌ يجتمع تحت ذنبها على المخرج فتُمسَك الدابّة وتُمنَع الاضطراب ويُسلَت ذلك الوسخ المجتمع هناك بليطةٍ او خرقةٍ. اقول والمعروف عند الناس ان الزباد يُحلَب من حيوانٍ كالسِنّور لا هو السنّور بعينهِ ويقال لهُ قطُّ الزباد.

بضعونهُ في قفصٍ ثم يُدار بهِ النفس حتى ياخذهُ الدُوار فيصير الحليب يقطر منهُ في اناءٍ يضعونهُ تحتهُ. وذلك الحليب هو الزباد * الزُبّاد نبتٌ وزُبد اللبن. وزُبّاد اللبن ما لا خير فيهِ. وفي المثل اختلط الخاثر بالزُبّاد اي الجيّد بالرديّ * الزُبادَى نبتٌ * الزَبْد الرفد والعطاءُ. ومنهُ انهُ نهى عن زَبد المشركين. والزُبْد ما يُستخرَج من اللبن بالمخض. والزَبَد ما يعلو الماءَ وغيرهُ من الرغوة والوَضَر والخَبَث. وفي سورة الرعد فاحتمل السيل زَبَدًا رابيًا ومما توقدون عليهِ في النار ابتغاءَ حليةٍ او متاعٍ زَبَدٌ مثلهُ. والزَبَد البحريّ جسمٌ مستطيلٌ بيضيٌّ رخوٌ دقيق المسام يوجد طافيًا على وجه ماءِ البحر يُتداوَى بهِ. ويقال لهُ زبد البحر ولسان البحر ايضًا لشبههِ باللسان. وقول الحريريّ ثم اقبلنا على الحديث نمخض زُبدَهُ ونلقي زَبَدَهُ كنى بالزُبد وهي جمع زُبدة عن خيار الكلام وبالزَبَد عمّا لا خير فيهِ * الزُبْدَة الزُبْد. والزَبَدَة الزبَد. وهما اخصُّ من الزُبد والزَبَد جمعها زُبَد * زُبَيدة مصغّرة لقب أَمَة العزيز بنت جعفر بن عبد الله المنصور العبّاسيّ. كان جدُّها المنصور يرقّصها في صغرها وهو يقول زُبدةٌ وزُبَيدة فلقّبت بذلك وغلب على اسمها. وهي التي مدحها بعض الشعراءِ بقولهِ

ازُبيدةُ ابنةَ جعفرٍ
طوبى لزائركِ المُثابِ
تعطينَ من رجليكِ ما
تعطي الاكُفُّ من الرغاب

فهمَّ الخدم بضربهِ وطردهِ. وكانت خلف الخدر تسمعهُ فقالت دعوهُ لانهُ لم يُرِد الاَّ خيرًا ولكنَّهُ اخطأَ الصواب فانهُ سمع قولهم شمالك اندى من يمين غيرك وقفاك احسن من وجهِ سواك فظنَّ ان الذي ذهب اليهِ من ذلك القبيل. أَعطوهُ ما أَمَّل ونبّهوهُ على ما اهمل. وكانت ذات مالٍ عظيم لان زوجها كان هرون الرشيد وجدُّها المنصور كما مرَّ وعمُّها المهدي وابنها الامين فاحاط[illegible] الخلافة من كل جانبٍ لانهم جميعًا تقلّدوا الخلافة [illegible] تنال منهم المواهب الجسيمة. وهي

التي ذكرها الحريريّ في قولهِ لو حبَتْكِ شيرين بجمالها وزُبَيدة بمالها. وكانت كثيرة الانفاق في سبيل الله. قيل انها انفقت على الحجّ وبناءِ المساجد والصدقات الف الف وسبعمائة الف دينار. وقيل هي التي اجرت الماءَ من دجلة الى عَرَفات ثم الى مكّة. واجرت نبع العرعار من جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكلّس فبنوا لهُ طبقات قناطر حتى جرى الماءُ فوقها الى جانبهِ الآخر وتطرّق الى بيروت لانها كانت قد مرّت عليها حين قدمت للحجّ فوجدت الماءَ فيها قليلاً. والى الآن يقال لهذه القناطر قناطر زُبيدة * المِزبَد ما يُستخرَج بهِ الزبد ج مزابد. والمُزبِد القاذف بالزَبَد. وبحرٌ مُزبِدٌ هائجٌ يقذف الزَبَد. ومنهُ قول المتنبي

رَيّان لو قذف الذي اسقيتهُ
لجرى من المُهَجات بحرٌ مُزبِدُ

اي لو قذف سيفهُ الريّان ما سقاهُ من دماءِ القلوب لجرى منهُ بحرٌ زاخرٌ يقذف الرغوة من امواجهِ. والمُزدَبِد صاحب الزُبد. اصلهُ المُزتبِد فأُبدلت التاءُ دالاً

زبذ — بين القوم زَبَاذِيَةٌ اي شرٌّ. او الصواب رَباذِيَة بالراءِ المهملة

زَبَرهُ يزبِرهُ زَبرًا رماهُ بالحجارة. والبئر طواها بالحجارة ايضًا. والمعمار البناءَ وضع بعضهُ على بعض. والكرّام الكرم اصلحهُ بقطع ما لا خير فيهِ من اغصانهِ. وهي من كلام المولّدين. وزَبَرَ عليك صبر. وزبر الكتاب يزبُرهُ ويزبِرهُ زَبرًا ايضًا كتبهُ. والسائل انتهرهُ. ومنهُ الحديث اذا رددت السائل ثلاثًا فلا بأْس عليك ان تزبرهُ اي تنتهرهُ. وزَبَرهُ عن الامر منعهُ ونهاهُ عنهُ * زبّر الكتاب تزبيرةً بمعنى زَبَرهُ. وازبار الرجل عظم جسمهُ وشجع. وازبأَرَّ الكلب ازبئرارًا تنفّش حتى ظهرت اصول من وبر شعرهِ. والشعر انتفش. والنبات والوبر نبتا. والرجل تهيّأَ للشرّ. واصل ازبأَرَّ ازبارَّ بالالف على وزن افعالَّ من زَبَرَ فقلبت الالف همزة. او هو على وزن افعَلَلَ من زبأَر كاقشعرَّ من قشعَرَ. وهكذا القول في نظائرهِ كاطمأَنَّ

واشرأبّ ونحوها * الزأبر والزئبر ذُكِر في اول الباب * الزَبْر مصدرٌ والقويّ الشديد والعقل وتماسكهُ والحجارة والكلام والكتابة. والمولَّدون يستعملونهُ بمعنى الذكر. والزِبْر المكتوب ج زُبُور. واخذهُ بزَبَرِهِ اي اجمع * الزَبْراَء مؤنّث الازبر. وزبراَء جارية للاحنف بن قيس التابعيّ الذي يُضرَب بهِ المَثَل في الحلم كانت سليطة فاذا غضبت قال الاحنف قد هاجت زبراَء فذهبت مَثَلاً * الزُبْرَة الكاهل والقطعة من الحديد ج زُبَر وزُبُر. ومنهُ في سورة المؤمنين فتقطّعوا امرهم بينهم زُبَرًا اي قِطَعًا. والزُبرة ايضًا الشعر المجتمع بين كتفي الاسد وغيرهِ والسندان ومَنزِلةٌ من منازل القمر وهي كوكبان نيران بكاهلَي الاسد ينزلها القمر في الليلة الثانية عشرة. والزَبْرة عند العامة القِطعة التي يقطعها الزابر من عيدان الكرم. ويستعملونها ايضًا للذَكَر * الزِبِرّ بتشديد الراَء القويّ الشديد * الزَبُور الفرقة والملك والكتاب بمعنى المزبور اي المكتوب ج زُبُر. وغلب على مزامير داود النبيّ. ومنهُ قول الشاعر

مُقفِراتٌ دارساتٌ		مثل آيات الزَبورِ

واكثر العامة يضمّون الزاي. وقراَءة حمزة في سورة النساَء وآتينا داود زُبورًا هي على انهُ جمع زِبْر بمعنى مزبور كما مرّ * الزِبير الداهية والجبل الذي كلّم الله عليهِ موسى والحمأة والشيءُ المكتوب * اخذهُ بزَبَوْبَرهِ اي اجمع * الأزْبَر العظيم الكاهل والمؤذي وهي زبراَء ج زُبْر. والتزبرة مصدر زبّر والخطّ والكتابة. قال الاصمعيّ سمعت اعرابيًّا يقول انا اعرف تزبرتي اي خطّي وكتابتي. والمِزبَر القلم. والمُزبِر العظيم الكاهل. وارضٌ مَزْبَرة كثيرة الزنابير كأنهم حذفوا الزيادات فارتدّ الى ثلثة احرفٍ ثم بنوا عليهِ كما ردّوا الى الثلثة بحذف بعض الاصول فقالوا ارضٌ معقرة ومثعلة اي ذات عقارب وثعالب. واسدٌ مَزبَرانيٌّ اي ضخم الزُبْرة. والمزبور اسم مفعول. ويستعملهُ المولّدون بمعنى المذكور. وبئرٌ مزبورة اي مطويّة بالحجارة

الزِبْرِج الزينة من وشيٍ او جوهرٍ ونحو ذلك والذهب والسحاب الرقيق فيهِ حمرة ج زبارج. وزِبرِجٌ مُزبرَج اي مزيَّن. قال العجّاج سفر الشمال الزِبرِجَ المُزبرَجا اي كما تكنس ريح الشمال السحاب الرقيق المزيَّن بالحمرة

الزَبَرْجَد حجرٌ يشبه الزمرُّد. وهو الوانٌ كثيرة والمشهور منها الاخضر المصريّ. وعليهِ قول الشاعر

وكأنَّ مُحمرَّ الشقيق		اذا تصوَّبَ او تصعَّد
اعلامُ ياقوتٍ نُشِرْ		نَ على رماحٍ من زَبَرْجَد

شبّه زهر الشقيق الاحمر بالياقوت. وساقهُ الاخضر بالزبرجد. ومن انواع الزبرجد المشهورة الاصفر القبرسيّ ايضًا ج زبارج

الزَبَرْدَج الزَبَرجد

زبرق ثوبهُ صبغهُ بحمرة او صفرة * الزِبْرِقان الخفيف اللحية والقمر ج زبارق. وفي المَثَل هو انقص من الزبرقان اي من القمر لكثرة توارد النقص عليهِ في كل شهرٍ. وزباريق الاسنَّة لمعانها

زبز — الزَبازاَء والزَبازاة القصيرة * الزبازِيَة الشرُّ بين القوم

زبزب الرجل غضب او انهزم في الحرب * الزَبْزَب دابَّةٌ كالسنَّور وضربٌ من السفن ج زبازب

زبَط البَطُّ يزبِط زَبْطًا وزَبيطًا صاح. والعامَّة تقول زبَطَت المرأة الولد اي والدتهُ. وزبّطهُ ابوهُ اي اولدها اياهُ * الزَبْطانة السَبْطانة

زبع — تزبّع الرجل تغيَّظ وعربد وساَء خُلقهُ وداوم على الكلام المؤذي ولم يستقم * الزَبيع المُدمدِم في الغضب * الزِنباعة طرف الخفّ والنعل * الزَوبَع القصير الحقير (جوهري) وقيل الصواب الرَوبَع بالراَء المهملة. والزَوْبَاع عند بعض العامَّة الصعتر الدقيق * الزَوبعة زعموا انها اسم شيطانٍ او رئيس للجنّ. قيل ومنهُ سُمّيت الإعصار (وهي ريحٌ تثير الغبار وترتفع الى السماَء كانها عمودٌ) زوبعةً. ويقال لها ايضًا أمُّ زوبعة وابو زوبعة. زعموا ان فيها شيطانًا ماردًا يثور بها ج زوابع

الزَعْبَق والزِبعْباق السيّئ الخلق

الزَبَعْبَك والزَبَعْبَكيّ الفاحش لا يبالي بما قيل له

الزَبْعَر ضربٌ من المَرْو . والزَبْعَر ايضًا والزِبْعَر نبتٌ طيّب الرائحة * الزِبَعْرَى السيّئ الخُلق والغليظ ويُفتح اولهُ والكثير شعر الوجه والحاجبين والجبين وشجرةٌ حجازيّةٌ وانثى التماسيح او دابةٌ قيل تحمل بقرنها الفيل * الزِبَعْراة السيّئةُ الخُلق والغليظة . واذنٌ زِبَعراة غليظة كثيرة الشعر * الزَبْعَرِيُّ ضربٌ من المرو . والزِبْعَرِيُّ ضربٌ من السهام

زبغ — اخذهُ بزَبَغهِ اي بجملتهِ وحدثانهِ

الزِبْغَر لغةٌ في الزِبْعَر بالعين المهملة او هي الصواب

زبق لحيتهُ يزبُقها ويزبِقها زَبْقًا نتفها . وفلانًا حبسهُ . والشيءَ بالشيءِ خلطهُ * انزبق في البيت دخل * الزَابُوقة من البيت زاويتهُ او شبه دَغَلٍ في بيتٍ يكون فيهِ زوايا معوجّة * الزِيبق في ز أ ب ق * الزبيقة من اللحى والمزبوقة المنتوفة

زبل زرعهُ يزبِلهُ زَبْلاً سمدهُ * زبّل زرعهُ بمعنى زبَلهُ * الزابل والزابِل القصير وقد يهمز * الزِبَال ما تحملهُ النحلة (وقيل النملة) بفيها . وما اصاب زِبالاً وزُبالاً اي شيئًا * الزُبالة ما يُكنَس من البيت ويُلقَى الى الخارج وهي من كلام العامة . وما في البئر زُبالةٌ اي شيءٌ من الماء * الزبَّال الذي يجمع الزبل * الزِبِّيل القفّة او الجراب او الوعاء ج زبابيل * الزبل السرقين * الزِبْلة الزبل وهي اخصُّ منهُ . والزُبْلة اللقمة . والزَبَلة الشيء . يقال ما رزأتهُ زَبَلةً اي شيئًا * الزَبيل السرقين والزَبِيل ج زُبُل وزُبلان * الزِنْبِيل والزَنْبيل الزِبّيل ج زنابيل * الزِنْبِيلة زِنبيلٌ صغيرٌ او عاميّة * المَزبلة والمَزبُلة مكان طرح الزبل وموضعهُ ج مَزابِل

زبنهُ يزبِنهُ زَبْنًا دفعهُ وصدمهُ . والناقة ضربت بثفنات رجلها عند الحلب . وزبن الثمر باعهُ على شجرٍ بتمرٍ كيلاً * زابنهُ مزابنةً دافعهُ وصادمهُ . وانزبن القوم تنحّوا * الزَابِنة أكمَةٌ في وادٍ ينعرج عنها * الزَبَان اللسان فارسية * زُبانيا العقرب قرناها وكوكبان نيران في قرنَي برج العقرب معترضان بين الشمال والجنوب بينهما قيد رمحٍ ينزلها القمر في الليلة السابعة عشرة * الزَبُّونة والزُبُّونة العنق . ورجلٌ فيهِ زَبُّونةٌ اي كِبرٌ . ورجلٌ ذو زَبُّونةٍ اي مانعٌ حَسَبَهُ . ومنهُ قول الشاعر

بذَبّي الذمَّ عن حَسَبي بمالي
وزَبُّونات أَشوَسَ تَيَّحانِ

الزَبِين مُدافع الأخبثَين (اي البول والبراز) او مُمسِكهما على كُرهٍ * الزَبْن مصدرٌ . وبيتٌ زَبْنٌ اي متنحٍّ عن البيوت . والزِبْن الحاجة . يقال قد اخذ زِبنهُ من المال اي حاجتهُ . والزِبن الناحية وثوبٌ على تقطيع البيت كالحجلة . والزِبين الشديد الزَبن ومثلهُ الزُبُنُّ * زُبنتا الناقة رجلاها * الزِبنيَة متمرِّد الجنّ والانس والشديد والشُرَطيّ ج زَبانِيَة . او واحدها زِبنيٌّ . وقال في الصحاح الزَبانية عند العرب الشُرَط . وسُمّي بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها . وفي تفسير القرآن للجلالين الزبانية الملائكة الغلاظ الشداد . قال الاخفش قال بعضهم واحدهم زَبانيٌّ وقال بعضهم زابنٌ وقال بعضهم زِبْنِيَة مثل عِفرِيَة . قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجعلهُ من الجمع الذي لا واحد لهُ مثل ابابيل وعباديد * الزَبُون من النوق الدَفُوع . يقال ناقةٌ زَبُونٌ اي دفوعٌ تدفع بثفنات رجلها عند الحلب . وحربٌ زَبُونٌ يدفع بعضها بعضًا من الكثرة . والزَبُون ايضًا البئر في منابتها استحجارٌ . وأمّا الزَبون للغبيّ والابله الذي يُغبَن كثيرًا والحريف فليس من كلام اهل البادية . وهو من باب ضَبُوث (وهي ناقةٌ يُشَكّ في سمنها فتُجَسّ باليد) وحَلُوب في ان الفعل مسندٌ على النسب مجازًا اي على طريقة النسبة في نحو تامرٍ ولابنٍ اي صاحب تمرٍ وصاحب لبنٍ . فيكون اسناد الضبث والحلب الى الناقة على معنى ذات ضبثٍ وذات حلبٍ بطريق المجاز لانهما فَعُولٌ بمعنى مفعول والموصوف لم يُذكَر معهما فكان ذلك لولا هذا الاعتبار يقتضي ان يقال ضبوثة وحلوبة كما في ركوبة ونحوها . وعلى

ذلك يمشّي الزَبُون عند هذا القائل اي انهُ صاحب زَبْن والله اعلم بالصواب . والزَبُون في لغة اهل البصرة هو المشتري . والمولَّدون يستعملون الزَبُون للذي يتردَّد في الشراء على بائع واحد . وعلى ذلك البائع ايضًا فكلٌّ منهما زَبُون الآخر . وقد استعملهُ الحريريّ في المقامة القطيعيَّة بقولهِ قُوّم بالدون وخرج من الزَبُون . وقيل اراد انهُ يُعَدُّ من جملة الاغبياء . والاوَّل أَوجَه اذ ذكر ما يناسبهُ وهو التقويم بالدون بخلاف الثاني فان المسئلة لغزٌ في الضيفَن وهو الذي يتبع الضيف متطفّلاً فانهُ يُوصَف بالدناءة لا بالغباوة . وزَبُون المرأة خليلها على سبيل العهارة . وهي زَبُونتهُ . وقد زَوَّبتها وزَوبتتهُ وهو من كلام العامة * بنو زَبِينَة حيٌّ والنسبة زَبَانِيٌّ * المُزابنة مصدر زابَنَ اي اتخذ زبونًا . وشرعًا بيع تمرٍ مجذوذٍ (اي مقطوعٍ) كيلاً او مجازفةً بمثلهِ خرصًا (اي تخمينًا) وحاصلهُ بيع تمرٍ على النخلة تقديرًا قيل لهُ ذلك لانهُ يؤدّي الى النزاع والدفاع

الزَبَنْتَر القصير والرجل المُنكَر في قصرٍ والداهية* الزَبَنْتَرَى الداهية . ومرَّ بتربتر في ز ب ت ر

الزَبَهْبَة العَجَلة . يقال مرَّ بزبهبةٍ اي بعجلةٍ

زباهُ يزبيهِ زَبْيًا (يائيٌّ) حملهُ وساقهُ . وزباهُ بشرٍّ رماهُ * زَبَّاهُ تزبيةً ساقهُ . واللحم نشرهُ في الزبية . والزُبية اتخذها وحفرها . ومنهُ قول الراجز

فكنت والامر الذي قد كِيْدَا

كالّذْ يُزَبِّي زُبيةً فاصطيدا

اي كالذي يحفر حفرةً ليصيد بها فاصطيد . وأزباهُ إزباءً حملهُ . وتزبَّى الزبية تزبّيًا بمعنى زبَّاها . وتزابى الرجل تزابيًا تكبَّر . ويقال هو يتزابَى اي يمشي في تمدُّدٍ وابطاءٍ . وازدباهُ ازدباءً حملهُ وساقهُ * الزابِيانِ نهران اسفل الفرات . ويقال الزابان * الزُبْيَة الرابية لا يعلوها ماءٌ وحفرةٌ اللاسد او حفرةٌ في موضع عالٍ يُصاد بها الذئب او الاسد . قيل سُمِّيَت بذلك لانهم كانوا يحفرونها في موضعٍ عالٍ ج زُبًى . ومنهُ المَثَل بلغ السيل الزُبَى اي اشتدَّ الامر حتى انتهى الى غايةٍ بعيدةٍ . ويُروَى الرُبَى بالراء المهملة * الأَزْبِيُّ السرعة والنشاط وضربٌ من السير والامر العظيم والشرُّ العظيم . وهو على وزن أُفعُول فقلبت الواو ياءً وكُسِر ما قبلها لمناسبتها ج ازابيُّ

زَنَّت الماشطة العروس تزُنُّها زَنًّا زينتها * زَنَّتت الماشطة العروس ترتينًا بمعنى زَنَّت . وترتَّتت العروس تزيَّنت

زَتَخ القراد يزتُخ زُتُوخًا شبث بما علق بهِ

زتن — الزيتون في ز ي ت

زجب — ما سمعت لهُ زُجْبَةً اي كلمةً

زجَّ الظليم يزِجُّ زَجًّا عدا . وفلانًا طعنهُ بالزُجّ . وزجَّهُ بالشيء رماهُ بهِ . وزجَّ حاجبهُ يزَجُّ زَجَجًا من باب عَلِم دقَّ في طولٍ * زَجَّجَت المرأة حاجبها دقّقتهُ وطوَّلتهُ الى ذُنابَى عينها . وقول الشاعر

اذا ما الغانيات بَرَزْنَ يومًا

وزَجَّجْنَ الحواجب والعيونا

يعني وكحلنَ العيونَ بحذف الفعل المعطوف . وازجَّ الرمحَ إزجاجًا جعل لهُ زُجًّا . وازدجَّ الحاجبُ ازدجاجًا تمَّ الى ذُنابَى العين * الزَجاج والزِجاج والزُجاج جوهرٌ صلبٌ سهل الانكسار وشفّافٌ يُصنَع من الرمل والقِلَى والقوارير . والعامة تسمّيهِ القزاز . وزجاج الفحل انيابهُ وحشيشة الزجاج نباتٌ يُجلَى بهِ الزجاج من الآثار اللاصقة بهِ * الزُجاجة مثلَّثة القطعة من الزجاج والاناء منهُ . وغلب على الكاس كقول عنترة من معلّقتهِ

ولقد شربت من المدامة بعد ما

رَكَدَ الهواجر بالمَشُوف المُعلَمِ

بزُجاجةٍ صفراء ذات اسرَّةٍ

قُرِنَت بأزهَر في الشمال مُفدَّمِ

وفي سورة النور مَثَلُ نورهِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ المصباح في زجاجةٍ اي في قنديلٍ من الزجاج * الزجاجيُّ بائع الزجاج * الزُجُّ طرف المرفق والحديدة التي في اسفل الرمح . ومنهُ قولهم في المثل جعل الزُجَّ قُدَّام السنان اي

فضَّل الادنى على الاعلى . والزُجُّ ايضًا نصل السهم ج زِجَجَة وزِجاج . وقول ابي حنبل الطائي

لقد بلاني على ما كان من حدث

عند اختلاف زجاج القوم سيّارُ

اراد بالزجاج الرماح برُمّتها من باب تسمية الكلّ باسم البعض*الزُجَج الحمير المذلّلة والحراب المنصَّلة . والظاهر ان مفردهُ أَزَجّ * الزَجَّاج صانع الزجاج * الأَزَجّ ذو الزَجَج . ومن النعام البعيد الخطو او الذي فوق عينيهِ ريشٌ ابيض والانثى زجّاء ج زُجٌّ . والازَجُّ رمحٌ قصير كالمزراق . والمُزَجُّ من الرماح الذي جُعِل لهُ زُجٌّ . والمزجوج غربٌ لا يديرونهُ ويلاقون بين شفتيهِ ثم يخرزونهُ

زجَرهُ عن كذا يزجُرهُ زَجْرًا منعهُ ونهاهُ . ويقال اصل الزجر الطرد مع صوت . وزجر الكلبَ وبالكلب نهنهُ . والبعير صاح بهِ وساقهُ . والناقة بما في بطنها رمت بهِ . والطير تفاءَل بهِ فتطيَّر فنهرهُ . وفلانٌ يزجر الطير اي يعافها وهو ان يرمي الطائر بحصاة او ان يصيح بهِ فان ولاهُ في طيرانهِ ميامنةً تفاءَل بهِ وان ولاهُ مياسرةً تطيّر منهُ . وقول الحريريّ وفي غدٍ ازجر غراب البين اي ارتحل . وزجَر فلانٌ تكهّن . يقال زجرت ان يكون كذا وكذا اي انذرت بوقوعهِ*انزجر مطاوعة زجر . يقال زجرهُ فانزجر . ومنهُ يصيح مجوسيٌّ فينزجر لهُ الكلب اي ينساق لهُ ويهتاج ويمضي الى الصيد . وازدجرهُ بمعنى زجرهُ . وزجرهُ فازدجر اي ردعهُ فارتدع* الزاجر اسم فاعل . وعند الصوفيّة واعظ الله في قلب المؤْمن وهو النور المقذوف فيهِ الداعي اياهُ الى الحقّ . وابو زاجر في قول الحريريّ ثم ابرز يا بُنيَّ في بكور ابي زاجر هو كنية الغراب لانهُ يُزجَر بهِ في العيافة . وهو من الطيور ذوات البكور* الزاجِرة مؤَنّث الزاجر ج زاجرات . وفي سورة الصافّات فالزاجرات زجرًا اي الملئكة تزجر السحاب اي تسوقهُ*الزَجْر والزَجَر سمكٌ عظيم الجثّة ج زُجُور* الزَجْرَة المرّة . وفي سورة النازعات فانما هي زجرةٌ واحدة اي صيحةٌ واحدة يعني النفخة الثانية * الزجّار فعّال للمبالغة*الزَجُور الناقة التي تعرف ولدها بعينها وتنكرهُ بانفها اي تعرفهُ عند النظر اليهِ فاذا شمّتهُ انكرتهُ . والزَجُور ايضًا الناقة التي لا تدرُّ حتى تُزجَر والناقة العَلُوق * الأَزْجَر من الجمال ما كان في فقارهِ انخزالٌ من داءٍ او دَبَرٍ . وفي سورة القمر ولقد جاءَهم من الأنباءِ ما فيهِ مُزدَجَرٌ اي ازدجارٌ من تعذيبٍ او وعيدٍ

زجَلهُ وزجَل بهِ يزجُل زَجْلًا رماهُ ودفعهُ . وبالرمح زجّهُ . والحمامَ ارسلها على بعدٍ وهي حمام الزاجل والزجّال اي حمام الرسل كما مرّ . وزجَل الماءَ في رحمها صبّهُ . وزَجِل الرجل يزجَل زَجَلًا طرّب واجلب ورفع صوتهُ فهو زَجِلٌ وزاجلٌ . وزجِل القوم لعبوا* الزاجل اسم فاعل . وحمام الزاجل الحمام الهادي وهو الذي يُرسَل بالكتب على بعدٍ كما مرّ . والزاجَل بفتح الجيم ماءَ الفحل او الظليم وقد يُهمَز او ما يسيل من دبر الظليم ايام تحضينهِ بيضهُ ووسمٌ في الاعناق . والزاجِل والزاجَل بكسر الجيم وفتحها عودٌ يكون في طرف الحبل يُشَدُّ بهِ الوطب والحلقة في زُجّ الرمح وقائد العسكر ج زواجل * الزَجّال فعّال للمبالغة . وحمام الزَجّال حمام الزاجل*الزِئْجِل والزؤَاجِل بالهمز الرجل الضعيف البدن* الزَجَل اللعب والجلبة والتطريب ورفع الصوت . ويكون مصدرًا في هذه المعاني كما مرّ . والزَجَل عند شعراءِ المولّدين ادوارٌ من الشعر يشتمل كل دورٍ منها على اربعة مصاريع الرابع منها يلزم رويًّا واحدًا والثالثة التي قبلهُ تكون على رويّ آخر . ومنهُ قول بعضهم

حبّذا حمصٌ وهاتيك الربوع

وكرامٌ اشرقت مثل الشموع

ليت شعري هل اليها من رجوع

اين ابن الوصل اين المتّقى

دور

يا بُرَيقًا في الحمى قد لمعا

هيّج المحزون حتى انوجعا

يا سقى الله الحمى ثمّ رعى

يا رعى الله الحمى ثمّ سقى

وهكذا الى آخر الادوار. وقد يتصرفون فيهِ على طرقٍ اخرى لا موضع لاستيفائها هنا. والزَجِل ذو الزَجَل. ونباتٌ زَجِل اي للريح صوتٌ في خلالهِ. وسحابٌ زَجِل اي ذو رعدٍ. وموكبٌ زَجِل اي ذو ضجيجٍ وجلبة. وقول الحريريّ ثم انشد انشادَ وَجِل بصوتٍ زَجِل قيل فيهِ ركّة لان الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعهُ. وفسرهُ شارح المقامات بالمرتفع المطرب * الزجلاء السريعة من النوق * الزَجْلة صوت الناس والجماعةُ او من الناس ج زَجَلات. والزُجْلة الزَجْلة والجلدة التي بين العينين والحالة والبلّة من الشيء والهُنَيهة منهُ والقطعة من كل شيء ج زُجَل * الزَجُول البعيدة من العقَب يقال عنبةٌ زَجُول اي بعيدة * المِزجَل السنان والرمح القصير. والمِزجال القِدح قبل ان يُنصَّل ويُراش

زجم يزجم زَجْمًا نبس. يقال سكت فما زجم بحرفٍ اي ما نطق بحرفٍ. والعامة تقول ما بزم بالباء * الزُجَّم طائرٌ * الزَجْمة ان تسمع شيئًا من الكلمة الخفيَّة. ولم اسمع لهُ زَجمةً ويُضمُّ اي نبسةً. ولا يخالفهُ بزَجمةٍ اي بكلمةٍ. والزَجمة الزَحْرة يخرج معها الولد. يقال ولدتهُ بزَجمةٍ * الزَجُوم القوس الضعيفة الارنان او الحنون والناقة السيّئة الخُلق لا تكاد ترأم سَقب غيرها ترتاب بشمّهِ * الأَزجَم من الابل الذي لا يرغو ولا يفصح بالهدير

زجن — ما سمعت لهُ زَجنةً اي كلمةً ونبسةً

الزَجَنْجَل المرآة كالسَجَنجَل

زجاهُ يزجُوهُ زَجْوًا (واويّ) ساقهُ واستحثّهُ ودفعهُ برفقٍ. وزجا الامرُ زَجْوًا ايضًا وزُجُوًّا وزَجاءً تيسَّر واستقام. والخراج تيسَّرت جبايتهُ. وفلانٌ انقطع ضحكهُ. يقال ضحِك فلانٌ حتى زجا اي انقطع ضحكهُ * زجّى الشيءَ تزجيةً دفعهُ برفقٍ. قال كيف تزجّي الايام اي كيف تدفعها. وازجاهُ إزجاءً بمعنى زجاهُ. ومنهُ في سورة بني اسرائيل ربكم الذي يُزجي لكم الفُلك اي يجريهِ ويسوقهُ. وتزجّى بكذا تزجّيًا اكتفى بهِ. قال عديٌّ بن الرقَّاع تزجَّ من دنياك بالبلاغِ اي اكتفِ منها ببُلغة العيش. وازدجاهُ ازدجاءً بمعنى زجاهُ * الزجاءُ النفاذُ في الامر. ومنهُ يقال عطاءٌ قليلٌ يزجو خيرٌ من كثيرٍ لا يزجو اي العطاءُ القليل الذي يفرغ خيرٌ من الكثير الذي لا يرجو حصولهُ * الأَزجَى اسم تفضيل. يقال فلانٌ أَزجَى من فلانٍ بهذا الامر اي اشدُّ نفاذًا فيهِ منهُ. ورجلٌ مُزجًى اي مزلج. وقول الحريريّ

ظهرتُ برثٍّ لكيما يقالَ فقيرٌ يُزجّي الزمان المُزجَّى

اي يدفع الزمانَ المسُوق. وفتًى مُزجًّى اي ضعيفٌ. يقال لهُ ذلك لتأخُّرهِ والحاجة الى تزجيتهِ واستغاثتهِ في ما يعرض من الامور. والمُزجَى الشيءُ القليل. ورجلٌ مُزجًى اي يُزجَى في سيرهِ قليلاً قليلاً. وبضاعةٌ مُزجاة اي قليلة او رديَّة لم يتمَّ صلاحها فتُرَدُّ وتدفع رغبةً عنها من ازجيتهُ اذا دفعتهُ. ومنهُ في سورة يوسف وجئنا ببضاعةٍ مُزجاةٍ فأَوفِ لنا الكيل وتصدّق علينا اي جئنا بدراهم زائفة لا تقبل فأَوفِ لنا الكيل نصدّقًا علينا

زحب اليهِ يزحَب زَحْبًا دنا

زحّهُ يزحُّهُ زحًّا نحّاهُ عن موضعهِ ودفعهُ وجذبهُ في عجلةٍ

زحَر يزحِر ويزحَر زَحِيرًا وزُحارًا وزُحارةً كان بهِ زحيرٌ. وزحَرَت المرأة عند الولادة تنفَّست بأنينٍ واضطرابٍ او اجهدت في دفع الجنين فابدت صوتًا كالأنين وهو الاشهر. وزحرت بهِ امهُ ولدتهُ. وفلانًا بالرمح شجّهُ بهِ. والبخيل سُئِل فاستثقل السؤَّال. وزُحِر الرجل على المجهول اشتكى من الزحير فهو مزحور * زحّر تزحيرًا بمعنى زحر. والناقة عدل بها التزحير. وزاحرهُ مزاحرةً عاداهُ. وتزحّر تزحُّرًا بمعنى زحر. وتزحّرت عنهُ امهُّ ولدتهُ * الزُحار مصدرٌ والصوت والنَفَس بأنينٍ او استطلاق البطن بشدّةٍ وتقطيعٌ في البطن يُسهِل دمًا وداءٌ البعير * الزُحارة الزُحار * الزُحَر والزَحْران البخيل * الزَحِير الزُحار.

وعند الاطبَّاء هو حركةٌ من المِعَى المستقيم تدعو الى دفع البراز اضطرارًا فيقوم صاحبهُ ولا يخرج منهُ الاَّ شيءٌ يسيرٌ من رطوبةٍ مخاطيَّة يخالطها دمٌ ناصعٌ * التَزْحِير مصدر زحَّر وان يهلك ولد الناقة فيما بين منتجِهِ وبين شهر اقصاه فتُدخِل كرةً في حيآئها وتتركها ليلةً وقد سددت انفها ثم تسلُّ الكرة وقد اعددتَ حوارًا آخَرَ فترِيها الحوار وانفها مسدودٌ بعدُ فتحسب انهُ ولدها وانها ولدتهُ حينئذٍ. فتحلُّ انفها وتدنيهِ منها فترأَمهُ وتدرُّ

زحزحهُ عنهُ فتزحزح اي باعدهُ فتباعد. ودخلت على فلانٍ فتزحزح لي عن مجلسهِ اي تنحَّى. وزحزحهُ عن مكانهِ ازالهُ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحلوانيَّة

سأَلتها حين زارت نَضْوَ بُرقُعِها ال
قاني وايداعَ سمعي اطيب الخَبَرِ
فزحزحَت شَفَقًا غشَّى سَنَى قمرٍ
وساقطت لؤلؤًا من خاتمٍ عَطِرِ

اي فازالت برقعها الاحمر الذي هو كالشفق عن وجهها الذي هو كالقمر وساقطت حديثًا كاللؤلؤ من فمٍ كالخاتم * الزَحْزاح البعيد * الزَحْزَح البعد. يقال هو بزحزحٍ منهُ اي ببعدٍ * المُتَزحزَح اسم مكان من تزحزح اي ابعد. ومنهُ قول الكروَّس

فقد كان لي عمَّا ارى متزحزَحٌ
ومُتَّسَعٌ من جانب الارض واسعُ

اي كان لي مكانٌ ابتعد اليهِ

زحَط يزحَط زَحْطًا تزلَّق من مُنحَدرٍ الى اسفل. وهو من كلام العامَّة

زحَف اليهِ يزحَف زَحْفًا وزُحُوفًا وزَحَفانًا مشى. والدَبَى مشى قُدُمًا. والصبيُّ دبَّ على مقعدتهِ قليلًا قليلًا. يقال الصبيُّ يزحف قبل ان يمشي. وزحف البعير اعيا فجرَّ فرسنهُ فهو زاحف وهي زاحفة ج زواحف * ازحف البعيرَ اعيا. والرجل اعيا بعيرهُ او فرسهُ. وفلانٌ انتهى الى غاية ما طلب. وبنو فلانٍ صاروا زَحفًا اي جيشًا يزحفون الى العدوّ. وتزحَّف اليهِ وازدحف تمشَّى. وتزاحفوا في القتال تدانوا * الزاحِف اسم فاعل والسهم يقع دون الغرض ثم يزحف اليهِ * الزِحَاف عند العروضيِّين تغييرٌ يلحق ثاني السبب الخفيف او الثقيل. وهو قد يكون بحذف الحرف كالخبن او بحذف الحركة كالإضمار او بحذفهما جميعًا كالوقص. فيصير فاعلن بالخبن فَعِلُن بحذف الأَلِف. ويصير مُتَفاعلن بالاضمار مُتْفاعلن بسكون التاَء فينتقل الى مُسْتفعلن. وبالوقص مُفاعِلن بحذف التاَء المتحركة فيكون قد حذف حرفًا وحركةً. ويُطلَق الزحاف على هذا التغيير برمَّتِهِ تغليبًا لان اكثرهُ يسقط فيهِ حرفٌ من بين حرفين فيزحف ما قبلهُ الى ما بعدهُ حتى يلتقي بهِ ج زِحَافات. وقد يجتمع في الجزء نوعان من الزحاف كالخبل في مستفعلن فانهُ اسمٌ لاجتماع الخبن وهو حذف السين مع الطيِّ وهو حذف الفاَء فيصير مُتَعِلُنْ فيُنقَل الى فَعِلَتُنْ. ويقال للاول الزحاف المنفرد. وللثاني الزحاف المزدوج * الزَحَّاف الكثير الزَحف. ومنهُ الجراد الزَحَّاف للذي يمشي على الارض. ويقابلهُ الطيَّار * الزَحَّافة مؤنث الزَحَّاف. والطائفة الزَحَّافة من الحيوانات هي التي تدبُّ زحفًا كالسلحفاة ونحوها * الزَحْف مصدرٌ والجيش يزحف الى العدوّ تسمية بالمصدر لانهُ لكثرتهِ وثقل حركتهِ كانهُ يزحف زحفًا ج زُحُوف. وقد يُستعمَل الزحف للدبيب على الركبتين ايضًا كقول الشاعر

فاقبلتُ زحفًا على الركبتين فثوبٌ لبستُ وثوبٌ أَجُرّ

الزَحفَة المرَّة. ونار الزحفتين نار الشيح والالاَء (وهو شجرٌ يُدبَغ بهِ) لانهُ يسرع الاشتعال فيها فيُزحَف عنها. وقيل لامرأَةٍ من العرب ما لنا نراكِنَّ رُسحًا فقالت ارسحتنا نار الزحفتين. والزُحَفة من لا يسير في البلاد * الزَحْنَفَة الذي يكاد عرقوباهُ يصطكَّان ومن يزحف على الارض * الزَحُوف من النوق التي تجرُّ فرسنها اعياَء * المَزحَف اسم مكان للزحف ج مزاحف. ومزاحف الحيَّات مواضع مدبها. ومزاحف السحاب

حيث وقع قطرهُ. والأُزحِف من الاباعر المُعيِي. والزِحاف منها المعتاد الاعياء. والمُزاحَف من الشعر ما دخلهُ الزحاف

زحَك البعير يزحَك زَحْكاً اعيا فهو زاحكٌ وهي زاحكة ج زواحك. وزحَك بالمكان اقام. ومنهُ دنا. وعنهُ تنحّى ضدٌّ * زاحكهُ عن نفسهِ باعدهُ. وازحك اعيت دابّتهُ مثل ازحف. وتزاحكوا تدانوا وتباعدوا ضدٌّ

زحَل الرجل عن مكانهِ يزحَل زُحُولاً تنحّى وتباعد فهو زَحِل. وزحَل زَحلاً اعيا. والناقة تأخّرت في سيرها. وزحَل عن مقامهِ زال * زحّلهُ وازحلهُ ابعدهُ. وازحلهُ اليهِ الجاهُ اليهِ. وتزحّل عن مكانهِ تنحّى وتباعد. وازحألّ ازحيلالاً مقلوب احزألّ احزئلالاً بتقديم الحاء * الزاحِل اسم فاعل * الزحِل المتنحّي عن مكانهِ. وزُحَل غير منصرف للعَلَمية والعدل عن زاحل كوكبٌ من الخُنّس في الفلك السابع سُمّي بهِ لبعدهِ وتنحيهِ. وهو مَثَلٌ في العلوّ والبعد. ومنهُ قول المتنبي في مدح سيف الدولة

وعزمةٌ بعثتها همّةٌ زُحَلٌ
من تحتها بمكان الارض من زُحَلِ

اي ان همّتهُ اعلى من زحل بمقدار ما زُحَل اعلى من الارض. ولذلك يقولون لهُ شيخ النجوم. ورجلٌ زُحَلٌ زحل عن الامور * الزُحَلة دابّة تدخل في جحرها من قِبَل استها والرجل لا يسبح في الارض. وامرأة زُحَلة تزحل عن الامور * الزحَلُ الجمل يزحل الابل اي يزاحمها في الورد حتى ينحّيها فيشرب * الزحول الناقة اذا وردت الحوض فضرب الرائد وجهها فولّت عجزها ولم تزل تزحل حتى ترِد. وعقبةٌ زحولٌ بعيدة * المَزحَل الموضع يزحَل اليه. وقد يكون مصدراً ميمياً. يقال ان لي عنك مَزحَلاً اي مندوحاً. ومن ذلك قول الشاعر

ويركب حدّ السيف من ان تضيمهُ
اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحَلُ

زحلط — الزُحلوط الرجل الخسيس. والعامّة تقول زحلط اي نزل في انحدارٍ منصبّاً لا يتمالك نفسهُ. وذلك المكان يسمّونهُ الزِحلِيطة

زحلفهُ دحرجهُ ودفعهُ. والاناءَ ملأهُ. وزحلف لفلانٍ الفاً اعطاهُ اياهُ. وفي الكلام اسرع * تزحلف تدحرج. وازحلفّ ازحلفافاً تنحّى كازلحفّ * الزُحلوفة آثارُ تزلّج الصبيان من فوق التلّ الى اسفلهِ او مكانٌ منحدرٌ املس ج زحالف وزحاليف. والزحالف ايضاً دوابُّ صغار لها ارجل تمشي شبه النمل

زحلقهُ فتزحلق اي دحرجهُ فتدحرج. والعامّة تستعملهُ بمعنى تزحلط عندهم * الزحلِق من الرياح الشديدة * الزُحلوقة الزُحلوفة بالقاف والقبر والارجوحة لخشبةٍ طويلة يضعها الصبيان على موضع مرتفع عن الارض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على طرفها الآخر. فاذا كان احد الفريقين اثقل من الآخر ارتفع ذلك الطرف فيهمّ بالسقوط فينادون بهم ألا خلّوا ألا خلّوا. وتسمّيها اولاد العامّة يا طالعة يا نازلة * المُزحلَق المُدَحرَج. واللام المُزحلَقة عند النحاة هي لام الابتداء الداخلة على معمول إنّ المتأخّر نحو انّ زيداً لقائمٌ وانّ في هذا لعبرةً. قيل لها ذلك لان حقّها ان تدخل على إنّ لان لها صدر الكلام. ولكنهم كرهوا اجتماع حرفين لمعنى واحد فاستحسنوا الفصل بينهما. ومن ثمّ زحلقوها من مكانها الى الآخر من معمولي انّ لئلاّ تقترن بها

زحلكهُ فتزحلك كزحلقهُ فتزحلق زنةً ومعنى * الزُحلوكة كالزُحلوقة ايضاً

زحلل — الزُحلول المكان الضيّق الزَلِق من الصفا * الزِحليل الزُحلول والسريع والمتنحّي المتباعد عن مكانهِ

زحمهُ يزحمهُ زحماً وزحاماً ضايقهُ ودافعهُ في مضيقٍ * زاحمهُ مزاحمةً ضايقهُ. والخمسين قاربها. وازدحم القوم وتزاحموا تضايقوا. وازدحمت الابل على الماء ازّ بعضها بعضاً لتتخلّل اليه. ومنهُ قول الشاعر

تزدحم الناسُ بابوابهِ والمنهل العذب كثير الزحام

والعامّة تقول هو يزاحمني على المصلحة اي يسعى لكي يجعلها

لنفسهِ * الزَحْمُ مصدرٌ والقوم المزدحمون تسميةً بالمصدر كالزحام. ومنهُ قول المتنبي في حُمَّى اصابتهُ

أَبِنْتَ الدهر عندي كلُّ بنتٍ
فكيف وصلتِ انتِ من الزحامِ

والزُحْمُ مكّة او هي أُمُّ الزُحْم * الزَحْمَة الزِحام. وزَحمة الولادة زَحمتها. ومنهُ الزَحمة في الغائط * المِزحَم الكثير الزحام او الشديدهُ * ابو مُزاحِمٍ الفول والثور المنكسر القرنين. واول من قاتل العرب من ولاة الترك

زحمر القربة ملأَها

زحمك — الزُحْمُوك الكشوث ج زحاميك

زحَن الرجل يزحَن زَحْنًا ابطأَ. وفلانًا عن المكان ازالهُ. والعامَّة تقول زحَن الدواءَ ونحوهُ اي سخّنهُ * تزحَّن الرجل ابطأَ. وتزحَّن الشرابَ وعليهِ تكارَهَ عليهِ بلا شهوة * الزُحن القصير * الزَحنة الحرُّ الشديد والقافلة باثقالها واتباعها. والزُحنة مُنعطَف الوادي. والزُحنة القصيرة

الزَحنَفَة في زح ف

الزَحنَّف الزاحف على استهِ. والقياس من جهة الاشتقاق ان يكون بفاءين لانهُ من الزحف فزيدت فيهِ النون مع مضاعفة الفاء

زحول — تزحول عن مقامهِ زال

زخب — الزَخْباءُ الناقة الصلبة على السير

زخَّ الرجل يزُخُّ زَخًّا اغتاظ ووثب. وببولهِ رماهُ. والحادي سار بالابل سيرًا. وفلانًا اوقعهُ في وهدةٍ. وفي الحديث من يتبع القرآن يهبط بهِ على رياض الجنة. ومن يتبعهُ القرآن يزُخُّ في قفاهُ حتى يهبط بهِ في نار جهنم. وزخَّ المرأة جامعها. وزخَّ الجمرُ يزِخُّ زَخًّا وزَخيخًا برق شديدًا. والعامَّة تقول زخَّ المطر اي هطَل بقوة. وزخَّ الفرس ونحوهُ طأمن ظهرهُ * الزَخّاخة من النساءِ التي تزخُّ بالماءِ عند الجماع * الزَخّة المرأة والغيظ والحقد. قال صخر

فلا تقعدنَّ على زَخّةٍ
وتضمِرَ في القلب وجدًا وخيفا

المِزَخَّة فرج المرأة. والمَزَخَّة ايضًا والمِزخَّة المرأة. قال الراجز

طُوبَى لمن كانت لهُ مِزَخَّه
يزخُّها ثم ينام الفَخَّه

والفَخَّة النومة بعد الجماع

زخَر البحر يزخَر زَخْرًا وزُخورًا طمى وتملأَ. والوادي مدَّ جدًّا وارتفع. والقوم جاشوا لنفيرٍ او حربٍ. والقدر والحرب جاشتا. والنبات طال. والرجل بما عندهُ افتخر. والشيءَ ملأَهُ. والرجل اطربهُ. والدقَّ اذراهُ في الريح. والعشب المالَ سمَّنهُ وزيَّنهُ * زاخرهُ فزخَرهُ اي فاخرهُ ففخرهُ. اعني غالبَهُ في الفخر فغلبهُ. وتزخَّر البحر والوادي بمعنى زَخَر * الزاخِر اسم فاعل. يقال فلانٌ بحرٌ زاخرٌ وبدرٌ زاهرٌ. والزاخر ايضًا الشرف العالي والجَذلان. وعِرقهُ زاخِرٌ اي كريمٌ يَنمي * الزُخاريُّ من النبات التامُّ الريّان المتفتّ. وزُخاريُّ النبات زهرهُ ونضارتهُ. واذا التفَّ وخرج زهرهُ يقال قد اخذ زُخاريَّهُ. ومكانٌ زُخاريُّ النبات * الزَخّار فَعّال المبالغة * الزُخرِيُّ الطويل * الزَخيرة مؤُونة العساكر وخيلها وهي من اصطلاح المولَّدين. قيل لها ذلك لكثرتها ج زخائر

زخرط — الزِخْرِط نباتٌ ومخاط الابل والشاء ولعابها * جملٌ زُخْرُوطٌ مسنٌّ هرمٌ * الزِخْرِيط الزِخرِط

زخرفهُ زخرفةً زيَّنهُ وحسَّنهُ وكمَّلهُ. واصلهُ تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب. وزخرف القول حسَّنهُ بترقيش الكذب * الزُخرُف الذهب او اصلهُ الزينة وكمال حسن الشيء. وزُخرُف الكلام حُسْنهُ بترقيش الكذب. وفي سورة الانعام يُوحي بعضهم الى بعضٍ زُخرُف القول اي الاباطيل المموَّهة منهُ. وسورة الزُخرُف احدى سُوَر القرآن سُمِّيت بذلك لقولهِ فيها سُرُرًا يتَّكئون عليها وزُخرُفًا اي ذهبًا. والزُخرُف من الارض الوان نباتها ج زخارف. والزخارف ايضًا السُفُن ودُوَيباتٌ تطير على الماءِ ذوات اربع كالذُباب. وزخارف الماءِ طرائقهُ * المُزَخرَف المزيَّن والمموَّه والمزوَّر تشبيهًا

له با لزخرف

زخرب — الزُخْزُبُّ الغليظ القويُّ الشديد اللحم

زخزخ المرأة جامعها

زخَف الرجل يزخَف زَخفًا وزَخِيفًا فخر وتكبّر * زخّف في الكلام اكثر منهُ . وزخّف من صاحبهِ اخذ منهُ باصابعهِ كالشيذق اي الصقر . وتزخّفت المرأة تحسّنت وتزينت * الزاخِف الفاخر والمتكبّر * المِزخف الزاخف

زخلب — المُزَخلِب الذي يهزأ بالناس

زخلط — الزُخلُوط الرجل الخسيس او الصواب بالحاء وقد مرّ

زخمهُ يزخَمهُ زَخمًا دفعهُ شديدًا . وزخِم اللحم يزخَم زَخَمًا خبث وانتن * ازخم اللحم بمعنى زخم . وازدخم الحمل احتملهُ * الزخِم من اللحم الخبيث المنتن * الزَخماء المنتنة الرائحة * الزَخمَة المَرّة . وقدّةٌ من جلدٍ يُضرَب بها وهو من اصطلاح المصريين . وزخمة السَرج عند العامة هي العُروة المعلّقة بجانبهِ لتُعلّق بها الدوالي وهي عروة الركاب ج زَخمات . والزَخمَة الرائحة الكريهة . يقال فيهِ زَخَمَةٌ . وهو خاصٌ بلحم السبع . او هي ان يكون اللحم فاسدًا كثير الدسم والزهومة * الزخِيم عند العامة الشديد الوقع وما فيهِ حدّةٌ من الروائح

زخور — تزَخوَر الرجل بما عندهُ فخر * نباتٌ زَخوَرٌ وزَخوَرِيٌّ تامٌّ ريّان ملتفٌّ . وكلامٌ زَخوَرِيٌّ فيهِ تكبّرٌ

الزِدب النصيب ج أزداب

زدر لغةٌ في صدَر . ومنهُ قراءة بعضهم في سورة الزلزلة يومئذٍ يزدر الناس اشتاتًا ليروا اعمالهم * ازدرهُ لغةٌ في اصدرهُ * الأزدَرانِ المنكبان . وجاء يضرب أزدَرَيهِ اي فارغًا

زدَع الجارية يزدَعها زَدعًا جامعها * المِزدَع السريع الماضي في الامور

زدغ — تزدّغ والمِزدَغ لغةٌ في تصدّغ والمِصدَغ

زدف — ازدف الليل لغةٌ في اسدف اي اظلم

الزِدق لغةٌ في الصدق . وانا ازدق منهُ اي اصدق

زَدَا الصبيُّ الجوز وبالجوز يزدُو زَدْوًا (واويٌّ) لعب ورمى بهِ في المِزداة يقال أبعِد المَدَى وأزدُ . وزدا الرجل مدّ يدهُ نحو الشيء . وهو لغةٌ في السَدْو كما تسدو الابل في سيرها بايديها * ازدى الرجل إزداءً صنع معروفًا * الأزداء لغةٌ في الأصداء * المِزداة الحفيرة يرمي الصبيان فيها الجوز

زرأ — ازرأ بهِ إزراءً اذلّهُ واستهان بهِ او هو تصحيف أزرى من الناقص

زرأم — ازرأمّ كلامهُ ازرئمامًا وازرامّ ازريمامًا بمعنى زَرِم * الزُرَأمِيم بالضمّ والمُزرئِمُّ المنقبض

زرأن — غداةٌ مُزرئِنّةٌ اي باردةٌ

زرَب الغنم يزرُب زَرْبًا بنى لها زريبة . وزرّب المواشي في الزريبة ادخلها فيها . وزرِب الماء ونحوهُ يزرَب زَرَبًا سال * زرّب عليهِ عنا وتمرّد وهو من كلام العامة . وانزرب الصائد دخل في الزريبة . وازربّ النبت ازربابًا اصفرّ او احمرّ وفيهِ خضرةٌ * الزّارُوب عند العامة زقاقٌ طويلٌ ضيّقٌ * الزَرابة ما يأخذهُ صاحب الخان على الدوابّ التي تزرّب عندهُ (مولّدة) * الزَرابيُّ النمارق والبُسط اوكل ما بُسط واتُّكئ عليهِ . الواحد زُرْبِيٌّ . ومنهُ في سورة الغاشية نمارقُ مصفوفةٌ وزرابيُّ مبثوثة . والزرابيُّ من النبت ما اصفرّ او احمرّ وفيهِ خضرةٌ . وقال الخليل الزرابيُّ القطوع الحيريّة الرفيقة (اي المصنوعة في الحيرة وهي مدينةٌ في العراق) وقيل هي الطنافس الحيريّة او ما كان على صنعها * الزَرْب المدخل وموضع الغنم وقترة الصائد . والزِرْب موضع الغنم ج زُرُوب ومسيل الماء * الزِرْياب (او الصواب الزِرياب بياءٍ مثنّاة بعد الراء) الذهب او ماؤهُ معرّب زَر اي ذهب وآب اي ماء * الزَرْبى عند العامة العاتي المتمرّد * الزِرْبيُّ والزُرْبيُّ واحد الزرابيّ كما مرّ * الزُرْبِيّة البساط الفاخر او الطنفسة المُخمَلة ج

زرابيّ * يوم الزريب من ايام حروب العرب * الزريبة قترة الصائد وحظيرة الغنم من خشب. وزريبة السبع عرينهُ ج زراب * المِزراب الميزاب ج مزاريب

زربل — الزَرْبُول نوعٌ من الاحذية عاميّة ج زرابيل

زربن — الزَرْبُونُ حيوان

زرجهُ بالرمح يزرُجهُ زَرْجًا زاجهُ * الزرج مصدرٌ. وفي بعض اللغات جلبة الخيل واصواتها * الزَرَجُون شجر الكرم او قضبانهُ. والعامّة تقول لقضبانهِ الجَرْزُون بتقديم الجيم والراء. والزرجُون ايضًا الخمرة والمطر الصافي المستنقع في الصخرة. قال الاصمعيّ هو فارسيّ معرَّب. وقال الجرميّ هو صبغٌ احمر * الزَرَجُونة واحدة الزرجون * المُزرَّج النشوان وهو مأخوذٌ من الزرجون. قال الراجز

هل تعرف الدارَ لأُمّ الخزرجِ

منها فظلت اليوم كالمُزرَّجِ

زرجنهُ خبثهُ وخدعهُ. والقوم تخارجوا * الزَرَجُون في زرج

زرحهُ يزرَحهُ زَرْحًا شجّهُ. وزرِح يزرَح زَرَحًا زال من مكانٍ الى آخر * الزُرّاح النُشَطاءُ الحركات مفردهُ زارح * المَزرَح المنطامِن من الارض

زرَدهُ يزرُدهُ زَرْدًا خنقهُ. وزرد الدرع سردها. والبعير خنقهُ بالزراد. والعامّة تقول زرد الحبل ونحوهُ اي شدّ عقدتهُ. وزرِد اللقمة يزرَدها زَرْدًا بلعها * ازدرد اللقمة ابتلعها * الزِرَاد خيطٌ يُخنَق بهِ البعير لئلّا يدسع بجرّتهِ فيلطخ راكبهُ. والزراد ايضًا المخنقة * الزَرَد الدرع المزرودة. سُمّيت بهِ للينها وتداخل بعضها في بعض. وعند العامّة الحَلَق الصغير ج زرود. والزرِد السريع الابتلاع * الزَرَدانُ الحِرُ * الزَرَدة واحدة الزرد الحلَق * الزرّاد صانع الزرد * الزرّادة مؤنّث الزرّاد. وعند العامّة مضيقٌ بين صخرين يعسر المرور منهُ * الزَرَدية الدرع وآلة يُصنَع بها الزرد من الشريط المسحوب من النحاس ونحوهِ * الزَرْدَى نوعٌ من الحلاوات يُعمَل من الارزّ والعسل او الدبس * المَزْرَد الحَلْق * والمِزْرَد الزِراد لخيط المذكور آنفًا

زردبهُ زردبةً خنقهُ كزَرَدهُ

زردمهُ زردمةً خنقهُ او عصر حلقهُ. وزردم الطعام ابتلعهُ * الزَرْدَمة مصدر والغلصمة او موضع الابتلاع. والعامّة تقول الزردوم وتجمعهُ على زراديم

زَرَّ القميص يزُرُّهُ زرًّا شدّ ازرارهُ وادخلها في العُرَى. والعامّة تقول زرّرهُ. وزرّ الشيء جمعهُ شديدًا. والمتاع نفضهُ. وزرّ أزرارهُ ادخلها في العُرَى. ومنهُ قول الشاعر

لا تعجبوا من بلَى غلالتهِ قد زرّ ازرارهُ على القمرِ

اي لا تعجبوا اذا بلي قميصهُ فانهُ قد لبسهُ تحت القمر اي وجهِهِ وضوءُ القمر يُبلي الثياب. وزرّ فلانًا طردهُ وعضّهُ. والشعر نتفهُ. وعينهُ ضيّقها. وبالرمح طعنهُ بهِ. وزرّ الرجل زاد عقلهُ. وزرّت عيناهُ تزِرّان زَرِيرًا توقّدتا وتنوّرتا. والعامّة تقول زرّ الرجل بمعنى الحّ عليهِ حتى أحدّهُ. وزرّ فلانٌ يزِرُّ زرًّا من باب علم تعدّى على خصمهِ وعقل بعد حُمق * زارّهُ مزارّةً عاضّهُ. وأزرّ القميص إزرارًا فتزرّر تزرُّرًا اي جعل لهُ أزرارًا فصار ذا أزرار * الزارّة الذبابة الشعراء وهي ضربٌ من الذُباب يقع على الابل والحمير والكلاب * الزُرَارة ما رميت بهِ في حائطٍ فلزق بهِ * الزُرَاريّة اتباع زُرار بن اغبر قالوا بحدوث صفات الله تعالى * الزِرُّ الذي يُوضَع في القميص وغيرهِ فيُشَدّ بهِ بادخالهِ في العروة ج ازرار وزُرُور. والزِرّ ايضًا عُظَيم تحت القلب وهو قِوامهُ والنقرة فيها ندور وابلة الكتف وطرف الورك في النقرة وخشبة من اخشاب الخباء وحدّ السيف. وانهُ زِرٌّ من ازرارها اي حسن الرعية لها. وزرّ الدين قوامهُ. وهو زِرُّ مالٍ اي عالمٌ بمصلحتهِ. وزرّ الورد ونحوهِ عند العامّة زهرتهُ قبل ان تنفتح. وزِرّ الخيار والقثّاء ونحوها الصغير من ثمرهِ جدًّا. ويقولون جاءَ فلانٌ بزِرّهِ اي بنفسهِ * الزِرّة اثر العضّة. وفي الصحاح واذا كانت الابل سمانًا قيل بها زِرّة وهي تصحيفٌ وانما هي بها زِرّة

كلمة واحدة على وزن دماشقة * الزِّرِبر مصدرٌ والذكيُّ
الخفيف ونباتٌ يُصبَغ بهِ * الزِّرِبرة مؤنث الزِّرِبر الاول
والواحدة من الثاني * المِزَرُّ العضوض . يقال حمارٌ
مِزَرٌّ . والمَزرُور المشدود بالأزرار

زَرْزَ – الزِّرِبز الخفيف النظيف والعاقل
المُحكَم الرأي

زَرْزَرَ الزرزور صوَّت . والرجل دام على أكل
الزرزور . وبالمكان ثبت . والعامة تقول زرزرت عينهُ اي
صارت كالزرّ من داءٍ اصابها * تزرزر الرجل تحرَّك *
الزُرَازِر الذكيُّ الخفيف * الزَرْزار الزُرازِر . والزِرْزار
(او الزِردار) البطرك اعجميَّة ج زرازرة (او زرادرة) *
الزُرْزُر والزُرْزُور طائرٌ من نوع العصفور . سُمّي بذلك
لزرزرتهِ اي تصويتهِ ج زرازر وزرازير . والزُرْزُور ايضاً
المركب الضيّق . وهو زُرزُور مالٍ اي عالمٌ بمصلحتهِ *
الزُرْزُوريُّ الذي بلون الزرزور . والمعصرة الزرزورية
زعموا ان في جوانبها كثيرًا من هذا الطائر يحمل الزيتون
الى اوكارهِ فينتثر منهُ فيجمعونهُ ويعتصرون منهُ الزيت .

زرط اللقمة يزرِطها زَرْطًا ابتلعها * الزَرَاط لغةٌ
في السراط

زرطف – الزَرْطَفَة سياسة الخيل

زرَع الرجل يزرَع زَرْعًا طرح الزُرعة اي البذر في
الارض . وزرَع الارض التي فيها البذر واثارها للزراعة
وهذا من اسناد الفعل الى السبب مجازًا . اي ان استعمال
الزراعة لمعنى الاثارة من قبيل اسناد الفعل الى السبب
لان الزراعة سببٌ لاثارة الارض . وزرعهُ الله تعالى انبتهُ
وانماهُ . ويقال زرع الله الصبيَّ اي جبرهُ . وزُرِع لهُ على
المجهول بعد شقاوةٍ اي اصاب مالاً بعد الحاجة * زرَّع
الشيب في لحيتهِ اخذ في الظهور . وهي من كلام العامة .
وزارع مزارعةً طرح الزرعة في الارض . وزارع فلانًا عاملهُ على
الارض ببعض ما يخرج منها ويكون البذر من مالكها . وازرع
الزرعُ طال . والناس امكنهم الزرع . وتزرَّع الى الشر
تسرَّع . وازدرع الرجل بمعنى زرع واحترث * الزارع اسم
فاعل ج زُرَّاع وزارعون . وزارع اسم كلب . ومنهُ قيل
للكلاب اولاد زارع * الزِراعة الزرع وحرفة الزارع *
الزرّاع فعّال للمبالغة ج زرّاعون وزرّاعة * الزرّاعة
مؤنث الزرّاع وموضع الزرع كالملاَّحة لموضع الملح ج
زرّاعات * الزرِّيع ما ينبت في الارض المستحيلة مما
يتناثر فيها ايام الحصاد . والعامة تستعملهُ لكل ما ينبت
من غير ان يزرعهُ احدٌ * الزَرْع مصدرٌ والمزروع وما
استُنبت بالبذر والولد . واصلهُ المصدر . واستعمالهُ للنطفة
فعلى التشبيه ج زُرُوع * الزُرْعَة البذر . يقال اعطني
زُرعةً ازرع بها ارضي . والزُرعة ايضًا والزَرْعَة والزِرْعَة
والزَرَعَة الموضع يُزرَع فيهِ . يقال ما في الارض زرعةٌ *
الزَرِيع الذي يُسقَى من السماء . وكل ناعمٍ زريعٌ تشبيهًا
بهِ * الزَرِيعة الشيء المزروع . والعامة تشدّد الراء وتخصّها
بالخُضَر المأكولة * المُزارَعة مصدر زارَعَ . وشرعًا عقدٌ
على الزرع ببعض الخارج من ذلك الزرع او عقد حرثٍ
ببعض الخارج (اي ان الزارع يزرع الارض او يحرثها
وياخذ بعض الغلّة) والمزارعة مستعملةٌ في الحنطة
والشعير ونحوهما . والمعاملة والمساقاة في الاشجار (اي انهم
يقولون لما كان من ذلك في الحبوب مُزارَعة . ولما كان
في الاشجار مُعامَلَةٌ او مساقاة) والمُزدَرَع موضع الزرع .
وكذلك المَزرَعة بتثليث الراء . والعامة تستعمل المَزرَعة
للقرية الصغيرة غير منظور بها الى معنى الزرع ج مزارع

الزَرْغَب جلد الميتة من الحمير والبقر

زرَف الرجل يزرُف زَرْفًا قفز . واليهِ تقدّم . وفي
الكلام زاد فيهِ وكذب . والشيءَ جمع اليهِ ما ليس منهُ .
وزرَف الجرح انتقض بعد البرء . والناقة اسرعت . وزرَف
الرجل زَرِيفًا مشى على هينتهِ كأنهُ ضدٌّ . وزرِف الجرح
يزرَف زَرَفًا انتقض بعد البرء * زرَّفهُ نحّاهُ واربأهُ . وزرَّف
في الكلام زاد فيهِ . والرمح في فلانٍ انفذهُ . والقوم فرَّقهم
فِرَقًا . وازرف الرجل تقدّم واشترى الزرافة . والناقة
حثّها . وانزرف الشيءُ نفذ . والريح مضت . والقوم ذهبوا
منقبعين * الزَرَافة وقد تشدّد الفاء الجماعة من الناس

او العشرة منهم وقيل العشرون ج زرافات. ومنهُ قول
بعض شعراء بني العنبر

قومٌ اذا الشر ابدى ناجذَيهِ لهم
طاروا اليهِ زرافاتٍ ووحدانا

والزَرَافة ايضًا حيوان قصير الرجلين طويل اليدين راسهُ كراس البعير. وقرنهُ كقرن البقرة. وجلدهُ كجلد النمر. وعنقهُ كعنق الفرس الا انهُ اطول واكثر انتصابًا ج زرافيُّ او زُرافى كسكارَى وزَرافات وزرائف. والزُرَافة بتخفيف الفاء والزُرَّافة بتشديدها لغةٌ في الزَرافة للحيوان المذكور ج زَرافيُّ او زُرافى. والزُرَافة ايضًا بتخفيف الفاء الكذَّاب * الزَرَّافات المنازف التي يُنزَف بها الماء للزرع وما اشبه ذلك * الزَرُوف من النوق السريعة * المِزْراف من النوق السريعة. وخمسٌ مُزَرِّف اي مُتعِب

الزَرْفكَنْد لحنٌ من الحان الموسيقى

زرفَن صدغيهِ جعلهما كالزرفين * الزُرْفِين والزِرْفِين حلقة للباب او كل حلقة ج زرافين

زرَق الطائر يزرُق ويزرِق زَرْقًا ذرَق بالذال. والصائد الطائر رماهُ بالمزراق او طعنهُ بهِ. والناقة الرحل أخّرتهُ الى الوراء. وعينهُ نحوي انقلبت وظهر بياضها. والعامة تقول زرق النجم اي انتشب الشهاب في الجوّ. وزرِق الرجل يزرَق زرَقًا عَمِيَ. وعينهُ كانت زرقاء. قال الشاعر

لقد زرقت عيناك يا ابن مكعبرٍ
كما كلُّ ضبيٍّ من اللؤم ازرقُ

ازرَقَت الناقة حملها أخّرتهُ. وعينهُ نحوي بمعنى زرَقَت. وانزرق الرجل استلقى على ظهرهِ. والرحل تأخَّر الى الوراء. والسهم نفذ ومرق. والضب في الجحر دخله وكمن فيهِ. وازرقَّ ازرقاقًا وازراقَّ ازريقاقًا صار ازرق. وعينهُ نحوي بمعنى زرَقَت * الزُرَّق طائرٌ صيَّاد بين البازي والباشق. وقيل هو البازي الابيض. وقيل احسن الوان البازي الاسود الظهر الابيض الصدر الاحمر العين ج زراريق. والزُرَّق ايضًا بياضٌ في ناصية الفرس * الزَرَق لونٌ من الالوان السبعة كلون السماء وتحجيل دون الاشاعر وبياضٌ لا يطيف بالعظم كلّهِ ولكنهُ وَضَحٌ في بعضهِ. وعند السبعية التفرُّس في حال المدعو اهو قابلٌ للدعوة ام لا * الزَرقاء مؤنث الازرق والخمر ولقب السماء. يقال ما تحت الزرقاء خيرٌ منهُ. وزرقاء اليمامة امرأةٌ من بني جديس يقال لها حَذام وذُكِرَت في ح ذ م * الزَرْقة المرّة الواحدة وخرزةٌ للتأخيذ. والزُرْقة لون الازرق * الزُرَيق طائرٌ. واهل الشام يسمُّون النبق وهو طائرٌ على قدر اليمامة بأبي زُرَيق. وبنو زُرَيق قومٌ من الانصار. والنسبة اليهم زُرَقيٌّ * الزُرَيقاء الثريدة بلبنٍ وزيت. والمولَّدون يستعملونها بالخلّ او السمّاق بدل اللبن ويسمُّونها الفتّوش ايضًا. والزُرَيقاء ايضًا دابَّةٌ كالسنَّور. وعند العامة طينٌ من الكلس يُمَدُّ فوق السطوح * الزُرَيقيَّة لقب رهبان مار اشعيا عند الموارنة * الأزرَق ذو الزُرْقة وهي زرقاء ج زُرْق. ونصلٌ ازرق شديد الصفاء. قالت ليلى الاخيلية

قومٌ رباط الخيل وسط بيوتهم
واسنَّةٌ زُرقٌ تُخال نجوما

وكذلك يقال للماء الصافي ازرق. والعدوُّ الازرق قيل معناهُ الخالص العداوة من زُرقة الماء وهي صفاؤهُ وخلوصهُ. وقيل معناهُ الشديد العداوة لان زُرقة العيون غالبةٌ في الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوة شديدة. ثم لمَّا كثر ذكرهم اياهم بهذه الصفة سُمّي كل عدوّ بذلك وان لم يكن ازرق العين. والعرب تكني بالزُرق عن النصال لما في لونها من الزُرقة. وعن الاسنَّة ايضًا كقول امرىء القيس

أيقتلني والمشرفيُّ مضاجعي
ومسنونةٌ زُرقٌ كانياب اغوالِ

وفي سورة طه ونحشر المجرمين يومئذٍ زُرقًا اي زُرق العيون. قيل وُصفوا بذلك لان الزُرقة اسوأ الوان العين وابغضها الى العرب. ولذلك قالوا في صفة العدوّ اسود الكبد اصهب السبال ازرق العين. والازارقة

فرقةٌ من الخوارج اصحاب نافع بن الازرق كفَّروا عليًّا واصحابهُ والقاعدين عن القتال وجوَّزوا قتل المخالفين وسبي نسائهم . والمزراق الرمح القصير . ومن الاباعر ما يؤخّر حملهُ الى الوراءِ ج مزاريق

زرقف زرقفةً وازرنقف ازرنقافًا اسرع

زرفل لي بحقّي زرفلةً اعطاني اياهُ . وزرفل الشعر نفشهُ

الزُرْقُم الشديد الزرقة للمذكَّر والمؤنث . يقال رجلٌ زُرقُمٌ وامرأةٌ زُرقُمٌ . والميم زائدةٌ ج زراقم . والزراقم الحيّات

زرك الغلام يزرك زَرَكًا ساءَ خلقهُ . والعامّة تقول زَرَكهُ اي زحمهُ وضايقهُ وضغطهُ فانزرك . والاسم عندهم الزركة . ويقولون زرّك لهُ اي كايدهُ بكلامٍ يزعجهُ

الزَرْكَش الحرير المنسوج بالفضة (فارسيَّة) والمولَّدون يبنون منهُ فعلاً فيقولون زركش الثوب . ومنهُ زركشة الكلام عندهم اي برقشتهُ . والاكثرون يبدلون الزاي بالجيم

زرمهُ يزرِمهُ زَرْمًا قطعهُ . وزرَمت بهِ امّهُ ولدتهُ . وزرِم الكلب والسنّور يزرَم زَرَمًا بقي جعرهُ في دبره . وزرِم بولهُ ودمعهُ وكلامهُ انقطع * زرّمهُ وازرمهُ قطعهُ . وازرمهُ ايضًا قطع عليهِ بولهُ وازدرمهُ ابتلعهُ . وازرأمَّ ازرئمامًا وازرامَّ ازريمامًا بمعنى زَرِم . وقد ذُكِر في ز ر أ م * الزُرَأْمِيم المنقبض * الزَرْم مصدرٌ والحذر . والزَرِم الذليل القليل الرهط ومن لا يثبت في مكانٍ والضيّق والبخيل * الأَزْرَم السنّور . والمُزرئِمّ المنقبض

الزَرْمُوزة والزَرْمُوجة لغةٌ في السرموجة لنوعٍ من الاحذية

الزُرْمَانِقَة جبّةٌ من صوفٍ . وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اتاهُ وعليهِ زُرمانقة اي جبّةٌ من صوفٍ . قال ابو عُبَيد اراها عبرانيةً وقيل هي فارسيّةٌ معرَّبة واصلها اشتربانه اي متاع الجمّال

الزَرْنَب طيبٌ او شجرٌ طيّب الرائحة يُسمّى برجل الجراد والزعفران وبقر الوحش والجزر او العظيم منهُ او ظاهرهُ او لحمةٌ خلف الكينة

زرنخ — الزِرْنيخ حجرٌ لهُ الوانٌ كثيرة اذا جُمِع مع الكلس حلق الشعر . وهو معرَّب زَرنَه بالفارسيَّة

الزَرُنْبَد والزَرُنْباد اصول نباتٍ يشبه السُعد وهو يُجلَب من بلاد الصين المداواة بهِ

الزَرَنْبُوك نباتٌ . فارسيَّة

زرنق الرجل زرنقةً شرب من بلبلة الابريق مرتفعًا عن فمهِ . وهي من كلام العامَّة . وبعضهم يقول زرْزَق . وزرنق الارض سقاها بالزرنوق . وعلى البئر نصب الزرنوق عليها . وفلانًا اللباس البسهُ اياهُ * تزرنق الرجل تعيَّن اي اشترى بالعِينة . وفلانٌ استقى على الزرنوق بالاجرة . قيل ومنهُ حديث عليٍّ لا ادع الحجَّ ولو تزرنقت اي ولو استقيت على الزرنوق وحججت باجرة الاستقاءِ . وقيل ولو تعيَّنت اي اشتريت بالعِينة (يعني بالسَلَف) وتزرنق بالثياب لبسها واستتر فيها * الزرنقة مصدرٌ والدَين كانهُ معرَّب زَرْنَه اي الذهب ليس (يعني غير موجود) والزيادة والحسن التامُّ والعِينة يقال اشتراهُ بالزرنقة اي العِينة * الزُرْنُوق النهر الصغير . والزُرْنوقانِ والزَرْنوقانِ منارتان او حائطان او عودان يُجعلان على جانبي راس البئر فتُوضَع عليهما النعامة وهي الخشبة المعترضة عليهما ثم تُعلَّق بها البكرة ويُستَقى بها . وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فهما دعامتان . وقال الكلابيُّ اذا كانتا من خشبٍ فهما النعامتان . والمعترضة عليهما هي العَجَلة . والغَرَب معلَّقٌ بالعَجَلة * الزرنوقة عند العامَّة القفل الصغير من الغزل * الزِرْنِيق الزِرنِيخ معرَّب

زرنك — الزُرْنُوك يد الرحى

زرور — الزِرْوَار البطرك عند الروم او الصواب الزرزار ج زراورة . وقد ذُكر في ز ر ز ر

زرهم — الزُراهِمة الغليظة والعتيقة . يقال امتعةٌ زُراهِمة اي غليظة وعتيقة

زروح — الزَرْوَح والزَرْوَحة الرابية الصغيرة او الاكمة المنبسطة او رابيةٌ من رملٍ مُعوَجّ ج زراوح

الزَرَاوَنْد نباتٌ يُتداوَى بهِ غالبًا للنُقرُس وداء المفاصل. وهو نوعان مدحرجٌ وطويلٌ. والاول ذكرٌ والثاني انثى

زريب — الزِرْياب الذهب او ماؤُهُ معرَّب. او الصواب الزرياب براء ثم باء موحَّدة. والزرياب ايضًا الطائر الذي يقال لهُ ابو زُرَيق

زرى عليهِ عملهُ يزري زَرْيًا وزِرَايةً ومَزْرِيةً ومَزْرَاةً وزُرِيًّا (يائيٌّ) عابهُ عليهِ وعاتبهُ * ازرى عليهِ إزراءً بمعنى زرى ولكنهُ قليل الاستعمال. وازرى بالامر تهاون وقصَّر بهِ. وباخيهِ وضع منهُ وادخل عليهِ عيبًا او امرًا يريد ان يلبس عليهِ بهِ وقد يقال ازراهُ باسقاط الباء اي عابهُ. ومنهُ قول جميل العذريّ

اذا ابتذلت لم يُزرها ترك زينةٍ
وفيها اذا ازدانت لذي نيقةٍ حَسْبُ

اي ان محبوبتهُ بُثَينة اذا لبست الثياب البالية لا يعيب جالها ترك الزينة. واذا تزينت كان فيها كفايةٌ لمن يختار التأنُّق في الملابس لانها تليق بها. وتزرَّى عليهِ تزرّيًا بمعنى زرى. وازدراهُ ازدراءً واستزراهُ استزراءً احتقرهُ واستخفَّ بهِ. وفي سورة هُود ولا اقول للذين تزدري اعينكم اي للذين احتقرتوهم لفقرهم * الزاري اسم فاعل. ومنهُ قول الشاعر

يا ايُّها الزاري على عُمَرٍ
قد قلت فيهِ غير ما تعلَمْ

اي يا ايها العائب عليهِ. وقال ابو عمرو والزاري على الانسان الذي لا يعدُّهُ شيئًا وينكر عليهِ فعلهُ. قال احد بني فقعس

فما اكبر الاشياء عندي حزازةً
بأن أَبْتَ مزريًّا عليك وزاريا

الزَرِيُّ من الناس المزريُّ الذميم الذي لا يُعَدُّ شيئًا. وسقاءٌ زريٌّ اي بين الكبير والصغير * المِزراء الذي يزري على الناس. والمزدري المحتقر كالمستزري والاسد

ززهُ يزُزّهُ ززًّا صفعهُ

زطَّ الذباب يزِطُّ زَطًّا صوَّت * الزُطُّ طائفة من اهل الهند معرَّب جَتّ. واليهم تُنسب الثياب الزطّيّة الواحد زُطِّيٌّ. وهم المعروفون في الشام بالنَوَر وبعضهم يسمّيهم المُطربيّة لان مهنتهم التطريب بالطبول والزمور والرقص. وهم مما يُشتم بهِ فيقال يا زطّيّ وفلان زطّيٌّ اي دنيٌّ لئيمٌ * الأَزَطُّ الأَذَطُّ بالزاي مكان الذال والمستوي الوجه والكوسج

زعبهُ يزعَبهُ زَعْبًا قطعهُ. والاناء ملأهُ. والقربة احتملها ممتلئة. والمرأة جامعها فملأها منيًّا. وزعَب الوادي ملأ. والبعير بحِملهِ مرَّ بهِ مثقلاً او تدافع تحتهُ. والغراب زعيبًا نعب. ولهُ من المال زَعْبَةً وزُعْبَةً وزعبًا دفع له منهُ قطعةً. والعامّة تقول زعبهُ اي ملأهُ شتمًا * تزعّب الرجل نشط وتغيّظ. وفي اكلهِ وشربهِ اكثر. والقوم المال اقتسموهُ. وازدعبهُ اقتطعهُ. والبعير بحِملهِ مرَّ بهِ مثقلاً او تدافع تحتهُ * الزاعب اسم فاعل والهادي السبّاح في الارض. وزاعِب بلدٌ او رجلٌ تُنسب اليهِ الرماح الزاعبيَّة او هي التي اذا هُزَّت كانت كأنَّ كعوبها يجري بعضها في بعضٍ. وسيلٌ زاعبٌ اي يملأ الوادي * الزِعْب القطعة من المال * الزَعْبَة والزُعْبَة القطعة من المال ايضًا. والزَعبة الاسم من زعبهُ عند العامّة * الزُعْبُوب اللئيم القصير ج زُعْب شاذٌّ. والزعبوب عند العامّة نوعٌ من الزعرور صغير الثمر * الزَعيب نعيب الغراب ودويّ النحل * الأزعب الزُعبوب والغليظ والانثى زعباء ج زُعْب

الزَعْبَج والزِعْبِج الغيم الابيض او الرقيق الخفيف والحَسَن من كل شيء والزيتون

زعبر عليهِ مكَرَ بهِ واظهر لهُ خلاف ما اضمر والاسم منهُ الزعبرة. والمُزعبر المشعوذ. وكل ذلك من كلام العامّة ولعلهُ مأخوذٌ من اللعب بالزعبريّ وهو نوعٌ من السهام

زعبق القوم والشيءَ بدّدهم وفرّقهم كبعزقهم

زعبل الرجل سمن بدنهُ ودقّت عنقهُ. وفلانٌ اعطى عطيّةً سنيّةً * الزَعْبَل من لم ينجع فيهِ الغذاء فعظم بطنهُ ودقّت عنقهُ. والزعبل ايضًا الافعى والحرباء والامرأة الحمقاء وشجرة القطن

الزِعتَر تصحيف الصَعتَر بالصاد

زعجهُ يزعجهُ زَعجًا اقلقهُ وقلعهُ من مكانهِ وطردهُ. وزعج الرجل صاح * ازعجهُ اقلقهُ وقلعهُ من مكانهِ فانزعج اي قلق وانقلع * الزَعَج القلق * الانزعاج في اصطلاح الصوفيَّة تحرُّك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيهِ. والمِزعاج المرأة لا تستقرُّ في مكانٍ

الزعجلة سوء الخُلق كالزعلجة بتقديم اللام

زعَر الجارية يزعَرها زَعْرًا جامعها. وزعِر الشعر والريش يزعَر زَعَرًا قلَّ وتفرّق * زعَّر بالجحش دعاهُ للسفاد. وازعرَّ الشعر والريش ازعرارًا وازعارَّ ازعيرارًا بمعنى زعِر على المبالغة * الزَعارّة وتخفَّف الراء شراسة الخُلق لا يُصرَّف منها فعلٌ * الزَعَر قلّة الشعر. والزعِر القليل الشعر والمتفرّقة والموضع القليل النبات * الزعراء صنفٌ من الخوخ ومؤنّث الازعر * الزُعْرة طائرٌ لا يُرى الاَّ قَلِقًا * الزُعرُور شجرٌ لهُ ثمرٌ احمر واصفر ونوًى صلبٌ مستدير يملأُ اكثر جوفهِ فيكون لبّهُ قليلاً. ومنهُ رجلٌ زعرورٌ اي سيّئُ الخُلق قليل الخير كالزعرور ج زعارير. والزعارير ايضًا كُتَلٌ تتلبَّد في اطراف الصوف من الزبل وغيرهِ * الزِعَارة من الفرو ما يُثنى منهُ على اطرافهِ فوق الوجه ج زعائر وهي من اصطلاح العامّة * الزَبعَر القليل المال * الازعر القليل الشعر والمتفرّقة والموضع القليل النبات وهي زعراء ج زُعْر. والازعر عند المولدين هو اللصُّ الخاطف المارد ج زُعر وزُعران

زعرف — بحرٌ زَعْرَفٌ اي كثير الماء. او هو زغرفٌ بالغين المعجمة

زعزعت الريح الشجر ونحوهُ حرّكتهُ او هو كل تحريكٍ شديد. وتزعزع الشيء تحرّك وتقلقل * الزَعَازع بالفتح الشدائد من الدهر وهي من الزعزعة. وريحٌ زُعازِعٌ بالضمّ شديدة الهبوب تزعزع الاشياء. وقول الحريريّ ركَدَت الزعازع وكفَّت المنازع اراد بهِ اضطراب الجلبة * الزَعزاع من الرياح الزُعازع * الزَعْزاعة الكتيبة الكثيرة الخيل * ريحٌ زَعزَعٌ كريحٍ زُعازِع ج زَعازع. وسيرٌ زعزعٌ فيهِ تحرُّكٌ * ريحٌ زَعزَعان كريح زعزع * المُزعزِع الفالوذ. والمُتزعزِع نقيض الثابت

زعَط الحمار يزعَط زَعْطًا صوَّت. وزعَط فلانًا خنقهُ * الزاعِط اسم فاعل. وموتٌ زاعطٌ ذابحٌ سريعٌ * الزَعُوط عند بعض المولّدين السعوط من سحيق التبغ

زعَفهُ يزعَفهُ زَعْفًا قتلهُ مكانهُ * ازعفهُ وازدعفهُ بمعنى زعفهُ. وازعف على الجريح اجهز * سمٌّ زُعَافٌ قاتلٌ سريعًا كذُعاف بالذال * الزُعُوف الهالك * المِزعافة الحيَّة. وحسْيٌ مُزعَف ليس بعذب. وموتٌ مُزعِف وسيفٌ مُزعِفٌ لا يُبقي

زعفرهُ صبغهُ بالزعفران. والطعام جعل فيهِ الزعفران * الزَعْفَران نباتٌ لهُ اصلٌ كالبصل وزهرهُ احمر الى الصفرة. وزعفران الحديد صداؤُهُ. والزعفران الشعريُّ خيوط نباتٍ يلتفُّ بعضها على بعضٍ كالشعر ج زعافر * الزعفرانيَّة فرقةٌ من النجاريَّة قالوا ان كلام الله تعالى غير ذاتهِ وكل ما هو غيرهُ فهو مخلوقٌ (فينتج ان كلام الله مخلوقٌ) ومن قال كلام الله غير مخلوقٍ فهو كافرٌ * المُزعفَر المصبوغ بالزعفران والفالوذ والاسد الوَرْدُ

زعفق — الزُعفُوق السيّئُ الخُلق ج زَعَافِق. وانشد ابو مهديّ

اني اذا ما حلق الزَعافِقُ

واضطربت من تحتها المنافقُ

زعَق الرجل يزعَق زَعْقًا صاح كصَعَق. وزعَق فلانًا وزعق بهِ ذعرهُ. وبدوابّهِ طردها وساقها بأن صاح بها صياحًا شديدًا. وزعَق القِدر كثَّر ملحها. والريح

الترابَ اثارهُ. والعقربُ فلانًا لدغتهُ. وبعض العامَّة يقول زعق لهُ اي ناداهُ. وزعِق الرجل يزعَق زعَقًا نشط. وزعِق فلانٌ وزُعِق على المجهول خاف بالليل. وزعُق الماءُ يزعُق زعاقةً كان زُعاقًا * ازعقهُ ذعرهُ. والقِدرَ كثَّر ملحها. وازعق القوم حفروا فهجموا على ماءٍ زُعاق. والسيرَ عجَّلوا بهِ. وانزعق الرجل خاف بالليل. والفرس تقدَّم. والدوابُّ اسرعت * الزاعقة الصاعقة على الابدال * الزُعاق الماءُ المرُّ الغليظ لا يُطاق شربهُ والنفار. ووَعِلٌ زُعاقٌ اي نفورٌ * الزعَّاق من الخيل المشَّاءُ العَجُول * الزَعِق الخائف بالليل. وقيل النشيط الذي يفزع مع نشاطهِ * الزَعْقة الصيحة * الزُعُوقة اسمٌ من الزُعاق * الزَعِيق المذعور * المِزعَق المقلاع تُقلَع بهِ الارض. وسيرٌ مِزعَقٌ اي سريعٌ. ويقال نزع في القوس نزعًا مِزعَقًا اي سريعًا ايضًا. وطعامٌ مزعوقٌ اي كثير الملح. ورجلٌ مزعوقٌ اي مذعورٌ. وهو اسم مفعول من زُعِق. وعند الاصمعيّ من أُزعِق على غير قياس. وارضٌ مزعوقة اي اصابها مطرٌ وابلٌ

زعفق الزُعْفُوقة فرخ القبج ج زعافيق

زعك — الزَعْكَة اللبثة. يقال لهم زَعكةٌ في المكان اي لبثة * الازعكيُّ القصير اللئيم

زعكك — الزُعكُوك السمين من الابل والقصير اللئيم ج زعاكك وزعاكيك

زعِل الرجل يزعَل زعَلًا نشط. والفرس استنَّ بغير فارسهِ. والمولَّدون يستعملون الزعَل بمعنى المَلَل والغيظ ويصرّفونهُ تصريفًا تامًّا * ازعلهُ نشَّطهُ. ومن مكانهِ ازعجهُ. وتزعَّل تنشَّط * الزَعِل النشيط والمتضوّر جوعًا * الزَعْلان النشيط * الزَعَلة التي تلد سنةً ولا تلد اخرى والنعامة * الإزعَبل النشيط

زعلج — الزعلجة سوء الخُلق كالزعجلة بتقديم الجيم. وقيل الصواب الزغلجة بالغين المعجمة

زعلق — الزعلوق النشيط ونباتٌ او الصواب بالذال فيهما

زعال — الزُعلُول النشيط الخفيف

زعَم الرجل يزعُم زَعْمًا وزِعْمًا وزُعْمًا قال قولًا حقًّا وكذا باطلًا وكذبًا ضدٌّ. واكثر ما يقال في ما يُشَكّ فيهِ او يُعتقَد كذبهُ. ولذلك يقولون زعموا مطيّة الكذب. اي ان هذه العبارة اي زعموا حاملة للكذب لانها مستصحبةٌ لهُ. وقيل الزعم مقرونٌ باعتقاد صحّ ام لا. وقيل هو قول مع علمٍ انهُ يستعمل في القول من غير صحّة. وقيل هو قول بلا دليل. وقيل هو ادّعاءُ العلم ولهذا يتعدَّى الى مفعولين كقول الشاعر

ان التي زعمت فؤَادك ملَّها
خُلِقت هواك كما خُلِقت هواها

اي ان التي ادَّعت بانها تعلم ان قلبك ضجر منها قد خُلِقت حبيبةً لك كما خُلِقت حبيبًا لها فدعواها باطلة. وقال في الكليّات الزُعم بالضمّ اعتقاد الباطل بلا تقوُّل. وبالفتح اعتقاد الباطل بتقوُّلٍ. وقيل بالفتح قولٌ مع الظنّ وبالضمّ ظنٌّ بلا قول. ومن عادة العرب ان من قال كلامًا وكان عندهم كاذبًا قالوا زعم فلانٌ. وقد جاءَ في القرآن في كل موضعٍ ذمًّا للقائلين. وقد يُستعمَل للقول مجرَّدًا كقول امّ هانئٍ للنبيّ زعم ابن امّي تريد عليًّا انتهى. وعليهِ قول الشاعر

زعم العواذل انني في غمرةٍ
صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي

وزعَم بهِ زَعْمًا وزَعامةً كفل بهِ. وزعَم اللبن اخذ يطيب. وزعِم فيهِ يزعَم زَعَمًا طمع * زاعمهُ مزاعمةً زاحمهُ. وازعم الامر امكن. واللبن اخذ يطيب. والارض طلع اول نبتها. وفلانًا اطمعهُ. والابو اطاع وانقاد. وعلى القوم صار لهم زعيمًا. وتزعَّم الرجل تكذَّب * الزَعامة مصدرٌ والشرف والرياسة والسلاح والدرع والبقرة وحظُّ السيّد من المغنم وافضل المال واكثرهُ من ميراثٍ ونحوهِ * الزعَّامة البقرة * الزَعِم من الشواءِ الكثير الدسم السريع السيلان على النار * الزَعْمة المرّة ج زَعَمات. ومنهُ تقول هذا ولا زَعْمتك او هذا ولا زَعَماتك اي هذا هو

الصحيح ولا اتوهمَّ زعمك او زعامك . تذهب ذلك الى ردِّ قولهِ . فهما منصوبان بتقدير اتوهَّمُ كما رأيت * الزَعيُّ الكذَّاب والصادق ضدٌّ * الزَعُوم العيِيّ اللسان والقليلة الشحم والكثيرتهُ ضدٌّ والتي يُشَكُّ أَبِها طِرقٌ ام لا فتُغبَط بالايدي (اي النعجة التي يُشكُّ في سِمَنها فتُجَسُّ باليد لاختبارها) قال الراجز

زجرت فيها عيهلًا رَسُوما   مخلصةَ الأنقاءِ او زَعُوما

اي زجرت فيها ناقةً سريعةً صبورًا على السير سمينة المخ او مشكوكًا في سِمَنها * الزَعيم الكفيل وفي الحديث الزَعيم غارمٌ . وزعيم القوم سيدهم ورئيسهم او المتكلم عنهم ج زُعَماءُ * المَزعَم المَطمَع . ومنهُ قول عنترة العبسيّ

عُلِّقتُها عَرَضًا واقتل قومها
زعمًا لعمر ابيك ليس بمزعمِ

وامرٌ مَزعَمٌ اي لا يُوثَق بهِ اي بزعم هذا انهُ كذا ويزعم الآخَر انهُ كذا . وامرٌ فيهِ مَزاعِم اي منازعة . والمِزعامة الحيَّة . والمُزعَمة القليلة الشحم والكثيرتهُ ضدٌّ

زعم — الزُعْمُوم العييُّ اللسان ج زعاميم

زعنفت الماشطة العروس زَعنفةً زيَّنتها * الزِعْنِفَة والزِعْنِفة القصير والقصيرة والطائفة من كل شيءٍ وطرف الاديم كاليدين والرجلين والرذل والقطعة من القبيلة تشذُّ وتنفرد او القبيلة القليلة تنضمُّ الى غيرها والقطعة من الثوب او اسفلهُ المتخرّق والداهية ج زعانف . والزعانف ايضًا اجنحة السمك وكل جماعةٍ ليس اصلهم واحدًا . ومنهُ قول الشاعر

عرفنا جعفرًا وبني عُبَيدٍ   وانكرنا زعانف آخَرِين

وكسر نون آخرين على لغةٍ لبعض العرب . والزعانف ايضًا ما تخرَّق من اسافل القميص . وفي نسخ القاموس ما تحرَّك وهو تصحيفٌ بدليل كون الزعنفة اسفل القميص المتخرّق كما مرَّ

زعا يزعو زَعْوًا (واويٌّ) عدل واقسط

زغِب الصبيُّ والفرخ يزغَب زَغَبًا كان ذا زَغَبٍ ونبت زَغَبهُ * زغَّب الصبيُّ والفرخ تزغيبًا بمعنى زغِب . وازغب الكرم جرى فيهِ الماءُ وبدأ يُورِق وازغابَّ الصبيُّ والفرخ ازغيبابًا بمعنى زغِب * الزُغابى اصغر الزَغَب * الزُغابة الزُغابى . وما اصبت منهُ زُغابةً اي شيئًا اي بقدر الزغابة * الزَغَب صغار الشعر والريش ولينهما او اول ما يبدو منهما وما يبقى في راس الشيخ عند رقَّة شعرهِ والشُعَيرات الصفار على ريش الفرخ . واخذهُ بزَغَبهِ اي بحداثتهِ . والزَغَب ما اختلط بياضهُ بسوادهِ من الجبال * الزغباءُ مؤنَّث الازغب . وفي الحديث لعلها درع ابيك الزغباءُ وهي عَلَمٌ لتلك الدرع * الزُغبة دُوَيبَّةٌ كالفار وزُغبة حمارٌ لجرير التيميّ الشاعر * الأَزغَب الزَغِب وتينٌ كبيرٌ والفرس الابلق وهو بين الزَغَب والانثى زغباءُ ج زُغْب . قال حطَّان بن المُعلَّى

لولا بُنَيَّاتٌ كزُغْب القطا   رُدِدْنَ من بعضٍ الى بعضِ

اي لولا بُنَيَّاتٌ صغيراتٌ كفراخ القطا التي عليها الزَغَب اي الشعر اللين لصغرها . وربَّما سُمِّيت فراخ القطا زُغْبًا

زغبب — الزُغْبُب القصير البخيل

زغبج — الزَغْبَج ثمر الغُتْم وهو كالنبِق الصغار اخضر ثم يبيضُّ ثم يسودُّ فيحلو في مرارةٍ . ولهُ رُبٌّ يُؤتدَم بهِ

زغبد — الزَغْبَد الزُبد

زغبر الثوب صار لهُ زِغبِرٌ * الزَغْبَر الجميع من كل شيءٍ والمَرْو الرقيق الورق . والزِغْبِر المرو الرقيق الورق ايضًا . وزِغبِر الثوب وزِغْبِرُهُ زِئبِرهُ * الزُغْبُرة عند العامَّة الخَمَل على الثوب وورق الشجر وغيرهِ * الزُغْبُور سبعٌ من الكواسر

زغَد البعير يزغَد زَغْدًا هدر شديدًا . وزغَد سقاءَهُ عصرهُ حتى يخرج الزبد من فمهِ . وفلانًا عصر حلقهُ . وبالكلام حرَّشهُ * ازغدت المرأة الولد ارضعتهُ * الزَغَد العيش . يقال زَغَدٌ زَغَدٌ اي عيشٌ طيبٌ واسعٌ * الزَغَّاد فعَّالٌ للمبالغة . ونهرٌ زَغَّادٌ زخَّارٌ كثير الماءِ * الزَغِيد الزبد الذي يخرج من فم السقاءِ عند عصرهِ * المُزغِّد الغضبان

زغدب الرجل زغدبةً غضب . والسائل الحَّ في

المسئلة * الزُغادِب الزبد الكثير والضخم الوجه السَمِجهُ العظيم الشفتين * الزَغدَب الهدير الشديد والزبد الكثير والإهالة

زغرا الشيءَ يزغرهُ زَغْرًا اغتصبهُ. وزغر النهرُ والبحرُ زخر ومدَّ. والشيءُ كثر مع افراط * الزَغْر من كل شيءٍ كثرتهُ وافراطهُ. وزُغَر ابو قبيلة كانهم من أَدَم حِمر مذهبة واسم ابنة لوط وقرية بالشام لانها نزلت بها. وبها عينٌ قيل غؤُور مائها علامة خروج الدجَّال * زُغْرِيُّ الوادي نمرٌ * الزَغاربة طائفةٌ من الكلاب اجسر من بقيَّة طوائفها * الزَغير عند العامَّة تحريف الصغير

زغرب الرجل زغربة ضحك * الزَغْرَب الماء الكثير والبول الكثير. وبحرٌ زَغْرَبٌ كثير الماء. وكذا بئرٌ زَغرَبٌ اي كثيرة الماء. ورجلٌ زَغرَب الاحسان والمعروف اي كثيرهُ * الزَغْرَبة مصدرٌ. وبئرٌ زَغربة كبئرٍ زغرب * بحرٌ زَغرَبِيٌّ كبحرٍ زَغرَب. وكذا بئرٌ زغربيَّةٌ كبئرٍ زَغرَب اي كثيرة الماء

زغرد البعير زغردةً هدر مردّدًا هديرهُ في جوفهِ

زغرف — بحرٌ زَغرَفٌ كثير الماء. ويقال زَعرَف بالعين المهملة

زغزغ كلامهُ قالهُ ضعيفًا. والشيءَ خبأَهُ واخفاهُ. وفلانًا سخر منهُ. والسقاءَ رام حلَّ راسهِ * الزَغْزَغ الخفيف النزق من الناس. والزُغْزُغ القصير الصغير والولد الصغير وطائرٌ * الزَغْزَغيَّة العصيدة. والزُغْزُغيَّة لغةٌ لبعض العجم يقال كلَّمنهُ بالزغزغيَّة

زغغ — الزُغّ صنان الحَبَش اي نتن رائحة آباطهم

زغف الرجل يزغَف زَغْفًا زاد الحديث بالكذب. وماءُ البئر كثر. وفلانًا بالرمح طعنهُ * ازدغف الشيءَ اخذهُ كثيرًا * الزَغْف مصدرٌ والسحاب الذي اراق ماءَهُ وهو مجالٌ للسماء. ودرعٌ زَغْفٌ اي لينة واسعة محكمة او رقيقة حسنة السلاسل. ويقال دروعٌ زَغْفٌ ايضًا وازغاف وزُغوفٌ وزَغَف. والزَغَف دقاق الحطب واطراف الشجر الضعيفة واعالي الرمث والعرفج * الزَغْفَة والزَغَفَة الدرع اللينة الواسعة المحكمة او الرقيقة الحسنة السلاسل * المِزغَف النَهِم الرغيب

زغفل الرجل زغفلةً كذب واوقد الزَغفَل وهو شجرٌ

زغَل الماءَ يزغَلهُ زَغْلًا صبَّهُ دفقًا ومجَّهُ. والامُّ الصبيَّ رضعها. والناقة ببولها رمت بهِ وقطعتهُ زغلةً زغلةً. والعامَّة تقول زَغَل الصائغ الذهب اي غشَّهُ بالنحاس ونحو ذلك. وكذلك العطَّار والصيدلانيُّ في امتعتهما. والمعاملة الزَغَل عندهم المغشوشة * ازغلت الناقة ببولها بمعنى زغلت. واللبنَ من السقاءِ صبَّهُ. والطائرُ فرخهُ زقَّهُ. والطعنة بالدم اوزغت * الزاغُوليُّ مصنّف كتاب قيد الاوابد في اربعمائة مجلَّد يشتمل على التفسير والحديث واللغة * الزَغْل حجرٌ عظيمٌ مستديرٌ يدور على حرفهِ فوق الزيتون والزبيب ونحوهما في المعاصر. وهو من اصطلاح العامَّة * الزُغْلَة ما تمجُّهُ من فيك من الشراب والاست والدفعة من البول وغيرهِ. وأَزغِل لي زُغلةً من سقائك اي صبَّ لي شيئًا من اللبن الذي فيهِ * الزَغُول اللَهِج بالرضاع من الابل والغنم * الزَوغَلة عند العامَّة المعاملة بالغشّ والخيانة يقولون زوغل عليهِ اي عاملهُ كذلك

زغال — الزُغْلول الخفيف من الرجال السريع. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيَّة اجدت يا زُغلول يا ابا الغُلول. والزُغلول ايضًا الطفل. يقال لهُ زغاليل كثيرة اي اطفال كثيرة. والعامة تستعمل الزُغلول لفرخ الحمام

زغلج — الزغلجة سوءُ الخُلق كالزعلجة بالعين المهملة او الاول الصواب

زغلم — الزَغْلَمة والزُغْلُمة الشكُّ والوهم والضغينة والحسيكة

زغم — تزغَّم الجمل ردَّد رُغاءَهُ في لهازمهِ هذا اصلهُ ثم قالوهُ للمتكلّم كالمتغضّب يقولون تزغَّم الرجل

اي تكلّم كالمتغضّب. قال ابو ذُوَيب الهُذَليّ يصف رجلاً جاءَ الى مكّة على ناقةٍ بين نوقٍ

فجاءَ وجاءَت بينهنَّ وانهُ
لَيمسَحُ زفراها تزغّمَ كالفحلِ

اي انهُ يمسح زفراها ليسكّنها وهو قد تزغّم كما يتزغّم البعير. وتزغّم الفصيل حنّ حنينًا خفيفًا (جوهريّ) * الزُغوم العييّ اللسان * الزُغَيم مصغّرًا طائرٌ

زغم — الزُغْمُوم العييُّ اللسان كالزُغوم

الزُغْمُل الحسيكة في القلب اي الحقد والعداوة

زَفَت الاناءَ يزفُتهُ زَفْتًا ملأَهُ. وفلانًا غاظهُ. وزفّتهُ طردهُ وساقهُ ومنعهُ واتعبهُ وارهقهُ (وفي بعض نسخ القاموس ازهقهُ بالزاي) وزفّت الحديث في اذنهِ افرغهُ * زفّت السفينة وغيرها طلاها بالزِفت. وازدفت المال استوعبهُ اي اخذهُ بتمامهِ * الزِفْت القار * المزفَّت المطليُّ بالزفت ودواءٌ

زفتل — الزفتلة الزفقلة بالقاف

زَفَد الاناءَ يزفُدهُ زَفْدًا ملأَهُ. وفرسهُ شعيرًا اكثر لهُ منهُ

زفَر الرجل يزفِر زَفْرًا وزَفيرًا اخرج نَفَسهُ بعد مدّهِ اياهُ. وقيل الزفير استغراق النَفَس اي استيعابهُ. وقيل ترديد النَفَس حتى تنتفخ الضلوع. وزفرت النار سُمِع صوتٌ لتوقّدها. والحمار اخذ في النهيق. والاسم الزَفْرة. وقد تُستعمَل الزفرة للنفس الحارّ تشبيهًا له بزفير النار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصنعانيّة فزفر زفرة القيظ وكاد يتميّز من الغيظ. وزفر الشيءَ زَفْرًا حملهُ. والماءَ استقاهُ * ازدفر الشيءَ احتملهُ * الزافرة الجماعة والكتيبة والجمل الضخم وما دون الريش من السهم او ما دون ثلثيهِ مما يلي النصل والسيّد الكبير والقوس. ومن البناءِ ركنهُ. ومن الرجل عشيرتهُ وانصارهُ لانهم يتحمّلون ما ينوبهُ من الكُلَف والمشقّات. ويقال هم زافرة القوم عند السلطان اي يقومون بامرهم ج زوافر. والزوافر ايضًا الاماءُ اللواتي يحملنَ القِرَب. وهو مأخوذٌ من الزفر اي القربة. وزوافر المجد اعمدتهُ واسبابهُ المقويّة لهُ * الزِفر الحِمل (وفي البارع الحَمَل) على الظهر. وقيل هو الحمل الثقيل وهو فِعلٌ بمعنى مفعول كالحِبّ بمعنى المحبوب. سُمّي بهِ لان صاحبهُ يزفر عند حملهِ لثقلهِ. وحينئذٍ يكون الفعل مأخوذًا منهُ. كذا قيل. والظاهر عكس ذلك لان الحمل سُمّي زِفرًا لان حاملهُ يزفر فيكون الاسم مأخوذًا من الفعل. والزِفْر ايضًا القربة وجهاز المسافر والجماعة. وفي صناعة البناءِ حجرٌ او خشبٌ بارزٌ عن الحائط ليُعلَّق عليهِ قنطرةٌ او كتفٌ ونحو ذلك. وفضلةٌ من السقف خارجةٌ عن حيطانهِ لتردّ المطر والثلج عنها. والزَفَر الذي يُدعَم بهِ الشجر. والزفَر عند النصارى اكل اللحم واللبن ونحو ذلك ويقابلهُ عندهم القطاعة. وقد مرّ ذلك في ذ ف ر. ورجلٌ زَفِرٌ وكلامٌ زفِر ورائحة زَفِرة ذُكِرت في الذال. والكلام الزفِر عند العامّة السفيه. والزُفَر بضمّ ففتحٍ الاسد والشجاع والبحر والنهر الكثير الماءِ. ومن العطيّة الكثيرة والذي يحمل الاثقال اي القويُّ على حمل الازفار اي القِرَب والجمل الضخم والكتيبة. وزُفَر عَلَمًا احد ائمّة الفقهاءِ غير منصرفٍ للعَلَميّة والعدل * الزَفْرَة والزُفْرة التنفّس بعد مدّ النَفَس او استيعاب النَفَس من شدّة الغمّ والحزن. وبهِ فسّرت شرّاح مقامات الحريريّ قولهُ في المقامة الرمليّة ولا مُنِيت في سفرة بمثلها من زَفرة. وزفرة الشيء وسطهُ. والزَفْرة ايضًا المتنفّس والاسم من زفر الحمار ج زَفَرات بالتحريك. وربّما سكّن الشاعر الفاءَ للضرورة فقال زَفْرات كقول بعضهم

وحُمِّلتُ زَفْراتِ الضُحى فأطقتُها
وما لي بزَفْراتِ العشيِّ يدانِ

الزَفِير مصدرٌ والداهية واول صوت الحمار والشهيق آخرهُ لان الزفير ادخال النَفَس والشهيق اخراجهُ * الأزْفَر الفرس العظيم الجنبين ج زُفْر. والمَزفَر والمُزدَفَر المتنفَّس بعد مدّ النَفَس والمتنفّس. والمُزدَفَر في جوجوءِ الفرس الموضع الذي يزفر منهُ. والمزفور من الدوابّ

الشديد تلاحم المناصل

زفزف الرجل زفزفةً جرى شديدًا . والطائر رمى بنفسهِ او بسط جناحيهِ. والريح الحشيش حرَّكتهُ وصوَّتت فيهِ. والموكب سُمع هزيزهُ . ومنهُ الحديث ما لكِ يا امَّ السائب تزفزفين اي تُرعدين * الزَفزاف الريح الشديدة الهبوب في دوامٍ والخفيف والنعام* الزَفزافة الزَفزاف للريح المذكورة * الزَفزف الزفزاف

زفَّ العروس الى زوجها يزُفُّها زَفًّا وزِفافًا اهداها. والبرق لمع . وزفَّ الظليم وغيرهُ يزِفُّ زَفًّا وزُفوفًا وزفيفًا اسرع او هو كالذميل او اوَّل عدو النعام. ومنهُ يقال زفَّ القوم اي اسرعوا. وفي سورة الصافَّات فاقبلوا اليهِ يزِفُّون اي يسرعون. وزفَّت الريح هبَّت في مضاءٍ ولينٍ اي هبَّت هبوبًا ليس بالشديد ولكنهُ مع ذلك ماضٍ . وزفَّ الطائر زَفًّا وزفيفًا رمى بنفسهِ او بسط جناحيهِ * ازفَّ العروس ازفافًا بمعنى زفَّها . والظليم وغيرهُ اسرع. وفلانٌ الظليمَ وغيرهُ جعلهُ يزفُّ اي يسرع. وازدفَّ الحمل ازدفافًا احتملهُ. والعروس بمعنى زفَّها . واستزفَّهُ السيرُ استخفَّهُ* الزِفُّ صغار ريش النعام او كلِّ طائرٍ . ومنهُ قول ابي الطيّب يرثي امَّ سيف الدولة

مشى الامراءِ حوليها حُفاةً

كأنَّ المَروَ من زِفِّ الرئالِ

اي كأنَّ الحجارة التي يمشون عليها من ريش فراخ النعام* الزَفَف كون الطائر ملتفَّ الزغب على بعضهِ * الزِفَّانيُّ السريع والمتعارف فتح الزاي * الزَفَّة المرَّة. وعند العامَّة الطواف بمن يراد اشهار السرور بهِ كالرجل المُعرس والصبيّ المختون ونحو ذلك. وقد يستعملونها بمعنى الدفعة من التوبيخ الشديد . والزُفَّة الزمرة * الزَفوف النعام. ومن النوق الحسنة المشي السريعة * الزفيف السريع والطيران . وقيل هو مشيٌ متقارب الخطو في عجلةٍ وسرعةٍ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدويَّة وبعيري يخطُ من الكلال وراحلتهُ تزفُّ زفيف الرال اي تسرع في مشيها كفرخ النعام وهو مَثَلٌ في السرعة. ومنهُ يقال للطائش زفَّ رألهُ * الأَزَفُّ السريع. و يقال (اي ذكر نعام) أَزَفُّ بيّن الزَفَف اي لهُ ريشٌ صغيرٌ ملتفٌّ . والمِزَفَّة المحفَّة تُزفُّ فيها العروس

زفقل زفقلةً اسرع

زفل — الازفل الغضب والحدَّة. والأَزفَلى الأَجفلى. والأَزفَلة الجماعة . والإِزْفَلَّة الخفَّة

زفن يزفِن زَفْنًا رقص . واصلهُ الدفع الشديد والضرب بالرجل كما يفعل الراقص * الزافنة الناقة العرجاءُ والمرأة تكفي رجلها مؤُونة الجماع * الزفن ظلَّة يتخذونها فوق سطوحهم تقيهم من حرِّ الجوّ ونداهُ وعسيب النخل يُضَمُّ بعضهُ الى بعضٍ كالحصير المرمول * ناقةٌ زَفونٌ زَبون او عرجاءُ * الزِيَفْن والزِيَفَّنُ الطويل الشديد * ناقةٌ زبَزَفونٌ اي سريعة . والزَبزَفون شجرٌ بالشام لهُ زهرٌ ابيض ناصعٌ لكنهُ لا يعقد ثمرًا وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن يقول ولا يفعل

زَفت القوس تزفي زَفيًا وزَفيانًا (بالياءِ) صوَّتت. والظليم نشر جناحيهِ. والريح السحاب طردتهُ واستخفَّتهُ. والسراب الآل رفعهُ * ازفاهُ إزفاءً نقلهُ من مكانٍ الى آخر * الزَفَيان مصدرٌ والمرأة القصيرة والقوس السريعة الارسال للسهم * المَزفيُّ والمنزفي المفزَّع

زقب الجُرَذ في الجحر يزقُبهُ زَقبًا ادخلهُ فزقب هو اي دخل لازمٌ متعدٍ * زقَّب المُكّاءُ (وهو طائرٌ) صوَّت. وانزقب الجُرَذ في الجحر بمعنى زقب اللازم * الزَقَب الطريق الضيّق والقُرب . يقال رميتهُ من زَقَبٍ اي من قربٍ

زقح القرد يزقح زَقحًا وزُقاحًا صوَّت * الزقح اسم صوتهِ خاصَّةً

الزَقَر لغة في الصقر . وزقر لغة في سقر (اي جهنَّم)

زقزق الطائر زقزقةً رمى بذرقهِ وصدح عند الصبح. وفرخهُ اطعمهُ بمنقارهِ . والرجل ضحك ضحكًا ضعيفًا وخفَّت. والصبيّ زقزقهُ ايضًا وزقزاقًا رقَّصهُ * الزَقزاقة الخفيفة المشي * الزقزق نوعٌ من النمل * الزقزقة

مصدرٌ ولغةٌ لقبيلة كلب كانهم لسرعة كلامهم اشبهوا العصافير * الزُقزُوق عند العامَّة السرب الضيّق * المُزقزَق كل عملٍ يُقضَى سريعًا

زقَع الحمار يزقَع زَقْعًا وزُقاعًا ضرط اشدَّ ما يكون. والديك صاح * الزَقاقيع فراخ القَبَج . مقلوب الزعاقيق

زقَف الشيءَ يزقُفهُ زَقْفًا تلقَّفهُ * زقَّف ضرب بباطن راحتهِ على باطن الاخرى . وهو تحريف صفَّق * تزقَّف الشيءَ بمعنى زقفهُ واستلبهُ بسرعة . وازدقف الشيءَ اخذهُ بيدهِ واستلبهُ بسرعةٍ * الزُقفَة اللقمة . قيل والصواب اللقفة وهو غير بعيدٍ

زقَّ الطائر يزُقّ زَقًّا رمى بذرقهِ . وفرخهُ اطعمهُ بمنقارهِ . والكبش سلخهُ من راسهِ الى رجلهِ فهو كبشٌ مزقوقٌ . فان سلخ من رجلهِ الى راسهِ فهو مرجولٌ * زقَّق الكبش تزقيقًا بمعنى زقَّهُ . والجلد جزَّ شعرهُ ولم ينتفهُ * الزَقَّاق من يشرب الماءَ على المائدة وفي فمهِ طعامٌ . والزُقَاق السكَّة او الطريق الضيّق دون السكَّة نافذًا كان او غير نافذٍ يذكَّر ويؤنَّث ج زُقَّان وأزِقَّة . والزُقاق ايضًا مجاز البحر بين طنجة والجزيرة الخضراءَ في بلاد المغرب * الزِقّ السقاءُ او جلدٌ يُجزُّ ولا يُنتَف للشراب وغيرهِ ج أزقاق وزِقاق وزُقَّان . وفي الكليَّات الزقّ اسم عامٌ للظرف . فان كان فيهِ لبنٌ فهو وطبٌ وان كان فيهِ سمنٌ فهو نِحيٌ . وان كان فيهِ عسلٌ فهو عِكَّة وان كان فيهِ ماءٌ فهو شكوةٌ . وان كان فيهِ زيتٌ فهو حَميتٌ . وزِقّ الحدَّاد كيرهُ . والزُقّ الخمر ج زُقَقَة محرَّكة * الزُقَّة طائرٌ صغيرٌ من طير الماءِ يمكث حتى يكاد يُقبَض عليهِ ثم يغوص في الماءِ فيخرج بعيدًا * الزُقَقَة جمع الزُقّ والفواخت * حلق راسهُ زُقَيَّةً اي جزَّ شعرهُ ولم ينتفهُ . وهو منسوبٌ الى تزقيق الجلد * المزقَّق اسم مفعول . وراسٌ مزقَّق مجزوز الشعر كالجلد المزقَّق وهو الذي يُجزُّ شعرهُ ولا يُنتَف . والمزقَّقة من النوق العظيمة . والمزقوق من الكباش خلاف المرجول كما مرَّ

زقل — الزُقْل اللصوص كالزواقيل * الزُقلَّة من الطيور الحوصلة . والزَقيلة العدل . وكلتاهما من كلام العامَّة . والزقيلة ايضًا السكَّة الضيّقة

زقَمهُ يزقَمهُ زَقْمًا لقمهُ * ازقمهُ الشيءَ فازدقمهُ اي ابلعهُ اياهُ فابتلعهُ . وتزقَّم تلقَّم واكل الزقُّوم ايضًا كما في قولهم تمضَّر اي اكل المضيرة . قال ابن دُرَيد يقال تزقَّم اللبن اذا افرط في شربهِ * الزَقُّوم الزبد بالتمر وشجرةٌ قيل انها في جهنَّم ومنها طعام اهل النار . وعليهِ في سورة الصافَّات أَذلِكَ خيرٌ نزُلاً ام شجرة الزَقُّوم . انها شجرةٌ تخرج في اصل الجحيم طلعها كانها رؤُوس الشياطين فانهم لآكلونَ منها فمالئونَ منها البطون . وفي تفسير الجلالين انها المُعدَّة لاهل النار وهي من اخبث الشجر المرّ في تهامة يُنبتها الله في الجحيم . ومنهُ لقمة الزقُّوم عند العامَّة . وهي مَثَلٌ يُضرَب لمن تناول شيئًا فكان وبالاً عليهِ . وذلك يستعملونهُ في ما يؤْكل وغيرهِ . ومنهم من يحتال على المُتهَم بالسرقة فياخذ لقمةً يسمّيها لقمة الزقُّوم ويغمسها في الزيت ثم يقرأ عليها كلامًا غير مفهوم ويناولهُ اياها ليأكلها بناءً على انهُ ان كان سارقًا يغصُّ بها ولا يقدر ان يبلعها . فإمَّا ان يمتنع من اكلها اذا كان سارقًا واما ان يغلب عليهِ الرعب لاعتقادهِ صحَّة ذلك فاذا اكلها يغصُّ بها . وعلى كليهما تثبت عليهِ التهمة . والزَقُّوم ايضًا نباتٌ بالبادية لهُ زهرٌ كزهر الياسمين . وشجرةٌ في اريحا من الغور لها ثمرٌ كالتمر حلوٌ عَفِص . ويقال ان اصلهُ الاهليلج الكابليّ نقلتهُ بنو امية وزرعتهُ في اريحا . ولما تمادَى عليهِ الزمان غيَّرتهُ ارضها عن طبع الاهليلج * الزَقمَة المرَّة والطاعون

زقَن الحمل يزقَنهُ زَقْنًا حملهُ * ازقنهُ اعانهُ على الحَمل

زقا الصَدَى يزقُو زَقْوًا وزُقاءً (واويٌّ) صاح . ومنهُ قول توبة بن الحُمَيِّر

ولو ان ليلى الاخيليَّة سلَّمت
عليَّ ودوني جندلٌ وصفائحُ

لسلَّمتُ تسليم البشاشة او زقا
اليها صدًى من جانب القبر صائحُ

اي لو سلَّمت عليهِ حبيبتهُ ليلى المذكورة وهو ميتٌ في قبرهِ لردَّ عليها السلام او ردَّ عليها صدًى من جانب القبر. واتَّفق انها بعد موتهِ مرَّت بقبرهِ ومعها زوجها فقال لها هذا قبر الكذَّاب الذي يقول كذا وكذا فبالله عليكِ الاَّ سلَّمتِ عليهِ لنرى ماذا يكون منهُ. فقالت دعنا منهُ قد مضى لسبيلهِ. فقال لا بدَّ من ذلك. فمالت كارهةً الى قبرهِ وقالت السلام عليك يا توبة. وكان قبرهُ باعلى رابيةٍ وبجانبهِ هشيمٌ قد اتَّخذ فيهِ طائرٌ وكرًا فصاح الطائر ونفر في وجه ناقتها فجفلت الناقة وكادت تهوي فسقطت ليلى عنها فاندقَّت عنقها وماتت

زَقَى الصَدَى يزقِي زَقْيًا (يائيٌّ) صاح * الزاقي الديك وكل صائحٍ زاقٍ ج زواقٍ * الزاقية مؤَنَّث الزاقي ج زواقٍ ايضًا. والزواقي ايضًا الديوك. ومنهُ يقال هو اثقل من الزواقي اي الديوك. وذلك لانهم كانوا يجتمعون ليلاً للحديث فيستغرقون فيهِ فاذا صاحت الديوك علموا ان الليل قد تصرَّم فينقطعون الحديث ويتفرَّقون * الزَقْيَة الصيحة. والزُقْية الكومة من الدراهم وغيرها

زكأهُ يزكأهُ زَكْأً ضربهُ. وزكأهُ الف درهمٍ نقدهُ اياها او عجَّل لهُ نقدها. وزكأ اليهِ لجأ واستند. وزكأ جاريتهُ جامعها. وزكأت الناقة بولدها رمتهُ عند رجلها * ازدكأ منهُ حقَّهُ ازدكاءً اخذهُ * رجل زُكَأٌ وزُكَاءٌ وزُكَأَةٌ النقدِ اي موسر عاجل النقد

زكبت المرأة تزكب زَكْبًا القت ولدها بزحرةٍ واحدة. والرجل المرأة جامعها. والاناءَ ملأهُ * انزكب الرجل وقع في وهدةٍ او سربٍ * الزَكْبَة المرأة. وهي الأم زَكْبةٍ اي الأم شيءٍ لقطهُ شيءٌ. والزُكْبة النطفة والولد * الزكيبة شبه الجوالق. مصريَّة * المزكوبة المرأة الملقوطة

زكَتَ الاناءَ يزكُتهُ زَكْتًا ملأهُ او خاصٌّ بالقربة. ومنهُ يقال زكتهُ الحديثَ اي اوعاهُ اياهُ * زكَّت القربة وازكتها ملأها. وازكتت المرأة بغلامٍ ولدتهُ * الزَكْتُ جماعةٌ من الدروز يسكنون راس بيروت. واصلهم من دروز جبل لبنان * المزكوت المملوُّ والمهموم. ومن الجراد الذي في بطنهِ بيضٌ والذي اشتدَّ عليهِ البرد

زكَر الاناءَ يزكُرهُ زَكْرًا ملأهُ * زكَّر الاناءَ بمعنى زكرهُ. وبطن الصبيّ عظم وحسنت حالهُ. وتزكَّر الاناءُ تملَّأَ. والشراب اجتمع في الزُكرة. وبطن الصبيّ بمعنى زكَّر * الزُكْرة زقٌّ للخمر والخلِّ ج زُكَر. وفي المغرب الزكرة زُقَيقٌ صغيرٌ للشراب والزكوة مكانها تصحيفٌ. والعامَّة تستعمل الزكرة لسُرَّة البطن وللزقّ الصغير للشراب وغيرهِ * زَكَرِيَّاءُ ويُقصَر وزَكَرِيٌّ وزَكَرِي عَلَمٌ فان مددت او قصرت لم تصرف وان شدَّدت صرفت. كذا قيل. والظاهر انهُ غير منصرفٍ باسرهِ لانهُ عَلَمٌ اعجميٌّ زائدٌ عن الثلاثة كيف كان. واكثر استعمالهِ مقصورًا * عنزٌ زَكْرِيَّةٌ وزَكَرِيَّةٌ اي شديدة الحمرة

زكزك الشيخ زكزكةً مرَّ يقارب خطوهُ ضعفًا. والعامَّة تستعمل الزكزكة للدغدغة. يقولون زكزكهُ فتزكزك اي دغدغهُ فتدغدغ * تزكزك الرجل اخذ زِكَّتهُ اي سلاحهُ * الزُكازِك الدميم * الزَكْزاكة العجزاءُ

زكَّ الشيخ يزكُّ زَكًّا وزَكَكًا وزَكِيكًا مرَّ يقارب خطوهُ ضعفًا. وزكَّ الغلام زَكًّا عدا. والدجاجة (وقيل الدرَّاجة) هرولت. والقربة ملأها. وبسلحهِ رمى بهِ. والعامَّة تقول زكَّ البائع الشاري اي غبنهُ او غشَّهُ بسلعةٍ رديَّة * ازكَّ على الشيءِ إزكاكًا اصرَّ واستولى. وبولهُ حقنهُ. وازدكَّ الزرع ازدكاكًا ارتوى * الزكُّ مصدرٌ. ورجلٌ زَكٌّ اي مهزولٌ. والزكُّ فرخ الفاختة * الزِكَّة السلاح. والزُكَّة الغيظ والغمُّ * الزَكِيك مصدرٌ. ومشيٌ زكيكٌ اي مُقَمَّط

زكمهُ الله يزكمهُ زَكْمًا جعلهُ مزكومًا. وزكم القربة ملأها. وبنطفتهِ رمى بها. وزُكم على المجهول اصابهُ

الزُكام فهو مَزكوم * زكِمَ عليهِ لغةٌ في زكَن (جوهريّ). وازكمهُ الله بمعنى زكمهُ * الزُكام تحلُّب فضول رطبة خاميَّة من بطني الدماغ المقدَّمين الى المنخرين فتُحدِث فيهما سدَّة. ويُستعمَل ايضًا لبطلان الشمّ لعروض آفةٍ على حاسَّتهِ. ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض في الخمريَّة

ولو عبقت في الشرق انفاس طيبها
وفي الغرب مزكومٌ لعاد لهُ الشمّ

وقد يكون خلقةً كما يكون عدم الذوق * الزَكمة الزُكام والزحرة يخرج معها الولد كالزجمة. والزُكمة النقيل الجافي. وفلانٌ زُكمة ابويهِ اي آخِر ولدهما * المزكوم من اصابهُ الزُكام

زكِنهُ يزكَنهُ زَكَنًا فطن لهُ وفهمهُ وتفرَّسهُ وظنَّهُ. وقيل الزكَن ظنٌّ بمنزلة اليقين عندك او طرفٌ من الظنّ * زكَّن عليهِ شبَّهَ ولبَّس وظنَّ. وزاكنهُ مزاكنةً قاربهُ. يقال هذا جيشٌ يزاكن الفًا اي يقاربهُ. وبنو فلانٍ يزاكنون بني فلانٍ اي يدانونهم ويجالسونهم. وازكنهُ علمهُ وفهمهُ. وفلانًا الامرَ اعلمهُ اياهُ وافهمهُ. وازكن الشيءَ ظنَّ فيهِ فاصاب * الزَكانة والزَكانِيَة الاسم من زكن الشيءَ * الزُكَن بضم ففتح الحافظ الضابط

زكا الشيءُ يزكو زَكاءً وزُكُوًّا (واويٌّ) نما. والرجل صلح وتنعَّم وكان في خصبٍ وصار زكيًّا. وهذا الامر لا يزكو بفلانٍ اي لا يليق بهِ * زكَّاهُ الله تعالى تزكيةً انماهُ وطهَّرهُ. وفي سورة براءَة خذ من اموالهم صدقةً تطهّرهم وتزكّيهم بها اي تُنمي حسناتهم وترفعهم الى منازل المخلصين. وزكّى فلانٌ مالهُ أدّى عنهُ زكاتهُ. وفلانًا اخذ زكاتهُ. ونفسهُ مدحها. ومنهُ في سورة النساء الم ترَ الى الذين يزكُّون انفسهم بل الله يزكّي من يشاءُ. ومن هذا القبيل تزكية الشهود لانها تعديلهم ووصفهم بانهم ازكياءُ. وازكى الرجل إزكاءً نما. وازكاهُ الله تعالى انماهُ. وتزكّى فلانٌ تزكّيًا تصدَّق وصار زكيًّا. وفي سورة عبس وما عليك ألّا يزكّي اي أن لا يتزكّى اي يتطهَّر من الذنوب بالعمل الصالح ويكون زكيًّا * الزاكي اسم فاعل. قال عمرو بن الاهتم

ذريني وحطّي في هواي فانني
على الحَسَب الزاكي الرفيع شفيقُ

ج زُكاة * الزكا الزوج من العدد. يقال أخسًا هذا ام زكًا اي افردٌ ام زوجٌ * الزَكوة كالحَيَوة وزنًا وكتابةً (اي تُكتَب بالواو وتُقرأ بالالف) صفوة الشيءِ وطاعة الله وما اخرجتهُ من مالك لتطهّرهُ بهِ. وقيل هي القدر الذي يخرج من المال للفقراءِ. وهي اسم من التزكية. وكلاهما يُستعملان بمعنًى واحدٍ ج زكًا وزكَوات. وفي الكليّات كلُّ ما في القرآن من زكوةٍ فهو المال الا (قولهُ) وحنانًا من لدُنّا وزكاةً فان المراد بهِ الطهارة. والزكوة شرعًا قدرٌ معيَّنٌ من النصاب الحوليّ (اي قدر المال الذي تجب فيهِ الزكوة كل سنةٍ) يخرجهُ الحرُّ المسلم المكلَّف لله تعالى الى الفقير المسلم الغير الهاشميّ ولا مولاهُ (اي عبدهِ. وهو معطوف على الهاشميّ) مع قطع المنفعة عنهُ من كل وجهٍ. قيل سُمّيت الزكوة لانها تزيد في المال الذي تخرج منهُ وتوفّرهُ وتقيهِ من الآفات * الزَكيّ فعيلٌ من زكا بمعنى فاعل. وفي سورة مريم انما انا رسول ربّكِ لأهَبَ لكِ غلامًا زكيًّا. قال البيضاويُّ اي طاهرًا من الذنوب ناميًا على الخير اي مترقيًا من سنٍّ الى سنٍّ على الخير والصلاح ج أزكياءُ * الزكيَّة مؤنَّث الزكيّ. وارضٌ زكيَّة اي طيّبة سمينة. وقال في الكليّات الزاكية هي النفس التي لم تُذنِب قطُّ. والزكيَّة هي التي اذنبت ثم غُفِر لها * التزكية مصدر زكّى واسمٌ بمعنى الزكوة. وأزكى اسم تفضيل. وفي سورة البقرة ذلكم ازكى لكم اي انفع. وفي سورة الكهف فلينظروا أيُّها ازكى طعامًا. اي احلُّ واطيب او اكثر وارخص

زكِي يزكَى زكًى (يائيٌّ) نما وزاد وعطش * تزكّى تزكّيًا نما وزاد

زلأم — ازلأمّ في زل م

زلِب الصبيُّ بامهِ يزلَب زلَبًا لزمها ولم يفارقها * زدلبهُ استلبهُ * الزلابِيَة عجينٌ يُمدُّ على نحو طول شبرٍ

في عرض ثلاث اصابع ويُقلَى بالزيت ثم يُعقَد بالدبس. وهي بالفارسية زلبيا * الزُلْبة النُبلة اي اللقمة

زلنبع — الزِلِنْباع الرجل المندرئ بالكلام

زلج فلانٌ يزلج زَلْجًا وزَلِيجًا اسرع في مشيهِ وخفَّ على الارض. يقال مرَّ فلانٌ يزلِج. وزلَجَ الباب زَلْجًا اغلقهُ بالمِزلاج. وفلانًا زَلَجانًا تقدَّمهُ. وزلِجت قدمهُ تزلَج زَلَجًا وزَلْجًا زلق * زلَّج كلامهُ تزليجًا اخرجهُ وسيَّرهُ اي افشاهُ بين الناس. وعيشةٌ دافعة بالبُلغة. وازلج الباب بمعنى زلجهُ. وتزلَّج قدمهُ تزلَّق. والنبيذ الحَّ في شربهِ * الزالج اسم فاعل والناجي من الغمرات ومن يشرب شربًا شديدًا وسهمٌ يتزلَّج عن القوس اي يتزلَّق عنها * الزِلاج المغلاق الا انهُ يُفتَح باليد (وهو المعروف عند العامة بالدُقرة) والمغلاق لا يُفتَح الا بالمفتاح * الزَلْج مصدرٌ. ومكانٌ زَلْجٌ وزَلَجٌ اي زَلِقٌ. والزُلُج الصخور المُلس كأنَّ مفردهُ زليجٌ او الصواب زَلُوج لاطّراد هذا الجمع فيهِ * الزَلَجى من النوق السريعة * الزَلُوج السريع. وسهمٌ زَلْجٌ يتزلَّج عن القوس. وقِدحٌ زلوجٌ سريع الانزلاق من اليد. وعقبةٌ زَلُوجٌ بعيدةٌ طويلة * ناقة زَلِيجة اي سريعة * المِزْلاج الزِلاج. وامرأةٌ مِزلاجٌ اي رسحاء. والمزلَّج القليل والمُلصَق بالقوم وليس منهم والرجل الناقص المروَّة والدون من كل شيءٍ والبخيل. ومن الحُبّ ما كان غير خالص. واصلهُ في صغر الجسم وقلَّة الطعم. اي اصل هذا المعنى فيهما ثم استُعير لعدم خلوص الحبّ

زلح الشيءَ يزلحهُ زَلْحًا تطعَّمهُ اي ذاقهُ ليعرف طعمهُ* تزلَّح الشيءَ بمعنى زلحهُ * الزَلْح الباطل. يقال امرٌ زَلْحٌ اي باطلٌ. والزُلَّح الصحاف الكبار

زلحب — تزلحب عنهُ زلَّ * الزَلحَب الزالُّ

الزَلَحْلَح الخفيف الجسم والوادي القليل العمق *

الزَلَحْلَحة الرقيقة من الخبز والمنبسطة من القصاع

زلحف — زلحفهُ نحّاهُ كزحلفهُ * تزلحف وازلحفَّ ازلحفافًا تنحَّى * الزِلحِفة عند العامة تحريف السلحفاة

زلخ الرجل يزلخ زَلْخًا وزَلَخانًا تقدَّم في المشي. وفلانًا بالرمح زَلْخًا زجَّهُ. وزلَخ الرجل يزلَخ زَلَخًا سمن * زلَّخهُ ملَّسهُ. وتزلَّخ تزحلق * الزَلْخ المزلَّة تزلُّ فيها الاقدام لندوتها اوملاستها كالمَزْلَخة وغلوة سهم. والزَلَخ الزَلْخ المزلَّة المذكورة * الزَلُوخ البئر اعلاها مَزَلَّة يزلق من قام عليها * الزُلَّخة الزحلوقة يتزلَّخ منها الصبيان اي يتزحلقون ووجعٌ يأخذ في الظهر فيجسو وينشج حتى لا يتحرَّك معهُ الانسان * زَلِيخا امرأة فوطيفار التي راودت يوسف عن نفسهِ. والعرب يسمُّونها زُلَيخاء بلفظ التصغير ويقولون انها امرأة العزيز اي فرعون. ومنهُ في سورة يوسف وقال نسوةٌ في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسهِ

زلخف — الزَلَخْفَة الداهية والبلية

زلدب اللقمة ابتلعها

زَلَز الرجل يزلَز زَلَزًا قلق * الزَلَز والزِلَز الاثاث والطارق الذي جئت منهُ * جمعوا زَلْزاءهم اي امرهم* الزَلِزة المرأة الطيَّاشة الدائرة في بيوت جاراتها

زلزل الله الارض زلزلةً وزِلزالًا وزَلزالًا وزُلزالًا ارجها * تزلزلت الارض اضطربت بالزلزلة * الزُلازِل من الماء السريع المرور في الحلق البارد والعذب الصافي السلس السهل. والزلازِل البلايا والشدائد * الزِلْزال مصدرٌ والاسم من زلزل الارض ويُكسَر. ومنهُ في سورة الزلزلة اذا زُلزِلت الارض زِلزالها * زَلْزَل رجلٌ يُضرَب المَثَل بضربهِ العود يقال اطرب من عُود زلزل. والزُلْزُل الطبَّال الحاذق. والزِلْزِل بكسر الزاي الثانية الاثاث والمتاع * الزلزلة مصدرٌ. وفي سورة الحجّ يا ايُّها الناس اتَّقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيءٌ عظيم اي تحريك الساعة (اي القيامة) للاشياء او تحريك الاشياء فيها وارتجاف الارض. وتُعرَف بالهزَّة ايضًا ج زلازل * الزُلْزُول الخفيف الظريف والخفَّة والقتال والشرّ * إزْلِزل بكسر الهمزة والزايين كلمةٌ تُقال عند حدوث الزلزلة. قيل اصلها أَزْلِزل بهمزة مفتوحة وفعل ماضٍ

مجهول. اي اهذه زأزأة ام وهمٌ عرض لي. فكسرت الزاي الاولى اتباعًا للثانية ثم أُتبعت الهمزة للمشاكلة

زاط الرجل يزاط زيطًا مشى سريعًا. والعامة تقول زلط اللقمة يزلطها اذا ابتلعها من غير مضغ. وزلّطه تزليطًا جرّده من ثيابه فتزلّط اي صار بالزلط وهو ظاهر البشرة والعري. والزلط عندهم الناعم الصلب من الحصى واحدته زلطة ويكنى بها ايضًا عن ثلاثين بارة * الزليطة اللقمة المنزلقة من العصيدة ونحوها مولّدة

زلعه يزلعه زلعًا استلبه في ختل. ورجله بالنار احرقها. والعامة تستعمله بمعنى زلط للابتلاع بلا مضغ. وزلعت قدمه تزلع زلعًا تشقّق ظاهرها وباطنها. وكانّه تشقّق ظاهرها. فاذا تشقّق باطنها فهو الكلع. او الزلع هو تفطّر الجلد. وزلعت جراحته فسدت * ازلعه اطمعه في شيء ياخذه. وتزلّع جلد قدمه تشقّق وتكسّر. وازدلع الشيء استلبه في ختل. وحقّه اقتطعه * الزلْعة جراحة فاسدة * الزولع المشقّق الاعقاب * الزيلع ضربٌ من الودع * المزلّع من انقشر جلد قدمه عن اللحم

زلعب — ازلعبّ السحاب ازلعبابًا كثف. والسيل كثر وتدافع فهو مزلعبّ. هذا موضعه وقد ذكره الجوهريّ في زع ب

الزلعوم الحلقوم. وهو من كلام العامة ماخوذٌ من الزلع كما أُخذ البلعوم من البلع ج زلاعيم. ويقولون زلعم الرجل اذا اخذ بزلعومه. وزلعم الطعام اذا ابتلعه

زلغت الشمس تزلغ زلوغًا طلعت. والنار ارتفعت * تزلّغت رجله تشقّقت. وقيل الصواب فيها بالعين المهملة. وازدلغ الجلد اصابته النار فاحترق

زلغب — ازلغبّ الشعر ازلغبابًا نبت بعد حلقه. والفرخ طلع ريشه. وذكره الجوهريّ في زغ ب

زلف يزلف زلفًا وزليفًا تقدّم وتقرّب * زلّف في حديثه زاد. وازلفه تقرّبه. وتزلّف وازدلف تقدّم وتقرّق (او الصواب وتقرّب) * الزلف مصدرٌ والمنزلة. يقال هو ذو زلفٍ اي ذو منزلةٍ. والزلف الروضة. والزلف القربة. يقال له زلفٌ منه اي قربة.

والزلف ايضًا الدرجة والحياض الممتلئة على انه جمع زلفة او الحوض الملآن على انه مفردٌ * الزلفى القربة والمنزلة وألفها للتانيث كبشرى. ومنه في سورة سبأ وما اموالكم ولا اولادكم بالتي تقرّبكم عندنا زلفى اي قربةً من باب المصدر المعنويّ كما في نحو قمت وقوفًا. وقيل هو اسم مصدرٍ كما في السلام والكلام ونحوهما * الزلفة الصحفة والقربة والمنزلة والطائفة من الليل ج زلف وزلفات وزلُفات وزلْفات. ومنه في سورة هود وأقم الصلوة في طرفي النهار وزلفًا من الليل. او الزلف ساعات الليل الآخذة من النهار (كما في فصل الشتاء) وساعات النهار الآخذة من الليل (كما في ايام الصيف). وقرئ وزلُفًا (من الليل) بضمّتين وهو إمّا مفردٌ كحلم وإمّا جمع زلفة كبسر جمع بسرة لغةً في بسرة النخل. وقرئ ايضًا وزلْفًا بضمّة وهو جمع زلفة كدرٍّ جمع درّة. وقرئ وزلفى كحبلى والألف للتانيث فلا تنوّن وهي بمعنى زلفة كقربة وقربى. والزلفة المصنعة الممتلئة والصحفة والاجّانة الخضراء والصدفة والصخرة الملساء والارض الغليظة والارض المكنوسة والمستوي من الجبل الدمث والمرآة او وجهها ج زلف * عقبةٌ زلوفٌ اي بعيدة * الزليف المتقدّم من موضعٍ الى موضعٍ او الصواب التقدّم مصدرًا * الأزلف تصحيف الاذلف بالذال المعجمة. والمزلفة كل قريةٍ تكون بين البرّ والريف ج مزالف. والمزالف في الحجاز كالمخاليف في اليمن. والمزالف المراقي. والمزدلفة موضعٌ بين عرفات ومنى. قيل لها ذلك لانه يتقرّب فيها الى الله تعالى في ايام الحجّ او لاقتراب الناس الى منى بعد الافاضة (اي بعد الخروج من عرفات) او لمجيء الناس اليها في زلفٍ من الليل او لانها ارضٌ مستوية مكنوسة. قيل وهذا اقرب الى الصواب. والمزلوف عند العامة العود المحدّد الراس ينشب في الرجل وغيرها. وعودٌ يقطع من شجرةٍ فيبرى كالقلم من الوجهين ثم يشقّ عودٌ من شجرة ليست من

جسمهِ ويُزَجُّ ذلك العود في شقّهِ ويُربَط عليهما ربطًا شديدًا فيلتحمان ويعيش المزلوف ويثمر ثمر شجرتهِ

زلِقت قدمهُ تزلَق وزلَقت تزلُق زَلَقًا زلّت بالزاي. وبمكانهِ ملّ منهُ فتنحّى عنهُ. وزلَقهُ عن مكانهِ يزلِقهُ زَلْقًا ابعدهُ ونحّاهُ. وفلانًا ازلّهُ. وراسهُ حلقهُ * زلّق راسهُ بمعنى زلَقهُ. وفلانًا ازلّهُ. وبدنهُ دهنهُ بالادهان ونحوها حتى يصير كالمزلقة. والحديدة ادمن تحديدها. والموضع جعلهُ زلَقًا. وازلقت الناقة اجهضت اي القت ولدها قبل تمامهِ. وازلق فلانًا ازلّهُ. وراسهُ حلقهُ. وازلق فلانًا ببصرهِ نظر اليهِ نظر متسخّطٍ. وتزلّق تزيّن وتنعّم حتى يكون للونهِ وميضٌ ولبشرتهِ بريقٌ * الزلّاقة موضع الزلَق لا يثبت عليهِ قدَم. ومنهُ زلّاقة الكنيف يزلَق عنها الغائط الى اسفل ج زلاليق. وزلاليق السرير عند المولَّدين اربع سفائف عريضة من نسج القطن تدور بخرق فرش سرير الطفل لتكون ألين عليهِ * الزَلْق والزلَق والزَلِق الزلّاقة. قال محمّد بن بشير الخارجيّ

قدّر لرجلك قبل الخطو موضعها
فمن علا زَلَقًا عن غِرّةٍ زَلَجا

اي من وطئ موضع زَلَقٍ عن جهالةٍ زَلِق. وهو من باب التسمية بالمصدر. والزلَق ايضًا عجز الدابّة. وارضٌ زلَقٌ اي ملساءُ ليس بها شيءٌ. وزلَق الامعاء عند الاطبّاء خروج الطعام غير منهضمٍ لسرعة تزلّقهِ منها. والزلِق من يُنزِل قبل ان يولج والسريع الغضب * الزلِقة المرّة. والزلَقة الصخرة الملساء والمرآة (اي احدى المرايا) وفي بعض النسخ والمرأة (اي احدى النسآء) * الزُلّيق الخوخ الاملس ونوعٌ من السمك يزلق من اليد اذا أُمسِك * الزُلّيقة واحدة الزُلّيق وواحدة زلاليق سرير الطفل المذكورة آنفًا * ناقةٌ زَلوقٌ سريعة. وعقبةٌ زَلوقٌ بعيدة * الزَلِق السِقط * الأزلَق الذي نبت لهُ شعر جديد كالادلص. والمزلَق والمزلَقة الزلّاقة. والمِزلاق المِزلاج يُغلَق بهِ الباب والفرس الكثيرة اسقاط الولد

زلقم — الزُلقوم الحلقوم

زلّ الرجل يزِلُّ من باب ضرب. وزلّ يزَلّ من باب علِم زَلًّا وزَليلًا ومَزِلّةً بكسر الزاي وزُلولًا وزَلَلًا (وهو الاشهر) وزِلّيلى بالقصر وزِلّيلاء بالمدّ زلق في طين او في منطقٍ وبالٍ. وفي سورة البقرة فان زللتم من بعد ما جآءتكم البيّنات فاعلموا ان الله عزيزٌ اي ان ملتم عن الدخول في السلم. وفي سورة النحل فتزلّ قدمٌ بعد ثبوتها اي تخرج من الموضع الذي ينبغي ثبوتها فيهِ. وزلّ عمرهُ ذهب. وفلانٌ زليلًا وزُلولًا مرّ سريعًا. والدراهم زُلولًا انصبّت او نقصت وزنًا. والعامة تقول زلّ المآء ونحوهُ اي اسالهُ قليلًا قليلًا حتى لا ينصبّ الكدرُ منهُ. وزلّ الرجل يزَلُّ زَلَلًا من باب علِم كان ازلّ * ازلّهُ إزلالًا ازلقهُ وحملهُ على الزلّة. واليهِ نعمةً اسداها واهداها. وفي الحديث من أُزلّت اليهِ نعمتي فليشكرها. وازلّ اليهِ من حقّهِ شيئًا اعطاهُ. واستزلّهُ استزلالًا ازلقهُ وكلّفهُ الزلَل وطلب منهُ الزلل ايضًا * الزالّ اسم فاعل. ودرهمٌ زالٌّ منصبٌّ او ناقصٌ * مآءٌ زُلالٌ اي سريع المرور في الحلق باردٌ عذبٌ صافٍ سهلٌ سلسٌ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

ومن يكُ ذا فمٍ مرٍّ مريضٍ
يجِدْ مرًّا بهِ المآءَ الزُلالا

وزُلال البيض عند المولَّدين بياضهُ المطيف بالمحّ من داخل * الزُلّ المكان يُزَلُّ فيهِ يستوي فيهِ المذكّر والمؤنث لانهُ في الاصل مصدرٌ. يقال مكانٌ زُلٌّ وارضٌ زُلٌّ اي يُزَلُّ فيهِ * الزلَل مصدرٌ ومنهُ قول الشاعر

قد يُدرِك المتأنّي حسن حاجتهِ
وقد يكون مع المستعجل الزلَلُ

وقد يكنى بهِ عن ارتكاب الذنوب. ومنهُ قول الآخر

فقلت استغفر الرحمن من زللي
ان المحبّ قليل الصبر والجلَدِ

والزلَل ايضًا المكان يُزَلّ فيهِ يستوي فيهِ المذكّر والمؤنث كالزُلّ. وفي ميزانهِ زَلَلٌ اي نقصانٌ. وقول الراجز وزَلَلُ النيّة والتصفيقُ يعني انهُ يزلّ من موضعٍ الى

موضع لطلب الكلإِ. والنيَّة الموضع الذي يُنوَى المسير
اليهِ ✫ الزَّلَّآءُ الرسحآءُ الخفيفة الوركين. ومنهُ قول جرير
يهجو الاخطل التغلبيَّ

والتغلبيُّون بئس الفحل فحلهُمُ
فحلاً وامُّهُمُ زلَّآءُ منطيقُ

ي ان امَّهم ضعيفة قليلة لحم العجيزة تتأزَّر بما تعظِّم عجيزتها
ا. وقوسٌ زلَّآءُ اي يزلُّ السهم عنها لسرعة خروجهِ ✫
زَلَّة الاسم من زلَّ والصنيعة والعرس والخطيَّة والسقطة
واسمٌ لما تحملهُ من مائدة صديقك او قريبك. والزَلَّة
شرعًا وقوع المكلَّف في امرٍ غير مشروعٍ في ضمن ارتكاب
امر مشروع. وقيل الزَلَّة فعلٌ من الصغائر يُفعَل من
غير قصدٍ. وقيل الزلَّة لا يُوجَد فيها القصد الى عينها
لكن يوجد القصد الى اصل الفعل. مأخوذة من قولهم
زلَّ الرجل في الطين اذ لم يوجد القصد الى الوقوع
ولا الى الثبات بعد الوقوع ولكن وُجِد القصد الى المشي
في الطريق وامَّا المعصية حقيقةً فهي فعل حرامٍ يُقصَد
الى نفسهِ مع العلم بحرمتهِ. وقد يُطلَق اسم المعصية على
الزلَّة مجازًا. والزِلَّة الحجارة او المُلس منها مفردها زِلٌّ.
الزُلَّة الصنيعة وضيق النَفَس ✫ الزِلِّيلَى وبُمَدُّ مصدرٌ
والاسم من زلَّ ✫ الزِلِّيَّة البساط معرَّب زيلو بالفارسيَّة
ج زلاليُّ ✫ مآءٌ زَلُولٌ كمآءٍ زُلال ✫ الزَلِيل الفالوذ.
ومآءٌ زليل كمآءٍ زلال ✫ الأَزَلُّ السريع والارسح او اشدُّ
منهُ والخفيف الوركين والانثى زلَّآءُ ج زُلٌّ. والسِمْع
الازلُّ ذئبٌ ارسح يتولَّد بين الضبع والذئب. وهذه
الصفة لازمةٌ لهُ. والمَزَلَّة والمَزِلَّة موضع الزلل. والمُزِلّ
الكثير المعروفِ

زَلَم الرجل يزلُم زَلْمًا اخطأَ. والاناء ملأهُ. وعطاءهُ
قلَّلهُ. وانفهُ قطعهُ. ومنهُ زَلَم العود عند العامة اي قطعهُ
بريًا كالقلم ✫ زلَّمهُ سوَّاهُ ولينهُ. والرحى ادارها واخذ
من حروفها. وغذاءهُ اساءهُ. وعطاءهُ قلَّلهُ. وازدلم انفهُ
استأصلهُ. ورأسهُ قطعهُ. وازلأمَّت الضحى ازلئمامًا
انبسطت. والقوم ولَّوا مسرعين وارتحلوا. والشيُّ

انتصب. والعامة تقول تزلَّم الفارس اي ترجَّل ✫ الزُلاميُّ
تصحيف الزُناميّ بلغة المغاربة ✫ الزَلَم والزُلَم الظلف او
الذي خلفهُ وقدحٌ لا ريش عليهِ وسهامٌ كانوا يستقسمون
بها في الجاهليَّة ج أَزلام. وفي سورة المائدة انما الخمر والمَيسِر
والانصاب والازلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوهُ.
وذلك انهم كانوا في الجاهلية اذا قصدوا فعلاً ضربوا
ثلثة اقداحٍ مكتوب على احدها امرني ربِّي وعلى الآخر
نهاني ربِّي ويتركون الثالث غفلاً اي لا يكتبون عليهِ
شيأً ويضعونها في خريطةٍ. فاذا اراد احدهم سفرًا او
حاجةً ادخل يدهُ في تلك الخريطة واخرج منها قِدحًا.
فان كان الآمِر مضى الى حاجتهِ وان كان الناهي كفَّ عنها.
فان كان الغُفل عاودها ثانيةً. ويُعرَف ذلك عندهم
بالاستقسام. والزَلَم ايضًا والزُلَم واحد الوِبار ج أَزلام. والزَلَم
ايضًا نباتٌ لا بزر لهُ ولا زهر وفي عروقهِ التي تحت
الارض حبٌّ مفلطحٌ دسِمٌ وهو المعروف عند العامة
بحبِّ العزيز ✫ الزلمآءُ مؤنَّث الازلم والأُرويَّة وانثى
الصقور ✫ الزَلْمَة والزُلْمَة والزَلَمَة الهيئة. يقال هو العبد
زلمةً باللُغات المذكورة اي قدُّهُ قدُّ العبد او حذوهُ
حذو العبد او يشبهُهُ كانهُ هو. وقال الكسائيُّ معناهُ
هو العبد حقًّا. وكذلك يُقال في الأَمَة. والزَلَمة
عند العامَّة الراجل ويُراد بهِ الرَجُل ايضًا. وزَلَمتا العنز
زَنَمتاها. وقال الخليل الزَلَمة تكون للعنز في حلوقها متعلِّقة
كالقرط ولها زَلَمتان. فان كانت في الآذان فهي زَنَمة
بالنون. والنعت ازلم وازنم والانثى زلمآءُ وزنمآءُ ✫ الزَلِيم
القِدح أُجيدَت صنعتهُ وقدُّهُ ✫ الأَزلَم من الابل والشاءِ
المقطوع طرف الاذن يُفعَل ذلك بكرام المال والانثى
زلمآءُ. ويُقال للوعل والدهر الشديد الكثير البلايا
الازلم الجَذَع اي الحَدَث الذي لا يهرم. قال الشاعر

يا بِشرُ لو لم أَكُنْ منكم بمنزلةٍ
القى عليَّ يديهِ الازلم الجَذَعُ

والمُزلَّم القصير الخفيف الظريف والفرس المقتدر الخَلق
والمقطوع طرف الاذن والقِدح أُجيدت صنعتهُ وقدُّهُ

والوعل والصغير الجثّة. والمُزَلَّم الذاهب الماضي او المرتفع في سير او غيره والرتمل. والمزلوم اسم مفعول وغصنٌ قُطع من الشجر ليُغرَس (مولّدة). وهو العبد مزلومًا كهو العبد زلمةً

زَلَنْبُور قيل انهُ احد اولاد ابليس الخمسة الذين فُسِّر بهم قولهُ في سورة الكهف افتتّخذونهُ وذرّيّتهُ اولياَء هم لكم عدوٌ. وعملهُ ان يفرّق بين الرجل واهلهِ ويبصر الرجل بعيوب اهلهِ. والاربعة الآخرون هم ثَبر واعور ومسوط وداسم. ولكلٍّ منهم عملٌ خاصٌ بهِ

الزَلَنْقَع السيّئ الخُلق. والزَلَنْفَع بالفاء تصحيفهُ

الزُلُنْقُطة ذَكَر الرجل والمرأة القصيرة. ولا يُوجَد من هذا الوزن الا هذه الكلمة وكُذُبْذُبة

زله — الزَلَهُ نَور الريحان وحُسنهُ والصخرة يقوم عليها الساقي والتحيّر. والزَلَه ما يصل الى النفس من غمٍّ وهمٍّ

الزَلْهَب الخفيف اللحية والخفيف اللحم

زلهم — المُزَلْهِم الخفيف

زمُت الرجل يزمُت زَمَاتةً وَقُرَ * ازمأتَّ ازمئتانًا تلوّن الوانًا متغايرة * الزُمَّت طائرٌ يتلوّن الوانًا * الزَمِيت الوقور. والزِمِّيت اوقر منهُ * فلانٌ ازمت الناس اي اوقرهم. وما اشدَّ تزمُّتَهُ اي وقارهُ

زمَج القربة يزمُجها زَمْجًا ملأها. وزمَج بين القوم حرَّش. وعليهم دخل بلا اذنٍ. وزمِج يزمَج زَمَجًا غضب * الزامج اسم فاعل. واخذهُ بزامجهِ وزابجهِ اي اخذهُ كلَّهُ ولم يدع منهُ شيئًا. وجاء القوم بزامجهم اي باجمعهم * الزَمَج الغضب. والزَمِج الغضبان * الزِمِجّى اصل ذنب الطائر * زِمجَّة الظليم منقارهُ * الزُمَّج نوعٌ من الطير يُصاد بهِ. وقيل هو ذكر العقاب. وقيل هو دون العقاب تغلب على لونهِ الحمرة. والعجم تسمّيهِ دوبرادران. ومعناهُ انهُ اذا عجز عن صيدهِ اعانهُ اخوهُ على اخذهِ ج زمامج. وزمَّج الماء طائرٌ يسمَّى في مصر بالنورس. وهو ابيض في جسم الحمام او اكبر يعلو في الجوّ ثم يزجّ نفسهُ في الماء ويختلس منهُ السمك. ولا يقع على الجيف ولا ياكل غير السمك * المُزمَئِجّ الغضبان

زمجر الرجل زمجرةً اكثر الصخب والصياح والزجر والاسد ردّد الزئير * تزمجر الاسد بمعنى زمجر. وازمجر ازمجرارًا صوّت * الزَمْجَر السهم الدقيق. وازِمَجْر الصوت * الزَمْجَرة مصدر والزَمَّارة ج زماجر وزماجير وهي ايضًا صوت الزَمَّارة وكثرة الصياح والصخب والصوتُ. يقال سمعت لفلانٍ زمجرةً وغذمرة. وفلانٌ ذو زماجر وزماجير

زمجل — الزِمْجِيل النمر

زمح — زمَّح تزميحًا قتل الزُمَّاح * الزامح الدُمَّل وهو اسمٌ (اي لا صفةٌ) كالكاهل * الزُمَّاح طائرٌ ياخ الصبيَّ من مهدهِ. قيل كان يقف بالمدينة في الجاهليَّة على راس حصنٍ ويقول شيئًا لا يُفهَم. وقيل كان يسقط على شجرٍ لاهل المدينة فياكل ثمرهُ فيرمونهُ فيقتلونهُ ولم ياكل احدٌ من لحمهِ الا مات. قال الشاعر

أَعَلى العهد اصبحت امُّ عمرٍو
ليت شعري ام غالها الزُمَّاحُ

وفي حيوة الحيوان الكبرى للدميريّ الزُمَّاج بالجيم وهي تصحيفهُ * الزَمِح اللئيم والضعيف والقصير الدميم والاسو القبيح * الزَوْمَح الاسود القبيح المنظر

زمحن — الزِمَحْن والزِمَحْنة السيّئ الخُلق البخيل

زمخ الرجل يزمَخ زَمْخًا تكبّر كشمَخ * الزامخ الشامخ ومن الكيل الوافر ج زُمَّخ * عقبةٌ زَمَخٌ وزَمُوخٌ بعيد شديدة

زمخر الصوت اشتدَّ والنمر غضب فصاح. والعشب بَرعَم * ازمخرَّ الصوت ازمخرارًا اشتدَّ * الزُماخِري الاجوف * الزَمْخَر المزمار والنشّاب والكثير الملتفُّ من الشجر والاجوف الناعم الريّان * الزمخرة مصدر والزانية * الزَمْخَرِيُّ الطويل والاجوف * ما رزأ زمخيرًا اي شيئًا * التَزَمْخُر الاسم من زمخر الاسد. وهو في الاصل مصدرٌ

زَمَرَ الرجل يزمُرُ ويزمِرُ زَمْرًا وزَمِيرًا غنّى بالنفخ في القصب ونحوِهِ. وزَمَرَ القربة يزمُرها زَمْرًا ملأها. وبالحديث اذاعهُ. وفلانًا بفلانٍ اغراهُ بهِ. والظبيُ زَمَرَانًا نفر. والنعام يزمِرُ زِمَارًا صوّت. وزَمِرَ الرجل يزمَرُ زَمَرًا كان قليل الشعر. وفلانٌ كان قليل المروّة. والشاة كانت قليلة الصوف ✱ زمّر الرجل غنّى بالقصب. والقربة ملأها. واستزمر فلانٌ عند الهوان كان قليلًا ضئيلًا. وازمأرّ ازمئرارًا غضب واحمرّت عيناهُ ✱ الزامِر المغنّي بالقصب. وهو قليلٌ والاكثر زمّار ✱ الزامرة المغنيّة بالقصب ✱ الزامُور حوتٌ صغير الجسم يستأنس باستماع اصوات الناس وركّاب السفن يحبّونهُ ويكرمونهُ. واذا وقع في شباكهم يطلقونهُ لكرامتهِ (حيوة الحيوان الكبرى) ✱ الزُمّار صوت النعام ✱ الزِمَارة حرفة الزمّار ✱ الزَمْر والزَمَر الصوت ج زُمور. والمولّدون يُطلِقون الزَمْر على الآلة التي يُزمَر بها. والزَمِر القليل الشعر والصوف والقليل المروّة والحسن الوجه ✱ الزُمْرَة الفوج والجماعة في تفرقةٍ ج زُمَر. وفي سورة الزُمَر وسِيقَ الذين كفروا الى جهنّم زُمَرًا اي افواجًا متفرّقة بعضها في اثر بعضٍ. واشتقاق الزُمرة من الزَمر وهو الصوت اذ الجماعة لا تخلو منهُ. او من قولهم شاةٌ زَمِرة اي قليلة الشعر ورجلٌ زَمِرٌ اي قليل المروّة. فيكون المراد بها دفعاتٍ تتتابع قليلًا قليلًا. والزَمِرَة مؤنّث الزَمِر ✱ الزِمِرّ الصلب الشديد ✱ الزَمّار المغنّي بالقَصَب ونحوِهِ نفخًا بهِ وهي زمّارة. وقيل لا يقال زمّارة او هو قليلٌ. وفي الحديث نَهَى عن كسب الزمّارة. قال ابو عُبَيد وتفسيرهُ في الحديث انها الزانية. قال ولم اسمع هذا الحرف الا فيهِ (اي في الحديث المذكور) ولا ادري من ايّ شيءٍ أُخِذ ✱ الزَمّارة مؤنّث الزمّار على ما مرّ والآلة التي يُزمَّر بها والساجور والزانية وعمودٌ بين حلقتَي الغُلّ. وزمّارة الراعي نباتٌ يُتَداوَى بهِ ✱ الزِمِّير نوعٌ من السمك ✱ الزَمُّور الغلام الجميل ✱ الزِمِير مصدرٌ والقصير والغلام الجميل ج زِمَار ✱ الزَوْمَر الغلام الجميل ايضًا ✱ المِزْمار الآلة التي يُزمَّر بها. قال الشاعر

قتلتهُ السقاة بالكاس والطا
سِ جهارًا وقت نصف النهارِ
فدفنّاهُ بين ازرار وردٍ
ثم نحنا عليهِ بالمزمارِ

ج مزامير. ومزامير داود ما كان يترنّم بهِ من الاناشيد والادعية. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة السنجاريّة وان قرأت شَفَتِ المفؤود واحيت المَوْؤود وخالها أُوتيَت من مزامير آل داود. قال الشارح ولفظ آل مُقحَمٌ بين مزامير وداود لانهُ هو صاحب المزامير. وهي كتابٌ من اسفار العهد القديم جُمِعَت فيهِ مزامير داود وسليمان وآساف وهو الذي يقال لهُ الزَبُور. الواحد منها مِزمارٌ ومزمورٌ. ولسان المِزمار آلة الصوت في الحنجرة وهي جسمٌ يشبه لسان المزمار الذي يُزمَر بهِ فسمّيت باسمهِ. والمُستزمِر المنقبض المتصاغر

زمرذ — الزُمُرُّذ بالذال المعجمة والدال المهملة حجرٌ يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد الخضرة شفّافٌ. واشدّهُ خضرةً اجودهُ واصفاهُ جوهرًا ويقال لهُ زَبَرْجَد ايضًا معرّب واحدتهُ زُمُرُّدة

زمزر الوعاءَ حرّكهُ بعد امتلائهِ ليتّهد ✱ لحمٌ زَمْزير اي منقبّض

الزَنْزَرِيق شجرٌ لهُ زهرٌ احمر الى البياض يؤكل ولا ثمر لهُ. ويقال لهُ الزنزريق ايضًا بالنون

زمزم الشيءُ صات بعيدًا ولهُ دويٌّ. والرعد صوّت متتابعًا وهو احسنهُ صوتًا واثبتهُ مطرًا. والعلوج تراطنوا على اكلهم وهم صموتٌ لا يستعملون لسانًا ولا شفةً ولكنهُ صوتٌ يديرونهُ في خياشيمهم وحلوقهم فيفهم بعضهم من بعضٍ. وزمزم المغني ترنّم. ومنهُ قول الفارض

نِعمَ ما زمزمَ شادٍ محسنٌ   بحسانٍ تخذوا زمزم حيّ

والعامة تقول زمزم الساقي الكاس اي شرب منهُ قبل ان يسقي محبّهُ. ومنهُ قول بعضهم في زجلٍ لهُ

هات الطلا يا ساقي   وزمزمِ الكاس

تزمزم الجمل هدر * ماءٌ زُزازمٌ اي كثيرٌ * زَمزَمُ بئرٌ عند الكعبة غير منصرف للعلمية والتأنيث وقد يقال لها زَمّ بالابدال. وماءٌ زمزمٌ اي كثيرٌ * الزمزمة مصدرٌ وصوت الاسد وضجيج الرعد ج زمازم. ومنهُ قول المتنبيّ يصف جيش سيف الدولة

خميسٌ بشرق الارض والغرب زحفهُ

وفي أُذن الجوزآء منهُ زمازمُ

والزِمزِمة الجماعة او خمسون من الابل والناس وقطعةٌ من الجنّ او من السباع وجماعة الابل ما فيها صغارٌ ج زمازم * الزُزوم من الابل خيارها او مائةٌ منها. ومن القوم شرُّهم او الصواب سرُّهم بالسين المهملة اي خلاصتهم وخيارهم * الزمزيم جماعة الابل ما بها صغارٌ ج زمازيم

زَمُطَ لغةٌ في زَمُتَ. والعامة تقول زمط من بين القوم اي افلت نافذًا. وزمط الخاتم من الخنصر اي سقط ملسًا

زمَع الارنبُ يزمع زَمَعانًا خفَّ واسرع ومشى بطيئًا غدّ. وزمِع منهُ يزمَع زَمَعًا دهش وخاف * زمَّعت الناقة رمّعت. وزمّع الامرَ وعلى الامر وبهِ اجمع او ثبت عليهِ. وازمع الامر وبهِ وعليهِ بمعنى زمّع. وقال الكسآئيُّ لا يقال ازمعت على الامر. وقال الفرّآء يقال ازمعت الامر وازمعت عليهِ كما يقال اجمعتهُ واجمعت عليهِ. قال عنترة العبسيُّ من معلّقتهِ

ان كنتِ ازمعتِ الفراق فانّما

زُمّت ركائبكم بليلٍ مظلمِ

وقال الآخر

ان كنت ازمعتَ على هجرنا

من غيرِ ما ذنبٍ فصبرٌ جميل

وازمعت الحُبلة عظمت زَمَعتها. والنبت لم يستوِ كلّهُ بل كان قطعًا متفرّقة بعضها افضل من بعضٍ * الزَماع اسمٌ من الزميع اي الشجاع الذي يزمع الامر ثم لا ينثني عنهُ والجيّد الرأي والمقدِم على الامور. واسمٌ من الزَمُوع اي السريع العجول. والزَماع ايضًا والزِماع اضمآءُ في الام.

والمَزُوم عليهِ * الزَمَع مصدرٌ والزِمَاع ومسايل صغير ضيّقة ورذال الناس والشعرات خلف الثُنّة والسيل الضعيف وشبه الرعدة تاخذ الانسان وأُبَنٌ تكون في مخارج عناقيد الكرم والزيادة في الاصابع. والزَمِع من اذا غضب سبقهُ بولهُ او دمعهُ * الزُمْعَة القطعة. يقال ارضٌ فيها زُمعةٌ من النبت اي قطعةٌ. والزَمَعَة هنة زائدةٌ ورآءَ الظلف او شبه اظفار الغنم في الرسغ في كل قائمةٍ زَمَعتان كانما خُلِقتا من قطع القرون او الشعرات المُدلاة في مؤخّر رجل الشاة والظبي والارنب ج زَمَع وجمع الجمع زِماع. والزَمَعَة ايضًا التلعة او هي دون الشعبة او تلعةٌ صغيرة ليس لها مسيلٌ قريبٌ او القرارة من الارض ج ازماع. وزَمْعَةُ وزَمَعَةُ والد سودة امّ المومنين (اي زوجة النبيّ) * الزَمْعِيُّ الخبيس والسريع الغضب والرجل الداهية * الزَمَّاعة كالرَمَّاعة زنةً ومعنًى * الزُمَّ زنبورٌ لا ابرة لهُ ومن لا يخفُّ للحاجة * الزَمُوع السريع العجول. والاسم الزَماع كما مرّ. والارنب تقارب خطوه كانها تعدو على زَمَعاتها او لانها اذا قربت من جحره مشت على زمعتها لئلاَ يُقتفَى اثرها او السريعة النشيطة * الزَميع السريع والشجاع الماضي العزيمة يُزمِع الامر ثم لا ينثني عنهُ والجيّد الرأي المُقدِم على الامور. والاسم منه الزَماع كما مرّ ج زُمَعَآء * الأَزْمَع الداهية والامر المنكر ج ازامع. ورجلٌ ازمع اي زائد الاصابع * المُزمِع الثابت العزم على امرٍ ولا يكون بمعنى العتيد اصلاً. والمولّدون يستعملونهُ بمعناهُ كثيرًا. والمَزمَعة ضربٌ من النزوان وهو ان يقوما على اطراف الزَمَع. خاصٌّ بالدوابّ

زمَق لحيتهُ يزمُقها ويزمِقها زَمْقًا نتفها. والقتل فتحةٌ والعامةُ تقول زمَق يزمُق اي نفذ من مضيقٍ كالحلقة ونحوها * ما اغنى عني زَمَقةً اي شيئًا * الزَمِيقة من اللَّحي والمزموقة المنتوفة

زمَك القربة يزمكها زَمْكًا ملأَها. وعليهِ حرّشهُ حتى اشتدّ غضبهُ عليهِ * زمّك القربة بمعنى زمكها شُدّد للمبالغة ومنهُ تزميك الثوب عند العامةُ اي تضييقهُ بحيث بلا

اللابس فلا يبقى منهُ فراغٌ * ازمأكَّ الرجل ازمئكاكًا غضب شديدًا * الزِمّاك الغضب. والزَمْك من الثياب عند العامّة ما كان على قدر الجسم ليس فيهِ زيادةٌ عنهُ في السعة * الزمكَّة من الرجال العَجِل الغضوب والاحمق القصير * الزِمِكّ والزِمِكَّى منبت ذَنَب الطائر او ذنبهُ كلّهُ او اصلهُ كالزِمِجَّى. وهو مَثَلٌ في القِصَر يقال فلانٌ طول الزِمِكّ. وهو من امثال المولَّدين

زَمَل الاعرج زَمْل وزَمِل زِمالاً عدا معتمدًا على احد شقَّيهِ رافعًا جنبهُ الآخَر. والفرس زَمْلاً وزَمَلاً وزَمَالاً وزَمَلانًا مشى كانهُ يظلع من نشاطهِ. وزَمَل الشيءَ حملهُ. وفلانًا زَمْلاً اردفهُ او عادلهُ. وزملهُ زُمُولا تبعهُ. وزمَل الرجل يزمِل زِمالاً بمعنى زمَل يزمُل. والعامَّة تقول زمَل النحَّات الحجر نحتهُ بالازميل * زمَّلهُ اخفاهُ. وبثوبهِ وفيهِ لفّهُ. ومنهُ قول امرءِ القيس

كأنَّ ثبيرًا في عرانينِ وبلهِ
كبيرُ اناسٍ في بجادٍ مُزمَّلِ

اي كأنَّ هذا الجبل في اوائل سقوط المطر عليهِ كبيرُ قومٍ ملتفٌ بثوبٍ مخطَّطٍ لما غشيَهُ من غثاءِ السيل. وكان القياس رفع مُزمَّل لانهُ نعتٌ لكبير اناس وانما اضطُرَّ الى جرّهِ للقافية فجرَّهُ لمجاورتهِ المجرور بالحرف قبلهِ. وزاملهُ مزاملةً عادلهُ على البعير في المحمل (اي رادفهُ). وتزمَّل الرجل تلفَّف بثوبهِ. وكذا ازَّمَّل اصلهُ تزمَّل فابدلت التاءُ زايًا وأُدغِمت ساكنةً في الزاي التي بعدها وأُتي بهمزة الوصل دفعًا للابتداءِ بالساكن فصار من وزن إِفَّعَّل بعد ان كان من وزن تفعَّل. وازدمل الرجل بمعنى تزمَّل واصلهُ ازتمل من باب افتعل فأُبدِلت التاءُ دالاً. وازدمل الحِمل حملهُ بمرّةٍ واحدة * الزامِل من زمل غيرهُ اي تبعهُ. ومن الدوابّ الذي كانهُ يظلع من نشاطهِ * الزاملة التي يُحمَل عليها من الابل وغيرها ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سُمّي بها العِدل الذي يوضع فيهِ زاد الحاجّ من كعكٍ وتمرٍ ونحوهِ. وفي الصحاح الزاملة بعيرٌ يستظهر بهِ الرجل يحمل متاعهُ وطعامهُ عليهِ * الزِمال ظَلَعٌ في البعير ولفافة الراوية ج زُمُل وأَزمِلة * الزِمالة الفرس التي تُركَب. وهي من كلام العامَّة * الزِمْل الرديف والحِمل. ويقال ما في جوالقك الا زِملٌ اذا كان نصف الجوالق. والزِمْل ايضًا والزِمِل والزُمَّل الجبان الضعيف * الزِمْلة ما التفَّ من الجبّار (اي النخلة الطويلة) والصَوْر من الوديّ وما فات اليد من الفسيل. والزُمْلة الرفقة والجماعة. والزَمَلة العيال. يقال ترك زَمَلةً اي عيالاً * الزُمَّل والزُمَّال والزُمَّالة والزُمَّيل والزُمَّيلة الجبان الضعيف سُمّي بذلك لانهُ يتزمَّل بثيابهِ فينام. ومن ذلك قول الشاعر

فارسًا ما غادروهُ مُلحَمًا
غيرَ زُمَّيلٍ ولا نِكسٍ وكَلْ

اي غير جبانٍ ولا ضعيفٍ ولا عاجزٍ يتكل على غيرهِ. ونصب فارسًا باضمار فعلٍ كما في نحو زيدًا ضربتهُ. وما صفةٌ لهُ او زائدة * زَمُّولة الابريق عند العامَّة بلبلهُ * الزَميل الرديف. واذا عمل الرجلان على بعيريهما فهما زميلان. فان كانا بلا عملٍ فهما رفيقان. وقول الحريريّ واغمر الزميل بالجميل اراد بهِ الرفيق على الاطلاق. والزُمَيل الجبان الضعيف يجوز ان يكون تصغير ازمل مُرخَّمًا (اي محذوف الهمزة) او تصغير زَمِل * الزُمَيلة مصغَّرة الزُمَيل * الأَزمَل كل صوتٍ مختلط او كل صوتٍ يخرج من قنب دابةٍ ج ازامل وازاميل. وانشد الاخفش

تضبُّ لثات الخيل في حجراتها
وتسمع من تحت العجاج لها ازملا

ومن الاول قول بعض بني اسد

وسوداءَ لا تكسى الرقاع نبيلةٍ
لها عند قرّات العشيّات ازمل

اراد بالسوداء القِدر وبالازمل صوت ازيزها. واخذ الشيءَ بازملهِ اي باجمعهِ. وترك ازملاً اي عيالاً. واخذهُ بأزَمْلهِ ايضًا وأَزمَلهِ اي باثاثهِ. وهو مأخوذٌ مأخذ الاسماء دون الصفات كالأدهم للقيد والأثمد للكحل. وكذلك

يصرف ويُجمَع على ازامل. والأَزْمَلة الكثيرة وتانيثها باعتبار الموصوف يقال لهُ عيالٌ ازملة اي كثيرة. والازملة ايضًا رنين القوس. واخذهُ بازملتهِ اي باثاثهِ. وترك ازملةً اي عيالًا. والإِزَلُّ الجبان الضعيف. والأُزْمُولة والإِزْمَوْلة الصوت من الوعول وغيرها. والإِزْمِيل شفرة الاسكاف وحديدةٌ في طرف رمح لصيد بقر الوحش والمطرقة. ومن الرجال الشديد والضعيف ضدٌّ. والإِزمِيل في اصطلاح البنّائين والنجارين آلةٌ من الحديد يُنقَر بها الخشب والحجر. واكثر العامة يحذفون الهمزة ويقولون الزميل ج ازاميل. والمُزَمَّل المدثَّر بثيابهِ الملتفّ بها. ومنهُ المُزَمَّل في بيت امرء القيس المذكور آنفًا. والمُزمَّلة مؤنَّث المُزمَّل. وعند البغداديين جرَّةٌ او خابيةٌ خضراء في وسطها ثقبٌ مركَّبٌ فيهِ قصبةٌ من الفضة او الرصاص يُشرَب منها. سُمّيت بذلك لانها تُلَفُّ بشيءٍ من الخيش او غيرهِ ويُجعَل بينهُ وبين خزفها التبن تكون في دورهم ايام الصيف يبرّدون الماء ليلًا بالبرّادات ثم يُصَبُّ في هذه المزمَّلة فيبقى فيها باردًا. وهي التي الغز الحريريُّ بها في مقامتهِ النجرانية بقولهِ

ومسرورةٍ مغمومةٍ طول دهرها
وما هيَ تدري ما السرور ولا الغمُّ
تُقرَّب احيانًا لاجل جنينها
وكم والدٍ لولاهُ طلّقتِ الامُّ
وتُبعَد احيانًا وما حال عهدها
وإِبعاد من لم يستحِلْ عهدهُ ظُلْمُ
اذا قصر الليل استُلِذَّ وصالها
وان طال فالاعراض عن وصلها نُعْمُ
لها ملبسٌ بادٍ انيقٌ ويُبطَنٌ
بما يُزدرَى لكن لما يُزدرَى الحكمُ

اراد بقولهِ مسرورة مقطوعة السُرَّة. وبقولهِ مغمومة مستورة. وبجنينها الماء الذي فيها. وبقولهِ اذا قصر الليل ايامَ الصيف. وبقولهِ ان طال ايام الشتاء. وبملبسها الخيش. وبما بُطِّن بهِ التبنَ الذي يجعل بينهُ وبينها كما

مرَّ. وفي سورة المزمِّل يا ايها المُزَّمِّل قُمِ الليل الا قليلا اصلهُ المتزمِّل فأُدغِم. وقُرِئَ بهِ وبالمُزَمَّل والمُزَمِّل

زملق — الزُمَّلِق والزُمْلِق والزُمالِق من يُنزِل قبل ان يولج. والمُزملَق عند العامة المَزِج الذي يتزلَّق عنهُ ما يمسّهُ. ومثلهُ المزلاط عندهم

زمَّهُ يزُمُّهُ زَمًّا شدَّهُ. ومنهُ قول العامة زَمَّ الخيّاط الثوب اي شدَّ خياطتهُ حتى يتقبّض فيضيق. وزمَّ شَنَتَيهِ ضمَّهما كما يُزمُّ الثوب. وزمَّ البعيرُ بانفهِ رفع راسهُ لألَم بهِ. والرجل براسهِ رفعهُ. وبانفهِ شمخ. وزمَّ البعيرَ خطمهُ. والقربة ملأَها. والنعلَ جعل لها زِمامًا. وزمَّ فلانٌ تقدَّم في السير. وزيدٌ تكلَّم. والذئب السخلة اخذها رافعًا راسها او راسهُ. قال في الصحاح ويقال اخذ الذئب السخلة فذهب بها زامًّا راسهُ اي رافعًا اياهُ. وزمَّت القربة زُمومًا امتلأَت. يقال زمَّها زمًّا فزمَّت هي زُمومًا اي ملأَها فامتلأَت لازمٌ متعدٍّ. وقول الحريريّ

وزُمَّ اللفظَ ان ندَّ   فما اسعد من زمَّ

اي اجعل الزمام على لسانك حتى لا تتكلَّم بما يضرُّك. وهو مستعارٌ من زمَّ البعيرَ اي اذا وضع لهُ الزمام. ومن هذا القبيل قولهُ ايضًا فاخذتني السِنَة لمَّا زُمَّت الالسنة. ومثلهُ قولك زمَّ نفسهُ اي ضبطها ومنعها عن الشهوات * ازمَّ النعل إِزمامًا بمعنى زمَّها. وانزمَّ انزمامًا اشتدَّ. وازدمَّ ازدمامًا تكبَّر. والذئب السخلة بمعنى زمَّها * الزامُّ اسم فاعلٍ ج زُمَّم. وقد همزهُ الراجز في قولهِ

يا عجبًا وقد رايتُ عجبا   حمار قبّانٍ يسوق ارنبا
خاطمها زأَمَّها ان تذهبا   فقلت أَردِفني فقالت مرحبا

اراد زامَّها فحرَّك الالف لالتقاء الساكنين فصارت همزة كما في قول رُؤْبة بن العجاج

يا دارَ سَلمى في الدكاديك البُرَق
مهلًا فقد هيَّجت شوق المشتأَق

اي المشتاق بالالف فحرّكها لاجل القافية فصارت همزةً. وبهذا الاعتبار شبَّه بعضهم الالف الليّنة بالهواء الساكن فانها اذا تحرَّكت صارت همزةً كما انهُ اذا تحرَّك صار

ربعًا * الزِمَام ما يُزَمّ بهِ اي يُشَدّ والخيط في البُرَة او في الخشاش يُشَدّ الى طرفهِ المِقوَد. وقد يُسمّى بهِ المقود نفسهُ. ومنهُ قول امرء القيس

فقلت لها سيري وارخي زمامهُ
ولا تبعديني من جناكِ المعلّلِ

ج أَزِمَّة. ومنهُ زمام النعل اي سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والتي تليها يُشَدّ اليهِ الشِسع او هو الذي يقع على ظهر الرجل من مقدَّم الشراك طولاً. وقد احسن المتنبّي في وصف النعل بقولهِ

شراكها كُورُها ومِشفَرُها زمامها والشسوع مِقوَدُها

جعل نعلهُ ناقةً بجامع ركوبهِ اياها. وجعل سيرها الذي يُشَدّ بهِ بمنزلة الرحل. وجعل مشفرها وهو ما يقع منها على ظهر الرجل بمنزلة ما يُعلَّق بهِ الرَسَن منعكفًا على وجه الناقة. وجعل سيورها التي تكون بين الاصابع بمنزلة المِقوَد. وكان الحقّ ان يقول وزمامها مشفرها لمناسبة ما قبلهُ وما بعدهُ الا انهُ خالفها لضرورة الوزن* يقال وجهي زَمَمَ بيتهِ اي تجاههُ وتلقاءهُ. وداري زَمَمَ دارهِ اي قريبةٌ منها. وامر القوم زَمَمٌ اي متقاربٌ كما يقال امرهم أَمَمٌ * الزُمَّام العشب المرتفع * الزَمّامة رباط سراويل المرأة في اعلى ساقها. وقد يستعمل لرباط الكيس ونحوهِ. وكلاهما من اصطلاح العامَّة * الإِزْمِيم ليلةٌ من ليالي المحاق والهلال اخر الشهر

زمِن الرجل يزمَن زَمَنًا وزُمْنَةً وزَمَانةً اصابتهُ الزَمانة * ازمن الشيءُ اتى عليهِ الزمان وطال. والاسم من ذلك الزمَن والزُمنة. وازمن بالمكان اقام* الزمَان العصر واسمٌ لقليل الوقت وكثيرهِ. وقيل خُصّ بستة اشهرٍ. وقيل من شهرين الى ستة اشهرٍ ج أَزمان وأَزمنة وأَزمُن. وقال في الكليّات الزمان عبارة عن امتدادٍ موهومٍ غير قارّ الذات متّصل الاجزآء. والزمان عند ارسطو هو مقدار الفلك الاعظم الملقَّب بالفلك الاطلس. قال السيّد الجرجانيّ في التعريفات الزمان مقدار حركة الفلك الاطلس عند الحكمآء. وعند المتكلّمين عبارة عن متجدّدٍ معلوم يُقدَّر فيهِ متجدّدٌ آخر موهوم كما يقال آتيك عند طلوع الشمس. فان طلوع الشمس معلومٌ. والاتيان موهومٌ. فاذا قُرِن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام. والازمنة عند الصرفيّين ثلثةٌ وهي الماضي والحاضر او الحال والآتي او المستقبل. واسم الزمان عندهم ما اشتقّ من فعلٍ للزمان الذي وقع فيهِ ذلك الفعل كمَولِد النبيّ اي اليوم الذي ولد فيهِ. وعند النحاة هو كل ما دلَّ على الزمان المذكور مشتقًّا كما مرَّ او جامدًا كاليوم والليلة ونحوها. ويقال لهُ ظرف الزمان. وازمنة السنة فصولها وهي اربعة الربيع والصيف والخريف والشتآء * الزَمَانة مصدرٌ والحُبّ والعاهة وعدم بعض الاعضآء وتعطيل القُوَى. والاطبّآء يخصّونها بالشَلَل وهو يبسٌ في اليد * الزَمَن مصدرٌ والزمان وهو مخفّفٌ عنهُ. وقول الحريريّ اذعن لقريعِ زَمَنٍ وجابرِ زَمِنٍ اراد بالزمن الاول الزمان وبالثاني الزمانة. والزَمِن المُصاب بالزَمانة والذي طال مرضهُ زمانًا ج زَمِنون * الزَمِنة مؤنّث الزَمِن ج زَمِنات. والزَمَنَة الزمان. يُقال لقيتهُ ذ زَمَنةٍ اي ذ زمانٍ * الزَمين ذو الزَمانة ج زَمْنَى والزُمَين تصغير الزَمَن. وقول لقيتهُ ذات الزُمَين تريد بذلك تراخي الوقت كما تقول لقيتهُ ذات العُوَيم اي بين الاعوام* عاملتهُ مزامنةً مأخوذ من الزمن كالمشاهرة من الشهر. ومرضٌ مُزمِنٌ اي عتق واتت عليهِ ازمنة (راجع الدفين في د ف ن) والامراض المُزمِنة عند الاطبّآء هي التي تحدث عن سببٍ باردٍ فتطول مدَّتها كالفالج. ونقيضها الامراض الحادّة

زَمِهَ الحرُّ يزمَهُ زَمَهًا اشتدَّ. والرجل بالحرّ اشتدَّ عليهِ. وزمِهَت الشمس تزمَهُ زَمَهًا اشتدَّ حرُّها عليهِ. وكلُّ ذلك لغةٌ في الذال والدال

زمهج — كَلأٌ مُزْمَهِجٌ اي انيقٌ ناضرٌ كثير

زمهرت العين احمرَّت غضبًا. ومنهُ زمهرة الجراح والبثور عند المولَّدين اذا هاجت وفسد فيها الدم*

ازمهرَّ الوجه ازمهرارًا كلح . واليوم اشتدَّ بردهُ . والكواكب لمعت . والعين احمرَّت غضبًا * الزَمهَرير شدَّة البرد . وفي سورة الانسان لا يرون فيها شمسًا ولا زمهريرًا اي انهُ يمرُّ عليهم فيها هواءٌ معتدلٌ لا حارٌّ محمٍ ولا باردٌ مؤذٍ . قيل والزمهرير القمر في لغة بني طيّ . ومنهُ قول بعضهم

وليلةٍ ظلامها قد اعتكر قطعتها والزمهرير ما ظهر

المُزمَهِرُّ الغضبان او الشديد الغضب والضاحك السنّ . وقول الحريريّ جوُّهُ مُزمهِرٌّ ودجنهُ مكفهِرٌّ اي جوُّهُ شديد البرد وغيمهُ اسود كثيف

زمهل — ازمهلَّ المطر ازمهلالًا وقع . والثلج سال بعد ذوبانهِ * المُزمَهِلُّ المنتصب والصافي من المياه

الزُماوَرْد طعامٌ من البيض واللحم معرَّب . والعامَّة تقول بَزْماورد . وذكرهُ الفيروزاباديُّ في و ر د

زنأَ اليهِ يزنأُ زَنْأً وزُنُوًّا لجأَ ودنا . وفي الجبل صعد . والظلُّ قلص ودنا بعضهُ من بعضٍ . وزنأَ الرجل طرب واسرع ولزق بالارض . وفلانًا خنقهُ . وبولَهُ زَنْأً حقنهُ . وبولهُ زُنُوًّا احتقن لازمٌ متعدٍ * زَنَّأَ عليهِ تزنئةً ضيَّق . قيل ومنهُ قول الراجز

لاهُمَّ ان الحرثَ بنَ حبَلَه زَنَا على ابيهِ ثمَّ قتلَه

سهَّل الهمزة لضرورة الوزن . او الصواب زَنَى على ابيهِ معتلَّ اللام اي فسق بامرأَة ابيهِ . وازنأَهُ إزناءً الجأَهُ وصعَّدهُ وحقنهُ * الزُناءُ القصير المجتمع والضيّق والحاقن لبولهِ . ومنهُ الحديث نهى ان يصلّي الرجل وهو زُناءٌ * الزِنيءُ السقاءُ الصغير

زنِبَ الرجل يزنَب زنَبًا سمن * الزَأْنَبَى مشيٌ في مهلةٍ . يقال هو يمشي الزأْنَبَى * زُنَابَيا العقرب زُبانياها اي قرناها * الزِنْبَابة سمكةٌ دقيقة * الزَيْنَب الجبان وشجرٌ حسن المنظر طيّب الرائحة . وزَيْنَبُ من اعلام النساءِ . ومنهُ قول الشاعر

رايت اناسًا يضربون نساءَهم
فشلَّت يميني يوم أضربُ زينبا

والشعراءُ يتخذونها عروس شعرٍ فيشبّبون بها كسلمى ودعد وغيرهما . ومن ذلك قول الحريري

زُيِّنت زينبُ بقدٍّ يقدُّ وتلاهُ ويلاهُ نهدٌ يهدُّ

والقصيدة الزينبيَّة ينسبونها الى الامام عليّ انتحالًا . وهي التي مطلعها

صرمت حبالكِ بعد وصلكِ زينبُ
والدهر فيهِ تصرُّمٌ وتقلُّبُ

الأَزنَب السمين . قيل ولا يقال للانثى زنباءُ خلافًا للقياس

زنبر الرجل غضب وتغيَّظ وهي من كلام العامَّة * تزنبر تكبَّر * الزَنْبَر الاسد . والزُنْبُر الخفيف الظريف السريع الجواب والصغير * الزِنْبار ذبابٌ لسَّاعٌ وشجرٌ كالدلب والتين الحُلوانيُّ * الزِنبَريُّ الثقيل من الرجال والضخم من السفن * الزِنبَريَّة ضربٌ من السفن ضخمٌ (جوهريّ) * الزُنْبُور ذبابٌ اليم اللسع والخفيف الظريف السريع الجواب والجحش المطبق لحمل والغارة المظبيمة ج زنابير . ومسئلة الزُنبور هي التي جرت المنازعة فيها بين سيبويه والكسائي وهي قولهم كنت اظنُّ العقرب اشدَّ لسعةً من الزُنبور فاذا هو هي . ومنهم من قال فاذا هو اياها بناءً على حذف الخبر وجعل ضمير النصب حالًا . واتَّفق ان اجتمع يومًا سيبويه والكسائيُّ بحضرة يحيى بن خالد البرمكيّ فجرى بينهما ذكر هذه المسئلة فقال سيبويه يتعيَّن الرفع ويمتنع النصب . وخالفهُ الكسائيُّ في اجازة النصب . فقال يحيى قد اختلفتما وانتما رئيسا بلديكما فمن يحكم بينكما . فقال الكسائيُّ هؤلاءِ العرب ببابك فاحضرهم وسَلْهم . فقال انصفت واستحضر العرب فسأَلهم . وكان الكسائيُّ مؤدّب الامين بن الرشيد ولهُ منزلةٌ عندهُ فوافقوهُ بقولهم ان القول قول الكسائيّ . فقال سيبويه ليحيى مُرْهم ان ينطقوا بذلك فان السنتهم لا تطوع عليهِ . فلم يزيدوا على ذلك وخرج سيبويه مغضبًا وخرج الى بلدتهِ شيراز ويقال انهُ مات هناك كمدًا . اقول ولا يخفى ان العرب قد استعملوا وضع بعض الضمائر موضع بعضٍ كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير الجرّ في نحو مررت

بك انت . وبالعكس في نحو لولاك لهلك زيدٌ . وكذلك وضع ضمير الرفع في موضع ضمير النصب كقول الشاعر

وتعاشقوا سمر القدود فكلٌّ من
طلب الحياة لنفسهِ الا انا

وعكسهُ كقول الآخر

مرَّت بنا سحرًا طيرٌ فقلت لها
طوباكِ يا ليتني اياكِ طوباكِ

ولعلَّ حمل اياها في المسئلة على هذا اوجهُ من تكلُّف لحالية . وفي الصحاح الزنبور الدبر وهو يؤنَّث . وفي لحاسيِّ وذباب الروض قد يسمّى الزنابير . والزُنبُور ايضًا الزنبير وعند المولَّدين البظر الطويل * الزُنبُورة ذُبابٌ لسَّاعٌ او هي واحدة الزنابير . والاطبَّاء يقولون كل شيء من المخلوقات لا يخلو من منفعةٍ بوجهٍ ما الا الزنبور فلا منفعة فيهِ البتَّة * الزِنْبِير شجرةٌ كالدلب والتين الحلوانيُّ * اخذهُ بزَنَوْبَرهِ اي بأجمعهِ * ارضٌ مُزَنْبَرة اي كثيرة الزنابير . والمُزَنبَر في صناعة الخياطة ما نُقِش من صفائح الحجارة بالشوكة قبل ان يُسوَّى بالشاحوطة

زنبع الابريق امتلأ حتى دفق الماء من بلبلهِ وهي من كلام العامَّة * الزنباعة في ز ب ع

الزُنْبُرُك آلةٌ في الساعة تحرّك دواليبها (فارسيَّة) ومنهُ يقال فلانٌ زنبرك القوم اي هو يوجّه افكارهم حسب مرادهِ

الزَنْبَق دهن الياسمين وريحانٌ له زهرٌ طيّب الرائحة طويلٌ كالحربة يغلب عليهِ اللون الخمريُّ . والزنبق ايضًا المزمار . وامُّ زنبق الخمر * الزَنْبَاق بقلةٌ حارَّة حرِّيفة مُصدِّعة * الزَنْبَقة واحدة الزنبق . وعند المولَّدين قطعةٌ صغيرةٌ من الحُلَى تُعلَّق في الضفائر فوق الدنانير

زنبل — الزنبيل في ز ب ل

زنتر — تزنتر تبختر * الزَنْترة الضيق والعسر

زَنِخ الرجل يزنَخ زَنَخًا عطش شديدًا او هو ان تنقبض امعاؤُهُ من العطش ولا يستطيع اكثار الطعام والشرب * زَنِخ زناخًا كأَمَأ * الزَنْج والزِنْج جيلٌ من السودان واحدهم زنجيٌّ . وقد يقال له زَنْجٌ ايضًا . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

وعجاجةٍ ترك الحديد سوادها
زنجًا تبسَّم او قذالًا شائبا

اي ان السيوف والاسنَّة التي تلمع في هذه العجاجة جعلت سوادها كالزنجي الذي يضحك فتلمع أسنانهُ البيضاء في وجههِ الاسود او كالقذال الذي يلوح بياض الشيب في سواد شعرهِ ج زُنُوج * المَزْنَجة الزنج . وعطاءٌ مُزنَّج اي قليلٌ

زنجب — الزُنجُب والزُنجُبان والزَنجَبان المِنطَقة * الزَنجَبة الدُظَّامة اي ما تعظّم بهِ المرأة عجيزتها

الزَنْجَبِيل الخمر وعروقٌ تسري في الارض وتتولَّد فيها عُقَدٌ حرِّيفة الطعم . وتتفرَّع هذه العروق من نباتٍ كالقصب والبرديّ . وهو معرَّب شنكبيل بالفارسيَّة . وزنجبيل الكلاب بقلةٌ ورقها كورق الخلاف وقضبانها حمرٌ ويقال لها فلفل الماء لانها حرِّيفةٌ تنبت في الغدران والينابيع الصغيرة . قيل سُمّيت زنجبيل الكلاب لانها تقتل الكلب اذا تناول منها . وزنجبيل العجم الاشترغاز . وزنجبيل الشام الراسَن

زنجر الرجل زنجرةً قرع بين ظفر ابهامهِ وظفر سبَّابتهِ (اي قرع ظفر ابهامهِ بظفر سبَّابتهِ) . وفي المَثَل ما فاق عني بخيرٍ ولا زنجر . وذلك ان يسألهُ شيئًا فيقول وهو قد قرع بين ظفريهِ المذكورين ولا هذا * الزِنْجار منهُ معدنيٌّ ومنهُ ما يُستنبَط من النحاس بتكريجهِ في درديّ الخلّ * الزِنْجاريُّ ما كان بلون الزنجار . ومنهُ الصفراءُ الزنجاريَّة وهي اردأ انواع الصفراء * الزُنجُور نوعٌ من السمك * الزِنجِير والزِنجِيرة البياض الذي على اظفار الاحداث . والزنجير ايضًا السلسلة (فارسيٌّ) ويبنون منهُ فعلًا فيقولون زنجرهُ فتزنجر اي قيَّدهُ بالزنجير فتقيَّد . والعامَّة تقول جنزير وتسمِّي بهِ ايضًا الحباب الذي يطوف بالشراب في الكاس والحرف المنقوش من الدنانير . وحساب الزنجير علم مسك الدفاتر بين

من لهُ ومن عليهِ على طريقة مخصوصة . وقد كتبت فيهِ رسالة سمّيتها روضة التاجر في مسك الدفاتر . وهي اول ما كُتِب عند العرب في هذا الفنّ

الزُنجُفر والزِنجفر معدنٌ متفتّتٌ برّاص يُعمَل منهُ الحبر الاحمر . ويُتبخَّر بهِ لنوعٍ من القمل يتشبّث بالجلد فاذا دخل دخانهُ الى الفم اسقط الاسنان جميعها في الحال . ولذلك يملأ المتبخّر فمهُ ماءً قبل ان يتبخّر فيسلم من هذه الغائلة

الزِنجيل الضعيف كالزِئجيل بالهمزة مكان النون

زنحهُ يزنحهُ زَنحًا مدحهُ ودفعهُ وضايقهُ في المعاملة * زنح الماء وتزنّحهُ شربهُ مرَّة بعد اخرى . وتزنّح الرجل تفتّح في الكلام ورفع نفسهُ فوق قدره . وزانحهُ مزانحةً مادحهُ * الزُنح الذين يكافئون على الخير والشرّ * الزَنوح الناقة السريعة

زنخ يزنخ ويزنخ زُنوخًا كزنخ بالتاء مكان النون اي تشبّث بما علق بهِ . وفي بعض النسخ كزنخ اي ان كليهما بمعنى واحد . والصواب الاول لانهُ على الثاني يكون بلا تفسير . وزنخ الدهن يزنخ زنخًا تغيَّر فهو زَنِخ . واستعمل رفع راسهُ عند الارتضاع من غصصٍ او يبس حلقٍ * تزنّخ تفتّخ في الكلام وتكبّر * ابل زَنِخة ضاقت بطونها عطشًا . والزَنخ عند العامة من كان قذر الكلام والسيرة . والزَنخة عندهم رائحةٌ خبيثة كرائحة الاناء الذي لا يُعتنى بتنظيفهِ من دسم اللحم ونحوهِ

زنخر بنخرهِ نفخ فيهِ

زَنَد السقاء يزنُدهُ زَنْدًا ملأهُ . وزند النار يزندها زَنْدًا قدحها . ومنهُ قول الحريري فلما رآهم يزندون ولا سَنَى ويقضون النهار بالمُنَى اي يقدحون النار . وذلك يكون عند العرب بضرب خشبةٍ على خشبةٍ اخرى فتنقدح من شدَّة اصطكاكهما النار . واما عند العجم (اي اهل المدن) فبضرب قطعةٍ من الفولاذ على حجرٍ او بضرب حجرٍ عليها فتخرج النار . وزنِد الرجل يزنَد زَنَدًا عطش * زنَّد الرجل كذب واورى زندهُ . وفلانًا عاقبهُ فوق ما يستحقّ . والسقاء ملأهُ . والناقة خلّ اشاعرها بأَخِلّة صغار ثم شدَّها بشعر وذلك اذا اندحقت رحمها بعد الولادة . وما يزنّدك احدٌ عليهِ اي ما يزيدك . وازند الرجل في وجعهِ رجع اليهِ . والشيء زاد . وما يزنِدك احدٌ عليهِ اي ما يزيدك . وتزنّد الرجل ضاق بالجواب . وفلانٌ غضب * الزَنْد موصل طرف الذراع في الكفّ . مذكّر وهما زندان الكوع والكرسوع . وفي المغرب الزندان عظما الساعد والاصل زند القدح . والزَنْد ايضًا العود الذي تُقدَح بهِ النار وهو الاعلى الذي يُضرَب بهِ والزندة السُفلى فيها ثقبٌ وهي الانثى فاذا اجتمعا قيل زندان ولا يقال زندتان ج زِناد وأَزنُد وأَزناد . وربَّما جمعوا أَزند على ازاند كما جمعوا أَرهُط على اراهط . قال ابو ذُوَيب الهُذَليّ

أَبنا الكُشوح اهضمان كلاهما
كعالية الخطيّ واري الازاند

وتقول لمن انجدك واعانك ورت بك زنادي اي قُضِيَت حاجتي . وقول الحريري اشهد بالله انكما فرقدا سماءٍ وكزندين في وعاء مثلٌ في التساوي بين اثنين . وهو لا يكاد يُوضَع في المدح بل في موضع الخساسة والدناءة . يُضرَب للضعيفين يجتمعان . وقيل للمتكافئين اللذين تُقضى الحاجة بهما معًا . وهو الصواب كما يقتضي سياق الحديث في المقامة قبلهُ حيث يقول فلما انشداها الوالي متراسلين بهت لذكائهما المتعادلين وقال اشهد بالله الى آخره . والمقام يشعر بالمدح لا بالخساسة . ويقال ايضًا هما زندان في مرقعةٍ اي في خريطةٍ قد رُقِعت . (وهذا أَتمّ يدلُّ على الخساسة) . وقول عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ما ان جزعتُ ولا هلعتُ ولا يردُّ بكايَ زَندا

اي لا يردُّ شيئًا . وقيل يستعملون الزند بمعنى القلَّة . وحكى ابو زيد انهم يقولون اذا قلَّلوا مال الرجل زندان في مرقعة . وذلك على سبيل الازدراء بهِ لقلّتهِ . والزَنْد ايضًا شجرةٌ شائكة . والزَنْد الدُرجة تُدسُّ في حياء الناقة اذا

طُرِّت على ولد غيرها * الزَنْدَة السُفلى من الزندين كما مرَّ * المُزنَّد البخيل الضيّق والدعيُّ والثوب القليل العرض . قال موسى بن جابر الحنفيّ

ومن الرجال اسنَّةٌ مذروبةٌ

ومزنَّدونَ حضورهم كالغائبِ

اي بخلاء ادعياء

الزَنْدَبيل والزندفيل الفيل العظيم فارسيَّة معرَّبة

زندق — تزندق الرجل صار زنديقًا او تخلّق باخلاق الزنديق. وقولهم من تمنطق تزندق اي من تعلَّم علم المنطق تهوَّر في الزندقة لانهُ يتورّط في الاقيسة والنتائج بما يُفسد العقائد الدينيَّة التي مدارها على التسليم * رجلٌ زَنْدَقٌ وزَنْدَقيٌّ اي شديد البخل * الزندقة الاسم من تزندق. يقال عندهُ زندقةٌ * الزُنْدُوق لغةٌ في الصندوق * الزِنْديق من الثنويَّة او القائل بالنور والظلمة او من لا يُؤْمن بالآخرة وبالربوبيَّة او من يُبطِن الكفر ويُظهِر الايمان. ومنهُ قول الشاعر

بغداد دارٌ لاهل المال طيّبةٌ

وللمفاليس دار الضنك والضيقِ

ظللت حيران امشي في أزِقَّتها

كانني مُصحَفٌ في بيت زنديقِ

معرَّب زَنْ دِين اي دِين المرأة ج زناديق وزنادقة. والتاء عوض الياء المحذوفة. والزنادقة في بعض ترجمات العهد الجديد هي تحريف الصدوقيّين نسبةً الى صدوق الذي انكر الروح والبعث وغير ذلك. والزنديق عند العامَّة من لا يراعي حرمةً ولا يحفظ مودَّةً

ثوبٌ زَنْدَنيجيٌّ نسبةٌ الى زَنْد قريةٌ ببخارى تُعمَل بها الثياب

زنر الاناءَ يزنرهُ زَنْرًا ملأهُ. وفلانًا البسهُ الزُنَّار * زنّر الرجل لبس الزُنَّار . وتزنَّر الشيء دقَّ * الزُنَّار ما يُشَدُّ على وسط رهبان النصارى والمجوس من قولهم زنَّر الشيء اذا دقَّ كما مرَّ. والعامَّة تستعملهُ بمعنى المنطقة مطلقًا. وقال في التعريفات الزُنَّار خيطٌ غليظٌ بقدر الاصبع من الابريسم يُشَدُّ في الوسط وهو غير الكستيج انتهى. وهذا يوافق اصطلاح رهبان الافرنج الذين يتمنطقون ببندٍ من الحرير يرخون الطرف الواحد منهُ الى قرب الارض. والظاهر ان هذا الاصطلاح كان محكومًا بهِ في الزمان القديم على جميع الذميّين في بلاد المسلمين. فكانوا يتزنَّرون بخيطٍ دقيقٍ. وعليهِ قول المسلمين ان الذميَّ اذا عطس ينقطع زنَّارهُ. اي ان الذميَّ السالك بحسب مُقتضَى الذمَّة يكون زنَّارهُ خيطًا دقيقًا اذا عطس ينقطع من ضغط احشائهِ لهُ ج زنانير. ومنهُ الزنانيريُّ عند المولَّدين لصانع الزنانير وهي في الغالب نسائج ملوَّنة من الحرير تُصنَع لاجل التمنطق فقط. والزنانير ايضًا الحصى الصغار وذبابٌ صغيرٌ * الزُنَّارة الزُنَّار كالزُنَّير * امرأَةٌ مُزنَّرة طويلة جسيمة

الزَنْزَلَخْت عند المولَّدين الازادرخت. وقد ذُكِر في باب الهمزة

زنط — تزانط القوم تزاحموا * الزِنَاط الزحام

الزنطاريَّة عند العامَّة الاسهال الشديد. ويقولون نقيَّأ المريض الزنطاريَّة وذلك عند دخولهِ في المنازعة فان بعض المرضى يتقيَّأ شيئًا اخضر في الغالب. وقد يكنون بالزنطاريَّة عن شدَّة التجبُّر. ويبنون منها فعلًا فيقولون تزنطر اي تجبَّر شديدًا. ويقولون تزنطر منهُ اي تكرَّه اشد الكراهة. وهي في الاصل محرَّفة عن الدوسنطاريا افرنجيَّة

زنِف يزنَف زَنَفًا وتزنَّف غضب

زنج — الزَنْجَة الداهية

زنفل في مشيتهِ تحرَّك كالمُثقِل واسرع * امُّ زَنْفَل الداهية

الزِنْفِلجَة والزِنْفالجَة والزَنْفَليجة شبه الكنيف وهو وعاء أدوات الراعي. معرَّب زَن بيله بالفارسيَّة

زنق فرسهُ يزنِقهُ زَنْقًا جعل تحت حنكهِ الاسفل حلقةً في الجُلَيدة ثم جعل فيها خيطًا. وزنَق البغل شكَّلهُ في قوائمهِ. وعلى عيالهِ قتَّر بخلًا او فقرًا. والعامَّة تقول

زَنَق الرجل اي ضايقهُ جدًّا * زنّق على عيالهِ وازنق بمعنى زنَق . وزنَّقهُ البسهُ الزناق * الزِّناق رباطٌ في الجلد تحت الحنك . والزِناق المخنقة من الحُلَى . وعند العامَّة سفيفة تُشَدُّ تحت الحنك الى الراس * الزنَق اسلة نصل السهم ج زُنُوق . وموضع الزناق . والزُنُق العقول التامّة وهو جمع الزناق بمعنى العقل التامّ * الزَنَقة السكّة الضيّقة (جوهريّ) والزنْقة عند العامَّة اشدُّ الضيقة * الزَنيق الرصين المُحكَم * المزنوق في قول الشاعر

وقد علم المزنوق اني اكرُّهُ　　على جمعهم كرَّ المنيح المشهَّرِ

اسم فرسهِ

زنقر فيهِ نظر اليهِ شديدًا . واكثر ما يُستعمَل لنظر الغضب . وهو من كلام العامَّة * الزِنْقِير قلامة الظفر والقطعة منها والقشرة على النواة . وما رزأْتهُ زنقيرًا اي شيئًا

زنقل في مشيتهِ بمعنى زنفل بالفآء مكان القاف

الزِنك التوتياء (اعجميَّة) * الزانكيُّ الشاطر * الزَنكَتان الربكتان * الزنكيَّة الذي يمشي بجانب الراكب يسندهُ (عاميَّة)

الزنكين الغنيُّ جدًّا . تركيَّة عاميَّة

زنم — زنَّموا لي هذا الخصم بعثوهُ ليخاصمني . وازنم الشجر صارت لهُ زَنمة * الزُنام الداهية . وزُنامٌ زمَّارٌ كان عند هرون الرشيد يُضرَب بهِ المَثَل في حسن صناعتهِ . وهو الذي قال لهُ الرشيد يومًا وقد اراد الخروج الى الصيد تأهَّبْ للخروج معي . فقال بماذا اتأهَّب . الريحُ في فمي والنايُ في كمّي . يريد بالناي آلة القصب التي ينفخ بها . قال الشريشيُّ زُنام هو الذي استنبط الناي وهو المزمار الذي تدعوهُ عامَّتنا في المغرب الزُلاميّ . صحَّفوهُ بابدال نونهِ لامًا وانما هو زُناميٌّ انتهى . وقد ذكرهُ الحريريُّ في مقامتهِ السنجاريَّة بقولهِ وان زَمرت اضحى زنامٌ عندها زنيمًا بعد ان كان لجيلهِ زعيمًا . اراد بالزنيم الذي يدَّعي صناعةً لا يعرفها وبالزعيم الرئيس * الزَنَم الزلَم الذي خلف الظلف . والزَنَم من الجمال ما قُطع من اذنهِ شيءٌ فتُرِك معلَّقًا *هو العبد زَنَمة كزلَمة باللام في لغاتهِ ومعانيهِ . وزَنَمتا الفوق لغةٌ في زلمتيهِ اي حرفاهُ . والزنَمة بقلةٌ وشيءٌ يُقطَع من اذن البعير فيُترك معلَّقًا وذلك انما يُفعَل بكرام الابل . وزنَمتا الاذن هنتان تليان الشحمة وتقابلان الوترة . ومن الفُوق حرفاهُ وتسكَّن نونهُ كما علمت . والزَنِمة مؤنَّث الزنِم . يقال ناقة زَنِمة كما يقال بعيرٌ زَنِم . وأمَّا قولهُ في الحديث الضائنة الزنِمة فالمراد بها الكريمة لان الضأن لا زنمة لهُ * الزنيم المُلحَق بقومٍ ليس منهم ولا يحتاجون اليهِ فكانهُ فيهم زَنَمة . والزنيم ايضًا الدعيُّ واللئيم المعروف بلؤْمهِ . وفي سورة ن ولا تُطِع كلَّ حلَّافٍ مَهِينٍ همَّازٍ مشَّآءٍ بنميمٍ منَّاعٍ للخير معتدٍ اثيمٍ عُتُلٍّ بعد ذلك زنيم . قال البيضاويُّ اي دعيٌّ مأْخوذ من زَنَمتي الشاة وهما المتدلّيتان من اذنها وحلقها . قال قيل هو الوليد بن المغيرة ادَّعاهُ ابوهُ بعد ثماني عشرة سنةً من مولدهِ . وقيل الاخنس بن شريف اصلهُ من ثقيف وعدادهُ في زهرة . وقال الجلال السيوطيُّ في تفسيرهِ هو دعيٌّ في قريش وهو الوليد بن المغيرة . قال ابن عبَّاس لا نعلم ان الله وصف احدًا بما وصفهُ بهِ من العيوب * الازنم من الجمال الزَنِم والانثى زنمآء ج زُنْم . والازنم الجَذَع كالازلم الجَذَع الذي ذُكِر في ز ل م . والمُزنَّم المُلحَق بقومٍ ليس منهم والدعيُّ وصغار الابل . وبعيرٌ مزنَّم اي ازنم . وناقةٌ مُزنَّمة اي زنمآء

الزَنْمَردة والزنْمِردة المرأة التي خَلقها وخُلقها كما يكون للرجال معرَّب زَن مَرد بالفارسيَّة . وانشد ابو عُبَيدة لابي المنطّش الحنفي

مُنِيتُ بزنمردةٍ كالعصا　　الصَّ واخبثَ من كُندشِ

زنَّ عصَبهُ يزُنُّ زنًّا يبس . وزنَّ فلانًا بخيرٍ او شرٍّ اي ظنَّهُ بهِ * زنَّن الرجل تزنينًا لازم اكل الزِنّ . وازنَّ فلانًا بخيرٍ او شرٍّ إزنانًا ظنَّهُ بهِ . وبكذا اتهمهُ بهِ * ظلٌّ زَنانٌ وزَنآء اي قصيرٌ * الزُنانَى شبه المخاط يقع من انوف الابل * رجلٌ زَنانيٌّ يكفي نفسهُ لا غير * الزِنُّ الماش او الدَوسَر * مآءٌ ومياهٌ زَنَنٌ اي قليل ضيّق او

ظنون لا يُدرَى افيهِ ماآء ام لا * حنطةٌ زِنَةٌ خلاف العذي وهي التي لا يسقيها الا المطر. وابو زَنَّةٌ كنيةٌ للقرد

زنهر اليَّ بعينهِ شدَّد النظر واخرج عينهُ . وبعض المولَّدين يقول صاح القوم زِنهار كما يقال صاحوا المَدَد. وذلك عند استعظام الشدَّة والاستغاثة منها

زنا يزنو زُنُوًّا (واويٌّ) ضاق لغةٌ في زَنأ * زَنَّى عليهِ تزنيةً ضيَّق * وعآء زَنِيٌّ ضيّقٌ

زنى الرجل يزني زِنًى وزِناآء (يآئيٌّ) فجر * زنَّاهُ تزنيةً قال لهُ يا زاني (جوهريّ) ونسبهُ الى الزناآء (مغرب) . وزانَى مزاناةً وزناآء بمعنى زنَى. وفلانًا نسبهُ الى الزناآء. وفي الصحاح والمرأة تزاني مزاناةً اي تباغي * الزاني اسم فاعل ج زُناة * الزانية مؤنَّث الزاني ج زوانٍ . وفي المغرب وقولهم للمرأة يا زانيَ وجه الترخيم فيهِ صحيحٌ . وقول محمد في قولهم يا زانية للرجل ان الهآء للمبالغة قويٌّ . اي ان قولهم للمرأة يا زانيَ بحذف التآء صحيحٌ لان الترخيم اي حذف آخر المنادى مطَّردٌ في كل مؤنَّثٍ بالتآء مطلقًا. وقول محمد وهو احد اللُغَويّين ان الحاق التآء في قولهم يا زانية للرجل هو للمبالغة لا للتانيث قويٌّ اي ان هذا القول قويٌّ لكثرة هذا الاستعمال في كلام العرب كراوية ونابغة وعلاَّمة ونسَّابة وفَرُوقة وغير ذلك. والزواني ثلاث قاراتٍ باليمامة وهي جبالٌ صغار منقطعة عن الجبال التي حولها * الزِنَى بالقصر في لغة اهل الحجاز والزناآء بالمدّ في لغة اهل نجد الفجور . وشرعًا وطءٌ من الرجل في فرج انثى خالٍ من الملك والشبهة. وفي التعريفات الزناآء الوطء في قُبُلٍ خالٍ عن ملكٍ وشبهةٍ . والنسبة الى المقصور زَنَويٌّ والى الممدود زِناَئيٌّ . وظلٌّ زَنَاآء تخفيف زَنانٍ * الزَنَّاءة الكثيرة الزناآء . وفي الصحاح وتسمَّى القردة زَنَّاءَةَ * الزِنْيَة آخر اولادك . وهو ابن زَنْيَةٍ بالفتح وابن زِنْيَةٍ بالكسر اي ابن زناآء. وقولهم هو لزَنْيَةٍ وزِنْيَةٍ نقيض قولهم هو لرَشْدةٍ ورِشْدةٍ

زِهْ كلمةٌ تقولها الاعجام عند استحسان شيءٍ. وقد تُستعمَل في التهكُّم كما يقال احسنتَ لمن اساءَ. (كلّيات) وقال في المغرب زِهْ كلمة استعجاب عند اهل العراق . قيل والصواب زُه بالضمّ انتهى. والصحيح انها بالكسر وهي عند الفُرس. كان يستعملها كثيرًا كسرى انوشروان. وكانت عادتهُ ان يعطي من يقولها لهُ اربعة آلاف درهمٍ. وعلى ذلك ما حكي عنهُ انهُ مرَّ يومًا بشيخٍ يغرس شجرة زيتون فقال لهُ ما بالك تغرس هذه الشجرة البطيئة الثمر وانت شيخٌ هَرِم. فقال ايها الملك قد غرس مَن قبلنا فاكلنا ونحن نغرس ليأكل مَن بعدنا. فقال الملك زِه اي احسنت وامر لهُ بالمال. فقال ايُّها الملك رايت ما اسرع ثمرة غرسي. فقال زِه وامر لهُ كذلك . فقال يا ملك ان الغرس يثمر مرَّةً في السنة وغرسي قد اثمر في الساعة مرَّتين فقال زِه وامر لهُ كذلك وقال لاصحابهِ انصرفوا بنا فاننا ان وقفنا بازآئهِ لا يكفيهِ ما في خزينتنا

زهب — ازدهب الرجل احتمل الزهبة * الزِهْب القطعة من المال * الزُهْبَة الزِهب

زهَد فيهِ وعنهُ وزهِد يزهَد وزهُد يزهُد زُهْدًا وزَهَادةً رغب عنهُ وتركهُ فهو زاهدٌ والشيءُ مزهودٌ فيهِ او عنهُ. وقال الخليل الزَهادة في الدنيا والزُهد في الدين خاصّةً. وقيل هو قلَّة الطعم . اي الامساك عن كثرة الطعام . وقال في المغرب ومن فرق بين زهد فيهِ وعنهُ فقد اخطأ. وزهَد النخل يزهَدهُ زَهْدًا حزرهُ وخرصهُ * زهَّدهُ فيهِ وعنهُ ضدّ رغَّبهُ. وفلانًا بخَّلهُ (وفي بعض النسخ بجَّلهُ بالجيم مكان الخآء) وازهد النخل بمعنى زهدهُ . وتزهَّد فلانٌ تعبَّد . وتزاهدوا فلانًا احتقروهُ. وازدهد الشيءَ عدَّهُ زهيدًا . يقال فلانٌ يزدهد عطآء فلانٍ اي يعدُّهُ زهيدًا قليلاً * الزاهد اسم فاعل والضيق الخُلق ج زُهَّد وزُهَّاد وزاهدون. وفي سورة يوسف وشروهُ بثمنٍ بخسٍ وكانوا فيهِ من الزاهدين * ارضٌ زَهَادٌ لا تسيل الا من مطرٍ كثيرٍ * خذ زَهْدَ ما يكفيك اي قدر ما يكفيك . والزُهْد الاعراض عن الشيء احتقارًا لهُ من قولهم شيءٌ زهيدٌ اي قليلٌ. وشرعًا اخذ قدر الضرورة من الحلال

المتيقّن الحلّ . وقال في التعريفات الزهد في اللغة ترك الميل الى الشيء . وفي اصطلاح اهل الحقيقة هو بغض الدنيا والاعراض عنها . وقيل هو ترك راحة الدنيا طلبًا لراحة الآخرة . وقيل هو ان يخلو قلبك مما خلت منهُ يدك . والزَهَد الزكوة ج زِهَاد * الزَهِيد القليل . ورجلٌ زهيد الاكل اي قليلهُ . وزهيد الخُلق اي ضيّقهُ . ووادٍ زهيدٌ اي ضيّقٌ قليل الاخذ للماء * الزَهِيدة مؤنّث الزهيد * المُزهِد القليل المال . وفي الحديث افضل الناس مؤمنٌ مُزهِدٌ

الزَهْدَم الاسد والصقر او فرخ البازي . والزَهْدَمان أَخَوان من بني عبس احدهما زَهدَم والآخر كَردَم او قيس فغُلِّب زَهدَم على اخيهِ كما غُلِّب الاب على الامّ في الأَبوَين

زَهَر السراج والوجه والقمر يزهر زُهُورًا تلألأَ . والنار اضاءَت . وزَهَرَت بك زنادي اي قويت وكثرتْ بك . وزَهَرَت الشمس الابل غيّرتها . وزهر الرجل يزهر زَهَرًا وزهُر يزهُر زُهُورةً كان ذا زُهرةٍ اي بياضٍ وحسنٍ * ازهر النبات نوّر . وفلانٌ النار اضاءَها . وازدهر السراج تلألأَ واضاءَ . وبالشيء احتفظ بهِ وفرح بهِ او جعلهُ من بالهِ . وبصاحبهِ امرهُ ان يجدّ في ما امرهُ بهِ . وازهارّ النبات ازهرارًا وازهارّ ازهيرارًا نوّر . وزهّر الحاسب الدفتر جعل لكل اسمٍ من الغرماءِ بقيةً على حدتها . وهو من اصطلاح الكُتَّاب * الزاهِر اسم فاعل ج زاهرون وربّما جُمع على زَهَرة . وبهِ فسّر البيضاويّ قراءَة يعقوب في سورة طه ولا تمدّنّ عينيك الى ما متّعنا بهِ ازواجًا منهم زَهَرة الحيوة الدنيا . واحمر زاهر اي شديد الحمرة * الزاهريّة التبختر يقال هو يمشي الزاهريّة اي متبخترًا * الزَهْر جمع الزَهرة وزَهر النرد (اي الطاولة) القِطَع التي يلعبون بها (مولّدة) والزَهْر من الالوان عند العامة الاحمر الصافي المائل الى البياض . وهو مثل الزَهر على النهر مَثَلٌ يُضرَب للظريف الشهيّ . ومنهُ قول الشاعر

لثمت خَدَّيهِ فجرى دُمَيعي فما احلى الزُهَير على النُهَيرِ

وماءُ الزهر ماءُ زهر النارنج المقطّر . والزِهْر الوطر . يقال قضى زِهرهُ اي وطرهُ . والزُهَر ثلاث ليالٍ من اول الشهر كالغُرَر * الزَهْرَاء المرأة المشرقة الوجه والبقرة الوحشيّة . وفاطمة الزهراءُ بنت النبيّ زوجة الامام عليّ . والزهراوان من سُوَر القرآن سورة البقرة وسورة آل عمران . قيل ومنهُ الحديث سورة البقرة وآل عمران الزهراوان اي المنيرتان * الزَهْرَة والزَهَرَة النبات ونَورهُ او الاصفر منهُ ج زَهْر وأَزهار وازاهير . والعامّة تقول زُهُور . وزَهرة الدنيا بهجتها ونضارتها وحسنها . ومنهُ قول الشيخ محمد البوصيريّ في البُرأَة

ولم أُرِدْ زهرة الدنيا التي قَطَفَت
يَدَا زُهَيرٍ بما اثنى على هَرِمِ

اي لا يريد نضارة العيش التي كان ينالها زُهَير بن ابي سُلمَى بمدحهِ هَرِم بن سنان المرّيّ الذي كان يمدحهُ . وزهرة الشيء عند المولَّدين اولهُ وباكورتهُ . ويقولون فلانٌ زهرة المَحضَر اي زينتهُ بانسهِ وطيب حديثهِ . وابو زَهرة عندهم كنية ابن آوى . وزهرة النيل الرغوة التي تطفو على وجه الخابية . والزَهريّات من الايام ايام الربيع . ومن القصائد التي تُنظَم في وصف الزهر والرياض كما في قول الشاعر

مرحبًا بالربيع في آذارِ
وباشراق بهجة الازهارِ
من شقيقٍ واقحوانٍ وورد
وخزامٍ ونرجسٍ وبهارِ
زهرةٌ عند زهرةٍ عند اخرى
كاقتران الدينار بالدينارِ
او كاوراق مصحفٍ من لُجَينٍ
مذهبات الاخماس والاعشارِ

والزُهْرَة البياض والحسن . يقال اعجبتني زُهرة لونهِ اي بياضهُ وحسنهُ . والزُهَرَة نجمٌ في السماءِ الثالثة وهو احد الكواكب السيّارة * الزُهَيريّة عند المولّدين دهن اللوز وآلةٌ للطرب من قصبٍ يُنفَخ بها * الأَزهَر القمر ويوم

الجمعة والثور الوحشيُّ والاسد الابيض اللون والنيّر والمشرق الوجه والجمل المنفاجُ المتناول من اطراف الشجر واللبن ساعة يُحلَب. والانثى زهراء ج زُهْر. والجامع الازهر بمصر فيهِ المدرسة العظيمة. ويقال لمن تعلّم بها ازهريٌّ. ومنهُ الشيخ خالد الازهريُّ صاحب التصانيف المشهورة في علم العربيّة. والازهريّة رسالةٌ لطيفةٌ في النحو وضعها الشيخ خالد المذكور. ويُصغَّر الازهر على زُهَير تصغير الترخيم. ومنهُ زُهَير بن ابي سُلمى المُزَنيُّ احد اصحاب المعلَّقات. وهو الذي عناهُ الاصمعيُّ حين سُئِل مَن اشعرُ العرب فقال هو الذي يقول ومَن ومَن ومَن. اشار بذلك الى قول زُهَير في معلَّقتهِ

ومن لا يصانع في امورٍ كثيرةٍ
يُضرَّس بانيابٍ ويُوطَأْ بمنسمِ
ومن يجعل المعروف من دون عرضهِ
يَفِرهُ ومن لا يتَّقِ الشتم يُشتَمِ
ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخل بفضلهِ
على قومهِ يُستَغنَ عنهُ ويُذمَمِ

وهكذا الى تسعة ابياتٍ. والازهران القمران اي القمر والشمس. والمِزهَر العود يُضرَب بهِ ويقال لهُ البَربَط ايضًا. والدفُّ الكبير يُنقَر عليهِ وهو المشهور. وعليهِ قول الشاعر

ويوم كظلّ الرمح قصَّر طولهُ
دمُ الزقِّ عنَّا واصطكاك المزاهرِ

والمِزهَر ايضًا الذي يُزهِر النار ويقلّبها للضيفان ج مَزاهر. والمَزهَر عند العامة قفّةٌ صغيرةٌ من الخوص ضيّقة الاسفل يُوضَع فيها التمر ونحوهُ

زهرف الكلام نقَّذهُ. والشيءَ زيَّنهُ. وفي بعض النسخ زهزف بالزاي بعد الهاء

الزَهْزَج عزيف الجنّ وجلبتهم ج زهازج

زهزف ذُكِر في ز ه ر ف

زهزق الرجل ضحك شديدًا. والامُّ ولدها رقَّصتهُ. والاسم الزَهْزاق * الزَهْزَق اللئيم. ومنهُ قول جاريةٍ

ان اباك زهزقٌ دقيقُ لاحسنُ الوجهِ لا عتيقُ
تضحك من طرطبهِ العُنوق

زهزم زمزم. والبعير رتَك في مشيتهِ

زهزه — الزَهْزاهُ المختال في غير مرْآةٍ * المزهزه عند العامة الزهيُّ المشرق من الالوان

زهَف الرجل يزهف زُهُوفًا ذلَّ وكذب وهلك. وزهَف الى الموت دنا منهُ. وزهِف للشيء يزهف زهفًا خفَّ. والريح الشيءَ استخفَّتهُ. او الصواب ازهفتهُ من باب افعل * ازهفهُ القى اليهِ شرًّا. واليهِ الطعنة ادناها. ولهُ حديثًا اتاهُ بالكذب. وعلى الجريح اجهز. وفلانًا بالشرّ اغراهُ بهِ. وبما طلبهُ اسعفهُ بهِ. والخبر زاد فيهِ ونمَّهُ. وفلانًا اذلَّهُ. وازهف فلانٌ خان واسرع الى الشرّ. والشيءُ ذهب بهِ واهلكهُ. وبالشيء اعجب بهِ. واليهِ حديثًا اسند اليهِ قولًا رديًّا. وفلانهُ اليهِ اتجهتهُ. وتزهَّف عنهُ صدَّ واعرض. وانزهفت الدابَّة طفرت من نفارٍ او ضربٍ. وازدهف الى الموت دنا منهُ. والحمل احتملهُ. والشيءُ انحرف. وفلانًا استعجلهُ واستخفَّهُ. وفلانٌ تقحَّم في الدخول وتزيَّد في الكلام. وعنهُ صدَّ واعرض. والشيءَ ذهب بهِ واهلكهُ. والعداوة اكتسبها. وفي كلامهِ تشدَّد ورفع صوتهُ. وفلانًا بالقول ابطل قولهُ. والدابَّة فلانًا صرعتهُ * المِزْهَف مجدح السويق ج مزاهف

زهَق العظم يزهَق زُهُوقًا اكتنز مخُّهُ. والمخُّ اكتنز. والباطل اضمحلَّ. والراحلة زُهُوقًا وزَهْقًا سبقت وتقدَّمت امام الخيل. والسهم جاوز الهدف. ونفسهُ خرجت. وفي الحديث واقرّوا الانفس حتى تزهق. ومنهُ في سورة براءة وتزهق انفسهم وهم كافرون. قيل واصل الزهوق الخروج بصعوبةٍ. قال جعفر بن علبة الحارثيُّ

ألمَّت فحيَّت ثم قامت فودَّعت
فلمَّا تولَّت كادت النفس تزهقُ

وزهَق الشيءُ بطل وهلك. وفلانٌ زَهْقًا وزُهُوقًا سبق. وزهِقت نفسهُ تزهَق زَهَقًا وزُهُوقًا خرجت لغةٌ في زَهَقت حكاها بعضهم وانكرها آخرون. والعامة تقول زَهِقت

روحهُ اي انسحقت من شدَّة الضجر * ازهق العظم اكتنز مخهُ . وازهق الاناءَ ملأهُ . والسهم من الهدف اجازهُ . والله الباطل ابطلهُ ومحاهُ . والدابةُ السرجَ قدَّمتهُ والقتهُ على عنقها . وازهق في السير اغذَّ . وانزهق فلانٌ سبق وتقدم . والدابةُ من الضرب او النفار تقدَّمت * الزاهِق الباطل والهالك واليابس والسمين المُمِخّ من الدوابّ والشديد الهزال ضدٌّ والرجل المنهزم ج زُهُق وزُهَّق . ومن المياه الشديد الجري * الزاهقة مؤنَّث الزاهق والبئر البعيدة القعر * الزُهَاق والزِهَاق المقدار كالزهاءِ . يقال عندي زُهاق مائة درهم وزِهاقها اي مقدارها * الزَهَق المطمئنُّ من الارض . والزَهِق النَزِق . يقال رجلٌ وفرسٌ زَهِقٌ اي نَزِق * فرسٌ زَهَقَى اي تقدم الخيل * الزهُوق البئر القعير وفجُّ الجبل المُشرِف والباطل والهالك . ومنهُ في سورة بني اسرائيل قُل جاءَ الحقُّ وزَهَق الباطل ان الباطل كان زَهُوقًا . اي مضمحِلاً غير ثابتٍ * الأُزهُوقة السرعة ج ازاهيق . وفرسٌ ذات ازاهيق اي ذات جري سريع . وفي الصحاح المُزهِق القاتل والمُزهَق المقتول

زهكهُ يزهكهُ زَهْكًا جشَّهُ بين حجرين . والريحُ الترابَ عن الارض سهكتهُ

زهَل عن الشيء يزهَل زَهْلاً تباعد عنهُ . وزهِلَ الشيءُ يزهَل زَهَلاً كان املس ابيض * الزاهِل المطمئنُّ القلب

الزهْلَب الخفيف اللحية

زهلجهُ زهلجةً داراهُ . يقال لم ازل ازهلجهُ حتى لان اي لم ازل اداريهِ * تزهلج الرمح اطَّرد

زهلفَ الشيءَ نقدهُ وجوَّزهُ

زهلق الثوب بيَّضهُ . والعامَّة تقول زهلق لهُ اسمهُ تملَّقهُ حتى طغاهُ * تزهلق الثوب ابيضَّ وصفا . والحيوان سمن * الزِهلِق السريع الخفيف من الناس والريح الشديدة والسراج ما دام في القنديل * الزهلقة مصدرٌ وضربٌ من المشي فيهِ تفكُّكٌ وخلاعة * الزِهلِقيُّ الزُملَق وفحلٌ تُنسَب اليهِ كرام الخيل * الزُهلُوق السمين ج زهالق . وقال في الصحاح في زه ق قال الاصمعيُّ في اناث حُمُر الوحش اذا استوت متونها من الشحم قبل حُمُرٌ زهالق

زهلل — الزُهلُول الاملس ج زَهَاليل

زَهِم العظم يزهَم زَهَمًا أَمَخَّ . وفلانٌ فلانًا اكثر الكلام عليهِ . وعن كذا زجرهُ عنهُ . وزهِم الرجل يزهَم زَهَمًا اتخم . ويدهُ دسمت فهي زَهِمة * زاهمهُ مزاهمةً حاكَّهُ وعاداهُ وفارقهُ وقاربهُ ضدٌّ وداناهُ في البيع والشراءِ والسير وغير ذلك . وازهم العظم أَمَخَّ * الزَهْم الريح المنتنة وشحم الوحش او النعام والخيل او هو عامٌّ والطيب المعروف بالزباد . والزَهِم السمين الكثير الشحم او الذي فيهِ باقي طِرقٍ * الزَهْمان من الرجال المُتخَم * الزُهْمة ريح لحمٍ سمينٍ منتن . والزَهْمة عند العامَّة الرائحة الخبيثة الحادَّة ونسمة البرد اللاسعة * الزُهُومة الزُهْمة

الزَهْمَق القصير المجتمع * الزَهْمَقة زهومة رائحة الجسد من صُنَانٍ او نتن

زهمل المتاع نضَّد بعضهُ فوق بعضٍ

زهنعت الماشطة المرأَة زينتها * تزهنع الرجل تلبَّس وتهيَّأ

زها نور النبت يزهو زَهْوًا وزُهُوًّا وزَهَاءً (واويٌّ) زهر واشرق ونما . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيَّة

قدرُها قد زها وتاهت وباهت
واعتدت واغتدت بخدٍّ يخُدُّ

اي قد نما وزاد . وزها فلانٌ زَهْوًا كذب . وفلانًا استخفَّهُ . والريح النبات هزَّتهُ غبَّ الندى . وزُهِي الرجل بكذا على المجهول تاه وتكبَّر . ويقال زها بكذا على المعلوم وهو قليلٌ . وقال في الصحاح قلت لاعرابيّ من بني سُلَيم ما معنى زُهِي الرجل قال أُعجِب بهِ . قلت اتقول زها اذا افتخر قال اما نحن فلا نتكلَّم بهِ . قال وللعرب احرفٌ لا يتكلَّمون بذلك الا على سبيل المفعول بهِ وان كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زُهِي الرجل وعُنِي بالامر ونُتِجت الشاة والناقة واشباهها انتهى . وقد استعمل المعلوم

منهُ الوليد بن عبيد الطآئيّ المعروف بالبحتريّ في قولهِ

ومشيت مِشية خاشعٍ متواضعٍ

لله لا تزهو ولا تتكبرُ

ويقال زهاهُ الكِبر اي حملهُ معجبًا بنفسهِ. وزها النخل طال. والبسر تلوَّن اي احمرَّ واصفرَّ. وفي الحديث نهى عن بيع ثمر النخل حتى يزهو. ورُوِي حتى يُزهِي. وزها الغلام شبَّ. والشاة اضرعت ودنا ولادها والابل سارت بعد الورد ليلةً او ليلتين. وتقول زهوت الابل اذا سرت بها بعد الورد ليلةً او ليلتين. وزَهَت الابل ايضًا مرَّت في طلب المرعى بعد ان شربت. وزها السراج اضآء. والرجل بالسيف لمع بهِ. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها. وزها الحمل بقنطارٍ حَزَرَهُ وخمَّنهُ بهِ. وعن الاصمعيّ زها السرابُ الشخصَ يزهاهُ رفعهُ بالالف لا غير. أي يقال يزهاهُ بالألف فقط ولا يقال يزهوهُ * زهّى البسر تزهيةً وازهى إزهآءً تلوَّن. وازهى الرجل تاه وتكبَّر. والنخل طال. وازدهاهُ ازدهآءً حملهُ على الزهو اي العُجب واستفزَّهُ واستخفَّهُ طربًا. ومنهُ قولهم فلانٌ لا يُزدَهَى بخديعةٍ. وعليهِ قول المتنبي يمدح عليّ بن سيَّار التميميّ

بنفسي الذي لا يُزدَهَى بخديعةٍ

وان كثرت فيها الذرائعُ والقصدُ

الزاهي الجميل المُشرِق من الوجوه والنبات وغيرهِ. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض او البهآء زُهَير

يهنيك بدرك حاضر		يا ليت بدري كان حاضر

حتى يبين لناظري		مَن منهما زاهٍ وزاهر

الزاهِية مؤنَّث الزاهي. وابلٌ زاهيةٌ لا ترعى الحمض. حكاهُ ابن السكّيت * الزُهآء المقدار والحزر. يقال عندي زُهآءُ مائةٍ اي مقدار مائةٍ وحزرها * الزهْو مصدرٌ والمنظر الحسن والنبات الناضر والباطل والكذب والبسر الملوَّن والكبر والتيه والفخر * زُهَا الدنيا زينتها وزخرفها * الزُهُوُّ البسر الملوَّن تسميةً بالمصدر * رجلٌ إنزَهْوٌ اي متكبرٌ. والمُزدهَى والمَزهوُّ المتكبر

زَهْوَط زَهْوَطةً عظَّم اللُقَم

زآءَ الدهر بهِ يزوءُ زَوْءًا انقلب بهِ * الزَوْء مصدرٌ وزَوْءُ المنيَّة ما يحدث منها

زاب يزوب زَوْبًا انسلَّ هربًا. والمآء جرى

زوبر الثوبُ زوبرةً كان ذا زِوْبَر فهو مُزَوبِرٌ ومُزَبِير * زَوبَرُ الثوب زِئبرهُ. واخذهُ بزوبرهِ اي باجمعهِ. ورجع بزوبرهِ اي لم يُصِب شيئًا. والزَوْبَر عند بعض العامَّة المِنجَل لانهُ يُزبَر بهِ الكرم اي يُقطَع من قضبانهِ ما لا خير فيهِ ثم أُطلِق على ما استُعمِل لغير ذلك

الزوبعة في ز ب ع

الزُوْبِينُ الرمح القصير (فارسيَّة) ج زوابين

زاج بينهم يزوج زَوْجًا حرَّش * زَوَّجهُ امرأَةً انكحهُ اياها. ويقال زوَّجهُ بامرأَةٍ على معنى قرنهُ بها. قيل ومنهُ في سورة الدخان وزوَّجناهم بحُورٍ عِينٍ. قال البيضاويّ اي قرنّاهم بهنَّ ولذلك عُدِّي بالبآء. وزاوجا بعضهما مزاوجةً خالط احدهما الآخر. وتزوَّج امرأَةً وبامرأَةٍ (وهذه قليلةٌ) نكحها. وفلانًا النومُ خالطهُ. وتزاوجا وازدَوَجا بمعنى زاوجا * الزاج ملحٌ يُصبَغ بهِ معرَّب زاك بالفارسيَّة * الزَوَاج الاسم من تزوَّج (مولدة) * الزَوْج البعل والزوجة ايضًا. والزوج ايضًا خلاف الفرد والنمط يُطرَح على الهودج والصنف والشكل واللون من الديباج ونحوهِ ج ازواج وزِوَجة. ويقال للاثنين هما زوجان وهما زوج. وتقول اشتريت زوجَي حمام وانت تعني ذكرًا وانثى. وعندي زوجا نعالٍ اي نعلان. ومنهُ في سورة هود في قرآءة حفصٍ قلنا احمل فيها من كلٍّ زوجين اثنين اي ذكرًا وانثى. والباقون اضافوا (اي قالوا من كلِّ زوجين بالاضافة) على معنى احمل اثنين من كل صنفٍ ذكرٍ وكل صنفٍ انثى * الزَوْجَة امرأَة الرجل ج زوجات. والزِوَجة الازواج. يقال امرأَةٌ كثيرة الزِوَجة اي كثيرة الازواج وهو جمع زوج كالثِيَرة جمع ثور والدِيَكة جمع ديك. وكل ذلك من نوادر الجموع * الزِيج خيط البنّآء الذي يمدُّهُ على الحائط لتسوية المداميك معرَّب زِيك بالفارسيَّة. وقال الاصمعيّ لست

ادري اعربيٌّ هو ام معرَّبٌ . والزِيج عند المنجّمين كتابٌ يُعرف بهِ احوال حركات الكواكب ويُؤْخذ منهُ التقويم * الزِيجَة عقد الزواج والنوع منهُ * الأَزْوَاج جمع زَوْج والقَرَناء . والازدواج بين اللفظين عند اللغويّين تطبيق احدهما على الآخر بتحويل لفظهِ عمّا وُضِع عليهِ لقصد المشاكلة بينهما . ومنهُ في الحديث ارجعنَ مأجوراتٍ غير مأزوراتٍ اي غير موزوراتٍ مأخوذةٌ من الوزر اي الاثم. فابدل الواو همزةً لمشاكلة مأجورات . والمزاوجة عند اهل البديع ان يُزاوَج بين معنيين في الشرط والجواب كقول ابي عبادة البحتريّ

اذا ما نهى الناهي فلجَّ بيَ الهوى

اصاخت الى الواشي فلجَّ بها الهجرُ

فقد زاوج بين نهي الناهي واصاختها الى الواشي الواقعين في الشرط والجواب بان رتّب على الاول لجاج الهوى وعلى الثاني لجاج الهجر وهي من المحسّنات المعنويَّة . والمُزدوِج اسم فاعل . وتضمين المزدوج عند البديعيّين ان يجمع المتكلّم في اثناء الكلام بين لفظين متماثلين في الوزن والتقفية نحو وجئتك من سَبَإٍ بنبإٍ يقين ونحو المؤمن هيّنٌ ليّنٌ . ومنهُ قول ابن الجزريّ

تُلقِي الحيَّ ترائبًا وذوائبًا

أَلِفْنَ بين الصبح والديجورِ

واضمرْ منك معاطفًا وسوالفًا

ما الزاغبيَّة ما طلا اليعفورِ

والزحاف المزدوج عند العروضيّين هو ما تركّب من اثنين من الزحاف المنفرد كالخَبْل فانهُ مركّبٌ من الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء والطيّ وهو حذف رابعهِ الساكن . فاذا خُبِل مستفعلن حُذِفت منهُ السين بالخبن والفاء بالطيّ فيصير مُتَعِلُنْ فينقل الى فَعِلَتُنْ . وقد استوفينا الكلام عليهِ في زح ف . وامرأةٌ مِزْواجٌ كثيرة التزوّج وكثيرة الازواج . والعامَّة تقدّم الجيم على الزاي في اكثر تصاريف هذه المادَّة

زاح عن مكانهِ يزُوح زَوْحًا زال وتباعد . والابلَ فرّقها وجمعها ضدٌّ . وفلانٌ زَوَاحًا ذهب * ازاح الامر إزاحةً قضاهُ . والشيءَ ازاغهُ عن موضعهِ ونحّاهُ

زاد الوجل يزُود زَوْدًا جهّز الزاد * زوّدهُ تزويدًا وازادهُ إزادةً اعطاهُ الزاد . وتزوّد تزوُّدًا اتّخذ الزاد. وازداد ازديادًا واستزاد استزادةً طلب الزاد * الزاد طعامٌ يُتَّخَذ للسفر والعامَّة تسمّيهِ الزوّادة ج أَزواد وأَزوِدة . وأَزواد الرَكْب مسافر بن ابي عمرٍو وزمعة بن الاسود وابو أُميَّة بن المغيرة. قيل لهم ذلك لانهُ لم يكن احدٌ يتزوّدهم في سفرٍ لانهم يطعمونهُ ويكفونهُ حمل الزاد * المِزْوَد وعاء الزاد . ومنهُ قول طَرَفة بن العبد البكريّ

ويأْتيكِ بالاخبار من لم تَبِعْ لهُ

بتاتًا ولم تضرب لهُ وقتَ موعدِ

ج مَزاوِد . ورقاب المَزاوِد لقب العجم . ونُفاضة المَزاوِد ما بقي من حطام الزاد في المِزوَد اذا نفضهُ القادم من سفرٍ لتسقط تلك الحطام منهُ . وهي مَثَلٌ عندهم في الخساسة . وعليهِ قول المتنبّي

كريمٌ لفظت الناس لمّا بلغتهُ

كأنَّهمُ ما جفَّ من زاد قادمِ

والمَزاد والمزادة ما يُوضَع فيهِ الزاد . ومنهُ قول المتنبّي ايضًا يمدح عليّ بن ابرهيم التنوخيّ

جزى الله المسيرَ اليهِ خيرًا

وان ترك المطايا كالمزادِ

اي وان كان المسير اليهِ لبعد المسافة قد ترك المطايا كالجراب الذي يوضع فيهِ الزاد

الزاذ الأَزاذ من التمر * بنات زاذانَ الحمير

زارهُ يزُورهُ زِيارةً وزَوْرًا وزُوَارًا وزِوَارةً ومزارًا اتاهُ بقصد اللقاء بهِ. وهو مأْخوذ من الزَوْر للصدر او الميل . وزار البعير زِوَارًا شدَّهُ بالزِيار. وزوِر الشيءُ يزوَر زَوَرًا مال . والرجل والفرس اعوجَ زورهُ اي صدرهُ او اشرف احد جانبي زورهِ على الآخر * زوَّر فلانٌ تزويرًا زيّن الكذب . والشيءَ حسَّنهُ وقوَّمهُ اي ازال زِوَرَهُ وهو

من استعمال التفعيل للسلب. وزوَّر الزائر اكرمهُ. والشهادة ابطلها. والكتاب افسدهُ وحرَّفهُ بادخال الزور فيهِ. ونفسهُ وسمها بالزور. وزوَّر عنهُ مال. وفلانًا على نفسهِ اتهمهُ عليها. وزيَّر البيطار الدابَّة شدَّ جحفلتها بالزيار. والمولَّدون يقولون زوَّر شهادتهُ اي شهد بما لا يعلمهُ او بخلاف ما يعلمهُ. وزوَّر الكلام اختلقهُ. وزوَّر الكتاب كتبهُ عن لسان آخر اختلاسًا. ومنهُ قول الشاعر

شَهِدَت لواحظهُ عليَّ بريبةٍ
وأتت بخطّ عذارهِ تذكارا
يا حاكم الحُبّ اتَئِد في قتلتي
فالخطُّ زورٌ والشهود سكارَى

وازارهُ ازارةً حملهُ على الزيارة. وازدارهُ ازديارًا بمعنى زارهُ. وتزاور عنهُ تزاورًا وازورَّ ازورارًا وازوارَّ ازويرارًا عدل وانحرف. وفي سورة الكهف وترى الشمس اذا طلعت تزاوَر عن كهفهم ذات اليمين. قُرِئَ بالتخفيف والتشديد (اي بتخفيف الزاي وتشديدها) على ان الاصل تتزاور فأُدغمت التاءُ في الزاي بعد ابدالها زايًا ساكنةً. وتزاور القوم زار بعضهم بعضًا. واستزار فلانًا استزارةً سألهُ ان يزورهُ. والعامَّة تقول هو يزاور فلانًا اي يضاجرهُ ويناكدهُ * الزائر اسم فاعل ج زائرون وزُوَّر وزُوَّار * الزارة الجماعة من الابل. والزارة ايضًا والزاوِرة والزاوُورة الحوصلة * الزِوَار والزِيار بقلب الواو ياءً كل شيءٍ كان صلاحًا لشيءٍ وعصمةً وحبلٌ يُجعَل بين التصدير والحَقَب ج أَزوِرة. والزيار خشبتان يضغط بهما البيطار جحفلة الفرس ليذلَّ فيتمكَّن من بيطرتهِ. ويبنون منهُ فعلًا على لفظهِ في الحال فيقولون زيَّر الفرس. والعامَّة تستعمل كليهما للشدّ والضغط مطلقًا * الزيارة مصدرٌ واسمٌ بمعنى الذهاب الى مكانٍ للاجتماع باهلهِ كزيارة الاحبَّة او للتبرُّك بما فيهِ من الآثار كزيارة الاماكن المقدَّسة * الزَوْر مصدرٌ ووسط الصدر او ما ارتفع منهُ الى الكتفين او مُلتقى اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وعسيب النخل والعقل والسيّد والخيال يُرى في النوم وقوَّة العزيمة والحجر الذي يظهر لحافر البئر فيعجز عن كسرهِ فيدعهُ ظاهرًا. ويوم الزَور من ايام حروب العرب كان لبني بكر على بني تميم. قيل لهُ ذلك لانهم اخذوا بعيرين فعقلوهما وقالوا هذان زَورانا لا نفرُّ حتى يفرَّا. يريدون بهما مثنَّى الزَور وهو الحجر المذكور. اي انهم لا يفرُّون ابدًا كما يقال لا افعل ذلك حتى يشيب الغراب. فعابهم الاغلب التميميُّ بذلك وجعلهما (اي البعيرين) رَبَّين لهم (اي لبني بكر) وقال جآءُوا بزَوْرَيهم فجئْنا بالأَصَمّْ وهو جبلٌ في بلاد بني عامر بن صعصعة. اي ان البكريين علَّقوا فرارهم على فرار البعيرين المذكورين ونحن نعلّق فرارنا على فرار هذا الجبل اي لا نفرُّ حتى يفرَّ الأَصَمُّ. ويقال رجلٌ زَوْرٌ اي زائرٌ. وكذا رجالٌ زَوْرٌ ونسآءٌ زورٌ لان اصلهُ المصدر. قال زياد بن حَمَل

وقمت للزَور مرتاعًا فأَرَّقني
فقلت أَهيَ سَرَت ام عادني حُلُمُ

والزُوْر العقل لغةٌ في الزَوْر والكذبُ والشرك بالله واعياد اليهود والنصارى والرئيس ومجلس الغناء وما يُعبَد من دون الله كالزُون بالنون والقوَّة (وهذه وفاقٌ بين لغة العرب والفرس) والرأْي والباطل ولذَّة الطعام وطيبهُ ولين الثوب ونقاوتهُ. ويقال قولهُ زورٌ ولا صُيُورٌ اي كذبٌ لا يُرجَع اليهِ. وفي الكلّيات كل ما في القرآن من الزور فهو الكذب مع الشرك الا (قولهُ) منكرًا من القول وزورًا فانهُ كذبٌ بلا شركٍ. والزِيْر بقلب الواو ياءً الكتَّان والدنُّ او الحُبُّ والعادة والرجل الذي يحبُّ محادثة النسآءِ ومجالستهنَّ بعفةٍ او بدونها. يُسمَّى بذلك لكثرة زيارتهِ لهنَّ. وبهِ لُقِّب عَدِيُّ بن ربيعة التغلبيُّ المعروف بالمهلهل. وعليهِ قولهُ

فلو نُشِر المقابر عن كُلَيبٍ
لَأُخبَر بالذنائب ايُّ زيرِ

يريد بالزير نفسهُ والذنائب مكانٌ كان فيهِ يوم حربٍ عظيمٌ بين بني بكر وبني تغلب ج ازوار بردّ الواو على الاصل وزِيَرة وأَزيار بابقاءِ الياءِ على الحال. وهي زِيرٌ

ايضًا او خاصٌ بالرجال . والزيرُ ايضًا الدقيق من الاوتار او احدُّها والزِرُّ قُلِبت الراءُ الاولى ياءً * الزَوْرآء مؤنث الازور والبير البعيدة القعر والقَدَح واناءٌ من فضةٍ والقوس ودجلة بغداد ومدينة بغداد ايضًا سُمِّيت بذلك لان ابوابها الداخلة جُعِلَت مزورَّةً عن الخارجة . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البغدادية نَدَوتُ بضواحي الزوراء مع مشيخةٍ من الشعراء . والزوراء ايضًا البعيدة من الاراضي * الزَورة المرَّة والبعد والناقة التي تنظر بمؤخر عينها لشدَّتها * الزِيرَة بقلب الواو ياءً هيئة الزيارة يقال زرتهُ زِيرة المحبّ وهي ايضًا القطعة من الكتّان . والعامة تستعملها بمعنى الجزيرة كزيرة ارواد وغيرها * الزِوَرُّ السير الشديد والشديد والبعير المهيَّأُ للاسفار والسيّد * الزَوير والزُوَير سيد القوم وزعيمهم . ويوم الزُوَير يومٌ من ايام حروب العرب المشهورة * الزَبّر الغضبان واصلهُ الزَبْور فأُعِلّ اعلال السيّد * الأَزْوَر من بهِ زَوَرٌ والمائل وكلبٌ استدقّ جوشن صدرهِ والناظر بمؤخر عينيهِ او الذي يُقبِل على شقٍّ اذا اشتدَّ السير وان لم يكن في صدرهِ مَيَلٌ والانثى زوراءُ ج زُوْر . والمَزار الزيارة وموضعها وما يُزار من اماكن الاولياء ج مَزارات . والمُزَوَّر اسم مفعول ومن الابل الذي اذا سلَّهُ المُذمِّر من بطن امهِ اعوجَّ صدرهُ فيغمزهُ ليقيمهُ فيبقى فيهِ من غمزهِ اثرٌ يُعلَم منهُ انهُ مُزَوَّر . والمُزوَّرة اسم مفعول من التزوير وهو الكذب . ويُطلَق عند الاطبَّاء على كل غذاءٍ دُبِّر للمريض بدون اللحم . وقد يتوسَّع فيها فتُطلَق على ما يُلقى فيها اللحم ايضًا . وعند العامة طعامٌ من اللوز المدقوق او الماش مع الأَرُزّ يُطبَخ حتى يروب كالعصيدة . والمُزدار اسم مفعول من ازداره . والمُزداريَّة فرقةٌ من المعتزلة نسبةٌ الى ابي موسى عيسى بن صبيح المزدار تلميذ بِشْر

زورق — تزورق تزورقًا رمى ما في بطنهِ * الزَوْرَق السفينة الصغيرة

زوزكت المرأة حرَّكت اليتيها وجنبيها في المشي * المُزوزِكة المسرعة

زَوْزَى يُزَوْزِي زَوْزاةً نصب ظهرهُ وقارب الخطو . وبفلانٍ استخفهُ وطردهُ . وذكرهُ صاحب القاموس في ز و ز وفي زوي * قِدرٌ زُوازِيَةٌ ضخمة . ورجلٌ وقوم زُوازِيَة قصارٌ غلاظ * رجلٌ زَوَازًى وزَوَزًّى متكابس متحذلق

الزَوْش العبد اللئيم * الأَزْوَشُ المتكبّر

زوط — زوّط تزويطًا عظَّم اللقَم * الأَزْوَط من كانت احدى عينيهِ اضيق من الاخرى او مُنحرفة الحدقة . وهو من كلام العامة . ومنهُ يقولون زَوَط عينهُ اي اغمضها فاتحًا اختها

زاع البعير يزُوعهُ زَوْعًا حرَّكهُ بزمامهِ ليزيد في السير . والشيء عطفهُ . والتربد وشبههُ اجتذ بهُ بكفّهِ . ولفلانٍ زوعةً من البطيخ قطع لهُ قطعةً . وزاع لحمهُ زال عن العَصَب * زوَّع الابل تزويعًا قلبها وِجهةً وِجهةً . والريح النبات جمعتهُ لتفريقها اياهُ بين ذراهُ . والعامة تقول زوّعهُ بمعنى شوّههُ وعطّلهُ . وتزوَّع اللحم تزوُّعًا زال عن العصب * الزَوْع والزُوَع العنكبوت * الزاعة الشُرَط وهو جمعٌ كسادة وباعة * الزُوْعَة الفُلفُل الخفيف ج زُوَع . ومن النبت كاللُمعة . ومن اللحم كالقُمزة . والزوعة عند العامَّة الساقط الذي تزدري بهِ الناس يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنث

زاغ يزُوغ زَوْغًا مال . وزاغهُ اماله لازمٌ متعدٍ . والناقة جذبها بزمامها . وفي المنطق زَوَغانًا جار . وزاغ البصر اضطرب وانحرف . ومنهُ في سورة النجم ما زاغ البصر وما طغى . والعامة تقول زاغ وركهُ اي قفز من حُقّهِ * الزائغ عند العامة الطائش الذي لا يستقرُّ

زاف الرجل يزُوف زَوْفًا مشى مسترخي الاعضاء . والحمامة نشرت جناحيها وذنبها وسحبتها على الارض * الزُوَاف من الموت المجهز الوحيُّ . يقال موتٌ زُوافٌ اي مجهزٌ سريعٌ كالزُؤَاف بالهمز او هذا اصلهُ * الزُوفاء والزُوفى صنفان احدهما نباتٌ يقوم على ساقٍ دقيقٍ

مربّع. ونهُ ورقٌ كورق الصغير الدفيق يُتداوَى بهِ غالبًا لتقطيع البلغم. والثاني دَبَقٌ يتعلّق باصواف الغنم من مرورها على اعشاب في بلاد ارمينية يقع الطلّ عليها فتندَى بهِ. والصنف الاول يقال لهُ اليابس والثاني يقال لهُ الرطب. ويُتداوَى بهِ غالبًا لتحليل الاورام * التزاوُف ان يجيءَ احد الغلمان الى ركن الدكّان فيضع يدهُ على حرفهِ ثم يزوف زوفةً فيستقلّ من موضعهِ ويدور في الهواءِ حتى يعود الى مكانهِ. يتعلمون بذلك الخفّة للفروسية. يقال الغلمان يتزاوفون

زوق — زوّق الكلام والكتاب تزويقًا زيّنهُ ونقّشهُ وحسّنهُ. واصلهُ من الزاووق اسم الزيبق لانهُ يُجعل مع الذهب فيُطلَى بهِ ثم يُلقَى المطليّ في النار فيطير الزاووق ويبقى الذهب. وقد توسّعوا فيهِ حتى قيل لكل مزيّن مزوّق وان لم يكن فيهِ الزاووق * الزاووق والزاؤوق الزيبق في لغة اهل المدينة * زُوق النَوَر المكان الذي ينزلون فيهِ او الجماعة منهم. وهو مَثَلٌ في كثرة الضجيج والجلبة * التزويق مصدر زوّق وما زُوّق من الاشياء ج تزاويق

زوقل عمامتهُ سدل طرَفيها * زواقيل العمائم الشعور البارزة من تحتها. يقال اخرجوا الزواقيل من تحت عمائمهم. وزُقّلة الطير مرّت في زق ل

الزَوْك مشي الغراب وتحريك المنكبين في المشي والتبختر * الزوكان التبختر. قيل ومنهُ الزونّك * الزوّاك الذي يتحرّك في مشيتهِ كثيرًا وما يقطعهُ من المسافة قليل. وانشد ابو عمرو بن العلاء

لِناشئٍ دَمَكْمَكٍ بكّاكِ
البحترِ المجذَرِ الزوّاكِ

يريد بالزوّاك المتبختر الذي يخطر بيديهِ في مشيهِ متثاقلًا. وقد ذكرهُ الجوهريّ باللام (اي الزوّال) وخطّأهُ الفيروزابادي

زال الشيءُ يزول (من باب نصَر) ويزال (من باب علِم وهي قليلة مرويّة عن ابي علي الفارسيّ) زوالًا وزُؤُولًا وزويلًا وزَوْلًا وزَوَلانًا ذهب وتحوّل. وزال عن مكانهِ يزول زوالًا وزُؤولًا تنحّى. وزالهُ عن مكانهِ يزالهُ (او هذا من اليائيّ) ويزيلهُ نحّاهُ. وزال زوالهُ دعاءٌ عليهِ بالهلاك. وزال النهار ارتفع. والشمس زوالًا وزُؤُولًا بلا همزٍ وزِيالًا بالهمز وزَوَلانًا مالت عن كبد السماءِ. والخيل بركبانها نهضت. وزال زائل الظل قام قائم الظهيرة. وزال ظعنهم زيلولةً اينوا مكانهم ثم بدا لهم عنهُ. وزال فلانًا فارقهُ. وزال زويلهُ وزَوَالهُ اي زال جانبهُ ذعرًا وفرقًا. ومنهُ قول الشاعر

وبيضاءَ لا تنحاش منا وامها
اذا ما رأتنا زال منا زويلُها

وما زال يفعل كذا ولا يزال يفعل ستُذكر في زي ل * زوّل الشيءَ تزويلًا اجازهُ وفي القاموس اجازهُ وهو تحريف. وفلانًا عن مكانهِ نحّاهُ. وزاولهُ مزاولةً وزوالًا عالجهُ وحاولهُ وطالبهُ. وازالهُ إزالةً نحّاهُ. وازال الله زوالهُ دعاءٌ عليهِ بالهلاك. وتزوّل الغلام تزوّلًا تناهى ظرفهُ. وتزوّل الشيءَ اجازهُ. وتزاول القوم تزاولًا تعالجوا. وانزال عنهُ انزيالًا فارقهُ. وازدالهُ ازديالًا ازالهُ. وازول الشيءُ ازولالًا بمعنى زال * الزائل اسم فاعل. وزائل الظلّ قائم الظهيرة * الزائلة موءنث الزائل وكل ذي روحٍ او كل متحرّكٍ. والعامة تقول زوالة ج زوائل. والزوائل ايضًا الصيد والنساءُ والنجوم * الزوال مصدرٌ واسمٌ لزوول الشمس والجانب * الزوالة عند العامة الشخص يتراءَى لك * الزَوْل العجَب والصقر وفرج الرجل والشجاع والجواد والشخص والبلاءُ والخفيف الظريف الفطن ج ازوال. والزَوْل عند العامة الجثة العظيمة. واذا رأى احدهم في الليل شخصًا لا يعرفهُ يقول ما هو الزَوْل اي من هذا الشخص * الزَوْلة المرأة الخفيفة الظريفة الفَطِنة الداهية * الزوّال ذكر في زوك * الزويل مصدرٌ والحركة والجانب * الزوّيل عند العامة ذو الجثة العظيمة الذي يوهم منظرهُ ان باطنهُ عظيمٌ كظاهرهِ

زوم — الزام الزُبع من كل شيء. وزامٌ من النهار

ربعٌ منهُ. وزامان من النهار نصفهُ * الزَوْم طعامٌ لاهل اليمن من اللبن لذيذٌ. والزُوم عند العامة عصارة النبات والماَء الذي يُنقع فيهِ الزبيب ونحوهُ والذي يُطبخ فيهِ والدفعة من الماَء الذي يُسقى بهِ العجين والذي يُغسَل بهِ الثوب والمرَّة من غسل الثوب ايضًا يقولون غسلناهُ زومًا او زُومَين * الزامة الفرقة ج زامات * زُومان طائفةٌ من الاكراد * الزَوِيم المجتمع من كل شيءٍ

زومل الابل ساقها * الزوملة مصدرٌ والعِير التي عليها احمالها. وهو ابن زوملتها اي عالمٌ بها. وابن زَومَلَة اي ابن الأَمَة لا ينصرف لانهُ عَلَمٌ عليها

الزان البَشَم اي التخمة. وفي القاموس النَشَم وهو تحريفٌ * الزَوْن والزُوْن الرجل القصير. والزُوْن ايضًا الصنم وما يُتَّخذ للعبادة والموضع تُجمَع فيهِ الاصنام وتُنصَب وتُزيَّن * الزَوان مثلَّثة الزُؤان بالهمزة بعد الزاي * الزِوَنُّ القصير والانثى زِوَنَّة * الزُونة الزينة والمرأة العاقلة

الزَوَنْزَى في ز و ز

الزَوَنزَك القصير الحيَّاك في مشيتهِ

الزَوَنكَل القصير او تصحيفٌ

الزَوَنَّك الزَوَنْزَك او الرافع نفسهُ فوق قدرها الناظر في عطفيهِ يرى ان عندهُ خيرًا وليس كذلك

الزَوُّ القرينان وكلُّ زوجٍ والواحد منهما توٌ بالتاء. والزَوُّ ايضًا سفينةٌ عملها المتوكل العبَّاسيُّ. قال في الصحاح والزَوُّ القَدَر. يقال قُضي علينا وقُدِر وحُمَّ وزِيَّ. وانشد

من ابن مامةَ كعبٍ ثم عيَّ بهِ
زَوُّ المنيَّة الَّا حرَّةً وَمَدا

انتهى. واصل زِيَّ زُوِوَ بضمّ الزاي وكسر الواو الاولى وفتح الثانية فنُقلَت كسرة الواو الى الزاي بعد سلب حركتها ثم قُلِبت ياَء لسكونها بعد كسرة. فاجتمعت الياَء الساكنة مع الواو التي بعدها فقُلِبَت الواو ياَء على حسب قانون الاعلال وأُدغِمت فيها الياَء التي قبلها. فيكون اعلالهُ الاول كاعلال قِيلَ والثاني كاعلال سيّد

زَوَى الشيءَ يزويهِ زَيًّا وزُوِيًّا (عينهُ واوٌ ولامهُ ياَء) نحَّاهُ وصرفهُ ومنعهُ وجمعهُ وقبضهُ. قال طرفة بن العبد

وانت على الادنى شمالٌ عريَّةٌ
شاميَّةٌ تزوي الوجوه بَليلُ

اي تقبض الوجوه وتكلّحها. وزَوَى سرَّهُ عنهُ طواهُ. ومنهُ قول الشيخ الفارض

والذي اروبهِ عن ظاهر ما
باطني يزويهِ عن عِلمِي زَيّ

زوَّى تزويةً وتزوَّى تزوِّيًا وانزوى انزواَء صار في الزاوية. وانزوى ايضًا مطاوعة زوي. يقال زواهُ فانزوى. وانزوت الجلدة في النار اجتمعت وتقبَّضت. وازوى إزواَء جاَء ومعهُ آخر * الزاوية من البيت ركنهُ ج زوايا. والزاوية عند المهندسين جسمٌ احاط بهِ سطوحٌ ملتقية عند نقطةٍ يتَّصل كل سطحين منها عند خطٍ من غير ان يتَّحدا سطحًا واحدًا. والزاوية المستقيمة البسيطة هي انفراج خطَّين مستقيمين التقيا بنقطةٍ وليسا على استقامةٍ واحدة. والزاوية القائمة هي الحادثة من قيام خطٍ مستقيم على آخر مستقيم. والزاوية المنفرجة هي كل زاويةٍ اكبر من قائمة. والزاوية الحادَّة هي كل زاويةٍ اصغر من قائمة. وجيب الزاوية عندهم هو جيب قوسٍ هي من مقدار تلك الزاوية. والزاوية عند النجَّارين والنجارين آلةٌ ذات ضلعين مستقيمين يتَّصل طرفاهما فيحدث بينهما زاويةٌ قائمة * الزاي بلغاتهِ ذُكر في اول الباب

زِيْ زِيْ حكاية صوت الجنّ. وذكرها في القاموس في ز ي ز

زيب — تزيَّب لحمهُ تزيُّبًا تكتَّل واجتمع * الزِيب قريةٌ بين يافا وحيفا توصَف بجودة البطيخ والنسبة اليها زِيبيٌّ والعامة تقول زيباويٌّ * الأَزْيَب الجنوب من الرياح او النكباَء تجري بينها وبين الصبا والعداوة والقنفذ والنشاط والنشيط والقصير المتقارب الخطو واللئيم والدَعيُّ والامر المنكر والشيطان والفزع والداهية *

الإِزْيَبُّ الشديد. يقال فلانٌ إِزْيَبُّ الباس اي شديدهُ. وركبٌ إِزْيَبٌّ اي عظيم. والإِزْيَبَّة البخيلة. يقال امرأَةٌ إِزْيَبَّة اي بخيلة

الزِئْبَق الزِئْبِق بالهمز. والعامَّة تفتح الزاي. وذُكِر في ز أ ب ق

زات الطعام يزيتهُ زيتًا جعل فيهِ الزيت. والقوم اطعمهم الزيت * زيَّت القومَ تزييتًا جعل زادهم الزيت. والعامَّة تقول زيَّت الزيتون اي دبَّ فيهِ الزيت. وزيَّت الرجل السراج اي وضع فيهِ زيتًا والشيءَ طلاهُ بالزيت. وازات القومُ إزاتةً كثر عندهم الزيت. وازدات الرجل ازدياتًا ادَّهن بالزيت. واستزات استزاتةً طلب الزيت * الزَيْت دهن الزيتون وهو المراد عند الاطلاق. فان أُرِيد غيرهُ قُيِّد بالاضافة كزيت الخروع وزيت السمك. او بالوصف كالزيت الحارّ اي زيت الكتَّان ج زُيُوت. وقول المتنبي في هجاءِ كافور الاخشيدي

ويُذكِرُني تخييط كعبك شقَّهُ

ومشيك في ثوبٍ من الزيت عاريا

يريد ان كعبهُ كان متشقّقًا من المشي بلا نعلٍ فخيَّطهُ ليلتحم وان مولاهُ كان يبيع الزيت فكان يحملهُ لهُ عاريًا فيتلطَّخ بدنهُ بهِ فكانهُ قد لبس ثوبًا منهُ * الزيَّات بائع الزيت * الزَيْتُون شجرٌ جليل القدر عظيم النفع طويل البقاءِ في الارض حتى انهُ يتجاوز ألف سنة وهو يحيى ويُثمِر. ويقال لدهنهِ الزيت ولثمرهِ الزيتون ايضًا. والزيتون عند الصوفيّين هو النفس المستعدَّة للاشتعال بنور القدس لقوَّة الفكر. والزيت نور استعدادها الاصليّ. وزيتون بني اسرائيل حجرٌ يشبه ثمر الزيتون يُكتحَل بهِ او هو متحجّر منهُ * الزيتونة واحدة الزيتون. وفي سورة النور الزُجاجة كانها كوكبٌ دُرِّيٌّ يُوقَد من شجرةٍ مباركةٍ زيتونةٍ لا شرقيَّةٍ ولا غربيَّةٍ اي بحيث تقع الشمس عليها طول النهار. وفي تفسير الجلالَين بل بينهما (اي بين الشرقيَّة والغربيَّة) فلا يتمكَّن منها حرٌّ ولا بردٌ. وقيل لانها ليست من الاشجار المختصَّة بالشرق او الغرب فانها تنبت فيهما جميعًا. قالوا والى هذه العبارة اشار في الحديث اذ جاءَهُ رجلٌ من الاعراب يشكو وجعًا في معدتهِ فقال لهُ كُلْ لا وادهن بلا اي كُلْ زيتًا وادهن معدتك بزيتٍ. ومن هذا القبيل قول الحريري في المقامة الحلبيَّة بُورِك فيك من طَلًا كما بُورِك في لا ولا اي في شجرة الزيتون التي هي لا شرقيَّة ولا غربيَّة * الزيتونيُّ ما كان بلون الزيتون. ومن اولاد الخيل ما قحمت بهِ امُّهُ في الخريف الذي هو وقت ادراك الزيتون * المَزِيت والمزيوت ما جُعِل فيهِ الزيت. والدم المُزَيَّت عند الاطبَّاءِ ما طفت عليهِ دهنيَّةٌ كالزيت كما يتَّفق لصاحب ذات الجنب اذا فُصِد

الزِيْج ذُكِر في زوج

زاح يزيح زَيْحًا وزُيُوحًا وزِيُوحًا وزَيَحانًا بعد وذهب. وزاحت المرأَة لثامها كشفتهُ * ازاحهُ إزاحةً ابعدهُ واذهبهُ. وانزاح انزياحًا بمعنى زاح * الزِيْح عند العامَّة خطٌّ مستطيلٌ يُرسَم بالقلم ونحوهِ. ويبنون منها فعلًا فيقولون زيَّح القرطاس ونحوهُ * المَزَاح المكان يُنزاح اليهِ

الزِيَخْلة مِشية خُيَلاءَ

الزِيَخْنَّة بتشديد النون المتباطئ عند حاجةٍ تُطلَب منهُ

زاخ يزيخ زَيخًا وزَيَخانًا جار وظلم وتنحَّى * ازاخهُ إزاخةً نحَّاهُ. وزيَّخ تزييخًا تذلَّل

زاد الشيءُ يزيد زَيْدًا وزِيدًا وزَيَدًا وزِيادةً (وهي الاشهر) ومَزِيدًا وزَيْدانًا نما. وزادهُ الله خيرًا فزاد لازمٌ متعدٍّ. قال في الكلّيات الزيادة بمعنى الازدياد الا ان الازدياد لا يستعمل متعدّيًا الى مفعولين بل يتعدَّى الى واحدٍ لانهُ مطاوع زاد. تقول زادنا الله النعمَ فازددناها. والزيادة تلزم وقد تتعدَّى بعن كما تتعدَّى بعلى لان نقص يتعدَّى بهما وهو نظيرهُ. والمفعول الثاني من باب زاد يجب ان يكون بحيث تصحُّ اضافتهُ الى المفعول الاول (اي كما اذا قيل زادك الله كرامةً فانهُ يصحُّ ان يقال زاد الله كرامتك) الا اذا كان الزائد مقدَّرًا بمقدارٍ معيَّنٍ من

جنس المزيد عليهِ كقولك اعطيتك عشرة امناءٍ من الحنطة وزيادة. انتهى. اقول وفي هذه العبارة اشكالٌ ولعلهُ من غلط النسّاخ. والذي يخطر لي ان الصواب ان يقال وازيدك خمسةً مثلاً. فانهُ لا يصحّ ان يقال وازيد خمستك. فتأمل * زيّدهُ تزييدًا انماهُ. يقال زيّدهُ فزاد اي انماهُ فنما. وزايدهُ مزايدةً فزادهُ اي غلبهُ في الزيادة. وتزيّد السعر تزيّدًا غلا. والناقة سارت فوق العَنَق. والرجل في حديثهِ كذب فيهِ وزخرفهُ بالكذب وزاد فيهِ ما ليس منهُ. وفي كلامهِ وغيرهِ تكلّف الزيادة. وتزايد في كلامهِ وغيرهِ تزايدًا بمعنى تزيّد. وازداد ازديادًا مطاوعة زيّد. يقال زيّدهُ فازداد. ويأتي متعدّيًا بمعنى زاد. يقال ازداد مالاً اي زادهُ لنفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

انارة العقل مكسوفٌ بطوع هوًى
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

وازداد الراهن دراهم من المرتهن اي اخذها زيادةً على راس المال. واستزادهُ استزادةً استقصرهُ. وفي الاساس فلانٌ يستزيد فلانًا اي يستقصرهُ ويشكوهُ. واستزاد فلانًا طلب منهُ الزيادة * الزائد اسم فاعل. والحرف الزائد عند اهل العربيَّة الحرف الغير الاصليّ كهمزة أكرم. ويُطلَق الزائد ايضًا على ما لا فائدة في ذكرهِ. وهو امّا ان لا يكون متعينًا كقول عمرو بن عديّ اللخميّ

وحكّمتِ الحديدَ براهشيهِ   فاضحى قولها كذبًا ومينًا

فان الكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة في الجمع بينهما ولا يتعيّن الزائد منهما لصلاحيَّة كلٍّ منهما للزيادة. ويقال لهُ التطويل. وإمّا ان يكون متعيّنًا كقول زُهَير بن ابي سُلمى

واعلم علم اليوم والامس قبلهُ
ولكنني عن علم ما في غدٍ عَمِي

فان قولهُ قبلهُ زائدٌ لا فائدة في ذكرهِ لان الامس لا يكون الاّ قبل اليوم. وهو متعيّن للزيادة اذ لا يصلح لها غيرهُ. ويقال لهُ الحشو. وقد يكون الزائد المتعيّن مفسدًا للمعنى كما في قول غيلان الثقفيّ المُلقَّب بذي الرُمَّة

حراجيج لا تنفكّ الاّ مناخةً
على الخسف او ترمي بها بلدًا قفرا

فان زيادة الاّ قد افسدت معنى العبارة كما لا يخفى. ويقال لهُ الحشو المُفسِد. وقال في الكليّات الزائد في كلامهم لا بدّ ان يفيد فائدةً معنويَّةً او لفظيَّةً. والاّ كان عَبَثًا ولغوًا. يريد بالافادة المعنويَّة نحو ما جاءَ زيدٌ ولا عمرٌو فان لا فيهِ زائدةٌ غير انها تفيد انتفاءَ المجيء عنهما جميعًا اذ لولاها تُوُهِّم انتفاءُ مجيئهما معًا فجاز ان يكون كلٌّ منهما قد جاءَ وحدهُ. والافادة اللفظية نحو جئت انا وزيدٌ. فان الضمير المنفصل زائدٌ ليكون العطف كأنهُ عليهِ لا على الضمير المتصل كما تقرّر في علم النحو وهو امرٌ لفظيٌّ لا اثر لهُ من جهة المعنى * الزائدة مؤنَّث الزائد ج زوائد. وزائدة الكبد هُنَيَّةٌ منها صغيرة الى جانبها متنحّية عنها. وزائدة الثقة عند المحدّثين على ثلثة اقسام الاول حديثٌ يقع مخالفًا لما رواهُ سائر الثقات. الثاني ما كان زائدًا لا منافاة فيهِ لما رووهُ. الثالث ما توسّط بينهما. والزوائد من الاسنان ما يلي الانياب. ومنهُ قول المتنبي في عشيرة سيف الدولة

أُولئك انياب الخلافة كلها
وسائر املاك البلاد الزوائدُ

والزوائد ايضًا زَمَعاتٌ في مؤخّر الرحل. والزوائد الاربع عند النحاة حروف المُضارَعَة التي يجمعها قولك أَنَيتُ او أَتَيْنَ. وذو الزوائد الاسد. والزوائديُّ لقب سعيد بن عثمان لانهُ كان لهُ ثلاث خِصًى في ما زعموا. وفي التعريفات الزوائد زيادة الايمان بالغيب واليقين * الزُوَادة الزيادة. قال الجوهريُّ حكاها يعقوب عن الكسائيّ عن البكريّ. وقال الفيروزاباديُّ انما هي تصحيف الزُوارة بالراءِ * الزيادة ان ينضمّ الى ما عليهِ الشيءُ في نفسهِ شيءٌ آخر ج زيادات وزَيائد. والزيادة عند الفقهاءِ اما متّصلة متولّدة كالسِمَن والجمال. او غير متّصلة ولا متولّدة كالصبغ والخياطة. واما منفصلة متولّدة كالولد والثمر. او غير متولّدة كالكسب والغلّة. وحروف الزيادة

عند الصرفيين ذُكِرَت في ح ر ف * الزَيْد والزِيد الزيادة. والعامَّة تقول الزَود بالواو * زَيْدٌ لفظٌ موضوعٌ للمفرد المشخَّص الحلّ لاغراض كثيرة مختلفة * الزَيْدانُ مصدر زاد. وابو زَيْدانَ نباتٌ يُتَداوَى بهِ * الزَيديَّة فرقةٌ من الشيعة وهم المنسوبون الى زيد بن عليّ بن زين العابدين وهم ثلاث طوائف الجاروديَّة والسليمانيَّة والبتيريَّة اصحاب بتير الثوميّ. والزيديَّة والزياديَّة عند العامَّة الذين يتعصَّبون لابي زيد بن رزق الهلاليّ المشهور. ونقيضهم الذئابيَّة الذين يتعصَّبون لذئاب بن غانم الزغبيّ * المَزادة الراوية او لا تكون الاَّ من جلدين تُفأَم بثالثٍ بينهما لتتَّسع ج مَزاد ومَزايد. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

وبدَّدت الفوارس في رباها

بطعنٍ مثل افواه المَزادِ

والمَزيد اسم مفعولٍ. وعند الصرفيين كلمةٌ دخلتها زيادةٌ عن حروفها الاصليَّة. ويسمَّى منشعبًا ايضًا لتشعُّبهِ من الجرَّد. والبرود التَزيديَّة برودٌ فيها خطوطٌ حمرٌ نسبةٌ الى تزيد ابي قبيلةٍ من العرب. قال ابو ذُؤَيب

يعثرن في حدّ الظباء كانما

كُسِيَت برودَ بني تزيدَ الأَذرُعُ

واليزيديَّة فرقةٌ من الاباضيَّة اصحاب يزيد بن انيسة يترضَّون عن الشيطان

زير — زيَّر والزيار والزيارة والزير والزيرة كل ذلك ذُكِرَ في ز و ر

الزِيرَباج طعامٌ يُستعمَل غالبًا لقصد المنفعة بهِ. وهو معرَّب زيربا بالفارسيَّة

الزايرجة شبكةٌ مربَّعةٌ تشتمل على مائة بيتٍ يُرسَم في كل واحدٍ منها حرفٌ مفردٌ. ولهم فيها اعمالٌ يزعمون انهم يستدلُّون بها على السعد والنحس وقضاء الحوائج وغير ذلك. وهي من قبيل ضرب الرمل لا من قبيل السحر كما يظنُّ اكثر الناس

الزِيز بصل الفار ودُوَيبَّةٌ تطير وتقف طويلاً على الشجر. ولها صوتٌ كانها تقول فيهِ زيز فسُمّيت بهِ. واكثر العامَّة يقولون جيز بالجيم * الزَيازِيَة بتخفيف الياءين العجَلة * الزِيزَى والزِيزاءة والزيزاءة والزَازِيَة ما غلظ من الارض والاكمة الصغيرة والريش او اطرافهُ ج الزَيازي * الزِيزاءة والزِيزاة الاكمة الصغيرة

زيزم — الزِيزَم حكاية صوت الجنّ. وذكرهُ صاحب القاموس في ز ي م

الزِيفَن والزيزفون في ز ف ن

زاط يزيط زَيْطًا وزِياطًا صاح او الزِياط المنازعة واختلاف الاصوات * الزيَّاط الصيَّاح

زاغ يزيغ زَيْغًا وزَيَغانًا وزَيْغوغةً مال. والبصر كلَّ. والشمس مالت ففاءَ الفيءُ * زيَّغهُ تزييغًا اقام زَيغهُ. وازاغهُ إزاغةً امالهُ. وتزايغ تزايُغًا تمايل. وتزيَّغت المرأة تزيُّغًا تبرَّجت وتزيَّنت * الزائغ اسم فاعل ج زاغة وزائغون * الزاغ غرابٌ صغيرٌ الى البياض لا يأكل الجِيَف ج زِيغانٌ * الزَيغ مصدرٌ والشكُّ والجور عن الحقّ. وقال في الكليّات كل ما في القرآن من الزيغ فهو الميل الاَّ زاغت الابصار فان معناهُ شخصت

زافت عليهِ الدراهم تزيف زُيُوفًا صارت مردودةً عليهِ لغشٍّ فيها. والرجل زَيْفًا وزَيَفانًا تبختر في مشيهِ. والحمام جرَّ الذُنابَى ودفع مقدَّمهُ بمؤخرهِ واستدار عليها. وفلانٌ الدراهم زَيْفًا جعلها زُيوفًا. وزاف الحائط قفزهُ. والعامَّة تقول زاف في ملابسهِ زَيْفًا اي خرج في التأنُّق بها عن حدّ الاعتدال * زيَّف الدراهم تزييفًا بمعنى زافها. وزيَّف الرجل اظهر زيفهُ. وزيَّفهُ عند القوم اي تكلَّم عندهم في حقّهِ بما يعيبهُ. وهما من كلام العامَّة. وتزيَّفت الدراهم تزيُّفًا صارت زُيوفًا. وفلانٌ صار زَيْفًا في احوالهِ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيَّة

ولا تخُن عهد ذي ودادٍ

تبتٍ ولا تبغِ ما تزيَّف

الزائف الاسد. ومن الدراهم الرديُّ المردود لغشٍّ فيهِ ج زُيَّف وزُيُوف. وعند العامَّة الخارج عن

الحشمة في ملابسهِ * الزَيْف مصدرٌ والطنف الذي
بقي الحائط. ومنهُ زَيْف الطربوش ونحوهِ وهو سفيفةٌ
تخاط على دائرهِ لتردّ عنهُ الوسخ. والعامَّة تقول زافٌ.
والزيف ايضًا الدرج من المراقي والشُرَف. ودرهمٌ
زيفٌ كدرهم زائف. قيل والاولى رديَّة ج زِيَاف وأَزياف
وزُيُوف. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الواسطيَّة

وبَلَوتهم فوجدتُهم   لمَّا سبكتهُمُ زُيُوف

وقيل الزيف ما يردُّهُ بيت المال من الدراهم. والبَهْرج
ما يردُّهُ التجَّار. والستُّوق ما يغلب عليهِ الغشُّ. وفي
الكليَّات الزيف الدرهم الذي خُلِط بهِ نحاسٌ او غيرهُ
ففات صفة الجودة فيردُّهُ بيت المال لا التجَّار. والبهرجة
هو ما يردُّهُ التجَّار ايضًا * الزَيْفَة واحدة الزيف للشُرَف *
الزَيَّاف المتبختر والاسد لتبخترهِ * الزَيَّافة مؤنَّث الزَيَّاف.
ومنهُ قول عنترة من معلَّقتهِ يصف ناقتهُ

خطَّارةٌ غِبَّ السُرَى زَيَّافةٌ
تَطِسُ الاكامَ بوخد خفٍّ مِيثمِ

زيق - تزيَّق تزيُّقًا تزيَّن واكتحل * الزِيق من
القميص ما احاط منهُ بالعنق. وذكرهُ في الصحاح في
زوق كان اصلهُ عندهُ زِوْق بالواو. والزيق في النسائج
عند العامَّة الخطُّ الدقيق المنسوج فيها مخالفًا لونها.
يقولون زيقٌ اسود وزيقٌ احمر ونحو ذلك اي خطوطٌ
ملوَّنة. وقد يريدون بالزيق فدَّةً من الثوب. وزيق
عندهم ايضًا حكاية صوت فتح الباب. وزيق الشياطين
للعاب الشمس تصحيف الريق بالراءِ

زاك يزيك زَيَكانًا تبختر. والعامَّة تقول جعل
يزيك اي يتردَّد ذاهبًا وآتيًا * الزِيْك جواهر صغيرة
مرصَّعة حول جوهرة كبيرة (فارسيَّة)

زاله عن مكانهِ يزيلهُ زَيْلًا لغةٌ في ازالهُ. وما زلت
افعلهُ اي ما برحت. وهو من الافعال الناقصة من
باب علِم وقد يأتي من باب ضرب. فيُقال في مضارعهِ
أَزال وأَزِيل. وهو وزال التامَّة مختلفان في المادَّة فتلك
واويَّة وهذه يائيَّة. او الناقصة مغيَّرة من التامَّة بنوها
على فَعِل بكسر العين بعد ان كانت على فَعَل بفتحها او
هي من زانهُ يزيلهُ اي مازهُ. وما زلت بزيدٍ وما زلت
وزيدًا حتى فعَل اي ما زلت احاولهُ. وزلت افعل بمعنى
ما زلت افعل بتقدير حرف النفي وهو قليلٌ. وما زِيلَ
يفعل كذا لغةٌ حكاها الاخفش * زيَّلهُ تزييلًا فرَّقهُ.
وفي سورة يونس فزيَّلنا بينهم اي فرَّقنا بينهم وقطعنا
الوُصَل التي كانت بينهم. وزايلهُ مزايلةً وزيالًا فارقهُ.
وازالهُ عن مكانهِ إزالةً وإزالًا بحذف الهاءِ كما في قول
الشاعر واخلفوك عِدَ الامر الذي وعدوا يعني عِدَة الامر
اي نحَّاهُ عنهُ. وتزايل القوم تزايلًا وتزيَّلوا تزيُّلًا وتزييلًا
(لغةٌ حجازيَّة) تفرَّقوا. وتزايل القوم تباينوا. وعنهُ
احتشموا * الزَيَل تباعُد ما بين الفخذين * الأَزيَل
المتباعد ما بين الفخذين. والمِزيَل والمِزيال الرجل
الكيِّس اللطيف

زام لهُ يزيم ويزام من باب ضرب وعلِم زَيْمًا
فاسكتهُ اي تكلَّم بكلمةٍ فاسكتهُ بها * تزيَّمت الخيل
تزيُّمًا افترقت. واللحم صار زِيَمًا زِيَمًا واشتدَّ اكتنازهُ
وانضمَّ بعضهُ الى بعضٍ كانهُ ضدٌّ * الزِيَم المتفرّق من
اللحم ومن الدوابّ والغارة * الزِيْمَة القطعة من اللحم ج
زِيَمٌ وقطعةٌ من الابل اقلّها بعيران او ثلثة واكثرها
خمسة عشر ونحوها * الأَزْيَم البعير لا يرغو

زانهُ يزينهُ زَيْنًا ضدُّ شانهُ * زيَّنهُ تزيينًا وازانهُ
إزانةً بالاعلال وازْيَنهُ إِزْيانًا بالتصحيح بمعنى زانهُ.
والعامَّة تستعمل زانهُ مكان وزنهُ. وتزيَّن تزيُّنًا وازَّيَّن
ازِّيانًا وازدان ازديانًا وازْيَنَّ ازْيِنانًا وازْيانَّ ازْيِينانًا
الكلّ مطاوعة زيَّن. واصل إزَّيَّن تزيَّن فابدلت التاءُ
زايًا ساكنة وأُدغِمت في الزاي ثم اجتُلِبت الهمزة ليصحَّ
الابتداءُ * الزائن اسم فاعل. وامرأَةٌ زائنٌ اي متزيّنة *
الزانة النخمة * قمرٌ زيَانٌ اي حسَن. والزِيَانُ ما يُتزيَّن
بهِ * الزَيْن مصدرٌ وضدُّ الشين ج أَزيان. والزين
ايضًا شجرٌ تُعمل منهُ الرماح * الزِينَة ما يُتزيَّن بهِ والاسم
من تزيَّن. ويوم الزينة يوم العيد. ومنهُ قول الحريريّ

في المقامة البرقعيدية ازمعت الشخوص من برقعيد . وقد شمت برق عيد فكرهت الرحلة عن تلك المدينة . او اشهد بها يوم الزينة . ويُطلَق يوم الزينة في الديار المصرية على يوم كسر الخليج . وامراض الزينة عند الاطباء ما يتعلّق بالشَعَر والاظفار والجلد كالكَلَف والنمش ونحو ذلك . والزينة عند العامة ما يصنعونهُ من الاحتفال في تزيين الاسواق وغير ذلك لجلوس السلطان ونحوهِ * رجلٌ مزيَّن اي متخذ الشعر . ويقال للحلاّق مزيّن وهو من كلام المولَّدين

زيه — الزِيْه نباتٌ يكثر بمصر

زيي — زيّاهُ تزييةً فتزيّا اي جعلهُ ذا زيّ فصار كذلك . وهذه زايٌ فزيّها اي اقرأها بالزاي . وتزيّا بزيّ القوم اي لبس كما يلبسون * الزاي بلغاتها ذُكِرَت في اول الباب * الزِيُّ الهيئة . وعند المولَّدين هيئة الملابس . ومنهُ قول الشاعر

اتاني في قميص اللاذ يسعى
عدوٌّ قد تلقَّب بالحبيبِ
فقلت لهُ لِمَ استحسنت هذا
وقد اقبلت في زيّ عجيبِ

ج ازياء . والعامة تفتح الزاي وتطلقهُ على ما كان دارجًا بين الناس من العوائد والملابس . ويقولون فلانٌ غريب الزيّ اي غير جارٍ على مألوف الناس



تمّ باب الزاء
ويليهِ باب
السين

م




باب السين

٩٢

السين هي الحرف الثاني عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانيَّة سامِك وبالسريانيَّة سَمكات ومعناها دعامة وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقيَّة تشبه الدعامة. والسين في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ستين من العدد

سَ — السين المفردة حرفٌ يختصُّ بالمضارع ويُخلِصهُ للاستقبال ويُنزَّل منهُ منزلة الجزءِ ولهذا لم يعمل فيهِ مع اختصاصهِ بهِ. ذهب الكوفيون الى انهُ مُقتطَعٌ من سوف. وذهب البصريون الى انهُ اصلٌ. ومدَّة الاستقبال مع السين اضيق منها مع سوف. وقول المعربين انها حرف تنفيسٍ اي حرف توسيعٍ. وذلك لانها تنقل المضارع من الزمان الضيّق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو المستقبل. وافصح من عبارتهم قول الزمخشريّ ومن تابعهُ انها حرف استقبالٍ. وذهب قومٌ الى انها قد تأْتي للاستمرار لا للاستقبال. وقال الزمخشريُّ انها اذا دخلت على فعلٍ محبوبٍ او مكروهٍ افادت انهُ واقعٌ لا محالة وان تأَخَّر الى حينٍ. ووجههُ انها تفيد الاشعار بحصول الفعل فدخولها على ما يفيد الوعد او الوعيد مقتضٍ لتوكيدهِ وتثبيت معناهُ. وقال قومٌ ان السين في الاثبات مقابلةٌ لِلَنْ في النفي. ولهذا قد تتمحَّض للتأكيد من غير قصد الاستقبال. وكلُّ ذلك لم يعوّل عليهِ الجمهور. وقد تزاد السين بعد كاف خطاب المؤنَّث في الوقف استبقاءً للكسرة لئلاَّ يلتبس بضمير المذكَّر فيقال اكرمتكِسْ ومررت بكِسْ. وتُسمَّى سين الكسكسة وهي لغة بني تميم. والمولَّدون يشبّهون الطرَّة المصففة من الشعر بالسين الواقعة غير طرفٍ لانها تستوي على شكلها. قال التهاميُّ

وفي كتابك فاعذر من يهيم بهِ
من المحاسن ما في احسن الصُوَرِ

الطرس كالوجه والنونات دائرةٌ
مثل الحواجب والسينات كالطُرَرِ

ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرحبيَّة لو لم تُبرِز جبهتهُ السين لَمَا قنفشتُ الخمسين. ومن العرب من يبدل السين بالتاءِ فيقول في الناس النات. وعليهِ قول الراجز

يا قاتلَ اللهُ بني السعلاةِ
عمرو بن يربوعٍ شرار الناتِ

سَأْ اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الحمار ليحتبس او يُدعَى بهِ ليشرب او يمضي. ومنهُ المَثَل لا حاءَ ولا ساءَ اي لا أَمرَ ولا نهيَ (راجع ح ا)

سأَبهُ يسأَبهُ سَأْبًا خنقهُ او حتى قتلهُ. والسقاءَ وسَّعهُ. وسأَب فلانٌ من الشراب وسئِب يسأَب سَأْبًا روي * السَأْب الزقُّ او العظيم منهُ او وعاءٌ من ادمٍ يُوضَع فيهِ الزقُّ ج سُؤُوب * السُؤْبان الحسَن القيام على المال. يُقال هو سُؤْبان مالٍ اي حسن القيام عليهِ * المِسْأَب السَأْب في معانيهِ او هو سقاءُ العسل. وقد ترك همزهُ ابو ذُؤَيب في قولهِ يَصِف مشتار العسل

تأَبَّط خافةً فيها مِسابٌ
فاصبح يقتري مَسَدًا بشيقٍ

اي اخذ تحت ابطهِ خريطةً فيها سقاءٌ وقطع الجبل متمسّكًا بحبلٍ. غير انهُ قَلَب فقال يقتري مَسَدًا بشيق. والمِسْأَب ايضًا الكثير الشرب للماءِ

سأَتهُ يسأَتهُ سَأْتًا خنقهُ او حتى يموت كسأَبهُ * السَأْت واحد السَأْتين وهما جانبا الحلقوم

سأَدهُ يسأَدهُ سَأْدًا وسَأَدًا خنقهُ. وسُئِد الرجل والبعير والغنم بصيغة المجهول اصابهُ السُؤَاد فهو مسؤُود. وسئِد يسأَد سَأَدًا شرب. والجرح انتقض ونكس * اساد

اسآدًا اغذَّ في السير او سار ليلتهُ بلا تعريس او هو سير الابل الليل مع النهار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشتويّة

سَرُوجَ يا ناقَ فسيري وخِدِي
وأَدلجي وأَوِّبي وأَسئِدي

قال في الاساس بات يُسئِد اي يسير ليلتهُ كلَّها . وعليهِ قول المتنبّي

فتبيت تُسئِد مُسئِدًا في نيِّها
إسآدَها في المَهمَهِ الإنضاءَ

اي تبيت ناقتهُ تسير والهزال يسير في شحمها كسيرها في المفازة. وقال في الصحاح اسأدتُ السير اذا جهدت فيهِ * السُؤَاد داءٌ ياخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء الملح * السَئَد من الجراح المنتقض * السُؤْدَة البقيّة من الشباب. يقال في المرأة سُؤْدَةٌ اي فيها بقيّةٌ من الشباب * المِسْأَد نِحي السمن او العسل. قال في الصحاح يُهمَز ولا يُهمَز فاذا هُمِز فهو مِفعَل واذا لم يُهمَز فهو فِعال. اي اذا هُمِز يكون من س أ د واذا لم يُهمَز فهو من م س د

سأَر الشارب في الاناء يسأَر سَأْرًا ابقى السُؤْر فهو سَأْرٌ. وسَئِر الشيءُ يسأَر سَأَرًا بقي * اسأَر الشارب في الاناء إسآرًا بمعنى سأَر. يقال اذا شربت فأسئِر اي ابقِ شيئًا من الشراب في قعر الاناء. والوصف منهُ سَأّارٌ على غير القياس لان قياسهُ مُسئِر ويجوز. ونظيرهُ اجبرهُ فهو جبّارٌ وهما من نوادر الابنية. قال الاخطل

وشاربٍ مُربِحٍ بالكاس نادمني
لا بالحصور ولا فيها بسَأّارِ

وتسآر الرجل تساؤُرًا شرب سُؤْر النبيذ * السائر الباقي لا الجميع كما توهّم جماعاتٌ. ومنهُ قول اعرابيّ ضاف قومًا وهو جائعٌ فأمروا الجارية ان تطيّبهُ بعطرٍ فقال لها بطني عَطِّري وسائري ذَرِي اي عطّري بطني واتركي ما بقي منّي. كنى بذلك عن حاجتهِ الى الطعام لا الى العطر. وعليهِ قول الفارض

يا سائرًا بالقلب عذرًا كيف لم
تُتبِعهُ ما غادرتهُ من سائري

وندر استعمال السائر بمعنى الجميع كقول الاحوص

فجَلَتْها لنا لبابةُ لمّا وقذ النوم سائرَ الحُرّاسِ

اي جميع الحُرّاس * السُؤْر البقيّة والفضلة او هو بقيّة الماء التي يبقيها الشارب في الاناء او الحوض ثم استُعير لبقيّة الطعام وغيرهِ. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائيّ

يا وارِدًا سُؤْرَ عيشٍ كلُّهُ كدرٌ
انفقتَ صفوك في ايامك الأُوَلِ

ج أَسآر. وسُؤْر الاسد لقب ابي خبيئة الكوفيّ لان الاسد افترسهُ فتركهُ حيًّا * السُؤْرَة البقيّة من الشباب. وسُؤْرةٌ من القرآن لغةٌ في سورة بالواو

سأْسأَ بالحمار سأْسأَةً زجرهُ ليحتبس او دعاهُ ليشرب او يمضي * تسأْسأَت الامور تسأْسُؤًا اختلفت

سأَفت يدهُ وسَئِفت تسأَف سَأْفًا وسَأَفًا (من باب منع وعَلِم) تشقّقت وتشعّث ما حول اظفارهِ وهي سَئِفة او هو تشقُّق الاظفار نفسها. وسأَفت شفتهُ وسَئِفت تقشّرت. وليف النخل تشعّث وانقشر. وسُؤِف مالهُ يُسأَف سَأْفةً وقع فيهِ السُؤَاف * انسأَف ليف النخل انسئافًا انقشر * السائفة ما استرقّ من اسافل الرمل ج سوائف * السُؤَاف لغةٌ في السُواف بالواو * السَأَف سعَف النخل وشعر الذنب والهُلب

سأَل يسأَل سُؤَالًا وسآلةً ومَسْأَلةً وتَسْآلًا وسَأَلةً طلب واستدعى. وفعل السُؤَال اذا كان بمعنى الطلب والالتماس يتعدّى الى مفعولين بنفسهِ نحو سأَلت زيدًا درهمًا. واذا كان بمعنى الاستخبار يتعدّى الى الاول بنفسهِ والى الثاني بِعَنْ. يقال سأَلتهُ عن حالهِ. او بالباء مضمَّنةً معنى عن. ومنهُ قولهم سَلْ بهِ خبيرًا اي سَلْ عنهُ. وفي الكليّات السُؤَال للمعرفة قد يكون تارةً للاستعلام وتارةً للتبكيت وتارةً لتعريف المسؤُول عنهُ وتبيينهِ. والسُؤَال اذا كان للتعريف تعدّى الى المفعول

الثاني تارةً بنفسهِ وتارةً بعن وهو اكثر نحو ويسألونك عن الروح. واذا كان لاستدعاء مالٍ يتعدى بنفسهِ ونحو واسألوا ما انفقتم. او بمن نحو واسألوا الله من فضلهِ. والسؤال كما تعدّى بمن لتضمّنهِ معنى التفتيش تعدّى بالباء ايضًا لتضمّنهِ معنى الاعتناء. انتهى. وقد تخفّف الهمزة فيقال سال يسال كخاف يخاف. قال الشاعر

ومُرهَقٍ سال إمتاعًا بأُصدتهِ
لم يستعن وحوامي الموت تغشاهُ

والامر منهُ سَلْ لان الحرف الثاني من المضارع قد تحرّك لتخفيف الهمزة. ومن المهموز إسأَل لتحقيق الهمزة فيهِ * سآءلهُ وسايلهُ وعنهُ وبهِ مُسآءلة ومُسايَلةً بمعنى سأل ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويّ

تسائلني من انت وهي عليمةٌ
بحالي وهل حالي على مثلها نُكُرُ

واما قول بلال بن جرير

اذا ضفتهم او سآيَلْتَهم   وجدت بهم علّةً حاضره

فانهُ جمع بين الهمزة التي في سأل والياء التي في سايل فصار وزنهُ فعايَلْتَهم وهذا مثالٌ لا نظير له. واسألهُ سُؤْلَهُ ومسألتهُ إسآلًا قضى حاجتهُ. وتسأّل تسؤّلًا وتسوّل تسوّلًا بالقلب استعطى. وتسآءل القوم وتساولوا كذلك سأل بعضهم بعضًا. ومنهُ في سورة النساء واتّقوا الله الذي تسآءلون بهِ. واصلهُ تتسآءلون فادغمت التاء الثانية في السين. وقرأ عاصم وحمزة والكسائيّ تسآلون بحذف احدى التاءين * السائل اسم فاعل. ويُراد بهِ عند اطلاقهِ المستعطي. ومنهُ الحديث اعطوا السائل ولو جاء على فرسٍ. وعند اهل النظر المعترض ومن نصب نفسهُ لنفي الحكم الذي ادّعاهُ المدّعي بلا نصب دليلٍ عليهِ ج سائلون وسؤّل وسؤّال * السائلة مؤنث السائل ج سائلات وسوائل * السُؤال مصدرٌ كما مرّ. وفي شرح الطوالع السؤال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع. وفي الجرجانيّ السؤال طلب الادنى من الاعلى. والسؤال عند اهل النظر هو الاعتراض ونقيض الجواب. وسؤال التركيب عند الاصوليّين هو بيان ان في حكم الاصل قياسًا مركّبًا. وسؤال الحضريّين هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسماء الالهيّة وعن حضور الامكان بلسان الاعيان * السآءال الكثير السؤال فعّال للمبالغة. ومنهُ قول المتنبي

صريع مقلتها سآءال دمنتها
قتيل تكسير ذاك الجفن واللَعَسِ

السُؤْل والسُول بالهمز وعدمهِ ما سألتهُ والحاجة. يقال قضى سُؤْلهُ اي حاجتهُ * السُؤْلة بالهمز وتركهِ ما سألتهُ. والسُؤَلة الكثير السؤال. يقال رجلٌ سُؤَلة اي كثير السؤال * السَؤُول الكثير السؤال. والسُؤُول ما يسألهُ الانسان. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحربيّة حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفزنا من الزيارة بالسُؤُول. وفي اكثر النسخ بالسُول كما استعملهُ المتنبيّ في قولهِ

كانت من الكحلاء سُولي انما
أجَلي تمثّل في فؤادي سُولا

وهو الاشهر * المَسْأَلة مصدرٌ كما مرّ والحاجة. يقال قضى مسألتهُ اي حاجتهُ ج مسائِل. والمسائل المطالب على سبيل التكرّم. ومنهُ قول المتنبيّ ايضًا يمدح المُغيث العجليّ

وتملكهُ المسائل في نداهُ   وامّا في الجدال فلا يرامُ

والمسألة العلميّة النبذة من بعض الابواب كمسئلة الكحل عند النحاة (وهي ما رأيت رجلًا احسنَ في عينيهِ الكحلُ منهُ في عين زيدٍ) ومنهُ قول الامام الشافعيّ لو كُلِّفتُ الى بَصَلة لَمَا حنظتُ مسئلة. والمسئلة عند اهل النظر هي الدعوى من حيث انهُ يَرِدُ عليها او على دليلها السؤال. وتُطلَق ايضًا على القضيّة المطلوب بيانها في العلم. وقد تُطلَق على المحمول. والمسئلة الغامضة عند الصوفيّة هي بقاء الاعيان الثابتة على عدمها مع تجلّي الحقّ باسم النور. والمسائِل هي القضايا التي يُبرهَن عليها في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها. والمسؤول اسم مفعول. ومنهُ في سورة بني اسرائيل ان

العهد كان مسؤولاً اي مطلوبًا من العاهد ان لا يضيّعهُ ويفي بهِ او مسؤولاً عنهُ اي يُسأل الناكث ويُعاقَب عليهِ. ومنهُ المسؤوليّة عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون بها الانسان مطالبًا

السالار الزعيم والسيّد والمولى ورئيس القبيلة فارسيّة

سئِم الشيءَ ومنهُ يسأم سأمًا وسأْمًا وسأمةً وسآمًا وسآمةً ملَّ فهو سئوم. وفي سورة البقرة ولا تسأموا ان تكتبوهُ اي لا تملّوا. وقيل كنى بالسأم عن الكسل لانهُ صفة المنافق. وقيل السآمة فوق الملال. قال المتوكّل الليثيّ

بأنّكا خير الحجاز واهلهِ
اذا جعل المعطي يملّ ويسأمُ

ومن هذا القبيل قول لبيد العامريّ

ولقد سئِمت من الحيوة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف لبيدُ

زعموا انهُ عاش اربعمائة سنة فضجر من طول حياتهِ. وقولهم ظئرٌ رؤومٌ خيرٌ من امّ سؤوم تقدّم الكلام عليهِ في رأم * أسأمهُ حملهُ على السآمة

سأوتُ الشيءَ أسأوهُ سأوًا (واويّ) نويتهُ. والرجل عدا. وفلانًا ساءهُ على القلب المكانيّ. يقال سأوتهُ بمعنى سؤتهُ. وسأوتُ الثوب مددتهُ فانشقّ. وفلانٌ بينهم افسد * اسأى القوس إساءً عمل لها سأةً * السأو مصدرٌ والوطن والطيّة (اي الجهة التي ينوى قصدها) والنزع وبُعد الهمّ. يقال هو ذو سأوٍ بعيد اي بعيد الهمّ. قال ذو الرمّة الثقفيّ

كأنّني من هوى خرقاء مطّرفٌ
دامي الأظلّ بعيد السأو مهيومُ

ويروى بعيد الشأو بالشين المعجمة اي الغاية * سأة القوس وسُؤتها وسِئتها لغاتٌ في السِيَة بالياء عن ابن مالك * المسائية مقلوب المساوئة. وسيُذكر في س و أ

سأى يسأى سأْيًا (يائيّ) عدا. والثوب مدّهُ فانشقّ * السأية الظلّ والحماية والسطوة فارسيّة وهي من اصطلاحات الكُتّاب

سبأ الخمر يسبأها سبأً وسِباءً وسبّأً شراها ليشربها. فاذا شراها وحملها الى بلدٍ آخر قيل سباها بلا همز. ولا يقال ذلك الا في الخمر. وسبأ الجلد سلخهُ. والجلدَ بالنار احرقهُ. والرجل جلدهُ وصافحهُ. والنارُ الجلدَ اذعنهُ وغيّرتهُ. وفلانٌ على يمين كاذبة جرؤ عليها غير مكترث بها * اسبأ لامر الله إسباءً خضع. ويقال اسبأ على الشرّ اي انقاد قلبهُ اليهِ. واستبأ الخمر استباءً بمعنى سبأها. وانسبأ الجلد انسلخ * السِباء الخمر وشراؤها. وسبأ اسم رجلٍ ولد عامّة قبائل اليمن وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. وكان اسمهُ عبد شمس وانما جرى هذا اللقب عليهِ حتى صار اسمًا لهُ لانهُ غزا الديار المصريّة وحمل منها السبايا الى بلاد اليمن واقتاد الاسرى وكانوا ينيفون عن عشرة آلافٍ بين سبيّةٍ واسيرٍ. وهو يُصرف على القياس. ولا يُصرف لوزن الفعل. ويُمدّ (اي يقال فيهِ سباء) ولا يُمدّ (اي يقال فيهِ سبأ) وقولهم تفرّق القوم ايدي سبا وايادي سبا بابدال الهمزة الفًا اي تبدّدوا تبدُّدًا لا اجتماع بعدهُ. وذلك لان الله ارسل على تلك الارض السيل فاغرقها واذهب جنّاتها. فانتزح سبأ وقومهُ وتبدّدوا في البلاد فضُرب بهم المثل. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة القهقريّة لم نلبث أن حللنا الحبى وتفرّقنا اياديَ سبا. قيل المراد بايدي سبا واياديهِ جنودهُ لانهُ كان يسطو بهم ويستعين على اعمالهِ في الغارات. وهي منصوبةٌ على الحال من قبيل حذف المضاف واقامة المضاف اليهِ مقامهُ اي مثل ايدي سبا. وقيل هما اسمان مُزجا فجُعلا اسمًا واحدًا مثل معدي كرب. والاول هو الصحيح. وفي هذا المعنى يقال لعبت بالقوم ايدي سبا اي تشتّتوا في كل مكان. وسورة سبأ من سُوَر القرآن لقولهِ فيها جئتك من سبإٍ بنبإٍ يقين * السبّاء بيّاع السِباء اي الخمر * السُبأة السفر البعيد. يقال اريد سُبأةً اي سفرًا بعيدًا * السبئيّة فرقة

من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سبا الذي قال لعليّ انت الاله حقًّا فنفاهُ عليٌّ الى المدائن. وقيل انهُ كان يهوديًّا فتظاهر بالاسلام للافساد في الدين * سَبِيُّ الحيّة سِلخها * السَبِيئة الخمر. ومنهُ قول الشاعر

كأنّ سبيئة من بيت راس
يكون مزاجها عسلٌ وماءُ

المَسْبَأ الطريق او في الجبل

سبّهُ يسبّهُ سبًّا قطعهُ وطعنهُ في سُبّتهِ اي استهِ. وسبّ فلانًا سبًّا ايضًا وسِبِّيبى شتمهُ. والعامّة تقول سبّهُ ايضًا بمعنى اغتابهُ. وسبّ الفرس عقرهُ * سبّبهُ بمعنى سبّهُ اي شتمهُ شُدِّد للمبالغة. وسبّب الاسباب وجدها. وسابّهُ مسابّةً وسِبابًا شاتمهُ. وتسابّا تسابًّا تقاطعا وتشاتما. وتسبّب تسبّبًا طلب الاسباب. وتسبّب بهِ اليهِ توسّل. وتسبّب بالامر كان سببًا لهُ * السِبَاب السبُّ والمسابّة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزيّة وأمّا انتِ فكفّي عن سِبابهِ. وفرّي اذا اتى البيت من بابهِ * السَبُّ الشتم. والسِبُّ الكثير السباب والحبل. وفي لغة هُذيل الخمار والعمامة والوتد وشقّة كتّان رقيقة ج سُبوب. وسِبُّك من يسابّك. قال عبد الرحمن بن حسّان الانصاريّ

لا تَسُبَّنَّني فلستَ بسِبّي ان سِبّي من الرجال الكريم

السَبَب الحبل وما يُتوصّل بهِ الى غيرهِ واعتلاق قرابة. وقطعَ الله بهِ السبب اي الحيوة. وفي الكليّات يقال للطريق سَبَبٌ لانك بسببهِ تصل الى الموضع الذي تريدهُ. ويُستعار السبب للمسبّب دون العكس الا اذا كان المسبّب مختصًّا بهِ نحو اني اراني اعصر خمرًا. استُعير اسم المسبّب وهو الخمر للسبب وهو العنب (لان المعنى اعصر عنبًا) لاختصاص الخمر بالعنب. والسبب عند الفقهاء ما يكون طريقًا للوصول الى الحكم غير مؤثّر فيهِ. وعند الحكماء هو ما يحتاج اليهِ الشيء إمّا في ماهيّتهِ او في وجودهِ. ويرادفهُ العلّة. ويُسمّى بالمبدأ. وعند الاطبّاء هو ما حدث عنهُ المرض وهو ثلثة انواع. احدها السبب السابق وهو ما تقدّم ما يُحدث المرض كسوء التدبير في الطعام والشراب. والثاني السبب البادي وهو ما كان خارجيًّا كملاقاة ريح السموم ونحو ذلك. والثالث السبب الواصل وهو ما يوجد المرض بوجودهِ ولا يزول الا بزوالهِ كالعفن للحمّى بخلاف صاحبيهِ فان المرض يستمرّ بعد انقطاعهما. والسبب عند العروضيّين عبارة عن حرفٍ متحرّكٍ يليهِ ساكنٌ نحو قَدْ ويقال لهُ السبب الخفيف. او حرفين متحرّكين نحو لَكَ ويقال لهُ السبب الثقيل. والسبب التامّ عند العلماء هو الذي يُوجَد المسبَّب بوجودهِ فقط. والسبب الغير التامّ هو الذي يتوقّف وجود المسبّب عليهِ ولكن لا يُوجَد بوجودهِ فقط ج اسباب. واسباب السماء مراقيها او طرقها ونواحيها او ابوابها. ومنهُ في سورة المؤمن وقال فرعون يا هامان ابنِ لي صرحًا لعلّي ابلغ الاسباب اسباب السموات فأطّلعَ الى اله موسى. وعليهِ قول زُهَير بن ابي سُلمى

ومن هاب اسباب المنايا ينلنَهُ
ولو رام اسباب السماء بسُلَّمِ

وانقطعت عنهُ الاسباب اي ما يتسبّب بهِ (اي يتوصّل) الى المعيشة. وتعاطي الاسباب كناية عن الاخذ والعطاء طلبًا لتحصيل ما يحتاج اليهِ في امر المعيشة * السَبّاب الكثير السبّ. وسبّاب العراقيب السيف * السبّابة مؤنّث السبّاب. ومن الاصابع التي تلي الابهام لتحريكها في وقت السبّ. وفيها يقول الشاعر

غيري جنى وانا المُعاقَبُ فيكمُ
فكأنّني سبّابة المتندّمِ

اي ان النادم على امرٍ يعضّ على هذه الاصبع فيؤلمها وهي لم تُذنب لانّ مُوجب الندم قد جناهُ غيرها * السبّة المرّة والزمن من الدهر. يقال ما رايتهُ منذ سبّةٍ اي منذ زمنٍ من الدهر. والسبّة من الحرّ والبرد والصحو ان تدوم اياما. والسُبّة الاست ومن يُكثر الناس سبّهُ والعار والخصومة يُسَبّ بها. يقال صار هذا الامر سُبّةً عليهِ اي عارًا يُسَبّ بهِ. والسبّة الاصبع السبّابة. وعند المولّدين ايام الاسبوع. والسُبّة الذي

يسبُّ الناس. يقال رجلٌ سُبَّةٌ اي يسبهُ الناس. ورجلٌ سُبَبَة اي يسبُّ الناس * السَبَبيُّ نسبةٌ الى السبب. والنعت السَبَبيُّ عند النحاة ما تعلَّق في المعنى بما هو من سبب المنعوت لا بنفسهِ نحو جاءَ الرجل الكريم ابوهُ. ويقابلهُ الحقيقيُّ نحو جاءَ الرجل الكريم * السَبِيب الخصلة من الشعر. ومن الفرس شعر الذَنَب والعرف والناصية. وسبيبك من يسابُّك * السَبِيبة الخصلة من الشعر وشقَّة كتَّانٍ رقيقة ج سبائب. والسَبِيبة ايضًا العضاه تكثر في المكان. واما قول الاخنس

هُمُ يضربون الكبش يبرق بيضهُ

على وجههِ من الدماءَ سبائبُ

فالمراد بهِ الطرائق اي طرائق الدم * الأُسبُوبة ما بهِ السَبُّ. يقال بينهم اسبوبةٌ يتسابُّون بها والمِسَبُّ والمَسَبَّة الكثير السباب. وابلٌ مُسبَّبة اي خيارٌ. قيل لانهُ يقال لها عند الاعجاب بها قاتلها الله. والمتسبِّب الذي يتعاطى تجارةً زهيدة. وهي من كلام المولَّدين

سَبَتَ الرجل يسبُت ويسبِت سَبْتًا استراح. والشيءَ قطعهُ. ورأسهُ حلقهُ. ومنهُ قول الحريريّ شددت أمراسي وبرزت من الحمّام بعد سبت راسي. وسَبَتَ عنقهُ ضربها. وشعرهُ ارسلهُ عن العقص. وسبت الرجل حار وقام بامر السبت ودخل في السبت. ومنهُ في سورة الاعراف ويومَ لا يَسبِتون لا تاتيهم اي يوم لا يدخلون في السبت. وقُرِئَ لا يُسبِتون من أَسبتَ ولا يُسبَتون من أُسبِتَ اي لا يُدخَلون في السبت * اسبت الرجل دخل في يوم السبت. وانسبت الشيءُ امتدَّ. ووجههُ طال وامتدَّ * السابُوت سمكةٌ بحريَّةٌ * السُبَات الدهر والداهية من الرجال والنوم او خفَّتهُ او ابتداؤُهُ في الراس حتى يبلغ القلب. قيل واصلهُ الراحة. ومنهُ في سورة النبإِ وجعلنا نومكم سُباتًا. قال البيضاويُّ اي قطعًا عن الاحساس والحركة استراحةً للقوى الحيوانية وازاحةً لكلالها او موتًا لانهُ احد التوفِّيَين (مثنى التوفِّي بناءً على قولهِ في آيةٍ اخرى الله يتوفَّى الانفس عند موتها والتي لم تمُت في منامها) ومنهُ المسبوت للميت واصلهُ القطع. وابنا سُباتٍ الليل والنهار مأْخوذ من معنى الدهر. والسُبَات عند الاطبَّاءِ نومٌ طويلٌ ثقيلٌ يستغرق فيهِ النائم. والسُبَاتُ السهريُّ عندهم علَّةٌ تحدث عن ورمٍ في الدماغ قد نشأَ عن الصفراءِ والبلغم. وهو الغالب في اكثر الامر فيحدث عنهُ ثقل النوم والكسل. فان غلبت الصفراءُ حدث الأَرَق والهذيان. ويسمى الاول سباتًا سهريًّا والثاني سهرًا سباتيًا. والسُبَات عند العامَّة يُطلَق على الشخوص والجمود. وعلى السباخ من الارض * السَبْت مصدرٌ والدهر وسيرٌ للابل قيل هو العَنَق والفرس الجواد والغلام العارم الجريُّ ويومٌ من ايام الاسبوع بين الجمعة والاحد معرَّب شَبَّث بالعبرانية ومعناهُ الراحة والسكون. وقيل هو من سبت العنق لانقطاع الايام عندهُ ج أَسبُت وسُبُوت. والسبت ايضًا الرجل الكثير النوم والرجل الداهية ولغةٌ في السُبْت. واقمت سَبْتًا اي برهةً. والسِبْت جلود البقر وكل جلدٍ مدبوغ او بالقَرَظ. ومنهُ قول عنترة العبسيّ من معلَّقتهِ

بطلٌ كانَّ ثيابهُ في سرحةٍ

يُحذَى نعال السبت ليس بتوأَم

اي انهُ طويل القامة عظيم الجُثَّة كان ثيابهُ قد أُلبِسَتها شجرةٌ عظيمة ورجلهُ تملأُ جلد البقر اذا جُعِل نعلاً لهُ. وهو قد وُلِد فردًا لا توأَمًا فيكون اعظم هيكلاً واشدَّ قوَّةً. وقولهم هو يُحذَى النعال السِبتيَّة اي التي سُبِت شعرها اي حُلِق بالدباغ فلانت. والسُبْت ويُفتح نباتٌ كالخطميّ * السَبْتاءَ المنتشرة الاذن في طولٍ او قصرٍ والصحراءَ * السِبْتَانُ الاحمق * السِبِتُّ الشِبِتُّ وهما معرَّبا شِوِذ بالفارسية اسم بقلةٍ يُتداوَى بها * السَبْتَة المعزى. واقمت سَبْتَةً اي برهةً * السَبَنْتَى الجريُّ المُقدِم من كل شيءٍ. والالف للالحاق لا للتانيث ج سبانت وسبَاتٍ. والسَبَنْتَى ايضًا النمر سُمِّي بهِ لجرأَتهِ. قال الشمَّاخ بن ضرار يرثي الامام عُمر بن الخطَّاب

وما كنت اخشى ان تكون وفاتهُ

بكفّ سبنتى ازرق العين مُطرِق
السبنتاة مؤنث السبنتى * السبنت والسبنتة بزيادة
النون البرهة . يقال اقمت عنده سبنتا وسبنتة اي برهة *
المُسبِت الذي لا يتحرك لمرض او غيره . وكذلك العليل
اذا كان مُلقى كالنائم يغمض عينيه . والداخل في يوم
السبت والمنقطع فيه عن العمل من اليهود . والمسبوت
الميت والمغشيّ عليه . ورُطَبٌ منسبتٌ اي عمّهُ
الإرطاب

سبج — تسبّج الرجل لبس السُبجة . ومنهُ قول العجّاج
كالحبشيّ التفّ او تسبّجا * السابجة قومٌ من السند
كانوا بالبصرة جلاوذة وحرّاس السجن . والتاء
للنسب . قال يزيد بن مفرغ الحِميَريّ

وطماطيمَ من سوابجَ خُزرٍ
يُلبسوني مع الصباح القيودا

السبّاج بائع السَبَج * السَبَج الخرز الاسود . فارسي معرّب *
السُبجة كساء اسود والبقيرة ج سُبَج . وسُبجة القميص لبنته
ودخاريصهُ * السبيج البقيرة . واصلهُ بالفارسية شبي وهو
القميص * السبيجة كساء اسود * كساء مُسبّج اي
عريض

سبح بالنهر وفيهِ يسبح سبحًا وسباحةً عام اي سار على
الماء منبسطًا وكل من انبسط في شيء فقد سبح فيهِ .
وقال في الكليات السبح المرّ السريع في الماء والهواء .
ويُستعار لمرّ النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في
العمل . وسبح الرجل سبحًا تصرّف في معاشهِ . وعن الامر
فرغ . وفي سورة المزمّل ان لك في النهار سبحًا طويلاً
قيل اي تقلّبًا في المهمّات واشتغالاً بها وتصرّفًا في المعاش .
وسبح الرجل نام وسكن وابعد في السير . وفي الارض حفر
فيها . وفي الكلام اكثر فيهِ . وسبح القوم تقلّبوا وجاءوا
وذهبوا وانتشروا في الارض . وسبح الرجل سُبحانًا قال
سبحانَ الله . والعامة تقول سبح الرجل في الامر اي اتسع
وتمادى . وسبح قلبهُ اي احسّ كانهُ سقط من الرعب .
وسبح الماء على الارض اي سال واسترسل * سبّح تسبيحًا
صلّى وقال سبحانَ الله . وسبّح الله تعالى نزّههُ . وقد
يُعدّى باللام فيقال سبّح لهُ ومنهُ في سورة الحديد سبّح لله
ما في السموات والارض . واسبحهُ عوّمهُ * السابح اسم
فاعل ج سابحون وسُبّاح وسُبَحاء كشاعر وشعراء .
وفرسٌ سابحٌ اي سريعٌ . وقد تُقام الصفة فيهِ مقام الموصوف
كقول ابي الطيب يمدح شجاع بن محمد الطائيّ

على سابحٍ موج المنايا بنحرهِ
غداةَ كأنّ النبل في صدرهِ وبلُ

السابحة مؤنث السابح ج سابحات وسوابح . وفي سورة
النازعات والسابحات سبحًا قيل هي السفن او ارواح
المومنين او النجوم . والسوابح الخيل لسبحها بيديها في
سيرها * السبّاح مبالغة في السابح ج سبّاحون * السُبّوح
والسَبّوح من صفاتهِ تعالى لانهُ يُسبّح ويُنزّه عن كل
سوء * السُبحان مصدرٌ . وسبحانَ الله تنزيهًا لهُ عن
الصاحبة والولد . وهو علمٌ للتسبيح لا يُصرَف ولا يتصرّف
وانما يكون منصوبًا على المصدرية اي ابرئُ الله من السوء
براءةً او معناهُ السرعة اليهِ والخفّة في طاعتهِ . كذا في
ما نقلت عنهُ . والمشهور ان سبحان مصدرٌ نكرةٌ يلزم
الاضافة الى اسم الجلالة فيصير معرفةً بذلك لا بالعلمية
وهو منصرفٌ اذ ليس فيهِ غير زيادة الالف والنون
على اننا لو قدّرناهُ علَمًا لسقطت علميتهُ بالاضافة كما في
ربيعة الفرس ونحوهِ فانصرف . والمراد بكونهِ لا يتصرّف
انما هو التزامهُ المفعولية المُطلقة فانهُ لا ينفكّ عنها اذ لا
يقع في سائر مواقع الاسماء . وسبحانَ من كذا تعجّبٌ منهُ .
وهو على معنى الاضافة اي سبحان الله . قال الاعشى

اقول لمّا جاءني فخرهُ سبحانَ من علقمةَ الفاخرِ

وانت اعلم بما في سبحانك اي بما في نفسك * السُبحة
المرّة والثياب من جلود . وعند الصوفية الهباء المسمى
بالهيولى . فانهُ ظلمةٌ خلق الله فيهِ الخلق ثم رشّ عليهم من
نورهِ . فمن اصابهُ من ذلك النور اهتدى ومن اخطأهُ
ضلّ وغوي . والسُبحة الدعاء وصلاة التطوّع اي النافلة
لانها مُسبّح فيها وخرزاتٌ للتسبيح منظومةٌ في سلكٍ تُعدُّ .

ونُطلَق عند المولَّدين على خرزات المعب ايضًا ج سُبَح وسُبُحات. قال الشاعر

فيا عجبًا ان العجائب خمسةٌ

واعجبُ منها عَيبُهم سُبُحاني

وسُبحة الله جلالهُ. والسُبُحات ايضًا مواضع السجود. وسُبُحات وجه الله انوارهُ * السَبُوح فعول بمعنى فاعل ج سُبَحاءُ كرحوم ورُحَماءَ. وفرسٌ سَبوحٌ سريعٌ غير مضطربٍ في جريهِ. ومنهُ قول المتنبي

وتُسعدني في غمرةٍ بعد غمرةٍ

سبوحٌ لها منها عليها شواهدُ

سبوحة مكَّة او وادٍ بعرفات غير منصرف للعَلَميَّة والتانيث وانما صرفهُ الشاعر للضرورة في قولهِ يصف سوق الحجيج

خوارجُ من نعمان او من سبوحةٍ

الى البيت او يخرجن من نجد كبكبِ

التسبيح مصدرٌ. وعند المولدين يُطلَق على اذان نصف الليل. وعند الصوفية تنزيه الحق عن نقائص الامكان والحدوث * المُسبِّح المصلي. قيل ومنهُ في سورة الصافات فلولا انهُ كان من المسبِّحين اي المصلِّين. والمُسبَّح اسم مفعول. وكساءٌ مُسبَّحٌ اي قويٌّ شديد. والمُسبِّحة مؤنَّث المسبّح. وقول الحريري في مقامتهِ البصرية ولمَّا فرغ من سبحتهِ حياني بمُسبِّحتهِ اي اشار اليَّ مسلّمًا عليَّ باصبعهِ التي تلي الابهام وهي التي بها يشير المُسبِّح. والمِسبَحة السُبحة للخرزات المذكورة

سبحلَ قال سبحان الله * السِبَحْل الضخم من الضب والبعير والسقاء والجارية * السِبَحْلة حكاية قولك سبحان الله * السِبَحْلة الجارية الطويلة الجسيمة. ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

رِبَحْلةٍ اسودٌ مُقبَّلُها سِبَحْلةٍ ابيضٌ مُجرَّدُها

السِبَحْلَل السِبَحْل * المُسبَحِل الشبل اذا ادرك

سبحنَ قال سبحان الله وسبحان من كذا

سبخ الرجل يسبخ سبخًا كان فارغًا. ومنهُ قُرئَ في سورة المزمّل ان لك في النهار سبخًا. وسبخ نام نومًا شديدًا وتباعد * سبّخ عنهُ الحُمَّى خففها. ومنهُ قول الشاعر

فسبِّخ عليك الهمَّ واعلم بانهُ

اذا قدَّر الرحمن شيئًا فكائنُ

وسبّخ الحرّ سكّنهُ. والقطن ونحوهُ لفّهُ لتغزلهُ المرأة. وسبّخ العرق سكن من ضربانٍ والمٍ. وسُمع اعرابيٌّ يقول الحمد لله على تسبيخ العرق واساغة الريق. وسبّخ الرجل نام نومًا ثقيلًا وكان فارغًا. والحرُّ سكن وفتر. واسبخت الارض كانت سبخةً. وحفر فاسبخ اي بلغ السباخ. وتسبّخ الحرُّ سكن وفتر * مكانٌ سبخٌ فيهِ سِباخٌ * السَبَخة والسَبْخة ارضٌ ذات نزٍّ وملحٍ ج سِبَاخ. وما يعلو الماء كالطحلب. وارضٌ سَبِخة بكسر الباء ذات سِباخٍ. والسِباخ من الارض ما لم يُحرَث ولم يعمر. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزية تبًّا لك اتبذر في السِباخ. وتستفرخ حيث لا افراخ * السَبيخ المعرَّض من القطن ليُوضَع عليهِ المرهم ونحوهُ وما نُفِش منهُ بعد الندف للغزل. وكذلك من الصوف والوبر. وما تناثر من الريش * السَبيخة القطعة من السبيخ ج سبائخ

سبَد الشعر يسبدهُ سَبْدًا حلقهُ * سبّد الرجل ترك الادّهان في راسهِ. وسبّد راسهُ سرّح شعرهُ وبلّهُ ثم تركهُ. وسبّد الفرخ بدا ريشهُ. والرجل بدا شعر راسهِ. وسبّد النصيُّ واسبد نبت حديثهُ بين قديمهِ. والشعرَ حلقهُ * السِبْد الذئب والداهية ج أسباد. والأسباد ايضًا ثيابٌ سود. ومن النصيّ رؤوسهُ اوّل ما تطلع. وهو سِبدُ أسبادٍ اي داهيةٌ في اللصوصيّة. والسَبَد القليل من الشعر. ومن امثالهم مالهُ سَبَدٌ ولا لَبَد اي لا قليل ولا كثير. يستعملونهُ في النفي العامّ للدلالة على شدّة الفاقة. والسبد في الاصل الشعر واللبد الصوف. قال الشاعر

أمَّا الفقير الذي كانت حلوبتهُ

وفق العيال فلم يُترَك لهُ سَبَدُ

والسَبِد البقيَّة من الكلإِ. والسُبَد العانة وثوبٌ يُسَدُّ بهِ الحوض لئلّا يتكدَّر الماء وطائرٌ ليّن الريش اذا وقع عليهِ قطرتان من الماء جرى والشؤم ج سِبْدان * السَبَنْدى

الطويل والجريء من كل شيء والنمر . والالف فيهِ للالحاق لا للتأنيث ج سباند وسباندة . والسباندة الفُرّاغ واصحاب اللهو والتبطُّل

سبدح — السَبَادِح يُستعمَل في قلّة الطعام . يقال اصبحنا سَبادِحَ واصبياننا عجاعج من الجوع

سبدر — السَبادِرة الفُرّاغ واصحاب اللهو والتبطُّل

سبذ — السَبَذة شبه المِكتَل معرَّب * الاسابذة قومٌ من الفُرس . وهو بخلاف الاوضاع العربيَّة لانها لاتجتمع فيها السين والذال في كلمةٍ

سَبَر الجرح والبئر وغيرها يسبُرهُ سَبْرًا امتحن غورهُ لينعرَّف مقدارهُ . وكلُّ ما وزنهُ فقد سبَرهُ * استبر بمعنى سَبَر * السابِريُّ ثوبٌ رقيقٌ جيّد نسبةً الى سابور وهي كورةٌ في بلاد فارس على غير القياس . قال الشاعر

بمنزلةٍ لايشتكي السلَّ اهلها

وعيشٍ كمسّ السابريِّ رقيقِ

ومنهُ المَثَل عَرْضٌ سابريٌّ . يقولهُ من يُعرَض عليهِ شيءٌ عَرضًا لا يُبالَغ فيهِ لان السابريَّ من اجود الثياب يُرغَب فيهِ بادني عَرْضٍ . وعن ابي دُرَيد ثوبٌ سابريٌّ اي رقيقٌ . والسابريُّ ايضًا تمرٌ طيّبٌ . يقال اجود تمر الكوفة النِرسيان والسابريُّ . والسابريُّ ايضًا درعٌ دقيقة النسج في إحكامٍ . ومنهُ قول المتنبّي

نَفذَت عليَّ السابريَّ وربَّما

تندقُّ فيهِ الصعدة السمرآءُ

السِبَار ما يُسبَر بهِ الجرح * السِبَارة ضربٌ من السفن * السبُّورة جريدةٌ من الالواح يُكتَب عليها فاذا استغنوا عنها محوها . وفي الحديث لا بأس ان يصلّي الرجل وفي كمّهِ سبُّورةٌ * السَبْر مصدرٌ والاسد . والسَبْر ايضًا والسِبْر الاصل واللون والجمال والهيئة الحسنة . يُقال فلانٌ حسن الحِبر والسِبْر اذا كان جميلًا حسن الهيئة . قال الشاعر

انا ابن ابي البرآءِ وكلُّ قومٍ

لهم من سبرِ والدهم ردآءُ

وسِبري انني حرٌّ نقيٌّ

واني لا يفارقني الحيآءُ

قال ابن الاعرابيّ سمعت ابا زياد الكلابيّ يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهلي أمَّا السِبر فحَضَريٌّ وأمَّا اللسان فبَدَويٌّ . والسِّبْر ايضًا العداوة والشَبَه . وعند العامَّة العادة المُصطلَح عليها . والسَبر طائرٌ * السَبْرَة الغداة الباردة ج سَبَرات . ومنهُ الحديث اسباغ الوضوء في السَبَرات . والسُبْرَة طائرٌ * المِسبار الميل الذي يُسبَر بهِ الجرح والذي يسبُر الجرح ج مسابير . والمُسْبِرُ الذاهب تحت الليل . والمَسْبَر ما عُرِف من الهيئة والشارة . يقال حمدت مسبرهُ ومخبرهُ . والمِسبَر المِسبار . والمسبور اسم مفعول والحسن الهيئة . يقال شيءٌ ورجلٌ مسبورٌ اي حسن الهيئة

سبرتَ الرجل قنع * السُبْرُوت والسِبْرِيت والسِبْرات والسُبْرُت المسكين المحتاج . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ المرويَّة

لاتحقرنَّ أُبيتَ اللعن ذا ادبٍ

لأن بدا خَلَقَ السربالِ سُبرُوتا

اي مسكينًا محتاجًا . والسُبْرُوت من الارض القفر الذي لا نبات فيهِ والشيءُ القليل التافه والغلام الامرد ج سباريت وسَبارٍ وهذا نادرٌ . وارضٌ سَباريتُ من باب ثوب أخلاق * السَنْبَرِيت السيّئُ الخُلق * المُسبرَت الذي لاشعر عليهِ . والمُسبرِت عند العامَّة النحيف الضئيل

سبرجَ على الامر سبرجةً عمَّاهُ نعمية

سبرد شعرهُ حلقهُ . والناقة القت ولدها لا شعر عليهِ . وهي مُسبرِدٌ

سبرر — السُبْرُور الفقير وارضٌ لا نبات بها

سبسب المآءَ اسالهُ . وبولهُ ارسلهُ * تسبسب مطاوعة سبسب . يقال سبسب المآءَ والبول فتسبسب . والعامَّة تقول تسبسب الشعر اي انسدل واسترسل * السَبَاسِب ايام السعانين . وارضٌ سباسب اي سَبسَبٌ وهي من

باب ثوب أخلاق كانهم جعلوا كل جزء منها سَبسبًا * السَبْسَب المفازة او الارض المستوية البعيدة. يقال ارضٌ سَبسَبٌ وسباسب كما مرّ. وسباسيب الشعر عند العامة اطرافهُ المنسدلة

السِبِسْتانُ نباتٌ يُتداوَى بهِ غالبًا لامراض الصدر

سبط الشعر يسبَط سَبطًا وسَبَطًا وسُبُوطًا وسبط يسبُط سُبُوطةً وسَبَاطةً سهل واسترسل وهو ضدّ جَعِد. وسُبِط المطر سَبَاطةً كثر واتّسع. وسُبِط الرجل على المجهول سَبْطًا اصابتهُ سَباطِ اي حُمّ * سبَّطَت الناقة والنعجة القت ولدها لغير تمام او قبل ان يستبين خلقهُ فهي مُسَبِّط. وأسبَط الرجل سكت فَرَقًا وانبسط ووقع فلم يقدر ان يتحرَّك. وبالارض لصق بها وامتدَّ من الضرب. وفي نومهِ غمَّض. وعن الامر تغابَى عنهُ وضعف* السَابَاط سقيفةٌ بين دارَين تحتها طريقٌ وتُعرَف عند العامَّة بالسِيباط ج سوابيط وساباطات. وساباط بلدٌ في مدائن كسرى. ومنهُ المَثَل افرغ من حجّام ساباط يُضرَب في البطالة والتعطُّل. قيل انهُ حجم كسرى مرّةً في سفرهِ فاعطاهُ عطاءً اغناهُ عن الحجامة فلم يَعُد اليها فكان يقضي اوقاتهُ في اللهو والبطالة. وقيل انهُ كان يحجم من مرَّ عليهِ من الجيش بدانقٍ (اي سدس درهم) دينًا الى حين قفولهم. ومع ذلك يمرُّ عليهِ الاسبوع والاسبوعان ولا ياتيهِ احدٌ فكان يُخرِج امهُ ويحجمها لئلاَّ يُعيَّر بالبطالة. فما زال ذلك دأبهُ حتى نزف دمها وماتت فصار مثلاً. ومنهُ قول الشاعر

مطبخهُ قفرٌ وطبَّاخهُ أفرغُ من حجّام ساباطِ

وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الحجريَّة حتى تُرَى افرغ من حجّام ساباط. واضيقَ رزقًا من سمّ الخياط * سابوط اسم دابَّةٍ بحريَّة * سَباطِ كقَطامِ الحُمَّى. وسُبَاط شهرٌ قبل آذار يُصرَف باعتبار تعريبهِ (اي بقطع النظر عن عجمتهِ في الاصل) ويُمنَع باعتبار عجمتهِ (اي بالنظر الى كونهِ اعجميّ الوضع) ويُقال شُبَاط بالشين المعجمة وإِشْبَاط ايضًا * السَبَاطة كثرة المطر وسعتهُ. والسُباطة الكناسة تُطرَح في افنية البيوت * السبَّاط صفٌ من الاحذية مُولَّدة * السَبْط مصدرٌ ونقيض الجَعد. يقال شعرٌ سَبْطٌ اي غير جعدٍ. ومن المطر الغزير. يقال مطرٌ سَبْطٌ اي غزيرٌ. ويُقال فلانٌ سَبْط البَنان اي منبسط الكفّ كناية عن الكرم نقيض قولهم جعد الكفّ كناية عن البخل. وقول امرءِ القيس

فجاءَت بهِ سَبْطَ العظام كانما
عمامتهُ بين الرجال لواءُ

اي معتدل الشطاط مستوي القوام. ورجلٌ سبط اليدين كسبط البنان. وغلامٌ سبط الجسم اي حسن القدّ لطيفٌ. والسِبْط ولد الولد. والسِبْط من اليهود كالقبيلة من العرب ج اسباط. وفي سورة الاعراف وقطَّعناهم اثنتي عشرة اسباطًا اي امَّةً وجماعةً وانَّما فسرَّ العدد بالجمع (اي بقولهِ اسباطًا) لانهُ قصد الامم ولم يقصد السبط نفسهُ فهو منصوبٌ على البدل لا على التمييز. وعن الازهريّ وآخرين اشتقاق الاسباط من السَبَط وهو ضربٌ من الشجر اغصانهُ كثيرة واصلهُ واحدٌ. وسيُذكَر. وفي الحديث حُسَينٌ (اي ابن الامام عليّ) سبطٌ من الاسباط اي امَّةٌ من الامم. وقال في الكلّيات كل واحدٍ من ولد يعقوب فهو سبطٌ. وكل واحدٍ من ولد اسمعيل فهو قبيلةٌ. قال والسبط الزيادة في كل شيءٍ. انتهى. وقد يُستعمَل السبط للقبيلة من العرب. ومنهُ قول الشاعر

وقال تميميٌّ هواهُ وهل لهُ
ابٌ كتميم او كابنائهِ سِبْطُ

اي وهل لهُ قبيلةٌ مثل بني تميم. والسَبَط الرطب من النصيّ ونباتٌ كالدخن مرعًى جيّد والشجرة لها اغصانٌ كثيرة واصلها واحدٌ كما مرَّ. وشعرٌ سَبَطٌ اي غير جعدٍ. والسَبِط الطويل ج سِبَاط. وشعرٌ سَبِط اي غير جعدٍ. ورجلٌ سَبِط اليدين وسَبِط الجسم بمعنى سَبْطهما. وسَبِط الساقين في قول المتلمّس بن عمرو التنوخيّ

لا تحسبنّي محجّلاً سَبِطَ ال‍ ساقَينِ ابكي ان يظلَع الجملُ

سبع

اي رخو الساقين * السَبَطانة قناةٌ جوفآءُ كالقصبة يُرمَى الطير بحصاةٍ تُوضَع في جوفها . ويقال لها الزَبَطانة ايضًا

سبطر — اسبطرَّ الرجل اسبطرارًا اضطجع وامتدَّ . قال عمرو بن معدي كرب الزبيديُّ

ولمَّا رايت الخيل زُورًا كانها
جداول زرعٍ أُرسِلَت فاسبطرَّتِ

اي امتدَّت في السير منهزمة . واسبطرَّت الابل اسرعت . والبلاد استقامت * السُبَاطِر الطويل * السِبَطْر الماضي الشهم . (وفي بعض نسخ القاموس الماضي السهم) والسِبَطْ الطويل والاسد يمتدُّ عند الوثبة ج سِبَطْرات . وجمالٌ سِبَطْراتٌ طوالٌ على وجه الارض (اي عالية النصبة فوق الارض) والتآء ليست للتأنيث وانما هي للجمع كقولهم حمَّامات ورجالات في جمع المذكَّر * السِبَطْرَى مشية فيها تبختُرٌ * السَبَيْطَر (وفي عاصم افندي السُبَيْطِر بصيغة التصغير) طائرٌ طويل العنق جدًّا نراهُ ابدًا في المآء الضحضاح يُكنَى ابا العيزار ويُعرَف بمالك الحزين . ومنهُ يقال رجلٌ سَبَيْطَر اي طويل

سبَع القومَ يسبِعهم ويسبَعهم سَبْعًا كان سابعهم او اخذ سُبع اموالهم . والذئبُ رماهُ او ذعرهُ . وفلانًا شتمهُ ووقع فيهِ او عضهُ باسنانهِ . والشيءَ سرقهُ . والذئبُ الغنمَ افترسها . وفلانٌ الحبل جعلهُ على سبع طاقات . والعامَّة تقول سبَعهُ اي ابهتهُ من الخوف * سبَّعهُ تسبيعًا جعلهُ سبعةً وجعلهُ ذا سبعة اركانٍ . والانآءَ غسلهُ سبع مرَّاتٍ . وسبَّع الله لك اعطاك اجرك سبع مرَّاتٍ او سبعة اضعافٍ . والقرآنَ وظَّف عليهِ قرآءتهُ في كلِّ سبع ليالٍ . ولامرأتهِ اقام عندها سبع ليالٍ . ودراهمهُ كملها سبعين . هذه مولَّدة . والقوم تمُّوا سبعمائة رجلٍ . وسابعهُ مسابعةً وسِباعًا راماهُ بالرفث والتشاتم . والمرأة جامعها . وفلانًا فاخرهُ بكثرة الجماع . واسبع الرجل وردت ابلهُ سِبعًا . والراعي وقع السبع في مواشيهِ . والقوم صاروا سبعةً . وابنهُ دفعهُ الى الظُؤرة . وفلانًا اطعمهُ لحم السبع . وعبدهُ اهملهُ . واستبع الشيءَ سرقهُ * السابع اسم فاعل . ومن العدد ما بين السادس والثامن ج سَبَعة وسابعون * السابعة مؤنَّث السابع . وعند المنجّمين سدس عشر السادسة ج سوابع * السُبَاعيُّ ما كان ذا سبعة اركانٍ . ومن الالفاظ ما كان على سبعة احرفٍ . ومن المواليَّات ما كان سبعة مصاريع كلُّ ثلثةٍ منها على قافيةٍ والسابع على قافية الثلثة الاولى . ويقال لهُ النعمانيُّ ايضًا . والسُبَاعيُّ ايضًا الجمل العظيم الطويل . ورجلٌ سُباعيُّ البدن اي عظيمهُ طويلهُ او تامُّهُ . ومولودٌ سُباعيٌّ اي وُلد لسبعة اشهرٍ من الحمل بهِ * السُبَاعيَّة مؤنَّث السُباعيّ * السَبْع مؤنَّث السبعة على خلاف القياس . تقول سبعة رجالٍ وسبع نسآءٍ . والسَبْع ايضًا الموضع الذي يكون اليهِ المحشر . ومنهُ الحديث مَنْ لها يومَ السَبْع اي مَن لها يوم القيامة . ورُوِي يوم السُبُع بضمّ البآء . ويقال للامر المتفاقم إِحدَى من سَبْعٍ . وقول الفرزدق

وكيف اخاف الناس والله قابضٌ
على الناس والسبعَين في راحة اليدِ

اي السبع السموات والسبع الارضين . وطاف بالبيت سبعًا اي سبع مرَّاتٍ . والسبع المثاني قيل هي سورة الفاتحة لانها سبع آياتٍ ولانها تُثنَى في الصلوة ولما فيها من الثنآء على الله او لانها اشتملت على الوعد والوعيد . وقيل هي (اي السبع المثاني) عبارةٌ عن سبع سُوَرٍ وهي من الفاتحة الى الانفال . وقيل هي اسم القرآن . وعند اهل السلوك يُشار بالسبع المثاني الى خدِّ المحبوب . والسَبْع ايضًا لغةٌ في السَبُع وسيُذكَر . والسِبْع ظِمْءٌ من اظمآء الابل وهو ان تَرِد في اليوم السابع . والسُبْع جزءٌ من سبعة ج أسباع . ومنهُ اسباع القرآن وهي محُدَثة . وحُمَّى السُبْع عند الاطبَّآء هي التي تنوب كلَّ سبعة ايام لقلَّة الخلط الفاعل لها . والسَبُع والسَبَع والسَبْع المفترس من الحيوان مطلقًا . والعامَّة تخصُّهُ بالاسد ج أَسبُع وسِبَاع . ووادي السِبَاع بطريق الرقَّة مرَّ بهِ وائل بن

قاسط على اسماء بنت دُرَيم فهمَّ بها حين رآها منفردة. فقالت لهُ والله لئن هممت بي لَأَدعُوَنَّ أَسبُعي. فقال ما ارى في الوادي غيرك. فصاحت ببنيها يا كلب يا ذئب يا فهد يا دبُّ يا سرحان يا سِيْد يا ضبع يا نمر فجاءوا يتعادون بالسيوف. فقال وائل ما ارى هذا الا وادي السباع. وهو الذي يقول فيهِ الشاعر

مررت على وادي السباع ولا ارى
كوادي السباع حين يظلمُ واديا

السَبْعَة من العدد بين الستة والثمانية. وهي للمعدود المذكَّر على خلاف الاصل فيقال سبعة رجالٍ. ورُبَّما فُتِحَت الباءُ فقيل سَبَعة. وانكرهُ بعضهم وقال المحرّك جمع سابع (اي مثل كَتَبَة وكاتب) ومن امثالهم اخذهُ أَخْذَ سبعةٍ بالصرف اي اخذهُ اخذ سبعة رجالٍ. وأَخْذَ سبعةَ بعدمهِ بناءً على ما قيل ان سبعة اسم رجلٍ ماردٍ اخذهُ بعض الملوك فقطع يديهِ ورجليهِ وصلبهُ. فقيل لَأُعذّبنَّك عذاب سبعةَ. وقولهم اخذت منهُ مائة درهمٍ وزن سبعةٍ يعنون بهِ ان كل عشرة منها سبعة مثاقيل. والسَبْعَة ايضًا والسَبُعة انثى السبع * السَبْعُونَ من العدد سبع عشراتٍ يستوي مع المعدود المذكَّر والمؤنَّث ويُرفَع بالواو ويُنصَب ويُجرُّ بالياءِ * السبعيَّة فرقةٌ من غُلاة الشيعة ذهبوا الى ان النطقاءَ بالشريعة سبعةٌ وهم آدم ونوح وابرهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع النطقاءِ. وبين كل اثنين من النطقاءِ سبعة ائمَّة. ولا بدَّ في كل شريعةٍ من سبعةٍ يُقتدَى بهم * السُبُوع الأُسبُوع. ومنهُ سُبُوع المريض والميّت عند المولَّدين لليوم السابع من اول مصابها. وفي الحديث طاف بالبيت سُبُوعًا اي سبعة ايامٍ. وهو عند البعض جمع سبع كضرب وضروب * السَبِيع الجزءُ من سبعة. وقول المتنبي

أَمُنسِيَّ السُكُونَ وحَضْرَمُوتًا
ووالدتي وكِندَةَ والسَبِيعا

اراد بالسبيع قبيلةً من همدان كانت تنزل بالكوفة حيث نَشَأَ * الأُسْبُوع من الايام سبعةٌ أَوَّلها الاحد وآخرها السبت. ويُطلَق ايضًا على كل سبعةٍ منها كأُسبُوع المريض ونحوهِ ج اسابيع. والأُسبوع من الطواف سبعة اطوافٍ. يقال طاف بالبيت أُسبُوعًا اي سبع مرَّاتٍ. والمُسبَع المُترَف او الدعيُّ او ولد الزناءِ او من تموت امُّهُ فترضعهُ غيرها او من في العبوديَّة الى سبعة آباءٍ او الى اربعةٍ او من أُهمِل مع السباع فصار كسبعٍ خبثًا او المولود لسبعة اشهرٍ. والمُسبَّع عند المهندسين سطحٌ تحيط بهِ سبعة اضلاعٍ متساوية. فان لم تكن متساوية قيل لهُ ذو سبعة اضلاعٍ. وعند اهل التكسير وفقٌ مشتملٌ على تسعة واربعين مربَّعًا صغيرًا. ويسمَّى بمربَّع سبعة في سبعة ايضًا وبالوفق السباعيّ. وعند الشعراءِ يُطلَق على قسمٍ من المُسمَّط. وارضٌ مَسْبَعة ذات سباعٍ كثيرة. والمسبوع الذي ذعرهُ السبع. والعامَّة تطلقهُ على كل مذعورٍ. والمسبوعة البقرة التي اكل السبع ولدها

السَبْعَرَة والسِبْعَار نشاط الناقة وحدَّتها اذا رفعت راسها وخطرت بذنبها

السَبَعطَرَى الطويل جدًّا

السَبَعْلَل كالسبهلل زنةً ومعنًى

سَبَغ الشيءُ يسبُغ سُبُوغًا تمَّ فطال الى الارض. والنعمة والمعاش اتَّسعا. وفلانٌ الى بلدهِ مال اليهِ ووصلهُ * سبَّغَت الحامل تسبيغًا القت ولدها وقد اشعر. واسبغ الله عليهِ النعمة اتمَّها. ومنهُ في سورة لقمان واسبغ عليكم نعمهُ ظاهرةً وباطنة. وقُرِئَ واصبغ بالابدال. وذلك جارٍ في السين اذا اجتمعت مع الغين كما في اسبغ واصبغ او مع الخاءِ كسلخ وصلخ او مع القاف كسقر وصقر. واسبغ فلانٌ الوضوء ابلغهُ مواضعهُ ووفَّى كل عضوٍ حقَّهُ * السابغ اسم فاعل. ونخلٌ سابغٌ طويل الجرذان. وخوذةٌ لها سابغٌ اي لها تَسابِغُ وهي جمع تَسبِغ. وفي بعض نسخ القاموس تَسابُغ وهو خطأٌ. وذَنَبٌ سابغٌ اي وافٍ * السابغة مؤنَّث السابغ. وناقةٌ سابغة الضلوع اي تامّتها وطويلتها. وكذا عجيزةٌ والية

وعِمةٌ (وفي بعض نسخ القاموس ونعمةٌ) ومطرةٌ ودرعٌ سابغةٌ اي نامةٌ طويلة. ولِثَةٌ سابغة اي قبيحة. وفي الصحاح السابغة الدرع الواسعة. ومنهُ في سورة سبأ وألَنّا لهُ الحديد أنِ اعمَل سابغاتٍ وقدِّر في السَرْد. اي واوحينا اليهِ ان اعمل دروعًا واسعاتٍ * رجلٌ سُبُغٌ اي عليهِ درعٌ سابغة* السَبْغَة السعة والرفاهية* التَسْبِيغ والتَسْبِغ والتَسْبِغة والتَسْبِغة بكسر الباء وفتحها في الجميع ما تُوصَل بهِ الخوذة من حَلَق الدرع فتستر العنق ج تَسابِغ. والتسبيغ مصدر سبغ. وعند اهل العروض زيادة حرفٍ ساكنٍ على آخرِ فاعلاتن الواقع في ضرب مجزوء الرمل فيصير فاعلاتان كقول الشاعر

لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تُحِبُّون

ورجلٌ مُسبِغٌ عليهِ درعٌ سابغة (جوهري) والمُسبِغ الحامل التي القت ولدها وقد اشعر. والمُسبَغ اسم مفعول. وعند العروضيِّين البيت الذي لحقهُ التسبيغ

سبغل — اسبغلَّ الثوب اسبغلالًا ابتلَّ بالماء. وكذا الشعر بالدهن * اتانا سَبَغْلَلًا اي لا شيءَ معهُ ولا سلاح عليهِ* المُسبَغِلُّ المتسع الضافي. ودرعٌ مُسبَغِلَّة اي متسعة ضافية

سبَقهُ اليهِ يسبِقهُ ويسبُقهُ سَبْقًا تقدَّمهُ وجازهُ وخلَّفهُ. وحيث كان السابق ضارًا جيءَ بعلى نحو الَّا من سبق عليهِ القول. ويقال سبقتهُ على كذا اذا غلبتهُ. وسبق على قومهِ اي علاهم كثيرًا. وحيث كان نافعًا جيءَ باللام نحو سَبَقَت لهم منا الحُسنى. وسبق الفرس في الحلبة جلَّى * سَبَّقَت الشاة تسبيقًا القت ولدها لغير تمامٍ. وفلانٌ فلانًا اخذ منهُ السَبَق واعطاهُ اياهُ ضدٌّ. والعامَّة تقول سبَّقت عليهِ في الكلام اي سبقتهُ فقطعت كلامهُ او اخرتهُ عنهُ. ويقولون انسبق في كلامهِ اي فرط منهُ على غير رويَّةٍ. وانسبق الصبيُّ او غيرهُ لم يتمالك ان يضبط بولهُ فاراقهُ في ثيابهِ. وسابقهُ مسابقةً وسِباقًا فسبقهُ اي غلبهُ في السباق. وفي سورة الحديد سابقوا الى مغفرةٍ من ربِّكم اي سارعوا مسارعة المسابقين في المضمار. وتسابق

الرجلان في العدْو وسابقا سبق احدهما الآخر او اراد ان يسبقهُ. واستبقا الصراط جاوزاهُ وتركاهُ حتى ضلّا. وفي سورة يوسف يا ابانا انَّا ذهبنا نستبق اي نتسابق في العدو او الرمي. وقد يشترك الافتعال والتفاعل كالانتضال والتناضل. وأمَّا قولهُ واستبقا الباب فهو على حذف الجارّ اي تسابقا الى الباب او على تضمين الفعل معنى الابتدار اي ابتدرا الباب * السابِق اسم فاعل. واوّل خيل الحلبة (اي خيل السباق) وهي عشرة اولها السابق المعروف بالمجلّي ايضًا ثم المصلّي ثم المسلّي ثم التالي ثم المرتاح ثم العاطف ثم الحظيُّ ثم المؤمَّل ثم اللطيم ثم السُكَيت ج سابقون وسُبَّاق. ورُبَّما أُخرِج السابق بمعنى المجلّي مخرج الاسماء (اي الموصوفة) لانقطاعهِ عن الموصوف بهِ في اكثر الاحوال فيُجمَع على سوابق كالخاتم على خواتم. ومنهُ قول الشاعر

ان تبتدر غايةً يومًا بمكرمةٍ
تلقَ السوابق منا والمُصلِّينا

وقد يُؤخَذ السابق مطلقًا هذا المأخذ فيُجمَع هذا الجمع. ومنهُ قول المتنبي

تذكَّرتُ ما بين العُذَيب وبارقٍ
مَجَرَّ عوالينا ومَجرَى السوابقِ

والسابق عند المحدِّثين هو احد الراويَين المشتركَين في في الرواية عن شيخ الذي تقدَّم موتهُ عن الراوي الآخر الى ان يكون بين وفاتهما تباعدٌ شديدٌ. وذلك الراوي الآخر الذى تأخَّر موتهُ يُسمَّى لاحقًا. والسابق واللاحق عند المولَّدين ما تقصُّهُ المرأة من شعرها تدريجًا فيكون قصيرًا من قِبَل جبينها ثم يطول شيئًا فشيئًا حتى ينتهي الى بين كتفيها فيبقى على طوالهِ* السابقة موءنث السابق ج سابقات وسوابق. وقولهم لهُ سابقةٌ في هذا الامر اي سبق الناس اليهِ وسبق لهُ فعلهُ. والسابقة عند الصوفيَّة هي العناية الازليَّة. وفي سورة النازعات فالسابقاتِ سَبقًا قيل المراد بها الملئكة تسبق الجنَّ باستماع الوحي. وقيل الملئكة تسبق بارواح المومنين الى

الجنة. وقول الحريريّ في مقامتهِ العمانية وادميت السنابك والمناسم . وانضيت السوابق والرواسم اراد بالسوابق الخيل وبالرواسم الابل * السابقيَّة وصفٌ يكون بهِ الانسان سابقًا . ويقابلهُ المسبوقيَّة * السِباق مصدر سابَق وما قبل الشيء والرباط والقيد . والعامة تقول شباق بالشين المعجمة . وسِباقا البازي قيداهُ من سيرٍ اوغيرهِ . وسِباق الخيل اجرآؤها في مضمار تتسابق فيهِ . وحرب السِباق كان بين بني عبس وبني فزارة بسبب مسابقة داحس فرس قيس بن زُهَير العبسيّ والغبرآء فرس حُذَيفة بن بدر الفزاريّ * السبَّاق فعَّال للمبالغة في السبق . ومنهُ قولهم هو سبَّاق غايات اي حائزٌ قصبات السبق في الفضائل والمناقب والمآثر * السَبَق الخَطَر يُوضَع بين اهل السِباق وهو ما يتراهنون عليهِ ج أسباق . وهما سِبْقان اي يستبقان * السُبْقة السَبَق * المسبوق اسم مفعول . وعند الفقهاء من لم يدرك الركعة الاولى او اكثر مع الامام . والمسبق من الاجرة ونحوها عند العامة السَلَف

سبَك الفضةَ ونحوها يسبِكها سبْكًا اذابها وافرغها في قالب * سبَّك بمعنى سَبَك شُدِّد للمبالغة . وتسبَّك الرجل بالحمل ثنى الحبل فوقهُ من ورآئهِ ثم تناولهُ بيدهِ . وهو من اصطلاح العامة * السَبْك مصدرٌ . وسبك الفعل عند النحاة ان يُأوَّل مع الحرف المصدريّ بالمصدر كما في نحو اريد ان ازورك فان تأويلهُ اريد زيارتك * السَبِيكة القطعة المذوَّبة المُفرَغة في القالب من الفضة ونحوها ج سبائك * السَبْك عند المولَّدين انبوبةٌ مجوَّفة توضع بين فخذي الطفل في السرير ليبول فيها الى قارورة هناك فلا يبتلّ مهدهُ ج سبابك * المَسْبَك المكان الذي يُسبَك فيهِ الحديد ونحوهُ ج مسابك

سبكر — اسبكرَّ اسبكرارًا اسبطرَّ في معانيهِ . والجارية اعتدلت واستقامت * المُسبكِرُّ الشابُّ التامُّ المعتدل . ومن الشعر المسترسل

سبَلهُ يسبِلهُ سَبْلًا سبَّهُ وشتمهُ . والشعر ارسلهُ او عامّيَّة * سبَّلهُ تسبيلًا جعلهُ في سبيل الله تعالى اي سبيل الخير . واسبل الازار والستر ارخاهُ . والدمع ارسلهُ . واسبلت الطريق كثرت سابلتها . والسمآء امطرت . والدمع والمطر هطلا . والزرع خرجت سبولتهُ . وعلى فلانٍ اكثر كلامهُ عليهِ * السابلة من الطرق المسلوكةُ والقوم المختلفة عليها في حوائجهم * السَبَل المطر النازل من السحاب قبل ان يصل الى الارض والانف والسنبل وشبه غشاوة تعرض في العين من انتفاخ عروق الملتحمة الباطنة فيكون الغشآء رقيقًا يشبه نسج العنكبوت او انتفاخ عروقها الظاهرة فيكون مسودًّا يشبه الدخان . وكأنهُ مأخوذٌ من اسبال الستر . والسَبَل ايضًا ما سال من المطر والدم . وسَبَلٌ من رماحٍ طائفةٌ منها قليلة او كثيرة . ومنهُ قول الشاعر

وخيلٍ كاسراب القطا قد ورعتها
لها سَبَلٌ فيهِ المنية تلمعُ

عينٌ سبلآء اي طويلة الهدب * رجلٌ سَبَلانيٌّ اي طويل السَبَلة * السُبْلة المطرة الواسعة . والسَبَلة الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على الشارب من الشعر او طرفهُ او مُجتَمَع الشاربين او ما على الذقن الى طرف اللحية كلها او مقدمها خاصَّةً ج سِبال . والسَبَلة ايضًا ما سال من وبر البعير في منحرهِ . وجرّ سبلتهُ اي ثيابهُ . وبعيرٌ حسن السَبَلة اي رقَّة جلدهِ . وكتب في سَبَلة الناقة اي طعن في ثغرة نحرها . ونشر سَبَلتهُ اي جآء متوعدًا . والسَبَلة ايضًا السُنبُلة من الحنطة ونحوها . وعند النجّارين المبرد الرقيق الذي تُفلَّج بهِ اسنان المنشار . وسَبَلة النهر عند العامة المآء المتراكب الشديد الجري في وسطهِ . وخصيةٌ سَبِلة بفتح فكسر اي طويلة * السُبولة والسُبُولة السنبلة * السَبِيل الطريق وما وضح منهُ يُذكَّر ويؤَنث ج سُبُل وقد تُسكَّن البآء . وسبيل الله الجهاد والحجّ وطلب العلم وكلّ ما امر الله بهِ من الخير . واستعمالهُ في الجهاد اكثر . وابن السبيل ابن الطريق اي المسافر .

سُبي بهِ لملازمتهِ الطريق او لقطعهِ عليهِ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفية

ما عندكم لابن سبيلٍ مُرمِلِ
نِضوِ سُرًى خابطِ ليلٍ أليَلِ

ويُطلق ابن السبيل على الضيف ايضًا لان السبيل يرعف بهِ. والمراد بقولهِ في سورة النحل وعلى الله قصد السبيل الجنس ولذلك اضاف القصد اليهِ وقال ومنها جائرٌ اي حائدٌ عن القصد. اي ولذلك ايضًا قال ومنها جائرٌ (اي ومن السبيل ما هو جائرٌ) وفي الجلالين اراد بقصد السبيل بيان الطريق المستقيم. وبقولهِ ومنها جائرٌ اي من السبيل ما هو حائدٌ عن الاستقامة. وفي سورة الفرقان يا ليتني اتَّخذت مع الرسول سبيلًا اي سببًا ووصلةً. وليس عليَّ في كذا سبيلٌ اي حرجٌ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة النجرانية ملغزًا في الميل الذي يُكتَحل بهِ

وما ناكحٌ أُختين جهرًا وخفيةً
وليس عليهِ في النكاح سبيلُ

اي ليس عليهِ حرجٌ مع امتناع الجمع بين الاختين والمراد بهما العينان. وليس لك عليَّ سبيلٌ اي حجةٌ تعتلُّ بها. ومن امثال المولَّدين ما على المحسن سبيلٌ اي معارضة. وسبيل النسآء عندهم الحيض. ويُطلِقون السبيل ايضًا على حوض المآء المُباح للواردين. وسبيلا المرأَة عند الاطبَّآء مسلكاها. يقولون اختلط سبيلاها عند الولادة اي أُفضِيَت. وقول المولدين سبيلنا ان نفعل كذا اي نحن جديرون بفعلهِ * السَبِيْلة الطريق وما وضح منهُ * رجلٌ أَسبلُ ومُسبِلٌ ومُسبَلٌ ومُسبِّلٌ ومُسبَّلٌ طويل السَبَلة. وملأَ القصعة ونحوها الى أَسبالها اي الى حروفها وشفاهها ومنهُ قول الشاعر

اذ أَرسلوني ماتحًا بدلائهم
فملأتها علقًا الى اسبالها

وهي جمع سبَلة. والمسبِل ايضًا الذكَر والضبُّ والسادس او الخامس من قداح الميسر واسم ذي الحجَّة. والمسبَل الشيخ السمج. والإِسبلانُ عند العامة عودٌ طولٌ ذو شعبتين يتناوَل بهِ الشوك من بُعدٍ. وبعضهم يقول مسبلان

سَبَنت المرأَة دامت على لبس السَبَنيَّة وهي أُزُرٌ سودٌ للنسآء نسبةً الى سَبَن وهي قريةٌ في نواحي بغداد. وعن ابي بردة الثياب السَبَنيَّة هي القسيَّة وهي من حرير فيها امثال الاترجّ * السِيْبَنَّة لغةٌ في السِيفَنَّة اسم طائر بمصر * الأَسْبان المقانع الرفاق مفردها سَبَن

سبنتأ — السَبَنتَى والسَبَنتاة في س ب ت * المُسبَنتي والمُسبَنتأُ مقصورًا ومهموزًا من كان رأسهُ طويلًا كالكوخ

السَبَنجُونة فروةٌ من جلود الثعالب معرَّب آسمان كُون بالفارسية

سبنخ — السَبانَخ تحريف الاسباناخ وقد ذُكر في باب الهمزة. والعامة تقول السبانخ وبعضهم يقول السبانغ بالغين المعجمة

سُبِه الرجل يُسبَه سَبَهًا وسُبِّهَ تسبيهًا بصيغة المجهول فيهما ذهب عقلهُ هَرَمًا فهو مسبوهٌ ومُسبَّهٌ * السُباه المضلَّل. ورجلٌ سُباهٌ متكبّرٌ. والسُباه سكتةٌ تأْخذ الانسان * السَباهِي كاليماني الذاهب العقل من الهَرَم. يقال رجلٌ سَباهٍ كيمانٍ * السَباهِيَة المتكبّر. يقال رجلٌ سَباهِية * السَبَه ذهاب العقل من الهَرَم. ورجلٌ سَبَهٌ متكبّرٌ * السَبَهان التمام بمانية * المُسبَّه والمسبوه الذاهب العقل هَرَمًا. والمُسبَّه ايضًا الطابق اللسان

سبهل — جآء الرجل سَبَهْلَلًا اي سبغللًا او فارغًا لا غير مكترثٍ او لا في عمل دنيا ولا آخرة. وانشد الكسائيّ

اذا الجار لم يعلم مجيرًا يجيرهُ
فصار حريبًا في الديار سَبَهْلَلا
قطعنا لهُ من عفوة المال عيشةً
فأَثرى فلا يبغي سوانا مُحوَّلا

ويقال هو يمشي سَبَهْلَلًا اذا جآء وذهب في غير شيءٍ. والضلال بن السَبَهْلَل عَلَمٌ للباطل

سَبَى العدوَّ يسبيهِ سَبْيًا وسِبَاءً (بآءَيْ) اسرهُ. والخمر حملها من بلدٍ الى بلد. والله تعالى فلانًا غرَّبهُ وابعدهُ. والحافرُ الماءَ حفر حتى ادركهُ. والمرأة قلب الرجل اسرتهُ بحبها. ومنهُ قول ابي الطيّب

لو فكَّرَ العاشقُ في مُنتهى

حسنِ الذي يسبيهِ لم يَسبِهِ

تسابَى القوم تسابيًا سبَى بعضهم بعضًا. واستبى العدوَّ استباءً بمعنى سباهُ * السابيآء المشيمة التي تخرج مع الولد او جُلَيدةٌ رقيقةٌ على انفهِ ان لم تُكشَف عند الولادة مات. والسابيآء ايضًا المال الكثير والنتاج والابل للنتاج وتراب جحرة اليربوع والغنم التي كثر نسلها ج السوابي * السِّبَآء بالمدّ ويُقصَر العود بجملة السبل من بلدٍ الى بلد * سبَا لغةٌ في سَبَأَ المهموز. ومنهُ يقال في المَثَل ذهبوا ايدي سبا وايادي سبا. وقد استوفينا الكلام عليهِ في س ب أ. وسورة سبا من سُوَر القرآن * السَّبْي مصدرٌ وما يُسبَى. يقال جآءوا بسبيٍ كثيرج سُبِيٌّ. والسَّبْي ايضًا النسآء لانهنَّ يسبينَ القلوب او يُسبَينَ فيملكن. والغالب اختصاص الاسر بالرجال والسبي بالنسآء. وعلى ذلك قول الشاعر

فعادوا بالغنائم حافلاتٍ

وعدنا بالأسارَى والسَّبايا

وسَبْي الحيَّة جلدها الذي تسلخهُ * السَّبِيُّ المأسور والمأسورة. يقال غلامٌ سَبِيٌّ وجاريةٌ سَبِيٌّ ج سبايا. والسبيُّ ايضًا العود بجملة السيل من بلدٍ الى بلدٍ. ومن الحيَّة جلدها الذي تسلخهُ * السبيَّة الخمر تُحمَل من بلدٍ الى بلدٍ والدُرَّة يخرجها الغوّاص والمرأة تُسبَى * أَسابيُّ الدمآء طرائقها الواحدة إسباءَة عن ابي عبيدة. قال سلامة بن جندل يذكر الخيل

والعاديات اسابيُّ الدمآء بها

كأنَّ اعناقها انصاب ترجيبِ

ستت — الساتُّ السادس. يقال جآء فلانٌ سادسًا وساديًا وساتًّا. فمن قال سادسًا بناهُ على السدس. ومن قال ساتًّا بناهُ على لفظ ستَّة وستّ. ومن قال ساديًا ابدل من السين يآء * السَتُّ الكلام القبيح والعيب. والسِتُّ موَّنث الستَّة من العدد. اصلهُ سِدْس فابدلت السين تآء والدال كذلك وأُدغمت بدليل انها تُرَدُّ الى الاصل في التصغير والجمع فيقال سُدَيسة واسداس. واستعمال العامَّة الستَّ للسيّدة لحنٌ. وعليهِ قول البها زُهَير

بروحي من أُسمّيها بستّي

فتنظرني النحاة بعين مقتِ

ويستعملونها ايضًا للجدَّة والحماة تدعوها بها الكنَّة * السِتَّة من العدد ما بين الخمسة والسبعة تُستعمَل للمذكَّر على خلاف القياس كما تُستعمَل الستُّ للمؤنَّث. فيقال ستة رجالٍ وستُّ نسآء. قال ابن السكّيت تقول عندي ستة رجالٍ ونسوةٍ اي عندي ثلثةٌ من هولآء وثلاثٌ من هولآء. قال وان شئت قلت عندي ستة رجالٍ ونسوةٌ فعطفت النسوة على الستَّة. فيكون المعنى عندي ستَّة من الرجال وعندي نسوةٌ. وكذلك كل عددٍ احتمل ان يُفرَد منهُ جمعان مثل الستَّة والسبعة وما فوقها فلك فيهِ وجهان. أمَّا اذا كان عددٌ لا يحتمل ان يُفرَد منهُ جمعان مثل الخمسة والاربعة والثلثة فالرفع لا غير. تقول عندي خمسة رجالٍ ونسوةٌ. ولا يكون الخفض. اي اذا كان العدد ينقسم الى قسمين كل واحدٍ يصلح للجمع بكونهِ ثلثةً فصاعدًا يجوز فيهِ الخفض كالستَّة فانها تنقسم الى ثلثة وثلثة فيجوز ان يقال ثلثة رجالٍ وثلاث نسوةٍ بخلاف الخمسة فانها تنقسم الى ثلثةٍ واثنين فاذا قيل ثلثة رجالٍ لا يبقى للنسآء ما يُضاف اليهِ العدد لانهُ لا يضاف الا الى الجمع فتمتنع الاضافة * السِتُّون ستُّ عشراتٍ للمذكَّر والمؤنَّث. يقال ستُّون رجلًا وستُّون امرأَةً. وهو يُرفَع بالواو ويُنصَب ويُجرُّ باليآء كجمع المذكَّر السالم * السُتَيتِيَّة طائرٌ يشبه اليمام السِتْب سيرٌ فوق العَنَق

ستج — الإستاج والإستيج في باب الهمزة

سَتَرَ الشيءَ يستُرهُ سَتْرًا غطّاهُ * تستَّرَ الرجل واستتر تغطّى * السِتَار السِتْر ج سُتُر. وأمّا السِتار الذي في قول امرءِ القيس يصف السحاب

على قَطَنٍ بالشَيم ايمنُ صوبهِ
وايسرهُ على السِتار فيَذبُلِ

فمرادهُ بهِ جبلٌ في بلاد العرب. وكذلك قَطَن ويذبل. يقول ان ذلك السحاب كان ايمن قطرهِ على قَطَن وايسرهُ على الستار ويذبل وبينهما مسافة بعيدة * السِتَارة ما يُستَر بهِ والجلدة التي على الظفر ج ستائر. والستائر عند الصوفيَّة صُوَر الاكوان لانها مظاهر الاسماء الالهيَّة تُعرَف من خلفها كما قال الشيبانيّ

تجلَّيت للاكوان خلف ستورها
فنمَّت بما ضُمَّت عليهِ الستائرُ

والسِتَارة عند المولَّدين مظلَّةٌ تُنصَب للنساءِ في المأتمة اذا وقفنَ للنوح خارج البيوت * السَتَّار من صفات الله تعالى. ومنهُ يسمُّون عبد الستَّار * السِتْر واحد السُتُور والأَستار وهو ما يُستَر بهِ كائنًا ما كان والخوف والحياءُ والعمل (او الصواب والعقل) والستور عند الصوفيَّة تختصُّ بالهياكل البدنيَّة الانسانيَّة المُرخاة بين عالم الغيب والشهادة والحقّ والخلق. والسَتَر الترس. يقال لا يقي الظالمَ من نصل دعوة المظلوم سَتَرٌ اي لا يقيهِ ترسٌ * السُتْرة ما يُستَر بهِ. وقد غلبت على ما ينصبهُ المصلّي قدامهُ من سوطٍ او عكازةٍ او غير ذلك سواءٌ ستر جسمهُ بتمامهِ ام لا. وسُتْرة السطح ما يُبنَى حولهُ. والسِتْرَة من الملابس عند العامة ما تُستَر بهِ العورة * السِتْريُّ رداءٌ قصيرٌ يُلبَس فوق الثياب * السَتِير العفيف. يقال رجلٌ ستيرٌ وامراةٌ ستيرة * الإِسْتار في العدد عبارةٌ عن الاربعة. وعليهِ قول جرير

قَرِن الفرزدق والبعيث وامُّهُ
وابو الفرزدق قُبحَ الإِستارُ

وفي الوزن اربعة مثاقيل ونصف. وفي قانون الشيخ الرئيس عن ابن سرافيون هو اربعة مثاقيل فقط ج اساتر واساتير والإِستارة والمِستَر ما يُستَر بهِ. ومستَرة اللحاف عند العامة الطاق الذي تحت الملحفة. وجاريةٌ مستَّرة اسي مخذرة. والمستتر من الضمائر نقيض البارز. والمستور اسم مفعول والعفيف. وفي سورة بني اسرائيل جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابًا مستورًا اي حجابًا على حجابٍ والاول مستورٌ بالثاني يُراد بذلك كثافة الحجاب. ويقال هو مفعولٌ جاءَ في معنى الفاعل كما في نحو كان وعدهُ مأتيًّا اي آتيًا. والمستور عند المحدّثين المجهول الحال او هو قسمٌ منهُ. وعند الصوفيَّة المكتوم. وعند العامَّة من لا يملك فوق حاجتهِ

ستق — السَتُّوق والسُتُّوق زيفٌ بهرجٌ ملبَّسٌ بالفضة او هو اردأُ من البهرج * التُستُوق السَتُّوق. والمُستُقة والمُستَقة بضمّ التاءِ وفتحها فروةٌ طويلة الكمّ وآلةٌ يُضرَب بها الصنج ونحوهُ معرَّب مُسته بالفارسية

ستل — القومُ يستُلون سَتْلًا خرجوا متتابعين واحدًا بعد واحدٍ. والدمع واللؤلؤ جرى قَطَرانًا. وستَل فلانًا يستَلهُ سَتْلًا تبعهُ * سالهُ مساتلةً تابعهُ. وتساتل القوم واستتلوا بمعنى ستلوا * الساتل اسم فاعل. وكل ما جرى قَطَرانًا كالدمع واللؤلؤ فهو ساتل * السُتَالة الرُذالة * السَتَل النبع والعقاب او طائرٌ شبيهٌ بهِ او بالنسر ج سُتْلان وسِتلان * المَستَل الطريق الضيّق. والمستول المسلوت

ستم — الأُسْتُم البحر. وأُسْتُمُ القوم وسطهم واشرافهم او مُجتمَعهم او الصواب الأُسطُمُّ بالطاءِ وتشديد الميم ج اساتم

ستن — استن الرجل في السنة استانًا دخل فيها وهو مقلوب أَسنَتَ * قولهم عربستان وتركستان ونحوهما اي بلاد العرب والترك. وهو فارسيٌّ * الأُستان اصول الشجر البالية * الإِسْتانة تحريف القسطنطينيَّة. ونثاهُ استنبول اي مدينة قسطنطين. وهي مركبة من اسم الملك المذكور وبُول اي مدينة باليونانيَّة * الأَستَن الاستان واحدتهُ أَستَنَة. وقيل الأَستَن شجرٌ يفشو في منابتهِ فاذا نظر

الناظر اليهِ شبَّهَهُ بشخوص الناس

سَتَهَهُ يستَهُهُ سَتْهًا تبعهُ من خلفهِ وضرب استهُ * السُتَاهِيُّ العظيم الاست ج سَتَاهِيُّ * السَتْهُ والسِتْهُ والسَتَهُ العجز او حلقة الدبر ومثلهُ السَهُ والسهُ بحذف التآء . وفي الحديث العين وكآء السَهِ . ويروى وكآء السَتِ بحذف الهآء . اراد بالعين الحيآء لانهُ يكون بواسطة النظر . اي ان الحيآء يضبط الاست فلا يفرط منها ما يَفتضح صاحبها بهِ . وقد تبقى السَتَهُ على السين فقط من حروفها . وعليهِ قول الشاعر

اري غلمان هذا الدهر طرًّا
لهم ميلٌ الى علم الحماسَهْ
فذاك كياسةٌ منهم ولكن
احقُّ ببعضهم أَن لو حَمَى سَهْ

اي حمى سَهُ بالاضافة الى الضمير يعني استهُ ج أَستاهُ . والسَتَه ايضًا عِظَمُ الاست . والسَتِهُ طالب الاست * السُتْهُم بزيادة الميم للمبالغة العظيم الاست وطالبها * السُتْهِيُّ طالب الاست * السُتَيْهِيُّ بصيغة التصغير (او الصواب السُتْهِيُّ كحيدريّ) من يمشي آخر القوم ابدًا * الإست السَتَهُ بحذف الهآء وزيادة الهمزة . وقد ذكرت في باب الهمزة . وقيل انها لا تستعمل لغير الانسان . واما قول الشاعر

وانت مكانك من وائلٍ
مكان القراد من آست الجمَل

فهو مجازٌ لانهم يقولون عجز الجمل (جوهريّ) وليس كذلك فقد تواتر السماع بهِ كقول بعض العرب للاصمعيّ وكان قصيرًا صغير الجثة

كانك بعرةٌ في إست كبشٍ
معلَّقةٌ وذاك الكبش يمشي

وقولهم بأست فلانٍ شتمٌ للعرب . وما زال فلانٌ على است الدهر مجنونًا اي لم يزل يُعرَف بالجنون . ومن امثالهم استٌ لم تُعوَّد المجمرة يُضرَب لمن مارس امرًا لم يتعوَّد عليهِ فلم يُحسِن التصرُّف فيهِ . واصلهُ ان قومًا سخروا باعرابيٍّ فقدَّموا اليهِ مجمرةً يتبخَّر عليها فقعد فوقها فلذعتهُ النار . وقولهم است فلانٍ اضيق من ذلك اي ان يدهُ تقصر عنهُ . واصلهُ ان المهلهل التغلبيَّ كان يشرب مع همام بن مرَّة البكريّ فاتت جاريةٌ واسرَّت الى همَّام بان اخاهُ جسَّاسًا قتل كُلَيبًا اخا المهلهل . فارتاع همَّامٌ وكتم ذلك عن المهلهل حتى اكثر الحاج عليهِ فاخبرهُ . فقال است جسَّاس اضيق من ذلك فذهبت مثلاً * الإِسْتِيُّ طالب الاست * الأَسْتَهُ طالب الاست وعظيمها ج سُتْهٌ وسُتْهان . والانثى سَتْهآء

سَنا الرجل يسنُو سَنْوًا (واويٌّ) اسرع * ساناهُ مساناةً لعب معهُ الشَنَلَّقة وهي لعبةٌ للعرب ستُذكر . واستى الثوب إستاءً اسداهُ . واستَتَت الناقة استنآء استرخت من الضبعة * السَتا السَدَى والمعروف . يقال نال منهُ سَتًا اي معروفًا * الأُستِيُّ السَدَى والثوب المُسدَّى . وهو وزن أُفعُول فغُيِّر بالابدال والادغام كما في عُصِيٍّ وجُثيٍّ ونحوهما

سَجَّ الرجل وغيرهُ يسجُّ سجًّا رقَّ غائطهُ . وسجَّ الحائط طيَّنهُ * السَجَاج اللبن الكثير المآء وهو ارقُّ ما يكون * السَجُّ الطايات (اي السطوح) المَدَرة والنفوس الطيّبة * السَجَّة السَجَاج . والسَجَّة والبَجَّة صنمان * المِسَجَّة خشبةٌ يُطيَّن بها وهي المعروفة عند العامَّة بالمالج

سَجَحَت الحمامة تسجَح سَجْحًا سجعت . وسجَح لهُ بكلامٍ عرَّض لهُ . وسَجِح الخدُّ يسجَح سَجَحًا وسَجاحةً سهل ولان وطال في اعتدالٍ وقلَّ لحمهُ * سَجَّح لهُ بكذا عرَّض لهُ . واسجح الوالي احسن العفو . ومنهُ قول عائشة لعليّ حين ظهر على الناس ملكتَ فأَسجِح اي ظفرت فأَحسِن العفو فجهَّزها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة . واسجح لي بكذا انسح * السِجَاح النجاه . يقال قعدت سِجَاحَ وجههِ اي تجاههُ . والسِجَاح الهوآء . وسَجاحِ كقطام بنت الحرث بن سُوَيد بن عقفان اليربوعيّ ادَّعت النبوة في الجزيرة على عهد مُسيلمة الكذَّاب واستجاب لها بنو هُذَيل وقومٌ من بني تميم . ثم اتاها مُسيلمة فتزوَّج

بها. وكان يُضرَب بها المثل في شدَّة الغلمة يقال اغلم من سجاح. ولذلك كانت تُلقي نفسها على الرجال فيقال ازنى من سجاح. قيل وما سار للعرب مَثَلٌ في كذبها. وليس بشيءٍ فانها اشهر في الكذب من غيره لانها ادَّعت النبوَّة كذبًا. ومن ذلك قول الحريريّ في المقامة التبريزيَّة انها ومرسل الرياح لَأَكذَبُ من سجاح * السُّجُحُ اللَّيِّن السهل. يقال مشى مشيًا سُجُحًا اي ليّنًا سهلًا. والسُّجُح ايضًا المحجَّة والقَدْر. يقال بيوتهم على سُجُحٍ واحدٍ اي على قدرٍ واحدٍ. ورجلٌ سُجُحٌ اي حسن الخُلُق. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرقطاء

سُجُحٌ يهشُّ وذو تلافٍ ان هفا
خِلٌّ فليس بحقّهِ يرتابُ

والسُّجْحُ المحجَّة. ويقال خلِّ لهُ عن سُجْحِ الطريق اي عن وسطهِ. وجمع الاسجح * السجحاءُ مؤنَّث الاسجح. ومن الابل التامَّة والطويلة الظهر * السَّجْحَة الخُلُق * السَّجيح الليّن السهل * السِّجيحة السَّجْحَة والقَدْر. يقال بيوتهم على سجيحةٍ واحدة اي على قدرٍ واحدٍ * الإسجاح عند المغنّين ترخيم الصوت وتحنينهُ. والاسجح الحسن المعتدل. يقال غلامٌ وشيءٌ اسجح. والانثى سجحاءُ ج سُجْح. قال الشاعر

لها أُذُنٌ حشرٌ وذِفرَى اسيلةٌ
ووجهٌ كمرآةِ الغريبة اسجحُ

والاسجح ايضًا البعير الرقيق المشفر. والمسجوح السَّجْحَة والجهة. والمسجوحة السَّجْحَة

سَجَدَ يسجُد سُجُودًا خضع وانحنى وانتصب ضدٌّ. والبعير خفض راسهُ ليُركَب. وسَجِدَت رجلهُ تسجَد سَجَدًا انتفخت فهو اسجد * اسجدَ الرجل طأطأ راسهُ وانحنى. ولهُ ادام النظر اليهِ في اجفانٍ مراضٍ اي غضيضةٍ * الساجِد اسم فاعل ج سُجُود وسُجَّد. وفي سورة البقرة ادخلوا الباب سُجَّدًا اي ركَّعًا. وقال البيضاويّ اي متطأمنين مخبتين او ساجدين لله تعالى شكرًا على اخراجكم من التيه * الساجِدة مؤنَّث الساجد. وعينٌ ساجدة اي فاترة. ونخلةٌ ساجدة اي امالها حملُها * السجّاد الكثير السجود * السجّادة مؤنَّث السجّاد والخُمرة واثر السجود في الجبهة (جوهريّ) والسجّادة عند المولَّدين الطنفسة وبعضهم يقول سَدَّاجة * السَّجْدَة المرَّة. وسورة السَّجْدَة من سُوَر القرآن. والسِّجْدَة النوع والاسم من سَجَدَ * السُّجُود التطأمن مع خفض الراس. وبهِ يفارق الركوع. وشرعًا وضع الجبهة او الانف على الارض وغيرها ولا يلزم ان يكون على قصد العبادة. وقيل يُفرَق بين السجود والركوع لغةً ان الساجد ينحني واقفًا والراكع يخرُّ على الارض جاثيًا فلا يترادفان. وعليهِ قول كُثَيِّر عزة

لو يسمعون كما سمعت كلامها
خرُّوا لعزَّة رُكَّعًا وسُجُودًا

الاسجد المنتفخ الرجلين. والأَسجاد في قول الاسود بن يَعفُر الدارميّ

من خمر ذي نُطَفٍ أَغَنَّ مُنطَّقٍ
وافَى بها كدراهم الأَسجادِ

اراد بها اليهود والنصارى او معناها الجزية او دراهم الاسجاد كان عليها صُوَرٌ يسجدون لها. ورُوِي بكسر الهمزة وفُسِّر باليهود. والمسجَد في الجبهة حيث يصيبهُ نَدَبُ السجود ج مساجد. والمساجد من بدن الانسان مواضع السجود وهي الجبهة والانف واليدان والركبتان والقَدَمان. والمسجِد والمسجَد الموضع الذي يُسجَد فيهِ. وكل موضعٍ يُتعبَّد فيهِ فهو مسجدٌ. ومنهُ المسجِد الجامع. وقيل ان المسجِد بالكسر اسمٌ لموضع العبادة سُجِد فيهِ ام لم يُسجَد. فان نُظِر فيهِ الى معنى الفعل قيل مسجَد بالفتح على القياس. وهو مذهب سيبويه. والمسجِد الحرام الكعبة. والمسجِد الاقصى جامعٌ في القدس بجوار جامع الامام عُمَر. ومنهُ في سورة الإسراء سبحان من اسرى بعبدهِ ليلًا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. والمسجَدة الخُمرة (راجع ذلك في خ م ر). واصل المعنى في هذه المادَّة الانحناء

سَجَرَت الناقة تسجُر سَجْرًا وسُجُورًا مدَّت حنينها. والرجلُ التنُّور سَجْرًا ملأهُ وقودًا واحماهُ. والماء في حلقهِ صبَّهُ. والماءُ النهر ملأهُ. والرجل الكلب شدَّهُ بالساجور *

سجر الماء فجّرهُ. والتنّور ملأهُ بالحطب ليحميهُ. وفي سورة التكوير واذا البحار سُجِّرت قيل اي أُحميت او مُلئت بتفجير بعضها الى بعض حتى تعود بحرًا واحدًا. وساجرهُ مساجرةً خالّهُ اي صرت خليلاً لهُ. واسجرت الابل تتابعت في السير * الساجر اسم فاعل والموضع الذي يأتي عليهِ السيل فيملأُهُ * الساجُور خشبةٌ تُعلَق في عنق الكلب ج سواجير * السجَر في العين ان يخالط بياضها حمرةٌ * السجراء من الاعين التي خالط بياضها حمرةٌ * السُجْرة في العين السجَر. والماء الذي يسجر النهر اي يملأهُ ج سُجَر * السَجور ما يُسجَر بهِ التنّور اي وقودهُ * السجير الخليل الصفيّ والحميم ج سُجَراء. قال المنخّل بن الحرث اليشكريُّ

الفيتني هشَّ اليدينِ ... بمَرْيِ قِدحي او سجيري

اي صديقي. ويُروَى شجيري بالشين المعجمة * الأسجَر من بعينيهِ سجَرٌ والغدير الحُرُّ الطين والاسد. والمِسجَر السجور. وشعرٌ مُسجَّر ومنسجر مسترسلٌ مُرسَل. والمُسجَّرة الصُلب. والمسجور المُوقَد والساكن والبحر الذي ماؤهُ اكثر منهُ وكذا اللبن (جوهريّ). ومن اللؤلؤ المنظوم المسترسل. وفي سورة الطور والبحر المسجورِ قيل اي المملوء وهو المحيط او المُوقَد او المختلط من السجير اي الخليط (بيضاويّ)

سجِس الماء يسجَس سجَسًا تغيّر وكدر فهو سجِسٌ وسجيسٌ * سجّس الماء كدّرهُ. والقوم اوقع فيهم السجَس اي الشغب وهما من كلام المولَّدين * الساجِسيُّ غنمٌ لبني تغلب. ومن الكباش الابيض الفحيل الكريم * السجَس الفساد والكدر. والسجِس ذو السجَس * السجيس السجِس. ولا آتيك سجيسَ الليالي وسجيسَ الأوجَس والأوجُس وسجيس عُجَيس اي ابدًا. قال الشنفرَى الأزديُّ

هنالك لا ارجو حياةً تسرّني
سجيسَ الليالي مُبسَلاً بالجرائرِ

اراد بسجيس الليالي امتدادها وتسلسلها في الاتّصال.

وهو يُنصَب على الظرفيَّة نائبًا عن محذوفٍ مضافٍ اليهِ كما في نحو انتظرتهُ نحرَ جزورٍ واتى خُفُوقَ النجم اي مدّة نحر جزورٍ ووقت خفوق النجم * سِجِستانُ بلدٌ معرَّب سِيستان. والنسبة اليهِ سِجزيٌّ وسجِستانيٌّ

السجْسج الارض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس. ويقال يومٌ سجسجٌ اذا لم يكن فيهِ حرٌّ مُؤْذٍ ولا قرٌّ. وكذا الليل. وفي القاموس ومنهُ حديث ابن عبّاس في صفة الجنّة وهواؤُها السجسج وغلط الجوهريُّ في قولهِ الجنّة سجسجٌ

سجَع الخطيب يسجَع سجْعًا نطق بكلامٍ لهُ فواصل (اي قوافٍ) فهو سَجّاعةٌ وساجع. والحمامة هدرت وردّدت صوتها فهي ساجعة وسَجُوع ج سُجَّع وسواجع. والناقة مدّت حنينها على جهةٍ واحدة. وسجع فلانٌ ذلك المَسجَع اي قصد ذلك المقصد * سجّع الخطيب والحمامة بمعنى سجَع شُدِّد للمبالغة * الساجع اسم فاعل والقاصد في الكلام وغيرهِ. يقال فلانٌ ساجعٌ في كلامهِ اي قاصدٌ اي مستقيمٌ لا يميل عن القصد. ويقابلهُ الجائر. والساجع ايضًا الناقة الطويلة او المطربة في حنينها والوجه المعتدل الحسن الخلقة * السجّاع والسجّاعة الآتي بالسجع في كلامهِ * السجْع مصدرٌ. وعند اهل البديع ما كان من الكلام مبنيًّا على قوافٍ كما في القرآن ومقامات الحريريّ وغيرهما فيكون كشعرٍ غير موزونٍ. وبهذا الاعتبار قال السكّاكيُّ ان الفاصلة (اي الكلمة الاخيرة) في السجع كالقافية في الشعر. وفي القاموس السجع الكلام المقفّى او موالاة الكلام على رويٍّ (واحدٍ) ج أسجاع. وقد يُطلَق السجْع على الكلام المسجَّع اي الذي فيهِ السجع. ويسمّى عند البديعيّين غالبًا بالتسجيع. ومبنى فواصل الاسجاع في الوقف على السكون. ولهذا ساغ ان يُقابَل المرفوع بالمجرور او المنصوب وبالعكس كما في نحو النار ذات الوقود اذ هم عليها قُعُود. ونحو الرحمن خلق الانسان. ونحو قُل اعوذ بربّ الفلَق من شرّ ما خلق. وغير ذلك. قيل ان السجع مأخوذٌ من سجع الحمام وهو

لا يختلف * السَّجْعَة المرَّة والقطعة من الكلام المسجَّع * الأُسْجُوعة السجعة ج اساجيع . والتسجيع السَّجْع . والمَسجَع المقصد . والمُسجَّع من الكلام ما استُعمِل فيهِ السجع

سَجَف البيتَ يَسجُفهُ سَجْفًا ارسل عليهِ السِّجفَ . وسَجِفَت المرأة تسجَف سَجَفًا دقَّ خصرها وخمص بطنها * سجَّف البيت واسجفهُ بمعنى سجفهُ . واسجف الليلُ اسدف . واسجف الستر ارسلهُ * السِّجاف الستر * السَّجْف والسِّجف السِّجاف ج سُجوف وأَسجاف او السَّجف السِّتران المقرونان بينهما فرجة او كل باب سُتر بسترين مقرونين فكل شطرٍ سجفٌ وسِجاف . وقول النابغة الذبيانيّ

خلَّت سبيل الذي قد كان يحبسهُ

ورفَّعتهُ الى السِّجفين فالنضدِ

اراد بالسجفين فيهِ مصراعي الستر يكونان في مقدَّم البيت * السُّجْفة الساعة من الليل . يقال مضى سُجْفةٌ من الليل اي ساعةٌ منهُ * التَّجيف السجف

سَجَل بهِ يسجُل سَجْلًا رمى بهِ من فوق . وسجَل الماءَ صبَّهُ * سجَّل الرجل تسجيلًا انعظ . وسجَّل بهِ رمى بهِ من فوق . وسجَّل القاضي كتب السجلَّ ومنهُ تسجيل الاوراق لتقييدها في المحاكم والمجالس . والقاضي على فلانٍ حكم . وساجلهُ مساجلةً وسجالًا باراهُ وفاخرهُ وعارضهُ بأَن صنع مثل صنيعهِ في جريٍ او سقيٍ واصلها في السقي من السجل وهو الدلو . والمساجلة عند الشعراء ان يتناشد الشاعران بيتًا فبيتًا او شطرًا فشطرًا . وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الشعريَّة فلم يرَ الَّا اخذها بالمناضلة . ولزّها في قرن المساجلة . ومن الاوَّل ما رواهُ عن ابي زيد السروجيّ والفتى حيث قال السروجيّ

وأَحوَى حوى رِقّي برقَّة خصرهِ

وغادرني إِلفَ السُّهاد بغدرهِ

فقال الفتى

تصدَّى لقتلي بالصدور وانني

لفي إِسرهِ مذ حاز قلبي بأَسرهِ

وهكذا الى آخر الابيات . ومن الثاني قول امرء القيس وقد التقى بالحرث اليشكريّ الملقَّب بالتوأم فقال ا... ان كنت شاعرًا فأَجز انصاف ما اقول . فقال التوأ... قُل ما شئت . فقال امرء القيس أَحارِ ترى بُرَيقًا هبـ... وهنًا . فقال التوأم كنار الفرس تستعر استعارا . فقا... امرء القيس أَرقت لهُ ونام ابو شريح . فقال التوأم اذ... ما قلت قد هدأَ استطارا . وهكذا الى آخر الابيات... ويُعرَف هذا عند البديعيّين بالمتانة . واسجل فلانٌ كثـ... خيرهُ . وفلانًا اعطاهُ سجلًا او سجلين اي اكثر لهُ العطا... والناسَ تركهم . والامرَ لهم اطلقهُ . ومنهُ الحديث لا تُسجلو... انعامكم اي لا تطلقوها في زرع الناس . واسجل الحوض... ملأَهُ . والكلام ارسلهُ واطلقهُ . ومنهُ قول الحريريّ في المقا... البصريَّة فاسجلت عند ذلك بصدق المحدّثين . وايقنـ... ان في الأُمَّة مُحدَثين اي اطلقت قولي وارسلتهُ في وصـ... اياهم بالصدق . او حكمت بصدقهم من أَسجل بمعنـ... سجَّل . وعليهِ قول ابي العلاء المعرّيّ

طويت الصِبَى طيَّ السِجلِّ وزارني

زمانٌ لهُ بالشيب حكمٌ وإِسجالُ

وتساجلا تباريا . يقال هما يتساجلان اي يتباريان... وانسجل مطاوعة سجَل . يقال سجل الماءَ فانسجل اي صبـ... فانصبَّ * الساجُول غلاف القارورة * سِجَالِ سِجَالِ دعاءٌ للنعجة للحلب . وفي المثل الحرب بينهم سِجالٌ اي سجلٌ منها على هؤلاءِ وآخر على هؤلاءِ يعني انها مرَّةً لهم ومرَّةً عليهم . ولعلَّهُ مصدر ساجلَ * السِّجِّيل حجارةٌ كالمدَر . وقيل هي حجارةٌ طُبخت بنار جهنَّم وكُتب فيها اسماءُ القوم . ومنهُ في سورة الفيل وارسل عليهم طيرًا ابابيل . ترميهم بحجارةٍ من سجّيل . قال صاحب تحفة الأَخلاءِ هي حصًى صغيرةٌ كانت الطير الابابيل اي المتفرّقة في الجوّ ترمي بها اصحاب الفيل وهم اصحاب ابرهة الاشرم الحبشيّ الذي جاءَ ليهدم الكعبة فكانت الحصاة تصيب احدهم في احد جانبيهِ فتنفذ من الجانب الآخر فيخرُّ قتيلًا . واليهم اشار الشيخ محمد البوصيريّ في البُردة بقولهِ

كأنهم هربًا ابطال ابرهةٍ
او عسكرٌ بالحصى من راحتيهِ رُمي

وقيل السجّيل في الآية بمعنى السجلّ اي بحجارةٍ مما كُتب لهم انهم يعذَّبون بهِ. قال في سورة المطففين ما ادراك ما سِجّين كتابٌ مرقومٌ. والسجّيل بمعنى السجّين. قال الازهريُّ هذا احسن ما مرَّ فيها عندي واثبتهُ * السَّجْل الدلو العظيمة اذا كان فيها ماءٌ قلَّ او كثر. مذكّر. ولا يقال لها سجلٌ اذا كانت فارغة والسَّجْل ايضًا ملءُ الدلو والرجل الجواد والضرع العظيم ج سِجال وسُجُول. ويُستعار السجل للعطاءِ والنصيب. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصنعانية ادخل كلٌّ منهم يدهُ في جيبهِ. فافعم لهُ سجلاً من سيبهِ. اي نصيبًا من مالهِ. كذا قيل. وفي شرح المقامات ملأَ لهُ دلوًا من عطائهِ. والمراد انهُ اجزل لهُ العطاءَ. وهو الصواب لان الانعام يناسب الدلو دون النصيب فلا يقال ملأَ لهُ نصيبًا من مالهِ. وسجلٌ سجيلٌ مبالغة اي عظيمٌ. والسَّجْل ايضًا والسِّجِل لغتان في السِجلّ * السَجْلاءُ من النوق العظيمة الضرع. ومن النساءِ العظيمة المأكمة ج سُجْل * السِجِلُّ (وفيهِ ثلاث لغاتٍ أُخَر وهي السُّجُلّ والسَّجْل والسِّجْل كما مرَّ) كتاب العهد ونحوهِ. وقيل كتاب الحكم ج سِجِلاَّت. قيل معرَّبٌ وهو في الاصل الصكُّ اي كتاب الاقرار ونحوهِ ثم سُمّي بهِ كتاب الحكم للتشبيه. والسِجِلُّ عند الفقهاءِ كتابٌ يكتب بهِ القاضي صورة الدعاوي والحكم فيها وصكوك المبايعات ونحوها لتبقى محفوظةً عندهُ. وفي كفاية الشروط اذا ادَّعى احدٌ على آخر فالمكتوب المَحضَر. واذا اجاب الآخَر واقام البيّنة فالتوقيع. واذا حكم فالسِجِلُّ. والسجلُّ ايضًا الصحيفة والكاتب والرجل بالحبشيّة واسم كاتبٍ لنبيّ المسلمين واسم مَلَكٍ. وقول الحريريّ في المقامة الاسكندريّة فاحجمتُ عن القول احجام المرتاب. وطويت ذكرهُ كطيّ السجلِ للكتاب اي كما طوى الطومار (اي الصحيفة) الكتابة. وقيل المراد بهِ الملك او كاتب النبيّ المذكوران. وقيل الكاتب مطلقًا وهو اقرب الى الصواب * عنزٌ سَجُولٌ اي غزيرة اللبن. وعينٌ سَجُولٌ اي غزيرة الدمع * السَّجِيل النصيب. يقال اعطاهُ سجيلة اي نصيبة. وشيءٌ سَجَيلٌ اي صلبٌ شديد. وضرعٌ سجيلٌ اي متدلٍّ واسعٌ. ودلوٌ سجيلٌ اي ضخمة * دلوٌ سجيلة اي ضخمة. وخصيةٌ سجيلة بيّنة السجالة مسترخية الصفن واسعتهُ * السَّوْجَل والسَّوْجَلة غلاف القارورة * ضرعٌ أَسجَل متدلٍّ واسع. والإِسجال في علم الجدَل هو الاتيان بالفاظٍ تسجل على المخاطب وقوع ما خُوطب بهِ نحو ربَّنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ربَّنا وادخلهم جنَّات عدن التي وعدتهم. فان في ذلك اسجالاً بالاتيان والادخال حيث وُصِفا بالوعد من الله الذي لا يخلف وعدهُ. والمُسجَل المبذول المباح لكل احدٍ. ومنهُ قولهم فعلناهُ والدهر مُسجَلٌ اي لا يخاف احدٌ احدًا

سجلط — السِجِلاَّط الياسمين وشيءٌ من صوفٍ تلقيهِ المرأَة على هودجها. او ثياب كتّان مَوشيَّةٌ وكأَنَّ وشيها خاتمٌ * السنجلاط بزيادة النون ضربٌ من الرياحين

السِجِلاَّطُس نمط روميٌّ. والكلمة روميَّة معرَّبة

سَجَمَ الدمع يسجم سُجُومًا وسِجَامًا سال قليلاً او كثيرًا فهو ساجمٌ. وسَجَمت العين والسحابة الماءَ تسجمهُ وتسجِمهُ سَجْمًا وسُجُومًا وسَجَمانًا اسالتهُ. ويقال سجم الرجل الدمع اي صبَّهُ. وسجمَ عن الامر سَجْمًا وسُجُومًا ابطأَ * سجَّم الرجل الدمع تسجيمًا وتسجامًا واسجمهُ إسجامًا صبَّهُ. وانسجمَ الدمع والماءُ مطاوعة سجم. يقال سجمهُ فانسجم اي صبَّهُ فانصبَّ * الساجوم شيءٌ يُصبَغ بهِ * السَجَم الماءُ والدمع وورق الخلاف * عينٌ سَجُوم اي تسيل الدمع. وناقةٌ سَجُومٌ تفشخ رجليها عند الحالب وتسطع براسها ج سُجُم * الأَسجَم الجمل الذي لا يرغو كالازجم. والانسجام مصدر انسجم. وعند البديعيّين ان يكون الكلام لخلوِهِ من التعقيد متحدّرًا كتحدُّر الماءِ المنسجم. ولسهولة تركيبهِ وعذوبة الفاظهِ وعدم تكلُّفهِ يكاد يسيل رقَّةً. ويكون لهُ في القلوب موقعٌ وفي النفوس تأْثيرٌ. وهو كثيرٌ في اشعار

المولّدين كقول بعضهم

يا ظبية البان ترعى في خمائلهِ
ليهنكِ اليومَ ان القلب مرعاكِ
الماء عندكِ مبذولٌ لشاربهِ
وليس يرويكِ الاّ مدمع الباكي
حكت لحاظكِ ما في الريم من مُلَحٍ
يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي
انتِ الجحيم لقلبي والنعيم لهُ
فما أمرّكِ في قلبي واحلاكِ

والسِجام من النوق السَجُومُ. وارضٌ مسجومةٌ اي ممطورة

سجَنهُ يسجُنهُ سَجْنًا حبسهُ في سجنٍ. وسجن لسانهُ منعهُ عن الكلام. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزيّة والله ما اسجن عنهُ لساني. الاّ اذا كساني. وسجن الهمَّ لم يبثَّهُ * سجَّنهُ شقّقهُ. والنخلة جعلها سلتينًا * الساجنة مسيل الماء من الجبل الى الوادي ج سواجن * السجّان صاحب السجن * السِجّين الدائم والشديد. قال ابن مقبل ضربًا تواصت بهِ الابطال سجّينًا اي شديدًا. وفي سورة المطفّفين ان كتاب الفجّار لفي سجّين. قيل هو موضعٌ فيهِ كتاب الفجار ودواوينهم اي الكتاب الذي تكتب فيهِ اعمالهم. وقيل هو كتابٌ جامعٌ لاعمال الفجرة من الثقلين (اي الانس والجنّ) بدليل قولهِ وما ادراك ما سجّين. كتابٌ مرقومٌ (اي هو كتابٌ مرقومٌ) قيل هو فِعّيل من السجن لُقّب بهِ لانهُ سبب الحبس. وقيل هو اسم المكان والتقدير ما كتابُ السجّين. وقيل هو وادٍ في جهنّم او حجرٌ في الارض السابعة. وفي الجلالين قيل هو كتابٌ جامعٌ لاعمال الشياطين والكفرة. وقيل هو مكانٌ اسفل الارض السابعة وهو محلُّ ابليس وجنودهِ. والسجّين ايضًا السلتينُ من النخل. وجاء سجّينًا اي علانيةً * السِجن المحبس ج سُجُون. وفي الحديث شهدتُ عليًّا بالكوفة يعرض السجون اي يعرض من فيها من المسجونين يعني يشاهدهم ويفحص عن احوالهم * السَجين المسجون ج سجناء وسجنى. والمسجونة ج سَجنَى ايضًا. يقال رجلٌ سجينٌ وامرأةٌ سجينٌ. ورجالٌ سَجنَى ونساءٌ سَجنَى * السجينة المسجونة. تلحقها التاء حيث لايذكر معها الموصوف لدفع التباسها بالمذكّر ج سجائن

السَجَنجَل المرآة والذهب وسبائك الفضة والزعفران (رومية) والاول هو المشهور. وعليهِ قول امرئ القيس

مهفهفةٌ بيضاءُ غير مُفاضةٍ
ترائبها مصقولةٌ كالسجنجل

اي مواضع القلادة من صدرها صقيلةٌ كالمرآة

سجهر — اسجهرَّ النبات اسجهرارًا طال وانبسط. والسراب ترَيَّهَ اي تريَّع. والرماح اقبلت * المُسجهِرُّ الابيض. وسحابةٌ مسجهرَّةٌ اي يترقرق فيها الماء

سجا يسجو سجوًّا (واويٌّ) سكن ودام. ومنهُ في سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكن اهلهُ او ركد ظلامهُ وسجّت الناقة مدّت حنينها * سجّى الميت تسجيةً مدّ عليهِ ثوبًا وغطّاهُ بهِ مأخوذٌ من سجا الليل اذا سكن لانهُ حينئذٍ يغطّي كل شيءٍ. وساجاهُ مساجاةً مسّهُ. يقال اتانا بالطعام فما ساجيناهُ اي فما مسسناهُ. وساجاهُ عالجهُ واسجت الناقة إسجاءً غزر لبنها * الساجي من البحر والطَرْف الساكن. قال الاعشى

فما ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم
وبحرك ساجٍ لا يواري الدعامصا

امرأةٌ سجواء الطرف اي ساكنتهُ. وناقةٌ سجواء اي اذا حُلِبت سكنت * السجيّة الخُلُق والطبيعة وهي مأخوذةٌ من معنى السكون لانها عبارةٌ عن الملكة الثابتة في النفس وعليهِ قول حسّان بن ثابت الأنصاريّ

قومٌ اذا حاربوا ضرّوا عدوّهمُ
او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا
سجيّةٌ تلك منهم غير مُحدَثةٍ
ان الخلائق فاعلم شرّها البِدَعُ

سحَبهُ يسحَبهُ سَحْبًا جرّهُ على وجه الارض. وسحب الرجل اكل اكلًا وشربًا شديدًا. وجاء فلانٌ يسحب ذيلهُ اي يمشي متبخترًا. ومن هذا القبيل قول المتنبي

يمدح ابا العشائر بن حمدان

مُستَحِيًا من ابي العشائر ان
أسحبَ في غير ارضهِ حُلَلَهْ

والعامة تقول سحب الصائغ الشريط اي مدّهُ دقيقًا. وسحب الرجل السيف اي استلَّهُ. ومنهُ سحب اوراق المعاملات عند ارباب التجارة كالكمبيالة ونحوها* تسحَّب عليهِ ادلَّ. وانسحب مطاوعة سحب. يقال سحبت ذيلي فانسحب اي جررتهُ فانجرَّ* السحَاب جمع سحَابة. او هو شبه جمعٍ كما سيجي‌ء. ويطلق على قرحةٍ في العين تحدث في سطح الطبقة القرنية. وهي اصغر واعمق واكثر بياضًا من القرحة المعروفة بالقتام* السحَابة الغيم المُمطر سُمِّيت بذلك لجرّ الريح لها ج سحَاب وسُحُب وسحائب او الحقّ ان السحاب اسم جنسٍ في معنى الجمع. وعلى ذلك يوصف بالمفرد باعتبار لفظهِ وبالجمع باعتبار معناهُ. ومن الاول قولهُ في سورة البقرة والسحاب المسخَّر بين السمآء والارض. ومن الثاني قولهُ في سورة الرعد ويُنشئُ السحابَ الثقال. وعلى ذلك يُذكَّر ويؤنث. فمن الاول قول المتنبي

طلبتهُمُ على الأمواه حتى
تخوَّفَ ان يُفتِّشَهُ السحابُ

ومن الثاني قولهُ ايضًا

لم تحكِ نائلك السحابُ وانما
حُمَّت بهِ فصبيبها الرُحَضاءُ

والعرب تكني بالسحابة عن جميع المدَّة يقولون سرنا سحابةَ يومنا اي سرنا طول يومنا. والسُحَابة فضلة ماء في الغدير* السحْبان الجُراف يجرف ما مرَّ بهِ. وسحْبانُ رجلٌ من بني باهلة يُضرَب بهِ المَثل في الخطابة والفصاحة فيقال اخطب من سحبان وائل. وهو الذي يقول

لقد علم الحيُّ اليمانون انني
اذا قلتُ امَّا بعدُ اني خطيبها

قيل انهُ خطب في صلحٍ بين حيَّين شطر يوم فما اعاد كلمةً* السحْبة الغشاوة وفضلة ماء في الغدير* السحَّابة الجارور فعَّالة بمعنى مفعولة (مولَّدة)* الأسحوب الرجل الذي يأكل ويشرب كثيرًا. والمَسحَب في قول الحريري في مقامتهِ البرقعيدية

ولا جرَّرتُ اذيالي على مَسحَبِ إذلالِ

اسم مكانٍ اي ولا سقطت على مكانٍ الذي فيهِ الذلّ. ومَسحَب الهوآء عند المولَّدين المكان الذي تتسرب منهُ الرياح كالدهليز ونحوهِ

سحبل — السَحْبَل الوادي الواسع. ومن الدلو والسقاء والضبّ والبطن الضخمُ كالسحْبَلَل. وفي بعض نسخ القاموس كالسحبْلَل بتقديم الحاء. وسحْبَل في قول الشاعر

أَلهفَى بقُرَّى سحبلٍ حين اجابت
علينا الولايا والعدوُّ المباسلُ

هو اسم وادٍ وقُرَّى اسم ماء فيهِ

السحَبْلَل في س ح ب ل

سحَت الرجل يسحَت سَحْتًا اكتسب السُحت. وسحَت الشيءَ استأصلهُ. وفي سورة طه فيسحتكم بعذابٍ اي يهلككم ويستأصلكم بهِ. وقُرِئَ فيُسحِتكم من الإسحات وهو لغة نجد وتميم. والسحت لغة الحجاز. وسحت الشحم عن اللحم قشرهُ* سحت الرجل بمعنى سحت. والشيءَ بمعنى سحتهُ. واسحتت تجارتهُ خبثت او حرمت* السحْت مصدرٌ والثوب الخَلَق. وبردٌ سحتٌ اي صادق. ودمهُ وما لهُ سحْتٌ اي لا شيءَ على من اعدمها اي مباحان. والسحْت والسُحُت الحرام او ما خبث وقبح من المكاسب فلزم عنهُ العار كثمن الكلب والخنزير والرشوة من سحتهُ اذا استأصلهُ لانهُ مسحوت البركة او لانهُ يسحت صاحبهُ بشؤمهِ. وقيل السُحت مبالغة في صفة الحرام يقال هو حرامٌ سُحْت. وقيل السحت الحرام الظاهر كليَّات ج اسحات. ومالٌ سُحْتٌ وسُحُتٌ اي مُذهَبٌ متلَفٌ. والعامة تستعمل السحت لما يملكهُ الانسان مطلقًا حلالًا كان او حرامًا* ارضٌ سَحْتاءُ اي لا رعي فيها* السحْتوت السويق القليل الدسم والثوب الخَلَق والمفازة اللينة التربة. والسحنُوت لغةٌ في السلحوت عند العامة* السحْتيت السويق القليل

الدسم * السَحْتيُّ الثوب الخَلَق * السَحيت من المال المُذهَب * الأَسحَت من الاعوام الذي لا رعي فيهِ. والمُسحَت من المال والمَسحوت المُذهَب . والمسحوت الجوف من لا يشبع ومن يتَّخم كثيرًا ضدٌّ. ورجلٌ مسحوتٌ اي رغيبٌ واسع الجوف

سَحَجَهُ يسحَجهُ سَحجًا قشرهُ. يقال اصابهُ شيءٌ فسحج وجههُ. وسحج فروةَ راسهِ سرَّحهُ لينًا. ومرَّ يسحَج اي يسرع . وسحجت الدابَّة جرت دون الجري الشديد * سَحَّجهُ قشَّرهُ. شدِّد للكثرة . وتسحَّج مطاوعة سحَّج. وانسحج مطاوعة سحج * السَحْجُ مصدرٌ. ويقال حقيقةً عند الاطبَّاء على تفرُّق اتصالٍ منبسط في سطح عضوٍ زال معهُ شيءٌ من ظاهر ذلك السطح عن موضعهِ. ومجازًا على ما كان من هذا التفرُّق في السطح الباطن من الاعضاء. ثم اشتهر هذا المجاز عندهم حتى اذا أُطلِقَ لفظ السحج بادر منهُ هذا المعنى الى الفهم * السحَّاج فعَّال للمبالغة. وبعيرٌ سحَّاج يسحج الارض بخفّهِ * السَحُوج المرأة الحلوف التي تسحج الأَيمان (اي الاقسام) اي تسرع فيها * المِسحَج والمِسحاج الذي يجري دون الجري الشديد من الدوابّ. والمسحاج ايضًا المبراة يُبرَى بها الخشب. ومن النساء السَحُوجُ. وحمارٌ مِسحَجٌ اي معضَّض مكدَّح

سَحجَلَ الشيءَ دلكهُ وصقلهُ

سحَّ الماءُ يسحُّ سحًّا وسُحُوحًا سال من فوق. وكذلك المطر والدمع. وسحَّ الرجل سحًّا سمِن غاية السمن. وسحَّ الماءَ صبَّهُ. وفلانًا ضربهُ . وسحَّهُ مائةَ سوطٍ اي جلدهُ. وفي الجوهري وسحَّت الشاة تسِحُّ بالكسر سحوحًا وسحوحةً سمنت فهي ساحٌّ وساحةٌ كانها من سمنها تصبُّ الوَدَك ج سِحَاح وسُحَاح نادرٌ * تسحَّح الماء والمطر والدمع بمعنى سحَّ * الساحُّ اسم فاعل. ولحمٌ ساحٌّ قال الاصمعي كانهُ من سمنهِ يصبُّ الودك * السحَّاح الهواء * عينٌ سحَّاحة اي صبَّابة للدمع * السَحُوح من السحب الصبَّابة للمطر * السَحُّ مصدرٌ والقَسْب او تمرٌ يابسٌ متفرّق. والسحُّ تمرٌ يابسٌ متفرّق * فرسٌ مِسحٌّ جوادٌ

السَحْدُد الشديد المارد. وفي عاصم افندي السَجدُد
سحدل — السَحادِل الذكَر. وهو لا يعرف سَحادِلَيهِ
من عُنادِلَيهِ اي ذكرهُ من خصيتيهِ. ثُنّي لمشاكلة عنادليه
سَحَرهُ يسحَرهُ سِحْرًا عمل لهُ السحر وخدعهُ. وعن
تباعد. وفلانًا عن الامر صرفهُ. وبكلامهِ والحاظهِ استمال
وسلب لبَّهُ. قال الشاعر

السحر في الفاظهِ ولحاظهِ   والخمر في وجناتهِ ورضابهِ

ويقال السحر اخراج الشيء في احسن معارضهِ حتى يفتن
ولذلك قيل للرائق المُعجِب هو السحر الحلال. ويقال
سحرتُ الفضَّة اذا طليتها بالذهب. وقيل السحر والتمويه
يجريان مجرًى واحدًا. وسَحِر يسحَر سَحَرًا بكَّر * سحَّرهُ عمل
لهُ السحر وخدعهُ. وفلانًا اعطاهُ السَحُور او اطعمهُ
السَحُور وعلَّلهُ. واسحر قام وسار في السَحَر وصار في السحر
ايضًا. وتسحَّر اكل السَحُور. واستحر الديك صاح في
السحر. ومنهُ قول امرء القيس

يُعَلُّ بهِ بَرْدُ انيابها   اذا غرَّد الطائر المُستحِر

الساحر اسم فاعل والعالِم ج سَحَرة وسُحَّار وساحرون. وفي سورة طه قالوا انَّ هذان لساحران. فقيل ان هذان اسم انَّ على لغة بني الحرث الذين يثبتون الف المثنَّى مطلقًا ويعربونهُ تقديرًا. وقيل اسمها ضمير الشان محذوفًا وهذان لساحران خبرها. وقيل انَّ هنا بمعنى نَعَمْ وما بعدها مبتدأٌ وخبرٌ. وفيهما ان اللام لا تدخل على خبر المبتدإ. وقيل اصلهُ انهُ هذان لهما ساحران فحُذِف الضمير (اي هما) وفيهِ ان المؤكَّد باللام لا يليق بهِ الحذف. اقول وباعتبار هذا الاصل لا حاجة الى ذكر الضمير المؤكَّد باللام ولا الى حذفهِ. وانما الحاجة الى حذف الضمير المتصل بانَّ ليطابق لفظ الآية فترجع المسئلة الى كون اسم إنَّ ضمير الشان محذوفًا. وأمَّا تخصيص امتناع الحذف للمؤكَّد باللام فلا وجه لهُ لانهُ يشمل كلَّ مؤكَّدٍ اذ التاكيد يكون للتقرير والحذف للاضاعة فلا يجتمعان انتهى * الساحرة مؤنَّث الساحر ج ساحرات وسواحر * السِحَار بقلةٌ تسمّن المواشي *

السُحَارة من الشاة ما يقتلعهُ القصَّاب من الرئة والحلقوم * السَحَّار الساحر. ومنهُ في سورة الشعراءَ يأتوك بكل سحَّار عليم . وقرئ بكل ساحرٍ * السَحَّارة موَّنث السحَّار ولعبةٌ تلعبها الصبيان . قيل لها ذلك لانها تشبه السحر. والسحَّارة ايضًا عند العامة نوعٌ من الصناديق * السَحْر والسَحَر والسُحْر الرئة ج سحور وأسحار. واثر دبَرة البعير. ويقال انتفخ سحرهُ كما يقال عدا طورَهُ اي جاوز قدرهُ . واكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشراء. وانقطع منهُ سَحْرِي يئست منهُ . والمقطَّعة السحور والمقطَّعة الأسحار الارنب . وهو على التفاؤل اي سحرهُ يقطع على هذا الاسم. ومن المتأخرين من يقول المقطِّعة بكسر الطاء اي من سرعتها وشدة عدوها كانها تقطّع سحرها . والسَحَر قُبَيل الصبح او آخر الليل او هو السدس الآخر. وهما سَحَران السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والآخر عند انصداعهِ . والسحر ايضًا البياض يعلو السواد وطرف كل شيءٍ ج اسحار . ولقيتهُ سَحَرَ يا هذا معرفةً تريد بهِ سحر ليلتك لم تصرفهُ لانهُ معدولٌ عن الالف واللام (اي عن السحر) فيمتنع من الصرف بشبه العلمية والعدل . وتقول سِيرَ على فرسك سحرَ يا فتى فلا ترفعهُ لانهُ ظرفٌ غير متصرّف فلا يقع نائبًا عن الفاعل . وان اردت بسحر نكرةً (اي سحر يومٍ من الايام) صرفتهُ كما في سورة القمر الاّ آل لوطٍ نجيناهم بسحرٍ . فان سمَّيت بهِ رجلاً او صغرتهُ انصرف لانتفاءَ العدل في الاول فتنفرد العلمية وانتفاءَ التعيين في الثاني فينتفي العدل ايضًا . وانما لم ترفعهُ (اي لم تقل سِيرَ على فرسك سُحَيرٌ مع قبولهِ التصغير) لان التصغير لا يدخلهُ في الظروف المتصرفة (كما يدخل فوق وقبل اذا صغرا) والسِحْر الأخذة وكل ما لطف مأخذهُ ودقّ والفساد . وقيل السحر اخراج الباطل في صورة الحق . وهو في اصل اللغة الصرف . وسمّي سحرًا لانهُ يصرف الشيءَ عن جهتهِ . وقيل السحر هو عملٌ يُتقرَّب بهِ الى الشيطان ومعونةٍ منهُ . وفي البيضاوي السحر ما يستعان في تحصيلهِ بالتقرب الى الشيطان مما لا يستقلُّ بهِ الانسان . واطلاقهُ على ما يفعلهُ من الحيل حقيقةٌ لغويةٌ . ومنهُ وان من البيان لسحرًا قيل معناهُ انهُ يمدح الانسان فيصدق فيهِ حتى يصرف قلوب السامعين اليهِ . ويذمُّهُ فيصدق فيهِ حتى يصرف قلوبهم ايضًا عنهُ . والسحر الكلاميُّ غرابتهُ ولطافتهُ المؤثرة في القلوب المحوّلة اياها من حالٍ الى حالٍ كالسحر. والسُحْر القلب عن الجرمي * السُحْرَة السَحَر الاعلى اي اول السحر والسُحرة من الالوان * السَحَريُّ والسَحَريَّة قُبَيل الصبح كالسَحَر * السَحُور ما يُتَسحَّر بهِ اي يؤكل وقت السحر ايام الصوم ج سُحُور * السَحِير المشتكي بطنهُ والفرس العظيم البطن * السَوْحَر شجر الخلاف والصفصاف * الإسحارُ والأسحارُ والإسحارَّة والأسحارّة بتشديد الراء فيهنَّ بقلةٌ تسمّن المواشي . وانتفخت مساحرهُ كانتفخ سحرهُ . والمسحَّر المجوَّف . واصلهُ المُزال سَحرهُ اي رئتهُ ثم عمّ . وقولهُ في سورة الشعراء انما انت من المسحَّرين قيل اي الذين سُحِروا كثيرًا او من ذوي السَحْر اي الرئة . والمسحور اسم مفعول والمُفسَد من الطعام والمكانِ لكثرة المطر او من قلة الكلاء . والمَسحُورة موَّنث المسحور . وآلةُ طربٍ من القصب يُنفَخ بها وحليبٌ يُجمَّد بالمسوق ويُحلّى بالسكّر. وهما من كلام العامة . وعنزٌ مسحورة اي عظم ضرعها وقلَّ لبنها . وارضٌ مسحورة لم تُنبِت شيئًا

سحسح — تسحسح الماءُ سال من فوق . وكذا الدمع والمطر * السَحْساح الشديد من المطر . ومطرٌ سَحْساحٌ اي يسحُّ شديدًا * السَحْساحة من الاعين الصبَّابة للدمع او الصواب السحَّاحة * السَحْسَح والسَحْسَحة عرصة الدار * طعنةٌ مُسَحْسِحة شديدة (جوهريٌّ)

سحطهُ يسحطهُ سَحْطًا ومَسْحَطًا ذبحهُ سريعًا . والطعام فلانًا اغصَّهُ . وفلانٌ الشراب قتلهُ بالماءِ اي مزجهُ . والسحْلَ ارسلهُ مع امّهِ * انسحط من يدهِ انملص فسقط . وعن النخلة وغيرها تدلَّى عنها حتى ينزل لا يمسكها بيدهِ . والعامة تقول زحط بالزاي * المَسْحَط مصدرٌ والحلق . والمسحوط من الشراب كلهِ الممزوج

سحطر — اسحنطر الرجل امتدَّ ومال وعرُض وطال ووقع على وجههِ

سحف الشعر عن الجلد يسحَفهُ سَحْفًا كشطهُ حتى لم يبقَ منهُ شيءٌ. والشحم عن ظهر الشاة قشرهُ من كثرتهِ ثم شواها. والابل اكلت ما شآءت. وراسهُ حلقهُ. والنخلة وغيرها احرقها. والريح السحاب ذهبت بهِ * اسحفت الريح السحاب ذهبت بهِ. وفلانٌ السَحْفة باعها * السُحاف السِلُّ * السَحْفَة المرَّة والشحمة التي على الظهر ج سِحَاف. يقال صِحافٌ فيها سِحافٌ. والسَحْفتانِ جانبا العنفقة * السُحَفْنِيَة المحلوق الراس. يقال رجلٌ سُحَفْنِية * السَحُوف من النوق الطويلة الاخلاف والضيّقة الاحاليل والتي اذا مشت جرَّت فراسنها على الارض. ومن الغنم الرقيقة صوف البطن والمطرة التي تجرف ما مرَّت بهِ. ومن الرحى صوتها اذا طحنت وصوت الشَخْب. وجملٌ وناقةٌ سَحُوفٌ اي كثيرة السحائف. ودلوٌ سَحُوفٌ تجحف ما في البئر من المآء * السَحِيف صوت الرحى اذا طحنت عن ابي يوسف * السَحِيفة المطرة التي تجرف ما مرَّت بهِ وما قشرتهُ من ظهر الشاة من الشحم ج سحائف. او السحائف طرائق الشحم الذي بين طرائق الطفاطف ونحو ذلك ممَّا يُرى من شحمةٍ عريضة مُلزَقة بالجلد * السَيْحَف والسِيحَف والسِيحْف النصل العريض او الطويل والرجل الطويل * السَيْحَفانيُّ اللحيةِ الطويلها * رجلٌ سَيْحَنيٌّ اللسان لَسِنٌ. وسَيْحَفيُّ اللحية طويلها * الأُسْحُفانُ نبتٌ لهُ قرونٌ كاللوبيا لا يُؤكَل ولا يُرعَى. يُتداوَى بهِ من النسا. وناقةٌ أُسْحُوف الاحاليل وإسْحُوف الاحاليل اي واسعتها او كثيرة اللبن يُسمَع لصوت شخبها سَحْفةٌ. ومَسْحَف الحيَّة اثرها في الارض. والمِسحَفة التي يُقشَر بها اللحم. ورجلٌ مسحوفٌ اي مسلولٌ

سحفر — اسحنفر الرجل مضى مسرعًا. والطريق استقام. والمطر كثر. والخطيب مضى واتَّسع في كلامهِ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ العمانيَّة. ثم اخذ القلم واسحنفر. وكتب على الزبد بالمُزعفَر. وفسرهُ الشارح بكونهِ اجتهد وشمَّر للكتابة * المُسحنفِر البلد الواسع والرجل الحاذق والطريق المستقيم

سحقهُ يسحَقهُ سَحقًا سهكهُ او دقَّهُ او دون الدقّ. والمتعارف عند الاطبَّآء ان السحق تنعيم الدوآء طحنًا على الصلاية بالفهر. والدقُّ تنعيمهُ ضربًا بالمدقَّة في الهاوون ونحوهِ. وسَحَقت الريح الارض عَفَت آثارها او مرَّت كانها تسحق التراب. وسحق الثوب ابلاهُ. والشيءَ الشديد ليَّنهُ. والقملة قتلها. وراسهُ حلقهُ. وفلانًا اهلكهُ. والعين دمعها انفدتهُ. والدابَّة عدَت شديدًا او فوق المشي ودون الحضر. وسَحِق الرجل يسحَق وسَحُق يسحُق سُحْقًا بَعُد. وسَحُقَت النخلة طالت. والثوب سُحُوقةً بلي * سَحَّق الشيءَ سحَقهُ. شُدِّد للمبالغة. واسحق الثوب اخلق وبلي. وخفُّ البعير مرن. والضرع ذهب لبنهُ وضمر ولصق بالبطن. وفلانًا صرفهُ وابعدهُ واهلكهُ. وتسحَّق الشيءُ مطاوعة سحَّق. وانسحق مطاوعة سَحَق. ومنهُ انسحاق القلب عند النصارى لانكسارهِ وتذلُّلهِ. وانسحق الشيءُ ايضًا اتَّسع * السَحَّاقة الكثيرة السَحْق. وامرأةٌ سَحَّاقة نعت سوء وهي الضخمة التي طال تدباها وتدليا * السَحْق مصدرٌ والسحاب الرقيق والثوب البالي. ويُضاف للبيان فيقال سَحْق بُرْدٍ وسَحْق عمامةٍ. وقولهُ من كان لهُ سَحْقُ درهمٍ اي زائفٌ فهو على الاستعارة. والسُحْق والسُحُق البعد. يقال سُحْقًا لهُ اي صرفًا وبعدًا. وفي سورة الملك فسُحقًا لاصحاب السعير اي فسحقهم الله سُحقًا اي ابعدهم عن رحمتهِ * السَحُوق من النخل والحمير والأُتُن الطويلة ج سُحُق * السَحِيق من الاماكن البعيد. ومنهُ في سورة الحجّ او تهوي بهِ الريح في مكانٍ سحيق. ومسكٌ سحيقٌ اي مسحوقٌ * السَحِيقة المطرة العظيمة تجرف ما مرَّت بهِ كالسحيفة بالفآء * السَوْحَق الطويل * إسحق علمٌ اعجميٌّ لا يُصرَف. والاسم منهُ السِحاق وقيل يُصرَف ان نُظِر الى انهُ مصدرٌ في الاصل. والاسحاقيَّة فرقةٌ من غلاة الشيعة قالوا ان الله حلَّ في عليٍّ. ومساحقة النسآء وهي ان تضاجع احداها الاخرى كلام مولَّد في الاصحّ. ودمعٌ منسحق اي مندفع ج مساحيق نادر

سحكك — اسحنكك الليل اظلم . والكلام عليهِ نعذَّر * شَعَرٌ سُحْكُوك وسُحَكُوك ومُسْحَنكِك ومُسْحَنكَك اي شديد السواد

سَحَل الثوب يسحَلهُ سَحْلاً نسجهُ غير مُبرَم غزلهُ. والحبل فتلهُ فتلاً واحدًا . والشيءَ قشرهُ ونحتهُ وسحقهُ . ويقال الرياح تسحَل الارض اي تكشط ما عليها . وسحَل الدراهم انتقدها . والغريم مائة درهمٍ نقدهُ . وفلانًا مائة سوطٍ ضربهُ . وزيدًا شتمهُ ولامهُ . وعن ابن السكيت سحلت الدراهم صببتها كانَّك حككت بعضها ببعضٍ . وعن الاصمعيّ باتت الليلة تسحل ليلتها اي تصبُّ . وسحَلَت العين سَحْلاً ايضًا وسُحُولاً بكت . وسحَل البغل يسحَل ايضًا ويسحِل سَحِيلاً وسُحَالاً نهق * ساحَلَ القومُ مساحلةً اتوا الساحل . واسحل فلانًا وجد الناس يسحلونهُ اي يشتمونهُ . وانسحل مطاوعة سحَل . يقال سحلهُ فانسحل اي قشرهُ فانقشر . وسحلت الدراهم فانسحلت اي املاسَّت . وانسحل بالكلام جرى بهِ * الساحِل ريف البحر وشاطيهِ مقلوبٌ لان الماءَ سحَلَهُ وكان القياس ان يقال مسحول . او معناهُ ذو ساحلٍ من الماءِ اذا ارتفع المدُّ ثم جزر فجرف ما عليهِ ج سواحل * السِحَال الجام . والسُحَال الصوت يدور في صدر الحمار * السُحَالة ما سقط من الفضة والذهب اذا بُرِد وخشارة الفوم وقشر البُرّ والشعير ونحوهِ * السَحْل ثوبٌ لا يُبرَم غزلهُ والحبل الذي على قوةٍ واحدة وثوبٌ ابيض او من القطن . قال المسيَّب بن عَلَس يذكر ظعنًا

في الآل يخفضها ويرفعها ريعٌ يلوح كانهُ سَحْلُ

شبَّه الطريق بثوبٍ ابيض ج أسحال وسُحُول وسُحُل . والسَحْل في قول الشاعر

فبات يجمع ثم آل الى منًى فاصبح رادًا يبتغي المزج بالسَحْلِ

اراد بهِ النقد من الدراهم * السَحْلَة الارنب الصغيرة التي قد ارتفعت عن الخِرنِق وفارقت امها * سَحُول موضعٌ باليمن تُنسَج بهِ الثياب يقال ثيابٌ سَحُوليَّة . قيل ومنهُ الحديث وكُفِّن رسول الله صلَّى الله عليهِ وسلَّم في ثلثة اثوابٍ سحوليَّةٍ كُرسُفٍ (اي قطن) ويُروَى سُحُوليَّة بالضمّ والفتح هو المشهور * السَحِيل الصوت يدور في صدر الحمار والخيط غير مفتولٍ . ومن الثياب ما كان غزلهُ طاقًا واحدًا . ومن الحبل ما يُفتل فتلاً واحدًا كما يفتل الخياط سلكهُ * الإِسْحِل شجرٌ يُستاك بهِ . ومنهُ قول امرءِ القيس

وتعطو برخصٍ غير شثنٍ كانهُ

اساريع ظبيٍ او مساويك إِسْحِلِ

والاساحل مسايل الماءِ . وشابٌّ أُسْحُلانٌ اي طويل او سبط الشعر افرع . وكذا صبيَّةٌ أُسْحُلانة . ورجلٌ إِسْحِلانيُّ اللحية طويلها . وامرأَةٌ إِسْحِلانيَّةٌ رائعة طويلة جميلة او سبطة الشعر فرعاءُ . والمِسْحَل المنحت والمبرد والحمار الوحشيُّ واللسان والخطيب والجام او فاسهُ والخطيب البليغ وحلقتان على طرَفَي شكيم اللجام احداهما مُدخَلَةٌ في الاخرى وجانب اللحية او اسفل العذارين الى مقدَّم اللحية وهما مسحلان والغاية في السخاءِ والجلَّاد الذي يقيم الحدود والساقي النشيط والمنخل وفم المزادة والماهر بالقرآنِ والثوب النقيُّ من القطن والشجاع الذي يعمل وحدهُ والميزاب لا يطاق ماؤُهُ والعزم الصارم والحبل يفتل وحدهُ والغيُّ . يقال ركب مسحلهُ اي تبع غيَّهُ فلم ينتهِ . والمِسحل ايضًا المطر الجود وعارض الرجل واسم تابعة الاعشى وهو جنيٌّ كان يزعم انهُ يتبعهُ . وقال فيهِ

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا لهُ

جهنَّام جدعًا للهجين المذمَّمِ

ويقال للخطيب ركب مِسحلهُ اذا جرى في خطبتهِ . وشابٌّ مُسْحُلانٌ ومُسْحُلانيٌّ طويلٌ او سبط الشعر افرع . وكذا صبيَّةٌ مسحلانة ومسحلانيَّةٌ . والمسحول اسم مفعول والصغير الحقير والمكان المستوي الواسع

سحلت — السَحْلوت المرأة الماجنة

سحلل — السَحْلَال البطين ج سحاليل

سحم — اسحمت السماءُ صبَّت ماءَها * السُحَام السواد * السَحَم السواد وشجرٌ والحديد . والسُحُم مطارق الحدَّاد *

السحماء الدبر وشجرٌ * السُحمة السواد * السحيم شجرٌ * الأسحم الاسود والقرن وصنمٌ والدم تغمس فيهِ ايدي المتحالفين والسحاب وحلمة الثدي وزقُّ الخمر. والأسحمان شجرٌ وكل شيءٍ اسود

سحن الخشبة يسحنها سحنًا دلكها حتى تلين. والحجر كسرهُ * ساحنَ المال مساحنةً وتسحَّنهُ تسحُّنًا نظر الى سحنتهِ. وساحن فلانًا لاقاهُ وخالطهُ وعاشرهُ بوجهٍ حسنٍ * السَحْن مصدرٌ. ويوم سحنٍ اي يوم جمعٍ كثيرٍ. وهو في سِحْنِهِ بالكسر اي في كنفهِ * السَحْناء والسَحَناء لين البشرة والنعمة والهيئة واللون * السَحْنة والسَحَنة السحناء. وفي اصطلاح الاطبَّاء هي حال البدن في السمن والهزال والتخلخل والتلزُّز والاعتدال ونحو ذلك * السَحْنون والسُحْنون طائرٌ بمصر * صار فلانٌ مُسحنًا اي حسن الحال. والانثى مُسحنة. والمِسحَنة الصلاءة والتي تكسر بها الحجارة ج مساحن. والمساحن ايضًا حجارةٌ رقاقٌ يُهى بها الحديد وحجارة الذهب والفضة او الصواب وحجارةٌ تدقُّ بها حجارة الذهب والفضة

سحا الطينَ والجمر يسحوهُ ويسحيهِ ويسحاهُ سَحْيًا (واويٌّ يائيٌّ) قشرهُ وجرفهُ. والكتاب شدَّهُ بسحاءةٍ. والشعر حلقهُ * سحَّى الكتاب تسحيةً واسحاهُ إسحاءً بمعنى سحاهُ. واسحى الرجل كثرت عندهُ الاسحية. واستحى الشعر استحاءً بمعنى سحاهُ. واستحى منهُ اي خجل ذُكر في ح ي ي * الساحي اسم فاعل. وضبٌّ ساحٍ برعى السحاء * الساحية مؤَنث الساحي والسيل الجراف والمطرة الشديدة الوقع التي تقشر وجه الارض * السَحاء نبتٌ شائكٌ برعاهُ النحل فيطيب عسلهُ عليهِ. وسِحاء القرطاس ما سُحي منهُ اي أُخذ ج اسحية * السَحاءة واحدة السحاء وأُمُّ الراس. وسِحاءة القرطاس سِحاوتهُ * السحاة الساحة والناحية وشجرةٌ شاكة والخنانة ج سَحًى * السِحاية امُّ الراس والقطعة من السحاب وكل ما قشر عن شيءٍ وحرفة السَحَّاء. وسِحاية القرطاس سِحاوتهُ * السَحَّاء صانع المِسحاة * الأسحوان الجميل الطويل والكثير الاكل. والأُسحيَّة كل قشرةٍ على مضائغ اللحم من الجلد. والمِسحاة ما يُسحى بهِ كالمجرفة الا انها من حديدٍ ج مساحٍ

سخأ النارَ يسخأُها سَخْأً جعل لها مذهبًا تحت القدر كسخاها من المعتلّ اللام

سخب — السَخَب الصخب والسِخاب الصخاب بالصاد فيهما زنةً ومعنًى. قيل والاصل السين * السِخاب قلادةٌ من سكٍّ وقرنفلٍ ومحلبٍ ليس فيها لؤْلؤٌ ولاجوهرٌ تلبسها صبيان العرب. ومنهُ قول المتنبي

عفا عنهم واطلقهم صغارًا
وفي اعناق اكثرهم سِخابُ

ج سُخُب

السَخْبَر شجرٌ يشبه الاذخر. وركب فلانٌ السَخْبَر اي غدَر

سخت — اسخاتَّ الجرح اسخيناتًا سكن ورمهُ (جوهريّ) * السَخْت الشديد. قال ابو الحسن اللحيانيُّ يقال هذا حرٌّ سَختٌ. قال وهو معروفٌ في كلام العرب. وهم رُبَّما استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا للمسح بَلَاس. والسُخْت ما يخرج من بطون ذوات الحافر. وفي الجوهريّ ما يخرج من بطون ذوات الخفّ قبل ان تأْكل * السِختيان والسَختيان جلد الماعز اذا دُبغ فارسيٌّ معرَّب * السِخْتيت السويق القليل الدسم كالسِحْتيت بالحاء المهملة والغبار الشديد الارتفاع والدقيق الحُوَّارَى والشديد * السَخيت الشديد. يقال شيءٌ سخيتٌ اي شديد * المسخوت الاملس

سخج — السَخاوِج الارض التي لا اعلام بها ولا ماءَ. وهو مفردٌ بصيغة الجمع

سَخَّت الجرادة تسخُّ سخًّا غرزت ذنبها في الارض. وسخَّ في الحفر والسير امعن * السِخاخ الارض اللينة الحُرَّة * السخ نحو اربعة وعشرين رطلًا. فارسيٌّ * السَخاخاء من الارض الرَخَاء ج سخاخيُّ. اصلهُ سخاخيُّ فابدلت الهمزة ياءً ثم أُدغمت

سخد — سُخِّد ورق الشجر بصيغة المجهول تسخيدًا نَدِي وركب بعضهُ بعضًا * السُخْد الحارُّ. والسُخْد ماءٌ اصفر غليظ يخرج مع الولد واصفرارٌ مع ورمٍ في الوجه.

وفي الحديث فيُصبح وكانَّ السُخد على وجههِ * السَخْوَد الناعم. يقال شبابٌ سَخْوَدٌ اي ناعمٌ * المُسخَّد الخاثر النفس والمصفرُّ الثقيل المتورّم. يقال اصبح فلانٌ مسخَّدًا

سخد د — رجلٌ سُخْدُود اي حديد

سخَرت السفينة تسخَر سَخْرًا اطاعت وطابت لها الريح والسير فهي ساخرة ج سواخر. وسخَر فلانًا سِخْرِيًّا وسُخْرِيًّا كلّفهُ ما لا يريدهُ وقهرهُ. زيدت ياء النسب في المصدر للمبالغة كخصوص وخصوصيّة. وسخِر منهُ وبهِ يسخَر سَخْرًا وسَخَرًا وسُخْرًا وسُخُرًا وسُخْرَة ومَسْخَرًا هزئ بهِ. ومنهُ وان تسخروا منّا فانّا نسخر منكم كما تسخرون اي ان تستجهلونا اي تنسبونا الى الجهل فاننا نستجهلكم كما تستجهلوننا * سخَّرهُ وتسخَّرهُ كلّفهُ عملًا بلا اجرةٍ. ومنهُ وسخّر لكم الشمس والقمر دائبَين. وسخَّرهُ ذلَّلهُ. وتسخَّر منهُ وبهِ بمعنى سخِر. واستسخر منهُ وبهِ كذلك * السُخَّر بوزن سُكَّر بقلةٌ بخراسان * السُخْرَة من يُسخَر منهُ ومن يتسخّرهُ كل من قهرهُ والعمل قهرًا بلا اجرةٍ. وعند العامّة تطلق على كل عملٍ بلا اجرةٍ كرهًا او طوعًا. والسُخَرَة من يسخر من الناس * السِخْرِيُّ والسُخْرِيُّ الاسم من سخر والعمل قهرًا بلا اجرة. وفي الكليات كل ما في القرآن من سخر فهو الاستهزآء الّا سخريًّا في الزخرف (حيث يقول ليتّخذ بعضهم بعضًا سخريًّا) فان المراد بهِ التسخير والاستخدام * السُخْرِيَّة الاسم من سخِر. والقصيدة السُخْرِيَّة اضحوكة نظمها بعض المولَّدين يقول في اولها

عَجَبٌ عَجَبٌ عَجَبُ   قُطَطٌ سودٌ ولها ذَنَبُ

تصطاد الفار من الاوكا   رِ تطبخ الحيط وتنقلبُ

وهكذا الى آخرها. والمَسْخَرَة عند العامّة كل ما يُسخر منهُ

سخسخ — السَخَاسِخ الارض الليّنة الحرَّة مفردٌ بصيغة الجمع

سخِطَهُ وسخِط عليهِ يسخَط سَخَطًا غضب ولم يرضَ * اسخطهُ اغضبهُ. وتسخَّطهُ لم يرضَهُ فتغضّب وتكرّههُ. وعطاءَهُ استقلَّهُ ولم يقع منهُ موقعًا * السُخْط والسُخُط والسَخَط ضدُّ الرضى. قيل هو لا يكون الا من الكبرآء والعظمآء دون الاكفاء والنظرآء. والغضب يستعمل في الفريقين * المَسْخَط السُخط. والمسخوط المكروه. يقال امرٌ مسخوطٌ اي مكروهٌ

سَخُف الرجل يسخُف سَخافةً كان رقيق العقل. ويقال سَخُف العقل والغزل اذا رقّا. وسخُف السقاء سُخْفًا وَهى * ساخفة مساخفة حامقة * السخافة رقّة العقل وغيرهِ * السَخْف رقّة العيش. والسَخَف ايضًا والسُخْف رقّة العقل وغيرهِ او السخف في العقل والسخافة في كل شيء * السُخْفَة رقّة العقل وغيرهِ. وسَخْفَة الجوع وسُخْفَتهُ رقّتهُ وهزالهُ (اي الهزال الناشئ منهُ) * السخيف ذو السخافة. وثوبٌ سخيفٌ قليل الغزل. ورجلٌ سخيفٌ اي نزقٌ خفيف. ورأيٌ سخيفٌ اي ضعيفٌ * ارضٌ مُسخفة اي قليلة الكلأ

سخَلهم يسخَلهم سَخْلًا نفاهم كخسلهم بتقديم الخاء. وسخَل الشيءَ اخذهُ مخاتلةً * سخَّلهم عابهم وضعَّفهم وهي لغة هُذَيل. والنخلة نفضها. وسخَّلت النخلة ضعف نواها وتمرها او نفضتهُ. واسخل الامر أخَّرهُ * السخالة النفاية * السخَل الشيص من التمر. والسخَّل والسُخّال الضعفاء من الرجال الارذال الواحد سَخْلٌ * السُخُل جمع سَخْلة وواحد السخَّل والسخَّال للضعفاء الارذال من الرجال وما لم يُتمّ من كل شيء * السَخْلة ولد الشاة ما كان (اي ذكرًا وانثى) ج سَخْل وسِخَال وسُخْلان وسِخَلة بكسر ففتح نادرة. وعن ابي زيد يقال لاولاد الغنم ساعة يُولَد من الضان والمعز جميعًا ذكرًا كان او انثى سخلة. قال عنترة العبسيُّ

ارجع لمعزاك التي فارقتها

حتى تربّي سخلها وجداها

المسخول المرذول والمجهول. وفي الصحاح وكواكب مسخولةٌ اي مجهولة. وانشد

وانتم كواكبُ مسخولةٌ   تُرَى في السمآء ولا تُعلَمُ

ويروى مخسولةٌ بتقديم الخاء

سخلر — الإسْخَلَارِيَّة حَرَس الملك. يونانيّة

سخم — سَخَّمَ اللحم انتن. وفلانٌ الماءَ سخّنهُ. وفلانًا

بصدرهِ اغضبهُ . والله وجههُ سوَّدهُ . وتسخَّم عليهِ تحقد * السُخَام الخمر السلسة والفحم وسواد القدر . ومنهُ تقول العامة سخمت المرأة وجهها اي طلتهُ بالسخام من شدة الحزن . وسخَّم الرجل المرأة اي فجر بها كانهُ سوَّد عرضها بالسخام . والسُخَام الريش اللين تحت اجنحة الطير واللين المسّ من الثياب ونحوهِ كالخزّ والقطن ونحوهِ . قال الشاعر يصف الثلج

كانهُ بالصحصحان الأنجلِ
قطنُ سُخامٍ بايادي غُزَّلِ

وليلٌ سُخامٌ اي اسود * السخامى السُخام الخمر السلسة * السُخَاميُّ الاسود . يقال ليلٌ سُخاميٌّ * السُخَاميَّة السُخَامى ومؤنث السُخاميّ * السَخَم السواد * السخماءُ مؤنث الاسخم . ومن الحرَّة التي اختلط السهل منها بالغلاظ . السُخْمة الحقد والسواد عن الجوهري * السخيمة الضغينة والموجدة في النفس ج سخائم * الاسخم الاسود والانثى سخماءُ ج سُخْم . والمسخَّم اسم مفعول وذو السخيمة اي الحقد

سخَن يسخُن وسخِن يسخَن وسخُن يسخُن سخُونةً وسَخْنَةً وسُخْنًا وسخَانةً وسَخَنًا كان سخنًا اي حارًّا . وسخِنت عينهُ تسخَن سَخَنًا وسُخُونًا وسُخْنةً نقيض قرّت . واستعمال سخن بمعنى مرض من كلام العامة كانهُ مأخوذٌ من الحمّيات ثم أُطلق * سخّنهُ واسخنهُ احرّهُ . واسخن الله عينهُ وبعينهِ اي ابكاهُ دموعًا سُخْنةً كناية عن اصابتهِ بما يحزنهُ لان دموع الحزن تكون سخنةً كما يكنون بقولهم اقرَّ الله عينهُ اي بردّها عن اعطائهِ ما يسرُّهُ لان دموع الفرح تكون باردة . قال قيس بن الملوّح العامريّ

دعا باسم ليلى اسخن الله عينهُ
وليلى بارض الشام في مهمهٍ قفرِ

الساخن الحارُّ . وعند العامة المريض * الساخنة مؤنث الساخن . يقال ليلةٌ ساخنة اي حارَّة * السُخاخين الحارُّ . يقال ماءٌ سُخاخينٌ بضم السين اي حارٌّ . وليس في كلام العرب فعاعيل غيرهُ . والسَخاخين جمع سِخّين وهو المسحاة وسكّين الجزّار او عامٌّ ومقبض المحراث . وماءٌ سخّين اي حارٌّ * السخّانة عند المولّدين شبه ابريق من النحاس لتسخين الماء بهِ * السخن الحمّى او الحرّ . والسُخْن الحارّ * السخنان والسُخنان والسخّنان الحارّ * السخنانة والسُخنانة والسخّانة مؤنث السخنان * السَخْنة والسُخْنة والسِخْنة والسَخَنة الحمّى او الحرّ . وسخنة العين نقيض قرّتها وحكى الجوهريّ اني لأجد في نفسي سَخَنَةً بالتحريك وهو فضل حرارة تجدها من وجع * السخّون من المرق ما يُسخَن قال الراجز

يعجبهُ السَخُون والعصيدُ	والتمر حبًّا ما لهُ مزيدُ

ويُروى حتى ما لهُ مزيدُ وهو الاصوب * السَخُونة الحمّى او الحرّ * السخين الحارّ . وضربٌ سخينٌ اي مؤلمٌ حارٌّ وهو سخين العين نقيض قريرها * السخينة طعامٌ يُتَّخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء ولقبٌ لقُرَيش لاتخاذها اياهُ . وكانت العرب تاكل السخينة والنفيئة في شدّة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وكانت قُرَيش تُعيَّر بها * الإسخِنة ضدّ الإبرِدة . والتساخين المراجل والخفاف وشيءٌ كالطيالس بلا واحدٍ او واحده تَسخَنٌ وتَسخانٌ . والإسخان عند المولّدين المنزل المُضحك والمُسخَن ما سُخِّن على النار . والمِسخَنة من البِرام شبه التور (وهو اناءٌ يُشرَب فيهِ) . وفي الصحاح قِدرٌ كانها تور

سخا الرجل يسخو ويسخَى وسخِي يسخَى وسخُو يسخُو سخاءً وسَخًا وسُخُوًّا وسَخَاوةً (واويٌّ يائيٌّ) جاد . وسخا النار يسخوها ويسخاها سَخوًا وسَخْيًا جعل لها مذهبًا تحت القدر وذلك اذا أُوقدت فاجتمع الجمر والرماد ففرجهُ . وسخ
القدر جعل للنار تحتها مذهبًا . وفلان سكن من حركته
وسخِي البعير يسخَى سخًا اصابهُ ظلَعٌ فهو سخٍ وسخيٌّ . وسخيت نفسي عن الشيء تركتهُ (جوهريّ) * تسخّى الرجل تسخ
تكلف السخاء . وكذلك تساخى تساخيًا . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

وللنفس اخلاقٌ تدلُّ على الفتى
اكان سخاءً ما اتى ام تساخيا

السَخَاءُ ظلَعٌ يصيب البعير او الفصيل بان يثِب بالحمل

الثقيل فيعترض الريح بين الجلد والكتف (جوهريّ) والسّخاء ايضًا الجود والكرم * السّخاوة بقلةٌ ج سَخاء * السّخاوة الجود * السّخاويُّ اللبّن والواسع من الامكنة نسبةٌ الى السّخاء* السّخاويّة اللينة والواسعة من الارض ج سَخاوِيّ * السّخواء اللينة والواسعة من الارض ج سَخاوَى وسَخاوٍ مثل صحارَى وصحارٍ* السّخِيُّ من البعران بتخفيف الياء ذو السّخاء اي الظّلَع* السّخيُّ بتشديد الياء الجواد ج أَسخِياء وسُخَواء. ومن البعران ذو السّخاء كما مرّ* السّخيّة مؤنث السّخيّ ج سخيّات وسَخايا

سدب-السَّداب مُصحَّف السَّذاب بالذال المعجمة

سدَجهُ بالشيء يسدُجهُ سَدْجًا ظنهُ بهِ* تسدَّج تكذَّب وتخلَّق. وانسدج انكبَّ على وجهِهِ* السادِج والسَّداجة مصحف الساذِج والسَّذاجة*السَّدّاج الكذَّاب

سدَحهُ يسدَحهُ سَدْحًا ذبحهُ وبسطهُ على الارض واضجعهُ وصرعهُ على الوجه والقاهُ على الظهر لا يقع قاعدًا ولا متكورًا. وسدح الناقة اناخها. والقربة ملأَها. وفلانًا قتلهُ. وبالمكان اقام. وسدَحت المرأة حظيت من زوجها واكثرت من ولدها. يقال سدَحت وردَحت على سبيل الاتباع (راجع ردح) والعامة تقول سدَح الحاجة اي أخَّرها من وقتٍ الى اخر. وسدَح الامرَ من بالهِ اي صرفهُ. وسادحهُ بالحاجة اي ماطلهُ * سدَّحهُ قتلهُ. وانسدح مطاوعة سدَح* السادح اسم فاعل. وفلانٌ سادح اي مخصب*السادحة مؤنث السادح والسحابة الشديدة* السَّديح الملقَى على ظهرهِ وكذا المسدوح

سدخ-انسدخ انبسط

سدَّ الثلمة يسُدُّها سَدًّا ردمها واصلحها ووثقها. والقارورة نقيض فتحها. والخرق اغلقهُ. وعن شريحٍ ما سددتُ على لهوات خصمٍ اي لم اسدد عليهِ طريق الكلام ولم امنعهُ ان يتكلم بما في ضميرهِ. وسَدَّ الشيءُ يسِدُّ سَدادًا صار سديدًا. ويقال هو يسِدُّ في قولهِ اي يصيب. وسدَّ الشيءُ يسَدُّ سَدَدًا من باب علم استقام*سدَّد الرمح ونحوهُ تسديدًا قوَّمهُ وهو خلاف عرَّضهُ. وسدَّد فلانًا وفقهُ وارشدهُ الى السداد اي الصواب من القول والعمل وتسديد الحساب عند التجَّار موازنة ما للغريم وما عليهِ تطبيقًا لاحدهما على الآخر. واسدَّ الرجل إسدادًا اصاب السداد او طلبهُ. وصببت في القربة ماء فانسدَّت عيون الخُرَز انسدادًا واستدَّت استدادًا اي أُغلقت وانضمَّت. واستدَّ الشيءُ استقام. قيل ومنهُ قول الشاعر

أُعلّمهُ الرماية كلَّ يومٍ   فلمَّا استدَّ ساعدهُ رماني

ورواهُ الاصمعيُّ اشتدَّ بالشين المعجمة* السادَّة العين المنفتحة لا تبصر بصرًا قويًّا او التي ابيضَّت ولا يُبصَر بها ولم تنفقئ بعدُ ج سُدُد. يقال عينٌ سادَّة وعيونٌ سُدُد. والسادَّة ايضًا الناقة الهَرِمة وذُؤابة الانسان * السَّداد الاستقامة والصواب من القول والعمل. يقال قلت لهُ سَدادًا. وامر فلان يجري على السَّداد. والسَّداد عند العامة وفاء الدَين من الدَين بالعُرُوض والعقارات ونحو ذلك. والسَّداد اللبن الذي ييبس في احاليل الناقة سُمّي بهِ لانهُ يسدُّ مجرى اللبن. وسِداد القارورة والثغر صمامها الذي يُسَدُّ بهِ فمها وقولهم في هذا سِدادٌ من عَوَزٍ وأَصبتُ بهِ سِدادًا من عيشٍ اي ما تُسَدُّ بهِ الخلَّة. ومنهُ قول الحريري في المقامة الزبيدية أَعتاض عن الدرّ بالخرز. وارتاد من هو سدادٌ من عَوَز. وقد يُفتَح والكسر افصح. وقيل فتحهُ لحنٌ. والسُّداد داء يأخذ في الانف يمنع نسيم الريح * السَّدُّ مصدرٌ والجبل والحاجز بين الشيئين ويضمُّ او بالضم ما كان مخلوقًا لله تعالى وبالفتح ما كان من فعل البشر. وفي سورة الكهف ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجًا على ان تجعل بيننا وبينهم سَدًّا بالفتح اي حاجزًا. وقُبيل ذلك حتى اذا بلغ بين السدَّين بالفتح والضم اي الجبلَين. ويُروَى بالضمّ قول المتنبي

كأنّي دحوت الارض من خبرتي بها
كأنّي بنَى الاسكندر السُّدَّ من عزمي

ج أَسداد. وضُرِبت عليهِ الارض بالاسداد اي سُدَّت عليهِ الطرق وعُمّيت عليهِ المذاهب. والسدُّ ايضًا شيءٌ يُتَّخذ من قضبانٍ لهُ اطباقٌ والعيب ج أَسِدَّة والقياس

سُدُود . وقولهم لا تجعلنّ بجنبك الأَسِدَّة اي لا تضيّقنّ صدرك فتسكت عن الجواب كمن بهِ عيبٌ من صَمَمٍ او بَكَمٍ . والسُّدُّ السحاب الاسود ج سُدُود . والوادي فيهِ حجارةٌ وصخورٌ يبقى الماءُ فيهِ زمانًا ج سِدَدَة . والظلُّ والوادي مطلقًا . وجرادٌ سُدٌّ اي كثيرٌ يسدُّ الافق . والسدُّ الكلام الصحيح . وعند العامة حاجزٌ يُقام في النهر ليجتمع الماءُ خلفهُ . والسَدَد الاستقامة والصواب وهو مقصورٌ من السَدَاد . ومنهُ بيت العَرُوض

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكن   تفاحش قولهم واتوا بهُجْرِ

والبيت اخرَم اي قد حُذِف حرفٌ من اولهِ * السُدَّة باب الدار والظلَّة فوقهُ . تقول رايتهُ قاعدًا في سُدَّة دارهِ ج سُدَد . ومنهُ قول ابي الدرداءِ من يغشَ سُدَد السلطان يَقُم ويقعد . وفي الحديث الشُعث الرُؤُوس لا تُفتَح لهم السُدَد . والسُدَّة ايضًا السداد وعند المولَّدين الرتبة والمنصب . يقال جلس فلانٌ في سُدَّة الوزارة . وكالمنبر في الجامع يصعد عليها الخطيب . وعند الاطبَّاءِ لزوجةٌ وغلاظ تنبثُّ في المجاري والعروق الضيّقة فتمنع الغذاءَ والفضلات من النفوذ فيها . والسُدَّة في الخيشوم عندهم مادَّةٌ جامدة تحتبس في داخلهِ فتمنع ما ينفذ من الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق * السَدِيد ذو السداد القاصد الى الحقّ . ومنهُ في سورة الاحزاب وقولوا قولًا سديدًا * الأَسَدُّ اسم تفضيلٍ وذو السداد ج سُدٌّ . والانسداد مصدر انسدَّ . وعند الاطبَّاءِ انقباض مسامّ الجلد وافواه العروق اذا انضمَّت . والمَسَدُّ مصدرٌ ميميٌّ واسم مكانٍ وزمانٍ واسم بستان ابن عامر وقيل ابن مَعمَر وهو مأسدة . وسدَّ مَسَدَّهُ اي قام مقامهُ . ومنهُ قول النحاة في مرفوع الصفة المبتدإِ بها من نحو ما قائمٌ اخوك انهُ فاعلٌ سدَّ مَسَدَّ الخبر اي قام مقامهُ فاغنى عنهُ . والمُسدَّد المقوَّم . والدواءُ المُسدِّد عند الاطبَّاءِ هو الدواءُ اليابس الذي يحتبس لكثافتهِ او لتغريتهِ في المنافذ فيُحدِث فيها السدَّة . والمسدود اسم مفعول . وعند اهل الرمل شكلٌ نقيض المفتوح

سدَر الشعرَ يسدُرهُ سَدْرًا سدلهُ . وسدِر الرجل يسدَر سَدَرًا وسَدَارةً تحيَّر . والبعير تحيَّر بصرهُ من شد الحرّ فلم يكَد يُبصِر * انسدر يعدو انحدر واستمرّ . وفي الصحاح انسدر فلانٌ يعدو اي اسرع بعض الاسرا ومثلهُ انسدل وكانهُ من تَعاقُب الراءِ واللام . وانسدر الشعر انسدل * السادر السادل والمتحيّر والذاهب عن الشيءِ ترفُّعًا عنهُ والذي لا يهتمُّ ولا يبالي بما صن والبعير المتحيّر بصرهُ من شدَّة الحرّ . ويقال جا فلانٌ سادرًا اذا اتى من غير جهتهِ * السِدَار شب الخِدْر * السُدَّر لعبةٌ للصبيان معرَّب سِرْدَرَة بالفارسيَّة * السِدْر شجر النبق . قيل والمراد بهِ في باب الجنازة ورقهُ ج سِدَر وسُدُر . والسَدِر المتحيّر والبحر والسَدَر عند الاطبَّاءِ حالةٌ يجد الانسان مع حدوث ثقلًا عظيمًا في راسهِ وظلمةً في عينيهِ فاذا قام كاد يسقط كالمصروع * السِدْرَة واحدة السِدَر ج سِدْرات وسِدِرات وسِدَرات . وسِدْرَة المُنتَهى اسم شجرة في السماءِ السابعة . وفي سورة النجم ولقد رآهُ نزلةً اخرى عند سدرة المُنتهَى عندها جنَّة المأْوى اذ يغشى السدر ما يَغشَى . قال البيضاويُّ هي التي ينتهي اليها علم الخلائق واعمالهم او ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها . ولعلها شُبِّهت بالسدرة وهي شجرة النبق لانهم يجتمعون في ظلّها ورُوِي مرفوعًا انها في السماءِ السابعة . انتهى . وفي تفسير الجلالين هي شجرة نبقٍ عن يمين العرش لا يتجاوزها احدٌ من الملائكة وغيرهم * السَدِير العشب ونهرٌ بناحية الحيرة وارضٌ باليمن منها البرود السديريَّة وقصرٌ بناه الملك النعمان بن امرءِ القيس بن أَوس احد العمالقة آل مُحرِّق اصحاب القصور الشامخة في العراق . وفيهم يقول الاسود بن يعفر الدارميّ بعد نكبة الاكاسرة لهم

ماذا نؤمّل بعد آل محرّقٍ
تركوا منازلهم وبعد ايادِ
اهل الخَوَرْنق والسدير وبارقٍ
والقصر ذي الشرَفات من سندادِ

السِيدارة الوقاية تحت المقنعة والعصابة كانها معرَّب سناره بالفارسيَّة * الأَسدَرانِ عرقان في العينين. وجآء يضرب أَسدَرَيهِ (ورُبَّما قالوا اصدريهِ بالصاد وازدريهِ بالزاي) اي عطفيهِ ومنكبيهِ اي جآء فارغًا ولم يقضِ حاجتهُ

سدَسَ القوم يسدُسهم سَدْسًا اخذ سدس مالهم. وسدَسهم يسدِسهم سَدْسًا ايضًا كان لهم سادسًا او جعلهم بنفسهِ ستَّةً (اي كانوا خمسةً فجعلهم ستَّةً بانضمامهِ اليهم) * سدَّس الشيَ تسديسًا جعلهُ مسدَّسًا. واسدس الرجل وردت ابلهُ سِدْسًا. والبعير القى السنَّ التي بعد الرباعية * السادِس من العدد الواقع بين الخامس والسابع * السادسة مؤنث السادس. وعند اهل الهيئة والمنجّمين سدس عشر الخامسة * السُدَاس الستَّة مكرَّرةً. يقال جآء القوم سُداسَ اي جآءوا ستَّةً ستَّةً. ومنهُ قول المتنبي
أُحادٌ ام سُداسٌ في أُحادِ   لُوَيلَتُنا المنوطة بالتنادي
اي هذه الليلة ممَّا يُعَدُّ واحدًا واحدًا ام ممَّا يُعَدُّ ستَّةً ستَّةً اختصارًا الشدَّة طولها. وهو غير منصرف للوصفيَّة والعدل. وانما صرفهُ لضرورة الشعر * السُدَاسيُّ ذو الستَّة وازارٌ طولهُ ستُّ اذرعٍ. ومن الكلم ما كان على ستَّة احرفٍ كإستغفر في الفعل وجَحْمَرِش في الاسم. ومن ابحر الشعر ما كان مركبًا من ستَّة اجزآءٍ كالرَجَز فانهُ مركَّبٌ من مستفعلن ستَّ مرَّاتٍ * السِدْس ان تُقطَع الابل عن المآء اربعة ايام ثم ترد في الخامس. يقال وردت الابل سِدْسًا. والسُدْس والسُدُس جزءٌ من ستَّة ج اسداس. وهو يضرب اخماسًا لأَسداسٍ اي يسعى في المكر والخديعة. وقد استوفينا الكلام عليهِ في خ م س. والستُّ اصلهُ سِدس. وقد ذُكِر في س ت ت. والسَدَس السنُّ قبل البازل ج سُدْس وسُدُس * السُدُوس النيلنج. والسُدُوس ايضًا والسَدُوس الطيلسان الاخضر. وفي المَثَل خلَت قِدر بني سَدُوس يُضرَب لفقد ما كان من الخير عند اهلهِ. واصلهُ ان رجلاً من هذه القبيلة كان يطبخ في قِدرٍ لهم عظيمةٍ تَسَع جَزُورَين ويطعم الناس ثم مات فلم يخلفهُ احدٌ في ذلك فقيل المَثَل * السَدِيس جزءٌ من ستَّة ج سُدْس. والسنُّ قبل البازل وضربٌ من المكاكيك والشاة اتت عليها السنة السادسة وازارٌ طولهُ ستُّ اذرعٍ * المُسدَّس اسم مفعولٍ. وعند الحاسبين والمهندسين سطحٌ يحيط بهِ ستَّة اضلاعٍ متساوية. فان لم تكن متساوية يُسمَّى بذي ستَّة اضلاع. وعند اهل التكسير هو وفقٌ مشتملٌ على ستَّة وثلاثين مربعًا صغيرًا ويُسمَّى بمربَّع ستَّة في ستَّة وبالوفق السداسيّ ايضًا. وعند الشعرآء قسمٌ من المسمَّط

سدَعهُ يسدَعهُ سَدْعًا ذبحهُ وبسطهُ. والشيَ بالشيءِ صدمهُ. وسُدِع الرجل على المجهول سَدْعةً شديدة نُكِب نكبةً شديدة * السَدْعَة النكبة. ومنهُ قولهم نقذًا لك من كل سَدعةٍ اي سلامةً لك من كل نكبة * المِسْدَع الماضي لوجههِ والدليل او الهادي

السُدْغ لغةٌ في الصدغ بالصاد

سدف — اسدف الرجل نام واظلمت عيناهُ من جوعٍ او كبرٍ. وفلانٌ السراج اسرجهُ. والليل اظلم. والفجر اضآء. واسدف الستر رفعهُ. والمرأة القناع ارسلتهُ. واسدف عنهُ تنحَّى. ويقال أَسدِف الباب اي افتحهُ حتى يضيَ البيت * السِدَافة الحجاب * السَدَف الظلمة والضوءُ ضدٌّ. والصبح واقبالهُ والليل وسوادهُ والنجعة. وسَدَفْ سَدَفْ بالبناء على السكون مكررتين دعآء للنجعة للحلب * السَدْفَة الظلمة تميميَّة والضوءُ قيسيَّة ضدٌّ. او سمّيا باسمٍ واحدٍ لان كلاً منهما يأتي على الآخر. او هي اختلاط الضوء والظلمة معًا كوقت ما بين طلوع الفجر الى الإسفار والطائفةُ من الليل. والسُدْفَة لغةٌ في السَدْفَة في كل ما ذُكِر والباب او سُدَّتهُ وسترةٌ تكون على الباب تقيهِ من المطر وسواد الليل * السُدُوف الشخوص تراها من بعيدٍ او الصواب الشُدُوف بالشين المعجمة. والصحيح انهما لغتان * السَدِيف شحم السنام وقِطَعهُ. قال حجر بن خالد
ويحلب ضرس الضيف فينا اذا شتا

سديف السنام نستريهِ اصابعهُ

قولهُ نستريهِ اصابعهُ اي تختار منهُ ما شاءَت * السَدِيفة الناقة السمينة ج سدائِف. ومنهُ قول الفرزدق

غداةَ احلَّت لابنِ اصرمَ طعنةٌ

حُصَينٍ عبيطاتِ السدائفِ والخمر

اي احلَّت لهُ النياق السمينة المذبوحة لغيرعلَّةٍ اصابتها. وذلك ان حُصَين بن اصرم قُتِل لهُ نسيبٌ فحرَّم على نفسهِ اللحم والخمر حتى يقتل قاتلهُ. ثم التقى بهِ فقتلهُ بطعنةٍ اصابهُ بها وتلك الطعنة احلَّت لهُ لحم النياق المذكورة وحينئذٍ حلَّت لهُ الخمر. فتكون طعنة فاعل احلَّت وعبيطات السدائف مفعولهُ. وحُصَين بيانًا لابن اصرم. والخمر فاعلاً لفعلٍ محذوف اي وحلَّت لهُ الخمر. وهو من مشكلات الاعراب التي يُتحاجَى بها * الأَسدَف الاسود. وهي سدفاءُ ج سُدْف

سدق — السَدَق مصحَّف السَذَق بالذال المعجمة * السَودَق الصقر * السِيْداق شجرٌ ذو ساقٍ قويَّة قشرهَ حرَّاق ورماد حريق خشبهِ يبيِّض بهِ غزل الكتَّان

سدِك بهِ يسدَك سَدْكًا وسَدَكًا لزمهُ ولم يفارقهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البرقعيديَّة فسدِكتُ بمكاني. وجعلت شخصهُ قيد عياني. ومنهُ قولهم في المثل سَدِك بامرءٍ جُعَلُهُ اي أُولِع بهِ كما يُولَع الجُعَل باتباع الانسان كما سيجيءُ. يُضرَب لمن يفسد شيئًا على صاحبهِ. وذلك ان يطلب الرجل حاجةً فاذا خلا ليذكرها جاءَ آخر يطلب مثلها. فالاول لا يقدر ان يذكر شيئًا منها لاجل الثاني فهو جُعَلُهُ. قال الشاعر

اذا اتيت سُلَيمى شبَّ لي جُعَلٌ

ان الشقيَّ الذي يُلكَى بهِ الجُعَل

والجُعَل دُوَيبَّةٌ تتبع الرجل اذا اراد الغائط. ويلكى بهِ يُولَع بهِ ويلازمهُ * سدَّك جِلالَ التمر تسديكًا نضد بعضها فوق بعضٍ * السَدِك المُولَع بالشي والخفيف اليدين في العمل والطعَّان بالرمح والملازم

سدَل الشعر يسدُلهُ ويسدِلهُ سَدْلاً ارخاهُ وارسلهُ. وفي المغرب ارسلهُ من غير ان يضمَّ جانبيهِ. قال وقيل هو ان يلقيهُ على راسهِ ويرخيهُ على منكبيهِ. وسدَل ثوبهُ يسدُلهُ سَدْلاً ايضًا شقَّهُ. وفي البلاد ذهب. وسَوْدَل الرجل طال سَوْدَلُهُ اي شاربهُ * اسدل الشعر بمعنى سدلهُ. وقال في المغرب واسدل خطأٌ وان كنت قرأتهُ في نهج البلاغة. وتسدَّل الشعر وانسدل مطاوعة سدل * السِدْل السِمط من الدرّ يطول الى الصدر. والسِدْل ايضًا والسُدْل الستر ج أَسدال وسُدُول وأَسدُل. والسَدَل المَيل. يقال فيهِ سَدَلٌ الى جانبٍ اي ميلٌ * السِدِلَّى على فِعِلَّى معرَّب واصلهُ بالفارسيَّة سِدِلَّهْ وهو كثلاثة بيوتٍ في بيتٍ كالحاريّ بكُمَّين (جوهريّ) * السَدِيل شيءٌ يُعرَض في شقَّة الخباءِ وستر محَجلة المرأَة وما أُسبِل على الهودج ج سُدُول وسدائِل واسدال * السَنْدَل طائرٌ ياكل البيش (وهو سمٌّ قاتل) حكاهُ الجوهريُّ عن الجاحظ * السَوْدَل الشارب * الأَسدَل من المذاكير المائل. وشعرٌ منسدل مسترسل

سدَم الباب يسدُمهُ سَدْمًا ردمهُ. وقيل الصواب ردَّهُ. وسدِم الرجل يسدَم سَدَمًا كان بهِ سَدَمٌ. وبالشيءِ لهج بهِ وحرص عليهِ * انسدم دَبَرهُ برأَ * السادِم من بهِ سَدَمٌ. يقال رجلٌ نادمٌ سادمٌ. قيل هو اتباعٌ للتأكيد. ويقال سادمٌ نادمٌ ايضًا. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرحبيَّة

قُل لوالٍ غادرتهُ بعد بيني

سادمًا نادمًا يعضُّ اليدين

السَدَم الهمُّ او مع ندمٍ او غيظٌ مع حزنٍ. وفحل سَدَمٌ هائجٌ او هو الذي يُرسَل في الابل فيهدر بينها فاذا ضَبِعَت أُخرِج عنها استهجانًا لنسلهِ. او هو الممنوع عن الضراب بايّ وجهٍ كان. وماءٌ سَدَمٌ اي مندفقٌ. والسَدِم من الفحول والماءِ بمعنى السَدَم. وعاشقٌ سَدِمٌ اي شديد العشق. والسَدُم من الماءِ والسُدُم المندفق ج اسدام وسِدام او الواحد والجمع سواءٌ. وركيَّةٌ سُدُمٌ وسُدُمٌ اي مندفقة. ومياهٌ سُدْمٌ وأَسدامٌ اي متغيرة من طول المكث *

السَّدْمانُ السادم. يقال رجلٌ ندمان سدمان. ويقال هو اتباع * سَدُوم قرية قوم لوط. وقيل الصواب سَذُوم بالذال المعجمة * السَدِيم الكثير الذِكر والضباب الرقيق او عامٌّ * المُسدَم البعير المُهَل وما دَبِر ظهرهُ فعُفِي من القتب حتى انسدم دَبَرهُ اي برأَ. والمُسدَم من الفحول والماءَ السَدَمُ. ونخلٌ مسدومٌ اي سَدَمٌ

سدَن الرجل يسدُن سَدْنًا وسَدَانةً خدم الكعبة او بيت الصنم وعمل الحجابة (اي مهنة الحاجب يعني البوّاب) وسدَن الثوب والستر يسدُنهُ ويسدِنهُ ارسلهُ * السادن اسم فاعل ج سَدَنة * السَدَانُ الستر * سِدَانة الكعبة خدمتها وهي في اولاد عثمان بن طلحة * السِدْن لغةٌ في السِدِل باللام ج اسدان وهي سدول الهوادج. والسَدَن الستر * السَدِين الشحم والدم والصوف والستر

سدنق — السودانق السوذانق بالذال المعجمة وسيُذكَر في س ذ ق

سدا بيدهِ نحو الشيء يسدُو سَدْوًا (واويٌّ) مدَّها. وسدا الصبيُّ بالجوز لعب لغة في زدا بالزاي. وسَدَت الناقة تذرَّعت في المشي اي اتَّسع خطوها. يقال ما احسن سَدْوَ رجليها واَتْوَ يديها. ويقال فلانٌ يسدُو سَدْوَ كذا اي ينحو نحوهُ. وسَدِي البسر يسدَى سدًى استرخت تفاريقهُ فهو سَدٍ. والارض كثر نداها من السماء كان او من الارض فهي سَدِيَة * أَسْدَى النخل إِسداءً سَدِي بسرهُ. وفلانٌ بيدهِ والصبيُّ بالجوز بمعنى سدا بهما. وتسدَّاهُ تسدِّيًا ركبهُ وعلاهُ وتبعهُ. واستدى الفرس استداءً عرق. والصبيُّ بالجوز لعب. وبيدهِ مدَّها * السادي اسم فاعل والسادس بابدال الياءِ من السين. قال الشاعر

اذا ما عُدَّ اربعةٌ فِسالٌ
فزوجكِ خامسٌ وحموكِ سادي

اي سادس * السادية مؤَنَّث السادي ج سوادٍ. ونوقٌ سوادٍ اي متَّسعة الخطو * السَدْو ركوب الراس في السير * الرُمَّان السَدَويُّ نسبةٌ شاذَّة الى السُدَّا وهي بلدٌ بقرب زبيد

سدي — سدَى الثوب تسديةً واسداهُ إِسداءً (يائيٌّ) اقام سداهُ. واستديت الثوب لغةٌ في اسديتهُ. وسدَّى اليهِ واسدى احسن. وسدَّى الارض نداها. واسداهُ اهملهُ. وبينهما اصلح. ويقال طلبت امرًا فاسديتهُ اي اصبتهُ. وان لم تصبهُ قلت اغمستهُ. وقولهم أَلحِم ما اسديت اي تَمِّم ما ابتدأْتهُ من الاحسان. وتسدَّى الثوبَ تسدِّيًا اقام سداهُ * السادي من الابل المسيَّب المُهَل والسادس على ما مرَّ في الواويّ * السَدَى من الثوب ما مُدَّ من خيوطهِ وهو خلاف لحمتهِ. والعامَّة تقول مَدَّة ج اسدية. والسَدَى ايضًا الندى او ندى الليل. وقيل السَدَى ما كان في اول الليل والندى ما كان في آخرهِ. والسَدَى ايضًا البلح الاخضر والشهد والمعروف. وابلٌ سُدًى ويُفتَح اي مسيَّبة مهملة للواحد والجمع. ومنهُ قولهم ذهب كلامهُ سُدًى اي باطلاً. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشعرية

فاربأْ بعمرك ان يمرَّ مضيَّعًا فيها سُدَى

السَدَاءُ لغةٌ في السَدَى للبلح الاخضر * السَدَاة من الثوب خلاف اللحمة * الأَسْدِيُّ الثوب المُسدَّى. اصلهُ أُسْدُويٌ فقُلِبت الواو ياءً كما مرَّ في امثالهِ. والأُسْدِيُّ ايضًا والأَسْدِيُّ ما مُدَّ من الثوب

سذب — السَذَاب نباتٌ يقارب شجر الرمَّان ورقهُ كالصعتر وزهرهُ اصفر ورائحتهُ بجملتهِ مكروهة. ويقال لهُ الفَيجَن ايضًا. والعامَّة تسمّيهِ الفَيجَم بالميم * السُذْبَة وعاءٌ

سذج — الساذَج معرَّب سادَه بالفارسيَّة وهو ما لا نقش فيهِ. ومنهُ الساذِج عند المولَّدين للبسيط الحَسَن الخُلق السهلهِ. والسَذَاجة لحُسن الخُلق والسهولة. وهم يُبدِلون من الذال المعجمة دالاً فيقولون السادج والسداجة

سذق — السَذَق ليلة الوقود وهي ليلةٌ مشهورة عند الفُرس معرَّب سَذَه بالفارسيَّة * السَوْذَق السوار

والقلب وحلقة القيد. والسَوْذَق ايضًا والسُوْذَق الصقر* السَوْذَقيّ النشيط الحَذِر المحتال (او الصواب المختال بالخاء المعجمة) * السَذانَق والسُذانِق والسُذانِق والسَوْذَنِيق والسُوْذَنيق والسَوْذانَق والسُوْذانَق والسَوْذانِق والسُوْذانِق والسِيذَنوق والسَوْذِينَق الصقر او الشاهين * السَبْذاق والسَيْذَقان والسَيْذَقانُ الصقر. قال الجوهريّ وجميع ذلك فارسيّ معرَّب

سرأت الجرادة والسمكة تسرأُ سَرْءًا باضت. والمرأة كثرت اولادها. وسرأ بمعنى سَرَى لغة اهل الحجاز. وجاء القرآن بهما جميعًا * سرَّأت الجرادة والسمكة والمرأة تسرئةً بمعنى سرأت. واسرأت الجرادة والسمكة حان ان تبيض* السِرْءُ والسِرْأة بيضة الجرادة والسمكة وتُكسَر او هي بالكسر. ويقال مَروة واصلها الهمز* السَرُوْءُ من الجراد والسمك البيوض ج سُرُؤٌ وسُرُءٌ نادرة لان فَعُول لا يُكسَّر على فُعُل * ارضٌ مسرؤة كثيرة الجراد

سرَب القربة يسرُبها سَرْبًا خرزها. والبعيرُ سُرُوبًا توجَّه للرعي. والماء جرى. وفلانٌ في الارض ذهب على وجههِ فيها ومضى. وسُرِب الرجل على المجهول دخل في خياشيمهِ ومنافذهِ دخان الفضة فاخذهُ حُصرٌ فهو مسروب. وسرِبت المزادة تسرَب سرَبًا سالت وجرت* سرَّب الحافر اخذ في الحفر يَمنةً او يسرةً. وفلانٌ القربة صبَّ فيها الماء لتبتلّ عيون الخُرز فتنسدّ. وقول الحريريّ في المقامة الصنعانيّة ويسرِّب من يتبعهُ لكي يُجهَل مربعهُ اي يردُّهُ في سربهِ اي طريقهِ. وسرَّب الراعي عليّ الابلَ ارسلها قطعةً قطعةً. والعامَّة تقول سرَّب الرجل اذا رجع الى بيتهِ من مكانٍ آخر قد ذهب اليهِ. وتسرَّب الوحش في جحرهِ وانسرب دخل. وانسرب ايضًا دخل في سربهِ * السارِب الذاهب على وجههِ في الارض. وفي سورة الرعد من هو مستخفٍ في الليل وساربٌ في النهار اي ظاهرٌ * السَراب ما تراهُ نصف النهار من اشتداد الحرّ كالماء يلصق بالارض. وهو غير الآل الذي يُرَى في طرَفي النهار ويرتفع على الارض حتى يصير كانهُ بين الارض والسماء والسَراب في ما لا حقيقة لهُ كالشراب في ما لهُ حقيقةٌ (كلّيات) قيل سُمّي بهِ لذهابهِ على وجه الارض. وهو مَثَلٌ في الخادع والكاذب يقال هو اخدع من السراب. وفي سورة النور والذين كفروا كسرابٍ بقيعةٍ يحسبهُ الظمآنُ ماءً. وسَرابِ غير منصرفة وسَرابِ بالبناء على الكسر كقطامِ اسم ناقة البسوس التميميّة التي قُتِل كُلَيب التغلبيّ لاجلها وثارت الحرب بين بني بكر وبني تغلب اربعين سنةً لاجلهِ فصارت مثلاً في الشؤم. يقال هو اشأَمُ من سراب * السَرْب الابل والماشية كلها. ومنهُ قولهم اذهب فلا أَندَهُ سربك اي لا اردُّ ابلك تذهب حيث شاءَت اي لا حاجة لي فيك. وكانوا في الجاهليّة يقولون في الطلاق اذهبي فلا انده سربكِ فتطلق بهذه الكلمة. والسَرْب ايضًا الوجهة والصدر والطريق. يقال خلِّ لهُ سربهُ اي طريقهُ. وفلانٌ مخلَّى السَرْب اي موسَّعٌ عليهِ غير مضيَّقٍ عليهِ. والسِرْب القطيع من الظباء والنساء وغيرها. والرَزْدَق من الطير. ومنهُ قول الشاعر

أَسِربَ القطا هل من يعير جناحهُ
لعلّي الى من قد هويت اطيرُ

ج اسراب والطريق والقلب وجماعة النخل. وفلانٌ آمِنٌ في سربهِ اي في نفسهِ. وفلانٌ واسع السرب اي رخيُّ البال. والسَرَب جحر الوحشيّ والحفير تحت الارض والقناة يدخل منها الماء الحائط والماء يُصَبُّ في القربة ليبتلّ سيرها والماء السائل من المزادة ج أسراب. والسَرِب الماء السائل * السُرْبة الخَرْزة والسفر القريب. والسُرْبَة الجماعة (وقد تعني بها العامة الجماعة الكثيرة) والطريقة والقطيع من القطا والظباء والشاء والنساء وجماعة الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين والصفّ من الكرم والشعَر وسط الصدر الى البطن وجماعة النخل ج سُرَب ويقال فلانٌ بعيد السُربة اي بعيد المذهب. والسَرِبة من المزاود السائلة * السُرُوب الذاهب على وجههِ في

الارض . قال قيس بن الخطيم اني سربت وكنت غير سَرُوبٍ * الأُسْرُب والأُسْرُبُّ الآنك اي الرصاص الابيض وقد ذُكر في باب الهمزة . والمَسْرَب المذهب ومسيل الماء . والمَسْرَبة ونُضمّ الراء الشعر وسط الصدر الى البطن وقيل الى العانة . والمَسْرَبة ايضًا مجرى الغائط ومخرجهُ والمرعى ج مسارب . والمُنسرِب الطويل جدًّا . وقول الحريري في المقامة الشتوية

وبلدةٍ ما بها ماءٌ لمغترفٍ

والماء يجري عليها جري منسربِ

اي جري ماء سريع الجريان

سربخ الرجل سربخةً خفَّ ونزق ومشى رويدًا ومشى في الظهيرة * مهمهٌ سِرْباخٌ اي واسعٌ * السَرْبَخ الارض الواسعة المضلّة * مهمهٌ مُسربَخ اي بعيد

سُرِبطَت البطيخة على المجهول سربطةً صارت دقيقةً طويلة فهي مُسربَطة

سربلهُ سربلةً البسهُ السِربال * تسربل بالسربال تلبَّس بهِ . والعامة تقول تسربل الرجل اي تعربس في امرهِ حتى لا يدري كيف يتصرَّف فيهِ * السِرْبال القميص او الدرع او كلُّ ما لُبِس ج سرابيل . قال المُدَيل بن الفرخ العجليّ

وان نحن نازلناهمُ بصوارمٍ

رَدَوا في سرابيل الحديد كما نردي

السَرْبَلة مصدرٌ والثريد الدَسِم

سرتح — ناقةٌ سِرْتاحٌ اي كريمة . وارضٌ سرتاحٌ اي منباتٌ سهلة

سرَجَت المرأة شعرها تسرُجهُ سَرْجًا ضفرتهُ . وسرَج الرجل كذب . والفرس شدَّ عليهِ السرج وهو مماتٌ . وسَرِج يسرَج سَرَجًا كذب وحَسُن وجههُ * سرَّجهُ تسريجًا بهَّجهُ وحسَّنهُ . يقال سرَّج الله امرك اي حسَّنهُ ونوَّرهُ . وسرَّجت المرأة شعرها ضفرتهُ . وتسريج الثوب صوابهُ بالشين . واسرج الدابَّة بمعنى سرَجها . والثلاثيُّ منهُ غير مستعمل * السِراج اناءٌ من الخزف تُلقَى فيهِ الفتيلة في الزيت ويلهب طرفها البارز ليستضاء بهِ ج سُرُج . والسراج ايضا الشمس لانها سراج النهار . وسراج القطرب نباتٌ . وسراج الليل دابةٌ تجول في الليل وفي ذنبها مادةٌ ينبعث منها نورٌ . ويقال لها الحُباحب * السِراجة حرفة السرَّاج (اي الذي يصنع السروج) . وعند اهل البيطرة قرحةٌ رديةٌ تصيب الخيل * السَرْج الرحل . وغلب استعمالهُ للخيل ج سُرُوج . وسَرْج السروال عند العامة ما يعترض بين ساقيهِ من اعلاها واصلاً بينهما . وقولهم مال سرجك مَثَلٌ في اضطراب الامر وفشل الرأي . ومنهُ قول الربيع بن زياد العبسيّ

فكُنَّا فوارسَ يوم الهرير

اذ مال سرجك فاستقدما

السرَّاج الكذَّاب ومتخذ السرج وصانعهُ . والعامة تقول سُرُوجيٌّ نسبةً الى الجمع * سَرُوج بلدةٌ بقرب حرَّان يُنسب اليها ابو زيد السروجيُّ الذي بنى الحريريُّ مقاماتهِ عليهِ * السُرَيجي * نسبةٌ الى سُرَيج وهو قينٌ (اي حدَّاد) تُنسَب اليهِ السيوف السُرَيجيَّة . ويمكن ان تكون وُصِفَت بذلك لكثرة مائها ورونقها حتى كأنَّ فيها سراجًا . والاول هو المشهور . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

طوال الرُدَينيات يقصفها دمي

وبيض السُرَيجيَّات يقطعها لحمي

السِيْرِج دهن السمسم . ويقال الشِيْرِج بالشين المعجمة . والعامة تقول السارج بالالف * المُسرَّج في قول رُؤْبة بن العجَّاج

ازمانَ ابدت واضحًا مفلَّجا أغَرَّ برَّاقًا وطرفًا ابرجا

ومقلةً وحاجبًا مُزجَّجا وفاحمًا ومَرسَنًا مُسرَّجا

قيل اراد انهُ من قولهم سرَّج الله وجههُ اي بهَّجهُ وحسنهُ . وقيل انهُ كالسيف السُرَيجيّ في الدقَّة والاستواء . وقيل انهُ كالسراج في البريق واللمعان . والمَرسَن الانف استعارةً من مرسن الفرس ونحوهِ . والمَسْرَجة الاناء الذي تُوضَع فيهِ الفتيلة والدهن . والمِسْرَجة القائمة التي يُوضع عليها . وقيل بالعكس اي بالكسر ما فيهِ الفتيلة والدهن .

وبا الفتح ما يوضع عليهِ ج مسارج

سرجج — السُرْجَجُ الدائم * السُرْجُوج الاحمق * السُرْجُوجة والسِرْجِيجة الطبيعة والطريقة. قال الاصمعيّ اذا استوت اخلاق قومٍ قيل هم على سُرجُوجةٍ واحدة. ويقال الكرم من سرجيجتهِ اي من خُلقهِ وطبيعتهِ

السَرَجّ الطويل

سرجن — السِرْجِينُ الزبل معرَّب سِرْكِين بالفارسيَّة. ويقال سِرقين بالقاف

سَرَح المال يسرَح سَرْحًا وسُرُوحًا سام اي رعَى بنفسهِ. وهو خاصٌّ بالاصباح. يقال سرح بالغداة وراح بالعشيّ. وسرَح الراعي المواشي سَرْحًا اسامها اي ارسلها ترعى. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وسرَح الرجل سلح. وبولهُ انفجر. وما في صدرهِ اخرجهُ. وفلانًا ارسلهُ. وسرِح الرجل يسرَح سَرَحًا خرج في امورهِ سهلاً * سرَّح الراعي المواشي اسامها. وفلانٌ زوجتهُ طلَّقها. ومنهُ في سورة البقرة فامساكٌ بمعروفٍ او تسريحٌ باحسانٍ. والاسم السَرَاح مثل التطليق والطلاق. وسرَّح الامر سهَّلهُ. والشَعر خلَّص بعضهُ من بعضٍ او حلَّهُ وارسلهُ قبل المشط وقيل مَشَطَهُ. وانسرح الرجل استلقى على قفاهُ وفرَّج رجليهِ. وزيدٌ خرج من ثيابهِ وصار عريانًا * السارِح اسم فاعل والماشية مؤنَّثهُ سارحة. وما لهُ سارحة ولا رائحة اي شيءٌ * السَرَاح الاسم من التسريح كما مرَّ. وفي المثل السراح من النجاح اي اذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فعليك ان تؤْيِسهُ فانَّ ذلك عندهُ بمنزلة الاسعاف. وسَراحِ كقَطامِ اسم فرس * السَرْح مصدرٌ والمال السائم. ومنهُ في الحديث انما المشركون على سرحٍ بالمدينة. وشجرٌ عظامٌ او كل شجرٍ لا شوك فيهِ او كل شجر طال وفناء الدار. وخيلٌ سُرُحٌ وناقةٌ سُرُحٌ اي سريعة سهلة السير. ومشيةٌ سُرُحٌ اي سهلة منبعثة. وعطاءٌ سُرُحٌ اي بلا مطل * السِرْحانُ الذئب كالسِرحال باللام والاسد. ومن الحوض وسطهُ ج سَراحٍ كثمانٍ وسِراحٌ وسَراحِين. ويقال للفجر الكاذب ذَنَب السرحان على التشبيه. ومنهُ قول الحريريّ اذا لألأ الافق ذنب السرحان اي الفجر الكاذب. وسُمّي بالكاذب لانهُ لا يبقي ولا يثبت بل يعقبهُ الظلام * السِرحانة انثى السِرحان * السَرْحَة المرأة والاتان ادركت ولم تحمل. وواحدة السَرْ... وهو شجرٌ لهُ ثمرٌ كالعنب يسمَّى الآء على وزن الماء والسَرْحَة ايضًا الشجرة العظيمة. ومنهُ قول عنترة

بَطَلٌ كأنَّ ثيابهُ في سرحةٍ
يُحذَى نعال السبت ليس بتوأمِ

اي انهُ لطول قامتهِ وعظم جثتهِ كأنَّ ثيابهُ قد طُرِحَت على شجرةٍ عظيمة * السِرْباح الطويل والجواد او الصوا... والجراد واسم كلبٍ * السَرِح من الخيل العُرْيُ. ومن الامور السهل. ومنهُ قول كُثَيِّر عزَّة

تخلَّى غطاءَ الراس عني ولم يكدْ
غطاءُ فؤادي ينجلي لسرحِ

اي لامرٍ سهلٍ * السَرِيحة السير تُخصَف بهِ والطريقة المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة وهي اكثر شجرًا مما حولها والقطعة من الثوب ج سرائح الحجج السُرَيجيَّة في قول الحريريّ فلما رايت حجج الشي... كالحجج السُرَيجيَّة منسوبة الى ابن سُرَيج القاضي ا... اصحاب الشافعيّ في وقتهِ. شرَح المذهب ولخَّصهُ ونش... وفرَّع على اصولهِ وصنَّف الكتب في الردّ على المخالفين التسريح في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يؤخَ... على الحنطة ونحوها عند شحنها في البحر. والمَسْرَح المرعى والمِسْرَح المشط ج مسارح. وقول الحريريّ في المقا... الصنعانيَّة وارود في مسارح لمحاتي ومسايح غدواتي وروحاتي اي المواضع التي يسرح اي ينطلق نظري فيها والمَسرُوح السراب. والمُنسرح اسم فاعل. وعند اهل العروض بحرٌ من ابحر الشعر وزنهُ المُستعمل مستفعلن فاعلاتُ مُفتعلُن. ومنهُ قول الشاعر

لا تعجبوا من بِلَى غلالتهِ   قد زرَّ ازرارهُ على القمرِ

وفرسٌ منسرحٌ اي سريعٌ سهل السير

سرحب — السُرْحُوب ابن آوى. ويزعمون انهُ ا...

شيطانٌ اعمى يسكن البحر. وفرسٌ سُرحُوبٌ اي طويلةٌ تُوصَف بهِ الاناث دون الذكور. وعليهِ قول عُمَر بن ابرهيم الانصاريّ

قد اشهد الغارة الشعوآء تحملني

جرداءُ معروقة اللَّحيَين سُرحُوبُ

ويقال رجلٌ سرحوبٌ اي طويلٌ حسن الجسم متناسب الاعضاء. وسُرحُوبُ سُرحُوبُ مبنيَّتين على الضم إشلآء للنعجة للحلب

سرحل — السِرْحَال الذئب كالسرحان بالنون

السَرْخَس ضربٌ من السمك يُعرَف بالبطارس ونباتٌ يُتداوَى بهِ

سرَد الاديم يسرُدهُ ويسرِدهُ سَرْدًا وسِرَادًا خرزهُ. والشيءَ يسرُدهُ سَرْدًا ثقبهُ. والدرع نسجها. والحديث والقرآءة اجاد سياقهما واتى بهما على ولآء. والصوم تابعهُ. والقرآن قرأهُ بسرعةٍ. وسرِد الرجل يسرَد سَرَدًا صار يسرُد صومهُ * سرَّد الشيءَ ثقّبهُ. والاديمَ خرزهُ. وِاسرد النخل صار ذا سَرادٍ. واسرنداهُ اسرندآءً اعتلاهُ واغرنداهُ. والالف للالحاق بإفْعَنْسَس. قال الراجز

قد جعل النعاس يغرنديني

اطردهُ عني ويسرنديني

السَّراد الخلال الصلب وما اضرَّ بهِ العطش من التمر. والسِرَاد مصدرٌ وما يُخرَز بهِ * السَرْد مصدرٌ واسمٌ جامعٌ للدروع وسائر الحَلَق لانهُ مُسَرَّدٌ فيثقَب طرفا كل حلقةٍ بالمسمار. وقيل لاعرابيٍّ انعرف الاشهر الحُرُم فقال نعَم ثلثةٌ سَرْدٌ وواحدٌ فَرْد. فالسرد ذو القعدة وذو الحجّة والمحرّم والفرد رجب. وقيل للاولى سردٌ لتتابعها * السَرَنْدَى السريع في امورهِ والشديد. والالف للالحاق بنحو غَضنفَر * السَرَنْداة مؤنث السَرَنْدَى * السَرِبد الإشفَى * السَرِبدة عند الاساكفة قدّةٌ من جلدٍ يُخيَّط بها النعل ونحوهُ. والسُرَبدة عند العامة الضبابة * المِسْرَد ما يُسرَد بهِ اي يُخرَز. وهو ابن مِسرَد اي ابن امةٍ او قينةٍ. شتمٌ لهم. والمِسرَد عند العامة غربالٌ واسع

العيون. وبعضهم يقول لهُ السَرَد. والمُسرَّد في قول دُرَيد بن الصِمَّة الجُشَميّ

فقلت لهم ظنُّوا بألفَيْ مُدجَّجٍ

سَرَاتهم في الفارسيِّ المُسرَّدِ

اراد بهِ الدرع. يقال لها ذلك لتتابع حلقها في النسج او لانها مثقّبة كما مرَّ

سردب — السِرْدَاب بناءٌ تحت الارض يُجعَل فيهِ المآء في الصيف ليبرد معرَّب سرد اسبه بارد وآب اي مآء ج سراديب. والسِرداب عند المولَّدين سربٌ يُحفَر تحت الارض لينفَذ منهُ الى الخارج كما يصنع في الحصون

سردجه سردجةً اهملهُ

سردحهُ سردحةً اهملهُ كسردجهُ بالجيم * السِرْدَاح والسِرْدَاحة الناقة الطويلة او الكريمة او العظيمة او السمينة او القويَّة الشديدة التامَّة ج سرادح. والسرادح جماعة الطلح * السَرْدَح الارض المستوية والمكان اللين ينبت النصيَّ ج سرادح

سردخ — السُرْدُوخ تمرٌ يصبُّ عليهِ المآء

سردر — السِرْدار حافظ السرّ تركيَّة

سردق البيت سردقةً جعلهُ مُسردَقًا * السُرَادِق الفسطاط الذي يمدُّ فوق صحن البيت ج سُرَادِقات. والبيت من الكرسف والغبار الساطع والدخان المرتفع المحيط بالشيء * بيتٌ مُسردَق اعلاهُ واسفلهُ مشدودٌ كلهُ

السَرْدِين نوعٌ من السمك صغيرٌ يُكبَس كثيرًا في المآء والملح

السِرْذَاب السرداب بالدال المهملة

سرَّ فلانًا يسُرُّهُ سَرًّا حيَّاهُ بالمسرَّة اي باطراف الرياحين كما سيذكر وطعنهُ في سرَّتهِ. قال الشاعر

نسرُّهُم ان هُمُ اقبلوا وان ادبروا فهُمُ من يُسبُّ

اي ان اقبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في ادبارهم. والاول مأخوذٌ من السُرَّة والثاني من السبَّة اي الاست. وسرَّ الزند جعل في طرفهِ عودًا ليقدح بهِ

وذلك اذا كان اجوف. ويقال سرَّ زندك فانهُ اسرُّ اي
اجوف. وسرَّ الصبيَّ قطع سُرَّهُ وهو ما نقطعهُ القابلة
من سرّتهِ. وسُرَّ فلانٌ على المجهول سُرُورًا فرح فهو
مسرورٌ. وسُرَّ مَن رأَى بضمّ السين والرآء اي سرورٌ
لمن رأَى. وبفتحها على انهُ فعلٌ ماضٍ. وبفتح الاول (اي
السين) وضمّ الثاني (اي الرآء) على انهُ مصدرٌ مجرَّدٌ
بلدٌ بالقرب من بغداد. والاصل فيهِ سآءَ من رأَى.
وقيل فيهِ سامرَّى تخفيفًا بحذف الهمزتين ومدَّهُ البحتريُّ
في الشعر اي قال فيهِ سامرَّآء او كلاهما لحنٌ. قيل لما
شرع المعتصم في بنآئهِ ثقل ذلك على عسكرهِ تطيُّرًا
باسمها. فلما انتقل بهم اليها سُرَّ كلٌّ منهم برؤْيتها فعُدِل
بها الى هذا الاسم. والنسبة اليهـا سُرَّمَرِّيّ وسُرّيّ
كبعلبكّيّ وبعليّ. ويقال سامَرّيّ وسامِرِيّ على
الاصل. ومنهُ قول المتنبّي يهجو رجلاً منها كان كاتبًا عند
سيف الدولة

أَسامِرِيُّ ضحكةَ كلِّ رآءٍ
فطنت وكنت اغبى الاغبيآءِ

وسُرَّ الصبيُّ قُطِعَت سرَّتهُ حين وُلِد. وسرَّ فلانًا بسُرُّهُ
سُرُورًا وسرًّا وسُرًى وتَسِرَّةً ومَسَرَّةً اعجبهُ وافرحهُ وهو
خلاف احزنهُ. قيل اصلهُ للفرح المكتوم في القلب
(اي من معنى السرّ) ثم عُمِّم. وسرَّ الرجل يسرُّ من
باب عَلِم سرًّا اشتكى سرَّتهُ * سرَّرهُ تسريرًا فرَّحهُ. والمآء
فلانًا بلغ سرَّتهُ. وسارَّهُ في اذنهِ مسارَّةً وسِرارًا ناجاهُ.
واسرَّهُ إسرارًا افرحهُ. والسِرَّ كتمهُ واظهرهُ ضدٌّ.
ويحتملها قولهُ في سورة يونس واسرُّوا الندامة لمَّا رأَوا
العذاب. وقيل اسرُّوا الندامة اي اخلصوها لان اخفآءها
اخلاصها او لانهُ يقال سِرُّ الشيء لخالصهِ من حيث انها
تُخفَى ويُضَنُّ بها. واسرَّ اليهِ حديثًا افضى بهِ اليهِ. واسررت
اليهِ المودَّةَ وبالمودَّة اي افضيتها. واسررت اليهِ بكذا
حدَّثتهُ بهِ سرًّا. وفي سورة طه واسرُّوا النجوى الذين
ظلموا هل هذا الّا بشرٌ مثلكم. اي تناجوا سرًّا بهذا الكلام.
ونسرَّر فلانٌ تسرُّرًا اتَّخذ سرّيَّةً. ويقال نسرَّى ايضًا

على الابدال كما يقال في تظنَّن تظنَّى. ومنهُ يقال تسرَّى
بالسرّيَّة اي دخل عليها. وتسارَّ القوم تسارًّا تناجوا.
واستسرَّ فلانٌ استسرارًا اتَّخذ سرّيَّة. ويقال استسرَّ
عني اذا استتر وتوارى. واستسرَّ القمر خفي ليلةً او
ليلتين. وهو من السَرار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة
الدينارية فاستسرَّ بشرهُ الذي كان تجلَّى ثم انشد حين
ولَّى. اي اختفت طلاقة وجههِ * السارُّ المفرِّح. يقال
رجلٌ سارٌّ وامرأةٌ سارَّة اي يسرُّك وتسرُّك * السارُورآء
السرَّآء * السَرار السَّبَاب ومحض النسب وافضلهُ
وسَرار الشهر آخر ليلةٍ منهُ. وسَرار الوادي افضل
مواضعهِ. والسِرار خطوط الكفّ والجبهة ج أَسِرَّة
قال ابو كبير الهُذَليّ

واذا نظرت الى أَسِرَّة وجههِ
برقت كبرق العارض المتهلّلِ

وقيل الخطوط التي في الجبهة الاغلب عليها سِرار وتُجمع
على اسرَّة. والتي في الكفّ الاغلب عليها سَرَر وسِرّ
وتجمع على اسرار كما سترى. والسِرار من الشهر اخر ليلة
منهُ. وبيع السِرار ان تقول اخرج يدي ويدك فان
اخرجت خاتمي قبلك فهو بيعٌ بكذا وان اخرجت
خاتمك قبلي فبكذا. فان اخرجا معًا استأنفا الاخراج *
السَرارة محض النسب وافضلهُ وبطن الوادي واطيبهُ ج
سَرار. والسَرارة ايضًا الخلوص. يقال هو سرٌّ بيّن
السَرارة اي خالصٌ بيّن الخلوص. ولا يتصرَّف منهُ
فعلٌ * السَرُّ مصدرٌ. ورجلٌ بَرٌّ سَرٌّ اي يبرُّ ويسرُّ.
وقومٌ بَرُّونَ سَرُّونَ كذلك. والسِرُّ ما يكتم وما يسرُّهُ
الانسان في نفسهِ من الامور التي عزم عليها ج أَسرار.
ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار. وفي المثل ما يوم
حليمةَ بسرٍّ. يُضرَب لكل امرٍ متعالمٍ مشهور. وهي
حليمة بنت الحرث بن ابي شَمِر الغسّاني. لان اباها لمَّا
وجَّه جيشًا الى المنذر بن مآء السمآء اخرجت للجيش
طيبًا في مركنٍ فتطيَّبوا فنُسِب اليوم اليها. ومنهُ قول
النابغة الذبيانيّ

تَخَيَّرْنَ من ازمان يوم حليمةِ
الى اليوم قد جُرِّبْنَ كلَّ التجاربِ

والسِرُّ ايضًا الجماع لانهُ يفعل سرًّا والذَكَر والنكاح والافصاح بهِ والزنا وفرج المرأة ومُستَهَلُّ الشهر او آخرهُ او وسطهُ والاصل والارض الكريمة وجوف كل شيءٍ ولبُّهُ ومحض النسب وافضلهُ والخطُّ في الكفّ والجبهة ج اسرار ايضًا. وجمع الجمع اسارير. والاسارير ايضًا محاسن الوجه والخدَّان والوجنتان. والسِرُّ ايضًا الطريقة والوسط وبطن الوادي واطيبهُ وافضل مواضعهِ وما طاب من الارض وكرُمَ وخالص كل شيءٍ. وفي تعريفات السيّد الشريف الجرجاني السِرُّ لطيفةٌ مودعةٌ في القلب كالروح في البدن وهو محلُّ المشاهدة كما ان الروح محلُّ المحبّة والقلب محلُّ المعرفة. والسِرُّ عند النصارى اشارةٌ محسوسةٌ تدلُّ على شيءٍ غير محسوس كالمعمودية ونحوها. ويقال وُلِد لهُ ثلثة اولاد على سِرٍّ وهو ان تُقطَع سُرَرهم اشباهًا (اي يكونوا ذكورًا) لا تخلطهم انثى. والسُرُّ مصدرٌ ولغةٌ في السِرّ للخطّ في الكفّ والجبهة وما تقطعهُ القابلة من سُرَّة الصبيّ ج أَسِرَّة. تقول عرفت ذاك قبل ان يُقطَع سرُّك. ولا تقل سرَّتك لان السرَّة لا تُقطَع وانما هي الموضع الذي يُقطَع منهُ السرّ * السَرَر والسُرُر خطوط الكفّ والجبهة وما تقطعهُ القابلة من سرَّة الصبيّ. والسَرَر ايضًا وجعٌ يأخذ البعير في كركرتهِ من دَبَرةٍ وكون الشيء اجوف وآخر ليلةٍ من الشهر. والسُرُر ايضًا من النبات اطراف سوقهِ العُلَى مفردهُ سُرُور وسيُذكَر. والسِرَر ما على الكمأة من الطين والقشور ج اسرار وواحد اسرار الكفّ والجبهة اي خطوطها. ووُلِد لهُ ثلثةٌ على سِرَرٍ وهو ان تُقطَع سررهم اشباهًا لا تخالطهم انثى * السَرَّاء المسرَّة والرخاء نقيض الضرَّاء. يقال هو صديقٌ لهم في السرَّاء والضرَّاء اي في الرخاء والشدَّة. والسرَّاء ايضًا ناقةٌ بها سَرَرٌ والقناة الجوفاء والطيّبة من الاراضي * السُرَّة هنةٌ في وسط البطن يغتذي بها الولد قبل الولادة ويُقطَع منها السرُّ بعد الولادة. او هي كما قال بعضهم منفذ الغذاء الى الجنين. وهو الصحيح لانها انما تكون هنةً بعد القطع وهو بعد الولادة لا قبلها في وقت اغتذاء الولد بها ج سُرَّات وسُرَر. وسُرَّة الوادي بطنهُ وافضل مواضعهِ. وسُرَّة الحوض مستقرُّ الماء في اقصاهُ. وسُرَّة الجرَّة ثقبها. وسُرَّة الفَرَس كوكبٌ. وامرأة سُرَّةٌ اي تسرُّ الناس * السُرِّيَّة الامة التي انزلتها بيتًا. وهي عند ابي حنيفة ومحمد من أُعِدَّت للوطيء منسوبة الى السِرّ بالكسر على غير القياس وهو الجماع او الاخفاء لان الانسان كثيرًا ما يسرُّها اي يخفيها عن حرَّتهِ. وانما ضُمَّت السين لان الابنية قد تُغيَّر في النسبة على خلاف اصلها. وكان الاخفش يقول انها مشتقَّةٌ من السرور لانهُ يُسَرُّ بها ج سَراريُّ بتشديد الياء. ورُبَّما خُفِّفَت في الشعر. ومنهُ قول ابي العلاء المعرّيّ

الم تَرَ للخلافة كيف ضاعت
اذا كانت بابناء السراري

السُرُور الاسم من سرَّ بمعنى الفرح. والسُرُور لذَّةٌ في القلب عند حصول نفعٍ او توقُّعهِ او اندفاع ضرٍّ. وهو والفرح والحبور امورٌ متقاربة ولكن السرور هو الخالص المنكتم والحبور ما يُرَى اثرهُ في ظاهر البشرة. وهما يُستَعملان في المحمود. واما الفرح فهو ما يورث أَشَرًا او بطرًا ولذلك يُذَمُّ. فالسرور والحبور يكونان عن القوَّة الفكرية والفرح يكون عن القوَّة الشهوية (كلّيات). والسُرُور ايضًا اطراف الرياحين * السَرِير التخت ويغلب على تخت الملك. سمّي بهِ لان من جلس عليهِ من اهل الرفعة والجاه يكون مسرورًا ج أَسِرَّة وسُرُر بضمتين الا ان بعضهم يستثقل اجتماع الضمَّتين مع التضعيف فيردُّ الاولى منهما الى الفتح لخفَّتهِ (اي يردُّ ضمَّة السين الى الفتحة التي كانت لها في المفرد) فيقول سُرَر. وكذلك ما اشبهه. كذا قيل. والصحيح ان بعض العرب يفتحون عين هذا الجمع فيقولون سُرَر كغُرَف. وهو المتعارف عند الصرفيين. والسَرِير ايضًا مستقرُّ الراس في العنق والمُلك والنعمة وخفض العيش والنعش قبل ان

يُحمَل عليهِ الميت وما على الاكمة من الرمل وشحمة البرديّ والمُضطجَع ويغلب عند المولَّدين على مضجع الطفل يهَزّ فينقلب على جانبيهِ * السَريرة السِرّ الذي يُكتَم ج سرائِر وسريرة الانسان ما اسرَّهُ من امرٍ خيرًا او شرًّا. ومنهُ في سورة الطارق انه على رجعهِ لقادرٌ يوم تُبلَى السرائر اي يوم تُختبَر خفايا الناس وتُكشَف. ويقال فلانٌ طيّب السريرة اي سليم القلب صافي النيَّة. ومنهُ قولهم من طابت سريرتهُ حُمِدَت سيرتهُ * الأَسَرّ من الزند الاجوفُ. ومن الجمال ذو السَرَر. ومن الرجال الدخيل. قال لبيد العامريّ

وجدّي فارس الرعشاء منهم

رئيسٌ لا أَسَرُّ ولا سنيدُ

والرعشاء فرس جدّهِ مالك بن جعفر العامريّ. والسنيد الدعيّ. والمَسَرَّة مصدرٌ واطراف الرياحين ج مسارّ. والمِسَرَّة آلةٌ جوفاء يسارّ فيها كالطومار. والمسرور اسم مفعول. والمسرورة مؤنثهُ. وقول الحريريّ ملغزًا في المزمَلة

ومسرورةٍ مغمومةٍ طول دهرها

وما هيَ تدري ما السرور وما الغمّ

اراد بالمسرورة ذات السرَّة اي الثقب الذي تركَّب فيهِ الانبوبة ليُشرَب منها. وبالمغمومة المستورة بما عليها من الخيش الملفوفة بهِ. وقد استوفينا الكلام عليها في ز م ل. واصل المعنى في هذه المادَّة الخفاء والستر. وبقيَّة المعاني متفرِّعة منهُ

سَرِسَ الرجل يسرَس سَرَسًا كان سريسًا وساء خلقهُ وعقل وحزُم بعد جهلٍ * السِرَاس تصحيف الشِرَاس بالشين المعجمة قبل الراء * السَرِس العِنّين او الذي لا يأتي النساء او من لا يولَد لهُ والفحل لا يُلقِح والضعيف والكيّس الحافظ لما في يدهِ * السَرِيس السَرِس في معانيهِ كلها ج سِراس وسُرَساء * مُصحَفٌ مسرَّس اي مشرَّز بالشين والزاي المعجمتين

سرسَرَ الشفرة حدَّدها * تسرسر الثوب تهلهل * السُرْسُور الفطن العالم الدخّال في الامور ونصل المغزل والحبيب والخاصَّة من الصحاب. وهو سرسور مالٍ اي مصلحٌ لهُ

سرسم — السِرْسَام ورمٌ في حجاب الدماغ تحدث عنهُ حمّى دائمة وتتبعها اعراضٌ رديَّة كالسهر واختلاط الذهن وغير ذلك. وهو فارسيٌّ مركبٌ من السرّ وهو الراس والسام وهو الورم

سرَطهُ يسرُطهُ وسرِطهُ يسرَطهُ سَرَطًا وسرَطانًا ابتلعهُ * تسرَّطهُ واسترطهُ ابتلعهُ. ومنهُ قولهم لا تكن حلوًا فتُستَرَط ولا مرًّا فتعاف. وانسرط الشراب في حلقهِ سار سيرًا سهلاً * السِرَاط السبيل الواضح لان الذاهب فيهِ يغيب غيبة الطعام المُسترَط. ويقال الصراط بالصاد. وعليهِ في سورة الفاتحة اهدِنا الصراط المستقيم. وهو احد الالفاظ التي تتعاقب فيها السين والصاد. وقد نظمها الحريريّ بقولهِ في المقامة الحلبيَّة

ان شئت بالسين فاكتب ما أُبيِّنهُ

وان تشأ فهو بالصادات يُكتَتَبُ

مغسٌ وفقسٌ ومسطارٌ ومملَسٌ

وسالغٌ وسراط الحقّ والسقَبُ

والسامغان وسفرٌ والسويق ومس

لاقٌ وعن كل هذا تُفصِحُ الكتبُ

وقد يقال فيهِ الزِراط بالزاي على الابدال كما في قول حاتم الطائيّ هكذا فَزْدي انا ايْ هكذا فصدي. والسُرَاط من السيوف القطّاع. يقال سيفٌ سُراطٌ اي قطّاع * السُرَاطيّ الاكول. ومن السيوف القطاع. وفرسٌ سُرَاطيّ الجري اي شديدهُ * السُرَّيطَى الاسم من سرَط. ومنهُ المثل الاخذ سُرَّيطَى والقضاء ضُرَّيطَى. ويقال فيهِ ايضًا سُرَّيط وضُرَّيط مشدَّدتين. وسُرَيط وضُرَيط مخفَّفتين. وسِرِّيطَى وضِرِّيطَى بالكسر والقصر. وسُرَيطاء وضُرَيطاء بالتخفيف والقصر والمدّ اي ان الرجل ياخذ الدين ويبتلعهُ فاذا طُولِب بوفائهِ اضرط بصاحبهِ. ويُروَى الاخذ سرَطانٌ والقضاء ليّانٌ. اي ان الاخذ سريعٌ والوفاء مماطلة او جحد وهو فعلان من قولهم لوى

غريبةُ اذا ماطلهُ او جحدهُ * السُرَط العظيم اللقم والشديد الجري * السَرَطان مصدرٌ وحيوانٌ من خلق الماء ذو فكّين ومخاليب واظفار حداد يمشي على جنبٍ واحدٍ. ويسمّى عقرب الماء. وكنيتهُ ابو بحر. وبعض العامة يسمّيهِ السلطعون وبعضهم السلطعان. وفي وصفهِ يقول الشاعر

في سَرَطان البحر أُعجوبةٌ   ظاهرةٌ للخلق لا تخفى
مستضعف المشيـة لكنّهُ   أَبطشُ من جاراتهِ كفًّا
يسفر للناظر عن جملةٍ   متى مشى قدَّرها نصفا

يريد بجاراتهِ الاسماك التي حولهُ. اي انهُ اضعف منها في السير ولكنهُ اقوى منها في دفع من اراد ان يمسكهُ لانهُ يغرز مخالبهُ في يدهِ فيؤلمهُ. وقولهُ يسفر للناظر الى اخرهِ اي ان الناظر يراهُ حيوانًا بجملتهِ فاذا مشى يراهُ نصف تلك الجملة لانهُ يمشي على شقٍ واحدٍ فيختفي النصف الآخر. والسَرَطان ايضًا برجٌ في السماء. وهو الذي اذا وصلت اليهِ الشمس بحركتها الخاصّة مالت الى الجنوب. وورَمٌ سوداويٌّ يبتدئُ مثل اللوزة او اصغر فاذا كبر ظهرت عليهِ عروقٌ حمر وخضر متشعّبة تشبه ارجل السرطان. وهو داءٌ عقامٌ لا مطمع في برءِهِ. والسَرَطان ايضًا داءٌ يحدث في رسغ الدابّة فيبيّسهُ حتى يقلب حافرهُ. ويُطلَق ايضًا على الشديد الجري والعظيم اللقم * السُرَطة السريع الاستراط * السِرْطِم الاكول والمتكلّم البليغ. والميم زائدة للمبالغة كما في زُرقُم ونحوهِ * السِرْواط الاكول * السُرَيط الفالوذ او الخبيص. وقولهم الاخذ سُرَيط ذُكِر قبل هذا * السُرَيطى لغة في السُرَّيطى وقد ذُكِر * السُرَيطاء لغةٌ في السُرَّيطى وحساءٌ كالخزيرة. وفي نسخ القاموس كالحريرة بالمهملتين * المَسْرَط والمِسْرَط البلعوم

السِرِطراط والسَرَطراط الفالوذ او الخبيص

سرطط — السِرْطِيط العظيم اللقم

سرطع علا عدوًا شديدًا من فزعٍ

سرطل — السَرْطَل الطويل المضطرب الخَلق * السَرطَلة طولٌ في اضطراب

سرطم — السِرْطِم الاكول والمتكلّم البليغ وقد ذُكِر في س ر ط. والسِرْطِم ايضًا والسَرْطَم الطويل والبيّن القول في الكلام والواسع الحلق السريع البلع مع جسمٍ وخَلقٍ. والسَرْطَم ايضًا والسُرْطُمان الذي يستوعب الزمام

سرطن — السَرَطان ذُكِر في س ر ط

سرُع يسرُع سُرْعةً وسِرَعًا نقيض بَطُؤَ * سارَعَ اليهِ مسارعةً بادر. واسرع القوم كانت دوابهم سراعًا. وفلانٌ في السير بمعنى سَرُع. وهو في الاصل متعدٍ كانهُ ساق نفسهُ بعجلةٍ او اسرع المشيَ غير انهُ لما كان معروفًا عند المخاطبين استغني عن اظهارهِ (اي اظهار المفعول) ومنهُ الحديث فليُسرِع المشيَ. وتسرّع الى الشرّ عجّل. وتسارع اليهِ بادر * حَجَرٌ سُراعةٌ اي سريعةٌ * السَرْع والسِرْع قضيب الكرم الغضّ لِسَنتِهِ او كل قضيبٍ رطب. والسِرْع ايضًا عند المولدين سير الحمام. والسَرَع والسِرَع نقيض البطء. والسَرَعَ السَرَعَ الوَحَى الوَحَى. وهو من باب الاغراء اي الحثّ على السرعة * سُرْعانَ ذا خروجًا مثلثة السين اي سَرُعَ ذا خروجًا بمعنى سَرُعَ خروجهُ. نقلت فتحة العين (اي عين سَرُعَ) الى النون فبني عليهِ (اي على الفتح) كذا قيل والصحيح ان سرعان اسم فعلٍ مبنيٌّ على الفتح لمشابهتهِ الحرف في النيابة عن الفعل وعدم التأثر بهِ كوَشكان ووَبطآنَ وغيرها. وسرعان يستعمل خبرًا محضًا كقولك سرعانَ القومُ في الرحيل اي اسرعوا. وخبرًا فيهِ معنى التعجّب فيكون خبريًّا في اللفظ انشائيًّا في المعنى. ومنهُ لَسرعانَ ما صنعت كذا اي ما اسرع ما صنعت. واللام الداخلة عليهِ للتأكيد كما في نحو ولَسوف يعطيك ربك فترضى. واما سرعانَ ذا إهالةً فاصلهُ ان رجلًا اشترى نعجةً عجفاءَ وكان رغامها اي مخاطها يسيل من منخريها لهزالها. وعلى اثر ذلك رأى بعض جيرانهِ ذلك الرغام فقال لهُ ما هذا الذي يسيل منها فقال وَدَكها اي دسمها من السِمَن. فقال السائل

سرعانَ ذا إهالةً. والإهالة ما ذاب من الشحم اي ما اسرع هذه الإهالة التي تولّدت لها عندك. وهي منصوبةٌ على الحال اي ما اسرع هذا الرغام حال كونهِ اهالةً. او على التمييز بتقدير نقل الفعل اي تحويل اسنادهِ في المعنى عن الرُغام الى الاهالة كما في قولهم تفقّأَ البكر شحمًا. والتقدير سرعان اهالة هذا الرُغام. وهو مثلٌ يُضرَب لمن يخبر بكينونة الشيء قبل اوانهِ. وسَرَعانُ الناس اوائلهم المُستبِقون الى الامر ويسكَّن (اي تسكَّن الراءَ) والسَرَعانُ من الخيل اوائلها وقد يسكَّن ايضًا. ومن القوس وترها. او سَرَعانُ عقب المتنين شبه الخُصَل تخلّص من اللحم ثم تفتل اوتارًا للقسيّ العربية الواحدة سَرَعانة. او السَرَعانُ الوتر القويُّ او العقب الذي يجمع اطراف الريش او خصلٌ في عنق الفرس او في عقبهِ او الوتر المأخوذ من لحم المتن. كل ذلك بفتح الراءَ وما سواهُ بسكونها* السُرْعة العجَلة * السَرْوَعة كالزَرْوَحة زنةً ومعنًى ج سَرْوَعات وسراوع * السَريع المُسرِع ج سُرْعان . والقضيب يسقط من شجر البشام ج سِرْعان وسُرْعان. والسريع من ابحر الشعر وزنهُ في الدائرة مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ. غير ان الغالب في استعمالهِ مزاحفة مفعولاتُ فتنتقل غالبًا الى فاعلن. وعليهِ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ في اوزان الشعر

بحرٌ سريعٌ ما لهُ ساحلُ   مستفعلن مستفعلن فاعلُ

السريعة موَّنث السريع ج سِرَاع. وابو سريع العرفج او النار التي فيهِ* الاساريع شُكُرٌ تخرج في اصل الحبَلة وربما أُكلت حامضة رطبة وظَلْم الاسنان. وماؤُها وخطوطٌ وطرائق في القوس ودودٌ ابيض الابدان احمر الرؤُوس يتولد في البقل والاماكن الندية. ثم ينسلخ فيصير فراشًا . تشبَّه بهِ اصابع النساءَ في بياضها وحمرة اطرافها بالخضاب. ومنهُ قول امرءِ القيس

وتعطو برخصٍ غير شثْنٍ كانهُ
اساريع ظبيٍ او مساويك إسحِلِ

وقولهُ تعطو اي تتناول. والرخص الطريُّ. والشثن الخشن الغليظ. وظبي اسم وادٍ. والمساويك جمع مسوا(ك) وهو عودٌ تخلَّل بهِ الاسنان. والإسحل شجر دقيق الاغصا(ن) مسنونها تشبَّه بهِ الاصابع ايضًا. اي انها تتناول بكف رخصٍ على هذه الصفة. والواحد من الاساريع أُسْرُوع ويُسْرُوع بضمها. والاصل يَسْرُوع بالفتح فضمّ اتباعًا للرا(ء) وأُسرُوع الظبي عصبةٌ تستبطن رجلهُ ويدهُ. ويمكن ان تكون هي المراد في بيت امرءِ القيس المذكور آنفًا. والمِسرَ(ع) السريع الى خيرٍ او شرٍّ. والمِسراع ابلغ منهُ ج مساريع ومنهُ الحديث مساريع في الحرب

سرعب — السُرْعوب ابن عرس

السَرعْرَع قضيب الكرم الغضُّ لسنتهِ او كل قضيب رطب والطويل والشابُّ الناعم اللدن

سرعف الصبيَّ احسن غذاءَهُ كسرهفهُ* تسرعف الصبيُّ مطاوعة سرعف * السُرْعوف كل ناعمٍ خفيف اللحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والجراد ودابةٌ تاكل الثياب* السُرْعُوفة المرأة الطويلة الناعمـ(ـة) والجرادة الطويلة وتشبَّه بها الفرس. قال الشاعر

وان أعرضت قلت سرعوفةٌ
لها ذَنَبٌ خلفها مُسْبَطِرْ

سرِغ يسرَغ سَرَغًا اكل القطوف من العنب باصولها * السَرْغ قضيب الكرم ج سُرُوغ

سَرَفت السرفة الشجرة تسرُفها سَرْفًا اكلت ورقها والامُّ ولدها افسدتهُ بسَرَف اللبن. وسرِفهُ يسرَفهُ سَرَفًا اغفلهُ وجهلهُ واخطأَهُ. وسرِفَ من الخمر ضرِيَ* اسرف ما لهُ بذَّرهُ او انفقهُ في غير طاعةٍ* السَرَاف اكل السُرفة لورق الشجر* السَرَف ضدُّ القصد وتجاوُز الحدِّ والاعتدال قيل هو ماخوذٌ من السُرفة وقيل السرفة ماخوذةٌ منهُ ومنهُ قول العرب ذهب ماءَ الحوض سَرَفًا اي فاض من جوانبهِ. والسَرَف ايضًا الشرف والقَدْر الكبير. ومنـ(ـه) الحديث لا ينتهب الرجل نُهبةً ذات سَرَفٍ وهو مؤْمن اي ذات شرفٍ وقدرٍ كبير. ورُوِي بالشين المعجمة ايضًا. قال جرير

أعطوا هُنَيدةَ يحدوها ثمانيةٌ

ما في عطآئهم مَنٌّ ولا سَرَفُ

قيل اي ما في اعطآئهم اغفالٌ. وقيل خطأ . اي لا يخطئون في العطآء بان يعطوهُ من لا يستحقُّ ويحرموهُ المستحقَّ . وهُنَيدة اسمٌ للمائة من الابل لم يصرفها باعتبار كونها عَلَمًا مؤنثًا. وقولهُ يحدوها ثمانيةٌ اي يسوقها ثمانية رعاة. والسُرُف شيءٌ ابيض كانهُ نسج دود القزّ (اي الشرانق) ورجلٌ سَرِف الفؤَاد اي غافلهُ مخطئهُ * السُرْفَة دُوَيبَّةٌ سودآء الراس وسائرها احمر تتّخذ لنفسها بيتًا مربَّعًا من دقاق العيدان على مثال الناووس تضمُّ بعضها الى بعض بلعابها وتدخلهُ فتموت فيهِ . ومنهُ المَثَل أصنَعُ من سُرفة . وارضٌ سَرِفة كثيرة السُرفة * السَرُوف الشديد العظيم * السَرِيف السطر من الكرم * الإسراف التبذير او الانفاق في غير طاعةٍ . وقيل هو انفاق المال الكثير في الغرض الخسيس . وقيل صرف شيءٍ في ما ينبغي زيادةً على ما ينبغي بخلاف التبذير فانهُ صرف الشيءِ في ما لا ينبغي . والأُسْرُفُ الآنُك معرَّب سُرْبْ بالفارسيَّة

سرفت — السُرْفُوت دُوَيبَّةٌ كسام ابرص قيل تعشِّش في كورا الزجاج في حال اضطرامهِ وتفرّخ ولا تعمل بيتها الا في موضع النار المستمرة الدائمة

السرْفَج اسم شيطان

سرفن — السُرْفُون دُوَيبَّةٌ او تصحيف السرفوت

سَرَق منهُ الشيءَ يسرِقهُ سَرَقًا وسَرِقًا وسَرَقةً وسَرِقةً وسَرْقانًا اخذهُ خفيةً من حرزٍ . او السرقة اخذ الشيءِ في خفآءٍ وحيلةٍ . وفتح الرآء في السَرَق لغةٌ واما السكون فلم يُسمَع . وفي الصحاح وربّما قالوا سرقهُ مالًا. ومنهُ قول الشاعر

ابوك حبابٌ سارق الضيف بُرْدَهُ

وجدّيَ يا حجّاجُ فارسُ شَمّرا

اي سارقٌ من الضيف بردهُ . وشمّر اسم فرسهِ غير منصرفٍ للعلمية ووزن الفعل. وسَرِق الشيءُ يسرَق سَرَقًا خفي . وسَرِقت مفاصلهُ ضعفت * سرَّق فلانًا نسبهُ الى السرقة . وسارق النظر اليهِ ترقَّب غفلةً منهُ لينظر اليهِ . وسارَق المرأة النظر نظر كل واحدٍ منهما الى الآخر اختلاسًا بحيث لا يشعر غيرهما بذلك . وتسرّق فلانٌ سرق شيئًا فشيئًا . وتسرّق عليهِ اراد الاشراف عليهِ انسلالًا وهي مولَّدة . وانسرق عنهُ خنس ليذهب . وانسرقت مفاصلهُ فترت وضعفت . واسترق منهُ الشيءَ بمعنى سرقهُ. واسترق السمع اي استمع مستخفيًا * السارِق اسم فاعل ج سُرّاق * السارِقة مؤنث السارق ج سوارق . والسوارق ايضًا الجوامع اي الأغلال . يقال عضّت بهِ السوارق اي الجوامع . والسوارق ايضًا الزوائد في فراش القفل * الساروقة في اصطلاح النجّارين منشارٌ صغيرٌ لهُ نصابٌ كالسكّين . وبعضهم يقول السرّاقة * السَرَق مصدرٌ وشُقَقٌ من الحرير الابيض او الحرير بأسرهِ معرَّب سَرَه بالفارسيَّة اي جيّد الواحدة سَرَقة . والسَرِق مصدرٌ واسمٌ من سَرَق . والسُرَق نباتٌ * السَرَقة والسَرِقة الاسم من سَرَق . ويُسمّى الشيءُ المسروق بالسَرِقة ايضًا مجازًا كالتَركة للمخلّفات المتروكة عن الميت . والسَرِقة في الشريعة في حقّ القطع هي اخذ مكلَّفٍ خفيةً قدر عشرة دراهم مضروبة محرَزة بمكانٍ او بحافظٍ بلا شبهة . والسَرِقة عند الشعرآء هي ان ياخذ الشاعر شيئًا من شعر غيرهِ ناسبًا اياهُ الى نفسهِ . وهو عيبٌ عندهم وعليهِ قول طرفة بن العبد

ولا أُغِير على الاشعار اسرقها

غنيت عنها وشرُّ الناس من سرقا

وفيها تفاصيل كثيرة ليس هنا محلُّ استيفآئها * المُستَرِق الناقص الضعيف الخَلْق والمستمع مستخفيًا . ورجلٌ مُستَرِق العنق قصيرها

السُرْقُع النبيذ الحامض

سرقن — السِرْقِين والسَرْقِين الزبل كالسِرجِين معرَّب سركين بالفارسيَّة

سَرِكَ الرجل يسرَك سَرَكًا ضعف بدنهُ بعد قوَّةٍ *

السَرْكة من الارض عند المولَّدين المكان الكثير الحجارة لا تنمو فيهِ الاغراس * السَرْكي في اصطلاح ارباب السياسة صكٌّ بمالٍ يُعطَى ليُؤخَذ ذلك المال بموجبهِ ج السراكي

السِرْكار ديوان الوالي فارسيَّة

سركك — السِرِكَّة عند العامَّة انثى الحَجَل * بعيرٌ سُرْكوك اي مهزول

سرم — سرَّمهُ تسريمًا قطعهُ * السَرْم زجرٌ للكلاب تقول سَرْمًا سَرْمًا. والسُرْم مخرج الثفل وهو طرف المعى المستقيم. وسُرْم الديك نباتٌ. والعامَّة تقولها بالصاد. والسَرَم وجع الدبر * السُرْمانُ دُوَيبةٌ وزنبورٌ خبيث اصفر واسود ومجزَّع * جاءَت الابل متسرِّمة اي منقطعة

سرمج — السِرماج الجراد او الصواب السِرماح بالحاء او السِرياح بها وبالياء مكان الميم * السَرْمُوج نوعٌ من الاحذية والسَرْمُوجة اخصُّ منهُ. وتُعرَف عند العامَّة بالسرماية واكثرهم يقولها بالصاد

سرمح — السِرماح ذُكِر في س ر م ج

السَرْمَد الدائم والطويل من الليالي. ومنهُ قول طرفة بن العبد في معلَّقتهِ

لعمرك ما امري عليَّ بغُمَّةٍ
نهاري ولا ليلي عليَّ بسرمدِ

السَرْمَديُّ ما لا اول لهُ ولا آخر (تعريفات)

سرمز — السَرْمُوز والسَرْمُوزة لغةٌ في السرموج والسرموجة

سرمط — تسرمط الشعر قلَّ وخفَّ * السَرْمَط والسُرامِط والسَرَوْمَط والمُسَرْمَط والسَرْمَطِيط الجمل الطويل. والسَرَوْمَط ايضًا جلد ضائنة يُحمَل فيهِ زقُّ الخمر وكل خفاءٍ يُلَفُّ فيهِ شيءٌ

السَرْمَق نبات القَطَف معرَّب سَرْمَه

السَرْنَخ نوعٌ من صناعة النقش كالفُسَيفِساء ومرهمٌ للجراحات وقد يُسمَّى بالسيلقون

سرند — إِسْرَنْدَى والسَرَنْدَى ذُكِرا في س ر د

سرنف — السِرْناف الطويل * السُرْنُوف الباشو

سرنك — السُرْنوك في ث ر ن ك

السَرْهَب المائق والاكول الشروب * امرأَة
سَرْهَبة جسيمة طويلة

سرهج عنهُ ابى وامتنع. والحبلَ فتلهُ شديدًا فه
حبلٌ مُسرهَج

سرهد الصبيَّ احسن غذاءَهُ. والسنام قطعهُ
السَرْهَد شحم السنام (جوهري) * المُسرهَد السمين
من الاسنمة

سرهف الصبيَّ احسن غذاءَهُ ونعَّمهُ

سَرَت الجرادة تسرو سَرْوًا (واويٌّ) باضت لغ
في سرأَت من المهموز اللام. وسَرَا الثوب عنهُ الق
وكشفهُ. ومنهُ قول الحريري سَرَوت عنهُ الهمَّ. وس
الرجل يسرُو سَرْوًا ايضًا وسَرُوَ يسرُو وسرِيَ يسرَ
سَرْوًا وسَرَاوةً وسَرًا وسَرَاءً كان سَرِيًّا اي ذا مروءةٍ (ا
في شرفٍ) او ذا سخاءٍ في مروءةٍ * سرَّى عنهُ الثوب نسر
واسراهُ اسراءً القاهُ عنهُ. وسُرِّي عنهُ الهمُّ على المجهول
وانسرى انسراءً انكشف. وتسرَّى الرجل تسرِّيًا تكلَّف
السرو او اخذ سرِّيَّة (راجع تسرَّر في س ر ر) واسترا
استراءً اختارهم. واسترى الموت القوم اختار سراتهم *
السَرْو شجرٌ حسن الهيئة قويم الساق. وقد فسَّر ب
صاحب القاموس العرعر. والسَرْو ايضًا الفضل والسخا
في المروءة وما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلظ الجبل
ودودٌ يقع في النبات. وابو السرو في قول الحريري
فأَطِفْ عليهم ابا السَرْو فانهُ عنوان السَرْو اراد ب
البخور * السَرَاة الظهر. ومن النهار ارتفاعهُ. ومن
الطريق اعلاهُ ومتنهُ وقيل معظمهُ ووسطهُ ج سَرَوات
وفي الحديث ليس للنساء سَرَوات الطريق اي ظهر
الطريق ووسطهُ ولكنهنَّ يمشينَ في الجوانب. والسَرَاة ايض
اسم جمعٍ من السَرِيّ. وقيل جمع السريّ وهو نادرٌ اذ
لا يُجمَع فعيل على فَعَلة بفتح الفاء ولا يُعرَف غيرهُ. وجمع

السَرَاة سرَوات . وسرَوات القوم سادتهم ورؤساؤُهم * السَرْوَة واحدة السَرْو . والسَرْوَة ايضًا والسِرْوَة والسُرْوَة السهم الصغير القصير او العريض النصل الطويلة ج سِرًا . والسِرْوَة ايضًا الجرادة اول ما تكون وهي دودة واصلها الهمز * السَرِيّ صاحب المروَّة في شرفٍ او السخاء في مروَّة والجيّد من كل شيء والسيّد الشريف السخيّ . قال الشاعر

وترى السريّ من الرجال بنفسهِ
وابن السريّ اذا سرا أسراها

ويجوز ان يكون اشتقاقهُ من استريت الشيَّ اذا اخترتهُ . ويجوز ايضًا ان يكون من السَرَاة التي هي اعلى الشيء ج أسرياء وسُرَواء وسُرًى وسَرَاة وهو جمعٌ نادرٌ كما مرَّ * السَرِيَّة مؤَنَّث السَرِيّ ج سريَّات وسرايا * ارضٌ مسروَّةٌ اي ذات سِرْوة

سَرْوَك فلانٌ وتسروك مشى مشيةً رديَّةً او بطيئةً من هزالٍ او اعياء

سَرْوَلَهُ فتسرول اي البسهُ السراويل فتلبَّس * السَرَاويل لباسٌ يستر العورة الى اسفل الجسم معرَّب شَلْوار بالفارسيَّة . وهي مؤَنَّثة وقد تُذكَّر ج سَراويلات . وقيل السراويل جمع سروال او سروالة . ومن الاول قول ابي الطيّب

لو جذب الزرَّاد من اذيالي
ما سُمْنهُ سردَ سوى سروالي

ومن الثاني قول الاخر

عليهِ من اللؤْم سروالةٌ
فليس يرقُّ لمستعطفِ

وقيل هو جمع سِرْوِيل وليس في الكلام فِعْويل غيرها . واختُلِف في كونهِ اعجميًّا او عربيًّا . فمن قال انهُ مفردٌ حكم لهُ بالعجمة لان هذه الصيغة لا توجد في الآحاد العربيَّة . ومن قال انهُ جمعٌ حكم لهُ بالعربيَّة . وعلى كلا الحالين لا يصرفونهُ بالاجماع . أمَّا على تقدير كونهِ اعجميًّا فللعجمة وعدم النظير في الآحاد العربيَّة . لورودهِ على صيغة الجمع الاقصى . وأمَّا على تقدير كونهِ عربيًّا فللصيغة المذكورة بعينها على القياس . والشِروال بالشين المعجمة لغةٌ وعليها اصطلاح العامَّة غير انهم يخصُّونها بما يُشَدُّ فوق الثياب . وشِروال العائِق نباتٌ * فرسٌ مُسَرْوَل جاوز بياض تحجيلهِ العضدين والفخذين . وحمامةٌ مُسرولة في رجليها ريشٌ كأنهُ سراويل

سرون — السَرَاوِين لغةٌ في السراويل

سَرَى الرجل يسري سُرًى وسَرْيَةً وسُرْيَةً وسِرَايَةً وسَرَيانًا ومَسْرًى (يائيٌّ) سار عامَّة الليل . وسرَى بهِ اسراهُ . وسرَى عِرق الشجر دبَّ تحت الارض . والدم في العروق تسلسل . وسرَى متاعهُ القاهُ على ظهر دابَّتهِ . وفي الصحاح وسريتُ الثوب لغةٌ في سَرَوت . وسَرَوْت عني درعي بالواو لا غير . وسرَى الجرح الى النفس أثَّر فيها حتى هلكت . وهي كلمةٌ جاريةٌ على أَلسُن الفقهاء الا ان كُتُب اللغة لم تنطق بها . وسُرِيَ عن الرجل على المجهول كُشِف عنهُ ما كان يجدهُ من الغضب * سرَّى قائد الجيش تسريةً جرَّد السريَّة . وسرَّيت عن قلبهِ كشفت عنهُ الهمَّ . ومنهُ قول المتنبّي يعزّي سيف الدولة باحدى أُختَيهِ الصغرى

فاذا قِسْتَ ما أَخَذْنَ بما غا
دَرْنَ سرَّى عن الفؤَاد وسلَّى

اي اذا قست اختك الصغرى التي اخذتها المنايا بالكبرى التي تركتها كشف ذلك عن قلبك ما بهِ من الهمّ والحزن . واسرى الرجل إسراءً بمعنى سرَى . وقيل أَسرَى لاول الليل وسرى لآخر الليل . واسراهُ واسرى بهِ سيَّرهُ بالليل . وفي سورة الإسراء سبحان الذي اسرى بعبدهِ ليلًا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى اي سيَّرهُ ليلًا . وذكر الليل في الآية للتأكيد كما في قولهم سرت امسِ نهارًا والبارحةَ ليلًا فان امس يدلُّ على النهار والبارحة تدلُّ على الليل وذكر النهار والليل معهما للتأكيد وقيل المعنى ذهب بهِ في سَرَاة الارض اي في اعلاها . واسرى الرجل صار الى السَرَاة . وتسرَّى

تسرّيًا ذُكر في الواو . واسترى الرجل استراهُ بمعنى سرى * الساري اسم فاعل والاسد * السارية مؤنث الساري والاسطوانة والسحاب يسري ليلاً ج سوارٍ. والسواري عند الملّاحين الاعمدة التي تُنصَب في اوساط السفن لتعليق القلوع بها . والامراض السارية عند الاطباء هي التي تسري من مريضٍ الى آخر بطريق العدوى او تعمّ خلقًا كثيرًا كالوبأ * السَراة شجرٌ تُتخذ منهُ القسيُّ الواحدة سَراةَة * السَراة اعلى كل شيء * السَراية والسرايا بلاط الملك فارسيَّة ج سَرايات * السَرّاء الكثير السُرى * السُرَى سير عامة الليل مؤنث ويُذكَّر يقال اعجبتني واعجبني سُراهُ . ومن امثالهم عند الصباح يحمد القوم السُرَى . يُضرَب لمن يحتمل المشقَّة رجاءَ الراحة . ويُضرَب ايضًا في الحثّ على مزاولة الامر والصبر وتوطين النفس حتى يحمد عاقبتهُ . واول من قال ذلك خالد بن الوليد . واما قول ابن الدُمَينة

وانتِ التي كلَّفتِني دلَجَ السُرَى
وجُونُ القطا بالجلهتَين جثُومُ

فمن باب اضافة البعض الى الكلّ لان الدلَج سير بعض الليل والسرى سير الليل كلهِ . وابن السُرَى المسافر ليلاً . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبية فاقبل فتًى احسن من نار القِرَى في عين ابن السُرَى * السِرْيَة لغةٌ في السِروة الجرادة المذكورة آنفًا . والسُرْيَة السُرَى * السَرِيُّ نهرٌ صغيرٌ يجري الى النخل ج أَسْرِيَة وسُريان ولم يُسمَع فيهِ أَسرِيَاء على القياس * السَرِيَّة الجماعة من خمسة انفسٍ الى ثلثمائة او اربعمائة . قيل لها ذلك لانها تسري في خفيةٍ او لانها جماعةٌ مستراة اي مختارة من الجيش . وقيل التسعة فما فوقها سريَّة والثلثة والاربعة ونحو ذلك طليعة . وفي الصحاح السريَّة قطعةٌ من الجيش . يقال خير السرايا اربعمائة رجل . والسَرِيَّة ايضًا نصلٌ صغيرٌ مدوَّر * المَسرَى يصلح ان يكون مصدرًا واسم مكانٍ او زمانٍ للسُرَى ج مسارٍ . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة النجرانية ترامت بي مرامي النوى ومساري الهوى والمُساري والمُستَري الاسد

سريج — السِرْباح في س ر م ج

سسب — السَاسَب شجرٌ تُتخَذ منهُ السهام * السَيْسَب الساسب * السَيْسَبان والسَيْسَبى شجرٌ بستانيٌّ وبرّيٌّ يطول اكثر من قامةٍ عريض الاوراق ابيض الزهر واسعهُ يُثمِر قليلاً عناقيد حمراءَ داخلها حبٌّ يقارب حبَّ الحلبة بين سوادٍ وصفرةٍ يُتداوَى بهِ لتفتيت حصى المثانة . وجعلهُ رُؤْبة بن العجّاج في شعرهِ سَيْسابًا

سسم — السَاسَم شجرٌ اسود او هو الآبنوس او الشيزَى او شجرٌ تُعمَل منهُ القِسِيُّ

سسي — ساساهُ مساساةً عيَّرهُ وبخَّهُ

سطب — الأَسْطُبَّة مشاقة الكتَّان . والمَساطِب سنادين الحدّادين والمياه المندفقة والدكاكين يُقعَد عليها جمع مَسْطَبة ومِسْطَبة . وقيل المسطبة خان الغرباء . وقيل موضعٌ تجتمع فيهِ الفقراء والسائلون . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصوريّة اقول هذا واستغفر الله لي ولكم واسألهُ ان يكثر في المساطب نسلكم . وقيل انها ليست عربيَّة . والمَسْطَبة عند العامَّة بقعةٌ بجانب البيت تُحَاط بجدارٍ وتُردَم ارضها فتكون اعلى مما حولها

سطح الشيءَ يسطَحهُ سَطحًا بسطهُ . ومنهُ في سورة الغاشية والى الارض كيف سُطِحَت اي بُسِطَت حتى صارت مهادًا . والعامَّة تقول سَطَح التين والزبيب اذا بسطهُ في المسطاح وهو بقعةٌ تُمهَّد لذلك . وسطَحهُ ايضًا صرعهُ واضجعهُ . وسطَّح سطوحهُ سوَّاها . واسطحَ ارسلهُ مع امّهِ * سطَّح سطوحهُ سوَّاها . وتسطَّح مطاوعة سطَّح . والعامَّة تقول تسطَّح الرجل اذا استلقى على ظهرهِ . وانسطح الرجل امتدَّ على قفاهُ ولم يتحرَّك * السِطَاح تحريف السِطَاع بالعين * السَطْح مصدرٌ وظهر البيت واعلى كل شيءٍ ج سطوح . والسَطْح عند الحكماء هو الذي تكون جميع اجزائهِ على السواء فلا يكون بعضها ارفع وبعضها اخفض . ويقال لهُ البسيط ايضًا . والسَطح

الحقيقيُّ عندهم هو الذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً لا عمقاً ونهايتهُ الخطُّ . وسَطح الجلد عند الاطبَّاء ظاهرهُ * السُطَّاح نبتٌ وما افترش من النبات فانبسط الواحدة سُطَّاحة * السَطيح المزادة والقتيل المنبسط والمنبسط البطيُّ القيام لضعفٍ او زمانةٍ والذي يُولَد ضعيفاً فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقياً . وبهِ سُمّي ربيع الذئبيُّ كاهن اليمن المشهور . قيل انهُ لم يكن فيهِ عظمٌ سوى راسهِ فكان اهلهُ اذا ارادوا الرحيل طووهُ كما يُطوَى الجلد وحملوهُ على البعير وكان لا يقعد الا اذا غضب فتشتد اوصالهُ . زعموا انهُ عاش ثلثماية سنة وخرج مع بني الازد في ايام سيل العرم ومات في ايام انوشروان كسرى * السَطيحة المزادة قبل تكون من جلدين لا غير * المِسْطَح الجرين وعمودٌ للخباء والصفاة يُحاط عليها بالحجارة ليجتمع فيها الماء وكوزٌ للسفر ذو جنبٍ واحدٍ وحصيرٌ من خوص الدوم ومقلًى عظيمٌ للبُرّ والخشبة المعرَّضة على دعامتي الكرم بالأُطُر والمحوَر يُبسَط بهِ الخبز . والمَسْطَح لغةٌ في المِسْطَح للجرين . والمُسطَّح اسم مفعول . وانفٌ مسطَّح منبسطٌ جدًّا . والمُسطَّح عند المهندسين يُطلَق على شكلٍ يحيط بهِ خطٌّ واحدٌ او اكثر . والعدد المُسطَّح عند الحسابيّين هو المجتمع من ضرب عددٍ في عددٍ ويحيط بهِ عددان هما ضلعان متساويان كضرب ٣ في ٣ فيحصل ٦ او مختلفان كضرب ٣ في ٤ فيحصل ١٢ فهو اعمُّ من المربَّع . والمسطوح القتيل المنبسط

سَطَر الكاتب يسطُر سَطْرًا كتب . وسطَرهُ صرعهُ وقطعهُ بالسيف * سطَّر ألَّف . وفلانٌ علينا اتانا بالاساطير . والعامَّة تقول سطَّر القرطاس اي رسم عليهِ خطوطاً يحتذيها في الكتابة لاجل استقامة الاسطر . وسطَّر العبارة اي كتبها . وسطَّر القارئُ اي انتقل من السطر الذي قراءهُ الى ما بعد السطر الذي يليهِ . واسطر فلانٌ اخطأ في قراءتهِ . واسطر اسمي تجاوز السطر الذي فيهِ اسمي . واستطر اكتتب * الساطر القصَّاب * الساطور ما يقطع بهِ اللحم ج سواطير * السَطْر والسَطَر الصفُّ من الشيء كالكتاب والشجر وغيرها . يقال كتب سطرًا وغرس سطرًا ج أَسطر وسُطُور وأَسطار واساطير وهي جمع اسطار . ومنهُ إِنْ هذا الا اساطير الاولين اي اشياء اكتتبوها كذبًا . وهو جمع اسطار كما مرَّ . وقال المبرّد جمع أُسْطُورة كاحاديث واحدوثة . والسَطْر ايضًا الخطُّ والكتابة وهو في الاصل مصدرٌ والمتُود من الغنم * السُطْرَة الأُمنيَّة . تقول راجعت فلانًا ولم يساعد سُطرتي اي أُمنيَّتي * الإِسْطَار والأُسْطَار والأُسْطُور والإِسْطِير وبالهاء في الكل ما يُسطَر اي يُكتَب . وتُستعمَل في الحديث لا نظام لهُ والحكايات ج اساطير . والمِسْطَار والمِسْطَارة بضم الميم وكسرها فيهما الخمرة الصارعة لشاربها او الحامضة او المرَّة او الحديثة والغبار المرتفع في السماء . والمُسطِّر المتسلّط لغةٌ في المُسيطِر . والمَسطَرة والمِسْطَرة آلة التسطير . وتُطلَق عند العامَّة على جزءٍ يسيرٍ من المتاع يُوخَذ ليكون مثالاً لهُ تعرف صفتهُ بهِ . والمَسطَرة عند ارباب الفلاحة سعر الارض او الاغراس الذي تُباع بهِ

سطط — السُطُط الظَلَمة الجائرون * الأَسَطُّ الطويل الرجلين

سطَع الغبار يسطَع سَطْعًا وسَطِيعًا وهذا قليلٌ ارتفع وانتشر . وكذا البرق والشعاع والصبح والرائحة . وسطَع بيديهِ صفَّق بهما . والعامَّة تقول سطَع الشيءَ اي مسَّهُ . وتقول سطعتني رائحة المسك اذا طارت الى انفك . وسَطِع الرجل يسطَع سَطَعًا كان اسطع * سطَّعهُ تسطيعًا جعلهُ يسطَع . والبعير وسمهُ بالسِطاع * السِطَاع اطول عُمُد الخباء والجمل الطويل الضخم وعمود البيت وسمةٌ في عنق البعير بالطول * السَطَع مصدر سَطِع والاسم من سَطَع بيديهِ او هو ان تضرب بيدك على يدك او يد آخر . وسمعت لوقعهِ سَطَعًا شديدًا اي صوت ضربهِ او رميهِ * السَطِيع الطويل والصبح * الأَسْطَع الطويل العنق . والمِسْطَع الفصيح

سطل – انسطل الرجل واستطل سكر من الشراب المصنوع من عشبة الرَبْه . والعامة تقول انسطل بمعنى اندهش وبهت . وجاءَ ينسيطل اي جاءَ وحده وليس معهُ شيءٌ * الساطِل من الغبار المرتفع كالطاسل * السَطْل اناءٌ من النحاس كالمرجل لهُ علاقةٌ كنصف دائرة مركّبةٌ في عروتين . وهو معرَّب شَطِل بالفارسيَّة ج سطول . والسَطْل ايضاً الرجل الطويل * السَيْطَل السَطْل للاناءِ المذكور او هو الطست وليس بالسطل المعروف * الأُسْطُول الطائفة من السُفُن الحربيَّة ج اساطيل . والمَسطُول السكران من الشراب المصنوع من عشبة الرَبه . وعند العامة الابله

سطَم الباب يسطُمهُ سَطْماً ردمهُ كسدَمَهُ . والسيف جعل لهُ سِطاماً او مولَّدة * السِطَام المسعار لحديدةٍ مفطوحةٍ تحرَّك بها النار والدروند وصمام القارورة وحدُّ السيف * السَطْم حدُّ السيف . والسُطُم الاصول قيل مفردهُ سِطام * الإِسْطَام المسعار . والأُسْطُمُّ مجتمع البحر . قال الشاعر

يا ليتها قد خرجت من فمّهِ
حتى يعود المُلك في أُسْطُمّهِ

اي في اهلهِ وحقّهِ ج اساطم . وأُسْطُمَّةُ القوم وسطهم واشرافهم او مجتمعهم

سطن – الساطِن الخبيث * الأُسْطان آنية الصُفر * الأُسْطُوان من الجمال الطويل العنق او المرتفع * الأُسْطُوانة العمود والسارية وقوائم الدابَّة والذَكَر . وهي أُفعُوالة مثل أُقْحُوانة والنون اصليَّةٌ . يقال اساطين مُسطَّنة . او فُعْلُوانة والنون زائدة . ويقال هم اساطين الزمان اي حكماؤُهُ وافرادهُ . وقد يُراد بالاسطوانة الانبوبة الفارغة كالقصبة . وهي معرَّب أُسْتُون بالفارسيَّة ج اساطين . وتُطلَق الأُسطُوانة عند المهندسين على شكلٍ يحيط بهِ دائرتان متوازيتان من طرَفيهِ هما قاعدتان يصل بينهما سطحٌ مستديرٌ يُفرَض في وسطهِ خطٌّ متوازٍ لكل خطٍّ يُفرَض على سطحهِ بين قاعدتيهِ . واساطين مُسطَّنة اي موطَّدة

سطا عليهِ وبهِ يسطُو سَطْواً وسَطْوَةً (واويٌّ صال عليهِ ووثب او قهرهُ بالبطش او بَسَط عليهِ بقهر من فوق . وسطا الماءُ كثر . والفرسُ ابعد الخطو والفرس ركب راسهُ . وفلانٌ الطعام ذاقهُ . والراعي على الناقة ادخل يدهُ في رحمها ليُخرِج ما فيها من الوَثْر وهو ماءُ الفحل . واذا لم يُخرَج لم تلقح الناقة * ساطاهُ مساطا شدَّد عليهِ * الساطي الفرس البعيد الخطو والذي يرفع ذنبهُ في حُضرهِ والفحل المغتلم يخرج من ابلٍ الى ابل والطويل . قال الخليل يُسمَّى الفرس ساطياً لانهُ يسطو على سائر الخيل فيقوم على رجليهِ ويرفع يديهِ

سَعْ سَعْ اسم صوتٍ تُدعَى بهِ المعزى

سعب – تسعَّب الشيءُ تمطَّط . وانسعب الماءُ سال * السَعْب كل ما تسعَّب من شرابٍ وغيرهِ * هو مُسعَب لهُ كذا اي مسوَّغٌ وجائزٌ

سعبب – السَعَابِيب ما يمتدُّ شبه الخيوط من العسل والخطميّ ونحوهِ . وسال فمهُ سعابيب امتدَّ لعابهُ كالخيوط

سعبر – السَعْبَر والسَعْبَرة البئر الكثيرة الماءِ . وما سَعبَرٌ كثيرٌ . وسعرٌ سَعبَرٌ رخيصٌ . وسَعابر الطعام ما يُخرَج منهُ من زوانٍ ونحوهِ

السَعتَر نباتٌ طيّب الرائحة حريفٌ زهرهُ ابيض الى الغبرة يخلف بزراً دون بزر الريحان الى سوادٍ وحمرة ويقال لهُ الصعتر بالصاد وهي اللغة الجيّدة . والعامة تبدل السين زاياً * السَعتَريُّ الشاطر والكريم الشجاع ويقال الصعتريُّ بالصاد ايضاً وهو افصح

سَعَد يومنا يسعَد سَعْداً وسُعُوداً يمُنَ مثلَّثةً . وسُعِد على المجهول وسَعِد يسعَد سَعادةً ضدُّ شقِي . فهو مسعودٌ على الاول وسعيدٌ على الثاني . واللفظ يأتي مرَّةً بصيغة الفاعل ومرَّةً بلفظ المفعول والمعنى واحدٌ نحو عبدٌ مُكاتِب ومُكاتَب وبيتٌ عامر ومعمور ونظائرهُ كثيرة * ساعدهُ عليهِ مساعدةً عاونهُ . واسعدهُ عليهِ ايضاً اعانهُ .

ومنهُ قول الشاعر

أَسعِداني يا نخلتَيْ حلوانِ

وأرثيا لي من ريب هذا الزمانِ

واسعد الله فلانًا جعلهُ سعيدًا فهو مسعودٌ ولا يقال مُسعَدٌ كأنّهم استغنوا عنهُ بمسعود. والعامَّة تقولهُ. وتسعَّد الراعي طلب السعدان وهو نباتٌ سيُذكَر. واستسعد بهِ عدَّهُ سعدًا لهُ. يقال استسعد فلانٌ برؤية فلانٍ اي عدَّها سعدًا لهُ * الساعِدانِ من الانسان ذراعاهُ وهما ما بين المرفق والكفّ. وفي الجوهريّ العضدان. ومن الطير جناحاهُ * الساعِدة الاسد وخشبة تمسك البكرة وواحدة السواعد وهي مجاري الماء الى النهر او الى البحر ومجاري المخّ في العظم ومجاري اللبن في الضرع وما يُلبَس على الساعد من حديدٍ او نحاسٍ او ذهب. وساعدة الايادي هو ابو قسّ الذي يُضرَب بهِ المثل في الفصاحة * السُعادَى طيبٌ فيهِ منفعةٌ عجيبة في ادمال القروح التي عسر اندمالها * السَعادة معاونة الامور الالهيَّة للانسان على فعل الخير وهي ضدُّ الشقاوة. وعند المولَّدين كلمةٌ تُقال للاكابر تعظيمًا لهم * السَعْد اليُمن ونقيض النحس وثُلُث اللِبنَة ج سُعُود وأَسعُد. وسُعُود النجوم عشرة وهي سعد بُلَع وسعد الأخبية وسعد الذابح وسعد السعود وهذه الاربعة من منازل القمر. وسعد ناشرة وسعد المَلِك وسعد البِهام وسعد الهُمام وسعد البارع وسعد مطر. وهذه الستّة ليست من المنازل كلٌّ منها كوكبان بينهما في رأي العين نحو ذراع. وفي قبائل العرب سعودٌ كثيرة وهي سعد تميم وسعد قيس وسعد العشيرة وغيرهم. وفي المَثَل بكل وادٍ بنو سعدٍ. قالهُ الاضبط بن قُرَيع السعديّ وكان قد تحوَّل عن قومهِ لسوء معاملتهم لهُ وانتقل في قبائل شتَّى فلم يحمدهم فرجع الى قومهِ وقال بكل وادٍ بنو سعدٍ يعني سعد بن عبد مناة بن تميم. اي ان في كل منزلٍ من منازل العرب قومًا لا خير فيهم مثل قومهِ. فذهب قولهُ مثلًا يُضرَب بوجود سوء المعاشرة في كل مكانٍ.

وقولهم لَبَّيك وسَعْدَيك بلفظ التثنية اي أُسعدك إِسعادًا بعد إِسعادٍ. وقولهم في المَثَل أَسعَدٌ ام سَعِيدٌ (ويُروَى ام سُعَيدٌ مصغرًا) اي هو مما يُحَبُّ ام مما يُكرَه. قيل ان اصلهُ ان ابنَيْ ضبَّة بن اُدٍّ خرجا فرجع سعد وفُقِد سعيد فصار مما يُتشاءَم بهِ. وقيل ان الاخوين المذكورين خرجا يجنيان القَرَظ فرجع سعد ولم يرجع سعيد. فجزع عليهِ ضبَّة جزعًا شديدًا وكان كلَّما احسَّ بسعدٍ مقبلًا يقول اسعدٌ ام سعيد. فذهب قولهُ مثلًا يُضرَب في طلب تعيين احد الفريقين وهو الصحيح. وسعدٌ صنمٌ كان لبني ملكان بن كنانة. والسُعْد السُعادَى ونباتٌ تعقد اصولهُ عُجَرًا تحت الارض كعناقيد العنب. والعامَّة تلقّبهُ صباح الخير لانهُ يُقلَع مساءً فينبت صباحًا. والسُعُد اسم تمرٍ * السَعْدانُ نبتٌ من افضل مراعي الابل لهُ شوكٌ تُشبَّه بهِ حلمة الثدي فيقال لها سَعدانة. ومنهُ المثل مَرعًى ولا كالسعدانِ يُضرَب للحكم بجودة احد الفريقين وتفضيل الآخر عليهِ. والسَعْدان بمعنى القرد ليس من كلام العرب. وسُعْدانُ اسمٌ للإسعاد. ويقال سبحانهُ وسعدانهُ اي اسبّحهُ واطيعهُ * السَعْدانة كركرة البعير والحمامةُ (او اسم حمامةٍ بعينها) وعقدة الشسع التي تلي الارض. ومن الاست حتارها. ومن الميزان عقدة كفَّتهِ. وسَعدانة الثندوة حلمتها ج سَعدانات. والسَعدانات ايضًا هناتٌ اسفل العجاية كانها اظفار * السُعُودة خلاف النحوسة * السعيد النهر وذو السعد ج سُعَداء. وأَسعَدٌ ام سعيد ذُكِر قبل هذا. والسُعَيد رُبع اللَبِنَة اي لَبِنة القميص * السَعِيدة مؤنَّث السعيد. وسعيدةُ عَلَمًا بيتٌ كانت العرب تحجُّ اليهِ في جبل أُحُد * السَعِيديَّة ضربٌ من برود اليمن منسوبة الى سعيد بن العاص * الأَسعَد شُقاقٌ كالجرب ياخذ البعير فيهرم منهُ

سعَرَ النار والحرب يسعَرها سَعْرًا اوقدها واشعلها وهيَّجها. والبعيرَ الابل بجَرَبهِ اعداها. وسعَرناهم بالنبل احرقناهم وامضضناهم. وسعَرهم شرًّا اوسعهم. قال ابن

السكّيت ولا يقال اسعرهم. وسَعَرت اليوم في حاجتي سَعرةً طُفْتُ. واني لَأسعَرنَّ سعرهُ اي لَأطُوفَنَّ طوافهُ. وسُعِر البعير على المجهول جُنَّ. والرجل ضربتهُ السَمُوم فهو مسعور. وسَعِرَ الفرس يسعَر سَعَرانًا عدا شديدًا * سعر النار والحرب واسعرها بمعنى سَعَرها. والشيءَ قدَّر لهُ السِعر. والقوم اتَّفقوا على سعر. وساعرهُ مساعرةً ساومهُ على سعرٍ. وتسعَّرت النار اتقدت. وتسعَّر الحطب وغيرهُ اشتعل. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

زدني بفرط الحبّ فيك تحيُّرا

وارحم حشًى بلظى هواك تسعَّرا

واستعرت النار اتقدت. واستعر الجرب في البعير ابتدأ بمساعرهِ. واللصوص تحرَّكوا كانهم اشتعلوا. والشرُّ والحرب كثرا وانتشرا. ومنهُ قول حبَّان بن ربيعة الطائيّ

وانّا نعمَ احلاس القوافي   اذا استعر التنافر والنشيدُ

الساعُور التنُّور والنار. ومُقدَّم النصارى في معرفة الطب. وعند العامة جدي المعزى الصغير * الساعُورة النار * السُعَار الحَرُّ والجوع. وفي الصحاح حرُّ النار وشدَّة الجوع * السَعْر مصدرٌ. ويقال رميٌ سَعْرٌ كما يقال طعنٌ نَتْرٌ وضربٌ هَبْرٌ اي شديدٌ اليم. والسِعْر الذي يقوم عليهِ الثمن ج أسعار. وعند العامة يُطلَق ايضًا على ما يعمُّ خلقًا كثيرًا من العوارض المَرَضيَّة. والسُعْر الحَرُّ والجنون والجوع والقَرَم والعَدوَى. والسَعِر المجنون ج سَعْرَى. والسُعُر الجنون وفي سورة القران المجرمين في ضلالٍ وسُعُرٍ اي في عناءٍ وعذاب * السَعْرَة السعال واول الامر وجدَّتهُ. يقال فعلهُ في سَعرة شبابهِ. والسُعْرَة لونٌ الى السواد * السَعِير النار ولهبها. وفي سورة النساءِ وكفى بجهنَّم سعيرًا. قال الاخفش هو مثل رَهِين وصريع لانك تقول سُعِرَت فهي مسعورةٌ. وفي الكليَّات كلُّ سعيرٍ في القرآن فهو النار والوقود الا في ضلالٍ وسعيرٍ فان المراد العناء. وسُعَير (وفي الصحاح سَعِير) اسم صنمٍ كان لبني عنزة خاصةً * الأَسعَر القليل اللحم الظاهر العصب الشاحب. والمَسْعَر اسم مكانٍ. ومن البعير مُستَدَقّ ذنبهِ ج مساعر. ومساعر البعير ارفاغهُ وآباطهُ. والمِسعَر والمِسعار ما يُسعَر بهِ. والمِسعر ايضًا مُوقد نار الحرب كانهُ آلةٌ في ايقادها والطويل من الاعناق والشديد. ومن الخيل الذي يُطيح قوائمهُ متفرِّقةً ولا ضبر لهُ. وكلبٌ مِسعَرٌ اي كَلِبٌ. والمسعور اسم مفعول وصنمٌ والحريص على الاكل وان امتلأ بطنهُ. وناقةٌ مسعورة اي لا تستقرُّ قلقًا

سعرر — السِعْرارة والسُعْرُورة الصبح وشعاع الشمس الداخل من كوَّةٍ. وفي الصحاح السِعرارة الهباءَة في الشمس

سعسع الراعي بالمعزى دعاها بقولهِ لها سَعْ سَعْ. والشيخ اضطرب جسمهُ كبرًا. وفلانٌ هرم وفني. وشعرَهُ روَّاهُ بالدهن * تسعسع الرجل هرم وفني. والشهر ذهب اكثرهُ وولَّى. ومنهُ قول تأبَّط شرًّا

على غرَّةٍ او نُهزةٍ من مُكَانسٍ

اطال نزال القوم حتى تسعسعا

اي حتى ولَّى. وروى ابو هلال تشعشعا بالشين المعجمة قال هو من قولهم رجلٌ شعشاع اي حلو خفيف. يعني حتى صار لَبِقًا في النزال مليح الطعن والضرب لطول عادتهِ على ذلك. وتسعسعت حالهُ انحطَّت. وفمهُ انحسرت شفتهُ عن الاسنان

السَعْسَلِق أُمُّ السَعالي

سعَطهُ الدواءَ يسعَطهُ ويسعُطهُ سَعْطًا ادخلهُ في انفهِ * اسعطهُ الدواءَ بمعنى سعَطهُ. واسعطهُ علمًا بالغ في إفهامهِ. وفلانًا الرمحَ طعنهُ بهِ في انفهِ. واستعط مطاوعة سعط واسعط. يقال سعطهُ واسعطهُ الدواءَ فاستعطهُ. واستعط الفحل شمَّ بول الناقة فدخل في انفهِ * السُعاط ذكاءُ الريح وحدَّتها * السَعُوط الدواءُ الذي يُستَعَط اي يُصبُّ في الانف. وفي الحديث انهُ عليهِ السلام شرب الدواءَ واستعطهُ. والسَعُوط ايضًا عند المولَّدين ما يُنشق في الانف من دقيق التبغ * السَعِيط درديُّ الخمر والريح الطيبة من خمرٍ ونحوها او من كل شيءٍ والبانُ ودهنهُ

ودهن الخردل وحدّة الريح وذكاؤها * المِسعَط (قياسًا) والمُسعُط (شذوذًا) ما يُجعَل فيهِ السَعُوط ويصبُّ منهُ في الانف

سعع — السُعُّ الشيلم او الدوسر من الطعام او الرديُّ منهُ * السَعيع السُعُّ * طعام مسعوعٌ اصابهُ السهام مثل اليرقان

سعفهُ بحاجتهِ يسعفهُ سعفًا قضاها لهُ. وسعف ما حول اظفارهِ يسعَف سعَفًا تشعث كسَعَف. وسُعِفت الابل على المجهول (وقيل الصواب سَعِفَت معلومًا) كانت سُعفًا. وسُعِف راس الصبيّ ووجههُ كان بهما سعفةٌ * سعَّف المسك ونحوهُ خلطهُ بأفاويهِ الطيب وساعفهُ مساعفةً ساعدهُ او واتاهُ في مصافاةٍ ومعاونةٍ. قال المعلوط السعديُّ

بل لا يساعفنا الغدوُّ بدارهِ
يومًا لقد مات الهوى وحَبِينا

اي لا يقاربنا لمحلهِ. واسعف بحاجتهِ قضاها لهُ وادناها. واسعف الشيءُ دنا. ولهُ الصيد امكنهُ. وباهلهِ ألمَّ. والمولَّدون يستعملون اسعفهُ بمعنى ساعدهُ. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

فلَئِن رضيت بها فقد اسعفتني
يا خيبة المسعى اذ لم تُسعِفِ

السَعْف مصدرٌ والسلعة والرجل النذل. والسَعَف مصدرٌ ايضًا وجريد النخل او ورقهُ واكثر ما يقال اذا كان يابسًا فان كان رطبًا فهو شطبةٌ. والسَعَف ايضًا جهاز العروس ج سُعُوف. وداءٌ في افواه الابل كالجرب يتمعَّط منهُ خرطومها وشعر عيونها. وهو في الجمال قليلٌ وانما هو في النوق غالبًا. ومثلهُ الغَرَب في الغنم. والسُعُوف ايضًا الاقداح الكبار وامتعة البيت وطبائع الناس من الكرم وغيرهِ. وكل شيء جاد وبلغ من مملوكٍ او علقٍ او دارٍ ملكتها فهو سَعَفٌ * السَعفَة المرَّة وفروحٌ تخرج على راس الصبيّ ووجههِ. والسَعَفَة واحدة سعف النخل * لأَسْعَف من الجمال ذو السَعَف. ومن الخيل الابيض الناصية. وفي الصحاح الاشيب الناصية فاذا ابيضَّت كلها فهو الاصبغ. والانثى سعفاء ج سُعْف. والمُساعِف القريب. يقال مكانٌ مساعفٌ اي قريب. والمسعوف ما بهِ السَعَف او السَعفة

سعَل يسعُل سُعالًا وسُعْلةً اخذهُ السُعال. وسعِلَ ايضًا (او الصواب سعِل من باب علم) سَعَلًا نشط * اسعلهُ نشَّطهُ. واستسعلَت المرأة صارت كالسعلاة اي صخّابة * الساعِل اسم فاعل والحَلْق والناقة بها سعالٌ. وسُعَالٌ ساعل مبالغة * السُعَال حركةٌ تُدفع بها الطبيعة مادّةً مُؤْذيةً عن الرئة والاعضاء التي تتصل بها * السَعالِي (او الصواب السُعالَى) نباتٌ بنجر ورقهُ الدُبَيلات ويحللها ويُعرَف بحشيشة السعال * السَعَل الشيص اليابس * السِعْلاة والسِعلَى والسِعْلاة الغول. وقيل انثى الغيلان وعليهِ قول الراجز

لقد رايت عجبًا مذ امسا عجائزًا مثل السَعالِي خمسا

وقول الآخر

ويأْوي الى عُطلٍ بائساتٍ
وشُعثٍ مراضيع مثل السَعالي

ويزعمون انها ساحرة الجنّ ايضًا. وفي الصحاح اخبث الجن ج السَعالِي * المَسْعَل الحلق او موضع السعال منهُ. ومنهُ قول الراجز

يا لكَ من تمرٍ ومن شيشاءِ ينشب في المَسعَل واللهاءِ

والشيشاء اردأُ التمر

سعَم البعير يسعَم سَعْمًا سار سريعًا او ضربًا من السير * السَعْم السير السريع او ضربٌ من سير الابل * السَعُوم من النوق التي تسير السَعْم. ومنهُ قول الشاعر يتبعنَ نَظّاريةً سَعُوما. والنظّاريةُ ابلٌ منسوبة الى بني النظّار وهم حيٌّ من بني عُكْل * سبلٌ مِسعامٌ او مُسعامٌ بتشديد الميم اي سريعٌ

سعن — أَسْعَنَ الرجل اتخذ مظلّةً. وتسعَّن الجمل امتلأ سِمَنًا * السَعْن الوَدَك والشراب الصرف اي الغير المزوج. ومنهُ يقال يوم سعنٍ اي يوم شرابٍ صِرف.

والسُعْن قربةٌ تُقطَع من نصفها ويُنبَذ فيها وقد يُستقَى بها كالدلو. وقد يُجعَل فيها الغزل والقطن ج سِعَنة مثل غُصْن وغِصَنَة * السَعْنَة المباركة الميمونة او المشؤومة ضدٌّ. وما لهُ سَعْنة ولا مَعْنة اي ما لهُ شيءٌ. والسُعْنَة الزَفْن لمظلَّة يتخذونها فوق سطوحهم تقيهم من الحرّ او مطلق المظلّة والخشبة الواحدة على فم الدلو فاذا ثُنِّيت فهما العَرقُوَتان وما تدلَّى من المشفر الاعلى من البعير * المُسعُن الغَرْب يُتَّخَذ من اديمين

سعنن — السَعَانِينُ عيدٌ للنصارى قبل الفصح باسبوع. والمشهور الشعانين بالشين المعجمة. وهي عبرانيةٌ من هوشيعه نا اي خَلِّصنا

سعو — السُعَاوِيُّ الصبور على السَهَر والسَفَر * السَعْو والسِعْو طائفة من الليل ممتدَّة واسعة كالسِهْو والساعة من الليل ايضًا * السِعْوَآء والسُعْوَآء الساعة من الليل * السَعْوَة الشمعة. وفي القاموس السِمعة والسَعَة. والسِعْوَة السِعْوَآء والمرأة البذيَّة الجالعة (وفي بعض نسخ القاموس الخالعة بالخآء)

سَعَى اليهِ يسعَى سَعْيًا (يآئيٌّ) قصد. وسعَى فلانٌ عمل. والرجل مشى وعدا. وسعَى المصدِّق سِعايةً باشر عمل الصدقات. وكذا المُكاتَب في عتق رقبتهِ. وسعيت في حاجة الرجل تسبَّبت لهُ في قضآئها. وسعى الرجل للامر اهتمَّ بتحصيلهِ. ومنهُ قول امرء القيس

ولكنني اسعى لمجدٍ مُؤثَّلٍ
وقد يدرك المجد المؤثَّل امثالي

وسعى بهِ سَعْيًا وسِعايةً نمَّ عليهِ ووشى بهِ. وسعى لعيالهِ كسب لهم. وسَعَت الأَمَة بغَتْ اي زنَت. يقال في الأَمَة خاصةً ولا يقال في الحرَّة. وفي سورة النجم ليس للانسان الَّا ما سعى اي نوى او عمل وهو الارجح * ساعَى الأَمَةَ مساعاةً طلبها للبغآء وفجر بها. ولا تكون المساعاة الَّا للاماء. وفي الحديث اماءٌ ساعَينَ في الجاهلية. وأُتي عُمَرُ برجلٍ ساعَى أَمَةً. وساعاني فلانٌ فسعيتهُ اسعيهِ غلبتهُ في السَعي اي المشي. واسعاهُ اسعآءً جعلهُ يسعى اي يكسب. وأَسعَوا بهِ طلبوهُ. واستسعى العبدَ استسعاه كلَّفهُ من العمل ما يُؤَدّي بهِ عن نفسهِ اذا اعتق بعضه ليعتق ما بقي منهُ. والسِعَاية ما كُلِّف من ذلك العمل * الساعِي اسم فاعل والوالي على ايّ امرٍ وقومٍ كان. واكثر ما يقال ذلك في ولاة الصدقة وجباتها. وساعي اليهود والنصارى رئيسهم ج سُعَاة. والساعي عند المولَّدين الرسول الذي يُرسَل من مكانٍ الى آخر في حاجةٍ * الساعِية مؤنَّث الساعي ج سواعٍ. والقروح الساعية عند الاطبَّآء هي التي تمتدُّ من مكانٍ الى آخر * السِعاية النميمة والوشاية وما كُلِّف العبد من العمل تميمًا لعتق نفسهِ كما مرَّ * السَعَاة التصرُّف والتقلُّب. يقال ما تجد فيهِ سعاتهُ اي تصرُّفهُ وتقلُّبهُ * السَعْي مصدرٌ. وقال في الكليّات السَعْي الاسراع في المشي اذا انصرف عنك وذهب مسرعًا. والسعي اذا كان بمعنى المضيّ والجري يتعدَّى بإلى نحو فاسعوا الى ذكر الله. واذا كان بمعنى العمل يتعدَّى باللام نحو من اراد الآخرة وسعَى لها سَعْيَها. انتهى. قيل السعي موضوعٌ للمشي السريع وباقي المعاني متفرّعة منهُ. وفي فقه الثعالبيّ السعي مختصٌّ بالرجل سريعًا او بطيا * السَعْيَة المرَة. وسَعْيَةُ علمٌ للعنز غير منصرف * المَسْعَى السعي والمسالك والتصرُّف ج مساعٍ. والمَسْعاة المكرمة والمعلاة في انواع المجد ج مساعٍ. وفي الصحاح المسعاة واحدة المساعي في الكرم والجود. وغلطهُ الفيروزابادي

سَغَبَ الرجل يسغُب وسغِب يسغَب سَغْبًا وسُغُوبًا وسَغَبًا وسَغَابةً ومَسْغَبَةً جاع او لا يكون الا مع تعب فهو ساغبٌ وسَغِبٌ وسَغْبان. وهي سَغْبَى وجمعها سِغابٌ. والمشهور استعمالهُ للجوع مطلقًا. وعليهِ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويّ

وأَصدَأُ حتى ترتوي البيض والقنا
واسغَبُ حتى يشبع الذئب والنسرُ

اسغب الرجل دخل في المجاعة * السَغَب العطش وليس بمستعملٍ ولا مشهور * المسغَّب المسوَّغ كالمُسعَّب بالعين

المهملة . يقال الامر مُسغَبٌ لهُ ومُسغَبٌ اي مسوَّغ

سغبل الرجل كثرت بهِ الجراحات . والطعامَ آدمهُ بالاهالة او السمن . وراسهُ بالدهن روَّاهُ * تسغبل الدرعَ لبسها * شيءٌ مُسغبَلٌ اي سهلٌ

سغد — سُغِدَ الرجل على المجهول سَغْدًا ورِم * نِصالٌ ساغدة راويةٌ من اللبن سمينة * السُّغادَى نباتٌ * السَّغْد المطر الليّن . يقال اغضَّ الله بمطرٍ سَغدٍ مَغدٍ اي بمطرٍ ليّن . ومغد اتباعٌ * فصالٌ مُسْغَدة بمعنى ساغدة

سغسغَ الشيءَ حرَّكهُ من موضعهِ كالوتد ونحوهِ . وفي التراب دسَّهُ فيهِ او دحرجهُ . والطعام اوسعهُ دسمًا . وراسهُ روَّاهُ دهنًا * تسغسغ في الارض دخل . وثنيّتهُ تحرَّكت

سغِل يسغَل سَغَلًا كان سَغِلًا * السَّغْل والسَّغِل الصغير الجثّة الدقيق القوائم او المضطرب الاعضاء او المتخدّد المهزول او السيّء الخُلق والغذاء . يقال صبيٌّ سَغِل بيّن السَّغَل . قال سلامة بن جندل يصف فرسًا

ليسَ بأَسغَى ولا أَقنَى ولا سَغِلٍ
يُسقَى دواءَ قفيّ السكن مربوبِ

سغَم جاريتهُ يسغَمها سَغْمًا جامعها . او هو ان لا يحبَّ الانزال فيُدخِل ثم يُخرِج * سغّمهُ الماءَ جرَّعهُ اياهُ . وسُغِم الغلام على المجهول كان مُسغَمًا . واسغم فلانًا بلَّغ قلبهُ الاذى . وأُسغِم الغلام على المجهول كان مُسْغَمًا * السَّغْم مصدرٌ . ورَغمًا لهُ دَغمًا سغمًا توكيدان ارغمًا بلا واوٍ . والسَّغِم السيّء الغذاء * المُسغَم والمُسغَم الحسن الغذاء والغلام الممتلئ البدن نَعمةً

سغن — الأَسْغانُ الاغذية الرديّة مفردها سَغَن . يقال يتعيَّشون بالأَسغان

سغي — الساغية الشَّرْبة اللذيذة مقلوب السائغة

سَفْ لغةٌ في سَوْف

سفِت يسفَت سَفْتًا اكثر من الشراب ولم يروَ * السِفْت كالزِفت زنةً ومعنًى . والسَفِت طعامٌ لا بركة فيهِ * السفُّوت عند العامَّة لوحةٌ مخرَّقة تُوضَع فيها بكَرَاتٌ تدور عليها خيوط الحرير عند حلّهِ * المسفوت من الاشياء القليلُ الفائدة

سفتج فلانًا سفتجةً عاملهُ بالسُّفْتَجة وهي ان تُعطي مالاً لرجلٍ لهُ مالٌ في بلدٍ تريد ان تسافر اليهِ فتاخذ منهُ خطًّا لمن عندهُ المال في ذلك البلد ان يعطيك مثل مالك الذي دفعتهُ اليهِ قبل سفرك . وهو معرَّب شفته بالفارسيَّة ومعناها الشيء المُحكَم . سُمّي بهِ هذا القرض لإحكام امرهِ ج سفاتج . واذا وُصِف رجلٌ بان كُتُب رسائلهِ يُنتَفَع بها قيل ان كُتُبهُ سفاتج اي رائجة رواج السفتجة . ثم كثر حتى قيل ان الوجه الطريّ سفتجة . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الساسانيَّة اجمعوا على ان الحركة بركة والطراوة سُفتَجة اي ان اللين والغضاضة امارةٌ على قضاء الحاجة كالسفتجة . وكل ذلك من كلام المولَّدين

سفج — يقال ما اشدَّ سَفْجَ هذه الريح اي شدَّة هبوبها

السَّفجَر الصغار لا واحد لها . يقال ذَرٌّ سفجرٌ اي صغارٌ

سفَح الدمَ يسفَحهُ سَفْحًا سفكهُ واراقهُ . والدمعَ سَفْحًا وسُفُوحًا ارسلهُ . والدمعُ سَفْحًا وسُفُوحًا وسَفَحانًا انصبَّ لازمٌ متعدٍ فهو سافحٌ ج سوافح كفارس وفوارس . او يقال سافحٌ باعتبار اللزوم ومسفوحٌ باعتبار التعدّي . وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبّي

فَيَدٌ مسلَّمةٌ وطرفٌ شاخصٌ
وحَشًى يذوب ومدمعٌ مسفوحُ

سَفَّح الرجل تسفيحًا عمل عملاً لا يُجدِي عليهِ . وسافحا مسافحةً وسِفاحًا وتسافحا تسافحًا فجرا وزنَيا * السِفاح الزناءُ . وأَجرَوا سِفاحًا اي بغير خطرٍ (اي اجروا خيلهم في السباق بغير مراهنةٍ بينهم) ويقال تزوَّج بالمرأة سِفاحًا اي بغير سنَّةٍ ولا كتاب * السَّفْح عرض الجبل المضطجع او اصلهُ او اسفلهُ حيث يغلظ ويسفح فيهِ الماءُ وهو مُضطجَعهُ او الحضيض ج سُفُوح . والسُّفُوح ايضًا الصخور الليّنة * السَّفَّاح المعطاءُ والفصيح والمقتدر على الكلام * السَّفِيح الكساءُ الغليظ وقِدحٌ من قداح الميسر لا نصيب

لهُ والجوالق. والسفيجان جوالقان يُجعلان كالخرج * الأسفح الاصلع . والمسفوح بعيرٌ سُفِح في الارض ومُدَّ والواسع والغليظ. وناقةٌ مسفوحة الابط اي واسعتهُ. والمسفوح من الزرع ما اصفرَّ ورقهُ وضمر حبَّهُ من شدَّة البرد واسودَّ سنبلهُ وتساقط حسكهُ. وهو من اصطلاح العامَّة. وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون انسفح الزرع. والاسم منهُ السفحة

سفَد الذكر على الانثى يسفِد وسفِد يسفَد سِفادًا نزا عليها. قيل هو خاصٌّ بغير الانسان من الحيوان. ومنهُ قول ابي الطيّب

ستر والندى ستر الغراب سفادهُ

فبدا وهل يخفى الرباب الهاطلُ

وقد يُستعمَل للانسان مجازًا * سفَّد اللحم نظمهُ في السفُّود للاشتواء . واسفد الذكر على الانثى انزاهُ عليها. وتسافدت السباع سفد بعضها على بعضٍ . وتسفَّد البعيرَ تعرقبهُ. واستسفد بعيرهُ اتاهُ من خلفهِ فركبهُ * السفُّود حديدةٌ يُشوَى عليها اللحم ج سفافيد * الإسفَنْد والإسفِنْد الخمر (راجع ذلك في باب الهمزة)

سفَر الرجل يسفِر سُفُورًا خرج الى السفر. والبيتَ سفْرًا كنسهُ. والريحُ الغيمَ عن وجه السماء كشطتهُ. وفلانٌ الشيَ فرَّقهُ. والبعيرَ جعل على انفهِ سِفارًا. وسفَر الصبحُ اضاءَ واشرق. والحرب ولَّت. والمرأةُ كشفت عن وجهها فهي سافر. والغنمَ باع خيارها. وسفَر بين القوم يسفِر ايضًا ويسفُر سَفْرًا وسَفَارةً وسِفَارةً اصلح فهو سفير * سفَّر فلانًا ارسلهُ الى السفر. والبعير جعل على انفهِ سِفارًا. والابل رعاها بين العشاءين وفي السفير. والنار الهبها. وسافر الى بلد كذا سِفارًا ومسافرةً مضى. وفلانٌ مات. والرباح زابلت. ومنهُ نقول العرب ان الرباح يسافر بعضها بعضًا لان الصبا تسفر ما اسدتهُ الدبور والجنوب تلحمهُ. والرجل انكشف. واسفر البعيرَ بمعنى سفرهُ. والصبحُ اضاءَ واشرق. قيل ومنهُ الحديث أسفِروا بالفجر فانهُ اعظم للاجر اي صلُّوا صلوة الفجر مسفرين. ويقال

طوِّلوها الى الإسفار. واسفر وجههُ حسُنَ واشرق. واسفر الرجل دخل في إسفار الصبح. والشجرة صار ورقها سفيرًا. والحرب اشتدَّت. واسفر مقدَّم راسهِ من الشعر انحسر عنهُ. وتسفَّرت الابل رعت بين العشاءين وفي السَفير. والرجل اتى بسَفَرٍ اي بقيَّة بياض النهار. والجلد تأثَّر. وشيئًا من حاجتهِ تداركهُ . وفلانًا طلب عندهُ النصف من تبعةٍ كانت لهُ قِبَلَهُ. والمرأة استسفرها اي طلب ان تسفر اي تكشف عن وجهها. وانسفر شعر عن راسهِ انحسر. والابل ذهبت. واستسفر المرأة طلب ان تسفر * السافر المُسافِر قيل ولا فعل لهُ ج أسفار وسَفْر وسَفَرة وسُفَّار. وفرسٌ سافر اي قليل اللحم. وقيل يقال سفَر شحمهُ اذا ذهب. وامرأةٌ سافر اي كاشفة القناع عن وجهها. والسافر ايضًا الكاتب ج سَفَرة * السافرة مؤنَّث السافر ج سوافر. وقول الحريريّ خير العشاء سوافرهُ اي ما يُؤكل منهُ في بقيَّة ضوء النهار كانَّهُ سافرٌ وهو مستعارٌ من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها واصل المَثَل في ما اوردهُ الميدانيّ خير الغداء بواكرهُ وخير العشاء بواصرهُ اي ما يُبصَر من الطعام قبل هجوم الظلام. والرواية المشهورة خير العشاء سوافرهُ كما رواه الحريريّ وهو مأخوذٌ من قول الاطبَّاء من باكر في الغداء ولم يتماسَ في العشاء ولم يمتلئ من الطعام و يأكل عند المنام ونقَى الفُضول في معتدلات الفصول كان حريًّا بان لا يطرقهُ المرض الا اذا حان الاجل. والسافرة ايضًا امَّةٌ من الروم كأنَّهُ لبعدهم وتوغُّلهم في المغرب. ومنهُ الحديث لولا اصوات السافرة لسمع وجبة الشمس اي ضجيج سقوطها عند غروبها. وقومٌ سافرةٌ اي ذوو سَفَر لضدِّ الحَضَر * السِفَار مصدر سافر وحديدةٌ او جلدةٌ تُوضَع على انف البعير بمنزلة الحَكَمة للفرس. وربما كان خيطًا يُشدُّ على خطام البعير ويُدار عليهِ وتُجعَل بقيَّتهُ زمامًا ج أسفِرة وسُفُر وسفائر * السَفَارة والسِفَارة ايقاع الصلح بين القوم ومنهُ السِفَارة لوظيفة السفير ومقامهِ في اصطلاح ارباب

السياسة. والسُفارة الكُناسة * السَفر مصدرٌ والاثر ج سُفُور. ورجل سَفْرٌ اسمٌ ذو سَفَرٍ. وقومٌ سَفْرٌ كذلك وهو جمع سافر كصاحب وصَحْب. وقد يقال ناقةٌ سَفْرٌ اي مسافرةٌ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

يَخِدْنَ بنا في جوزهِ وكأنَّنا
على كرةٍ او ارضهُ معَنا سَفْرُ

اي ان المطايا تسير بنا في هذا الطريق وكاننا نسير على كرةٍ لا يُعرَف لها طَرَفٌ او كأنَّ ارضهُ تسير مسافرةً معنا فلا نصل الى آخرها. وفي الكليات السفْر كشف الظاهر. ومنهُ السَفير لانهُ يكشف مراد المتخاصمين. وقيل السفر كشف الظاهر والفسر كشف الباطن. والسِفْر الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة. قيل ومنهُ في سورة الجمعة مَثَل الذين حُمّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمَثَل الحمار يحمل اسفارًا ج اسفار. والسَفَر قطع المسافة ج أسفار. وقيل هو في الاصل مصدرٌ بمعنى الخروج من مكانٍ الى آخر بقصد الارتحال. يقال سفِر الرجل يسفر سفَرًا اذا خرج للارتحال ثم استُعمِل اسمًا بمعنى قطع المسافة. والسَفَر ايضًا بقية النهار بعد مغيب الشمس * السُفْرَة طعام المسافر وما يُبسَط تحت الخوان من جلدٍ او غيرهِ ج سُفَر. والسَفَرة الكَتَبة جمع سافر كما مرَّ والملائكة يحصون الاعمال * السَفُّور سمكةٌ كثيرة الشوك * السَفُّورة السبُّورة * السَفِير الرسول المصلح بين القوم. ومنهُ السفير لوكيل دولةٍ عند دولةٍ اخرى ويُعرَف بالايلجي ايضًا. وقد ذُكِر في باب الهمزة ج سُفَرآء. والسفير ايضًا ما سقط من ورق الشجر وتحاتٌ لان الريح تسفرهُ اي تكنسهُ واثر النور في اوائل الليل * السَفِيرة قلادةٌ لها عُرًى من ذهب او فضةٍ ج سفائر * المِسفَر الكثير الاسفار والقويّ على السَفَر. والمِسْفَرة مؤنث المِسفَر والمكنسة ج مسافر. ومَسافِر الوجه ما يظهر منهُ. ومنهُ قول امرءِ القيس

ثياب بني عوفٍ طَهارَى نقيّةٌ
واوجههم بيض المَسافِرِ غُرَّانُ

والناقة المُسفِرة الحمرة التي ارتفعت عن الصهبآء شيئًا. والمُسفَّرة كبّة الغزل. واصل المعنى في هذه المادّة كشف الغطآء عن الشيء وبقيّة المعاني متفرّعة منهُ

السَفَرْجَل شجرٌ وثمرهُ ج سفارج وقد يقال سفارل * السفرجلة واحدة السفرجل

السُفُرْقَع بفآءٍ ثم قافٍ لغةٌ ضعيفة في السُقُرْقَع بقافين الثانية مفتوحة

سفسر — السِفسار النقّاد الخبير (روميّة) * السِفسِير السمسار (فارسيّة) والخادم والتابع والقيّم بالامر المصلح لهُ وكذا بالناقة والرجل الظريف والعبقريُّ الحاذق بصناعتهِ والقهرمان والعالم بالاصوات وبامر الحديد والفَيْج والحِزمة من حزَم الرُطَب تُعلَفها الابل ج سفاسير وسفاسرة

سفسط — السَفْسَطَة والسِفْسِطَة (يونانيّة) قياسٌ مركّبٌ من الوهميّات. والغرض منهُ افحام الخصم واسكاتهُ كقولنا الجوهر موجودٌ في الذهن وكل موجودٍ في الذهن قائمٌ بهِ. وكل قائمٍ بغيرهِ عَرَضٌ فينتج ان الجوهر عَرَضٌ ج سفسطات * السَفْسَطيُّ من يأتي بالسفسطة. وقياسٌ سفسطيٌّ اي ذو سفسطة. ورُبَّما قيل سوفسطآئيٌّ نسبةً غير قياسيّة. والسوفسطآئيّة فرقةٌ ينكرون الحسّيّات والبديهيّات وغيرها

سفسف الرجل انتخل الدقيق ونحوهُ. وعملهُ لم يبالغ في إحكامهِ * السُفاسِف الشديد. يقال جوعٌ سُفاسِفٌ اي شديدٌ * السَفساف الرديُّ من كل شيءٍ والامر الحقير. ومن الدقيق ما يرتفع من غبارهِ عند النخل. ومن التراب ما دقَّ منهُ. ومن الشِعر رديُّهُ. وفلانٌ سَفساف الكلام اي ليس لكلامهِ معنًى * المُسفسِفة الريح التي تثير السفساف وتجري فُوَيق الارض

سفسق الطائر ذرق * السُفاسِق المُمتدُّ من كل شيءٍ * سَفْسَقة السيف وسِفْسِقتهُ فرندهُ او طرائقهُ التي فيها الفرند او شطبتهُ كانها عودٌ في متنهِ او هو ما بين

الشطبتين في صفحة السيف طولاً ج سَفاسِق . ومنهُ قول امرء القيس

ومستلئم كشَّفتُ بالرمح ذيلَهُ
اقمت بعضبٍ ذي سفاسقَ ميلَهُ

السَّفْسُوقة المحجَّة . وفيهِ سَفْسُوقةٌ من ابيهِ اي شَبَهٌ . وسُفْسُوقة السيف سفسقتهُ كسِفسِيقتهِ

سفُط الرجل يسفُط سَفَاطةً كان طيّب النفس سخيًّا * سفَّط حوضهُ اصلحهُ ولاطهُ . وما اسفطَ نفسهُ عنك اي ما اطيبها . واستفط الشيءَ اشتفَّهُ * السُّفَاطة متاع البيت * السَّفَط وعاءٌ كالجُوالِق او كالقفَّة ج أسفاط . وفي المغرب السَّفَط واحد الاسفاط وهو ما يُعبَّأ فيهِ الطيب وما اشبههُ من أدوات النساء . ويُستعار للتابوت الصغير ومنهُ ولو ان صُبيًّا حُمِل في سَفَطٍ انتهى . والسَّفَط ايضًا القشر الذي على جلد السمك * السَّفِيط الطيّب النفس والسخيُّ والنذل وكل من لا قدر لهُ ضدٌّ * المتسافط من البسرِ الاخضرُ . ورجلٌ مسفَّط الراس راسهُ كالسَّفَط

سفَع الطائر ضريبتهُ يسفَعها سَفْعًا لطمها بجناحيهِ . وفلانٌ فلانًا لطمهُ وضربهُ . والشيءَ اعلمهُ ووسمهُ . والسَّموم وجههُ لفحتهُ لفحًا يسيرًا فغيّرت لون بشرتهِ . وسَفَع بناصيتهِ قبض عليها فاجتذبها بشدَّةٍ فهو سافعٌ . ومنهُ في سورة العلَق لنسفعًا بالناصية اي لَنَجُرَّنَّهُ بها الى النار او لَنُسوِّدَنَّ وجههُ او لنُعلِمنَّهُ علامةَ اهل النار او لَنُذِلَّنَّهُ او لَنُقمِئَنَّهُ . وقُرِئَ لَنسفَعَنَّ ولَأَسفَعَنْ * سفَّع السموم وجههُ بمعنى سفَعهُ . وسافعهُ سالحهُ وطاردهُ وعانقهُ وضاربهُ . وتسفَّع بالنار اصطلى بها . واستفع عضوهُ تهيَّج او تهبَّج بالباء الموحدة مكان الياء المثناة . واستُفِع لونهُ بصيغة المجهول تغيّر من خوفٍ او نحوهِ * السافِعة مؤنَّث السافع ج سوافع . والسوافع ايضًا لوافح السموم * السَّفْع مصدرٌ والثوب المصبوغ او مطلقًا . والسُّفْع حبُّ الحنظل والاثفيَّة من حديد او الاثافيُّ والواحدة سفعاءُ والسود تضرب الى الحمرة مفردها سُفْعَة . والسَّفَع سُفعة سوادٍ في الخدَّين من المرأة الشاحبة * السفعاءُ واحدة السُّفْع كما مرَّ ومؤنَّث الاسفع وسيُذكَر وحمامة صارت سفعتها في عنقها موضع العلاطَين * السفْعة المرَّة . وبهِ سَفْعَة من الشيطان اي مسٌّ كأنَّهُ اخذ بناصيتهِ . واصابتهُ سَفْعَةٌ اي عينٌ . والسُّفْعَة حبُّ الحنظل وما في دِمنة الدار من زبل او رماد او قمامٍ متلبّدٍ فتراهُ مخالفًا للون الارض . والسُّفْعَة من اللون سوادٌ أُشرب حمرةً * الأسْفَع الصقر والثور الوحشيُّ . ومن الثياب الاسودُ مؤنَّثهُ سفعاءُ ج سُفْعٌ . وامرأةٌ سفعاءُ الخدَّين اي شاحبة متغيّرة اللون ممَّا تقاسي من المشاقّ . وأَسْفَعُ اسمٌ للغنم اذا دُعِيت للحلب . يقال أَشْلِ اليك اسفعَ . والمُسافع الاسد . ورجلٌ مسفوعٌ اي معيونٌ . ورجلٌ مسفوع العين اي غائرها

سفَّ الطائرُ يسُفُّ سَفِيفًا مرَّ على وجه الارض . والرجلُ الخوصَ نسجهُ . وسفَّ الدواءَ والسويقَ ونحوهُ يسَفُّهُ سفًّا من باب علِمَ قمحهُ او اخذهُ غير ملتوتٍ . وسفَّ الماءَ اكثر منهُ فلم يروَ . وسفَّت الابلُ اكلت اليبيس . وسُفَّ الرمادُ في وجههِ بصيغة المجهول تغيَّر * اسفَّ الخوصَ إسفافًا نسجهُ . والرجلُ تتبَّع مداقَّ الامور . وفلانٌ هرب من صاحبهِ وطلب الامور الدنيَّة . والبعيرَ علفهُ اليبيس . والفرسَ اللجامَ القاهُ في فيهِ . والطائر دنا من الارض في طيرانهِ حتى كادت رجلاهُ تصيبانها . ومنهُ يقال اسفَّ للامر الدنيّ اي البهِ اي دنا منهُ . واسفَّت السحابةُ اي دنت من الارض . قال عبيد بن الابرص يذكر سحابًا

دانٍ مُسِفٌّ فُوَيقَ الارض هيدَبُهُ
يكاد يدفعهُ من قام بالراحِ

واسفَّ النظرَ حدَّدهُ وشدَّدهُ . وفي الحديث ان الشعبيَّ كره ان يُسِفَّ الرجلُ النظرَ الى امهِ وابنتهِ واختهِ . واسفَّ الفحل صوَّب راسهُ للعضيض . والجرحَ دواءً ادخلهُ فيهِ . وما اسفَّ منهُ بتافهٍ . اي ما ظفر منهُ بشيءٍ . وأُسِفَّ وجههُ بصيغة المجهول تغيَّر كأنهُ ذرَّ عليهِ الرماد . وأُسِفَّ وجههُ النؤورَ ذُرَّ عليهِ . قال ضابئُ بن الحارث البرجميُّ يصف

ثورًا

شديد بريق الحاجبين كانّما

أُسِفَّ صلا نارٍ فاصبح اكحلا

واستفَّ الدوآء ونحوهُ استفافًا بمعنى سفَّهُ * السَفُّ مصدرٌ وطلعة الجُمَّال. وضبطهُ الصاغانيُّ بالكسر. والسفُّ والسُفُّ الارقم من الحيّات او التي تطير * السُفَّة ما يُسَفُّ اي يُنسَج من الخوص ويُجعَل مقدار الزبيل او الجُلَّة والقبضة من القمح ونحوهِ وشيءٌ من القرامل تصل بهِ المرأَة شعرها والسَفُوف من الدوآء * السَفُوف بالفتح كلُّ دوآءٍ يؤخَذ غير ملتوتٍ او معجونٍ * السَفِيف نبتٌ واسمٌ لابليس وحزام الرحل والنسيج من الخوص * السَفِيفة من الخوص النسيجة منهُ

سَفَق البابَ يسفُقهُ سَفْقًا ردَّهُ. ووجههُ لطمهُ. وسفُق الثوب يسفُق سَفَاقةً كان سفيقًا * اسفق البابَ بمعنى سفقهُ. وسفق البابَ فانسفق اي ردَّهُ فارتدَّ * السَفْقة المرّة والصفقة بالصاد. يقال اعطاهُ سَفقةَ يمينهِ اي بايَعهُ. واشتراها في سفقةٍ واحدة اي ببيعةٍ * السَفِيق من الثياب الصفيق بالصاد. ورجلٌ سفيق الوجه اي وقحٌ * السَفِيقة خشبةٌ عريضةٌ دقيقة طويلة توضَع ثم نُلَفُّ عليها البواري والضريبة الدقيقة الطويلة من الذهب والفضة ونحوهما

سفَك الدمَ والدمعَ يسفِكهُ سَفْكًا صبَّهُ. قيل ويقال سفَك هو اي انصبَّ. فهو سافِك وهي سافكة ج سوافك. ومنهُ قول متمّم بن نُوَيرة

لقد لامَني عند القبور على البكا

رفيقي لتذراف الدموع السوافكِ

او هو على تقدير ذوات السفك. وسفَك الكلامَ نثرهُ * انسفك الدمُ والدمعُ انصبَّ * السُفْكة الأُنجة اي ما يُتعلَّل بهِ قبل الغدآء * السَفَّاك فعّال للمبالغة والسفَّاح وهو البليغ القادر على الكلام * السَفُوك الكثير السفك والنَفْس والكذّاب * السَفِيك المسفوك * المِسْفَك المكثار

سفَل يسفُل سُفُولًا وسَفَالًا نقيض علا فهو سافلٌ. وسفِل يسفَل وسفُل يسفُل سَفَالًا وسُفُولًا بمعنى سفَل. وسفُل يسفُل سَفَالةً نذل. وسفُل فلانٌ في خلقهِ وعلمهِ سَفْلًا وسُفْلًا وسِفالًا نزل من اعلاهُ الى اسفلهِ. وسفُل في الشيء سُفُولًا (وفي المصباح سفَل من باب نصر) نزل من اعلاهُ الى اسفلهِ ايضًا * سفَّلهُ صوَّبهُ اي انزلهُ من اعلى الى اسفل. وتسفَّل تصوَّب * السافِل نقيض العالي ج سُفْلانٌ وسَفَلَة وسافلونَ. وفي سورة التين ثم رددناهُ اسفلَ سافلينَ اي الى الهَرَم او الى التَلَف او الى الضلال لمن كفَرَ * السافلة مؤنث السافل والمقعدة والدُبُر. وسافلة الرمح نصفهُ الذي يلي الزجّ. ومنهُ يقال ما عاليةُ الرمح كسافلتهِ * السَفَال نقيض العلآء * السَفَالة النذالة والخساسة. والسُفَالة نقيض العلاوة. وسُفالة الريح نقيض علاوتها. وعلاوتها حيث تهبُّ. وسُفَالة كلّ شيءٍ اسفلهُ * السِفْل والسُفْل نقيض العِلْو * السِفْلَة نقيض العِلْوَة. وسِفْلَة الناس وسَفِلَتهم اسافلهم وغوغآؤهم وسقّاطهم. قيل استُعيرت من سَفِلة البعير. يقال هو من السَفِلَة ولا تقل هو سَفِلَة لانها جمعٌ. والعامّة تقول رجل سَفِلَة من قومٍ سِفَل. وسَفِلَة البعير قوائمهُ. وفي الكلّيات السَفِلَة الكافر او الذي لا يبالي بما قال وبما قيل لهُ او الذي يلعب بالحمام ويقامر او الذي اذا دُعِي الى طعام يحمل من هناك شيئًا * السُفْليُّ نقيض العلويّ * السُفْلية نقيض العلوية. وعند المنجّمين الزهرة وعطارد وقد تسمّى الزهرة وعطارد والقمر بالسفليّة * السُفُول نقيض العلوّ * الأَسفَل نقيض الاعلى ج اسافل. والاسافل ايضًا صغار الابل وانشد الاصمعيُّ

تَواكَلَها الازمانُ حتى اجاءَتها

الى جلدٍ منها قليل الاسافلِ

والحروف المُستفِلة هي ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي

سفلج — السَفَلَّج الطويل

سفَنت الريحُ تسفُن سَفْنًا هبَّت على وجه الارض.

وسفَن الشيءَ يسفِنهُ سَفْنًا قشرهُ . قال امرءُ القيس

وجاءَ خفيًّا يسفِن الارضَ بطنهُ

ترى الترب منهُ لازقًا كلّ مازقِ

وسفِنت الريحُ تسفَن سَفْنًا بمعنى سفَنت * سفَّنهُ جعل لهُ السفين ليقتلهُ او يفلقهُ او هما من كلام المولّدين * السافِنة من الرياح الهابّة على وجه الارض ج سوافن * السافِن عرقٌ في باطن الصلب طولاً متصل بهِ نياط القلب * السِفَانة حرفة السفّان * السَفَّان صانع السفن * السَفَّانة مؤنّث السفَّان واللؤلؤة * السَفَن جلد اخشن وحجر يُنحَت بهِ ويُليَّن اوكلُّ ما يُنحَت بهِ الشيءُ . وقطعة خشناءَ من جلد ضبٍّ او سمكةٍ تُعرَف بالاطوم يُسحَج بها القِدْح حتى تذهب عنهُ آثار المبراة وتكون على قوائم السيوف * السَفُونُ من الرياح السافِنة * السَفِين جمع السفينة او اسم جمع . وعند البنّاءين والنجّارين حديدة او خشبة معروفة روميّتها زفين * السَفِينة المركب . فعيلة بمعنى فاعلة . قيل لها ذلك لقشرها وجه الماء ج سفائِنُ وسُفُنٌ وسفِينٌ على ما مرّ * السِفِنَّة طائرٌ بمصر لا يقع على شجرة الاّ اكل جميع ورقها * المِسْفَن ما يُنحَت بهِ الشيءُ

سفنج لهُ سفنجةً عجّل نقدهُ * السَنْفَج والسِفنج والسُفنج الإسْفَنج * السَفَنَّج الظليم الخفيف وطائرٌ كثير الاستنان * الإسفَنج وتكسر الفاءُ ذُكِر في باب الهمزة . والإسفَنج ايضًا عروق شجر نافعة في القروح العفنة

سفنط — الإسفَنْط والإسفَنْط المطيّب من عصير العنب او ضربٌ من الاشربة او اعلى الخمر . قيل سُمّيَت بذلك لان الدنان تسفّطنها اي تشرّبت اكثرها او من السَفِيط للطيّب النفس

سفه صاحبَهُ يسفِهُهُ سَفْهًا غلبهُ بالمسافهة . وسفَه نفسَهُ ورأيهُ حملهُ على السَفَه او نسبهُ اليهِ او اهلكهُ . وسفه فلانٌ شَغَلَ او تشغَّل . ونصيبهُ نسيهُ . وسَفِهَ الرجل يسفَه سَفَهًا كان ذا سَفَهٍ . وعلينا جهل فهو سفيهٌ . وسفِهت الطعنة اسرع منها الدم وجفَّ . والشرابَ اكثرهُ فلم يروَ واسرف فيهِ فشربهُ جزافًا . وسَفِهَ فلانٌ شَغَلَ او تشغَّل وقيل الصواب او شُغِلَ . ونصيبهُ نسيهُ . وفلانًا جعلهُ سفيهًا . وسَفِهَ نفسَهُ ورأيَهُ بمعنى سَفَهَ . وفي سورة البقرة ومَن يرغب عن ملّة ابرهيم الاّ مَن سَفِهَ نفسَهُ . قيل اي استهنها واذلّها واستخفّ بها . وكان في الاصل سفهت نفسهُ فلما حُوِّل الفعل الى الرجل انتصب ما بعدهُ بوقوع الفعل عليهِ لانهُ صار في معنى سفَّه نفسَهُ بالتشديد . وقال الفرّاءُ لما حُوِّل الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما بعدهُ مفسرًا ليدلّ على ان السَفَه فيهِ . وكان حكمهُ ان يكون سَفِهَ زيدٌ نفسًا لان المفسّر لا يكون الاّ نكرةً ولكنهُ قد تُرِك على اضافتهِ ونُصِب كنصب النكرة تشبيهًا بها . وقال المبرّد وثعلب سَفِهَ بالكسر متعدٍ وبالضمّ لازمٌ ويشهد لهُ ما جاءَ في الحديث الكِبْر ان تسفَه الحقّ وتغمِصَ الناس . وسفُه الرجل علينا يسفُهُ سَفَاهةً وسَفَاهًا جَهِلَ * سفَّه فلانًا جعلهُ سفيهًا او نسبهُ الى السَفَه . والعامة تقول سفَّههُ اي خيّبهُ . وسافههُ مسافهةً شاتمهُ . ومنهُ المثل سفيهٌ لم يجد مسافهًا . وسافَهَ الدنَّ او الوطب قاعَدَهُ فشرب منهُ ساعةً بعد ساعةٍ . والشرابَ اسرف فيهِ فشربهُ جزافًا . والناقةُ الطريقَ لازمتهُ بسيرٍ شديد . واسفه تعالى فلانًا الشرابَ جعلهُ يُكثِر منهُ ولا يروى . وتسافهَ زيدٌ علينا تجاهل . وتسفَّهت الريحُ الغصونَ امالتها وفيَّأتها . قال ذو الرمّة

جرينَ كما اهتزَّت رماحٌ تسفَّهت

اعاليَها مرُّ الرياح النواسمِ

وتسفَّه فلانًا عن مالهِ خدعهُ عنهُ . وعلى فلانٍ اسمعهُ * السَفَه خفّة الحِلْم او نقيضهُ او الجهل . واصلهُ الخفّة والحركة والاضطراب . والسَفَه عند الفقهاءِ والاصوليّين عبارة عن خفّة تعتري الانسان فتبعثهُ على العمل بخلاف موجب العقل والشرع . وعلى هذا المعنى يبني الفقهاءُ منع المال من السفيه ووجوب الحجر ونحو ذلك * السَفِيه ذو السَفَه ج سُفَهاءُ وسِفَاهٌ . وثوبٌ سفيهٌ اي لهلهٌ سخيفٌ . وزمامٌ سفيهٌ اي مضطربٌ . وقول ذي الرمّة على ظهر مقلاتٍ سفيهٍ جديلها . اي خفيف زمامها * السَفِيهة

مؤنث السفيه ج سفيهات وسفائِهِ وسفاهُ وسُفَهٌ. وناقةٌ سفيهة الزمام اي مضطربتهُ وخفيفتهُ * المُسْفَه من الاودية المملوءُ. والمَسْفَهَة من الطعام الذي يبعث على كثرة شرب الماء

سفا يسفو سُفُوًّا (واويٌّ) اسرع في المشي وفي الطيران. وسَفِيَ الرجل يسفَى سَفًا وسَفَاءَ خفّت ناصيتهُ وسَفِهَ. فهو سَفِيٌّ. وسَفِيت يدهُ تشقّقت * اسفت البهمى اسفاءَ سقط سفاها. والزرع خشن اطراف سنبلهِ. وفلانٌ سَفِهَ ونقل التراب واتخذ بغلةً سفواءَ. والناقة هزلت. وفلانًا حملهُ على الطيش والخفّة. وبفلانٍ اساءَ اليهِ. وسافاهُ مسافاةً سافهُ وداواهُ * السَفَا خفّة الناصية والتراب والهزال وكلُّ شجرٍ لهُ شوكٌ وشوك البهمى * السَفَاءَ انقطاع لبن الناقة. والسفاءَ الدواءَ * السفاة واحدة السَفَا ومن التراب الكبّة منهُ * السفواءَ البغلة الخفيفة السريعة قال الشاعر

جاءَت بهِ معتجرًا ببُرْدهِ سفواءَ تردي بنسيجٍ وحدهِ

السفِيُّ ذو السَفَا والسحاب * الأسفَى من البغال السريع

سفَت الريح التراب تسفيهِ سَفْيًا (يائيٌّ) ذرتهُ او حملتهُ. قيل ويقال سَفِيَ التراب يسفَى سَفْيًا تذرّى وتبدّد فهو سافٍ. قال قراد بن عُذَيَّة

ودُلِّيتُ في زوراءَ يسفَى ترابها

عليَّ طويلاً في ذراها اقامتي

وقيل لا يقال وكان يجب ان يقال في التراب مسفيٌّ فقيل سافٍ كقولهم عيشة راضية. ورُوِيَ البيت يُسفَى ترابها على المجهول * اسفت الريحُ الترابَ اسفاءَ بمعنى سفتهُ. واستفى وجههُ استفاءَ اصطرفهُ * السافياءَ الغبار او ريحٌ تحمل ترابًا كثيرًا تهجم على الناس * السَفَى اسم ما تسفيهِ الريح * السَفِيُّ من التراب المتذرّي المتبدّد * الأسفَى من الخيل الخفيف شعر الناصية. قيل ولا يقال الأ للخيل. والانثى سَفْياءَ ج سُفْيٌ. ورجلٌ مُسْفٍ اي نمّام

سَقْ سَقْ وسِقْ سِقْ زجرٌ للثور

سَقِبت الدارُ تسقُب سُقُوبًا وسقِبت تسقَب سَقَبًا قربت. او الصواب انهُ من باب عَلِمَ لا غير * اسقبت الدار قربت. واسقبهُ قرّبهُ لازمٌ متعدٍّ. وتساقبت الابيات تقاربت * الساقب القريب والبعيد ضدٌّ * السِقاب قطنةٌ كانت المصابة تحمّرها بدمها فتضعها على راسها وتخرج طرفها من قناعها ليُعلَم انها مصابةٌ * السَقْب ولد الناقة او ساعة يُولَد او خاصٌّ بالذكر ولا يقال للانثى سَقْبة ولكن حائل او يقال ج أسقُب وسِقاب وسُقُوب وسُقْبانٌ. والسَقْب ايضًا الطويل من كل شيء وعمود الخباءَ ج سِقْبانٌ. والسَقَب القرب. ومنزلٌ سَقَبٌ اي قريب على تاويل ذي سَقَبٍ او تسميةٌ بالمصدر او وصفٌ بهِ * السَقْبَة انثى السقْب على ما مرَّ والجحشة * السُقُوب جمع السَقْب. وسُقُوب الابل ارجلها * السَقيبة عمود الخباءَ * المِسْقَب والمِسْقاب امُّ السَقْب او التي عادتها ان تلد الذكور. ومنزلٌ مُسقِبٌ اي قريب

سَقِتَ يسقَت سَقْتًا وسَقَتًا لم تكن لهُ بركة فهو سَقِتٌ

سقع — السَقِعة الصالعة * الأسقَع الاصلع

سقد — سقّد الفرس واسقدهُ ضمّرهُ * السُقْدة الحمّرة لطائر احمر اللون ج سُقَد * السُقَيدة السُقدة ج سُقَيدات

سقدد — السُقْدُد الفرس المضمّر

سقرتهُ الشمسُ تسقرهُ سقرًا لوّحتهُ بحرّها وآذتهُ. ويقال فلانٌ يسقُر على الحُرَم اي يقود قيادة * اسقرت النخلة صارت مِسقارًا * الساقور الحرُّ والحديدة تُحمَى ويكوى بها الحمار * السَقْر مصدر والدبس والصقر على الابدال. وسَقَرُ علمٌ لجهنّم ولذلك لم يُصرَف من سقرتهُ النار اذا لوّحتهُ. وفي سورة القمر. ذوقوا مسَّ سَقَرَ اي حرَّ النار وألمها. وجاءَ بالسُقَر والبُقَر وبينات غِيَرَ في رواية الميدانيّ اسم لما لا يُعرَف اي جاءَ بالكذب الصريح (راجع البُقَر في ب ق ر) * السَقْرة شدّة وقع الشمس ج سَقَرات * السَقّار الكافر واللعّان لغير المستحقّين * نخلةٌ مِسقارٌ اي يسيل سقرها اي دبسها

السُقُرْقَع معرّب سُكُرْكَه. وهو شراب يُتَّخذ من

الذُرَة او شراب لاهل الحجاز من الشعير والحبوب حبشيَّةٌ وقد لهجوا بهـا وليس في الكلام خماسيَّةٌ مضمومة الاوَّل مفتوحة العجز

سقسقَ الطائر ذرق * المُسقسِق من يصعد في دكَّة وآخر في اخرى ويُنشِد كلٌّ منهما بيتًا بالنوبة . مولَّدة

سقَط يسقُط سُقُوطًا ومَسقَطًا وقع على الارض . والنجمُ سُقُوطًا غاب وقت الصبح . وهو من اصطلاح المنجّمين . والولدُ من بطن امهِ خرج . ولا يقال وقع . والحرُّ اقبل ونزل . وعنا افلع ضدٌّ . وسقط في كلامهِ اخطأ . والقومُ الحيَّ نزلوا . وقولهم حيثما سَقَطَ لَقَطَ مَثَلٌ يُضرَب للمحتال . وسُقِطَ في يدهِ بصيغة المجهول زلَّ واخطأ وندم وتحيَّر . قال المطرّزيُّ قولهم سُقِطَ في يدهِ مَثَلٌ يُضرَب للنادم المتحسّر على فعلٍ فعلهُ ومعناهُ ندم لان من شان من اشتدَّ ندمهُ وحسرتهُ ان يعضَّ يدهُ غمًّا فيصير يدهُ مسقوطًا فيها لان فاهُ قد وقع فيها . وسُقِطَ مُسنَد الى في يدهِ وهو من باب الكناية . وعن الرازي يقال لكل من ندم او حزن وتحسَّر على فائتٍ من فعلٍ او تركٍ او عجزٍ قد سُقِطَ في يدهِ فهو مسقوطٌ في يدهِ . وهو جارٍ مجرى المَثَل . وفي سورة الاعراف ولمَّا سُقِطَ في ايديهم . قال البيضاويُّ كنايةٌ عن اشتداد ندمهم فان النادم المتحسّر يعضُّ يدهُ غمًّا فتصير يدهُ مسقوطًا فيها . انتهى * اسقطهُ من يدهِ اوقعهُ . واسقطت السِقطَ امُّهُ وضعتهُ لغير تمامٍ . وما اسقط كلمةً وما اسقط في كلمةٍ اي ما اخطأ فيها . واسقط فلانًا عالجهُ على ان يسقط فيخطئَ او يكذب او يبوح بما عندهُ . وأُسقِطَ في يدهِ بصيغة المجهول بمعنى سُقِطَ في يدهِ . وساقطهُ مساقطةً اسقطهُ او تابعَ اسقاطهُ . وفي سورة مريم في قراءَة حفص وهزّي اليكِ بجذع النخلة تُساقِطْ عليكِ . اي تُسقِط . وساقطَ الفرسُ العَدْوَ سِقاطًا جاءَ مسترخيًا . وساقطَ فلانٌ فلانًا الحديثَ اسقط كلٌّ على الآخر بان يتحدَّث الواحد وينصت الآخر فاذا سكت تحدَّث الساكت . ومنهُ قول يزيد بن الجهم الهلاليّ

رجوتِ سِقاطي واعتلالي ونبوتي
وراءَكِ عني طالقًا وارحلي غدا

وقولهُ وراءَكِ عني جعلهُ اسمًا للفعل . والمراد ابعدي عني . وتسقَّط الخبرَ اخذهُ قليلاً قليلاً . وفلانًا طلب سَقطَهُ وعالجهُ على ان يسقط فيخطئَ او يكذب او يبوح بما عندهُ . وتساقط الشيءُ تتابع سقوطهُ . و إسَّاقطَ الشيءُ وقع . واصلهُ تساقط فأُبدِل وأُدغِم (راجع ازَّان في ز ي ن) * الساقِط اسم فاعل . ورجلٌ ساقطٌ لئيمٌ الحَسَب والنَفْس متأخّر عن الناس لا يُعدُّ في خيار الفتيان ج سُقَّاط . والسَقَاطة في مصدرهِ خطأٌ . ومن قال الصبيُّ يُمنَع عمَّا يُورِث الوقاحة والسقاطة فعلى المزاوجة * الساقِطة الناقص العقل ومؤنَّث الساقط ج ساقطات وسواقط . والسواقط ايضًا الذين يردون اليمامة لامتيار التمر (والسِقَاط ما يحملونهُ من التمر) وما يسقط من الثمار قبل الادراك مفردهُ ساقطة * السَقَاط السيف يسقط وراءَ الضريبة ويقطعها حتى يجوز الى الارض او يقطع الضريبة ويجوز واصلاً الى ما بعدها . والسِقَاط مصدر ساقَطَ وما سقط من النخل من البسر والعثرة والزلَّة او هي جمع سَقْطَة او هما بمعنًى . والسِقَاط ايضًا الخطأُ في الحساب والقول وفي الكتابة وجناح الطائر وما يحملهُ السواقط من التمر كما مرَّ . والسَقَاط ما سقط من الشيء * السُقَاطة السُقَاط * السَقْط الثلج وما يسقط من الندى ومن لا يُعدُّ في خيار الفتيان . والسِقْط ناحية الخباءِ وجناح الطائر وطرف السحاب . والسِقْط مثلثةً الولد لغير تمامٍ او الذي يسقط من بطن امهِ ميتًا وهو مستبين الخَلْق والاَّ فليس بسقطٍ . وقول الفقهاءِ اسقطت سِقْطًا ليس بعربيّ وكذا فان أُسقِط الولدُ سقطًا . مغرب . والسُقْط ايضًا ما سقط من النار بين الزندين قبل استحكام الوَرْي ويؤنَّث وحيث انقطع معظم الرمل ورقَّ . والسَقَط ما أُسقِط من الشيء وما لا خير فيهِ والخسيس الرذل من كل شيءٍ ج أَسقاط . والسَقَط ايضًا الفضيحة ورديُّ المتاع والخطأُ في الحساب والقول وفي الكتابة .

ومنهُ سَقَطُ المُصحف * السقطَة المرّة والزلّة * السَقَطيُّ
بائعُ السقط اي رديء المتاع * السقّاط السَقَطيُّ والسقّاط
السيف المذكور والكثير السقوط * السقّاطة مؤنّث
السقّاط. ومنهُ سقّاطة الباب عند المولّدين * السَقُوط
الساقط. والسُقُوط مصدرٌ وعند الاطبّاء الصرع *
السَقِيط الناقص العقل والبَرَد والجليد وما سقط من
الندى على الارض * السَقِيطة الناقصة العقل *
الإسقاط عند الحسابيين الطرح. و إسقاط الاضافات
و إسقاط الاعتبارات عند الصوفيّة هو اعتبار احديّة
الذات في كل الذوات وهو التوحيد الحنيفيّ كما قال
بعضهم. والمَسْقَط مصدرٌ ومن الطائر جناحهُ. ومَسْقَط
الراس المولد اي الموضع الذي يسقط فيهِ الراس عند
الولادة. والمَسقَط ايضًا والمَسقِط موضع السقوط.
ومَسقِط الحجر عند المهندسين عمودٌ خارج من اعلى
الشكل على قاعدتهِ. والمُسقِط الامُّ تُسقِط ولدها لغير
تمام. ومعتادتهُ مِسقاطٌ. وهذا مَسْقَطَة لهُ من اعين
الناس اي باعث على سقوطهِ منها. ومُسقِطَة الاحبال
الداهية العظيمة

سقطر — سُقُطْرَى وسُقُطْرَاء وأُسقُطْرَى جزيرة بحر
الهند على يسار الجائي من بلاد الزنج يُجلَب منها الصبر
ودم الاخوين. والعامّة تقول سُقُوطرَة والنسبة اليها
سُقُطريٌّ * السُقُطريُّ نسبة الى الجزيرة المذكورة.
والسِقِطريُّ الجهبذ * السِقِنطار السِقِطريُّ

سقطم — السِقْطِم الفارة

سقَع الديكُ يسقَع سَقْعًا صاح. والشيءَ ضربهُ.
ولا يكون الاّ صلبًا بمثلهِ. والطعام اكل من سوقعتهِ.
ومنهُ قول الاعرابيّ لضيفهِ وقد قدّم اليهِ ثريدةً لا تسقَعها
ولا تقعرها ولا تشرمها. قال فمن اين آكل. قال
لا ادري. فانصرف جائعًا. وما ادري ابن سقع اي ابن
ذهب * ما ادري ابن سقَع. اي ابن ذهب. واستُقِع
لونهُ بصيغة المجهول تغيّر * السِقَاع الخرقة ورداء المكدي
خاصةً. ومنهُ قول ابي دُلَف في قصيدتهِ الساسانيّة

ترى للفسل في كلّ سِقَاعٍ مائتي وكرِ

وقال الصاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلون
عليهِ. وذكرهُ الحريريُّ في مقامتهِ الصوريّة بالصاد * السُقْع
الصُقْع بالصاد وما تحت الركيّة وجولها من نواحيها *
السَوْقَعة وقبة الثريد. ومن العمامة والخمار والرداء الموضع
الذي يلي الراس وهو اسرعهُ وسخًا * الأَسْقَع طُوَيئر
كالعصفور في ريشهِ خضرةٌ وراسهُ ابيض ج اساقع.
وخطيبٌ مِسْقَع اي مِصقَع بالصاد

السَقَعْطَرَى والسَقَعْطَرِيُّ اطول ما يكون من
الرجال والابل. او السَقَعْطَرَى الضخم الشديد البطش

سَقَف البيتَ يسقُفهُ سَقْفًا جعل لهُ اسقف. وسَقِف
فلانٌ سَقَفًا صار اسقفًا * سقّف البيت جعل لهُ سَقْفًا.
وفلانٌ على بلد كذا صار اسقفًا عليها. وسُقِّف فلانٌ
بصيغة المجهول صُيِّر اسقفًا. ويقال سُقّف فلانٌ فتسقّف
اي صُيِّر اسقفًا فصار كذلك * السَقْف غِشَى البيت واعلاهُ
مقابلاً لارضهِ ج سُقُوف وسُقُف وسُقْف. قال الفرّاء
سُقُف (بضمتين) انما هو جمع سَقِيف كما يقال كَثِيب
وكُثُب. والسَقْف ايضًا السماء والحيّ الطويل المسترخي.
والسَقَف طولٌ في انحناء. يُوصَف بهِ النعام وغيرهُ. وهو
أَسْقَف ويُضمّ وهي سَقْفاء. قال ابن السكّيت ومنهُ
اشتقّ أُسْقُف النصارى لانهُ يتخاشع. والصحيح انهُ اعجميُّ
الاصل كما ستعلم. والسُقْف لغة في الأُسقُف وسيُذكر *
السَقْفاء مؤنّث الأَسْقَف. وقول الحجّاج ايّاي وهذه السُقَفاء
تصحيف الشُفَعاء كانوا يجتمعون عند السلطان فيشفعون
في المريب * السَقِيف السَقْف * السَقِيفة الصُفّة والجبارة
من عيدان الجبْر وكالقبيلة من راس البعير ولوح السفينة
او كلُّ خشبة عريضة كاللوح او حجر عريض يُستطاع
ان يُسقَف بهِ وضلع البعير ج سقائف * الأَسْقَف
الرجل الطويل او الغليظ العظام العظيمها ومن الجمال
ما لا وبَرَ عليهِ. ومن الظلمان الاعوج العنق. والأَسْقَف
ايضًا والأُسْقُف من النعام وغيرهِ ذو السَقَف والانثى
سَقْفاء ج سُقْف. والأُسْقُف والأُسْقُفّ والسُقْف المَلِك

المتخاشع في مشيتهِ او العالم. وعند النصارى فوق القسيس ودون المطران. معرَّب إِبِسْكُبُسْ باليونانيَّة ومعناهُ رقيب او ناظر. وليس بعربيّ خلافًا لجمهور اللغويّين من العرب ج اساقف واسافقة. والأُسْقُفِيَة درجة الاسقف ورعيَّتهُ وما يُنسَب اليهِ. والمُسقَّف الطويل

سقفف — شَعَرٌ مُسْقَنِفٌ ومسْقَنِفٌ اي مرتفع جافِلٌ

سَقَّ الطائرُ يسُقُّ سَقًّا ذرق * السُّقق المغتابون للناس

سقَلهُ يسقُلهُ سَقْلاً جلاهُ كصقلهُ بالصاد * السُّقْل الخاصرة لغة في الصُقْل بالصاد. والسَقِل من الرجال المُنهضِم الخاصرتين ومن الخيل القليل لحم المتن * السَيْقَل الصيقَل بالصاد. والسِيقِل والسِيقِلُ العنصل اي بصل الفار * الإِسْقال والإِسْقِيل العنصل

سقلبهُ سقلبةً صرعهُ * السَقْلَب جيل من الناس حمر الالوان يتاخمون الخزَر. الواحد سَقْلَبيٌّ ج سقالبة

سقلط — السِقْلاَط كالسِجِلاَّط زنةً ومعنًى

سَقِمَ يسقَم وسقُم يسقُم سَقَمًا وسُقْمًا وسَقَامًا مرض او طاولهُ المرض. فهو سَقِيم * اسقمهُ الله جعلهُ سقيمًا * السَقَام المرض * السَقَم والسُقْم السَقَام ج اسقام. وفي الكليَّات السقم تاثيرهُ في البدن والمرض يكون في البدن والنفس. وقول الحريريّ في مقامتهِ الرحبيَّة والذي زيَّن الجفون بالسَقَم والانوف بالشمَم اراد بسَقَم الجفون فتورها وبطوءها في الحركة * السَقِيم المريض ج سِقَامٌ. والسَقِيم من الحديث في مصطلح المحدثين خلاف الصحيح منهُ. وعمل الراوي بخلاف ما رواهُ يدلُّ على سقمهِ. جرجانيّ * السَوْقَم شجرٌ عظامٌ * المِسْقام الكثير السقم

سقمن — السَقَمُونِيَا نباتٌ يُستخرَج من تجاويفهِ رطوبةٌ دبقة تُجفَّف وتُدعَى باسم نباتها ايضًا. معرَّب سْكَمُونيا باليونانيَّة

سقن — اسقن الرجلُ تمَّم جلاءَ سيفهِ * الأَسْقانُ الخواصر الضامرة

السِقِنطار في س ق ط ر

السقنقور والاسقنقور في باب الهمزة

السُقُولُومَنْدارِيُونُ نباتٌ يُعرَف بكفّ النسر وكفّ الضبعة ودُوَيبَّةٌ تُعرَف بامّ اربع واربعين وبابي سبع وسبعين. يونانيَّة

سقاهُ يسقِيهِ سَقْيًا (يائيٌّ) اعطاهُ ماءً لفيهِ وجعل لهُ ماءً يسقى بهِ وقال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. وزيدٌ عمرًا عابهُ واغتابهُ. والاسم السُقْيا. وسقَى اللهُ فلانًا الغيثَ انزلهُ لهُ. وسقَى بطنُ فلانٍ اجتمع فيهِ السِقْي. وسُقِيَ قلبهُ عداوةً بصيغة المجهول أُشْرِب * سقَّاهُ تسقيةً اعطاهُ ماءً لفيهِ كسقاهُ شُدِّد للكثرة. وفلانًا قال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. وساقاهُ مساقاةً سقى كلٌّ واحدٍ صاحبهُ. وفلانٌ فلانًا استعملهُ في نخيل او كروم ليقوم باصلاحها على ان يكون لهُ سهمٌ معلومٌ مما تغلُّهُ. واسقاهُ اسقاهُ اعطاهُ ماءً لفيهِ كسقاهُ او سقاهُ بالشفة واسقاهُ دلَّهُ على الماءِ او سقى ماشيتهُ او ارضهُ او كلاهما جعل لهُ ماءً يسقي بهِ. وفي الحماسيّ وفصل بعضهم بين سقيت واسقيت فقال اسقيتهُ جعلت لهُ سقيًا يفعل ما شاءَ وسقيتهُ اعطيتهُ ماءً لفيهِ ومثلهُ كسونهُ واكسيتهُ. وبعضهم يجعلهما سواءً ويحتجّ ببيت لبيد وهو

سقَى قومي بني مجدٍ وأَسقَى
نُمَيرًا والقبائلَ من هلالِ

واسقاهُ الله الغيثَ انزلهُ لهُ. وزيدٌ عمرًا عابهُ واغتابهُ. قال ابن احمر

ولا علمَ لي ما نقطةٌ مسنكةٌ
ولا ايٌّ من عاديت أَسقَى سقائيًا

وأَسقَى فلانًا قال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. قال ذو الرمَّة فما زلتُ أُسقِي ربعها واخاطبهُ. واسقاهُ وهب لهُ سقاءً معمولاً او اهابًا ليتخذهُ سقاءً. وتساقى القومُ تساقيًا سقى كل واحد صاحبهُ بجمام الاناءَ الذي يُسقيان فيهِ. وتسقَّى تسقِّيًا قبل السقي وتشرَّب وتروَّى. ومنهُ قول الهذليّ نحذلٍ يتسقَّى جلدهُ دمهُ. ويُروَى يتكسَّى من الكسوة. وتسقَّت الابل الحوذانَ اكلتهُ رطبًا فسمنت عليهِ.

واستقى الرجل استقاءً سمن ونقياً . ومنهُ طلب السقي واعطاءَ ما يشربهُ . واستسقى الرجلُ من فلانٍ استسقاءً طلب السقي واعطاءَ ما يشربهُ . وفلانٌ اجتمع في بطنهِ السقْي ونقياً . وفلانٌ فلاناً قال لهُ سقاك الله او سقياً لك . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكرجيَّة فانطلق مستبشراً بالفرج مستسقياً الكرج . اي قائلاً سقاها الله * الساقي اسم فاعل ج سُقيٌ وسُقَّاءٌ وسُقَاةٌ * الساقية مؤنث الساقي والنهر الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر ج ساقيات وسواقٍ * السِقَاءُ جلد السخلة اذا اجذع يكون للماءَ واللبن ج اسقية واسقيات واساقٍ * السِقَاية والسَقَاية موضع السقْي . والسِقَاية الاناءُ يُسقى بهِ وما يُبنى للماءَ وهي في قولهِ من سورة يوسف وجعل السقاية في رحل اخيهِ الصواع الذي كان الملك يشرب فيهِ ج سقايات * السَقَّاءُ فعَّال للمبالغة ج سقَّاؤُونَ * السقَّاءَة والسقَّاية مؤنث السقَّاءَ . وفي المَثَل اسقِ رَقاشِ انها سقَّايةٌ يُضرَب للمُحسِن اي احسنوا اليهِ لاحسانهِ * السَقْي مصدرٌ وما يُسقَى من الاراضي ومنهُ سَقْيُ الفرات في قول الحريريّ من مقامتهِ الفراتيَّة اويت في بعض الفترات الى سَقْي الفرات . قال المطرّزيُّ سَقْي الفرات هو ما يسقيهِ الفرات من القرى تسميةٌ بالمصدر او على حذف المضاف وبخطّ الحريريّ سِقي بكسر السين . انتهى . وسَقْياً لفلانٍ دعاءٌ لهُ وهو منصوب بفعل محذوف والتقدير سقاهُ الله سقياً . والسَقْي ايضاً والسِقي ماءٌ يقع في البطن . والسِقي ايضاً ما يُسقَى والزرع المسقيُّ والحظُّ من الشرب . يقال كم سِقيُ ارضك . وجلدة فيها ماءٌ اصفر تنشقُّ عن راس الولد * السُقْيا الاسم من السقْي والاستسقاءَ كما مرَّ * السَقِيُّ ما يُسقَى سيحاً والسحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع ج اسقية والنخل والبرديُّ ومنهُ قول امرءِ القيس وساقٍ كانبوب السقيّ المذلَّلِ * السَقِيَّة مؤنث السقيّ وقول عبد الله بن عجلان

جديدة سربال الشباب كانَّها
سقيَّةُ برديٍّ نمتها غيولها

اراد بهِ واحدة السقيّ البرديّ * الاستسقاءُ مصدر وعند الفقهاءَ طلب انزال المطر من الله تعالى على وجهٍ مخصوصٍ عند شدَّة الحاجة اليهِ . وعند الاطباءَ مرضٌ ذو مادَّة باردة غريبة تدخل في خلل الاعضاءَ فتربو بها واقسامهُ ثلثة لحميٌّ وزقيٌّ وطبليٌّ ويُسمَّى الاخير بالاستسقاءَ اليابس ايضاً . والمَسْقَاة والمِسْقَاة موضع السَقْي ومن كسر الميم جعلها كالآلة التي هي مِسقاة الديك . والمَسْقِيُّ اسم مفعول . والمَسْقَوِيُّ الزرع المسقيُّ بالسيح والمَظْمِئيُّ ما تسقيهِ السماءَ

سَكَبَ الماءَ يسكبهُ سَكْباً وتَسْكاباً فسَكَبَ هو سكُوباً اي صبَّهُ فانصبَّ . لازم متعدٍ * انسكب الماءَ انصبَّ * الساكِب المنسكِب او المسكوب . يقال ماءٌ ساكبٌ وساكبُ الماءَ الدلو * سَكَابِ مبنيَّةً على الكسر كقطامِ اسم فرس كانت لرجل من بني تميم طلبها منهُ بعض الملوك فمنعهُ اياها وقال

ابيت اللعن ان سكَابِ علقٌ
نفيسٌ لا تُعارُ ولا تُباعُ
مفدَّاةٌ مكرَّمةٌ لدينا
تُجاعُ لها العيالُ ولا تُجاعُ

قيل سمّيت بذلك لسرعة حركتها تشبيهاً لها بالماءَ اذا انسكب * السَكْب مصدرٌ والهطلان الدائم والامر اللازم والطويل من الرجال وضربٌ من الثياب والنحاس او الرصاص . ومن الخيل الجواد او الذريع والشديد الجري . ورجلٌ سَكْبٌ اي خفيف الروح نشيط . وماءٌ سَكْبٌ اي مُنسكِب او مسكوب . والسَكَب النحاس او الرصاص وشجر طيّب الريح ينبت في الحجاز وشقائق النعمان * السَكْبَة المرَّة وواحدة السكْب والخرقة تُقوَّر للراس كالشبكة والغرس يخرج على الولد . والسكبَة واحدة السكَب والهبرية تسقط من الراس * السَكُوب المُنسكِب او المسكوب . يقال ماءٌ سَكوبٌ كما يقال ماءٌ ساكبٌ . والسكُوب عند الاطباءَ ان تُغلَى الادوية وتُصَبَّ على العضو قليلاً قليلاً ج سكُوبات . قال ابو الفرج الفرق

بين السَكُوب والنطول ان النطول يُستعمل في الشيء الغليظ ويشبه ان يكون من النطل وهو الدردي . والسَكُوب يستعمل في الشيء الرقيق * السَكِيب من الماء السَكُوب * السِكْب من الماء السَكِيب * الإِسْكاب الإسكاف . والإِسْكابة والأُسْكُوبة الفَلْكَة توضع في قمع الدهن ونحوهِ او قطعة خشب تدخل في خرق الزق . والأُسْكُبَة الاسكفة . والأُسْكُوب الهطلان الدائم والإسكاف او القَين . ومن البرق الذي يمتدُّ الى جهة الارض والسكة من النخل . وماءٌ ودمٌ أُسكوبٌ اي منسكب او مسكوب وقيل كثير السَكْب . وهو افعول من السُكُوب . قال جندب

الطاعن الطعنةَ النجلاءَ يتبعها
مفجَّرٌ من دم الاجواف أُسْكُوبُ

وكأنهُ أُريد بهِ السحاب في قول الحريري واستسقيت أُسكوبًا . ويستعار للفرس قال عتبة سبّاقةٌ مَرِطى الغارات أُسكوبُ . والمسكوب اسم مفعول . وماءٌ مسكوبٌ اي يجري على وجه الارض من غير حفر

سكبج — السِكْباج مَرَقٌ يُعمل من اللحم والخلّ وربما جُعِل فيهِ زعفرانٌ ولهذا وُصِف بالاصفر في قولهِ ان عُمَر كان ياكل السكباجَ الاصفر . وهو معرَّب سِكْبا بالفارسية ومعناهُ طعامٌ بخلٍّ

السَكْبِينَج شجرٌ بفارس ودواءٌ . معرَّب سكبينه بالفارسية

سَكَتَ الرجلُ يسكُت سَكْتًا وسُكُوتًا وسُكَاتًا وساكوتةً صمت وفصل بين نغمتين بلا تنفُّس . وفلانٌ مات . والغضبُ سكن . ومنهُ في سورة الاعراف ولمّا سكت عن موسى الغضب . تقول تكلّم الرجل ثم سكتَ بغير أَلفٍ . فاذا انقطع كلامهُ فلم يتكلّم او أُفحِم قلت اسكتَ بالالف . اي من باب افعل . وسُكِتَ فلانٌ بصيغة المجهول اصابتهُ السكتة فهو مسكوتٌ * سكّتهُ الله تعالى واسكتهُ جعلهُ يسكت . واسكتَ الرجلُ انقطع كلامهُ فلم يتكلّم كما مرَّ . وساكتهُ مساكتةً فسكَت . اي غالبهُ في السكوت فغلبهُ * الساكُوت الكثير السكوت * الساكُوتة مصدرٌ واسمٌ للسكوت والكثير السكوت * السُكَات مصدرٌ ومن الحيات ما يلدغ قبل ان يُشعَر بهِ . ورماهُ بسُكَاتِه اي بما يُسكِتهُ . وهو على سُكَات الامر اي مُشرِف على قضائهِ * رماهُ بسكَاتهِ كرماهُ بسُكَاتهِ * السَكْت مصدرٌ والكثير السكوت . وعند القرّاء قطع الصوت زمنًا دون زمنٍ من غير تنفُّس . وربما أُطلق على الوقف . وهاءُ السكت هاءٌ تلحق بعض الكلم عند الوقف . والسِكِّت القليل الكلام فاذا تكلّمَ احسنَ * السَكْتة المرّة . وعند الاطباء داءٌ تتعطّل بهِ الاعضاء عن الحسّ والحركة الّا التنفُّس . وقد تُسمّى باسم عرضٍ يلزمهُ وهو السكوت كما يُسمّى الصرع باسم عرضٍ يلزمهُ وهو السقوط . والسُكْتة ما اسكتَّ بهِ صبيًّا او غيرهُ وبقيّة تبقى في الوعاء * السُكَّيت آخر خيل الحلبة والكثير السكوت كالسكّيت . وبعوضٌ ساكت وهذا من كلام المولّدين * السَكُوت الكثير السكوت . والسُكُوت مصدرٌ . قال في الكلّيات السُكُوت ترك التكلُّم مع القدرة عليهِ وبهذا القيد الاخير يفارق الصمت فان القدرة على التكلُّم غير معتبرة فيهِ . ومن ضمَّ شفتهُ انما يكون ساكتًا ولا يكون صامتًا الّا اذا طالت مدّة الضمّ . والسُكُوت امساكٌ عن قولهِ الحقّ والصمت امساكٌ عن قولهِ الباطل دون الحق . انتهى * السُكَيت الكثير السكوت واخر خيل الحلبة وهو الفِسكِل * الأُسْكَات الاوباش والبقايا من كل شيء والايام المعتدلات دُبُرَ الصيف . والمسكِّت اخر القداح . والمَسكُوت المصاب بداء السكتة وقد ذُكِر

سكنت — السِكْنِيت الكثير السكوت

سكر الاناء يسكرهُ سَكْرًا ملأهُ . والنهرَ سدَّهُ . وسَكَرَت الريحُ سُكُورًا وسَكَرانًا سكنت بعد الهبوب . وسُكِرت ابصارُنا بصيغة المجهول حُبِسَت . وسكِر الحوضُ يسكَر سَكَرًا امتلأ . وفلانٌ على فلانٍ غضب واغتاظ . وسكِر من الشراب سَكْرًا وسَكَرًا وسُكْرًا وسُكُرًا وسَكَرانًا نقيض صحا . فهو سكِرٌ وسَكْرانُ وهي سَكِرة وسَكْرَى وسَكْرانة ج

سُكَارَى وسَكَارَى وسَكْرَى * سكَّرهُ خنقهُ . والبعيرُ يسكِر آخرَ بذراعهِ حتى يكاد يقتلهُ . وفي سورة الحجر سُكِّرت ابصارُنا اي عن النظر. اي حُبِسَت وحُيِّرت او غُطِّيَت وغُشِّيَت . وقرأها الحسن سُكِرت بالتخفيف وفسَّرها بسُحِرت . والعامَّة تقول سكَّر الشيءَ اي صار كالسكَّر . وفلانٌ البابَ اوصدهُ . واسكرهُ الشرابُ جعلهُ يسكر. وتساكر الرجل اظهر من نفسهِ السكر وليس بهِ * الساكِر الساكن . يقال ليلٌ ساكرٌ وليلةٌ ساكِرةٌ . قال اوس بن حجر

تزاد ليالٍ في طولها وليست بطلقٍ ولا ساكرْ

السَّكْر مصدرٌ وبقلةٌ من الاحرار وهو من احسن البقول . والسِّكْر الاسم من سكَر النهر اي سدَّهُ وما سُدَّ بهِ النهر والمسنَّاة ج سُكُور . والسُّكْر نقيض الصحو. وعند العلماء حالة تعرض للانسان من امتلاء دماغهِ من الابخرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها اليهِ فيتعطَّل معهُ عقلهُ المميِّز بين الامور الحسنة والقبيحة . وعند الصوفيَّة دهش يلحق سرَّ المحبِّ في مشاهدة جمال المحبوب فجأةً . والسَّكَر الخمر ونبيذٌ يُتَّخذ من التمر والكشوث وكلُّ ما يُسكِر وما حُرِّم من ثمرة والخلُّ والطعام . والسَّكِر السكران والكثير السكر * السَّكْران خلاف الصاحي ج سَكْرَى وسُكَارَى وسَكَارَى . والمرأة سَكْرَى ولغة بني اسد سَكْرانة * السَّكْرة المرَّة . وسَكْرة الموت والهمّ شدَّتهُ وهمُّهُ وغشيتهُ واختلاط العقل لشدَّتهِ ج سَكَرات . والسَّكَرة الشيلم * السَّكَّار النبَّاذ * السُّكَّر ماء القصب اذا غُلِي واشتدَّ وقذف بالزبد معرَّب شكَر بالفارسيَّة ورُطَب طيِّب وعنبٌ يصيبهُ المرق فينتثر . وهو من احسن العنب . وعصير الرُّطَب اذا اشتدَّ * السُّكَّرة القطعة من السُّكَّر . وآلةٌ من خشب يُوصَد بها الباب بمفتاح من خشب ايضاً . وهي من كلام العامَّة * السِّكِّير الدائم السكر والكثيرهُ * السَّكور الكثير السكر * السِّيكَران نبت دائم الخضرة يُوكَل حبُّهُ * المُسكَّر المخمور . قال الشاعر

ابا حاضرٍ من يزنِ يُعرَفْ زناؤهُ
ومن يشربِ الخرطوم يُصبِحْ مُسكَّرا

والمِسْكِير الكثير السكر . ولم يذكرهُ عاصم افندي

سكرج — السُّكْرُجَة والسُّكُرُّجَة الصحفة معرَّب سُكُرَهْ بالفارسيَّة

سكرك — السُّكُرْكَة شرابٌ يتخذهُ الحبشة من الذرة . فارسيَّة وتُسمَّى الغُبَيراء ايضاً

سكسك سَكْسَكَةً ضعف وشجع * تسكسكَ اليهِ تضرَّع * السَّكَاسِك حيٌّ باليمن جدُّهم القَيْل سَكْسَك بن اشرس او جدُّهم السكاسك بن وائلة . او هذا وهمٌ والصواب الاول . والنسبة سَكْسَكِيٌّ

سكَع الرجل وسكِع يسكَع سَكْعاً وسَكَعاً مشى مشياً متعسِّفاً لا يدري ابن ياخذ في بلاد الله وتحيَّر . وما ادري ابن سكَع اي ذهب . وما ادري ابن يسكَع من ارض الله . اي ابن ياخذ * تسكَّع الرجلُ بمعنى سكع وتمادى في الباطل * الساكِع الغريب * السَّكِع الساكع * السُّكَّع نباتٌ * المُسكِعة من الارضين التي لا يُهتَدَى فيها لوجه الامر

سكِف البابَ يسكَفهُ سَكْفاً تعتَّبهُ * اسكف الرجلُ صار اسكافاً . وتسكَّف البابَ بمعنى سكفهُ * الساكِف اعلى الباب الذي يدور فيهِ الصائر * السِّكافة حرفة الاسكاف * السَّكَّاف الخفَّاف اي صانع الخفاف * السَّيْكَف الخفَّاف ايضاً * الأُسْكُف والإِسْكاف والأُسْكُوف الخفَّاف . او الإِسْكاف صانعٌ سوى الخفَّاف فانهُ الأُسْكَف . او الإِسْكاف النجَّار وكل صانعٍ بحديدة والحاذق بالامر وحُمْرةَ الخمر او هذه تصحيف ابن عبَّاد وصوابهُ الإِسْكاب بالباء ج اساكفة . والإِسْكافيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي جعفر إِسكاف قالوا الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء بخلاف ظلم الصبيان والمجانين فانهُ يقدر عليهِ . وأُسْكُفَّا العينين منابت اهدابها او جفنها الاسفل . والأُسْكُفَّة خشبة الباب التي يُوطأ عليها

سكَّ البابَ يسكُّهُ سكًّا سدَّهُ (او شدَّهُ بالشين المعجمة) وضبَّبهُ بالحديد. والبيرَ حفرها. واذنيهِ اصطلمها. والنعامُ ما في بطنهِ القاهُ. وسلحهُ رمى بهِ رقيقًا. وسَكَّ الجُدَيُ يسَكُّ سَكَكًا من باب عَلِمَ كان بهِ سَكَكٌ * انسكَّ القطا انسكاكًا مشى على وجوههِ مستفيًا وصوَّب صدورهُ بعد التحليق. واستكَّ النبات استكاكًا التفَّ وانسدَّ خصاصهُ. قال الطرِمّاح

صُنتُعُ الحاجبين خرَّطهُ البقلُ

بَدِيًّا قبل استكاك الرياضِ

واستكَّت المسامعُ صُمَّت وضاقت. ومنهُ قول الشاعر وتلك التي تستكُّ منها المسامعُ * السُّكاك الهوآء الملاقي عنان السمآء. ومنهُ قولهم لا افعل ذلك ولو نزوت في السُّكاك. اي في السمآء. والسُّكاك ايضًا الموضع الذي فيهِ الريش من السهم * السُّكاكة الصغير الاذن والهوآء الملاقي عنان السمآء والمستبدُّ برايهِ * السكُّ مصدرٌ والمسمار ج سُكوك وسِكاك. والبير الضيّقة الخرق من اعلاها الى اسفلها والمستقيم من البنآء والدرع الضيّقة الحَلَق. وضربوا بيوتهم سِكاكًا اي صفًّا واحدًا. والسُّكُّ جمع الأسَكِّ والبير الضيّقة الخرق وجحر العقربِ والعنكبوتِ ولؤم الطبع والضيّقة من الدروع والمنسدُّ من الطرق وطيبٌ يُتخذ من الرامَك ويُعرَف عند الاطبآء بسُكِّ المسك. والسَّكَك الصمم وصغر الاذن ولزوقها بالراس وقلَّة إشرافها او صغر قوف الاذن وضيق الصماخ. ويكون في الناس وغيرهم * السَّكّآء مؤنَّث الاسكِّ والضيّقة من الدروع * السَّكّاك فعال للمبالغة * السِكَّة حديدة منقوشة يُضرَب عليها الدراهم والسطر من الشجر او الطريقة المصطفَّة من النخل وحديدة الفدّان التي يُحرَث بها ودار البريد والطريق المستوي. ومنهُ يقال اخذ الامر بسكّتهِ اي في حين امكانهِ ج سِكَكٌ. واصحاب السِكك في كتاب عمر بن عبد العزيز هم البُرُد المرتَّبون بها ليُرسَلوا في المهمّات. وفي المصباح السِكَّة الزقاق. وفي المغرب السِكَّة الزقاق الواسع وهو مأخوذ من سِكَّة الشجر. والسِكَّة العامَّة عندا لفقهآء ما كان فيها قوم لا يُحصَون. وتُسمَّى بطريق العامَّة. والسِكَّة الخاصَّة عندهم ايضًا ما كان فيها قوم يُحصَون. وتُسمَّى بطريق الخاصَّة والخاصّ والطريق الغير النافذ. وقيل السِكَّة هي الموضع الذي فيهِ دورٌ مختلفة ومنازل متعدِّدة لقومٍ يسكنون فيهِ وفي خلالها طريق وسبيل لهم وهي على راس الطريق الاعظم سوآء كان ذلك مملوكًا لهم ام لا وسوآء كان يُطلَق عليهِ اسم السِكَّة في العرف العامّ ام لا وهو الاصحُّ * السِكِّيّ الدينار. والسَّكِّيُّ المسمار يقال سَكٌّ وسَكِّيٌّ كما يقال دوٌّ ودوِّيٌّ * السُّكوك البير الضيّقة الخرق * الأسكُّ ذو السَّكك والاصمُّ والانثى سكّآء ج سُكٌّ. ويقال كلُّ سكّآء تبيض وكلُّ شرفآء تلد. فالسكّآء التي لا اذن لها الا الصماخ. والشرفآء التي لها اذن وان كانت مشقوقة

السِكَل سمكة سودآء ضخمة ج اسكال وسِكَلَة

سكَمَ فلانٌ يسكُم سَكْمًا صار سيكمًا * السَيكَم المتقارب الخطو في ضعفٍ * الإسكِيم ثوب الراهب يونانيَّة من اصطلاح النصارى

سكَن الرجل يسكُن سكونًا صار مسكينًا. والمتحرّكُ قرَّ. وفلانٌ دارهُ وفي دارهِ سَكَنًا وسُكْنَى استوطنها واقام بها. والاسم السَكَن والسُكْنَى ايضًا. وسكَن اليهِ ارتاح. وعنهُ الوجعُ فارقهُ. وسكَن الحرفُ ضدُّ تحرَّك. وسكُن يسكُن سُكونةً صار مسكينًا * سكَّن المتحرّك جعلهُ قارًّا. والحرفَ ضدُّ حرَّكهُ. والصعدةَ قوَّمها بالنار. وسكَّن الرجلُ داوم ركوبَ السُكَّين. واسكن الرجل صار مسكينًا. وفلانًا الدارَ جعلهُ يسكن فيها. والفقرُ فلانًا قلَّل حركتهُ. قيل هو مأخوذ من المسكين. والله تعالى فلانًا جعلهُ مسكينًا. وتسكَّن الرجلُ صار مسكينًا. وقالوا ايضًا تمسكَن وهو مفعلة من السكون كما قالوا تمدرع وتمندل من المدرعة والمنديل. والقياس تسكَّن وتدرَّع وتندَّل. واستكان استكانةً خضع وذلَّ. وهو استفعل

ن الكون اي صار لهُ كونٌ خلاف كونهِ. وقيل هو
ستفعل من الكين وهو لحم داخل فرج المرأة وهو البظر.
نهُ في اسفل موضع واذلّهِ. اي صار مثلهُ في الحقارة
الذلّ. ويجوز ان يكون اصلهُ اسكن افتعل من
لسكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة * الساكن اسم
اعل ج سُكّان * الساكنة مؤنث الساكن ج سواكن *
لسكاكينيّ صانع السكّين نسبةٌ الى الجمع. مولَّده لان
لقياس يقتضي الردّ الى المفرد * السكّان صانع
لسكاكين. والسكّان ذنب السفينة لانها بهِ تُقوَّم وتُسكَّن.
يُعرَف عند المولَّدين بالدفّة ايضاً * السكّين آلةٌ يُذبَح
ا. يُذكَّر ويؤنَّث والغالب عليهِ التذكير. قال الشاعر

يرى ناصحاً في ما بدا فاذا خلا
فذلك سكّينٌ على الحلق حاذقُ

ل هو فعّيل من السكّ اي القطع. وقيل فِعلين من
لسكون لاسكانهِ المذبوح عن الحركة ج سكاكين *
سكّينة السكّين. وهي اخصّ منهُ. والطانينة كالسكينة.
قُرئَ بها قولهُ في سورة البقرة فيهِ سكينة من ربكم.
ي طانينةٌ او ما تسكنون بهِ اذا اتاكم. وقيل المراد
لسكّينة هنا شيءٌ لهُ جناحان وراس كراس الهرّ من
برجد وياقوت * السكّينيّ ما كان بهيئة السكّين *
سَكْن اهل الدار وهو اسم جمع او جمع ساكن كصاحب
صحب. قال ذو الرمّة

فيا اكرمَ السكْن الذين تحمّلوا
عن الدار والمُستخلِف المتبدِّلِ

السكَن النار وكلّ ما يُسكَن اليهِ وفيهِ ويُستأنَس بهِ
الرحمة والبركة والاسم من سكَنَ وواحد الأسكان
لاقوات والاغذية * السُكنى مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ. وقد
تي بمعنى الإسكان كالرُقبى بمعنى الإرقاب. وهي في قولهم
اري لك سُكنى منصوبةٌ تقديراً على الحال على معنى
سكنة او مسكونٌ فيها * السَكْنة المرّة واسم لعلامة
لسكون عند الصرفيين والنحاة. والسَكِنة مقرّ الراس
ن العنق ج سكِنات. قال الشاعر

بضربٍ يُزيلُ الراسَ عن سكِناتهِ
وطعنٍ كتشهاق العفا همَّ بالنهقِ

وفي الحديث استقرّوا على سكِناتكم فقد انقطعت الهجرة. اي على مواضعكم وفي مساكنكم. ويقال الناس على سَكِناتهم اي استقامتهم. حكاهُ الجوهريُّ عن الفرّاء * السُكون مصدرٌ ويطلق عند العلماء على معنيين احدهما ما هو من صفات الحروف. يقال الحرف اما متحرّك او ساكن ولا يراد بهذا حلول الحركة او السكون فيها بل يُراد بكون الحرف متحرّكاً ان يكون الحرف الصامت بحيث يمكن ان يوجد عقيبهُ مصوّت من المصوّتات. وبكونهِ ساكناً ان يكون بحيث لا يمكن ان يوجد عقيبهُ مصوّت من تلك المصوّتات. وربّما أُطلِق السكون على علامتهِ. وثانيهما ما هو من صفات الاجسام. قال المتكلّمون هو امرٌ وجوديٌّ مضادٌّ للحركة. وقال الحكماء هو عدم الحركة عمّا من شانهِ ان يتحرّك * السُكَين مصغّراً الحمار الخفيف السريع * السَكِينة الطانينة والوداع والوقار ج سكائن. وفي التعريفات السكينة ما يجدهُ القلب من الطانينة عند تنزُّل الغيب وهي نور في القلب يسكن الى شاهدهِ ويطمئنّ وهو مبادي عين اليقين. والسُكَينة مصغّرة الاتان واسم البقّة الداخلة انف نمرود * الطرّة السُكَينيّة منسوبة الى سُكَينة بنت الحسين بن عليّ * المسكَن والمسكِن المنزل والبيت ج مساكن. والمُسكِن ذو المسكنة. وهي اسم من المسكين بمعنى الفقر والذلّ والضعف. والمِسكين والمَسكين من لا شيء لهُ. او من لهُ ما لا يكفيهِ. او من اسكنهُ الفقر. اي قلّل حركتهُ. او لسكونهِ الى الناس. قيل هو احسن حالاً من الفقير. وكان يونس يقول المسكين اشدّ حالاً من الفقير. قال وقلت لاعرابيّ افقيرٌ انت. فقال لا والله بل مسكين. وفي الحديث ليس المسكين الذي تردّهُ اللقمة او اللقمتان وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يُعطى لهُ فيعطى (اطلب الفقير في ف ق ر) والمسكين ايضاً الذليل والضعيف ج مسكينون ومساكين. ويقال

للانثى مسكين ايضاً ومسكينة بالهاء. قيل وانما قيل لها بالهاء ومفعيل ومفعال يستوي فيهما المذكّر والمؤنث تشبيهاً بالفقيرة ج مسكينات. والمسكينة لقب المدينة المنوّرة مأخوذ من معنى الرحمة والبَرَكة

السِكَنْجَبِينُ شرابٌ. معرّب سركه وانكبين بالفارسيّة. ومعناهُ خلٌّ وعسل. ويراد بهِ كل حامض وحلو

سكو — ساكاهُ مساكاةً (واويٌّ) ضيّق عليهِ في المطالبة

السَكَنْجَ مصحّف السكبينج

سَلْ امرٌ من سأل وقد ذُكِر

سلأ السمنَ يسلأهُ سَلأً طبخهُ وصفّاهُ وعالجهُ حتى خلص. والسمسمَ عصرهُ واستخرج دهنهُ. وقولهُ حلف ان لا ياكل زبداً فسلأ سمنًا اي صنع وعمل. وسلأهُ مائةَ سوطٍ ضربهُ. وكذا درهمًا عجّل لهُ نقدهُ. والجذعَ نزع سُلاءهُ. اي شوكهُ * استلأ السمنَ استلاءً بمعنى سلأهُ * السِلاءُ الاسم من سلأ وما طُبخ وعُولج من السمن. قال الفرزدق

كانوا كسالئةٍ حمقاءَ اذ حقنت

سِلاءها في اديمٍ غيرِ مربوبِ

ج اسلئة * السُلاءَة شوك النخل ونصلٌ كشوك النخل وطائرٌ * السُلاءة واحدة السُلاء

سلأب — المُسلئِبُّ المطر الكثير

سلبهُ يسلبهُ سَلْبًا وسَلَبًا اختلسهُ. وفلانًا ثوبهُ اخذهُ سلبًا. وقيل السَلْب موضوعٌ في الاصل لاخذ الشيء قهرًا. وقيل على غفلةٍ وبسرعةٍ. وسلبَ السيفَ جرّدهُ. وسلِب الرجلُ يسلَب سَلَبًا لبس السِلاب * سلّبت الناقة والمرأة واسلبت مات ولدها او القتهُ لغير تمامٍ. فهي مُسلّب ومُسلِب. واسلبت الشجرة ذهب حملها وسقط ورقها. وتسلّبت المرأة احدّت على زوجها. وهو من السِلاب. وقيل الإحداد على الزوج. والتسلّب قد يكون على غير الزوج. واستلبهُ اختلسهُ. وانسلب الرجل اسرع في السير جدًّا. والناقة اسرعت في سيرها حتى كانها تخرج من جلدها. جوهريّ * السالِب اسم فاعل. وناقةٌ وامرأةٌ سالبٌ مات ولدها او القتهُ لغير تمامٍ * السِلاب ثياب المآتم السود ج سُلُبٌ. وقال لبيد

يخمشنَ حرَّ اوجهٍ صحاحِ

في السُلُب السود وفي الامساح

السَلْب مصدرٌ والسير الخفيف السريع. وعند العامّة ما غُزِل من الشرانق المبلولة. وفرسٌ سَلْبُ القوائم اي خفيفها. ويُطلَق السَلْب عند المنطقيّين والحكماء على ما يقابل الايجاب ج سُلُوبٌ. والسَلْب والايجاب في البديع ان يُبنَى الكلام على نفي شيءٍ من جهةٍ واثباتهِ من جهةٍ اخرى. والامر من جهة والنهي من جهة اخرى وما اشبه ذلك نحو ولا تخشوا الناس واخشوني. ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريمًا. والسِلْب اطول اداة الفدّان او خشبة تُجمَع الى اصل اللُؤمة طرفها في ثقب اللُؤمة. والسَلَب ما يُسلَب. قيل ومنهُ الحديث من قتل قتيلاً فلهُ سَلَبهُ. اي من ثيابٍ وسلاحٍ ودابّة. وللفقهاء فيهِ كلامٌ ج أسلابٌ. والسَلَب ايضًا شجرٌ طويلٌ ونباتٌ ومن الذبيحة اهابها واكرعها وبطنها. ومن القصبة قشرها وليف المُقْل ولحاء شجر في اليمن يُعمَل منهُ الحبال. وهو اجفى من ليف المُقْل واصلب. والسَلِب الطويل والخفيف. ويقال رجلٌ سَلِبُ اليدين بالطعن. وثورٌ سَلِبُ الطعن بالقرن. والسُلُب جمع السِلاب والسَليب والسَلوب. وناقةٌ وامرأةٌ سُلُبٌ اي سالبٌ * السَلْبة المرّة. والسُلْبة الجُرْدَة. يقال ما احسن سُلْبةَ محبوبتهِ. اي جُرْدتها وعريها * السَلاّب فعّال للمبالغة وصانع السَلَب للحبال المذكورة. ومنهُ سوق السلاّبين بالمدينة * السَلَبُوب الكثير السلب والمعتادهُ يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث. وفي بعض النسخ السَلَبُوت بالتاء مكان الباء الاخيرة * السَلاّبة الكثير السلب والمعتادهُ للمذكّر والمؤنّث * السَلُوب من النوق والنساء التي مات ولدها او القتهُ لغير تمامٍ ج سُلُبٌ. وقول

القطاميّ

ومن ربط الجحاش فانّ فينا
قنًا سُلُبًا وافراسًا حسانا

اي نساب الانفس * السَليب المُستلَب العقل ج سَلْبَى. وناقةٌ وامرأةٌ سليبٌ اي مات ولدها او القتهُ لغير تمام ج سُلُب ايضًا وسلائب. وشجرةٌ سليبٌ سُلِبت ورقها واغصانها. ونخلٌ سُلُبٌ اي لا حمل عليهِ * الأُسلوب الطريق والفنّ من القول ج اساليب. والأُسلوب ايضًا عنق الاسد والشموخ في الانف. وأُسلوب الحكيم عند اهل المعاني هو تلقّي المخاطب بغير ما يترقّب بحمل كلامهِ على خلاف مرادهِ تنبيهًا لهُ على انهُ هو الاولى بالقصد وهو من خلاف مقتضى الظاهر. نحو يسأَلونك عن الاهلّة قل هي مواقيت للناس. والمُسْلِب والمُسلِّب من النوق والنساء ذُكِرا آنفًا

السَلْبَنْد سيرٌ يُشدُّ من حزام الفرس مارًّا بين يديها الى راسها. فارسيةٌ

سلَت المعى يسلتهُ ويسلِتهُ سَلْتًا اخرجهُ بيدهِ. والانفَ جدعهُ. والشعرَ حلقهُ. والشيءَ قطعهُ. ودمَ البَدَنة قشرهُ حتى اظهر دمها. والقصعةَ مسحها باصبعهِ. والمرأةُ الخضابَ عن يدها القت عنها العُصْم. وفلانًا ضربهُ وجلدهُ. وبسلحهِ رمى بهِ * استلتَ القصعةَ مسحها باصبعهِ. وانسلت عنّا انسلَّ من غير ان يُعلَم بهِ * السُلاتة ما يُسلَت ويؤخذ بالاصبع من جوانب القصعة لتنظَّف * السلْت الشعير او ضربٌ منهُ ليس لهُ قشرٌ كانهُ الحنطة يكون بالغور والحجاز او الحامض منهُ * السَلْتاءُ التي لا تختضب * السَلْتة المرّة. وذهب مني فلتةً وسَلْتةً اي سبقني وفاتني * الأَسلَت من أُوعِب جدع انفهِ اي قُطِع كلهُ. والانثى سلتاءُ ج سُلْتٌ. والمَسلوت اسم مفعول والذي أُخِذ ما عليهِ من اللحم

السِلْتِم الداهية والغول والسنة الصعبة. ومن الابل التي لم يبقَ في فيها سنٌّ وسقط مشفرها الاسفل لا تستطيع رفعهُ. وما اصاب سلتِمًا اي شيئًا

سلتن — السِلْتين من النخل ما يُحفَر في اصولها حفرًا يجذب الماءَ اليها اذا كانت لا يصل اليها الماءُ

سلِجت الابلُ تسلَج وسلِجت تسلَج سَلَجًا وسَلَجانًا استطلقت بطونها من اكل السُلَّج. وسلج الفصيل الناقةَ (وفي عاصم افندي سلج من باب عَلِم) رضعها. وسلج اللقمةَ بلعها. وقولهم الاكل سَلَجانٌ والقضاءُ لَيّانٌ اي اذا اخذ الرجل الدين اكلهُ فاذا طالب صاحب الدين حقَّهُ لواهُ اي ماطلهُ بهِ * تسلَّج الشرابَ واستلجهُ الحّ في شربهِ كانهُ ملأَ بهِ سلجانهُ اي حلقومهُ. وتسلَّج الطعامَ ابتلعهُ بلا عسرٍ * السلج مصدرٌ والعطاءُ كالسجل بتقديم الجيم. والسُلَج اصداف بحرية فيها شيءٌ يؤكل مفردها سُلَجة * السُلَّج نباتٌ ترعاهُ الابل ج سلاليج. والسلاليج ايضًا الدلاب الطوال * السُلجّان السُلَّج. والسِلجّان الحلقوم * السَلَّمن الكعك * طعامٌ سَليجٌ اي طيبٌ يُتسلَّج اي يبتلع بلا عسرٍ * السَليجة الساجة التي يُشقّ منها الباب

السَلَجْلَج والسُلَجْلِج من الطعام الطيبُ كالسليج

سلجم — السَلاجم الطويل من الخيل ومن النصال ومن الرجال والجمل المسنّ الشديد ج سَلاجِم. قال الشاعر

فهذا اوان الشعر شُلَّت سهامهُ
معابلها والمُرهَفات السَلاجِمُ

اي النصال الطويلة المحدَّدة * السَلجَم السلاجم ونبتٌ يُعرَف باللفت ولا تقل ثلجم ولا شلجم او هي لُغيَّةٌ. والسَلجم ايضًا اللحي الشديد الكثيف والراس الطويل اللحيين والبئر العادية الكثيرة الماءِ

سلح يسلَح سلحًا تغوَّط. وقيل السلح خاصٌّ بالطير والبهائم واستعمالهُ للانسان من باب التساهل على التشبيه * سلَّحهُ جعلهُ يسلح. وفلانًا السيفَ وبالسيف جعلهُ سلاحهُ. وفلانٌ تحيّتهُ دلكهُ بالسلح. واسلحهُ جعلهُ يسلح. وتسلّح الرجل لبس السلاح * السالح اسم فاعلٍ. ورجلٌ سالحٌ اي ذو سلاح كتامرٍ ولابنٍ. وناقةٌ سالحٌ سلحت من البقل وغيرهِ * السِلاح آلة الحرب او

حديدتها او كل ما دُفع بهِ العدوُّ من سيفٍ ورمحٍ وغير ذلك يُذكَّر ويؤنث. قال الطرماح يذكر ثورًا يهزُّ قرنهُ للكلاب ليطعنها بهِ

يهزُّ سلاحًا لم يرثها كلالةً
يشكُّ بها منها اصول المغابنِ

والسِلاح ايضًا السيف والقوس بلا وتر والعصا ج أسلحة. والسُلاح النجو. وقيل هو خاصٌّ بالرقيق منهُ * السَلْح مصدر والنجو. وغلب على المائع منهُ. ومنهُ قولهم في المَثَل سَلْحُ الحبارَى سلاحهُ اي ان هذا الطائر يتَّقي من يسطو عليهِ بسلحهِ. وذلك انهُ يبني عشَّهُ في اعالي الشجر فاذا تراقَّى احدٌ اليهِ يلقي ذرقهُ على وجههِ فيشتغل بنفسهِ ويمكث عنهُ. ويقال هو اسلح من الحبارَى لانهُ كثير السلح يذرق متى شاءَ. وقولهم قم يا سلح الغراب اي يا خبيث. والسُلْح ماءٌ بالدهناءِ لبني سعد وَرُبَّ يُدْلَك بهِ يجيُ السمن. والسَلَح ماءُ السماءِ في الغدران. والسِلح السلاح. والسُلَح ولد الحجل مثل السُلَك والسُلَف ج سِلْحان. وانشد ابو عمرو بن العلاءِ

وبتبعهُ غُبْرٌ اذا ما عدا عدَوا
كسِلْحان حجلَى قُمنَ حين تقومُ

السِلْحان السلاح * السَلّاح الكثير السلح * السَلِيح الرسول سريانية * الإسليح نبات تغزر البان الابل عليهِ كالاسليخ بالخاءِ والمَسْلَحة موضع السلاح كالثغر والمرقب ج مسالح. وفي الحديث كان ادنى مسالح فارس الى العرب العُذَيب. والمَسلحة ايضًا الجماعة والقوم ذوو السلاح

سلحب — اسلحبَّ الطريق اسلحبابًا كان بيّنًا ممتدًّا * المُسلحِبُّ اسم فاعل. يقال طريقٌ مُسلحِبٌّ اي بيّنٌ ممتدٌّ. وخطٌّ مسلحبٌّ اي مستقيم

سلحت — السلْحُوت كالسحْلُوت بتقديم الحاءِ زنةً ومعنًى

السِلاحدار حامل سلاح الملك. فارسية

سلحف — السُلَحْفَى والسُلَحْفِيَّة والسُلَحْفاء والسُلَحْفاة والسِلَحْفاة والسُلَحْفِيَة دابَّةٌ بريَّةٌ ونهرية وبحريَّةٌ لها اربع قوائم تختفي بين طبقتين عظميَّتين صفيلتين. والكبار من البحرية منها تبلغ مقدارًا عظيمًا. وقد اجاد الشاعر في وصفها حيث قال

لحى الله ذات فمٍ اخرسٍ   تطيل من السعي وسواسها
تكبُّ على ظهرها ترسها   وتُظهر من جلدها راسها
اذا الحذرُ اقلق احشاءَها   وضيَّق بالخوف انفاسها
تضمُّ الى نحرها كفَّها   وتُدخل في جوفها راسها

ويقال لها اللجاة ايضًا. والذكَر منها يقال لهُ الغَيلَم. وهي معرَّب سولاخ پاي بالفارسية. والعامة تقول زلحفة وبعضهم يقول زحلفة بتقديم الحاءِ ج سَلاحف

سلَخ الشاةَ يسلُخها ويسلَخها سَلْخًا كشط جلدها. والمرأةُ درعها نزعتهُ. وسلخ الشهر مضى. وفلانٌ شهرهُ امضاهُ وصار في آخرهِ. قال لبيد العامريُّ

حتى اذا سلخا جُمادَى ستَّةً
جزْءًا فطال صيامهُ وصيامها

وسلخ النبات اخضرَّ بعد الهَيْج. والله النهار من الليل استلَّهُ. وفي سورة يس وآيةٌ لهم الليل نسلخ منهُ النهار فاذا هم مُظلِمون. اي نزيلهُ ونكشف عن مكانهِ. وسلخت الحيَّة انسرت اي انكشفت عن سلختها * انسلخ الشهر من سَنَتهِ مضى. والرجل من ثيابهِ تجرَّد. والحية من قشرها خرجت. والنهار من الليل انسلَّ. واسلخَّ الرجل اسلخاخًا اضطجع * السالخ اسم فاعل وجربٌ يُسلَخ منها الجمل وصفةٌ للاسود من الحيَّات يقال اسودُ سالخٌ غير مضافٍ لانهُ ينسلخ جلدهُ كل عامٍ. والانثى اسودة. مأخوذة ماخذ الموصوفات الجامدة كأرنبة ولا توصف بسالخة. ولا يُثنَّى سالخ في الصفة بل يقال اسود سالخ واسودان سالخٌ ويقال في الجمع اساود سالخة وسوالخ وسُلَّخ وسُلَّخة * السَلاخة عدم الطعم يقال فيهِ سَلاخةٌ ومَلاخةٌ (على سبيل الاتباع) اي ليس لهُ طعمٌ * السَلْخ مصدرٌ وآخر الشهر واسم ما سُلخ عن الشاة. وعند الشعراءِ ان يعمد الشاعر الى بيتٍ لغيرهِ فيقابل كل كلمةٍ بمثلها في المعنى او بنقيضها. فمن الاول قول الحطيئة العبسيّ

دع المكارم لا ترحل لبغيتها

واقعد فانك انت الطاعم الكاسي

ذهُ بعض العرب فقال

ذَرِ المآثر لا تذهب لمطلبها

واجلس فانك انت الآكِل اللابسْ

من الثاني قول حسَّان بن ثابت الانصاريّ

بيض الوجوه كريمةٌ احسابهم

شُمُّ الانوف من الطراز الأوَّلِ

ذهُ ابن ابي فَنَن فقال

سود الوجوه لئيمةٌ احسابهم

فطس الانوف من الطراز الآخرِ

هو من السرقات المذمومة . والسِلْخ قشر الحيَّة ونحوها . قد يُراد بهِ جلد الحيوانِ المسلوخ . وفي اصطلاح العامَّة ةٌ رقيقة من قشر العود يُنتزَع قشرها الظاهر فيبقى ا . والسَلَخ ما على المغزل من الغزل * السَلاَّخ الكثير سلخ * السَليخ المسلوخ . وعند العامَّة الارض التي ليس بها شجر . ورجلٌ سَليخٌ مليخٌ اي شديد الجماع ولا يُلقِح . شيءٌ سليخٌ مليخٌ اي لا طعم لهُ . والاسم السَلاَخة والمَلاَخة * السَليخة عطرٌ كانهُ قشرٌ منسلخ . والولد ودهن ثمر البان ل ان يُرَبَّب . ومن الرمث والعرفج ما ليس فيهِ مرعى هو جشبٌ يابسٌ . وعند العامَّة قطعةٌ من السليخ * الأسْلَخ الاصلع والشديد الحمرة . والإسليخ نباتٌ كالإسليج لحاء . والمِسلاخ قشر الحيَّة الذي تنسلخ منهُ ونخلةٌ ينتثر سرها اخضرَ والاهاب . والمَسْلَخ موضع السلْخ . والمسلوخ اةٌ سُلِخ جلدها بلا راس ولا قوائم ولا بطن وهي صفة البة لها . ومُنسلَخ الشهر آخرهُ

السَلْخَب الفدم الغليظ او الصواب الشَلْخَب بالشين المعجمة

سلخد — السِلَّخْد والسَلَخْداة الناقة القويَّة ج سلاخد

سلخف — السِلَّخْف المضطرب الخَلق . وفي عاصم سندي السِلِّحف بالحاء المهملة

سلخم — المُسْلَخِمُّ المتكبِّر

سلر — السِلَّور نوعٌ من السمك

سَلِسَت النخلة تسلَس سَلَسًا ذهب كربها فهي مسلاس . والخشبة نخرت وبليت * وسُلِس الرجل بصيغة المجهول سُلاَسًا ذهب عقلهُ وجُنَّ فهو مسلوس * سلَّس الحليّ رصَّعهُ وأَلَّفهُ بالجوهر سوى الخَرَز . واسلست النخلة بمعنى سَلِسَت . والناقة اخرجت الولد قبل تمام الايام . وهي مُسلِسٌ * السُلاَس ذهاب العقل والجنون * السَلاَسة اسمٌ من السَلَس بمعنى السهولة والانقياد . وسَلاَسة اللفظ رقَّتهُ وانسجامهُ * السَلْس الخيط الذي يُنظَم بهِ الخَرَز الابيض تلبسهُ الاماءُ او القرط من الحلي ج سُلُوس . والسَلَس مصدرٌ واسمٌ من السَلِس بمعنى السهولة والانقياد وعدم استمساك البول . والسَلِس السهل الليِّن المنقاد . وهو سَلِس البول اي لا يطيق ان يمسكهُ * السَلِسة مؤَنَّث السَلِس وعشبةٌ كالنصيّ * المِسلاس من النخل التي ذهب كربها . والمُسلِس من النوق التي تخرج ولدها قبل تمام الايام . والمسلوس المجنون

السَلْسَبِيل الليِّن الذي لا خشونة فيهِ والخمر واسم عينٍ في الجنَّة . وعليهِ في سورة الانسان عينًا فيها تسمَّى سلسبيلاً . قال الاخفش هي معرفةٌ ولكن لما كان راس آيةٍ وكان مفتوحًا زيدت فيهِ الالف كما في قولهِ تعالى واكوابٍ كانت قواريرا . يعني ان هذا الاسم عَلَمٌ لعين ماءٍ غير منصرف للعلميَّة والتأنيث فليست الالف فيهِ بدلاً من التنوين لانهُ لا يُنوَّن بل هي زائدةٌ لمشاكلة الفواصل الواقعة بينها . قيل السَلْسَبِيل اصلهُ سل سبيلاً فرُكِّب . وقيل يُطلَق على الماءِ السريع الجري مهما كان . وقول البعيث بن حُرَيث

خيالٌ لأُمِّ السلسبيل ودونها

مسيرة شهرٍ للبريد المُذَبذَبِ

قال ابو العلاءِ أُمُّ السلسبيل امرأةٌ . والسلسبيل الماءُ السهل المَساغ . ويجوز ان يُراد بهِ الريق على وجه التشبيه وتكون الأُمُّ ههنا على غير معنى الكنية ولكن يراد ان ريقها لا يزال سلسبيلاً كما قال فلانة أُمُّ الضيفان

وفلانٌ ابو الايتام اي يحفظهم ويكثرون عندهُ . يعني كانهُ قال خيالٌ لأمّ الريق . والاصحُّ انهُ كنية امرأةٍ كما لا يخفى

سلسلَ الشيءَ بالشيء اوصلهُ بهِ . ومنهُ يقال سلسل فلانًا الى فلانٍ اي اوصلهُ في النسبة اليهِ . والماءَ صبَّهُ في حدورٍ . وما سلسل طعامًا اي ما اكلهُ * تسلسل الماءُ جرى في حدورٍ . ويقال معنى يتسلسل انهُ اذا جرى وضربتهُ الريح يصير كالسلسلة . وتسلسل الثوب لُبِسَ حتى رقَّ * السُلاَسِل الماءُ العذب او البارد السهل الدخول في الحلق لعذوبتهِ وصفائهِ * السَلْسَال والسَلْسَل السُلاَسِل . ومن الخمر اللَيِّنةُ . والسِلْسِل واحد سلاسل البرق والسحاب وسيُذكَر * السَلْسَلة ايصال الشيء بالشيء والقطعة الطويلة من السنام . والسِلْسِلَة القطعة المذكورة . ودائرٌ من حديدٍ ونحوهِ والوحرة ج سلاسل . والسَلاَسِل رملٌ يتعقَّد بعضهُ على بعضٍ وينقاد . وسلاسل الكتاب سطورهُ . وسلاسل البرق ما استطال منهُ في عرض السحاب . وسلاسل السحاب ما تسلسل منهُ واحدتها سِلْسِلة وسِلْسِل كما مرَّ . وغزوة ذات السلاسل هي وراءَ وادي القرى غزتها سريَّة عمرو بن العاص سنة ثمانٍ * التسلسل مصدر تسلسل . وعند المحدّثين عبارةٌ عن توارد رجال اسناد الحديث واحدًا فواحدًا على حالةٍ وصفةٍ واحدة عند رواية ذلك الحديث . ويُسمَّى ذلك الحديث مُسَلْسَلاً . فيكون التسلسل في الحقيقة صفةَ الاسناد . والتسلسل عند الحكماءِ والمتكلّمين هو ترتُّب امورٍ على امورٍ غير متناهية . ولهم في ذلك كلامٌ لا محلَّ هنا لاستيفائهِ * ثوبٌ مُسلسَل فيهِ وشيٌ مخطَّط . وثوبٌ مسلسلٌ ايضًا ومتسلسلٌ رديٌّ النسج او رثيثٌ كما في قول غيلان الثقفيّ

قِفِ العِيسَ في آثار ميَّةَ واسألِ
رسومًا كاخلاق الرداءِ المُسلسَلِ

وشيءٌ مُسلسَل اي متَّصلٌ بعضهُ ببعضٍ . وشعرٌ مُسلسَل اي جعد

سلِط الرجل والمرأة يسلَط وسلُط يسلُط سَلاَطةً وسُلُوطةً (وفي عاصم افندي وسُلُوطًا) كان سليطًا * سلَّطهُ عليهِ غلَّبهُ واطلق لهُ عليهِ القهر والقدرة . وتسلَّط عليهِ مطاوعة سلَّط * السَلاَئِط النراني والجرادق الكبار * السَلاَطة مصدرٌ . وعند العامة طعامٌ يُعمَل من الخُضَر المقطَّعة متبَّلاً بالخلّ والملح . وبعضهم يقول سَلَطة . وهي افرنجيةٌ ومعناها مملَّحة * السَلْط الشديد والسان الطويل والرجل الطويل اللسان . والسِلَط النصل لا نتُوَّ في وسطهِ ج سِلاط * السُلْطان الحجَّة والتسلُّط وقدرة الملك ونُضَمُّ لامهُ والوالي والمَلِك . مؤنث لانهُ جمع سليط للدهن كانهُ يُضيءُ بهِ المُلك او لانهُ بمعنى الحجَّة . وقد يُذكَّر ذهابًا الى معنى الرجل . كذا قيل والصحيح انهُ فُعْلان من السلطة بدليل مؤنَّثهِ سُلطانة كخُمْصان وخُمْصانة ج سلاطين . وسُلطان الدم تبيُّغهُ . ومن كل شيءٍ شدَّتهُ . وفي الكلّيات كل سُلطانٍ في القرآن فهو حجَّةٌ (اي بمعنى الحجَّة) * السُلْطانة مؤنث السلطان . وامرأةٌ سَلَطانة اللسان وسِلِطانة اللسان اي طويلتهُ حديدتهُ * السُلطانيُّ المنسوب الى السُلطان كالطريق السلطانيّ وغيرهِ * السُلْطانيَّة مؤنث السلطانيّ وصحنٌ كبيرٌ واسع الاعلى ضيّق الاسفل مولَّدة * السَلْطة عند العامة رداءٌ قصيرٌ الى وسط الانسان . والسِلْطة السهم الدقيق الطويل وثوبٌ يُجعَل فيهِ الحشيش والتبن ج سِلَط وسِلاط . والسُلْطة القدرة والملك . وسنابك سَلِطات اي حادةٌ شديدة * السَلِيط السَلْط . ولسانٌ سليط اي طويل . ورجلٌ سليط اي طويل اللسان . والسَلِيط ايضًا الزيت وكل دهنٍ عُصِر من حبٍّ . ومنهُ قول المتنبّي

كلُّ هوجاءَ للدياميم فيها
أثرُ النار في سليط الذُبالِ

اي كل ناقةٍ للفلَوات فيها اثر النار في زيت الفتائل اي انها تذيبها وتفنيها كما تفني النار زيت المصابيح . والسليط ايضًا الفصيح الحديد اللسان . وهو مدحٌ للرجل وذمٌّ للمرأة . والحديد من كل شيءٍ * السَلِيطة من النساءِ الوقحة

الحديدة اللسان من السَلْط وهو القهر. وقول الحريريّ في المقامة الساسانيَّة انشط من ظبيٍ مُقمِر واسلط من ذئبٍ متنمّر اي افهر او أسطى. واصل المَثَل اسلط من سلقة اي ذئبة. ونُشبَّه بها المرأة السليطة فيقال هي سِلْقةٌ. وانما قيل اسلط من سِلْقة لان اناث السباع اجرأ من ذكورها * المِسلاط سنٌّ المفتاح ج مساليط. ورجلٌ مُسالِط الحبة اي خفيف العارضين

سلطط — السَلْطِيط المسلَّط او العظيم البطن

سلطأ — إسْلَنْطَأَ الرجل ارتفع الى الشيء ينظر اليهِ

سلطح — إسْلَنْطَحَ الوادي اتَّسع. والرجل وقع على وجههِ * السُلاَطِح العريض * السُلْطُح جبلٌ املس * جاريةٌ سَلْطَحة اي عريضة * السَلَنْطَح والمُسْلَنْطِح الفضاءُ الواسع

سلطع — اسلنطع الرجل استلقى * السَلْطَعون تحريف السَرَطان * السُلْطُوع الجبل الاملس كالسلطح * السِلِنْطاع الرجل الطويل * السَلَنْطَع السِلِنْطَاع والمتعتِعُ في كلامهِ كالمجنون

سلطنهُ سلطنةً فتسلطن تسلطنًا جعلهُ سلطانًا فصار كذلك * السَلْطَنة مصدرٌ والمُلك والمملكة. وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولَّدين

سلَع راسَهُ يسلَعهُ سَلْعًا شقَّهُ. وسلِع الرجل يسلَع سَلَعًا برص. وقدَمهُ تشققَت مثل زَلِعَت * سلَّعهُ شقَّقهُ. واسلع الرجل صار ذا سلعةٍ اي شجَّة. وتسلَّع عقبهُ تشقّق. وانسلع الشيءُ انشقَّ * السَلْع مصدرٌ والشقُّ في القدم ج سُلُوع. ولغةٌ في السِلْع للشقّ في الجبل. وسَلْع في قول ابن السليمانيّ

لعمري اني يوم سَلْعٍ لَلائمٌ

لنفسي ولكن ما يردُّ التلوُّمُ

اسم موضع في بلاد العرب. والسِلْع المِثل. وفي الجبل الشقُّ ويُفتح ج أَسلاع وسُلُوع. وغلامان سِلعان تربان اي احدهما في عمر الآخَر. وكذا غلمانٌ أَسلاع. وأَسلاع الفرس ما تعلّق من اللحم على نَسَيَيها اذا سمنت. والسَلَع مصدرٌ واسم جمع وسيُذكَر وشجرٌ مرٌّ او سمٌّ او ضربٌ من الصبر او بقلةٌ خبيثة الطعم * السَلْعة المرّة والشجّة كيفما كانت ويُحرَّك او التي تشقّ الجلد ج سَلَعات وسِلاع. والسَلَع اسم جمعٍ لها. والسِلْعة المتاع وما تُجِر بهِ ج سِلَع. والمولَّدون يخصُّونهُ بالرديّ من الامتعة ويطلقونهُ على الرجل الضعيف الهمَّة الذي لا يقوم بحقّ ما يستعملهُ. والسِلْعة ايضًا كالغدَّة في البدن ويُفتح ويُحرَّك او خراجٌ في العنق او غدَّةٌ فيها او زيادةٌ في البدن كالغدَّة بين الجلد واللحم تتردَّد اذا ضُغِطَت وتكون من قدر حمّصة الى بطيخة. والسِلعة ايضًا عَلَق الماءَ ج سِلَع. والسَلَعة الشجَّة كائنة ما كانت وكالغدَّة في الجسد. والسِلَعة كالغدَّة المذكورة ايضًا * السَوْلَع الصبر المرُّ. يقال هو امرُّ من السَوْلَع * الاسلع الابرص والمتشقّق القدم. والانثى سلعاءَ ج سُلْع. والتسليع مصدر سَلَّع. وفي الجاهليَّة كانوا اذا استفتوا علَّقوا السَلَع مع العُشَر باذناب ثيران الوحش وحدروها من الجبال واشعلوا في ذلك السَلَع والعُشَر النارَ يستمطرون بذلك. والمُسلَّع ما عُلِّق عليهِ السَلَع وهي مسلَّعة. قال الشاعر

لا درَّ درُّ رجالٍ خاب سعيُهمُ

يستمطرون لدى الازمات بالعُشَرِ

اجاعلٌ انت بيقورًا مسلَّعةً

ذريعةً لك بين الله والمطرِ

وبيان ذلك ان العرب كانوا اذا اجدبت ارضهم من قلّة المطر ياخذون اغصانًا من السَلَع وهو الشجر المذكور آنفًا والعُشَر وهو شجرٌ يُقتَدح بهِ ويعلّقونها بثيران الوحش ويهبطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك يستنزل المطر. والأزمات في البيت الاول جمع أَزمة اي شديدة تُوصَف بها السنة المجدبة. والبيقور في الثاني اسم جمع للبقر. والمِسْلَع الدليل الهادي لشقّهِ اجواز الفلاة شقًّا. وسمٌّ مُسلَّع اي قويٌّ جدًّا. والمسلوع من بجسدهِ سلعةٌ. والمسلوعة المشجَّة

سلعفهُ ابتلعهُ او الصواب سلغفهُ بالغين المعجمة *

السِلْعاف عودٌ محدَّد يُنصَب حول الشجر للسباع يقتلونها بهِ * السِلَعف والسِلْعف السِلَحف * المُسلَنْعِف الغليظ

سلعم — السِلْعام الواسع الحلق العظيم البطن والطويل الانف والذئب الرقيق الخطم الطويلهُ. وابو سِلعامة كنيتهُ

سلعن في عَدْوِهِ سلعنةً عدا شديدًا

سلغ راسهُ يسلَغهُ سَلْغًا لغةٌ في ثلغهُ. وسلَغت البقرة والشاة تسلَغ سُلُوغًا خرج ناباها وهي سالغ. او السُلُوغ اسقاط السنّ التي خلف السديس. وذلك في السنة السادسة. والسُلُوغ في ذات الاظلاف بمنزلة البزول في ذات الاخفاف لانها اقصى اسنانها لان ولد البقرة اول سنةٍ عجلٌ ثم تبيعٌ ثم جَذَع ثم ثنيٌّ ثم رباع ثم سديس ثم سالغ سنةٍ وسالغ سنتين الى ما زاد. والشاة اول سنةٍ حَمَلٌ او جديٌ ثم جَذَعٌ ثم ثنيٌّ ثم رباعٌ ثم سديسٌ ثم سالغ * الاسلغ النيُّ والشديد الحمرة والابرص واللئيم. وحكى الفرَّاءَ لحمٌ اسلغ بيّن السَلَغ يُطبَخ ولا يُنضَج

سلغب — اسلغبَّ الطائر اسلغبابًا شوَّك ريشهُ قبل ان يسودَّ

سلغد — السِلَّغْد والسِلْغَدُّ (وفي عاصم افندي بالفاءَ مكان الغين) الاحمق والرخو من الرجال والغضبان والذئب والاشقر من الخيل والاكول والشروب * السِلَّغْدة والسِلْغَدّة موَّنث السِلَّغْد والسِلْغَدّ

سلغنَ عدا عدوًا شديدًا كسلعن بالعين المهملة او تصحيفهُ

سلغفهُ ابتلعهُ * السِلْغاف السِلْعاف * السَلْغَف التامُّ الحادر. وبقرة سَلْغَفٌ سمينة * السِلَّغْف السِلَحْف * بقرةٌ سَلْغَفة اي سمينة

سلَف الارضَ يسلُفها سَلْفًا حوَّلها للزرع او سوَّاها بالمسلَفة. والشيءُ سَلَفًا مضى. وفلانٌ سَلَفًا وسُلُوفًا تقدَّم. وسَلَف المزادة سَلْفًا دهنها * سلَّف الرجل اكل السلفة. وفلانًا اعطاهُ سَلَفًا وقدَّمهُ وهيَّأَ لهُ السُلْفة. وقول الاقرع بن معاذ

نُسلِف الجارَ شربًا وهي حائمةٌ
ولا يبيت على اعناقها قَسَمُ

اي نتقدَّم شرب ابل الجار على ابلنا لكرمنا. وسالَف البعيرُ مسالفةً تقدَّم. وفلانٌ فلانًا في الارض سايرهُ. وفي الامر ساواهُ. واسلف الارض بمعنى سَلَفها. وفلانًا اعطاهُ سَلَفًا. وتسالفا اخذ كلٌّ منهما اخت زوجتهِ. وتسلَّف منهُ كذا واستلف اقترض * السالف المتقدّم. يقال كان ذلك في سالف الدهر اي في ما تقدَّم منهُ ج سَلَف. والسالف لما يلي مقدَّم الاذن من شعر الراس من كلام المولَّدين. قيل لهُ ذلك لتقدُّمهِ وهما سالفان * السالفة الماضية امام الغابرة ج سوالف. والسالفة ايضًا صفحة العنق ناحية مقدَّمها من لَدُن مُعلَّق القرط الى قَلْت الترقوة وهما سالفتان. وسالفة الفرس هاديهِ اي ما تقدَّم من عنقهِ. واما السالفة بمعنى القصَّة عند المولَّدين فعلى تقدير القصَّة السالفة اي الواقعة في سالف الزمان * السُلاف ما سال من عصير العنب قبل ان يُعصَر. وهو من سَلَف بمعنى سبق لانهُ سابق العصر. ويُطلَق ايضًا على الخمر. وسُلاف العسكر مقدَّمتهُ * السُلافة الخمر. وسُلافة كل شيءٍ عَصَرْتَهُ اوَّلهُ ج سُلافات. وقيل اصل السُلاف والسُلافة الخالص من الشراب ثم عُمّم. وفي المغرب السُلاف والسُلافة ما تحلَّب وسال قبل العصر وهو افضل الخمر * السَلْف مصدرٌ والجراب او الضخم منهُ او اديمٌ لم يُحكَم دبغهُ ج أَسلُف وسُلُوف. والسِلْف الجلد (قيل والمراد بهِ غرلة الصبيّ) وسِلْف الرجل زوج اخت امرأَتهِ وهما سِلْفان اي متزوجان باختين ج اسلاف. وسِلْف المرأة عند المولَّدين اخو زوجها. والسُلُف المرأَة بلغت خمسًا واربعين سنة. هكذا في نسخ القاموس. قيل والصواب المُسلِف. قال في الصحاح والمُسلِف من النساءَ التي بلغت خمسًا واربعين ونحوها وهو وصفٌ خُصَّ بهِ الاناث. قال الشاعر

فيها ثلاثٌ كالدُمَى   وكاعبٌ ومُسلِفُ

والسَلَف في لغة اهل العراق السَلَم. وفي لغة اهل الحجاز

الاسم من الإسلاف. يقال اخذهُ بالسلَف وهو ان يعطي مالاً في سلعةٍ يضبطها بالوصف (اي يعيّن صفتها) الى اجلٍ معلوم بزيادةٍ على السعر الموجود عند السلَف. وذلك منفعةٌ للمُسلِف. والسلَف ايضًا القرض الذي لا منفعة فيهِ للمُقرِض وعلى المقترض ردُّهُ كما اخذهُ. وكلُّ عملٍ صالحٍ قدَّمتهُ او فرطٍ فرط لك وكلُّ من تقدَّمك من آبائك وقرابتك ج سُلّاف وأَسلاف. ومذاهب السلَف مذاهب المتقدّمين من الاسلام وهم من ابي حنيفة الى محمَّد بن الحَسَن. وقال بعضهم السلَف شرعًا كلُّ من يُقلَّد ويُقتفَى اثرهُ في الدين كابي حنيفة واصحابهِ فانهم سلَفٌ لمن بعدهم والصحابة سلَفٌ لهم (اي لابي حنيفة واصحابهِ). والسلِف السلْف للجلد وزوج اخت المرأَة. يقال سلْفٌ وسلِف كما يقال كِبْدٌ وكَبِد. ورجلٌ سلِفٌ اي متقدّم. والسُلَف ولد الحجل ج سِلْفان وسُلْفان. قال الشاعر

اعالج سلفانًا صغارًا تخالهم
اذا درجوا نحو الحواصل حُمْرا

وقال آخر خطفتهُ خطف القطاميّ السُلَف. قال الجوهريُّ قال ابو عمرو ولم نسمع بسُلَفة للانثى ولو قيل سُلَفة كما قيل سُلَكة لواحدة السِلْكان (اي افراخ الحجال) لكان جيّدًا * السِلْفة واحدة السِلْفين وهما المرأَتان تحت الاخوين او خاصٌّ بالرجال. والسُلْفة اللمجة وهي ما يتعجّل الرجل من الطعام قبل الغداء وجلدٌ رقيقٌ يُجعَل بطانةً للاخفاف والكُرْدة المُسوّاة من الارض ج سُلَف. وجاءوا سُلْفةً سُلْفةً اي بعضهم في اثر بعضٍ. وارضٌ سلْفة اي قليلة الشجر * السلَفيَّة فرقة من الامامية * السَلوف الناقة تكون في اوائل الابل اذا وردت الماء وما طال من نصال السهام والسريع من الخيل ج سُلُف * السَليف المتقدّم * الأُسْلوفة الصهر. يقال بينهما اسلوفةٌ اي صهرٌ. والمُسلِف المرأَة بلغت خمسًا واربعين سنةً وقد ذُكِر. والمِسلَفة آلةٌ تُسوَّى بها الارض. والمسلوف المسوَّى. وفي حديث عُبَيد بن عُمَير ارض الجنة مسلوفةٌ. قال الاصمعيُّ هي المسنوية او المُسوّاة

سلفد — السِلِفْد والسِلِفْدُ وبالهاء فيهما ذُكِرا في س ل غ د

السَلْفَع الجريءُ الشجاع الواسع الصدر والصخّابة البذيئة السيّئة الخُلق والناقة الجريئة الماضية * السَلْفَعة الصخّابة البذيئة السيّئة الخُلق

سلَقهُ بالكلام يسلُقهُ سَلْقًا آذاهُ. وهو شدّة القول باللسان. وفي سورة الاحزاب وسلقوكم بالسنةٍ حدادٍ. قال ابو عبيدة بالغوا فيكم بالكلام. وسلَق اللحم عن العظم انتحاهُ (اي قشرهُ) وفلانًا بالرمح طعنهُ. والبرد النبات احرقهُ. وزيدًا صرعهُ على قفاهُ. والمزادة دهنها. والشيء اغلاهُ بالنار او إغلاءةً خفيفة. والعودَ في العروة ادخلهُ. وكذا احدى عروتَي الجوالق في الاخرى. قال الراجز

وحوقلٍ ساعدهُ قد انملق
يقول قطبًا ونعمًّا ان سلق

وسلق البعير هناءً (اي طلاهُ بالقطران) اجمع. والمرأة بسطها فجامعها. وفلانًا بالسوط نزع جلدهُ. والشيء بالماء الحار اذهب شعرهُ ووبرهُ وبقي اثرهُ. والدَبَرةُ البعيرَ برأَت وابيضَّ موضعها من اثرها. والنسعُ في جنب البعير أثَّر. والاقدامُ والحوافرُ في الطريق أثّرت فيهِ. وسلق فلانٌ عدا. والرجل صاح لغةٌ في صلق. وسلِقت الدبرة البعير تسلقهُ سَلْقًا ايضًا وسَلَقًا بمعنى سلَقت * سلِقت المرأة اقتطعت من الارض الخُضَر البريَّة التي تُؤكل مسلوقةً او غير مسلوقةٍ كالهندباء مولَّدة من السليق. واسلق الصيّاد اصطاد سِلقةً اي ذئبةً. وفلانٌ العودَ في العروة اي ادخلهُ. وتسلَّق الجدار تسوَّرهُ. وعلى فراشهِ قلق همًّا او وجعًا. وسلقيتهُ سِلقاءً فاسلنقى اسلنقاءً واسلنقَى اسلنقاءً اي القيتهُ على ظهرهِ فنام عليهِ. ووزن الاول فَعْلَى والثاني افعنلَى والثالث افعنلَى. وهي من الملحقات بالرباعي او مزيدهِ. وسَلْقَى المرأة بسطها فجامعها

كسلَقها. وفلانًا بالرمح طعنهُ * السالِق اسم فاعل * السالِقة مؤَنث السالِق. وامرأَةٌ سالقة اي رافعة صوتها عند المصيبة او لاطمة وجهها ج سوالق * السُلاَق بثرٌ يخرج على اصل اللسان او تقشُّر في اصول الاسنان او في جلد الانسان وغلظٌ في الاجفان من مادةٍ أَكَّالة تحمرُّ لها الاجفان وينتثر الهدب ثم تتقرَّح اشفار الجفن * السلائق آثار الاقدام والحوافر في الطريق وجمع السليقة * السلاَقة بذاءَة اللسان. والسُلاَقة الماء المتخذ من الادوية بعد غليها * السَلاَقيَّة نوعٌ من الكلاب وسيُذكر * السَلْق مصدرٌ واثر دَبَرة البعير اذا برأَت وابيضَّ موضعها واثر النسع في جنب البعير. والسِلْق مسيل الماء ج سُلْقان. وبقلةٌ منها اسود لشدة خضرتهِ عريض الاوراق والاضلاع. ومنها ابيض واجودهُ ورقهُ وارداهُ اصولهُ. قيل يجلو ويليّن وينفخ وطبيخ ورقهِ بالسمن يحلّل الاورام عن تجربة. وسِلْق الماء وسِلْق البرّ نباتان. والسِلْق ايضًا الذئب ج سُلْقان وسِلْقان. والسَلَق مصدرٌ واثر دبرة البعير اذا برأَت وابيضَّ موضعها والقاع الصَفصَف الاملس الطيّب الطين ج أَسلاق وسُلْقان وسِلقان * السَلْقاة ضربٌ من الجماع على الظهر. يقال الذُّ البضاع السَلْقاة وهي ما كانت على الظهر. واصلها السَلْقيَة فقُلبت ياؤُها أَلفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ * السِلقَة انثى السِلْق ج سِلْق وسلَق. او السِلْقَة الذئبة خاصةً ولا يقال للذكر سِلق. وقولهم اسلط من سِلقة مثَلٌ ذُكِر في س ل ط. والسِلقة ايضًا المرأَة السليطة الفاحشة ج سُلْقان وسِلْقان * السَلاَّق فعَّال للمبالغة. وخطيبٌ سَلاَّق بليغ. قال الاعشى

فيهم الحزم والسماحة والنجـ ـدةُ فيهم والخاطب السَلاَّقُ

والسُلاَّق عيد الصعود عند النصارى سريانية ومعناها الصعود * سَلُوقُ قرية في اليمن تُنسب اليها الدروع والكلاب. او بلدٌ في طرف ارمينية. او هي نسبةٌ الى سَلَقيَة وهي بلدةٌ في الروم فغيِّر النسب * السَلُوقيَّة مقعد الربّان من السفينة ونسبةٌ الى سَلُوق. يقال درعٌ سَلُوقيَّة وكلابٌ سلُوقيَّة. والمشهور سَلاَقيَّة وهي من كلاب الصيد احسن الكلاب واخفُّها * السَلِيق ما تحاتَّ من صغار الشجر. ومنهُ قول الراجز تسمع منها في السليق الاشهبِ. وبيبس الشبرق وما يبنيهِ النحل من العسل في طول الخليَّة ج سُلُق. وسَلِيق الطريق جانبهُ * السَلِيقة الطبيعة ج سلائق والدُرَّة تدقُّ وتُصلَح او الاقط خُلِط بهِ طراثيث. وما سُلِق من البقول ونحوها ومخرج النسع واسمٌ من السَلْق بمعنى تاثير النسع في جنب البعير * السَلِيقيَّة نسبةٌ الى السليقة. ويقال فلانٌ يتكلَّم بالسليقيَّة اي عن طبعهِ لا عن تعلُّمٍ * السَيْلَق من النوق السريعةُ * الاسالق ما يلي لَهَوات الفم من داخل. خطيبٌ مِسْلَق ومِسْلاَق بليغ وهو من شدَّة صوتهِ وكلامهِ. والمسلوق اسم مفعول. ويومُ مسلوقٍ من ايام حروب العرب. والمسلوقة مؤَنث المسلوق. وتُطلَق عند الاطبَّاءِ على الادوية المُغلاة اغلاءً خفيفًا. واصل المعنى في هذه المادَّة الصعود والارتفاع

سلقدَ الفرس ضمَّرهُ * السِلْقِد الفرس المضمَّر

سلقع — اسلنقعَ البرقُ استطار. والحصى حميت عليهِ الشمس * السَلْقع المكان الحَزْن او هو اتباعٌ لبلقع ولا يُفرَد. يُقال مكانٌ بلقعٌ سلقعٌ وامكنةٌ بلاقع سلاقع اي قفرٌ لا شيءَ بها. ولا يقال سلقع وسلاقع فقط. والسَلْقع ايضًا الظليم * السِلِنقاع البرق اذا استطار في الغيم

السَلَقلَق التي تحيض من دبرها * السَلَقلَقة الصخّابة

السَلْقَم الاسد والبعير الشديد الفك والطويل الانف * السُلاَقِم الاسد * السَلْقَمة الذئبة والصلقمة بالصاد * السِلْقامة الذئبة. وفي لسان العرب السِلْقِمة بالكسر الذئبة

سَلْقَى واسلنقَى والسِلْقاة ذُكِرت في س ل ق

سَلَك المكانَ يسلكهُ سَلْكًا وسُلُوكًا دخل فيهِ. وكذا سلك الطريقَ اي دخلهُ وسار فيهِ متبعًا اياهُ فهو سالكٌ وسلك الشيءَ في الشيءِ ادخلهُ فيهِ كما تُسلَك اليد في الجيب. ومنهُ في سورة الشعراءِ سلكناهُ في قلوب

المجرمين. وسلَك فلانًا المكانَ وسلكهُ فيهِ ادخلهُ * سلَّكهُ جعلهُ سالكًا. والغزل لفَّهُ على المِسلكة وهي آلةٌ لذلك وهما من كلام المولَّدين. واسلكهُ المكان وفيهِ وعليهِ ادخلهُ فيهِ. قال عبد مناف بن ربع الهُذَليّ

حتى اذا اسلكوهم في قتائدةٍ

شَلًّا كما تطرد الجَمَّالةُ الشُرُدا

وكذا اسلك يدهُ في الجيب اي ادخلها. وانسلك الرجل بمعنى سلك. ومنهُ قول زُهَير واقدُر بذرعك فانظر كيف تنسلكُ * السالِك اسم فاعل. ومن المعاملات الرائج. وعند الصوفيَّة هو الذي مشى على المقامات بحالهِ لا بعلمهِ وتصوُّرهِ. فكان العلم الحاصل لهُ عينًا يأْبى من ورود الشبهة المضلَّة لهُ. والسالك عند العامَّة المتوسّط بين الجيّد والردي. ومن الناس الانيس الحسن المعاشرة * السِلْك الخيط يُنظَم فيهِ الخرز وهو مأْخوذٌ من السلوك بمعنى الدخول. قال في الكلّيات السِلْك اخصُّ من الخيط واعمُّ من السِمْط لان الخيط كما يُطلَق على ما يُنظَم فيهِ اللؤْلؤُ وغيرهُ كذلك يُطلَق على ما يُخاط بهِ الثوب. والسلك مخصوصٌ بالاول. والسمط خيطٌ ما دام فيهِ الجوهر. ونقول للخيط من القطن سلك. واذا كان من صوفٍ فهو نصاحٌ ج سلوك وأَسلاك. وقد يُستعمل السلك لما يُنظَم فيهِ الدرُّ كالسِمط. ومنهُ قول ابي الطيّب

اراكِ ظننتِ السِلْكَ جسمي فعقْتِهِ

عليكِ بدُرٍّ عن لقاء الترائبِ

اي ارى انكِ ظننتِ جسمي خيط القلادة لانهُ يشبههُ في الدقَّة فحُلْتِ بينهُ وبين صدرك بالدرّ المنظوم فيهِ لئلَّا يمسَّ صدرك. والسِلْك ايضًا اوَّل ما تنفطر بهِ الناقة ثم بعدهُ اللِبَأُ. والسُلَك فرخ القطا او الحَجَل ج سِلْكانٌ * السُلْكَى الطعنة المستقيمة تلقاءَ الوجه. قال امرؤُ القيس

نطعنهم سُلْكَى ومخلوجةً   كرَّكَ لامَين على نابلِ

وامر بني فلان سُلْكَى اي مستقيمٌ * السِلْكانة انثى السُلَك وهي قليلة والمشهور سُلَكة * السِلْكة الخيط يُخاط بهِ ج سِلْك وجمع الجمع أَسلاك وسُلوك. والسُلَكة انثى السُلَك * السَلَكُوت طائرٌ * السُلُوك مصدرٌ. وعند السالكين عبارة عن تهذيب الاخلاق ليستعدَّ للوصول. اي السلوك ان يطهّر العبد نفسهُ عن الاخلاق الذميمة مثل حبّ الدنيا والجاه الى غير ذلك ويتَّصف بالاخلاق الحميدة مثل العلم والحلم وما اشبه. وعلم السلوك معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانيات ويُسمَّى بعلم الاخلاق وعلم التصوُّف. وعلم السلوك عند العامَّة حسن التدرُّب في معاشرة الناس للامتزاج معهم. ونظم السلوك لقب قصيدة الشيخ عُمَر الفارض المعروفة بالتائيَّة الكبرى التي يقول في مطلعها

سقتني حُمَيَّا الحبُّ راحة مقلتي

وكاسي مُحَيَّا من عن الحسن جلَّتِ

سُلَيْك مصغَّرًا رجلٌ من صعاليك العرب ولصوصهم ومحاضيرهم قيل كان يطلب الخيل فيدركها وتطلبهُ الخيل فلا تدركهُ. وهو ابن عمرو بن مقاعس احد بني سعد التميميّ وامُّهُ سُلَكة وهي أَمَةٌ سوداءَ. يُضرَب بهِ المَثَل في العَدْو فيقال هو أَعدَى من سُلَيْك. وكان يقال لهُ سُلَيك المقانب. ومن ذلك قول الشاعر على الهول امضى من سُلَيك المقانبِ. ويقال في الاكثر السُلَيك بن السُلَكَة بادخال الالف واللام عليها * المَسلَك الطريق ج مسالك. ومنهُ مسالك المياه. ومسلكا المرأة سبيلاها. والمَسْلَكة طرَّةٌ تُشَقُّ من ناحية الثوب. والمِسْلَكة آلةٌ تُلَفُّ عليها خيوط الغزل مولَّدة. والمُسلَّك النحيف

سلَّ الشيءَ من الشيء يسُلُّهُ سَلًّا انتزعهُ واخرجهُ في رفقٍ كسلّ السيف من الغمد والشعرة من العجين. وسلَّ الرجل يسِلُّ سَلًّا ايضًا ذهبت اسنانهُ فهو سَلٌّ وهي سَلَّةٌ. وسُلَّ الرجل بصيغة المجهول هزل وبُلي بالسلّ فهو مسلول * اسلَّهُ الله إِسلالًا ابتلاهُ بالسِلّ فهو مسلولٌ ايضًا وهو من الشواذّ والقياس مُسَلٌّ. وفلانٌ الشيءَ سرقهُ خفيةً. قيل ومنهُ الحديث لا إِغلال ولا إِسلال.

واسلّ الرشوة قبلها . وتسلّل من الزحام تسلُّلاً وانسلّ انسلالاً اي انطلق في استخفاء . وانسلّ قيد الفرس من يدهِ خرج . وفي المثل رمتني بدائها وانسلّت اي خرجت . واستلّ الشيء من الشيء استلالاً بمعنى سلّهُ * السالُّ اسم فاعل والمسيل الضيّق في الوادي وواد واسع غامض يُنبِت السَلَم والسَمُرج سُلاّن وقيل سوالُّ . والسُلاّن جمع السليل وسيُذكر * السُلال السِلُّ * السُلالة ما استُلَّ من الشيء والخلاصة لانها تُسلّ من الكدر . ويُكنى بالسلالة عن نطفة الانسان والنسل والولد . ومنهُ قول الحريري في المقامة الاسكندريّة ولي منها سُلالة كانهُ خُلالة . اي ولد كانهُ خلالة السنّ لضعفهِ ونحافتهِ * السلُّ مصدرٌ والجونة . وعند العامّة يختصُّ بما عُمِل من عيدان الشجر سِلال . ورجلٌ سَلٌّ اي ذهبت اسنانهُ . والسِلُّ والسُلُّ الهزال . وعند الاطبّاء قرحةٌ في الرئة تحدث عقيب ذات الرئة او ذات الجنب او لانصباب نوازل وسُعال طويل . وتتبعها حمّى لازمة كحمّى الدقّ تشتدُّ ليلاً وبعد الغذاء . وانما سُمّي هذا المرض بالسلّ لما يلازمهُ من هزال البدن وذوبانهِ . وسِلُّ العين ضمور الحدقة * السُلاّءة شوكة النخل . وذُكرت في س ل ا ج سُلاّء * السَلاّل صانع السِلال وبائعها * السَلّة السرقة الخفيّة . ومنهُ قولهم في المَثل الخَلّة تدعو الى السلّة اي الفقر يدعو الى السرقة . والسلّة ايضاً السِلُّ وارتداد الربو في جوف الفرس من كبوةٍ يكبوها وان تخرز سيرَين في خرزة واحدة والعيب في الحوض او الخابية او الفرجة بين انصاب الحوض والجونةُ . وعند العامّة السلُّ الصغير ج سِلال . واتيناهم عند السَلّة بالفتح على المرّة والكسر على النوع اي عند استلال السيوف . وامرأةٌ سَلّة اي ذهبت اسنانها . وفرسٌ سريع السَلّة اي الدفعة في سباقهِ . ويقال خرجت سلّتهُ على الخيل * السَليل المسلول والولد . يقال هو سليل الاكارم . والمهر وما وُلِد في غير ماسكةٍ ولا سَلًى . والاّ فهو بقيرٌ . والسَليل ايضاً دماغ الفرس والشراب الخالص والسنام ومجرى الماء في الوادي او وسطهُ والنخاع وواد واسعٌ غامض يُنبِت السَلَم والسَمُرج سُلاّن . قال الاصمعيّ اذا ولدت الناقة فولدها ساعة تلدهُ سَليلٌ قبل ان يُعلَم اذكرٌ هو ام انثى . وفي الصحاح يقال سايلٌ من سُيّرٍ كما يقال غالٌّ من سَلَمٍ . قال زُهَير

كأنّ عيني وقد سال السليل بهم
وجيرةٌ ما هُمُ لو انهم أَمَمُ

السَليلة البنت . قال رجلٌ من بني تميم

سليلة سابقَين تناجلاها   اذا نُسِبا يضمُّها الكراعُ

يقول هي بنت فرسين سابقين اذا انتسبا انتهى نسبها الى كراع وهو فحلٌ عظيم . وانما لحقت الهاء سليلة وان كانت فعيلاً بمعنى مفعول لانها جُعِلت اسمًا غير منظورٍ فيها الى الصفة كما تقول قتيلة بني فلانٍ . والسَليلة ايضاً ما استطال من لحم المتن وعصبة او لحمة ذات طرائق وسكّة طويلة . ويقال سليلةٌ من شَعَرٍ لما استُلَّ من ضريبتهِ وهي خصلةٌ منهُ تُنفَش ثم تُطوَى وتُدمَج لفائف طويلة طول الواحدة منها نحو ذراع في غلظ أَسَلة الذراع وتُشَدّ ثم تسلّ المرأة منها الشيء بعد الشيء فتغزلهُ * الإِسلال السرقة الخفيّة والرشوة * المِسَلّة الابرة العظيمة تُخاط بها العدول ونحوها ج مِسَلاّت ومَسالُّ . ومِسَلّة فرعون عمودٌ في الاسكندريّة على هيئة المِسَلّة . والمسلول اسم مفعول والمُبتلَى بداء السلّ والذي سُلّت انثياهُ اي نُزِعَت خصيتاهُ

سَلَمتهُ الحيّة تسلِمهُ سَلْمًا لدغتهُ . وسلَم الجلد يسلِمهُ سَلْمًا دبغهُ بالسَلَم . والدلو فرغ من عملها واحكمها . وسلِم من العيوب والآفات يسلَم سَلامًا وسَلامة نجا وبرئ منها . وسَلِمت لهُ الضيعة خلَصت . وقولهم لا بِذِي تسلَمُ ما كان كذا اي لا وصاحب سلامتك يعني لا والله الذي يسلّمك كانهم اضافوهُ الى لفظ الكلمة كما يقال ان يعلَم على وزن يفعل اي على وزن هذا الفعل . ويقال ايضاً بذي تسلمان وتسلمون وتسلمين وتسلَمْنَ بحسب المُخاطَب . وكذلك اذهب بذي تسلم واذهبا بذي تسلمان وهلمّ جرًّا اي اذهب بسلامتك . ولا تضاف

ذو في مثل هذا التركيب الا الى تسلم كما لا تنصب لَدُن الاغدوة في احد الاقوال كقول الشاعر

وما زال مهري مَزْجَرَ الكلب منهمُ
لَدُنْ غدوةً حتى دَنَت لغروبِ

سلّمهُ وسلّم عليهِ قال لهُ سلامٌ عليك. وسلّمهُ الله من الآفة وقاهُ اياها. وسلّمهُ الى فلانٍ اعطاهُ اياهُ. وسلّم بهِ رضي. وسلّم اليهِ انقاد. وقول الحريريّ في المقامة البدويّة فبوّأتُ لهُ بحسن البصيرة وسلّمت بحكم الضرورة اي وصدّقت قولهُ اضطرارًا. وسالمهُ مسالمةً صالحهُ. واسلم الرجل انقاد. وفلانٌ صار مسلمًا. والعدوّ خذلهُ. وامرهُ الى الله تعالى سلّمهُ. وأمّا قولهم اسلمهُ للهلكة فهو باللام لا غير. واسلم عن الامر تركهُ بعد ما كان فيهِ. ويقال اسلمتهُ وسلّمتهُ اذا خلّيت بينهُ وبين من يريد النكاية فيهِ. وأُسلِم الرجل بصيغة المجهول لدغتهُ الحيّة. وتسلّم فلانٌ اسلم. يقال كان كافرًا ثم تسلّم اي صار مسلمًا كما يقال كان بدويًا فتحضّر. وسلّمتهُ الشيء فتسلّمهُ اي اعطيتهُ اياهُ فتناولهُ. وتسالما تصالحا. وتقول العرب هو لا يتسالم خيلاهُ اي لا يقول صدقًا فيُسمَع منهُ. وتسالمت الخيل تسايرت لا يهيج بعضها بعضًا. واستلم الحجر اي الأسود استلامًا واستلأمهُ استلامًا (وهذه استفعل من اللأمة) لمسهُ إمّا بالتقبيل او باليد او مسحهُ بالكفّ من السَلِمة وهي الحجر. ورُبّما استُعمِل في غير الحجر. فيقال استلمت يدهُ اذا مسحتها او قبّلتها. ومنهُ قول الفرزدق في الحُسَين بن عليّ بن ابي طالب

يكاد يُمسكهُ عرفان راحتهِ . ركن الحطيم اذا ما جاء يستلمُ

واستلم الزرع خرج سنبلهُ. وهو لا يُستَلَم على سخطهِ اي لا يُصطلَح على ما يكرههُ. واستسلم الرجل انقاد. واسنسلم ثُكَمَ الطريق ركبهُ ولم يُخطئهُ. وكان يُسمّى محمّدًا ثم تمسلَم اي ثم سُمّي بمسلِم. وهي مأخوذة من المُسلِم كما أُخِذ تمسكن من المسكين. ومنهُ قول الراجز

ربّيتهُ حتى اذا تمعْدَدا وآضَ نهدًا كالحصان اجردا
كان جزآءِي بالعصا أن أُجلَدا

اي حتى اذا تخلّق باخلاق بني معدّ كان جزآء تربيتي لهُ ان يجلدني بالعصا * السالم اسم فاعل وجلدة بين العين والانف عن الجوهريّ وغلّطهُ الفيروزاباديّ ولكنهُ لم يذكر الصواب. والسالم عند الصرفيّين هو اللفظ الذي ليس فيهِ في مقابلة الفآء والعين واللام حرف علّةٍ ولا همزةٌ ولا تضعيف. هذا هو المشهور. وجعلهُ بعضهم مرادفًا للصحيح. وفرق الجمهور بينهما فقال السالم ما خلت اصولهُ من حرف العلّة والهمزة والتضعيف والصحيح ما خلت اصولهُ من حرف العلّة فقط. ويُطلَق السالم عندهم من الجموع على ما سلم بنآء مفردهِ كالزيدِين والهندات جمع زيد وهند. وزعم بعضهم ان السالم عند النحاة ما ليس آخرهُ حرف علّةٍ. فيكون نصَر سالمًا عند الطائفتين (اي الصرفيين والنحاة) ورَمَى غير سالم عندهما. وباع غير سالم عند الصرفيّين وسالمًا عند النحاة. واستلقَى سالمًا عند الصرفيين وغير سالم عند النحاة. ويُطلَق السالم عند الاطبّآء على الصحيح نقيض المريض. وعند العروضيّين على الجزء الذي لا زحاف فيهِ ولا علّة * السَلام مصدرٌ واسمٌ من التسليم كالكلام من التكليم. والاستسلام للانقياد والطاعة واللديغ وشجرٌ مرّ الطعم. قيل لاعرابيّ السلام عليك فقال وعليك الجنجاث. فقيل لهُ ما هذا جوابٌ. فقال هما شجران مرّان وانت جعلت عليّ واحدًا منهما فجعلت عليك الآخر. والسَلام ايضًا من اسمآء الله تعالى لسلامتهِ من النقص والعيب والفنآء. وهو مصدرٌ في الاصل والمراد بهِ ذو السَلام. وليس في اسمآء الله تعالى مصدرٌ الا هذا. والسَلام التحيّة عند الاسلام يقولون سلامٌ عليكم وهو دعآء لهم بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله معكم حافظًا لكم. وفي سورة طه والسَلام على من اتّبع الهدى. اي من اتّبع هدى الله سلم من عذابهِ وسخطهِ. والسلام عند الصوفيّة تجرُّد النفس عن المحنة في الدارين. ودار السَلام الجنّة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنقطع.

ومدينة السَلام بغداد . والسَلام اسم دجلة فأُضيفت المدينة اليها . ويقال نهر السلام لدجلة ايضاً كما يقال يوم الخميس باضافة النهر اليها . والسِلاَم شجرٌ لغةٌ في السَلام بالفتح وجمع السَلْم والسَلِمة * السَلاَمَى ريح الجنوب . والسُلاَمَى عظمٌ في فرسن البعير وعظامٌ صغار طول اصبع او اقلُّ في اليد والرجل ج سُلاَمَيَات * السَلاَمانُ شجرٌ . وبنو سلامان قبيلةٌ من العرب قتل احدهم اخا الشَنْفَرَى الازديّ فحلف ان يقتل منهم بثاره مائة رجلٍ . وخرج يترصّدهم وكان من ارمى العرب بالسهام فكان كلما لقي احدًا منهم يفوّق اليهِ السهم ويقول لهُ لطرفك ثم يرميهِ فيصيب عينهُ وينفذ السهم من قفاهُ فيخرُّ قتيلاً . وما زال كذلك حتى قتل منهم تسعةً وتسعين رجلاً واستمرَّ يطلب الباقي لتمام المائة . فبينما هو في وادٍ صادفهُ جماعةٌ منهم ومعهم عمرو بن براق التميميّ وكان من محاضير العرب فداروا بهِ وادركهُ عمرٌو فقتلوهُ . وكان قد فجع احدهم بولدهِ فجعل يدقّ راسهِ بالحجارة ويرفسهُ برجلهِ فدخلت شظيةٌ من عظام راسهِ في رجل ذلك الرجل فمات الرجل بها فكملت بهِ المائة * السَلاَمة البراءَة من العيوب والآفات وواحدة السَلام الشجر المذكور . والسِلاَمة واحدة السِلاَم لهُ ايضاً * سَلاَّم اسم رجلٍ من حُدَاة العرب يُضرَب بهِ المَثَل في حسن الحداءِ . قيل انهم كانوا يعطّشون الابل اياماً ثم يوردونها الماءَ ويقف سلاَّم من ورائها يحدو لها فتنصرف عن الماءِ اليهِ . وقول الحطيئة العبسيّ يصف درعًا جدلاءَ محكمةً من صنع سلاَّمٍ اراد من صنع داود فجعلهُ سُلَيمانَ ثم غيَّرهُ لضرورة الشعر * السُلَّم المِرقاة وهو ما يُرتَقى عليهِ سواءٌ كان من خشبٍ او حجرٍ او مَدَرٍ . قيل سُمّي بهِ لانهُ يسلّمك الى حيث تريد . ومنهُ لقّب الخليل همزة الوصل بسُلَّم اللسان لانهُ يتوصّل بها الى الابتداءِ بالساكن . قال زهير في معلّقتهِ

ومن هاب اسباب المنايا ينلنهُ

ولو رام اسباب السماءِ بسُلَّمِ

والسُلَّم ايضاً لقب ارجوزةٍ في اصول المنطق للشيخ عبد الرحمن الاخضريّ . وهو بمعنى المرقاة يُذكَّر ويؤنَّث ج سَلاَلِم وسلاليم بزيادة الياءِ او هذه خاصةٌ بالشعر . والسُلَّم ايضاً الغرز . يقال جعل للفرس سُلَّماً اي غرزًا . والسبب الى الشيءِ . يقال اتخذهُ سُلَّماً الى حاجتهِ اي سَبَبًا يتوصَّل بهِ اليها . وكواكب اسفل من العانة عن يمينها * السَلْم مصدرٌ والدلو بعروةٍ واحدة كدلو السقّائين ج أَسْلُم وسِلاَم . ولغةٌ في السِلْم اي الصلح . والسِلْم المُسالِم . يقال انا سِلْمٌ لمن سالمني وحربٌ لمن حاربني . والصلح ويُفتَح ويؤنَّث حملاً على نقيضهِ الحرب . يقال خذوا بالسِلْم اي بالصلح . والسِلْم ايضاً السلام والاسلام . قيل وبهِ قُرِئَ في سورة البقرة ادخلوا في السِلْم كافَّةً . وفُسِّر بالاسلام . والسَلَم المتقدّم والسَلَف . وهو عند الفقهاءِ بيع دَينٍ بعينٍ . فالمشتري يُسمَّى ربَّ السَلَم ومُسلِماً . والبائع يُسمَّى المُسلَمَ اليهِ . والمبيع يُسمَّى المُسلَم فيهِ . والثمن يُسمَّى راس المال . ولهُ شروطٌ واحكامٌ تُطلَب من كتب الفقه . والسَلَم ايضاً الاسم من التسليم بمعنى السَلاَم والاسرُ والاسيرُ وشجرٌ من العضاه يُدبَغ بهِ . ومنهُ سُمّي ذو سَلَم الذي يقول فيهِ الشيخ محمد البوصيريّ في البراة

أَمِن تذكُّر جيرانٍ بذي سَلَمِ

مزجت دمعًا جرى من مقلةٍ بدمِ

والسَلَم ايضاً الاستسلام . ومنهُ في سورة النساءِ والقوا اليكم السَلَم اي الاستسلام والانقياد * السَلْمَى نباتٌ واسمٌ يُستَعمَل للنساءِ ورُبَّما استُعمِل للرجال . ويجب ان تكون من السلامة . وابو سَلْمَى كنية الوَزَغ * السَلْماءُ الارض . ويجوز ان يكون اشتقّ لها الاسم من السِلاَم اي الحجارة ولا يمتنع ان يكون اسم المرأة أُخِذ من هذا المعنى . والمولَّدون يقولون طَوَتهم سُلَيمَى يريدون الناس الذين ماتوا وطوتهم الارض . وفي المَثَل انفٌ في الماءِ وآستٌ في السلماءِ اي الارض . والمشهور انفٌ في السماءِ وآستٌ في الماءِ . يُضرَب للخسيس الذي يستكبر بنفسهِ او الذي يدَّعي الشرف ويرتكب الدنايا * سَلْمانُ عَلَمٌ . وقول

الحريريّ في المقامة الصعديّة حتى صرت صدى صوتهِ وسلمان بيتهِ اي خاصّتهُ وخالصتهُ يشير بذلك الى الحديث سلمان منّا اهلَ البيت. يقال هو سلمان بيتهِ وآنس خدمتهِ وحذيفة اسرارهِ اذا كان يخالطهُ كثيرًا ويخدمهُ كثيرًا ويحفظ اسرارهُ. وابو سلْمان كنية الجُعَل * السَلِمة واحدة السَلِمِ. والسَلِمة الحجارة. قال الشاعر

ذاك خليلي وذو يواصلني

يرمي ورآءي بامسَهْم وامسَلِمَه

اي والذي يواصلني ويرمي ورآءي بالسهم والسلمه وهي لغةٌ لبني حمير ج سِلام. والسَلِمة ايضًا المرأة الناعمة الاطراف * السَليم اللديغ او الجريح الذي اشرف على الهلاك كانهم يتفآءلون لهُ بالسلامة ج سَلْمَى. والسَليم من الحافر بين الامعز والصحن من باطنهِ والسالم من الآفات ج سُلمآء. والمولَّدون يقولون فلانٌ سليم القلب وسليم النيَّة اي صالح الضمير. وسُلَيم عَلَمٌ مصغَّر سَلْم للدلو او مصغَّر أَسلَمَ تصغير الترخيم. والنسبة اليهِ سُلَميّ * سُلَيمان الحكيم هو ابن داود الملك. وخاتم سُلَيمان دُوَيبَّة سوداء تنطوي كالخاتم * السُلَيمانيّ سمٌّ يؤْخذ من الزيبق * السُلَيمانيَّة فرقةٌ من الزيديَّة اصحاب سليمان بن جرير. قالوا ان الامامة شورَى فيما بين الخلق وانما تنعقد برجلين من خيار المسلمين الى غير ذلك * الأَسلَم اسم تفضيل من السالم للسليم من الآفات موَّنثهُ سُلمَى وورق شجر الدوم والمقل او هي تصحيفةٌ. والإسلام الطاعة والانقياد والتسليم لامر الآمر ونهيهِ بلا اعتراض. وشرعًا هو الاعمال الظاهرة من التلفُّظ بكلمتي الشهادة (اي اشهد ان لا اله الا الله وان محمدًا عبدهُ ورسولهُ) والايقان بالواجبات والانتهآء عن المنهيَّات. وقد يُطلَق على الاعمال المشروعة. ومنهُ في سورة آل عمران انما الدين عند الله الاسلام. واستعمالهُ بمعنى المسلمين مجازٌ على معنى اهل الاسلام. وفتح همزتهِ كانهُ جمعٌ لحن. والأُسَيلِم مصغَّرًا عرقٌ بين الخنصر والبنصر يُفصَد لامراض الصدر. والتسليم بذل الرضى بالحكم والسلام. وفي الجرجانيّ التسليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما لا يلائم. وقيل التسليم استقبال القضآء بالرضى. وقيل الثبات عند نزول البلآء من غير تغيُّرٍ في الظاهر والباطن. انتهى. والتسليم في علم الجَدَل ان يُفرَض المحال إِمَّا منفيًّا او مشروطًا بحرف الامتناع (اي لو الشرطيَّة) ليكون المذكور ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطهِ ثم يسلّم وقوع ذلك تسليمًا جَدَليًّا فيدلّ على عدم فائدتهِ على تقدير وقوعهِ كما في سورة المومنين ما اتخذ الله من ولدٍ وما كان معهُ من الهٍ اذًا لذهب كلُّ الهٍ بما خَلَقَ ولَعَلَا بعضهم على بعضٍ. اي ولو سلّمنا انهُ كان معهُ آلهةٌ لذهب كل الهٍ الى آخرهِ. والتسليم عند ارباب السياسة ترك الحرب مع الانقياد لارادة المسلَّم اليهِ * التسليمة المرَّة. وقول الحريريّ في المقامة المغربيَّة فحيَّانا بالكلمتين وحيَّ المسجد بالتسليمتين اراد بالكلمتين السلام عليكم. وبالتسليمتين السلام عند فراغ الركعتين. والمستعمَل في الشرع ان التسليمة تكون للركعتين. وعلى هذا اذا قيل تسليمتان فمعناهُ اربع ركعات ولكن جآء بهِ الحريريُّ على الحقيقة. قال الشريشيُّ شارح المقامات التسليمتان سلامهُ عند الدخول وسلامهُ عند الركعتين. وقيل التسليمتان تسليمةٌ من صلوة المغرب وتسليمةٌ من الركعتين. والمُسلِم المتّبع دين الاسلام ج مسلمون. وهي مُسلِمة ج مُسلِمات. والمسلَّمات عند المنطقيّين قسمٌ من المقدَّمات الظنيَّة تُسلَّم من الخصم ويُبنَى عليها الكلام لدفعهِ سوآءٌ كانت مسلَّمةً بين الخصمين ام بين اهل العلم. والمَسلوم الملدوغ والمدبوغ بالسَلَم. قال لبيد العامريّ

بمقابلٍ سرب المخارز عِدلُهُ قَلِق المحالة جارنٌ مسلومُ

والمسلوم عند العامَّة الخشن من الحرير يُطوَى خصلًا صغيرة. وبعضهم يقول المسلوب بالباء. وارضٌ مسلومآء اي كثر فيها شجر السَلَم

السَلْجَ النصل الطويل الدقيق ج سلاج

سله — سِلَاهْ كلمة عبرانيَّة ساكنة الآخر وهي قد وردت ٧٣ مرَّةً في الزبور ومرَّتين في نبوَّة حبقوق.

واصحُّ ما قيل فيها انها علامةٌ للمنشد ان يسكت او يقف قليلاً لكي تشتغل الآلات وحدها

سلهب – اسلهبَّ الفرس اسلهباباً كان سلهباً. ووصف اعرابيٌّ فرساً فقال اذا عدا اسلهبَّ واذا قِيدَ اجلعبَّ واذا انتصب اسلأَبَّ * السِلْهاب والسِلْهابة من النساءِ الجريَّة المُقدِمة * السَلْهَب الطويل او من الرجال ج سلاهب وسلاهبة. ومن الخيل ما عظم وطالت عظامهُ. وفي الصحاح السَلْهَب من الخيل الطويل على وجه الارض وربما جاءَ بالصاد * السَلْهَبة من النساءِ الجسيمة. ومن الخيل السَلْهَب

السَلْهَج الطويل ج سلاهج

سلهم – اسلهمَّ لونهُ اسلهماماً تغيَّر * السَلْهَم الضامر والطويل والناقةُ من المرض * المُسْلَهِمُّ المتغيّر

سلاهُ وسلاَ عنهُ يسلُو سَلْوًا وسُلُوًّا وسُلْوانًا وسليَة وسَلِيَ عنهُ يسلَى سُلِيًّا (واويٌّ) نسيَهُ وطابت نفسهُ عنهُ وذهل عن ذكرهِ وهجرهُ. قيل السُلُوُّ موضوعٌ في الاصل لتباعد السالي عمَّن احبهُ. والنسيان من لوازم ذلك * سلاّهُ عنهُ تسليةً واسلاهُ إسلاءً جعلهُ يسلوهُ. وسلاّني عن همي واسلاني كشفهُ عني. واسلى القوم أَمِنوا السبع. وتسلَّى تسلّيًا تكلَّف السلوان ومطاوعة سلّى واسلى. يقال سلاّهُ واسلاهُ فتسلَّى. وتسلَّى الهمُّ وانسلى انسلاءً انكشف. واستلت الشاة استلاءً سمنت * السُلْوان مصدرٌ وخرزة للتأخيذ او ما يُشرَب ليسلِّي وهو ان يُؤْخَذ تراب قبر ميت فيجعل في ماءٍ فيُسقَى العاشق فيموت حبهُ او هو دواءٌ يسقاهُ الحزين فيسكّن حزنهُ. والاطباءُ يسمونهُ المُفرِّح. قال الراجز

لو اشرب السلوان ما سليتُ
ما بي غنًى عنك وان غنيتُ

السَلْوَى العسل وكل ما سلاّك وطائرٌ ابيض مثل السماني واحدتهُ سَلْواة. وقيل السَلْوَى اللحم. وسمّي السَلْوَى لانهُ يسلّي الانسان عن سائر الادام. والناس يسمونهُ قاطع الشهوات. وقال القزوينيُّ وابن البيطار انهُ السماني. وقال غيرهما انهُ طائرٌ قريبٌ من السماني. وقال الاخفش لم يسمع لهُ بواحدٍ. ويشبه ان يكون واحدهُ سَلْوَى كدِفلى للواحد والجمع. وهو طائرٌ يعيش دهرهُ في قلب اللجة وهو الذي انزلهُ الله على بني اسرائيل على القول المشهور. قال الشاعر

من آل اسرائيل عُلّقتهُ   قابلني بالصدّ والتيهِ
قدانزل السلوى على قلبهِ   ونزَّل المنَّ على فيهِ

السَلْوَاة واحدة السَلْوَى على ما مرَّ * السَلْوَانة خرزةٌ للتأخيذ. والسُلْوانة السَلْوانة والعسل وخرزةٌ تدفن في الرمل فتسودُّ فيبحث عنها ويصبُّ عليها ماءَ المطر ويسقاها الانسان فتسلّيهِ. قال الشاعر

شربتُ على سلوانةٍ ماءَ مزنةٍ
فلا وجديدِ العيش يا ميُّ ما أَسلو

واسم ذلك الماءِ السلوان * السَلْوة والسُلْوة السلوّ. قال الاصمعيُّ يقول الرجل لصاحبهِ سقيتني سلوةً وسلوانًا اي طيَّبت نفسي عنك. وعن ابي زيدٍ هو في سلوةٍ من العيش اي في رغدٍ. والمُسلّي الثالث من خيل الحلبة (اي من خيل السباق)

سَلِيت الشاةُ تسلَى سَلًى (يائيٌّ) انقطع سَلاها فهي سَلْياءُ * سلّى الشاة تسليةً نزع سَلاها. واسلت الشاة اسلاءً طرحت سلاها * السَلَى الجلدة التي يكون فيها الولد من الناس والمواشي ان نُزِعَت عن وجه الفصيل ساعة يُولَد والاّ قتلتهُ. وكذلك اذا انقطع السَلَى في البطن فاذا خرج السَلَى سلمت الناقة وسلم الولد. وان انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسلاءٌ. وفي المثل وقع القوم في سَلَى جملٍ اي في امرٍ صعب لا يكون مثلهُ والجمل لا يكون لهُ سَلًى وانما يكون للناقة. وهذا كقولهم اعزُّ من الابلق العقوق وبيض الانوق. يريدون بالابلق الذكر وبالعقوق الحامل. والأَنُوق طائرٌ يجعل وكرهُ في القلل الصعبة الشاهقة فلا يُظفَر ببيضهِ. يُضرَبان في ما لا يمكن حصولهُ. ويقال ايضًا انقطع السَلَى في البطن اذا ذهبت الحيلة. قيل اشتقاق السَلَى من السَلْوة لانهُ

فراقٌ بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة باقية. وكذلك السلى يفارق الولد بعد ملازمتهِ اياهُ فراقًا لا معاودة معهُ. وقد احسن وضّاح اليمن بقولهِ

مَنِ المبلغُ الحجّاجَ عني رسالةً
فان شئت فاقطعني كما قُطِعَ السلَى

السلياء الناقة التي انقطع سلاها

سمأَل الخلُّ علاهُ السموءل * اسمأَلَّ الرجلُ اسمئلالاً كان مسمئلاً. والظلُّ قصر وارتفع. قال الشاعر

يَرِدُ المياهَ حضيرةً ونفيضةً
وِرِدَ القطاةِ اذا اسمأَلَّ التُبَّعُ

السَمْأَل الظلُّ * السَمَوْءَل السَمْأَل وطائرٌ يُكنَى ابا بَرآء وذباب الخلّ والمكان الغليظ او الصواب السَمَوْل بلا همزٍ وابن عادياء اليهوديّ وهو مثل في الوفاء يقال اوفى من السموءل. ومن وفائهِ ان امرء القيس بن حجر لما اراد الخروج الى قيصر استودع السموءل دروعًا وأُحيحة بن الجلاح ايضًا فلما مات امرء القيس غزاهُ ملك من ملوك الشام فتحرَّز منهُ السموءل فاخذ ابنًا لهُ كان مع ظئرهِ خارجًا من الحصن ثم صاح بالسموءل فاشرف عليهِ فقال هذا ابنك في يديَّ فان دفعت اليَّ الدروع والاَّ ذبحت ابنك فقال ليس الى دفع الدروع سبيل ما كنت لاخفر امانةً فاصنع ما انت صانع وان الغدر طوق لا يبلى فذبح الملك ابنهُ وهو ينظر فلما دخلت ايام الموسم وافى السموءل بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرء القيس وقال عند ذلك

وفيتُ بادرعِ الكنديّ انّي
اذا ما خان اقوامٌ وفيتُ
بنى لي عاديا حصنًا حصينًا
اذا ما سامني ضيمًا ابيتُ

وقال الاعشى

شريحُ لا تتركنّي بعد ما علِقت
حبالُكَ اليومَ بعد القِدْم اظفاري
كن كالسموءل اذ طاف الهمام بهِ
في جحفلٍ كسواد الليل جرّارِ

وقَرَبٌ سموءل اي سريع * المُسمئِلُّ الضامر البطن والثوب البالي وطائرٌ

سَمَتَ فلانٌ يسمُت ويسمِت سَمْتًا سار على الطريق بالظنّ والحدس. وزيدٌ نحا حُسْنَ النحو. وسمَتَ الشيءَ وسمَت نحوهُ قصدهُ. وسمت لهم يسمِت سَمْتًا هيَّأ لهم وجه الكلام والرأي * سمَّت فلانٌ لزم السَمْت اي الطريق. وعلى الشيء ذكر اسم الله تعالى عليهِ. وللعاطس دعا لهُ بقولهِ يرحمك الله او نحوهِ. يقال بالسين والشين جميعًا. قال ثعلب الاختيار بالسين لانهُ مأْخوذٌ من السمت وهو القصد والمحجّة. وقال ابو عُبَيد الشين اعلى في كلامهم واكثر. وعليهِ قول ارطاة بن سُهَيَّة

كفى بيننا ان لا تُرَدَّ تحيةٌ
على جانبٍ ولا يُشَمَّت عاطسُ

السَمْت الطريق والمحجّة ج سُمُوت. ويُستعار السَمْت لهيئة اهل الخير او مطلقًا فيقال ما احسن سمت فلانٍ. ومنهُ حديث عُمَر فينظرون الى سمتهِ وهديهِ. والسَمْت عند اهل الهيئة قوسٌ من الافق محصورةٌ بين دائرة الارتفاع المسمَّاة بالدائرة السمتيَّة ودائرة السَمْت ايضًا وبين دائرة اول السُمُوت المسمَّاة بدائرة المشرق والمغرب وهي دائرةٌ عظيمةٌ تمرُّ بقطبَي الافق وقطبَي نصف النهار. وسَمْت الراس عندهم نقطةٌ من الفلك ينتهي اليها الخطُّ الخارج من مركز العالم على استقامةِ قامة الشخص. ويقابلهُ سَمْت القَدَم وسمت الرِجْل. وسَمْت الطالع عندهم قوسٌ من الافق بين فلك البروج. وسَمْت القبلة عندهم نقطةٌ من الافق اذا واجهها الانسان كان مواجهًا للقبلة. والسَمْت عند العامَّة الزيُّ المصطلح عليهِ في الملابس وغيرها * مسمَّت النعل اسفل من مخصَّرها الى طرفها

سَمُجَ يسمُج سَمَاجةً قبح فهو سَمْجٌ وسَمِجٌ وسميج ج سِمَاج * سمَّجهُ جعلهُ سَمِجًا واستسمجهُ عدَّهُ سمجًا * السَمْج والسَميج من اللبن الدَسِم الخبيث الطعم

سمجرَ اللبنَ اكثر ماءَهُ

سمح بكذا يسمح سماحًا جاد . وسمح لي بالشيء سماحةً اعطاني اياهُ ووافقني على ما طلبت . وسمح العود لان . وسمح الرجل يسمح سماحًا وسماحةً وسموحًا وسموحةً وسمحًا وسماحًا صار من اهل السماحة . يقال ما كان سمحًا ولقد سمح اي صار من اهل السماحة . وقد غفل الفيروزابادي عن ذكر سمح من باب منع * سمّح تسميحًا سار سيرًا سهلاً واسرع وهرب وساهل ولان . ومنهُ المثل اذا لم تجد عزًّا فسمّح اي فكن لينًا . وسمّح الرمح ثقّفهُ . وسامحهُ في الامر وبهِ مسامحةً ساهلهُ . والعامّة تقول سامحك الله اي غفر لك . وسامحهُ بذنبهِ اي صفحت عنهُ . واسمح الرجل بمعنى سمح . واسمحت قرونتهُ ذلّت نفسهُ . والدابّة لانت بعد استصعاب . وتسامح القوم تساهلوا * السماح مصدرٌ . وبيع السماح ما كان فيهِ تساهلٌ في بخس الثمن . ومنهُ قول الشاعر

بادهرُ بعْ رتب المعالي بعدهُ
بيع السماح ربحت ام لم تربحِ
قدّم وأخّرْ من تريد فانهُ
مات الذي قد كنت منهُ تستحي

ورقص السماح رقصةٌ للمشائخ يستعملونها في العبادات . والسماح بيوتٌ من أَدَم * السماحة الجود والكرم وسهولة الجانب في الاعطاء وطيب النفس بهِ . وفي اصطلاحات السيّد الجرجانيّ هي بذل ما لا يجب تفضّلاً * السمح (وفي المصباح السمح) الجوّاد ذو السماحة وتصغيرهُ سميحٌ وسميّح ج سمحاء كأنهُ جمع سميح . ومسامح كأنهُ جمع مسماح . وقول عمر بن عبد العزيز أذّنْ اذانًا سمحًا اي من غير تطريب ولا لحنٍ . وعودٌ سمح اي لا عقدة فيهِ * السمحة مؤنّث السمح ج سماح لا غير . والسمحة ايضًا القوس المؤاتية والملّة التي ما فيها ضيقٌ * التسامح مصدر تسامح . وفي عرف العلماء استعمال اللفظ في غير حقيقتهِ بلا قصد علاقةٍ مقبولة ولا نصب قرينةٍ دالّة على ذلك اعتمادًا على ظهور الفهم في ذلك المقام او هو كما قال الجرجانيّ ان لا يعلم الغرض من الكلام ويحتاج في فهمهِ الى تقدير لفظٍ آخر . والمسامحة مصدر سامح . وفي عرف العلماء ترك ما يجب تنزهًا . والمسمح المتّسع . يقال ان في الحق لمسمحًا اي متّسعًا

السمحج من الخيل والأُتُن الطويل الظهر والفرس القبّاء الغليظة اللحم تخصُّ الاناث والقوس الطويلة * السمحاج من الخيل والأُتُن السمحج * السمحجة الطول في كل شيء * السمحوج الطويل البغيض

سحق — السمحاق قشرةٌ رقيقة فوق عظم الراس . وبها سمّيت الشجّة اذا بلغتها * السمحوق من النخل الطويلة ج سماحيق . وسماحيق السماء القطع الرقاق من الغيم . وعلى ثرب الشاة سماحيق من شحم اي شيء رقيق كالقشر . وذكر الجوهريّ هذه الكلمات في س ح ق بناءً على زيادة الميمات فيها

سمخ الزرعُ يسمخ سمخًا طلع اولاً . وسمخهُ اصاب سماخهُ فعقرهُ * السماخ الصماخ بالصاد * السمخة النوع . يقال ان هذا الزرع حسنُ السمخة كأنهُ مأخوذ من السماخ للعفاص

سمد الرجل يسمُد سمودًا رفع راسهُ تكبّرًا وعلا فهو سامد . والابل جدّت في السير . وفلانٌ في العمل دأب فيهِ . وزيدٌ قام متحيّرًا . وسمد الرجل لهَا (اي كان لاهيًا) والسمود يكون حزنًا وسرورًا . يقال للقينة اسمدينا اي الهينا بالغناء . قال عبد الله بن الزبير الاسديّ

رمى الحدثانُ نسوة آل حربٍ
بمقدارٍ سمدنَ لهُ سمودا

قيل السمود الغفلة عن الشيء وذهاب العقل عنهُ . ويقال للمأخوذ عن الشيء اترك سمودك . وقال ابو العلاء السمود في هذا البيت يُراد بهِ تغيُّر الوجه من الحزن . وقال غيرهُ سمدن اي رفعن رؤوسهنّ يبكين . وكل رافعٍ راسهُ سامدٌ * سمّد الشعر استأصلهُ اي حلقهُ كأنهُ لغةٌ في سبّدهُ . والارض جعل فيها السماد . واسمدّ الرجل اسمدادًا واسمادّ اسميدادًا انتفخ غضبًا * السامد

اسم فاعل ج سامدون. ومنهُ الحديث مالي اراكم سامدين اي قائمين في تحيُّرٍ او ساهين لاهين. قال ابو عُبَيد انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم. وفي سورة النجم افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون. قال في الجلالَين اي وانتم لاهون غافلون عمّا يُطلَب منكم * السامِدة مؤنَّث السامِد ج سامدات وسوامد. وقول رُؤْبة سوامد الليل خفاف الازواد اي دوائم السير في الليل. وفسَّرها الجوهريُّ بما في بطونها عَلَفٌ. وغلَّطهُ الفيروزاباديُّ على عادتهِ * السَّماد السرقين برمادٍ او ترابٍ * السَّمْد مصدرٌ. وهو لك سمَدًا اي سرمدًا * السَّمِيد الحُوَّارَى. والسميذ بالذال افصح. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الصنعانيّة فوجدتهُ محاذيًا لتلميذ على خبزٍ سميذ وجديٍ حنيذ. والعامَّة تستعمل السَّمِيد مرادفًا للبُرغُل

سمدر — اسمدرَّ بصرهُ اسمدرارًا كان بهِ السَّمادير * السَّمادير ضعف البصر او شيءٌ يتراءى للانسان من ضعف بصرهِ عن السكر وغشيُ الدوار والنعاس * السَّمَنْدُور الملِك. كانهُ قيل لهُ ذلك لان الابصار تسمدرُ عن النظر اليهِ وتتحيَّر. وهو ايضًا غشاوة العين. وقد ذكر الجوهريُّ هذه الكلمات في س د ر بناءً على زيادة الميم فيها * السَّمَنْدَر والسَّمَيْدَر دابَّةٌ معروفة عند اهل الصين والهند * طريقٌ مُسمدِرٌّ اي طويل مستقيم. وكلامٌ مسمدرٌّ اي قويمٌ

سمذ — السَّمِيذ الحُوَّارَى كالسميد بالدال المهملة وقد ذُكِر آنفًا

سمذع — السَّمَيْذَع السيّد الكريم الشريف السخيّ المُوَطَّأُ الاكناف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في حوائجهِ والسيف ج سَمَاذِع. ولا يقال السَّمَيْدَع بالدال المهملة ولا تُضَمُّ السين

سَمَر فلانٌ يسمُر سَمَرًا وسُمُورًا لم ينم وتحدَّث ليلًا. ولا افعلهُ ما سمَر السَّمِير اي ابدًا. وسَمَر عين فلانٍ يسمُرها سَمْرًا سملها او فقأها بكحلهِ اياها بمسامير محماة كذلك. واللبنَ جعلهُ سمارًا اي رقَّقهُ بالماء. والسهم ارسلهُ. والماشية النبات رعتهُ. والخمر شربها. وسمَر الباب وغيرهُ يسمُرهُ ويسمِرهُ سَمْرًا اوثقهُ وشدَّهُ بالمسمار وهي لغة في سمَّر بالتشديد. يقال بابٌ مسمَرٌ ومسمور. وسمِر يسمَر وسمُر يسمُر سُمْرةً كان اسمر * لا افعلهُ ما اسمر السمير وابن سمير وابنا سمير اي ما تحدَّث الناس ليلًا يعني ابدًا. وسمَّرهُ شدَّهُ بالمسمار. واللبن رقَّقهُ بالماء. والشيءَ شمَّرهُ اي ارسلهُ او سمَّر ارسل السهم بالعجلة. وسامرهُ مسامرةً حدَّثهُ ليلًا. وتسمَّر مطاوعة سمَّر. يقال سمَّرهُ فتسمَّر اي شدَّهُ بالمسمار فاشتدَّ. وتسامر القوم تحدَّثوا ليلًا. واسمرَّ اسمرارًا واسمارَّ اسميرارًا كان اسمر وهو ابلغ من سمِر * السامر اسم فاعل من معنى الحديث ومجلسُ السُّمَّار. يقال امسيت البارحة في سامر الحيّ اي في مجلس سامريهم. ومنهُ قول الشاعر وسامرٍ طال فيهِ اللهو والسَّمَرُ. والسامر ايضًا اسم جمع بمعنى المتسامرين كالحاجّ بمعنى الحُجَّاج ج سُمَّر وسُمَّار * السامرة مؤنَّث السامر واسم جمعٍ كالسامر. يقال باتوا سامرةً كما يقال باتوا سامرًا اي باتوا متسامرين. والسامِرة ايضًا بلدةٌ في فلسطين وقومٌ يشتركون مع اليهود في بعض العقائد ويخالفونهم في بعضها. وهم عددٌ قليلٌ يسكنون في نابلس ويتنجَّسون كثيرًا من غيرهم. وعلى ذلك قول المتنبّي في مديح المغيث العجليّ

لِمَن مالٌ تمزّقهُ العطايا — ويُشرِك في رغائبهِ الانامُ
تُحايِدُهُ كانك سامريٌّ — تصافحهُ يدٌ فيها جُذامُ

اي انهُ يتجنَّب ان يمسَّ مالهُ كانهُ سامريٌّ يتكلَّف ان يمسَّ شيئًا نجسًا ولذلك يأمر بتوزيعهِ على الناس ولا يمسُّهُ بيدهِ. الواحد منهم سامريٌّ كما مرَّ ج سامريُّون والبعض يقولون سَمَرة كانهُ جمع سامر. وفي سورة طه وأضلَّهم السامريُّ. قيل كان عظيمًا من بني اسرائيل منسوبٌ الى موضع لهم. قال البيضاويُّ السامريُّ منسوبٌ الى قبيلةٍ من بني اسرائيل يقال لها السامرة. وقيل كان علجًا من كرمان. وقيل من اهل باجرما واسمهُ موسى بن ظَفَر. وكان

منافقًا انتهى * السامور الالماس * السَّمار اللبن الكثير الماءِ الرقيق * السَمَر الليل وسوادهُ لما فيهِ من السُمرة والحديث فيهِ وظلُّ القمر (اي ظلٌّ ما يحجز ضوء القمر عن المكان كالحائط ونحوهِ) وقد يقابلون السَمَر بالقمر فحيث يكون الظلُّ فهناك السَمَر وحيث لا يكون فهناك القمر. والسَمَر ايضًا الدهر ومجلس السُمَّار والمسامِرُ. ومن امثالهم حلفت بالسَمَر والقمر. ولا آتيك السَمَر والقمر. ولا افعلهُ السَمَر والقمر. ولا اكلّمهُ السَمَر والقمر اي سواد الليل وبياضهُ بطلوع القمر او ما دام ظلُّ القمر واشراقهُ يعني ابدًا. وكلُّهُ على تقدير محذوفٍ اي مدَّة وجود السَمَر والقمر كما في قولهم لا اكلّمهُ القارظَين اي مدَّة غيبة القارظَين كما سيأتي في موضعهِ. قال الاصمعيُّ السَمَر الظلمة. وانما سُمِّيَت سَمَرًا لانهم كانوا يجتمعون في الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سُمِّيَت سَمَرًا. والسَمُر شجرٌ من العضاه والشوكة المصرية ج أَسْمُر. وهو اسم جمعٍ واحدهُ سَمُرة وتُجمَع على سَمُرات كقول امرءِ القيس الكنديّ

كأنّي غداة البين يومَ تحمَّلوا

لدى سَمُرات الحيِّ ناقفُ حنظلِ

السَمْراءُ مؤنَّث الاسمر والحنطة والخشكار والعابة * السُمْرة لونٌ بين السواد والبياض. والسَمُرة واحدة السَمُر كما مرَّ * ابلٌ سَمُريَّة اي تاكل السَمُر * السَمُّور حيوانٌ برّيٌّ يشبه السنَّور يُتَّخذ من جلدهِ فراءٌ ثمينة للينها وخفّتها وادفائها وحسنها. وزعم البعض انهُ النمس وليس كذلك. وربَّما أُطلِق السَمُّور على جلدهِ. والمولَّدون يفتحون الميم فيقولون سَمَّور * السِمِّير صاحب السَمَر كالسِلِّيح لصاحب السلاح * السَمُور السريعة من النوق * السَمِير الدهر والمسامر الذي يشاركك في السَمَر اي الحديث ليلًا. وابنا سمِير الاجدَّان اي الليل والنهار لانهُ يُسمَر فيهما. ومنهُ قولهم لا افعلهُ ما سمر السمير وابن سمير وابنا سمير اي ما اختلف الليل والنهار اي ابدًا. وهو على تقدير الاسناد المجازيّ في الاخيرين لان الليل والنهار يُسمَر فيهما ولا يَسمُران كما في قولهم ليلةٌ ساهرة اي مسهورٌ فيها. وكذا لا افعلهُ سمير الليالي. قال الشنفَرى الازديّ

هنالك لا ارجو حياةً تسرُّني

سمير الليالي مبسلًا بالجرائرِ

السُمَيريَّة ضربٌ من السُفُن * الاسمر ذو السُمْرة والانثى سمراءُ ج سُمْر. وقول عِكْرِمة العبسيّ

لعمري لقد وارت وضمَّت قبورهم

أكُفًّا شداد القبض بالأَسل السُمْرِ

اي الرماح السُمْر لان القناة اذا انتهت وصلبت اسمرَّ لونها. وقيل ان السُمْرة مأْخوذةٌ من السَمَر اي ظلّ القمر لانهُ متوسّطٌ بين البياض والسواد. وعليهِ قول القاضي عبد الله ابي المناصف من ارجوزتهِ

والاسمر المسودُّ شيئًا والسَمَر

اسمٌ لهُ يشتقُّ من ظلّ القمر

والاسمر ايضًا لبن الظبية. وقد يُجعَل اسما للرمح. ومنهُ قول الشاعر

لا تنكروا عَبَث البياض بمفرقي

في حبِّ اسمرَ ينثني كالاسمرِ

وقد يُكنَى بهِ عن القَلَم كقول ابي الطيّب

خَبَتْ نار حربٍ لم تُهِجْها بنانهُ

واسمرُ عريانٌ من القشر اصلعُ

والاسمران الماءُ والحنطة او الماءُ والرمح. والأُسَيمِر تصغير الأَسمَر. وقد يكون تصغير الأَسْمُر جمع السَمُر. والمُسامَرة الحديث في الليل. وعند الصوفيَّة خطاب الحقّ للعارفين ومحادثتهُ لهم في عالم الاسرار والغيوب. والمِسمار وتدٌ من حديد يُشَدُّ بهِ والحسن القيام على الابل ج مسامير. والمسامير عند الاطبَّاءِ ثآليلُ كبار عظيمة الرؤُوس مستدقَّة الاصول تنبت في اسفل القدم. ومسمار الخيل عند العامَّة القويُّ الصلب منها على سلوك الاوعار والمجهول الاصل. والمسمور القليل اللحم الشديد اسر العظام والعصب والمخلوط المذوق من العيش. والمسمورة

الجارية المعصوبة الجسد غير رخوة اللحم

سمرت — السُمْرُوت الطويل

سمرج — سَمْرِجْ لهُ اي أعطِهِ. قيل هي غير منصرفة ونُستَعمَل لاعطاَء السَمرّج اي الخراج خاصةً * السمرّج والسَمرّجة استخراج الخراج في ثلث مرّات او اسم يوم يُنفد فيهِ الخراج. فارسيٌّ معرّب. قال العجّاج يوم خراجٍ يخرج السَمرّجا

سمرط — رجلٌ مُسَمرَط الراس اي مطوّلهُ

السَمَرْطَل والسَمَرْطُول الطويل المضطرب

السَمَرْمَر طائرٌ يشبه السُمانَى اسود اللون مربع الصوت يزعق على الجراد ويأكل منهُ كثيرًا ولا يلبث ما ياكلهُ حتى يخرج منهُ فلا يشبع. ولذلك ينهزم الجراد من صوتهِ ويلقي نفسهُ في البحر غالبًا. وهو ضدٌّ عظيمٌ لهُ * السَمرْمَرة واحدة السمرمر والغول

سمسر الرجل صار سمسارًا * السِمْسار المتوسّط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر. وهو غير الدلاّل. معرّب سيب سار بالفارسيّة ج سماسرة وسماسر وسماسير. والسِمسار ايضًا مالك الشيء وقيّمهُ والسفير بين المحبّين. وسِمسار الارض العالم بها * السَمْسَرة مصدرٌ وحرفة السمسار واجرتهُ

السَمْسَق والسِمْسِق والسُمْسُق والسَمْسَق الياسمين والمرزنجوش

سمسم الثعلب سمسمةً عدا * السُماسِم الثعلب والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسَماسِم طائرٌ * السَمْسَام الذئب الصغير الجسم او اعمّ. والخفيف اللطيف السريع من كل شيء * السَمْسَم الثعلب والسمّ والذئب الصغير الجسم او اعمّ. والسِمْسِم حبٌّ يستخرج منهُ الحَلّ اي الشيرج والعامّة تقول السُمسُم بضمّ السينَين. والسِمْسِم ايضًا الجُلجُلان ونوعٌ من الحيّات. والسُمْسُم وقد يُكسَر عن الجوهريّ نملٌ احمر. وقيل هو النمل الصغير. والسُمْسُم ايضًا الخفيف من الرجال ج سماسم * السُمْسُمانُ والسُمْسُمانيُّ الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والشيخ عليّ بن هلال السمسمانيّ يقال انهُ هو الذي وصل احرف الهجاَء العربيّة ببعضها على هيئة استعمالها الان في الكتابة بعد ان كانت حروفًا مقطّعة منفصلة. قيل هو استاذ محمد بن مقلة الذي يُضرَب بهِ المَثَل في جودة الخطّ * السُمْسُمانيّة عظامٌ صغيرةٌ جدًّا تبطّن الفُرَج التي في مفاصل الاصابع * السِمْسِمة واحدة السِمسِم. ومنهُ قول الحريريّ

سِمِ سِمَةً تحسن آثارها
واشكر لمن اعطى ولو سِمْسِمَه

السُمَيْسِمة مصغّرة نباتٌ صغير الورق جدًّا زهرهُ احمر مشوبٌ بصفرة

سَمَط الرجل يسمُط سُمُوطًا سكت. واللبن ذهبت حلاوتهُ ولم يتغيّر طعمهُ او هو اول تغيّرهِ فهو سامط. وسَمَط الجدي يسمُطهُ ويسمِطهُ سَمْطًا نتف صوفهُ بالماَء الحارّ. والشيء علّقهُ. والسكّين احدّها. واللبن ذهبت حلاوتهُ ولم يتغيّر طعمهُ او هو اول تغيّرهِ * سمّط الرجل سكت. وغريمهُ ارسلهُ. والشيء علّقهُ على السموط. والشاعر نظم الشعر مسمّطًا. واسمط الرجل سكت. وتسمّط الشيءُ بهِ تعلّق * السِماط الشيءُ المصطفّ. وسِماط القوم صفّهم. وقيل صفّ الجنود الذين يتقدّمون بين يدي الملك. ومنهُ قول المتنبي في رسول الروم الى سيف الدولة

واقبل يمشي في السِماط فما درى
الى البحر يمشي ام الى البدر يرتقي

وسِماط الوادي ما بين صدرهِ ومنتهاهُ. يقال مشى بين السماطين. وسِماط الطعام ما يُبسَط ليوضع عليهِ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الصوريّة لأفوزَ بحلاوة اللقاط واحوز حلواَء السماط اي ما صُفّ من الحلواَء على الخوان ج سُمُط. وهم على سِماطٍ واحد اي على نظمٍ واحدٍ * السَمْط مصدرٌ والرجل الخفيف الحال. والسِمْط خيط النظم ما دام فيهِ الخرز واللؤلؤ. فاذا لم

يكن فيهِ احدهما سُمّيَ سِلكيًّا (راجع السالك في س ل ك). قال المتنبي

سَفَرت وبرقعها الحياءُ بصُفرةٍ

سَتَرت محاجرها ولم تكُ برقُعا

فكانها والدمع يقطر فوقها

ذهبٌ بسِمْطَيْ لؤلؤٍ قد رُصِّعا

وقول الحريريّ في مقامتهِ المكيَّة فاعجبنا بما نثر من سمطهِ وعجبنا من انبساطهِ قبل بسطهِ اراد بما نثر من سمطهِ كلامهُ تشبيهًا لهُ بالدرّ. والسِمْط ايضًا قلادة اطول من المخنقة والدرع يعلّقها الفارس على عجز فرسهِ والسير يعلّقهُ من السرج (والعامَّة تسمّيهِ تسميطة) والثوب ليس لهُ بطانةٌ طيلسانٍ او ما كان من قطن او من الثياب ما ظهر من تحت الرداء والرجل الداهي الخفيف والصيّاد كذلك. ومن الرمل حبلهُ. ومن العامة ما أُفضِل منها على الصدر والكتفين ج سُمُوط. وبنو السِمْط قومٌ من النصارى. والسُمْط ثوبٌ من الصوف. وناقةٌ سُمُطٌ اي بلاسِمَةٍ. ونعلٌ سُمُطٌ اي لا رقعة فيها * السَمِيط المسموط والرجل الخفيف الحال والاجرُّ القائم بعضهُ فوق بعضٍ. ونعلٌ سميطٌ لا رقعة فيها. والسَمِيط الاجرُّ القائم بعضهُ فوق بعضٍ * السَمِيطة مؤنث السميط. وقصيدةٌ سميطة اي مسمَّطة * ناقةٌ أَسماطٌ اي بلا سِمَةٍ. ونعلٌ أَسماطٌ اي لا رقعة فيها. وسراويل أَسماطٌ اي غير محشوَّة وهو ان تكون طاقًا واحدًا * التسميط مصدر سمَّط. وعند المولَّدين النهابٌ يحدث في اصل باطن الفخذين لاحتكاكهما من كثرة المشي. ويبنون منهُ فعلاً فيقولون تسمَّط. وهو مأخوذٌ من السَمْط بالماء الحارّ. وعند الشعراء هو ان يقسم الشاعر البيت الى اجزاء عروضية مقفَّاةٍ على غير رويّ القافية. وهي تكون غالبًا ثلثة اجزاء كقول امرء القيس

وحربٍ وردتُ وثغرٍ سددتُ

وعلجٍ شددتُ عليهِ الحبالا

وقد تكون اكثر كقول الشيخ عُمَر الفارض

غرامي أَقِمْ دمعي اَنسجِمْ صبري اَنصرمْ

عدوّي احتكم دهري انتقم حاسدي اشمتِ

وبعضهم يسمّي هذه الصناعة بالتسجيع. فان كان التسجيع على رويّ البيت يُسمَّى بالتجزئة كقول المتنبي

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملكٍ

ملءِ الزمان وملءِ السهل والجبلِ

فنحنُ في جذَلٍ والروم في وجلٍ

والبرُّ في شُغُلٍ والبحر في خجلِ

ومن التسميط عندهم ان يعمد الشاعر الى ابياتٍ لغيرهِ فيضمُّ الى كل شطرٍ منها شطرًا يزيدهُ عليهِ صدرًا لعجزٍ وعجزًا لصدرٍ كما فعل بعضهم بابيات البهاء زهير حيث يقول

غيري على السلوان قادر	وسواي في العُشّاق غادر
لي في الغرام سريرةٌ	والله اعلم بالسرائر

فقال مسمّطًا لها

غيري على السلوان قادر	ان دام هجران الجواذر
وانا الوفيُّ بعهدها	وسواي في العشّاق غادر
لي في الغرام سريرةٌ	اخفيتها وسط الضمائر
ومحبّةٌ	اسررتها والله اعلم بالسرائر

وهكذا الى آخر القصيدة. واما تمثيل الفيروزابادي للتسميط بقول امرءِ القيس

ومستلئمٍ كشّفت بالرمح ذيلهُ

اقمت بعضبٍ ذي سفاسق ميلهُ

فجعت بهِ في مُلتقَى الحيّ خيلهُ

تركت عتاق الطير تحجل حولهُ

كأنّ على اثوابهِ نضح جريالِ

فالحقُّ انهُ من قبيل التخميس لا التسميط وهو ظاهرٌ. وقولهم في المَثَل حُكْمُكَ مسمَّطًا اي متمَّمًا اي لك حكمك مسمَّطًا. وهو منصوبٌ على الحال. وجزء الجملة قبلهُ محذوفٌ وهو الجارُّ والمجرور كما رايت. ولا يقال الا محذوفًا. والاصل احكم لحكمك مُسمَّطًا اي مرسلٌ جائزٌ فغيَّروهُ للاختصار. وخذهُ مسمَّطًا اي سهلاً. والمسموط

ما نُتِف صوفهُ او ريشهُ بالماء الحارّ

سمطر — السَمَيْطَر طائرٌ طويل العنق جدًّا يُرَى ابدًا في الماء الضحضاح (اي القليل) يُكنى بابي العيزار. ويقال لهُ الشَّيْبَطَر ايضًا. والظاهر انهُ مالك الحزين وهو البلشون

سمع الصوت يسمعهُ سَمْعًا وسِمْعًا (او بالفتح المصدر وبالكسر الاسم) وسَمَاعًا وسَمَاعةً وسَمَاعِيَةً ادركهُ بحاسّة الاذن. وفي الكليّات سَمْعُ الادراكِ متعلَّقهُ الاصوات وسمع الفهم والعقل متعلَّقهُ المعاني. ويُعدَّى بنفسهِ نحو قولوا انظرنا واسمعوا (اي اسمعوا ما أُمِرتم بهِ بجِدٍّ). وسَمْعُ الاجابة يتعدَّى باللام نحو سمع الله لمن حمدهُ. وسمع القبول والانقياد يتعدَّى بمِن كما يتعدَّى باللام نحو سمَّاعون للكذب. وهذا بحسب المعنى. واذا كان السياق يقتضي القبول يتعدَّى بمِن. واذا اقتضى الانقياد يتعدَّى باللام. والصحيح ان سمع لا يتعدَّى الّا الى مفعولٍ واحدٍ. والفعل الواقع بعد المفعول في موضع الحال. فمعنى سمعتهُ يقول كذا سمعتهُ حال قولهِ كذا. وسمعت حديث فلان يفيد الادراك. وسمعت الى حديث فلانٍ يفيد الاصغاء مع الادراك. والسماع في اصل الحديث اذا عُدِّي بمِن يكون قارئ الحديث الشيخ. واذا قرأ احدٌ على الشيخ وسمع غيرهُ عُدِّي بعلى فيقول الشيخ سمع فلانٌ عليَّ. انتهى ملخَّصًا * سمَّعهُ اياهُ جعلهُ يسمعهُ. ومنهُ تسميع الطلبة دروسهم. وسمَّع فلانًا ازال خمولهُ بنشر ذكرهِ. وسمَّع بكذا شيَّعهُ واشهرهُ. ومنهُ الحديث من سمَّع الناس بعلمهِ سمَّع الله بهِ اسامِع (جمع اسماع) خلقهِ يوم القيامة. والعامَّة تقول سمَّعتهُ على كذا اي لمَّحتُ لهُ بطلبهِ. وسمَّع الاناء اعطى علامةً للانكسار. واسمعهُ اياهُ جعلهُ يسمعهُ. وفلانًا شتمهُ. والدلو والزبيل جعل لهما مِسمعًا. وقول الحريريّ في مقامتهِ الحربيَّة لقد اسمعت اذ دعوت ونصحت وما أَلَوتَ اي قلت قولًا يجب استماعهُ واتّباعهُ. وأَبْصِر بهِ وأَسْمِع اي ما ابصرهُ وما اسمعهُ على التعجُّب. وتسمَّعهُ والبهِ اصغى اليهِ. ويقال إسَّمَّعهُ واسَّمَّع اليهِ اي تسمَّعهُ فأُبدِل وأُدغِم كما يقال إِزَّيَّن في تزيَّن. والعامَّة تقول تسمَّع عليهِ اي قصد ان يسمع ما يقولهُ خفيةً. وتسامع بهِ الناس سمعهُ بعضهم من بعضٍ وتناقلوهُ. واستمع لهُ واليهِ اصغى. واستسمعهُ بمعنى سمعهُ. ومنهُ قول الشاعر

فجاوبهُ مستمع الصوت للقِرَى
لهُ عند اتيان المهبّين مطعمُ

السامع اسم فاعل ج سامعون وسَمَعة. والسامعان الاذنانِ * السامعة مؤنَّث السامع والاذن * السَماع مصدرٌ والذِكر المسموع. يقال لهُ سَماعٌ اي ذِكرٌ وصيتٌ مسموع. والسَماع في الاصطلاح خلاف القياس وهو الذي تسمعهُ من العرب وتستعملهُ ولكن لا تقيس غيرهُ عليهِ. وهذا امرٌ ذو سَمَاعٍ اي يليق ان يُسمَع. وقالوا اخذت عنهُ سَماعًا جاءُوا بالمصدر لغير فعلهِ او هو حالٌ. وقالوا ذلك سَماعَ اذني اي إِسماعَها. وسَماعِ بالبناء على الكسر كنَطامِ اسم فعلٍ بمعنى إِسْمَعْ. والسِماع الغناء وكل ما يلتذُّ بهِ السامع من الاصوات * السَماعة الإسماع. يقال قالوا ذلك سَماعةَ اذني اي إِسماعَها * السَماعيُّ ما نُسب الى السَماع. وفي الاصطلاح ما لم تُذكَر فيهِ قاعدةٌ كليَّةٌ مشتملة على جزئيَّاتهِ بل يتعلق بالسمع من اهل اللسان ويتوقَّف عليهِ. ويقابلهُ القياس. يقال هذا مؤنَّث سماعيٌّ وعاملٌ سماعيٌّ وحذفٌ سماعيٌّ ونحو ذلك. والسِماعيُّ نسبةٌ شاذَّة الى سَمع او سِمع عَلَمًا. ويقال سَمَعيٌّ وسِمعيٌّ ايضًا. والسِماعيُّ عند اهل الموسيقى نوعٌ من الاصول التي يُضرَب بها * السَماعيَّة مؤنَّث السَماعيّ * السَمْع حسُّ الاذن والاذن وما وقر فيها من شيءٍ تسمعهُ والذِكر المسموع ويكون للواحد والجمع كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانهُ في الاصل مصدرٌ فيحتمل القلَّة والكثرة بلفظ واحدٍ ج اسماع وأَسْمُع. وجمع الجمع اسامع واساميع. وسَمْعَك اليَّ اي اسمع مني. وقالوا ذلك سَمْعَ اذني اي إِسماعَها. وان شئت قلت سَمْعًا قال ذلك اذا لم تخصص

نفسك اي اذا عنيت انهُ قال ذلك على سمع الناس . وقالوا اخذت عنهُ سَمْعًا كما قالوا سماعًا في ما مرَّ . وقالوا سَمْعًا وطاعةً على اضمار الفعل اي سمعت سمعًا واطعت طاعةً . ويقال سمعٌ وطاعةٌ على تقدير امري سمعٌ وطاعةٌ او لي او عندي سمعٌ وطاعةٌ وهو أَوْجَهُ . وسَمْعَ اذني فلانًا يقول ذلك اصلهُ سمعت اذني سمعًا . ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يُدْرَ اين توجَّه او معناهُ بين سمع اهل الارض فحُذِف المضاف او بارضٍ خالية ما بها احدٌ اي لا يسمع كلامهُ احدٌ ولا يبصرهُ احدٌ الا الارض القفر او سمعها وبصرها طولها وعرضها . ومنهُ قول ابن عبدون في مرثية بني الافطس

وانفذت في كُلَيبٍ سهمها ورمت
مهلهلاً بين سمع الارض والبصرِ

ويقال القى نفسهُ بين سمع الارض وبصرها اذا غرَّر بها والقاها حيث لا يُدرَى اين هو او حيث لا يُسمع صوت انسانٍ ولا يُرَى بصر انسانٍ . وقولهم في الدعاء اللهمَّ سَمْعًا لا بلغًا سيُذكَر . وأُمُّ السَمْع الدماغ . والسِمْع مصدرٌ او اسمٌ كما مرَّ والذكر الجميل والمسموع . يقال ذهب سمعهُ في الناس اي انتشر ذكرهُ الجميل . والسِمْع ايضًا سبعٌ مركَّبٌ وهو ولد الذئب من الضبع والانثى سِمعةٌ . يزعمون انهُ لا يموت حتف انفهِ كالحيَّة (اي لا يموت موت الطبيعة) وهو في عدوهِ اسرع من الطير ووثبتهُ تزيد على مسافة ثلاثين ذراعًا . وهو شديد السَمع يُضرَب بهِ المَثَل في ذلك فيقال هو اسمَعُ من سِمْعٍ . ومنهُ قول الشاعر

تراهُ حديد الطرف ابلجَ واضحًا
اغرَّ طويل الباع اسمَعَ من سِمْعِ

وقالوا ذلك سِمْعَ اذني اي إِسماعَها . وسِمْعَ اذني فلانًا يقول ذلك اي سمعت سِمْعَ اذني . ورجلٌ سِمْعٌ اي يُسمَع . او يقال هذا امرٌ ذو سِمْعٍ اي يليق بان يُسمَع . وقولهم في الدعاء سِمعًا لا بِلغًا ويُفتَحان اي يُسمَع ولا يبلَغ او يُسمَع ولا يحتاج ان يُبلَّغ او يُسمَع بهِ ولا يتمّ . او هو كلامٌ يقولهُ من يسمع خبرًا لا يعجبهُ * السَمْعَة المرَّة . وسَمْعَةَ اذني فلانًا يقول كذا اصلهُ سَمِعَت اذني سمعة . واذنٌ سَمْعَةٌ اي سامعةٌ . وفعلَهُ رياءً وسَمْعَةً اي ليراهُ الناس ويسمعوهُ من غير ان يكون قصد بهِ التحقيق . والسِمْعَة النوع وانثى السِمْع . وسِمْعَةَ اذني فلانًا يقول كذا اي سمعت . والسُمْعَة ما يُسمَع من صيتٍ او ذكرٍ او غيرهِ . وفُعْلة بمعنى مفعولة غير كثيرة في الكلام . وفعلَهُ رياءً وسُمْعةً اي ليراهُ الناس ويسمعوهُ . قيل السُمْعة ما يُذكَر من القول الجميل والوعظ وما يُقرأ من القرآن وغيرهِ لإِراءة الناس واسماعهم . والفرق بين الرياء والسُمْعة ان الرياء يُستَعمل كثيرًا في الاعمال والسمعة في الاقوال . اقول ويمكن ان يُفرَق بينهما بان الرياء هو التظاهر بما يخالف الباطن والسُمْعة هي اظهار ما يوافق الباطن بقصد الشهرة . والسَمَعة جمع السامع . واذنٌ سَمَعة اي سامعة . وفعَلَهُ رياءً وسَمَعةً اي ليراهُ الناس ويسمعوهُ . واذنٌ سَمِعة اي سامعة * السَمَّاعة الكثيرة السمع . ومنهُ السَمَّاعة عند الاطبَّاء وهي آلةٌ مجوَّفةٌ يسمعون بها حركة القلب ونحوهِ . واذنٌ سمَّاعة اي سامعة * السُمَّع الخفيف ويُوصَف بهِ الغول يقال غولٌ سُمَّعٌ اي خفيف * السَمُوع السامعة . يقال امرأةٌ سَمُوعٌ واذنٌ سَمُوعٌ ج سُمُع * السَمِيع المُسمِع والسامع وهو للمبالغة ج سُمَعاء . والسميع ايضًا من الاسماء الحُسنَى لسمعهِ تعالى كلَّ الاصوات والكلمات واجابة عبيدهِ . واذنٌ سميعٌ اي سامعةٌ . وهو نادرٌ لانهُ فعيلٌ بمعنى فاعل فكان القياس سميعة . والسَمِيع ايضًا الاسد لانهُ يسمع الحسَّ عن بُعدٍ . وامُّ السَمِيع الدماغ * السَمِيعة مؤنَّث السميع . يقال اذنٌ سميعة على القياس اي سامعة * الاسامع والاساميع جمع أَسْمُع وهو جمع السمع كما مرَّ . وفعلتهُ تَسْمِعتك وتسمعةً لك اي لتسمعهُ . والتسامع مصدر تسامع . وشرعًا الاشهار وهو ما حصل من العلم بالتواتر او الشهرة او غير ذلك . والمَسْمَع الموضع الذي يُسْمَع منهُ . وهو منى بمرأًى ومَسْمَع اي بحيث اراهُ واسمع كلامهُ . ومنهُ قول الشاعر

حمامةَ جَرْعَى حومة الجندل اسجعي

فانتِ بِرأَى من سُعادَ ومسمعِ

والمِسْمَع الاذن ج مسامع . وعروةٌ في وسط الغرب يُجعَل فيها حبلٌ لتعتدل الدلو والخشبتان تدخلان في عَروَتَي الزنبيل اذا أُخرِج بِهِ التراب من البير . ومِسْمَع ابو قبيلةٍ وهم المَسامِعة . والمُسمِع اسم فاعل والقيد . والمُسمِعة المغنّية . وفي سورة النسآء وأسمَع غيرَ مُسمَعٍ اي غير مقبولٍ ما نقول او اسمع لا أُسمِعتَ وهو دعآء عليهِ . والمسمَّع المقيَّد المُسَوْجَر

السَّمَعَّج اللبن الدسم الحلو

سمعد — اسمعدَّ اسمِعدادًا امتلأَ غضبًا . وانامِلهُ تورَّمت

سمعط — اسمعطَّ العجاج اسمِعطاطًا سطع . وفلانٌ امتلأَ غضبًا . والذَكَر انعَظ

سمعل — المُسْمَعِلُّ الطويل من الابل كالمشمعلّ او الصحيفةُ

سمم — السَّمَعْمَع الصغير الراس او اللحية والداهية والخفيف السريع . ويوصف بِهِ الذيب والمرأة الكالحة في وجهك المولولة في اثرك والرجل الطويل الدقيق

سمعن — السَّمْعَنَة المستمعة السمّاعة * امرأَةٌ سُمْعُنَّةٌ نُظْرُنَّةٌ وسِمْعَنَّة نِظْرَنَّة وسِمْعِنَّة نظرِنَّة اي اذا تسمَّعت او تنظَّرت فلم ترَ شيئًا تظنَّتهُ تظنّيًا * ابن سَمْعُونَ في قول الحريريّ من مقامتهِ الرازيَّة ومتواصفون واعظًا يقصدونهُ ويُجِلُّون ابن سمعون دونهُ هو ابو الحُسَين محمد بن احمد بن اسمعيل الواعظ المشهور . ولد سنة ٣٠٠ للهجرة وتوفّي سنة ٣٨٧ كان واحد دهرهِ وفرد عصرهِ في الكلام وحسن الوعظ دوّن الناس حِكَمَهُ وجمعوا كلامهُ . قيل لهُ ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد في الدنيا والترك لها وتلبس احسن الثياب وتاكل اطيب الطعام فكيف هذا . فقال كلُّ ما يصلحك مع الله فافعلهُ . فاذا صلح حالك مع الله بلبس ليِّن الثياب واكل طيّب الطعام فلا يضرُّك

سمغ — السامِغانِ لغةٌ في الصامغين وهي بالصاد الشهر

سمغد — اسمغدَّ اسمِغدادًا امتلأَ غضبًا . وانامِلهُ تورَّمت كاسمعدَّ بالعين فيهما * السِمَغْد الطويل الشديد الاركان والاحمق والمتكبّر

سمغل — المُسْمَغِلُّ الطويل من الابل

سمق النبات يسمُق سُمُوقًا علا وطال . قالت صفيَّة الباهليَّة

كنّا كغصنين في جرثومةٍ سمقا

حينًا باحسن ما تسمو لهُ الشجرُ

تقول كنت انا واخي كغصنين في اصلٍ واحدٍ طالا باحسن ما تطول بِهِ الشجر * السُّمَاق الخالص . يقال كذبٌ سُمَاقٌ اي خالص * السُّمَّاق ثمر وشجرٌ يقارب الرمَّان طولًا الا ان ورقهُ مزغبٌ لطيف المسّ طويلٌ الى عرضٍ يحمل عناقيد حمرآء ذات حبٍّ صغير . وهو شديد الحموضة . قيل يقطع الاسهال المزمن . والاكتحال بنقيعهِ ينفع من السُّلاق والرمد الصفراويّ وصمغهُ ينتّت الاسنان * السُمَّاقة واحدة السُّمَّاق * السَّمُوق السمّاق * السَّمِيق خشبة في النير تحيط بعنق الثور كالطوق وهما سميقان * الأَسمِقة خشبات في الآلة التي يُنقَل عليها اللَّبِنُ

سمقر — اسمقرَّ اليومُ اسمقرارًا كان شديد الحرّ فهو مُسْمَقِرٌّ

سَمَكهُ يسمُكهُ سَمْكًا فسمَك هو سُمُوكًا اي رفعهُ فارتفع . ومنهُ قول الفرزدق

ان الذي سَمَكَ السمآء بَنَى لنا

بيتًا دعائمهُ اعزُّ واطولُ

ويقال اسمُك في الريْم اي اصعد في الدرجة . وسَمُك الشيءُ يسمُك سَمَاكةً كان سميكًا * سَمْك الشيء ضدّ رقّتهُ . وتسمَّك اعتلى وارتفع . واستسمك الثياب اختار السميك منها . ويُستَعمَل استسمك ايضًا بمعنى اكل سَمَكًا . ومنهُ قولهم اذا استسمكتم فاستحلوا اي اذا اكلتم سمكًا فكلوا حلوًا بعدهُ يُصلح برودتهُ * السامِك اسم

فاعل. وسنامٌ سامكٌ تامكٌ اي عالٍ. وهو من قبيل الإتباع * السِمَاك ما سُمِك بهِ الشيء اي رُفِع ج سُمُك. والسِمَاك من الزَور ما يلي الترقوَة. والسِماكانِ كوكبان نيّران احدهما في جهة الشمال امامهُ كوكبٌ صغيرٌ يقال لهُ راية السماك ورمحهُ. ولذلك يقال لهُ السماك الرامح. والاخر في جهة الجنوب ليس امامهُ شيءٌ. ولذلك يقال لهُ السماك الاعزل اي الذي لا سلاح معهُ. قيل كلاهما من منازل القمر وقيل الاعزل فقط. ويقال انهما رِجْلا الاسد * السَمْك مصدرٌ والسقف او من اعلى البيت الى اسفلهِ والقامة من كل شيءٍ والثخن الصاعد كسَمْك المنارة ونحوها (راجع الثخن في ث خ ن) وفي سورة النازعات بَنَاها (اي السماء) رفع سَمْكَها فسوَّاها اي جعل مقدار ارتفاعها من الارض او ثخنَهَا الذاهب في العلوّ رفيعًا. وفي الجلالَين. وقيل سقفها. والسَمَك حيوانٌ من خلق الماء. وهو انواعٌ كثيرةٌ لكل نوعٍ اسمٌ خاصٌ يميّزهُ عن غيرهِ. ومن السَمَك ما يكبر حتى يكون الواحدة منهُ كسفينةٍ كبيرة. ومنهُ ما هو صغيرٌ حتى لا يكاد يدركهُ البصر ج سِمَاك وسُمُوك وأسماك* السَمَكة واحدة السَمَك وبرجٌ في السماء. ومن امثال المولَّدين شوى في الحريق سمكتهُ. يُضرَب في التدليس لانتهاز الفرصة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصعديَّة فاكذب ان نصب شبكتهُ وشوى في الحريق سمكتهُ. واصلهُ ان اللصّ اذا رأى حريقًا في مكانٍ ذهب اليهِ ليسرق شيئًا عند اشتغال الناس. فان امكنهُ قضى حاجتهُ وان عُثِر عليهِ قال اتيت اشوي سمكة * السَميك ضدُّ الرقيق * السُمَيكة سَمَكٌ صغيرٌ يُجفَّف ويقال لهُ الحُسَاس * السُمَيكة تصغير السمكة ودويبةٌ تاكل ورق الكتابة ج سُمَيكات. والسُمَيكات عند العامة خصل اللحم من نواحي الزَور * المِسْمَاك عودٌ يكون في الخباء يُسْمَك بهِ البيت. ومنهُ قول ذي الرمَّة الثقفيّ

كأنَّ رجليهِ مسماكان من عُشَرٍ
صقبان لم تتقشَّر عنهما النُجُبُ

وصقبان بدل من مسماكين. ومنهُ مِسماك الكرم عند المولَّدين وهو ما يُرفَع بهِ عن الارض. وبعضهم يسمّيهِ المسموك. والمُسمَكات السموات. وقيل هي لحنٌ والصواب المسموكات. ومنهُ في حديث عليٍّ وباري المسموكات اي السموات. وقيل هي لغةٌ. والمسموك الطويل. ومن الخيل الوثيق

سَمَل الحوض يسمُلهُ سَمْلاً نقَّاهُ من السَمَلة واصلحهُ. وعينهُ فقاها او بحديدةٍ محماة وقلعها. وبين القوم اصلح. قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ

وتنأى قعورهُمُ في الامور
عمَّن يُسِمُّ ومن يسمُلُ

اي تبعد غاياتهم عمَّن يداهن ويداري. وسَمَلت الدلو لم تَخرج الا السَمَلة القليلة. وسَمَل الثوبُ سُمولاً وسُمُولةً وسمُل يسمُل سَمَالةً اخلق * سمَّل الحوض بمعنى سمَلهُ. والدلو بمعنى سَمَلَت. وسمَّل الحوضُ والدلو ايضًا لم يخرج منهما الا ماءٌ قليلٌ. وسمَّل فلانًا بالقول رفَّقهُ لهُ. واسمل الثوب اخلق. وبين القوم اصلح. وتسمَّل الرجل شرب السَمَلة او اخذها. والنبيذ الحَّ في شربهِ. واستمل عينهُ فقاها * السامل اسم فاعل. قال عامر الضبيّ

ولَأتركَنّ للساملينَ حياضهم
ولَأحبسَنّ على مكارمِ النَعَمْ

والسامل ايضًا الساعي لاصلاح المعيشة وطائرٌ * السَمَال الدود في الماء * السَمَّال شجرٌ * السَمَل جمع السَمَلة والثوب الخَلَق ج أسمال. ويقال ثوبٌ أسمال باعتبار اجزائهِ كما يقال ثوبٌ أخلاق. والسَمِل الخَلَق من الثياب * سُمْلانُ النبيذ بقاياهُ * السُمْلة دمعٌ يُراق من الجوع الشديد كانهُ يفقأُ العين. والسُمْلة ايضًا والسَمَلة الماء القليل ج سَمَل. والحمأة وبقيَّة الماء في الحوض ج سَمَل وأسمال وسِمال وسُمُول. قال ابن احمر مثل الوقائع في انصافها السَمَلُ. وقال ذو الرمَّة

على حِمْيَريَّاتٍ كأنَّ عيونها
قلاتُ الصفا لم يبقَ الا سُمُولها

وثوبٌ سَمَلة اي خَلَق * السمّأل شجرٌ * ثوبٌ سَمُول اي خَلَقٌ * السمَوّل الارض الواسعة والسهلة التراب * سَمَوبل طائرٌ او بلدٌ كثير الطيور * ثوبٌ سَمِيل اي خَلَق * السَوْمَلة الفنجانة الصغيرة * سَمْأَل واسمأَلَّ والسَمْأَل والسَموْأَل ذُكِرَ كل ذلك في س م أ ل

سملجهُ في حلقهِ جرعهُ جرعًا سهلاً * السُماحِ اللبن الحلو * السَملَج اللبن الدسم الخبيث الطعم * السِلاَّج عيدٌ للنصارى * السَمَلَّج الخفيف واللبن الحلو وعشبٌ من المرعى وسهمٌ لطيف. ورجلٌ سَمَلَّج الذكرِ مذكورٌ طويلهُ * رجلٌ مُسمَلَج الذكر اي سملَّجهُ

سملخ — السَماخيُّ من اللبن والطعام ما لا طعم لهُ ولبنٌ حُقِن في السقاءِ وحُفِر لهُ حفرةٌ ووُضع فيها ليروب * السِملاخ الصِملاخ * السُملُوخ الصُملوخ وما يُنتزَع من قضبان النصيّ

سملع — السَمَلَّع الذئب. ويقال للخبيث انك سَمَلَّعٌ هَمَلَّع

السَمْلَقة القاع الصفصف * المُسملَق عند العامة الطويل الساقين مع دقَّة

سملك اللقمة طوَّلها في لمّةٍ وتدوير

سمّ الطعام يسُمُّهُ سَمًّا جعل فيهِ السمّ. والقارورة ونحوها سدَّها. والشيءَ اصلحهُ. وبينهما اصلح. وفلانًا سقاهُ السمّ. والامر سبرهُ ونظر غورهُ. وسمّ النعمة اليهِ فسمّت هي. اي خصّها فخصّت لازمٌ متعدٍ. قال العجّاج

هو الذي انعم نُعمى عمّتِ

على الذين اسلموا وسمّتِ

وسممت سَمّك اي قصدت قصدك. وسمّت الريح سُمُومًا احرقت. وسمّ الشيءُ عمّ اي وصل الى السامّة وهي الخاصّة. والعامة تستعمل سمّهُ بمعنى اغضبهُ غضبًا اليمًا. وسُمّ يومنا على المجهول اشتدّ حرّهُ وكان فيهِ سَمُومٌ اي ريحٌ حارّة. وسُمّ النبات احرقتهُ السَموم * اسمّ اليوم اسمامًا هبّت فيهِ السَموم * السامّ اسم فاعل. ويومٌ سامٌّ اي ذو سَمُوم. وسامّ ابرص وسمّ ابرص من كبار الوزَغ. وقد ذُكِر في ب ر ص * السامّة مؤنّث السامّ والخاصّة. يقال عرف ذلك العامةُ والسامّةُ. والسامّة ايضًا الموت وذات السمّ من الحيوان من باب لابن وتامر * السَمَام الخفيف اللطيف السريع من كل شيءٍ وضربٌ من الطير واحدتهُ سَمامة عن الجوهريّ. والسِمَام جمع السمّ. وسِمَام الانسان فمهُ ومنخراهُ واذناهُ * السَمَامة شخص الرجل ودائرة مستحبّة في عنق الفرس وما شخص من الديار الخراب واللواءِ والطلعة وواحدة السمائم لضربٍ من الطير كالخطّاف لا يُقدَر على الوصول الى بيضهِ. وعليهِ قول العرب كلّفتني بيض السمائم. ويروى بيض السماسم وهو جمع سمسمة وهي النملة. وقيل السمائم هي السنونو وهو الطير الابابيل الذي ارسلهُ الله تعالى على اصحاب الفيل وهم ابرهة الاشرم الحبشيّ وجنودهُ * السمّ مثلّثة الثقب كثقب الابرة ونحوها والقاتل من الادوية ونحوها ج سُمُوم وسِمَام. والسمّ بالفتح كل شيءٍ كالودع يخرج من البحر وعرقان في خشوم الفرس. وسمّ الفار دواءٌ يهلك الفار ويقال لهُ الشكّ ايضًا. وسمّ الحمار الدفلَى. وسمّ السمك شجرة الماهيزهرة وتُعرف بالبوصير. وسمّ ساعةٍ سمٌّ يقتل لساعتهِ. واصاب سَمّ حاجتهِ اي مقصدهُ. وما لهُ سمٌّ ولا حمٌّ ذُكِر في ح م م. وسمّ ابرص تقدَّم الكلام عليهِ * السمّان نباتٌ. والنون زائدة بخلاف بائع السمن كما سياتي في مكانهِ * السَمّة والسِمّة الاست. والسُمّة سفرةٌ من خوصٍ تُبسَط تحت النخل ليسقط عليها ما تناثر منهُ ج سُمَم والقرابة * السَمُوم الريح الحارّة مؤنّث ج سمائم. قال ابو عُبَيدة السَموم بالنهار وقد تكون بالليل. والحَرُور بالليل وقد تكون بالنهار. ومن هذا القبيل قول الحريريّ في مقامتهِ البدويَّة معاذ الله ان أُجيز على مكلومي او أُصلِ حَروري بسَمُومي. وقيل السَمُوم الحرّ الشديد النافذ في المَسَامّ. والسُمُوم جمع السمّ. وسُمُوم الانسان سِمامهُ وهي فمهُ ومنخراهُ واذناهُ كما مرّ. وزاد فيها المولَّدون سبيليهِ من القُبُل والدُبُر * الأسمّ الانف الضيّق المنخرين. والمَسامّ من الجسد ثُقبهُ

وسنانذه كنابت الشعر. وهي من عبارات الاطبّاء يُراد بها جمع الواحد المقدَّر او المحقق من السمّ وهو الثقب مثل محاسن وحُسْن اي على تقدير ان الواحد منها مَسَمّ فجمعوها على مَسَامّ كما قدّروا ان واحدة العوائد عائدة فجمعوها على لفظها المقدَّر. او على ان الواحد منها سَمّ فجمعوها على مسامّ بخلاف لفظهِ كما جعلوا محاسن جمع حُسْن. ومن خفّف الميم (اي قال مسام بتخفيف الميم الاخيرة) وجعلهُ اسم مكان من السَوْم اي المرور فقد صحّف (اي حرّف اللفظ عن اصلهِ) والمِسَمّ الذي يأكل ما قدر عليهِ. ويومٌ مُسِمٌّ اي ذو سَموم. واهل المَسَمَّة الخاصّة والاقارب. ويقابلهم اهل المَنحاة اي الذين ليسوا باقارب. والمسموم اسم مفعول، ومن الايام ذو السَموم اي الريح الحارّة

سمَن الطعام يسمُنهُ سَمْنًا عملهُ بالسمن. والقوم اطعمهم سَمْنًا. وسمِن يسمَن سَمَانةً وسِمَنًا كثر لحمهُ وشحمهُ ضدّ هزل فهو سامنٌ وسمين. قالت الحكماء السِمَن هو من انواع الحركة الكميّة وفسّروهُ بازدياد الاجزاء الزائدة للجسم (اي التي تزيدهُ) بما ينضمّ اليها سواء كان بداخلها في جميع الاقطار او في بعضها. وسواء كانت على نسبةٍ طبيعيّة ام لم تكن. اي سواء كانت تلك الزيادة في الطول والعرض والعمق ام في بعض هذه المذكورات. وسواء كانت في الاعضاء على نسبةٍ واحدة في مقدارها ام كانت في بعضها اكثر وفي بعضها اقلّ* سمّنهُ صيّرهُ سمينًا. ومنهُ المَثل سمّن كلبك يأكُلك. وسمّن الطعام عملهُ بالسمن. والشيءَ برّدهُ. وهي لغة اهل الطائف واليمن. وأُتي الحجّاج الثقفيّ بسمكةٍ فقال للطبّاخ سمّنها اي برّدها وكان من اهل الطائف. وسمّن القوم زوّدهم السمن. واسمن الرجل كان سمينًا وسمنت ماشيتهُ وكثر سمنهُ وملك سمينًا او اشترى سمينًا او وهبهُ. والطعام عملهُ بالسمن. وتسمّن الرجل كان سمينًا. واستسمن طلب ان يُوهَب لهُ السمين. وفلانًا وجدهُ سمينًا او عدّهُ سمينًا. ومن امثالهم قولهم في المثل قد استسمنت ذا وَرَمٍ. يُضرَب لمن يغترُّ بالظاهر المخالف حقيقة الواقع. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلوانية لقد استسمنت يا هذا ذا وَرَم ونفخت في غير ضَرَم* السامن السمين والكثير السمن. وهو من باب تامر ولابن* السُمَانَى من الطيور القواطع لا يُدرَى من ابن يأتي للواحد والجمع او الواحد سُماناة والجمع سُمَانَيات. والعامّة تقول للواحدة سُمْنة وللجمع سُمُن وسامن* السمّان صباغٌ يزخرَف بهِ وبائع السمن. ويُطلَق عند المولّدين على الذي يبيع السمن وغيرهُ كالبنّ والسكّر والعسل ونحو ذلك* السَمْن مصدرٌ وسلاء الزبد وما يخرج من اللبن بالمخض وهو يكون لألبان البقر وقد يكون للمعزى وغيرها ايضًا ج أَسْمُن وسُمُون وسُمْنان. وفي الكليّات السمن هو ما يكون من الحيوان والدهن ما يكون من غيره* السَمْنَة السَمْن وهي اخصّ منهُ او عاميّة. والسُمْنَة دواءٌ يُسمَّن بهِ. يقال تعالجت فلانة بالسُمنة اي بدواء السِمَن. والسُمْنَة ايضًا عشبةٌ تنبت في الصيف وتدوم خضرتها وحبّها ويُعرَف بحبّ السُمنة وهو يشبه الفلفل وتأكلهُ النساء لتسمن عليهِ* السُمَنِيَّة قومٌ بالهند دهريّون يقولون بالتناسخ وينكرون وقوع العلم بالاخبار زاعمين ان لا طريق للعلم سوى الحسّ. وهي نسبةٌ الى سُومَنَات* السَمِين نقيض المهزول ج سِمَان. ويُراد بهِ عند الاطبّاء اللحم الابيض* السَمِينة مؤنّث السمين. وارضٌ سمينة اي متربةٌ لا حجر فيها. وقول الراجز

فباكرتنا جفنةٌ بَطِينه لحم جَزُورٍ غثّةٍ سمينه

اي مسمونة من السَمْن لا من السِمَن* الأَسمان الأُزُر الخلقان. والمُسمِن السمين خلقةً. وامرأة مُسمَنة اي سمينة خلقةً. ومسمّنة اي سمينة بالعلاج والمَسْمَنة عند العامة اناء من الخزف كالجرّة غير ان اذنيهِ في بطنهِ يوضع فيهِ السمن ونحوهُ ج مسامن. وطعامٌ مَسْمَنة اي يُسمِن. والمسمون المعمول بالسمن. قال الشاعر

عظيم القفا رخو الخواصر أُوهِبَت
لهُ عجوةٌ مسمونةٌ وخميرُ

والدوآء المُسمِّن عند الاطبآء ما كان كثير الغذآء كاللبن

سمنج – السَّمانجُونيُّ والأَسْمانجُونيُّ ما كان بلون السمآء من الالوان. ويُوصَف بهِ ذو اللون ايضاً كالزنبق الاسمانجونيّ. وهو فارسيٌّ مركَّب من أَسْمان اي سمآء وكُون اي لون

السَّمَنْد الفرس فارسيَّة

السَّمَنْدَر ذُكِر في س م د ر

السَّمَنْدَل (وسمَّاهُ الجوهريُّ السَّنْدَل بغير ميم. وابن خلّكان السَّمَنْد بغير لام) طائرٌ بالهند يأكل البيش ويستلذُّ بالنار ولا يحترق بها. وذهب قومٌ الى ان السمندل دابةٌ دون الثعلب خلنجية اللون حمرآء العينين ذات ذنب طويل يُنسَج من وبرها مناديل. وقال القزوينيُّ السمندل نوعٌ من الفار يدخل النار. والمعروف انهُ طائرٌ

سَمَهَ الفرس يسمَهُ سُمُوهًا جرى جريًا لا يعرف الاعيآء فهو سامِهٌ. وسَمَهَ الرجل دهش * سَمَّهَ الابل اهملها فهي سُمَّهٌ * السامه اسم فاعل ج سُمَّهٌ. والسُّمَّهُ المهملة من الابل والاباطيل * السُّمَّهَى الهوآء بين السمآء والارض ومخاط الشيطان (وهو ما يترآءى للانسان في عين الشمس وقت الهاجرة) والكذب والاباطيل. وذهبت ابلهُ السُّمَّهَى اي تفرَّقت في كل جهةٍ. وجرى فلان السُّمَّهَى اي جرى الى غير امرٍ يعرفهُ * السُّمَّهة خوصٌ يُسَفُّ ثم يُجمع فيُجعَل شبيهًا بسفرةٍ * السُّمَّهَى والسُّمَيْهَى والسُّمَيْهآء والسُّمَيْهآء الاباطيل. والسُّمَيْهآء ايضاً الهوآء * رجلٌ مُسمَّه العقل اي ذاهبهُ

سمهج الرجل اسرع وشدَّد في الحلف. وكلامهُ كذب فيهِ. والدراهم روَّجها. والشيءَ ارسلهُ. والحبل فتلهُ شديدًا * سَماهِجُ موضع بين مدينة عُمان والبحرين غير منصرفٍ للعلمية وشبه الجمع. وسماهيج اشباعهُ (اي اشباع كسرة الهآء حتى صارت يآء) او موضعٌ آخر قريبٌ منهُ. ولبنٌ سُماهِجٌ عُماهِجٌ اي ليس بحلوٍ ولا آخذ طعمٍ * السِّمْهاج الكذب * لبنٌ سَمْهَجٌ اي خُلِط بالمآءِ او دسمٌ حلو * لبنٌ سَمَهْيَجٌ اي سمهج * المُسَمْهَج من الخيل المعتدل الاعضآء

سمهد الارض سوَّاها ومهَّدها. وهو من كلام العامَّة وبعضهم يقول سهمدها بتقديم الهآء * اسمهدَّ السنام اسمهدادًا عظم * السَّمَهْد الشيءُ اليابس الصلب * السَّمَهْدَد الجسيم من الابل

السَّمَهْدَر السمين والذكر. ومن البلاد الواسع. ومن الارض البعيدةُ المضلَّة

سمهر الزرع لم يتوالد كانهُ كل حبةٍ براسها اي لم يُنبِت جذورًا * اسمهرَّ الشيءُ صلب واشتدَّ. والعود اعتدل وقام. والظلام تنكَّر وتراكم * السَّمْهَرِيُّ الرمح الصلب والمنسوب الى سَمْهَر زوج رُدَينة اللذين كانا يثقّفان الرماح او الى قريةٍ في الحبشة (راجع الرديني في رد ن). يقال رمحٌ سمهريٌّ ورماحٌ سمهريَّة. ومنهُ قول ابي الطيّب

وما انا الأَ سمهريٌّ حملتهُ
فزيَّن معروضاً وراع مُسَدَّدا

المُسْمَهِرُّ الذكر

سمهل – المُسْمَهِلُّ الضامر

سما الشيءُ يسمو سُمُوًّا (واويٌّ) ارتفع وعلا. وقد يأْتي من باب عَلِمَ فيقال سَموت وسَمِيت مثل عَلَوت وعَلِيت وسلوت وسَلِيت. وسما بهِ اعلاهُ. وسما لي الشيءُ رُفع لي من بُعدٍ فاستبنتهُ. وسما القوم خرجوا للصيد. والبصر شَخَص. وسما الرجل زيدًا وبزيدٍ يسمُوهُ سَمْوًا جعلهُ اسمًا لهُ. عن ثعلب ولم يحكهِ غيرهُ. وسما الفحل سَماوةَ سطا على شُوَّلهِ * سمَّاهُ فلانًا وبفلانٍ تسميةً جعلهُ اسمًا لهُ. وسمَّى الشارع في العمل ذكر اسم الله. ومنهُ قول المتنبّي

هنيًّا لك العبد الذي انت عبدهُ
وعبدٌ لمن سمَّى وضحَّى وعيَّدا

وسمَّيت لهم الرجل صرَّحت باسمهِ. ومنهُ قول ابي العتاهية

يا قرَّة العين اني لا اسمّيكِ
ادعو باخرى اسمّيها واعنيكِ

وساماه مساماةً فاخرهُ وباراهُ. يقال فلانٌ لا يُسامَى وقد علا من ساماهُ. واسماهُ إسماءً اعلاهُ. واسمى الشيءَ جعل لهُ اسمًا. واسماهُ فلانًا وبفلانٍ جعلهُ اسمًا لهُ. واسمى فلانٌ اخذ ناحية السماوة. جوهريّ. وتسمَّى تسمّيًا مطاوعة سمَّى. يقال سمّيتهُ فلانًا فتسمَّى بهِ اي اصارهُ اسمهُ. وتسمَّى بالقوم واليهم انتسب اليهم. وتسامى القوم تساميًا تباروا. واستمى الصائد استماءً لبس المِسماة او استعارها لصيد الظباء في الحرّ. واستمى الظباءَ طلبها في غير آنها عند مطلع سُهَيل. وفلانًا تعهدهُ بالزيارة او توسَّم فيهِ الخير. واستسمى فلانًا استسماءً طلب معرفة اسمهِ او هي مولَّدة * السامي اسم فاعل ج سامون وسُماة. والسُماة القوم الخارجون للصيد. وتقول رددت من سامي طرفهِ اذا صغَّرت اليهِ نفسهُ وازلت نخوتهُ. والامر السامي في اصطلاح ارباب السياسة كتاب الصدر الاعظم * السامية مؤنث السامي ج ساميات وسوامٍ. وقول الشاعر

فانصَلَتت نُعجب لا نصلانها
كانها اعناق سامياتها

اراد بسامياتها التي تسمو باعينها وترفع رؤوسها. والقروم السوامي الفحول الرافعة رؤوسها * السَمُ والسِمُ والسُمُ لغاتٌ في الاسم. تقول هذا سمهُ اي اسمهُ. ومنهُ قول المتنبّي

اشاروا بتسليم فجدنا بأنفُسٍ
تسيل من الآماق والسَمُ أدمُعُ

اي ان دموعهم التي تسيل من عيونهم هي في الحقيقة ارواحهم ولكن اسمها ادمع * السُمَا الصوت في الخير. يقال شاع سُماهُ اي صوتهُ في الخير. والسَما مثلثة لغةٌ في الاسم ايضًا. يقال هذا سماهُ اي اسمهُ. وحُمِل عليهِ قول ابن مالك في الالفيَّة

ومُعرَب الاسماءِ ما قد سلما
من شَبَهِ الحرفِ كارضٍ وسَما

السَماءُ الفلك الكلّيّ وما يحيط بالارض من الفضاء الواسع ويظهر فوقنا وحولنا كقبةٍ عظيمةٍ فيها الشمس والقمر وسائر الكواكب وكلُّ ما علاك فأظلَّك. مؤنث وقد يُذكَّر. والسماءُ سقف كل شيءٍ وكلِّ بيتٍ ورواق البيت وظهر الفرس والسحاب والمطر او المطرة الجيّدة والعشب. يقال ما زلنا نطأُ السماءَ حتى اتيناكم. وقال الشاعر

اذا نزل السماءُ بارض قومٍ
رعيناهُ وإن كانوا غضابا

اراد بالسماءِ الاول المطر وبالثاني النبات ج أسمِيَة وسَمٰوات (بحذف الالف بعد الميم خطًّا لا لفظًا) وسُمِيٌّ وسِمِيٌّ. واما قول الشاعر سماءُ الالهِ فوق سبع سمائيا فقيل انهُ جَمَع السماءَ على فعائِل كما جُمِع سحابة على سحائِب. وفيهِ نظرٌ لانهُ لو كان كذلك لوجب ان يقول سمائيا على وزن جواريا باثبات الياء لسقوط التنوين. والاظهر انهُ مدَّ سِمِيّ المقصورة فصارت سِماءً. واطلاق السماءِ على مسكن ارواح الابرار من اصطلاح المولَّدين. وماءُ السماءِ أمُّ بني ماءِ السماءِ قيل لا اسم لها غيرهُ وقيل كان اسمها تُماضِر. وماءُ السماءِ لَقَبٌ جرى عليها لجمالها. وهي أمُّ المنذر اللخميّ احد ملوك العراق. وسماءُ السمٰوات اسم الفلك الاعظم. وسماءُ الرُؤية فلك البروج * السمائيّ والسماويُّ المنسوب الى السماءِ * السَماوة مصدرٌ ورواق البيت وسماوة كل شيءٍ شخصهُ. تقول رايت سماوتهُ اي شخصهُ. والسَماوة في قول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيَّة اوافقكم في البداوة وارافقكم في السماوة ماءٌ بالبادية. وقيل موضعٌ في ناحية العواصم. وقيل مفازةٌ مشهورة بين العراق والشام * السَمَويُّ نسبة الى الاسم باعادة الواو المحذوفة من آخرهِ وحذف الهمزة الزائدة في اولهِ * السُمَيُّ مصغر الاسم على الاسلوب المذكور. والسَمِيُّ السامي. وسَمِيُّك من كان اسمهُ اسمك ونظيرك. قال المتنبي في سيف الدولة

لولا سَمِيُّ سيوفهِ ومضاؤُهُ
لمَّا سُلِلْنَ لكنَّ كالاجفانِ

وفي سورة مريم يا زكرياءُ انا نبشّرك بغلامٍ اسمهُ يحيى لم

تجعل لهُ من قبلُ سميًّا اي لم نُسمِّ احدًا يحيى قبلهُ . وقيل لم تجعل لهُ شبيهًا * السُّمَيَّة مصغَّر السماء . والسميَّة في اصطلاح بعض المولَّدين الجهة الشماليَّة * الإِسْم والأُسْم اللفظ الموضوع على الجوهر والعَرَض لتمييزهِ . قيل اصلهُ سَمْوٌ فحُذِفت الواو وعُوِّض عنها بهمزة وصلٍ في اولهِ . وقيل اصلهُ وسمٌ فأُبدِلَت الواو همزةً . فيكون على الاول مأخوذًا من السُّمُوّ اي العلوّ وعلى الثاني من الوسم اي العلامة . وتصغيرهُ سُمَيٌّ . والنسبة اليهِ اسميٌّ وسَمَويٌّ . وجمعهُ أَسمآء وأَسماوات وأَسامي باثبات اليآء مشدَّدة او مخفَّفة كقول ابي الطيّب

اساميًا لم تزدهُ معرفةً وانما لذَّةً ذكرناها

وتحذف همزتهُ في البسملة خطًّا نحو بسم الله الرحمن الرحيم . وتثبت في غيرها نحو اقسمت باسم الله . وقد يُجعَل مع البآء كلمةً واحدةً مقطوعة من البسملة فيُحكَى على لفظهِ مجرورًا وقد يُعرَب كما في قول المتنبي يمدح ابا الحُسَين عليَّ بن احمد النيسيَّ

كُتِبَت في صحائف المجد بِسْمٍ

ثم قيسٌ وبعد قيس السلامُ

اي يُكتَب في صحائف المجد اي مراتب الناس بسم الله وهو افتتاح الكلام ثم قيسٌ وهي قبيلة الممدوح ثم السلام وهو ختام الكتاب. كنى بذلك عن تفرُّدهم بالمجد حتى لا يُذكَر غيرهم . وهو يُروَى بالجر على الحكاية كما رايت . وقد يُروَى بالرفع فيقال بسمٌ على النيابة عن الفاعل . واسم الشيء علامتهُ . والاسم عند النحاة ما دلَّ على معنًى في نفسهِ غير مقترنٍ باحد الازمنة الثلثة . وهو ينقسم الى اسم عينٍ وهو الدالُّ على معنًى يقوم بذاتهِ كزيد وهند . والى اسم معنًى وهو ما لا يقوم بذاتهِ سوآء كان معناهُ وجوديًّا كالعلم ام عدميًّا كالجهل (بناءً على كونهِ عدم العلم) والاسم عند المنطقيّين يُطلَق على لفظٍ مفردٍ يصحُّ ان يُخبَر بهِ عن شيءٍ غير دالٍّ بصيغتهِ على احد الازمنة . ويقابلهُ الكلمة (اي الفعل) والاداة (وهي الحرف) وقد يُراد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وُضِع لِأَن يُوصَف لا لان يُوصَف بهِ كالرجل ونحوهِ . وقد يُراد بهِ المعنى المصدريُّ الذي لا يدلُّ على الحدوث كالشركة والسفر ونحوهما . ويُطلَق الاسم عند اهل الجفر على سطر التكسير . ويُسمَّى ايضًا بالزمام والحصَّة والبرج . والاسم الاعظم هو الاسم الجامع لجميع الاسمآء . وقيل هو الله لانهُ اسم الذات الموصوفة بجميع الصفات . وهو المشهور . واسم الجلالة هو اسمهُ تعالى . وذو الاسمين هو المقدار المركَّب وهو ما يُعبَّر عنهُ باسمين كخمسة وجذر ثمانية . والذي لا اسم لهُ عند الاطبآء احد غضاريف الحنجرة وهي ثلثةٌ احدها من قدَّام ويُسمَّى الدَّرَقيَّ . والآخر خلفهُ مما يلي القفا ويُعرَف بالذي لا اسم لهُ . والثالث مُكِبٌّ عليهما ويُسمَّى الطهرجانيَّ . والمسمَّاة الجورب . والمُسمَّى اسم مفعول والمعلوم المعيَّن . ومنهُ في سورة البقرة اذا تداينتم الى اجلٍ مُسمًّى فاكتبوهُ اي الى اجلٍ معلومٍ بالايام والاشهر

السَّمَوْءَل الارض الواسعة والسهلة التراب * سَمَوْءَل طائرٌ او بلدٌ كثير الطيور

السَّمَيْذَر في س م ذ ر

السَّمَيْذَع في س م ذ ع

سنب — السَّنَاب الشرُّ الشديد . والسِنَاب الطويل الظهر والبطن * السِّنَابة السِنَاب * السَّنَب البرهة من الدهر . والسِنَب من الخيل الكثير الجري ج سُنُوب * السِنْبَآءَ الاست * السِنْبَاب الاست . والسِنْبَاب الكثير الشرّ * السِنْبَات والسِنْبَات سوءُ الخُلق في سرعة الغضب * السَّنْبَت الدهر والحقبة . والسَّنْبَت ايضًا والسَّنْبِت السنبات * السَّنْبَة الدهر والحقبة . يقال مضى سنبةٌ من الدهر . بزيادة التآء والحاقها رابعةً . وهذه التآء تثبت في التصغير تقول سنيبت لقولهم في الجمع سنابت * السَّنُّوت المتغضّب * السَّنُوب المتغضب والكذَّاب * المَسْنَبة الشرَّة

سنبت — السَّنْبَت والسَّنْبَتة في س ن ب

سنبخ — المُسَنْبَخ المسرَّخ وهو الذي يمشي في الظهيرة

السُّنْبَاذَج حجرٌ مسَنٌّ . معرَّب سُنْبَاذه بالفارسية .

وذكرهُ الفيروزاباديّ في س ن ب ذ

السَّنْبَر العالم بالشيء المتقن له

السَّنبريت في س ب رت

سنبس اسرع * السِّنِبس المُسرِع وقلَّة الجسم والهزال وحبٌّ نبتٍ قيل انه يؤكل

السَّنبُوسَق والمشهور السَّنبُوسك بالكاف فطائر مثلَّثة تُعمل من رقاق العجين المعجون بالسمن او الشيرج تُحشَى بقطع اللحم والجوز ونحوهِ. فارسيَّتها سنبوسه . الواحدة سنبوسقة

السُّنبوق زورقٌ صغير

السُّنبُك ضربٌ من العَدْو وطرف الحافر. ومن السيف طرف حليتهِ. ومن المطر اولهُ . ومن بيضة الحديد قونسها (اي اعلاها) ومن البرقع شُبامهُ (اي الخيط الذي يُعلَّق بهِ). ومن الارض الغليظةُ القليلة الخير ج سنابك . وقول الحريريّ من مقامتهِ العمانية وادميت السنابك والمناسم وانضيت السوابق والرواسم اراد بالسنابك حوافر الخيل وبالمناسم اخفاف الجمال. وكنى بالسوابق عن الخيل. وبالرواسم عن الابل . وكان ذلك على سُنبُكهِ اي على عهدهِ . وسُنبُكٌ من كذا اي متقدمٌ منهُ . والسُّنبُك عند النجّارين مخرزٌ تُثقَب بهِ الصفائح

سنبلَ الزرعُ صار ذا سنابل. والرجل ثوبهُ جرَّهُ من خلفهِ او امامهِ * السُّنبُل ماكان في اعالي سوق النبات من البزر والزهر كسُنبُل الحنطة والشعير ونحوهما. ومنهُ في سورة يوسف فما حصدتم فذروهُ في سنبلهِ. والسنبل ايضًا نباتٌ طيّب الرائحة يُتداوَى بهِ ويُسمَّى سنبل العصافير . اجودهُ السوريُّ واضعفهُ الهنديُّ . والسنبل الروميُّ الناردين * قميصٌ سُنبُلانيٌّ اي سابغ الطول او هو منسوبٌ الى بلدٍ بالروم * السَّنبَلة مصدرٌ والعضاه . والسُّنبُلة واحدة السُّنبُل ج سنابل وسنبلات. ومنهُ في سورة يوسف وسبع سنبلاتٍ خضرٍ وأُخَر يابسات. والسُّنبُلة ايضًا برجٌ في السماءِ. وفي اصطلاح النقّادين بندٌ لهُ ثمانية حروف كبند السيف ونحوهِ

سنت — سَنَّتَ القدرَ تسنيتًا جعل فيها السَّنُّوت. وسانتوا الارض مسانتةً تتبعوا نباتها . واسنت القوم اجدبوا. واصلهُ من السَنَة بمعنى الجدب والقحط فابدلوا الواو في الفعل تاءً ليفرقوا بينهُ وبين قولهم اسنى القوم اذا اقاموا سنةً في موضعٍ . وقال الفرّاءُ توهموا ان الهاءَ في السنة اصلية اذ وجدوها ثالثة فقلبوها تاءً (اي في الفعل) يريد بالهاءِ هاءَ التانيث لا لام الكلمة على قول بعضهم ان الاصل سَنَهٌ . اي انهم لمّا وجدوا هذه الهاءَ ثالثةً توهموا انها اصليةٌ لان الاسم لا يوضع على اقلّ من ثلثة اصول فقلبوها تاءً. وكان الاولى ان يقال توهموا التاءَ اصليةً لانها هي الاصل والهاءَ انما تُبدَل منها في الوقف . وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليلهِ بوجدانها ثالثةً وهو باطلٌ . وتسنت فلانٌ فلانةَ اي تزوَّج بها مع كونهِ لئيمًا وهي كريمةٌ لكثرة مالهِ وقلَّة مالها * السَّنَة في س ن و . والسَّنِت القليل الخير ج سَنِتون * ارضٌ سَنِتة اي لم تُنبِت * السَّنُّوت والسِّنَوت الزبد والجبن والعسل وضربٌ من التمر والرُّبُّ والشِبِتُّ والرازيانج والكمُّون * عامٌ سَنِيت اي جديب * عام مُسنِت اي جدبٌ. وارضٌ مُسنِتة لم تُنبِت . والمسنوت من يصاحبك فيغضب من غير سبب

السُّنتُب السيّئ الخُلق * السَّنتَبة العيبة المُحكمة

سنجَهُ يسنجهُ سَنجًا لطخهُ بلونٍ غير لونهِ * السِّناج اثر دخان السراج في الحائط. والسراج عن ابن سيدة * السُّنج العنّاب فارسيَّة سِنجد * سَنجَة الميزان عبارة معرَّب سنكه بالفارسيَّة. ويقال صَنجَة بالصاد ايضًا. وقيل لا يقال. وقيل السين افصح من الصاد * السُّنجة الرقطة ج سُنَج * السَّنيج السراج * بُردٌ مُسنَّج اي مخطط

سنجب — السِّنجاب والسُّنجاب حيوانٌ على حدّ اليربوع اكبر من الفار وشعرهُ في غاية النعومة تُتخذ من جلدهِ الفراءُ. والعامة تسمّيهِ بالقَرتَذون والقرقذان ويُضرَب بهِ المثل في خفَّة الصعود وسرعتهِ. وفروهُ من احسن الفراءِ. وعليهِ قول الشاعر

واطنب البرد حتى الشمسُ ما طلعت
الأ مزمّلةً في فرو سنجابِ

واحسن جلودهِ الازرق الاملس. وقد احسن القائل

كلّما ازرقّ لون جلدي من البر
دِ تخيّلتُ انهُ سنجابُ

السنجرف والسنجفر صبغٌ او ماءُ شجرة هندية. فارسيتهُ سِنكَرْف

السنجق اللواء والدائرة تحت لواءٍ واحد. فارسيةٌ ج سناجق. والسناجق في اصطلاح المصريين من ارباب الوظائف السياسية

السنجلات والسنجلاط زهرٌ طيب الرائحة فارسيةٌ

سنح لي رأيٌ في الامر يسنح سُنحًا وسُنُوحًا عرض. وسنح بكذا عرّض بهِ ولم يصرّح. قال الشاعر

وحاجةٍ دون اخرى قد سنحت بها
جعلتها للذي اخفيت عنوانا

وسنح فلانًا عن رأيهِ صرفهُ وردّهُ. وسنح الشعر لي تيسّر. وسنح بهِ وعليهِ احرجهُ واصابهُ بشرٍّ. والظبي والطير وغيرها سُنُوحًا ضدّ برح اي مرّ من المياسر الى الميامن. وقول الحريريّ في مقامتهِ الدمشقية

وفارق اباك اذا ما اباك
ومُدّ الشباك وصِدْ مَن سنح

اي وصِدْ كل من عرَض لك واقبل عليك مطلقًا. والعامّة تقول سنحت الرجل اي أخّرت حاجتهُ. وسنحت الامر عن بالي اي تركتهُ ولم اهتمّ بهِ * سانح الظبي مسانحةً وسِناحًا بمعنى سنح. وتسنّح من الريح استدبر عنها اي ولّاها ظهرهُ. قيل والاظهر استذرى منها اي استتر عنها. واستسنحهُ عن كذا وتسنّحهُ اي استفحصهُ * السانح اسم فاعل والذي ياتي من جانب اليمين. ويقابلهُ البارح وهو الذي ياتي من جانب اليسار. والناطح ما استقبلك. والقعيد ما استدبرك ج سوانح. والعرب تتيمّن بالسانح وتتشاءم بالبارح. ومنهُ المثل من لي بالسانح بعد البارح اي من يتسبّب لي بالمبارك بعد المشؤوم. واصل المثل ان رجلاً مرّت بهِ ظباءٌ بارحة فانكر ذلك متطيّرًا منهُ. فقيل لهُ عسى ان تمرّ بك اخرى سانحة فقال المثل. وهو يُضرَب في توقّع المحبوب بعد المكروه * السُنْح اليُمْن والبركة. ومن الطريق وسطهُ * السِنْح السانح والدرّ او خيطهُ قبل ان يُنظَم فيهِ والحُليّ

السَخْنَخ الذي لا ينام الليل

سنخ في العلم يسنخ سُنُوخًا رسخ فيهِ. وسنخ الدهن يسنخ سنخًا زنخ. وفلانٌ من الطعام اكثر منهُ * سنّخ منهُ الشيءَ تسنيخًا طلبهُ * السَناخة الريح المنتنة والوسخ وآثار الدباغ لتعفّنهِ * السِنْخ الاصل. ومن السِنّ منبتها. ومن الحمّى سَوْرَتها ج أسناخ. والسَنَخ البعير. وبلدٌ سَنِخ اي محمّة * السَنْخة الريح المنتنة. والسُنْخانِ الفامنان

سند اليهِ يسند سُنُودًا اعتمد عليهِ واسترفد بهِ. وفي الجبل صعّد. والرجل للخمسين قاربها. وذنب الناقة خطر فضرب قطاتها يمنةً ويسرةً * سنّد الرجل تسنيدًا لبس السَنَد وهو نوعٌ من البرود. وسنّد الشيءَ وثّقهُ ودعمهُ. وساند الشاعر مساندةً وسِنادًا اتى بالسِناد في شعرهِ. وفلانًا عاضدهُ وكانفهُ. وعلى العمل كافأهُ. واسند في الجبل صعّد. وفلانًا في الجبل اصعدهُ. لازمٌ متعدٍّ. والرجل جعلهُ داعيًا للقوم. وفي العدو اسرع. واسندهُ اليهِ جعلهُ متّكأً لهُ. واسند الحديث الى المحدّث عزاهُ ورفعهُ اليهِ. واستند الى الله تعالى لجأ. وتساند اليهِ واستند اعتمد عليهِ * السِناد مصدر ساند والناقة القويّة الخَلق. وقول مالك بن جعدة التغلبيّ

تخلّ عليَّ مفرهةٌ سنادٌ   على اخفافها علَقٌ يمورُ

اي ضامرة او طويلة. والسِناد ايضًا حيوانٌ على صفة الفيل الا انهُ اصغر منهُ جثّةً واعظم من الثور. وهو كثيرٌ في بلاد الهند. والسِناد عند اهل القوافي كل عيبٍ يوجَد في القافية قبل الرويّ وهو خمسة انواع سناد الاشباع وسناد التأسيس وسناد الردف وسناد الحذو وسناد التوجيه. وفيها تفصيلٌ ليس هذا موضع استيفائهِ. وعرّفهُ الفيروزاباديّ بانهُ اختلاف الردفَين في الشعر. وغلّط

الجوهريّ في المثال الذي اورده لهُ . قال والرواية (اي الرواية الصحيحة في المثال)

فقد ألجُ الخدور على العذارَى
كأنَّ عيونهنَّ عيون عِينِ
فان يَكُ فاتني اسفًا شبابي
واصبح راسهُ مثل اللَّجِينِ

ثم قال واللَّجِين بفتح اللام لا بضمّهِ فلاسناد وهو الخطميّ المُوخَف وهو يُرغي ويشهابٌ عند الوخف. اي ان اللَّجِين بكسر الجيم لا بفتحها . وعلى ذلك لا يكون في البيت سنادٌ لان السناد يكون باختلاف حركة ما قبل الياء في هاتين القافيتين. اقول والظاهر ان الغلط قد وقع من الفيروزاباديّ لا من الجوهريّ كما جرت العادة غالبًا بينهما لان الردف هو حرف اللين الواقع قبل حرف الرويّ كالياء التي في قافيتي البيتين وهي ياء العين واللجين. والسناد يقع فيهِ بان يُوجَد في بيتٍ دون آخَر كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجةٍ مُرسِلاً
فأرسِل حكيمًا ولا تُوصِهِ
وان نابُ امرٍ عليك التوى
فشاوِر لبيبًا ولا تعصِهِ

فان قافية البيت الاول مُردَفة بالواو . وقافية الثاني غير مُردَفة. ولذلك يقال لهُ سناد الردف وهو نوعٌ من انواع السناد الخمسة المذكورة لاكلّ السناد برُمّتِهِ. واما رواية البيتين اللذين مَثّل بهما الجوهريّ فهي

لَئِن يَكُ فاتني اسفًا شبابي
واصبح مفرقي مثل اللُّجَينِ
فقد ألجُ الخدور على العذارَى
كأنَّ عيونهنَّ عيون عِينِ

وهي الرواية الصحيحة التي تداولتها علماء العروض ومَثّلت بها لسناد الحَذو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف المذكور كاختلاف حركة جيم اللُّجَين المفتوحة وعَين العِين المكسورة خلافًا للفيروزاباديّ في جعل الجيم مكسورةً بناءً على ان مراد الشاعر اللَّجِين بفتح اللام وكسر الجيم. وهو قد فسَّرهُ بالخطميّ المُوخَف وهذا المعنى لم يذكرهُ للَّجِين في موضعهِ ولم يُسمَع تشبيه الشيب بهِ. ولا وجه لتخصيصهِ بهذا التشبيه. والصحيح ان الشاعر اراد بهِ الفضة بناءً على كونهِ بلفظ التصغير. يقول وان كان قد ذهب شبابهُ وصار مفرقهُ ابيض كالفضةّ من الشيب فما زال مقبولاً عند الحسان اللواتي عيونهنّ كعيون بقر الوحش التي يُضرَب المَثَل في حسنها. واين معنى هذه الرواية من معنى رواية الفيروزاباديّ التي ادّعى انها الرواية الصحيحة. وفضلاً عن كل ذلك انهُ غلّط الجوهريّ في ذكرهِ لهذا المثال ولم يذكر المثال الصحيح للسناد كما جرت عادتهُ احيانًا كثيرة * السِند بلادٌ وطائفةٌ من الناس يتاخمون الهند والواحد سِنديٌّ والسَنَد ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح وموضعٌ في بلاد العرب. وهو المراد بقول النابغة الذبيانيّ

يا دارَ ميَّةَ بالعلياءِ فالسَنَدِ
أقوَت وطال عليها سالفُ الأمَدِ

والسَنَد ايضًا مُعتمَد الانسان اي ما استند اليهِ من حائطٍ او غيرهِ وضربٌ من البرود ج اسناد او الجمع كالواحد. والسَنَد عند اصحاب المناظرة هو ما يُذكَر لتقوية المنع سواءٌ كان مفيدًا في الواقع ام لم يكن. ويُسمَّى إسنادًا ومُستَنَدًا ايضًا. وفي الجرجانيّ السَنَد ما يكون المنع مبنيًّا قبلهُ اي ما يكون مصحّحًا لورود المنع إمّا في نفس الامر او في زعم السائل. وللسَنَد صِيَغٌ ثلاثٌ. الأولى ان يقال لا نسلّم هذا. لِمَ لا يجوز ان يكون كذا. والثانية ان يقال لا نسلّم لزوم ذلك وانما يلزم لو يكون كذا. والثالثة ان يقال لا نسلّم هذا. كيف يكون هذا والحال انهُ كذا. والسَنَد عند المحدّثين هو الطريق الموصّل الى متن الحديث. وعند المولّدين صكٌّ الدَين للاستناد عليهِ عند الدعوى. وجمعهُ عندهم سَنَدات * السَنْدانُ من آلات الحدّادين ما يُطرَق عليهِ الحديد

معرَّب سِنْدانْ بالفارسيَّة ج سنادين . والعامَّة تقول سِدَّان وتجمعهُ على سدادين . والسِنْدان العظيم الشديد من الرجال والذئاب * السِنْدانة الاتان * السَنْدة نبات * السِنْدِيانُ شجر البلُّوط فارسيٌّ الواحدة سنديانة . وبعض العامَّة يقول السندجان بالجيم مكان الياء * السِنْدِيَّة قريةٌ بنواحي بغداد منها المحدِّث محمد بن عبد العزيز السِنْدِوانيُّ . غيَّروا النسبة للفرق بين المنسوب اليها والمنسوب الى السِنْد * السَنِيد الدعيُّ * الإِسناد مصدر اسند . وعند اهل المناظرة والمحدِّثين السَنَد كما تقدَّم ج اسانيد . والاسناد في الحديث ان يقول المحدِّث حدَّث فلانٌ عن فلانٍ عن رسول الله . وهو يُسمَّى بعلم اصول الحديث ايضًا . ويقابلهُ الارسال . والاسناد عند اهل العربيَّة هو ايقاع نسبةٍ تامَّةٍ بين الكلمتين كنسبة الخبر الى المبتدإِ في نحو زيدٌ قائمٌ والفعل الى الفاعل في نحو قام زيدٌ . ويُسمَّى المنسوب مُسنَدًا والمنسوب اليهِ مُسندًا اليهِ . والاسناد الحقيقيُّ عند البيانيّين هو اسناد الفعل او معناهُ الى ما هو لهُ نحو قال زيدٌ كذا . ونقيضهُ الاسناد المجازيُّ نحو قال الكتاب كذا اي قال صاحب الكتاب . والاسناد عند الاصوليّين هو ان يَثبُت الحكم في الزمان المتأخّر ويرجع القَهْقَرَى حتى يُحكَم بثبوتهِ في الزمان المتقدّم . وناقةٌ مُسانِدة اي مشرفة الصدر والمُقدَّم او يساند اي يشبه بعض خلقها بعضًا او القويَّة الظهر . وخرج القوم متساندين اي تحت راياتٍ شتَّى لا تجمعهم راية اميرٍ واحدٍ . والمستَنَد عند اهل المناظرة والمحدّثين السَنَد . ومُستَنَد المعرفة عند الصوفيَّة هي الحضرة الواحديَّة التي هي منشأُ جميع الاسماء . والمَسْنَد عند المولَّدين متَّكأٌ ضخمٌ كالمخدَّة يُستَنَد عليهِ عند الجلوس ج مساند . والمُسنَد اسم مفعول من الإِسناد . ومن الحديث ما أُسنِد الى قائلهِ ج مساند ومسانيد عن الشافعيّ . والمُسنَد ايضًا الدهر والدعيُّ وخطٌّ كانت تستعملهُ بنو حِمْيَر مخالفٌ لخطّنا هذا . وعند اهل العربيَّة فعلٌ او اسمٌ نُسِب الى غيرهِ نسبةً تامَّةً كما مرَّ . وفي سورة المنافقين وان يقولوا تسمع لقولهم كانهم خُشُبٌ مسنَّدة اي تسمع لما يقولونهُ مشبَّهين باخشابٍ منصوبة مسندة الى الحائط في كونهم اشباحًا خالية من العلم والنظر . والمُسنَدِيُّ لقب عبد الله بن محمَّد لتتبُّعهِ المسانيد من الاحاديث دون المراسيل والمقاطيع

جملٌ سِنْدَأْبٌ اي صلب شديد

السِنْدَأْوُ والسِنْدَأْوَة الخفيف والجريُّ المُقدِم والقصير والدقيق الجسم مع عرض راسٍ والعظيم الراس والذئبة . وزنهُ فِنْعَلْوٌ ج سِنْدَأْوُونَ

سندر الرجل سندرةً اسرع * السندرة السرعة وضربٌ من الكيل غراف جراف . وشجرةٌ للقِسِيّ والنبل وامرأَةٌ كانت تبيع القمح وتوفّي الكيل * السَنْدَرِيُّ الجريُّ والطويل والشديد والاسد والابيض من النصال ومكيالٌ ضخم والضخم العينين والجيّد والرديُّ ضدٌّ وضربٌ من الطير والازرق من الاسنَّة والمستعجل من الرجال والمُوتَرة المُحكَمة من القِسِيّ

السِنْدَرُوس صمغ شجر او معدن شبيهٌ بالكهرباء يُجلَب من نواحي ارمينية . وهو من الادوية الجليلة . وربما وُضع شيءٌ منهُ في الحبر لاصلاحهِ

السُنْدُس ضربٌ من نسيج البَزّ او من رقيق الديباج . وفي الكلّيات هو نمارق من حرير . معرَّبٌ وقيل عربيٌّ او هو من توافق اللغات . وفي سورة الكهف يُحَلَّون فيها من اساور من ذهبٍ ويلبسون ثيابًا خضرًا من سندس وإِستَبْرَقٍ . قال البيضاويُّ اي ممَّا رقَّ من الديباج وممَّا غلظ منهُ

السُنْدُوق الصندوق . وبالصاد اعلى

السَنْدَل ذُكِر في السمندل

سَنِر الرجل يسنَر سَنَرًا شرس خُلقهُ * السُنَّار السِنَّور للهرّ * السِنَّور السيّد وفقارة العنق واصل الذَنَب وحيوانٌ انيسٌ أَلوفٌ ياكل الفار . وكنيتهُ ابو خداش وابو غزوان وابو الهيثم وابو شماخ . والانثى يقال لها امُّ شماخ . ولهُ اسماء كثيرة ج سنانير . قيل ان اعرابيًّا

اصطاد سنورًا ولم يعرف ما هو فالتقى بهِ رجلٌ في الطريق فقال لهُ ما هذا السِنَّور. ثم لقيهُ آخر فقال لهُ ما هذا الهرُّ. ثم آخر فقال ما هذا القطُّ. ثم آخر فقال ما هذا الضَيْوَن. ثم آخر فقال ما هذا الخِيدع. ثم آخر فقال ما هذا الخيطل. ثم آخر فقال ما هذا الدِمُّ. ثم آخر فقال ما هذا النمر الاهليُّ. فعظم في عينهِ وقال لعلَّ الله يجعلهُ صيدًا مباركًا. وبينا هو كذلك التقى برجلٍ فقال لهُ ما هذا الذي تحملهُ. فقال هذا سِنَّور وهرٌّ وقطٌ وضَيْوَن وخَيْدَع وخيطل ودِمٌّ ونمر اهليٌّ. فقال وماذا تصنع بهِ. فقال ابيعهُ. فقال بكَم تبيعهُ. فقال بمائة دينار. فقال من يشتريهِ بمائة دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرمى بهِ وقال لعنهُ الله ما اكثر اسمآءهُ واقلَّ ثمنهُ. وهذه الاسمآء للذكر منهُ. قالهُ في الكفاية. وقال ابن قُتَيبة يقال للانثى سِنَّورة كما يقال في انثى الضفادع ضفدعة. والاشهر ان يقال لها هرَّة. ومنهُ الحديث ان امرأَةً دخلت النار في هرَّةٍ حبستها فلا اطعمتها ولا تركتها تاكل من خشاش الارض. ومن امثالهم هو اثقف من سِنَّور اي اسرع خطفًا منهُ. وقالوا كأنهُ سِنَّور عبد الله. يُضرَب لمن لا يزيد سنًّا الا ازداد نقصانًا وجهلاً. وفيهِ يقول بشَّار بن بُرد الاعمى

ابا مخلفٍ ما زلت سبَّاح غمرةٍ
صغيرًا فلما شبت خيَّمت بالشاطي
كسنَّور عبد الله بيع بدرهمٍ
صغيرًا فلمَّا شبَّ بيعَ بقيراطِ

وهو من امثال المولَّدين. وسِنَّور الزباد كالسنَّور الاهليّ لكنهُ اطول ذنبًا واكبر جثَّةً وهو يُجلَب من بلاد الهند والسند. والزباد فيهِ شبيهٌ بالوسخ الاسود يُوجَد تحت ابطيهِ وفي باطن فخذيهِ وباطن ذنبهِ. وقد تقدَّم كلامٌ عنهُ في ز ب د * السِنَّورة انثى السِنَّور * السَنَوَّر جملة السلاح ولبوسٌ من قدٍّ كالدرع. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي يمدح محمد بن الحسين الارجاني

ورسائلٌ قطع العداة سحآءها
فرأَوا قنًا واسنَّةً وسَنَوَّرا

اي قطعوا ما تُشَدُّ بهِ وقرأُوها فوجدوا منها ما اهالهم فقام مقام السلاح. وقال لبيد العامريُّ يرثي قتلى هوازن

وجآءُوا بهِ في هودجٍ ووراءَهُ
كتائبُ خُضرٌ في نسيج السَنَوَّرِ

يعني قتادة بن مسلمة الحنفيَّ وهو ابن الجعد والجعد اسم مسلمة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسبى. اي وراءَهُ كتائب لابسة الدروع. واراد بالخضر السود كناية عن سواد الحديد

السَنْسَق صغار الآس

السِنْسِن العطش وراس المحالة وحرف فقار الظهر وراس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر ج سناسن * السِنْسِنة حرف فقار الظهر ج سناسن ايضًا. قال مرَّة بن محكان التميميُّ يصف اشراف ناقتهِ التي نحرها

اعطيتُ جازرنا اعلى سناسنها
فصار جازرنا من فوقها قتبا

اراد بالسناسن اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر. وجاءَت الريح سناسنَ اي على طريقةٍ واحدة

سَنُط الرجل يسنُط سَناطةً كان سَنُوطًا * السُناط والسِناط كوسجٌ لا لحية لهُ اصلاً او الخفيف العارض ولم يبلغ حال الكوسج او لحيتهُ في الذقن وما بالعارضين شيءٌ * السَنْط قَرَظٌ (اي نباتٌ يُدبَغ بهِ) ينبت بمصر. والسِنْط المفصل بين الكفّ والساعد * السَنُوط السِناط ج سُنُط واسناط. والسَنُوط ايضًا دوآء او هو تصحيف السَعُوط * السَنُوطيُّ السناط

سنطب — السِنْطاب مطرقة الحدَّاد * السَنْطَبة طولٌ مضطرب

سنطح — السِنْطَاح الناقة الرحيبة الفرج

سنطر — السِنْطِير والسَنْطُور من آلات الطرب يشبه القانون غير ان اوتارهُ من نحاس يُضرَب عليها

لا يجُرّ فوقها كالقانون

سنطل – السَنْطَلة الطول * السُنْطَالة المشية بالسكون ومطأطأة الراس * المُسنطَل الضعيف المشي يكاد يسقط اذا مشى او من ينحدر راسهُ ويرتفع او المائل لا يملك نفسهُ والعظيم البطن المضطرب الخَلْق

السَنْطَبِل الطويل

سَنَع يسنُع ويسنَع وسنُع يسنُع سَنَاعةً وسنُوعًا كان سَنِيعًا * اسنع الرجل اشتكى سُنعهُ . والغلام طال وحسن . وفلانٌ جاءَ باولادٍ حسان * السانعة الناقة الحسنة * السِنْع الرسغ او الحزُّ الذي في مفصل الكفّ والذراع او السُلامَى التي تصل ما بين الاصابع والرسغ في جوف الكفّ ج سِنَعة واسناع . والسَنَع الجمال * السنعاءُ موَّنث الاسنع والجارية التي لم تُخفَض * السَنِيع الجميل الليّن المفاصل اللطيف العظام . وابو سُنَيع كنية رجلٍ مشهور بالجمال المفرط . وهو من الذين كانوا اذا ارادوا الموسم امرتهم قريش ان يتلثموا مخافة فتنة النساءِ بهم * السَنِيعة موَّنث السنيع والطريقة في الجبل ج سنائع * الاسنع الطويل والمرتفع العالي . وهذا اسنع من ذاك اي افضل واطول . والمِسناع الناقة الحسنة

السُنْعُبة ابن عرس والحمة النابتة في وسط باطن الشفة العليا

السَنَعْبَق نبات خبيث الرائحة

السِنَعْف السلحْف

سنغم – رغمًا لهُ سِنَغْمًا اتباعٌ او يقال شِنَغْمًا بالشين المعجمة

سَنَف البعير يسنُفهُ ويسنِفهُ سَنْفًا شدَّ عليهِ السِناف . وسَنَفَت الناقة تقدَّمت الابل * اسنف البعير بمعنى سنفهُ . واسنفَت الناقة بمعنى سنفَت . واسنف البعيرُ قدَّم عنقهُ للسير . والريح اشتدَّ هبوبهــا واثارت الغبار . والسحاب والبرق رُؤيا قريبين . وفلانٌ امرهُ احكمهُ * السِناف للبعير بمنزلة اللَبَب للدابَّة . ومنهُ قول الراجز ابقى السِناف اثرًا بأَنهُضِهْ اي بما بين كتفهِ ومنكبهِ . او السناف الحبل تشدُّهُ من التصدير ثم تقدّمهُ حتى تجعلهُ وراءَ الكركرة فيثبت التصدير في موضعهِ . وانما يُفعَل ذلك اذا خمص بطن البعير واضطرب تصديرهُ ج سُنْف وسُنُف * السِنْف الدوسر الكائن في البُرّ والشعير والجماعةُ والصنف وورقة المرخ او وعاءُ ثمرهِ وتُشبَّه بهِ آذان الخيل او هو كل شجرةٍ يكون لها ثمرة حبٌّ في خباءٍ طويل . فالواحدة من تلك الخرائط سِنْفة . والسِنْف ايضًا او الصواب السَنْف بالفتح العود المجرَّد من الورق وقشر الباقلاءِ اذا أُكِل الحبُّ الذي فيهِ والورَق ج سِنْف او الصواب سُنُوف . والسُنْف والسُنُف ثيابٌ تُوضع على كتفَي البعير . الواحد سَنِيف * السِنْفَة واحدة السِنْف كما مرَّ ج سِنْف وجمع الجمع سِنَفَة . والسُنْفتان والسَنْفتان عودان منتصبان بينهما المحالة * فرسٌ سَنُوف اي يوَّخر السرج * السَنِيف واحد السُنْفِ والسُنُف كما مرَّ وحاشيةُ البساط * المِسْناف البعير الذي يوَّخر الرحل فيجُعَل لهُ سِنافٌ . والذي يقدِّمهُ ضدّ ج مسانيف . والمُسنِفة الارض المجدبة . ومن النوق العجفاءُ . وفرسٌ مُسنِفة تتقدَّم الخيل في سيرها او بفتح النون خاصّةً بالناقة . او بَكْرةٌ مُسنِفة ومُسنَفة عسَّرت وتورَّم ضرعها . وفي الصحاح اذا سمعت في الشعر مُسنِفة بكسر النون فهي من هذا (اي من اسنف الفرس اذا تقدَّم الخيل) وهي الفرس تتقدَّم الخيل في سيرها . واذا سمعت مُسنَفة بفتح النون فهي الناقة من السناف اي شُدَّ عليها ذلك . وربما قالوا اسنفوا امرهم اي احكموهُ . وهي استعارةٌ من هذا . ويقال في المثل لمن تحيَّر في امرهِ عيَّ بالإسناف . والاصل عَيِيَ على وزن حَيِيَ فأُدغم . والمعنى انهُ عجز عن إحكام امرهِ

السُنُق ضربٌ من السماك

سَنِق الفصيل من اللبن يسنَق سَنَقًا بَشِم واتخم . قيل السَنَق للحيوان والأَجَم للانسان * اسنقهُ النعيم ترَّفهُ * السُنَيْق كوكبٌ ابيض وبيتٌ مجصَّص ج سُنَيقات وسنانيق

السِنْقِطَار السِقْنِطَار بتقديم القاف. ذكرها الفيروزابادي ولم يفسّرها

السُنُك المحجّات البيّنة

السنكريّ ذُكر في ث ن ك

السِنْكِسار كتاب تراجم الصالحين واعمالهم يُقرَأ في الكنائس. وهي من اصطلاحات النصارى

سنِم البعير يسنَم سَنَماً كان سَنِماً اي عظيم السنام* سنَّم الكلأُ البعير عظَّم سنامهُ. وفلانٌ الاناء ملأهُ. والشيءَ علاهُ. والقبر ضدُّ سطحهُ. واسنم الكلأُ البعير بمعنى سنَّمهُ. واسنم الدخانُ ارتفع. والنار عظم لهبها. وتسنَّم الشيءَ علاهُ وهو من قولهم تسنَّم الناقة اي ركب سنامها. وتسنَّم فلاناً اخذهُ مغافصةً* السَنَام حَدَبةٌ في ظهر البعير تُعرَف عند العامَّة بالحِرْدِبة مخفَّفة الباءِ وقد يشدّدونها. وبعضهم يقول الصنم ج اسنمة. والسَنام من الارض نحرها ووسطها* السَنِم البعير العظيم السَنام. ومن النبت المرتفعُ الذي خرجت سنمتهُ وما سَنِمَ اي ارتفع على وجه الارض* السَنَمة من النبات نَورتهُ وما يعلو راسهُ كالسنبل* السُنَّم البقرة* الإِسنام ثمر الحَلِيّ الواحدة إِسنامة. والتسنيم مصدر سنَّم. وفي سورة المطففين ومزاجهُ من تسنيم قالوا هو ماءٌ في الجنَّة يجري فوق الغُرَف والقصور. او عينٌ بعينها تتسنَّم عليهم من فوق. قيل لها ذلك لارتفاع مكانها او رفعة شرابها. وقيل هو ارفع شراب اهل الجنة. وارضٌ مُسنِمة اي تُنبِت الإِسنام. والمسنَّم من الجمال المُعفَى المخلَّى لا يُركَب. وقبرٌ مسنَّم مرتفع غير مسطَّح. وهو ماخوذٌ من السنام على التشبيه

سنمر — السِنِمَّار القمر ورجل لا ينام بالليل واللصُّ وبنَّاءٌ روميٌّ بنى قصراً للنعمان بن امرء القيس اللخميِّ بظاهر الكوفة فاجاد في صناعتهِ وهو القصر المعروف بالخَوَرْنَق. فلمَّا فرغ من بنائهِ القاهُ من اعلاهُ لئلاَّ يبني مثلهُ لغيرهِ فمات. وقيل هو غلامٌ لأُحَيحة بن الجلاَّح بنى لهُ حصناً عظيماً. فلما فرغ قال لهُ لقد احكمتهُ فقال اني لأعرفُ حجراً لو نُزِع لتقوَّض من عند آخرهِ. فسألهُ عن الحجر فاراهُ اياهُ. فدفعهُ أُحَيحة من سطحهِ فخرَّ ميتاً. فضُرِب بهِ المثل في من يجزي الاحسان بالإِساءَة. وعليهِ قول الشاعر

جزى بنوهُ ابا الغيلان عن كِبَرٍ
وحسن فعلٍ كما جُوزِي سِنِمَّارُ

اي ان اولاد هذا الرجل جزوهُ بعد كِبرهِ وحسن تربيتهِ لهم كما جُوزِي سِنِمَّار* السَنَمورة ضربٌ من السمك المقدَّد بالملح

سنَّ السكّين يسنُّهُ سنَّاً احدَّهُ وصقلهُ. والرمح ركَّب فيهِ السنان. والاسنان سوَّكها. والابل ساقها سوقاً سريعاً. والامر بيَّنهُ. والطين عملهُ فخَّاراً. والشيءَ سهَّلهُ. والعقدة حلَّها. وفلاناً طعنهُ بالسنان او عضَّهُ باسنانهِ او كسر اسنانهُ. والفحل الناقة كبَّها على وجهها. والمال ارسلهُ في المرعى واحسن رعيهُ او احسن القيام عليهِ حتى كأنهُ صقلهُ. والشيءَ صوَّرهُ. وعليهِ الدرع او الماءَ صبَّها. والطريقة سار فيها. وعلى القوم سُنَّةً وضعها. والتراب على وجه الارض صبَّهُ صبَّاً سهلاً حتى صار كالمسنَّاة. والماءَ على وجههِ ارسلهُ ارسالاً من غير تفريق. فاذا فرَّقهُ في الصبّ قيل شنَّ بالشين. وسُنَّت الارض على المجهول صارت سنيناً اي أُكِل نباتها* سنَّن السكّين تسنيناً احدَّهُ وصقلهُ. والمنطق حسَّنهُ. ورمحهُ اليهِ سدَّدهُ. والشيءُ فلاناً شهَّى اليهِ الطعام. وسانَّ الفحل الناقة مُسانَّةً وسِناناً كدمها وطردها حتى ينوِّخها ليسفدها. واسنَّ الرجل إِسناناً كبرت سنُّهُ. والصبيُّ نبتت اسنانهُ. واسنَّ الله سنَّهُ انبتهُ. وعلى القوم سنَّةً وضعها. واسنَّ سديس الناقة نبت وذلك في السنة الثامنة. واسنَّ الماءَ صبَّهُ. وتسانَّت الفحول تساناً تكادمت. واستنَّ الرجل استناناً استاك. والفرس قَمَص وعدا اقبالاً وادباراً من نشاطٍ وزعلٍ ماخوذٌ من سنِّ الماءَ وهو صبُّهُ او من سنِّ الحديد وهو تحديدهُ بالمسنّ. ومنهُ المثل استنَّت الفِصال حتى القَرْعَى. يُضرَب للذي يتكلَّم مع من لا ينبغي لهُ ان يتكلَّم بين يديهِ لجلالة قدرهِ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصعديَّة

لقد تحككت العقرب بالافعى واستنّت الفصال حتى القَرْعَى. وقيل يُضرَب للضعيف الذي يتعرَّض لما ليس من اهلهِ وهو الاظهر. والقَرْعَى جمع قريع وهو الذي بهِ قَرَعٌ وهو بثرٌ ابيض يخرج بالفصال. واستنَّ السراب اضطرب. والماءُ انصبَّ. واستسنَّ الرجل استسنانًا كبرت سنُّهُ. والطريق صار مُستسنًّا. والطريقة سار فيها * السِنَان نصل الرمح والمِسَنُّ. قال امرءُ القيس

يُبارِي شباة الرمح خدٌّ مُذلَّقٌ
كصفح السنان الصُلَّبيّ النحيضِ

ج أَسِنَّة. والسِنَان ايضًا الذبَّان. وهو أطوع السنان اي يطاوعهُ السنان كيف شاءَ * السِنُّ الضرس وهو عظمٌ نابتٌ في فم الحيوان لمضغ الطعام. والمولَّدون يستعملون السنَّ للاربع التي في مقدَّم الفم. ويليها الناب وتليهِ الاضراس. والاطبَّاءُ يقولون في فم الانسان ثنيّتان ورباعيتان ونابان وخمسة اضراس او اربعة. ويطلقون الاسنان على جميعها فيقولون في كل فمٍ اثنتان وثلثون سنًّا او ثماني وعشرون ج أَسنان وأَسِنَّة وأَسُنٌّ. والسِنُّ ايضًا الثور الوحشيُّ ومكان البَرْيِ من القلم والاكل الشديد والقرن والحبَّة الواحدة من راس الثوم وشعبة المنجل والعمر او مقدارهُ مؤنَّثة في الناس وغيرهم ج اسنان وتصغيرها سُنَينة. والسِنُّ ايضًا حرف فقار الظهر. وهو سِنُّ فلانٍ اي لِدَتُهُ وتربهُ. ووقع في سنّ راسهِ اي في عدد شعرهِ من الخير او في ما شاءَ واحتكم. ولا آتيك سنَّ الحِسْل اي ابدًا لان الحِسْل (اي الضبّ) لا تسقط لهُ سِنٌّ. وطُعِن الرجل في سِنّهِ على المجهول اي شاخ وهرم. واسنان المشط الشُعَب المتخرّقة منهُ لتخلُّل الشعر. وهي مَثَلٌ للاستواءِ في كل حالٍ. ومنهُ قول الحريريّ وكنّا كاسنان المشط في الاستواءِ وكالنفس الواحدة في التئام الاهواءِ. واسنان المنشار الفُرَض التي تقطع الخشب * السَنَن الابل تستنُّ في عدوها والطريقة. يقال استقام فلانٌ على سَنَنٍ واحدٍ اي على طريقةٍ واحدة. ويقال امضِ على سَنَنك اي على وجهك.

وسَنَن الطريق وسِنَنهُ وسُنَنهُ وسُنُنهُ نهجهُ وجهتهُ ومعظمهُ ووسطهُ. ومرَّ السهم في سَنَنهِ اي في طريقهِ مستقيمًا كما هو لم يتغيَّر ولم يتحوَّل عن وجههِ * السَنَّة المَرَّة والدُبَّة والنهدة. والسِنَّة الفاس لها خَلْفانِ. وسِنَّةٌ من الثوم اي حبَّةٌ منهُ. والسُنَّة الوجه او حرُّهُ (اي ما يبدو منهُ) او دائرتهُ او صورتهُ او الجبهة والجبينان. قال الشاعر

تريك سُنَّةَ وجهٍ غير مقرفةٍ
ملساءَ ليس بها خالٌ ولا نَدَبُ

اي صورة وجهٍ. والسُنَّة ايضًا السيرة والطريقة. ومنهُ الحديث في مجوس هَجَر سُنُّوا بهم سُنَّة اهل الكتاب اي اسلكوا بهم طريقهم. يعني عاملوهم معاملة هولاءِ في اعطاءِ الامان باخذ الجزية منهم. وقال ابو كبير الهُذَليّ

فلا تجزَعَنْ من سُنَّةٍ انت سرتها
فأوَّل راضٍ سُنَّةً من يسيرها

اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرتضي بها. والسُنَّة ايضًا الطبيعة وتمرٌ بالمدينة. ومن الله حكمهُ وامرهُ ونهيهُ اي شريعتهُ ج سُنَن. وفي سورة الكهف الآ ان تاتيهم سُنَّة الاوَّلين اي معاينة العذاب. وفي التعريفات السُنَّة في اللغة الطريقة مرضيةً كانت ام غير مرضيةٍ. وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكة في الدين من غير افتراضٍ ولا وجوب. فالسُنَّة ما واظب النبيُّ صلعم عليها مع الترك احيانًا. فان كانت المواظبة المذكورة على سبيل العبادة فسُنَن الهُدَى. وان كانت على سبيل العادة فسُنَن الزوائد. فسُنَّة الهدى ما تكون اقامتها تكميلًا للدين وهي التي يتعلَّق بتركها كراهةٌ او اساءَةٌ. وسُنَّة الزوائد هي التي اخذها هُدًى اي اقامتها حسنة ولا يتعلَّق بتركها كراهةٌ ولا اساءَةٌ كسِيَر النبيّ صلعم في قيامهِ وقعودهِ ولباسهِ واكلهِ. انتهى * السُنِّيَّة فرقةٌ كبيرةٌ من المسلمين نسبة الى السُنَّة. والمشهور الآن انها خلاف الشيعية. الواحد سُنِّيٌّ * السَنُون ما يُستاك بهِ وقيل هو الدواءُ اليابس المسحوق الذي تُدلَك بهِ الاسنان لتستحكم (اي تتمكَّن) او تنجلي * السُنُونو طائرٌ وسيذكر

في مكانهِ * السَنِين المسنون وما يسقط من الحجر اذا حككتهُ والارض التي أُكِل نباتها. وهو سنينهُ اي لِدَتُهُ وتربهُ * السَنِينة الريح والرمل المرتفع المستطيل على وجه الارض ج سنائن. وجاءَت بهِ الريح سنائن اي على طريقةٍ واحدة لا تختلف. والسُنَينة مصغَّر السِنّ * الأَسَنُّ اسم تفضيل. يقال هو اسنُّ منهُ اي اكبر سنًّا. والمَسَانُّ من الابل الكبار وهو جمع مُسِنٍّ. والمِسَنُّ ما يُسَنُّ بهِ او عليهِ اي يُحَدَّد. والمُسِنُّ من الدوابّ ما دخل في السنة الثامنة ماخوذٌ من الاسنان وهو في الدواب طلوع السنّ في هذه السنة. والمُستَسِنُّ والمُستَسَنُّ الطريق المسلوك. والمُستَسَنُّ الاسد. وحَمَأٌ مسنون اي منتن. ورجلٌ مسنون الوجه اي ملْسهُ حسَنهُ سهلهُ او في وجههِ وانفهِ طولٌ. وحُكِي ان يزيد بن معوية قال لابيهِ الا ترى عبد الرحمن بن حسَّان يشبّب بابنتك. فقال معوية وماذا قال. فقال قال

طال ليلي وبتُّ كالمجنونِ
ومللت الثواءَ في جبرونِ

فقال معوية وما علينا من طول ليلهِ. قال يزيد فانهُ يقول

فلذاك اغتربت في الشام حتى
ظنَّ اهلي مرجّمات الظنونِ

فقال معوية وما علينا من ظنّ اهلهِ. قال فانهُ يقول ايضًا

هِيَ زهراءُ مثل لؤلؤة الغوّ
اص مِيزَت من جوهرٍ مكنونِ

فقال معوية صدق يابُنَيَّ. قال فانهُ يقول

واذا ما نسبتها لم تجدها
في سناءٍ من المكارم دونِ

فقال معوية صدق ايضًا فانها كذلك. قال فانهُ يقول

ثم خاصرتُها الى القبّة الخضـ
راءِ تمشي في مرمرٍ مسنونِ

فقال كذب ولا كلُّ هذا. اراد بقولهِ خاصرتها اي اخذت بخصرها وأَخذَت بخصري. والمرمر المسنون البلاط الناعم الصقيل. وقيل كان ذلك في رملة اخت معوية. والمسنونة من الارض التي أُكِل نباتها. وقول امرء القيس

ايقتلني والمشرفيُّ مضاجعي
ومسنونةٌ زرقٌ كانياب اغوالِ

اراد بالمسنونة الاسنَّة

سَنِهَ يسنَهُ سَنَهًا اتت عليهِ السنون * سانهَهُ مسانهةً وسِناهًا عاملهُ بالسَنَة كساناهُ. وسانهَت النخلة حملت سنة بعد سنةٍ. وتسنَّهت النخلة تسنُّهًا اتت عليها السنون. والخبز والشراب وغيرهما تكرّج اي دخل عليهِ التعفُّن * السَنِهُ الذي اتت عليهُ السنون * السَنَة مقدار قطع الشمس البروج الاثني عشر. واكثر استعمالها في الحَول الذي فيهِ الشدَّة والجدب بخلاف العام فان استعمالهُ في الحول الذي فيهِ الرخاءَ قيل اصلها سَنَهٌ بدليل جمعها على سَنَهات. وقيل سَنَوٌ بدليل جمعها على سَنَوات وهو الاشهر. وعلى كليهما حُذِف آخرها وعُوِّض عنهُ بالتاء. وسنستوفي الكلام على ذلك في س ن و. وفي المغرب وقد غلبت (اي السنة) على القحط غلبة الدابَّة على الفرس. ومنهُ حديث عُمَر رض لا قَطْعَ في عام سنةٍ بالاضافة اي لا يُقطَع السارق في عام القحط. وارض بني فلانٍ سَنَةٌ اي مجدبة * السَنْهاءُ من النخل التي تحمل سنةً ولا تحمل اخرى والتي اصابتها السنة المجدبة * السُنَيهة تصغير السَنَة يُستعمَل غالبًا للتعظيم * خبزٌ متسنّهٌ اي متكرّج

سَنَت السانية تسنُو سَنْوًا وسَناوةً (واويٌّ) سقَت الارض. وكذا السحابة. والنار علا ضوءُها. والبرق اضاءَ. والقوم لانفسهم استقوا. وسَنَوت الباب فتحتهُ. وسَنِيَت الدابّة تسنى سَنًى استُقِي عليها. وسَنِيَ الشيءُ سَناءً صار ذا سناءٍ اي رفعةٍ * اسنت القوم إسناتًا اصابهم الجدب. وهو مبدلٌ من اسنَى إسناءً (راجع س ن ت) ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشتويَّة

ومُسنِتِينَ من الأَعراب قُوتُهمُ

ان يشتووا خرقةً تغني من السَّغَبِ

اراد بالمسنتين القوم الذين اصابهم القحط. وبالخرقة القطعة من الجراد. والسَّغَب الجوع. وساناهُ مساناةً وسِناءً استاجرهُ السنة * السانية الغَرْب مع ادواتهِ والناضحة وهي ناقة يُستقَى عليها من البئر ج سوانٍ. ومنهُ المَثَل سير السواني سفرٌ لا ينقطع * السَّنَا نباتٌ كانهُ الحِنَّاءُ زهرهُ الى الزرقة حبّهُ مفرطحٌ الى الطول. ومنهُ نوعٌ عريض الاوراق اصفر الزهر. واجودهُ الحجازيُّ ويُعرَف بسنامكيَّة وقد يقال لهُ السنا المكّيُّ. ويوجد نوعٌ آخر ينبت في بلاد الروم ويقال لهُ السنا الروميُّ. وهو مسهلٌ غالبًا للسوداء. وقيل انهُ يسهل الاخلاط الثلاثة مع مزيد استقصاءٍ في السوداء * السَّنَاءُ بالمدّ لغةٌ في السَّنَا بالقصر. ومنهُ الحديث لكم الشفاءُ في السناء * السَّنَة العام. وذُكر في س ن ه. وفي نقصانها قولان احدها الواو والآخر الهاء كما مرَّ ج سِنُونَ وسُنُون وسَنَوات على حذف الواو وسَنَهات على حذف الهاء. وكذلك تصغيرها سُنَيَّات وسُنَيهات على القدرين المذكورين ونسبتها سَنَويٌّ وسَنَهيٌّ باعتبارها. واذا جمعتها بالواو والنون كسرت السين وقلت سِنُون. وبعضهم يقول سُنُون بالضم وسَنُون بالفتح. واعربتها اعراب جمع المذكَّر السالم بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا. ومنهم من يعربها اعراب الحين (اي بالحركة على النون منوَّنةً والزام الياء مطلقًا) فيقول هذه سنينٌ وقطعت سنينًا وبليت بسنينٍ. وعليهِ الحديث اللهمَّ اجعلها عليهم سنينًا كسنين يوسف. وان شئت حذفت التنوين وهو اقلُّ من اثباتهِ. وفي سورة الكهف ولبثوا في كهفهم ثلاث مائةٍ سنين. قال الاخفش انها (اي السنين) بدلٌ من ثلاث او من مائة اي لبثوا ثلاث مائةٍ من السنين. قال فان كانت السنون تفسيرًا للمائة فهي جرٌّ (اي مجرورةٌ بالاضافة) وان كانت تفسيرًا للثلاث فهي نصبٌ (اي منصوبة على البدل) اقول والاظهر ان النصب على التمييز لان البدل يكون بنيّة اسقاط المُبدَل منهُ

وعلى ذلك يفوت المقصود من ذكر العدد بخلاف نحو رايت ثلثة رجالٍ زيدًا وعمرًا وبكرًا فان ما بعد العدد بدلٌ عليهِ اذا سقط. والسَّنَة ايضًا الجدب والقحط والارض المجدبة. والسِّنَة لابتداء النعاس في الراس تُذكَر في و س ن * سَنَةٌ سَنواءُ اي شديدة كليلةٍ ليلاء * ارضٌ مسنوَّة ومسنيةٌ بقلب الواو ياءً اي مسنيَّةٌ بالسانية. والمُسَنَّاة العَرِم وهو ما يُبنَى للسيل ليردَّ الماءَ ج مُسَنَّوات وهو شاذٌّ والقياس مسنيَّات

سَنَى الباب يسنيهِ سَنْيًا (يائيٌّ) فتحهُ. يقال سنيت الباب بالياء كما يقال سنوتهُ بالواو. وسنِي يسنَى سَنَاءً صار ذا سَنَاءٍ او هو من الواويّ * سنَّاهُ تسنيةً سهَّلهُ وفتحهُ. قال الشاعر

واعلم علمًا ليس بالظنّ انهُ

اذا الله سنَّى عقد شيءٍ تيسَّرا

وساناهُ مساناةً وسِناءً راضاهُ وداناهُ واحسن معاشرتهُ. قال لبيد العامريُّ

وسانيت من ذي بهجةٍ ورقيتهُ

عليهِ السوطُ عابسٍ متغضّبِ

واسنَى البرق اسناءً دخل ضوءُهُ البيت اووقع على الارض او طار في السحاب. والقوم لبثوا سنةً في موضعٍ. واسنى الشيء رفعهُ. والنار رفع سناها. وتسنَّى الشيءُ تسنّيًا تغيَّر. قال ابو عمرٍو لم يتسنَّ اي لم يتغيَّر من قولهِ تعالى من حَمَإٍ مسنون اي متغيّر فأُبدِل من احدى النونات ياءً مثل تقضَّى في تقضَّض. وتسنَّى زيدٌ تسهَّل في اموره وتيسَّر. والرجل رقى رتبةً. وفلانًا ترضَّاهُ. والبعير الناقة تسدَّاها ليضربها. وتسنَّى الطعام راج وتهيَّأ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة المكيَّة

فأَحضِروا ما تَسَنَّى ولو شِظًى من قَدِيدَه

اي احضروا ما راج من الطعام ولو كان قِطَعًا من القديد * السَّنَاءُ مصدرٌ ولغةٌ في السَّنَى والرفعة. ومنهُ قول الشيخ محمد البوصيريّ في الهمزيَّة

لم يدانوك في علاك وقد حا لَ سَنًى منك دونهم وسناءُ

اراد بالسَنَى المقصور النور كما سياتي وبالممدود الرفعة * السَنَايا الشريف والرفيع القدر. وهو مفردٌ بصيغة الجمع. يقال رجلٌ سنايا اي شريفٌ رفيع القدر * السَنَاية الكَدُّ من كل شيءٍ كالصناية بالصاد يقال اخذهُ بسنايتهِ وصَنايتهِ اي كلهُ * السَنَى مصدر وضوءُ البرق وضربٌ من الحرير والسَنَا للنبات المذكور آنفًا. ويقال السَنَاءُ بالمد ايضًا (راجع ذلك في س ن و) * السَنِيُّ الرفيع. ومنهُ سنيُّ الهمم في اصطلاح الكُتّاب * السَنِيَّة مؤَنث السنيّ. والعطيَّة السنيَّة في اصطلاح ارباب السياسة الانعام الملوكيّ. والسُنَيَّة تصغير السنة كما مرَّ ج سُنَيَّات. ووقعوا في السُنَيَّات البيض وهي سنواتٌ اشتدَّت على اهل المدينة * ارضٌ مَسْنِيَّةٌ اي مسقيَّةٌ على السانية. واصلها مسنُوَّة بالواو فقلبوها ياءً كما قلبوها في مدعيّ

السُنُونُو نوعٌ من الخطاطيف قيل يوجد في عشّهِ احيانًا حجرٌ ينفع من اليرقان. ولذلك يقال لهُ حجر السنونو. واذا فُقِئَت عين فرخهِ ياتيهِ بعشبةٍ يكحلهُ بها فتعود عينهُ كما كانت. وقد جرَّبها رجلٌ ففقأ عين احد فراخهِ بالابرة ثم افتقدها فوجدها صحيحة ورأى العشبة ولكن لم يعرفها. وقد اجاد جمال الدين بن رواحة في تشبيه السنونو بقولهِ

وغريبةٍ خفَّت الى وكرِها
فاتت اليهِ في الزمان المقبلِ
فرشت جناح الآبنوس وصفَّقت
بالعاج ثم تقهقهت بالصندلِ

ويشبه ان يكون السُنُونُو اعجميًا اذ ليس في العربيَّة اسمٌ معربٌ بالحركة آخرهُ واوٌ بعد ضمَّةٍ * السُنُونُوَة والسُنُونِيَة واحدة السنونو. والعامَّة تقول سنونة وتسمّيها الحُجَيجَة كانها تصغير الحاجَّة

السَهُ والسَهِ الاست (راجع ذلك في س ت ه)

سَهَبَ الشيءَ يسهَبهُ سَهْبًا اخذهُ * اسهب الرجل في الكلام اكثر منهُ واطالهُ مأخوذٌ من السَهْب وهي البريَّة البعيدة فكانهُ قبل سالك سهْبًا كما يقال اسهل واحزن فهو مُسْهِب ومُسْهَب والثاني نادرٌ كما في قولهم سيلٌ مُفعَم. واسهب الفرس اتَّسع جريهُ وسبق. وفلانٌ شَرِهَ وطمع حتى لا تنتهي نفسهُ عن شيءٍ. والقوم حفروا فهجموا على الرمل او الريح او حفروا فلم يصيبوا خيرًا. واسهبوا الدابَّة اهملوها. واسهب الشاة ولدُها رغثها. وزيدٌ اكثر من العطاءِ. وأُسهِب الرجل على المجهول ذهب عقلهُ من لدغ الحيَّة او تغيَّر لونهُ من حبٍّ او فزعٍ او مرضٍ. والبئرُ لم يُدرَك ماؤُها. واستهب الرجل اكثر من العطاءِ * السَهْب مصدرٌ والفلاة والفرس الواسع الجري الشديد. والسُهْب المستوي البعيد من الارض في سهولةٍ ج سُهُوب. او سُهُوب الفلاة نواحيها التي لا مسلك فيها * السَهْبَى مفازةٌ * السَهْبَة من الآبار البعيدة القعر * الإِسهاب عند اهل المعاني الاطناب. وقيل اعمُّ منهُ وهو التطويل لفائدةٍ او لغير فائدةٍ. ويقابلهُ الايجاز. والتَسْهِيب ذهاب العقل. والمُسْهِب والمُسْهَب المكثر من الكلام كما مرَّ والذاهب العقل. وقيل هو الذي يهذي من الحزن. ومن الخيل الواسع الجري الشديد. ويقال بئرٌ مُسْهَبَة اذا غلبتك سَهْبَتها حتى لا تقدر على ادراك الماءِ

السَهْبَرة من اسماء الركايا

سهَج الطيب يسهَجهُ سَهْجًا سحقهُ. وسَهَجت الريح اشتدَّت. ومنهُ السَهجَة عند العامَّة للضجَّة. والقوم ليلتهم ساروها. والريح الارض قشرتها * الساهج والسَهُوج والسَهْوَج والسَيْهَج والسَيْهُوج الشديدة من الرياح * الاساهيج ضروبٌ مختلفة من السير. والمَسْهَج ممرُّ الريح. والمُسْهِج الذي يطلق في كل حقٍ وباطلٍ والمِصقَع

سهجر الرجل عدا عَدْوَ فزعٍ

سهِد يسهَد سَهَدًا أَرِق اي لم ينم او قلَّ نومهُ * سَهَّدهُ تسهيدًا أَرَّقهُ وجعلهُ اسهد. والهمُّ والوجع فلانًا جعلهُ يسهَد. واسهَدَت المرأة بالولد ولدتهُ بزحرةٍ واحدةٍ. وتسهَّد الرجل بمعنى سَهِد * السُهَاد الأَرَق. وقد يُستعمَل

بمعنى اليقظة. ومنهُ قول ابي الطيّب

برى في النوم رمحك في كلاهُ

ويخشى ان يراهُ في السُهادِ

السَهْد الحَسَن. يقال شيءٌ سَهْدٌ مَهْدٌ مزاوجةً واتباعًا اي حسنٌ. والسُهُد الأرَق. والسهُد القليل النوم. وقال بعضهم هو سُهُد مثل عُمَر. قال ابو كبير الهُذَليّ

فاتت بهِ حوش الفؤاد مبطّنًا

سُهُدًا اذا ما نام ليلُ الهوجلِ

السَهْدة اليقظة. يقال هو ذو سهدةٍ اي يقظةٍ. وما رايت منهُ سَهْدةً اي امرًا يُعتمَد عليهِ من كلامٍ او خبرٍ. وقيل اي نَبْهَةً للخير ورغبةً فيهِ * السَهْوَد من الغلمان الغضُّ الحَدَث او الطويل الشديد * الاسهد اسم تفضيل. ويقال هو اسهد رأْيًا منك اي احزم وايقظ. والمُسهَّد الذي لا ينام

سهدر — بلدٌ سَهْدَرٌ وسَمَهْدَرٌ اي بعيد

سهر الرجل البارحة يسهر سَهَرًا لم ينم ليلاً. وسهِر ايضًا ضدُّ نام * ساهرهُ مساهرةً سهر معهُ ووافقهُ في ترك النوم. واسهرهُ إسهارًا جعلهُ يسهَر * الساهر اسم فاعل. وليلٌ ساهر اي ذو سَهَر من باب نامر ولابن او مسهورٌ من باب ماء دافق اي مدفوق. ومنهُ قول الشاعر

يا ليلةً لي بحُوّارين ساهرةً

حتى تكلّمَ في الصبح العصافيرُ

الساهرة مؤنّث الساهر والارض او وجهها والعين الجارية لا تفتر والفلاة وارضٌ لم تُوطَأْ او ارضٌ يجدّدها الله تعالى يوم القيامة تُحشَر عليها الخلائق وجهنّم وارض الشام والقمر وغلافهُ. وفي سورة النازعات فاذا هم بالساهرة اي فاذا هم احياءٌ على وجه الارض بعد ما كانوا امواتًا في بطنها. والساهرة الارض المستوية البيضاء. سُمّيت بذلك لان السراب يجري فيها او لان ساكنها يسهر خوفًا. او لان عملها في النبات دائرٌ ليلاً ونهارًا كانها تسهر بهِ. ولهذا قيل خير المال عينٌ خرّارة في ارضٍ خوّارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت. وقيل اسم جهنّم. وقيل سُمّيت ساهرة لان فيها سهرهم ونومهم. واصلها مسهورة او مسهورٌ فيها. فصُرِف عن مفعولة الى فاعلة كما قيل عيشةٌ راضية اي مرضيةٌ * الساهريّةُ عطرٌ. قيل لهُ ذلك لانهُ يُسْهَر في عملهِ وتجويدهِ * الساهور السهر والكثرة ودارة القمر والتسع البواقي من ليالي الشهر وظلُّ الساهرة اي وجه الارض. ومن العين اصلها ومنبعها. والساهور ايضًا القمر وغلافهُ في ما تزعمهُ العرب. قالوا ان الساهور كالغلاف للقمر يدخل فيهِ اذا خُسِف. وانشدوا قول أميّة بن الصلت وقمرٌ وساهورٌ يُسَلُّ ويُغمَدُ. وانشدوا لآخر في وصف امرأةٍ

كانها عِرق سامٍ عند ضاربهِ

او شقّةٌ خرجت من جوف ساهورِ

السُهار السَهَر * السَهَر مصدرٌ. وعند الاطبّاء اليقظة المفرطة. والسهر السباتيّ والسبات السهريّ ذُكِرا في س ب ت * السَهْران الساهر * السَهْرة المرّة. والعامّة تستعملها لوقت السَهَر. والسُهَرة الكثير السهَر * السَهّار الكثير السهر * الاسهران الانف والذكَر وعرقان في المتن يجري المنيُّ فيهما فيقع في الذكَر وعرقان في الانف اذا اغتلم الحمار يسيلان ماءً وعرقان في العين وعرقان يصعدان من الانثيين يجتمعان عند باطن الذكر. والمُسهِر اسم فاعل وطائرٌ قال هرمس انهُ لا ينام الليل كلهُ وهو في النهار يطلب معاشهُ. ولهُ في الليل صوتٌ حسنٌ يكرّرهُ ويرجّعهُ ويلتذُّ بهِ كل من يسمعهُ فيسهر عليهِ ولا يشتهي النوم من لذة سماعهِ. ولذلك يقال لهُ المُسهِر

سهرز — تمرٌ سُهْرِيز بالضم والكسر والاضافة نوعٌ من التمر مشهورٌ. ويقال تمرٌ سهريزٌ على النعت وشهريز بالشين المعجمة

سهَف القتيل يسهَف سَهْفًا تشحّط واضطرب في نزعهِ. وسَهِف الرجل يسهَف سَهَفًا عطش شديدًا وكان ساهفًا * استهفهُ استهافًا استخفّهُ * الساهِف الهالك والعطشان او من غلبهُ العطش عند النزع. ورجلٌ

ساهف الوجه اي متغيره * السُهَاف العُطاش وهو داءٌ لا يروى صاحبهُ * السَهْف مصدرٌ وحرشف السمك * طعامٌ مَسْهَفة اي يسقي الماء كثيرًا . ورجلٌ مسهوف كثير الشرب للماء لا يكاد يروى

سهق — السهْوَق الكذَّاب وكل ما يروى ريًّا من سوق الشجر ونحوها والطويل الساقين والريح تنسج العجاج * السَهوَّق البعيد الخطو * السَوْهَق كل ما يروى ريًّا من سوق الشجر ونحوها * السَوْهَقة القناة يجري فيها الماء . فارسيةٌ من سَوَدء كاريز

سَهك الشيءَ يسهكهُ سَهكًا لغةٌ في سَحَقهُ . وسهكت الريح مرّت مرورًا شديدًا . والتراب عن الارض اطارتهُ . والدابة سهُوكًا جرت جريًا خفيفًا . وسهِك الرجل يسهَك سَهَكًا كان سَهِكًا * الساهك اسم فاعل والرمد وحكّة العين * الساهكة موَنّث الساهك . وريحٌ ساهكة اي عاصفة شديدة * السَهَك مصدرٌ وريحٌ كريهةٌ ممن عرق وخبث رائحة اللحم الخنز وريح السمك وصدأُ الحديد . والسَهِك ذو السهَك * السَهِكة موَنّث السَهِك . يقال يدي سَهِكة من السمك كما يقال يدي وَضِرة من اللبن وغَمِرة من اللحم . والسَهكَة المرّة وصدأُ الحديد . والسُهكَة خبث رائحة اللحم الخنز وريح السمك وصدأ الحديد * السهّاك البليغ يمرُّ في الكلام مرور الريح * السُهُوك العقاب . وريحٌ سهوك اي عاصفة شديدة * السُهُوكة ريحٌ كريهةٌ ممَّن عرق * السَهِيكة طعامٌ للعرب * ريحٌ سَيْهَكٌ وسَيْهُوك اي عاصفة شديدة مثل سَيْهَج وسَيْهُوج . قال النمر بن تولب

وبوارح الارواح كل عشيةٍ
هَيفٌ تروح وسَيْهكٌ تجري

والسَيْهَك التراب الذي تطيرهُ الريح عن الارض * اساهيك الدابة ضروب جريها واستنانها . والمَسْهَك ممرُّ السُهُوك من الرياح . والمِسْهَك الفرس الجرَّاء او السريع الجري والبليغ يمرُّ في الكلام مرَّ الريح . والمَسهكة المَسْهَك . قال ابو كبير الهُذَليّ

بمعابلٍ صُلع الظُبات كانها
جمرٌ بمسهكةٍ يُشَبُّ لمُصطَلي

وريحٌ مَسْهَكة اي عاصفةٌ شديدة

سهُلت الارض تسهُل سُهُولةً كانت سَهْلاً . والامر سَهَالةً كان لينًا * سهَّل الله الامر لهُ وعليهِ يسَّرهُ وصيّرهُ سهلاً . والموضع جعلهُ سَهْلاً . وساهلهُ مساهلةً لاينهُ وياسرهُ . واسهل القومُ صاروا في السهل . والدواءُ فلانًا الان بطنهُ . واسهل الرجل الامر وجدهُ سهلاً . ومنهُ قول الشاعر

فلو كان القَلِيب على لحاهم
لَاسهَلَ وَطْؤُها شفةَ القليبِ

اي لوجدها سهلاً . والقليب البئر . وأُسهِل الرجلُ وبطنهُ بصيغة المجهول مشى . وتسهَّل الامر تيسَّر . وتساهلا تلاينا وتسامحا . واستسهل الامر عدَّهُ سهلاً * السَهْل كل شيء الى اللين والغراب . ومن الارض ضدُّ الحَزْن ج سُهُول . والنسبة اليهِ سُهْليّ بالضمّ على خلاف القياس كالدُهْريّ المنسوب الى الدَهْر . ورجلٌ سَهْل الوجه اي قليل لحمهِ . وسَهْل الخُلق اي لينهُ ضدُّ صعبهِ . واهلاً وسهلاً ذكرا في ا ه ل . والسَهِل كل شيءٍ الى اللين والقليل الخشونة . ونهرٌ سَهِل اي كثير السِهْلة * السِهْلة من الارض نقيض الحزنة . والسِهْلة ترابٌ كالرمل يجيءُ بهِ الماء . والسَهِلة موَنّث السَهِل . وارضٌ سَهِلة اي كثيرة السِهْلة * السُهْليُّ نسبةٌ الى السَهْل كما مرَّ . وبعيرٌ سُهْليٌّ يرعى في السَهْل * السَهُول الدواءُ المسهل * السُهُولة ضدُّ الحزونة . وقد تُستعمَل جمعًا للسهل من الارض . ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

برأسٍ من بني جُشَمَ بن بكرٍ
ندقُّ بهِ السُهُولة والحُزُونا

والسُهُولة في البديع خلوُّ اللفظ من التكلُّف والتعقيد والتعسُّف في السبك . ومن احسن امثلتهِ قول قيس بن الملوَّح العامري المعروف بمجنون ليلى

أَلَيْسَ وعدتني يا قلبُ اني

اذا ما تبت عن ليلى تتوبُ

فما انا تائبٌ عن حبّ ليلى

فما لك كلّما ذُكِرَت تذوبُ

وارباب هذه الصناعة غالبًا يعبّرون عن هذا النوع بالسهولة والظرافة * سُهَيل نجمٌ قبل عند طلوعهِ تنضج الفواكه وينقضي القيظ. وقول الحريريّ في مقامتهِ الحريمية اني ارحل الآن الى الرُها. وأنّى يلتقي سُهَيلٌ والسهى. اي انهُ يرحل الى الرها مبتعدًا عن بغداد فلا يلتقي بهِ الطالب لهُ كما لا يلتقي سُهَيلٌ بالسهَى وهو نجمٌ آخر صغيرٌ يختفي بين بنات نعش. والاول من النجوم اليمانيَّة والثاني من النجوم الشاميَّة كالثريَّا. ومن هذا القبيل قول عمرو بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزوميّ في سُهَيل بن عبد الرحمن بن عوف حين تزوَّج بالثُريَّا العبليَّة من بني أُميَّة مستبعدًا اجتماعهما حيث ضرب النجمين مثلاً لهما فقال

أيُّها المُنكِح الثُريَّا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيانِ

هيَ شاميَّةٌ اذا ما استقلَّت وسُهَيلٌ اذا استقلَّ يمانِ

وقيل البيتان للشيخ محيي الدين ابن العربيّ. والثريَّا بنت الحرث بن أُميَّة. وسُهَيل من اهل اليمن وهي من اهل الشام كالنجمين المذكورين * سُهَيلة رجلٌ كذَّابٌ يُضرَب بهِ المثل. فيقال هو اكذبُ من سُهَيلة * الإسهال مصدر اسهل. وعند الاطبَّاء هو نفض ما في المعدة والامعاء من الاخلاط على غير مألوف الطبيعة. فيكون تارةً بالدواء. وتارةً بدونهِ كالهيضة ونحوها. والتسهيل مصدر سهَّل. وعند الصرفيّين والقرَّاء هو ان تُقرَأ الهمزة بين نفسها وبين حركتها. اي بين الهمزة والواو ان كانت مضمومةً. وبينها وبين الالف ان كانت مفتوحةً. وبينها وبين الياء ان كانت مكسورةً. ويقال لها ايضًا بينَ بينَ اي بين الهمزة وحرف العلَّة. وقيل ان بينَ بين على ضربين احدهما ما مرَّ. والثاني ان تُقرأ الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها. والتسهيل كتابٌ دقيقٌ في الصرف والنحو للشيخ محمد بن مالك المشهور. شرحهُ الشيخ بدر الدين الدمامينيّ شرحًا مستوفيًا

سَهَم الرجل يسهَم وسهُم يسهُم سُهُومًا وسُهُومةً تغيَّر لونهُ وبدنهُ مع هزالٍ ويبسٍ. ووجههُ عبس. وسُهِمَ الرجل على المجهول اصابهُ السُهَام. وسُهِم فلانٌ حُمِل على كريهةٍ في الحرب * ساهمهُ مساهمةً قارعهُ فسهمهُ اسهمهُ اي غلبهُ. واسهم الرجل فهو مُسْهَم ومُسهِم كاسهب فهو مُسْهَب ومُسهِب زنةً ومعنًى. واسهم بينهم اقرع. ولفلانٍ جعل لهُ سهمًا. وتساهموا تقارعوا وتقاسموا. واستهموا اقترعوا * الساهمة الناقة الضامرة. قال ذو الرُمَّة

اخا تنائفَ اغفى عند ساهمةٍ

بأخلَقِ الدفِّ من تصديرها جُلَبُ

يقول زار الخيال رجلاً معتادًا قطع المفاوز نام عند ناقةٍ ضامرةٍ مهزولة بجنبها قروحٌ من آثار الحبال التي يُشَدُّ بها رحلها. والاخلق الاملس ج سواهم. وابلٌ سواهم غيَّرها السفر * السُهَام مصدرٌ ومخاط الشيطان وحرُّ السَمُوم ووهج الصيف وداءٌ يصيب الابل. والسُهَام الضمور والتغيُّر وداءٌ يصيب الابل ايضًا * السَهْم الحظُّ والنصيب. يقال لهُ في هذا سهمٌ اي حظٌّ ونصيبٌ ج أسهم وسُهْمان وسُهْمة. والسَهْم ايضًا قِدح القمار يُقارَع بهِ ج سِهام. وواحد النبل وجائز البيت ومقدار ست اذرع في معاملات الناس ومساحاتهم وحجرٌ يوضع فوق باب بيتٍ يُبنَى ليُصاد فيهِ الاسد فاذا دخلهُ وقع الحجر فسدَّ الباب عليهِ. وسَهْم الرامي كوكبٌ. ويقال لهُ السَهْم ايضًا. وذو السهم معوية بن عامر الضبيّ لانهُ كان يعطي اصحابهُ سهمهُ من الغنيمة. والسَهْم عند اهل الجفر الباب. ويُسمَّى البيت ايضًا. وقد يُطلَق على مقام الشمس في البرج ثلاثين يومًا. ويُطلَق عند المهندسين على خطٍّ يخرج من وسط القوس الى وسط القاعدة وعلى الجيب المعكوس وعلى خطٍّ يخرج من راس المخروط الى مركز القاعدة. وعلى خطٍّ من مركز احدى قاعدتي الاسطوانة الى مركز القاعدة الاخرى. والسُهُم غزل عين الشمس والحرارة الغالبة والعقلاء الحكماء العمَّال * السُهْمة

القرابة والنصيب والقسمة * السَّهُوم العقاب الطائر * التسهيم مصدر سهَّم. وعند اهل البديع ان يستدلَّ السامع بالكلام السابق على قافية البيت من الشعر قبل ان ينتهي اليها ولو لم يعرف الرويَّ كقول الشاعر

صاحبي مَن قال لا ان قلت لا
واذا قلتُ نَعَمْ قال نَعَمْ

بخلاف الإرصاد فان السامع يهتدي فيهِ الى القافية مع معرفة الرويّ كما مرَّ في رص د. والمُسْهَم المُسْهَب والفرس الهجين. ورجل مُسهَم الجسم اي ذاهبة في الحبّ. والمُسهِم المُسهِب. والمُسهَّم البُرد المخطَّط. وابلٌ مُسهَمة اصابها السهام. وبعيرٌ مسهوم مصابٌ بالسهام

سهن — الأسهان الرمال اللينة

سهنساه — يقال إفعل هذا سِهِنْسَاهُ وسِهِنْسَاهِ اي آخر كل شيء. وهي فارسيَّة مركبة تخصُّ المستقبل فلا يقال فعلتهُ سهنساه. وذكرها الفيروزاباديُّ في س ه س

سَهَا في الامر وعنهُ يسهو سَهْوًا وسُهُوًّا نسيهُ وغفل عنهُ وذهب قلبهُ الى غيرهِ فهو ساهٍ وسهوان. وقيل اذا عُدِّي سها بِفي كان معناهُ الترك من غير علمٍ. واذا عُدِّي بعن كان معناهُ الترك عن علمٍ. ويقال مالٌ لا يُسهَى ولا يُنهَى اي لا تُبلَغ غايتهُ لكثرتهِ. وسَهَوَ البعير يسهو سَهَاوةً كان سهوًا * ساهاهُ في العشرة مساهاةً ترك الاستقصاء اي خالقهُ وساهلهُ. واسهى الرجل إسهاءً بنى السهوة * الساهي اسم فاعل. وعند العامَّة من اخذهُ السبات بلادةً او ذهولاً * الساهية مؤنَّث الساهي. ومن الاراضي الطويلة الكبيرة * السُهَا والسُهَى بالالف والياء كوكبٌ خفيٌّ من بنات نعش الصغرى. وسيُذكر في ق و د. والناس يمتحنون بهِ ابصارهم لخفائهِ. وفي المثل أُريها السُهَى وتريني القمر. يُضرَب للمدهوش الذي يُسأَل عن شيء فيجيب جوابًا بعيدًا * السَّهْو مصدرٌ والسكون واللين. ومنهُ يقال افعلهُ سهوًا رهوًا اي عفوًا بلا تقاضٍ. وجملٌ سَهْوٌ اي وطيءٌ ملائمٌ. ورجلٌ سهوٌ وامرٌ سهوٌ اي سهلٌ. وماءٌ سهوٌ اي زلالٌ. وتقول العرب حملت المرأة سهوًا اي حبلت على حيضٍ. والسهو طائفة من الليل ممتدَّةٌ كالسِعْو * السَهْوَاء ساعةٌ من الليل وصدرٌ منهُ * السَهْوان صفةٌ من السَهْو. وفي المَثَل ان المُوَصَّين بنو سهوان. معناهُ انك لا تحتاج ان توصّي الا من كان غافلاً ساهيًا * السَهْوَة مؤنَّث السهو والناقة اللينة السير السريعة والقوس المؤاتية والصخرة والصفَّة والمُخدَع بين بيتين او شبه الرفّ والطاق يوضع فيهِ الشيءُ او بيتٌ صغير شبه الخزانة الصغيرة او اربعة اعواد او ثلثة يُعارَض بعضها على بعضٍ ثم يُوضَع عليها شيءٌ من الامتعة والكُنْدُوج والروشن والكوَّة والحجلة او شبهها وسترةٌ قدام فناء البيت. وجمع الكل سِهاء. قال الشاعر

تناوَحَتِ الرياح لفقد عمرٍو
وكانت قبل مهلكهِ سِهاءَ

اي ساكنة لينة. وفي الصحاح قال ابو عُبَيد سمعت غير واحدٍ من اهل اليمن يقول السَهْوة عندنا بيتٌ صغيرٌ منحدرٌ في الارض وسمكهُ مرتفعٌ عن الارض شبه الخزانة * الأسهاء الالوان ولا واحد لها

سَهْوَكَهُ سَهْوَكَةً اهلكهُ * تَسَهْوَك ادبر وهلك ومشى رويدًا

سَوْ لغةٌ في سَوْفَ

ساءَهُ يسُوءُهُ سَوْءًا وسَوَاءً وسَوَاءَةً وسَوَايَةً وسَوَائِيَةً ومَسَاءَةً ومَسَائِيَةً ومَسَايَةً ومَسَاءً ومَسَائِيَةً فعل بهِ ما يكرههُ او احزنهُ. وسُؤْتُ بهِ ظنًّا اي ظننت بهِ السُوءَ. وفي الصحاح وسؤْتُ الرجل سوايةً ومَسايةً مخففين اي ساءهُ ما رآهُ مني. قال سيبويه سالتهُ يعني الخليل عن سُؤْتهُ سَوائيةً فقال هي فَعَالِيَة بمنزلة علانية. والذين قالوا سَوَاية حذفوا الهمزة واصلهُ الهمز. قال وسألتهُ عن مَسائية فقال مقلوبة واصلها مَساوِئَة فكرهوا الواو مع الهمزة. والذين قالوا مَسَايَة حذفوا الهمزة تخفيفًا. انتهى. وساءَهُ الامر ضدُّ سرَّهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدويَّة

ان يكن ساءك أمسي   فلقد سرك يومي

وساء الشيء يسوء سوآء قبح. ومنهُ قول ابي الطيب

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهُ
وصدّق ما يعتادهُ من توهُّمِ

سوَّأ عليهِ صنيعهُ تسوئةً وتسويئاً عابهُ عليهِ وقال لهُ اسأت. يقال ان اسأت فسوِّئ عليَّ اي ان فعلت سوءًا فوبِّخني عليهِ. واساءهُ إساءةً افسدهُ. واساء اليهِ ضدّ احسن. واسأت بهِ الظنَّ بمعنى سُؤْتهُ. وعن ابن السكّيت سُؤْت بهِ ظنًّا واسأت بهِ الظنَّ. قال يثبتون الالف اي يقولون اسأت اذا جاءُوا بالالف واللام اي مع الظنّ. يعني انهم يقولون سُؤت ظنًّا واسأت الظنّ. واستاء استياء مطاوعة ساء. يقال ساءهُ فاستاء * السُوءُ الاسم من ساءَ والبرص وكل آفةٍ ج أسواء ومساوئ على غير قياس كحُسْن ومحاسن. وقيل لا مفرد لها او مفردها مساءة. والمساوئ ايضاً العيوب والنقائص. ويقابلها المحاسن. ومنهُ المَثَل الخيل تجري على مساوئها اي ولو كان بها اوصابٌ وعيوبٌ فان كرمها يحملها على الجري. وعلى فيهِ بمعنى مع كما في نحو يطعمون الطعام على حُبِّهِ. وقولهم ما أُنكِرك من سوءٍ اي لم يكن انكاري اياك من سوءٍ رايتهُ بك وانما هو لقلّة المعرفة بك. ولا خير في قول السُوءِ بالفتح والضمّ اذا فتحت فمعناهُ لا خير في القول القبيح. واذا ضممت فمعناهُ في ان تقول سوءًا. وقُرِئَ في سورة براءة عليهم دائرة السوءِ بالوجهين اي الهزيمة والشرّ والردى والفساد. والسوءُ ايضاً الفجور والمُنكَر والشدّة والذنب والضرُّ والقتل ومقدّمات الفاحشة من القبلة والنظر بالشهوة والفسادُ. وقُرِئَ كذا في سورة الفرقان أُمطِرَت مطر السوءِ. او المضموم الضرر والمفتوح الفساد. والسوء ايضاً النار. ومنهُ في سورة الروم ثم كان عاقبة الذين اساءُوا السوءَ في قراءة. وتقول هذا رجل سَوءٍ بالفتح والاضافة ثم تُدخِل عليهِ الالف واللام فتقول هذا رجل السوءِ. قال الاخفش ولا يقال الرجل السَوءُ ويقال الحقُّ اليقين وحقُّ اليقين جميعاً لان السوءَ ليس بالرجل واليقين هو الحقُّ. قال ولا يقال هذا رجل السُوءِ بالضمّ. قال الفرزدق

وكنت كذئب السوءِ لما رأى دمًا
بصاحبهِ يومًا احال على الدمِ

وقال الخليل يقال (اي يقال الرجل السُوءُ). والمولَّدون يقولون المرأة السُوءُ اي الشرّيرة. والسُوءُ ايضاً الضعف في العين. وفي الكليات السَوءُ بالفتح غلب في ان يضاف اليهِ ما يرادفهُ. وبالضمّ يجري مجرى الشرّ وكلاهما في الاصل مصدرٌ * السُوءَى تأنيث الاسوأ كالحُسنَى تأنيث الاحسن. او هي مصدرٌ كالبُشرَى والنارُ * السَوْءاءُ على وزن فَعْلاءَ الخلّة القبيحة * السَوْءَة العورة والفاحشة والخلّة القبيحة. قال ابو فِرَاس بن حمدان العَدَويّ

ولا خير في ردِّ الرَدَى بمذلّةٍ
كما ردَّهُ يومًا بسوءَتهِ عمرُو

يريد بذلك عمر بن العاص لما راى الغلبة على نفسهِ مع عليّ بن ابي طالب وخاف ان يقتلهُ فاقبل عليهِ وكشف عورتهُ لعلمهِ ان عليًّا لا يُقدِم على هذا المنظر فانثنى عنهُ عليٌّ وكفَّ عنهُ فنجا بنفسهِ. ويُروَى بسُوءَتهِ بالضمّ ج سوءات * السيِّئُ القبيح اصلهُ سَيْوِئٌ بوزن فَيْعِل فقلبت الواو ياءً وأُدغِمت كما في سيِّد ونحوهِ. وقد يُخفَّف مثل هيِّن وهَيْن. ومنهُ قول الشاعر

ولا يجزون عن حَسَنٍ بسَيْءٍ
ولا يجزون عن غلظٍ بلينِ

وفلانٌ سيِّئُ الظنّ اي لا يظنُّ خيرًا في الناس. ومنهُ قول الشاعر

لا يكن ظنُّك الّا سيِّئًا
ان سوءَ الظنّ من حسن الفِطَن

السيِّئة مؤنَّث السيِّئ والخطيئة ونقيض الحسنة. ومنهُ في سورة الاعراف اذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تُصِبهم سيِّئةٌ يطيَّروا بموسى ومن معهُ * الأسوَأُ اسم تفضيل مؤنّثهُ سُوءَى والقبيح. يقال رجلٌ اسوأُ وامرأةٌ

سُوءى. والمَساءَة القبيح من القول والفعل قال الشاعر

لَئِن ساءَني أَن نلتِني بمساءَةٍ

فقد سرَّني أَنّي خطرت ببالكِ

اي ان كان قد ساءَني انك تكلَّمت عنّي كلامًا قبيحًا فقد سرَّني اني خطرت ببالك حتى جرى ذكري على لسانك. وهي مصدرٌ ميميٌّ ج مساوئُ. والخيل تجري على مساوئها ذُكِر قبل هذا. وهو يُروَى باثبات الهمزة وقلبها يآءً

السُوبَة السفر البعيد كالسُبْأَة

ساج الرجل يسُوج سَوْجًا وسُوَاجًا وسَوَجانًا سار رويدًا. وساج سَوَجانًا ذهب وجاءَ * الساج الطيلسان الاخضر او الاسود وشجرٌ يعظم جدًّا قيل لا ينبت الاَّ ببلاد الهند ج سيجان كنار ونيران. وقيل الساج يُطلَق لغةً على الخشب مطلقًا. والاطبَّاءُ تريد بهِ خشبًا هنديًّا * الساجة واحدة الساج ج ساجات. وقولهُ استعار ساجةً ليقيم بها الحائط الذي مال يعني الخشبة المنحوتة المهيَّأَة للاساس ونحوهِ. وقول الشاعر

ذَقَنٌ ناقصٌ وانفٌ غليظٌ

وجبينٌ كساجة القسطارِ

اي لوح الصيرفيّ او التاجر الذي تقوم عليهِ كفَّتا الميزان اذا وُزِن بهِ. وقيل القسطار ليس بعربيّ والمراد بهِ الميزان * كساءٌ مسوَّجٌ اي اتُّخذ مدوَّرًا

سوجر الكلب علّق في عنقهِ الساجور * السَوْجَر شجرٌ او الخلاف او الصواب السَوْحَر بالحاءِ * السَجَوْرِيُّ الرجل الخفيف او الاحمق * شعرٌ مُسَوجَرٌ اي مسترسِلٌ مُرسَلٌ

ساح الرجل يسُوح ذهب في الارض او للعبادة. (وهي عاميَّة محرفة عن ساح يسيح) فهو سائحٌ ج سُوَّاح. ويقولون ساح المآءُ ونحوهُ على الارض اي جرى منبسطًا * الساحة الناحية وفضآءٌ بين دور الحيّ لا بنآءَ فيهِ ولا سقف ج ساح وسُوح وساحات

ساخت قوائم الدابَّة تسُوخ سَوْخًا ثاخت اي دخلت في الارض وغابت. وساخ الشيءُ في المآءِ رسب. وساخت بهم الارض سُوُوخًا وسُؤُوخًا وسَوَخانًا انخسفت بهم. والعامَّة تقول ساخ الجامد كالصمغ ونحوهِ اي سال من الحرارة * تسوَّخ الرجل تسوُّخًا وقع في السُوَّاخ * السُوَّاخ رزاغ المطر. يقال مُطِرنا حتى صارت الارض سُوَّاخًا اي كثر بها رزاغ المطر * السُوَاخِيَة الطين الكثير. يقال فيهِ سُوَاخِيَة اي طينٌ كثير * السُوَّاخَى الطين الكثير. ومُطِرنا حتى صارت الارض سُوَّاخَى اي كثرت بها رزاغ المطر. وتقدَّم غيرها سُوَبوخة

ساد الرجل يسُود سُودًا وسُودَدًا وسُؤْدُدًا بالهمز وسِيَادةً وسَيْدُودةً مَجُد وجلَّ وشرُف. وساد قومهُ صار سيّدًا لهم ومتسلّطًا عليهم. وفلانًا غلبهُ عند المغالبة في الشرف. وساد فلانٌ سُوادًا شرب مآءً مَسْوَدةً. وسَوِد الرجل يسوَد سَوَدًا صار اسود كما يقال عَوِرَت عينهُ. قال نُصَيْب بن رباح

سَوِدتُ فلم املك سوادي وتحتهُ

قميصٌ من القُوهيّ بيضٌ بنائقُه

والقوهيُّ ثيابٌ بيضٌ كنى بها عن حسن شمائلهِ. وبعضهم يقول سُدْتُ * سوَّد الرجل تسويدًا جرُؤَ. وفلانٌ قتل السادة. والمسح البالي دقَّهُ ليداوي بهِ ادبار الابل. والقوم فلانًا جعلوهُ سيّدًا. ومنهُ قول عامر بن الطُفَيل

وما سوَّدتني عامرٌ عن كلالةٍ

ابى الله ان اسمو بامٍّ ولا ابِ

وسوَّد الشيءَ صيَّرهُ اسود. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة المعرّيَّة

اعارني ابرةً لِأَرفُوَ اطما　رًا عفاها البلى وسوَّدها

اي لِأَرقع ثيابًا رثيثة قد سوَّدها البلى اي جعلها سودآءَ. وساودهُ مساودةً كايدهُ. والاسد طردهُ. والابلُ النبات عالجتهُ بافواهها ولم تتمكَّن منهُ لقصرهِ وقلَّتهِ. وفلانًا غالبهُ في السواد او في السودد. وساودهُ سِوادًا سارَّهُ. واصلهُ من ادناءِ سوادهِ اي شخصهِ من سواد صاحبهِ اي شخصهِ ايضًا. واساد الرجل إسادةً بالاعلال وأَسْوَدَ إسوادًا

على الاصل ولد غلامًا سيدًا او غلامًا اسود . وتسوَّد الرجل تسوُّدًا تزوَّج . وسوَّدهُ فتسوَّد اي صيَّرهُ اسود او سيدًا فصار كذلك . واستادوا بني فلان استيادًا قتلوا سيّدهم او اسروهُ او خطبوا اليهِ بقصد التزوُّج . واسودَّ الشيءُ اسودادًا واسوادَّ اسويدادًا صار اسود . ويقال في الشعر اسوأدَّ بالهمز * السائد اسم فاعل والسيّد او دونهُ ج سادة وسيائد . او السيائد جمع سيّد . ويُجمع السادة على سادات ايضًا . ومنهُ قولهم عادات السادات سادات العادات * السَوَاد لونٌ مظلمٌ او عدم اللون . وهو خلاف البياض . ومنهُ سواد العراق لرستاقهِ . سُمّي بهِ لخضرة اشجارهِ وزروعهِ . وفي الحديث يمشيان في سوادٍ وياكلان في سوادٍ يريد سواد قوائمها وافواهها . والسواد ايضًا الشخص . تقول رايت سوادًا اي شخصًا ج أَسْوِدَة . وجمع الجمع اساود . قال الاعشى

تناهيتمُ عنّا وقد كان فيكمُ
اساود صَرعَى لم يُوسَّد قتيلها

يعني بالاساود شخوص القتلى . وقول الحريريّ في المقامة العُمانيّة فنقلت اليهِ اساودي واستصحبت زادي ومزاودي يريد بالاساود الامتعة وهي شخوصٌ بامتعة البيت واوانيهِ كالمطهرة والجفنة وغير ذلك . والسواد ايضًا المال الكثير . وسواد الامير ثقلهُ . وسواد البلدة ما حولها من القرى او الريف . والسواد ايضًا العدد الكثير . ومنهُ الحديث عليكم بالسواد الاعظم . والسواد من الناس عامَّتهم . ومن القلب حبَّتهُ . ومنهُ قول ذي الرمَّة الثقفيّ

وحلَّت سواد القلب لا انا باغيًا
سواها ولا في حبّها متراخيا

وسواد العين حدقتها . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

هل لعذري عند الهمام ابي الفضـ
ـل قبولٌ سواد عيني مدادهُ

والسِوَاد والسُوَاد السرار . والسُوَاد داءٌ للغنم كالسُؤاد بالهمز وداءٌ في الاسنان وصفرةٌ في اللون وخضرةٌ في الظفر * السَوَاديَّة العصفور . وقيل هو طائرٌ طويل الذنب على قدر قبضة الكفّ ياكل العنب والجراد * السَوْد سفحٌ مستوٍ كثير الحجارة السود . والسُوْد السيادة ونباتٌ . وبنو سُودٍ بطونٌ من العرب * السوداء مؤنَّث الاسود . وعند الاطبَّاء نوعٌ من الاخلاط مقرُّهُ في الطحال وهو اخبث الاخلاط واعصاها للعلاج . قيل سُئِل بقراط عن الاخلاط فقيل لهُ ما تقول في الدم فقال هو العدوّ ان لم تقتلهُ قتلك . وما تقول في الصفراء فقال هي المرأة السليطة لا دواء لها الا العصا . وما تقول في البلغم فقال هو الاخ . وما تقول في السوداء فقال هي الارض اذا تحرَّكت تحرَّك كل ما عليها . ويقال لها المِرَّة السوداء ايضًا . وقد تُطلق السوداء على مرض الماليخوليا وهو فساد الفكر . قيل لهُ ذلك باعتبار معنى اسمهِ في اليونانيَّة لان معناهُ الخلط الاسود . والحبَّة السوداء الشونيز المعروف عند المولَّدين بحبَّة البَرَكة . والوطأة السوداء الدارسة والحمراء الجديدة . وسوداء القلب حبَّتهُ * السُوْدان جيلٌ من الناس اسود . الواحد سُوْدانيّ . وقد يكون جمع أَسْوَد كاعمى وعميان * السُوْدانيَّة السواديَّة للطائر المذكور * السَوْدة القطعة من السَوْد * السُوْدَد والسُؤْدُد القدر الرفيع وكرم المنصب والسيادة . والدال زائدة للالحاق * السُوَيد مصغَّر الاسود تصغير الترخيم . وامُّ سُوَيد الاست * السُوَيداء تصغير السوداء . وسُوَيداء القلب حبَّتهُ * السِيْد الاسد والذئب . اصلهُ سِوْد . فقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج سِيْدان . ومنهُ قول المتنبّي في خيل سيف الدولة

فهنَّ مع السِيدان في البرّ عُسَّلٌ
وهنَّ مع الحيتان في الماء عُوَّمُ

والسِيْد ايضًا عند العامَّة تخفيف السيّد * السِيْدان جمع السِيْد كامرَّ واكمة في بلاد العرب * السِيْدانة الذئب * السِيْدة الذئبة (جوهريّ) * السيّد ذو السيادة اصلهُ سَيْوِد أُعِلَّ بقلب الواو ياء والادغام ويقال سَيْدٌ ايضًا بالتخفيف ج سادة وسادات واسياد وسيائد . وسيّد القوم رئيسهم .

سود

ويُطلَق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرفٌ. فيقال سيّد العبد وسيّدتهُ. قال الفرّاءُ يقال هذا سيّد قومهِ اليوم. فاذا اردت انهُ عن قليلٍ يكون سيّدهم تقول هو سايد قومهِ عن قليل انتهى. والفرق بينهما ان السيّد صفةٌ مشبَّهة تنصرف الى زمان الحال والسائد اسم فاعل ينطرّق الى زمان الاستقبال. والسيّد من المسلمين من كان من سلالة الرسول. وعند الدروز لقب الامير عبد الله التنوخيّ. وهو عندهم من الاولياء لهُ مزارٌ في عبيه احدى قرى جبل لبنان يتبرّكون بزيارتهِ ويأتونهُ بالهدايا والنذور. وعند النصارى لقب المسيح. والسيّدان الحسَن والحُسَين ابنا عليّ. والسيّد ابضًا والسيّد المُسِنُّ من المعز * السيّدة مؤنّث السيد ولقب مريم العذراء عند النصارى. واستعمال الستّ للسيّدة خطأٌ (راجع ذلك في س ت ت) * الأسوَد ذو السواد. وقول المتنبيّ في الشيب

أبعِد بَعُدتَ بياضًا لا بياضَ لهُ

لَأنتَ اسود في عيني من الظُلَمِ

قيل معناهُ اشدُّ سوادًا وهو من التفضيل الشاذّ الذي اجازهُ الكوفيّون فانهم يجيزون التفضيل من السواد والبياض لانهما اصل الالوان. وعليهِ قول الشاعر

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ

ابيض من اخت بني اباضِ

وقيل يمكن ان يكون قولهُ اسود في عيني كلامًا مستقلاً ثم ابتدأ يصفهُ فقال من الظُلَم اي كائنٌ من الظُلَم فيكون خبرًا ثانيًا عن انت او نعتًا لأسوَد كما يقال انت كريمٌ من الاحرار. والاول اوجه حملاً على نظائرهِ كاشهر من القمر في تفضيل المفعول واعطاهم للدينار في التفضيل من المزيد وغير ذلك. والاسود من القوم اجلُّهم. يقال هو اسود من فلانٍ اي اجلُّ منهُ. والانثى سوداء ج سُود. وتصغيرهُ أُسَيوِد بالتصحيح وأُسَيِّد بالاعلال. والنسبة اليهِ أُسَيْدِيٌّ بحذف الياء المتحرّكة (اي الثانية المُدغَم فيها) وتصغير الترخيم سُوَيد. ومنهُ الحديث

ما سقاني من سُوَيد قطرة. قال ابو سعيد هو الماء بعينهِ. وقولهم جاء فلانٌ بغنمهِ سود البطون وجاء بها حمر الكلى معناها مهازيل. والاسود ايضًا العصفور والعظيم من الحيّات وفيهِ سوادٌ. والجمع اساود لانهُ قد جُعِل اسمًا كأَجدَل للصقر وادهم للقيد فانهما يجمعان على اجادل واداهم. ولو كان صفةً لجُمع على فُعْل. وقول الحريريّ واحضرنا الدواة واساودها اراد بهِ الاقلام تشبيهًا لها بالحيّات في لينها واستوائها او لونها. ويمكن ان يكون مأخوذًا من اساود البيت اي ادواتهِ وامتعتهِ فيعمُّ القرطاس ايضًا. واسود القلب حبّتهُ. واسود سالخ ذُكِر في س ل خ. قال الاصمعيُّ قال ابو عمرو بن العلاء يقال اتاني منهم كلُّ اسود واحمر معناهُ جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال كل ابيض. وانما أُطلِق السواد على العرب لغلبة السُمرة عليهم كما أُطلِقَت الحمرة على العجم لغلبة الشقرة عليهم. والسهم الاسود المبارك يُتيَمَّن بهِ كانهُ اسودُ من كثرة ما اصابتهُ الايدي. والحجر الاسود قالوا انهُ جوهرةٌ من جواهر الجنّة هبطت على البيت الحرام بمكّة. كان ابيض ثم اسودَّ من كثرة اللمس والتقبيل. والاسودان التمر والماء والحيّة والعقرب. وفي حديث عائشة وما لنا طعامٌ ولا شرابٌ الا الاسودين اي التمر والماء. وضاف قومٌ مزيدًا المدنيَّ فقال لهم ما لكم عندي الا الاسودان فقالوا ان في ذلك لَمقنعًا فيهما التمر والماء. فقال ما ذاكم عنيت وانما اردت الحرَّة (اي الارض التي فيها حجارة سود) والليلَ. والأسوَدة انثى الاسود للعظيم من الحيّات. واسوِداد الوجه في قولهِ في سورة النحل ظلَّ وجههُ مسودًّا وهو كظيم عبارةٌ عن الحزن او الكراهة. والمسؤود المصاب بداء السُوَاد. أُبدِلَت واوهُ همزةً فرارًا من اجتماع واوين كنؤون. وماءٌ مَسْوَدةٌ يُصاب عليهِ بالسُوَاد. والمُسودَّة عند الطبّاعين والكتّاب ما يُطبَع او يُكتَب ابتداءً بقصد المراجعة والتصحيح. ويقابلها المبيضّة. والمسودُ طعامٌ لاهل البادية. وهو مصرانٌ تُفصَد فيها الناقة ويُشَدّ راسها وتُشوَى

وتُؤْكَل. والمُسَوِّدة لقب الخلفاء العباسيين لانهم كانوا يسوّدون ثيابهم خلافًا للمبيّضة من الثَنَوِيَّة والمُسَوَّدة عند العامَّة قنينةٌ سوداء من الزجاج. والايام المسوَّدة والمسودَّة كناية عن سوء الحال ونكد العيش

السَوْدَق الصقر. عن الباهر

السَوْذَنِيق والسَوْذانِق والسَوْذِنِيق الصقر او الشاهين وهو من جوارح الطير. وفيهِ لغات اخرى ذُكِرت في س ذ ن ق. قال أَبِيٌّ الضبيّ

فما سَوْذَنِيقٌ على مَرْبَإٍ

خفيف الفواد مديد النظر

سار الحائطَ يسُورهُ سَوْرًا تسلَّقهُ اي صعد عليهِ. واليهِ سَوْرًا وسُؤُورًا وثب وثار. والشراب في راسهِ دار وارتفع فيهِ. وسُرْسُرْ امرٌ بمعالي الامور كُرِّر تأكيدًا وحثًّا * سوَّرهُ تسويرًا جعل لهُ سُورًا. والمرأة البسها السوار. وساورهُ مساورةً وسِوارًا اخذ براسهِ وواثبهُ. وتسوَّر الحائطَ صعد عليهِ. وتسوَّرت السوار لبستهُ * السِوَار والسُوَار القُلْب وهو حلية كالطوق تلبسهُ المرأة في زندها ج أَسْوِرة واساور وأَساوِرَة وسُوْر وسُؤُور. وسُوَار الخمر حدَّتها * السُوْر حائطٌ يطوف بالمدينة سُمِّي بهِ لارتفاعهِ ج أَسوار وسِيران. وكرام الابل. والسُوْر ايضًا الضيافة فارسيَّة. ومنهُ الحديث انهُ قال في غزوة الخندق للصحابة قوموا فقد صنع جابرٌ سُوْرًا. والسُوْر عند المنطقيين هو اللفظ الدالُّ في القضيَّة على كميَّة افراد الموضوع ككُلّ وبعض ونحوهما في نحو قولك كل انسانٍ حيوانٌ وبعض الحيوان انسانٌ * السَوْرة المَرَّة. وسَوْرة الخمر وغيرها حدَّتها. وسَوْرة المجد اثرهُ وعلامتهُ وارتفاعهُ. وسَوْرة البرد شدَّتهُ. وسَوْرة السلطان سطوتهُ واعتداؤهُ. والسُوْرة المنزلة. يقال لهُ عندك سُورةٌ اي منزلةٌ. والسُوْرة ايضًا الشرف وما طال من البناء الى جهة السماء وحَسُنَ والعلامة وعرق من عروق الحائط والقطعة المستقلَّة من القرآن. قيل سُمِّيت بهِ لانها منزلةٌ بعد منزلةٍ مقطوعة عن الاخرى كسورة البناء. او لار

تفاع القارئ يرتفع منها الى غيرها. او لاحاطتها بالآيات كالسور. او لارتفاعها لانها كلام الله. ويقال سُؤْرة بالهمز وهي لغةٌ ج سُوَر وسُوْر وسُوْرات وسُوَرات * سُوْرِيَة بالضمّ والتخفيف اسمٌ لبلاد الشام * السَوَّار من تسور الخمر في راسهِ سريعًا والكلام (او الصواب والكلاب) الذي ياخذ بالراس والاسد. وهو سَوَّارٌ اي وثّابٌ معربد * الأُسْوَار السُوَار للحلية المذكورة آنفًا وعليهِ اصطلاح العامَّة. والأُسْوَار ايضًا والإِسْوار قائد الفُرْس والجيّد الرمي بالسهام والثابت على ظهر الفَرَس ج أَساوِر وأَساوِرَة. والاساورة ايضًا قومٌ من العجم بالبصرة نزلوها قديمًا كالاحامرة بالكوفة. قيل اصل الاساورة اساوير. والتاء عوضٌ عن الياء كالزناديق والزنادقة. والإِسوارِيَّة فرقةٌ من المعتزلة قالوا ان الله لا يقدر على ما اخبر بعدمهِ او علم عدمهُ. والانسان قادرٌ عليهِ لان قدرة العبد صالحةٌ للضدَّين على سواءٍ فاذا قدر على احدهما قدر على الآخر. والمِسْوَر والمِسْوَرة مُتَّكَأٌ من جلدٍ ج مساور. والمُسَوَّر موضع السوار من الزند وما أُحيط بسورٍ. والقضيَّة المسوَّرة ما كان لها سورٌ كما مرَّ. ويقابلها المهملة وهي ما لا سُوَرَ لها نحو الانسان حيوانٌ ناطقٌ. واصل المعنى في هذه المادَّة الارتفاع

السُوْرَنْجان والسُورَنْجان نباتٌ يكثر بالشام اصولهُ كالكمإ مستديرةٌ بيضاء ليّنةٌ تُؤْكَل مشويَّةً ويتداوَى بها لوجع المفاصل

ساس فلانٌ الدوابَّ يسُوسها سِياسةً قام عليها وراضها وأدَّبها. والسلطان والوالي الرعيَّة تولَّى امرها ودبَّرها واحسن النظر اليها. ويقال فلانٌ مجرَّبٌ قد ساس وسِيسَ عليهِ اي أَدَّب وأُدِّب. وساست الشاة تساس سَوْسًا من باب عَلِمَ كثر قملها. وساس الطعام يساس وسَوِس بسوَس وسِيس يُساس على المجهول سَوْسًا في الكل وقع فيهِ السُوس. وسَوِسَت الدابَّة تَسوَس سَوَسًا اصابها السَوَس * سوَّس الطعام تسويسًا وقع فيهِ السوس. وسوَّس لهُ امرًا فركبهُ اي سوَّل لهُ وزيَّن.

وسُوِّس فلانٌ امر الناس على المجهول صُيِّر ملكًا عليهم. واساس الطعامُ إساسةً وقع فيهِ السوس. والشاة كثر قملها. وتسوَّس الطعام تسوُّسًا بمعنى ساس * السائِس اسم فاعل ج ساسة وسُوَّاس. والمشهور سُيَّاس با لقلب على خلاف القياس * الساس القادح في السنّ والذي قد أُكِل. واصلهُ سائِس كهارٍ وهائر * السَوَاس شجرٌ افضل ما تُتَّخَذ منهُ الزناد. والسُوَاس داءٌ في اعناق الخيل ييبّسها * السَوَاسة واحدة السَوَاس * السُوْس الطبيعة والاصل وشجرٌ تمتدُّ عروقهُ في الارض وهي تُنقَع فيعطي نقيعها مرارةً يسيرةً تتّصل بحلاوةٍ طويلة. ويُعمَل من نقيعها رُبٌّ يقال لهُ رُبُّ السُوس وهو ينفع من السعال. والسُوْس ايضًا دودٌ يقع في الصوف والثياب والطعام والشجر. والسَوس داءٌ يحدث في عجز الدابّة * ساسان راس الشحّاذين وكبيرهم. وهو ساسان الاكبر بن اسفنديار بن كستاشف الملك. وكان من حديثهِ انهُ لما حضر اباهُ الموت فوَّض الحكم الى اختهِ حماي دونهُ. فأَنِفَ من ذلك أَنَفًا شديدًا واشترى غنمًا وجعل يرعاها بنفسهِ مع الاكراد. ومن ثَمَّ يُعَيَّر ساسان برعي الغنم الى اليوم فيقال ساسان الكرديُّ وساسان الراعي. ثم نُسِب اليهِ كل من تكدَّى وباشر امرًا حقيرًا. فيقال فلانٌ من بني ساسان وان لم يكن من اولادهِ. وقيل كان ساسان ملكًا من ملوك العجم حاربهُ دارا ملك الفرس ونهب كل ما كان لهُ واستولى على ملكهِ. فصار رجلًا من العامّة فقيرًا يتردَّد في الاحياءِ ويستعطي فضُرِب بهِ المَثَل. وقيل ساسان كان رجلًا فقيرًا بصيرًا في استعطاءِ الناس والاحتيال في تحصيل الصدَقة منهم. ولا يخفى ان هذه الرواية ارجح مما قبلها وكلتاهما ارجح من الاولى. لان ساسان كسرى لم يشحذ وانما رعى الغنم. وقيل لهُ ساسان الكرديُّ والراعي ولم يُقَل الشحاذ. وكان ممن يعيرهُ برعي الغنم امرءُ القيس حيث يقول معرِّضًا بهِ

لست براعي إِبِلٍ ولا غَنَم ولا بجزّارٍ على ظهري وَضَم

السُوْسَة واحدة السُوْس والعثّة * السِيَاسة استصلاح الخلق بارشادهم الى الطريق المنجّي في العاجل والآجل. وهي من الانبياءِ على الخاصّة والعامّة في ظاهرهم وباطنهم. ومن السلاطين والملوك على كلٍّ منهم في ظاهرهم لا غير. ومن العلماءِ وَرَثة الانبياءِ على الخاصّة في باطنهم لا غير. والسياسة المدنيّة تدبير المعاش مع العموم على سَنَن العدل والاستقامة. وهي من اقسام الحكمة العمليّة. وتُسمّى بالحكمة السياسيّة وعلم السياسة وسياسة الملك والحكمة المدنيّة. وكتاب السياسة الذي كتبهُ ارسطوطاليس للاسكندر يشتمل على مهمّات هذا العلم * الأَسْوَس من الدوابّ ما بهِ داءُ السَوَس

السَوْسَب نباتٌ

السَوْسَل نباتٌ آخَر

السَوْسَن والسُوْسَن والسُوْسان نباتٌ من الرياحين طيّب الرائحة وهو المعروف بالزنبق. منهُ برّيٌّ وبستانيٌّ. والبستانيُّ صنفان الأزاذ وهو الابيض والإِيْرساءُ ومعناهُ قوس قُزَح وهو الاسمانجونيُّ. الواحدة سوسنة ج سواسن

ساط الشيءَ يسُوطهُ سَوْطًا خلطهُ او هو ان يجمع شيئين في الاناءِ ثم يضربهما بيدهِ حتى يختلطا. وساط دابّتهُ ضربها بالسَوْط. وساطت نفسهُ سَوَطانًا تقلّصت. والعامّة تقول ساط اللبن ونحوهُ اي صار رقيقًا مائعًا فهو سائط * سوَّط الكرّاث تسويطًا اخرج سِياطهُ. وفلانٌ امرهُ خلَّط فيهِ. واستَوَط امرهُ استواطًا اضطرب واختلط * السَوْط مصدرٌ وما يُضرَب بهِ من جلدٍ مضفورٍ او نحوهِ كقضيب الفيل. سُمّي بذلك لانهُ يخلط اللحم بالدم او لكونهِ مخلوط الطاقات. وفي سورة الفجر فصبَّ عليهم ربُّك سَوط عذابٍ. قيل اي ما خالط لهم من انواع العذاب ج سِياط وأَسواط. والسَوْط ايضًا النصيب والشدَّة. ومن الغدير فضلتهُ. تقول وردنا على سَوط الغدير اي فضلتهِ. سُمّيت بهِ لامتدادها في قاعهِ كالسَوْط والسَوْط ايضًا مستنقع الماءِ. وما يتعاطيان

سوطًا واحدًا اي امرًا واحدًا واسلوبًا واحدًا . وفي الاساس هما يتعاطيان سَوْطًا واحدًا اذا اتَّفقا على نجز واحدٍ وخُلقٍ واحدٍ . وضربهُ سَوْطًا اي ضربةً واحدةً بالسَوْط . وهو نائبٌ عن المفعول المُطلَق . وسَوْط باطلٍ بالاضافة حبلٌ من نور الشمس يدخل من الكُوَّة . يقال وعدهُ سَوْط باطلٍ اي لا يثبت ولا يُتَمسَّك بهِ . والسِياط ايضًا قضبان الكرّاث التي عليها زماليقهُ * السُوَيطاء مرقة كثر ماؤها وثردها اي بصلها وحمّصها وسائر الحبوب * السَوِيطة المختلطة . يقال اموالهم سويطةٌ بينهم اي مختلطة * المِسْوَط والمِسْوَاط ما يُخلَط بهِ من عودٍ ونحوهِ . والمِسوَاط ايضًا فرسٌ لا يعطي حضرهُ الَّا بالسوط . ومِسْوَط قالوا انهُ ولدٌ لابليس يغري على الغضب . واصل المعنى في هذه المادَّة الخلط

سوطر عليهم سوطرةً صار مسيطرًا اي متسلّطًا . ومنهُ السوطريُّ في اصطلاح العسكريَّة

ساعت الابل تسوع سَوْعًا تخلَّت بلا راعٍ . وسُعْ سُعْ امرٌ بتعهُّد سُوَعائهِ * ساوعهُ مساوعةً عاملهُ بالساعة كياوَمَهُ اي عاملهُ باليوم . واساعهُ اساعةً اهملهُ وضيَّعهُ . وتقول اسعت الابل فساعت اي خلَّيتها فتخلَّت . واسوع الرجل إسواعًا انتقل من ساعةٍ الى ساعةٍ او تأخَّر ساعةً . والحمار ارسل غرمولهُ . والرجل انتشر ذكرهُ ثم مذى * السائع الهالك ج ساعة . وهو ضائعٌ سائعٌ اتباع * السُوَاع المَذْي او الوَدْي والهدء من الليل . يقال اتانا بعد سُواعٍ من الليل اي بعد هدءٍ منهُ . وسُوَاع صنمٌ عُبِد في زمن نوح فدفنهُ الطوفان فاستثارهُ ابليس فعُبِد وصار لبني هُذَيل وحُجَّ اليهِ . وفي سورة الجنّ ولا تذرُنَّ وُدًّا ولا سُواعًا . وقرأ الخليل سَواعًا بالفتح . وقيل كان وُدٌّ لبني كلب . وكان على صورة رجلٍ . وكان سواع لهمذان وكان على صورة امرأةٍ * السَوَاعيَّة كتاب فروض الصلوة عند الروم * السَوْع مصدرٌ . واتانا بعد سَوع من الليل اي بعد هدءٍ منهُ * السَوَعاء المَذْيُ او الوَدْي . وفي الحديث في السُوَعاء الوضوء . وساعةٌ سَوعاء اي شديدة * الساعة ثُلث ثُمن النهار والليل اي جزءٌ من اربعة وعشرين جزءًا من مجموع النهار والليل وهي عبارةٌ عن ستين دقيقة . والساعة ايضًا الوقت الحاضر . وعند المولَّدين تُطلَق ايضًا على الآلة المصنوعة لمعرفة الوقت بحسب الساعات . والساعة الرمليَّة قنينتان من الزجاج يتَّصل راس الواحدة منهما بالاخرى وفي احداها رملٌ وبينهما ثقبٌ رفيعٌ ينسرب الرمل منهُ فتُجعَل ذات الرمل فوق وينهال الرمل منها الى السُفلَى بحيث متى فرغ الرمل يكون قد مضى ساعةٌ من الوقت . فيعكس وضعها ويرجع الرمل ينسرب الى السُفلَى . وهلمَّ جرًّا على هذا الاسلوب . والساعة الشمسيَّة صفيحةٌ من الحجر مخطَّطة على عدد ساعات النهار توضع مستقبلة الشمس وفي وسطها قضيبٌ من الحديد يُلقي ظلَّهُ على تلك الخطوط واحدًا بعد واحدٍ . وكلَّما انتقل من خطٍّ الى آخر كان ذلك الوقت ساعةً من الزمان ج ساعات وساع . والساعة ايضًا القيامة او الوقت الذي تقوم فيهِ القيامة والهالكون وهذا جمع سائع كقادة جمع قائد . والساعة عند الفقهاء اسمٌ لقطعةٍ من الزمان غير محدودة . واصل الساعة سَوَعة فقُلِبت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ * السُوَيعة تصغير الساعة * ناقةٌ مِسياعٌ تدع ولدها حتى تاكلهُ السباع واويَّة يائيَّة . ورجلٌ مِضياعٌ مِسياعٌ للمال وهو مُضيعٌ مُسيعٌ اي مُهمِل لهُ مفرّط بهِ . وهو مسوَّعٌ لهُ اي مسوَّغٌ لهُ . واصل المعنى في هذه المادَّة الهلاك والزوال

ساغ الشراب يسُوغ سَوْغًا وسَوَاغًا وسَوَغانًا هنأ وسلس وسهل مدخلهُ في الحلق . وفلانٌ الشراب يسُوغهُ سَوْغًا ويسيغهُ سَيْغًا من اليائيّ سهَّل مدخلهُ . لازمٌ متعدٍّ . والاجود اساغهُ إساغةً وسيُذكَر . وساغت بهِ الارض ساخت . والناقة شذَّت ولهُ ما فعل جاز * سوَّغهُ تسويغًا جوَّزهُ . ولهُ كذا اعطاهُ اياهُ . ومنهُ تسويغات الملوك في كلام المولَّدين لتوجيهاتهم اي اعطائهم المناصب في الولايات . واساغ الطعام إساغةً سهَّل مدخلهُ في

الحلق وساغ لهُ دخولهُ فيهِ. والعرب تقول أَسِغ لي غصّتي اي امهلني. واساغ فلانٌ بفلانٍ تمَّ امرهُ بهِ. وذلك انهُ يريد عدَّة رجالٍ او دراهم فيبقى واحدٌ بهِ يتمُّ الامر فاذا اصابهُ قيل اساغ بهِ. وفي الجماعة اساغوا بهم. واسوغ الصبيُّ اخاهُ إسواغًا ولد معهُ وقيل بعدهُ * السائغ لسهل المدخل من الطعام والشراب * السِوَاغ ما اسغت بهِ غصّتك. يقال الماَه سِوَاغ الغصص. ومنهُ قول الكُمَيت الاسديّ وكانت سِوَاغًا ان جَئِزت بغصّةٍ * السَوْغ مصدرٌ. وهذا سَوْغ هذا اي ولد معهُ وقيل بعدهُ ولم يولد بينهما. وكذا يُقال هذه سَوغ هذه في المؤنَّث * السَوْغة المرّة والسَوْغ يقال هذا سَوغة هذا وهذه سَوْغة هذه في الذكر والانثى * السَيِّغ من الشراب السائغ وضدُّ الاجاج. وقد تخفف الياَه. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرازية

وارعَ المرار اذا دعاك لرعيهِ

ورِد الاجاج اذا حماك السيِّغا

اي اذا منعك عن شرب الحلو الذي يسيغهُ الفم ويسهل مدخلهُ في الحلق فاشرب المرّ. ويقال هذا سيِّغ هذا وهذه سيِّغ هذه اي سوغهُ * الأَسْوَغ من الطعام والشراب والمستساغ السائغ

ساهُ يسُوفهُ سَوْفًا شمّهُ. وعليهِ صبر. والسائفة دنا منها. وساف المال يسُوف ويساف (من باب نَصَرَ وعَلِمَ) سَوْفًا هلك او وقع فيهِ السواف * سوَّف فلانًا تسويفًا مطالهُ وقال لهُ مرَّةً بعد مرَّةٍ سوف افعل. وسوَّف فلانًا امرهُ ملّكهُ اياهُ وحكّمهُ فيهِ يصنع ما شاَه. وساوفهُ مساوفةً سارّهُ. والمرأة ضاجعها. واساف الرجل إسافةً هلك مالهُ. والخارز اثأى فانخرمت الخرزتان. والوالدان مات ولدهما. وفي المثل اساف حتى ما يشتكي السواف يُضرَب لمن تعوَّد الحوادث وتوقُّع الشدائد لانَّ الشدائد تهون بالعادة والتوقُّع. واستافهُ استيافًا اشتمَّهُ * السائفة الرملة الدقيقة. قال ذو الرمَّة يصف فراخ النعامة

كأَنَّ اعناقها كرّاث سائفةٍ

طارت لفائفهُ او هيشرٌ سُلُبُ

والسائفة ايضًا الارض بين الرمل والجَلَد. ومن اللحم بمنزلة الحِذْية * السَوَاف الفنَاَه والموتان في الابل اوهو السُوَاف بالضمّ او في الناس والمال. وبالضمّ مرض الابل ويُفتَح. وفي الصحاح عن ابي عُبَيد السَوَاف مرض المال وهلاكهُ. يقال وقع في المال سَوَافٌ اي موتٌ. قال ابن السكّيت سمعت هشامًا المكفوف يقول لابي عمرٍو ان الاصمعيّ يقول السُوَاف بالضمّ. فقال ابو عمرٍو لا هو السَوَاف بالفتح. وكذلك قال عمارة * الساف كل عَرَقٍ من الحائط والصفُّ من اللبن او الطين ج سافات. والساف من الريح سفاها الواحدة سافة * السَوْف مصدرٌ. وسَوْفَ بالبناَء على الفتح حرف استقبالٍ مرادفة للسين عند غير البصريّين او هي اطول زمانًا منها عندهم. فيقال سيشبُّ الغلام وسوف يشيب الفتى. واكثر ما تُستعمَل في الوعيد نحو كَلّا سوف تعلمون. وقد تُستعمَل في الوعد نحو ولَسَوف يعطيك ربك فترضى. واما السين فاكثر ما تُستعمَل في الوعد نحو اولئك سنؤتيهم اجرًا عظيمًا. وقد تُستعمَل في الوعيد نحو وسيعلم الذين ظلموا ايَّ مُنقَلَبٍ ينقلبون. والمُعرِبون يسمون سوف حرف تسويف والسين حرف تنفيس. والفيروزاباديُّ يسمّي سوف حرف استئنافٍ (او الصواب حرف استيناَء من وَنَى بمعنى امهل) قال الجوهريُّ قال سيبويه سوف كلمة تسويفٍ في ما لم يكن بعدُ. الا ترى انك تقول سوَّفتهُ اذا قلت لهُ مرةً بعد مرّةٍ سوف افعل. ولا يُفصَل بينها وبين الفعل لانها بمنزلة السين في سيفعل انتهى. يعني انها تُحسَب كالجزء من الفعل كما تُحسَب السين منهُ فلا تُفصَل عنهُ. ويقال فيها سَفْ وسوْ وسَيْ. وهي لغاتٌ قليلة رديَّة. واذا شئْت ان تجعلها اسمًا بمعنى الامل نوَّنتها. والعرب تقول فلانٌ يقتات السَوْف اي يعيش بالامانيّ. وتنفرد عن السين بدخول لام التاكيد عليها نحو ولسوف يعطيك

ربُّك. وانها قد تُفصل بالفعل المُلغَى اي المعترض غير عاملٍ كقول زُهَير المزنيّ

وما ادري وسوف اخال ادري
أَقَوْمٌ آل حصنٍ ام نساءُ

السافة واحدة الساف والارض بين الرمل والجَلَد * السُّوْفة السافة للارض المذكورة ج سُوْف وسُوَف * السِيْفة النوع والبعد. واصلها السِوْفة فقُلِبَت الواو ياءً لوقوعها ساكنةً بعد كسرةٍ * المَسَاف والمَسَافة البعد كالسِيفة. تقول كم مَساف هذه الارض ومسافتها وسِيفتها اي بعدها. وتقول بيننا وبين المكان الفلانيّ مَساف ومَسافة وسِيفة عشرين يومًا. وهي في الاصل مأخوذة من معنى الشمّ لان الدليل اذا كان في فلاةٍ شمّ ترابها ليعلم أَعَلَى قصدٍ هو ام على جورٍ. فاذا شمّ رائحة الابعار علم انهُ على طريقٍ. قال رُؤْبة اذا الدليل استاف اخلاق الطُرُق. فكثر الاستعمال حتى سمَّوا البعد بذلك. كذا قيل والمشهور ان المسافة المساحة من الارض. تقول بيننا مسافة ميلٍ اي ارضٌ مساحتها ميلٌ. واذا قيل بيننا مسافة شهرٍ فالمعنى ان بيننا ارضًا تقتضي سفر شهرٍ. والمَساف ايضًا الانف لانهُ يُساف بهِ اي يُشَمّ. والمُساف الميت من الاولاد. والمستاف موضع الاشتمام. والمَسُوف الهائج من الجمال. والمُسِيف الوالد الذي مات ولدهُ. والمِسياف الوالدة التي مات ولدها. والمُسَوِّف من يصنع ما شاءَ لا يردّهُ احدٌ. وركيّةٌ مسوِّفة يقال سوف يوجد فيها الماءُ او يُساف اي يُشَمّ ماؤُها فيكرَه ويعاف لخبث ريحهِ

ساق الماشية يسُوقها سَوْقًا وسِياقةً ومَسَاقًا حثَّها على السير من خلف ضدّ قادها. وهو يسوق الحديث احسن سياقٍ اي يسردهُ احسن سردٍ. وساق المريض نفسهُ عند الموت سَوْقًا وسِياقًا وسِيق على المجهول شرع في نزع الروح. وساق فلانًا اصاب ساقهُ. والى المرأة صداقها ارسلهُ. واليهِ مالاً قدَّمهُ بين يديهِ. وساق فلانًا ساق غيرهِ اي عاملهُ معاملة غيرهِ * سوَّق الشجر تسويقًا صار ذا ساقٍ. وفلانًا امرهُ ملَّكهُ اياهُ. وساوقهُ مساوقةً فاخرهُ في السَوْق ايهما اشدّ. واساقهُ ابلاً إساقةً جعلهُ يسوقها. والى المرأة مهرها ارسلهُ. وتسوَّق القوم تسوُّقًا باعوا واشتروا. والعامة تقول تسوَّق الرجل اي استبضع ما يحتاجهُ من السُوق. وتساوقت الابل تساوقًا تتابعت وتقاودت. والغنم تزاحمت في السير. واستاق الماشية استياقًا بمعنى ساقها. وانساقت الابل انسياقًا مطاوعة ساق. واستساق الابل استساقةً بمعنى اساقها * السائق اسم فاعل ج سائقون وسُوَّاق وساقة. وسائق الميزان) اي النجوم الشبيهة بالميزان) نجمٌ يسير وراءَها كانهُ يسوقها. وهو من اصطلاح المولَّدين * السائقة مؤَنَّث السائق. وعند العامة بمعنى المواشي * السِيَاق مصدرٌ والمهر اي الصداق. والسِياق البعيد عند المنطقيين هو الشكل الرابع من القياس وهو ما كان الحدُّ الاوسط فيهِ محمولاً في الكُبرَى وموضوعًا في الصُغرَى نحو كلُّ جسمٍ مؤَلَّفٌ وكلُّ مؤَلَّفٍ مُحدَثٌ فبعض المُحدَث جسمٌ. وسِياق الكلام اسلوبهُ الذي يجري عليهِ. ووقعت هذه العبارة في سِياق الكلام اي مُدرجَةً فيهِ. والسِياق عند القُصَّاص الحصَّة من الحديث * السِياقة مصدرٌ. وسِياقة الأعداد وتُسمَّى بالتعديد ايضًا هي ايقاع اسماءٍ مفردة على سياقٍ واحدٍ. واكثرها تكون في الصفات. ومنهُ في سورة الحشر هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدُّوس السلام المؤْمن المُهَيمِن العزيز الجبَّار المتكبّر. ويكثر وقوعها في غير الصفات ايضًا كقول المتنبيّ

الخيل والليل والبيداءُ تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

الساق ما بين الكعب والركبة مؤَنَّث ج سُوْق وسِيقان وأَسْؤُق. هُمِزَت الواو لتحمل الضمَّة. وساق الشجرة جذعها. وساق حُرٍّ ذكر القماريّ لان حكاية صوتهِ ساق حرّ. او الساق الحمام والحرُّ فرخهُ. يعني انهُ فرخ الحمام. قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ

تغريد ساقٍ على ساقٍ يجاوبها

من الهواتف ذات الطوق والعُطُلُ

عَنَى بالساق الاول الورشان وبالثاني ساق الشجرة. وساق الغراب نباتٌ. وساق الحمام نباتٌ آخر يُتداوَى بهِ. وفي سورة ن. يوم يُكشَف عن ساقٍ اي عن شدَّةٍ اي يوم يشتدُّ الامر ويعظم الخطب. وكشف الساق مَثَلٌ في ذلك. واصلهُ تشمير المخدَّرات عن سوقهنَّ في الهرب. قال حاتم الطائيُّ

اخو الحرب ان عضَّت بهِ الحرب عَضَّها

وان شمَّرَت عن ساقها الحرب شمَّرا

او المراد في الاية يوم يُكشَف عن اصل الامر وحقيقتهِ بحيث يصير عيانًا. مستعار من ساق الشجر او ساق الانسان. وقامت الحرب على ساقٍ اي اشتدَّت وتعاظمت. ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على ساقٍ واحدٍ اي بعضهم على اثر بعضٍ لا جارية بينهم. وفي سورة الانسان والتفَّت الساق بالساق اي التفَّ آخر شدَّة الدنيا باول شدَّة الآخرة. يذكرون الساق اذا ارادوا شدَّة الامر والإخبارَ عن هولهِ. وقيل المعنى التفَّت ساق الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويُطلَق الساق عند المهندسين على ضلعٍ من اضلاع المثلَّث * السَّوْق مصدرٌ. وسَوْق المعلوم مساق غيرهِ عبارة عن سؤال المتكلّم عمَّا يعلمهُ سؤال من لا يعلمهُ ليوهم ان شدَّة المشابهة الواقعة بين المتناسبين احدثت عندهُ التباس المشبَّه بالمشبَّه بهِ. وفائدتهُ المبالغة في المعنى. ومنهُ قول الشاعر

بالله يا ظَبَيات القاع قُلْنَ لنا

ليلايَ منكنَّ ام ليلى من البشرِ

وهو اصطلاح البيانيّين. واهل البديع يسمُّونهُ تجاهل العارف. والسُّوْق جمع ساق الرِجْل ثم سُمّي بها ما يُلبَس عليها من شيءٍ يُتخَذ من حديد او غيرهِ وموضعٌ في المدن وغيرها تُباع فيهِ البضائع والامتعة مؤنَّث ويُذكَّر ج أسواق. وانما سُمّيت السُّوق سُوقًا لسَوْق الناس اليها او لقيامهم فيها على السُّوْق جمع ساق. وسُوق الحرب حومة القتال. والسَّوَق اسمٌ من الأَسوَق اي الطويل الساقين. قال رُؤْبة قبٌّ من التعداءِ حُقْبٌ في سَوَقْ. اي ان هذه النياق التي يصفها ضامرةٌ من كثرة السير بيض الاظفار طوال السيقان * السائقة جمع سائق والموكب ومؤخَّر الجيش. يقال فلانٌ في ساقة الجيش اي في مؤخَّرهِ. وهي نقيض المقدّمة * السُّوْقة الرعيَّة من الناس تحت سياسة الولاة للواحد والجمع والمذكَّر والمؤنَّث. سُمُّوا سُوْقةً لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى ما شاءَ من امرهِ ومرادهِ لا لانهم من اهل السُّوْق اي اولاد المدن كما تظنُّ العامَّة. ومنهُ قول جبلة بن الايهم الغسَّاني للامام عُمَر بن الخطَّاب الا يُفضَّل في هذا الدِين ملكٌ على سُوْقةٍ فقال لا لان الملك والسوقة عندنا سواءٌ. قال نهشل بن ضرار التميميُّ

ولم ترَ عيني سوقةً مثل مالكٍ

ولا ملكًا تجبى اليهِ مرازبُهْ

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر اللخميّ حين سُبِيَت واحضرت بين يدي سعيد بن ابي وقَّاص

وبينا نسوس الناس والامر امرنا

اذا نحن فيهم سوقةٌ نتنصَّفُ

فَأُفٍّ لدنيا لا يدوم نعيمها

تقلَّب احوالاً بنا وتصرَّفُ

او قد يُجمَع السُّوْقَة على سُوَق. قال زُهَير المُزَني

يطلُبُ شأْو أمرأَين قدَّما حسنًا

نالا الملوك وبذَّا هذهِ السُوَقا

وهو مع نجابة زهير في الشعر من ابيات الزحاف المكروهة. لان الجزء الخماسيَّ الاول في صدرهِ مطويٌّ والثاني مخبونٌ. والسُّوْقَة من الطرثوث ما كان اسفل الكمأة * السُّوْقيُّ واحد السوقيّين لاهل السُّوْق * السَّوَّاق السائق وبائع السويق وصانعهُ. والمكاري في اصطلاح العامَّة. وعودٌ طويلٌ يُدار بهِ الحجر فوق السمسم او الزيتون في المعاصر. والسُّوَّاق جمع سائق والطويل الساق وطلع النخل اذا خرج وصار شبرًا

وما صار على ساقٍ من النبات * السَوِيق الخمر والطعام من دقيق الحنطة. وعند العامة هو الدقيق الذي يخرج من البرغل عند نخلهِ. وعند الاطباءِ ماجُوِّد تحميصهُ وطحنهُ من الحبوب ثم غُسِل دفعةً بماءٍ حارٍّ ثم اخرى بماءٍ باردٍ ج أَسْوِقة * السَيِّق من السحاب الذي تسوقهُ الريح وليس فيهِ ماءٌ * السَيِّقة ما استاقهُ العدوُّ من الدوابّ مثل الوسيقة. قال شاعر

فما انا الاَّ مثل سيِّقة العِدَى
ان استقدمت نحرٌ وان جبَأَت عقرُ

والسَيِّقة ايضًا الدريئة يستتر فيها الصائد فيرمي الوحش ج سيائق * الأَسَاقة سير رِكاب السروج. والأَسْوَق الطويل الساقين او حسنهما وهي سَوْقاءُ ج سُوْق. والاسم السَوَق كما مرَّ. وبعيرٌ مُسْوِق يساوق الصيد. والمُسَاوَقة تُطلَق في الاصطلاح على ما يعمُّ الاتّحاد في المفهوم والمساواة في الصدق. فتشمل الالفاظ المرادفة والمساوية. والمِسواق عند التجّار المشترى شيئًا فشيئًا. والمنساق التابع والقريب. ومن الجبال المنقاد طولاً

ساك الشيءَ يسُوكهُ سَوْكًا دلكهُ. وكذا ساك اسنانهُ بالعود اي دلكها. وساك الرجل سِوَاكًا سار سيرًا ضعيفًا وتسروك * سوَّك اسنانهُ بمعنى ساكها. وتسوَّك تسوُّكًا واستاك استياكًا تدلَّك بالمسواك ولا يذكر العود ولا الاسنان معهما. وتساوك الرجل تساوكًا سار ضعيفًا وتَسَرْوَك. يقال جاءَت الابل تساوك اي تتمايل من الضعف في مشيها. قال عبيد الله الجعفيُّ

الى الله نشكو ما نرى بجيادنا   تَساوكُ هَزلَى مُخُّهنَّ قليلُ

السِوَاك مصدرٌ والعود تُدلَك بهِ الاسنان او من شجر الاراك. مؤنَّث ويذكَّر ج سُوُك. وفي الحديث خير خلال الصائم السواك اي استعمال السواك على تقدير المضاف. لا انهُ حُذِف لأمن الالتباس * السُوك في اصطلاح البنَّائين الريش المزدوج الذي يخرج منهُ زاوية في اول العقد. الواحدة منهُ سوكة ج سُوَك. وكانهُ يسمُّونهُ بيت السُوك * المِسواك السواك للعود المذكور ج مساويك. ويُطلَق السواك والمسواك ايضًا على ما تُخُلِّل بهِ الاسنان لاستخراج ما تداخل بينها من الطعام. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزيَّة وكان ممَّن يرى فضل الإِمساك. ويضنُّ بنفاثة السِوَاك اي يبخل بما ينفثهُ من بين اسنانهِ اذا استاك. وهو مثَلٌ في شدَّة البخل

سال يسال سُوَالاً وسَوَالاً لغةٌ في سأَل المهموز. وقولهم هما يتساولان يدلُّ على انها واوٌ في الاصل. ويقال في الماضي سَلْتُ بفتح اولهِ. وهو يشعر بانهُ مخفَّفٌ من المهموز باعتبار ان اصلهُ سأَلت حُذِفَت الهمزة كما حُذِفَت من رأَيت فقيل فيهِ رَيْت. ولو كان اجوف لكُسِرَت فاؤُهُ. وسَوِل الرجل يسوَل سَوَلاً كان أَسْوَل * سوَّل لهُ الشيطان تسويلاً اغواهُ وسهَّل لهُ من السَوَل اي الاسترخاءِ. وسوَّلت لهُ نفسهُ كذا زيَّنتهُ لهُ وسهَّلتهُ لهُ وهوَّنتهُ * السُوْل مخفَّف السُؤْل بالهمز. وعليهِ قول المتنبّي

كانت من الكحلاءِ سُوْلي انما
أَجَلي تمثَّل في فؤَادي سُوْلا

السَوْلاءُ مؤنَّث الأَسْوَل والدلو الضخمة * السَوْلَة استرخاءُ البطن وغيرهِ. والسُوْلَة المسأَلة لغةٌ في السُؤْلة بالهمز. والسُوَلَة الكثير السُؤَال * السَوِيل العديل. تقول انا سويلك اي عديلك * الأَسْوَل من بهِ سَوَلٌ وهو استرخاءُ ما تحت السرَّة من البطن. والانثى سولاءُ ج سُوْل. وسحابٌ أَسْوَل اي متدلٍّ او مسترخٍ

سام البائع السلعة سَوْمًا وسُوَامًا عرضها وذكر ثمنها. وسامها المشتري بمعنى استامها. ومنهُ الحديث لا يسوم الرجل على سَوم اخيهِ اي لا يشتري. ورُوِي لا يستام ولا يبتاع. وقول الشاعر

إِنَّا لَنُرخِصُ يوم الروع انفُسَنا
ولو نُسَامُ بها في الامن اغلينا

اي ولو نُحمَل على ان نسوم بها اي نذكر ثمنها اغليناها. يقال سام بسلعتهِ كذا وكذا واستام ايضًا. وسامت الابل او الريح مرَّت واستمرَّت. والمواشي رعَت وخرجت الى

المرعى. وفلانًا الامر كلَّفهُ اياهُ او اولاهُ اياهُ واكثر ما يُستعمَل في العذاب والشرّ. ومنهُ في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب. وسامهُ خسفًا اولاهُ اياهُ واراده عليهِ. وسامت الطير على الشيء حامت. والعامَّة تقول سام البضاعة اي سأل عن ثمنها. وسام البيضة ونحوها تعرَّف صلابتها بنقرها على اسنانهِ. والنصارى يقولون سام الرئيس فلانًا اسقفًا ونحو ذلك اي رسمهُ * سوَّمهُ الامر تسويمًا كلَّفهُ اياهُ او اولاهُ اياهُ. والفرس جعل عليهِ سيمة اي علامةً. وفلانًا خلَّاهُ وسوَّمهُ لما يريدهُ. وفي مالهِ حكَّمهُ وصرَّفهُ. والخيل ارسلها. وعلى القوم اغار عليهم فعاث فيهم. وساوم بالسلعة مساومةً وسِوامًا غالَى بها اي عرضها بثمنٍ ودفع لهُ المشتري اقلّ منهُ وهكذا الى ان يتَّفقا على ثمنٍ متوسّط بين ما يطالبهُ البائع ويدفعهُ الشاري. واسام الابل إسامةً ارعاها او اخرجها الى المرعى. والحفرة على الركيَّة حفرها. والبهِ ببصرهِ رماهُ بهِ. وتسوَّم تسوُّمًا اتَّخذ السُومة اي العلامة وستذكر. وتساوما في السلعة تساومًا بمعنى ساوما. واستام بالسلعة وعليها استيامًا غالَى. واستامهُ اياها وعليها سأَلهُ سومها اي تعيين ثمنها * السائم اسم فاعل. والانثى سائمة ج سوائم. والسائمة ايضًا الابل الراعية التي لا تُعلَف في العطَن. قيل سُمِّيت بذلك لمداومتها الرعي ثم عُمّم لكل راعيةٍ من الدوابّ * السَوَام الابل الراعية ونقرتان اسفل عيني الفرس. والسُوَام مصدرٌ وطائرٌ * السام جمع السامة والموت والخيزران ونقرةٌ يُنقَع فيها الماء. وسام احد بني نوح وهو ابو العرب. وهو المراد في قول المتنبّي يمدح الاستاذ كافورًا

ومن قول سامٍ لو رآك لنسلهِ

فدى ابن اخي نسلي ونفسي وماليا

اي لو رآك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام الذي هو ابو العبيد بنسلي ونفسي ومالي. وذلك لان الممدوح كان عبدًا ثم تولَّى ملك الديار المصريَّة * السِيَمى والسِيماء بقلب الواو فيهما ياءً العلامة والهيئة. ومنهُ في سورة الفتح سيماهم في وجوههم من اثر السجود * السامة بقلب الواو ألفًا الحفرة على الركيَّة ج سِيَم وعرقٌ في الجبل مخالفٌ لجبلَّتهِ والذهب والفضة او عروقهما في الحجر ج سام. ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح عليّ بن صالح الروزباريّ

وكأنَّ الفريد والدرّ والبا

قوت من لفظهِ وسامَ الركازِ

اراد بالركاز المعدن وبالسام قِطَع الذهب والفضة. والسامة ايضًا الساقة جمع السائق وواحدة السام للخيزران. والسُومة والسِيمة بقلب الواو ياءً العلامة يقال فيهِ سُومة الصلاح وسيمتهُ اي علامتهُ. وفي الصحاح السُومة العلامة تُجعَل على الشاة وفي الحرب ايضًا. وانهُ لغالي السُومة والسيمة اي السَوْم. والعامَّة تقول هذه سيمة فلان اي نصيبهُ * السِيمياء العلامة والحسن والبهجة. قال الشاعر

غلامٌ رماهُ الله بالحسن يافعًا

لهُ سِيمياءٌ لا تشقّ على البَصَرْ

اي يفرح بهِ من ينظر اليهِ. وتحقيق معناهُ ان الله قد وسمهُ بسيمياء حسنة مقبولة يلتذّ الناظر اليها. وعلم السيمياء علمٌ يُطلَق على غير الحقيقيّ من السحر وهو الاشهر. وحاصلهُ احداث مثالات خياليَّة لا وجود لها في الحسّ. وقد يُطلَق على ايجاد تلك المثالات بصورها في الحسّ وتكون صُوَرًا في جوهر الهواء. ولفظة سيمياء عبرانيَّة معرَّبة مركَّبة من شِمْ اي اسم ويَهْ اي الله فيكون الحاصل منها اسم الله * السوَّامة فعَّالة للمبالغة. والسوَّامة عند المولَّدين قطعةٌ من الارض تُزرَع فيها الحنطة ونحوها * لاسيَّما تُذكَر في س و ي * المَسَام المرّ السريع وتحريف المَسامّ بالتشديد. وقد ذُكِر في س م م. والمَسَامة خشبة عريضة غليظة في اسفل قاعدتَي الباب وعصًا من قدَّام الهودج. والمُساوَمة مصدر ساوَم. وشرعًا بيع شيء من غير اعتبار ثمنهِ الذي اشتراهُ بهِ البائع. وقيل هي عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذكر الثمن. والمُسوَّم المُعلَم بعلامةٍ يُعرَف بها والحسَن الخلق. وفي سورة

آل عمران يمدّكم ربكم بخمسة آلافٍ من الملائكة مسوّمين. قال الاخفش يكون معناهُ مُعلَمين ويكون مرسلين. والخيل المسوَّمة المرعيّة والمُرسلة مُطلَقةً والمُعلَمة. ومنهُ قول ابي الطيّب يصف خيل بدر بن عمّار الاسديّ

وقائدها مسوَّمةً خفافًا على حيٍّ تصبّحهُ ثقالا

اي ان خيلهُ مطلقة العنان مُعلَمة خفيفةٌ في الركض لكنها ثقيلةٌ على الحيّ الذي تُغير عليهِ صباحًا. وفي سورة الذاريات لنرسل عليهم حجارةً مسوَّمةً عند ربك اي عليها امثال الخواتيم او مُعلَمة ببياضٍ وحمرةٍ او بعلامةٍ يُعلَم بها انها ليست من حجارة الدنيا او على كل حجر منها اسم ما يهلك بهِ. ويسومُ جبلٌ متّصلٌ بجبلٍ فرقد لا ينبتان غير النبع والشوحط تأوي اليها القرود. وهو غير منصرفٍ للعلميَّة ووزن الفعل. واصل السَّوْم الذهاب في طلب الشيء

سوة — ساوة اسم بلد بين الريّ وهمذان. واليهِ نسب الحريريُّ مقامتهُ الساويَّة التي يقول في اولها آنستُ من قلبي القساوة، حين حللت ساوة. وقد ذكرها الشيخ محمَّد البوصيريُّ في البرأة حيث يقول

وساء ساوةَ أن غاضت بحُيرتها

ورُدَّ واردها بالغيظ حين ظمي

سَوِيَ الرجل يَسوَى سِوًى (واويُّ العين واللام) استقام امرهُ. ويقال هو لا يَسوَى شيئًا اي لا يعادل اي كانهُ في العدَم. ومنهُ قول الشاعر

صبيتِ عليَّ العار حتى تركتيني

ملامًا لمن يَسوَى ومن لم يكن يَسوَى

ويقال هذا يسوى دينارًا اي يستحق ان يكون ثمنهُ دينارًا. ومنهُ قولهم درهم العقل يسوَى الف دينار. وهي لغةٌ قليلة. واللغة المشهورة يساوي من باب فاعَلَ وسيُذكَر. والعامَّة تستعمل يَسوَى بمعنى يَصلح ايضًا * سوَّى الشيءَ تسويةً جعلهُ سَوِيًّا وصنعهُ مستويًا. وسوَّاهُ بهِ وسوَّى بينهما عدَّل. وفي الحديث قدم زيدٌ بشيرًا بفتح بدرٍ حين سوَّينا على رُقيَّة (احدى زوجات الرسول) يعني دفناها وسوَّينا تراب القبر عليها. والعامَّة تقول سوَّيت الشيءَ اي صنعتهُ. وكيف اسوِّي اي كيف افعل. وسُوِّيت عليهِ الارض بصيغة المجهول هلك فيها. وساويتهُ بهِ مساواةً وساويت بينهما بمعنى سوَّيت. وهذا لا يساوي شيئًا اي لا يعادل. يقال هذا لا يساوي درهمًا. ومنهُ قول الشاعر

كم سيّدٍ متفضّلٍ قد سبَّهُ من لا يساوي طعنةً في نعلهِ

واسوى الرجل إسواءً احدث وخزي وذلَّ. وفلانٌ استقام امرهُ. وكان خُلقهُ وخُلق والدهِ سواءً. وحرفًا من القرآن اسقط وترك واغفل. والشيءَ جعلهُ سويًّا. وفي المرأة اوعب. واسواهُ بهِ بمعنى سوَّاهُ. وتسوَّت بهِ الارض تسوِّيًا اي هلك فيها. والباء بمعنى على او مع اي تسوَّت عليهِ او معهُ. وتساويا تساويًا واستويا استواءً تماثلا. واستوى الشيءُ اعتدل. يقال سوَّيت الشيءَ فاستوى اي عدَّلتهُ فاعتدل. والاسم السَّوَاء. ويقال سَوَاءٌ عليَّ أقُمتَ ام قعدت اي سواءٌ عليَّ قيامك وقعودك. واستوى العود من اعوجاجٍ استقام. واستوى الرجل انتهى شبابهُ وبلغ أشُدَّهُ او اربعين سنة واستقام امرهُ. وعلى ظهر دابَّتهِ استقرَّ. وعليهِ استولى وظهر. قال الراجز

قد استوى بشرٌ على العراقِ

من غير سيفٍ ودمٍ مهراقِ

واستوى الى الشيء قصد او صعد. وفي سورة البقرة ثم استوى الى السماء اي صعد او عمد اليها او قصد او اقبل عليها او استولى. قيل كل من فرغ من عملٍ وعمد الى غيرهِ فقد استوى لهُ واليهِ. واستوت بهِ الارض هلك فيها. واستوى الطعام والتمر نضج. واستوى فلانٌ لي خصمًا اي صار وتعيَّن. وهما من كلام المولَّدين. وقول النحاة في التمثيل لواو المعيَّة استوى الماء والخشبةَ معناهُ ساوى الماء الخشبة * السَّوَاء العدل. قيل ومنهُ في سورة الانفال فانبذ اليهم على سَوَاءٍ اي على عدلٍ من الحكم. وقيل على طريقٍ مستوٍ بان تُظهِر لهم نبذ العهد ولا تحاربهم وهم على توهُّم بقاء العهد او على استواءٍ في العلم بنقض العهد او في العداوة. والسواء ايضًا الوسط

بين الحدَّين . يقال مكانٌ سَوآءٌ . وبمعنى غير . يقال جآءوا سوآءَ فلانٍ اي غيرهُ . وبمعنى المستوي . يقال مكانٌ سَوآءٌ اي مستوٍ . وثوبٌ سَوآءٌ اي مستوٍ طولهُ وعرضهُ . وقعد في سوآءِ الجبل اي في ذروتهِ . ولقيتهُ في سوآءِ النهار اي في منتصفهِ . واذا كان بعد سوآءٍ همزة الاستفهام فلا بد من أَمْ مع الكلمتين اسمين كانتا ام فعلين . تقول سوآءٌ عليَّ ازيدٌ جآء ام عمرٌو . وسوآءٌ عليَّ أَقُمتَ ام قعدت . واذا كان بعدها فعلان بغير همزة الاستفهام عُطِف الثاني بأَوْ فيقال سوآءٌ عليَّ قمت او قعدت . واذا كان بعدها مصدران عُطِف الثاني بالواو او بأَوْ حملاً عليها فيقال سوآءٌ عليَّ قيامك وقعودك . وقيامك او قعودك . وكذا لفظة ابالي فانهُ اذا وقع بعدها همزة الاستفهام كان العطف بأَمْ . والاَّ فالعطف بأَو . والحقُّ ان هذه الهمزة يقال لها همزة التسوية لا همزة الاستفهام وهو ظاهرٌ . والضابط الكليُّ في تعيين حرف العطف هنا انهُ ان حسن السكوت على ما قبلهُ فهو من مواضع او وان لم يحسن فهو من مواضع ام . كذا قيل والظاهر انهُ لا يحسن السكوت على شيءٍ في هذا المقام لانهُ للتسوية بين اثنين فلا يُسكَت عن احدها . وفي افعل التفضيل لا يُعطَف الا بأَمْ فلا يقال زيدٌ افضل او عمرٌو لان المراد طلب التعيين وهو من مواضع ام . وسَوآءُ السبيل ما استقام منهُ . وهذا درهمٌ سَوآءٌ اي تامٌّ . والسَوآءُ ايضاً المِثْل . يقال هما في هذا الامر سوآءٌ وان شئت قلت سوآءان . وهم سَوآءٌ للجميع . وهم أَسوآءٌ وسَواسٍ وسواسية مثل ثمانية . ومنهُ قول المتنبي

وانما نحن في جيلٍ سَواسيَةٍ

شرٍّ على الحرّ من سقمٍ على بدنِ

اي متساوين في الخسّة وسوء الاخلاق . ويقال ايضاً سَواسِوَة بالواو . وكل ذلك على غير قياس . وافراد سوآءٍ مع المثنَّى والجمع على تقدير كونها في الاصل مصدراً او على تقدير مضافٍ محذوف اي ذَوي سوآءٍ وذَوِي سوآءٍ . ومررت برجلٍ سَوآءٍ والعَدَمُ ويُكسَر اي مستوٍ وجودهُ وعدمهُ . وذلك برفع العدم عطفاً على الضمير المستتر في سوآءٍ بناءً على تاويلهِ بالصفة اي متساوٍ هو والعدم . ويقال هو في سَوآءِ راسهِ ويُكسَر ايضاً اذا كان في النعمة او في حكمهِ من الخير او في قدر ما يغمر راسهُ او في عدد شعرهِ من الخير كنايةً عن الكثرة في الجميع . وليلة السَوآءِ ليلة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاستوآء القمر فيها . وفي التعريفات السوآء بطون الحق في الخلق (اي استتارهُ تعالى باطناً في الخليقة) فان التعيُّنات الخَلقيَّة ستائر الحق تعالى والحقُّ ظاهرٌ في نفسها بحسبها . وبطون الخلق في الحقّ (معطوف على بطون الاول) فان الخلقيَّة (من التعيُّنات) معقولةٌ باقيةٌ على عدميَّتها في وجود الحق المشهود الظاهر بحسبها * السِّوَى القصد . يقال قصدت سِواهُ اي قصدت قصدهُ (اي الجهة التي قصدها) . قال الشاعر

ولأَصرِفنَّ سِوَى حُذَيفةَ مدحتي

لِفتَى العشيِّ وفارس الاحزابِ

اي ولأَصرفنَّ مدحتي الى جهة حُذَيفة . وفي سورة طه اصحاب الصراط السُّوَى قيل المراد بالسُّوَى فُعلَى من السوآء على تليين الهمزة وحذفها . والسِوَى والسُوَى العدل والوسط والغير كالسوآءِ في الكل . وهي من ادوات الاستثنآء كغير . وتفارقها في ان المستثنى بغير قد يُحذَف اذا فُهِم المعنى نحو عندي درهمٌ ليس غيرُ ولا يقال ليس سوى . وفي انها تقع صلة الموصول فيقال جآء الذي سواك ولا يقال جآء الذي غيرك . كذا قيل والظاهر ان غير في نحو عندي درهمٌ ليس غير ليست للاستثنآء اذ لا معنى لهُ هنا . وانما هي اسمٌ مضافٌ الى محذوفٍ وهي اسم ليس والخبر محذوفٌ ايضاً والتقدير ليس غيرهُ موجوداً او ليس غيرهُ عندي . ومررت برجلٍ سُوًى والعدم اي مستوٍ وجودهُ وعدمهُ . وعند سيبويه معنى سوى بدل ومكان تقول عندي رجلٌ سوى زيدٍ اي بدل زيدٍ ومكانهُ . وفي سورة طه لا نخلفهُ نحن ولا انت مكاناً سُوًى اي معلماً اي ذا معلمٍ .

ويقال هما على حذوٍ سُوًى اي لا تفاوت بينهما. وفي التعريفات السُوَى هو الغير وهو الاعيان من حيث تعيُّناتها او هو غير الجسد كلُّ روحٍ ظهر في جسمٍ ناريٍّ او نوريٍّ * السابة فَعْلة من التسوية اصلها سَوْبَة فقُلِبت الواو الفا كما في الساعة ونحوها. وضرب لي سابةً اي هيَّأَ لي كلمةً * السَوِيُّ الاستواءُ والانصاف والمستوي. يقال مكانٌ سويٌّ اي مستوٍ طرفاهُ في المسافة. وغلامٌ سويٌّ اي مستوي الخلق لا داءَ بهِ ولا عيب. ومنهُ قول الشاعر

يا مريض الجفون عذَّبت قلبًا كان قبل الهوى قويًّا سويًّا

وفي سورة مريم فتمثَّل لها بَشَرًا سويًّا اي مستوي الخَلق * السَوِيَّة مؤَنث السويّ والاستواءُ. يقال هم على سويَّةٍ في هذا الامر وقسمت الشيءَ بينهما بالسويَّة. والسَوِيَّة ايضًا من مراكب الاماءِ والمحتاجين او كساءٌ محشوٌّ بثمامٍ ونحوهِ كالبرذعة. قال الشاعر

ازجر حمارك لا تنزع سويَّتَهُ
إِذَن يُرَدُّ وقيد العير مكروبُ

ج سوايا. وكذلك الكساءُ الذي يجعل على ظهر الابل الا انهُ كالحلقة لاجل السنام ويُسَمَّى الحويَّة (راجع الحويَّة في ح و ي). وقول ابي ثمامة بن عازب الضبّيّ

انسأَلني السويَّة وسط زيدٍ أَلا ان السويَّة ان تُضاموا

اراد بالسويَّة الانصاف * السيُّ الفلاة والمساوي والمِثْل. وهما سِيَّان اي مِثلان ج اسواءٌ. يقال ما هو بسِيِّ لك. وليست المرأة لك بسِيّ. وما هنَّ لك باسواءٍ اي بمثلٍ ولا امثال. وانشد اللحيانيُّ

ترى القوم اسواءً اذا جلسوا معًا
وفي القوم زيفٌ مثل زيف الدراهمِ

واصل سِيّ سِوْيٌ فقُلِبت الواو ياءً وأُدغِمت. ويقال مكانٌ سِيٌّ اي مستوٍ طرفاهُ في المسافة. ووقع في سِيِّ راسهِ كوقع في سواءِ راسهِ. ولا سِيَّما كلمةٌ يُستثنَى بها. وهي مركبة من سِيّ وما. وتستعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون مخرجًا عن مساواتهِ الى التفضيل عليهِ. وبهذا الاعتبار ساغ جعلها للاستثناءِ. وقولهم تُستحَبُّ الصدقة في شهر رمضان لا سيَّما العشر الاخير معناهُ واستحبابها في العشر الاخير آكَدُ وافضل. ويقال اجاب القوم لا سيَّما زيدٌ. والمعنى انهُ احسن منهم اجابةً. والمشهور استعمالها مع الواو كما في قول امرءِ القيس

أَلا رُبَّ يومٍ صالحٍ لك منهما ولاسيَّما يومٌ بدارة جُلْجُلِ

وهو يُروَى بالاوجه الثالثة في يوم. فيُرفَع على ان ما موصولة ويوم خبرٌ لمبتدإٍ محذوف اي ولا مثل اليوم الذي هو يومٌ بدارة جلجل. ويُنصَب على ان ما بمعنى شيءٍ ويوم تمييز كما في قولهم على التمرة مثلها زبدًا. ويُجرُّ على ان ما زائدة ويوم مضافٌ اليهِ. وقد تُخَفَّف الياءُ فيقال لا سِيَمَا. ويقال ايضًا لاسِيّ لما فلانٍ. ولاسِيَّك ما فلانٌ. اي لاسِيّ لفلانٍ ولا سِيَّك فلانٌ. ويقال ايضًا لا سِيَّة فلانٍ ولاسِيَّك اذا فعلت. ولاسِيّ لمن فعل ذلك. وهي في جميع مواقعها بمعنى مِثْل. وقد استوفينا الكلام على لا سيَّما في كتابنا المُسمَّى بمصباح الطالب في باب الاستثناءِ فلتُراجَع هناك * الاستواءُ مصدرٌ. وفي الكليّات الاستواءُ اذا لم يتعدَّ بإِلَى يكون بمعنى الاعتدال والاستقامة. واذا عُدِّي بها صار بمعنى قصد الاستواءِ فيهِ. واختُلِف في معنى الرحمن على العرش استوى والاصح انهُ بمعنى اعتدل اي قام بالعدل. وخطُّ الاستواءِ عند الجغرافيين دائرةٌ مرسومةٌ حول الارض على بُعدٍ واحدٍ من القطبين نُقسَم بها الارض الى نصفين شماليّ وجنوبيّ سُمِّي بهِ لتساوي الليل والنهار عندهُ طول السنة. والتساوي مصدر تساوَى. وعند المتكلّمين والحكماءِ هو الوحدة في الكمّ عددًا كان او مقدارًا. ويُسمَّى بالمساواة ايضًا. وعند المنطقيّين عبارةٌ عن صدق كلٍّ من المفهومين على جميع ما يصدق عليهِ الآخر كالنطق والكتابة. ويقال لهُ المساواة ايضًا. وقد يُطلَق على الاشتراك في الذاتيّات جميعها. ويقع التساوي عندهم في القضايا وهو عبارةٌ عن استواءِ حاصل النقيضين في المعنى كقولك ليس كل انسانٍ كاتبًا فانهُ يساوي قولك بعض الانسان ليس بكاتبٍ. والمساواة عند المتكلّمين والحكماءِ والمنطقيين

هي ما ذكرناهُ . وعند اهل المعاني هي واسطة بين الايجاز والاطناب . وهي ان يكون اللفظ مساويًا للمعنى لا يزيد عليهِ ولا ينقص عنهُ نحو ولا يحيق المكر السيّئ الا باهلهِ . ومنهُ قول المتنبّي

اذا ترحَّلتَ عن قومٍ وقد قدروا
ان لا تفارقهم فالراحلون هُمُ

والمساواة عند المحدّثين ان يكون بين الراوي والنبيّ او الصحابيّ او مَن دونهُ (اي شيخ احد اصحاب كتب الحديث) من العدد مثل ما بين احد اصحاب الكتب والنبيّ او الصحابيّ او من دونهُ . والمُساوِي ذو المساواة مما مرَّ . وفي اصطلاح الحسابيين العدد الذي اذا جُمِعَت الكسور المُخرجَة منهُ فحاصل الجمع يساوي ذلك العدد . ويسمَّى معتدلًا وتامًّا ايضًا . والمستوي في اصطلاح النحاة ما كان مشتركًا بين المذكَّر والمؤنَّث من الاسمآء كالشخص الذي يُطلَق على الرجل والمرأة . والمقلوب المستوي عند البديعيّين هو الكلام الذي تستوي قرآءتهُ طردًا وعكسًا كقولهم عقربٌ تحت برقعٍ . وعن الكسآئيّ يقال كيف اصبحتم فيقول مستوين صالحين اي اولادنا ومواشينا سويَّةٌ صالحة

سيّ لغةٌ في سوَفَ

سيأ — سَيَّأَ الناقة تسييئًا حلب سَيْأَها . وتسيَّأَت الناقة تَسَيُّؤًا ارسلت اللبن من غير حلبٍ . والامور اختلفت . وفلانٌ بحقّي اقرَّ بهِ بعد انكارهِ . وانسيأَ اللبن انسيآءً سال من غير حلب * السَيْء والسِيْء اللبن ينزل قُبُل الدِرَّة يكون في اطراف الاخلاف ج سُيُوءٌ . والسَيْء والسيّئ في س و أ

ساب المآء يسيب سَيْبًا جرى وذهب كلَّ مذهبٍ فهو سائبٌ . والرجل سار مسرعًا . والدابَّة مرَّت حيث شآءت * سيَّب الدابَّة تسييبًا تركها تسيب حيث شآءت . وانساب الرجل انسيابًا مشى مسرعًا . والحيَّة جرت وتدافعت في مشيها . وفلانٌ نحونا رجع * السائبة المهملة والعبد يُعتَق على ان لا ولآء لهُ . كان الرجل اذا قال لغلامهِ انت سائبةٌ فقد عُتِق ولا يكون ولآؤُهُ لمعتقهِ ويضع مالهُ حيث شآء وهو الذي ورد النهي عنهُ . والسائبة ايضًا البعير يدرك نتاج نتاجهِ فيُسيَّب اي يُترَك لا يُركَب . والناقة كانت تُسيَّب في الجاهلية لنذرٍ ونحوهِ . او كانت اذا ولدت عشرة ابطنٍ كلها اناثٌ سُيِّبَت . او كان الرجل اذا قدم من سفرٍ بعيدٍ او نجت دابَّتهُ من مشقةٍ او حربٍ قال هي سائبة او كان ينزع من ظهرها فقارةً او عظمًا وكانت لا تُمنَع من مآءٍ ولا كلاءٍ ولا تُركَب ولا يشرب لبنها الا ولدها او الضيف حتى تموت (راجع البحيرة في ب ح ر) ج سُيَّب . والمرأة السائبة عند المولَّدين التي لا تحفظ نفسها وليس من يحافظ عليها . وكذلك غيرها من الاشيآء التي لا حفاظ عليها . ومنهُ قولهم في المَثَل المال السائب يعلّم الناس السرقة * السيَّاب البلح او البسر * السيَّابة واحدة السيَّاب والخمر * السَيْب مصدرٌ والعطآء . ومنهُ قول المتنبّي

ومن الخير بطوء سيبك عنّي
اسرع السُحْب في المسير الجهامُ

اي ان تأخُّر عطائك عنّي هو خيرٌ لي فان اسرع السحب في المسير ما كان فارغًا من المطر بخلاف الممتلئ من المطر فان مسيرهُ يكون بطيئًا لثقلهِ . والسَيْب ايضًا المال . ومنهُ قول الحريريّ ادخل يدهُ في جيبهِ فافعم لهُ سجلًا من سيبهِ اي اعطاهُ نصيبًا من مالهِ . وهو ايضًا العُرف ومَردِيّ السفينة وشعر ذنب الفرس ج سُيُوب . والسُيُوب ايضًا الركاز لانها من عطآء الله . والسِيب مجرى المآء والتفاح فارسيٌّ ومنهُ سِيبَوَيْهِ بالبنآء على الكسر . وهو مولى لبني الحرث بن كعب واسمهُ عمرو بن عثمان الشيرازيّ . وهو امام النحاة في عصرهِ . ومعنى سيبويه بالفارسية رائحة التفاح وهو لقبٌ لهُ لانهُ كان اطيب الناس رائحةً واجملهم وجهًا . واما اهل العربية فانهم يجعلون ويه المختوم بهِ لقبهُ اسم صوتٍ ولذلك يبنونهُ . ولولا ذلك جعلوهُ معربًا غير منصرفٍ كرام هرمز ونحوهِ * السِيبة مرقاةٌ من الخشب على ثلاث قوائم يجمعها قرصٌ

من اعلاها . وهي من اصطلاح العامة * السيَّاب والسُيَّاب السَيَاب * صبيٌّ مسيَّب اي مهمل ليس معهُ رقيبٌ

السِيْبَك انبوبٌ من خشب او غيره يوضع بين فخذي الطفل وهو مضطجعٌ في سريره ليبول فيهِ ج سيابك

سِيبَوَيْهِ ذُكر في س ي ب

سيج — سيَّج الحائط تسييجًا جعل لهُ سياجًا * السِيَاج الحائط وما أُحيط بهِ على شيءٍ مثل النخل والكرم. ويختصُّ عند العامة بما كان من الاشواك والهشيم *

السَيْجان نوعٌ من السمك

ساح الماء يسيح سَيحًا وسَيَحانًا جرى على وجه الارض. والظلُّ فاءَ . والرجل سِياحةً وسُيُوحًا وسَيَحانًا وسَيْحًا ذهب في الارض للعبادة . قيل ومنهُ المسيح ابن مريم . والصحيح انهُ فعيلٌ من المسح بمعنى مفعول وسيُذكَر في م س ح * سيَّحهُ تسييحًا جعلهُ يسيح . واساح النهر إساحةً اجراهُ . واساح الفرس بذنبهِ ارخاهُ . وفي الجوهريّ اشاح بالشين المعجمة . وانساح بالهُ انسياحًا اتسع قلبهُ . والثوب تشقَّق . وبطنهُ كبر ودنا من السِمَن الى الارض * السائح اسم فاعل ج سائحون وسُيَّاح . والعامة تقول سُوَّاح بقلب الياء واوًا . والسائح ايضًا الصائم الملازم للمساجد . قيل لهُ ذلك لانهُ يسيح في النهار بلا زادٍ * السِيَاحة الضرب في الارض بقصد العبادة او التنزُّه او التفرُّج . وفي الحديث لا سياحة في الاسلام . و إهبة السِيَاحة مثل العصا وقربة الماء وثياب الصوف وشبه ذلك . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصنعانيَّة عليهِ اهبة السياحة . ولهُ رنَّة النياحة * السَيْح مصدرٌ والماء الجاري الظاهر والكساء المخطَّط ج سُيُوح وأَسياح * المِسياح من يسيح بالنميمة والشرّ في الارض ج مسايح . ومنهُ الحديث ليسوا بالمسايح . ومَسايح في قول الحريريّ من مقامتهِ المذكورة ارود في مسارح لمحاتي ومسايح غدواتي وروحاتي جمع مساح او مساحة وهما مَفْعَل او مَفْعَلة من السياحة . والمسيَّح المخطَّط من الجراد ومن البرود . ومن الطرق المبيَّن شَرَكهُ اي طرقهُ الصغار والحمار الوحشيّ لجُدَّتهِ التي تفصل بين البطن والجنب

ساخ الشيءُ يسيخ سَيْخًا وسَيَخانًا رسخ . وقدماهُ ثاخت *

السِياخ بناة الطين وقيل الصواب بناء الطين ج سُيُوخ * السِيخ السكين الكبير فارسيَّة . وعند العامة يغلب على ما يُتَّخذ منهُ سلاحًا يجعلهُ الرجل في منطقتهِ

السيد واخواتهُ في س و د

السَيْذاق شجرٌ ذو ساقٍ قويةٍ قشره حرَّاق ورماد خشبهِ المحروق يُبيَّض بهِ غزل الكتَّان

السَيْذَنُوق الصقر او الشاهين . وقد ذُكر قبلاً

سار الرجل يسير سَيْرًا ومَسِيرًا وتَسْيارًا ومَسِيرةً وسَيْرُورةً (وقيل لم نَسمَع السيرورة في مصدرهِ) ذهب في الارض . وسارهُ غيرهُ وسار بهِ اي جعلهُ يسير . يتعدَّى ولا يتعدَّى . وسارت السفينة جرت وهو مجازٌ . وقولهم سِرْ عنك اي تغافل واحتمل . وفيهِ اضمارٌ . والتقدير سِرْ ودع عنك المراء والشكَّ . وقول ابي كبير الهُذَليّ

فلا تجزعَنْ من سنَّةٍ انت سرتها

فأَوَّل راضي سنَّةٍ من يسيرها

اي لا تجزع من سلوك غيرك في السنَّة التي انت سلكتها فان اول من يرضى بالسُنَّة هو الذي سلكها اولًا . وذلك انهُ ذهب برسالةٍ الى امرأةٍ فهويها وصرفها عن مرسلهِ وكان مرسلهُ قد فعل كذلك مع رجلٍ قبلهُ . فغضب على ابي كبير وعاتبهُ فقال ذلك من ابياتٍ * سيَّرهُ تسييرًا جعلهُ سائرًا . والجلَّ عن ظهر الدابَّة نزعهُ عنهُ . والمَثَل جعلهُ يسير بين الناس . وفلانٌ سِيرةً جاءَ باحاديث الاوائل . والمرأة خضابها خطَّطتهُ اي جعلتهُ خطوطًا كالسُيُور . وسيَّرهُ من بلدهِ اخرجهُ واجلاهُ . والعامة تستعمل سيَّر بمعنى تغوَّط . وسايرهُ مسايرةً جاراهُ وسار معهُ . واسارهُ إسارةً جعلهُ يسير . وتسيَّر الجلد تسيُّرًا تقشَّر . وقول الحريريّ في مقامتهِ الرقطاء جرحٌ نُوَبٍ أَثَّرت . وناظم قلائد تسيَّرت اي سارت في البلاد واشتهرت . وتسايرا تسايرًا تجاريا . واستار الرجل استيارًا امتار . واستار بسيرتهِ استنَّ بسُنَّتهِ * السائر اسم فاعل .

وسائر الشيء وسارُهُ بمعنى باقيهِ ذُكِرَ في س أ ر. ومن امثالهم في اليأس من الحاجة قولهم اسائر اليوم وقد زال الظهر. اي اتطمع في ما بعد وقد تبيَّن لك اليأس. لان من كانت حاجتهُ اليوم باسرهِ وقد زال الظهر وجب ان ييأس كما ييأس بغروب الشمس. والمثل السائر اي الجاري بين الناس. والسائر لغةٌ في السائر بمعنى الباقي يستويان لفظاً ويفترقان تقديراً لان الهمزة في الاول مقلوبةٌ عن الياءَ وفي الثاني اصليةٌ * السَيْر مصدرٌ وقِدَّةٌ من الجلد مستطيلة ج سُيُور. وقد يُجمَع على أَسيار. قال الشاعر

لاتأْمَنَنَّ فزاريًّا خلوت بهِ   على قلوصك واكتبها بأَسيارِ

ومن امثال المولَّدين ليس في عصاهُ سيرٌ يُضرَب لمن لا يقدر على ما يريدهُ. وقول الشاعر

وسائلةٍ بثعلبة بن سيرٍ   وقد علقت بثعلبة العلوقُ

اراد ثعلبة بن سيَّار فلم يمكنهُ لاجل الوزن فقال سير * السِيَرَآء نوعٌ من البرود فيهِ خطوطٌ صفر او يخالطهُ حرير. قال النابغة الذبيانيُّ

صفرآء كالسيَرآء أُكمِل خَلقها
كالغصن في غلوآئهِ المتأَوِّدِ

والسيَرآء ايضاً الذهب الخالص ونباتٌ يشبه الخُلَّة والقرفة اللاصقة بالنواة وحجاب القلب وجريدة النخلة * السَيْرة المرَّة والضرب اي الدفعة من السير. والسِيْرة الاسم من سار والسُنَّة والطريقة والمذهب والهيئة والميرة ج سِيَر. ويقال سار بهم سِيرةً حسنة. وسِيرة السلطان طريقتهُ التي يحمل عليها رعيتهُ من عدلٍ او جورٍ. وقولهم تنشر الملائكة سيرتهُ اي صحيفة اعمالهِ وطاعاتهِ على حذف المضاف. واصلها حالة السيرة الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المغازي وما يتعلَّق بها كما غلبت المناسك على امور الحج. وقالوا السِيَر الكبير فوصفوها بصفة المذكَّر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلَّى الظهر اي صلوة الظهر. قيل وسُمّيَت المغازي سِيَرًا لان اول امورها السير الى الغزو وان المراد بها في قولنا كتاب السِيَر سِيَر الامام وملاقاتهُ مع الغزاة والانصار والكفرة. وكتاب السِيَر ارجوزةٌ نظمها الشيخ ابرهيم الحلبيُّ في ترجمة الرسول من ولادتهِ الى وفاتهِ يقول في اولها

احمد من علَّمنا علم السِيَر   وصلَواتهُ على خير البشر

جعلها ثلاثة وستين بيتًا على عدد اعوام عمر الرسول وشرحها شرحًا طويلاً مشتملاً على جميع غزواتهِ ومتعلقاتها. وهو المعروف بكتاب السِيَر الكبير. وسِيرة الانسان كيفيَّة سلوكهِ بين الناس. فيقال فلانٌ حسن السيرة او رديها. ومنهُ قولهم من طابت سريرتهُ حُمِدَت سيرتهُ. والسِيرة تُطلق على القصَّة عند العامَّة. ومن ذلك قولهم سيرة عنتر وسيرة الملك سيف ونحو ذلك. والسُيَرَة الكثير السير * السَيَّار الكثير السير ايضاً. وعند العامَّة الخشبة التي يدور بها الباب او هو تحريف الصِير * السَيَّارة مؤنَّث السيَّار والقافلة. واصلها القوم يسيرون والكواكب السبعة وهي زُحَل والمشترى والمرّيخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر. ويقال لها السيَّارات ايضاً ويقابلها الثوابت. وابو سيَّارة كنية عُمَيلة بن خالد العدوانيّ. قيل كان لهُ حمارٌ اسود جاز الناس عليهِ من المزدلفة الى منى اربعين سنة. وكان يقول أَشرِقْ ثبير كيما نُغِير اي كي نسرع الى النحر فقيل أَصَحُّ من عير ابي سيَّارة. قال الراجز

خلُّوا الطريق عن ابي سيَّاره   وعن مواليهِ بني فزاره
حتى يُجيزَ سالمًا حمارَه

التَسْيَار مبالغةٌ في السير. قال الشيخ ابو الخير ما ورد عن العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح التاءَ الا التِبْيان والتِلْقاء. والمُستار في قول الراجز

اشكو الى الله العزيز الغفَّار   ثم اليك اليوم بُعد المُستار

هو مُفتعَلٌ من السير. والمَسُور اسم مفعول. يقال طريقٌ مَسُورٌ ورجلٌ مَسُورٌ بهِ. والقياس مَسِير فغيَّروهُ لئلاَّ يلتبس بالمصدر. والمَسِير والمَسِيرة مصدر. وهو شاذٌّ لان قياس المصدر من فعَل يفعِل مَفعَل بالفتح فكان القياس ان يقال مسار كمعاش. وبينهما مَسِيرة يومٍ اي مسافة سير يومٍ. والمُسَيَّر اسم مفعول وثوبٌ فيهِ خطوط

ونوعٌ من الحلواءِ . ومن امثال المولَّدين الانسان مُسيَّرٌ لا مُخيَّر اي يكون حسبما يسيِّرهُ الله كما لا يختار لنفسهِ

السِيرَج الخلّ وهو دهن السمسم ويقال الشيرج بالشين المعجمة معرَّب شِيرَه بالفارسيَّة

سَيِسَ الطعام يَسْيَس سَيَسًا سوَّس اي وقع فيهِ السوس. ويقال سَئِس بالهمز * السِيْس نبات الياسمين * السِيْسَاءُ منتظَم فقار الظهر. ومن الفرس حاركهُ . ومن الحمار ظهرهُ ج سَياسِيُّ. وحمَلهُ على سِيْسَاءِ الحقّ اي على حدّهِ * السِيْسَاءَة المنقادة من الارض المستدقَّة

السَيْسَب والسَيْسَبَى والسَيْسَبان في س س ب

السِيْسَنْبَر الريحانة التي يقال لها النمَّام

سيطر عليهم وسوطر وتسيطر كان مسيطرًا عليهم . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيَّة يتسيطر تسيطر امير. ويرتّب ترتيب وزير. اي يتسلَّط * المُسَيْطِر الرقيب الحافظ والمتسلّط على الشيء ليشرف عليهِ ويتعهّد احوالهُ ويكتب عملهُ واصلهُ من السطر ج مسيطرون . وفي سورة الطور ام هم المسيطرون اي الغالبون على الاشياء يدبّرونها كيف شاءُوا

ساع الماءُ يسيع سَيْعًا وسُيُوعًا جرى واضطرب على وجه الارض. وكذا يقال ساع السراب . وساعت الابل تخلَّت بلا راعٍ كساعت من الواويّ * سيَّع حائطهُ تسييعًا طيَّنهُ. والشيءَ دهنهُ بالشحم ونحوهِ. وانساع الماءُ والسراب انسياعًا بمعنى ساع * السِيَاع شجر اللبان او شجرٌ يشبههُ والشحم تُطلَى بهِ المزادة والطين بالتبن يطيَّن بهِ. وقول القطاميّ

فلمَّا ان جرى سِمَنٌ عليها   كما طيَّنتَ بالفَدَن السِيَاعَا

من باب القلب اي كما طيَّنت بالسياع الفَدَن وهو القصر المَشيد. وقد ضبط الجوهريُّ السياع للطين بالكسر * السَيْع مصدرٌ والماءُ الجاري على وجه الارض * السَيْعاءُ والسِيَعاءُ القِطْع من الليل . تقول خرجت بعد سيعاءَ من الليل اي بعد قِطْعٍ منهُ * ناقةٌ مِسياعٌ تذهب في المرعى او التي تحمل الضَيعة وسوءَ القيام عليها او التي يُسافَر عليها ويُعاد . والمِسْيَعَة خشبة او حديدة مملَّسة يطيَّن بها وهي التي تُعرَف بالمالج

ساغ الشراب يسيغهُ سَيْغًا بمعنى ساغهُ يسوغهُ سوغًا * هذا سَيْغ هذا اي سوغهُ * السَيْغ من الشراب السائغ

سافهُ يسيفهُ سَيْفًا ضربهُ بالسيف . وسافت يدهُ تسيف سَئِفَت * سايَفَ القوم مسايفةً وتسايفوا تسايفًا واستافوا استيافًا تضاربوا بالسيوف . وأُستِيف القوم على المجهول ضُرِبوا بالسيوف. واساف الخارز الخرزَ إِسافةً في الواويّ * السائف الضارب بالسيف. ورجل سائفٌ اي ذو سيفٍ. وهو من باب تامر ولابن * السَيف مصدرٌ وسلاحٌ ذو حدّ يُعلَّق من الكتف الى الجنب الآخَر ويُضرَب بهِ باليد . قيل واسماؤهُ تنيف على الفٍ واكثرها مقيَّد بصفاتٍ كالصمصام للسيف اللين والعَضْب للسيف الثقيل ونحو ذلك ج أَسياف وسُيوف وأَسْيُف ومَسْيَفة كمشيخة . والسَيف ايضًا سمكة وشعر ذنب الفرس. وسيف الغراب الدلبوث لان ورقهُ دقيق الطرف كالسيف . وسيف الجبَّار ثلثة كواكب. وسيف الرباح نباتٌ . وسيف الدولة لقب عليّ بن عبد الله بن حمدان العَدَويّ كان ملكًا في حلب انتزعها من يد احمد بن سعيد الكلابيّ سنة ٣٣٣ للهجرة. وهو ممدوح ابي الطيّب المتنبّي . وسيف بن ذي يزن الحميريّ احد ملوك اليمن الذي اخرج الحبشة منها بامداد كسرى ملك الفُرس . والسِيْف سمكةٌ كالسيف وساحل البحر وساحل الوادي او يقال لكل ساحلٍ سِيفٌ او انما يقال ذلك لسِيف عُمان وهي بلدٌ في اليمن. والسِيْف ايضًا الملتصق باصول السعف من الليف وهو ارداؤُهُ * السَيْفان من الرجال الطويل الممشوق الضامر. والانثى سيفانة او هو خاصٌ بالاناث * السَيَّاف صاحب السيف وعند ارباب السياسة الجنديُّ الذي يقطع بالسيف عنق من حُكِم بقتلهِ من المجرمين ج سيَّافة . او السيَّافة الذين حصونهم سيوفهم * الأَسياف الاحزاب. والمَسايف السنون المجدبة والقحط. يقال

اصابتهم المسايف. والمُسيف من عليهِ السيف والشجاع معهُ السيف. ودرهمٌ مُسيَّف جوانبهُ نقيَّة من النقش. والثوب المسيَّف عند العامة ما فيهِ خطوطٌ مستطيلة

السيفَنَّة طائرٌ بمصر. وقد ذُكِر في س ف ن

السيَقَمُور الجميز بونانيَّة

السيكران في س ك ر * السيكارة لَفيفةٌ صغيرةٌ من التبغ يُدخَّن بها

السيكاه لحنٌ من الحان الموسيقى يلقّبونهُ عروس النغمات وبعضهم يسمّيهِ المُغنج. فارسيٌّ معناهُ المقام الثالث

السيكَة طريقٌ يُنفَح من الحفرة الى وجه الارض ليمكن النزول اليها والصعود منها. عاميَّة

سال الماءُ وغيرهُ يسيل سَيْلاً وسَيَلانًا جرى فهو سائِل. وسالت الغُرَّة استطالت وعرضت. وسال يسال سَلْ من معنى السؤال ذُكِر في س أ ل وس و ل * سيَّلهُ تسييلاً واسالهُ إسالةً اجراهُ. واسال الجامد اذابهُ. واسال غرار النصل اطالهُ. وتسايلت الكتائب سالت من كل وجه * السائِلة من الغُرَر المعتدلة في قصبة الانف او التي سالت على الارنبة حتى رثمتها. والعامَّة تقول سيَّالة ج سوائِل. والسوائِل نقيض الجوامد. وعند الاطبَّاءِ ما يسيل من فضول البدن * السيَّالة نباتٌ لهُ شوكٌ ابيض طويل اذا نُزِع خرج منهُ لبنٌ او هو ما طال من السَمُر ج سَيال * السَيْل مصدرٌ. وماءٌ سَيْلٌ اي سائِلٌ وضعوا المصدر موضع الصفة او السيل الماءُ الكثير السائِل ج سيُول * السِيْلان حجرٌ كريمٌ وسنخ قائِم السيف ونحوهِ ج سيالين * السَيْلَة المرَّة. وعند العامَّة جيبٌ في جانب الثوب الاعلى فوق المنطقة. والسيْلة جرية الماءِ * السيَّال الشديد السيل وضربٌ من الحيتان او من الحساب * السيَّالة مؤنث السيَّال. وعند المولَّدين مجرى على حائط البيت يسيل الماءُ عليهِ من السطح الى الارض. وسيَّالة الفرس تقدَّم ذكرها * مَسِيل الماءِ موضع سيلهِ ج مسايل ومُسُل وأَمسِلة ومُسْلان على غير قياس. ويقال للمسيل ايضًا مَسَل بالتحريك. ومُسَال الرجل جانب لحيتهِ وهما مُسَالان. ومُسَالاهُ ايضًا عطفاهُ

السيمُونيَّة استحصال الامور المقدَّسة بواسطة المال نسبة الى سيمون الساحر

السيمياءُ ذُكِرت في س و م

السِيْنُودُس الجمع يونانيَّة

السين حرفٌ مهموسٌ من حروف الصفير. وتمتاز عن الصاد بالإطباق وعن الزاي بالهمس. وتزاد وتُبدَل من التاءِ وتُبدَل التاءُ منها كما مرَّ في اول هذا الباب * السِيْنَاءُ حجرٌ. وطور سَيْناءَ وسِيْناءَ وسِينا هو الجبل الذي كلَّم الله عليهِ موسى. وفي سورة التين وطور سينين. وفُسِّر بالجبل المبارك او الحسَن بالاشجار المثمرة. وابن سينا هو الحسَن بن عبد الله بن الحُسين بن عليّ بن سينا البخاريّ الذي تدعوهُ الاطباءُ الشيخ الرئيس ولد سنة ٣٧٠ وتُوفّي بالقولنج سنة ٤٢٨ ودُفن في مدينة همذان * السِيْنِيْنِيَّة شجرةٌ ج سِينِينٌ. قيل ومنهُ طور سينين

سيي — سِيَة القوس ما عُطِف من طرفيها ج سِيَات * السِيّ وسِيَّما ولا سيَّما في س و و

❋

تمَّ بابُ السين

ويليهِ باب

الشين

م





باب الشين

الشين هي الحرف الثالث عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانيَّة والسريانيَّة شِيْنْ ومعناها سنّ لان صورتها تشبه السنّ. وهي من الحروف المهموسة ولها حظٌّ من التنغيم والتفشية ومخرجها الشَجْرُ وهو مفرج الفم. وهي تُبدَل من كاف خطاب المؤنث. تقول في اكرمتكِ وعليكِ اكرمتشِ وعليشِ. وهي لغة بني اسد وربيعة. ونادت اعرابية منهم جاريةً تعالي الى مولاش يناديش اي الى مولاكِ يناديكِ. والى اليوم لم تزل هذه اللغة عند العرب. وتزاد الشين ايضاً بعد الكاف المذكورة. تقول اكرمتكِش وعليكِش. ويقال لها شين الكشكشة. وهي لغة بني تميم يستعملونها في الوقف حرصاً على بقاء كسرة الكاف الدالة على التأنيث فلا يستعملونها في خطاب الرجل لا يقولون اكرمتكش وعليكش. وقد حُكي الحاقها حرف خطاب المذكر سُمع في بعض احياء العرب ما هذا كذا كَشْ وهو من النوادر. وبعض العامَّة يلحقون الشين باواخر الافعال في النفي والنهي ساكنةً عند البعض ومكسورةً عند البعض. وهي في الاصل مقطوعةٌ من شيء. والشين في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثلثماية من العدد

شَأْ امرٌ من شَاءَ واسم صوتٍ يُزجَر بهِ الغنم والحمار حثًّا على المشي. والشاءَ سيُذكَر في ش و ي وفي ش و ه

شأبب — الشُؤْبُوب الدفعة من المطر وحدُّ كل شيءٍ وشدَّة دفعهِ واول ما يظهر من الحسن وشدَّة حرّ الشمس وطريقتها ج شآبيب. قال كعب بن زُهَيْر يذكر الحمار مع الأُتُن

اذا ما انتحاهنَّ شُؤْبوبهُ   رايت لجاعرتيهِ غُضُونا

يريد بشؤْبوبهِ شدَّة دفعهِ. يقول اذا عدا واشتدَّ عدوهُ رايت لجاعرتيهِ تكسُّرًا. وقول الحريريّ في مقامتهِ البصريَّة

فالبس شعار الندمِ   واسكب شآبيب الدمِ

قبلَ زوال القدَمِ   وقبل سوءِ المصرعِ

يريد دموع الدم

شأت — الشَئِيْت من الخيل العثور وليس له فعلٌ يتصرَّف. قال رجلٌ من الانصار

وأقدَرُ مُشرف الصهوات ساطٍ
كُمَيتٌ لا احقُّ ولا شئِيتُ

قال الاصمعيُّ الشئِيت الذي يقصر حافرا رجليهِ عن حافرَي يديهِ

شَأَز المرأة يشأَزها شَأْزًا جامعها. وشَئِز المكان يشأَز شَأَزًا وشُؤُوزًا (وفي عاصم افندي وشُؤُوزة) غلظ وارتفع واشتدَّ. والرجل قلق وذُعِر. وشُئِز الرجل على المجهول قلق وذُعِر * اشأزهُ إشآزًا ذعرهُ واقلقهُ. واشتأز اشتئازًا نفر * الشَأْز والشَئِز من الاماكن الغليظ الشديد المرتفع * الشَأْزة المرَّة. وخيلٌ شَأْزة اي سمينة * المَشؤُوز والمَشُوز بحذف الهمزة المذعور القلِق

شَئِس الشيءُ يشأَس شَأَسًا صلب * مكانٌ شَئِسٌ وشأْسٌ صلب ج شَئِيس كضأْن وضئِين وشُؤُس

شَأْشَأ الراعي الحمار او الغنم وشأْشأ بها شأْشأةً وشَأْشاءً قال لها شَأْشأْ او شُؤْشُؤْ. وشأْشأت النخلة لم تقبل اللقاح * تشأْشأ القوم تشأْشُؤًا تفرَّقوا. وامرهم اتَّضع * شأْشأْ وشُؤْشُؤْ دعاءٌ للحمار الى الماءِ وزجرٌ للغنم والحمار للمشي. او شُؤْشُؤْ دعاءُ الغنم لتاكل او تشرب * الشَأْشاءُ الشيص والنخل الطوال

شَئِفَت رجلهُ تشأَف شَأَفًا وشُئِفَت بصيغة المجهول خرجت بها الشأْفة فهي مشؤُوفة. وشَئِفَهُ وشَئِف لهُ شَأَفًا وشَآفةً ابغضهُ او خاف ان يصيبهُ بعينٍ او دلَّ عليهِ من يكرهه. وشَئِفت اصابعهُ تشعَّث ما حول اظفارها وتشقَّق. وشُئِف الرجل على المجهول فزع وذعر فهو مشؤُوف * الشأْف مصدرٌ. وشأْف الجرح فسادهُ حتى لا يكاد يبرأُ * الشَأْفة الاصل وقرحةٌ تخرج في اسفل القدم فتكوَى فتذهب او اذا قُطِعَت مات صاحبها. وقولهم

استأصل الله شأفتهُ اي اذهبهُ كما تذهب تلك القرحة او معناهُ ازالهُ من اصلهِ

شأمهم وعليهم يشأم شأمًا جرّ عليهم الشؤم وانزلهُ بهم فهو شائمٌ . وشؤم عليهم يشؤم شآمةً وشئِم على المجهول صار شؤمًا عليهم * شأمهم تشئيمًا سيّرهم الى الشأم . وشأم فلانًا قام بحقّ اعتبارهِ . وهي من كلام العامَّة . وشاءَم بهِ مشاءَمةً اخذ بهِ ذات الشمال . يقال شائم باصحابك على الامر اي خذ بهم ذات الشمال . واشأم الرجل إشآمًا اتى الشأم ومرّ رافعًا راسهُ . وما اشأمهُ تعجّبٌ من شؤمهِ . وتشأم الرجل اخذ نحو شمالهِ وانتسب الى الشأم مثل تبدّى وتحضّر اي انتسب الى البادية او الحضر . وكذلك تشاءَم تشاؤمًا . وتشاءَم القوم تياسروا (اي اخذوا الى جهة اليسار) وتشاءَم بهِ ضدّ تيمّن اي تطيّر بهِ . وكذلك استشأم * الشائم الذي يجرُّ الشؤم * الشأم بلادٌ عن مشأمة القبلة سُمّيت بهِ لذلك . او لان قومًا من بني كنعان تشاءَموا اليها اي تياسروا . او سُمّيت بسام بن نوح فانهُ بالشين بالسريانيَّة . او لان ارضها شاماتٌ بيض وحمر وسود . وعلى هذا لا تُهمَز وهي مؤنَّثة وقد تُذكَّر . والنسبة اليها شاميٌّ وشآمٌ على وزن فَعالٍ كشمانٍ . حذفوا احدى ياءَي النسبة وعوّضوا عنها بالياء كما في اليماني نسبةً الى اليمن . وقد يقال شآميٌّ حكاهُ سيبويه . وهو مبنيٌّ على النسبة الى الشآم على وزن فَعال كما في قول الشاعر

وما اهل الشآم لنا باهلٍ ولا دار الشآم لنا بدارِ

ولا يقال شامٍ . وما جاءَ في ضرورة الشعر فمحمولٌ على انهُ اقتصر من النسبة على ذكر البلد فحُذِفَت الياءُ حملاً على المعوَّض عنها كما مرّ . والمرأة شاميةٌ بتشديد الياءِ وشآميةٌ بتخفيفها (راجع الثانية في ث م ن) . والشؤم ضدُّ البركة والسود من الابل والحضار البيض منها ويُستعمَل للواحد منها * الشؤمى مؤنَّث الاشأم . واليد الشؤمى ضدُّ اليمنى * الشأمة ضدُّ اليمنة . والشئمة الخُلُق و طبيعة والعادة . والاكثر الشيمة بلا همز وستُذكر في ش ي م . والعامَّة تستعمل الشِئْمة بمعنى الشهامة وعزة النفس * الأشأم افعل من الشؤم . وطائرٌ اشأم اي جارٍ بالشؤم . واما قول زهير في معلَّقته

فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم
كاحمر عادٍ ثم ترضع فتفطِمِ

فهو افعل بمعنى المصدر لانهُ اراد غلمان شؤمٍ فجعل اسم الشؤم اشأم كما جعلوا اسم الضرّ الضرَّاء . فلهذا لم يقولوا شأماء كما لم يقولوا اضرّ للمذكَّر اذ كان لا يقع بين مؤنَّثهِ ومذكَّرهِ فصلٌ الا بمعنى المصدر . وقال الامام الزوزنيّ في شرح المعلَّقات انهُ افعل تفضيلٍ اراد بهِ المبالغة في الشؤم اي اشأم الناس . وكل واحدٍ منهم في الشؤم كاحمر عادٍ وهو قُدار بن سالف عاقر الناقة يُضرَب بهِ المثل في الشؤم . وقولهم هو اشأم من البسوس واشأم من رغيف الحولاءِ مرَّ الكلام عليها في ب س س وح و ل . والاشائم جمع الاشأم ضدُّ الايامن . قال علاث بن مروان

فاضحت زُهَيرٌ في السنين التي مضت
وما بعدُ لا يُدعَون الا الأشائما

والمشؤوم والمَشوم الجارُّ الشؤم وهو مفعولٌ بمعنى فاعل كمستور بمعنى ساتر . والعامَّة تقول مبشوم ج مشائيم . وانشد ابو مهديّ

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرةً
ولا ناعبٍ الا بشؤمٍ غرابها

وقولهُ ولا ناعبٍ بالجرّ من باب عطف التوهُّم . وذلك انهُ توهَّم ان الباءَ داخلةٌ على مصلحين كما هو الغالب في خبر ليس فجرَّ المعطوف عليهِ بناءً على هذا الوهم . والمشأمة نقيض الميمنة . وفي سورة الواقعة اصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة واصحاب المشأمة ما اصحاب المشأمة قيل اي اصحاب المنزلة السنيَّة واصحاب المنزلة الدنيَّة من تيمُّنهم بالميامن وتشاؤمهم بالشمائل . او الذين يؤتون صحائفهم بايمانهم والذين يؤتونها بشمائلهم . او اصحاب اليُمن والشؤم فان السعداءَ ميامين على انفسهم بطاعتهم والاشقياءَ مشائيم عليها بمعصيتهم . وفي سورة البلد والذين

كفروا بآياتنا هم اصحاب المشأمة اي الشمال او الشؤم. وقول الشاعر صرمت حبالك في الخليط المُشئِمِ اي القاصد الشام

شأن شأنهُ يشأن شأْنًا قصد قصدهُ وعمل ما يُحسِنهُ. ولأشأَنَنَّ خبرهم اي لأَخبُرَنَّهم. ولأشأَنَنَّ شأنهم ايضًا اي لأُفسِدَنَّهم. وما شأَن شأنهُ اي ما شعر بهِ او لم يكترث لهُ. وشأَن فلانٌ بعدك اي صار لهُ شأنٌ * اشتأَن شأنهُ اشتئانًا قصد قصدهُ * الشأْن الخطب اي ما عظم من الاحوال والامور والحال والامر. يقال ما شأنك اي ما امرك او حالك او خطبك. ومن شأنهِ كذا او ان يفعل كذا اي من طلبهِ وطبعهِ وخُلقهِ ج شُؤُون وشئان ككتاب. والشأْن ايضًا مجرى الدمع الى العين ج أَشؤُن وشُؤُون. وعرقٌ في الجبل ينبت فيهِ شجر النبع وموصل قبائل الراس وملتقاها وعرقٌ من التراب في الجبل ينبت فيهِ النخل ج شُؤُن ككُتُب. وفي سورة الرحمن كلَّ يومٍ هو في شان اي يُحدِث اشخاصًا ويجدّد احوالاً على ما سبق بهِ قضاؤُهُ. وضمير الشان عند النحاة هو ضمير غائبٍ يقع قبل جملةٍ تفسّرهُ كهُوَ من قُل هو الله احد. وسُمّي ضمير الشان لانهُ يعود الى ما في الذهن من شانٍ. فيكون المعنى ان الشان الذي نريد ان نذكرهُ هو كذا وكذا. ولا يدخل هذا الضمير الا على جملةٍ عظيمة الشان. وقد يكون مؤنثًا لتأنيث ما بعدهُ فيُسمَّى ضمير القصّة كقول الشاعر

هي الدنيا تقول بملء فيها
حَذارِ حَذارِ من بطشي وفتكي

والشُؤُون ايضًا الحوائج. وعند الصوفيّة هي صُوَر العالم في مرتبة التعيُّن الاول. قيل للعالم ثلثة مواطن احدها التعيُّن الاول ويُسمَّى فيهِ شُؤُونًا. وثانيها التعيُّن الثاني ويُسمَّى فيهِ اعيانًا ثابتة. وثالثها التعيُّن في الخارج ويُسمَّى فيهِ اعيانًا خارجيّة. والشُؤُون الذاتيّة عندهم ايضًا اعتبار نقوش الاعيان والحقائق في الذات الاحديّة كالشجرة واغصانها واوراقها وازهارها واثمارها في النواة وهي التي تظهر في الحضرة الواحديّة

شأَى القوم يشأُوهم شَأْوًا (واويٌّ) سبقهم كشاءهم يشُؤُهم على القلب. وقد جمعهما الشاعر في قولهِ

مرَّ الحدوج فما شأَونك نقرةً
ولقد اراك تشوءُ بالاظعانِ

ومنهُ قول امرءِ القيس وقال صحابي قد شأَونك فاطلبِ. وشأَى التراب من البئر نزعهُ * شاءاهُ مشاءاةً سابقهُ او سبقهُ. وتشاءى القوم تشاءيًا تفرَّقوا. قال ذو الرمّة

ابوك تلافى الدين والناس بعد ما
تشاءوا وبيت الدين منقطع الكِسْرِ

وتشاءى ما بينهما تباعد. واشتأَى الرجل اشتئاء استمع. واشتأَى القوم سبقهم * الشأْو مصدرٌ والامد والغاية. يقال فلانٌ بعيد الشأْو. والزبيل وزمام الناقة وبعرها والتراب المنزوع من البئر. يقال نزع من البئر شأْوًا كثيرًا. وعدا شأْوًا اي شوطًا وطَلَقًا. ومنهُ قول امرءِ القيس

اذا ما جرى شأْوين وابتلَّ عطفهُ
تقول هزيز الريح مرَّت بأثأَبِ

المِشأَاة ما يخرج من تراب البئر والزبيل يخرَج بهِ التراب المذكور ج مَشاءٍ. ومنهُ قول الشاعر ولا ظللنا بالمشائي قيّما

شبأ — الشَبأَة فراشة القفل

شبَّ النار يشُبُّها شَبًّا وشُبُوبًا اوقدها. وشبّت النار وشُبّت على المجهول اتّقدت. لازمٌ متعدٍّ. وشبَّ الشيءُ شبًّا ارتفع ونما. وشُبَّ الشيءُ على المجهول زِيدَ ورُفِع. وشُبَّ لهُ الشيءُ أُتيح اي قُدِّر من الله. ومن شبَّ الى دبَّ ذُكِر في د ب ب. وشبَّ الغلام يشِبُّ شَبابًا وشَبيبةً صار فتيًّا. وشبَّ الفرس يشُبُّ ويشِبُّ شِبابًا وشَبيبًا وشُبُوبًا رفع يديهِ ونشط وقمص ولعب. ومنهُ قول العامّة شبّت الحيّة اي وثبت وانتصبت. وشبَّ الخمار والشعر لون المرأة زادا في حسنها واظهرا جمالها وبياض وجهها وذلك لسوادهما لان الاشياء تُكشَف باضدادها*

شبَّب الشاعر بفلانة تشبيبًا قال فيها النسيب ووصف محاسنها وعرَّض بحبّها كما في قول امرء القيس

خليليَّ مرَّا بي على امّ جُندَبِ
نقضِّ لبانات الفؤاد المعذَّبِ
الم ترَياني كلما جئتُ طارقًا
وجدت بها طيبًا وان لم تُطيَّبِ

وقيل التشبيب ذكر ايام الشباب واللهو والغَزَل وذلك يكون في ابتداءِ قصائد الشعر كما في قول المتنبّي

تذكَّرت ما بين العُذَيب وبارقِ
مجرَّ عوالينا ومجرى السوابقِ
وصحبةَ قومٍ يذبحون قنيصهم
بفضلة ما قد كسَّروا في المفارقِ

هذا هو الاصل ثم سُمِّيَ ابتداءُ كلِّ امرٍ تشبيبًا وان لم يكن في ذكر الشباب. وفي المغرب التشبيب في اصطلاح علماءِ الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات اما من تشبيب القصيدة وهو تزيينها وتحسينها بذكر النساءِ او من شبَّ النار لان فيهِ تذكيةً للخواطر او من شِباب الفرس لانهُ خروجٌ وارتفاعٌ من درجةٍ الى اخرى كما ل الفرس في نزوانهِ انتهى. واشبَّ الغلام إشبابًا بمعنى شبَّ. واشبَّ الرجلُ شبَّت اولادهُ. واشبَّ الفرسَ هيَّجهُ. وكذلك اذا حرن. يقال برئْتُ اليك من شِبابهِ وشبيبهِ وعضاضهِ وعضيضهِ. واشبَّ الثور اسنَّ فهو مُشِبٌّ ومُشَبٌّ. واشبَّ الله الغلام جعلهُ يشبُّ. واشبَّ قرنهُ اطال عمرهُ. وهو من باب الكناية لانهُ اذا شبَّ قرنهُ وهو مساوٍ لهُ في العمر شبَّ هو ايضًا. ويقال للغلام في الدعاءِ عليهِ لا اشبَّ الله قرنك اي لا جعلك تشبُّ او لا اطال عمرك. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدويَّة للغلام الذي استشارهُ قبَّح الله ظنَّك ولا اشبَّ قرنك. وأُشِبَّ لهُ كذا على المجهول اي أُتيح. وتشبَّب الشاعر بفلانة بمعنى شبَّب. وقول ابن سيرين ويستشبُّون اي يطلبون شبابًا بالعين في الشهادة * الشابُّ اسم فاعلٍ ج شَبَاب وشُبَّان وشَبَبَة. وقيل ان الشباب مصدرٌ وُصِف بهِ لا جمعٌ. والعامَّة تقول شبٌّ على الوصف بالمصدر او على الحذف كالحاج والحجّ. وقيل الشابُّ لغةً من يكون سنُّهُ ما بين الثلاثين الى الاربعين. وشرعًا من خمس عشرة او من حدّ البلوغ الى ثلاثين * الشابَّة مؤنَّث الشابّ ج شابَّات وشوابُّ. ولا يقال للنار اذا اتَّقدت شابَّة بل مشبوبة. وفي جامع الرموز الشابَّة لغةً التي سنُّها من ثلاث عشرة سنةً الى ثلاث وثلاثين. وشرعًا من خمس عشرة الى تسع وعشرين * الشَبَاب مصدرٌ واول الشيء. يقال جئتك في شباب النهار اي في اولهِ. والشِبَاب مصدرٌ ايضًا وما شُبَّ بهِ اي أُوقِد * بنو شَبَابة قومٌ بالطائف من بني خثعم كانوا يتَّخذون النحل حتى نُسِب اليهم العسل فقيل عسلٌ شبابيٌّ * الشَبُّ مصدرٌ وداءٌ وحجارةٌ بيضٌ ومنها زُرقٌ تُستعمَل غالبًا في الصباغ. وشَبُّ الليل نباتٌ * الشَبَب من الثيران والغنم المُسِنُّ الذي انتهى إسنانهُ * الشَبَّابة مزمارٌ من القصب يُنفَخ فيهِ مولَّدة. ومنهُ قول الشاعر

وفي كفها شبَّابةٌ تجمع المُنَى
فنحنُ سكوتٌ والهوى يتكلَّمُ

الشَبَّة المرَّة والحجارة المذكورة آنفًا * الشُبُّوب المحسّن للشيء والفرس تجوز رجلاهُ يديهِ وما تُوقَد بهِ النار والشابُّ من الثيران والغنم او المسنُّ. ويقال هذا شُبُوبٌ لكذا اي يزيد فيهِ ويقوّيهِ * الشَبيبة مصدرٌ والفتاءُ. وقيل هي خلاف الشيب. وامرأةٌ شبيبة اي شابَّةٌ ج شبائب * التشبيب مصدرٌ كما مرَّ. ويُستعمَل بمعنى التجديد ايضًا. ومنهُ قول ابي الطيّب في مدح كافور الاخشيدي

حتى اصاب من الدنيا نهايتها
وهمُّهُ في ابتداءاتٍ وتشبيبِ

اي انهُ نال غاية ما يمكن ان ينالهُ الانسان من الدنيا ولم يزل يهتمُّ في ابتداءِ المعالي وتجديد المراتب. والمِشَبُّ الاسد. والمُشِبُّ من الثيران والمُشَبُّ المسِنُّ. والمِشَبُّ المسنُّ من الثيران والغنم. والمشبوب اسم مفعول. ويقال

الجميل انهُ لمشبوبٌ . قال ذو الرمَّة

اذا الاروع المشبوب اضحى كأنَّهُ
على الرحل ممَّا منَّهُ السير احمقُ

ونارٌ مشبوبة اي متَّقدة ولا يقال شابَّة كما مرَّ . واصل المعنى في هذه المادَّة الارتفاع وبقيَّة المعاني متفرّعة منهُ

شبت — الشِبِتُّ نبتٌ كالرازيانج (اسم الشمرة) زهرهُ ابيض واصفر وبزرهُ حادٌّ حريفٌ معرَّب شِوِد بالفارسيَّة . ويقال لهُ رزُّ الدجاج ايضًا الواحدة شِبِتَّة

شَبِث بهِ يشبَث شَبَثًا تعلَّق فهو شَبِث * تشبَّث بهِ بمعنى شَبِث * الشبَّاث واحد الشبابيث وهي كلاليب النار * الشَبُوث الشبَّاث واحد الشبابيث ايضًا (لان جمعهما واحدٌ) * الشِبْث بقلةٌ . والشَبَث العنكبوت ودُوَيبةٌ كثيرة الارجل من احناش الارض ولا تَقُل شُبْث ج شِبثان . ورجلٌ شَبِثٌ اي طبعهُ التشبُّث اي التعلُّق * الشُبُثَة الملازم لقرنهِ لا يفارقهُ * في المَثَل جاورت شَبِثًا والأَحَصَّ يُضرَب لمن يطلب شيئًا لا يُوجَد في ذلك المكان . وقد مرَّ الكلام عليهِ في ح ص ص

شَبَج — اشبج الشَبَج ردَّهُ * الشَبَج الباب العالي البناء او الابواب واحدها شَبَجَة

شَبَح الشيءَ يشبحهُ شَبْحًا شقَّهُ . والجلد ونحوهُ مدَّهُ بين اوتادٍ . والداعي مدَّ يدهُ للدعاء . وفلانٌ لنا تمثَّل وظهر . وشَبُح الرجل يشبُح شَبَاحةً كان شَبَح الذراعين اي عريضهما . قال في النهاية في صفة الرسول كان مشبوح الذراعين اي طويلهما او عريضهما . وفي روايةٍ شَبَح الذراعين . والحِرباء يشبَح على العود اي يمتدُّ * شبَّح الرجل كبر فرأس الشَبَح شَبَحين . والشيءَ جعلهُ عريضًا . وانشبح الداعي بمعنى شَبَح او عاميَّة * الشبائح عيدانٌ معروضةٌ في القتب * الشَبْح مصدرٌ ولغةٌ في الشَبَح وسيذكر والباب العالي البناء كالشَبَج بالجيم . ورجلٌ شَبْح الذراعين عريضهما . والشَبَح لغةٌ في الشَبْح للباب العالي البناء والشخص وتُسكَن الباء ج أَشباح وشُبُوح . وأشباح المال ما يُعرَف ويُنظَر بالعين من الابل والغنم وسائر المواشي * الشِبْحان الطويل . والشِبحان خشبتا المنقلة * الشبحة المرأة . وعند المولَّدين سلسلةٌ في طرفها الواحد عروةٌ تزرَّر في يد الفرس وفي طرفها الاخر رزَّةٌ تُدَقُّ في الارض * المُشبَّح اسم مفعولٍ والكساء القويُّ والمقشور . ومنهُ المُشبَّح لضربٍ من السمك المقدَّد . والمشبوح اسم مفعول ايضًا . ورجلٌ مشبوح الذراعين اي عريضهما

الشَبْخ صوت الحالب من اللبن . تقول سمعت شَبْخ اللبن اي صوتهُ عند الحلب . وهو مقلوب الشخب

الشِبْدِع والشِبْدَع العقرب واللسان والداهية ج شبادع

الشَبْذَر نباتٌ شبيهٌ بالرُطبة الا انهُ اجلُّ واعظم ورقًا معرَّب شَوْدَر بالفارسيَّة * رجلٌ شِبْذارة اي غيور

شَبَر الثوب وغيرهُ يشبُرهُ شَبْرًا كالهُ بالشبر وهو مأخوذٌ من الشِبْر كما تقول ذرعَهُ من الذراع . وشبَر فلانًا مالًا او سيفًا اعطاهُ . وشبِر الرجل يشبَر شَبَرًا بطر * شبَّر الشيءَ قدَّرهُ . وفلانًا عظَّمهُ . والتشبير للاشارة باليد والاصابع عند التكلم من كلام المولَّدين . واشبرهُ مالًا او سيفًا اعطاهُ . وتشبَّر تعظَّم . يقال شبَّرهُ فتشبَّر اي عظَّمهُ فتعظَّم . وتشابر الفريقان تقاربا في الحرب كانهُ صار بينهما شبرٌ او مدَّ كل واحدٍ منهما الى صاحبهِ شبرهُ * الشابر اسم فاعل . ورجلٌ شابر الميزان اي سارق * الشَبْر مصدرٌ وحقُّ النكاح . يقال تزوَّجها ولم يعطِ شبرها . والشَبْر ايضًا النكاح والعمر والقدُّ وطَرْق الجمل وضرابهُ . وجاء النهي عن شبر الفحل وهو كراء الضراب . والشِبْر العمر وما بين طرف الابهام وطرف الخنصر ممتدَّين مذكَّر ج اشبار . وقيل الشِبر الحيَّة . وفلانٌ قصير الشبر متقارب الخَلق . والشَبَر العطية والخير والانجيل والاجسام والقُوَى وشيءٌ تتعاطاهُ النصارى كالقربان او القربان بعينهِ . والشَبَر عند العقَّادين صفائح صغيرة مربَّعة فيها ثقوبٌ تدخل فيها الخيوط وتحاك شريطًا عريضًا * الشَبُّور البوق او النفير معرَّب شُوفَر بالعبرانيَّة ج شَبُّورات وشبابير * الأُشبور سمكٌ . والمَشابر حزوزٌ في الذراع

يَتَبايَع بها وانهارٌ تخفض فيتأدَّى اليها الماءُ من مواضع جمع مَشبَر ومَشبَرة . والمشبورة السخيَّة . يقال امرأةٌ مشبورة اي سخيَّة. واصل المعنى في هذه المادَّة الكسر

الشَبَرْبَص الجمل الصغير

شبرذ الرجل اسرع * الشَبَرْذَى السريع من الابل والانثي شَبَرْذاة

شبرق الفرس شبرقةً وشِبراقًا عدا وَخدًا . وفلانٌ الثوب قطَعهُ . والبازيُ الصيد نهشهُ ومزَّقهُ . والعامة تقول شبرق الشيءَ اي اخذ منهُ جانبًا . وشبرق المُوسَى على الجلد اي سنَّهُ عليهِ ليجلس حدُّهُ * الشُبارِق والشَبارِق شجرٌ عالٍ تُقلَّد الخيل وغيرها بعودٍ منهُ دفعًا لاصابة العين . والشَبارِق القِطَع او يقال ثوبٌ شَبارِق وشُبارِق اي مقطَّعٌ كلهُ . والشَبارِق ايضًا الجماعة وما اقتُطِع من اللحم صغيرًا وطُبِخ وهو معرَّب * الشَبَارِيق القِطَع او يقال ثوبٌ شباريق اي مقطَّعٌ كلهُ . وفي الصحاح صار الثوب شباريق اي قِطَعًا * الشِبْراق مصدرٌ . ومن كل شيءٍ شدَّتهُ . ومن الثياب الممزَّق . وثوبٌ شِبراق اي مقطَّعٌ كلهُ * الشِبْرِق رطب الضريع وولد المرأة ج شبارق . وثوبٌ شَبْرَق اي مقطَّع كلهُ * الشِبْرِقة واحدة الشِبرِق * ثوبٌ مُشبرَق أُفسِد نسجًا

الشُبْرُم البخيل . قال هميان السعديُّ ما منهم الأَلئيمٌ شُبرمُ . والشُبْرُم ايضًا شجرٌ ذو شوكٍ ونباتٌ اخرلهُ حبٌّ كالعدس واوراقهُ تشبه الطرخون فارسيَّة . قال عنترة العبسيُّ

تسعى حلائلنا الى جثانهِ يجنى الاراك نفيسةً والشبرم

والشُبْرُم ايضًا والشَبْرَم القصير * الشُبرُمة السنَّورة وما انتثر من الحبل والغزل * المُشبرَم ما انتثر من الحبل والغزل ايضًا

الشَبْزَق من يتخبَّطهُ الشيطان من المسّ. معرَّب شبزده بالفارسية

شبشب الشيءَ تمَّمهُ

شبص — شبَّص الشيءَ اصلحهُ قليلاً . وهو من كلام العامَّة . وتشبَّص الشجر اشتبك * الشَبَص الخشونة تداخل شوك الشجر بعضهُ في بعض

شبَط الساحر يشبُط شَبْطًا رسم على الارض علامةً . وشبطهُ جرحهُ جرحًا طويلاً خفيفًا * شبَّطهُ بالمُوسَى بمعنى شرطهُ . وكلاهما من كلام العامَّة * شُباط شهرٌ قبل آذار . ويقال إِشْباط وسُباط بالسين المهملة (راجع ذلك في س ب ط) * الشَبُّوط والشُبُّوط والشَبُوط مخفَّفًا سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط ليّن المسّ صغير الراس ج شبابيط . يقال قدَّموا اليهم شبابيط كالبرابيط اي كصدور الوزّ . والشبُّوط عند العامة مكنسةٌ من العيدان الدقيقة

شَبِعَ الرجل طعامًا ومن الطعام يشبَع شَبْعًا وشِبَعًا تملأَ وانتهى منهُ وهو ضدُّ جاع . وتقول شبعت من هذا الامر ورويت اذا كرهتهُ. وهما على الاستعارة . وشَبُع عقلهُ يشبُع شَبَاعةً وفر ومتن * شَبَّعت غنمهُ قاربت الشبع ولم تشبع . واشبع فلانًا من الجوع ضدُّ اجاعهُ . والشيءَ وفَّرهُ . والثوب وغيرهُ من الصبغ روَّاهُ صبغًا . وقد يُستعمَل في غير الجواهر على المثَل كاشباع النفخ والقراءة وسائر اللفظ . ويقال اشبع الكلام اي فخَّمهُ واحكمهُ واستوفاهُ . وتشبَّع الرجل اظهر انهُ شبعان وليس كذلك . وفلانٌ تكثَّر واكل اثر الاكل * الشابع الشبعان سُمِع في الشعر ولا يجوز في غيرهِ * الشُباعة اسم زمزم والفُضالة بعد الشبع * الشِبْع والشِبَع اسم ما اشبعك . والشِبَع ضدُّ الجوع لم يُسمَع في مصدر شَبِع لانهُ ليس من مصادر الطبائع (اي الغرائز كالكرَم ونحوهِ) * الشَبْعَى مؤنَّث الشَبعان . وامرأَةٌ شَبْعَى الذراع ضخمتهُ . وشَبْعَى الخلخال والسوار تملأُهما من سِمَنها * الشَبْعان ذو الشِبَع مؤنَّثهُ شَبْعَى وشبعانة * الشُبْعَة من الطعام قدر ما يُشبَع بهِ مرَّةً . تقول اشتهى شُبعةً من الطعام . والشَبِعَة ذات الشِبَع . وفي الحديث ارضٌ شَبِعة اي ذات شِبَعٍ اي خصبٍ وسعةٍ * الشَبِيع الكثير . يقال ثوبٌ شبيع الغزل اي كثيرهُ . ورجلٌ شبيع العقل اي وافرهُ متينهُ

وحبلٌ شبيع اي كثير الشعَر او الوبر * الإشباع مصدر
اشبع وعند اهل العروض حركة ما بين الف التأسيس
وحرف الرويّ ككسرة التآء من القاتِل في قول الشاعر

أَرضَى فيغضب قاتلي فتعجّبوا
يرضى القتيل وليس يرضى القاتِلُ

وسناد الاشباع اختلاف هذه الحركة بين القافيتين
كاقتران الكسرة بالضمّة في قول الآخر

اصبر على كيد الحسو د فان صبرك قاتلُهْ
كالنار تاكل نفسها ان لم تجِد ما تاكُلُهْ

فان التآء في الاول مكسورةٌ والكاف في الثاني مضمومةٌ.
وهو من عيوب القوافي. والإشباع ايضًا عند النحاة تبليغ
الحركة حتى يتولّد منها حرفٌ ككسرة رآء الصياريف في
قول الآخر

تنفي يداها الحصى في كل هاجرةٍ
نفي الدراهم تنقادُ الصياريفِ

فانهُ اشبع الكسرة المذكورة حتى تولّدت منها اليآء كما رايت.
والمتشبّع المتزيّن باكثر ممّا عندهُ يتكثّر بذلك ويتزيّن به
باطلاً. وفي الحديث المتشبّع بما ليس عندهُ كلابس ثوبَيْ
زورٍ اي ان الكاذب المتعلّق بما ليس عندهُ كلابس
الثوبين المذكورين. قال ابو عُبيد هو المرآءي يلبس
ثياب الزهّاد ليُظَنّ زاهدًا وليس بهِ. وقيل هو ان يلبس
قميصًا يصل بكمّيهِ كمّين آخرين يُري انهُ لابسٌ قميصين.
ورجلٌ مُشبَع العقل اي وافرهُ متينهُ. واصل المعنى في
هذه المادّة المتانة

شَبِق الرجل يشبَق شَبَقًا اشتدّت غلمتهُ. ومن
اللحم بَشِم. والعامّة تقول شبقهُ بالعصا اي ضربهُ بها *
الشِبَاق ذُكِر في س ب ق * الشبَق شدّة الشهوة.
قال رُؤْبة لا يترك الغيرة من عهد الشَبَق. والشبِق
الشديد الشهوة * الشُوْبَق خشبة الخبّاز فارسيٌّ والمشهور
الشَوْبَك بالكاف وفتح الشين

شبَك الشيءَ يشبِكهُ شبكًا خلطهُ وانشب بعضهُ في
بعضٍ. وشَبَكت الامور اختلطت وتداخلت والتبست *
شبّك الشيءَ تشبيكًا بمعنى شبكهُ. وشبّكتهم الريح جعلتهم
كالشبكة في تداخل الاعضآء وانقباضها. واشبك القوم
حفروا الشَبَكة. وتشبّك الشيءُ مطاوعة شبّك. والعامّة
تقول تشبّك الفرس اذا تشنّجت قوائمهُ من البرد بعد
التعب. وتشابكت الامور بمعنى شبكت. والسباع تَرَت.
واشتبك الشيءُ بمعنى تشبّك. والكلام والامور بمعنى
شبكت. ومنهُ اشتباك النجوم لكثرتها ودخول بعضها في
بعضٍ (مغرب) * الشابِك اسم فاعل. وطريقٌ شابكٌ
متداخل ملتبس. واسدٌ شابك اي مشتبك الانياب *
الشابابَك نباتٌ يُعرَف بمصر بالبرنوف * الشُبّاك نباتٌ
كالدلبوث وما وُضِع من القصب ونحوهِ على صنعة
البواري. وكل طائفةٍ منهُ شُبّاكة. والشُبّاك ايضًا ما بين
احنآء الحامل من تشبيك القِدّ. والشُبّاك عند العامّة الطاقة
المشبّك فيها قضبانٌ من الحديد او اعوادٌ من الخشب.
وقد يُطلَق على التي ليس لها شيءٌ من ذلك ج شبابيك.
والشُبّاك ايضًا شبكة الصيّاد وعند العامّة حبالٌ يشبكها
المكاري على الحمل الذي يحمّلهُ من الفخّار ونحوهِ لئلّا يسقط
منهُ شيءٌ * الشُبّاكة الطائفة من الشُبّاك كما مرّ * الشَبَك
جمع شَبَكة واسنان المشط * الشَبَكة شرَكة الصيّاد في
المآء والبرّ ج شَبَك وشِبَاك. ونصب شبكتهُ مَثَلٌ عند
المولّدين يُضرَب في المكيدة واخفآء الحيلة. والشَبَكة ايضًا
الآبار المتقاربة والركايا الظاهرة والارض الكثيرة الآبار
وجحر الجُرَذ. وفي الصحاح رُبّما سمّوا الآبار شِباكًا اذا
كثرت في الارض وتقاربت. والشُبْكة القرابة. يقال
بينهما شُبْكةٌ اي قرابة * المشبّك اسم مفعول ونوعٌ من
الحلاوات

الشَبْكَرة تعطُّل البصر ليلًا حتى لا يرى الكواكب
معرّب شبكور بالفارسيّة. وهي المعروفة بالعشا

شبَل الغلام يشبُل شُبولًا نشأ وشبّ في نعمةٍ. وشبَل
في بني فلانٍ نشأ عندهم * اشبل عليهِ عطف واعانهُ.
والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم
تتزوج * الشابِل اسم فاعل والاسد الذي اشتبكت

انابهُ كالشابك والغلام الممتلئ نعمةً وشبابًا * الشِبْل ولد الاسد اذا ادرك الصيد ج أشبال وأَشبُل وشُبُول وشِبَال. وابو الاشبال الاسد. والشِبْل عند الخيَّاطين الخياطة المتباعدة التي لا يُعتَنى بانتظامها * إِشبِيلِيَة اعظم بلدٍ بالاندلس. ولبوة مُشبِل معها اولادها. ويقال للناقة مُشبِل اذا قوي ولدها ومشى معها. ومكانٌ مشبول كثير الاشبال

شَبِمَ الجدي يشبِمهُ شَبْمًا جعل الشبام في فمهِ. وشَبِمَ المآء يشبَم شَبَمًا برد * شبَّم الجدي بمعنى شبمهُ * الشِبَام نبتٌ. والشِبام عودٌ يُعرَض في فم الجدي لئلَّا يرضع امهُ. وخيطانِ في البرقع تشدُّهُ المرأَة بهما الى قفاها * الشَبَم البَرْد. والشَبِم البردان او مع جوعٍ. قال الشاعر

بعَيْنَيَّ قطاميٌّ نما فوق مرقبٍ
غدا شَبِمًا ينفضُ بين الهجارسِ

والشَبِم ايضًا البارد من المآء وغيرهِ. ومنهُ قول المتنبي يعاتب سيف الدولة

واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبهُ شَبِمُ
ومن بجسمي وحالي عندهُ سَقَمُ

وقد يستعار للموت والسمّ لبردها * الشَبِمة مؤَنَّث الشَبِم. وبقرةٌ شَبِمة اي سمينة * الشِبَمُ الشِبام للعود المذكور * المُشبَّم ما جُعِل الشبام في فمهِ. والمُشبَّم في قول الشاعر

تَفرَقُ من صوت الغُرا　بِ وتفرس الاسد المُشبَّم

كنى بهِ عن الجائع تشبيهًا لهُ بالجدي الذي يجُعَل الشبام في فمهِ لئلَّا يرضع. وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن يخاف من الحقير ويُقدِم على الخطير. زعموا ان اصلهُ ان امرأَة افترست اسدًا ثم سمعت صوت غرابٍ فخافت منهُ

شَبَن الغلام يشبُن شَبْنًا صار شابنًا. والشيءُ دنا * الشابِن الغلام الناعم الممتلئ * الشُبَانيُّ والأُشْبانيُّ الاحمر الوجه والسبالِ * الشَبين والإِشبِين من يقوم بخدمة العريس في العرس سريانيَّة ج اشابين. وكذلك المرأَة التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شبينة واشبينة

شبه — شبَّهَهُ اياهُ وبهِ مثَّلهُ وساوى بينهما في صفةٍ ذاتيَّة او مستعارةٍ من المشبَّه بهِ اثبتها للمشبَّه حقيقةً او مبالغةً. وشبَّهَ عليهِ الامر لبَّسهُ عليهِ. وشابهَهُ مشابهةً واشبَهَهُ ماثلهُ اي كان مثلهُ في خَلقٍ او خُلقٍ وشاكلهُ وجانسهُ. واشبه فلانٌ امَّهُ اي عجز وضعف كالمرأَة. وقول الحريريّ في المقامة الساسانيَّة ولَأَقتدِيَنَّ بآثارك الواضحة. حتى يقال ما اشبه الليلة بالبارحة. اي ما اشبه الولد بالوالد. وهو مَثَلٌ يُضرَب للمتشابهين الذين مضى احدهما وبقي الآخر. واصلهُ من قول طرفة بن العبد البكريّ

كلُّ خليلٍ كنت خاللتهُ　لا ترك الله لهُ واضحه
كلُّهُمُ اروَغُ من ثعلبٍ　ما اشبه الليلة بالبارحه

وهو شاذٌّ لانهُ مبنيٌّ من المزيد. والواضحة الاسنان التي تبدو عند الضحك. وقولهم من اشبه اباهُ فما ظلم مَثَلٌ مأْخوذٌ من قول كعب بن زُهَير

وانِّي الذي لم يُخزِني في حيوتهِ
قديمًا ومن يشبه اباهُ فما ظلم

قالوا معناهُ لم يضع الشبه في غير موضعهِ. وتشبَّه بهِ ماثلهُ وجاراهُ في العمل. وتشابه الرجلان واشتبها اشبه كلٌّ منهما الآخر حتى التبسا. ومنهُ قول ابي نواس الحَكَميّ

رقَّ الزجاج ورقت الخمرُ　وتشابها فتشاكل الامرُ
فكانَّمـا خمرٌ ولا قَدَحٌ　وكانَّهُ قَدَحٌ ولا خمرُ

وقولهم الخطوط تتشابه اي يشبه بعضها بعضًا. واشتبه عليَّ الامر خفي والتبس. واشتبهت في المسئَلة شككت في صحَّتها * الشَبَاه حبٌّ كحبّ الرشاد * الشِبْه والشَبَه المِثْل ج أَشباه ومَشابهُ على غير قياس كحسن ومحاسن. والمشابه في قول المتنبّي

احبُّ التي في البدر منها مشابهٌ
واشكو الى من لا يُصاب لهُ شكلُ

اراد بها وجوه الشبه اليسيرة اي ان في البدر شيئًا من مشابهتها في الجمال والنضارة. والشَبَه عند الاصوليّين هو من مسالك اثبات العِلّيَة. والشَبَه ايضًا والشِبْه النحاس الاصفر. يقال اناءٌ شَبَهٍ وشِبْهٍ اي اناءُ نحاس اصفر.

قال المرار
تدين لمزرورٍ الى جنب حلقةٍ
من الشبه سوَّاها برفقٍ طبيبها
والشَبَه ايضًا نباتٌ شائكٌ لهُ وردٌ لطيف احمر وحبٌّ كالشهدانج واسمٌ من المشابهة . ووجه الشَبَه عند البيانيّين ما يشترك فيهِ المشبَّه والمشبَّه بهِ كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد . وشِبه الجمع ذُكِر في ج م ع . وشبه الجملة عند النحاة الظرف والجارُّ والمجرور في نحو زيدٌ عندك او في الدار. وشبه الفعل ما تضمَّن معناهُ كالمصدر واسم الفاعل ونحوها . والشُبُه شجر العضاه او الثمام او النمّام من الرياحين * الشِبْهان والشَبَهان النحاس الاصفر. والشَبَهان ايضًا الشَبَه للنبات الشائك المذكور. والشُبُهان الشُبُه * الشَبَهانة والشُبُهانة واحدة الشَبَهان والشُبُهان * الشُبْهة الالتباس والمِثْل. وقيل الشُبْهة اسم من الاشتباه وهي ما بين الحلال والحرام والخطإِ والصواب. وقيل هي ما يشبه الثابت وليس بثابتٍ. وقيل هي ما يشتبه عليك امرهُ. وفي التعريفات الشبهة هي ما لم يُتيقَّن كونهُ حرامًا او حلالاً ج شُبَه وشُبُهات . ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ ونستغفرك من سَوق الشهوات الى سُوق الشُبُهات . وشُبهة العمد في القتل ان يتعمَّد الضرب بما ليس بسلاحٍ وضعًا ولا ما أُجري مجرى السلاح . والشُبْهَة في الفعل ما يثبت بظنٍ غير الدليل دليلاً كظنّ حلّ وطء أَمَة ابيهِ وعرسهِ. والشبهة في المحلّ ما تحصَّل بقيام دليلٍ نافٍ للحرمة كوطء امة ابنهِ. وشبهة الملك ان يظنَّ الموطوءَة امرأتهُ او جاريتهُ * الشَبِيه المِثْل. يقال هذا شبيه ذاك اي مثلهُ ج شِباه. والشبيه بالمعيَّن عند اهل الهيئة هو شكلٌ ذو اربعة اضلاع لا تكون اضلاعهُ متساوية ولا زواياهُ قائمة ولكن يتساوى كلُّ متقابلين من اضلاعهِ وزواياهُ * الشَبِيهة مؤنَّث الشَبِيه . وشبيهة القوس عند اهل الهيئة هي القوس التي توتر زاويةً عند المركز مساوية لزاوية توترها تلك القوس عند مركزها * التشابه عند المتكلمين هو الاتّحاد في الكيف . وقيل الاتّحاد في العَرَض . وتشابه الاطراف عند البديعيّين ان يُعيد الناظم كلمة القافية في اول البيت التالي كقول ابي جبَّة النميريّ

رمتني وستر الله بيني وبينها
عشيةَ آرامُ الكناس رميمُ
رميم التي قالت لجيران بيتها
ضمنت لكم ان لا يزالَ يهيمُ

والتشبيه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امرٍ لآخَر في معنًى لا على وجه الاستعارة نحو زيدٌ كالاسد . فالامر الاول هو المشبَّه وهو زيد . والثاني هو المشبَّه بهِ وهو الاسد . والمعنى هو وجه التشبيه وهو الشجاعة . والمتكلّم هو المشبِّه . والمتشابه عند المتكلّمين هو المتحد في الكيف . وعند البديعيّين هو الجناس الذي يكون احد ركنيهِ مفردًا والآخر مركبًا مع اتفاقهما في الخطّ كقول الشاعر

اذا ملكٌ لم يكن ذا هِبَه   فَدَعْهُ فدولتُهُ ذاهِبَه

فان اختلفا في الخطّ قيل لهُ المفروق كقول الآخر

كن كيف شئْت عن الهوى لا أنتَهِي
حتى تعود ليَ الحبوة وانت هي

والمتشابه عند الاصوليّين والفقهاءِ ضدُّ المُحكَم . وقد مرَّ الكلام عليهِ في ح ك م . وقولهم لولا المتشابهات حنظتهُ البنات اي القرآن يريدون بها العبارات التي يتشابه لفظها نحو وكان الله عزيزًا حكيمًا وكان الله عليمًا حليمًا ونحو ذلك . فان القارئ عن ظهر غيبٍ يغلط احيانًا فيضع الواحدة منها مكان الاخرى . ومن هذا القبيل ما حُكِي عن الاصمعي انهُ كان يقرأُ يومًا ففرأَ والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاءً بما كسبا ونكالاً من الله والله غفورٌ رحيم . وكان بالقرب منهُ اعرابيٌّ فقال اراك قد اخطأْت يا ابا قُرَيب . فنظر في العبارة واذا هي والله عزيزٌ حكيم فقال يا اخا العرب أَتقرأُ القرآن قال لا والله . فقال وكيف عرفت ذلك . فقال يا هذا عزَّ فحَكَم فقطَع ولو غفر ورحم لما قطع . والمُشبِّهة فرقةٌ من كبار الفرق الاسلامية شبَّهوا

الله بالمخلوقات ومثّلوهُ بالحادث. واُمورٌ مشتبِهة ومشبَّهة اي مشكلة

شبا الشيءُ يشبو شَبْوًا (واويٌّ) علا. ووجههُ اضاءَ بعد تغيُّرٍ. والفرس قامت على رجليها. وشبا النار اوقدها * اشباهُ إِشباءً اعطاهُ ووجد لهُ شباةً واشبلهُ اي عطف عليهِ. والرجل ولد لهُ ولدٌ كيّسٌ نجيب فهو مُشبٍ ومُشبيٍ. والشيءَ دفعهُ. وفلانًا الفاهُ في بئرٍ او مكروهٍ. وزيدًا اكرمهُ واعزَّهُ . وفلانًا اولادهُ اشبهوهُ . والشجر طال والنفَ نعمةً * الشبَا الطحلب * الشَباة العقرب ساعة تُولَد او عقربٌ صفراءُ والفرس العاطية في العنان والتي تقوم على رجليها وابرة العقرب وحدُّ كل شيءٍ او حدُّ طرَفهِ. ومن النعل جانبا اسلتها. ومن السيف القدر الذي يقطع بهِ ج شَبًا وشَبَوات * شَبْوةُ عَلَمٌ على العقرب من الشبَا لإِبرتها غير منصرف للعلميَّة والتأنيث. ومنهُ قول الراجز قد جعلَت شبوةُ تَزْبَئِرُّ. وربَّما دخلتهُ أَل الزائدة فيقال الشبوة * المُشبَى والمُشبِي الذي ولد لهُ اولادٌ نجباءُ يصير لهُ بهم حدٌّ حديدٌ كشبَا الاسنَّة

شَبَى الفرس يشبِيها شَبْيًا وشبْأها تشبيةً انزى الحصان عليها. وهو من اصطلاح العامَّة

الشَبْيطَر في س م ط ر

شتَّهُ يشِتُّهُ شتًّا وشَتَاتًا وشَتِيتًا فشتَّ هو ابعدهُ وفرَّقهُ فتفرَّق وتباعد لازمٌ متعدٍّ * شتَّتهُ تشتيتًا واشتَّهُ إِشتاتًا فرَّقهُ. واشتَّ بي قومي اي فرَّقوا امري. وتشتَّت الشمل تشتتًا وانشتَّ انشتاتًا واستشتَّ استشتاتًا تفرَّق * الشتَات مصدرٌ. وقول ابن مسهر الطائيّ

تركنا قومنا من حرب عامٍ
أَلَا يا قوم للامر الشتَاتِ

اي المتشتّت وهو وصفٌ بالمصدر. وجاءَ القوم شَتَاتَ شَتَاتَ اي أَشتاتًا متفرّقين. وهو مركّبٌ مبنيٌّ على الفتح كجاري بيتَ بيتَ ج أَشتات * امرٌ شَتٌّ اي متفرّقٌ ج أَشتات. وتقول جاءُوا اشتاتًا اي متفرّقين. ومنهُ في سورة الزلزلة يومئذٍ يصدر الناس أَشتاتًا. وحكى ابو عمرو عن بعض العرب الحمد لله الذي جمعنا من شتٍّ * شتّان بالبناءِ على الفتح وقد تُكسَر النون عن الفرَّاءِ اسم فعلٍ بمعنى بَعُدَ. يقال شتّانَ بينهما بضمّ نون بين على رفعهِ فاعلًا وفتحها على نصبهِ ظرفًا. وشتّانَ ما هما وما بينهما وما زيدٌ واخوهُ اي بَعُد ما بينهما. وقال في الصحاح قال الاصمعيُّ لا يقال شتّان ما بينهما. قال وقول الشاعر

لَشتّان ما بين اليزيدَين في الندى
يزيدِ سُلَيم والاغرّ بن حاتمِ

ليس بحجّةٍ. والحجّة قول الاعشى

شتّانَ ما يومي على كورها ويومُ حيّانَ اخي جابرِ

اقول والظاهر ان في نفيهِ الحجّة عن الاول واثباتها للثاني تحكّمًا اذ لم يبيّن الوجه في ذلك. على ان الاول اوفق للقياس واشهر في الاستعمال. ومنهُ قولهم شتّان ما بين الثريَّا والثرى انتهى. وشتّان محوَّلةٌ عن شتُتَ. فالفتحة التي على النون هي الفتحة التي كانت على التاءِ لتدلّ على انهُ محوَّلٌ عن الفعل الماضي. كذا قيل والاظهر انهُ محوَّلٌ عن شَتُتَ لانهُ لازمٌ نظيرهُ لا عن شتّتَ لانهُ متعدٍّ بخلافهِ. والظاهر انهم لم يلاحظوا الحركات في هذا الباب مناسبةً بين المنقول والمنقول عنهُ لان رُوَيدًا منقولٌ عن أَرودِ امرًا وحذارِ عن احذرْ ولا مناسبة فيهما. ومن هذا القبيل وشكانَ وسرعانَ فانهما محوَّلان عن وشُك وسرُع. تقول وشكان ذا خروجًا وسرعان ذا انطلاقًا (راجع ذلك في س رع) * الشتُوت من الناس الذين ليسوا من قبيلةٍ واحدة. يقال ان المجالس يجمع شُتُوتًا من الناس (جوهريّ) * الشتيت مصدر والمفرَّق المُشتّت. قال رؤبة يصف ابلًا

جاءَت معًا واطردت شتيتا
وهي تثير الساطع السختيتا

وثغرٌ شتيتٌ اي الفلَج ج شتّى كمريض ومرضى. وفي سورة الليل ان سعيكم لَشتّى اي ان مساعيكم اشتاتٌ مختلفة. ووصف بهِ السعي وهو مفردٌ من حيث انهُ مصدرٌ يستوي فيهِ الواحد والجمع. وفي سورة الحشر وقلوبهم شتّى اي متفرّقة

لافتراق عقائدهم واختلاف مقاصدهم . وقول تأبَّط شرًّا
قليل الحَوَى شتَّى النوى والمسالكِ انما طابق الكثير
بالقليل لفظًا لا معنًى . وقومٌ شتَّى اي من قبائل متفرّقة .
واشياءَ شتَّى اي مختلفة

شتَر الشيءَ يشتِرهُ شَتْرًا قطعهُ . وعينهُ قَلَب جفنها .
وفلانًا غتَّهُ وجرحهُ . وشتِر الشيءُ يشتَر شَتَرًا انقطع .
والرجل كان جفن عينهِ منقلبًا من اعلى واسفل او منشقًّا
او اسفلهُ مسترخيًا . او انقلب جفنهُ الاسفل فلا يلقى الاعلى
فظهرت حماليقهُ . ويقال شُتِر على المجهول وشُتِرت عينهُ
وشتِرت . وشتِر فلانٌ كانت شفتهُ السفلى منشقّة . وشتِر بهِ
سبَّهُ * شتَّر عينهُ واشترها جعلها شتراءَ . وشتَّر بهِ تنقَّصهُ
وعابهُ . وانشترت عينهُ كانت شتراءَ * الشِتّير الكثير
الشرّ والعيوب السيّئ الخُلق * الشتَر مصدرٌ والنقص
والعيب . وعند العروضيّين اجتماع الخرم والقبض كحذف
الميم والياء من مفاعيلن فيصير فاعلن . ومنهُ قول الشاعر

في الذين قد ماتوا وفي ما خلَّفوا عِبرَه

وهو يكون في الهَزَج من ابحر الشعر كما رايت في صدر
البيت فانهُ على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزهِ فانهُ
على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الاصل * الشُتْرة
ما بين الاصبعين * الشَوْتَرة المرأة العجزاء * الاشتر
من الرجال والاعين والشعر ما بهِ شتَرٌ والانثى شتراءُ ج
شُتْر

شنِع الرجل يشنَع شَنَعًا جزع من مرضٍ او جوعٍ
شنَغهُ يشنغهُ شَنْغًا وطئهُ وذلّلهُ * اشنغهُ اتلفهُ *
المشانغ المهالك

الشَتْلة ما قُلِع من النبات ليُغرَس في مكانٍ آخَر
كالخُضَر ونحوها * المَشْتَل المكان الذي يزرَع فيهِ بزر
شجرٍ كالتوت ونحوهِ ليُقلَع بعد نباتهِ ويُزرَع في مكانٍ
آخَر * المشتول من كانت ملابسهُ منهدّلة غير منتظمة .
وكل ذلك من كلام العامَّة

شتَمهُ يشتُمهُ ويشتِمهُ شَتْمًا ومَشْتَمَةً ومَشْتُمَةً سبَّهُ .
والاسم الشتيمة . وفي التعريفات الشتم وصف الغير بما
فيهِ نقصٌ وازدراءٌ . قال معبد بن علقمة

ونجهل ايدينا ونحلم رأْيُنا
ونشتم بالافعال لا بالتكلُّمِ

وشتُم الرجل يشتُم شَتَامةً كان شتيمًا اي كريه الوجه *
شاتمهُ مشاتمةً سبَّهُ . وشاتما وتشاتما تسابًّا . وتشتَّم الرجل
تحكّك بالشتم وتعرّض لهُ * الشتَّام الشاتم . قال معبد
المذكور

فقل لزهيرٍ ان شتمت سراتنا
فلسنا بشتَّامين للمتشتِّمِ

الشتَّامة الاسد العابس * الشتِيم المشتوم والكريه الوجه
والاسد العابس * الشتيمة الاسم من شتَم ج شتائم *
المُشتَّم اسم مفعول والاسد العابس

شتَن الثوب يشتُنهُ شَتْنًا نسجهُ وحاكهُ فهو شاتنٌ *
الشتْن مصدرٌ . ورجلٌ شَثْن الكفّ اي شَثْنها بالثاء
المثلّثة * الشتُون الشاتن . وثوبٌ شَتُونٌ اي ليّن . هكذا
في عاصم افندي . وفي نسخ القاموس الشُتُون بصيغة الجمع
الليّنة من الثياب

شتا بالبلد يشتو شَتْوًا (واويٌّ) اقام بهِ شتاءً . وشتا
الشتاءُ برد . وفلانٌ دخل في الشتاء . والقوم اجدبوا في
الشتاء . وشُتِي القوم على المجهول اصابهم الشتاء * شتَّى
في البلد تشتيةً وتشتّى تشتّيًا اقام فيهِ شتاءً . وشاتاهُ مشاتاةً
وشِتاءً عاملهُ شتاءً . واشتى القوم إشتاءً اجدبوا في الشتاء .
واشتوا دخلوا في الشتاء . وهذا الشيءُ يُشتيني اي يكفيني
لشتائي * الشاتي ذو الشتاء . يقال يومٌ شاتٍ وغداةٌ
شاتية . وقول الشاعر

نزلتُ على آل المهلّب شاتيًا
غريبًا عن الاوطان في زمنٍ محلِ

اي داخلاً في الشتاء اي الجدب * الشتاء احد فصول
السنة الاربعة وهو من ٢١ كانون الاول الى ٢١ اذار .
والمشهور انهُ كانون الاول وكانون الثاني وشباط .
والاشهر فيهِ الشتاء . ومنهُ قول الشاعر

اذا كان الشتاءُ فأَدفئوني فان الشيخ يَهرِمهُ الشتاءُ

اي اذا قدم فصل الشتاء * الشتا الموضع الخشن وصدر الوادي * الشِتاء مصدرٌ والفصل المذكور من السنة. قال المبرّد هو جمع شتوة وقيل مفردٌ ج شُتِيٌّ وأَشتية. والنسبة شَتْويٌّ (باعتبار الشتوة) وشَتَويٌّ (باعتبار الشتاء) . والشتاء ايضًا الجدب. والعامّة تستعملهُ بمعنى المطر. وتقول شَتَت الدنيا اي امطرت وهي شاتية * الشَتْوة المرَّة ومفرد الشتاء في قولٍ كما مرَّ. قال الحُرَيث بن زيد الخيل النبهانيُّ

أَلاَ بكر الباغي بأَوْس بن خالدٍ

اخي الشتوة الغبراءِ والزمن المحلِ

اراد بالشتوة الغبراء التي تهبُّ فيها الرياح والارض يابسة فيهيج الغبار. وصاحب الشتوة الذي يُفزَع اليهِ فيها . وكافات الشتوة ادواتٌ جمعها ابن سُكَّرة الهاشميُّ بقولهِ

جاء الشتاء وعندي من حوائجهِ

سبعٌ اذا القطر عن حاجاتنا حَبَسا

كيسٌ وكنٌّ وكانونٌ وكاس طلاً

مع الكباب وكفٌّ ناعمٌ وكسا

قيل لها ذلك لان اول كل واحدٍ منها كافٌ كما ترى . وسمَّاها بعضهم كافات الشتاء بقولهِ

وكافات الشتاء تُعَدُّ سبعًا

وما لي طاقةٌ بلقاء سبعِ

اذا ظفرت بكاف الكيس كفَّي

فذلك مفردٌ يأتي بجمعِ

وفاكهة الشتاء النار. وقد ذكرها الحريريُّ بقولهِ

النار فاكهة الشتاء فمن يُرِدْ

أكل الفواكه شاتيًا فليصطلي

ان الفواكه في الشتاء شهيَّةٌ

والنار للمقرور افضل مأْكلِ

الشَتْويُّ والشَتَويُّ المنسوب كما مرَّ . يقال بيتٌ شَتْويٌّ وشَتَويٌّ . والشَتَويُّ ايضًا مطر الشتاء. والنهر الشَتَويُّ عند العامَّة هو الذي يجري شتاءً وينقطع صيفًا * الشَتِيُّ مطر الشتاء. قال الشاعر يصف روضة

عَربت وباكرها الشتيُّ بديمةٍ

وطفاءَ تملأُها الى أَصبارها

المَشْتَى والمَشْتَاة موضع الشتاء وزمانهُ. ومنهُ قول الراجز

نحن في المشتاة ندعو الجَفَلَى

لا ترى الآدِبَ منا ينتقِر

اي اننا عند احتباس الناس عن السعي في معاشهم بسبب المطر ندعو جميع اهل الحيّ الى ضيافتنا ولا نخصُّ بالدعوة بعضهم دون بعض. وعاملَهُ مشاتاةً اي شتاءً كعاملهُ مسانَاةً

الشَثُّ شجرٌ مثل التفَّاح الصغير يُدبَغ بورقهِ وهو كورق الخلاف. والنحل العسَّال وما تكسَّر من راس الجبل فبقي كهيئة الشُرفة ج شِثَاث. وجوز البَرّ اي جوز الشرك

شثِرت عينهُ تشثَر شَثَرًا خثِرت * الشِثْر حرف الجبل ج شُثُور * قناةٌ شَثِرة اي متشظِّية * الشَثِير قماش العيدان وشكير النبت

شَثِلت اصابعهُ تشثَل شَثَلاً وشَثُلَت تشثُل شُثُولةً غلظت فهو شَثْل الاصابع اي غليظها. قيل هو مبدلٌ من شثن

شثِنت كفُّهُ تشثَن شَثَنًا وشثُنت تشثُن شُثُونةً خشنت وغلظت. والبعير غلظت مشافرهُ من رعي الشوك * الشَثْن الغليظ. يقال هو شَثْن الاصابع اي غليظها كشثلها باللام. ومنهُ قول الراجز

اوعدني بالقيد والاداهمِ

رجلي فرجلي شَثْنة المناسمِ

وكذلك يقال عضوٌ شثنٌ اي غليظٌ . قال امرءُ القيس

وتعطو برخصٍ غير شَثْنٍ كانهُ

اساريع ظبيٍ او مساويك إسحِلِ

اي تناول بكفٍّ طريٍّ غير خشنٍ ولا غليظ

شثو — الشثا صدر الوادي كالشتا بالمثنَّاة وليس بتصحيفٍ بل هما لُغتان

شَجَب الرجل يشجُب شُجُوبًا هلك وحزن فهو شاجب وشَجِب . وشَجَب فلانًا شَجْبًا اهلكهُ واحزنهُ وشغلهُ وجذبهُ. والظبي رماهُ بسهم فاصابهُ فابان بعض قوائمهِ فلم يستطع ان يبرح . وشجب القينة بشِجاب اي سدَّها بسداد . وشجِب الرجل يشجَب شَجَبًا هلك ومات * تشجَّب الرجل تحزَّن . وتشاجب الشيءُ اختلط ودخل بعضهُ في بعضٍ . قيل هو مأخوذ من الشِجاب * الشاجِب اسم فاعل والهذَّاء المكثار . ومن الغربان الشديد النعيق * الشِجاب السِداد يُسَدُّ بهِ القنينة وغيرها وخشباتٌ منصوبة تُوضَع عليها الثياب * الشَجْب مصدرٌ والحاجة والهمُّ وعمودٌ من عُمُد البيت وسقآءٌ يابسٌ تُحرَّك فيهِ حصًى تُذعَر بذلك الابل والطويل وسقآءٌ يُقطَع نصفهُ فيُتَّخذ اسفلهُ دلوًا ج شُجُوب . والشَجَب الحزن والعَنَت يُصيب من مرضٍ او قتالٍ . والشُجُب الخشبات الثلاث يعلّق بها الراعي دلوهُ . والشَجِب الهالك * امرأَةٌ شَجُوب اي ذات همٍّ قلبها متعلّقٌ بهِ * المِشجَب الشِجَاب للخشبات المذكورة ج مشاجب

شَجَّ راسهُ يشجُّهُ ويشجُّهُ شَجًّا جرحهُ وكسرهُ . والسفينة البحر شقّتهُ . وفلانٌ المفازة قطعها . والشراب بالمآء مزجهُ . وشجَّ الرجل يشجُّ شجَجًا من باب عَلِم كان اشجَّ * شجَّجهُ تشجيجًا بمعنى شجَّهُ شُدِّد للكثرة . وشجَّ على الامر صمَّ عليهِ . وشاجَّ القوم مشاجَّةً وشِجَاجًا شجَّ بعضهم بعضًا * الشَجَّة جراحة الراس خاصةً . وعليهِ قول الراجز

انَّ عصاك وهيَ المعوجّه
تُحدِث في راس اخيك الشجّه

وقد تُستعار لغيرهِ من الاعضآء ج شِجاج . وللشِجاج عشر مراتب ذُكِرَت في د م غ فلتُراجَع هناك * الشَجَّى طائر العقعق * الشَجَوْجَى الرجل المفرط الطول * الشَجِيج المشجوج * الاشجُّ المشجوج الراس ومن كان في جبينهِ اثر الشجّة

شجذ — اشجذهُ الشيءُ اشتدَّ عليهِ واذاهُ . والمطر انجم بعد الاثجام . والسمآء ضعف مطرها . قال امرؤ القيس

تُظهِر الودَّ اذا ما اشجذت
وتواريهِ اذا ما تشتكر

شَجَاذِ كقَطامِ المطرة الضعيفة معدول عن الشجذة او عن المِشجاذ بمعنى المقلاع * الشَجْذة المطرة الضعيفة وهي فوق البغشة * المِشجاذ المقلاع

شَجَر بينهم الامر يشجُر شُجُورًا تنازعوا فيهِ . ومنهُ في سورة النسآء في ما شَجَر بينهم اي في ما وقع بينهم من الاختلاف . وشجَر الشيءَ اليهِ شَجْرًا ربطهُ اليهِ . وفلانًا عن الامر نحّاهُ ومنعهُ ودفعهُ وصرفهُ . وفمَهُ فتحهُ . والدابَّة ضرب لجامها ليكفَّها حتى فتحت فاها . والبيت عمّدهُ بعودٍ . والشجرة رفع ما تدلَّى من اغصانها . والشيءَ طرحهُ على المِشجَر . وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ . وشجِر الرجل يشجَر شَجَرًا كثر جمعهُ * شجَّر النباتُ صار شجرًا . والنخلَ وضع عذوقهُ على الجريدة لئلَّا تنكسر كشخَّرهُ بالخآء . وشاجر المال مشاجرةً وشِجارًا رعى الشجر . وفلانٌ فلانًا نازعهُ . واشجرت الارض انبتت الشجر . وتشاجر الشيءُ تداخل بعضهُ في بعضٍ . ومنهُ قول ربطة بنت عاصم

فوارس حاموا عن حريمي وحافظوا
بدار المنايا والقنا متشاجرُ

اي متداخلٌ بعضهُ في البعض . وتشاجر القوم تخالفوا وتنازعوا اي اشتبكوا في النزاع اشتباك الاشجار . وتشاجروا بالرماح تطاعنوا . واشتجر سبق وتقدَّم . ونومهُ تجافى عنهُ . واشتجر القوم بمعنى تشاجروا . والرجل وضع يدهُ تحت ذقنهِ واتّكأَ على مرفقهِ . قال ابو ذُوَيب الهُذَليُّ

نام الخليُّ وبتُّ الليلَ مشتجرًا
كأَنَّ عينيَ فيها الصاب مذبوحُ

واشتجر فلانٌ على فلانٍ سبق وتقدَّم عليهِ . ونومهُ تجافى عنهُ * الشَجَار والشِجَار عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس . وقيل الشِجار الخفَّة ما لم تُظلَّل فاذا ظُلِّلت فهي الهودج . والشِجار ايضًا خشبة يُضبَّب بها السرير من تحت وخشبة توضع خلف الباب وخشب البئر وسمةٌ للابل وعودٌ يُجعَل في فم الجدي لئلَّا يرضع

ج شُجُر * الشَجْر مصدرٌ والامر المختلف وما بين الكرّين من الرحل والذقن ومخرج الفم او موّخرهُ او الصامغ او ما انفتح من منطبق الفم او ملتقى اللهزمتين او ما بين اللحيين ج أشجار وشُجُور وشِجَار والحروف الشَجْرِيَة هي الشين والضاد والجيم منسوبة الى الشَجْر لخروجها منهُ. وقيل هي الجيم والشين والقاف والكاف والياء. والشجر مصدرٌ. ومن النبات ما قام على ساقٍ. واما ما لا ساق لهُ فهو نجمٌ وحشيش وعشب. او الشَجَر ما سما بنفسهِ دقّ او جلّ قاوم الشتاء او عجز عنهُ. وقيل هو ما كانَ لهُ ساق عودٍ صلبة. وقيل كل ما نبت على الارض شجرٌ. سُمّي بهِ لتداخل اغصانهِ. قال الراجز

يعلفها اللحم اذا عزّ الشجر

والخيل في اطعامها اللحمَ ضَرَر

الواحدة شَجَرَة ج اشجار. والشِجَر لغةٌ في الشَجَر للنبات المذكور. وقد يقال الشِيَر بابدال الجيم ياءً. ومكانٌ شَجِر ذو شجرٍ اوكثير الشَجَر * الشَجْرَاء الشَجَر النبات المذكور واحدتها شَجَرة. وفي الصحاح ولم يأْتِ من الجمع على هذا المثال الا احرفٌ يسيرة. شَجَرة وشجراء وقَصَبة وقصباء وطرفة وطرفاء وحلفة وحلفاء. قال وكان الاصمعيُّ يقول في واحدة الحلفاء حَلِفة بكسر اللام مخالفةً لاخواتها. وقال سيبويه الشجراء واحدٌ وجمعٌ وكذلك القصباء والطرفاء والحلفاء انتهى. والشَجْراء الارض ذات الشَجَر والكثيرتهُ. ونقيضها المرداء اي التي لاشجر بها. ومنهُ قولهم قطعت كل شجراء ومرداء * الشَجْرَة المرّة والنقطة الصغيرة في ذقن الغلام. وما احسن شجرة ضرع هذه الناقة اي قدرهُ وهيئتهُ او عروقهُ وجلدهُ ولحمهُ. والشَجَرة والشِجَرَة واحدة الشَجَر والشِجَر ج شَجَرات وشِجِرات. وشجرة مريم نبات مزغب الورق. ويقال لهُ عرطنيثا. والعامّة تسمّيهِ بخور مريم. ويقولون فلان شجرة خير اي يُجتَنى منهُ المنافع غير انهم يبدِلون الشين سينًا مهملة. وشجرة بروفوريوس عند المنطقيّين مواضيع تُرسَم على هيئة شجرةٍ تنقسم فيها الاجناس الى انواعٍ متنازلة من الاعمّ

الى الاخصّ. فتبتدئ من الجوهر حتى تنتهي الى الشخص. وكذلك شجرة النسب يُبتَدَأُ فيها من الجد الاعلى الى اولادهِ ثم الى اولادهم وهلمّ جرًّا. والشَجَرة في اصطلاح الصوفيَّة الانسان الكامل. وشجرة الحيوة هي التي نهى الله آدم عنها في الفردوس. ويقال لها شجرة معرفة الخير والشرّ وشجرة المعصية ايضًا. وارضٌ شَجِرة كثيرة الشَجَر * الشَجِيْر السيف والغريب من الناس ومن الابل. يقال نزل بينهم شجيرٌ اي غريبٌ. والقِدْح يكون قداح ابس من شجرها والصاحب الرديُّ. ومكانٌ شجير اي كثير الشجر. وارضٌ شجيرة كذلك * مكانٌ اشجر اي كثير الشجر. وفي الصحاح ولا يُقال وادٍ اشجر. وارضٌ شجراء كذلك. وهذا المكان اشجر من ذاك اي اكثر شجرًا. والمَشْجَر منبت الشَجَر وموضعهُ. والمِشْجَر المِشْجب ج مشاجر. وقول الحريريّ في مقامتهِ الصعْدِيَّة اشهد مشاجر الخصوم. واسفر بين المعصوم منهم والموصوم. اراد بالمشاجر جمع مَشْجَر لموضع المشاجرة او مصدرًا ميميًّا. والمَشْجَر ايضًا والمِشْجَر عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس ج مشاجر. ومكانٌ مُشْجِر كثير الشجر. وكذلك ارضٌ مُشْجِرة. والمُشَجِّر ماكان على صنعة الشجر. وتُلقَب بهِ كتابة اهل الصين التي هي مشتبكة كالشجر وتُقرأُ من اعلى الى اسفل. وديباجٌ مُشَجَّر منقوش بهيئة الشَجَر

شَجَعهُ يشجَعهُ شَجْعًا غلبهُ في الشجاعة. وشجُع الرجل يشجُع شَجَاعةً كان شجاعًا * شَجَّعهُ حملهُ على الشجاعة وقوّى قلبهُ او قال انك شجاعٌ. وتشجَّع مطاوعة شجَّع وتكلَّف الشجاعة * الشُجَاع مثلثة الشين الجريُّ المُقدِم الشديد القلب عند الباس ج شَجْعَة مثلثةً ايضًا وشَجَعَة وشُجْعان وشِجْعانٌ * والشُجاع ايضًا والشِجاع الحيَّة او الذَكَر او الخبيث منها او ضربٌ منها صغير ج شِجْعان وشُجْعان. والصَفَر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش يخاطب امرأتهُ

اردُّ شجاع البطن لو تعلمينهُ

وأُوثِر غيري من عيالك بالطعمِ

الشجاعة الجراءة والإقدام وشدّة القلب عند الباس. وقيل هي هيئةٌ للقوّة الغضبيّة متوسطة بين التهوُّر الذي هو الافراط والجبن الذي هو التفريط . وشجاعة العربيَّة عند بعض اهل البيان اسمُ الحذف . وامرأَةٌ شَجاعة مثلَّثة اي ذات شَجاعةٍ . وقال ابو زيد سمعت الكلابيِّين يقولون رجلٌ شجاع ولا توصف بهِ المرأَة * الشَجَع الطول. وفي الابل سرعة نقل القوائم . قال سُوَيد بن ابي كاهل

فركبناها على مجهولها بصلاب الارض فيهنَّ شَجَعْ

والشَجِع ذو الشجاعة والمجنون من الجمال . وجملٌ شَجِع القوائم اي سريع نقلها . والشُجُع عروق الشجر ولُجُمٌ كانت في الجاهليّة تُتخذ من الخشب * الشَجْعَاءُ ذات الشجاعة والشَجَع اي الطول . وناقةٌ شجعاءُ سريعة نقل القوائم . وقول البعيث الحنفيّ

فطرت بها شجعاءَ هرواءَ جُرْشُمًا

اذا عدَّ مجد العيس قدّم بيتها

اراد جريئة القلب * الشَجْعَة الفصيل تضعهُ امُّهُ كالمخبَّل . والشَجْعَة ايضًا والشُجْعَة العاجز الضاوي لا فُؤَاد لهُ . والشَجِعة ذات الشجاعة . والجريئة الجَسُور في كلامها . وناقةٌ شَجِعة اي سريعة نقل القوائم . والشَجَعة الشجاع * الشَجِيع ذو الشجاعة ج شُجْعان وشِجاع وشُجَعاءُ وأَشجعة * الشَجِيعة ذات الشجاعة . وهي صفةٌ مذمومةٌ للنساءِ عند العرب فانهم يذمُّون الشجاعة والكرم في النساءِ كما يحمدونهما في الرجال . ويحمدون الجبن والبخل في النساءِ كما يذمُّونهما في الرجال . وعليهِ قول الوزير مجد الدين الطغرائيّ

قد زان طيب احاديث الكرام بها

ما بالكرائم من جبنٍ ومن بَخَلِ

والشجيعة ايضًا المرأَة الجريئة الجَسُور في كلامها ج شجائع وشِجاع وشُجُع * الاشجع اسم تفضيل . ومنهُ المَثَل اشجع من أُسامة . وذو الشجاعة والانثى شجعاءُ ج شُجْعٌ ومن فيهِ خفَّةٌ كالهَوَج والاسد والدهر وضربٌ من الحيَّات والطويل والمُقدِم من الجمال . والأَشجَع ايضًا والإِشجَع واحد الاشاجع وهي اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكفّ . وقيل هي عروق ظاهر الكفّ . والمُشجَع المنتهي جنونًا . والمشجوع المغلوب في الشجاعة

الشَجْعَم الاسد وجسد الانسان او عنقهُ والطويل والميم في كل ذلك زائدة للالحاق

شجغت الدابَّة قوائمها تَشجَغ شَجْغًا اسرعت في نقلها * الاشجغ من الجمال المُقدِم . قيل والصواب الاشجع بالعين المهملة

الشَجَم الهلاك . والشُجُمُ الطوال الخبثاءُ الدواهي

شجَنتهُ الحاجة تشجُنهُ شَجْنًا حبستهُ . والامر فلانًا شَجْنًا وشُجُونًا احزنهُ . وشجِن يشجَن وشجُن يشجُن شَجَنًا وشُجُونًا حزن فهو شاجن * شجَّنهُ الامر واشجنهُ احزنهُ . واشجن الكرم صار ذا شِجْنةٍ . وتشجَّن الشجر التفَّ . وفلانٌ الامر تذكَّرهُ * الشاجنة مؤنث الشاجن والطريق في الوادي او في اعلاهُ ج شواجن . والشواجن في قول الشاعر

لمَّا رايت عويَّ القوم يسلبهم

طلح الشواجن والطرفاءُ والسلَمَ

هي اودية كثيرة الشجر * الشَجْن مصدرٌ والطريق في الوادي او في اعلاهُ ج شُجُون . ومنهُ المَثَل ان الحديث ذو شُجُون . واول من قال هذا المثل ضبَّة بن ادّ بن طابخة بن الياس بن مُضرَ بن نزار . وذلك انهُ كان لهُ ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد . فنفرت ابلٌ لضبَّة تحت الليل فارسل ابنيهِ في طلبها فتفرَّقا فوجدها سعد وردَّها وبقي سعيدٌ ماضيًا في طلبها . فلقيهُ الحرث بن كعب وكان على الغلام بُردان فسأَلهُ ايَّاهما فابى عليهِ فقتلهُ واخذهما . ولمَّا ابطأَ سعيدٌ عن ابيهِ جزع عليهِ جزعًا عظيمًا واقام ينتظرهُ ويتوقَّع رجوعهُ فكان اذا رأَى سوادًا في الليل قال اسعدٌ ام سعيد فذهب قولهُ مَثَلًا (راجع ذلك في س ع د) ثم ان ضبَّة حجَّ فوافى عكاظ فلقي بها الحرث ورأَى عليهِ بُردَي ابنهِ سعيد فعرفهما . فقال لهُ ما احسن هذين البردين فمن اين اخذتهما فقال لقيت غلامًا فقتلتهُ واخذتهما . فقال أَبِسيفك هذا قال نعم . فقال

أَرِني اياهُ فاني اظنُّهُ صارماً. فلمَّا اخذهُ من يدهِ هزَّهُ وقال ان الحديث ذو شجون ثم ضربهُ بهِ فقتلهُ. وكان ذلك في الشهر الحرام فلامهُ بعض من حضر على قتلهِ فيهِ فقال سبق السيفُ العذل فذهب قولهُ مثلاً ايضاً. وقولهُ ذو شجون اي ذو فنون واغراض وشُعَب يتَّصل بعضها ببعض. ويحتمل ان يكون من التداخل والالتفاف. والشَّجَن الهمُّ والحزن والغصن الملتفُّ المشتبك والشعبة من كل شيءٍ والمتداخلة الخَلق من النوق والحاجة حيث كانت. ومنهُ قول الراجز

اني سأُبدِي لك في ما أُبدِي   لي شَجَنانِ شَجَنٌ بنجدِ

وشَجَنٌ لي في بلاد السِنْدِ

اي لي حاجتان ج شُجُون وأَشجان * الشَّجْنَة والشِّجْنَة والشُّجْنَة عروق الشجر الملتفة والشعبة من كل شيءٍ. يقال بينهما شجنة رحمٍ اي شعبة رحمٍ اي قرابة مشتبكة. وفي الحديث الرحم شِجنةٌ من الله اي الرحم مشتقَّة من الرحمن يعني انها قرابةٌ من الله مشتبكة كاشتباك العروق. والشِّجْنة شعبةٌ من عنقودٍ تُدرِك كلها والصدع في الجبل

شجاهُ يشجُوهُ شَجْوًا (واويٌّ) احزنهُ واطربهُ ضدٌّ. وشجا بينهم شجر. وشَجِيَ الرجل يشجَى شجًا حزن. وبالشَّجا اعترض في حلقهِ فغصَّ بهِ. وشَجِيَ الغريم عنهُ ذهب * اشجاهُ إشجاءً احزنهُ واطربهُ وهيَّجهُ وقهرهُ وغلبهُ واوقعهُ في حزنٍ واغصَّهُ. وتشاجت المرأة على زوجها تشاجيًا تمنَّعت وتحازنت * الشَّجَا مصدرٌ وما اعترض في الحلق من عظمٍ ونحوهِ فمنع من البلع. وهو في الاصل مصدرٌ فسُمِّي بهِ ثم استُعير للهمِّ والحزن لان الانسان يغصُّ بهما * الشَّجْو الهمُّ والحزن والحاجة. يقال لهُ عندي شجوٌ اي حاجةٌ * مفازة شجواءُ اي صعبة المسلك * الشَّجْوِيَّة مؤَنَّث الشَّجَويّ. وهي في عنوانَي المزمور السابع والاصحاح الاول من حبقوق بمعنى نجيدة او اسم نغمة عبرانيَّتها شِجَّيُون * الشَّجِي بتخفيف الياء على وزن فَعِل المشغول والحزين. والنسبة اليهِ شَجَويٌّ. يقال رجلٌ شجٍ اي مشغولٌ او حزينٌ وكذلك امرأَة شَجِيَة على وزن فَعِلة. قال المبرّد وياءُ الشجي مخفَّفة وقد شُدِّدَت في الشعر وانشد

نام الخليُّون عن ليل الشجيِّينا

شانُ السُلاة سوى شان المحبِّينا

فان جعلت الشجيَّ فعيلاً من شجاهُ الحزن فهو مشجوٌّ وشجيٌّ بالتشديد لا غير. وعن صاحب التكملة اكثر اهل اللغة على تخفيف الشجي من شَجِيَ وهو خطأٌ لانهُ فعيل بمعنى مفعول من شجاهُ. اقول ولا يخلو كلامهُ من سهوٍ لانهُ يحتمل ان يكون صفةً مشبَّهة باسم الفاعل كذَرِب وسَمِج ونحوهما ماخوذةً من شَجِيَ لازماً. وهو كثيرٌ في الاستعمال. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

ان القريض شجٍ بعطفي عائذٌ

من ان يكون سواءَك الممدوحُ

اي ان الشعر حزينٌ مستجيرٌ من ان امدح سواك بهِ. ومن امثالهم ما يَلقَى الشجيُّ من الخليّ. ومعناهُ ايُّ شيءٍ يلقاهُ الشجيُّ من الخليّ من ترك الاهتمام بشانهِ لخلوِّهِ مما هو مُبتَلًى بهِ اي انهُ لا يساعدهُ على همومهِ ومع ذلك يعذلهُ ويلومهُ. ويقال ايضًا ويلٌ للشجيّ من الخليّ. وبا ويل الشجيّ من الخليّ. ومنهُ قول الشاعر

اذلُّ صبابةً ويتيهُ عُجبًا

فيا ويل الشجيِّ من الخليِّ

شجوج — الشَّجَوْجَى والشَّجَوجاة الطويل جدًّا او مع ضخامة العظام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر القصير الرجلين والفرس الضخم والعقعق والريح الدائمة الهبوب * الشَّجَوجاة مؤَنَّث الشَّجَوجَى والريح الدائمة الهبوب

الشَّجْوَل (وفي بعض النسخ الشَّحْوَل بالحاءِ) الطويل الرجلين من الناس

شحَب الارض يشحَبها شَحْبًا قشرها بمسحاةٍ (يمنيَّة) وشحَب لونهُ يشحَب ويشحُب وشحُب يشحُب وشُحِب بصيغة المجهول شُحُوبًا وشُحُوبة تغيَّر من هزالٍ او جوعٍ او سفرٍ. وقال في الصحاح شحب جسمهُ تغيَّر. وانشد للنمر بن تولب

وفي جسم راعيها شُحُوبٌ كانهُ
هزالٌ وما من قلّة الطعم يهزلُ

الشاحِب اسم فاعل. وقول الاخنس

خليليَّ عوجا من نجاءِ شِمِلَّةٍ
عليها فتًى كالسيف اروع شاحبُ

اي مهزول وقيل متغيّر اللون. والاسم الشُحُوب. وقول الحريريّ في مقامتهِ النهفرية كُنْ ابا زيدٍ على شحوب سِحْنتك ونضوب ماءِ وجنتك. اي على تغيُّر هيئتك بالسمرة والصفرة او بالهزال والضعف وهو الاكثر لانهم غالبًا ينسبون الشحوب الي الجسم لا الى اللون. وعليهِ قول الشاعر

وفي الجسم منى بيّنًا لو علمتِهِ
شُحوبٌ وان تستشهدي العين تشهدِ

وقول الآخر

قالت سلامة ما لجسمك شاحبًا
ولقد يكون على الشباب نضيرا

شحتل — عندي شُحْتُلَةٌ من كذا اي نتفةٌ منهُ * الشُحْتُول عند العامة التيس المُسِنّ والرجل الخسيس الزريُّ الثياب

شحث — الشَحّاث الشحّاذ. وقيل هو من لحن العامة * شَحِيثَا كلمة سريانية زعموا ان الاغلاق تنفتح بها بلا مفاتيح. وفي الكليّات ولا يبعد ان يكون معنى سنشحثك خَصَفَة ستنفتح مغاليقك بلا مفتاح. وخصفة اسم امرأة. انتهى. وقولهم سنشحثك خَصَفَة عبارةٌ جمعوا فيها الحروف المهموسة. وقد جمعها بعضهم بقولهِ سَكَتَ فحثّهُ شخصٌ وهو احسن

شَحَجَ البغل والغراب يَشحِج ويَشحَج شَحِيجًا وشُحاجًا وشَحَجانًا صوّتا. وشَحَجَ الغراب ايضا اسنّ وغاظ صوتهُ * استشحج الغرابَ طلب ان يَشحِج. يقال الغربان مُستشحِجاتٌ اي استُشحِجن فشحجن * شُحاج البغل والغراب صوتهما * الشحّاج فعّال للمبالغة والحمار الوحشيّ. وبنات شَحّاج البغال * الشَحِيج صوت البغل والغراب * المِشحَج الحمار الوحشيُّ

شحّ بهِ وعليهِ يَشُحّ ويَشِحّ ويَشَحّ (من باب نصر وضرب وعلِم) شحًّا وشِحًّا وشُحًّا بخل وحرص. والعامة تقول شحّ النهر ونحوهُ اي قلّ ماؤهُ. وهو يشحّ في فلانٍ اي يرغب خيرهُ محبّةً لهُ * شاحّ فلانٌ بالشيء على فلانٍ مشاحّةً ضنّ بهِ عليهِ. وشاحّهُ ايضًا ماحكهُ وعنتهُ. ومنهُ قولهم لا مشاحّة في الاصطلاح. اي لا مناقشة في ما اصطلحت عليهِ العرب او العلماء بان يقال لماذا سمّوا هذا كذا ونحو ذلك. وتشاحّ القوم في الامر تشاحًّا شحّ بعضهم على بعضٍ حذر فواتهِ. وتشاحًّا على الامر اي اراد كلٌّ منهما ان يستأثر بهِ * الشحّاح البخيل الحريص. والشحّاح من الارض ما لا يسيل الا من مطرٍ كثير. وزندٌ شحّاحٌ لا يُوري. وماءٌ شحّاحٌ نكدٌ غير غمرٍ * الشُحّ مثلّثة البخل والحرص. وفي الصحاح البخل مع حرصٍ. وفي التعريفات البخل هو المنع من مال نفسهِ والشحّ هو بخل الرجل من مال غيرهِ. قال صلعم اتقوا الشحّ فان الشحّ اهلك من كان قبلكم. وقيل البخل ترك الإيثار عند الحاجة (راجع البخل في ب خ ل) * قولهم اوصى فلانٌ في صحّتهِ وشِحّتهِ اي حالهِ التي يشحّ عليها * الشحيح البخيل والحريص ج شِحاح وأشحّة وأشحّاءُ * الشحيحة مؤنث الشحيح ج شحائح. وابل شحائح اي قليلة الدرّ. وايام الشحائح عند العامة التي يقلّ فيها الماءُ في الخريف. والشحائح من السنين عندهم التي يقلّ فيها المطر

شحدد — الشُحْدُود السيّئ الخُلق ج شحادِيد

شحذ السكّين يشحذها شحذًا احدَّها. والجوع المعدة اضرمها وقوّاها على الطعام واحدّها. والرجل طردهُ. والعامة تقول شحذهُ. وشحذهُ بعينهِ رماهُ بها حتى اصابهُ. وعليهِ غضب. والدابّة ساقها شديدًا. والشيء قشرهُ. وفي السؤال (من معنى التسوّل) الحّ فيهِ. والمولّدون يستعملونهُ بمعنى تسوّل مطلقًا * شاحذت الناقة عند المخاض مشاحذةً وشحاذًا رفعت ذنبها فالوتهُ إلواءً شديدًا. وفلانٌ فلانًا راسلهُ وضاهاهُ في شحذ السيف

ونحوهِ . واشحذ السكّين بمعنى شحذها . وتشحّذ الرجل
طردهُ . وقيل الصواب شحّذهُ من باب فعّل * الشحّاذة
التسوُّل * الشحّاذ المتسوِّل يقال هو شحّاذٌ مُلِحٌّ . ولا يقال
شحّاث وقيل يُقال . وهو مستعارٌ من شحذ السكّين او
لانهُ قد شحذ نظرهُ اي حدّدهُ الى الناس والى ما في
ايديهم . ولم يأتِ في كلام العرب الشحّاذ بمعنى السائل .
وقد استعملهُ الشيخ الفارض في قولهِ

كم من فقيرٍ ثَمَّ لا من جعفرٍ
وافى الاجارع سائلاً شحّاذا

وشحّاذ العين بثرةٌ في جفنها . وهو من كلام المولّدين *
الشحذان السوّاق والجائع والخفيف في سعيهِ * المِشحَذ
المِسَنُّ . ويقال لهُ حجَر الشحْذ ايضاً . ومنهُ قول الشاعر
في واعظٍ رديّ السيرة

ابا حجر الشحذ حتّى متى   تسنُّ الحديد ولا تقطعُ

والمِشحَذ ايضاً السائق العنيف . والمِشحاذ الاكمة الفوراء
والارض المستوية وراس الجبل . والمِشحَذة المِسَنُّ

شحذف — الشُحْذُوف من الجبل وغيرهِ المحدَّد

شحَر الرجل يشحَر شحْراً فتح فمهُ * الشحّار عند العامة
الارض السوداء وسواد الدخّان الذي ينشبّث بالقدر
او غيرها . ويقولون شحّرهُ فتشحّر اي ضرّجهُ بهِ فتضرّج *
الشحْر مصدرٌ وبطن الوادي ومجرى الماء واثر دبرة البعير
اذا برأت * الشِحْرة الشطُّ الضيّق * الشحْوَر الشحرور
وسيُذكر * الشحير شجرٌ

شحرر — الشحْرُور طائرٌ اسود فوق العصفور يُحبَس
لحسن صوتهِ ويقال لهُ الشحْوَر ايضاً ج شحارير . وقد
احسن الشاعر في التشبيه بهِ حيث يقول

وخالٍ قد تضمّنهُ عذارٌ
يروق العين ان نظرت اليهِ
كشحرورٍ تخبّأ في سياجٍ
مخافة باشقٍ يسطو عليهِ

وشحْرُور الكنيسة عند النصارى لقب بولس الرسول

شحَز المرأة يشحَزها شحْزاً جامعها . وشحِز الرجل يشحَز
شحَزاً فزع وخاف

شحزر — المُشحزِر المستعدُّ لشتم انسانٍ او الذي شبَّ
قليلاً

الشحْس شجرٌ مثل العنم الا انهُ اطول ولا تتخذ منهُ
القسيُّ ليبسهِ

شحسر — الشحْسَار الطويل

شحشح الصُرَد صوَّت . والبعير ردّد هديرهُ وذلك
اذا لم يكن خالعاً . قال الراجز فردّد الهدرَ وما ان شحشحا .
وشحشح الطائر طار سريعاً . وشحشح منهُ حذر * الشحشاح
الشحيح والمواظب على الشيء والغيور . وامرأةٌ شحشاح
كانها رجلٌ في قوتها * الشحشح الشحيح والفلاة الواسعة
والمواظب على الشيء والسيّئ الخُلُق والخطيب البليغ
والشجاع والغيور . ومن الغربان الكثير النعيب . ومن
الارض ما لا يسيل الا من مطرٍ كثير والذي يسيل من
ادنى مطر ضدٌّ . ومن القطا السريع . ومن الرجال
الطويل . والشحشَح من الحمير والشُحشُح الخفيف *
الشحشحان الشحيح والغيور والطويل * المُشحشح والمُشحشِح
القليل الخير

شحص — اشحصهُ اتعبهُ . ومن المكان اجلاهُ * الشحْص
والشحَص والشحصاء والشحاصة والشحصة شاةٌ ذهب
لبنها كلهُ والسمينة والتي لا حمل بها والتي لم يُنزَ عليها
قطُّ ج اشحاص وشِحاص وشحْص بلفظ الواحد وشحصات
وشُحص * الشحُوص من الشاء النضوة تعباً

شحَط المكان يشحَط شحْطاً وشحَطاً وشحُوطاً ومَشحطاً
بَعُد . والشراب ارقّ مزاجهُ . والجمل ذبحهُ . وبالسين المهملة
اعلى . وشحَط البعير في السوم بلغ اقصى ثمنهِ او تباعد عن
الحق وتجاوز القدر . وفلاناً سبقهُ وتباعد منهُ . والحبَلة
وضع الى جنبها خشبةً حتى تستقلّ الى العريش . والاناء
ملأهُ . وشحَط فلانٌ سلح . والطائر سقسق . والعقرب
الرجل لدغتهُ . واللبنَ اكثر ماءهُ . وشحِط المكان يشحَط
شحَطاً بَعُدَ . وشحِط البعيرَ بمعنى شحطهُ . والعامة تقول
شحَط الشيءَ اي سحبهُ على الارض . وشحط في الانبوب

اجتذب ما فيهِ بفمِهِ * شحَّطهُ ضرَّجهُ بالدم . وشُحِط بالدم على المجهول تضرَّج بهِ وتمرَّغ فيهِ . وتشحَّط الولد في السَّلَى اضطرب فيهِ . وبالدم تضرَّج بهِ واضطرب فيهِ . واشحطهُ ابعدهُ * الشاحِط اسم فاعل * الشاحوطة عند العامة نَفَسٌ خبيثٌ معهُ خرخرةٌ يحدث للمحتضَر عند النزع . وعند النحَّاتين آلةٌ ذات اسنان تُنحَت بها الحجارة * الشحَّاطة عُوَيدٌ دقيقٌ في طرفهِ نفطٌ يشتعل اذا جُرَّ على خشونةٍ جرًّا عنيفًا . وبعضهم يقول الشحيطة * الشحْطُ مصدرٌ وذرق الطائر والاضطراب في الدم وعُوَيدٌ يوضع تحت قضيب الكرم يقيهِ من الارض * الشَحْطة المرَّة وداءٌ ياخذ الابل في صدورها واثر سَحجٍ يصيب جنبًا او فخذًا * المِشحَط الشحْط للعُوَيد المذكور

شحظر — المُشحَنظِر الجاحظ العينين

شحَف الشيَ يشحَفهُ شَحفًا قشر جلدهُ عنهُ . يمانية * الشِحْفَة كسرةٌ مبسوطةٌ تسقط من الحجر عند تسويتهِ ج شِحَف . ومنهُ قول العامة شحَّف البطيخ ونحوهُ اي قطعهُ قِطَعًا صغيرةً رقيقة

شحَك الجدي يشحكهُ شَحْكًا جعل في فمهِ الشِحاك وهو عودٌ يُعرَض في فمهِ يمنعهُ عن الرضاع

شحَمهُ يشحَمهُ شَحمًا اطعمهُ الشحم . وشحِم الرجل يشحَم شَحَمًا كان شحمًا . وشحُم الرجل يشحُم شَحامةً كان شحيمًا * شحَّمهُ اطعمهُ الشحم * الشاحِم بائع الشحم * الشحَّام الشاحم ونباتٌ تُعلَفهُ الدوابُّ وقد تُعمَل منهُ المكانس * الشحْم ما ابيضَّ وخفَّ من لحم الحيوان كالذي يغشّي الكرش والامعاء . القطعة منهُ شحمة ج شحوم . ومنهُ في سورة الانعام ومن البقر والغنم حرَّمنا عليهم شحومها . ولقيتهُ بشحم كلاهُ اي في حال نشاطهِ . وربما كُني عن المستضعف باللحم والشحم فيقال تُرِك فلانٌ لحمًا على وَضَمٍ . وفلانٌ شحمٌ للمبتلع . قال الشاعر

فلا تحسبَنّي يا ابن ازنم شحمةً
تزرَّدها طاهي شواءٍ ملهوَجِ

والشحم على اللحم عند العامة حجرٌ فيهِ بُقَعٌ بيضٌ وحُمرٌ . والشَحِم مشتهي الشحم وربُّ العنب القابل الماء * الشحْمانيّ نوعٌ من العنب كبير الحبِّ كثير اللباب * الشَحْمة القطعة من الشحم كما مرَّ والطائر ولعبةٌ للاعراب . وشحمة الارض الكمأة ودودةٌ بيضاءُ او من الخراطين . وشحمة العين مقلتها . وشحمة الاذن ما لان من اسفلها وهو مُعلَّق القرط . وشحمة المرج الخطميّ . وشحمة الحنظل لبُّهُ دون الحبّ . وشحمة الرمان ما يتخلَّل حبَّهُ من الرقيق الاصفر المشتبك فيهِ . وفي المثل ما كلُّ بيضاءَ شحمة ولا كلُّ سوداءَ تمرة . يُضرَب في ما يتشابه في صفةٍ ويتباين في غيرها * الشحيم السمين . وعند السريانيين كتاب فروض الصلوات الكبير . والصغير من كتب هذه الفروض يسمُّونهُ الشحيمة * المُشحِمّ الكثير الشحم في بيتهِ . والمُشحِم المشحّم . ومن شحمت ابلهُ . وعند العامة ما كثر لبُّهُ من الاثمار . والمُشحَّم المصنوع بالشحم

شحَن السفينة يشحَنها شَحنًا ملأها . والمدينة بالخيل ملأها ايضًا . وشحَنهُ طردهُ وشلَّهُ وابعدهُ . وشحَنت الكلاب تشحُن وتشحَن وشحِنت تشحَن شَحنًا ابعدت الطرد ولم تصد شيئًا . وشحِن عليهِ يشحَن شَحَنًا حقد عليهِ * شاحنهُ مشاحنةً باغضهُ . واشحن المدينة بالخيل ملأها . والسيف اغمدهُ وسلَّهُ ضدٌّ . ولهُ بسهمٍ استعدَّ لهُ ليرميهُ . واشحن الصبيُّ تهيَّأ للبكاء * الشاحِن اسم فاعل . ومركبٌ شاحنٌ اي مشحونٌ ككاتم للمكتوم * الشحْن مصدرٌ . وعند البحريَّة ما تُشحَن بهِ السفينة من البضائع وغيرها * الشحْناء العداوة . ومنهُ قول المتنبي يمدح هرون الاوراجيّ

والقلب لا ينشقُّ عمَّا تحتهُ حتى تحلَّ بهِ لك الشحناءُ

اي ان القلب لا يحلُّ بهِ امرٌ ينشقُّ منهُ الا اذا حلَّت بهِ عداوتك فانهُ يضيق بها حتى ينشقَّ عنها * الشحْنة المرَّة . والشِحْنة ما يُقام للدوابِّ من العلف الذي يكفيها يومها وليلتها . وفي البلد من فيهِ الكفاية لضبطها من جهة السلطان والعداوة والرابطة من الخيل * المُشاحِن المباغض . يقال عدوٌّ مُشاحِن اي مباغض شديد العداوة . واما الحديث يطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر

لجميع خلقهِ الا لمشركٍ اومشاحنٍ فالمراد بالمشاحن صاحب البدعة التارك للجماعة. والمتشحِّنُ المتغضب

شحا الرجل يشحو شحوًا (واويٌّ) فتح فاهُ. وشحا فوهُ انفتح لازمٌ متعدٍ * اشحى الرجل إشحاءً فتح فاهُ. وتشحّى عليهِ تشحّيًا بسط لسانهُ فيهِ * الشاحية من الخيل الفاتحة فاها ج شواحٍ. يقال جاءت الخيل شواحيَ اي فاتحاتٍ افواهها * الشحا الواسع من كل شيءٍ * الشحواءُ البئر الواسعة * الشحوة المرّة والخطوة. يقال فرسٌ بعيد الشحوة اي الخطوة. وقال الحريريّ في مقامتهِ البدويّة ثم حُلت في صهوتها وفررت عن شحوتها اي كشفت عن خطوتها. يريد انهُ حثّها على السير ليختبر سرعتها فيهِ وقوّتها عليهِ

الشحْوَل الشجْوَل او تصحيفةٌ

شحِيَ الرجل يشحى شحًا (يائيٌّ) لغة في شحا الواويّ

شخَب اللبن يشخُبهُ ويشخَبهُ شخْبًا ومَشخبًا حلبهُ شخبةً. وشخب اللبن وغيرهُ سال. لازمٌ متعدٍ. قال الكُميت بن زيد الاسديُّ

ووَحْوَحَ في حضن الفتاة ضجيعها
ولم يكُ في النُكدِ المقاليت يشخُبُ

وقولهُ وحوح اي نفخ في يديهِ من شدّة البرد. والنُكد النوق الغزيرة اللبن. والمقاليت من النياق التي تضع واحدًا ثم لا تحمل. اي انهُ من شدّة البرد لم يكن يستطيع ان يحلب هذه النياق * انشخب مطاوعة شخب. يقال شخب اللبنَ فانشخب. وانشخبت عِرقهُ دمًا انفجر * الشاخِب اسم فاعل * الشخاب اللبن اذ احتُلِب * الشخْب مصدرٌ والدم. والشخب ايضًا والشُخب ما خرج من الضرع من اللبن. وفي المثَل شخْبٌ في الاناءِ وشُخبٌ في الارض اي يصيب مرّةً ويخطئ اخرى * الشخْبة الدفعة من الشخب او ما امتدّ منهُ من الضرع الى الاناءِ متصلًا ج شِخاب * الأُشخوب صوت الدِرّة. يقال انها لأُشخوب الاحاليل. ورواهُ سيبويه انها لأُشخوف الاحاليل بالفاء. قال النضر بن شميل ناقةٌ أُشخوف الاحاليل اي عفيمة الضرع واسعة الاحاليل ج اشاخيب

شخُت الرجل يشخُت شخُوتةً كان شخْتًا. والعامة تقول شخّتهُ بمعنى ذبحهُ سريعًا * شخّتهُ اليهِ ابلغهُ * الشخْت والشخَت الدقيق الضامر لا هزالًا ج شِخات. وقول الحريريّ في مقامتهِ الصنعانيّة رابت في بهرة الحلقة شخصًا شخْت الخِلقة اي نحيفًا ضامرًا. ومنهُ قول الاعشى

عريضة بوصٍ اذا ادبرت
هضيم الحشى شخْتة المُختصَرَ

اي انها عريضة الكفل دقيقة الخصر * الشخِّيت الغبار الساطع * الشخْيت الشخِّيت والشخْت

شخنت — الشخْنبِيت الغبار الساطع

شختر — الشخْتُور والشخْتُورة سفينةٌ صغيرة بسارٍ واحدٍ في الوسط. وهو من اصطلاح النوتيّة. والعامة تقول ثوبٌ مُشختَر اي غير مستوٍ في انسدالهِ

شخَّ الصبيُّ يشخُّ شخًّا بال. واللبن صات عند الشخب. والرجل في نومهِ غطّ. وببولهِ شخخًا امتدّ منهُ كالقضيب * الشخاخ عند العامّة البول والشخّاخ الذي يبول في الفراش. وهي شخّاخة * المِشخّة خرقٌ في السراويل يُبال منهُ وهو من كلامهم ايضًا

شخد — اشخد تصحيف اشخذ بالذال المعجمة وسيُذكَر

الشُخْدُب دُوَيبّةٌ من احناش الارض

شخذ — اشخذ الكلب اغراهُ

شخَر الرجل يشخِر شخِيرًا صات من حلقهِ او انفهِ. والفرس والحمار شخْرًا وشخيرًا صهل او صات من فمهِ او رفع صوتهُ بالنخير. والعامّة تستعملهُ بمعنى الغطيط في النوم. وشخَر البعير ما في الغرارة بدّدهُ وخرقها * شخّر الحلس رفعهُ حتى يستقدم الرحالة. والنخلة وضع عذوقها على الجريدة لئلا تنكسر * الشخْر مصدرٌ. ومن الشباب اولهُ. ومن الرحل ما بين القادمة والآخرة. ومن الاست شِقّها * الشخِّير الكثير الشخير * الشخِير مصدرٌ وما تحاتّ من الجبل بالاقدام * الاشخر شجر العُشَر

شخزهُ يشخزهُ شَخزًا جعلهُ مضطربًا واوقعهُ في المشقّة والعناء. وبالرمح طعنهُ بهِ. وعينهُ فقأَها. وبين القوم اغرى * تشاخز القوم اختلفوا وتباغضوا

الشَخْزَب والشُخازِب الغليظ الشديد

شخَس الرجل يشخَس شَخْسًا اضطرب واختلف. والحمار فتح فاهُ عند التثاؤب * شاخس الشعابُ الصدع مايلهُ فبقي غير ملتئمٍ. واشخس في المنطق تجهَّم. وفلانًا اغتابهُ. وتشاخس الحمار بمعنى شخس. واسنانهُ اختلفت ومال بعضها وسقط بعضها هرمًا. وما بين القوم فسد. وامرهم افترق. وراسهُ من الضرب افترق فرقتين * امرٌ شَخِيس اي متفرق. ومنطقٌ شَخِيس اي متفاوت

الشَخْش فتات اليربع اي الحجارة الرخوة. عن ابن القطّاع

شخشخ ببولهِ امتدَّ منهُ كالقضيب. والناقة رفعت صدرها وهي باركة * الشَخشاخ الذي يمتدُّ بولهُ كالقضيب. يقال انهُ لشخشاخٌ بالبول * الشخشخة مصدر وصوت السلاح وصوت القرطاس وكلّ شيءٍ يابس كالخشخشة بتقديم الخاء

شخشر - الشخْشِير نوعٌ من السراويل. فارسيَّة

شخَص الشيء يشخَص شُخُوصًا ارتفع. وبصرهُ فتح عينيهِ وجعل لا يطرف. والميت بصرهُ وببصرهِ رفعهُ. وفلانٌ من بلدٍ الى بلدٍ ذهب. والرجل سار في ارتفاعٍ. والجرح انتبر وورم. والسهم ارتفع عن الهدف والنجم طلع. والكلمة من الفم ارتفعت نحو الحنك الاعلى. وربما كان ذلك خلقةً ان يشخص بصوتهِ فلا يقدر على خفضهِ. وشُخِص بهِ على المجهول اتاهُ امرٌ اقلقهُ وازعجهُ. وفي سورة ابرهيم ليومٍ تشخص فيهِ الابصار قيل اي تشخص ابصارهم فلا تقرُّ في اماكنها من هول ما ترى. وشَخُص الرجل يشخُص شَخاصةً بدُن وضخم * شخَّص الشيءَ عيَّنهُ وميَّزهُ عمَّا سواهُ. ومنهُ تشخيص الامراض عند الاطبَّاء اي تعيينها ومعرفة مركزها. واشخصهُ ازعجهُ. واشخص فلانٌ حان سيرهُ وذهابهُ. وبفلانٍ اغتابهُ. والرامي جاز سهمهُ الهدف. وتشخَّص مطاوعة شخَّص. يقال شخَّصهُ فتشخَّص. وتشخَّص لهُ الخيال تراءَى لهُ بصورة شخصٍ * الشَخْص سواد الانسان وغيره تراهُ من بعدج أَشخُص وأَشخاص وشُخُوص. وفي الكليَّات الشخص هو الجسم الذي لهُ مشخِّصٌ وحجميَّةٌ. وقد يُراد بهِ الذات المخصوصة والهيئَة المعيَّنة في نفسها تعيُّنًا يمتاز عن غيرهِ. والشخص امرٌ عدميٌّ عند المتكلمين. وقال في التعريفات ان الذات اعمُّ من الشخص لان الذات تُطلَق على الجسم وغيرهِ والشخص لا يُطلَق الاَّ على الجسم. وعند الاصمعيّ ان الشخص انما يُستعمَل في بدن الانسان اذا كان قائمًا انتهى. ويُطلق الشخص ايضًا على الانسان ذكرًا او انثى. وقد تُخَصُّ بهِ المرأة كقول الشاعر

فكان مِجَنّي دون من كنت أَتَّقي
ثلاث شُخُوصٍ كاعبانِ ومُعصِرُ

والكاعبان مثنَّى كاعب وهي الجارية في اول ادراكها. والمُعصِر المرأَة البالغة الشباب. ويُستعمَل الشخص ايضًا عند المولَّدين للتمثال الذي يُصنَع من الحجارة وغيرها. وقول المتنبي

صِيَامٌ بابواب القباب جيادهم
واشخاصها في قلب خائفها تعدو

اي ان خيل هولاءِ واقفةٌ بابوابهم واشباحها تتراءَى لاعدائهم من شدَّة الخوف انها تعدو في قلوبهم * الشخصيُّ نسبةٌ الى الشخص. ومنهُ الاعلام الشخصيَّة كزيد وفاطمة. ويقابلهُ الاعلام الجنسيَّة كفرعون وكسرى * الشُخُوص مصدرٌ. وعند الاطبَّاء الجمود. وقيل هو السبات السهريُّ * الشَخِيص الجسيم والسيد. ومن المنطق المتجهّم * الشَخِيصة من النساء الجسيمة * التشخُّص هو المعنى الذي يصير بهِ الشيءُ ممتازًا عن غيرهِ بحيث لا يشاركهُ شيءٌ آخر اصلاً. وهو والجزئيَّة متلازمان فكل شخصٍ جزئيٌّ وكل جزئيٍّ شخصٌ. والمُتشاخِص المختلف والمتفاوت. والمُشخَّص نوعٌ من الدنانير كان يُضرَب في البندقيَّة من بلاد الافرنج

شَخَل الشراب يشخَلهُ شَخْلاً صفّاهُ . والناقة حالبها * شاخلهُ مشاخلةً صافاهُ * الشَخْل الصديق او الغلام الحَدَث الذي يصادقك * الشَخِيل الشَخل * المِشْخَل والمِشْخَلة المِصفاة . يمانية

شخلب — المَشْخَلَب ذُكِرَ في خ ش ل ب * المَشْخَلَبة خرزٌ ابيض يشاكل اللؤلؤ والحلي يُتَّخذ من الليف والخرز . وهي كلمةٌ عراقيّة وليس على بنائها شيءٌ من العربيّة . وقد تُسمَّى الجارية مَشْخَلَبة لما عليها من الخرز . وهي متداولة عند اهل العراق يقولون يا مشخلبة ما هذه الجلبة تزوّج حرملة بعجوزٍ ارملة

شَخَمَ الطعام وشَخِمَ يشخَم وشَخُمَ يشخُم شَخَمًا وشُخُومًا فسد * شَخَّمَ الطعام افسدهُ . واشخم اللبن تغيّرت رائحتهُ . واشخامَّ النبت اشخيمامًا اختلط الرطب منهُ باليابس * الشُخُم الذين استدّت انوفهم من شمّ الروائح الطيّبة او الخبيثة * شَعَرٌ اشخم اي ابيض . وروضٌ اشخم اي لا نبات فيهِ . وحمار اشخم اي ادغم

شخن — الشَخُون الشيخ * المُشْخَئِنُّ لغةٌ في المشحئنّ بالحاء المهملة

الشَخَا السَخَة . اصلها شَخَوٌ فقُلِبَت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ

شَدَح الرجل يشدَح شَدْحًا سمن * انشدح الرجل استلقى وفرّج رجليهِ * الشادِح اسم فاعل . وكلأٌ شادح اي واسع * الشُدْحَة السعة والمندوحة . يقال لك عنهُ شُدحةٌ اي سعةٌ ومندوحةٌ * ناقةٌ شَوْدَحٌ اي طويلةٌ على وجه الارض * الاشدح الواسع من كل شيء . والمَشْدَح الفرْج . والمُشتدَح الشدحة . يقال لك عنهُ مُشتدَحٌ اي سعةٌ ومندوحةٌ

شَدَخ راسهُ يشدَخهُ شَدْخًا كسرهُ . قيل الشدخ كسر الرطب وقيل اليابس ايضًا . وقيل هو كسر الشيء الاجوف كالبطيخ والحنظل . والغالب في الاستعمال ان الشدخ للرطب والكسر لليابس والفضخ للبطيخ والنقف للحنظل . وشدَخ الرجل مال عن القصد . وغرّة الفرس انتشرت وسالت سفلاً . وفلانًا اصاب مُشدَّخهُ * شدَّخ راسهُ كسّرهُ شُدِّد للكثرة . وتشدّخ الراس وانشدخ تكسّر وانكسر * الشادِخ الصغير اذا كان رطبًا . وامرٌ شادخ اي مائلٌ عن القصد * الشادِخة مؤنّث الشادخ والغرّة التي فَشَت في الوجه من الناصية الى الانف . وقول الراجز في رجلٍ قتل اباهُ قد ركب الشادخة المحجَّله يعني انهُ ارتكب فعلةً مشهورةً قبيحة * الشَدَخ الولد لغير تمام اذا كان سِقطًا * الشَدْخَة المرّة . ومن النبات الرخصة الرطبة * الاشدخ الاسد ومن الخيل ذو الغرّة الشادخة . والانثى شدخاء ج شُدْخ . والمشدَّخ اسم مفعول وبسرٌ يُغمَز حتى ينشدخ ومَقطَعُ العنق

شدَّ على العدوّ يشُدُّ شدَّةً حمل عليهِ حملةً . ولا يتعدّى بنفسهِ . واما قول أُنَيف بن قُرَيط العنبريّ

فليت لي بهمِ قومًا اذا ركبوا

شدّوا الاغارة فرسانًا وركبانا

فانتصاب الاغارة على انها مفعولٌ لهُ . ويُروَى شنّوا الاغارة اي فرّقوها . والباء في قولهِ بهم للبَدَل اي فليت لي بَدَلًا منهم قومًا الى آخرهِ . وشدَّ الرجل يشُدُّ ويشِدُّ شدًّا عدا . والنهار (او النار) ارتفع . وشدّ عضدهُ قوّاهُ . والشيءَ عقدهُ واوثقهُ . والعقدة قوّاها واوثقها . ومنهُ شدُّ الرحال وهو كنايةٌ عن المسافرة . وشدّ الله ملكهُ اي قوّاهُ * شدَّدهُ قوّاهُ . وشدّد الحرف نقيض خفّفهُ . وشدّد عليهِ في الامر ضيّق . وشادّهُ في الامر مشادّةً تشدّد فيهِ . وفي الحديث لن يشادَّ الدينَ احدٌ الاّ غلبهُ . اراد غلبة الدين عليهِ . اي من يقاومهُ ويكلّف نفسهُ من العبادة فوق طاقتهِ . واشدّ إشدادًا كان معهُ دابّةٌ شديدة . واشدّ فلانٌ بلغ الاشدَّ في عقلٍ او سنٍّ . ويقال أَشَدُّ لقد كان كذا مشدّدةً وأَشَدْ مخفّفةً اي أَشهَدُ . قُلِبت الهاء دالاً في الاول وحُذِفَت في الثاني . ونُقِلَت حركتها الى الشين فيهما . وتشدّد تشدُّدًا واشتدّ اشتدادًا تقوّى . واشتدّ فلانٌ في العَدْوِ اسرع . وعلى قِرنهِ في الحرب شدّةً حمل عليهِ حملةً . واشتدّ عليهِ المرض اي عظم وزاد . والعامّة تقول

اشدَّ المائع بمعنى خثَر * الشادُّ اسم فاعل وعند القدماء من المصريّين الرئيس. يقولون شادُّ الجيش وشادُّ الديوان * الشدُّ مصدرٌ. وعند العامَّة شالٌ من الحرير يُعتَمُّ بهِ او يُتمنطق. واتانا شدَّ النهار وشدَّ الضحى اي وقت ارتفاعهِ. ويقال لَشَدَّ ما جنيت عليَّ. وهو بمعنى التعجب اي ما اشدَّ جنايتك عليَّ. ومنهُ قول ابي الطيّب يهجو اسحق بن الاعور

فَلَشَدَّ ما جاوزتَ قدرك صاعدًا
ولَشَدَّ ما قربت عليك الانجمُ

الشُدَّى الشدَّة. عن ابي زيدٍ. يقال اصابتني شُدَّى اي شدَّةٌ * الشَدَّة المرَّة والحملة في الحرب. ومنهُ قول الرقاد الضبيّ

ولو انَّ في يُمنَى الكتيبة شَدَّتي
اذًا قامت العوجاء تبعث مأتما

والشَدَّة عند العامَّة الحذاء والورق الذي يُلعَب بهِ وبعض ما يُعمَل من اخلاطٍ مختلفة كشَدَّة الحبوب عند الاطبَّاء وشدَّة الحبر عند الكُتَّاب. والشِدَّة النوع واسمٌ من الاشتداد نقيض اللين وخلاف الرخاء ج شِدَد. والشِدَّة من مكاره الدهر جمعها شدائد على غير القياس. ومنهُ قول الامام الشافعيّ في استغاثتهِ

يا من تُحَلُّ بذكرهِ عُقَد النوائب والشدائدِ

الشَدِيد القويُّ الرفيع الوثيق. يقال رجلٌ شديدٌ وشديد القُوَى اي قويٌّ. ومنهُ في سورة النجم علَّمهُ شديد القُوَى اي عظيم القدرة ج شِدَاد وأَشِدَّاء. ويقال هو شديد الخنزوانة كناية عن التكبُّر والعظمة. ومنهُ قول المتنبّي

شديد الخنزوانة لا يبالي اصاب اذا تنمر ام أُصِيبا

والاصل فيهِ ان الخنزوانة وهي ذبابةٌ صغيرة تطير في انف البعير فيشمخ بانفهِ ويرفع راسهُ. فيُستعار ذلك للمتكبّر من باب التشبيه. والشديد ايضًا الشجاع والبخيل والاسد * الشَدِيدة موَّنث الشديد ج شدائِد. والحروف الشديدة ثمانيةٌ يجمعها قولك أَجِدْتَ طَبَقَك * بلغ فلانٌ أَشُدَّهُ ويُضَمُّ اولهُ اي قوَّتهُ وهو ما بين ثماني عشرة الى ثلاثين سنة. واحدٌ جاء على بناء الجمع كآنُكٍ. ولا نظير لها. او جمعٌ لا واحد لهُ من لفظهِ. او واحدهُ شِدَّة بالكسر مع ان فِعْلَة لا تجمع على أَفعُل. او شَدٌّ ككَفٍّ وأَكُفٍّ. او شِدٌّ كذِئب وأَذْؤُب. وما هما بمسموعَين بل قياسٌ. وقد يقال بلغ أَشُدَهُ بالتخفيف. والمشهور ان ذلك بمعنى الادراك. والتشديد مصدرٌ. وعند الصرفيّين اسمٌ للكيفيَّة العارضة للحرف بواسطة الادغام. ويقابلهُ التخفيف وقد يُطلَق عند البديعيّين على لزوم ما لا يلزم لان الشاعر يشدّد على نفسهِ بالتزام حرفٍ لا يجب عليهِ التزامهُ. ولذلك يقال لهُ الاعنات ايضًا. وسيُذكَر في ل ز م. والمُشدِّد خلاف المُضعِف. والمِشَدُّ نطاقٌ تشدُّ بهِ المرأة نفسها. والمتشدِّد البخيل والمتصلّب في اموره

شدَفهُ يشدِفهُ شَدْفًا قطعهُ شُدفةً شُدفةً * اشدف الليل اظلم * الشَدَف الشخص ج شُدُوف. والميل في الخدّ والمرح والشرف والظلمة. والشَدِف الطويل العظيم السريع الوثبة * الشَدْفاء موَّنث الاشدف والقوس العوجاء الفارسيَّة ج شُدُف * الشُدْفة القطعة. ومن الليل السُدفة بالسين المهلة * الأَشدَف الاعسر والفرس المائل في احد شقَّيهِ بغيًا والبعير المعترض في سيرهِ نشاطًا ومن في خدّهِ مَيلٌ والفرس العظيم الشخص والانثى شدفاء ج شُدْف * قوسٌ مُتشادِفة اي منعطفة

شدِق الرجل يشدَق شَدَقًا اتَّسع شدقهُ * تشدَّق الرجل لوى شدقهُ للتفصُّح. وتشدَّق بالكلام تمطَّق بهِ * الشِدْق بالكسر ويُفتح طفطفة الفم من باطن الخدَّين وهما شدقان. ومن الوادي عرضاهُ وناحيتاهُ ج أَشداق * الشِدْياق عند بعض النصارى من يمارس خدمة الكاهن والترتيل معهُ في اوقات الصلوات معرَّب دياكونوس باليونانيَّة ج شدايقة * الشَدِيق من الوادي عرضاهُ وناحيتاهُ ج شُدُق * الاشدق الواسع الشدقين. وخطيبٌ اشدق اي بليغ. وامرأةٌ شدقاء كذلك ج شُدْق

الشَدْقَمُ والشُدَاقِمُ الاسد والواسع الشدق. والميم زائدة. وشَدْقَمٌ علمًا فحلٌ للنعمان بن المنذر. ومنهُ الشدقميّات من الابل نسبةً اليهِ. قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ يصف ابلاً —

غريريّةُ الانساب او شدقيّةٌ

يَصِلْنَ الى البيد الفدافدِ فَدْفَدا

شدل — شاذِلُ قريةٌ بالمغرب او هي بالذال المعجمة منها السيّد ابو الحسن الشاذليّ استاذ الطائفة الشاذليّة من صوفيّة الاسكندريّة. وفيهم يقول ابو العبّاس بن عطآء

تمسَّكْ بحبّ الشاذليّة تلقَ ما

تروم فحقّق ذاك منهم وحصِّلِ

ولا تعدُوَنْ عيناك عنهم فانهم

شموس هُدًى في اعين المتأمّلِ

وكان من هذه الطائفة الشيخ عليّ بن عُمَر الشاذليّ تلميذ الشيخ ناصر الدين احد المشايخ الشاذليّة. وهو الذي اشاع قهوة البنّ في ارض اليمن فصارت تُنسَب اليهِ

شدَن الظبي وجميع ولد ذوات الظلف والخفّ والحافر يشدُن شُدُونًا قوي واستغنى عن امّهِ * اشدنت الظبية شدن ولدها فهي مُشدِن ج مَشادِن ومشادين * الشادِن اسم فاعل. واذا أُفرِد الشادن فهو ولد الظبية. اي اذا لم يُضَف الى امّهِ كما اذا قيل شادن الناقة او الفرس تعيّن لولد الظبية * الشَدَن شجرٌ نَوْرُهُ كالياسمين * الشَدَنيّات من النوق منسوبةٌ الى موضع باليمن او فحلٍ من كرام الابل. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

هل تُبلِغَنّي دارها شَدَنيّةٌ

لُعِنَت بمحروم الشراب مُصَرَّمِ

المشدونة العاتق من الجواري

شدَه راسهُ يشدَههُ شدْهًا شدخهُ. وفلانًا ادهشهُ. وشُدِهَ الرجل على المجهول دُهِش وشُغِل وحُيِّر فهو مشدوه * اشدههُ ادهشهُ. واشتده الرجل وانشده تحيَّر * الشُداه الحيرة والدهش * الشَدْه والشُدْه والشَدَه الحيرة والشغل * المَشادِه المشاغل. والمشدوه المشغول

شدا الابل يشدُوها شَدْوًا (واويٌّ) ساقها او حدَا لها. ومنهُ قول المتنبّي يمدح الحُسَين بن اسحق التنوخيّ

شدوا بابن اسحق الحُسَين فصافحت

ذفاريَّها كيرانها والنمارقُ

اي انهم حدوا للابل مترنّمين بذكر الممدوح فطربت ورفعت رؤُوسها حتى مسَّ ما بين آذانها من اقفيتها رحالها والوسائد التي عليها. وشدا الشعر غنّى بهِ او ترنَّم. والرجل انشد بيتًا او بيتين مادًّا صوتهُ كالغنآء. وفلانٌ اخذ طرفًا من الادب كانهُ ساقهُ او جمعهُ. وشدا شَدْوَهُ نحا نحوهُ. وشاداهُ فلانًا وبفلانٍ شبَّههُ بهِ * اشدى فلانٌ إشدآء صار ناخمًا مُجيدًا * الشادي اسم فاعل ج شادون وشُدَاة * الشَدَا بقيّةُ القوّة وطرفها وحدُّ كل شيءٍ والحرُّ والجرب * الشَدْو مصدرٌ والقليل من كل كثير. يقال اخذ شدوًا من المال اي قليلاً

شذَب اللحآء يشذُبهُ ويشذِبهُ شَذْبًا قشرهُ. والشجر القى ما عليهِ من الاغصان حتى يبدو. والشيءَ قطعهُ. وعنهُ ذبَّ * شذَّب اللحآء بمعنى شذَبهُ. وشذَّبهُ طردهُ. والجذع اصلحهُ بقطع شَذَبهِ. والمال فرّقهُ ومزّقهُ. وتشذَّب القوم تفرّقوا * الشاذب اسم فاعل والمتنحّي عن وطنهِ والمفرد المأيوس من فلاحهِ * الشَذَب قِطَع الشجر او قشرهُ والمُسنّاة وبقيّة الكلإِ الماكول وغيرهِ ومتاع البيت من القماش وغيرهِ والقشور والعيدان المتفرّقة وما فضل من شعب الشجر ج أَشذاب. والشَذِب من العروق الظاهر. يقال رجلٌ شَذِب العروق اي ظاهرها * الشَذَبة واحدة الشَذَب لما قُطِع مما تفرّق من اغصان الشجر ولم يكن في لبّهِ * الشَوْذَب الطويل الحسن الخَلق * التشذيب مصدرٌ والعمل الاول في القِدْح. والمِشذَب المنجل. والمشذَّب اسم مفعول والشوذب

شذح — الشَوْذَح من النوق الطويلة على وجه الارض

شذحف — الشُذْحُوف لغةٌ في الشحذوف

شذَّهُ يشذُّهُ شذًّا ندرهُ عن جمهورهِ. وشذَّ عن الجماعة يشذُّ ويشِذُّ (من باب نصر وضرب) شذًّا وشُذُوذًا ندر عنهم وانفرد. وشذَّ القول خالف القياس* شذَّذهُ تشذيذًا واشذَّهُ إشذاذًا بمعنى شذَّهُ. واشذَّ الرجل جاءَ بقولٍ شاذٍّ. والشيءَ نحّاهُ واقصاهُ * الشاذُّ المفرد. وعند اهل العربيَّة ما يكون مخالفًا للقياس من غير نظرٍ الى قلَّة وجودهِ وكثرتهِ في الاستعمال كقولهم يا صاحِ في يا صاحب مرخَّمًا مع كونهِ غير علَمٍ. وقد يُطلَق على ما كان مخالفًا للاستعمال وان لم يكن مخالفًا للقياس كقول بعضهم ما انا كأَنْتَ بادخال حرف الجرّ على الضمير المنفصل فانهُ مقبولٌ في القياس لكون الضمير المذكور اسمًا لكنهُ مخالفٌ للاستعمال. والشاذُّ عند المحدّثين هو الحديث الذي لهُ اسنادٌ واحدٌ ويشهد بذلك شيخٌ ثقةً كان ام غير ثقةٍ * الشاذَّة مؤنَّث الشاذّ ج شواذُّ. وتُستعمَل الشواذُّ جمعًا للشاذّ ايضًا بناءً على جعلهِ اسمًا غير ملحوظٍ فيهِ معنى الحدوث كخاتم وصاهل ونحوها * الشُذَّاذ القليل من الناس والذين لم يكونوا في حيّهم ومنازلهم او الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم. وهو جمع شاذٍّ. وشُذَّاذ الآفاق في قول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيَّة الى خانٍ ينزلهُ شُذَّاذ الآفاق واخلاط الرفاق اراد بهِ الغرباءَ * الشَذَّان والشُذَّان ما تفرّق من الحصى وغيرهِ. والمفتوح اسم جمع كالكَذَّان. والمضموم جمع شاذٍّ ككذّابٍ وشُبَّان. قال امرؤُ القيس

تُطايِر شُذَّان الحصى بمناسمٍ

صلاب العجى ملثومها غير امعرا

والشِذَّان السِدْر الواحدة شِذَّانة

شذر — تشذَّر الرجل تهيَّأ للقتال. وفلانًا توعَّدهُ. وزيدٌ تغضَّب ونشط وتسرَّع الى الامر. والناقة رأَت رعيًا فحرَّكت راسها فرحًا. والسوط مال وتحرّك. والجمع تفرّقوا. والقوم في الحرب تطاولوا. وفلانٌ بالثوب استثفر. والرجل فرسهُ ركبهُ من ورائهِ * الشَذْر قِطَعٌ من الذهب تُلقَط من معدنهِ بدون اذابة الحجارة. او خرزٌ يُفصَل بهِ بين الجواهر في النظم. او هو اللؤْلؤُ الصغير الواحدة شَذْرة ج شُذُور. وشُذُور الذهب كتابٌ للشيخ جمال الدين محمد بن هشام الانصاريّ في النحو. وتفرَّقوا شَذَرَ مَذَرَ وشِذَرَ مِذَرَ اي ذهبوا في كل وجهٍ. وهما اسمان جُعِلا اسمًا واحدًا وبُنيا على الفتح كخمسة عشر ومحلّهما نصبٌ على الحال. ومذر اتباعٌ وقيل ميمهُ بدلٌ من الباءِ وهو من البذر. وقيل انهُ من مَذِرَت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرّق * الشَذْرة واحدة الشَذْر ج شُذَر * الشِذارة الغَيُور * الشَوْذَر الملحفة معرَّب چاذَر بالفارسيَّة وبُردٌ يُشَقُّ فتلبسهُ المرأَة من غير جيب ولا اكمام * الشيذَر اسم بلد او فقير ماءٍ والمراد بالفقير المكان السهل تُحفَر فيهِ ركايا متناسبة * المتشذِّر الاسد

شذف — ما شذَفتُ منهُ شيئًا اشذُف شَذْفًا اي ما اصبت. وهو مختصٌّ بالنفي

شذكن — الشاذَكُونة بالفارسيَّة الفراش الذي يُنام عليهِ. وثيابٌ غلاظٌ مُضرَّبة تُعمَل باليمن

شذم — الشَذَام الملح وحُمَة العقرب والزنبورِ * الشَيْذُمان بضم الذال الذئب * الشَيْذُمانة كذلك الناقة الفتيَّة السريعة

شذا الرجل يشذو شَذْوًا (واويّ) تطيَّب بالمسك. وفلانًا آذاهُ * شذَّى بالخبر تشذيةً علم بهِ فافهمهُ. واشذاهُ إشذاءً آذاهُ. وعنهُ نحّاهُ وصرفهُ * الشَذْو مصدرٌ والمسك او ريحهُ او لونهُ * الشذا شجرٌ للمساويك والجرب والملح وقوَّة ذكاءِ الرائحة وضربٌ من السفن وذباب الكلب او عامٌّ والاذى والشرّ وكسر العود. وقال الخليل يقال للجائع اذا اشتدَّ جوعهُ ضرم شذاهُ * الشذاة واحدة الشذا وبقيَّة القوَّة والشيء الخَلَق

شرب الكلام يشربهُ شَرْبًا فهمهُ. وشرِب الرجل يشرَب شَرَبًا عطش وضعف بعيرهُ او عطشت ابلهُ

ورَوِيت ضدٌّ . وشرِب بهِ كذب عليهِ . وشرِب الماءَ يشرَبهُ شُربًا مثلَّثة ومشرَبًا وتَشْرابًا جرعهُ . او الشَرب بالفتح مصدرٌ وبالضم والكسر اسمان . وفي الكليّات الشرب مثلَّث الفاءِ ايصال ما لا يتأتّى فيهِ المضغ الى جوفهِ بفيهِ . وهو اعمّ من الشفة مطلقًا . لان الشفة مخصوصةٌ بالحيوان . اي ان قولهُ ايصالهُ بفيهِ اعمّ من ان يقول بشفتهِ لان الشرب بالشفة مختصٌّ بالحيوانات . والشفة داخلةٌ في مفهوم الفم فيكون اعمّ منها * شرَّب القربة جعل فيها وهي جديدة طينًا وماءً ليطيب طعمها . وتقول شرَّب مالي وأَكّلهُ اي اطعمهُ الناس . وظلَّ مالي يُشرَّب ويُؤكّل اي يرعى كيف شاءَ . وشاربهُ مشاربةً اي شرب معهُ . واشربهُ جعلهُ يشرب وسقاهُ . واشرب الرجل عطش ورويت ابلهُ وعطشت ضدٌّ وحان ان تشرب . واشرب اللون اشبعهُ . وابلهُ جعل لكل جملٍ قرينًا . والخيل جعل الحبال في اعناقها . وفلانًا الحبلَ جعلهُ في عنقهِ . واشرب بهِ كذب عليهِ . واشربني ما لم اشرب اي ادَّعى عليَّ ما لم افعل . وأُشرِب فلانٌ حبَّ فلانٍ بصيغة المجهول خالط حبُّهُ قلبهُ . ومنهُ في سورة البقرة وأُشرِبوا في قلوبهم العِجْلَ اي حبَّ العجل حذف المضاف واقام المضاف اليهِ مقامهُ . وتشرَّب الثوبُ العَرَقَ نشفهُ . والصبغ في الثوب سرى . وفي المغرب شرب الماءَ في كَرَّةٍ وتشرَّبهُ في مهلةٍ . ومنهُ الثوب يتشرَّب الصبغ وقد تشرَّب العرق اذا تنشَّفهُ كانهُ شربهُ قليلًا قليلًا . واستعمالهم اياهُ لازمًا ليس من كلام العرب . انتهى . واستشرب لونهُ اشتدَّ . واشرأبَّ للشيءِ واليهِ اشرئبابًا مدَّ عنقهُ لينظر او ارتفع . واصلهُ عند شرب الماءَ حتى ينهبأ لهُ ثم كثر حتى استُعمِل في رفع الراس ومدّ العنق عند النظر . ولهذا عُدِّي مثلهُ بإلى . ومنهُ قول المتنبي

لا أَشرَئِبُّ الى ما لم يَفُت طمعًا

ولا ابيت على ما فات حسرانا

الشارِب اسم فاعل ج شَرْب كراكب وركْب . وشُرُوب وهو جمع شَرْب (اي جمع الجمع) والشارب ايضًا الخَوَر والضعف في الحيوان وواحد الشاربَين وهما اثنان طويلان في اسفل قائم السيف وما سال على الفم من الشعر وما طال من ناحية السبلة او السبلة كلها شاربٌ ج شوارب . وشارب القدوم عند النجّارين طرف حدّهِ المحدَّد الراس * الشاربة مؤنَّث الشارب ج شاربات وشوارب . والشاربة ايضًا القوم يسكنون على ضفّة النهر . والشوارب ايضًا جمعٌ كما مرَّ وعروقٌ في الحلق . ومنهُ حمارٌ صخب الشوارب اي شديد النهق . ومجاري الماءَ في العنق وما سال على الفم من الشعر وما طال من ناحية السبلة او السبلة كلها شاربٌ كما مرَّ * الشَراب كل ما يُشرَب من المائعات اي الذي لا يتأتّى فيهِ المضغ حلالًا كان او حرامًا ج أَشرِبة . ومراد الفقهاءِ بهِ ما حُرِّم منها سواءً كان حرامًا عند الكل او اختُلِف في حرمتهِ . وقيل بشرط كونهِ مسكرًا . ويُطلَق الشراب في العرف العامّ على كل مائعٍ مسكر متَّخَذٍ من العنب وغيرهِ من الفواكه والحبوب . والاطبّاءُ اذا اطلقوا الشراب ارادوا بهِ الخمر . فاذا ارادوا غيرهُ قيَّدوهُ كشراب الحصرم وغيرهِ . وقد يُطلَق الشراب عند غيرهم ايضًا على الخمر ومنهُ قول الشاعر

كسر الجرَّةَ عمدًا وسقى الارض الشرابا
صِحتُ والاسلام ديني ليتني كنتُ ترابا

ويُجمَع الشراب عند المولَّدين على شرابات يريدون بها ما يُشرَب من ماءَ السكَّر والليمون ونحوهِ . وبائعها وصانعها شراباتيّ * الشرَأْبيبَة الاسم من اشرأَبَّ كالطُمَأْنينة من اطمأَنَّ * الشَرْب مصدرٌ وجمع شارب كما مرَّ . والشِرْب مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ والماءَ المشروب والحظُّ منهُ والمورِد ووقت الشرب . وقول الاقرع بن معاذ

تسلَّف الجار شِربًا وهي حائمةٌ

ولا يبيت على اعناقها قسَمُ

المراد بهِ اللبن . والشِرْب في الشريعة عبارةٌ عن نوبة الانتفاع بالماءَ سقيًا للمزارع او الدوالي . والشُرْب مصدرٌ

او اسمٌ كما مرّ * الشَرَبَّة كجَرَبَّة ولا ثالث لها الارض المعشبة لا شجر فيها وارضٌ في ديار بني عبس. ومنها قول عنترة العبسيّ

ارض الشَرَبَّة تربها من عنبرٍ
ونسيمها يجري بمسكٍ اذفرِ

والشَرَبَّة ايضًا الطريقة. يقال ما زال فلانٌ على شربةٍ واحدة اي طريقةٍ واحدة. وجانب الوادي. ومنهُ حديث سهل ان اخاهُ عبد الله وُجِد قتيلاً في شَرَبَّةٍ اي في جانب وادٍ * الشَرْبة المرّة. ومن الماء ما يُشرَب دفعة واحدة والنخلة تنبت من النواة. وعند المولَّدين اناء صغيرٌ من الخزف يُشرَب منهُ. وعند الاطبَّاء الدواء المُسهِل. وشَرْبَة العباءة عند العامة نقشٌ بين كتفيها. والنقش الذي على صدرها يقال لهُ جِبْراس. ومن الدواء عند الاطبَّاء ما يُشرَب في المرّة الواحدة سائلاً مُجرَع او سَفُوفًا يُذاف. ومنهُ الحديث لكم الشفاء في شربة ماء وشرطة مِبضَعٍ وكيَّة نارٍ اي ان انواع العلاج تنحصر في شرب دواءٍ او استفراغ دمٍ او كيٍّ. والشُرْبة حمرة في الوجه. يقال في وجههِ شُربةٌ من حمرةٍ. ومقدار الريّ من الماء كالحُسوة. والشَرَبة كثرة الشرب والحُوَيض حول النخلة يسع ريَّها وكرد الدبرة والعطش وشدَّة الحرّ ج شَرَب وشَرَبات. قال زهير

يخرجنَ من شَرَباتٍ ماؤُها طَحِلٌ
على الجذوع يَخَفْنَ الغمَّ والغَرَقا

والشُرَبة الكثير الشرب * الشرَّاب الكثير الشرب * الشرَّابة مؤنَّث الشرَّاب. وعند المولَّدين ضمَّةٌ من خيوطٍ يُعلَّق طرفها الواحد بالطربوش وغيرهِ ويتدلَّى طرفها الاخرج شراريب * الشِرِّيب الكثير الشرب والمولع بالشراب * الشَرُوب الكثير الشرب وما يُشرَب او هو الماء دون العذب. ومن النوق التي تشتهي الفحل. والشَرُوب القوم يشربون وهو جمع شارب كجالس وجُلوس * الشرِيب الكثير الشرب وما يُشرَب او هو الماء دون العذب كالشَروب. ومن يستقي او يُسقَى معك ومن يشاربك ويورد ابلهُ مع ابلك. قال الراجز

اذا الشريب أخذَتْهُ أكَّه فخلِّهِ حتى يبكَّ بكَّه

اي اذا اشتدَّ الحرُّ على من يورد ابلهُ مع ابلك فاتركهُ حتى يزاحمك على الماء. وهو فعيل بمعنى مُفاعِل كنديم وسمير بمعنى منادم ومسامر * الشَرِيبة من الغنم التي تُصدِرها اذا رَوِيَت فتتبعها الغنم * الإِشراب مصدرٌ ولونٌ قد أُشرِب من لونٍ * المَشرَب الماء والوجه الذي يُشرَب بهِ. ويكون موضعًا. ويكون مصدرًا. والمشرب عند المولَّدين هوى النفس الغريزيُّ. يقولون وافق الامر مشربهُ اي هواهُ. وفي سورة البقرة قد علم كلُّ اناسٍ مشربهم اي عينهم التي يشربون منها ج مشارب. والمَشْرَبة وتُضمّ الراء ارضٌ ليّنة دائمة النبات والغرفة والعليّة والصفّة والمشرعة ج مشارب ايضًا. والمشارب في قول الاعشى

لهُ درمكٌ في راسهِ ومشاربٌ
ومسكٌ وريحانٌ وراحٌ تصفَّقُ

بمعنى العلاليّ. والمِشْرَبة الاناء يُشرَب بهِ. والعامة تفتح الميم. وبعضهم يقول المشربيَّة. والمشروب اسم مفعول لكل ما يُشرَب كالمأكول لكل ما يؤْكَل

الشُرْبُب الغمليُّ اي المتكاثف من النبات. وهو في شعر لبيد بالهاء حيث يقول هل تعرف الدار بسفح الشُرْبُبه

شربث — الشُرابِث الاسد * الشَرَنْبَث الغليظ الرجلين والكفَّين والاسد ايضًا. وشرَنْبَث مغفَّلٌ من العرب يُضرَب بهِ المثَل. يقال هو احمق من شرَنْبَث. وكان من حمقهِ انهُ خرج يومًا الى فلاةٍ ليدفن مالاً لهُ. وكانت سحابةٌ قد القت ظلّها على بقعةٍ منها فدفنهُ بها وجعل ذلك الظلَّ علامةً لهُ يهتدي بها اليهِ. ثم عاد بعد ذلك لياخذ شيئًا من المال فلم يجد الظلَّ فاضاع المكان والمال

شربخ — الشِرْباخ الكمأة الفاسدة المسترخية

الشُرْبُش هدب الثوب مولَّدة. والشُرْبُوش قلنسوة طويلة اعجميَّة

شربط الجمل هاج واشتدَّت غلمتهُ عاميَّة مأخوذة

من شباط بزيادة الراء لانهُ لجّ فيهِ

شربق الثوب شبرقهُ

شربك ذُكِر في ش ب ك

شربن — الشَّرْبِين شجرٌ كالسرو الا انهُ اشدُّ حمرة وازكى رائحةً واعرض ورقًا واصغر ثمرًا يُستخرَج منهُ اجود القطران. ومنهُ نوعٌ صغيرٌ يُسمّى بالعرعار البرّيّ

شَرِثت يدهُ تشرَث شرَثًا غلظ ظهرها من بردٍ فتشقَّق. وشُرِث السهم على المجهول لم يُسَوَّ في بريهِ * شُرِّث السهم على المجهول ايضًا بمعنى شُرِث. وانشرثت يدهُ بمعنى شَرِثَت * الشرْث النعل الخَلَق. والشرِث من السيوف المحدَّد * الشرْثة النعل الخَلَق

شرَج الرجل يشرُج شرْجًا كذب. والشيءَ جمعهُ. واللبِنَ نضَّدهُ وضمَّ بعضهُ الى بعض. والخريطة داخَل بين اشراجها وشدَّها. والشراب بالماء مزجهُ. وفلانًا في الامر شرِكهُ * شرَّج الثوب خاطهُ خياطةً متباعدة. والعامَّة تقول سرَّج بالمهملة. والخريطة بمعنى شرَجها. وشارجهُ مشارجةً شابههُ. ويقال شارج الرجلان اي شابه احدهما الآخر. ومنهُ يقال فَتَياتٌ مُشارِجاتٌ اي متساوياتٌ في السنّ. واشرج الخريطة بمعنى شرجها. وتشرَّج اللحم في الشحم تداخل. وتشارجا تشابها. وانشرج الشيء انشقَّ الى نصفين * الشرْج مصدرٌ والفرقة. يقال اصبحوا في هذا الامر شرجَين اي فرقتين. والشرْج ايضًا ما بين الدبر والانثيين ومسيل الماء من الحرَّة الى السهل ج شِراج وشُروج. والشرْج ايضًا المِثل والنوع. يقال هذا شرج هذا اي مثلهُ. وهما شرجٌ واحدٌ اي نوعٌ واحدٌ. والشرْج العُرَى. يقال عقد شرْج العيبة اي عراها وهو اسم جنس. والشرْج ايضًا منفسح الوادي ومجرَّة السماء وفرج المرأة ومجمع حلقة الدبر الذي ينطبق والشقاق في القوس ج أشراج. والشرَج ايضًا كون احدى خصيتي الدابَّة اعظم من الاخرى * الشرْجة (وضبطها بعض المتقدّمين بالتحريك) حفرةٌ تُحفَر ويُبسَط فيها جلدٌ فتُسقَى منها الابل * الشرِج المِثل والعود الذي يُشَقُّ فلقتين. والشريجان لونان مختلفان وخطّانِ نِيرَي البُرد * الشريجة جُوالِقٌ كالخرج يُنسَج من خوص النخل تُحمَل فيهِ الخضر ونحوها على الحمير. والعامَّة تقول سريجة بالسين المهملة. والشريجة ايضًا قوسٌ تُتَّخذ من الشريج وجديلةٌ من القصب للحَمام وبابٌ من القصب يُعمَل للدكاكين والعقبة التي يُلصَق بها ريش السهم ج شرائج * الشيْرِج دهن السمسم. والعامَّة تقول سيرِج وسارج بالسين المهملة ايضًا. وقد ذُكِر في س رج * الاشرج من الدوابّ ما كانت احدى خصيتيهِ اعظم من الاخرى. ورجلٌ اشرج لهُ خصيةٌ واحدة او احدى خصيتيهِ اعظم من الاخرى. والتشريج الخياطة الرخوة المتباعدة. وسهمٌ مُشرَّج اي ذو شريجة

الشَّرْجَب الطويل والفرس الكريم. قال العُجَير السلوليّ

فقام فأدنى من وسادي وسادهُ

طَوِي البطن ممشوق الذراعين شرجبُ

اي طويلٌ. وأمّا الشرجب الذي تعرفهُ العامَّة من الخشب فلم يُذكَر في الشعر القديم. ويجوز ان يكون عربيًّا (اي من كلام العرب) لانهم قد نطقوا بمثالهِ * الشَّرْجَبانُ والشُّرْجُبان شجرةٌ كالباذنجان نبتةً وثمرةً يُدبَغ بها

شرجع الخشبة المربَّعة نحت حروفها فهي مُشرجَعة * الشَّرْجَع الطويل والنعش او الجنازة والسرير والناقة الطويلة وخشبة طويلة مربَّعة * المُشرجَع المطوَّل. ومن مطارق الحدَّادين ما لا حروف لنواحيهِ

شرَح الغامض يشرَحهُ شرْحًا كشفهُ وفسَّرهُ وبيَّنهُ. واللحم قطعهُ. والباب فتحهُ. والكلام فهمهُ. والبكر اقتضّها او جامعها مستلقية. والشيءَ وسَّعهُ. وفي سورة النحل ولكن من شرح بالكفر صدرًا فعليهم غضبٌ من الله ولهم عذابٌ عظيم اي من اعتقد الكفر وطاب بهِ نفسًا. وفي سورة الزُمَر افمن شرح الله صدرهُ للاسلام فهو على نورٍ من ربهِ اي فسَّح صدرهُ ووسَّعهُ * شرَّح الشيءَ قطَّعهُ

وفصل بعضهُ من بعضٍ . ومنهُ التشريح عند الاطبّاء وسيُذكَر. والعامَّة تقول شرَّح اللحم اي قطعهُ قِدَدًا طويلة من غير ان ينفصل بعضها عن بعضٍ . وشرَّح التينة اي فلقها ووضعها في الشمس لتيبس . وانشرح مطاوعة شرح. يُقال شرح صدرهُ للامر فانشرح اي فسحهُ فانفسح . ومنهُ الانشراح لطيب النفس والسرور * الشارح اسم فاعل وحافظ الزرع من الطيور . وفي اصطلاح المؤلّفين خلاف الماتن . والقول الشارح عند المنطقيّين هو ما يبيّن معنى الاسم في اللغة او ذات المُسمَّى في الحقيقة * الشَّرْح مصدرٌ . وعند المؤلّفين نقيض المتن * الشَّرْحَة القطعة من اللحم . ومن الظباء الذي يُجاء بهِ يابسًا كما هو لم يُقدَّد * الشَّرِيح القطعة من اللحم . وكل سمينٍ من اللحم ممتدّ فهو شريح وشريحة . وشُرَيح قاضٍ تُنسَب اليهِ المسئلة الشُرَيحيَّة من مسائل العَوْل عند الفقهاء . وشُرَيح المرأة فرجها * الشرِّيحة الشريح . وعند العامة التين المشرَّح كما مرَّ * التشريح مصدرٌ . وفي اصطلاح الاطبّاء تقطيع جثَّة الميت وتحليلها الى دقائق شتّى للوقوف على بواطن اعضائهِ وهيئاتها وكيفيَّة تركيبها وحقيقة اجزائها ومشتملاتها . ومَشْرَح المرأة فرجها لانهُ موضع شرحها . والمشروح اسم مفعول والسراب . وقد يُكنَى بهِ عن فرج المرأة . والعامة تستعملهُ بمعنى المسرور

الشَّرْحَب الطويل كالشرجب بالجيم

شرخ الصبيُّ يشرخ شُرُوخًا صار شارخًا . وناب البعير شَرْخًا وشُرُوخًا ايضًا شقَّ البضعة. والعامة تقول شرخهُ بالعصا وغيرها اي ضربهُ شديدًا * الشارخ الشابُّ ج شَرْخ كصاحب وصَحْب . ومنهُ الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شَرْخهم * الشَّرْخ مصدرٌ وجمع شارخ كما مرَّ والاصل والعرق والحرف الناتئ من الشيء واول الشباب والامر. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحرِبيَّة تباني مألف الوطن في شرخ الزمن اي في اولهِ . والشَّرْخ ايضًا نتاج كل سنةٍ من اولاد الابل ونجل الرجل ونصلٌ لم يُسوَّ بعدُ ولم يُركَّب عليهِ قائمهُ والتِرْب والمِثل وهما شَرْخان اي مِثلان ج شُرُوخ وشرخا الفُوق حرفاهُ بينهما موقع الوتر . وكذلك شرخا الرحل اي آخرتهُ وواسطتهُ او قادمتهُ والشُرُوخ ايضًا العضاه . وشُرُوخٌ شُرَّخ مبالغة كداهية دهياء

شرخب — الشُرْخُوب عظم القفا ج شراخيب

شرد البعير يشرد شُرُودًا وشِرادًا وشِرَادًا نفر . ومن الكناية قولهُ صلعم لخَوّات بن جُبَير الانصاري أما يشرد بعيرك فقال أمّا منذ قيَّدهُ الاسلام فلا . كنى بذلك عن قصَّتهِ مع المرأة الجاهليَّة . وسنذكر في ش غ ل * شرَّدهُ طردهُ ونفَّرهُ . وشرَّد شملهم فرَّق جمعهم . ومنهُ في سورة الانفال فشرِّد بهم من خلفهم اي فرّق وبدّد جمعهم . وقيل التشريد تفريقٌ على اضطراب . وقُرِئَ فشرِّذ بالذال المعجمة وكأنهُ مقلوب شذِّر ومِن خلفهم . وشرَّد بفلانٍ سمَّع الناس بعيوبهِ . واشردهُ جعلهُ شريدًا اي طريدًا * الشارد اسم فاعل ج شُرَّد كخادم وخُدَّم * الشاردة مؤنث الشارد . وقافيةٌ شاردة اي سائرة في البلاد . والمراد بالقافية هنا القصيدة تسمية للكل باسم البعض كما في نحو يضعون اصابعهم في آذانهم اي يضعون اناملهم التي هي رؤوس اصابعهم ج شوارد وشُرَّد . والمولدون يقولون امرأةٌ عينها شاردة اي طامحة الى غير زوجها . وكذلك الرجل . وشوارد اللغة عند اهل العربيَّة غرائبها ونوادرها * الشَّرْد عند العامة المطر الذي تنسفهُ الريح من الخارج الى داخل البيت * الشَّرُود الشارد ج شُرُد كصَبُور وصُبُر . وانشد ابو عبيدة لعبد مناف بن ربع الهُذَليّ

حتى اذا اسلكوهم في قُتائدةٍ
شلًّا كما تطرد الجمّالة الشُرُدا

ويُروَى الشرَد . وقافيةٌ شَرُود اي سائرة في البلاد * الشَّرِيد الطريد

شردح — الشِرْداح الرجل اللحيم الرخو والطويل العظيم من الابل والنساء . ورجلٌ شِرداح القدم اي غليظها عريضها

شرذ — شرَذ من خلفهم ذُكِر في ش ر د

شرذم — الشِرْذِمة الجماعة القليلة من الناس . يقال لقيت شرذمةً من العسكر اي جماعةً قليلةً منهُ . والقطعة من السفرجلة ونحوها ج شراذم وشراذيم . وثياب شراذم اي اخلاقٌ مقطَّعة

شرَّ اللحم والاقط والثوب يشُرُّهُ شرًّا وضعهُ على خصفةٍ او غيرها في الشمس ليجفّ . وفلانًا شرًّا عابهُ وازدرى بهِ . وشرَّ الرجل يشُرُّ ويشِرُّ ويشَرُّ (من باب نصَر وضرَب وعلِم وفضُل) شرًّا وشَرَرًا وشَرَارةً فعل الشرَّ وكان ذا شرٍّ . والعامة تقول شرَّ الرماد ونحوهُ اي ذرَّهُ قضيبًا . وشرَّ الماءُ من القربة اي تقاطر متتابعًا * شرَّر اللحم والاقط والثوب تشريرًا وشرَّاهُ تشريةً بابدال الراء ياء بمعنى شرَّهُ . وشرَّر فلانًا شهرهُ في الناس . وشارَّهُ مشارَّةً خاصمهُ . واشرَّ اللحم والاقط والثوب إشرارًا بمعنى شرَّهُ . وفلانًا نسبهُ الى الشرّ . والشيءَ اظهرهُ . ومنهُ قول الشاعر في يوم صِفّين

فما برحوا حتى رأى الله صبرهم
وحتى أُشِرَّت بالأكُفّ المصاحفُ

وتشارّا تشارًّا تخاصما . واستشرَّ فلانٌ استشرارًا صار ذا إشرارةٍ من الابل * الشِرَار ما يتطاير من النار . الواحدة شِرَارة * الشرُّ ويُضَمُّ نقيض الخير وهو اسمٌ جامع للرذائل والخطايا . وفي التعريفات الشرُّ عبارةٌ عن عدم ملاءمة الشيء الطبعَ . وفيها ايضًا الشرُّ كل ما يسترك عمّا يغنيك . وقد يكون الوقوف مع العادة . وقد يكون الوقوف مع نتائج الاعمال ج شُرُور . يقال هو رجلٌ لا يُرجَى منهُ الا الشرُّ اي السوءُ والفساد والظلم . والعامة تستعمل الشرَّ بمعنى الحرب ايضًا . ويقال فلانٌ شرُّ الناس . وهو اسم تفضيل حُذِفت همزتهُ لكثرة الاستعمال كما حُذِفت في قولهم خير الناس . وهما ينصرفان لذهاب وزن الفعل . وعليهِ في سورة المائدة هل انبّئكم بشرٍّ من ذلك . وفي سورة البقرة ولَعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ من مشركٍ . ولا يقال اشرُّ الناس على الاصل الا في لغةٍ قليلة او رديئة . ومؤنثهُ شَرَّة باعتبار الحال وشُرَّى باعتبار اصلهِ . ومنهُ قول امرأة من العرب اعيذك بالله من نفسٍ حَرَّى وعينٍ شُرَّى اي خبيثةٌ من الشر . اخرجتهُ على فُعلَى مثل اصغر وصُغرَى . وقومٌ أَشرار وأَشِرَّاءُ وشِرَار . قال العبَّاس بن مرداس

فان أَكُ في شراركمُ قليلًا   فاني في خياركمُ كثيرُ

وقال يونس بن حبيب واحد الاشرار رجلٌ شرٌّ مثل زَند وأَزناد . وقال الاخفش واحدهُ شرير مثل يتيم وأَيتام . والشرُّ ايضًا ابليس والحُمَّى والفقر . والشُرُّ ايضًا المكروه . وما قلتُ ذلك لشُرِّك اي لشيءٍ تكرههُ * الشَرَر ما يتطاير من النار * الشَرَرة واحدة الشرَر * الشرَّان دوابُّ كالبعوض تغشّي وجه الانسان ولا تعضُّ . وربما سُمِّيت بالاذى * الشرَّانة واحدة الشرَّان * الشَرَّة مؤنث الشرّ للتفضيل . يقال هي شرَّة النساء كما يقال هي خَيرتهنَّ . والشِرَّة الشرُّ والحدَّة والنشاط والغضب والطيش والحرص . وقول الحريري في مقدّمة مقاماتهِ ونعوذ بك من شِرَّة اللَسَن قيل المراد الحرص عليهِ والنشاط فيهِ . وقيل الفحش والسفاهة * الشِرِّير بتشديد الراء الكثير الشرّ ولقب ابليس ج شِرِّيرون * الشَرير بتخفيف الراء ذو الشرّ ج أَشرار وأَشرَّاء . والشرير ايضًا جانب البحر وشجرٌ ينبت في البحر * الشَريرة واحدة الشَرير من الشجر وذات الشرّ والمِسَلَّة * الأَشَرّ اسم تفضيل والاكثر استعمالهُ بحذف الهمزة كما مرَّ . كذا قيل والاظهر ان استعمالهُ بحذف الهمزة اكثر في ما كان نكرةً او مضافًا نحو هو شرٌّ من كذا وهو شرُّ الناس بخلاف المعرَّف بأَلْ . والإِشرارة الخصفة التي يُشَرُّ اي يُبسَط عليها الاقط وغيرهُ ليجفَّ والقطعة العظيمة من الابل ج اشارير . وقيل ان الاشارير قِطَعٌ من القديد . قال الشاعر

لها اشارير من لحمٍ تُتمِّرُهُ
من الثعالي وخُزَزٌ من أَرانيها

وقولهُ تتمّرهُ اي تقطّعهُ قطعًا صغارًا وتجفّفهُ . والثعالي الثعالب بابدال الباء ياء والخُزَز جمع خزبرة وهي عصيدةٌ

تطبخ باللحم والاراني الارانب بالابدال كالثعالي

شرزه يشرُزهُ شَرْزًا قطعهُ * شرَّزهُ سبَّهُ وعذَّبهُ. وشارز الرجل مشارزةً كان سيّئ الخُلق. وفلانًا نازعهُ. واشرز الله فلانًا القاهُ في مكروهٍ لا يخرج منهُ * الشارز اسم فاعل ج شُرَّاز. والشُرَّاز ايضًا الذين يعذّبون الناس * الشَرْز مصدرٌ والغلظ والشدَّة والصعوبة والشديد والقوَّة * الشَرْزة المرَّة. ورماهُ الله بشَرْزةٍ اي بهلكةٍ * الشيْرَاز اللبن الرائب المستخرج ماؤُهُ ج شواريز وشرازيز وشَآريز في من يقول شِئراز. وشِيراز قصبة بلاد فارس منها عمرو بن عثمان الشيرازيّ المعروف بسيبويه * الشِيرازة سيرٌ يُشَدُّ بهِ الكتاب فارسيَّةٌ * المُشرَّز المشدود بعضهُ الى بعضٍ المضموم طرفاهُ مأخوذٌ من الشيرازة. وحديدةٌ مُشارِزة تقطع كل شيءٍ مرَّت عليهِ

شرَس الناقة يشرُسها شَرْسًا جذبها بالزمام. والجلد مرسهُ. وصاحبهُ امضَّهُ بالكلام الغليظ. ويقال جملٌ لم يُشرَس بصيغة المجهول اي لم يُرَضْ. وشَرَست الماشية شَرَاسةً اكلت شديدًا. وشرِس الرجل يشرَس شَرَاسةً وشَرَسًا وشرِيسًا كان سيّئ الخُلق وشديد الخلاف. والمال شَرَسًا دام على رعي الشَرَس. وفلانٌ تحبَّب الى الناس * شارسهُ مشارسةً وشِرَاسًا عاملهُ معاملةً شديدةً. وتشارس القوم تعادوا * الشِرَاس مصدر شارس وافضل دباق الاساكفة. والاطبَّآء يقولون إشراس. والعامة تقول سراس بالسين المهملة * الشَرَاسِيّ من الاراضي الشديدةُ. يقال ارضٌ شَرَاسٌ وشَرَاسٍ كثمانٍ اي شديدة * الشرَّاس من الاراضي الشراسي * الشُرْس الجرب في مشافر الابل. والشِرْس ما صغر من شجر الشوك. والشَرَس مصدرٌ وما صغر من شجر الشوك ايضًا. والشَرِس السيّئ الخُلق والشديد الخلاف. ومكانٌ شَرِسٌ اي صلب. وحيوانٌ شَرِس الاكل اي شديدهُ * الشَرْسَآء مؤنث الاشرس والسحابة الرقيقة البيضاء. وارضٌ شرسآء اي صلبة * الشَرِيس السيّئ الخُلق والشديد الخلاف والاسد * الأشْرَس الشريس والجريّ في القتال والانثى شرسآء ج شُرْس. ومن امثالهم عثر باشرس الدهر اي اطَّلع بشدَّة الدهر. والإشراس لغة الاطبَّآء في الشِراس كما مرَّ. والمُشرِس من النوق المداومة رعي الشَرَس. وابلٌ مشروسة اصابها دآء الشُرْس

شرسف — الشَرْسَفة سوء الخُلق * الشُرْسُوف غضروفٌ معلَّق بكل ضلع او مقطُّ الضلع وهو الطرف المشرف على البطن والبعير المقيَّد والذي عُرقبت احدى رجليهِ والداهية واول الشدَّة ج شراسيف * شاةٌ مُشرسَفة بجنبها بياضٌ غشَّى الشراسيف

الشِرْش ما يسري في الارض من اصول الشجر واحد عروق البدن ج شُرُوش. وهما من كلام العامة

شرشرت الحيَّة عضَّت. والشيءَ شقَّقهُ وقطعهُ وعضَّهُ ثم نفضهُ. والسكّين احدَّها على حجرٍ. والماشية النبات اكلتهُ. والعامة تقول شرشرت القربة ونحوها اي تقاطر منها الماء من منافذ كثيرة * الشَرَاشر النَفْس والاثقال والمحبَّة وجميع الجسد. والقى عليهِ شراشرهُ اي نفسهُ حرصًا ومحبَّةً. قال الكميت الاسديّ

وبُلقَى عليهِ عند كل عظيمةٍ

شراشرُ من حيَّي نزارٍ وألْبُبُ

وشراشر الذَنَب ذباذبهُ الواحدة شُرْشُرة * الشَرْشَر والشِرْشِر نبتٌ يذهب حبالًا على الارض طولًا وشوآء شَرْشَر يتقاطر دسمهُ * الشَرْشَرة مصدر وواحدة الشَرْشَر. والشِرْشِرة واحدة الشِرْشِر وعشبةٌ والقطعة من كل شيءٍ. والشُرْشُرة واحدة الشراشر * الشُرْشُور طائرٌ يقال لهُ ابو براقش ج شراشير * المُشرْشِر الاسد. قال ابو زبيد الطآئيّ يصف اسدًا

يظلُّ مُغبًّا عندهُ من فرائسٍ

رفات عظامٍ او غريضٌ مُشرشِرُ

الشَرْشَف ملآءة تُبسط فوق الفراش لتقيهُ من الوسخ فارسيَّةٌ ج شراشف. وبعض العامة يقول جرْجَف بجيمين

الشِرْشِق الشقراق

شرَص الحوار يشرُص شَرْصًا مشى اول المشي.

وشرَص الشيء جذبهُ. والرجلَ بكلامهِ سبعهُ بهِ * الشَّرْص مصدرٌ والشدَّة والغلظة. والشِرْص النَزَعة عند الصدغ ج شِرَصَة وشِرَاص. والشَّرص فقرٌ يُفقَر على انف الناقة وهو حزٌّ يُعطَف عليهِ ثِنْيُ زمامها فتكون اطوع واسرع. وفي الصراع ان يضع القِرن على وركهِ فيصرعهُ والغلظ من الارض * الشِرْصَتَانِ ناحيتا الناصية ومنها تبدأ النزعتان * الشِرْوَاص الضخم الرخو من كل شيءٍ * الشَرِيصة الوجنة ج شرائِص * المِشراص حديدةٌ مثنيَّة يُغمَز بها بين كتفي الحمار غمزًا لطيفًا. والمشروص المقروص

شرَط عليهِ في البيع ونحوهِ يشرُط ويشرِط شرْطًا الزمهُ شيئًا فيهِ. والحجّام فلانًا بزغهُ. وشرِط فلانٌ يشرَط شرَطًا ايضًا وقع في امرٍ عظيم. والعامَّة تقول شرَط الثوب اي شقَّهُ * شرّطهُ شقَّقهُ. وشارطهُ مشارطةً شرط كلٌّ منهما على صاحبهِ. والمولَّدون يستعملون شارطهُ بمعنى عاهدهُ في المعاملة على امرٍ يلتزم بهِ. واشرط ابلهُ اعلم انها للبيع. ومن ابلهِ اعدَّ شيئًا منها للبيع. والرسول اعجلهُ. ونفسهُ لكذا اعلمها واعدَّها. وتشرَّط في عملهِ تأنّق. واشترط عليهِ بمعنى شرَط. واشترط لهُ كذا التزمهُ. واستشرط المال فسد بعد صلاحهِ * الشَرْط مصدرٌ والزام الشيء والتزامهُ في البيع ونحوهِ ج شُرُوط. وفي المَثَل الشَرْط أَملَكُ عليك ام لك اي ان الشرط يملك صاحبهُ في الزامهِ اياهُ المشروط ان كان لهُ او عليهِ. والشرط ايضًا الدون اللئيم السافل ج أَشراط. والشَرْط في اصطلاح المتكلّمين هو ما يتوقف عليهِ الشيءُ فلا يكون داخلاً فيهِ ولا مؤثرًا فيهِ. وقيل هو ما لا يوجد الشيءُ بدونهِ ولا يلزم ان يوجد عندهُ. وعند الفقهاءِ والاصوليين هو الخارج من الشيء الموقوف عليهِ ذلك الشيءُ الغير المؤثّر في وجودهِ كالطهارة بالنسبة الى الصلوة. وعند الحكماء هو تعليق حصول مضمون جملةٍ بحصول اخرى. وعند النحاة هو ترتيب وقوع امرٍ على وقوع امرٍ آخر بواسطة اداةٍ ملفوظةٍ نحو ان قام زيدٌ قام غلامهُ او مقدَّرةٍ نحو زُرْني أُكرِمْك اي فان تزرني اكرمك. وأَدَوات الشرط هي الالفاظ الدالَّة على هذا الترتيب. والشَرَط العلامة ج اشراط. وفي سورة محمَّد فقد جاءَ أَشراطها اي اشراط الساعة اي القيامة يعني علاماتها او اوائلها. والشَرَط ايضًا كل مسيلٍ صغيرٍ يجيءُ من قدر عشر اذرع واول الشيء ورذال المال وصغارهُ. والاشراف اشراطٌ ايضًا ضدٌّ. والشَرَطانِ نجمانِ قيل هما اول منازل القمر وهما معترضان من الشمال الى الجنوب. وقيل هما نجمانِ من الحَمَل وهما قرناهُ. والى جانب الشماليّ منهما كوكبٌ صغيرٌ. ومنهم من يعدُّهُ معهما فيقول هذا المنزل ثلثة كواكب ويسمّيها الأشراط. ومنهُ قول كُثَيّر عزَّة

غوادٍ من الاشراط وُطْفٌ ثقالُها
روائحُ انواءِ الثريّا الهواطلِ

والشُرَط سيُذكَر * الشُرْطَة ما اشترطت يقال خذ شُرطتك. وواحد الشُرَط وهم اول كتيبةٍ تشهد الحرب وتتهيَّأُ للموت وطائفةٌ من خيار اعوان الولاة وهم رؤساءُ الضابطيَّة الواحد شُرْطيٌّ وشُرَطيٌّ. سُمُّوا ذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلاماتٍ يُعرَفون بها. والشِرْطة عند العامَّة القطعة الصغيرة المشروطة اي المشقوقة من الثوب * الشُرْطيّ والشُرَطيّ ذُكِرا آنفًا * الجملة الشَرْطيَّة عند النحاة هي الجملة المصدَّرة باداة الشرط كما مرَّ. والقضيَّة الشَرْطيَّة عند المنطقيين هي القضيَّة المبنيَّة على لزوم امرٍ لآخر او رفعهِ عنهُ عند ثبوت الشرط نحو ان كان الدخان صاعدًا فالنار موجودةٌ. وان كان زيدٌ ناطقًا فليس بصاهلٍ. وتُطلَق الشرطيَّة عند العامَّة على صحيفةٍ يُكتَب فيها ما وقع التراضي عليهِ من الشروط * الشِرْواط الطويل والجمل السريع. وقيل الشرواط يُطلَق على الجمل والناقة اذا كان طويلاً وفيهِ دقَّةٌ * الشَرِيط المشروط وخوصٌ مفتولٌ يُشرَط بهِ السرير ونحوهُ وعتيدة تضع المرأة فيها طيبها والعيبة ج شُرُط. والشريط عند العامَّة خيطٌ يُمَدُّ دقيقًا من المعادن

المطروقة كالنحاس ونحوهِ * الشَريطة المشروطة والشرط
لالزام الشيء والتزامهِ في البيع ونحوهِ والمشقوقة الاذن
من الابل والشاةُ أُثِّر في حلقها اثرٌ يسيرٌ كشرط المحاجم
من غير قطع اوداج ولا إنهار دمٍ . وكان يُفعَل ذلك
في الجاهليَّة يقطعون يسيرًا من حلقها ويجعلونهُ ذكاةً لها .
ومنهُ الحديث لا تأكلوا الشريطة ج شرائط . والشريطة
عند العامَّة ضفيرةٌ تُنسَج من الحرير او القطن ونحوها *
الاشرط الارذل . يقال الغنم اشرط المال اي ارذلهُ .
فاضلةٌ بلا افعلٍ وهو نادرٌ . والمِشْرَط والمِشْراط المبضع .
وغلب على الذي يُشرَط بهِ الجلد لاستفراغ الدم كمبضع
الحجَّام . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحجريَّة

لو كان عندي قوت يومٍ لَمَا
مسَّت يدي المشراط والمحجمه

ج مشارط ومشاريط . ومشاريط الشيء اوائلهُ . واخذ
للامر مشاريطهُ اي اهبتهُ

شرطح — المُشَرْطَح الذاهب في الارض

شرطن الاسقف الراهب اي رسمهُ قسًّا بوضع يدهِ
عليهِ . وهو مأخوذٌ من الشرطونيَّة معرَّب خرتونيا باليونانيَّة
ومعناها وضع اليد . وهو من اصطلاح النصارى

شرَع لهم يشرَع شَرْعًا سنَّ فهو شارعٌ وما سنَّهُ
مشروع . وشرَع المنزل صار على طريقٍ نافذ . وفلانٌ
الحبل انشطهُ وادخل قطريهِ في العروة . والاهاب
سلخهُ . والشيءَ رفعهُ جدًّا . والامرَ شُرُوعًا بدأَهُ . وشرَعَت
الدوابُّ في الماءِ شَرْعًا وشُرُوعًا دخلت فيهِ . وفلانٌ في
الامر خاض فيهِ . وشرَع زيدٌ يفعل كذا اي ابتدأ . وهو
من افعال المقاربة . وشرَعتُ الرماح فشرَعَت هي اي
سدَّدتها فتسدَّدت . لازمٌ متعدٍ . وشرَع الطريق تبيَّن .
وشرَع بهِ اوردهُ الماءَ . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ
الصنعانيَّة

ولا شرَعَت بي على موردٍ
يدنّس عرضيَ نفسٌ حريصه

وشرَع علينا دنا واشرف * شرَّع الطريق بيَّنهُ . وفلانًا
في الماءِ خوَّضهُ . واشرع الطريق بيَّنهُ . وبابَهُ الى الطريق
فتحهُ . وفلانًا في الماءِ اخاضهُ فيهِ . قال محمَّد بن بشير
الخارجيّ

لَتارِكُ كلَّ امرٍ كان يُلزمني
عارًا ويُشرِعني في المنهل الرَنِقِ

واشرع عليهِ وقِبَلَهُ الرمح سدَّدهُ اليهِ واقبلهُ اياهُ . ومنهُ
قول الحريريّ في المقامة الوبريَّة ثم اشرع قِبَلَهُ الرمح واقسم
لهُ بمن انار الصبح . واشترع الشريعة سنَّها . ومنهُ تثنية
الاشتراع وهو السفر الخامس من التوراة * الشارِع اسم
فاعل ج شُرَّع وشُرُوع . وبيتٌ شارع اي قريبٌ من
الشارع وهو الطريق النافذ الذي يسلكهُ جميع الناس
صيغة فاعل بمعنى مفعول ج شوارع . والشارع ايضًا العالم
الربَّاني العامل المعلِّم وكل قريبٍ . وابلٌ شُرَّع وشُرُوع
اي داخلةٌ في الماءِ . وحيتان شُرَّع اي رافعة رؤُوسها
وظاهرة على وجه الماءِ * الشارِعة مؤَنَّث الشارع ج
شوارع . ودارٌ شارعة اي قريبة من الطريق النافذ . وفي
الحديث وكانت الابواب شارعةً الى المسجد اي مفتوحة
اليهِ . ورماحٌ شارعة وشوارع اي مسدَّدة والشوارع من
النجوم التي دنت من المغيب . والمولَّدون يستعملون
الشوارع بمعنى الأزقَّة * الشِرَاع كل ما يُشرَع اي يُنصَب
ويُرفَع والوتر ما دام مشدودًا على القوس . ومثل الملاءَة
الواسعة فوق خشبةٍ تصفّقهُ الريح فيمضي بالسفينة .
ومن البعير عنقهُ ج أَشرِعة وشُرُع . والشُرَاع من النبت
المعتمّ . وشُرَاع رجلٌ كان يعمل الاسنَّة والرماح * الشَرَاعة
الشجاعة والجرأَة * الشُرَاعيّ من الرماح الطويل وهو
منسوبٌ الى شُرَاع المذكور آنفًا * الشُرَاعيَة والشِرَاعيَّة
الناقة الطويلة العنق * الشَرَّاع بائع الشريع اي الكتَّان
الجيّد * الشَرْع مصدرٌ . وعند الفقهاءِ ما شرع الله تعالى
لعبادهِ . وفي التعريفات الشرع في اللغة عبارةٌ عن
البيان والاظهار . يقال شرع الله كذا اي جعلهُ طريقًا
ومذهبًا . ومنهُ المشروعة . انتهى . ومررت برجلٍ شرعِك
من رجلٍ اي حسبك . يستوي فيهِ الواحد والجميع .

ومن امثالهم شرعُك ما بلَّغك المَحلَّ اي حسبك من الزاد ما بلَّغك مقصدك. يُضرَب في الاكتفاء باليسير. والناس في هذا شَرْعٌ واحدٌ اي باجٌ واحد. والناس في هذا شَرَعٌ اي سواء. والشِرْع شراك النعل واوتار البربط والمِثْل يقال هذا شِرْع هذا وهما شِرْعان. والناس شِرعٌ واحد اي باجٌ واحدٌ. والناس في هذا شَرَعٌ اي سواء. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائيّ

مجدي اخيرًا ومجدي اولًا شَرَعٌ
والشمس راد الضحى كالشمس في الطَفَلِ

الشَرْعة والشِرْعة الوتر. والشَرْعة عند العامة ضفيرةٌ من سبورٍ تُربَط بها الى النير حلقةٌ يدخل فيها المحراث. والشِرْعة ايضًا الشريعة. ومنهُ في سورة المائدة لكلٍّ جعلنا منكم شِرعةً. وحبالةٌ تُصاد بها القطا والمِثْل. يقال هذه شِرعة هذه اي مثلها ج شِرْع وشَرْعٌ وشِرَعٌ وشِرَاع. والشَرَعة السقيفة ج أَشراع * الشَرْعيّ ما وافق الشرع ونُسِب اليهِ. ويُطلَق في الاصطلاح على معنيين احدهما ما يتوقَّف على الشرع اي لا يُدرَك لولا خطاب الشارع كوجوب الصلوة والصوم والزكوة والحجّ وامثالها. والثاني ما ورد بهِ خطاب الشرع اي ما يثبت بالشرع سواءٌ كان موقوفًا على الشرع ام لا. والعلم الشرعيّ هو علمٌ صدر عن الشرع او توقَّف عليهِ العلم الصادر عن الشرع توقُّفَ وجودٍ كعلم الكلام او توقُّفَ كمالٍ كعلم العربيَّة والمنطق. والابن الشرعيُّ هو ابن غيرك الذي تتَّخذهُ ابنًا لك بمنزلة الابن الطبيعيّ * الشَرِيع الشجاع والكتَّان الجيِّد * الشَريعة ما شرع الله تعالى لعبادهِ من السنن والاحكام. ومعناها الطريقة لشروع الناس فيها. والظاهر المستقيم من المذاهب والعتبة ومورد الشاربة. ومنهُ الشريعة من نهر الاردنّ ج شرائع. وفي التعريفات الشريعة هي الائتمار بالتزام العبوديَّة. وقيل الشريعة هي الطريق في الدين انتهى. وعلى ذلك تكون الشريعة والشرع مترادفين * الاشرع الانف الذي امتدَّت ارنبتهُ. والتشريع مصدر شرَّع وايراد الابل شريعةً لا يُحتاج معها الى نزعٍ بالعلق ولا سقيٍ في الحوض. وفي حديث عليّ ان رجلًا سافر في صحبٍ لهُ فلم يرجع برجوعهم فاتَّهم اصحابهُ فرُفِعوا الى شُرَيح القاضي فسأَل اولياءَ ذلك الرجل البيّنة فلما عجزوا الزم القوم الأَيمان. فاخبروا عليًّا بحكم شُرَيح فقال

اوردها سعدٌ وسعدٌ مشتمِل
يا سعد لا تروي بهذاك الابِل

ويُروَى ما هكذا تُورَد يا سعد الابل. ثم قال ان اهون السقي التشريع ثم فرَّق عليٌّ بينهم وسأَلهم فاقرُّوا فقتلهم. اي ان ما فعلهُ شريح كان هيّنًا وكان نولهُ ان يحتاط ويستبرئ الحال بايسر ما يُحتاط بمثلهِ في الدماء. والتشريع عند البديعيّين ان يبني الشاعر بيتهُ على قافيتين يصحُّ الوقوف على كل واحدةٍ منهما كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

جنَّ الظلام فمذ بدا متبسّمًا
لاح الهُدَى وتجلَّت الظلماء

فانهُ يصحُّ ان يقال فيهِ ايضًا

جنَّ الظلام فمذ بدا   متبسّمًا لاح الهُدَى

فيكون البيت على الاول تامًّا وعلى الثاني مجزوًّا. وكلاهما من بحر الكامل. وقد يخرج من البيت بيتان من بحرين مختلفين كما في قول الشيخ تقيّ الدين بن حجَّة الحمويّ

طاب اللقا لذّ تشريع الشعور لنا
على النقا فنمنا في ظلالهمِ

فانهُ يصحُّ ان يقال فيهِ طاب اللقا على النقا. وهو بيتٌ من منهوك الرَجَز. فيبقى قولهُ لذَّ تشريع الشعور لنا. فنمنا في ظلالهمِ. وهو بيتٌ من المديد. والمُشرَع المسدَّد. والمَشرَع والمَشرَعة والمَشرُعة موردُ الشاربة ج مشارع والمشروع المسدَّد وما اظهر من غير ندبٍ ولا ايجاب.

شرعب الاديم قطعهُ طولًا * الشَرْعَب الطويل * الشَرْعَبيّ ضربٌ من البرود والطويل الحسن الجسم * الشُرْعُوب نبتٌ او ثمرٌ

الشرعَطَط نباتٌ

شرعف — الشِرْعَاف والشُرْعَاف قشر طلعة النخل

من النخل * الشُرْعُوف نبتٌ او ثمر نبتٍ كالشُرْعُوب
الشَرْغ الضفدع الصغير وبالكسر افصح و يُحَرَّك
شرغف — الشُرْغُوف الشُرْعُوف بالعين المهملة والضفدع الصغير
شرَفهُ يشرُفهُ شَرْفًا غلبهُ في الشَرَف او طاولهُ في الحَسَب فهو مشروف. والحائطَ جعل لهُ شُرْفةً. والناقةُ شُرُوفًا صارت شارفًا. وشرِف الرجل يشرَف شَرَفًا دام على اكل السنام. والاذن والمنكب ارتفعا. وشرُف الرجل يشرُف شَرَفًا علا في دينٍ او دنيا. وفلانٌ شَرافةً كان ذا شَرَفٍ. والناقة شُرُوفًا صارت شارفًا * شرَّف المربأَ علاهُ. والله الكعبة مجَّدها. وفلانٌ بيتهُ جعل لهُ شُرَفًا. وفلانًا جعلهُ شريفًا. وشارفهُ مشارفةً فاخرهُ في الشرف. والمربأَ علاهُ. والشيءَ اطَّلع عليهِ من فوق. واشرف الشيءُ علا وارتفع. والمربأَ علاهُ. واشرف عليهِ اطَّلع عليهِ من فوق. والمريض على الموت اشفى. وفلانٌ على فلانٍ اشفق. ونفسهُ على الشيءِ اشتدَّ حرصهُ عليهِ. وتشرَّف الرجل صار مشرَّفًا. وبكذا عدَّهُ شرفًا. والمربأَ علاهُ. قال العجَّاج

ومربإٍ عالٍ لمن تشرَّفا اشرفتهُ بلا شَفًا وبِشَفَا

وتُشُرِّف القوم بصيغة المجهول قُتِلَت اشرافهم. واشترف انتصب. والفرس كان مُشرِف الخَلق. ومنهُ قول جرير

من كل مشترفٍ وان بَعُد المدى
ضَرِمِ الرفاث مناقل الاجرالِ

واستشرفهُ حقَّهُ ظلمهُ. وابلهُ تعينَّها. والشيءَ رفع بصرهُ ينظر اليهِ وبسط كفَّهُ فوق حاجبهِ كالمستظلّ من الشمس. ومنهُ قول الحُصَين بن مُطَير

فياعجبًا للناس يستشرفونني
كأنْ لم يروا بعدي محبًّا ولا قبلي

اي ينظرون اليَّ وتطمح ابصارهم نحوي ويودُّون اني على شرفٍ من الارض لاكون معرَّضًا لهم. واستشرف الرجل انتصب. وفي حديث الاضحية أُمِرنا أن نستشرف العين والاذن اي نتفقَّدها ونتأمَّلها لئلاَّ يكون فيها نقصٌ من عورٍ وجدعٍ اي نطلبهما شريفتين بالتمام والسلامة *
الشارِف من الناس الذي سيصير شريفًا عن قليلٍ. ومن النوق المُسِنَّة الهرمة ج شُرُف وشوارف وشُرَّف وشُرُوف. ويقال سهمٌ شارف اذا وُصِف بالعتق والقِدَم. قال أَوس بن حجر

يقلّب سهمًا راشهُ بمناكبٍ
ظهارٍ لؤامٍ فهو اعجف شارفُ

وفي الحديث اتتكم الشُرُف الجُون اي الفِتَن المظلمة. ويروى بالقاف اي الفتن الطالعة. والشُرُف من الابنية ما لها شُرَفٌ الواحدة شرفاء. وأَشراف الانسان اذناهُ وانفهُ * الشارفة مؤنَّث الشارف ومن النوق المُسِنَّة الهرمة ج شارفات وشوارف. والشوارف اوعية الخمر من خابيةٍ ونحوها * الشارُوف المكنسة معرَّب چاروب بالفارسيَّة وحبلٌ (او الصواب جبلٌ) وهو مولَّد *
الشُرافيُّ ثيابٌ بيض او ما يُشترَى مما شارف ارض العجم من ارض العرب * الشُرافيَّة من الآذان العظيمة كالشُفاريَّة. ونافةٌ شُرافيَّة ضخمة الاذنين جسيمة *
الشُرافة شرفة القصر عاميَّة * الشَرَف العلوُّ والمجد او لايكون الاَّ بالآباءِ او علوُّ الحسب. وفرق بعضهم بين هذه النظائر بان الشرف والمجد يختصَّان بما يتلقَّاهُ الرجل من آبائهِ. والحَسَب والكرم يختصَّان بما ينشئهُ لنفسهِ. والشَرَف من البعير سنامهُ. ومن المسافة الشَوط او نحو ميلٍ والإِشفاءَ على خطرٍ من خيرٍ او شرٍّ والمكان العالي ومنهُ قول الشاعر

آتي النديَّ فلا يُقرَّب مجلسي
واقود للشرف الرفيع حماري

يقول اني خرفت فلا يُنتَفَع برأْيي. وكبرت فلا استطيع ان اركب حماري عن الارض فاقودهُ الى مكانٍ عالٍ لاركب عنهُ. والشَرَف عند المنجّمين يُطلَق على قدرٍ من الاقدار المتزايدة * الشَرْفاءُ مؤنَّث الاشرف وواحدة الشُرُف من الابنية. ومنهُ حديث ابن عبَّاس أُمِرنا ان نبني المدائن شُرُفًا والمساجد جُمًّا اي بلا شُرَفٍ مأخوذ

من الشاة الجمّاَء وهي التي لا قرنين لها. والشرفاَء من الآذان الطويلة * شُرُفات الفرس هاديهِ وقطاتهُ مفردها شُرْفة * الشُرْفة من القصر ما اشرف من بنآئهِ ج شُرَف. وشُرْفة المال خيارهُ. وقولهم اعدُّ زيارتكم شُرْفةً اي فضلاً وشرفًا اتشرَّف بهِ. وشُرَفات البناَء مثلَّثاتٌ تُبنَى متقاربةً في اعلى القصر او السور الواحدة منها شُرَفة. ومنهُ قول الاسود بن يعفر الدارميّ في ملوك العراق

اهل الخَوَرْنَق والسدير وبارقٍ
والقصر ذي الشُرَفات من سنداد

الشَرِيف ذو الشرَف ج شُرَفاَء وأشراف وشَرَف او الشَرَف مفردٌ بمعنى الشريف. والشريف عند المسلمين لقبٌ لمن كان من سلالة نبيّهم. وشريف مكّة من يتولّى امرها من السلالة المذكورة. والخطُّ الشريف امر السلطان او الذي يكتبهُ بيدهِ. ونقيب الاشراف الذي يحصي انساب الذين من سلالة الشرف المذكور لئلَّا يدَّعي بها من كان اجنبيًّا عنها * الشريفة مؤنَّث الشريف ج شريفات وشرائف. والعامَّة تقول فلانٌ نفسهُ شريفة اي انهُ عزيز النفس يأْنَف من الدنايا * الاشرف اسم تفضيل والخفَّاش وطائرٌ آخر لا وكر لهُ فلا يسقط الأَّ ريثما يجعل لبيضهِ افحوصًا من ترابٍ فيبيض فيهِ ويغطّيهِ ويطير. وبيضهُ ينقف بنفسهِ فاذا اطاق فرخهُ الطيران كان كأَبَوَيهِ في عادتهما. ومنكبٌ اشرف اي عالٍ. والمُشرِف من الاماكن العالي والمُطِلُّ على غيرهِ. والمُشرَف الموضع يُشرَف منهُ ج مشارف. ومشارف الارض اعاليها. ومشارف الشام قُرًى من ارض العرب تدنو من الريف. منها السيوف المَشْرَفيَّة. يقال سيفٌ مشْرَفيٌّ ولا يقال مَشارِفيٌّ

الشَرْفَث شجرةٌ صغيرةٌ لها لبن

شَرَق الشاة يشرُقها شرْقًا شقَّ اذنها. والثمرة قطفها. والشمسُ شَرْقًا وشُرُوقًا طلعت. والنخل ازهى. والعامَّة تقول شَرَق المَرَق ونحوهُ اي اجتذبهُ الى حلقهِ بنفَسهِ خوفًا من لذع حرارتهِ. وشَرِقَت الشاة تشرَق شَرَقًا انشقَّت اذنها طولاً. والرجل بريقهِ غصَّ وشجي. وقد يُستعمَل للغصَّة بغير الريق ايضًا. ومنهُ قول المتنبّي في مرثية اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدَعْ لي صدقهُ املاً
شرِقتُ بالدمع حتى كاد يشرَق بي

اي انهُ لما تحقَّق خبر موتها طفحت عليهِ الدموع فغصَّ بها ثم غمرتهُ فكادت تغصُّ بهِ. وشَرِق الدم في عينهِ احمرَّت عينهُ. والشمس ضعف ضوءُها او دنت للغروب. وفي الحديث يؤَخّرون الصلوة الى شَرَق الموتى. لان ضوءَها عند ذلك الوقت ساقط على المقابر او اراد انهم يصلّونها ولم يبقَ من النهار الا بقدر ما يبقى من نفَس المُحتضَر اذا غصَّ بريقهِ. وشَرِقَت الارض امتنعت ان يجري فيها الماَء * شرَّق الغلام كان جميلاً مشرق الوجه. والرجل اخذ في ناحية الشرق. ومنهُ قول الشاعر

شرَّقتُ منتزحًا وقومي غرَّبوا
شتَّانَ بين مشرِّقٍ ومغرِّبِ

وقول الحريريّ في مقامتهِ الرقطاَء وذهنهُ قلَّب وجرَّب. وانهُ شرَّق وغرَّب اي بلغ المشرق والمغرب. وشرَّق اللحم قدَّدهُ في الشمس. واصلهُ القاهُ في المشرقة ليجفَّ. والبناَء طيَّنهُ بالشاروق. والعامَّة تقول شرَّق الصيَّاد الطائر اي لم يبالغ في ذبحهِ فطار بعد الذبح قليلاً. واشرقت الشمس طلعت واضاَءت. وقيل شرَقت الشمس طلعت واشرقت اضاَءت وصفا شعاعها. يقال شرَقَت الشمس ولم تُشرِق. واشرق النخل ازهى. والرجل دخل في شروق الشمس. ووجههُ اضاَء وتلألأَ حسنًا. والشمسُ المكان انارتهُ. والثوبَ في الصبغ بالغ في صبغهِ. وفلانٌ عدوَّهُ اغصَّهُ. ومنهُ تقول اشرقت فلانًا بريقهِ اذا لم تسوّغ لهُ ما ياتي من قولٍ او فعلٍ. وتشرَّق الرجل قعد في المشرقة. وانشرقت القوس انشقَّت. واشرورق بالدمع اشريراقًا غرق * الشارِق اسم فاعل والشمس حين تشرق. وقولهم لا اكلمك ما ذرَّ شارقٌ اي ما طلع قرن الشمس. وقد يُطلَق على غير الشمس من الكواكب.

وعليهِ قول الشاعر

سرينا ونجمٌ قد اضآءَ فمذ بدا

محيّاك اخفى ضوءُهُ كلّ شارقِ

والشارق ايضًا الجانب الشرقيُّ من الجبل وغيرهِ وهو خلاف غاربهِ ج شُرُق. وشارق صنمٌ في الجاهليَّة * الشارُوق الصاروج* الشَرْق مصدرٌ والشمس و إسفارها وحيث تشرق الشمس والشقّ والضوءُ يدخل من شقّ الباب وطائرٌ بين الحدأة والصقر. والشِرْق لغةٌ في الشَرْق للضوء المذكور. والشَرَق مصدرٌ والشمس. وقد يُطلَق على ما يُشرَق بهِ. ومنهُ قول الحريريّ صه يا عُقَق يا من هو الشجا والشَرَق. اراد بالشجا ما يعترض في الحلق من عظمٍ وغيرهِ وبالشَرَق ما يُغَصُّ بهِ. والمشهور ان الغصَّة تكون بالطعام في قَصَبة المَريء والشَرَق يكون بالشراب في قصبة الرئة. وذلك يحدث بان يدخل في هذه القصبة شيءٌ من الماءِ ونحوهِ فياخذ صاحبها السعال الشديد الى ان ينتفض منها ما دخل فيها لانها موضوعةٌ لسلوك النَفَس فقط. والعامَّة تقول تشردق بهذا المعنى. والاسم منهُ الشردوقة. والشَرِق من اللحم ما لا دسم عليهِ * الشَرْفاَء الشاة المشقوقة الاذن طولاً* الشَرْقة المرَّة والشمس حين تشرق وموضع القعود في الشمس بالشتاءِ. وعند العامَّة سعالٌ شديدٌ يسدُّ مجرى النَفَس حتى يصير صاحبهُ يشهَق. ولذلك بعضهم يسمّيها الشهقة. والشَرْقة عندهم ايضًا وجعٌ يحدث في العين من كثرة الدخان. يقولون شَرِقت عينهُ فهو شرقان. والشَرَقة السمة تُوسَم بها الشاة الشَرْقاَء. والشَرِقة الشمس حين تشرق * الشَرْقيُّ المنسوب الى الشرق من الانسان والحيوان وسائر الاشياءِ وكل مكانٍ في جهة الشرق وكل ما اتجه نحو الشرق موءنَّثهُ شرقيَّة. وفي سورة النور تُوقَد من شجرةٍ مباركةٍ زيتونةٍ لا شرقيَّةٍ ولا غربيَّةٍ اي لا تطلع عليهــا الشمس عند شروقها فقط ولا وقت غروبها فقط ولكنها شرقيَّة غربيَّة تصيبها الشمس بالغداة والعشيّ وهو انضر لها واجود لزيتونها. وفي الجلالين اي هي بينهما (اي بين الشرقيَّة والغربيَّة) فلا يتمكَّن منها حرٌّ ولا بردٌ مضرَّان. وقيل غير مختصَّة بالشرق ولا بالغرب لانها تنبت فيهما جميعًا. ولعلهُ اصوب. والعامَّة تستعمل الشرقيَّة لريح السموم لانها تهبُّ من جهة الشرق * الشَرِيق الشمس حين تشرق والمرأة الصغيرة الجهاز او المُنضَاة كالشريم والغلام الحسن ج شُرُق * التشريق مصدر شرَّق اللحم اي قدَّدهُ. ومنهُ ايام التشريق وهي ثلثة ايامٍ بعد يوم النحر لان لحوم الاضاحيّ تُشرَّق اي تُشرَّر في الشمس. ويقال سُمّيَت بذلك لقولهم أَشرِق ثبير كيما نُغير اي اشرق يا ثبير (وهو جبلٌ) كيما نندفع في السير. وقال ابن الاعرابيّ سُمّيَت بذلك لان الهَدْي لا يُذبَح حتى تشرق الشمس. والتشريق ايضًا صلوة العيد من شرقت الشمس اذا طلعت او من اشرقت اذا اضآءَت لان ذلك وقتها. وتكبيرات التشريق هي هذه الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله اكبر ولله الحمد. وهي واجبةٌ مرَّةً عقيب كل صلوةٍ بجماعةٍ مستحبَّةً من صلوة الفجر من يوم عرفة الى صلوة العصر من اخر ايام التشريق. والمَشرِق والمَشرَق والمَشْرُق مكان شروق الشمس ج مشارق. قيل المشرق والمغرب بالافراد جهة شروق الشمس وغ وبها. ومنهُ في سورة الشعراَء ربُّ المشرق والمغرب. والمشرقان والمغربان بالتثنية مشرق الصيف والشتاَء. ومنهُ في سورة الرحمن ربُّ المشرقين والمغربين. احد المشرقين اقصى ما تشرق منهُ الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تشرق منهُ في الشتاَء. واحد المغربين اقصى ما تنتهي اليهِ الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تنتهي اليهِ في الشتاَء. وفي سورة الزخرف يا ليت بيني وبينك بُعد المشرقين اي بُعد المشرق والمغرب. فغُلّب المشرق وثُنّي وأُضيف البعد اليهما. والمشارق والمغارب اختلاف مواضع شروقها وغروبها لانها تشرق كل يومٍ من موضعٍ وتغرب في موضعٍ الى انتهاَء السنة. ومنهُ في سورة المعارج فلا اقسم بربّ المشارق والمغارب.

ودائرة المشرق والمغرب عند اهل الهيئة هي دائرة اول السموات. ونقطة المشرق عندهم هي الاعتدال. وتُسمّى مشرق الاعتدال ايضًا. والمَشْرُقة مثلَّثة الراء والمِشْراق والمِشْريق الشَرْقة لموضع القعود في الشمس بالشتاء. ومِشريق الباب الشقُّ الذي يقع فيهِ ضحُّ الشمس عند شروقها. تقول نظر اليَّ من مشريق الباب. والمِشْريق ايضًا اسم بابٍ للتوبة في السماء. ومنهُ الحديث في السماء بابٌ للتوبة يقال لهُ المشريق وقد رُدَّ حتى ما في الأ شرقة. والمُشرَّق مسجد الخيف والمصلَّى والثوب المصبوغ بالحمرة. ومن الحصون المطيَّنُ بالشاروق

الشَرَقْرَق والشَرَقْرَاق والشِرِقْرَاق طائر الشقرَّاق. وسيُذكَر في ش ق ر ق

شرِكت النعل تشرَك شَرَكًا انقطع شراكها. وفلانٌ فلانًا في البيع والميراث شِرْكًا وشِرْكَةً وشُرْكَةً صار شريكهُ. او الشِرْك اسم مصدر ج أشراك. قال النابغة الجعديُّ

وشاركنا قُرَيشًا في تقاها
وفي احسابها شِرْكَ العنانِ

وقال لبيد العامريُّ

تطير عدائدِ الأشراك شفعًا
ووترًا والزعامة للغلامِ

شرَّك نعلهُ جعل لها شِرَاكًا. والعامَّة تقول شرَّك مالهُ اي شنَّعهُ بين الناس فضاع عليهِ. وشارك فلانٌ فلانًا وقعت بينهما شركةٌ. واشرك بالله كفر وجعل لهُ شريكًا فهو مُشرِك ومُشركيٌّ. والاسم الشِرْك. واشرك النعلَ جعل لها شِرَاكًا. وفلانًا في امرهِ جعلهُ شريكًا لهُ فيهِ. واشتركا وتشاركا وقعت بينهما شركةٌ * الشاركاه لحنٌ من الحان الموسيقى * الشِرَاك الطريقة من الكلإِ وسير النعل على ظهر القدم. وهو مَثَلٌ في القلَّة. واما حديث ابي امامة صلَّى بي النبيُّ الظهر حين صار الفيءُ مثل الشراك فانهُ عَنَى بهِ الفيءَ الذي يصير في اصل الحائط من الجانب الشرقيِّ اذا زالت الشمس ج شُرُك وأَشْرُك * الشِرْك الاسم من شرِك واشرك كما مرَّ والمُشارِك والنصيب تسمية بالمصدر. ومنهُ بيعَ شِرْكٌ من دارهِ اي حصةٌ. وفي سورة لقمان ان الشرك لظلمٌ عظيمٌ. وهو اسمٌ من اشرك بالله اذا جعل لهُ شريكًا. وفُسِّر بالرياء في قولهِ ان اخوف ما اخاف على النبيّ الشِرْك. وبنا ل رغبنا في شرككم اي مشاركتكم في النسب. والشَرَك حبائل الصيد وما يُنصَب للطير ج أَشراك وشُرُك وهذا نادرٌ. والشَرَك من الطريق جوادُّهُ او الطرق التي لا تخفى عليك ولا تستجمع لك. الواحدة شَرَكة. والشُرُك عند العامَّة خلاف الصحيح. ومن المعاملة ما كانت المعاطاة فيهِ باكثر من المقدار المامور بهِ من الوالي ويقابلهُ عندهم الصاغ * الشِرْكة والشُرْكة في الاصطلاح اختلاط النصيبين فصاعدًا بحيث لا يتميَّز الواحد عن الآخر. وتُطلَق على العقد وان لم يوجد الاختلاط المذكور. وشركة الملك ان يملك اثنان عينًا ارثًا او شراءً. وشركة العقد ان يقول احدهما شاركتك في كذا ويقبل الاخر. والشَرَكة واحدة الشَرَك * الشَرَكيُّ والشُرَّكيُّ السريع من السير. ولطمهُ لطمًا شُرَكيًّا اي سريعًا متتابعًا كلطم المنتقش وهو البعير الذي يدخل في رجلهِ شوكةٌ فيضرب بها ضربًا متتابعًا. قال اوس بن حجر التميميُّ

وما انا الا مستعدٌّ كما ترى
اخو شُرَكيِّ الورد غير معتَّمِ

اي اخو وردٍ بعد وردٍ متتابع. يقول انني اغشاك بما تكره غير مبطئٍ بذلك * الشَريك المشارك. وفي سورة الانعام لا شريك لهُ اي لا يشارك في ملكهِ ولا في ذاتهِ ولا في صفاتهِ. والشريك عند اهل الرمل عبارةٌ عن الشكل المضروب فيهِ ج شُرَكاء وأشراك. وفي سورة يونس فاجمعوا امركم وشركاءَكم اي مع شركائكم. وقيل انهُ معطوفٌ على امركم بحذف المضاف اي وامر شركائكم. وقيل انهُ منصوبٌ بفعلٍ محذوف اي وادعوا شركاءَكم. والشُرَيْك مصغَّرًا عند العامَّة شعبةٌ من الطريق تنعطف الى جهةٍ اخرى * الشَريكة مؤنَّث الشريك ج شرائك *

الاشتراك مصدرٌ. وفي عرف العلماء كاهل العربيّة والاصول والميزان يُطلَق على معنيين احدهما كون اللفظ المفرد موضوعًا لموضوع عامٍّ مشترك بين الافراد. ويُسمَّى اشتراكًا معنويًّا وذلك اللفظ يُسمَّى مشتركًا معنويًّا ويُسمَّى المتواطئ والمشكّك ايضًا. وثانيهما كون اللفظ المفرد موضوعًا لمعنيين معًا على سبيل البدل من غير ترجيح. ويُسمَّى اشتراكًا لفظيًّا. وذلك اللفظ يُسمَّى مشتركًا لفظيًّا. واختُلِف في وقوعهِ في اللغة. والاشتراك ان كان في النوع يُسمَّى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانيَّة. وان كان في الجنس يُسمَّى مجانسةً كاشتراك الانسان والفرس في الحيوانيَّة. وان كان في العَرَض فان كان في الكمّ يُسمَّى مادّة كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول. وان كان في الكيف يُسمَّى مشابهة كاشتراك الانسان والحجر في السواد. وان كان في الاضافة يُسمَّى مناسبة كاشتراك زيد وهند في بنوَّة بكر. وان كان في الشكل يُسمَّى مشاكلة كاشتراك الارض والهواء في الكرويَّة. وان كان في الوضع المخصوص يُسمَّى موازنة وهو ان لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلك. وان كان في الاطراف يُسمَّى مطابقة كاشتراك الإجّانتين في الاطراف. تعريفات. والاشتراك عند البديعيِّين ان يُؤتَى بكلمةٍ تشترك بين معنيين فيسبق ذهن سامعها الى المعنى الذي يُريدهُ المتكلّم فيأتي بعدهُ بما يدلُّ على المعنى المقصود منهُ. ومنهُ قول كُثَيِّر عزَّة

وانتِ التي حبَّبتِ كلَّ قصيرةٍ
اليَّ ولم تعلم بذاك القصائرُ
عنيتُ قصيراتِ الحجال ولم أُرِدْ
قصار النسا شرُّ النساء البحاترُ

فانهُ اراد بقولهِ كل قصيرةٍ كلَّ جاريةٍ محبوسةٍ في خدرها اي مقصورةٍ فيهِ عن الخروج والابتذال. غير ان ذهن السامع يسبق الى انهُ اراد بها قصيرة القامة فصرفهُ الى مرادهِ بقولهِ عنيت قصيرات الحجال اي الجواري المقصورات في الخدور. والبحاتر القصار. انتهى.

والتشريك مصدر شرَّك وبيع بعض ما اشتريتهُ بما اشتريتهُ بهِ. والريح المُشارِك هي التي تكون الكبكبآء اليها اقرب من الريحين التي تهبُّ بينهما. وافعال المشاركة عند الصرفيّين هي ما دلَّت على ان احد الفريقين يفعل بالاخر ما يفعلهُ الاخر بهِ. ولها عندهم صيغتان احداهما فاعَلَ نحو ضارَبَ زيدٌ عمرًا. والاخرى تفاعَلَ نحو تضارب القوم. والمُشرِك والمُشركيُّ الكافر بالله. واختلفوا في حقيقة المُشرِك فذهب قومٌ الى انهُ لا يتناول الا عَبَدة الاوثان. وذهب الاكثرون الى انهُ يتناول الكُفّار من اهل الكتاب ايضًا. قال ابو بكر الاصمُّ كلُّ من جحد رسالتهُ صلعم فهو مُشرِك. والمُشترك يُطلَق على المعنيين المذكورين آنفًا. وقد يُطلَق ايضًا على مقابل المفارق والمُشترك عند الاطبَّاء لقب العِرق المعروف بالاكحل. قيل لهُ ذلك لانهُ يُفصَد لامراض الراس والبدن جميعًا بخلاف القيفال والباسليق فان الاول يُفصَد لامراض الراس خاصَّةً والثاني لامراض البدن فقط. ورجلٌ مشترك اي يحدّث نفسهُ كالمهموم. والطريق المشترك خلاف الخاصّ. والاجير المشترك الذي يعمل لمن يشاء. والحروف المشتركة عند النحاة هي التي تدخل على الاسماء والافعال كحروف الاستفهام والعطف. والموصول المشترك هو ما يُستعمَل للجميع بلفظٍ واحدٍ نحو مَنْ وما. واللفظ المشترك عند المنطقيِّين هو ما وُضِع لمعانٍ شتَّى بالاصالة كالعين فانها موضوعةٌ للعين الباصرة وعين الماء والذهب والذات وغير ذلك. والفريضة المُشرَّكة والمُشترَكة لقب مسئلة الفريضة الحماريَّة وقد ذُكِرَت في ح م ر فلتُراجَع هناك. واصل المعنى في هذه المادَّة الملازمة والمخالطة

شرَم الشيءَ يشرِمهُ شَرْمًا شقَّهُ. وانفهُ قطع ارنبتهُ. ولفلانٍ من مالهِ اعطاهُ قليلًا. والعامَّة تقول شرم الاناء ونحوهُ اي جعل فيهِ فرضةً. وشرِم الرجل يشرَم شَرَمًا كان اشرم * شرَّم الصيد انفلت جريحًا. والشيءَ شقَّقهُ. وتشرَّم الشيءُ تمزّق وتشقَّق. وانشرم الجلد انشقّ * الشارِم

اسم فاعل والسهم يشرم جانب الغرض* الشَرْم مصدرٌ وشجرٌ ولجَّة البحر او الخليج منهُ والكثير من العشب الذي يؤكل من اعلاهُ ولا يحتاج الى اوساطهِ واصولهِ ج شُرُوم* الشَرْماَء مؤنَّث الاشرم والمرأة المُفضاة* الشَرُوم من النسآء المفضاة. وفي المغرب والشرمآء في معناها (اي معنى المفضاة) غير مسموع. الا ان صاحب التكملة ذكر انهُ يقال ناقةٌ شرماَء واتانٌ شرماَء اي مشقوقة القُبُل فان صحَّ كان مجازًا. انتهى * الشَرِيم الفرج. ومن النسآء المُفضاة وهي التي اختلط سبيلاها. ومنهُ قول الشاعر يعيّر قومًا من العرب

لعلَّ الله فضَّلكم علينا بشيءٍ ان أُمَّكُمُ شريمُ

الأَشرَم المشروم الانف. ومنهُ لُقِب ابرهة بن الصبَّاح الحبشيُّ بالاشرم لانشرام انفهِ في قتالهِ مع ارياط ابن عمّ النجاشيّ ملك الحبش. والانثى شرماَء ج شُرْم

الشَرْمَح القويُّ والطويل ج شرامح وشرامحة* الشَرَمَّح الطويل * الشَرْمَحِيُّ القويُّ

شرمط الثوب شقَّهُ ولعلَّهُ تصحيف شرَّطهُ * الشرامِيط من الثياب البالية الممزَّقة * الشَرْمُوطة المرأة العاهرة. وكل ذلك من كلام العامَّة

شَرِنَت الصخرة تشرَن شَرَنًا انشقَّت. ويقال في الصخرة شَرْنٌ اي شقٌّ

شرنب — الشَرْنَبَى طائرٌ او الصواب الشَرَنْتَى

الشَرَنْبَذ الغليظ

الشَرَنْتَى ذُكِر في ش ر ن ب

شرنص — جملٌ شِرْناصٌ اي ضخم طويل العنق

شرنغ — الشُرْنُوغ الضفدع

شرنف الزرع قطع شرنافهُ كشربفهُ * الشِرْناف ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يخاف فسادهُ فيُقطَع كالشِرْياف

الشَرَنْفَح الخفيف القدمَين

شرنق الشيَّ قطعهُ * الشَرَانِق سلخ الحيَّة اذا القتهُ. ومن الثياب المتخرّقة. والشرانق عند المولَّدين البيوت التي ينسجها دود القزّ لنفسهِ الواحدة شَرْنَقة

شَرِهَ على الطعام والبهِ يشرَه شَرَهًا اشتدَّ حرصهُ عليهِ فهو شَرِهٌ وشَرْهان. والشَرِه عند المولَّدين من يأكل فوق الحاجة. والاسم الشَرَاهة

شرهف كسرهف بالسين المهملة زنةً ومعنًى * غلامٌ مُشَرْهِفٌ جافُّ الراس شعثٌ قَشِف

الشَرْهَى شجرٌ

الشَرْو والشِرْو العسل

شرول — الشِرْوال لغةٌ في السروال

شروض — الشِرْواض من الجمال الرخو الضخم

شراهُ يشريهِ شِرآءً وشِرًى (يآئيٌّ) ملكهُ بالبيع وباعهُ ضدٌّ. واللحم والثوب والاقط شرَّرها. وفلانًا سخر بهِ او ارغمهُ. وبنفسهِ عن القوم تقدَّم بين ايديهم فقاتل عنهم او الى السلطان فتكلَّم عنهم. والله فلانًا اصابهُ بعلَّة الشَرَى. وشَرِيَ البرق يشرَى شَرًى لمع او كثر لمعانهُ. وزمام الدابَّة كثر اضطرابهُ. والرجل غضب. وفلانٌ لجَّ. وجلدهُ خرج عليهِ الشَرَى. والشرُّ بينهم استطار. والفرس في سيرهِ بالغ فيهِ* شرَّى اللحم والثوب والاقط شرَّرهُ على الإبدال (اي على ابدال اليآء رآء) وشاراهُ مشاراةً وشِراءً بايعهُ ولاجَّهُ. يقال هو يشاريهِ اي يجادلهُ. وهذا مقلوب يشارُّهُ. ومنهُ الحديث لا يشاري ولا يماري ولا يداري. واشرى البرق اشرآءً لمع. والحوضَ ملأهُ. والزمام حرَّكهُ. والشيء اماله. والجملَ (او الحِمْل) تفلقت عقيقتهُ. واشرى بين القوم اغرى. وتشرَّى الشيءُ تشريًا تفرَّق. واشتراهُ اشترآءً ملكهُ بالبيع وباعهُ كشراهُ. وكل من ترك شيئًا وتمسَّك بغيرهِ فقد اشتراهُ. وفي سورة البقرة أُولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى اي اختاروها عليهِ واستبدلوهُ بها. واستشرى الفرس في سيرهِ استشرآءً لجَّ. والرجل في الامر لجَّ فيهِ ايضًا. والامور تفاقمت وعظمت. واشرورَى الرجل اشريرآءً اضطرب* الشارِي اسم فاعل ج شُرَاة. والشُرَاة ايضًا الخوارج. قال الجوهريُّ سُمُّوا بذلك لقولهم اننا شرينا انفسنا في طاعة الله اي

بعناها بالجنَّة حين فارقنا الأَئِمَّة الجائرة. يقال منهُ تشرَّى الرجل. وغلَّطهُ الفيروزاباديُّ وقال هو مأخوذٌ من معنى اللجاجة. ولا دليل لهُ على ذلك بل الدليل للجوهريِّ بقولهم اننا شرينا انفسنا * الشِرَآء مصدر شرَى وشارَى كما مرَّ. وهو عند الفقهاء اخراج الثمَن عن الملك بعوضٍ ماليٍّ قصدًا الى اعطاء الثمن واخذ المثمَّن. ومنهُ في سورة البقرة من يشري نفسهُ ابتغآء مرضاة الله. وهو من الاضداد لانهُ يقال على البيع ايضًا. ومنهُ في سورة يوسف وشَرَوهُ بثمنٍ بخسٍ دراهم معدودة اي باعوهُ (يعني اخوتهُ). والشرَآء لغةٌ في الشرَى للناحية * الشَرْيُ الحنظل. ومنهُ يقال لفلانٍ طعمانِ أَرْيٌ وشَرْيٌ اي عسلٌ وحنظلٌ. والشَرْيُ ايضًا نبات الحنظل والنخل ينبت من النواة. الواحدة شَرْيَة * الشرَى مصدر شرَى كما مرَّ ج أَشرية وهو شاذٌّ لان ما كان على وزن فِعَل لا يُجمَع على أَفعلة. والشرَى بثور بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة حكَّاكة مكربة مائلة الى حمرة مائيَّة. والشرَى ايضًا رذال المال وخيارهُ ضدٌّ والجبل والطريق والناحية وتُمَدُّ ج أَشرآء. والشرَى ايضًا مأسدةٌ يُضرَب بها المَثَل. وذو الشرَى صنمٌ للأَوس * الشرَاة رذال المال وخيارهُ كالشرَى * الشَرْوَى المِثْل. يقال ما لهُ شروى اي ما لهُ مِثْلٌ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

فَقُلْ في حاجةٍ لم أَقضِ منها
على شغفي بها شَرْوَى نقيرِ

اراد بالشَرْوَى المِثْل والنقير نكتةٌ في النواة يكون منها منبت النخلة وهو مَثَلٌ يُضرَب في القلَّة. اي فقل ما شئت في حاجةٍ مع شغفي بها لم انل منها شيئًا مثل النقير. واصلها شَرْيًا فقلبت الياء واوًا لان فَعْلَى اذا كانت اسمًا ولامها ياء تُقلَب الياء واوًا للفرق بين الاسم والصفة. وعلى هذا قولهم الفَتْوَى * الشَرْيان والشِرْيان شجر القسيّ وواحد الشرايين للعروق النابضة * الشَرْيَة واحدة الشَرْي للشجر المذكور * الشَرِيْ بتخفيف الياء المُصاب بعلّة الشرَى. يقال رجلٌ شَرٍ اي اصابهُ الشرَى * الشَرِيُّ بتشديد الياء الفرس المبالغ في سيرهِ * الشَرِيَّة مؤَنَّث الشَرِيّ والطريقة والطبيعة. ومن النساء اللاتي يلدنَ الاناث * المُشتري اسم فاعل وطائرٌ ونجمٌ من السيَّارات في الفلك السادس. ويقال لهُ بالفارسيَّة برجيس

شَرْيَف الزرع شَرْيَفَةً قطع شريافهُ كشرنفهُ * الشِرياف كالشِرناف بالنون زنةً ومعنًى

شزَب المكان والحيوان وشزُب يشزب شَزْبًا وشُزُوبًا صار شازبًا * شزَّب الفرس تشزيبًا ذلَّلهُ وضمرهُ. وتشازب القوم على الماء وغيرهِ كان لكل واحدٍ منهم حظٌّ ينتظرهُ * الشازب الخشن والضامر اليابس ج شُزَّب وشوازب. قال الاشتر النخعيُّ

خيلًا كامثال السعالي شُزَّبًا
تعدو ببيضٍ في الكريهة شُوسِ

الشَزْبة المرَّة والقوس ليست بجديدةٍ ولا خَلَقٍ. ومن الاتن الضامرة. والشُزْبة الفرصة. يقال مضت شزبتهُ اي فرصتهُ * الشَزِيب القضيب قبل ان يُصلَح ج شُزُوب. والقوس ليست بجديدةٍ ولا خَلَقٍ * الشَوْزَب العلامة

شزَّ الشيءُ يشزُّ شَزازةً من باب عَلِمَ كان يابسًا جدًّا فهو شزٌّ وشَزِيز

شزَرهُ واليهِ يشزِرهُ شَزْرًا نظرهُ منهُ اي من نفسهِ في احدى شقَّيهِ او هو نظرٌ فيهِ إِعراضٌ او نظر الغضبان بمؤخَّر العين او النظر عن يمينٍ و شمال. وشزَر فلانًا طعنهُ عن يمينهِ وشمالهِ. وزيدًا اصابهُ بالعين. وشزَر الحبل يشزُرهُ ويشزِرهُ فتلهُ عن اليسار او فتل من خارجٍ وردَّهُ الى بطنهِ او فتل الى فوق خلاف دور المغزل * تشزَّر الرجل غضب. وللقتال تهيَّأ. وتشازر القوم نظر بعضهم الى بعضٍ شزرًا. واستشزر الحبل فاستشزرهو اي فتلهُ على ما مرَّ فانفتل. ومنهُ قول امرء القيس

غدائرهُ مُستشزِرَاتٌ الى العُلَى
تضلُّ العقاصُ في مُثَنًّى ومرسلِ

فانهُ رُوِي بكسر الزاي على لفظ اسم الفاعل وفتحها على لفظ اسم المفعول. اي ان خصَل الشعر المذكور في البيت السابق منفتلاتٌ الى فوق او مفتولاتٌ تضيع الضفائر بين مُثنًى اي مجعَّدٍ منها ومرسل اي مسدول لوفورها وتكاثفها. وقيل هي مرتفعاتٌ او مرفوعةٌ من قولهم استشزرهُ اي رفعهُ فاستشزر اي ارتفع * الشزْر مصدرٌ والشدَّة والصعوبة. وغزلٌ شزْرٌ اي على غير استواءٍ. وطحَن بالرحى شزرًا اي ادار يدهُ عن يمينهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيَّة ما زالوا بين عقدٍ وحلٍّ. وشزرٍ وسحل. اي تارةً يقوى عزمهم على السير وتارةً يضعف. فجعل الشزر والسحل مَثَلاً في احكام الراي مرَّةً وتوهينهِ اخرى. والسحل هو ان يُفتَل الحبل على طاقٍ واحد. والشَزَر الحمرة في العين. يقال بعينهِ شَزَر اي حمرة * الشزْرَاءُ من العيون الحمراءُ كعين الاسد والغضبان * الشُزْرَة الحمرة في العين * الاشزر من اللبَن الاحمر. ولحظٌ اشزر اي ذو شزَر

شزِف الرجل يشزَف شزَفًا نشط * تشزَّف الشيءُ تشزُّفًا اشتدَّ. وتشزَّف لهُ انتصب لهُ في الخصومة وغيرها. وفي الحديث فتشزَّف الناس للسجود اي استوفزوا وتهيَّأُوا لهُ. وتشزَّف صاحبهُ تشزُّفًا وتشزيفًا على غير قياس صرعهُ. والشاة اضجعها ليذبحها * الشزَف الكعب يُلعَب بهِ. والشزَف شدَّة الاعياءِ من الحفا والشدَّة والغلاظة والرجل العسر الخُلق. ومن العيش شَظَفهُ اي شدَّتهُ والناحية والجانب والبعد والغلاظ من الارض. قال الاعشى

تيمَّمتُ قيسًا وكم دونهُ
من الارض من مَهْمَهٍ ذي شزَفْ

والشُزُف الكعب يُلعَب بهِ والناحية والجانب ومنهُ قول الراجز لا يرمينَّ عن شُزُفٍ حزينًا. ويقال ما ابالي على ايّ شُزُفَيهِ وقع اي على ايّ جانبيهِ * الشَزْفَة من النساءِ البخيلة * الشَزوفة الغلاظة * الشوْزَف الصورة والهيئة او هي تصحيف الشوْزَب بالباءِ

شزا الشيءُ يشزُو شزْوًا (واويٌّ) ارتفع

شسأ — الشاسئُ الجاسئُ الغليظ

شسِب يشسَب وشسُب يشسُب شسَبًا وشسُوبًا صار شاسبًا * الشاسِب اليابس ضمرًا والمهزول او لغةٌ في الشازب ج شُسُب * الشِسْب قوسٌ شسُب قضيبها حتى ذبل * الشسُوب الناقة يموت ولدها في الشتاءِ ثم لا تُحلَب * الشسِيْب الناقة ترضع ولدها. فاذا صارت شائلةً هلك ولدها. ومن القسيّ الشِسْب

شسَّ الشيءُ يشِسُّ شُسُوسًا يبِس * الشاسُّ الناحل الضعيف * الشَسُّ الارض الصلبة كانها حَجَرٌ واحد. والعامَّة تقول الجَصُّ ج شِساس وشُسُوس وشَسِيس كضان وضَئِين. والشَسُّ ايضًا الشثُّ للنبات المذكور آنفًا

شسَع النعل يشسَعها شَسْعًا جعل لها شِسْعًا. والمنزل شَسْعًا وشُسُوعًا بعد. وشسِع الفرس يشسَع شَسَعًا صار بين ثنيَّتهِ ورباعيتهِ انفراجٌ. وفلانٌ انقطع شسعهُ * شسَّع النعل واشسعها بمعنى شسعها * الشاسع البعيد والرجل المنقطع الشسع * الشِسْع قبال النعل وهو زمامٌ بين الاصبع الوسطى والتي تليها وطرَف المكان وما ضاق من الارض والبقيَّة من المال وجُلُّهُ وقليلهُ ضدٌّ. ولهُ شِسْع مالٍ اي قليلٌ منهُ او قطعة قليلةٌ من الابل والغنم. ورجلٌ شِسْع مالٍ اي حسن القيام عليهِ. والشِسِع بكسرتين قبال النعل ايضًا * الشَسُوع البعيد ج شُسُع

الشِسْعَن لغةٌ في الشِسْع لقبال النعل. والنون زائدةٌ كنون الضَيْفَن للضيف

شسَف البعير وشسُف يشسُف شُسُوفًا وشَسَافةً وشِسَافةً كان شاسفًا. والرجل البسرَ جعلهُ شسيفًا * الشاسف اليابس ضمرًا وهزالاً والقاحل. وسقاءٌ شاسف اي يابس * الشِسْف قرصٌ يابسٌ من الخبز * الشَسِيْف البسر المشقَّق. وسقاءٌ شسيف اي يابس ولحمٌ شسيف اي كاد ييبس

شسل — الشَسْلة من الاقدام الغليظة لغةٌ في

الشغْلة

ششقل الدينار ششقلةً عيّرهُ * الشَّشْقَاقُل والشُّقَاقُل والأشْقاقُلُ بتشديد اللام في الاخير . وبعضهم يشدّد اللام في الاول ويخفّفها في الاخير هو عرق شجرٍ هنديٍّ يُربّى فيليّن ويهيّج الباءَة

الشِّشْم حبٌّ صغير اسود مستطيل يُذَرُّ سحيقهُ في العين عقيب الرمد لخصمهِ . معرَّب چشم بالفارسيَّة

الشَّشْمَة بيت الخلاءِ معرَّب چشمه بالفارسيَّة . ومعناها بركة الماءِ

الشِّشْنَة عند المولَّدين حصَّةٌ قليلةٌ تؤْخذ من الشيء ليُستدَلَّ بها على كيفيَّتهِ . ومنهُ شِشْنَة الذهب التي يقطعها الصائغ ليُقابل عليها ما صاغهُ منهُ

شصَب الشاة يشصُبها شَصْبًا سمطها وسلخها . والعيش شُصُوبًا كان شاصبًا . والناقة على الفحل اكثر ضرابها ولم تلقح . وشصِب الامر يشصَب شَصَبًا اشتدَّ * اشصب الله عيشهُ شدَّدهُ * الشاصِب اسم فاعل . وعيشٌ شاصبٌ اي شاقٌّ * الشَّصْب مصدرٌ واليبس . والشصْب الشدَّة والجدب ج اشصاب . والنصيب والحظُّ . والشصَب اليبس . والشُصُب الشاة المسلوخة * الشصَّاب القصَّاب * الشَّصيب النصيب والحظُّ والغريب * الشَّصِيبة الشدَّة والجدب وقعر البئر ج شصائب . والشصائب ايضًا عيدان الرحل * الشَّيْصَبان ذكر النمل او جحرهُ وقبيلةٌ من الجنّ واسمٌ للشيطان . ويُنشَد لحسَّان بن ثابت

ولي صاحبٌ من بني الشيصبا

نِ فحينًا اقول وحينًا هُوَهْ

شصَر الثوب يشصُرهُ شَصْرًا خاطهُ خياطةً متباعدة . والثورُ نطح بقرنهِ . وفلانًا بالرمح طعنهُ . وفلانٌ الى جانب الخرق طفر . والشوكةُ فلانًا شاكتهُ والاسم الشَّصِير . وشصَر الناقة جعل بين منخريها اشصارًا . وشصَرها ايضًا يشصُرها ويشصِرها زنَدها في اخلَّةٍ بهلب ذنبها تغرز في اشاعرها اذا خرجت رحمها عند الولادة وشصَر بصرُهُ عند الموت يشصِر شُصُورًا شخص وانقلبت عينهُ او الصواب شصا * شصَّر الناقة جعل بين منخريها الشِّصَار * الشاصِر اسم فاعل . ومن الظباء الذي بلغ ان ينطح او بلغ شهرًا او الذي لم يحنك او قوي ولم يتحرَّك * الشاصِرة مؤَنث الشاصر وحبالةٌ من حبائل السباع ج شواصر * الشِّصَار خشبةٌ تُدخَل بين منخري الناقة واسم جنيّ وخلال التزنيد * الشَصْر مصدر . والشِّصْر خلال التزنيد . والشَصَر من الظباء الشاصر . وفي الصحاح قال ابو عبيد وقال غير واحد من الاعراب هو طلا ثم خشف فاذا طلع قرناهُ فهو شادنٌ فاذا قوي وتحرَّك فهو شَصَرٌ والانثى شَصَرَة ثم جذع ثم ثنيٌّ ولا يزال ثنيًا حتى يموت لا يزيد ج أَشصار . والشَصَر ايضًا طائرٌ اصغر من العصفور * الشَصَرة مؤَنث الشَصَر * الشَوْصَر من الظباء الشاصر * الشَصِير اسمٌ من شَصَرَتْهُ الشوكة كما مرَّ

شصَّت الناقة تشِصُّ شُصُوصًا وشِصَاصًا صارت شَصُوصًا . وفلانٌ عضَّ نواجذهُ صبرًا . والمعيشة اشتدَّت . وشصَّ عنهُ منعهُ . وما ادري اين شصَّ اي اين ذهب * شصَّصهُ تشصيصًا واشصَّهُ إشصاصًا منعهُ . واشصَّ فلانٌ بَعُدَ . والناقة قلَّ لبنها فهي مُشِصٌّ وشَصُوصٌ وهذا شاذٌّ * الشَصَاصاءُ السنة الشديدة والمركب السوءُ . ولقيتهُ على شَصاصاءَ اي على عجلةٍ او حاجةٍ لا يستطيع تركها * الشِصُّ ويُفتَح حديدةٌ عقفاءُ يُصاد بها السمك . ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ الاولى

لبست الخميصةَ ابغي الخبيصه

وانشبت شصّيَ في كل شيصه

والشِصُّ ايضًا اللصُّ الحاذق الذي لا يرى شيئًا الا اتى عليهِ ج شُصُوص * شاةٌ شَصُوص اي ذهب لبنها للواحدة والجمع * الشَصُوص الناقة الغليظة اللبن والقليلتهُ ج شُصُص وشصائص وشِصَاص . وسنةٌ شَصُوصٌ اي مجدبة

شصل — شوصل الرجل اكل الشاصُلَّى * الشاصُلاءُ والشاصُلَّى نباتٌ يقال لهُ وكراوند اذا خفّفت اللام مددت واذا شدَّدتها قصرت

الشَصْلَب القويّ الشديد

شصن — الشاصُونة البرنيّة من الاواني ج شواصن

شصا بصرهُ يشصو شُصُوًّا (واويّ) شخص. و السحاب ارتفع. والقربة مُلِئَت ماءً فارتفعت قوائمها. وشصا الميت يشصو وشصي يشصى شُصيًّا ارتفعت يداهُ ورجلاهُ * اشصى بصرهُ إشصاءً اشخصهُ * الشاصي اسم فاعل. وفي المَثَل اذا ارجحَنَّ شاصيًا فارفع يدًا اي اذا سقط ورفع رجليهِ فاكفف عنهُ * الشاصية مؤنَّث الشاصي. ويقال للزقاق المملوءة الشائلة القوائم والقُرَب اذا كانت مملوءة او نُفخ فيها فارتفعت قوائمها شاصية ج شاصيات وشواصٍ. قال الاخطل يصف الزقاق

اناخوا فجرُّوا شاصياتٍ كأنها
رجالٌ من السودان لم تتسربلِ

الشَصْو الشدَّة

شطأ الزرع او النخل يشطأ شَطْأً وشُطُوءًا اخرج الشَطْء. والرجل مشى على الشاطئ. والناقة شدَّ عليها الرحل. والمرأة جامعها. والبعير بالحمل اثقلهُ. والرجل بالحمل قوي عليهِ. والامُّ بالولد طرحتهُ. وفلانًا قهرهُ * شطَّأ الوادي تشطيئًا سال جانبهُ. وشاطأهُ مشاطأةً مشى كلٌّ منهما على شاطئ. واشطأ الرجل إشطاءً بلغ ولدهُ فصار مثلهُ. والشجر اخرج الأشطاءَ * الشاطئ اسم فاعل. ومن النهر شطّهُ وجانبهُ. وشاطئ البحر ساحلهُ ج شواطئ وشُطآن وفي الصحاح شاطئ الوادي شطّهُ وجانبهُ. وتقول شاطئ الاودية ولا يُجمع * الشَطْء والشَطَأ فراخ النخل والزرع او ورقهُ. ومنهُ في سورة الفتح كزرعٍ اخرج شطأهُ ج شُطُوء. ومن الشجر ما خرج حول اصولهِ ج اشطاء. وشَطْء النهر شاطئهُ ج شُطُوء

شطَب الشيءَ يشطبهُ شَطْبًا قطعهُ. والرجل بَعُدَ. وشطب عنهُ مال وعدل. والعامَّة تقول شطب الكاتب العبارة اي ضرب عليها خطًّا علامةً لابطالها. وشطب الريق من فيهِ اي دفق * شطَّب الحاسب نقل حسابهُ من اليوميَّة الى الاستاذ واضعًا علامةً على كل حسابٍ يفعل بهِ ذلك اشعارًا بنقلهِ وهو من اصطلاح الكتَّاب. وانشطب الماءُ وغيرهُ سال * الشاطبة من النساء التي تقدُّ الاديم بعد ما تحلقهُ ج شواطب * الشِطاب ما تُضرَب بهِ البرازع * الشَطْب مصدر والطويل الحسن الخَلق والاخضر الرطب من جريد النخل * الشَطْبة السعفة الخضراء والسيف ج شُطَب. والفرس السبطة اللحم. والشِطْبة الجارية الحسنة الغضَّة الطويلة والفرس السبطة اللحم وطريقة السيف (اي الواحدة من الخطوط التي في نصلهِ) ج شُطُوب وشُطَب وشُطُب. والقطعة من سنام البعير تُقطَع طولاً. والشُطْبة والشُطَبة طريقة السيف ج شُطَب. وقيل شُطَب السيف خطوطٌ وطرائق تلمع في متنهِ من شدَّة جريان مائهِ وصفاء فرندهِ * الشَطيبة القطعة من سنام البعير تُقطَع طولاً. ومن النوق اليابسةُ ج شطائب. والشطائب ايضًا الفِرَق المختلفة والشدائد * سيفٌ مُشطَّب فيهِ شُطَب. ورجلٌ مشطَّب في وجههِ اثرٌ من ضرب سيفٍ. والمشطَّبة من البرازع المضرَّبة. وارضٌ مشطَّبة خطَّ فيها السيل قليلاً. وسيفٌ مشطوب فيهِ شُطَبٌ. وفرسٌ مشطوب المتن والكفل انتبر متناهُ سِمَنًا

شطَح الرجل يشطَح شَطْحًا ابعد. وعلى الارض سقط مستلقيًا. وهما من كلام العامَّة * شِطْح زجرٌ للعريض من اولاد الماعز * الشاطح عند بعض العامة دنانير تُشَكُّ كالقلادة وتتعصَّب بها المرأة وهي المعروفة عند الجمهور بالصفيَّة. ويقولون ثوبٌ شاطح اي مفرط في الطول

شطَر الشيءَ يشطُرهُ شَطْرًا جعلهُ شطرين. والناقة والشاة حلب شطرًا من خِلفها وترك شطرًا. وشطَر شطرَ فلانٍ اي قصد قصدهُ. وشطَر بيت الشعر حذف نصفهُ فهو شاطرٌ والبيت مشطورٌ. وشطَرَت الشاة شُطُورًا صارت شَطُورًا. وبصر الرجل صار كأنهُ ينظر اليك والى آخر. والدار ابعدت. وفلانٌ شَطارةً كان شاطرًا. وشطَر عنهم شُطُورًا وشُطُورةً وشَطَارةً نزح عنهم مراغمًا وانفصل.

واليهم اقبل . وشُطِر ماله بصيغة المجهول جُعِل شطرين فيخيَّر عليهِ المصدِّق فياخذ الصدقة من خير الشطرين عقوبةً لمنع الزكوة . وشَطُرَت الشاة تشطر شُطُورةً صارت شَطُورًا . وفلانٌ شَطَارةً كان شاطرًا * شطرَ الشيءَ نصَّفهُ . والناقة صرَّ خِلْفَيها وترك خِلْفَين . والشعرَ زاد على كل شطرٍ منهُ شطرًا آخر . وشاطرهُ ماله مشاطرةً ناصفهُ * الشاطِر اسم فاعل ومن اعيا اهلهُ خبثًا ج شُطَّار . ومن هذا القبيل الابن الشاطر المذكور في الانجيل . والعامَّة استعمل الشاطر بمعنى النبيه الماضي في اموره * الشَطْر نصف الشيء ومنهُ شطر بيت الشعر اي النصف الواحد منهُ اولًا او ثانيًا . وقد يراد بالشطر الجزء . ومنهُ حديث الإسراء فوضع شطرها اي بعضها . وقولهم في الحائض تقعد شطر عمرها على تسمية البعض شطرًا توسُّعًا في الكلام واستكثارًا للقليل ج أشطُر وشُطُور . والشَطْر ايضًا الجهة والناحية . واذا كان بهذا المعنى فلا يتصرَّف الفعل منه او يُقال شَطَر شطرهُ اي قصد الجهة التي قصدها كما مرَّ . ومنهُ في سورة البقرة قولُ وجهك شطرَ المسجد الحرام اي اجعلهُ متَّجهًا نحوهُ . وقيل الشطر في الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استعمل لجانبهِ وان لم ينفصل كالقُطْر اي الناحية . وللناقة شطران قادمان وآخران . وكل خِلْفَين شطرٌ . وحلب فلانٌ الدهرَ أشطرهُ اي ضروب احوالهِ اي مرَّ بهِ خيرهُ وشرُّهُ وجرَّب اموره . وفي المَثَل هذا حَلَبٌ لك شطرهُ . يُضرَب في منفعة عملٍ للفريقين . ونَوًى شُطُرٌ بضمَّتين اي بعيدةٌ * الشَطْرانُ مابلغ المكيل شطرهُ . يقال اناءٌ شطران وقصعةٌ شَطْرَى * الشِطْرة النوع . واذا كان نصف اولادك ذكورًا ونصفهم اناثًا فهم شِطْرةٌ * الشَطُور من النعاج التي ييبس احد خلفيها او كان احد طبيَيها اطول من الآخر . وثوبٌ شَطُور اي احد طرَفَيْ عرضهِ اطول من الآخر . ودارٌ شَطُور اي منفصلة عن الدُور * الشَطِير البعيد والغريب . ومنهُ قول الشاعر

لا تتركنّي بينهم شطيرا انّي إذَنْ اهلكَ او اطيرا

وعليهِ قول قتادة في شهادة القريب اذا كان معهُ شطيرٌ جازت شهادتهُ اي غريبٌ اجنبيٌّ ج شُطَرآء * التشطير مصدرٌ وعند اهل البديع نوعٌ من السجع وهو ان يجعل الشاعر كل شطرٍ من البيت سجعتين بحيث تكون اللتان في العجز على رويّ البيت واللتان في الصدر على غيره . ومنهُ قول الشيخ كمال الدين بن النبيه

ساقٍ تكوَّنَ من صبحٍ ومن غَسَقِ
فابيضَّ خدَّاهُ واسودَّت غدائرُهُ
سودٌ سوالفهُ لُعْسٌ مراشفهُ
نُعْسٌ نواظرهُ خُرْسٌ أساوِرُهُ

ويُطلَق التشطير ايضًا في اصطلاح المتأخرين على التسميط وهو ان يزيد الشاعر شطرًا من شعرهِ على الشطر من شعر غيرهِ صدرًا لعجزٍ وعجزًا لصدرٍ . وقد مرَّ الكلام عليهِ في س م ط . والمُشاطِر اسم فاعل . ومنهُ قول العتبيّ

وقاسمني دهري بنيَّ مشاطرًا
فلما تقضَّى شطرهُ عاد في شطري

اي ان الدهر امات نصف اولادهِ وترك لهُ النصف الآخر ثم عاد الى النصف الذي تركهُ لهُ . ويقال هم مشاطرونا اي دورهم تتَّصل بدورنا . والمشطور اسم مفعول والخبز المطليُّ بالكامخ . وعند العروضيّين هو ان يُحذَف نصف البيت فيبقى شطرٌ منهُ يُقفَّى ويُوقَف عليهِ . وذلك يكون غالبًا في بحر الرَجَز . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الزبيديَّة

والله لولا ضنك عيشٍ صَدَعا
وصِبيةٌ اضحوا عُراةً جُوَّعا
ما بعتهُ بملك كسرى اجمعا

وقد يكون في بحر السريع كقول محارب بن قيس الكسعيّ

مالي رأيت السهم بين الظُرّانْ
يُورِي شرارًا مثل لون العُقيانْ
فاخلف اليومَ رجاءَ الصبيانْ

الشِطْرَنْج ولا يُفتَح اولهُ لعبةٌ مشهورةٌ والسين لغةٌ فيهِ. قيل هو معرَّب شَتْرَرَنْك بالفارسية. اي ستة الوان. وذلك لان لهُ ستة اصنافٍ من القطَع التي يُلعَب بها فيهِ. وهي الشاه والفرزان والرخّ والفَرَس والفيل والبيذق. ولكل قطعةٍ شكلٌ مخصوصٌ ومشيةٌ مخصوصة. وهو من مخترعات الفُرْس. وقيل اخترعهُ رجلٌ من حكماءِ الهند وقدَّمهُ الى ملكهم الملك بابيب. ومن هناك تناولهُ الفُرْس

شطَس في الارض يشطُس شَطْسًا ذهب فيها * الشَطْس مصدرٌ والدهاءُ والعلم بهِ. والشُطُس الخلاف والعناد * الشُطْسة الشُطُس. يقال ما هذه الشُطْسة والشُطْس اي الخلاف والعناد * الشُطَسِيُّ الرجل المُنكَر المارد والداهية * الشَطُوس المخالف لما أُمِر والذاهب في ناحيةٍ

شطشط الشيءُ المائع اندلق منحدرًا من هنا وهناك. وشطشطت اذيال الثوب بلغت من طولها الارض. وكلاهما من كلام العامَّة * الشَطْشَاط طائرٌ

شطَّ يشُطُّ ويشِطُّ شَطًّا وشُطُوطًا بَعُدَ وطال. وشطَّ عليهِ في قولهِ وحكمهِ يشِطُّ شطيطًا جار وافرط. وفي سلعتهِ شَطَطًا جاوز القدر المحدود وتباعد عن الحق. وفي السوم غالى في الثمن. واشطَّ من باب أَفعَلَ اكثر. وفلانًا شَطًّا وشُطُوطًا شقَّ عليهِ وظلمهُ. والعامَّة تستعمل شطَّ بمعنى شطشط المذكور آنفًا * شطَّط الرجل تشطيطًا بالغ في الشطط. والنوتيَّة تقول شطَّط المركب اي غرز في الارض بقرب الشط فلم يمكن ان يُحوَّل عن مكانهِ. وشاطَّهُ مشاطَّةً غالبهُ في الاشطاط. واشطَّ في السوم إِشطاطًا ابعد. وهو اكثر من شطَّ كما مرَّ. واشطَّ في الطلب امعن. وفي المفازة ذهب. وعليهِ في حكمهِ جار. وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحقِّ ولا تُشطِط اي ولا تَجُرْ في الحكم. وقُرِئَ ولا تَشطُط اي ولا تبعد عن الحق. ولا تشطِّط ولا تُشاطِط. والكلُّ من معنى الشَطَط وهو مجاوزة الحدّ. واشتطَّ اشتطاطًا تباعد عن الحق وجاوز القدر. وعليهِ في حكمهِ جار. وفي السوم ابعد * الشاطُّ اسم فاعلٍ. ورجلٌ شاطٌّ اي بعيدُ ما بين الطرفين. وفي حديث تميم الداريّ انك لشاطِّي اي جائرٌ عليَّ * الشاطَّة مؤنَّث الشاطّ. وجاريةٌ شاطَّة اي طويلة حسنة القوام او معتدلتهُ * الشَطَاط والشِطَاط الطول وحسن القوام او اعتدالهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشتويَّة

وذا شطاطٍ كصدر الرمح قامتهُ
صادفتهُ يَنثني يشكو من الحَدَبِ

والشُطَاط ايضًا كبار الاجرّ. وبينهما شَطاطٌ وشِطاطٌ اي بعدٌ * الشَطَاطة البعد * الشطُّ مصدرٌ وشاطي النهر والبحر ج شُطُوط وشُطَّان. وجانب السنام او نصفهُ ج شُطُوط * الشَطَط مصدرٌ ومجاوزة القدر والحدّ. وقول عائشة لقد كلَّفني شَطَطًا اي امرًا ذا شَطَطٍ. وفي الحديث لها مهر مثلها لا وكسَ ولا شَطَط اي لا نقصان ولا زيادة. وفي سورة الكهف لقد قلنا اذًا شَطَطًا اي قولًا ذا شَطَطٍ اي بعيدًا عن الحقّ مفرطًا في الظلم. وقول الحريريّ في المقامة الشعريَّة

واعلم بانك ان طلبت مهذبًا رمت الشَطَطْ

اي ان طلبت رجلًا منزَّهًا عن الشين فقد طلبت ما لا يُوجَد * الشَطَّة المرَّة. وجاريةٌ شَطَّة اي شاطَّة. والشِطَّة النوع والبعد * الشَطُوط الناقة الضخمة السنام ج شطائط * الشَطُوطَى الشَطُوط

شطِع الرجل يشطَع شَطَعًا جزع من مرضٍ ونحوهِ

شطَف الرجل يشطُف شَطْفًا ذهب وتباعد. والثوب وغيرهُ غسلهُ. وهذه سواديَّة (اي لغة اهل سواد العراق) والعامة تستعمل الشطف للغسل بدون صابون او لاذهاب اثر الغسل بالصابون عن الثوب الذي غُسِل بهِ. ويقولون شطَّف الحطب اي قطَّعهُ قِطَعًا صغيرة. والقطعة الرقيقة المحدَّدة منهُ يسمُّونها شِطفة. ويقولون ايضًا هذا الاسمر اشطف من ذاك اي اقلّ سمرةً منهُ * رميةٌ شاطفة اي زلَّت عن المقتل * نِيَّةٌ شَطُوفٌ اي بعيدة

شطَ المرأَة يشطُمها شَطْمًا جامعها * الشاطومة عند بعض العامة خشبةٌ طويلة كالعمود

شطَنهُ يشطِنهُ شَطْنًا شدَّهُ بالشطَن. وشطَن صاحبهُ خالفهُ عن نيَّتهِ ووجههِ. وفي الارض دخل إمَّا راسخًا وإمَّا واغلاً. وعنهُ ابعد * اشطنهُ ابعدهُ * الشاطِن اسم فاعل. ورجلٌ شاطن اي خبيث * الشَطَن الحبل مطلقًا او الحبل الطويل ج اشطان. ومنهُ قول عنترة في معلقتهِ

يدعون عنتر والرماح كانها

اشطان بئرٍ في لبان الادهمِ

اي كانها الحبال الطويلة التي يُستقَى بها. ووصف اعرابيٌّ فرسًا لا يحفى فقال كانهُ شيطان في أشطان * الشَطُون من الآبار البعيدةُ القعر او التي تُنزَح بحبلين من جانبيها وهي متَّسعة الاعلى ضيّقة الاسفل. وغزوةٌ ونيةٌ شَطُون اي بعيدة. قال النابغة الذبيانيُّ

نأَت بسُعادَ عنك نوًى شَطُونُ

فبانت والفؤاد بها رهينُ

شيطن والشيطان واخواتهما ستُذكَر في ش ي ط ن * المُشاطِن من ينزع الدلو بشطَنين

الشَطْو جانب الوادي وناحيتهُ. يقال قعد في شطو الوادي

شطِي الميت يشطَى شُطِيًّا (بالكسر) بمعنى شصِي * شطَّى الجزور تشطيةً سلخها وفرَّق لحمها. والطعامَ رزاهُ. وانشطى الشيءُ انشطاءً انشعب * الشَطَويُّ نسبةٌ الى شَطاة وهي قريةٌ بناحية مصر تُنسَب اليها الثياب الشَطَويَّة. وقول الشاعر تجالَل بالشَطّي والحَبَرات يريد بالشَطَويّ * الشَطِيُّ دابةٌ من دبار الارض ج شِطْيانٌ. والشُطِيُّ مصدرٌ كما مرَّ

شَطيأَ في رأْيهِ شَطيأَةً رَهيأَ اي افسدهُ ولم يحكمهُ

الشَظْشَظَة إشلاءُ الغلام ببولهِ

شظَّ الرجل يشُظُّ شَظًّا انعظ. وفلانٌ القوم فرَّقهم او طردهم. والوعاءَ جعل فيهِ الشِظاظ. والامر فلانًا شقَّ عليهِ * شظَّظ القوم فرَّقهم. واشظَّ الرجل إشظاظًا انعظ. والقوم فرَّقهم او طردهم. والوعاءَ جعل فيهِ الشِظاظ. والبعير مدَّ ذنبهُ * الشِظَاظ خشبةٌ عقفاءُ تُدخَل في عروتَي الجوالق ج أشِظَّة. وشِظَاظٌ لصٌّ من بني ضَبَّة يُضرَب بهِ المَثَل. يقال فلانٌ اسرق من شِظَاظ * الشَظُّ مصدرٌ وبقيَّة النهار ج أشظاظ * الشَظِيظ العود المُشقَّق والجوالق المشدود ج اشظاظ. وطاروا أشظاظًا اي تفرَّقوا. ورُوي طاروا شَظَاظًا بالفتح على وزن فَعَال * جاءَ مشظَظًا اي جاءَ وادافهُ منهَبِلٌ

شظَفهُ يشظُفهُ شَظْفًا منعهُ. والكبش سلَّ خصيتيهِ او هو ان تُضمَّا بين عودين وتُشدَّا بعقبٍ حتى تذبلا. وشظِف الرجل يشظَف شَظَفًا كان عيشهُ ضيّقًا وشديدًا وبابسًا. ويقال شظِف العيش شَظَفًا ايضًا. وشظِف السهم دخل بين الجلد واللحم. وشظِفَت يدهُ خشنت. وشظِف الشجر وشظُف يشظُف شَظَافةً كان شظيفًا * الشَظَاف الضيق والشدَّة ويبس العيش وشدَّتهُ وغلظهُ. ومنهُ قول الكُمَيت الاسديّ

وراجٍ لينَ تغلبَ عن شِظَافٍ

كمُتَّدِنِ الصفا كيما يلينا

اي ان الذي يرجو لين بني تغلب لشدَّة عيشٍ اصابتهُ يكون كمن ينقع الصخر بالماءِ حتى يلين. والشِظَاف البعد. يقال بينهما شِظافٌ اي بعدٌ * الشَظْف مصدرٌ وشقَّة العصا. والشِظْف يابس الخبز وعُوَيدٌ كالوتد ج شِظَفة. والشَظَف مصدرٌ والشَظَاف. يقال هو في شَظَفٍ من العيش ج شِظاف. قال الشاعر

ولقد لقيت من المنيَّة لذَّةً

ولقيت من شَظَف الامور شدادها

ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الخيفاء ووراءهُ ضَفَفٌ مسَّهم شَظَف. اراد بالضَفَف كثرة العيال وبالشظَف سوءَ العيش وغلظهُ. قال الشارح هو مأْخوذٌ من قولهم شظِفَت يدهُ اي خشنت. والشَظِف ذو الشظَف والسيّئ الخُلق والشديد القتال. وبعيرٌ شَظِف الخلاط

اي يخالط الابل مخالطةً شديدة * الشَظِفة مؤنّث الشَظِف. وارضٌ شَظِفة اي خشناءَ * الشَظِيف من الشجر ما لم يجد ريّهُ فصلُب من غير ان تذهب ندوّتهُ. ومنهُ قول رُؤبة وانماج عودي كالشظيف الاخشنِ * المُشظِف من يعرّض بالكلام على غير القصد

الشَظْو كالشَطْو بالطاءَ المهملة زنةً ومعنًى او هو تصحيفهُ

شَظِي العصب يشظَى شَظًى (بالياءِ) انشقّ. والفرس قَلِق شَظاهُ اي تحرّك من موضعهِ. والميت شُظِيًّا بمعنى شصِي * شَظَّاهُ تشظيةً فرّقهُ. واشظاهُ إشظاءَ اصاب شظاهُ. وتشظّى العصب تشظّيًا انشقّ وتفرّق. والعود تطاير شظايا. ومنهُ قول الشاعر كالدرّيّين نشظّى عنهما الصدفُ * الشَظَى مصدرٌ وعُظَيمٌ مستدقٌّ لازقٌ بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصبٌ صغارٌ فيهِ واتباع القوم والدخلاءَ عليهم بالحلف وهم خلاف صَيمهم. ومنهُ قول الشاعر

بمصرعنا النعمان يومَ تألّبت

علينا تميمٌ من شَظًى وصميمِ

اي من المحالفين معهم بالعهد والصداقة والانسباءِ الذين لهم معهم خالص النسب. والشَظَى ايضًا الدبرة على اثر الدبرة في المزرعة حتى تبلغ اقصاها * الشِظْيَة (او الصواب الشِنْظِيَة) فندبرةٌ من الجبل * الشِظيَّة القوس وعظم الساق وكل فلقةٍ من شيءٍ كفلقة العود او القصبة او العظم ج شظايا وشَظِيٌّ وفندبرة من الجبل * الشَنظاة راس الجبل * الشِنْظِيَة فندبرة الجبل

شعَب الشيء يشعَبهُ شَعْبًا جمعهُ وفرّقهُ واصلحهُ وافسدهُ ضدٌّ. وشعَبهُ ايضًا صدعهُ. وشعَب الشيءُ تفرّق وظهر. والبعير اهتضم الشجر من اعلاهُ. وفلانًا شغلهُ. والامير رسولًا الى موضع كذا ارسلهُ اليهِ. واللجام الفرس كفّهُ عن جهة قصدهِ وصرفهُ. واليهم نزع اليهم وفارق صحبهُ. وشعِب الرجل والغنم يشعَب شَعَبًا كان ما بين منكبيهِ او قرنيهِ بعيدًا * شعَّب عنهُ فارقهُ فراقًا لا يرجع. وشاعَبت نفسهُ مشاعبةً مات. واشعب الرجل مات. وعنهُ فارقهُ فراقًا لا يرجع. وتشعّب القوم تفرّقوا. وفلانٌ صار ذا شِعَبٍ اي فِرَق. وعنهُ تباعد. والشيءُ انصلح. وانشعب الرجل وانشعبت نفسهُ مات. وعنهُ تباعد. والشيءُ انصلح * الشاعِبان المنكبان * الشَعْب مصدرٌ وما ينشعب من قبائِل العرب والعجم. وهو ايضًا القبيلة العظيمة ج شُعُوب. وفي الحديث ان رجلًا من الشعوب اسلم اي من العجم. وقيل الشعوب بطون العجم والقبائِل بطون العرب. وقال صاحب الكشّاف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الستّ التي عليها العرب. وهي الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيلة. فالشعب يجمع القبائِل. والقبيلة تجمع العمائر. والعمارة تجمع البطون. والبطن يجمع الافخاذ. والفخذ تجمع الفصائِل. فخزيمة شعبٌ. وكنانة قبيلة. وقُرَيش عمارة. وقُصَيٌّ بطن. وهاشم فخذ. والعبّاس فصيلة. وسمّيت الطبقة الاولى شعبًا لان القبائِل تتشعب منها. وقد زادوا طبقةً سابعة وهي العشيرة يريدون بها بني الاب الاقربين. فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف. وحكى ابو عُبَيد عن الكلبيّ عن ابيهِ ان الشعب اكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ. وفي الكلّيّات كل جماعةٍ كثيرة من الناس يرجعون الى ابٍ مشهور بامرٍ زائِد فهو شعبٌ الى ان يقول والحيُّ يصدق على الكل لانهُ للجماعة المتنازلين بربعٍ منهم. والشَعْب ايضًا الصدع والجبل ومَوصِل قبائِل الراس والبعد والبعيد. وتقول التأم شعبهم اذا اجتمعوا بعد التفرّق. وتفرّق شعبهم اذا تفرّقوا بعد الاجتماع. وهما شعبان اي مِثلان. والشِعْب الطريق في الجبل وربما استُعمِل في كل طريقٍ. ومسيل الماءَ في بطن ارضٍ او ما انفرج بين الجبلين والحيُّ العظيم وسمةٌ للابل لبني مُنقِر والناحية ج شِعَاب. ومن امثالهم شَغَلَت شعابي جدواي اي شغلتني النفقة على عيالي عن الافضال الى غيري. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة المجريّة هيهات شَغَلَت شعابي

جدواي . فشم بارقَ سوايَ . ويُروَى شغلت سعاتي . وهو
اسمٌ من سَعَى . وشِعْب بَوَّان ذُكِر في ب و ن .
والشَعَب مصدرٌ وبُعد ما بين المنكبين وما بين القرنين .
والشُعَب جمع الشُعْبة والاصابع * شَعْبانُ الشهر الثامن
من الشهور العربيَّة . سُمّي بهِ لتفرُّق الناس فيهِ في طلب
الماء او للغارة والغزو . وهو غير منصرفٍ للعَلَميَّة وزيادة
الالف والنون ج شعبانات وشعابين . وغزالُ شعبانَ
دُوَيبَّة * الشُعْبة غصن الشجر والفرقة والرُّوبة وما بين
القرنين والغصنين والطائفة من الشيء وطرف الغصن
والمسيل في الرمل وما صغر من التلعة وما عظم من
سواقي الاودية وصدعٌ في الجبل يأْوى اليهِ المطر (وفي
بعض نسخ القاموس يأْوى اليهِ الطير وهو اصوب) ج
شُعَب وشِعاب . وشُعَب الفرس نواحيهِ كلها او ما اشرف
منها . وشُعَب المرأة يداها ورجلاها او رجلاها وشفرا
فرجها . وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأة بين
شُعَبها الاربع وجب عليهِ الغسل . كنى بذلك عن الجماع .
والشُعْبتان اكمةٌ لها قرنان ناتئان . وشُعبتا الرحل
شرخاهُ وهما قادمتهُ وآخرتهُ * الشَعَّاب مصلح الشَعْب
اي الصدع * الشَعْبيُّ نسبةٌ الى الشَعْب ورجلٌ من
التابعين ادرك اكابر الصحابة . وكان عالمًا حافظًا . قال
(اي الشعبيُّ) ما كتبت سوداء في بيضاء ولا سمعت
حديثًا من رجلٍ فاردت ان يعيدهُ عليَّ . اي انهُ ما كتب
شيئًا ليحفظهُ بواسطة كتابتهِ . ولا سمع كلامًا من رجلٍ فاراد
اعادتهُ ليحفظهُ ايضًا لانهُ كان يحفظ كل ما يرد على ذهنهِ
من اوَّل مرَّةٍ . وهو المراد بقول الحريريّ في مقامتهِ
التبريزيَّة وهَبْكَ الحَسَنَ في لفظهِ ووعظهِ . والشعبيَّ في
علمهِ وحفظهِ . واراد بالحَسَن الحَسَن البصريَّ المشهور
بالعلم والبلاغة في الوعظ . والشعبيُّ هو عامر بن عبد الله
بن شراحيل منسوب الى بني شعب وهم قبيلة في اليمن *
شَعُوب اسمٌ للمنيَّة غير منصرفٍ للعلميَّة والتانيث . ومنهُ
قول المتنبّي

ولا فضلَ فيها للشجاعة والنَدَى
وصبرِ الفتى لولا لقاءُ شَعُوبِ

سُمّيت بذلك لانها تُفرِّق . وربما دخلتها أَلْ للمح الصفة
كما دخلت على الحارث والعبَّاس * الشُعُوبيُّ من يحتقر
امر العرب او كل من ليس بعربيّ وهم الشعوبيَّة . وفي
الصحاح الشُعُوبيَّة فرقةٌ لا تفضّل العرب على العجم *
الشَعِيب المزادة او من أَدِيمَين او المخروزة من وجهين
والسقاء البالي ج شُعُب . وشُعَيب نبيٌّ او كاهنُ اسمهُ
يثرون وهو حمو موسى النبيّ * الشُعَيْبيَّة فرقةٌ من
الخوارج العجاردة وهم اصحاب شُعَيب بن محمد . وهم
كالميمونيَّة في البِدَع الا في القَدَر . وواحدة الشُعَيبيَّات
وهي نوعٌ من الحلويات * الأَشْعَب من التيوس ذو
الشَعَب وهو ما كان ما بين قرنيهِ بعيدًا جدًّا ج شُعْب .
واشعب رجلٌ من المدينة كان مولًى لعثمان بن عفان
كان شديد الطمع يُضرَب بهِ المَثَل يقال هو اطمع
من اشعب . ولذلك يقال لهُ اشعب الطمَّاع . وعليهِ
قول الحريريّ لا تكن كاشعب . فتتعب وتتعب . ومن
نوادرهِ انهُ اجتمع يومًا عليهِ غلمانٌ يداعبونهُ فاراد ان
يصرفهم عنهُ . فقال ان في دار فلانٍ عرسًا فاذهبوا اليها
فذهبوا . وبعد ذلك قال في نفسهِ لعلَّ الذي قلتهُ لهم
صحيحٌ فمضى في اثرهم طمعًا في الوليمة فلم يجد شيئًا . وقيل
لهُ يومًا ما بلغ من طمعك فقال ما رايت اثنين في جنازةٍ
يتسارَّان الاَّ قدَّرت ان الميت قد اوصى لي بشيءٍ
من مالهِ . وما يدخل احدٌ يدهُ في كمّهِ الاَّ ظننت انهُ
يعطيني شيئًا . وما زُفَّت امرأَةٌ الاَّ كنست بيتي رجاء
ان يُبلَغ بها اليَّ . وقيل لهُ هل رايت اطمع منك فقال
نعم شاةَ لي صعدت يومًا على السطح فنظرت الى قوس
قُزَح فظنَّتهُ حبل القتّ اي الفصفصة فوثبت اليهِ
فسقطت الى الارض فاندقَّت عنقها وماتت . انتهى . ومن
امثالهم اطمع من شاة اشعب . ضُرِب المثل بها كما ضُرِب
بهِ . ومن العجب ما حُكي عنهُ انهُ كان يومًا عند خياطٍ
فاتى رجلٌ غريبٌ فقيرٌ عليهِ اخلاق ثيابٍ يريد ان
يرقعها . ولم يكن عند الخيَّاط ما يسترهُ بهِ اذا تجرَّد منها .

وكان امامهُ بركة ماءٍ فتجرَّد الرجل ونزل في تلك البركة يستتر بمائها . وجعل الخياط يستعجل باصلاح تلك الثياب فقال لهُ اشعب لا تعجل بها يا اخي لعلَّهُ ينساها فتاخذها . ولهُ نوادر كثيرة لا موضع هنا لاستيفائها . والمَشْعَب الطريق . قال الكُمَيت الاسديُّ

وما ليَ الاَّ آل احمد شيعةٌ
وما ليَ الاَّ مشعب الحق مشعبُ

ومَشعَب الحق طريقهُ الفارق بينهُ وبين الباطل . والمِشعَب المثقب . والمشعَّب المُصلَح . ومنهُ قول ابن كناسة في كل قعبٍ مشعَّبٍ اي مجبور في مواضع منهُ . والمشعوب من الابل الموسوم بالسمة المسمَّاة بالشِعْب . والمنشعب عند الصرفيين اللفظ المتفرّع من اصلٍ بزيادة حرفٍ كاكرم او تكرير حرف ككرَّم . ويُعرَف بالمزيد

شعبذ شعبذةً كشَعْوَذ شَعْوَذةً زنةً ومعنًى فهو مُشعبِذ

شَعَبْعَبٌ مكانٌ جميلٌ في بلاد العرب . قال الشاعر

هل اجعلنَّ يدي للخدّ مرفقةً
على شعبعب بين الحوض والعَطَنِ

وقيل هو اسم ماءٍ هناك

شعِث الشَعر يشعَث شَعَثًا وشُعوثةً كان اشعث . وامر فلانٍ شَعَثًا انتشر * شعَّث الشيء فرَّقهُ . وشعَّث عن فلانٍ دافع عنهُ وذبَّ . وقول الحريري في المقامة النجرانيَّة فما لك ان شعَّث عن المنضول . والحق هذا الفضل بنَمَط الفُضُول . اي غضَّ منهُ وتنقَّصهُ من الشعَث وهو انتشار الامر . يعني كان عرضهُ موفورًا فبا لقدح فيهِ ذهب بعض وفورهِ فانتشر من ذلك ما كان مجتمعًا . وشعَّث الشاعر اتى بالتشعيث في شعرهِ . وتشعَّث القوم فرَّقوا . وما لهُ اخذهُ . والدهر فلانًا اخذهُ . وفلانٌ من الطعام اكل منهُ قليلًا . والشعَر تلبَّد . والشِعر دخلهُ التشعيث . والعامَّة تقول انشعث الاناء اي انشقَّ قليلًا * الشُعْث من الخيل الغبر المُفرجَنة اي المحسوسة . قال بعض بني عبد شمس من فقعس

لمَّا رأَوها من الاجراع طالعةً
شُعْثًا فوارسها شُعْثًا نواصيها

اي غُبرًا لطول السفر . والشعَث مصدرٌ . ويقال في الدعاء لَمَّ الله شَعَثكم اي جمع امركم المنتشر . والشعِث المغبرُّ الراس * الشَعْثانُ الشعِث . يقال رجلٌ شعثان الراس اي شَعِثهُ * الاشعث الوتد ويبيس البُهمَى . ورجلٌ اشعث اي مغبرُّ الراس متغيّرهُ متلبّد الشعر ومنتشرهُ لقلَّة تعهُّدهِ بالدهن والاستحداد . وقال الغوريُّ الشعَث في الشعر فقدان الدهن . والانثى شعثاء ج شُعْث . ومنهُ الشُعْث من الخيل كما مرَّ . والاشعث ايضًا الذي يبتذل نفسهُ ولا يصونها واسم رجلٍ . ومنهُ الاشاعث (جمع اشعث) والاشاعثة (جمع اشعثيّ) والهاء للنسبة اي للدلالة على النسبة الى اشعث . والتشعيث مصدر شعَّث . وعند اهل العروض هو حذف احد المتحركين من وتد فاعلاتن وهو اللام على مذهب الخليل فتصير فاعاتُنْ . او العين على مذهب الاخفش فتصير فالاتُنْ . وعلى كليهما تُنقَل الى مفعولن . وذلك لا يكون الا في بحر الخفيف كقول الشاعر

ليس من مات فاستراح بمَيْتٍ
انما المَيْت ميّتُ الاحياء

والمجتثّ كقول الاخر

تظلُّ عينك تبكي 	بمدعٍ مِدْرارِ

ويُسمَّى البيت مشعَّثًا . والمشعوث اسم مفعول . والعامَّة تقول اناء مشعوث اي غير صحيحٍ . ومنهُ يقولون فلانٌ مشعوث العقل

شعَر الخفَّ يشعُرهُ شِعْرًا وشَعْرًا بطَّنهُ بشَعَر . والمرأَة نام معها في شعارٍ . وشعَر بهِ يشعر وشعُر يشعُر شِعْرًا وشَعْرًا وشُعْرةً مثلَّثةً وشِعْرَى وشُعْرَى وشُعورًا وشُعورةً ومَشْعورًا ومَشْعُورةً ومَشْعُوراءَ علم بهِ وفطن لهُ وعقلهُ واحسَّ بهِ . ومنهُ في سورة البقرة وما يخادعون الا انفسهم وما يشعرون اي وما يحسُّون . وفي التعريفات الشُعُور

علم الشيء علمَ حسٍّ اي ادراك الشيء بالحسّ الظاهر. وقيل هو العلم الذي يُوصَل اليهِ من مسالك دقيق مأخوذ من الشَعَر. وقال في الكليّات الشعور ادراك من غير اثبات وكانهُ ادراك متزلزل. وتارةً يعبَّر بهِ عن اللمس. ومنهُ استُعمِلت المشاعر. ولمَّا كان اللمس اعمَّ من حسّ السمع والبصر قيل فلانٌ لا يشعر ابلغ من لا يسمع ولا يبصر. وشعَر فلانٌ وشَعُر ايضًا شِعرًا وشَعْرًا قال الشِعْر او شعَر (من باب نصر) قالهُ. وشَعُر (من باب فضُل) اجادهُ او صار شاعرًا. يقال لم يكن شاعرًا وقد شَعُر. وشعِر الرجل يشعَر شَعَرًا كثر شَعَرهُ. وفلانٌ ملك عبيدًا * شعَّر الجنين نبت عليهِ الشعر. وفلانٌ الخفَّ بطّنهُ بشعرٍ. وشاعرهُ مشاعرةً فشعَرهُ اي غالبهُ في الشعر فكان اشعر منهُ. وشاعر المرأة نام معها في شعارٍ. وشاعر الامر باشرهُ. واشعر الجنين نبت عليهِ الشعر. والخفَّ بطّنهُ بشعرٍ. والناقة القت جنينها وعليهِ شعرٌ. والقوم نادوا بشِعارهم او جعلوا لانفسهم شِعَارًا. وفلانًا الامرَ او بهِ اعلمهُ. والشِعَارَ البسهُ اياهُ. والهمُّ قلبي لصق بهِ. وكل ما الصقتهُ بشيءٍ فقد اشعرتهُ بهِ. واشعر البدنة اعلمها (اي جعل لها علامةً) وهو ان يشقَّ جلدها او يطعنها حتى يظهر الدم فتُعلَم انها هَدْيٌ. ونصاب النصل جعل لهُ شعيرةً. واشعرهُ فلانٌ شرًّا غشيهُ بهِ. والحبُّ فلانًا مرضًا امرضهُ. وقول الاخنس العَدَويّ

وقفت بها ابكي وأُشعرُ سخنةً
كما اعتاد محمومًا بخيبرَ صالبُ

معناهُ ويُجعَل شعاري. وتُوسّع فيهِ فقيل اشعر قلبي همًّا. وتشعَّر الجنين نبت عليهِ الشعر. وتشاعر الرجل تكلَّف قول الشعر وأَرَى من نفسهِ انهُ شاعرٌ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ارى المتشاعرين غَرُوا بذمّي
ومن ذا يحمد الداءَ العضالا

واستشعر الجنين نبت شعرهُ. وفلانٌ الشِعَار لبسهُ. والرجل خوفًا اي اضمرهُ. وهو مجازٌ * الشاعِر اسم فاعلٍ وقائل الشعر. قال الاخفش الشاعر مثل لابن وتامر اي صاحب شعرٍ. وسُمّي شاعرًا لفطنتهِ ج شُعَرَآء. ويقال للشاعر المُفلِق خِنذيذ ومن دونهُ شاعرٌ ثم شُوَيعِر ثم شعرورٌ ثم متشاعرٌ. وقد اشار بعضهم الى هذه الطبقات بقولهِ

الشعرآء في الزمان اربعه
فواحدٌ يجري ولا يُجرَى مَعَه
وواحدٌ يجول وسط المعمعه
وواحدٌ لا تشتهي ان تسمَعَه
وواحدٌ لا تستحي ان تصفَعَه

وشعرٌ شاعرٌ اي جيّدٌ. وفي الكليّات الشاعر في القرآن عبارةٌ عن الكاذب بالطبع. ولكون الشعر مقرَّ الكذب قيل احسن الشعر اكذبهُ. انتهى * الشاعِرة مؤنَّث الشاعر ج شاعرات وشواعر * الشَعَار الشجر الملتفُّ وما كان من الشجر في لينٍ من الارض يحلُّهُ الناس يستدفئون بهِ شتآءً ويستظلُّون بهِ صيفًا. والشجر مطلقًا وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد. والشِعَار جلُّ الفرس والعلامة في الحرب والسفر وهو نداءٌ مخصوصٌ يعرف بعضٌ بعضًا بهِ. وهو الذي يسمّيهِ المولّدون سرَّ الليل. ومنهُ الحديث انهُ جعل شعار المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن. وشعار الخزرج يا بني عبد الله. وشعار الاوس يا بني عُبَيد الله. وشعارهم يوم الاحزاب هم لا يُنصَرون. والشِعَار ايضًا ما وُقيت بهِ الخُمُر والرعد والشجر والموت وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد ج أَشعِرة وشُعُر. وشِعار الحجّ مناسكهُ وعلاماتهُ. وشِعَار السلطنة علاماتها * الشِعَارة واحدة الشِعَار. وشَعَارة الحجّ شعيرتهُ ج شعائر * الشَعْر ما ينبت من مسامّ البدن مما ليس بصوفٍ ولا وبرٍ الواحدة شعرة ج أَشعار وشُعُور وشِعار. وفي الكليّات الشعر للانسان وغيرهِ. والصوف للغنم. والمرعزآء للمعز. والوبَر للابل والسباع. والعفآء للحمير. والهلب للخنزير. والزغب للفرخ. والريش للطائر.

والزَفُّ للنعام. وشعر الغول نباتٌ. والشِعْر مصدرٌ بمعنى العِلْم ج اشعار. وعند اهل العربيَّة كلام يُقصَد بهِ الوزن والتقفية. فان لم يكن ذلك عن قصدٍ لم يكن شعرًا كما وقع في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبنَّ الله مخلف وعدهِ ونحو فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم ونحو ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف فان الاولى موافقةٌ لبحر الطويل والثانية للبسيط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقًا لا عن قصدٍ فلا يُعَدُّ شعرًا. والقياس الشعريُّ عند المنطقيين هو قياسٌ مؤلَّفٌ من مقدَّماتٍ تنبسط منها النفس او تنقبض ويقال لها المخيَّلات. والمراد بها انفعال النفس بالترغيب او التنفير كما اذا قيل ان الخمر ياقوتيَّةٌ مشرقة فتنبسط نفس السامع وترغب في شربها. فاذا قيل انها مرَّةٌ تهوِّع وتجلب الصداع تنقبض نفسهُ وتنفر منها. وقولهم ليت شِعْري فلانًا او لفلانٍ او عن فلانٍ ما صنع اي ليتني شعرت اي علمت. قال سيبويه اصلهُ شعرة لكنهم حذفوا التاءَ كما حذفوها من قولهم ذهب بعذرها وهو ابو عذرها اي عُذْرَتها. وشعري اسم ليت. والخبر مضمرٌ استُغني عنهُ بمفعول شعري وتقديرهُ واقعٌ. وهو لا يجيءُ الَّا هكذا. وقولهم شِعرٌ شاعرٌ تقدَّم الكلام عليهِ. والشُعْر شجرٌ من الحمض وضربٌ من الخوخ كالشعراءِ فيها. والشعَر لغةٌ في الشَعْر والنبات والشجر والزعفران. والزعفران الشعريُّ نباتٌ لهُ خيوطٌ مشتبكة بلون الزعفران يُتداوَى بهِ. والشَعِر الكثير الشعر الطويلهُ * الشِعْرَى الكوكب الذي يطلع في الجوزاءِ وطلوعهُ في شدَّة الحرّ. ويقال لهُ الشِعْرَى اليمانية. وكوكبٌ آخر يطلع في الذراع. ويقال لهُ الشعرَى الشاميَّة. ومن اكاذيب العرب ان سُهَيلًا اقبل من ناحية اليمَن واقبلت الشعريان من ناحية الشام حتى انتهى المسير الى المجرَّة وهي نهرٌ في الفلك. فوقف كلٌّ من الفريقين على شاطئ المجرَّة وخطبها سُهَيلٌ فاجابتاهُ الى الزواج وعبرت اليهِ اليمانية منها فقيل لها الشعرَى العَبُور. ولم تقدر الشاميَّة ان تعبر فوقفت تبكي حتى لم تقدر ان تفتح عينيها من كثرة البكاءِ فقيل لها الشعرَى الغُمَيصاءُ. وجرى ذلك عندهم لقبًا لهما * الشَعْراءُ مؤنَّث الاشعر والخشنة والمنكرة والفروة وكثرة الناس والشجر الكثير وذبابٌ ازرق او احمر يقع على الابل والحمير والكلاب وشجرة من الحمض وضربٌ من الخوخ واحدها وجمعها سواءٌ. والشعراءُ من الارض ذاتُ الشجر او كثيرتهُ والروضة يغمر راسها الشجر. ومن الرمال ما يُنبت النصيَّ وشبههُ. ومن الدواهي الشديدةُ العظيمة ج شُعْر. ويقال للرجل اذا تكلَّم بما يُنكَر عليهِ جئتَ بها شعراءَ ذات وَبَر. والشَعْراءُ شعر العانة * الشَعْرانُ رمثٌ اخضر يضرب الى الغبرة وجبلٌ قرب الموصل من اعمر الجبال بالفواكه والطيور * الشَعْرانيُّ الكثير الشعر الطويلهُ. والعامَّة تقول مُشعِراني * الشَعْرة والشَعَرة واحدة الشَعْر والشَعَر. وقد يكنَى بها عن الجمع باعتبار الجماعة ج شَعَرات. ويقال رأَى فلانٌ الشعرة اذا رأَى الشيب حكاهُ يعقوب. وشعرة المُوسَى ونحوهِ عند العامَّة طرف حدّهِ الذي يقطع بهِ. والشِعْرة شعر العانة والعانة والقطعة من الشعَر. وفي الصحاح الشِعْرة شعر الركَب للنساءِ خاصَّةً. والشعِرة شاةٌ ينبت الشعر بين ظلفيها فتدميان او المرأة التي تجد حكاكًا في رَكَبها * الشَعْريَّة شبكةٌ من الاخشاب الدقيقة تُوضَع في الطاقة او غيرها لتحجب النظر من خارج الى الداخل ج شعريَّات. وميزان الشَعريَّة ميزانٌ صغيرٌ تُوزَن بهِ الدنانير ونحوها. وكلاهما من اصطلاح العامَّة. والشَعريَّات فراخ الرخم لان وبرهنَّ كالشَعْر * الشُعُور نوعٌ من السمك وفرسٌ كريمٌ كان للخبطات وهم اولاد الحَبِط التميمي لُقِّب بذلك لانهُ كان في سفرٍ فجاع فاكل من نباتٍ يقال لهُ الخندقوق فانتفخ بطنهُ (راجع ذلك في ح ب ط) * الشَعِير العشير المصاحب. عن النَوَويّ. ونباتٌ لهُ سنبلٌ مبسوط ذو حرفين او مربَّع مثل سنبل الحنطة. والاول يقال لهُ الشعير العربيُّ والثاني الشعير الروميُّ. وهو كثير المنافع يُتداوَى بمائهِ للتبريد والجلاءِ والتفتيح. وهو افضل علفٍ للدوابّ

وبُعمل منهُ خبزٌ تاكلهُ الفقرآء الواحدة شَعِيرة * الشُعَيرآء شجرٌ * الشَعِيرة الحبَّة من الشعير كما مرَّ . وقد تطلق على وزن ستّ خرادل . وعلى مساحة ستّ شعرات من شعر بغلٍ . وعلى ورمٍ مستطيل يظهر على طرف الجفن يشبه الشعير في شكلهِ ج شعيرات . والشعيرة ايضاً البَدَنة المُهداة والعلامة وهَنَةٌ تُصاغ من فضةٍ او حديدٍ على شكل الشعيرة تكون مساكاً لنصاب النصل ج شعائِر . والشعيرة عند البنّآءين صفٌّ من حجارةٍ منحوتة يساوي ما امامهُ من ارض البيت ويعلو عمّا ورآءهُ منها . وواحدة شعائِر الحجّ وهي مناسكهُ وعلاماتهُ واعمالهُ وكل ما جُعِل عَلَماً لطاعة الله . اومعالمهُ التي ندب الله اليها وامر بالقيام بها . وفي سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا لا تحلّوا شعائِر الله اي ما يُهدَى الى بيت الله او مناسك الحجّ او دين الله او فرائضهُ . وفي سورة الحجّ من يعظّم شعائِر الله فانها من تقوى القلوب . قيل هي مناسكهُ وعلاماتهُ او معالمهُ التي ندب اليها وامر بالقيام بها . وقيل الهدايا لانها من معالم الحجّ * الشَعِيريُّ نسبةٌ الى الشعير . والهنديُّ الشعيريُّ حبٌّ كبزر الزيتون يُجلَب من الهند ويُتداوَى بهِ * الشَعِيريَّة عجينٌ يُفتَل ويُحبَّب حبوباً صغيرة مستطيلة كالشعير ثم يُجفَّف ويُطبَخ . ويقال لها الشُعَيريَّة ايضاً بلفظ التصغير . وكلاهما من كلام العامَّة * الأشْعَر الكثير الشعر الطويلهُ والانثى شعرآء ج شُعْر . والاشعر ايضاً ما استدار بالحافر من مُنتهى الجلد وجانب الفرج ج اشاعر . وشيءٌ يخرج من ظلفَي الشاة كانهُ ثؤلول والثم يخرج تحت الظفر ج شُعُر . والاشعر ايضاً ابو قبيلةٍ باليمن منها ابو موسى الاشعريُّ . يقال جاءَك الاشعريّون وجآء الاشعرون بحذف يآء النسبة . والمَشْعَر الشَعَار وما يُستدفأ ويُستظَلّ بهِ من الشجر كما مرَّ وموضع مناسك الحجّ وعلاماتهِ ج مشاعر . وفي البصائر المشاعر الحواسُّ . قال الشاعر

والراس مرتفعٌ فيهِ مشاعرهُ

يهدي السبيل لهُ سمعٌ وعينانِ

ومشاعر الحجّ معالمهُ الظاهرة للحواسّ . والمَشْعَر ايضاً الشِعْرة لشعر العانة وغيرهِ . والمَشْعَر الحرام وتُكسَر ميمهُ بالمزدلفة واسمهُ قُزَح . والواحد من مشاعر الحجّ اي مناسكهِ . ومنهُ قول الزمخشريّ

أُقسِمُ باللهِ وآياتِهِ ومشعرِ الحجِّ وميقاتِهِ

والمتشاعر من يُرِي من نفسهِ انهُ شاعرٌ وليس كذلك والشاعر الدون الضعيف . والعامَّة تقول اناءٌ مشعور اي مشقوق قليلاً . ورجلٌ مشعور اي مختلُّ العقل

شعرر — الشُعْرُور دون الشُوَيعِر * الشُعْرُورة واحدة الشعارير لصغار القثآء . وذهبوا شعاريرَ بقُذَّانٍ او بقِنْدَحْرةٍ اي متفرقين مثل الذباب . والشعارير لعبةٌ لصبيان العرب لا مفرد لها كالشعاليل . يقولون لعبنا شعارير

شعشع الشراب مزجهُ بالمآء . ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ في صفة الخمر

مُشعشَعَةً كأنَّ الحُصَّ فيها

اذا ما المآء خالطها سخينا

والحُصُّ نباتٌ لهُ زهرٌ احمر . وشعشع الثريدة رفع راسها وطوَّلهُ او اكثر ودكها وسمنها . والشيءَ خلط بعضهُ ببعض . والعامَّة تقول شعشع السراج ونحوهُ اي انتشر ضوءُهُ * تشعشع الشهر بقي منهُ قليلٌ * الشَعْشاع الطويل واللبق والخفيف والحَسَن والمتفرق والظلُّ غير الكثيف * الشَعْشَع والشَعْشَعان والشَعْشَعانيُّ الطويل . وظلٌّ شَعْشَعٌ اي ليس بكثيفٍ . ورجلٌ شَعْشَعان اي حسن * ناقةٌ شعشعانة اي طويلة حسنة * الشَعْشُوع الحديث من اغصان البطم (عاميَّة) * ظلٌّ مُشَعْشَع اي غير كثيف . وقول الحريريّ من مقامتهِ القطيعيَّة

ولا صرفت الى صِرفٍ مُشعشَعَةٍ

همّي ولا رحت مرتاحاً الى راحِ

قيل اي ممزوجة . وقيل هي من اسمآء الخمر وقعت بدلاً من صِرف . وهو اصوب لان الصِرف الخالصة فلا تكون ممزوجةً . ويُروَى مُشعشِعة بصيغة اسم الفاعل اي مشرقة

شعصب الشيخ عسا * الشَعْصَب العاسي
شعصر — الشُعْصُور الجوز الهنديّ
شعّ البعير بولهُ يشعُّهُ شَعاعًا فرّقهُ. والدمُ وغيرهُ تفرّق. والبول والقوم يشعّ شعًّا وشعاعًا تفرّق وانتشر. وشعّ الغارة عليهم صبّها. وفلانٌ شعًّا وشعيعًا عجل. والعامّة تقول شعّت الفرس اذا ضربت بذنبها وهي تبول * اشعّ بولهُ إشعاعًا فرّقهُ. واشعّ الزرع اخرج شعاعهُ. والسنبل اكتنز حبّهُ. والشمس نشرت شعاعها. وانشعّ الذئب في الغنم انشعاعًا اغار فيها * الشَعَاع مصدر بمعنى التفريق وتفرُّق الدم وغيرهِ والراي المتفرّق والظلّ غير الكثيف. ومن السنبل سفاهُ. ومن اللبن الضياحُ قد أُكثِرَ ماؤُهُ. ومن النفوس التي تفرّقت همومها وآراؤُها فلا تتّجه لامر حزمٍ. قال عبد الله ابن الدُمَينة

فلا تتركي نفسي شَعَاعًا فانها
من الوجد قد كادت عليكِ تذوبُ

اي لا تتركيها متفرّقةً همًّا وغمًّا كانهُ من شعاع السنبل وهو ما ييبس من سفاهُ. ومنهُ قول قيس بن دريح

فقدتكِ من نفسٍ شَعاعٍ الم اكن
نهيتكِ عن هذا وانتِ جميعُ

وذهب القوم شَعَاعًا اي متفرّقين. وطار فؤادهُ شعاعًا اي تفرّقت همومهُ. وطارت نفسهُ شعاعًا اي تمزّقت وتبدّدت من الخوف ونحوهِ. وشِعَاع السنبل وشُعَاعهُ سفاهُ كشَعَاعهِ. وشُعَاع الشمس الذي تراهُ كانهُ حبالٌ مقبلةٌ عليك اذا نظرت اليها او الذي ينتشر من ضوءها او الذي تراهُ ممتدًّا كالرماح بُعَيد الطلوع وما اشبهُ. وقيل الشُعَاع شيءٌ مترقرقٌ غير ضوءٍ ج أَشِعَّة وشُعُع وشِعَاع * الشُعَاعة واحدة الشُعَاع * الشَعّ مصدر والمتفرّق من كل شيءٍ والعجلة. والشُعّ بيت العنكبوت. وشُعّ الشمس شعاعها * الشَعِيع العجلة

شعفهُ حبّهُ يشعَفهُ شَعْفًا غشي قلبهُ من فوقهِ واحرقهُ. وقُرِئَ بالاهمال والاعجام (اي بالعين والغين) قولهُ في سورة يوسف قد شعفها حبًّا. وشعَف البعيرَ بالقطران طلاهُ بهِ فاحرقهُ. وشعف اليبيس نبت فيهِ اخضر او الصواب شغف بالغين المعجمة. وشُعِفَ بهِ وبحبّهِ يشعَف شَعَفًا غشّى حبّهُ قلبهُ من فوقهِ. وشَعِفَت الناقة اصابها الشعَف * الشُعَاف الجنون * الشَعْف مصدرٌ. وشَعْفان جبلان بالغور. ومنهُ المثل. لكن بشعفَين انتِ جدودٌ. قالهُ رجلٌ التقط منبوذةً هناك ثم رآها يومًا تلاعب اترابها وتمشي على اربعٍ وتقول احلبوني فاني خَلِفَةٌ جدودٌ اي اتانٌ. والشَعَف مصدرٌ وجمع الشَعَفة واعلى السنام وقشر شجر الغاف وداءٌ يصيب الناقة فيتمعّط شعر عينيها * الشَعْفاء من النوق ذات الشعَف خاصٌّ بالاناث فلا يقال جملٌ اشعف او يقال اسعف بالسين المهملة * الشَعْفة المرّة والمطرة اللّينة. وفي المثل ما تنفع الشعفة في الوادي الرُغُب اي الذي لا يسيل الا من مطرٍ كثير. يُضرَب للذي يعطيك ما لا يقع موقعًا ولا يسدّ مسدًّا. والشَعَفة راس الجبل. ومن كل شيءٍ اعلاهُ. ويقال لذؤَابة الغلام شَعَفة ج شَعَف وشُعُوف وشَعَفات وشِعَاف. والخصلة من الشعر في الراس. ومن القلب راسهُ عند معلّق النياط. ورجلٌ صَهْب الشِعاف اي صهب شعر الراس * الشُعَيفة مصغّرًا الشَعَفة ج شُعَيفات. يقال ما على راسهِ الا شُعَيفات اي شُعَيرات من الذؤَابة * المَشْعُوف المجنون ومن أُصيبت شعَفة قلبهُ بحبٍّ او ذعرٍ او جنون

شعَل النار يشعَلها شَعْلًا الهبها. وفي الامر امعن فيهِ. وشعِل الفرس يشعَل شَعَلًا كان اشعل * شعّل النار واشعلها الهبها. واشعل ابلهُ بالقطران كثّرهُ عليها. والخيل في الغارة بثّها. والابل فرّقها. والسقي اكثر الماء. واشعلت الغارة تفرّقت. والقربة او المزادة سال ماؤُها متفرّقًا. والطعنة خرج دمها متفرّقًا. والعين كثر دمعها. وتشعّلت النار واشتعلت تلهّبت واضطرمت. واشتعل الراس شيبًا اي كثر فيهِ الشيب وانتشر. ومنهُ في سورة مريم اني قد وهن العظم مني واشتعل الراس شيبًا. واشعلّ الفرس اشعلالًا واشعالّ اشعيلالًا كان اشعل. واشعالّ راس

الرجل انتفش شعرهُ * الشاعِل ذو الشَعَل . ورجلٌ شاعل اي ذو إشعال مثل لابن وتامر ولبس له فعلٌ * الشَعْل مصدرٌ . ورجلٌ شَعْلٌ اي خفيفٌ متوقّدٌ . وبهِ لُقّب تأبّط شرًّا وهو ثابت الفهميّ احد محاضير العرب المشهورين . والشَعَل بياضٌ في ذنب الفرس والناصية والقذال * الشَعْلاء مؤنَّث الاشعل * الشُعْلة الشَعَل للبياض المذكور وما اشعلت النار بهِ من الحطب ولَهَبُ النار . وتختصُّ عند العامة بما تُشعَل بهِ من الحطب الدقيق ليُتوصَّل بهِ الى اشعال الغليظ ج شُعَل او الصواب شُعَل بضمّ ففتح على القياس * الشَعِيل ذو الشَعَل * الشَعِيلة النار المُشعَلة في الفتيلة او الفتيلةُ فيها نارٌ ج شَعِيل وشُعُل * الأَشْعَل من الخيل ذو الشَعَل . ومن الناس من كانت عينهُ الى الحمرة خلقةً . والانثى شعلاء ج شُعْل . وغرّةٌ شعلاء تأخذ احدى العينين حتى تدخل فيها . والمَشْعَل القنديل ج مَشاعل . وعند العامّة ما يُشعَل من الحطب ليُستضاء بهِ كالمصباح . والمِشعل والمِشعال المِصفاة وشيءٌ يتّخذهُ اهل البادية من جلودٍ يُخرَز بعضها الى بعض كالنطع ثم يُشَدُّ الى اربع قوائم من خشب فيصير كالحوض يُنبَذ فيهِ لانهُ ليس لهم حِبابٌ ج مَشاعل قال ذو الرمّة الثقفيّ

أَضعْنَ مواقت الصلوات عمدًا

وحالفنَ المشاعل والجرارا

ويُطلَق المِشعال عند بعض العامّة على المَشْعَل ايضًا . وجرادٌ مُشعِلٌ اي كثيرٌ منفرّقٌ يجري في كل وجهٍ . وكتيبةٌ مُشعِلة اي منفرّقة منكسرة . قال جرير يخاطب رجلاً

عاينت مُشعِلة الرعال كانها

طيرٌ تناول في شَمامٍ وُكُورا

اي مارست جماعات الخيل المتفرّقة كالطيور التي اتّخذت وكارًا في شمام وهو جبلٌ في بلاد العرب مبنيٌّ على الكسر ككَتابِ

شعلع — الشَعَلَّع الطويل من الناس ومن غيرهم * شجرةٌ شَعَلَّعة متفرّقة الاغصان غير ملتفّة

شعلل — الشُعْلُول لهب النارج شعاليل . وذهبوا شعاليل اي متفرّقين مثل شعارير

شعم الرجل يشعَم شَعْمًا اصلح بين الناس * الشُعْمُوم الطويل ج شعاميم

شعن — اشعن الرجل ناصَى عدوّهُ اي اخذ بناصيتهِ . واشعانَّ شعرهُ اشعينانًا تشعَّث * الشعانين في س ع ن ن * الشَعْنِينة واحدة الشعانين . وتُطلَق عند النصارى على ما تتخذهُ اولادهم من اغصان الزيتون وسعف النخل والزهور في يوم عيد الشعانين . وعلى اليوم المذكور ايضًا * الشعَن ما تناثر من ورق العشب بعد يبسهِ * رجلٌ مُشعانُّ الراس اي ثائرهُ اشعثهُ . وشعرٌ مشعون اي مشعّث . ومجنونٌ مشعون اتباع

شعنب الكبش استقام قرنهُ ثم التوى على راسهِ قِبَل اذنهِ فهو مُشعنَب ومُشعنِب

الشَعَنْلَع الشَعَلَّع زنةً ومعنًى . والنون زائدةٌ

شعا الشَعَر يشعُو شَعْوًا (واويٌّ) انتفش * اشعى بهِ إشعاءً اهتمّ . والقوم الغارة اشعلوها اي بثّوها وفرّقوها * الشاعي اسم فاعل والبعيد والشائع من الانصباء * الشاعية مؤنّث الشاعي ج شواعٍ . وجاءَت الخيل شواعيَ وشوائع اي متفرّقة . قال الاجدع بن مالك

وكأنَّ ضرعَيها كعاب مقامرٍ

ضُرِبَت على شزُفٍ فهنَّ شواعي

اراد شوائع فقلبهُ * غارةٌ شعواءُ اي متفرّقة . ومنهُ قول قيس ابن الرُقيّات

كيف نومي على الفراش ولمّا

تَشمَلِ الشامَ غارةٌ شعواءُ

وشجرةٌ شعواءُ اي منتشرة الاغصان * الشُعَى بضم ففتح خُصَل الشعر المشعانِّ واحدتهُ شَعْوَة * الشَعْوانة الجمّةُ من الشُعَى

شَعْوَذ الرجل شَعوذةً استعمل الشَعْوَذة وهي خفّةٌ

في اليد واخذ كالسحر يُري الشيء بغير ما عليهِ اصلهُ في رأْي العين او بوهم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة * الشَعْوَذيُّ رسول الامراء على البريد * المُشَعْوِذ والمُشَعْوَذ من يعمل الشَعْوَذة . وصيغة المفعول (اي المُشَعْوَذ) محمولةٌ على المبالغة

شَغَبهم وشَغِبهم وشغَب بهم وعليهم (من باب منع وعلِم) يشغَب شَغْبًا وشَغَبًا هيَّج الشرَّ والتشنيع عليهم فهو شغِب ومِشْغَب وشَغَّاب وشِغِبٌّ ومُشاغِب وذو مَشاغِب . وشغَب عن الطريق يشغَب شَغْبًا مال * شغَّبهم وبهم وعليهم بمعنى شغَب . وشاغبهُ مشاغبةً شارّهُ وخاصمهُ واكثر الشغب معهُ * الشَغْب تهييج الشرّ كشغب الجند وقيل كثرة الجَلَبة واللغط المؤدّي الى الشرّ . والشَغَب لغةٌ فيهِ . وقيل هو لحنٌ * المُشاغَبة مصدر شاغَب . وعند اصحاب المنطق ضربٌ من المغالطة . قال في التعريفات المغالطة مركَّبة من مقدّمات شبيهة بالحقّ ولا تكون حقًّا وتُسمَّى سفسطة . او شبيهة بالمقدّمات المشهورة وتُسمَّى مشاغبة . ويُسمَّى القياس المؤلَّف من ذلك مشاغبيًّا . والمُشغِّب ذو الشغب

شغبر — تشغبرت الريح التوَت في هبوبها * الشَغْبَر ابن آوَى . وبالزاي (اي الزغبر) تصحيف

شغَر الرجل المرأة يشغَرها شُغُورًا رفع رجليها للجماع . شغَرَت هي اي رفعتها لازمٌ متعدٍ . وشغَرَت الارض لم يبقَ بها احدٌ يحميها ويضبطها فهي شاغرة . وشغَر الكلب يشغَر شَغْرًا رفع احدى رجليهِ بال ام لم يَبُل او فبال . وفلانًا عن الارض اخرجهُ . وشغَر الرجل بَعُد . والبلد بَعُدَ من الناصر والسلطان . والناس تفرَّقوا . والفحل ضرب براسهِ تحت النوق من قِبَل ضروعها فرفعها فصرعها . والعرب تقول شغرت برجلي في الغريب اي علوت الناس بحفظهِ وحمايتهِ * شاغَرَ فلانٌ فلانًا مشاغرةً وشِغارًا زوَّج كل واحدٍ صاحبهُ امرأةً على ان يزوّجهُ اخرى بغير مهرٍ . فيكون صداق كل واحدة بُضعَ الاخرى . او تُخَصُّ بها القرائب . وفي الصحاح الشغار نكاحٌ كان في الجاهلية وهو ان يقول الرجل لآخر زوّجني ابنتك او اختك على ان ازوّجك اختي او ابنتي على ان صداق كل واحدةٍ منهما بضع الاخرى كأنهما رفعا المهر واخليا البضع عنهُ . وفي الحديث لا شغار في الاسلام . وشاغر الرجلان الرجل عدَوَا وهجما عليهِ . واشغر الرجل المرأة بمعنى شغَرها . والمنهلُ صار في ناحيةٍ من المَحجَّة . والرفقة انفردت عن السابلة . والحساب عليهِ انتشر وكثر فلم يهتدِ لهُ . وتشغَّر البعير بذل الجهد في سيرهِ او اشتدَّ عدوهُ . وفلانٌ في امرٍ قبيحٍ تمادى فيهِ وتعمَّق . واشتغر الامر اختلط . والعدد كثر واتّسع . والابل كثرت واختلفت . وفي الفلاة ابعد . وعلينا تطاول وافتخر * الشاغِر اسم فاعل . وشاغر فحلٌ من آبال العرب . وشاغر الجمل عند العامة رحلهُ . والشاغور عندهم قناةٌ من الخشب يحدر فيها الماء الى الطاحون . والشاغرانِ منقطَع عرق السُرَّة وهو ذو طرفين * الشاغِرة مؤنث الشاغر والارض لم يبقَ فيها احدٌ يحميها ويضبطها . وبلدةٌ شاغرة برجلها اي لم تمتنع من غارة احدٍ لخلوّها . وقول الحريريّ في مقامتهِ الحريبة فأُرجِف بان المسالك شاغرة . وعرب الحرمين متشاجرة . اي فشاع الخبر بانها مخيفة * الشَغار الفارغ . يقال ظرفٌ شَغار اي فارغ . ومن الآبار الكثيرة الماء للواحدة والجمع . يقال بئرٌ شَغارٌ وآبارٌ شَغار . والشَغار ايضًا عِرقٌ في جنب الجمل وهما شَغارانِ * تفرّقوا شغَرَ بَغَرَ وشِغَرَ بِغَرَ اي في كل وجهٍ . وهما اسمان جُعِلا اسمًا واحدًا وبُنيا على الفتح كخمسة عشر . واصلهما من شغر الكلب اي رفع رجلهُ . او من شغرتُ بني فلانٍ من موضع كذا اي اخرجتهم منهُ . او من اشتغر العدد اذا كثر وانتشر . ومن بَغَر اذا كان عطشانًا لان في كلٍّ منهما تفرُّقًا . او هو اتباعٌ كما في شَذَر مَذَر (راجع ذلك في ب غ ر) * الشَغْرَى حجرٌ تشغر عليهِ الكلاب . وحجرٌ قرب مكّة كانوا يركبون منهُ الدابّة كالشَغْزَى بالزاي * الشغَّارة الفذّاحة * الشِغِّير السيّئ الخُلق * الشَغُور الناقة الطويلة تشغر بقوائمها اذا أُخِذَت لتُركَب * الشَوْغَر

المُوثَق الخَلْق * الشَوْغَرة الدوخلة

شغرب — الشَغْرَبيَّة اعتقال المصارع رجلَهُ برجل خصمهِ وصرعهُ اياهُ بهذه الحيلة

شغرر — الشُغْرُور نباتٌ

شغرفهُ كشغزبهُ زنةً ومعنًى وذلك في الصراع

شغَز عليهِ يشغز شَغْزًا تطاول . وبين القوم اغرى * الشَغْزَى لغةٌ في الشغرى للحجر الذي كانوا يركبون منهُ كما مرَّ او هو تصحيفهُ * الشَغيزة المِسَلَّة

شغزبهُ شغزبةً صرعهُ بالشغزبيَّة واخذهُ بالعنف * تشغزبت الريح التوت في هبوبها * الشَغْزَبيُّ والشَغْزَبيَّة الشغربيَّة بالراء المهملة . والشغزبيُّ ايضًا الصعب . ومن المناهل الملتوي عن الطريق ج شغازب

شغش — الشَغُوش والشَغُوشيُّ والشُغُوشيُّ حنطةٌ ذات شيلمٍ رديّ

شغشغ الطاعن حرَّك السنان في المطعون او غمزهُ بالرمح . وقال ابو عُبَيدة هو ان تُدخلهُ (اي السنان) وتخرجهُ . وانشد لعبد مناف بن ربع الهُذَليّ

فالطعن شغشغةٌ والضرب هيقعةٌ
ضربَ المعوّل تحت الديمة العَضَدا

الهيقعة الضرب يقع فوق المضروب . والمعوّل الذي يبني العالة وهي شبه المظلَّة ليستتر بها من المطر . والعَضَد الشجر الذي يُقطَع . وشغشغ الجمل هدر ضربًا من الهدير . وفلانٌ في الشرب قلَّل منهُ . والبئرَ كدَّرها . وفي الامر عجَّل . وفي الاناء او غيرهِ صبَّ الماءَ فيهِ فلم يملأْهُ . والفارس ردَّد اللجام في فم الفرس تأديبًا لهُ

شغَّ القوم يشُغُّون شغًّا تفرَّقوا . والبعير ببولهِ فرَّقهُ

شغَفهُ يشغَفهُ شَغَفًا اصاب شغافهُ . وشغَف فؤادهُ علاهُ وشملهُ . وقرأ ابن عبَّاس في سورة يوسف قد شَغَفها حبًّا . قال اي دخل حبُّهُ تحت شغافها . وقال البيضاويُّ شقَّ شَغاف قلبها وهو حجابهُ حتى وصل الى فؤادها حبًّا . وشغف البيس في ش ع ف . وشغِف حبُّهُ يشغَف شَغَفًا علق بالشَغَاف * الشَغاف غلاف القلب او حجابهُ او حبَّتهُ او سُوَيداؤُهُ او مولج البلغم . والشَغَاف ايضًا والشُغَاف داءٌ يأخذ تحت الشراسيف من الشقّ الايمن . قال النابغة

وقد حال همٌّ دون ذلك والجٌ
ولوج الشُغافِ تبتغيهِ الاصابعُ

اي تجسُّهُ اصابع الطبيب . والشَغاف والشُغَاف ايضًا وجع البطن ووجع شغاف القلب * الشَغْف والشَغَف غلاف القلب او حجابهُ . والشَغَف ايضًا قشر الغاف واقصى الحُبّ * المشغوف المجنون حبًّا . ومنهُ قول الشاعر

غيلانُ ميَّةَ مشغوفٌ بها هُوَ مُذ
بدت لهُ فحجاهُ بانَ او كَرِبا

اي ان غيلان وهو ذو الرُمَّة الثقفيُّ مجنونٌ بميَّة وهي حبيبتهُ فقد غاب عقلهُ او كاد يغيب

شغَلهُ بهِ يشغَلهُ شَغْلًا وشُغْلًا جعلهُ مشغولًا فهو شاغلٌ . وشغَلهُ عنهُ الهاهُ . وشُغِل عنهُ بكذا على المجهول اي التهى بهِ عنهُ . ويقال منهُ ما اشغلهُ على التعجُّب . وهو شاذٌّ لانهُ لا يُتعجَّب من المجهول لكونهِ للمفعول والتعجُّب انما يكون من فعل الفاعل . وكذلك التفضيل لانهُ شريك التعجُّب في جميع احكامهِ . وشذَّ قولهم في المثل هو اشغل من ذات النِحْيَين . وقد تمثَّل بهِ الحريريُّ في مقامتهِ الحجريَّة بقولهِ فزعم ان الشيخ اشغل من ذات النِحْيَين . وفي حربٍ ولا حربَ حُنَين . واصلهُ ان امرأَةً من بني تيم الله بن ثعلبة حضرت سوق عكاظ ومعها ظرفان من السمن فاستخلى بها خوات بن جُبَير الانصاريُّ ليبتاعهما منها . ففتح احدهما وذاقهُ ودفعهُ اليها فامسكتهُ باحدى يديها . ثم فتح الاخر وذاقهُ ودفعهُ اليها فامسكتهُ بيدها الاخرى ثم غَشِيَها وهي لا تقدر على دفعهِ لحفظها فم الظرفين فضُرِب بها المَثَل * شغَّلهُ بمعنى شغلهُ شدّد للتكثير . وبها قُرِئَ في سورة الفتح شغلتنا اموالنا واهلونا . واشغلهُ بمعنى شغلهُ وهي لغةٌ جيّدة او قليلةٌ او رديَّة . وتشغَّل بهِ واشتغل كان مشغولًا بهِ . واشتغل قلب الرجل اي تشوَّشت افكارهُ واضطربت . ومنهُ قول

الشاعر

قلبيَ وجدًا مُشتعِل وبالهموم مُشتغِل

الشاغِل اسم فاعل. وشغِلٌ شاغلٌ مبالغة * الشُغْل والشُغُل والشَغْل والشَغَل ضدُّ الفراغ ج أشغال وشُغُول. والشُغْل ايضًا نقيض الخلاء. يقال مكانٌ خالٍ اي لا شيءَ فيهِ ونقيضهُ مكانٌ مشغولٌ. ويستعمَل الشُغل عند ارباب الغناء للترنيمة التي يترنَّم المغنّي بها مبنيَّةً على ادوارٍ مزدوجة او مربَّعة. ويُستعمَل عند المولَّدين بمعنى العمل. وقد يُستعمَل بمعنى تعلُّق القلب والانهماك في الامر. ومنهُ قول الفارض

وماذا عسى عنّي يقال سوى غدا

بنعمٍ لهُ شغلٌ نَعَمْ لي بها شغلُ

والشَغِل ذو الشغل * الشَغْلة المرَّة والبيدر والكدس ج شَغْلٌ * الاشتغال مصدر اشتغل. وعند النحاة ان يشتغل العامل عن نصب الاسم المتقدّم عليهِ بنصب ما يليهِ من ضمير ذالك الاسم نحو زيدٌ ضربتهُ. او من متعلّقهِ نحو الغلام قتلت اباهُ. فالعامل مشتغلٌ. والاسم المتقدّم مُشتغَلٌ عنهُ. والمنصوب بعد العامل شاغلٌ. وللاشتغال احكامٌ مختلفة لا موضع لاستيفائها هنا. والأُشْغُولة ما يشغلك. والمُشتغِل والمُشتغَل ذو الشغل. وفتح الغين نادرٌ. والمَشْغَلة بمعنى الاشغولة

الشَغِم الحريص والشرِهُ

شغم — الشُغْمُوم والشِغْمِيم الطويل المليح. يقال رجلٌ وجملٌ شُغْمُوم وشِغْمِيم وامرأةٌ شُغْمُوم وشُغْمُومة. قال المخروع الاسديُّ

وتحت رحلي بازلٌ شُغْمُومُ ململمٌ غاربهُ مذمومُ

ج شغاميم. والشُغْمُوم ايضًا الناقة الغزيرة

الشُغْنة الكارة والغصن الرطب ج شُغَن

الشُغْنب والشُغْنُوب الغصن الناعم الرطب ج شغانب وشغانيب * تيسٌ مُشغنَب ومُشغنِب كمُشعنَب ومُشعنِب بالعين المهملة زنةً ومعنًى

شَغَت سنُّهُ تشغو شُغُوًا وشغِيَت تشغَى شَغًا (واويٌّ) كانت شغواءَ * شغَّى الرجل تشغيةً بال تقطيرًا. والاسم الشَغَا والشَغية. واشغى القوم بهِ إشغاءً خالفوا الناس في امرهِ * السنُّ الشاغِية الزائدة على الاسنان ج شواغٍ * الشَغَا اختلاف نبتة الاسنان في الطول والقصر والدخول والخروج وهو عيبٌ. وقول الحريريّ في مقامتهِ الرازيَّة

وليُحشَرَنَّ اذلَّ من فقع الفلا

ويُحاسَبَنَّ على النقيصة والشغا

اي على النقص والزيادة من باب اطلاق الخاص على العام. والشَغَا ايضًا تقطير البول * الشغواءُ والشغياءُ موَنَّث الاشغى. والشغواءُ ايضًا العقاب. قيل لها ذالك لزيادة منقارها الاعلى على الاسفل. وفيها يقول الشاعر شغواءَ تُوطِن بين النِيق والشيق * الشَغْية تقطير البول * الأشغَى ذو الشَغَا. يقال رجلٌ اشغى وامرأةٌ وسنٌّ شغواءُ وشغياءُ ج شُغْوٌ. وقيل الاشغى المعوجُّ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الرازيَّة ايضًا

وبادِر بهِ صرف الزمان فانهُ

بمخلبهِ الاشغى يغول ونابهِ

اي بمخلبهِ الملتوي كمخالب السباع

شفتر القوم وغيرهم تفرَّقوا * اشفترَّ القوم وغيرهم اشفترارًا كشفتروا. والعود تكسَّر. والسراج اتَّسعت نارهُ * الشَفترة عند العامَّة غلظ الشفتين وبروزها الى الخارج خلقةً او قصدًا * المُشفترُّ المقشعرُّ والمتثمِّر والمُنتصب

شفح — المُشَفَّح المحروم الذي لا يصيب شيئًا

شفتن المرأة جامعها مطلقًا او نكحها زواجًا

الشَفْدَع الضفدع الصغير. حكاهُ ابن سيدة

شفَر المرأة يشفُرها شَفْرًا ضرب شفرها في الجماع. وشَفِرت المرأة تشفَر شَفارةً قربت شهوتها اي كانت سريعة الانزال. وشَفِر الشيءُ نقص * شَفَّر مالهُ قلَّ وذهب. والشمس دنت للغروب. والرجل على الامر اشفى. والمرأة

جامعها على شفر فرجها * الشافر اسم فاعل وحرف الفرج * الشُفَاريُّ من اليرابيع الضخم الاذنين او الطويلها العالي البراثن ولا يُلحَق سريعًا او الطويل القوائم الرخو اللحم الدَسِم والذي على اذنهِ شعرٌ * الشُفَاريَّة انثى الشُفَاريّ. واذنٌ شُفَاريَّة اي عظيمة كثيرة الشعر والوبر* الشُفْر اصل منبت الشعر في حرف الجفن مذكَّرٌ ويُفتَح. وناحية كل شيءٍ وحرف الفرج. وعن ابي الهيثم يقال لناحيتي فرج المرأة الإسكتان ولناحيتيهما الشُفْران ج أَشفار. وشُفر الوادي ناحيتهُ من اعلاهُ. وما في الدار شَفْرٌ وشُفرٌ اي احدٌ. وذو الشُفْر ملكٌ من تبابعة اليمن الحميريّين. قال ابن هشام الراوية كشف السيل عن قبرٍ باليمن فيهِ امرأةٌ في عنقها سبع مخانق من درّ. وفي يديها ورجليها من الاسورة والخلاخيل والدمالج سبعةٌ سبعةٌ. وفي كل اصبع خاتمٌ فيهِ جوهرةٌ ثمينة. وعند راسها تابوتٌ مملوءٌ مالاً ولوحٌ مكتوبٌ فيهِ باسمك اللهمَّ اله حِميَر انا تاجة بنت ذي شفر الحميريّ بعثت ممارًا لنا الى يوسف فابطأَ علينا. فبعثت اخر بمدٍّ من الدراهم ليأْتيني بمدٍّ من الطحين فلم يجد. فبعثت بمدٍّ من الذهب فلم يجد. فبعثت بمدٍّ من الجواهر فلم يجد. فامرت بتلك الجواهر فطُحِنَت فلم انتفع بها. فمن سمع بي فليرحمني. وايَّة امرأَةٍ لبِسَت شيئًا من حُلَاي فلا تَمُت الَّا ميتتي * الشَفْرة السكّين العظيم العريض. وفي المثل اصغر القوم شفرتهم اي اصغر القوم خادمهم لانهُ يُمتهَن بالاعمال كما يُمتَهن السكّين بقطع اللحم وغيرهِ. والشَفْرة ايضًا ما عُرِّض من الحديد وحُدِّد ج شِفَار. وجانب النصل وحدُّ السيف وازميل الاسكاف الذي يقطع بهِ. وما بالدار شَفَرةٌ اي احدٌ. والشَفِرة امرأَةٌ تجد شهوتها في شفرها فتُنزِل سريعًا او القانعة من الجماع بايسرهِ * الشَفِير اصل منبت الشعر في الجفن وناحية كل شيءٍ وحدُّ مشفر البعير. وشفير الوادي ناحيتهُ من اعلاهُ. وشفير الكثيب (اي تلّ الرمل) راسهُ الذي ينهال شيئًا فشيئًا. ومنهُ قول التهاميّ

واذا رجوت المستحيل فانّما
تبني الرجاءَ على شفيرٍ هارِ

الشَفِيرة من النساءِ الشَفِرة * المِشْفَر والمَشْفَر من البعير كالشفة من الانسان والجحفلة من الفرس ج مشافر. وقد يُستَعمَل للخيل والناس. ومنهُ المثل اراك بشرٌ ما احار مِشفرٌ اي اغناك الظاهر عن سؤَال الباطن لانك اذا رايت بشرهُ سمينًا كان ام هزيلاً استدللت بهِ على كيفيَّة اكلهِ. والمِشفَر ايضًا المنعة والشدَّة والقطعة من الارض ومن الرمل. وعيشٌ مُشفِر اي ضيّق قليل. واصل المعنى في هذه المادَّة القطع. وسُمّي الحرف من كل شيءٍ شفرًا لانهُ كالمقطوع منهُ

شفرج — الشُفَارج الطبق عليهِ القصاع والسكارج معرَّب پيشيارج بالفارسيَّة

شفَزَهُ يشفِزهُ شَفْزًا رفسهُ بصدر رجلهِ

شفشف الرجل ارتعد. وبهِ اختلط بهِ. وشفشف البول ونحوهُ نضحهُ. والصقيع النبات احرقهُ. والدواءَ على الجرح ذرَّهُ. والهمُّ فلانًا هزلهُ. والحرُّ والبرد الشيءَ جفَّفهُ * الشَفَاشِف شدَّة العطش * الشَفْشَاف مطرٌ فيهِ بَرَدٌ او الريح الباردة. وثوبٌ شَفشاف لم يُحكَم عملهُ * المُشَفْشَف والمُشَفْشِف الخفيف السيّئ الخُلق ومن بهِ رعدةٌ واختلاطٌ وهزالٌ غيرةً واشفاقًا على حَرَمِهِ. ومنهُ قول الفرزدق ويُخلِفنَ ما ظنَّ الغيور المُشَفْشِفُ

الشَفْشَق عند المولَّدين اناءٌ صغيرٌ من خشبٍ على هيئَة الدلو في جانبهِ من اعلاهُ عروةٌ من الخشب يُحمَل بها

الشَفْشَلِيق العجوز المسترخية

شفصل الرجل اكل الشفصلَّى وكذا اكل الشاصُلَّى * الشِفْصِلِّى نباتٌ يلتوي على الشجر او ثمرهُ وهو حبٌّ كالسمسم

شفَع العدد والصلوة يشفَعهُ شَفْعًا صيَّرهُ شَفْعًا اي زوجًا اي اضاف الى الواحد ثانيًا والى الركعة اخرى. يقال كان وترًا فشفعهُ بآخر اي قرَنهُ بهِ. وشُفِع لي

الاشخاص على المجهول اي ارى الشخص شخصين لضعف بصري وانتشاره. وشَفَعَت الناقة والشاة شَفْعًا او شِفْعًا كان في بطنها ولدٌ ويتبعها آخر شافعٌ. قيل سُمِّيت بذلك لان ولدها قد شفعها او شفعتهُ هي. وشفَع لهُ او فيهِ الى فلانٍ شَفَاعةً طلب ان يعاونهُ. ولفلانٍ في المطلب سعى. وانهُ ليشفع عليَّ بالعداوة اي يعين عليَّ ويضادُّني. وفي سورة النساء من يشفع شفاعةً حسنة اي من يزد عملاً الى عملٍ. وقال في المغرب وعن العتبيّ ان الرجل في الجاهلية اذا اراد بيع منزلٍ اتاهُ جارهُ فشفع اليهِ اي طلب البيع لهُ فشفعهُ اي جعلهُ اولى بالبيع ممَّن بَعُدَ عنهُ. قال قلت وكانهُ اخذهُ من الشفاعة لان فيها طلبًا والاول (اي معنى الشَفْع) هو الاصل. ولم نسمع منها (اي من معنى الشفعة) فعلاً. واما قول الفقهاء ولو باع الشَفيع دارهُ التي يُشفَع بها او نصيبهُ الذي يُشفَع بهِ فمن اصطلاح اهل الفقه. وعلى هذا يكون قولهم اذا اراد الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض فيهِ تسامحٌ. والصواب ان يقال المشفوع بها. انتهى * شفَّعهُ صيَّرهُ شفعًا. وشفَّعني في الرجل قبل شفاعتي فيهِ. ويقال شفَع شَفَاعةً فشفَّعتهُ اي طلب المعاونة فقبلت شفاعتهُ اي طلبهُ واعطيتهُ الشفاعة. والعامَّة تقول شفَّع الوالي املاك فلانٍ اي جبر اصحاب الشفعة على مشتراها. وتشفَّع اليهِ في فلانٍ فشفَّعهُ فيهِ اي طلب شفاعتهُ فقبلها. واستشفعهُ اليهِ وفيهِ اي سألهُ ان يشفع لهُ عندهُ * الشافع اسم فاعل. ومنهُ في سورة الشعراء فما لنا من شافعين. وناقةٌ او شاةٌ شافعٌ اي في بطنها ولدٌ ولها ولدٌ آخر يتبعها. سُمِّيت بهِ لما مرَّ. وفي الحديث انهُ بعث مصدِّقًا فاتاهُ بشاةٍ شافعٍ فلم يأْخذها وقال ائتني بمعتاطٍ. والشافع ايضًا التيس او هو من الضان كالتيس من المعزى او الذي اذا الفح الفح شفعًا لا وترًا. وبنو شافع فريقٌ من بني المطَّلب بن عبد مناف منهم الامام الشافعيُّ الفقيه المشهور. وقد نظم نسبهُ الشيخ الرافعيُّ بقولهِ

محمَّدٌ إدريسُ عبَّاسٌ ومن
بعدهم عثمانُ إبن شافعْ
وسائبٌ إبنُ عُبَيدٍ سابعْ
عبدُ يزيدٍ ثامنٌ والتاسعْ
هاشمٌ المولود إبن المطَّلبْ
عبدُ منافٍ للجميع تابعْ

اي هو محمد بن ادريس بن عبَّاس وهلمَّ جرًّا. والابيات من الرَجز المقطوع الضرب. ولا يخفى ما فيها من التجوُّز * الشافعة مؤَنَّث الشافع. وعينٌ شافعة اي تنظر نظرين اي ترى الشخص شخصين * الشافعيُّ هو الفقيه المذكور آنفًا وهو امام احدى الفِرَق الاربع الاسلاميَّة العظيمة وهي الحَنَفيَّة نسبةً الى ابي حنيفة النعمان. والشافعيَّة نسبةً الى الامام الشافعيِّ المذكور. والحنبليَّة نسبةً الى احمد بن حنبل الشيبانيِّ. والمالكيَّة نسبةً الى مالك بن انس الاصبحيِّ. والنسبة الى الشافعيِّ شافعيٌّ ايضًا بحذف يآئهِ وجعل يآء النسبة الحادثة مكانها. يقال رجلٌ او مذهبٌ شافعيٌّ ج شافعيَّة وشوافعة * الشَفَائع انواع الرعي ينبت اثنين اثنين * الشَفَاعة مصدرٌ وطلب فعل الخير وترك الضرر عن الغير لاجل سؤَال الغير على سبيل التضرُّع. وفي التعريفات الشَفَاعة السؤَال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقعت الجناية في حقّهِ. قيل ولا تُستعمَل الاَّ بضمّ الناجي الى نفسهِ من هو خائفٌ من سطوة الغير. وفي سورة البقرة ولا تنفعها شفاعةٌ اي ما لها شافعٌ تنفعها شفاعتهُ * الشَفْع مصدرٌ وخلاف الوتر اي الزوج من العدد يقال أَشَفْعٌ هو ام وترٌ اي ازوجٌ ام فردٌ ج أَشفاع. قيل ومنهُ الحديث كان يكره الصلوة بين الأَشفاع اي بين التراويح. والشَفْع ايضًا يوم الاضحى لوجود يومٍ نظيرهِ كما يقال ليوم عَرَفة الوتر. وفي سورة الفجر والشفعِ والوترِ قيل هو الخلق لقولهِ في سورة الذاريات ومن كل شيءٍ خلقنا زوجين. او هو الله عزَّ وجلَّ لقولهِ في سورة المجادلة ما يكون من نجوى ثلثة

الاَّ هو رابعهم * الشَفْعَة المرّة ولغةٌ في الشُفْعَة لركعتي
الضحى. والشُفْعَة هي ان تشفع في ما تطلب فتضمّهُ الى
ما عندك فتشفعهُ اي تزيدهُ. وعن الفرّآء هي اسم للمُلك
المشفوع. ونظيرها الأُكلة واللُقمة في ان كلاًّ منهما
فُعلة بمعنى مفعول. هذا اصلها ثم جُعِلَت عند الفقهاء
عبارةً عن تملُّكٍ مخصوصٍ وهو تملُّك العقار جبرًا على
مشتريهِ بما قام عليهِ اي بالثمن الذي قام عليهِ العقد.
وقول الشعبيّ الشفعة على رؤُوس الرجال اي اذا
كانت الدار بين جماعةٍ مختلفي السهام فباع واحدٌ
نصيبهُ فيكون ما باعهُ لشركائهِ بينهم بالسويّة على رؤُوسهم
لا على سهامهم. والشُفْعَة على ثلاث مراتب. الاولى كون
الشفيع شريكًا في عين المبيع. والثانية كونهُ شريكًا في
حقوق المبيع كالشرب والطريق. ويسمَّى خليطًا. والثالثة
كون ملك الشفيع ملاصقًا للمبيع ويسمَّى جارًا. ويُقدَّم
الشريك في استحقاق الشرآء على الخليط. والخليط على
الجار. والشُفْعَة ايضًا الجنون. ومن الضحى ركعتاهُ *
الشَفُوع من النوق التي تجمع بين محلبين في حلبةٍ
واحدة * الشَفِيع صاحب الشفاعة وصاحب الشُفْعَة ج
شُفَعاء * المُشفَّع المقبول الشفاعة. ومنهُ قول الحريريّ في
مقدّمة مقاماتهِ ثم بالتوسُّل بمحمدٍ سيّد البشر. والشفيع
المُشفَّع في المحشر. والمشفوع المجنون. واصل المعنى في هذه
المادّة قرن شيءٍ بشيءٍ

شفَّهُ الهمُّ والمرض يشفُّهُ شَفًّا هزلهُ واوهنهُ ومنهُ قول
الشاعر

من غير ما سقمٍ ولكن شفَّني
همٌّ اراهُ قد اصاب فؤادي

وشفَّ الثوب يشِفُّ شُفُوفًا وشَفِيفًا وشَفَفًا رقَّ حتى يظهر
ما تحتهُ. ومنهُ قول التهاميّ

ثوب الرياء يشِفُّ عمَّا تحتهُ
فاذا التحفت بهِ فانك عارِ

وشفَّ جسمهُ شُفُوفًا نحل. وفلانٌ شِفًّا ربح. وفلانٌ الامرَ
نظر فيهِ. وشفَّ الشيءُ يشِفُّ شفًّا زاد ونقص وتحرَّك.
ولك الامر دام وثبت * شفَّفهُ الهمُّ تشفيفًا بمعنى شفَّهُ.
واشفَّ بعض اولادهِ على بعضٍ اشفافًا فضَّلهُ. وعلى
فلانٍ في الحسن فضَلَهُ وفاقهُ. وتشافَّ ما في الاناء كلَّهُ
تشافًّا شربهُ كلهُ. وفي المَثَل ليس الريُّ عن التشافّ اي
لان القدر الذي يشربهُ الشارب ليس مما يروي فكذلك
الاستقصاء في الامور. وتقول تشاففتهُ اي ذهبت بشفّهِ
اي فضلهِ. واشتفَّ البعير الحزام كلَّهُ اشتفافًا اي ملأهُ
واستوفاهُ. واشتفَّ ما في الاناء كلَّهُ شربهُ كلهُ. ومنهُ حديث
ابي زرع فان شرب اشتفّ. وحقيقتهُ شرب الشفافة اي
البقيّة او آخر قطرةٍ. واستشفَّهُ استشفافًا نظر ما وراءهُ.
والشيءَ تبيّنهُ واستقصاهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ
الرقطاء فلما استشفَّ الامير لآليها. ولمح السرّ المُودَع
فيها. واستشفَّ اليهِ رغب فيهِ كل الرغبة. ولهُ الستر
ظهر ما وراءهُ وتبيَّن * الشُفَافة بقيَّة الماء في الاناء *
الشَفُّ والشِفُّ الثوب الرقيق ج شُفُوف. ومنهُ قول
ميسون بنت جندل الفزاريَّة وقيل الكلابيَّة

ولبس عباءةٍ وتقرَّ عيني
احبُّ اليَّ من لبس الشفوفِ

وهذا البيت تذكرهُ النحاة مثالاً لاضمار أَن المصدرية
جوازًا بعد عاطفٍ على اسمٍ صريح لان التقدير وأَن
تقرَّ عيني اي وقرّة عيني. وقيل الشفُّ سترٌ رقيق.
وقال ابو نصر سترٌ احمر رقيق من صوف يُستشَفُّ
ما وراءهُ. ويقال ثوبٌ شَفٌّ وشِفٌّ اي رقيق. والشفُّ
ايضًا والشِفُّ الربح والفضل والنقصان ضدٌّ * الشَفَف
مصدرٌ والقليل * الشَفَّان البَرْد والريح. او بردٌ وريحٌ
في غدوة. يقال غداةٌ ذات شَفَّانٍ اي ذات بردٍ وريحٍ.
قال الشاعر

في كاسٍ ظاهرٍ يسترهُ من عَلِ الشفَّان هُدَّاب الفَنَن

اي من الشفّان * الشفّاف ما لا يمنع الشعاع من النفوذ
كالزجاج ونحوهِ * الشَفَة في ش ف ه * الشَفِيف لذع
البَرْد ومطرٌ فيهِ بَرَدٌ او الريح الباردة وشدَّة حرّ الشمس
ضدٌّ والقليل * الأَشَفُّ اسم تفضيل. وفي حديث رافع

فكان الخلخال اشفَّ منها قليلًا اي افضل من الدراهم وازيد منها

شفَق منهُ وعليهِ يشفِق شَفْقًا خاف وحاذر وحرص. او لا يقال الّا اشفق من باب افعل. وشَفِق الناصح عليهِ يشفَق شَفَقًا حرص على اصلاحهِ فهو شفيقٌ وشفوقٌ * شفَّقهُ عليهِ جعلهُ يشفق. والشيءَ قلَّلهُ. والثوب نسجهُ نسجًا رديًّا. واشفق الشيءَ قلَّلهُ. ومنهُ وعليهِ خاف وحاذر وحرص. والناصح عليهِ بمعنى شَفِق فهو مُشفِق. وعلى الصغير حنا وعطف. والاسم الشَفَقة * الشَفَق مصدرٌ والحمرة في الافق من الغروب الى العشاءَ الآخِرة او الى قريبها او الى قريب العتمة. فاذا ذهب قيل غاب الشفَق. قال الاصمعيُّ سمعت بعض العرب يقول عليهِ ثوبٌ كأنهُ الشَفَق وكان احمر. ومن ابدع ما قيل فيهِ قول الشاعر

خمرٌ اذا ما نديمي بات يشربها
اخشى عليهِ من اللألاءِ يحترقُ
لو رام يحلف ان الشمس ما غَرَبَت
في فيهِ كذَّبهُ في وجههِ الشَفَقُ

كَنى بالشمس عن الخمر. وبغروبها في فمهِ عن شربها. وبالشَفَق عن الحمرة التي ظهرت في وجههِ بعد ذلك. وفي الصحاح الشفَق بقيَّة ضوء الشمس وحمرتها في اول الليل الى قريبٍ من العتمة. وعن ابي هُرَيرة الشَفَق البياض. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيَّة

فزحزحَت شَفَقًا غشَّى سنى قمرٍ
وساقطت لؤلؤًا من خاتمٍ عَطِرِ

كنى بالشَفَق عن برقعها الاحمر كما كنى بالقمر عن وجهها وباللؤلؤ عن كلامها وبالخاتم عن فمها. وقد رشَّح لكل ذلك في البيت الذي قبلهُ بقولهِ

سألتها حين زارت نَضْوَ برقعها ال
قاني وايداع سمعي اطيب الخَبَرِ

اي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحدّثني فاجابت. والشفَق ايضًا الرديُّ من الاشياء والنهار والخوف والشفَقة والناحية ج أشفاق. وثوبٌ شَفَقٌ اي ضعيف * الشَفَقة الخوف والحذر والرحمة والرقَّة والحنوُّ والانعطاف. يقال اخذني منهُ شَفَقة ولي عليهِ شَفَقة. وقيل الشفَقة صرف الهمَّة اي ازالة المكروه عن الناس. وقيل الشَفَقة الضعف. وقيل الشَفَقة عطفٌ مع خوفٍ. ولهذا لا يُوصَف الله تعالى بالشَفَقة * عطآءٌ مُشفَّقٌ اي مقلَّل. وعليهِ قول الكُمَيت الاسديّ

ملكٌ اغرُّ من الملوك تحلَّبت
للسائلين يداهُ غير مُشفَّقِ

شفل — المِشْفَلة الكبارجة والكرش ج مشافل

شفلح — الشَفَلَّح الحِرُ الغليظ الحروف المسترخي والرجل الواسع المنخرين العظيم الشفتين المسترخيهما والمرأة الضخمة الاسكتين الواسعة وثمر الكَبَر وشجرةٌ لساقها اربعة احرفٍ وما تشقَّق من طلع النخل

شفلع — الشَفَلَّع كالشَعَلَّع زنةً ومعنًى او هذه تصحيفٌ والصواب الشَعَلَّع

شفلق — الشَفَلَّقة لعبةٌ. وهي ان يكسع الواحد الآخَر من خلفهِ فيصرعهُ

شفَنهُ وشفِنهُ يشفَنهُ (من باب منَع وعلِم) شُفُونًا نظر اليهِ بمؤخَّر عينهِ او نظرًا في إعراضٍ او رفع طرفهُ ناظرًا اليهِ كالمتعجّب او كالكاره فهو شافِنٌ وشَفُونٌ. وعن ابن السكّيت شفَنت اليهِ وشنفت بمعنًى واحد وهو نظرٌ في اعتراض. وقال ابو عُبَيد هو ان يرفع الانسان طرفهُ ناظرًا الى الشيءِ كالمتعجّب منهُ او كالكاره لهُ. وانشد للقطاميّ يذكر ابلًا

واذا شفنَّ الى الطريق رأينهُ
لَهِقًا كشاكلة الحصان الابلقِ

اي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل تراهُ ابيض مختلطًا بالسواد كشاكلة الحصان الادهم المُبقَّع بالبياض * الشَفْن والشفِن الكيِّس العاقل. والشَفْن ايضًا الانتظار ورقيب الميراث. والشُفُن الشديد النظر * الشَفُون فعول بمعنى فاعل. وقول الشاعر حِذارَ مرتقبٍ شَفُونِ اي غيور

الشَفَنتَر الذاهب الشعر * الشَنفَرَى (وفي عاصم افندي الشَفَنتَرَى بالقصر) المتفرّق

شفنج — الشافاناج البرنوف. فارسيّة

شفنن — الشِفنِين نوعٌ من الحَمَام. وقيل هو الذي تسمّيهِ العامّة باليمام ج شفانين

شفَهُ يشفَهُهُ شفهًا ضرب شفتهُ. وعن كذا شغلهُ. وقولهم نحن نشفَهُ عليك المرتع والماءَ اي نشغلهُ عنك. اي هو على قدر حاجتنا لا فضل فيهِ للغير. وشفه فلانًا الحّ عليهِ في المسئلة حتى انفد ما عندهُ. ومنهُ يقال كادت العيال تشفهُ مالي اي تفنيهِ. وشُفِهَ الطعام بصيغة المجهول كثر آكِلوهُ. وزيدٌ كثر سائلوهُ. والمال كثر طالبوهُ * شافَهَ البلد والامر مشافهةً وشِفاهًا داناهُ. وفلانٌ فلانًا ادنى شفتهُ الى شفتهِ وخاطبهُ من فمهِ الى فمهِ * الشافه العطشان * الشُفَاهيّ العظيم الشفة وهو من تغيير النسب * الشَفَة والشِفَة من الانسان طَبَقُ فمهِ وهما شَفَتانِ عليا وسُفلَى تستران الاسنان. والعامّة تقول الشفّة بالكسر والتشديد. وربما كُني بالشفة عن اللغة كما يكنى عنها باللسان ج شِفاه وشَفَوات وذلك باعتبار اصلها فانهُ عند الجمهور شَفَهٌ حُذِفَت لامها وعُوِّض عنها بالتاءِ كما حذفت لام سنة. واستدلّوا على كون لامها هاءً بجمعها على شفاه وتصغيرها بشُفَيهة وهما يردّان الاشياءَ الى اصولها. وقال قومٌ ان لامها واوٌ اي ان اصلها شَفَوٌ وجمعوها على شَفَوات. وقالوا في الوصف منها اشفى. قال الجوهريُّ ولا دليل على صحّتهِ. وقال الفيروزاباديُّ نقصانها واوٌ او هاءٌ وهو الاقرب الى الصواب. واذا نسبت الى الشفة فانت بالخيار. ان شئت تركتها على حالها وقلت شَفيٌّ مثل دَميّ ويَدِيّ وعِدِيّ. وان شئتَ قلت شَفَهِيٌّ او شَفَوِيٌّ بالاعتبارين المذكورين. وعن ابن السكّيت فلانٌ خفيف الشفة اي مُلحِفٌ في السؤال وقليل السؤال للناس ضدٌّ. ويقال لهُ في الناس شفةٌ حسنة اي ثناءٌ حسنٌ وذكرٌ جميل. وما احسن شفة الناس عليك اي ثناءهم. وما كلّمتهُ ببنت شفةٍ اي بكلمةٍ. وشفة الشيء جانبهُ وحرفهُ * الحروف الشفهيّة هي الباء والفاء والميم يجمعها قولك بفم. ولا تقل شفويّة على الاصحّ * رجلٌ أشفَى لا تنضمُّ شفتاهُ كالاروق. والمشافهة المخاطبة مواجهةً من فيك الى فيهِ. والمحدّثون اطلقوها في الاجازة المتلفّظ بها تجوُّزًا. والمشفوه الذي كثر سؤال الناس اياهُ حتى نفد ما عندهُ. وماءٌ وطعامٌ مشفوهٌ كثرت عليهِ الايدي. ويقال فلانٌ مشفوه الموارد اي مضيافٌ كثير العطاء. والمشفوه في الاصل الماء الذي كثرت عليهِ شفاه الشاربين الواردين ثم كثر حتى استُعمِل في كل مكثورٍ عليهِ. واتانا واموالنا مشفوهةٌ اي قليلةٌ. وذلك لان كلّ مكثورٍ عليهِ يقلّ ولو كان كثيرًا

شَفَتِ الشمس تشفو شَفْوًا (واويٌّ) قاربت الغروب. والهلال طلع. والشخص ظهر * الشفَة ذُكِرت في ش ف ه * الشفَا (وذكرهُ الفيروزاباديُّ في ش ف ي) بقيّة الهلال وحرف كل شيءٍ وحدّهُ. ومنهُ في سورة آل عمران وكنتم على شفا حفرةٍ من النار. وتثنيتهُ شَفَوان وجمعهُ أشفاءٌ. ويقال للرجل عند موتهِ وللقمر عند امّحاقهِ وللشمس عند غروبها ما بقي منهُ الاَّ شَفًا اي قليل. ومنهُ قول العجّاج اشرفتهُ بلا شَفًا وبِشَفا كما مرّ في ش ر ف اي اشرفت عليهِ وقد غابت الشمس او وقد بقيت منها بقيّة * الأشفَى الذي لا تنضمُّ شفتاهُ. وقد ذُكِر في ش ف ه

شفاهُ الله من مرضهِ يشفيهِ شِفاءً (يائيٌّ) ابرأهُ واذهب مرضهُ. ويُستعمَل لغير المرض. ومنهُ في سورة يونس وشفاءٌ لما في الصدور اي تخليصٌ من الشكوك التي فيها وسوء الاعتقاد. وشفَى فلانٌ فلانًا طلب لهُ الشفاءَ. وشفَتِ الشمس غربت. وشُفِي المريض على المجهول برئ. وشفَيتُ غلّة فلانٍ اي قضيت حاجتهُ التي كان متلهّفًا عليها. وشَفِيَت الشمس تشفَى شَفًى غربت * أشفَى فلانٌ فلانًا إشفاءً طلب لهُ الشفاءَ. واشفى عليهِ اشرف. ومنهُ اشفى المريض على الموت. واشفاهُ الشيءَ

اعطاهُ اياهُ ليستشفي بهِ. ويقال اشفاهُ الله عسلاً اي جعلهُ شفآء لهُ. حكاهُ ابو عُبَيدة. واشفى العليل امتنع شفآؤُهُ. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

ولو طرحوا في فَيْ حائط كرمها

عليلاً وقد اشفى لفارقهُ السقمُ

وتشفّى بكذا تشفيًا واشتفى بهِ اشتفآء نال بهِ الشفآء. وتشفّى من غيظهِ برئ منهُ. واشتفى غليلهُ منهُ اي نال حاجتهُ فبردت حرارة قلبهِ. ومنهُ قول الشاعر

ترى هل يشتفي منك الغليلُ

ويشفى من صبابتهِ العليلُ

واشتفى بهِ شمت وفرح بمصيبتهِ. واشتفى قلبهُ اي نال حاجتهُ فطابت نفسهُ بها. وهذه الثالثة من كلام المولّدين. وقد يستعملون اشتفى بمعنى نال مرادهُ فاكتفى بهِ. ومنهُ قول الشيخ الفارض

وقفٌ عليهِ محبّتي ولمحنتي باقلّ من تلفي بهِ لا اشتفي

واستشفى بهِ استشفآء طلب الشفآء * الشافِي اسم فاعل. وجوابٌ شافٍ اي قاطعٌ يُكتفَى بهِ عن المراجعة. ومنهُ قول الحريري في المقامة الكرجيّة لجوابٌ يشفي خيرٌ من جلبابٍ يُدفي * الشافِية مؤنّث الشافي ولقب رسالةٍ في الصرف للشيخ عمرو بن الحاجب شرحها الجاربردي شرحًا مستوفيًا * الشِفآء مصدرٌ والدوآء تسميةً للسبب باسم المسبَّب ج أَشفِية وجمع الجمع أَشافٍ. وفي التعريفات الشِفآء رجوع الاخلاط الى الاعتدال. وهو غير جامعٍ لانحصارهِ في الامراض العفنيّة. والشفآء ايضًا كتابٌ مُطوّلٌ في المنطق للشيخ الرئيس بن سينا اختصرهُ واضاف مختصرهُ الى كتاب القانون المشهور * الشَفَيُّ نسبةٌ نادرة الى الشفَة وقد مرّ ذكرها * الأَشفَى اسم تفضيل. والإشفَى المِثقَب والسراد يُخرَز بهِ مذكّرٌ ويؤنّث. وعن ابن السكّيت الإشفَى ما تُخرَز بهِ الاساقيّ (جمع اسقية وهي جمع سِقآء) والمزاود واشباهها والمِخصَف للنعال

شفَأَ نابُهُ يشفَأُ شَفأً وشُفُوًا اطلع. وشفأَ راسهُ شقّهُ. وشعر راسِهِ فرقهُ بالمِشفَإِ. وفلانًا اصاب مَشفَأَهُ * المَشفَأُ مفرق الراس. والمِشفَأُ والمِشفآء والمِشفَأَة المشط كالمِشفَى من الناقص. والمِشفأَة ايضًا المدرأة وهي آلةٌ للماشطة تُصلِح بها شعر النسآء وتبسطهُ

الشَقْب والشِقْب مهواة ما بين كل جبلين او صدعٌ في كهوف الجبال ولُصُوب الاودية دون الكهف يُوكِر فيهِ الطير ج شِقَاب وشُقُوب وشِقَبة. والشَقْب والشِقْب شجرٌ جناهُ كالنبق واحدتهُ شَقَبة وشِقْبة * الشَقَبان طائرٌ. وعند العامّة ذيل العبآءة يثنيها لابسها الى خلف ظهرهِ ويحمل فيها الحشيش او غيرهُ ج شقابين. راجع ش ك ب * الشَوْقَب الرجل الطويل والواسع من الحوافر وخشبتا القتب اللتان تُعلّق بهما الحبال

شفَح الكلب يشفَح شَفحًا رفع رجلهُ ليبول. والرجل الشيءَ كسرهُ. وشفُح يشفُح شَفَاحةً قبُح. وقبُح الرجل وشفُح اتباع او معناهما واحد * شفّح البسر تلوّن. والنخل ازهى. وقد نُهِي عن بيعهِ قبل ان يشفّح. وشافحهُ مشافحةً شاتمهُ. واشفح البسر تلوّن. والنخل ازهى. واشفحهُ ابعدهُ * الشَفَاحة القباحة. وجآء بالقباحة والشفاحة اتباعٌ اوهما بمعنًى واحد * الشَفح مصدر. وقبحًا لهُ وشُقحًا وقَبحًا وشَفحًا اتباعٌ او بمعنى واحدٍ. والعامّة تقول رجلٌ شَفِح اي جسورٌ في التكلّم لا يهاب * الشَفحة المرّة وحيآء الكلبة والبسرة المتغيّرة الحمرة. والشُفحة البسرة المذكورة وطيبة الكلبة والشقرة * الشُقحيّ الاحمر. يقال ثوبٌ شُقحيٌّ وحلّةٌ شُقحيّةٌ * الشُقَّاح نبتٌ واستُ الكلب * الشَفيح الناقهُ من المرض. وقبيحٌ شقيحٌ اتباع او بمعنًى * الأَشقح الاشقر. والانثى شقحآء ج شُقح. ورغوةٌ شقحآء اي غير خالصة البياض. وأَشقاح الكلاب ادبارها او اشداقها مفردهُ شُقح. والمشقوح اسم مفعول. وقعد مقبوحًا مشقوحًا اتباعٌ او بمعنًى. والفرق بين ان يكون اتباعًا وان يكون بمعنى ما قبلهُ هو انهُ على الاول لا يُقصَد معناهُ فيكون لتقوية الكلام. وعلى الثاني يُقصَد فيكون كالتكرار. وهكذا في اخواتهِ المذكورة آنفًا ونظائرها

الشَّفْحَطَب الكبش لهُ قرنان او اربعة كلٌّ منها كشِقّ حطب ج شفاحط وشفاطب كسفارج وسفارل في جمع سفرجل

الشَقْذَة حشيشةٌ كثيرة الاهالة واللبن

الشَّقْذُف كالشُّقْذُف بالذال المعجمة او تصحيفهُ. والشَقْذوف عند العامَّة الرجل الدنيءُ الحقير

شَقَذ الرجل يشقِذ وشقِذ يشقَذ شَقْذًا ذهب وابعد. يقال اشقَذهُ فشقَذ اي طردهُ فذهب. وشقِذ الرجل يشقَذ شَقَذًا كان شَقَذانًا اي يصيب الناس بالعين كما سيُذكَر * شاقذهُ مشاقذةً عاداهُ. واشتقذهُ طردهُ * الشَّقْذ مصدرٌ والذئب والذي يصيب بالعين. والشِقْذ ولد الحرباء. والشَقَذ مصدرٌ. وما لهُ شَقَذٌ ولا نَقَذٌ اي شيءٌ. وما بهِ شَقَذٌ ولا نَقَذٌ ويُضمَّان اي عيبٌ وخللٌ. والشَقِذ الذي لا يكاد ينام. والشُقَذ والشِقذ والشَقَذ ولد الحرباء ج شُقْذان وشُقَاذَى * الشَقَذَى والشَقْذاء العقاب الشديدة الجوع * الشِقْذان الذئب والحشرات كلها والهوامُّ وفراخ الحُبارَى والقطا. والشَقَذان الذي لا يكاد ينام والذي يصيب الناس بالعين او الشديد البصر السريع الاصابة والحرباء والذئب ج شِقْذان * الشَقِيذ الذي لا يكاد ينام

الشُقْذُف مركبٌ معروفٌ في الحجاز وهو اكبر من الهودج

شِفر الفرس والرجل يشفَر وشفُر يشفُر شَفَرًا وشُفْرَةً كان اشفر * اشفرَّ اشفرارًا كان اشفر وهو ابلغ من المجرَّد (اي من شَفِر) * الشُقَارَى بالقصر الكذب ولغةٌ في الشُقَّارَى وسنذكَر * الشَفْر واحد الشُفُور وهي الامور الملتصقة بالقلب المُهِمَّة لهُ. والشُفْر والشُقَر الديك والكذب. وجاء بالشُقَر والبُقَر ذُكر في ب ق ر. والشَقِر شقائق النعمان او نبات آخر احمر * الشِقْرَى تمرٌ جيِّد * الشقراء مؤنَّث الاشقر. وفرس خالد بن جعفر الكلابيّ يُضرَب بها المَثَل في شدَّة الجري. ومنهُ قول الشيخ صفيِّ الدين الحلّيّ

لم تُذكَر الشهباء في سبق العُلَى

الا كَبَت شقراءُهم والابلقُ

والشقراء ايضًا فرس شيطان بن لاطم قُتلَت وقتل صاحبها فقيل اشأَم من الشقراء. والشقراء في قول الشاعر

ومستنبحٍ بعد الهدوء دعوتهُ

بشقراء مثل الفجر ذاكٍ وقودها

اراد بها النار. والمستنبح الطارق الذي يدعو الكلب الى النباح. اي انهُ اضرم لهذا الطارق النار ليهتدي بها الى منزلهِ * الشُقْران شقائق النعمان * الشُقْرَة لون الاشقر وهي في الانسان حمرةٌ صافية مع ميل بشرتهِ الى البياض. وفي الخيل حمرةٌ صافية يحمرُّ معها العُرف والذَنَب. فان اسودَّا فهو الكُمَيت. والشَقِرة السنجرف اي الزنجفر وواحدة الشَقِر كما مرَّ ج شَقِرات * الشُقَّار سمكةٌ لها سنامٌ طويل وشقائق النعمان * الشُقَّارَى شقائق النعمان * الشُقُور الحاجة. يقال اخبرتهُ بشُقُوري كما يقال افضيت اليهِ بعُجَري وبُجَري. وكان الاصمعيُّ يقولهُ بفتح الشين. وقال ابو عُبَيد الاول (اي ضمُّها) اصحُّ لان الشُقُور هي الامور اللاصقة بالقلب المهمَّة لهُ جمع شَقْر. والشَقُور بالفتح بمعنى النعت. وانشد العجَّاج

جاريَ لا تستنكري عذيري

سيري واشفاقي على بعيري

وكثرة الحديث عن شُقُوري

مع الجلا ولائح القتير

قولهُ جاري منادًى مرخَّم اي يا جارية. وقولهُ عذيري اي حالتي التي احاولها مع تعذُّرها عليَّ. وسيري بدل تفصيل من عذيري. وشُقُوري المهمُّ من اموري. والقتير الشيب او اوَّلهُ * الشُقَير ضربٌ من الحرباء او من الجنادب * الاشقر ما لهُ لون الشقرة وهو غير مأنوس عند العرب وعليهِ قولهم لا خير في اشقر بعد الامام عُمَر. وذلك لانهُ كان اشقر اللون والانثى شقراء ج شُقْر. والاشقر من الدم ما صار عَلَقًا (اي جامدًا). والمَشاقِر

من الرمل المنصوب في الارض المنقاد المطمئنّ او اجلاد الرمل ومنابت العرفج. مفردهُ مَشْقَر. وقول ذي الرُمّة

كأنَّ عُرَى المُرجان منها تعلَّقت
على ام خشف من ظباءِ المَشاقرِ

اراد بالمشاقر اسم مكان. والمُشَقَّر القدح العظيم وقرية من ادم وموضعٌ في بلاد العرب. ومنهُ قول الشاعر

هامةٌ تدعو صدًى بين المُشقَّر واليمامه

شقرق — الشَقِرّاق والشِقِرّاق والشِقْراق والشَرَقْراق والشِرِقْراق والشَرَقْرَق طائرٌ صغير مُرقَّط بخضرة وحمرة وبياض يُوجَد بارض الروم والشام وخراسان ونواحيها ويقال لهُ الأَخْيَل. والعامة تسمّيهِ الشُقُرَّق

شقشقَ الفحل هدر. والعصفور صوَّت. والعامة تقول شقشقت الغاسلة الثياب اي غسلتها اخيرًا بالماءِ ليذهب ما فيها من اثر الصابون. وكذلك شقشقت الاناءَ ليذهب ما عليهِ من ماءِ الرماد المغسول بهِ اولاً * الشِقْشِقة شيءٌ كالرئة يخرجهُ البعير من فيهِ اذا هاج. قال الغوريُّ ولا يُعرَف موضعها منهُ في غير تلك الحال ج شقاشق. واذا قالوا للخطيب ذو شقشقةٍ فانما يُشبَّه بالفحل. وقول الحريريّ في المقامة الواسطيَّة فلمَّا قرَّت شقشقة الهادر ولم يبقَ الأَ صدَرُ الصادر. اراد بها صوت المتكلّم. وشَقشَقَة اللسان عند المولَّدين يريدون بها التمطّق بالكلام على غير طائل * الخطبة الشِقْشِقيَّة خطبة الامام عليّ وهي خطبةٌ بديعة مشتملة على حِكَمٍ وانواع بلاغة. قيل لها ذلك لانهُ لمَّا قال لهُ ابن عبَّاس لو اطَّردت مقالتك من حيث افضيت (اي لو اتبعت بعض كلامك بعضًا ماضيًا فيهِ من حيث انتهيت اليهِ) قال لهُ يا ابن عبَّاس هيهات تلك شِقشقةٌ هدرت ثم قرَّت * المُشقشِق اسم فاعل. وقول الحريريّ في مقامتهِ الصوريَّة انما هي مسطبة المُقيِّنين والمُدَرْوِزين. ووليجة المُشقشقين والمُجَلْوِزين. اراد بالمُشقشِق الذي يصعد على دكَّةٍ ويصعد بحذائهِ آخر على دكَّةٍ اخرى وينشد هذا بيتًا وهذا بيتًا. ويُروَى المسقسقين وقد فسَّرناهُ في محلّهِ. وقيل المُسقسِق من كلام الغرباءِ ومعناهُ لين الكلام على جهة المكر. وقد رُوِيَ المسفسفين بالفاءِ من السفساف وهو الرديُّ من الكلام وغيرهِ

شقص — شقَّص الذبيحة فصَّل اعضاءَها سهامًا معتدلة بين الشركاءِ * الشِقْص النصيب والسهم والقطعة من الشيءِ والشركة. يقال لهُ فيهِ شِقْصٌ اي شركة * الشَقِيص الشركة والشريك والفرس الجواد والقليل من الكثير * المِشْقَص نصلٌ عريض او سهمٌ فيهِ ذلك والنصل الطويل او سهم فيهِ ذلك يُرمَى بهِ الوحش ج مشاقص. والمُشقِّص القصّاب

شقط — الشَقِيط الجرار من الخزف او هو الفخّار مطلقًا * الشَقْطِيَّة بسكون القاف وفتحها خصلة شعرٍ تترك حتى تطول في اعلى الراس. وهما من كلام العامة

شقَع في الاناءِ يشقَع شَقْعًا كرع فيهِ. وفلانًا بعينهِ اصابهُ بها. والعامة تقول شقَع الحطب وغيرهُ نضَّد بعضهُ فوق بعض. ويقولون ايضًا شقَّع الرجل لفلانٍ اي سبَّهُ. وتشاقع الرجلان تشاتما

الشَقَف الخزَف او الكِسَر منهُ الواحدة شَقَفة. والعامة تسكّن القاف. وتُطلِق الشقفة على القطعة من كل شيءٍ. والشُقَيفات مصغَّرة عندهم صنوجٌ من النحاس لها عُرًى يُدخِل الراقص واحدةً منها في ابهامهِ وأُخرى في الوسطى من كلتا يديهِ ثم يصكُّ الواحدة باختها وهو يرقص فيخرج لها صوتٌ موزونٌ على طريقةٍ مخصوصة. والشاقوف عندهم مطرقة كبيرة من الحديد تُرَصُّ بها الحجارة في البناءِ. والشَقِيف الصخر العظيم المنحدر من الجبل. وقد يُطلَق على الحجر الصغير الذي يُرمَى بهِ. وتشقيف الحطب تقطيعهُ تقطيعًا صغيرًا

شقَّ الشيءَ يشقُّهُ شقًّا صدعهُ وفرَّقهُ. ومنهُ قولهم شقَّ عصا المسلمين اي فرَّق جمعهم وكلمتهم. ونابُ البعير طلع وكذا ناب الصبيّ والصبح. وشقَّ العصا فارق الجماعة. والعصا في الاصل عبارةٌ عن الالفة

والاجتماع . وشقّ عليهِ الامر شَقًّا ومَشَقَّةً صعُب . وشقّ على فلانٍ اوقعهُ في المَشقَّة . وشقّ بصر الميت نظر الى شيءٍ لا يرتدُّ اليهِ طرفهُ . ولا تقل شقّ الميت بصرهُ . وشقّ البرق استطال الى وسط السماء من غير ان ياخذ يمينًا وشمالاً . والفرس مال في جريهِ الى جانبٍ . وشقّ الارض بالسكّة حرثها اول مرَّةٍ . وهو من اصطلاح الفلاَّحين . والاسم عندهم الشِقاق . والعامة تقول شقّ على المريض اي افتقدهُ * شقَّق الحطب تشقيقًا شقَّهُ . والكلام اخرجهُ احسن مخرجٍ . ومنهُ قول المتنبّي

ضَرُوبٌ باطراف السيوف بنانهُ
لَعُوبٌ باطراف الكلام المُشقَّقِ

وشاقَّهُ مشاقَّةً وشِقاقًا خالفهُ وعاداهُ . وحقيقتهُ ان ياتي كل واحدٍ منهما بما يشقُّ على صاحبهِ . فيكون كل واحدٍ منهما في شقٍّ غير شقّ صاحبهِ . وتشقَّق الحطب تشقُّقًا مطاوعة شقَّق . يقال شقَّقتهُ فتشقَّق . وتشاقَّ القوم تشاقًّا تخالفوا وتعادوا . وانشقَّ الشيء انشقاقًا انفتح فيهِ فرجةٌ وانصدع . وانشقَّت العصا اي تفرَّق الامر . واشتقَّ الشيءَ اشتقاقًا اي اخذ شِقَّهُ . والكلمة من الكلمة اخذها واخرجها منها . يقال اشتقَّ ضرَبَ من الضرب . واشتقَّ في الكلام وفي الخصومة اخذ يمينًا وشمالاً مع ترك القصد * الشُقَاق تشقُّقٌ يصيب ارساغ الدوابّ وربما ارتفع الى وظيفها . وتقول بيد فلانٍ ورجلهِ شُقُوقٌ ولا تقل شُقَاقٌ . والشِقَاق الخلاف والمخاصمة * الشَقّ مصدرٌ والخرق ج شُقُوق . والصبح والموضع المشقوق وجوبة ما بين الشفرين من جهاز المرأة والمَشقَّة . وعند الاطبَّاء تفرُّق اتصالٍ في طول العصب والبضع بالحديد لاستخراج السِلَع وحصى المثانة ونحو ذلك . والشِقّ المَشقَّة . ومنهُ في سورة النحل لم تكونوا بالغيهِ الا بشِقّ الانفس . والشقيق والناحية من الجبل واسمٌ لما نظرت اليهِ وكاهنٌ من كُهَّان السحَرة كان في ايام سطيح الكاهن . قيل كان شِقٌّ نصف انسانٍ لانهُ كان لهُ يدٌ واحدة ورجلٌ واحدة وعينٌ واحدة . والشِقُّ ايضًا جنسٌ من اجناس الجنّ . قال القزوينيُّ هو من المتشيطنة صورتهُ صورة نصف ادميٍّ . ويزعمون ان النسناس مركَّبٌ من الشقّ ومن الادميّ . والشِقّ من الانسان الجانب الواحد منهُ . ومنهُ قول امرءِ القيس

اذا ما بكى من خلفها انصرفت لهُ
بشقٍّ وتحتي شِقُّها لم يُحوَّلِ

وشِقُّ الجمل شطرهُ ويُفتح . وقد يُطلَق على النصف من كل شيءٍ . والمال بيني وبينك شِقّ الشعرة ويُفتح ايضًا اي نصفان على السواء . وكذلك شقّ الابلة وقد ذُكِر في ب ل م . والشُقُّ جمع الأَشَقّ والشَقَّاء من الخيل * الشَقَق اسمٌ من الأَشَقّ * الشَقَّاء مؤَنَّث الأَشَقّ والمرأة الواسعة الفرج * الشِقَّة شظيَّةٌ تُقطَع من لوحٍ او خشبةٍ . يُقال عن الغضبان احتدَّ فطارت منهُ شِقَّةٌ . والشِقَّة من العصا والثوب وغيرهِ ما شُقَّ مستطيلاً والقطعة المشقوقة ونصف الشيء اذا شُقّ ج شِقَق وشِقَاق . والشِقَّة ايضًا والشُقَّة البعد والناحية يقصدها المسافر والمسافة التي يشقُّها السائر والطريق يشقُّ على سالكهِ قطعهُ والسفر البعيد . يقال شقَّةٌ شاقَّةٌ . والمَشقَّة ج شُقَق وشِقَق . والسبيبة من الثياب المستطيلة * الشقيَّة ضربٌ من الجماع * الشُقُوقة طائرٌ * الشَقِيق الاخ من الرحم كانهُ شُقَّ نسبهُ من نسب اخيهِ والجمل اذا استحكم وكل ما انشقّ نصفين فكلٌّ منهما شقيق الآخر . قيل ومنهُ سُمّي الاخ شقيقًا . والمشهور ان الشقيق هو الاخ من الاب والامّ . وعليهِ قول الحريريّ في مقامتهِ الفَرَضيَّة

وتخلَّى الاخ الشقيق عن الار
ثِ وقلنا يكفيك ان تبكيهِ

يريد بهِ الاخ الذي نصَّ عليهِ قبل ذلك بقولهِ

رجلٌ مات عن اخٍ مسلمٍ حرٍّ
تقيٍّ من امّهِ وابيهِ

والشَقِيق ايضًا بحرٌ من ابحر الشعر يُعرَف بالمتدارك * الشَقِيقة الاخت والفرجة بين الجبلين تنبت العشب ج شقائق . وطائرٌ والمطر الوابل المتّسع لان الغيم انشقّ

عنهُ. ومن البرق ما انتشر في الافق وتكشّف ووجع
ياخذ نصف الراس والوجه. وهو عند الاطبّاء قسمٌ من
الصداع. والعامة تسميهِ وجع الشقَّة. وشقائق النعمان
نباتٌ للمفرد والجمع. وقيل مفردهُ شقيقٌ وعليهِ قول
الشاعر

وكأنّ مُحمرّ الشقيق اذا تصوّب او تصعّدْ
اعلام ياقوتٍ نُشِرنَ على رماحٍ من زَبَرْجَدْ

والاصحّ انهُ من اسماء الجنس الجمعيَّة الواحدة منهُ شقيقة.
وهو نوعان كل واحدٍ منهما احمر الزهر مبقَّعٌ بنقطٍ سوداء
كبيرة غير ان زهر الواحد منهما ارقّ من الآخر. وعليهِ
قول الشاعر

لا تعجبوا من خالهِ في خدّهِ
كلُّ الشقيق بنقطةٍ سوداء

والرقيق منهُ يُضاف الى النعمان بن المنذر ملك العراق
لانهُ مرَّ بمكانٍ قد انفرش فيهِ هذا الزهر فقال ما احسن
هذه الشقائق وامر بحمايتها فنُسِبَت اليهِ. وقيل ان المراد
بالنعمان الدم تشبيهًا لها بهِ لحمرتها. والعامة تسمّيهِ
الشُقَّيق وبعضهم الشقشقيق * الأَشَقُّ من الخيل ما يشتقّ
في عدوهِ يمينًا وشمالًا او البعيد ما بين الفروج والطويل.
والاسم الشَقَق كما مرَّ. والانثى شقّاء ج شُقٌّ. ومنهُ قول
ابي الطيّب المتنبي

فوق شقّاء للأشقّ مجالٌ
بين ارساغها وبين الصفاقِ

اي ان ممدوحهُ سيف الدولة فوق فرسٍ طويلة القوائم
حتى ان الحصان الطويل يقدر ان يجول بين طرَفَي
الواحدة من قوائمها لشدَّة طولها. والاشتقاق عند اهل
العربيَّة نزع لفظٍ من آخَر بشرط مناسبتهما معنًى وتركيبًا
ومغايرتهما في الصيغة. وهو على ثلثة انواعٍ احدها
الصغير وهو ان يكون بين المشتقّ والمشتقّ منهُ تناسبٌ
في اللفظ والترتيب كالضرب وضَرَب. والثاني الكبير
وهو ان يكون بينهما تناسبٌ في اللفظ دون الترتيب
كجَبَذ وجَذَب. والثالث الاكبر وهو ان يكون بينهما
تناسبٌ في مخرج الحروف فقط نحو نَعَق ونَهَق.
والاشتقاق عند اهل البديع ان يشتقّ من الاسم العلم
معنًى في غرضٍ قصدهُ المتكلّم من مدحٍ او هجاء او غير
ذلك كقول ابي نواس في العبَّاس والفضل والربيع من
البرامكة

عبَّاسُ عبَّاسٌ اذا احتدم الوغى
والفضل فضلٌ والربيع ربيعُ

وقد يُستعمَل في غير الاعلام ايضًا كقول الشاعر

عمّت الخلق بالنعماء حتى
غدا الثقَلانِ منها مُثقَلَينِ

وجناس الاشتقاق عندهم هو ان يذكر المتكلّم ما تيسَّر
لهُ من تصاريف الافعال والاسماء كقول عمرو بن كلثوم
التغلبيّ

أَلَا لا يجهلَنْ احدٌ علينا
فنجهلَ فوق جهل الجاهلينا

وقد يكون بتحليل الاسم البسيط الى جزءين يكون لكل
واحدٍ منهما معنًى مستقلٌّ بالمفهوميَّة كقول ابن دُرَيد يهجو
نفطويه النحويّ

لو أُوحِيَ النحوُ الى نفطَوَيْهْ
ما كان هذا النحو يُعزَى إِلَيْهْ
احرقهُ الله بنصف اسمِهِ
وجعل الباقي صراخًا عَلَيْهْ

اي لو ان النحو أُوحِيَ الى نفطويه من السماء لما كان
يستحقّ ان يُنسَب هذا الفنّ اليهِ. والمراد بنصف اسمهِ
النفط وهو نوعٌ من الادهان سريع الالتهاب. وبالباقي
منهُ وَيْه وهو صوت الصراخ على الميّت. وهما مجموع
اسمهِ الذي تحلّل اليهما. وقد مرَّ طرَفٌ من هذا الجناس
في ج ن س. والمَشَقّ جوبة ما بين الشفرين من جهاز
المرأة. والمِشقّة بفتح الميم وكسرها او بالكسر اسمٌ وبالفتح
مصدرٌ الصعوبة والمحنة والجهد والعناء. ومنهُ قول المتنبي

لولا المشقَّة ساد الناس كلُّهُمُ
الجود يُفقِر والإِقدام قتَّالُ

اي لولا صعوبة بلوغ السيادة لارتقى اليها كلُّ الناس. ثم فسَّر هذه الصعوبة بان الكرم والشجاعة اللذين تنال بهما السيادة اولهما يُفضي الى الفقر والثاني يُفضي الى القتل

الشَنَاقِل والأشناقُل ذُكِرا في ش ش ق ل

شقل المرأة يشقُلها شَقْلاً جامعها. والدينار وزنهُ. والعامَّة تقول شَقَل الشيءَ اي رفعهُ وحملهُ. وتشاقَل الرجلان اي تعاقبا في الركوب * الشاقُول الذَكَر وخشبة تكون مع الزرّاع بالبصرة في راسها زُجٌّ كعَقِب الرمح. ومنهُ شاقول البنّائين والمهندسين والفلكيين. وهم يستعملون منهُ فعلاً فيقولون شَقَل المكان ونحوهُ اي اختبر ارتفاعهُ وانخفاضهُ ونحو ذلك. والاسم عندهم الشَقْلة. قيل هو معرَّب شاخول بالفارسيَّة * الشَقْلاوة سفينة صغيرة. وهي من اصطلاح النوتيَّة

الشَقَم جنسٌ من التمر او هو البُرْشُوم الواحدة شَقَمة

شَقَن العطيَّة يشقُنها شَقْنًا قلَّلها. وشَقُنَت العطيَّة تشقُن شُقُونة قلَّت * اشقن الرجل قلَّ مالهُ. والعطيَّة قلَّلها * شيءٌ شَقْنٌ وشَقِنٌ وشَقِينٌ اي قليل. وعن ابي عُبَيد قليلٌ شقنٌ اتباعٌ لهُ مثل وَتِحٍ وَعِرٍ (وكلاهما بمعنى قليل)

الشِقِنْذاف مركبٌ. سواديَّة

شقه — شَقَّهَ النخلُ تشقيهًا بمعنى شَقَّحَ

شَفاهُ الله يشفُوهُ شَقْوًا (واويٌّ) جعلهُ شقيًا. وشاقاني فشقوتهُ اي غالبني في الشقاء فغلبتهُ اي كنت اشقى منهُ. وشقِي الرجل يشقَى شَقًا وشَقاءً وشَقاوةً وشِقاوةً وشَقْوَةً وشِقْوَةً كان شقيًا * شاقاهُ مشاقاةً عالجهُ في الحرب ونحوها وعاناهُ ومارسهُ وغالبهُ في الشقاء. والعامَّة تقول شاقَى الشيءَ اي اخذهُ بيدهِ ورمى بهِ في الهواء ثم تناولهُ عند هبوطهِ ورمى بهِ ايضًا مرَّاتٍ. واشقاهُ الله إشقاءً جعلهُ شقيًا. واشقى شعرهُ سرَّحهُ بالمِشقَى وسيُذكَر * الشاقي من الجبال الحَيْد الطالع الطويل ج شواقٍ * الشقَا والشقاء الشدَّة والعسر ونقيض السعادة * الشقيُّ ذو الشقاء ج اشقياء * المِشقَى المشط لغة في المِشقأ بالهمز

الشُكْب العطاء والجزاء * الشُكْبان حبالٌ مشتبكة كالجوالق يُجمَع فيها الحشيش ويُحمَل. والشقبان عند العامَّة مأخوذٌ منهُ. وهم يقولون شكَّبَت اسنان المريض اي انطبق بعضها على بعضٍ حتى لا يكاد يفترق عنهُ. وشكَّب الجلد يبس على اثر رطوبةٍ حتى صار كالخشب

شكث — الشَكُوثَى والشَكُوثاء لغتان في الكَشُوثَى والكَشُوثاء

شكَدهُ اياهُ يشكُدهُ شَكْدًا اعطاهُ اياهُ فهو شاكد * شكَّد واشكد اعطى. واشكد فلانٌ افتنى رذال المال * الشُكْد العطاء والشكر. وفي فقه اللغة للثعالبي الشُكْد العطاء ابتداء. فان كان جزاء فهو الشكم. ويتمشّى عليهِ قول المتنبي يخاطب سيف الدولة

ومن شرف الإقدام انك فيهم
على القتل محمودٌ كانك شاكدُ

اي انك محمودٌ عند الروم مع اساءتك اليهم كانك مبتدئٌ بالعطايا لهم لا مكافيًا اياهم لان المبتدئ بالاحسان يُحمَد اكثر من المكافي عنهُ

شكَرهُ ولهُ يشكُرهُ شُكْرًا وشُكُورًا وشُكْرانًا اثنى عليهِ فهو شاكرٌ. ويقال شكر الله ولله وبالله ونعمة الله وبنعمة الله. وقال في الصحاح يقال شكرتهُ وشكرت لهُ وباللام افصح. وقال في المغرب شكَرَهُ لغةٌ في شكَرَ لهُ. قال وفي دعاء القنوت نشكرك كما يجري على السنة العامَّة ليس بمُثبَتٍ في الرواية اصلاً. اي ان لفظة نشكرك المُستعمَلة في دعاء القنوت كما تستعملها العامَّة غير مُثبَتةٍ في رواية هذا الدعاء. ومقتضاهُ ان الرواية المُثبَتة نشكر لك. وشكِرَت النخلة شكَرًا نبت شكيرها. وشكِرَت الناقة تشكَر شكَرًا امتلأ ضرعها. والدابَّة سمِنت. وفلانٌ سخا او غزر عطاؤُهُ بعد بخلهِ. والنخلة خرج منها الشكير * شاكرهُ الحديث فاتحهُ اياهُ. وفلانًا اراهُ انهُ شاكرٌ لهُ. واشكر الضرع امتلأ لبنًا. والقوم شكِرَت ابلهم.

والاسم الشَكْرة . والنخل خرج شكيرهُ . وتشكّر لهُ بمعنى شكرهُ . واشتكر الضرع امتلأ لبنًا . والسماءَ جدّ مطرها اي اشتدَّ وقعهُ . والرياح اتت بالمطر . والحرُّ والبرد اشتدَّا . والرجل في عدوهِ اجتهد . والشجرة خرج منها الشكير * الشاكر اسم فاعل ج شاكرون وشُكَّر . وشاكر ربّهِ نباتٌ * الشاكِريُّ (وضبطهُ عاصم افندي بفتح الكاف وفيهِ نظرٌ) معرَّب چاكر بالفارسيَّة ومعناهُ الاجير والمستخدَم ج شاكريَّة . والشاكريَّة ايضًا اجرة الشاكريّ . وعند المولَّدين خنجرٌ في وسط كل صفحةٍ منهُ حرفٌ ناتئٌ . وطعامٌ من اللحم المطبوخ باللبن * الشكَارة عند العامَّة ما يزرعهُ الخوليُّ لنفسهِ في قطعةٍ صغيرةٍ من ارض المالك . وما يربّيهِ الخبَّاز ونحوهُ من دود القزّ ويجمع لهُ وَرَقًا من عند الذين يخبزون عندهُ . وقد تُطلَق على الحصَّة من غير ذلك كالشرذمة من الجراد ونحوها ج شكائِر . والشكائِر ايضًا النواصي مفردها شكيرة * الشَكْر والشِكْر الفرج او لحمهُ . والشَكْر ايضًا النكاح . والشُكْر عرفان الاحسان ونشرهُ ولا يكون الا عن يدٍ (اي عن نعمةٍ) ومن الله المجازاة . ومنهُ قول الشاعر

من يفعل الحَسَناتِ اللهُ يشكرها
والشرُّ بالشرّ عند الله مِثْلانِ

والشُكْر ايضًا الثناءُ الجميل ج شُكُور . وفي سورة الانسان لا نريد منكم جزاءً ولا شُكُورًا يحتمل ان يكون مصدرًا مثل قعد قعودًا وان يكون جمعًا مثل بُرْد وبُرُود . وفي التعريفات الشُكْر عبارةٌ عن معروفٍ يقابل النعمة سواءٌ كان باللسان ام بالبدن ام بالقلب . وقيل هو الثناءُ على المحسن بذكر احسانهِ . فالعبد يشكر الله اي يثني عليهِ بذكر احسانهِ الذي هو نعمتهُ . والله يشكر العبد اي يثني عليهِ بقبول احسانهِ الذي هو طاعتهُ . والشكر اللغَويُّ هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل على النعمة من اللسان والجنان والاركان . والشكر العرفيُّ هو صرف العبد جميع ما انعم الله بهِ عليهِ من السمع والبصر وغيرها اي ما خلق لاجلهِ . انتهى . واختُلِف في الشكر والحمد والثناء والمدح هل هي الفاظٌ متباينة او مترادفة . وقد استوفينا الكلام على ذلك في ح م د فلتُراجَع هناك * الشَكْرَى القدرة السمينة من اللحم * الشَكْرَانُ صفةٌ من شَكِر والانثى شَكْرَى ج شَكَارَى وشَكَارَى . ودرَّةٌ شَكْرَى اي ملأَى من اللبن . وكذا عينٌ شَكْرَى اي ملأَى من الدمع . والشُكْران خلاف الكُفران * الشَكْرَة المرأة وامتلاء الضرع من اللبن . والشَكِرة من النوق الممتلئة الضرع ج شَكَارَى وشَكْرَى وشَكِرات * الشَكَريَّة امتلاءُ الضرع من اللبن . يقال هذا زمن الشَكَريَّة اذا حفلت الابل من الربيع * الشَكُور الدابَّة تسمن مع قلَّة العلف والكثير الشكر . وفي التعريفات الشَكُور من يرى عجزهُ عن الشكر . وقيل هو الباذل وسعهُ في اداءِ الشكر بقلبهِ ولسانهِ وجوارحهِ اعتقادًا واعترافًا . وقيل الشاكر من يشكر على الرخاءِ . والشكور من يشكر على البلاءِ . والشاكر من يشكر على العطاءِ . والشكور من يشكر على المنع . انتهى . والوجه الشكور عند العامَّة الذي لا يُهزَل مع هزال جسم صاحبهِ اذا مرض * الشَكِير الشعر في اصل عرف الفرس وما ولي الوجه والقفا من الشعر . ومن الابل صغارها . ومن الشعر والريش والعفاءِ والنبت صغارهُ بين كبارهِ او اول النبت على اثر النبت الهائج المغبرّ وما ينبت من القضبان الرخصة بين العاسية وما ينبت في اصول الشجر الكبار وفراخ النخل والنخلُ والخوص الذي حول السَعَف والغصون ولحاءُ الشجر ج شُكُر . والكرم يُغرَس من قضيبهِ * الشَيْكَرانُ والشَيْكُران نباتٌ او الصواب بالسين او الصواب الشوكران وهو المشهور في مفردات الاطبَّاءِ * المِشْكَار من النوق الممتلئة الضرع . والمُشتكرة من الرياح الشديدة . وعشبٌ مَشْكَرة اي مَغزَرَة للَّبن . واصل المعنى في هذه المادَّة الامتلاءُ والاظهار

شَكَزهُ يشكُزهُ شَكْزًا نخسهُ بالاصبع وآذاهُ بلسانهِ . وبالرمح طعنهُ . والمرأة جامعها * الشَكْز مصدرٌ . ورجلٌ

شَكِزٌ وشَكِزٌ اي سيّئ الخُلق * الشَّكَّاز من اذا حدَّث المرأة انزل قبل ان يخالطها والتنبآة والمعربد عند الشرب * الشَّكَّازة من اذا راى مليحًا وقف تجاههُ فجلد عُميرة * الأُشْكُزُ شيءٌ كالاديم الابيض تؤكَّد بهِ السروج

شَكِس الرجل يشكَس شَكاسةً كان شَكِسًا * شاكسهُ مشاكسةً عاسرهُ . وتشاكس القوم تخالفوا * الشَّكْس قبل الهلال بيوم او يومين وهو المحاق . والشَكْس والشَكِس البخيل والصعب الخُلق ج شُكْس * الشَكِيس الشُؤم . قال الراجز

اغدو فلا احاذر الشكيسا ولا اخاف النُجَم العاطوسا

والنُجَم دُوَيبَّةٌ يُتشاءَم بها وكذلك العاطوس * قومٌ متشاكسون اي مختلفون عسرون

الشَكْشَكة السلاح الحادُّ او حدَّة السلاح . والعامَّة تستعملها للمبالغة في الشكّ اي التخس

الشَكِص السيّئ الخلق لغةٌ في الشَكِس بالسين * الشَكَاص المرأة المختلفة نبتة الاسنان * الشَكِيص الشَكِص

شَكَع بعيرهُ بزمامهِ يشكَعهُ شَكْعًا رفعهُ . وشَكِع المريض يشكَع شَكَعًا كثر انينهُ . والزرع كثر حبّهُ . والرجل غضب . وفلانٌ توجَّع * اشكع فلانًا اغضبهُ او املَّهُ واضجرهُ . والعامَّة تقول انشكع الرجل من منظر المرأة اي افتتن واندهش من شدَّة الاعجاب بها * الشُكَاعَى والشَكَاعِي من دقّ النبات يشبه الباذاورد (اي الشوكة المباركة) يُتداوَى بهِ . ولدقّتهِ يقال للمهزول كانهُ عود الشكاعى . الواحدة شكاعاة او لا واحدة لهُ وانما يقال شكاعى واحدة وشكاعى كثيرة وها شُكاعيَان وهنَّ شُكاعيَات * الشُكَاعة شوكةٌ تملأ فم البعير * الشكِع البخيل اللئيم والوَجِع لا ينام

شكَّ في الامر يشُكُّ شكًّا ارتاب . فهو شاكٌّ والامر مشكوكٌ فيهِ . وشكَّ في السلاح دخل فيهِ . وفلانًا بالرمح شقَّهُ ونظمهُ بهِ وخرقهُ الى العظم . وقد يكون في ما دون ذلك . ومنهُ قول عنترة

فشككت بالرمح الاصمّ ثيابهُ
ليس الكريم على القنا بمحرَّمِ

وشكَّ البعيرُ لزق عضدهُ بالجنب وظلع ظلعًا خفيفًا . والقوم بيوتهم جعلوها على طريقةٍ واحدة . ومنهُ شكُّ الخرز ونحوهِ عند العامَّة اي نظمهُ . وشكَّت الشوكة رجلهُ دخلت فيها . قال ابو دهبل الجُمَحيّ

درعي دلاصٌ شكُّها شكٌّ عَجَب
وجوبها القاترُ من سير اليَلَب

وشكَّ فلانًا واليهِ يشكُّ شكًّا ركن اليهِ * شكَّكهُ فيهِ تشكيكًا القاهُ في الشكّ . وتشكَّك في الامر تشككًا بمعنى شكَّ * الشاكّ اسم فاعلٍ . ورجلٌ شاكُّ السلاح وشاكٌّ في السلاح اي لابس السلاح التامّ . وقومٌ شُكَّاكٌ في الحديد اي غارقون في السلاح * الشاكَّة مؤنَّث الشاكّ وورمٌ في الحلق * الشِكَاك المصطفَّة من البيوت والخيام * الشَكَاكة الناحية من الارض * الشكُّ خلاف اليقين ج شُكُوك . وفي التعريفات الشكُّ التردُّد بين النقيضين بلا ترجيحٍ لاحدهما على الاخر عند الشاكّ . وقيل الشكُّ ما استوى طرفاهُ وهو الوقوف بين الشيئين لا يميل القلب الى احدهما . فاذا ترجَّح احدهما ولم يُطرَح الآخر فهو ظنٌّ . فاذا طرحهُ فهو غالب الظنّ وهو بمنزلة اليقين . وفي الكليّات الشكُّ سبب الريب كانهُ شكَّ اولًا فاوقعهُ شكُّهُ في الريب . فالشكُّ مبدأُ الريب كما ان العلم مبدأُ اليقين . فيقال شكٌّ مُريب ولا يقال ريبٌ مشكِّك . ويقال ايضًا رابني امر كذا ولا يقال شكَّكني . انتهى . وافعال الشكّ واليقين عند النحاة هي ما دلَّ عليها مثل ظنَّ وعلِمَ وما بمعناهما . وهي تختصُّ بجواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين متَّصلين صاحبهما واحدٌ نحو ظننتُني قادرًا وعلمتَك فاضلًا بضمّ التاء في الاول وفتحها في الثاني اي ظننتُ نفسي وعلمتَ نفسك . وهذا لا يجوز في غيرها فلا يقال وعظتُني ووعظتَك بل وعظتُ نفسي ووعظتَ نفسك . ومن استعمال هذه الافعال كذلك قول الشاعر

ولقد اراني للرماح دَرِيّةً   من عن يميني تارةً وامامي
اي ولقد ارى نفسي دريّةً للرماح وهي حلقةٌ يُتعلَّم الطعن
والرمي عليها. والشَكُّ ايضًا صُدَيعٌ صغيرٌ في العظم
ودواءٌ يهلك الفار يُجلَب من خراسان من معادن الفضة
ابيض واصفر. وشكُّ التبغ عند العامة ما نُظِم من اوراقهِ
في خيطٍ. وبعضهم يقول مِشكاك. والشِكُّ الحلَّة التي
تُلبَس ظهور السِيَتَين (مُثَنَّى سِيَة وهي ما عُطِف من
طَرَفَي القوس) * الشكّة المرَّة. وعند العامَّة الوجع
الناخس كما في ذات الجنب ونحوها. وبعضهم يستعملها
لعصابةٍ تُشَكُّ بها الدنانير. وهي المعروفة عند الاكثرين
بالصفيَّة. وعند اهل دمشق بالشاطح . والشِكَّة النوع
والسلاح وخشبة عريضة تُجعَل في خُرْت الفاس ونحوهِ
يُضيَّق بها ج شِكَك . والشُكَّة الشقَّة للمسافة . يقال بينهما
شُكَّة بعيدة اي مسافة * الشُكِّيُّ اللجام العسر نسبةً الى
شُكَّى وهي قرية بارمينية * الشَكُوك ناقةٌ يُشَكُّ في سنامها
أَبِهِ طرقٌ ام لا لكثرة وبرها فيُلمَس سنامها ج شُكُكٌ *
الشكيكة الفرقة والطريقة ج شكائك وشُكُك والحَلْق
(او الصواب الحُلق) والسلَّة تكون فيها الفاكهة *
التشكيك مصدر شكَّك . وعند المنطقيين هو كون اللفظ
موضوعًا لامرٍ عامٍّ مشترك بين الافراد لا على السواء بل
على التفاوت . وذلك اللفظ يُسمَّى مشكَّكًا . ويقابلهُ
التواطؤ وهو كون اللفظ موضوعًا لامرٍ عامٍّ بين الافراد
على السواء. وذلك اللفظ يُسمَّى متواطئًا. فالاول منهما
كالابيض فان معناهُ وهو البياض يشترك بين افرادهِ
جميعًا غير انهُ يكون في بعضها اشدَّ واقوى كالثلج فانهُ
اشدُّ بياضًا من العاج. والثاني كالانسان فان معناهُ وهو
الانسانيَّة يشترك بين جميع افرادهِ على السويَّة فلا يكون
في بعضها اشدَّ من بعضٍ . ومن التشكيك ما يكون
بالأولويَّة . وهو اختلاف الافراد في الاولويَّة وعدمها
كالوجود فانهُ في الواجب اتمُّ واثبت واقوى منهُ في
الممكن. ومنهُ ما يكون بالتقدُّم والتأخُّر . وهو ان يكون
حصول معناهُ في بعضها متقدِّمًا على حصولهِ في البعض
كالوجود ايضًا فان حصولهُ في الواجب قبل حصولهِ
في الممكن . ومنهُ ما يكون بالشدَّة والضعف . وهو ان
يكون حصول معناهُ في بعض افرادهِ اشدَّ من البعض
كالوجود ايضًا فانهُ في الواجب اشدُّ من الممكن .
والمِشَكُّ الدرع وما يُشَكُّ بهِ ج مَشاكُّ

شَكِلَ الامر يشكَل شَكَلًا التبس . والعنب اينع
بعضهُ او اسودَّ واخذ في النضج .وشكَل الكتابَ اعجمهُ
اي قيَّدهُ بعلامات الاعراب. والدابَّة شدَّ قوائمها بحبلٍ.
وشكِلَت المرأة تشكَل شكَلًا كانت ذات شِكْلٍ اي غَنجٍ
ودلالٍ وغزَلٍ . والكبش وغيرهُ كان اشكل . والشيء
كان في بياضهِ حمرةٌ . والعامَّة تقول شكَل فلانٌ
المسئلة اي علَّقها بما يمنع نفوذها. وشكَل الخنجر ونحوهُ اي
جعلهُ في منطقتهِ . وكذلك شكَل اذيالهُ وشكَّلها *
شكَّل الامر والعنب بمعنى شكَل . والشيء صوَّرهُ . والدابَّة
بمعنى شكَلها . والمرأة شعرها ضفرت خصلتين من
مقدَّم راسها عن اليمين والشمال . وشاكلهُ مشاكلةً
وافقهُ وماثلهُ . واشكل الامر التبس . والنخل طاب رُطَبهُ
وادرك . والعين كانت شكلاء . والكتاب اعجمهُ كانهُ
ازال عنهُ الإشكال والالتباس . وتشكَّل الشيء تصوَّر .
والعنب بمعنى شكَل . والعامَّة تقول تشكَّلت المرأة اي
تزيَّنت بزهورٍ تشكُّها في راسها . وتشاكلا توافقا وتماثلا .
ومنهُ قول ابي نواس الحكميّ

رقَّ الزجاج ورقَّت الخمرُ   فتشاكلا وتشابه الامرُ

واشتكل الامر التبس * الشاكل اسم فاعل . وفيهِ شاكلٌ
من ابيهِ اي شَبَهٌ * الشاكلة مؤنَّث الشاكل والشكل
والناحية والخاصرة والنيَّة والطريقة والمذهب .وفي سورة بني
اسرائيل قُل كلٌّ يعمل على شاكلتهِ اي على سجيَّتهِ وخلقتهِ .
والشاكلة ايضًا البياض ما بين الاذن والصدغ . ومن
الفرس الجلد بين عرض الخاصرة والثنّة ج شواكل .
والشواكل ايضًا الطرق المتشعبة من الطريق الاعظم *
الشِكال الحبل الذي تُشَدُّ بهِ قوائم الدابَّة ج شُكُل .
والشِكال في الرحل خيطٌ يُوضَع بين التصدير والحقب

ووثاقٌ بين الحَقَب والبطان وبين اليد والرجل . والشِكال في الخيل ان تكون ثلاث قوائم محجّلة والواحدة مطلقة وعكسهُ ايضًا * الشَكْل مصدرٌ والشِبْه والمِثْل والنظير. ومنهُ قول المتنبّي

يا أيُّها القمر المباهي وجهَهُ
خلِّ المرآة فلست من اشكالهِ

اي من نظرائهِ. والشَكْل ايضًا ما يوافقك ويصلح لك. تقول هذا من هواي ومن شكلي . وغنج المرأة ودلالها وغزلها والامر المختلف المُشكِل وصورة الشيء المحسوسة والمتوهَّمة. ويُراد بهِ غالبًا ما كان من الهيأت بلاحظ اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج. ومنهُ قول الشاعر

كشوكة العقرب في شكلها
لها حُنُوٌّ وهي لا ترحمُ

اراد بالحُنُوّ انعطافها كهيئة الامّ التي تحني على ولدها من حنوّها عليهِ ج أشكال وشُكُول. والشَكْل ايضًا نباتٌ متلوّنٌ اصفر واحمر وواحد الاشكال وهي حُلًى من لؤلوءٍ او فضةٍ يشبه بعضهُ بعضًا تُقرَّط بهِ النسآء. وامورٌ أشكالٌ اي ملتبسة. والشَكْل عند الحكمآء والمهندسين هو الهيئة الحاصلة للجسم بسبب احاطة حدٍّ واحدٍ بالمقدار كما في الكرة او احاطة حدودٍ كما في المضلَّعات في المربَّع والمسدَّس. وعند المنطقيّين هو هيئة نسبة الحدّ الاوسط الى الحدّين الاخرين اي الاصغر والاكبر كنسبة المتغير الى العالَم والحادث في قولك العالَم متغيّرٌ وكلُّ متغيّرٍ حادثٌ. وعند العروضيّين هو اجتماع الخبن وهو حذف ثاني الجزء ساكنًا مع الكَفّ وهو حذف سابعهِ الساكن كحذف الالف من فاعلاتن مع حذف نونهِ فيصير فَعِلاتُ. والجزء الذي يدخلهُ الشكل يُسمَّى مشكولًا. والشكل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة لاستخراج المطلوب. وقد مرَّ الكلام عليها في ر م ل. وعند الصوفيَّة هو وجود الحقّ. وقد يُراد بالشكل عند المولَّدين جمال المنظر. ومنهُ قولهم فلانٌ يحبُّ الشكل. وقد يريدون بهِ مجرَّد المنظر فيكون بحسب ما يوصف بهِ. ومنهُ قول الشاعر

ثلاثةٌ تنفي عن القلب الحَزَن
المآء والخضرة والشكل الحسَن

وربَّما أُطلِق عند المدرّسين على الحركات وتوابعها كالتشديد ونحوهِ. والشِكْل المِثْل. وامرأةٌ ذات شِكْلٍ اي ذات غنجٍ ودلالٍ وغَزَل * الشَكْلآء مؤنَّث الاشكل والحاجة. ومن النعاج البيضآء الشاكلة * الشَكْلَة المرّة. وعند المدرّسين واحدة الشكل للحركة وتوابعها. ومنهُ قول المتنبّي

دون التعانق ناحلَين كشَكْلتَي
نصبٍ أدقَّهما وضمَّ الشاكلُ

اي كالفتحتين اللتين تُرسمان للمنصوب المنوَّن. والشُكْلة في الابل لون الاشكل منها. وفي العين حمرةٌ تكون في بياضها كالشُهلة في سوادها. وفيهِ شُكْلةٌ من ابيهِ اي شَبَهٌ. وامرأةٌ شَكِلَةٌ اي ذات غنجٍ ودلالٍ وغَزَل * الشَكِيل الزبد المختلط بالدم يظهر على شكيمة اللجام * الشَوْكَل الرجَّالة او الميمنة او الميسرة والناحية والعوسج الواحدة شوكلة * الأَشْكَل ما فيهِ حمرةٌ وبياضٌ مختلطان او ما فيهِ بياضٌ يضرب الى الحمرة والكدرة. ومنهُ قول الشاعر

فما زالت القتلى تمجُّ دماءَها
بدجلةَ حتى مآء دجلةَ اشكلُ

والاشكل من الابل ما يخالط سوادهُ حمرةٌ. ومن الشآء الابيض الشاكلة. ومن الناس من كانت بعينيهِ شُكلةٌ. ومنهُ في الصفات المحمديَّة انهُ كان اشكل العين. وقيل اي طويل شقّ العين. والانثى شكلآء ج شُكْل. والاشكل ايضًا السِدْر الجبليّ الواحدة أَشْكَلَة. وهذا اشكل بهِ اي اشبه. والأَشْكَلَة واحدة الاشكل كما مرّ والالتباس والحاجة. وفيهِ اشكلةٌ من ابيهِ اي شَبَهٌ. وكلٌّ يعمل على اشكلتهِ اي على شبههِ. والتشكيل الزهر المختلف الاشكال والتشكيلة الضمَّة منهُ وهما من كلام العامَّة ج

تشاكيل. والمُشاكلة عند الحكماءِ والمتكلّمين الاتّحاد في الشكل كالتشاكل (راجع ذلك في ش ر ك). وعند النحاة قصد الموافقة بين اللفظين كاختيار البدل على الاستثناءِ في نحو ما قام احدٌ الأ زيدٌ طلبًا للموافقة بين لفظ المُستثنى والمُستثنَى منهُ. وعند اهل البديع من المُحسِّنات المعنويَّة وهي ان يُذكَر الشيءُ بلفظ غيرهِ لوقوعهِ في صحبتهِ نحو نَسُوا الله فنسيهم اي اهملهم. ذكر الاهال بلفظ النسيان لوقوعهِ في صحبتهِ. ومن هذا القبيل ما حُكِي عن ابن الرقمع ان اصحابًا لهُ ارسلوا يدعونهُ الى الصبوح في يومٍ باردٍ ويقولون لهُ ماذا تريد ان نصنع طعامًا. وكان فقيرًا ليس لهُ كسوةٌ تقيهِ من البرد. فكتب اليهم يقول

اصحابنا قصدوا الصَبُوحَ بسحرةٍ
وأتى رسولُهُمُ اليَّ خصيصا
قالوا اقترح شيئًا نُجِد لك طبخهُ
قلت اطبخوا لي جبَّةً وقميصا

ذكر الخياطة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبتهِ. والصَبُوح الشرب صباحًا. والمُشكِل عند الاصوليّين اسمٌ للفظٍ يشتبه المراد منهُ لدخولهِ في أشكالهِ وامثالهِ على وجهٍ لا يُعرَف المراد منهُ الا بدليلٍ يتميَّز بهِ من بين بقيَّة الاشكال. ويقرب منهُ ما قيل ان المُشكِل ما لا ينال المراد منهُ الا بالتأمُّل بعد الطلب لدخولهِ في اشكالهِ. والمشكول من الخيل ذو الشِكال اي التحجيل المذكور آنفًا والمقيَّد بالشكال. ومنهُ قول المتنبّي في صفة اسدٍ

قَصَرت مخافتهُ الخُطَى فكأنَّما
ركب الكميُّ جوادهُ مشكولا

ومن اجزاءِ العروض ما دخلهُ الشكل وهو حذف ثانيهِ وسابعهِ الساكنين كما مرَّ

شَكَمهُ يشكُمهُ شَكْمًا جزاهُ واعطاهُ. وفي الحديث انهُ صلعم احتجم ثم قال اشكموهُ (اي الحجّام) اي اعطوهُ اجرتهُ. وشكم الوالي رشاهُ كانهُ سدَّ فمهُ بالشكيمة. وشكَمهُ شَكْمًا وشَكِيمًا عضَّهُ. وشكِمَ الرجل يشكَم شَكَمًا جاع * اشكَمهُ جازاهُ * الشَكْم مصدرٌ. والشُكْم الجزاءُ والعطاءُ او العطاءُ على سبيل الجزاءِ. فاذا كان العطاءُ ابتداءً فهو الشُكْد بالدال كما مرَّ. قال الراجز

شُكمي عتيدٌ وكذاك شُكدي
للخير والشرِّ مقامٌ عندي

والشكِم الاسد * الشُكْمَى بالقصر الشُكْم * الشَكْمة عند العامَّة سوارٌ عريضٌ من الفضَّة ونحوها * الشكيم مصدرٌ وجمع شكيمة. وشكِيم القِدر عُراها * الشكيمة الأنَفة والانتصار من الظلم والعهد والشمّ والشبه والطبع. ومن اللجام الحديدة المعترضة في فم الفرس فيها الفاس ج شكائم وشُكُم وشكِيم. قال ابو دُواد

فهي شوهاءُ كالجوالق فُوها
مستجافٌ يضلُّ فيهِ الشكيمُ

وفلانٌ شديد الشكيمة اي أُنُوفٌ أبيٌّ لا ينقاد. وكذا فلانٌ ذو شكيمةٍ اي لا ينقاد. قال عمرو بن شاس الاسديُّ يخاطب امرأتهُ في ابنهِ عرار

وان عرارًا ان يكن ذا شكيمةٍ
تعافينها منهُ فما املك الشِيَمْ

شكمج — الشَكمَجة صندوقٌ صغيرٌ مربَّع تُوضَع فيهِ الحُلَى ونحوها. اعجميَّة

شكه — شاكههُ مشاكهةً وشِكاهًا شابههُ وشاكلهُ وقاربهُ. وفي المَثَل شاكِهْ ابا فلانٍ اي قاربهُ في المدح. واشكه الامر اشكل. وتشاكها تشابها

شكا فلانٌ فلانًا الى فلانٍ يشكوهُ شَكْوى وشكوًى (بالتنوين بناءً على ان الالف للالحاق وبدونهِ على انها للتأنيث) وشَكَاةً وشَكَاوةً وشَكِيَّةً وشِكايةً (واويٌّ) تظلَّم اليهِ واخبرهُ عنهُ بسوءِ فعلهِ بهِ. فالمُخبِر شاكٍ والمُخبَر عنهُ مشكوٌّ ومَشكِيٌّ. والخبر الشكوى. والمُخبَر مشكوٌّ اليهِ او مَشكِيٌّ. والاول هو القياس. وعليهِ قول الشاعر

سيلتقي كلُّ مظلومٍ وظالمهُ
منا ويجتمع المشكوُّ والشاكي

وشكا الامر والعلَّة ذكرها. وشكا امرهُ الى الله اخبرهُ

بضعف حالهِ. وشكا مرضهُ للطبيب شرحهُ لهُ. قال الشاعر

وما بك علَّةٌ تُشكَى لطبٍّ ولكنَّ المليح لهُ دلالُ

قيل ان اصل المعنى في هذه المادَّة فتح فم الشَّكْوَة وهي وعآء الماَء واللبن ثم استُعير للاظهار والاخبار. وشكاهُ المرض شَكْوًا وشَكْوَى وشَكَاةً اوجعهُ وآلمهُ * شَكَّت المرأة تشكيةً اتَّخذت الشكوة لمخض اللبن او الحلب. وشَكَّى فلانٌ شاكيَهُ كفَّ عنهُ وطيَّب نفسهُ. وشكَّى الشاكي اليهِ قَبِل شكواهُ. واشكى فلانًا إشكاءً قَبِل شكواهُ ايضًا ووجدهُ شاكيًا وزادهُ اذًى وشكايةً وفعل بهِ فعلاً احوجهُ الى ان يشكوهُ. وكذا يقال اشكاهُ اذا اعتبهُ من شكواهُ اي ارضاهُ ونزع عنهُ شكايتهُ وازالهُ عمَّا يشكوهُ. والهمزة فيهِ للسَّلْب وهو من الاضداد. ومنهُ قول بعضهم شكونا الى رسول الله صلعم حرَّ الرمضاء فلم يُشكِنا. قال الراجز

تمدُّ بالاعناق او تلويها وتشتكي لو اننا نُشكيها

واشكى فلانًا من فلانٍ اخذلهُ منهُ ما يرضيهِ. ويقال هو يُشكَّى بكذا على المجهول اي يُتهَم بهِ. وتشكَّت المرأة تشكيًّا واشتكت اشتكاءً بمعنى شكَّت. وتشكَّى اليهِ واشتكى بمعنى شكا. وتشكَّى فلانٌ عضوًا من اعضائهِ واشتكى تألَّم. والمشهور تشكَّى منهُ متعدّيًا بالحرف اي توجَّع وتأوَّه. ويقال اشتكى منهُ غالبًا واشتكاهُ قليلاً كقول بعض الشيوخ

قالت اتينك طول الليل يُقلِقُنا

فما الذي تشتكي قلت الثمانينا

اي يشكو من ضعف الشيخوخة الذي جلبتهُ الثمانون سنة التي عاشها. ويقال تشكَّت عين فلانٍ واشتكت اي تألَّمت. وتشاكى القوم تشاكيًا شكا بعضهم الى بعضٍ * الشاكي اسم فاعل والاسد ومن يمرض اقلَّ مرضٍ واهونهُ. ورجلٌ شاكي السلاح اي ذو شوكةٍ وحدَّةٍ في سلاحهِ. قال الاخفش هو مقلوب شائك * الشَّكاء المرض * الشَّكِيُّ اللجام العسر نسبةً الى شَكَّى قرية بارمينية منها اللجم والجلود. وقد ذُكِر في ش ك ك * الشَّكْو مصدر والمرض والجمل الصغير * الشَّكْوَى مصدرٌ وما يُشكَى منهُ والمرض * الشَّكْوَاء المرض * الشَّكْوة المرَّة ووعاء من جلدٍ للماء واللبن. وقيل هي جلد الرضيع. فاذا كان جلد الجذع فما فوقهُ سُمّي وَطْبًا ج شَكَوات وشِكَاء. وقول الحريري من مقامتهِ الصنعانية اعتضد شَكْوَتهُ. وتأبَّط هراوتهُ. قال الشارح هي ركوة الماء تُصنَع من جلد البقر او الخروف. وقال غيرهُ هي قربةٌ صغيرة ولم يقيَّد بجلدٍ معيَّن * الشَّكَاة مصدرٌ والمرض * الشَّكِيُّ المشكوُّ والموجَع ومن يمرض اقلَّ مرضٍ واهونهُ والذي يشتكي * الشَّكِيَّة مصدرٌ ومؤنَّث الشَّكِيّ. والشُّكَيَّة مصغَّر الشَّكْوَة. وهم يقولون في الصيف عند اشتداد الحرّ طلع النجم غُدَيَّة وطلب الراعي شُكَيَّة. ويقولون في شدَّة البرد طلع النجم عشاء وابتغى الراعي كساء. يريدون بالنجم الثريَّا وهم يستعملونهُ لها كثيرًا. اي اذا طلعت غدوةً انذرت بالقيظ فيطلب الراعي قربةً يتزوَّد بها الماء. واذا طلعت عشاء بشَّرت بالمطر فيطلب كساء يقيهِ من البرد * المِشْكاة كل كُوَّةٍ غير نافذة. وفي سورة النور مَثَلُ نورهِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ اي كُوَّةٍ فيها مصباحٌ. وقيل المشكاة الانبوبة في وسط القنديل والمصباح الفتيلة المشتعلة. وبهِ فُسِّرت في الجلالين

شَكَى اليهِ يشكِي شَكْيًا (بالياء) بمعنى شكا الواوي * الشَّكِيَّة البقيَّة. يقال بقيت منهُ شَكِيَّةٌ اي بقيَّة

شلب — الشَّلْبَة نوعٌ من السمك * الشَّلَبيُّ عند العامَّة الظريف ويستعملونهُ غالبًا للحلاَّق. تركيَّة

شلث — الشَّلْثَان السلطان * الشَّلْث نوعٌ من الشعير. ويُستعمَل بالتاء المثنَّاة ايضًا

الشَّلْجَم نباتٌ معرَّب سلغم. وقد ذُكِر في س ل ج م * الشَّلْجَميُّ عند المهندسين شكلٌ مسطَّحٌ يحيط بهِ قوسان متساويان مختلفا التحدُّب كلٌّ منهما اعظم من نصف الدائرة ويُسمَّى عدسيًّا ايضًا لانهُ على هيئة حبَّة العدس

شلَح الرجل يشلَح شلْحاً خلع ثيابهُ. والطائر بدَّل ريشهُ. وشلَح الشيءَ طرحهُ. وشلَح الراهب خرج من الرهبنة. وكل ذلك من اصطلاح العامَّة * شلَّحهُ تشليحاً جعلهُ يشلح. وفلاناً عرَّاهُ. سواديَّة. ومنهُ التشليح عند العامَّة لسلب اللصوص * الشالُوح عند العامَّة ايضاً عودٌ طويل * الشلحَى والشلحاءَ السيف الحادُّ أُنث باعتبار كونهِ آلةً ج شُلْح * المُشَلَّح حجرةٌ في الحمَّام تُخلَع فيها الثياب. والعامَّة تقول المَشْلَح بالفتح وتخفيف اللام. والمَشْلَح عندهم ايضاً عباءَةٌ واسعة لا اكمام لها

شلحف — الشلحْف المضطرب الخَلْق والقدَم الضخم. والعامَّة تقول شلحف الشيءَ اي اقتطع منهُ جانباً

شلخهُ بالسيف يشلخهُ شلْخاً هبرهُ بهِ * الشَلْخ مصدرٌ والاصل ونجل الرجل او نطفتهُ وفرج المرأة * الشَليخ عند المولَّدين طعامٌ يُعمَل من اللحم واللبن والبصل. وهو الذي يسمّيهِ بعضهم الشاكريَّة

شلخب — رجلٌ شلخَبٌ اي فدمٌ كسلخب بالسين المهملة وهو اصحُّ

شلخف — الشلخْف السلخف بالسين المهملة

شلشل الماءَ شلشلةً قطر. والسيف الدم صبَّهُ. وفلانٌ بولهُ وببولهِ شلشلةً وشِلشالاً فرَّقهُ وارسلهُ منتشراً. والاسم الشلشال * تشلشل البول تفرَّق وانتشر. والسيف بالدم صبَّهُ * الشَلْشال اسمٌ كما مرَّ. وماءٌ ذو شَلْشالٍ اي ذو قطَرانٍ. وانشد الاصمعيُّ

فاهتمَّت النفس اهتمام ذي سَقَمْ
ووافت الليلَ بشلشالٍ سَجَمْ

الشَلْشَل والشُلْشُل من الرجال الخفيف في الحاجة السريع الحسن الصحبة الطيّب النفس. وماءٌ شَلْشَلٌ متتابع القطر. وكذلك الدم. وماءٌ ذو شَلْشَلٍ اي قطَرانٍ. ورجلٌ شُلْشُلٌ قليل اللحم خفيفٌ في ما اخذ فيهِ * المُشلشِل من الماءِ والمُشلشَل ذو القطَران. ورجلٌ متشلشل خفيف في ما اخذ فيهِ متخدِّد اللحم قليلهُ. ومنهُ قول الشاعر وانضو الفلا بالشاحب المتشلشلِ. وماءٌ مُتشلشِل متتابع القطر. وكذلك الدم

الشَلْط والشَلْطاءُ السكّين * الشِلْطة السهم الطويل الدقيق ج شِلَط

شلَغ راسهُ يشلَغهُ شَلْغاً ثلغهُ

شلغف — الشِلَّغف لغةٌ في السِلَّغف بالسين المهملة

شلغن — الشَلْغين ما عُقِد من الدبس او العسل ونحوهما حتى يجمد. وهو من كلام العامَّة

شلف — الشَلَّافة المرأة الزانية * الشَلْف من الحديد عند العامَّة القضيب منهُ. والشالُوف عندهم ايضاً الماءُ المنحدر من مكانٍ شاهقٍ او هو اسم ذلك المكان

شلفط فمهُ تفرَّح من تناول ما لهُ كيفيَّةٌ لذَّاعة كلبَن التين الاخضر * الشَلْفُوطة العُجرة الغليظة في خيط الغزل. وهما من اصطلاح العامَّة

شلفن — الشَلْفُون الغلام المترعرع والرخص من فروع الشجر. وذلك من كلام العامَّة

شلَقهُ يشلِقهُ شَلْقاً ضربهُ بالسوط وغيرهِ. والمرأة جامعها. واذنهُ خرقها طولاً. والعامَّة تقول شلَق الحائط اي سقط بعضهُ. وتشلَّق السعر ارتفع. واشتلق الرجل لحظ بعين فكرهِ * الشِلْق والشِلِق سمكة صغيرة او هي الانكليس * الشلْقاءَ السكّين * الشَلْقة المرَّة. والشِلْقة بيض الضبَّة اذا رمتهُ. والشلَقة رُوَّاض الخيل جمع رائض * الشلَّاق شبه مخلاةٍ للفقراءِ والمتسوّلين. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصوريَّة وقد بذل لها من الصداق شلَاقاً وعكّازاً وصِقاعاً وكرّازاً * الشوْلَقيُّ من يتتبَّع الحلاوة. وقيل المحبُّ للحلاوة المُولَع بها * المِشْليق من يفتح فاهُ اذا ضحك

شلَّت العين دمعها تشُلُّهُ شلَّاً ارسلتهُ. وشلَّ الثوب خاطهُ خياطةً خفيفة. والشيءَ قطعهُ. والابل شلَّاً وشَلَلاً طردها. والاسم الشَلَل. ومرَّ فلانٌ يشُلُّهم بالسيف اي يكسأُهم ويطردهم. وشَلَّت يدهُ تشَلُّ شلَّاً وشَلَلاً (من باب علِمَ) يبست او ذهبت. يقولون لا تَشلَل يدك ولا تكلَل. ويقال شُلَّت على المجهول. ويقال في الدعاءِ

لمن اجاد الرمي او الطعن لا شُلَّ عشرك اي اصابعك العشر. وفي المغرب ومن قال شَلَّ المارن وشلّت الاذن فهو عجبيٌّ * أُشِلَّت يدهُ على المجهول إشلالاً بمعنى شُلَّت. وأَشَلَّ الرجل كانت يدهُ شَلاَّءَ. وانشلَّ السيل انشلالاً ابتدأ في الاندفاع قبل ان يشتدّ. والمطر انحدر. وانشلّت الابل انطردت * شَلاَلِ بالبناء على الكسر كقَطَامِ اسمٌ للشَلَل. يقال في الدعاء لهُ لا شَلاَلِ اي لا تشال بدك. والشِلاَل القوم المتفرّقون. قال الشاعر

اما والذي حجَّت قُرَيشٌ قَطِينَهُ

شِلالاً ومولى كل باقٍ وهالكِ

وجاء القوم شِلالاً اي يطردون * الشَلَل مصدرٌ واسمٌ كما مرّ. وان يصيب الثوب سوادٌ او اثرٌ فلا يذهب بغسلهِ. وفسادٌ في اليد. ويقال لمن اجاد الرمي او الطعن لا شَلَلاً ولا عمىً. ورجلٌ شُلُلٌ وشَلَلٌ اي خفيف في الحاجة سريع حسن الصحبة طيّب النفس * الشِلاَلَة عند الخيّاطين ان يُضَمَّ الطاق من الثوب الى طاقٍ آخر ويُخاط بعضها ببعضٍ من طرفيها ليُوصَل احدهما بالاخر * الشَلاَّل فعّال للمبالغة. وواحد الشلاّلات عند المولّدين وهي مواضع عالية في مجاري الانهر يتحدر منها الماء باندفاعٍ شديد كشلاّلات النيل * الشلاّءَ موّنث الأَشَلّ. وعينٌ شَلاَّءُ قد ذهب بصرها * الشَلَّة المرّة والامر البعيد تطلبهُ. وعند العامّة ما يُعرَّش عليهِ الكرم. والشِلَّة النوع وجمع الشليل وسيُذكَر. وعند العامّة خصلةٌ مطويّةٌ من خيوط الغزل. والشُلّة النيّة او النيّة في السفر والامر البعيد تطلبهُ. قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ

وقلت تَجَنَّبَنْ سخط ابن عمٍّ

ومطلب شُلَّةٍ وهي الطَرُوحُ

الشَلُول من الرجال الشُلُل. ومن اناث الابل والشاء (او النساء) نحو الناب * الشَلِيل مسحٌ من صوف اوشعر يُجعَل على عجز البعير من وراء الرحل. قال الشاعر

كَسَوْنَ الفادسيَّةَ كلَّ قرنٍ

وزَيَّنَّ الأَشِلَّة بالسُدُولِ

والشَلِيل ايضاً الغلالة تُلبَس تحت الدرع والدرع الصغيرة تحت الكبيرة او عامٌّ ج شِلَّة (او الصواب أَشِلَّة) على القياس كما في الجوهريّ. وانشد لأَوْس بن حجر التميميّ

وجئنا بها شهباءَ ذاتَ أَشِلَّةٍ

لها عارضٌ فيهِ المنيَّة تلمعُ

والشليل ايضاً مجرى الماء في الوادي او وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء والنخاع وطرائق طوال من لحم تكون ممتدَّة مع الظهر * الأَشَلُّ من بيدهِ شَلَلٌ والانثى شَلاَّءُ ج شُلٌّ. ويدٌ شَلاَّءُ اي بها شَلَلٌ. ورجلٌ مِشَلٌّ اي شُلُلٌ. وحمارٌ مِشَلٌّ اي كثير الطرد. والمُشَلِّل من الحمير النهاية في العناية بأُتُنِهِ اي المعتني بصاحباتهِ من الأُتُن غاية العناية

شلم — الشالَم والشَوْلَم والشَيْلَم الزُوَّان يكون بين الحنطة * الشِلَّم الشرار. يقال فلانٌ يتطاير شِلَّمهُ اي شرارهُ من الغضب. وشَلَّمْ وشَلِمْ وشَلَّمْ اسم بيت المقدس غير منصرف للعلميَّة والعجمة. وهو بالعبرانيَّة أُورَشَلِيم اي بلدة شليم * الشَلْمة عند العامَّة الدهشة حتى لا يدري كيف يصنع. يقولون شَلَمهُ فانشلم وهو مشلوم

الشَلْمق العجوز الكبيرة

شلند — الشَلَنْديَّة نوعٌ من السُفُن

شلا الرجل يشلو شَلْوًا (واويّ) سار. وشلا الشيءَ رفعهُ * اشلى دابَّتهُ إشلاءً اراها المِخلاة لتأتي اليهِ. والناقة دعاها للحلب. قال الراعي النميريُّ

اشليت عنزي ومسحت قعبي

ثمَّ تهيَّأْتُ لشرب قأْبِ

اي شرب كل ما في القعب وهو القَدَح الضخم. واشلى الكلب على الصيد اغراهُ. وانكرهُ ثعلب واجازهُ غيرهُ. وعليهِ في الايضاح مسلمٌ ارسل كلبهُ فزجرهُ مجوسيٌّ واشلاهُ على الصيد. وقال ابو زيد اشليت الكلب دعوتهُ. قال زياد الاعجم

اتينا ابا عمرو فاشلى كلابهُ

علينا فكدنا بين بيتيهِ نُؤْكَلُ

ويَروى فاغرى كلابهُ فلا يكون فيهِ شاهدٌ . واشتلى الرجلَ اشتلاءً واستشلاهُ استشلاءً دعاهُ لينجّيهُ من ضيقٍ او هلاكٍ . واستشلى الرجلُ غضب. وفلانًا استنقذهُ . والعامَّة تقول شلَّى الماءَ الحارَّ اي رفع يدهُ بهِ وصبَّهُ تكرارًا ليبرد * الشَلَا الجسد. من كل شيء * الشِلْو الشَلَا والعضو من اعضاء اللحم وكل مسلوخٍ أُكِل منهُ شيءٌ وبقيت منهُ بقيَّةٌ ج اشلاء. واشلاء الانسان اعضاؤُهُ بعد البلى والتفرُّق. وبنو فلان أشلاءٌ في بني فلانٍ اي بقايا فيهم. وأشلاء اللجام سيورهُ او التي تقادمت فدقَّ حديدها مفردهُ شِلْوٌ * الشَلِيَّة الفِدرة والبقيَّة من المال ج شلايا. والشَلِيَّة ايضًا من المعزى او الغنم عند العامَّة القطيع الصغير منها. والمُشلَّى من الرجال القضيف اي النحيف

الشَلِيْن ضربٌ من معاملات الانكليز يساوي نصف العُشْر من ليرتهم ج شَلِينات

شمأز واشمأزَّ ذُكِرا في ش م ز

الشَمْباء الشنباء مؤَنث الاشنب بابدال النون ميمًا عن سيبويه * الشَمْبانيا خمرةٌ افرنجيَّة من اجود الخمر سُمِّيت باسم بلدٍ في فرنسا تُصنَع بهِ

شمِت بعدوّهِ يشمَت شَمَاتًا وشَماتةً (او الشماتة اسمٌ) فرح ببليتهِ فهو شامتٌ وذاك مشموتٌ بهِ * شمَّت العاطسَ سمَّتهُ اي دعا لهُ بقولهِ يرحمك الله . قال ابو عليّ معناهُ دعاءٌ لهُ ان لا يكون في حالٍ يُشمت بهِ فيها . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الفراتيَّة تعرَّض للمنافثة فصُمِّت. وحمدل بعد أَن عطس فما شُمِّت (راجع ذلك في س م ت) وشمَّت فلانًا خيَّبهُ . وبينهما جمع . واشمتهُ الله بعدوّهِ اي جعلهُ يشمت بهِ وفعل بهِ ما يُشمَت بهِ لاجلهِ. ومنهُ في سورة الاعراف فلا تُشمِت بي الاعداءَ . وقد تكون الشماتة من المُشفِق بمن يركب هواهُ فلا ينثني عنهُ . ومنهُ قول قيس العامريّ يخاطب ليلى

وانتِ التي كلَّفتني دلَجَ السُرَى

واشمتِّ بي من كان فيكِ يلومُ

واشتمت بعيرُهُ بدأ سِمَنهُ . وتشمَّت القوم رجعوا خائبين بلا غنيمة * الشامتة اسم فاعل وقائمة الدابَّة ج شوامت . ويقال لاترك الله لهُ شامتةً اي قائمة وهي اسمٌ لها. ومات فلانٌ بليلة الشوامت اي بليلةٍ تشمت بهِ فيها الشوامت * الشِمات والشَماتَى الخائبون ولا واحد لهُ. يقال رجع القوم شِمَاتًا وشَماتَى اي خائبين * مالكٌ مشمِّت اي محيّيٌ من معنى حيَّاهُ اذا دعا لهُ بالتحيَّة. وكلُّ داعٍ لاحدٍ بخيرٍ فهو مُشمِّت ومُسمِّت بالشين والسين

شَحَ الشيءَ يشحَجُهُ شَحجًا خلطهُ. وفلانًا استعجلهُ. والثوب خاطهُ خياطةً متباعدة. وعنهُ نحَّاهُ * ما ذقت شَماجًا اي شيئًا. واصل الشَماج ما يُرمَى بهِ من العنب بعد ما يُؤكَل. والعامَّة تسميهِ جاشًا * ناقةٌ شَمَجَى اي سريعة

شمِجرَ الرجل عدا عدوَ فزِعٍ

الشَمحَط والشِمحَاط والشُمحُوط المفرط الطول

شمَخ الجبل يشمَخ شَمخًا وشُموخًا علا وطال فهو شامخ والربوة شامخة ج شامخات وشوامخ. وشمَخ الرجل انفهُ وبانفهِ رفع انفهُ عزًّا وتكبَّر فهو شامخٌ ايضًا ج شُمَّخ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة القطيعيَّة فشمَخ بانفهِ صَلَفًا. ونأى بجانبهِ أَنفًا * شمَّخ انفهُ وبانفهُ بمعنى شمَخ. وتشامخ الجبل ارتفع. والرجل تكبَّر وتعظَّم * نيَّةٌ شَمَخٌ اي بعيدة * الشِمخ من الشجر عند العامَّة الشجرة الصغيرة * الشَموخ البعيد . يقال مفازةٌ شموخٌ اي بعيدة

الشَمخَتَر اللئيم والمنحوس. معرَّب شوم أَختَر بالفارسيَّة اي منحوس الطالع

شمخرَ فلانٌ شمخرةً تكبَّر. وتقول ما هذه الشمخرة اي الكِبْر * اشمخرَّ الشيءُ اشمخرارًا طال * الشُمَّخر المتكبّر * المُشمخِرُّ من الجبال العالي. قال الهُذَليّ

للهِ يبقى على الأيام ذو حَيَدٍ

بمشمخِرٍّ بهِ الظَيَّان والآسُ

اللام الداخلة على اسم الجلالة للقسم. والحَيَد العقدة في قرن الوعل. والمشمخرّ الجبل العالي. والظيَّان ياسمين البرّ ونباتٌ يُدبَغ بورقهِ. وبعد القسم لا النافية مقدَّرة كما في نحو تالله تفتأُ تذكر يوسف . اي والله لا يبقى

الشُّمَّخز والشِّمَّخْز الطامح النظر والضخم من الابل والناس * الشُّمَّخزة والشِّمَّخزيزة الكِبْر

شَمَذَت الناقة تشمِذ شَمْذًا وشِماذًا وشُموذًا لقحت فشالت ذنبها لتري اللقاح فهي شامذ ج شوامذ وشُمَّذ. وشَمَذت المرأة فرجها حشتهُ بخرقةٍ خشية خروج رحمها. والنخلة أُبِرَت. وشمذ ازارهُ رفعهُ الى ركبتيهِ * اشمذ الكبش ضرب الية الانثى حتى ترتفع فيسفد * الشامذ اسم فاعل ج شوامذ وشُمَّذ. والشامذ ايضًا الخَلِفَة والعقرب ج شوامذ ايضًا. ونخيلٌ شوامذ اي موءبَّرة * الشَمَذة شجرةٌ تُغرَس بجانب الحَبَلة اي الكرم لترتفع عليها. ومنهُ المَثَل الحَبَلَة في شَمَذَتها اي اجعل الكرمة في الشجرة المغروسة لها. يُضرَب لوضع الشيء في محلّهِ اللائق بهِ * الشَيْمَذان واليَشْمَذان بتقديم الياء الذئب * الأَشْمَذة واليَشْمَذة السريعة الطيران. والمِشْمَذ العمامة

الشَمْذَر والشِمْذَر والشِمْذار السير السريع. وقيل الشَمْذَر دابَّة * الشِمْذارة الغلام النشيط الخفيف * الشَمَيْذَر الشمذارة والبعير السريع. ويقال بعيرٌ شميذر اي سريع. وقيل الشَمَيْذَر السيئ الخلق

شَمَر الرجل يشمُر شَمْرًا مرَّ جادًّا او مختالًا. والشيءَ قلصهُ. والنخل صرمهُ اي صرم ثمرهُ * شمَّر الرجل بمعنى شَمَر. والشيءَ قلصهُ. والثوب عن ساقَيهِ رفعهُ. والسفينة وغيرها ارسلها. وفي امرهِ خفَّ. واشمرهُ بالسيف ادرجهُ. والابل اكمشها واعجلها. والجمل طروقتهُ الفحها. واشمر للامر وتشمَّر تهيَّأ لهُ. وتشمَّر الرجل وانشمر بمعنى شَمَر. وانشمر الفرس اسرع * الشامِر اسم فاعل. وشاةٌ شامِر انضمَّ ضرعها الى بطنها* الشامرة موءنث الشامِر. وشاةٌ شامرة كشاة شامر. ولثةٌ شامرة لازقة باسناخ الاسنان ج شوامر * الشَمار الرازيانج. مصريَّة * الشِمْر السخيُّ والبصير الناقد والماضي في الامور المجرَّب. وشِمر بن افريقس من ملوك اليمن غزا مدينة السُغد فقلعها فقيل شَمِركَنْد او بناها فقيل شَمِركَنْت وهي بالتركيَّة القرية فعُرِّبَت سَمَرْقَنْد. وقد يقال سُمُرْقَنْد بسكون الميم وفتح الراء. ومنهُ قول الفارض

اصبحت بسُمْرٍ سُمْرَقَنْدَ وخطا

لا افرق ما بين صوابٍ وخطا

الشِمِرَة مشية الرجل الفاسد. والشُّمَرَة نباتٌ اصفر الزهر حبُّهُ مخضرٌّ مستطيلٌ ويُعرَف عند الاطبَّاء بالرازيانج. قيل ان الحيَّات تُظلِم ابصارها في ايام الشتاء من خبائها تحت الارض. فاذا خرجت من اوكارها في ايام الربيع تكتحل باغصان الشمرة فينجلي بصرها * شمرٌ شِمِرٌ اي شديد *رجلٌ شَمَّرِيٌّ وشِمِّرِيٌّ وشُمُّريٌّ وشِمَّرِيٌّ ماضٍ في الامور مجرِّبٌ *الشمريَّة موءنث الشمري وناقةٌ شِمِرِيَّة وشِمِرِيَّة وشَمَّرِيَّة وشِمَّرِيَّة وشُمُّرِيَّة اي سريعة* الشُّمُّور الالماس* رجلٌ شِمِّيرٌ اي ماضٍ في الامور مجرِّب. وناقةٌ شِمِّيرٌ اي سريعة * لثةٌ متشمِّرة اي لازقة باسناخ الاسنان. والمُشمِّر الجِدُّ والماضي في الامور المجرِّب والناقة السريعة. واصلهُ ان الذي يريد الجدَّ في الامر يشمِّر ذيلهُ عن ساقهِ

شمرجَ الثوب باعد بين الغرز واساءَ خياطتهُ. والحاضنة الصبيَّ احسنت حضانتهُ. وفلانٌ كلامهُ خلَّطهُ* الشِمْراج المخلَّط من الكذب. يقال كذبٌ شِمراج اي مخلَّط ج شماريج. والشماريج الاباطيل * الشُمْرُج الثوب والجلُّ الرقيق النسج * الشُمْرُوج الشِمراج ج شماريج

شمرخ العِذقَ خرط شماريخهُ بالمخلب قطعًا * الشِمْراخ العثكال عليهِ بسرٌ او عنبٌ وراس الجبل واعالي السحاب وغرَّة الفرس اذا دقَّت وسالت وجلَّلت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة. ولا يقال للفرس نفسهِ شمراخ. والجوهريُّ يقول ذلك ج شماريخ. قال ملحة الجرميُّ

كأَنَّ الشماريخ العُلى في صبيرهِ

شماريخ من لبنان بالطول والعرضِ

اي كأنَّ الخيل المذكورة جبال لبنان * الشِمْراخيَّة من الخوارج اصحاب عبد الله بن شمراخ يجيزون وطءَ النساء برضاهنَّ بلا عقد نكاح * الشُمْرُوخ العثكال عليهِ بسرٌ او عنبٌ ج شماريخ

شمرد — الشَمَرْدَى نباتٌ او شجرٌ * الشَمَرْداة

الناقة السريعة

الشَمَرْدَل الطويل والفتيُّ السريع من الابل وغيرها الحسن الخَلق * الشَمَرْدَلة الناقة الحسنة الجميلة الخلق * الشَمَرْدَليُّ الطويل. زيدت ياء النسبة في اخرهِ تأكيدًا للوصفيّة كقِنَّسريّ ودَواريّ ونحوها

شمرذ — الشَمَرْذَى والشَمَرْذاة كالشَمَرْدَى والشَمَرْداة بالدال المهملة زنةً ومعنًى

الشَمَرْذَل لغةٌ في الشَمَرْدَل بالدال المهملة

الشَمَرْس ضرب من العضاه

الشِمِرْضاض شجرٌ بالجزيرة

الشَمَرْطَل والشَمَرْطُول الطويل المضطرب من الناس

شمرق — ثوبٌ شَمارِق وشَمارِيق ومُشَمْرَق اي مقطَّع

شمزَت نفسهُ منهُ تشمز شَمْزًا نفرت منهُ لكراهتهِ * تشمَّز وجههُ تمعَّر وتقبّض. واشمأَزَّ اشمئزازًا اقشعرَّ او ذعِر. والشيءَ كرههُ. ومنهُ نفر كراهةً وانقبض. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الدينارية

ولا اشمأَزَّ باخلٍ من طارقِ

ولا شكا المطول مطل العائقِ

والاسم الشُمَأْزِيزة * المُشمئِزّ النافر الكاره والمذعور

شَمَس الرجل يشمُس شُمُوسًا وشِماسًا امتنع وابى. والفرس كان لا يمكّن احدًا من ظهرهِ ولا من الإسراج والإلجام ولا يكاد يستقرُّ. وفلانٌ لفلانٍ تنكّر وابدى لهُ العداوة وهمَّ لهُ بالشرّ. وشمَس يومنا يشمُس ويشمِس وشمِس يشمَس شَمْسًا كانت الشمس ظاهرةً فيهِ. والعامة تقول شَمَس الرجل فلانًا اي اوقع عليهِ التهمة عند الناس * شمَّس الكافرُ عبَد الشمس. وفلانٌ صار شمَّاسًا ومارس عمل الشمامسة. والشيءَ بسطهُ في الشمس. واشمس يومنا ظهرت فيهِ الشمس. وتشمَّس فلانٌ انتصب للشمس. وقول المرار بن معبد

وللحِلمُ خيرٌ فاعلمنَّ مَغَبّةً

من الجهل الا أن تُشمِّسَ من ظَلمِ

اي ان الحلم احسن عاقبةً من الجهل الا ان تنفر من ظلمٍ يركبك فان الجهل في ذلك الوقت ارجح من الحلم * الشامِس من الايام ذو الشمس. ومن الخيل الذي يمنع ظهرهُ كما مرَّ ج شوامس. قال ابو العلاء

خيلٌ شوامس في الجلال اذا هفَتْ

ريحٌ وان ركدت فغير شوامسِ

والشامس من الرجال الصعب الخُلق * الشَمْس هي الكوكب النهاريُّ المضيُّ بذاتهِ موَّنثة تصغيرها شُمَيسة ج شُمُوس. وهي انما تُجمع باعتبار طلوعها وغروبها كل يوم فكأنَّها متعدّدة. والشمس ايضًا ضربٌ من المَشْط ونوعٌ من القلائد وصنمٌ قديمٌ. وسمّت العرب عبد شمس. ونصَّ ابو عليّ على منعهِ من الصرف للعلميَّة والتأنيث. او للتأنيث والعدل عن الالف واللام لان اصلهُ عبد الشمس. ولا يخلو من نظرٍ لان الشمس ليست علمًا ولكنها اذ كانت لم تزل معرفةً بعد اسقاط الالف واللام لتعيُّنها اشبهت العَلَم في كونها معرفةً بلا معرِّفٍ. فيكون منع صرفها بشبه العلميَّة مع العدل كما في نحو جئتُ يوم الجمعة سَحَرَ. وانما أُضيف هذا الاسم الى الشمس لان قومًا من العرب كانوا يعبدونها كما يعبد بعضهم بعضًا من الاصنام كاللات والعزّى والهُبَل وغير ذلك. والنسبة اليهِ عبشميٌّ مقتطعًا من الجزءين كالعبقسيّ نسبةً الى عبد القيس. ومنهُ قول الشاعر

وتضحك مني شيخةٌ عبشميَّةٌ

كأَنْ لم ترى قبلي اسيرًا يمانيا

واما عَبْشَمس بن سعد بن زيد مناة فاصلهُ عبُّ شمس اي حَبُّها يعني ضوءها. والعين مبدلةٌ من الحاء كما في عَبُّ قُرٍ اي البَرَد فان اصلهُ حبُّ قُرٍ. وقد يُخفَّف ايضًا. او اصلهُ عَبُّ شمس بالهمز اي نظيرها وعديلها. وتُطلَق الشمس في العرف على المكان الذي يقع فيهِ شعاعها وحرارتها. يقال بسط الشيءَ في الشمس. وعلى شعاعها يقال دخلت الشمس الى البيت. وعند اصحاب الكيمياء

تُستعمَل رمزًا يكنَى بهِ عن الذهب كما يكنَى بالقمر عن الفضة وبالزهرة عن النحاس. والشمس عند الصوفيَّة هي النور اي الحقُّ سبحانهُ وتعالى. وقد يكنَى بالشمس عند بعض نساءِ العامَّة عن الحيض * الشَمْسَة المرَّة وقطعةٌ من الحلى بهيئة الشمس او من النحاس او الحديد تُدَقُّ فيها رزَّة الباب او الخزانة ليُجذَب بها عند فتحهِ. وهي من كلام العامَّة ج شَمَسَات * الشَمْسِيَّة فرقةٌ من النُصَيريَّة ومظلَّةٌ تُحمَل باليد لتقي حاملها من حرّ الشمس ومن المطر ايضًا. والحروف الشمسيَّة خلاف القمريَّة وقد ذُكِرت في ح ر ف. والسنة الشمسيَّة التي على حساب ايام الشمس لا لياليِ القمر. والمزرعة الشمسيَّة عند العامَّة هي التي تنزلها اصحابها في ايام الاثمار ونحوها وترجع بعد ذلك الى مواطنها المستمرَّة * الشَمَّاس عند النصارى دون القسيس. وهو سريانيٌّ معناهُ خادم ج شمامسة. وقد يُستعمَل الشمَّاس عند المولَّدين لساقي الخمر كانهُ مأخوذٌ من الشَمُوس لقبًا لها. ومنهُ قول بعضهم

ظلٌّ كاطباق الغمام وخمرةٌ
كالشمس تُجلَى في يد الشمَّاسِ

الشمَّاسيَّة وظيفة الشمَّاس عند النصارى وبعضهم يقول الشُمُوسيَّة. والشَمُوسة عند العامَّة سلالةٌ كالحيَّة الصغيرة * الشَمُوس من الخيل الشامس ج شُمُس وشُمُس. والخمر سُمِّيَت بهِ لشدَّتها او لعدم قرار شاربها. ويومٌ شَمُوس اي ذو شمسٍ * الاشمس اسم تفضيل من الشماس. وعليهِ قول المتلمّس

فان يُقبِلوا بالود نُقبِل بمثلهِ
والا فانَّا نحن آبَى واشمسُ

اي اشدُّ اباءَةً وابلغ امتناعًا * المُتَشمّس القويُّ الشديد والبخيل غايةً والمنتصب للشمس

الشَمْشَرِيخة ضربٌ من الشعْوَذة

الشِمْشِقة كالشِقْشِقة زنةً ومعنًى

الشَمْشَك من ملابس الرعاة

الشِمْشِل الفيل

الشَمْشَلِيق العجوز المسترخية والسريعة المشي

شمشم — الشُمَاشِم ما يبقى على الكباسة اي العذق الكبير من الرُطَب. والعامة تستعمل الشمشمة للمبالغة في الشمّ

شمَص الدوابَّ يشمُصها شَمْصًا طردها طردًا نشيطًا او عنيفًا. وفلانًا ضربهُ. وشمِص الرجل يشمَص شَمَصًا تسرَّع بالكلام * شمَّص الدوابَّ بمعنى شَمَصها. والفرس نخسها حتى تفعل فعل الشموص. وانشمص فلانٌ ذُعِر * جاريةٌ ذات شِمَاصٍ ومِلاصٍ اي ذات تفلّت وانملاس. والشُمَاص العَجَلة. يقال اخذهُ بالشُمَاص اي بالعَجَلة. والعامة تقول قعد فلانٌ على شِماصنا اي ازمنا فلم يبرح * الشَمُوص من الخيل كالشموس بالسين زنةً ومعنًى * المتشمّص المتقبّض. يقال شيٌّ متشمّصٌ اي متقبّض. وفرسٌ متشمّص اي سَنِق من الرطبة

شمصر عليهِ ضيّق

شمَط الشيءَ يشمِطهُ شَمْطًا خلطهُ. والاناءَ ملأَهُ. وشَمَطت النخلة انتثر بسرها. والشجر انتثر ورقهُ. وشمِط الرجل يشمَط شَمَطًا كان اشمط. والعامة تقول شمَط الشيءَ اي اختلسهُ. وشمَط الغرس اي اقتلعهُ. ويقولون ايضًا شمَط النباتُ اي نهض مرتفعًا * شمَّطهُ بهِ واشمطهُ خلطهُ. وفي حديث ابي عمرو انهُ صلعم كان يقول لاصحابهِ أشمِطوا. ويُروَى شمِّطوا اي خوضوا في الفنون مرَّةً في النحو ومرَّةً في الفقه ومرَّةً في الحديث. واشمط الرجل واشمطَّ اشمطاطًا واشماطَّ اشميطاطًا واشمأطَّ اشمئطاطًا كان اشمط * الشامط اسم فاعل. وقدرٌ تَسَع شاةً باشماطها اي بتوابلها * الشمْط والشِمْط والشَمَط التابل ج شِمَاط وأشماط. والشَمَط ايضًا بياض الراس يخالط سوادهُ. وقيل هو بياض شعر الراس في مكانٍ واحدٍ. وعن الليث الشمَط في الرجل شيب اللحية. قيل ولا يقال المرأة شيباءَ بل شمطاءَ. وعليهِ قول الشاعر

تعشَّقتها شمطاءَ شاب وليدها
وللناس في ما يعشقون مذاهبُ

وقول الآخر

أبحنا حيهم قبلاً وأسرًا

عدا الشمطاَء والطفل الصغير

الشُمْطَانة البسرة يُرطب جانبٌ منها او المنصّفة * الشُّمُوط عند العامة سنبلة الذرة وكبَّة الغزل او الحرير المستطيلة . ويقال لها الشِمْط ايضًا * الشَميط المخلوط والصبح لاختلاطهِ بباقي ظلمة الليل والاولاد نصفهم ذكورٌ ونصفهم اناث . ومن النبات ما بعضهُ هائج وبعضهُ اخضر . وذئبٌ فيهِ سوادٌ وبياضٌ . ومن اللبن ما لا يدري احامضٌ هو ام حقين من طيبهِ . وطائرٌ شميط الذُنابَى اي اشعلها * الاشمط ذو الشَمَط اي من خالط بياض راسهِ سوادٌ والانثى شمطاَء ج شُمْط وشُمْطان . والأشماط التوابل مفردهُ شمط كما مرّ . والمشموط المخلوط

شمطط — الشِمْطَاط الفرقة من الناس وغيرهم ج شماطيط . وقومٌ شماطيط متفرقون . وثوبٌ شماطيط اي خَلَقٌ متشقّق . وجاَءت الخيل شماطيط اي متفرّقة أرسالاً * الشُمْطُوط الشمطاط والطويل * الشِمْطِيط الشمطاط

شمطل — الشُمْطَالة البضعة من اللحم فيها شحمٌ

شمَظهُ يشمُظهُ شَمْظًا منعهُ . والشيءَ خلطهُ واخذهُ قليلاً قليلاً . وفلانًا استحثّهُ وحرّكهُ دون العنف . وشمظهُ ايضًا كلّمهُ بكلام يخلط لينًا بشدّةٍ

شمِعَ الرجل يشمَع شَمْعًا وشُمُوعًا ومَشْمَعًا لعب ومزح . والشيءُ شُمُوعًا تفرّق . ومنهُ قول الفقهاَء اذا شَمَعت الفارة في البئر اي تفرّقت * شمّعهُ العبّهَ . والثوب غمسهُ في الشمع المذاب . والجرّة طلى شقّها بالشمع المذاب . والتشميع عند اصحاب الكيمياَء دفن القارورة في الرماد الحارّ لينضج ما فيها من الاجزاَء الصناعية . واشمع السراج سطع نورهُ * الشَمَع (والشَمْع بتسكين الميم مولَّد) ما يُستَصبَح بهِ او هو مُومُ العسل الواحدة شَمَعة ج شُمُوع * الشَمَعة واحدة الشَمَع ج شَمَعات . والشَمْعة عند المولَّدين عمودٌ دقيقٌ تعتمد عليهِ القنطرة * الشَمَّاع بائع الشمع وصانعهُ * الشَمُوع من النساَء المزّاحة اللعوب الضحوك . ومنهُ قول المتنبي

لحاها الله الا ماضيَيها زمانَ اللهو والخود الشَمُوعا

المَشْمَعة مصدرٌ والمكان كثر فيهِ الشمع . والمُشمَّع قماشٌ أُشرِب شمعًا لمنع البَلَل . ومسكٌ مشمومٌ اي مخلوطٌ بالعنبر

الشَمْعَدَان المنارة يُركَز عليها الشمع مركّبة من شمع ودان بالفارسية ج شمعدانات وشماعدين

شمعط — اشمَعَطَّ الرجل اشمعطاطًا امتلأَ غضبًا . والقوم في الطلب بادروا وتفرّقوا . والخيل ركضت تبادر الى شيءٍ تطالبهُ . والابل انتشرت . والذكر نعظ

شمعل القوم تفرّقوا . واليهود قرأُوا قراَءتهم * تشمعل القوم تفرّقوا . واشمعلَّ الرجل اشمعلالاً اشرف وجدَّ في المضيّ . والقوم في الطلب بادروا فيهِ وتفرّقوا . ومنهُ قول الشاعر

لهُ داعٍ بمكّة مُشمعلٌّ وآخر فوق دارتهِ ينادي

واشمعلّت الابل مضت مسرعةً وتفرّقت مرحًا ونشاطًا فهي مُشمعِلّة . قال ربيعة الضبيّ

كأنَّ هَوِيّها لمَّا اشمعلّت هَوِيُّ الطير تبتدر الإيابا

واشمعلّت الغارة في العدوّ انتشرت . قال اوس بن حجر التميميّ

وهم عند الحروب اذا اشمعلّت

بنوها ثَمَّ والمتثوّبونا

الشَمْعَل الناقة النشيطة * الشَمْعَلة مصدرٌ والناقة النشيطة وقراَءة اليهود * المُشمعِلّ الناقة النشيطة والرجل الخفيف الظريف الحادّ في امرهِ او الطويل والحامض من اللبن . وناقةٌ مشمعلّة اي سريعةٌ حادّةٌ في العَدْو . وعزمةٌ مشمعلّة اي حادّة . وقربةٌ مشمعلّة اي سال ماؤُها . قيل اشتقاق الكلمة من اشعال النار بزيادة الميم او من الشموع والطرب بزيادة اللام

شمِق الرجل يشمَق شَمَقًا نشط ومرح مرح الجنون * تشمّق الرجل تنشّط . والشيءُ غار * الشمِق الطويل

والانثى شِمِقَةٌ * الأَشْمَق لغام الجمل المختلط بالدم
الشَمَقْمَق الطويل والنشيط

شَمَل بهِ يشمُل شَمْلاً اخذهُ ذات الشمال . والخمر عرَّضها للشمال فبردت . والنخلة لقط ما عليها من الرُطَب . وشَمَل الشاة يشمُلها ويشمِلها شَمْلاً علَّق على ضرعها الشِمَال وشدَّهُ وجعل لها شِمالاً . وشَمَلت الريح شُمُولاً تحوَّلت شمالاً . وشمِلهُ يشمَلهُ شَمَلاً وشُمُولاً غطَّاهُ بالشَمْلة . وشمِل القوم شَمَلاً وشُمِلوا شَمْلاً على المجهول اصابتهم الشمال . والناقة لقاحًا قبلتهُ . وإبلكم بعيرًا لنا اخفتهُ ودخل في شملها وتحرَّك في غمارها . وشَمِل الامر القوم يشمَلهم وشمِلهم يشملهم شَمْلاً وشُمُولاً وشَمَلا عمَّهم فهو شامِل . وشمِلهم خيرًا او شرًّا من باب فعِل اصابهم ذلك . واشملهم شرًّا من باب افعل عمَّهم بهِ وسيُذكَر * شمَّلهُ بالشَمْلة لفَّهُ بها . والرجل اسرع . واشمل القوم دخلوا في ريح الشمال . والشاةَ جعل لها شِمالاً . والقوم شرًّا عمَّهم بهِ . وفلانٌ صار ذا مِشْمَلٍ . وفلانًا اعطاهُ شملةً . والنخلة لقط ما عليها من الرُطَب الاَّ قليلاً . والفحلُ شُوَّلَهُ لقاحًا القح النصف الى الثُلُثَين . فاذا القحها كلها قيل اقمّها . وتشمَّل بالشملة تشمُّلاً وتشميلاً اشتمل بها . واشتمل الرجل اسرع . وفي حاجتهِ شمَّر . واشتمل بثوبهِ تلفَّف بهِ وادارهُ على جسدهِ كلهِ حتى لا تخرج منهُ يدهُ . واشتمال الصمَّاء يُذكَر في ص م م . واشتمل عليهِ الامر احاط بهِ * الشامِل اسم فاعل . وامرٌ شامل اي غير متفرّق . والشأْمَل ريح الشمال * الشمْأَل ريح الشمال ايضًا ويقال الشَمْأَلُ . قال الزَفَيان تلفُّهُ نكباء او شَمْأَلُ . والشَمَال ويكسر الريح التي تهبُّ من قِبَل الحِجْر (وهو ما حول الحطيم المُدار بالكعبة من جانب الشمال) او ما استقبلك عن يمينك وانت مستقبل والصحيح انهُ التي تهبُّ بين مطلع الشمس وبنات نعش او من مطلع النعش الى مسقط النسر الطائر . ويكون اسمًا وصفةً . يقال هبَّت الشَمَال وريحٌ شَمَالٌ جمع شمالات . ومنهُ قول جذيمة الابرش

رُبَّما اوفيت في عَلَمٍ   ترفعَنْ ثوبي شمالاتُ

ادخل نون التوكيد في الكلام الموجب لوقوعهِ في حيّز التقليل المستفاد من رُبَّما تشبيهًا لهُ بالنفي . والشِمال لغةٌ في الشَمال للريح المذكورة وضدُّ اليمين مؤَنثة ج أَشمُل وشمائِل وشُمُل وشِمَال بلفظ الواحد . ويُطلَق الشمال على الجهة المقابلة للجنوب من الارض . ومنهُ قول المتنبي

على قَلَقٍ كأَنَّ الريح تحتي   اوجِّهها جنوبًا او شمالا

وذو الشمالين صحابيٌّ . قيل لهُ ذلك لانهُ كان معتاد العمل باليمين والشمال جميعًا . وهو مخالفٌ للواقع لان شمالهُ صارت كاليمين فكان حقُّهُ ان يقال لهُ ذو اليمينين . والشِمال ايضًا الطبع ج شمائل . قال صخر اخو الخنساء

ابى الهجو أَنّي قد اصابوا كريمتي
وان ليس اهداءُ الخنا من شماليا

وشِمَال عند النحويين يجوز ان يُطلَق على الواحد وعلى الجمع كدِلاص (راجع ذلك في د ل ص) . والشمائل عند الصوفيَّة هي امتزاج الجماليَّات والجلاليَّات . والشِمال ايضًا الشُؤْم وسِمةٌ في ضرع الشاة وكل قبضةٍ من الزرع يقبض عليها الحاصد . والعامَّة تقول لها شُمَيلة بلفظ التصغير . والشِمال ايضًا شيءٌ كمخلاةٍ يُغطَّى بهِ ضرع الشاة اذا ثقلت او خاصٌّ بالعنز . وكذلك النخلة اذا شُدَّت اعذاقها بقِطَع الاكسية لئلاَّ تنفض . وناقةٌ شِمال اي سريعة . وطيرُ شِمالٍ كل طير يُتشاءَم بهِ * الشِمْل مصدرٌ وريح الشمال والعذق او القليل الحمل منهُ . وما تفرَّق من الامر وما اجتمع منهُ ضدٌّ . يقال جمع الله شملهم اي ما تشتَّت من امرهم . وفرَّق الله شملهم اي شتَّت ما اجتمع منهُ . والشِمْل العذق او القليل الحمل منهُ . والشَمَل مصدرٌ وريح الشمال والكنف والقليل من الرُطَب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك . يقال اصابنا شَمَلٌ من المطر واخطأَنا صوبهُ ووابلهُ اي اصابنا منهُ شيءٌ قليلٌ وفاتنا الكثير منهُ . ورايت شَمَلاً من الناس

ولا بل اي قليلاً. وما على النخلة الا شَمَلٌ اي شيءٌ قليلٌ بقي من حملها ج أَشمال. والشَمَل في قول البعيث

وقد ينعش الله الفتى بعد عثرةٍ
وقد يجمع الله الشتيت من الشَمَلْ

قيل هو لغةٌ في الشَمْل. وقال ابو عُمَر الجرميُّ ما سمعتهُ بالتحريك الا في هذا البيت * الشَمْلَة المرَّة وكساءٌ دون القطيفة يُشتمَل بهِ ج شَمَلات. وامُّ شَمْلَة الدنيا والخمر. والشِمْلة هيئة الاشتمال. يقال هو حسن الشِمْلة. وما بقي على النخلة الا شَمْلَة اي قليل من حملها * الشِمِلُ العذق او القليل الحمل منهُ * ناقة شِمِلَّة اي سريعة * الشُمُول مصدر. وقال في الكلّيات الشُمُول في تناول الكليّ لجزئيّاتهِ. والاشتمال في تناول الكل لاجزائهِ. ومعنى التناول الشموليّ ان يتعلّق الحكم بكل واحدٍ مجتمعاً مع غيرهِ او منفرداً. ومعنى التناول البدليّ ان يتعلّق الحكم بكل واحدٍ بشرط الانفراد وعدم التعلّق بواحدٍ آخَر انتهى. وتوكيد الشمول عند النحاة ما يُؤْتَى بهِ لدفع توهُّم المجاز في ذكر الكل وارادة البعض. ويكون بكلّ وكلا وكلتا واجمع نحو جاءَ القوم كلّهم والرجلان كلاهما. وبدل الاشتمال عندهم ان يُبدَل من الشيء شيءٌ من مشتملاتهِ متلبساً بضميرهِ ليرتبط بهِ نحو نفعني الشيخ علمهُ. والشَمُول ريح الشمال والخمر او الباردة منها. قيل لها ذلك لانها تشمل بريحها الناس او لان لها عصفةً كعصفة الشمال او لانها تجمع شمل شاربيها اي تضمّهم. وقيل لانها تشتمل على العقل فتملكهُ وتذهب بهِ * الشَمِيل والشَوْمَل والشَيْمَل ريح الشمال * الشِيمَال ضدُّ اليمين كالشِمَال. زيدت الياءُ اشباعاً للكسرة. والمِشمَل والمِشمَلة الشَمْلة للكساء المذكور. والمِشمَل ايضاً سيفٌ قصير يشتمل عليهِ الرجل اي يغطّيهِ بثوبهِ. والمِشمال الملحفة. والمشمول المرضيُّ الاخلاق. وقالوا مشمول الخلائق في الذم. والمشمول ايضاً من اصابتهُ ريح الشمال. والمشمولة الخمر او الباردة منها او المبرَّدة في ريح الشمال. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة القطيعيّة

ولا نظمت على مشمولةٍ ابداً
شملي ولا اخترت ندماناً سوى الصاحي

ويقال نارٌ مشمولةٌ اذا هبّت عليها ريح الشمال

الشَمْلَق الشَلْمَق او تصحيفهُ

شملل الرجل اسرع. والنخلة لقط ما عليها من الرُطَب * الشِمْلال ضدُّ اليمين كالشمال. وناقةٌ شِمْلالٌ اي خفيفة سريعة * الشُمْلُول القليل من الرُطَب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك ج شماليل. يقال ما على النخلة الا شماليل اي ثمارٌ قليلةٌ بقيت عليها من حملها. والشماليل ما تفرّق من شُعَب الاغصان في رؤُوسها كشماريخ العذق. قال العجّاج

وقد تردّى من اراطٍ ملحفا   منها شماليل وما تلفّفا

وذهبوا شماليل اي فِرَقاً كشعارير. وثوبٌ شماليل مثل شماطيط * ناقةٌ شِمْلِيل اي خفيفة سريعة

شمّ الريحان وغيرهُ يشمُّهُ ويشَمّهُ (من باب نَصَرَ وعَلِمَ) شمّاً وشَمِيماً وشِمّيمَى عن الزمخشريّ اخذ رائحتهُ بحاسّة الشمّ. قال الشاعر

تمتّع من شميم عرار نجدٍ   فما بعد العشيّة من عرارِ

وشمّ الرجل يشَمّ شمَماً من باب عَلِمَ تكبّر. والجبل والانف ارتفع اعلاها. وشُمَّ على المجهول اختُبِر * شمّمهُ تشميماً شمّهُ. يقال شمّمتهُ وشمّيتهُ بابدال الميم الاخيرة ياءً. وشمّمهُ اياهُ جعلهُ يشمّهُ. وشامّاً مشامّةً شمّ احدهما الآخر. وشامّ العدوّ دنا منهُ حتى يتراءى الفريقان. وتقول شامِمهُ على الامر (اي بصيغة فعل الامر) اي انظر ما عندهُ وقاربهُ وادنُ منهُ. واشمّ الرجل إشماماً مرّ رافعاً راسهُ. والحجّام الختانَ والخافضة (اي خاتنة النساءِ) البظر اي اخذا منهما قليلاً. واشمّهُ الطيب جعلهُ يشمّهُ. واشمّ القارئ الحرف وقف عليهِ بالإشمام وسيُذكَر. واشمّ عنهُ عدل. قال ابو عمرو وسمعت الكلابيّ يقول اشمّ القوم اذا حادوا عن وجوههم يميناً وشمالاً. قال الخليل تقول للوالي أَشمِمني يدك وهو احسن من ناولني يدك. وعرضت عليهِ كذا فاذا هو لا يشمّهُ اي لا يريدهُ. وتشمّمهُ

نشمًّا بمعنى شمَّهُ او شمَّهُ في مهلةٍ. وتشامًّا تشامًّا شمَّ احدهما الآخر. واشتمَّهُ اشتمامًا بمعنى شمَّهُ. واستشمَّهُ استشمامًا طلب ان يشمَّهُ واستنشقهُ. وفي الواقعات ورجلٌ دخل المخاط في انفهِ فاستشمَّهُ فادخلهُ في حلقهِ. اراد استنشقهُ فاستعار ذلك كما استُعير الاستنشاق للشمّ * الشامَّة حاسَّة الشمّ على تقدير القوَّة الشامَّة * الشمُّ مصدرٌ وحسُّ الانف وهو ادراك الروائح. وعند الحكماء والمتكلّمين هو نوعٌ من الحواسّ الظاهرة يدرك معنى المشموم ومقرُّهُ الانف. وهو قوَّةٌ مُودعَة في الزائدتين الناتئتين في مقدَّم الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي تُدرَك بهما الروائح بطريق وصول الهواء المتكيّف بكيفيَّة ذي الرائحة الى الخيشوم (تعريفات) وما يُدرَك بالشمّ يُسمّى مشمومًا ولا اسم لهُ عند المتكلّمين الا من وجوهٍ ثلثة. الاول باعتبار الملايمة والمنافرة. فيقال للملائم طيّب وللمنافر مُنتِن. الثاني بحسب ما يقاربهُ من طعمٍ. فيقال رائحة حلوة او حامضة. الثالث بالاضافة الى محلّها كرائحة الورد والتفاح * الشَمَم مصدرٌ والقرب والبعد ضدٌّ. يقال دارهُ شَمَم داري بالمعنيين. والشمَم ايضًا ارتفاعٌ في الجبل وارتفاع قصبة الانف وحسنها واستواء اعلاها وانتصاب الارنبة او ورود الارنبة في حسن استواء القصبة وارتفاعها اشدَّ من ارتفاع الذَلَف او ان يطول الانف ويدقّ وتسيل روثتهُ. وهي صفةٌ محمودةٌ في الرجال يُكنَى بها عن الشهامة وعزَّة النفس. ومنهُ قول حسَّان بن ثابت الانصاريّ في آل جفنة

بيض الوجوه كريمةٌ احسابهم

شمُّ الانوف من الطراز الاولِ

الشمَّام فعَّال للمبالغة. ونوعٌ من البطّيخ كحنظلةٍ صغيرة مخطَّط بحمرة وخضرة وصفرة * الشمَّامة مؤنَّث الشمَّام والواحدة من البطّيخ المذكور. وعند الاطبَّاء كتلةٌ مركَّبةٌ من ادوية قويَّة الرائحة تُحمَل في ايام الوباء ويُواظَب على شمّها احترازًا من شمّ الروائح الوبائيَّة. وشمَّامة السراج عند المولَّدين مكان وضع طرف الفتيلة الذي يُوقَد ج شمَّامات. والشمَّامات كل ما يُشَمُّ من الارواح الطيّبة * الشَمُوم الكثير الشمّ * الشَمِيم المرتفع. يقال قنبٌ شميم اي مرتفع * الأَشَمّ السيّد ذو الانفة الكريم والمنكب المرتفع المشاشة وذو الشَمَم والانثى شمَّاء ج شُمٌّ. والإشمام مصدر اشمَّ. وعند القرَّاء والنحاة عبارةٌ عن الاشارة الى الحركة من غير تصويت. وذلك بان تُضَمَّ الشفتان بعد الاسكان في المرفوع والمضموم للاشارة الى الحركة من غير صوتٍ. والفرق بينهُ وبين الرَوْم ان هذا يختصُّ بالضمّ وذاك لا يختصُّ بحركةٍ. وذاك يدركهُ الاعمى والبصير لان فيهِ حظًّا للسمع وهذا لا يدركهُ الا البصير اذ لا حظَّ للسمع فيهِ وانما يتبيَّن بحركة الشفة وهي لا تُعَدُّ حركةً لضعفها. والحرف الذي يقع فيهِ الاشمام ساكنٌ او كالساكن مثل قول الشاعر

متى انامُ لا يُؤرِّقني السُرَى

ليلًا ولا اسمع اجراس المَطَا

قال سيبويه العرب تُشِمُّ القاف (اي قاف يؤرّقني من هذا البيت) شيئًا من الضمَّة. ولو اعتدَّت بحركة الاشمام لانكسر البيت ولكان تقطيع رِقُنِي السرى مُتَفاعِلُن ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرَجَز اي ان الرجز يتركَّب من مُسْتَفْعِلُن خاصَّةً فلا يقع فيهِ مُتَفاعِلُن. ولا يصحُّ ان يُجعَل البيت من الكامل لما فيهِ من الزحاف الذي لا يقع في الكامل. والمَشْمُوم ما يُدرَك بالشمّ والمِسك

شمذ السكّين حدَّدهُ. والحديد رقَّقهُ * الشَمِذ الحديد (من معنى الحدَّة) من الاشياء * الشَمَذَة مصدرٌ. ومن الكلاب الخفيفة الحديدة اطراف الانياب

شما الرجل يشمو شُمُوًّا (واويٌّ) علا امرهُ وشانهُ * شمّيت الرائحة مُبدَل من شمَّمت. وقد ذُكِر في ش م م * الشَما الشمع اي موم العسل

شَنَأَهُ وشَنِئَهُ يشنَأهُ (من باب منع وعلم) شَنْأً وشِنْأً وشُنْأً وشَنْأَةً ومَشْنَأً ومَشْنَأَةً ومَشْنُؤَةً وشَنْآنًا وشَنَآنًا وشَنَانًا ابغضهُ او بغضًا مختلطًا بعداوةٍ وسوء

خُلق. فهو شانئٌ وذاك مشنوءٌ. وشَنَأَ بحقهِ اقرَّ بهِ او اعطاهُ وتبرَّأَ منهُ. قال الفرزدق

فلو كان هذا الامر في جاهليَّةٍ
شنئْتَ بهِ او غصَّ بالماء شاربُهْ

اي اقررت بهِ. وشُنِئَ على المجهول كان مكروهًا ولو كان جميلاً. وشَنِئَ الشيءَ يشنَأُهُ شَنَأَةً اخرجهُ. وحقَّهُ وبحقّهِ بمعنى شنَأَ * تشانأَ القوم تشانُؤًا تباغضوا * الشانئُ اسم فاعل. ومنهُ في سورة الكوثر ان شانئَك هو الابتر اي ان مبغضك هو الذي لاعقب لهُ ج شُنَّاءٌ * الشانئة مؤَنَّث الشانئ ج شوانئُ * الشَنَاءَة البغضة مع عداوة وسوء خُلقٍ * رجل شَنَائِيَةٌ اي مبغض * الشَنْآنُ المبغض ايضًا مؤَنَّثهُ شنآنة وشنْآى. وفي سورة المائدة ولا يجرمنَّكم شَنَآن قومٍ اي شدَّة بغضهم وعداوتهم. وهو مصدرٌ أُضيف الى المفعول او الفاعل * الشَنُوءَة المتقزز والتقزز ويُضَمُّ. وأَزْد شَنُوءَة وازد شَنُوَّة قبيلةٌ من العرب. والنسبة شَنَائِيٌّ (على الاول) وشَنَوِيٌّ (على الثاني) * شَوَانئُ المال التي لا يُضَنُّ بها كأَنها شُنِئَت فجِيدَ بها. وهي جمع شانئة أُخرِجَت مخرج تامر ولابن اي ذات شنآن * المَشْنَأُ القبيح ولو كان محبَّبًا يستوي فيهِ الواحد والجمع والذكر والانثى او هو الذي يبغض الناس. والمِشْنَآءُ من يبغضهُ الناس. ولو قيل من يكثر ما يُبغَض لاجلهِ كان حسنًا لان مِفعالاً من صِيَغ المبالغة في الفاعل. والمشنوءُ المُبغض ولو كان جميلاً

شنِب الرجل يشنَب شَنَبًا كان ثغرهُ اشنب فهو شانب وشنيب واشنب. وهي شنباءُ وشمباءُ بابدال النون ميمًا كقولهم عمبر في عنبر. وشنب يومنا بَرَد فهو شَنِبٌ وشانب. والاسم الشُنْبة * الشَنَب مصدرٌ وماءٌ ورقَّةٌ وبَرْدٌ وعذوبةٌ في الاسنان او نقطٌ بيضٌ فيها او حدَّةٌ الانياب كالغَرْب تراها كالمنشار. قال الجرميُّ سمعت الاصمعيَّ يقول الشَنَب برد الفم والاسنان فقلت ان اصحابنا يقولون هو حدَّتها حين تطلع فيُراد بذلك حداثتها وطراءتها لانها اذا اتت عليها السنون احتكَّت فقال ما هو الا بردها. وقول ذي الرمَّة الثقفيّ

لمياءُ في شفتيها حُوَّةٌ لعسٌ
وفي اللثات وفي انيابها شَنَبُ

يؤَيّد قول الاصمعيّ لان اللثة لا يكون فيها حدَّةٌ (جوهريّ) وقال المطرزيُّ وجدت بخط ابي رحمهُ الله تعالى انهُ سُئِل رُؤْبة عن الشَنَب فاخذ حبَّة رمَّانٍ وقال هذا هو الشَنَب واشار الى صفائها ورقَّة مائها. والعامَّة تكني بالشَنَب عن الشارب * الأَشنَب ذو الشَنَب والانثى شنباءُ كما مرَّ ج شُنْب. والشنباءُ ايضًا الرمَّانة الامليسيَّة ليس لها نَوًى وانما هي ماءٌ في قشرٍ. والمشانب الافواه الطيّبة

شنبث الهوى قلبهُ علق بهِ * الشُنَابِث الاسد والغليظ * الشُنْبُث الاسد

شنبر — الشَنْبَر عند المولَّدين الملاءة تتغطَّى بها المرأة. ومنهُ عندهم الشرنقة الرقيقة تغطّي بها نفسها دودة القز. وعند اصحاب الموسيقى نوعٌ من الاصول. وخيار شنبر ذُكر في خ ي ر

شنباك الطاقة جعل لها شبَّاكًا. وهو من كلام العامَّة

شنبلهُ قبَّلهُ * الشُنْبُل عند بعض المولَّدين ستة امدادٍ وعند بعضهم ثمانية

الشَنْتَة كيسٌ من جلد تُوضع فيهِ الاوراق ونحوها

شنتر ثوبهُ مزَّقهُ * الشُنْتُرة والشَنْتَرة (والفتح ضعيفٌ) الاصبع وما بين الاصبعين ج شناتر. وقولهم لأُضمَّنَّك ضمَّ الشناتر اي ضمَّ الاصابع. والشناتر الاقراط بلغة اهل اليمن. ومنهُ لُقّب ذو الشناتر وهو لخنيعة بن ينوف من ملوك حمير. قيل لهُ ذلك لاقراطٍ كان يتحلَّى بها. وكان يفسق باولاد بني حمير ليحرمهم حقَّ الملك لانهم لم يكونوا يملكون من فُسِق بهِ. ولم يزل كذلك حتى قتلهُ ذو نواس الحميريُّ وتولَّى الملك مكانهُ. وقيل الشَنْتَرة الاصبع الزائدة. قيل لُقّب بها الملك المذكور لاصبعٍ زائدةٍ كانت لهُ. والشنترة ايضًا عند العامَّة التغضُّب والتغيُّظ

الشُنُقة الشبكة يجعلون فيها القطن ج شناتق

الشِنْتِيان عند العامّة سروالة صغيرة

شنث يشنَث شَنَثًا كشَئِن زنةً ومعنًى

شنج جلدهُ يشنَج شَنَجًا تقبَّض وانزوى من مسّ النار او من شدَّة البرد * شنَّجهُ قبَّضهُ. وتشنَّج جلدهُ وانشنج تقبَّض * الشَنَج مصدرٌ والجمل. وفرسٌ شنِج النَسا صفةٌ محمودة لانهُ اذا شنِج نَساهُ لم تسترخِ رجلاهُ. وقد يُوصَف الغراب بذلك. قال الطرمّاح في صفة غراب

شَنِج النسا خرق الجناح كانهُ

في الدار اثر الظاعنين مقيَّدُ

التشنُّج عند الاطبّاءِ تقلُّصٌ يعرض للعصب يمنع الاعضاءَ عن الانبساط وقباءٌ مشنَّجٌ اي منكمش

شنجر — الشِنْجار معرَّب شنكار بالفارسية وهو خسُّ الحمار ويُسمّى الكحلاءَ والحُمَيراءَ ورجل اليمامة. وهو نباتٌ لاصقٌ بالارض شائكٌ لهُ اصلٌ في غلظ اصبع احمر كالدم يصبغ اليد اذا مُسّ

شنح — شنَّح عليهِ شنَّع * الشنَاح الطويل الجسيم من الابل. وبكرٌ شنَاحٌ وشنَاحٍ كثمانٍ فتيٌّ. واصلهُ شَنَاحِي بالياءِ المخففة فحُذفت الياءُ لالتقاءِ الساكنين بينها وبين التنوين * الشُناحى والشَناحِيُّ الجسيم الطويل من الابل * الشَناحِيَة من الابل الشناحيُّ. يقال بكرٌ شَناحِيَة * الشنَح السُكارَى

الشَنْحَف والشِنَّحف الطويل

شنخ — شنَّخ عليهِ نخلهُ نقَّح عنهُ سلاءَهُ * الشِناخ انف الجبل * المشنَّخ من النخل ما نُقّح عنهُ سُلاؤهُ

شنخب — الشَنْخَب الطويل * الشُنْخُوب والشُنْخُوبة والشِنْخاب اعلى الجبل ج شناخيب. والشُنْخُوب ايضًا اعلى الكاهل وفقرة الظهر

شنخر ذُكِر في ش خ ر

شنخف — الشِنَّخف الطويل كالشنَّحف بالحاءِ المهملة. والشِنَّخف ايضًا والشِنْخِيف الرجل الضخم * الشُنْخُفة الكِبْر والزهو. والعامّة تقول شنخفة بتقديم النون

شنخم — الشُنْخُم السمين

الشَنْد طيبٌ يُؤْتَى بهِ في صَدَفٍ من الحجاز. وشِنْد الدابة عدةٌ من خشبٍ تُجعَل فوق رحلها لتقيها من الحمل. وهو من كلام العامّة

شندخ الرجل عمل الشُنْدُخ وهو طعامٌ سيُذكَر * الشُنْدُخ الشديد الطويل المكتنز والاسد والوقّاد من الخيل وطعامٌ يصنعهُ من ابتنى دارًا او قدم من سفرٍ او وجد ضالتهُ. والشُنْدُخ والشِنْداخ والشُنْداخ والشُنْداخيُّ والشُنْدُخة الشُنْدُخ للطعام المذكور

الشُنْدُف من الخيل المُشرِف او لمائل الخدّ ج شنادف

شندل في ش د ل

شنذر — رجل شِنْذارة وشِنْذيرة اي غيور او فاحش

شنر — شنَّر عليهِ عابهُ او سمَّع بهِ وفضحهُ. والعامّة تقول شنَّر الرجل اي جمح متصلّبًا * الشنَار اقبح العيب والعار والامر المشهور بالشنعة. قال القطاميُّ

ونحن رعيَّةٌ وهُمُ رعاةٌ ولولا رعيهم شَنُع الشنَارُ

والعامّة تشدِّد النون * شُنارَى بالقصر علَمٌ للسِنَّور * الشَنْرَة مشية الرجل الصالح. يقال فلانٌ يمشي الشنْرَة اي مشية الرجل الصالح * الشِنِّير والشِنِّيرة السيِّئُ الخلق والكثير الشرّ والعيوب. يقال رجلٌ شِنِّير وشِنِّيرة

شنز — الشونيز سيُذكر

الشَنْزَب الصلب الشديد. يقال شيءٌ شنزب

الشَنْزَرة الغلظ والخشونة

الشَنْس نباتٌ

الشِنْشِنَة المضغة او القطعة من اللحم والخُلُق والطبيعة والعادة كقول سعد بن اخزم الطائيّ في اولاد ابنهِ اخزم الذين كانوا يضربونهُ كأبيهم شِنْشِنَةٌ اعرفها من اخزمٍ كما مرَّ في خ ز م. وقيل قال ذلك في حاتم ابن ابنهِ سعد حين نشأ واقتفى جدَّهُ اخزم في الكرم ج شناشن

شنَص بهِ يشنُص وشنِص يشنَص شُنُوصًا تعلّق بهِ

او سَدِكَ بهِ ولزمهُ * فرسٌ شَنَاصٌ وشَناصٍ كرباعٍ وشُنَاصيٌّ وشُناصيٌّ طويلٌ شديدٌ جوادٌ

شنصر الشيءُ شنصرةً غلظ وصار شديدًا . ويقال هم في شَنصَرةٍ اي في شدَّةٍ * الشِّنْصَر دابَّةٌ * الشِّنصِير المَعقِل والشدَّة . يقال هم في شنصيرٍ اي في شدَّةٍ

شنط — الشِّنَاط المرأة الحسنة اللحم واللون ج شِنَاطات وشنائِط * الشُّنُط اللُّحمانُ المُنضجة * المُشنَّط الشِواءُ

الشُّنْطَب كلمةٌ مولَّدة ذكرها ابن دُرَيد ولم يفسِّرها وربما كانت اسم نوعٍ من النبات . والشَّنطِيبَة عند العامَّة كسرةٌ محدَّدة من الخشب ونحوهِ

شنطف — الشنطوف في ش ن ظ ف

شنظ — شِنَاظ الجبل اعلاهُ . وامرأةٌ ذات شِناظٍ اي مكتنزة اللحم كثيرتهُ

الشُّنْظُب الطويل الحسن الخَلق وكل جرفٍ فيهِ ماءٌ

شنظر بهم شتمهم * الشُّنْظُورة الصخرة تنفلق من ركن الجبل فتسقط * الشِّنظِير الشنظورة والسيِّئ الخُلق الفحَّاش ج شناظير * الشِّنظِيرة حرف الجبل وطرفهُ والسيِّئ الخُلق الفحَّاش والفدم الغبيُّ . ومنهُ قول امرأةٍ من العرب

شنظيرةٌ زوَّجَنيهِ اهلي من حُمقِهِ يحسب راسي رجلي
كانهُ لم يرَ انثى قبلي

شنظف — الشُّنْظُوف فرع كل شيء . والشنطوف بالطاء المهملة كذلك او هو تصحيفهُ

شنظى — شُنْظُوَة الجبل اعلاهُ وناحيتهُ ج شَنَاظٍ * امرأةٌ شِنْظِيَان اي رديئة سيِّئة الخُلق

شَنِع الخرقة يشنعها شَنعًا شعَّثها حتى تُنتَش . وفلانًا استقبحهُ وشتمهُ وفضحهُ . وشنِع بهِ يشنَع شُنعًا استشنعهُ . يقال رأى امرًا شنِع بهِ . وشنُع الشيءُ يشنُع شَناعةً فظُع * شنَّع فلانًا كثَّر عليهِ الشَناعة . وعليهِ الامرَ قبَّحهُ . وشنَّع الرجل شمَّر . والبعير انكمش وجدَّ في السير . واشنعت الناقة اسرعت . وتشنَّع البعير بمعنى شنَّع . وفلانٌ تهيَّأ للقتال . والثوب تفزَّر . وفلانٌ الفرس ركبهُ وعلاهُ . والسلاح لبسهُ . والغارة شهدها . واستشنعهُ استقبحهُ واستهجنهُ * الشَنِع ذو الشَناعة * الشُّنْعَة الفظاعة والكراهة * الشُّنُوع القبح * الشَّنِيع القبيح والكريه الطعم من الادوية * الأشنَع ذو الشناعة والشُّنْعَة مؤنثهُ شنعاءُ . ويومٌ اشنع اي كريهٌ . وغيرةٌ شنعاءُ اي قبيحة مفرطة . والمشنَّع القبيح . والمشنِّع المخبر اخبارًا لا حقيقة لها . ومنهُ قول الشيخ الفارض

فشنَّع قومٌ بالوصال ولم تَصِلْ
وارجف قومٌ بالسلوّ ولم اسلُ

والمشنوع المشهور بالقبح

شنعب — الشِّنْعَاب من الرجال الطويل

شنعف — الشُّنْعُوف والشِّنْعَاف اعلى الجبل او راسهُ . والشِّنْعَاف الجبل الشامخ والرجل الطويل الرخو العاجز * الشَّنْعَفَة الطول * الشِّنَّعْف المضطرب الخَلق

شنعم — الشِّنْعَم الطويل

الشَنَعْنَع المضطرب الخَلق

شنغب — الشِّنْغاب الرجل الطويل والطويل الدقيق من الارشية والاغصان كالشُّنْغُب والشُّنْغُوب او الشُّنْغُب الطويل من الحيوان . والشُّنْغُوب عرقٌ طويلٌ من الارض دقيق ج شناغيب . والشناغيب عند العامَّة نوابت محدَّدة كالانياب في العود والصخر ونحوها . مفردها شُنْغُوبة

شنغر — الشَّنْغَرة سوءُ الخُلق والبذاءة والفحش * الشِّنْغِير ذو الشنغرة * الشِّنْغِيرة مؤنث الشنغير والشَّنَغْرة

شنغف — الشِّنَّغْف المضطرب الخَلق

شنغم — رغمًا لهُ وشِنْغمًا او يقال سِنْغمًا بالسين المهملة اتباعٌ

شَنَف اليهِ يشنُف شَنفًا نظر اليهِ كالمعترض عليهِ او كالمتعجِّب منهُ او الكاره لهُ . وشنِف لهُ يشنَف شَنَفًا

ابغضهُ وتنكَّرهُ وفطن لهُ. والصبيُّ انقلبت شفتهُ العليا
من اعلى * شنَّف الجارية واشنفها جعل لها شنفًا وقرَّطها
بهِ فتشنَّفت اي اتخذتهُ وتقرَّطت بهِ * الشانف المُعرِض.
وانهُ لشانفٌ عنا بانفهِ اي مترفعٌ * الشَّنْف مصدرٌ
والقرط الاعلى او معلاقٌ في قوف الاذن او ما عُلِق في
اعلاها. واما ما عُلِّق في اسفلها فقُرْطٌ ج شُنُوف.
وشَنْف الديك نباتٌ. والعامة تسميهِ عُرف الديك.
والشَّنِف المُبغِض * ناقةٌ مشنوفة اي مزمومة

شنفر — الشِّنْفار الخفيف * الشِّنْفَاة نشاط الناقة
وحدَّتها * الشَّنْفَرَى شاعرٌ من بني الأزد كان من اشدِّ
محاضير العرب. قيل سُمِّي بهِ لحدَّتهِ وقيل لعظم شفتهِ.
ومنهُ المثَل هو اعدى من الشَّنفَرَى * الشِّنْفِيرة الشنفارة
والرجل السيّئ الخُلُق

شنفل الرجل شنفلةً اخرج الدراهم في المطالبة

شنق البعير يشنُقهُ ويشنِقهُ شَنقًا كفَّهُ بزمامهِ حتى
الصق ذفراهُ بقادمة الرحل او رفع راسهُ وهو راكبهُ.
وشنق القربة وكأَها ثم ربط طرف وكائها بيديها. وراس
الفرس شدَّهُ الى شجرةٍ او وتدٍ مرتفع. ومنهُ الشنق عند
المولَّدين وهو ربط عنق المذنب بحبلٍ وتعليقهُ بهِ حتى
يموت. وشَنَق الناقة او البعير شدَّها بالشِنَاق. والخليةَ
جعل فيها شنيقًا. وشنَق فلانٌ يشنَق شَنَقًا وشنِق يشنَق
شَنَقًا هوي شيئًا فصار معلقًا بهِ * شنَّق الشيءَ قطعهُ وزينهُ.
والخليةَ بمعنى شنقها. وشانقهُ مشانقةً وشِناقًا خلط مالهُ
بمالهِ. واشنق القربة شدَّها بالشِنَاق. والبعير بمعنى شنقهُ.
ويقال اشنق البعيرُ لازمًا اذا رفع راسهُ. وهو من النوادر.
واشنق الرجل اخذ الارش او وجب عليهِ الارش ضدٌّ.
وعلى فلانٍ تطاول * الشِنَاق مصدرٌ وطول الراس
والطويل للذكر والانثى والجمع. قال الراجز

قد قَرَنوني بامرءٍ شِناقِ   شَمَرْدَلٍ يابس عظم الساقِ

والشِنَاق ايضًا سيرٌ او خيطٌ يُشَدُّ بهِ فم القربة وهو وكاؤُها
والوتر واخذ شيءٍ من الشَنَق. ومنهُ الحديث لا خِلاطَ ولا
وِراطَ ولا شِناق اي لا يُؤخَذ شيءٌ من الشنَق حتى يتمَّ *
الشَنَق مصدرٌ والارش والعمل وما بين الفريضتين في
الزكوة. ففي الغنم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس
في غيرها. وما دون الدية والفضلة والحبل والعِدل.
او الشَنَق الاعلى في الديات عشرون جذعة والاسفل
عشرون بنت مخاض. والاعلى في الزكوة بنت مخاض في
خمس وعشرين والاسفل شاة في خمسةٍ من الابل.
وقلبٌ شَنِق اي مشتاق طامح الى كل شيءٍ ج أشناق *
الشِنْقاة من الطير التي تزقُّ فراخها * الشِنّيق الشابُّ
المعجب بنفسهِ * الشِنّينة المرأة المغازلة * الشَنِيق المشنوق
وعودٌ يُرفَع عليهِ قرصة عسلٍ ويقام في عرض الخليَّة.
يُفعَل ذلك اذا ارضعت النحل اولادها. والشنيق ايضًا
الدعيُّ. قال الشاعر

انا الداخل الباب الذي لا يرومهُ
دنيٌّ ولا يُدعَى اليهِ شنيقُ

المَشْنَقة المكان الذي يُشنَق بهِ المجرمون مولَّدة. والمُشنَّق
المقطَّع والعجين المقطَّع المعمول بالزيت

الشُنْقُب والشِنْقاب نوعٌ من الطير

شنقر — الشِنْقار طائرٌ او تصحيف الشنقاب

شنقص الرجل الخبر استقصاهُ. مولَّدة * الشَناقِصة
طائفةٌ من الجند الواحد شِنقاصيٌّ

الشِنِقْناق الداهية. وشِنِقْناق عَلَمٌ لرئيسٍ من
رؤساء الجنّ

شنقم — الشِنْقِم القليل

شَنَك الرجل ابَى وامتنع. وشنَّك رفع راسهُ
وتصدَّر * الشُنُك دفعاتٌ متتابعة من اطلاق البارود.
وكل ذلك من كلام العامة

شنكر — الشِنْكار آلة النجارين يُرسَم بها خطٌّ مستقيمٌ
على حاشية اللوح

الشنكل حديدةٌ يُقيَّد بها مصراع الطاقة من خارج
اذا فُتح واخرى يُقيَّد بها من داخل اذا أُغلِق. ويُستعمَل
ايضًا لاوتادٍ صغيرة تُدَقّ في الحائط مصطفَّة تُعلَّق بها
الثياب ونحوها. وكل ذلك من كلام العامة

شَنِمَ يشنُم شَنْمًا خدش . ورمى فشنَمَ اي خرق طرف الجلد * الشُنُمُ المقطوعة آذانهم * الشِنَّمُ كالشِلَّمِ زنةً ومعنىً . يقال تطاير شِنَّمهُ اي شرارهُ من الغضب

شنَّ الماءَ على الشراب يشنُّهُ شنًّا فرَّقهُ اي صبَّهُ متفرّقًا . والغارة عليهم صبَّها من كل جهةٍ . والمراد بالغارة هنا الخيل المغيرة تسميةً بالمصدر . قالت ليلى الاخيليَّة

شَنَنّا عليهم كل جرداءَ شطبةٍ

لجوجٍ تبارى كلَّ اجرد شَرْجَبِ

اشنَّت القربة إشنانًا اخلقت . واشنَّ الغارة عليهم بمعنى شنَّها . وتشنَّن الجلد تشنُّنًا وتشانَّ تشانًّا يبس وتشنَّج . والقربة اخلقت . وتشانَّ الرجلانِ امتزجا . واستشنَّ الرجل استشنانًا هزل . والقربة اخلقت . والى اللبن عام (اي اشتهاهُ) * الشَنَآن لغةٌ في الشَنَآنِ اسم البغض قال الشاعر

وما العيش الا ما تلذُّ وتشتهي

وان لام فيهِ ذو الشَنَانِ وفنَّدا

والشُنَان الماءُ البارد . وماءٌ شُنَانٌ اي متفرّق . والشنان عند العامَّة ذرورٌ من النخالة وسحيق الترمس يُغتسَل بهِ الجلاءِ . ومنهُ قولهم تشنَّن بالتراب اذا تلطَّخ بهِ . وهو تحريف الأُشنان * الشُنَانة الماءُ الذي يقطر من قربةٍ او شجرة * الشنُّ مصدرٌ والقربة الخَلَق الصغيرة يكون الماءُ فيها ابرد من غيرها ج شِنَان . ومن امثالهم وافقَ شَنٌّ طَبَقَة . والعلماءُ مختلفون في معنى هذا المثل . وحكي ان الاصمعيَّ سُئِل عن تفسيرهِ فقال اظنُّ الشنَّ وعاءً من ادم كان استشنَّ (اي اخلق) فلما اتُّخِذ لهُ غطاءٌ وافقهُ فضُرِب فيهِ المثل . وقد تمثَّل بهِ الحريريُّ في المقامة التبريزيَّة بقولهِ اراكما شنًّا وطَبَقَة . وحداةً وبندقة . وفسَّرهُ بان رجلاً من دهاة العرب يُقال لهُ شنٌّ كان قد الزم نفسهُ ان لا يتزوَّج الا بامرأةٍ تلائمهُ فكان يجوب البلاد في ارتياد طلبتهِ . فصاحبهُ رجلٌ في بعض اسفارهِ فلما تمادى عليهما المسير قال شنٌّ للرجل اتحملني ام احملك . فقال لهُ يا جاهل الجمل الراكبُ الراكبَ . فامسك حتى مرّا على زرعٍ فقال لهُ شنٌّ ترى هذا الزرع أُكِل ام لا . فقال يا جاهل اما تراهُ في سنبلهِ . فامسك حتى استقبلهما جنازةٌ . فقال لهُ شنٌّ ترى صاحب هذه الجنازة حيٌّ ام ميّت . فضجر منهُ الرجل وقال لهُ ما رايت اجهل منك اتراهم يحملون الى القبر حيًّا . فامسك حتى وصلا الى قرية الرجل فسار بهِ الى منزلهِ وكان لهُ بنتٌ اسمها طَبَقة فاخذ يُطرفها بحديث رفيقهِ متعجبًا من جهلهِ . فقالت ما اراهُ الا قد تكلَّم بالصواب وسأل عمَّا يُسأل عن مثلهِ . أمَّا قولهُ اتحملني ام احملك فانهُ اراد أتحدِّثني ام احدِّثك حتى نقطع الطريق بالحديث ولا نضجر من طولهِ . واما سُؤَالهُ عن الزرع هل أُكِل ام لا فانهُ اراد هل استسلف اصحابهُ ثمنهُ ام لا . واما سُؤَالهُ عن صاحب الجنازة هل هو حيٌّ ام ميّتٌ فانهُ اراد هل اخلف عقبًا يحيا ذكرهُ بهِ ام لا . فلما خرج الرجل الى شنّ حدَّثهُ بتأويل ابنتهِ كلامهُ . فخطبها اليهِ فاعطاهُ اياها وعاد بها الى قومهِ . فلما رأَوا ما فيها من الدهاءِ والفطنة قالوا وافق شَنٌّ طَبَقة فسار قولهم مثلاً * الشَنَّة المَرَّة والشنُّ للقربة المذكورة * الشَنُون السمين والمهزول ضدٌّ والجائع والجمل بين المهزول والسمين * الشَنِين قطران الماءِ وكل لبنٍ يُصَبُّ عليهِ الماءُ حليبًا كان او حقينًا . والقاطر شنانةٌ كما مرَّ * الأُشنان للحُرض في باب الهمزة

شَنْهَبَر والشَنْهَبَرة العجوز الكبيرة

شنو — الشَنُوءَة والشَنَوِيُّ في ش ن أ . وكذلك المشنوُّ والمشنيُّ

شني — الشانيَة ضربٌ من السفن ج شَوانٍ

شَهَبَهُ البرد او الحرُّ يشهبهُ شَهْبًا لوَّحهُ وغيَّر لونهُ . وشهِب يشهَب وشهُب يشهُب شَهَبًا وشُهْبَةً (او الشُهبة اسمٌ لا مصدرٌ) كان اشهب * شَهَّبهُ الحرُّ والبرد بمعنى شهبهُ . واشهب الفحل وُلد لهُ اولادٌ شُهْبٌ . واشهبت السنة القوم جرَّدت اموالهم اي استأصلتها . وفي عاصم افندي شَهَب من باب فعَل . واشهب بمعنى شَهِب . قال امرءُ القيس

قالت الخنساء لمَّا جئتها

شاب بعدي راس هذا واشتهب

واشهبَّ اشهبابًا واشهابَّ اشهيبابًا كان اشهب . والزرع هاج اي يبس واصفرَّ وبقي في خلالهِ شيءٌ اخضر * الشاهب ذو الشَهَب * الشَهَاب اللبن الضياح الذي ثلثاهُ ماءٌ . والشِهَاب شعلةٌ من نارٍ ساطعة اوكل مضيءٍ متولّد من النار وما يُرَى كانهُ كوكبٌ انقضَّ . وقد يُطلَق على الكوكب والسنان لما فيهما من البريق . ومنهُ في سورة الحجر فاتبعهُ شهابٌ مبين . وفي سورة النمل او آتيكم بشهابٍ قَبَسٍ اي شعلة نارٍ مقبوسة . واضافة الشهاب الى القبس لانهُ يكون قبسًا وغير قبسٍ . والشهاب ايضًا الماضي في الامر . يقال ان فلانًا شهاب حربٍ اذا كان ماضيًا فيها ج شُهُب وشُهْبان وشِهْبان وأَشْهُب . والشُهُب ايضًا الدراريُّ من الكواكب لشدَّة لمعانها وثلاث ليالٍ من الشهر وهي الليالي البيض * الشُهَابة اللبن الذي ثلثاهُ ماءٌ * الشَهْب مصدرٌ والجبل علاهُ الثلج . والشَهَب بياضٌ يصدعهُ اي يتخلَّلهُ سوادٌ * الشَهْبَاءُ مؤنث الاشهب ولقب مدينة حلب لبياض حجارتها . ومن المعز كالملحاءِ من الضان . ومن الكتائب العظيمة الكثيرة السلاح . وسنةٌ شهباءُ اي مجدبة لا خضرة فيها او لا مطر . وغرَّةٌ شهباءُ فيها شعرٌ يخالف البياض * الشَهَبَان شجرٌ كالثمام * الشُهْبة لون الاشهب وهو بياضٌ غلب على السواد او بياضٌ يخالطهُ سوادٌ * الشَوْهَب القنفذ * الأَشْهَب ما كان لونهُ الشُهْبة والانثى شهباءُ ج شُهْب . والاشهب ايضًا الاسد والامر الصعب . ومن العنبر الضارب الى البياض . ويومٌ اشهب اي ذو ريحٍ باردة وصقيع . ونصلٌ اشهب اي بُرِد وقد ذهب سوادهُ . وعامٌ اشهب اي مجدب لان الزرع يشهبُّ فيهِ . والاشهبانِ عامانِ ابيضانِ ما بينهما خضرة . والاشاهب بنو المنذر اللخميُّ لجمالهم

شهبر دَبَرُ البعير اشهابَّ . والرجل لكذا اجهش للبكاءِ * رجلٌ شَهْبَرٌ او لا تُوصف بهِ الرجال وامرأةٌ شَهْبَرة وشَهْبور وشَهْبَرة اي مسنّة وفيها بقيَّة قوَّة . والشَهْبَر ايضًا الضخم الراس * رجلٌ مُشَهْبَر الراس اي كبيرهُ مقطوحهُ

الشَهْتَرَج والشاهْتَرَج نباتٌ نافعٌ ورقهُ وبزرهُ للجرب والحكَّة

شهجب الامر اختلط * تشهجب الشيءُ دخل بعضهُ في بعضٍ * في الامر شهجبةٌ اي اختلاط

شهجر — الشَهَاجِر الرَخَم لا واحد لها

شَهِد المجلس يشهَدهُ شُهُودًا حضرهُ واطَّلع عليهِ وعاينهُ . وشهِد الجمعة ادركها فهو شاهِدٌ ج شُهُود وشُهَّد . وقول عائشة لاخيها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك اي لو شاهدتك حال الحيوة لما زرتك بعد الوفاة . وفي سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فَلْيَصُمْهُ . نصب الشهر على الظرفيَّة على معنى فمن كان منكم حاضرًا مقيمًا غير مسافرٍ في الشهر فليصمهُ اي فليَصُم فيهِ . وشَهِد عند الحاكم لفلانٍ على فلانٍ بكذا يشهَد وشَهُد (وقد تُسكَّن هاؤُهُ فيقال شَهْدَ) يشهَد شَهَادةً أدَّى ما عندهُ من الشهادة فهو شاهدٌ ج شُهَّد وشُهُود وأَشهاد . وشَهِد على كذا اخبر بهِ خبرًا قاطعًا . وشهِد الله ان لا اله الا هو اي علم الله او قال الله اوكتب الله . وأَشْهَدُ ان لا اله الا الله اي اعلم وابيّن . ويقال أَشَدُّ لقد كان كذا وأَشَدُ اي اشهد (راجع ذلك في ش د د) وشهِد بكذا اي حلف * شهَّد الرجل امذى . وشاهدهُ مشاهدةً عاينهُ . واشهدهُ احضرهُ . واشهدت الجارية حاضت وادركت . والغلام أَمْذَى . وفلانًا على كذا جعلهُ شاهدًا لهُ . وربَّما قيل شهَّدهُ من باب فعَّل . وأُشهِد الرجل على المجهول قُتِل في سبيل الله فهو مُشْهَد . وتشهَّد قرأَ التحيَّات في الصلوة لاشتمالها على الشهادتين وهما اشهد ان لا اله الا الله وان محمَّدًا رسول الله . واستشهدهُ سأَلهُ ان يشهد . وبفلانٍ استعان بهِ في امر الشهادة . واستُشهِد فلانٌ على المجهول قُتِل في سبيل الله . والعامَّة تقول استَشهَد على المعلوم * الشاهِد اسم فاعل كما مرَّ ومن اسماءِ نبيّ المسلمين واللسان

والملاك ويوم الجمعة والنجم وما يشهد على جودة الفرس من جريهِ وشبه مخاطٍ يخرج مع الولد. ومن الامور السريع. وصلوة الشاهد صلوة المغرب لانها تقام عند طلوع الشاهد اي النجم. والشاهد عند الفقهاء هو المخبر بحقٍّ للغير على آخر عن يقينٍ في مجلس الحكم. وعند المحدّثين المتابعة. وعند اهل المناظرة ما يدلُّ على فساد الدليل لتخلُّف او لاستلزامهِ المحال. وعند اهل العربيَّة الجزئيُّ الذي يُستَشهَد بهِ في اثبات القاعدة لكون ذلك الجزئيّ من التنزيل (اي من القرآن) او من كلام العرب الموثوق بعربيَّتهم. وهو اخصُّ من المثال لان الشاهد يُؤتَى بهِ لاثبات القاعدة والمثال يُؤتَى بهِ لايضاح القاعدة. والشاهد عند الصوفيَّة هو التجلّي او عبارةٌ عمّا كان حاضرًا في قلب الانسان وغلب عليهِ ذكرهُ. فان كان الغالب عليهِ العلم فهو شاهد العلم. وان كان الوجد فهو شاهد الوجد. وان كان الحقّ فهو شاهد الحقّ ج شواهد. والشواهد عند اهل الرمل اربعة اشكال في الزائجة تُسمَّى بالزوائد. وشواهد الحقّ هي حقائق الاكوان فانها تشهد بالمكوّن. وشواهد التوحيد هي تعيُّنات الاشياء فان كل شيءٍ لهُ احديَّة بتعيُّنٍ خاصٍّ يمتاز بها عن كل ما عداهُ. وشواهد الاشياء اختلاف الاكوان بالاحوال والاوصاف والافعال كالمرزوق يشهد على الرازق والحيّ على المُحيِي وامثال ذلك. والمولَّدون يسمُّون الاصبع التي تلي الابهام بالشاهد لنصبها عند الاشهاد كما تُسمَّى بالسبَّابة لنصبها عند السبّ. والشاهد في العبارة عند العلماء محطُّ الغرض المقصود من ذكرها * الشاهِدة مؤنَّث الشاهد والارض ج شاهدات وشواهد. والشاهدة عند المسلمين الحجر المستطيل الذي يُنصَب على القبر * الشَهادة خبرٌ قاطع واسمٌ من الشهيد بمعنى القتيل في سبيل الله. واحدة الشهادتين المذكورتين آنفًا. وعند الفقهاء اخبارٌ بحقٍّ للغير على آخرَ عن يقينٍ في مجلس الحكم ج شهادات. وشهادة الاصول عند الاصوليِّين هي مقابلة

الوصف الملائم قوانين الشرع لتحقُّق سلامتهِ من المناقضة والمعارضة كما يقال لا تجب الزكوة في ذكور الخيل فلا تجب في اناثها بشهادة الاصول على التسوية بين الذكور والاناث واوفى ما يكفي في ذلك اصلان * الشَهْد والشُهْد العسل وموضعهُ ج شِهاد * الشُهْدة الشَهْد وهي اخصُّ منهُ * الشُهُود مصدرٌ وجمع شاهد. وعند الصوفيَّة رؤْية الحقّ بالحقّ. وشهود المُفصَّل في المُجمَل رؤْية الكثرة في الذات الاحديَّة وعكسهُ شهود المُجمَل في المُفصَّل. وشهود الناقة آثار موضع منتجها من دمٍ او سَلًى * الشَهِيد والشِهِيد الشاهد والامين في شهادتهِ والذي لا يغيب عن علمهِ شيءٌ والقتيل في سبيل الله ج شهداء. والاسم الشهادة. قيل سُمِّي القتيل في سبيل الله شهيدًا لان ملائكة الرحمة تشهدهُ. او لان الله تعالى وملائكتهُ شهود لهُ في الجنَّة. او لانهُ ممن يُستَشهَد يوم القيامة على الامم الخالية. او لسقوطهِ على الشاهدة اي الارض. او لانهُ حيٌّ عند ربّهِ حاضرٌ. او لانهُ يشهد ملكوت الله وملكهُ. والشهيد في الاصل من الشهود اي الحضور. او من الشهادة اي الحضور مع المشاهدة بالبصر او البصيرة. والشهيد عند المولَّدين من يختار القتل على ترك دينهِ فيُقتَل ولا يتركهُ. وفي التعريفات الشهيد كل مسلمٍ طاهرٍ بالغٍ قُتِل ظلمًا ولم يجب بقتلهِ مالٌ ولم يرتَث. وفي سورة النساء وكفى بالله شهيدًا اي كفى الله شهيدًا على ارسالك بنصب المعجزات. والباء زائدةٌ * الشَهِيدة مؤنَّث الشهيد والبَرَق المشويّ وقلَّما يُؤكَل لحمهُ الا بالرقاق. وقيل الشهيدة الهريسة. وهي التي عناها الشاعر في قولهِ

هلمُّوا الى ما عذِّبَت طول ليلها

باضيق حبسٍ في جحيمٍ تُسعَّرُ

وقد جُلِدَت حدَّين وهي شهيدةٌ

هلمُّوا الى دفن الشهيدة تُؤجَروا

قيل ان ابا عمرو بن العلاء كتب بهذين البيتين الى الاصمعيّ يستدعيهِ الى الهريسة * الإشهاد مصدر اشهد.

في الجنايات ان يقال لصاحب الدار ان حائطك هذا مائلٌ فاهدمهُ او مخوفٌ فاصلحهُ . والمشاهدة مصدرٌ والادراك باحدى الحواس الظاهرة او الباطنة . وعند اهل السلوك رؤْية الحق ببصر القلب من غير شبهةٍ كانهُ رآهُ بالعين . والمشاهدات هي المحسوسات وقد تُجعَل اعمّ او اخصّ منها . والمَشهَد مكان استشهاد الشهيد ومحضر الناس ومَجمَعهم ج مشاهد . ومشاهد مكّة المواطن التي يجتمعون فيها . والمُشهَد المقتول في سبيل الله . وامرأَةٌ مُشهِد حضر زوجها . والمَشهَدة والمَشهُدة محضر الناس . والمشهود اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم القيامة او يوم عرَفة

شهدر الغلام والجارية شِهدارًا تحرّكا ما بين ثلاث سنين الى ستٍّ * الشَهدَر الغلام المتحرّك على الوجه المذكور والعظيم المُترَف . والانثى شهدرة * الشِهدارة الفاحش والنمّام المفسد بين الناس والقصير والغليظ

الشَهدانج بزر شجر القنّب معرّب شهدانه بالفارسيّة

الشَهدانق كالشهدانج زنةً ومعنًى

الشِهذارة الشهدارة بالدال المهملة والعنيف في السير

شهَرهُ بكذا يشهَرهُ شهرًا اظهرهُ في شنعةٍ وقيل هو عامٌ . وشهَر سيفهُ انتضاهُ فرفعهُ على الناس * شهّرهُ بكذا وشهّر سيفهُ بمعنى شهَر فيهما . وشاهرهُ مشاهرةً وشِهارًا استأجرهُ للشهر كعاومهُ من العام . واشهرهُ بمعنى شهّرهُ وهو غير ثبْتٍ . واشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها . والقوم اتى عليهم شهر . وعن ابن السكّيت اشهرنا في هذا المكان اقمنا فيهِ شهرًا . وعن ثعلب اشهرنا دخلنا في الشهر . واشهرهُ فاشتهر اظهرهُ فظهر لازمٌ متعدٍّ . يقال لفلانٍ فضيلةٌ اشتهرها الناس . واشتهر فلانٌ بالفضل كان لهُ فيهِ شهرة * الشهْر مصدرٌ والعالِم ومثل قُلامة الظفر والهلال والقمر او هو اذا ظهر وقارب الكمال وجزءٌ من اثني عشر جزءًا من السنة . سُمّي بهِ لانهُ يُشهَر بالقمر ج أَشهُر وشُهُور . والشهر الحرام محرَّم . وشهر الله الاصمّ رجب وشهر الله المعظَّم شعبان . وشهر الله المبارك رمضان * الشُهْرة ظهور الشيء في شنعةٍ وقيل وضوح الامر مطلقًا . وهي اسمٌ من الإشهار . ومنهُ الحديث انهُ نهى عن الشُهرتين وهما الفاخر من اللباس المرتفع في الغاية او الرذل الدنيّ في الغاية * الشهْريّة ضربٌ من البراذين ج شَهاريّ * يومُ شَهْورَةَ من اعظم ايام بني كنانة * الشَهير المعروف المكان والمذكور بين الناس والنبيه * الشهيرة مؤنّث الشهير والاتان وامرأَةٌ شهيرة اي عريضة واسعة * الأَشاهِر بياض النرجس وهو في الاصل جمع أَشهَر . والمشهور اسم مفعول والشهير . وشرعًا ما كان من الآحاد في الاصل اي في القرن الاول ثم انتشر في القرن الثاني حتى رواهُ جماعةٌ لا يُتصوَّر تواطؤُهم على الكذب فيكون كالمتواتر بعد القرن الاول . والمشهورات في عرف العلماء قضايا يعترف بها الناس وهي من المقدّمات الغير اليقينيّة . وقيل المشهورات في المشهور ما اعترف بهِ جميع الناس او جمهورهم او جماعةٌ من اهل الصناعة او غيرهم . والمُشهَّر فرس المهلهل بن ربيعة التغلبيّ الذي يقول فيهِ

قرِّبا مربط المشهَّر منّي   لكُلَيب الذي اشاب قذالي

الشَهْرَب الشيخ الكبير * الشَهْرَبة العجوز الكبيرة والحوض الصغير اسفل النخلة

شهرز — تمرٌ شِهرِيز كسهريز بالسين المهملة

الشهرمامان من طير الماء قصير الرجلين ابلق اللون اصغر من اللقالق

الشاهِسْبَرَم الريحان معرّب . ويقال الشاهسفرم بالفاء مكان الباء

شهَق الرجل وشهِق يشهَق شهيقًا وشُهاقًا وتَشهاقًا (من باب ضرب ومنع وعلم) تردّد البكاءُ في صدرهِ . وعين الناظر عليهِ اصابهُ بعين . والمولَّدون يقولون شهَق الرجل اي اخذ نفَسًا بسرعةٍ فخرج معهُ صوتٌ من حنجرتهِ كما يفعل المتعجّب من امرٍ ينكرهُ وهو المشهور . وشهَق الحمار شهيقًا وتشهاقًا نهق . والجبل وغيرهُ ارتفع * الشاهِق اسم فاعل والمرتفع من الجبال والابنية وغيرها والعِرق الضارب الى

فوق. وهو ذو شاهِقٍ اي لا يشتدُّ غضبهُ * الشَهْقَة المرّة. وفي
الصحاح الشَهْقَة كالصيحة. يقال شهق فلانٌ شهقةً فمات .
وعند العامَّة السُعال الذي يدعونهُ بالشرقة كما مرَّ في
ش رق * شَهِيق الحمار آخِر صوتهِ وزفيرهُ اولهُ. وفي
سورة هود فأمَّا الذين شَقُوا ففي النار لهم فيها زفيرٌ
وشهيق * التَشْهَاق الشهيق. ويقال ضحكٌ تَشهاقٌ على
الوصف بالمصدر

شهِل الغلام يشهَل شَهَلاً كانت في عينهِ شُهلةٌ *
شاهلهُ مشاهلةً شاتمهُ وشارَّهُ وراجع كلامهُ. وتشهّل الرجل
ذهب ماءُ وجههِ. والعامَّة تقول تشهَّلت الحاجة اي نجزت
وراجت. وتشهَّل الثوب اي قصر قليلاً. وتشهَّل الرجل
للعمل اي استعدَّ لمباشرتهِ. واشهلَّ الغلام اشهلالاً بمعنى
شَهِل * فيهِ ولعٌ وشَهْلٌ اي كذب. والشَهَل اقلُّ من
الزرَق في الحدقة واحسن منهُ او هو ان تشرب الحدقة
حمرةً وليست خطوطًا كالشُكلة ولكنها قلَّة سواد الحدقة
حتى كأنهُ يضرب الى الحمرة * الشَهْلاءُ مؤنث الاشهل
والحاجة * الشَهْلة العجوز والنَصَف العاقلة خاصٌّ
بالنساءِ. والشُهْلة الشَهَل. وانشد الفرَّاءُ

ولا عيب فيها غير شُهْلة عينها
كذاك عتاق الطير شُهْلٌ عيونها

قال وبعض بني اسد وقضاعة ينصبون غير اذا كانت
في معنى الّا تمَّ الكلام قبلها ام لم يتمَّ * الاشهل ذو
الشَهَل والانثى شهلاءُ ج شُهْل. والاشهل ايضًا صنمٌ.
ومنهُ بنو عبد الاشهل وهم حيٌّ من العرب

شهلل — الشِهْلِيلُ من الدراهم مقدار عرض الكف

شهَمَهُ يشهَمهُ ويشهُمهُ شَهْمًا وشُهُومًا من باب نصر
ومنع افزعهُ. والفرس يشهَمهُ شَهْمًا من باب منع زجرهُ.
وشَهُم الرجل يشهُم شَهَامة كان شَهْمًا. وكذا الفرس *
الشَهَام السعلاة * الشَهَامة مصدرٌ وفي التعريفات الشهامة
الحرص على مباشرة امور عظيمة تستتبع الذكر الجميل.
وعند المولَّدين عزَّة النفس وترفُّعها عن الخسائس *
الشَهْم الجَلْد الذكيُّ الفؤاد المتوقّد ج شِهَام والفرس
السريع النشيط القويُّ والسيّد النافذ الحكم ج شُهُوم .
وحجرٌ يجعلونهُ في باب مَصْيَدة الاسد يقع اذا دخلهُ
كالسهم بالسين المهملة * الشَيْهَم الدُلْدُل وذكر القنافذ
او ما عظم شوكهُ من ذكورها ج شياهم * الشَيْهَمة العجوز *
المشهوم الذكيُّ الفؤاد المتوقّد والمذعور. قال الاعشى

طاوي الحشى قصَّرت عنهُ محرَّجةٌ
مستوفضٌ من نبات القفر مشهومُ

الشَهْمَلَة العجوز

الشاهنشاه ملك الملوك او الملك الاعظم فارسيَّة .
وقد استعملهُ المتنبي بحذف الالف الاولى حيث يقول

وقد رأيت الملوك قاطبةً
وسرت حتى رايت مولاها
ابا شجاعٍ بفارسٍ عضد الدو
لةِ فنَّا خسرُو شهنشاها

شهن — الشاهين طائرٌ من جنس الصقر وهو ثلثة
انواع شاهين وقطامي وانيقي ج شواهين وشياهين .
وليس بعربيّ ولكن العرب تكلَّمت بهِ. قال ابن
عبد الله بن المبارك

قد يفتح المرءُ حانوتًا لمتجرهِ
وقد فتحت لك الحانوت بالدينِ
بين الاساطين حانوتٌ بلا غَلَقٍ
تبتاع بالدين اموال المساكينِ
صيَّرت دينك شاهينًا تصيد بهِ
وليس يفلح اصحاب الشواهينِ

يريد باصحاب الشواهين المولَعين بتربية الطيور والتجارة
بها. والشاهين ايضًا عمود الميزان

شهنز — الشِهْنِيز الحبَّة السوداءُ كالشُونيز

الشهُ قال ابن سيدة هو طائرٌ يشبه الشاهين ياخذ
الحمام وليس اياهُ. ولفظهُ اعجميٌّ

شهاهُ يشهوهُ وشَهِيَهُ يشهاهُ شَهْوَةً (واويٌّ) احبَّهُ
ورغب فيهِ وتمنَّاهُ. وفي العباب شَهِيت الشيءَ رغبت فيهِ
رغبةً شديدةً مذمومة * شهَّاهُ تشهيةً حملهُ على الشهوة.

يقال هذا شيءٌ يشهي الطعام اي يحمل على اشتهائهِ. وشهّى عليهِ كذا اقترح. وشاهاهُ مشاهاةً شابههُ. واشهاهُ إشهاءً اعطاهُ ما يشتهي واصابهُ بعينٍ. وتشهّاهُ تشهّيًا بمعنى شهِيَهُ. وتشهّى على فلانٍ كذا اقترح شهوةً بعد شهوةٍ. واشتهاهُ اشتهاءً بمعنى شهِيَهُ * رجلٌ شاهي البصر مقلوب شائه البصر اي حديدهُ * الشَهْوَان ذو الشهوة والانثى شَهْوَى ج شَهَاوَى * الشَهَوانيُّ الشهوان * الشَهْوَة مصدرٌ وحركة النفس طلبًا للملائم ج شَهَوات. ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ ونستغفرك من سَوق الشَهَوات الى سُوق الشُبُهات. وفي سورة آل عمران زُيِّن للناس حبُّ الشَهَوات اي المُشتهَيات. سمّاها شهواتٍ مبالغةً وايماءً الى انهم انهمكوا في محبّتها حتى احبُّوا شهوتها. واستعمال الشهوة لطلب الفجور والانزال مجازٌ. ومنهُ في سورة النساء ويريد الذين يتّبعون الشَهَوات. يعني الفَجَرة. والشَهْوة عند المولَّدين تُستعمَل للنطفة. وعند الاطبّاء يراد بها قبول الطعام وارتياح النفس اليهِ * الشَهِيُّ المُشتهَى والشهوان. يقال رجلٌ شهيٌّ اي شهوان. وشيءٌ شهيٌّ اي لذيذٌ. وطعامٌ شهيٌّ اي مُشتهًى

شاءَني يشُوءُني ويشِيئني شَوْءًا سبقني وهو مقلوب شأَى من معتلّ اللام. وفلانٌ احزنني واعجبني. وشُوِّثَ بهِ عجبت وفرحت * الشاء والشائيّ في ش و ه. والشوّاء في ش و ي * الشَيْئان البعيد النظر

شابَ الشيءَ يشُوبهُ شَوْبًا وشِيَابًا خلطهُ فهو شائبٌ. وفي المثل هو يشُوب ويرُوب يُضرَب لمن يخلط في القول والعمل. وشابَ عنهُ دافع ونصح عنهُ فلم يبالغ * شوَّب عنهُ تشويبًا بمعنى شاب. وانشاب الشيءُ انشيابًا واشتاب اشتيابًا اختلط * الشائبة اسم فاعل وواحدة الشوائب وهي الاقذار والادناس والعيوب والاهوال * الشِيَاب مصدرٌ واسم ما يُمزَج * الشَوْب مصدرٌ والقطعة من العجين وما شيبَتْ من ماءٍ او لبن والعسل. وقولهم ما عندهُ شَوْب ولا رَوْب ذُكِر في ر و ب. والشَوْب عند العامّة الحرُّ. ويبنون منهُ فعلًا فيقولون شوَّب اي مسّهُ الحرُّ. والتشويبة عندهم توعُّك مزاجٍ يصيب الانسان من المشي في الحرّ * الشَوْبَة المرَّة والخديعة * ليلة الشَيْباء آخر ليلة من الشهر. وبانت بليلة شيباء وبليلة الشيباء تقدّم في ح ر ر * المُشَاوَب غلاف القارورة ج مَشَاوِب. والمَشُوب المخلوط والممزوج والمُخالط. وقول الشاعر

سيكفيك ضرب القوم لحمٌ مغرَّضٌ
وماءُ قدورٍ في القصاع مشيبُ

انما بناهُ على شِيبَ الذي لم يُسمَّ فاعلهُ اي مخلوطٌ بالتوابل والصباغ. وعليهِ قول الحريريّ في مقامتهِ الشتويّة

وشائبٍ غير مُخفٍ للمشيب بدا
في البدو وهو فتيُّ السنّ لم يشِبِ

وذلك ان القياس ان يقال مَشُوب باعتبار انهُ مأخوذٌ من يشوب. وانما قيل فيهِ مشيب باعتبار انهُ مأخوذٌ من شيبَ ماضيًا مجهولًا لان الواو قُلبت فيهِ ياءً فاستُصحِبت في اسم المفعول. ومراد الحريريّ بالشائب مازج اللبن وبالمشيب اللبن الممزوج

شوبص — الشُوبَاصيُّ عند العامّة الوكيل في الضيعة من قِبَل صاحبها. وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين الذي تُحبَس النساء في بيتهِ. ولعلّهُ مقلوب الصوباشيّ

الشُوبَنْد صدارة الفرس التي تقيها من الذباب

شوث — الشُوَيْثيُّ نوعٌ من التمر

شوح — شوَّح الشيءَ تشويحًا انكرهُ. والعامّة تقول شوَّح الرجل اي ركض مفرّجًا يديهِ * الشُوحَة قال ابن الصلاح في الفتاوى انها الحدأَة اي الرَخَمة. والشُوَيحة عند العامّة حليةٌ صغيرةٌ من الفضة تعلّق في راس الطفل

الشَوْحَط شجرٌ تُتّخذ منهُ القسيُّ او نوعٌ من النبع او هما والشريان واحدٌ ويختلف الاسم بحسب كرم منابتها. فما كان في قلّة الجبل فنبعٌ. وفي سفحهِ شريانٌ. وفي الحضيض شوحطٌ * الشَوْحَطة واحدة الشَوْحَط والطويلة من الخيل

 شور

الشَّوْخَم نباتٌ

شود — شوَّدَت الشمس تشويدًا وتشوَّدت تشوُّدًا طلعت او الصواب بالذال المعجمة

شوذ — شوَّذت الشمس تشويذًا مالت للمغيب. والسحاب الشمس عمَّها وصار حولها خُنُبُ سحابٍ رقيقٍ لا ماء فيهِ وفيهِ صفرة. وشوَّذت فلانًا فتشوَّذ تشوُّذًا واشتذ اشتياذًا اي عمَّمتهُ فتعمَّم واعتمَّ * الشِيذَة النوع. يقال فلانٌ حسن الشيذة اي العِمَّة * الأشاوِذ الخَلْق. يقال فلانٌ خير الاشاوذ اي خير الخلق. والمِشْوَذ والمِشْوَاذ العمامة ج مشاوذ ومشاويذ. وفي الحديث امرهم ان يسلّموا على المشاوذ والتساخين. والمِشْوَذ ايضًا الملك والسيّد

شوذق الرجل شوذقةً اخذ باصابعهِ شيئًا كالصقر * الشَّوْذَق السوار * الشَّوْذَانِق الصقر او الشاهين

شار العسل يشُورهُ شَوْرًا وشِيَارًا وشِيَارةً ومَشَارًا ومَشَارةً جناهُ واستخرجهُ من الوقبة. وشار الدابَّة شَوْرًا وشِوَارًا راضها او ركبها عند العرض على مشتريها او اختبرها ينظر ما عندها او قلَّبها. وكذا الأَمَة. وشارت الابل سمنت وحسنت * شوَّر الدابَّة تشويرًا بمعنى شارها. وبفلانٍ فعل بهِ فعلًا يُستحيا منهُ واخجلهُ. وشوَّر اليهِ وعليهِ بيدهِ او بعينهِ او بحاجبهِ اومأَ. وشوَّر النار وبالنار رفعها. وشاورهُ في الامر مشاورةً طلب منهُ المشورة. واشار العسل والدابَّة اشارةً بمعنى شارها. واشار النار وبالنار واشور على الاصل إشوارًا رفعها واشار بهِ عرَّفهُ. واشار اليهِ وعليهِ بيدهِ وبعينهِ وبحاجبهِ اومأَ. واشار عليهِ بكذا امرهُ وارتآهُ لهُ وبيَّن لهُ وجه المصلحة ودلَّهُ على الصواب. وفي المصباح اشار في كذا (اي جعل تعديتهُ بفي لا بالباء). واستشرتهُ راجعتهُ لأَرى رأيهُ فاشار عليَّ بكذا اي اراني ما عندهُ فيهِ من المصلحة فكانت اشارتهُ حسنة. والاسم المشورة. واشار فلانًا عسلًا اي اعانهُ على جنيهِ. وتشوَّر تشوُّرًا مطاوعة شوَّر. يقال شوَّرتهُ فتشوَّر اي اخجلتهُ فخجل. وتشاورا استشار احدهما الآخر. واشتار العسل اشتيارًا واستشارهُ استشارةً بمعنى شارهُ. واستشارت الابل سمنت. او بعض السمن. وحسنت. وفلانٌ لبس لباسًا حسنًا. وامرهُ تبيَّن. وفلانًا طلب منهُ المشورة والفحل الناقة كرفها فنظر الاقح هي ام لا * الشَّوَار الحسن والجمال والهيئة الحسنة واللباس والسِمَن والزينة. قال زهير

مقورَّةٌ تتبارَى لا شوار لها
الا القطوع على الاجواز والوُرُكِ

وريحٌ شَوَارٌ اي رخاءٌ. والشَوَار ايضًا والشُوَار والشِوَار متاع البيت المستحسن ومتاع الرحل وفرج المرأَة وذكر الرجل وخصيتاهُ واستهُ. ومنهُ قيل شوَّر بهِ اي كانهُ ابدى عورتهُ. والشُوَار عند العامة طرَف المكان المشرف على هبوطٍ كطرف السطح ونحوهِ. ويبنون منهُ فعلًا فيقولون شوَّر اي اتى الشوَار. والشِيَار بقلب الواو ياء مصدر والحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة والسِمَن. وخيلٌ شِيَار اي سمان حسان. قيل مفردهُ شَيِّر كسيّد وكانت العرب تسمّي يوم السبت شِيَارًا * الشَوْر مصدرٌ والشِيَار مفردًا والعسل المَشُور. والعامَّة تستعملهُ بمعنى المشورة وتقول شار عليهِ بكذا من باب فَعَلَ مجرَّدًا. والقعقاع بن شورتابعيٌّ يُضرَب بهِ المثل في حسن الجوار والمعاشرة. قال الشاعر

وكنت جليس قعقاع بن شورٍ
ولا يشقى بقعقاعٍ جليسُ

الشَّوْرَى نباتٌ بحريٌّ. والشُّورَى اسمٌ من اشار عليهِ بكذا بمعنى استخراج الرابي. ومنهُ اهل الشُورَى عند المولَّدين. ومجلس الشُورَى او الشُوْرِيّ بلفظ النسبة الديوان المنصوب لاستماع الدعاوي عرفيًّا. وقولهم ترك عُمَرُ الخلافةَ شُورَى اي متشاورًا فيها لانهُ جعلها في ستة اشخاصٍ ولم يعيّن لها واحدًا منهم. وفي سورة حمعسق وامرهم شُورَى بينهم اي ذو شُورَى لا ينفردون برأيٍ حتى يتشاوروا ويُجمعوا عليهِ. وهي مصدر بمعنى التشاور * الشَوْرَانُ العصفر * الشَوْرَة المرَّة والشِيَار مفردًا والخجل.

وعند العامة فوطة مطرّزة . والشُّورَة عندهم قطعة طويلة ضيّقة من الارض والصفّ من الشجرة وبحر الشُّورة عندهم ما بين الصفّين من الاشجار . والشارة الشِيار مفردًا ايضًا . والشُّوْرَة المخبر والمنظر . يقال انهُ حسن الصورة والشورة . وموضع العسل والناقة السمينة * الشَيِّر كسيِّد المُشاوِر والوزير . يقال هذا شيِّرك اي مشاورك ووزيرك ج شُوَرَاء . وفرسٌ شيِّر اي سمين حسن . وخيلٌ شِيَار كجِيِّد وجياد . وانهُ صيِّرٌ شيِّرٌ اي حسن الصورة والشارة . وفلانٌ خيِّر شيِّر اي يصلح للمشاورة * شُورِي البيات وشُورِي الحجاز عند اصحاب الموسيقى نهزة مرتفعة تستعمل في وسطها * الشَيِّرة مؤنث الشيِّر . وقصيدة شيِّرة اي حسناء * الإشارة مصدر اشار . ولها ثلثة معانٍ . الاول المعنى المصدريّ الذي هو تعيين الشيء بالحسّ . والثاني المعنى الحاصل بالمصدر وهو الامتداد الموهوم الآخذ من المشير المنتهي الى المشار اليهِ . والثالث تعيين الشيء بالحسّ بانهُ هنا او هناك . والإشارة عند الاصوليّين دلالة اللفظ على المعنى بنفس الصيغة من غير سياق الكلام لهُ . ويُسمّى بفَحوَى الخطاب نحو وعلى المولود لهُ رزقهنّ وكسوتهنّ بالمعروف . وجناس الاشارة عند البديعيّين هو ان يذكر المتكلّم لفظًا يريد بهِ معنًى غير المعنى الموضوع لهُ فيشير اليهِ بما يُستنبط منهُ ذلك المعنى كقول الشاعر

وطلبت منها قبلةً فتمنّعت
وتحجّبت عني بقلب العقربِ

اراد انها تحجّبت عنهُ بالبرقع فاشار اليهِ بمقلوب العقرب . ونوع الاشارة عندهم ايضًا هو ان يشير المتكلّم الى معانٍ شتّى بالفاظٍ وجيزة تندرج فيها تلك المعاني كقول زهير بن ابي سُلمى

فاني لو لقيتك واجتمعنا لكان لكلّ مُنكَرةٍ كِفاءُ

اي لقابلت كل مُنكَرة منك بما يكون كفوًا لها في المجازاة . واشارة النصّ هي العمل بما ثبت بنظم الكلام لغةً لكنهُ غير مقصود ولا سِيقَ لهُ النصُّ كقولهِ وعلى المولود لهُ رزقهنّ . فانهُ سِيقَ لاثبات النفقة وفيهِ اشارةٌ الى ان النسب الى الآباء . وعلم الاشارة علم السلوك . واسم الاشارة ما وُضع لمشارٍ اليهِ قريبٍ او متوسطٍ او بعيدٍ كهذا وذاك وأُولئك . والتَشاوُر مصدرٌ واسمٌ بمعنى المشورة . ومنهُ في سورة البقرة فان ارادا فصالاً عن تراضٍ منهما وتشاورٍ . والمَشَار الخلية . والمُشار اسم مفعول من اشار . وعسلٌ مُشار اي قد أُعين على جنيهِ . وانشد ابو عمرو لعديّ بن زيد العبّاديّ

وسماعٍ يأذن الشيخ لهُ وحديثٍ مثل ماذيّ مُشار

اي مثل عسلٍ مُعانٍ على اقتطافهِ . وانكر الاصمعيُّ مجيءَ اشار بهذا المعنى وكان يروي هذا البيت مثل ماذيِّ مَشَارٍ بالاضافة وفتح الميم على انهُ من شار لا من اشار . والمُشار اليهِ في اصطلاح الكتّاب بمعنى المذكور يستعملونهُ على قصد الإجلال . والمُشير اسم فاعل . وفي اصطلاح ارباب السياسة فوق الوزير . والمُشيريّة رتبتهُ وما يتولّى عليهِ من البلاد . والمَشُور اسم مفعول . وشيءٌ مَشُور اي مزيّن . والمِشوَر والمِشوَار ما يُشار بهِ العسل وهو عودٌ يكون مع مشتار العسل ج مَشَاوِر . والمشوار ايضًا المخبر والمنظر وما ابقت الدابّة من علفها معرّب نشخوار بالفارسيّة والمكان تُعرَض فيهِ الدواب اقبالاً وادبارًا . ومنهُ اياك والخُطب فانها مشوار كثير العثار . والمِشوار عند العامّة الطلق الواحد من المشي او الركوب . والمشوار ايضًا وتر المِندَف ج مشاوير . واخذت الخيل مشوارها اي سمنت وحسنت . والمِشوَارة موضع العسل . والمَشارة الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تُزرَع وقدرها جريبٌ ج مشاوِر ومشائِر . واخذت الخيل مشارتها اي سمنت وحسنت . والمَشُور والمَشْوَرة والمَشُوْرَة الاسم من اشار عليهِ بكذا كالشُورَى ج مشورات . والمُشِيرة الاصبع السبّابة . والمُستشير اسم فاعل ومن يعرف الحائل من غيرها . والمستشار اسم مفعول . وعند ارباب السياسة من عُمد الدولة . وثوبٌ مُشوَّر مصبوغ بالشَوْرَان

الشَوْرَبة طعامٌ مائعٌ من الرزّ واللحم معرّب

الشَوْرَباج بالفارسيّة

شوز — شِيزَ بهِ شَوْزًا على المجهول شُغِف بهِ * الأَشْوَز المتكبّر. والمَشُوز القلق

شاس الرجل يشاس وشوِس يشوَس على الاصل (اي بدون اعلال) شَوَسًا من باب علِم نظر بمؤخَّر عينهِ تكبُّرًا او تغيُّظًا او صغَّر عينهُ وضمَّ اجفانهُ للنظر فهو أَشوَس * تشاوس الرجل تشاوسًا بمعنى شوِس * الشَوْس في السواك الشَوْص وهو مضغ السواك كما سيأْتي * الأَشوَس ذو الشَوَس والانثى شوساءُ ج شُوْس. والشُوس عند المولَّدين ابطال الحرب. وماءٌ مُشاوِس اي قليلٌ لا تكاد تراهُ في البير لقلّتهِ او بُعد غورهِ

شوش — شوَّش الامر خلطهُ فهو مُشوِّش والامر مشوَّش. وتشوَّش عليهِ الامر اختلط والرجل مرض. وتشاوشا تهاوشا. وقال الفيروزاباديُّ التشويش والمشوَّش والتشوُّش كلها لحنٌ ووهم الجوهريّ والصواب التهويش والمهوَّش والتهوُّش انتهى. اقول واكثر ايمَّة اللغة تثبتها وهي مشتقَّة من الشواش وسيُذكَر. ومن ذلك قول الشاعر

بخدّهِ من بقايا اللثم تخميشُ

وبي لتشويش ذاك الصدغ تشويشُ

اي وبي مرضٌ لنبات الشعر في صدغهِ * الشاش نسيجٌ من القطن رقيقٌ وملاءةٌ من الحرير يُعتمُّ بها * الشاويش من ضُبَّاط العسكر معرَّب چاويش بالفارسيَّة * الشَوَاش الاختلاف. يقال بينهم شَواشٌ اي اختلافٌ * الشُوْش الشُوس. يقال ابطالٌ شُوش اي شُوس وهو جمع اشوس * الشَوْشَاءُ والشَوْشَاةُ من النوق الخفيفة السريعة * الشُوْشَة شعر الراس ويُطلَق على كل شعرٍ طويلٍ في البدن. وابوشوشة نوعٌ من المعاملات الافرنجيَّة فيهِ نقشٌ كالشوشة * ماءٌ مُشاوِش لا يُرى لبعدهِ او لقلَّتهِ. والجناس المشوَّش عند البديعيين هو ما تجاذبهُ طرفان من الصناعة فلا يمكن الحاقهُ باحدها كقول بعضهم صَدَّ عَنّي لمَّا صَدَّ عَنّي فلولا تشديد نون عنّي لكان جناسًا مركَّبًا. ولو كان صدَّ عنّي كلمةً واحدة لكان جناسًا محرَّفًا فلمَّا تجاذباهُ بقي مشوَّشًا. والعبارة المشوَّشة هي ما كانت غير مستقيمة في التركيب او في المعنى

الشَوْشَب العقرب والقمل

الشَوْشَلاة الجماع او هي حبشيَّة

شاصهُ يشُوصهُ شَوْصًا نصبهُ بيدهِ وزعزعهُ من مكانهِ. والشيءَ دلكهُ بيدهِ. والسواك مضغهُ واستنَّ بهِ او استاك من سفلٍ الى علوٍ. وشاص الرجل يشُوص ويشاص شَوْصًا من باب نصرَ وعلِمَ وجع ضرسهُ او بطنهُ. والولد ارتكض في بطن امهِ. والشيءَ غسلهُ ونقَّاهُ * شوَّص الرجل تشويصًا واشاص اشاصةً استنَّ بالسواك او استاك بهِ من سفلٍ الى علوٍ * الشِيَاص بقلب الواو ياءً شراسة الخلق * الشَوَص الشَوَس بالسين * الشَوْصَاءُ العين التي كانها تنظر من فوقها * الشَوْصَة وجعٌ في البطن او ريحٌ تعتقب في الاضلاع واختلاج العِرق. وعند الاطبَّاء نوعٌ من ذات الجنب وهي ورمٌ في حجاب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منهُ وجعٌ لا يقدر العليل معهُ ان يتحرَّك ولا ينام على شكلٍ من الاشكال * الأَشوَص ذو العين الشوصاء والانثى شوصاءُ ج شُوْص

شوصل في ش ص ل

شاط الطعام يشُوط شَوْطًا احترق ما في اسفل القدر منهُ لشدَّة النار او لطول مكثهِ عليها فهو شائطٌ. وهو من كلام العامَّة * شوَّط الرجل تشويطًا طال سفرهُ. وشوَّط القدر اغلاها. واللحم انضجهُ. والصقيع النبات احرقهُ. وتشوَّط الفرس طردهُ حتى اعيا * الشَوْط الغاية والجري مرَّةً الى الغاية. ويقال جرى شَوْطًا كما يقال جرى طَلَقًا ج اشواط. وكره جماعةٌ من الفقهاء ان يقال لطوفات الطواف اشواط. والشَوْط ايضًا مكانٌ بين شَرَفَين من الارض يأْخذ فيهِ الماءُ والناس كانهُ طريقٌ طولهُ مبلغ صوت داعٍ ثم ينقطع ج شِيَاط بقلب الواو ياءً. وشَوْطُ بَرَاحٍ ابن آوى. وشَوْطُ باطلٍ لغة في سوط باطل بالسين * الشُوْطَة تحريف الانشوطة

شوظ — تشاوظا تشاوظًا تسابًّا * الشُّوَاظ والشِّوَاظ لَهَبٌ لا دخان فيهِ او دخان النار وحرُّها وحرّ الشمس والصياح وشدَّة الغُلَّة والمشاغة. والعامَّة تقول فلانٌ طبعهُ شُوَاظٌ اي شَكِسٌ نافر

شَوِع راسهُ يَشْوَع شَوَعًا وشَوُع يشوع شَوْعًا (قالهُ ابو عمرو والقياس شوِع لانهُ مختصٌّ بالافعال الطبيعيَّة) اي ثار واغبرَّ. وشُعْ شُعْ امرٌ بالتقشف وتطويل الشعر. وشوِع الفرس كان احد خدَّيهِ ابيض* الشَّوْع مصدرٌ. وهذا شَوْعُ هذا اي ولد بعدهُ ولم يُولَد بينهما احدٌ. وهي لغةٌ في شيع وسيُذكَر في ش ي ع. والشُّوْع شجر البان او ثمرهُ او ينبت في السهل والجبل. ويقال لثمرهِ حبُّ البان ولزيتهِ دهن البان. والشَّوَع انتشار شعر الفرس وتفرُّقهُ وصلابتهُ حتى كانهُ شوك وبياض احد خدَّي الفرس* الأَشْوَع ذو الشَّوَع والانثى شوعاء ج شُوْع. والمِشْوَاع محراث التنُّور كانهُ من شيَّع النار واصلهُ مِشياع فاستُعمِل بالواو والياء كالقُصوَى والقُصيَا

شافهُ يشُوفهُ شَوْفًا جلاهُ وصقلهُ. وشِيفت الجارية على المجهول زُيِّنَت. وشاف الجمل بالقطران طلاهُ بهِ. والعامَّة تستعمل شافهُ بمعنى نظرهُ * شيَّف الدواءَ تشييفًا جعلهُ شِيَافًا. وهو مأْخوذٌ من لفظ الشِّيَاف بعد قلب واوهِ ياءً. واشاف عليهِ إِشافةً اشرف. وهو مقلوب اشفى عليهِ. واشاف منهُ خاف. وتشوَّف تشوُّفًا تزيَّن. والى الخبر تطلَّع اليهِ. ويُستعمَل ايضًا لغير الخبر كما في قول الشيخ الفارض

اهفو لانفاس النسيم تعلَّةً
ولوجه من نَقَلت شذاهُ تَشوُّفي

وتشوَّف من السطح تطاول ونظر واشرف. واشتاف اليهِ اشتيافًا تطاول ونظر اليهِ. والبرق شامهُ. والجرحَ غاظ* الشِّيَاف بقلب الواو ياءً نوعٌ من الادوية يُستعمَل للعين وغيرها* الشَّوْف مصدرٌ والمِجرُ تُسوَّى بهِ الارض المحروثة * الشَّيِّفَانُ طليعة القوم الذين يُشتاف لهم اي يُشرِف لهم على حركاتٍ في العدوّ * الشَّيِّفة الشيِّفان* المَشُوف من الجمال المطليُّ بالقطران والهائج والمزيَّن بالعهون وغيرها. ودينارٌ مَشُوفٌ اي مجلوٌّ. قال عنترة العبسيُّ

ولقد شربت من المدامة بعدما
ركد الهواجر بالمَشُوف المُعلَمِ

اي انهُ شرب خمرًا بدينارٍ بعد سكون حرّ الظهيرة. وقيل انهُ اراد بالمشوف المُعلَم القَدَح المنقوش

شاقَني الحبُّ اليهِ يشُوقني شَوْقًا هاجني وحملني على الشوق فهو شائِقٌ وانا مَشُوق. قال الحريريُّ من مقامتهِ الحلوانيَّة

فما راقني من لاقني بعد بعدهِ
ولا شاقني من ساقني لوصالهِ

وقال المتنبّي

وقفنا وممَّا زاد بثًّا وقوفنا
فريقَيْ هوًى منَّا مَشُوقٌ وشائقُ

ويقال شُقْ شُقْ فلانًا بصيغة الامر مكرَّرًا اي شوِّقهُ الى الآخرة. وشاق القربة نصبها مُسنَدَةً الى الحائط. والطنب الى الوتد شدَّهُ واوثقهُ بهِ * شوَّقهُ اليهِ تشويقًا هيَّجهُ اي حملهُ على الشوق. وتشوَّق تشوُّقًا اظهر الشوق تكلُّفًا. واشتاقهُ واشتاق اليهِ اشتياقًا نزعت نفسهُ اليهِ* الشِّيَاق بقلب الواو ياءً الذي يُمَدُّ بهِ الشيءُ ليُشدَّ الى شيءٍ كطنب الخيمة وغيرهِ* الشَّوْق مصدرٌ ونزوع النفس وحركة الهوى ج أَشواق. وفي التعريفات الشوق ارتياح القلب الى لقاءِ المحبوب. وعند اهل السلوك هيجان القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة الشوق في قلب المحبّ كالفتيلة في المصباح. والعشق كالدهن في النار. وقال بعض العلماء الشوق جوهر المحبَّة والعشق جسمها. وسُئِل ابو عليٍّ ما الفرق بين الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن باللقاءِ والاشتياق لا يسكن باللقاءِ بل يزيد ويتضاعف. والشُّوْق العُشَّاق وهو جمع شائق * الشَّيِّق كسيِّد المشتاق. يقال رجلٌ

وقلبٌ شيّق . ومنهُ قول المتنبي

ما لاح برقٌ او ترنَّم طائرٌ

الاَّ انثنيت ولي فؤادٌ شيّقُ

الأَشْوَق الطويل . يقال رجلٌ اشوَق اي طويل وقومٌ شُوْق . وقربةٌ مَشُوقة اي مسندة الى الحائط . وقول رؤبة بن العجّاج

يا دار سُلمَى بالدكاديك البُرَق

مهلاً فقد هيّجتِ شوقَ المُشتأق

قال سيبويه همزَ ما ليس بمهموزٍ ضرورةً

شوقل الرجل شوقلةً ترزَّن حلمًا

شاكتهُ الشوكة تشُوكهُ شَوْكًا اصابتهُ ودخلت في جسمهِ . وفلانًا الشوكةَ ادخلها في جسمهِ لازمٌ متعدٍ . وشاك الرجل يشاك شاكةً وشِيكةً (من باب عَلِم) وقع في الشوك . وفلانٌ الشوكة خالطها . وفلانًا بالشوكة اصابهُ بها . ومنهُ قول الشاعر

لا تنقشنَّ برجل غيرك شوكةً

فتَقِي برجلك رجل من قد شاكها

اي من اصابها بشوكةٍ . وشاك الشوكَ وقع فيهِ . والشوك في هذا المثال منصوبٌ على الظرفيَّة بتقدير مكان الشوك فحُذِف المضاف وأُقيم المضاف اليهِ مقامهُ . وشاك فلانٌ شَوْكًا اي ظهرت شوكتهُ وحدَّتهُ . وثدي الجارية اشرف على النهود . ولَحْيا البعير طالت انيابهُ . وشِيْكَ الجسد بصيغة المجهول عَلَتْهُ الشوكة وهي حمرةٌ تعلو الجسد فهو مَشُوكٌ * شوَّكت الشجرة تشويكًا كانت شائكة . وفي بعض النسخ شوِكت من باب عَلِم . وشوَّك الحائطَ جعل الشوك عليهِ . وشوَّك الزرعُ ابيضَّ قبل ان ينتشر . ولَحْيا البعير طالت انيابهُ . والفرخ خرجت رؤوس ريشهِ . وثدي الجارية تحدَّد طرفهُ وتهيَّأ للنهود . وشارب الغلام خشن لمسهُ . والراس بعد الحلق نبت شعرهُ . واشوَكت الشجرة إشواكًا كانت شائكة . واشاكهُ شوكةً إشاكةً ادخلها في جسمهِ . وما اشاكهُ شوكةً ما اصابهُ بها * الشائِك ذو الشوك ج شاكة.

ورجلٌ شائك السلاح اي ذو شوكةٍ وحدَّةٍ في سلاحهِ . ويقال ايضًا شاكُ السلاح وفيهِ قولان . احدها ان اصلهُ شَوِك فقُلِبَت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ . والثاني ان اصلهُ شائك فحُذِفَت عينهُ . ويقال ايضًا شاكي السلاح وفيهِ قولان ايضًا . احدها ان اصلهُ شائِك فقُلِب بتقديم لامهِ على عينهِ كهارٍ وهائر . والثاني ان اصلهُ شاكٌ فأُبدِلَت الكاف الاخيرة ياءً وعُومِل معاملة الناقص كقاضٍ . ويقال ايضًا شاكُّ السلاح بالتشديد كما مرَّ في ش ك ك * الشَوْك مصدرٌ وما يخرج من النبات شبيهًا بالإبَر الواحدة شَوْكة ج اشواك . ورجلٌ شَوِكُ السلاح اي حديدهُ . واحرف الشوك عند المولَّدين كنايةٌ عن الشهادة والوكالة والكفالة يُوصَى عندهم باجتناب هذه المذكورات لانها تؤدّي غالبًا الى الندم * الشاكة مصدرٌ وجمع شائِك . وشجرةٌ شاكة وارضٌ شاكة اي كثيرة الشوك . والاصل فيهنَّ شَوِكَة وشَوِكة فقُلِبَت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ * الشَوْكة مصدرٌ وواحدة الشوك والسلاح او حدَّتهُ ومن القتال شدَّة بأسهِ . والنكاية في العدوّ وحمرةٌ تعلو الجسد وإبرة العقرب . وشوكة الحائك الآلة التي يسوّي بها السدي واللحمة وهي الصيصية . وشوكة الكتّان طينةٌ رطبة يُغرَز فيها سلاءُ النخل فيجفُّ فيُخلَّص بها الكتان من المشاقة . والشوكة البيضاء والشوكة المصريَّة والشوكة المباركة والشوكة اليهوديَّة عقاقير يُتَداوَى بها . والشوكة عند بعض المولدين آلةٌ ذات اصابع دقيقة محدَّدة يؤكل بها وتُعرَف ايضًا بالفرنيكة وعند اهل طرابلس الشام بالملقط . وحليةٌ صغيرة لها شوكتان ملتويتان يُضَمُّ بها طرفا الثوب على صدر المرأة . ويستعملونها بمعنى السلطة والقدرة فيقولون فلانٌ ذو شوكةٍ . ومنهُ يقال السلطان ذو الشوكة . والشوكة قرحةٌ خبيثة مؤلمة تحدث غالبًا في ابهام اليد وتُعرَف بريح الشوكة . وشجرةٌ شَوِكة كثيرة الشوك * الشُوَيكة ضربٌ من الابل . ومنهُ قول ذي الرُمَّة الثقفي

على مستظلات العيون سواهمٍ
شُوَيكيةٍ يكسو بُراها لُغامُها

الشَوكيُّ نسبةٌ الى الشوك. والارضي شوكيّ نباتٌ ذُكِر في باب الهمزة * الأشوك من الثياب الخشن لجدَّتهِ. يقال ثوبٌ اشوك وحلّةٌ شوكاء اي عليهِ خشونة الجِدَّة. والمُشوِك ذو الشوك والكثيرهُ. يقال نباتٌ مُشوِك وشجرةٌ مُشوكة. ومكانٌ مُشوِك اي كثير الشوك فيهِ السحاء والقتاد والهراس. والمَشُوك من الابدان الذي تعلوهُ حمرةٌ

شوكح — الشَوْكَحة شبه رتاج الباب ج شَوْكَحٌ

شالت الناقة بذنبها تشول شَوْلاً وشَوَلانًا (وفي بعض نسخ القاموس وشَوَالاً) رفعتهُ فشال الذَنَب نفسهُ اي ارتفع لازمٌ متعدٍّ. ويُستعمَل ايضًا لغير ذلك. قال عبد الله الحرش

اذا شالت الجوزاء والنجم طالعٌ
فكلُّ مخاضات الفرات معابرُ

اي اذا ارتفعت. وشال الميزان ارتفعت احدى كفّتيهِ على الاخرى. وشالت نعامة فلانٍ خفَّ وغضب ثم سكن. وشالت نعامتهُ ايضًا مات. ومنهُ قول الشاعر

يا ليتما أُمُّنا شالت نعامتها   إيما الى جنّةٍ إيما الى نارِ

اي يا ليتها ماتت وذهبت إمّا الى الجنّة وإمّا الى النار فابدل ميم إمّا الاولى ياء. وانما كنوا بذلك عن الموت لان النعامة هي القَدَم او باطن القدم. ومنهُ قيل لصدرها ابن النعامة. قال عنترة وابن النعامة يوم ذلك مركبي يريد انهُ كان راجلاً يمشي على قدمهِ. ويحتمل ان يكون اراد بابن النعامة جوادهُ تشبيهًا لهُ بفرخ النعام. وقيل لان النعامة اشدُّ الحيوان نفارًا. ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شيء وارتحل او مات نفرت نعامتهُ. ويقال للقوم اذا خلت منازلهم منهم او ارتحلوا عن منهلهم او تفرّقوا او تفرّقت كلمتهم او ذهب عزّهم شالت نعامتهم. وشال بالحجر والجرّة رفعها. وقول الحريريّ في مقامتهِ الشتويّة واخذ كلٌّ منّا يشول بلسانهِ. وينشر ما في صوانهِ اي يرفع لسانهُ ويحرّكهُ في الكلام * شوّل لبن الناقة تشويلاً نقص. والنوق جفّت البانها. والابل لحقت بطونها بظهورها. والماء قلّ. وغرب قلَّ ماؤهُ. والرجل استرخى ذكرهُ عند محاولة الجماع. والمزادة قلَّ ما بقي فيها من الماء. وشوّل في المزادة ابقى فيها شَولاً من الماء. وقول الشاعر حتى اذا ما القشرُ عنها شوّلا اي ذهب وتصرَّم. وشاول الحجر مشاولةً رفعهُ. والفحلُ الفحلَ هايجهُ. والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضًا في القتال. واشالت الناقة ذنبها إشالةً رفعتهُ. وفلانٌ الحجر والجرّة رفعها. قال الراجز

أَإبلي تأكلها مُصِنًّا   خافضَ سنٍّ ومُشِيلاً سِنّا

وتشاول القوم بالرماح تشاولاً بمعنى شاولوا. واشتال لهُ اشتيالاً تعرّض لهُ وسبّهُ. وانشال الحجر ارتفع. يقال اشال الحجر فانشال * الشائِل اسم فاعل. وناقةٌ شائِلٌ تشول بذنبها للّقاح ولا لبن لها اصلاً ج شُوَّل وشُيَّل وشِيَّل بقلب الواو ياء وكسر الشين في الاخير لمجاورة الياء وشُوّال * الشائِلة مؤنّث الشائل. ومن الابل ما اتى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فارتفع ضرعها وجفّ لبنها ج شَوْل على غير قياس وأَشوال وهو جمع شَوْل * الشَوَّال للجوالق معرَّب چوال بالفارسيّة * الشال نسيجٌ من القطن او الصوف او الحرير يُتمنطَق او يُعتَمّ بهِ. وهو اعجميٌّ والشالة اخصُّ منهُ ج شالات * الشَوْل مصدرٌ وجمع الشائلة والخفيف وبقيّة الماء في السقاء والدلو او الماء القليل ج أَشوال. والشَوْل للصحراء المقفرة كشول بغداد قيل ليس بعربيّ ورجلٌ شَوِلٌ خفيفٌ في العمل والخدمة والحاجة سريعٌ * الشَوْلة المرّة وما تشول العقرب من ذنبها والحمقاء وكوكبان نيّران ينزلها القمر يقال لهما حُمَة العقرب. وشَوْلة فرس زيد الفوارس الضبّي وأَمَةٌ رعناء لبني عدوان كانت تنصح مواليها فتعود نصيحتها عليهم وبالاً لحمقها. فضُرب بها المثل يقال للنصيح الاحمق انت شولة الناصحة * شَوّال شهر الفطر وهو اول اشهر الحجّ. وربّما دخلته

أَلْ للمح الصفة فقيل الشَوَّال . قيل سُمّي بتشويل البان الابل وقيل لشولان الناقة فيهِ بذنبها ج شَوَّالات وشواويل * الشَوَّالة النمَّامة من النسآء. وشَوَّالة علمٌ للعقرب وطائرٌ * الشُوَيل نباتٌ يُتَداوَى بهِ * الشُوَيْلآء الشُوَّيل * المِشْوَل منجل صغير * المِشْوَال حجرٌ يُشال

شان يشُون شَوْنًا فرَّج الشُؤُون اي الهموم. يقال هو يشُون الرُؤُوس اي يفرج شُؤُونها * تشوَّن الرجل تشوُّنًا خفَّ عقلهُ * الشان للخطب في ش أ ن * الشَوْنة المرأَة الحمقآء ومخزن الغلَّة مصريَّة والمركب المُعَدُّ للجهاد في البحر. والعامَّة تستعمل الشُونَة بضمّ الشين لمخازن الغلَّة المعدَّة لذخاير العسكر وعلى المرصد الذي يُبنَى على سور المدينة للمحافظة من العدوّ. وتقول شوَّن القوم اي تظاهروا بالعصيان على الوالي وتصلَّبوا للمقاومة

شاهَ وجهُهُ يشُوهُ شَوْهًا وشَوْهةً قبح. وفلانًا افزعهُ واصابهُ بالعين وحسدهُ. وشاهت نفسهُ الى كذا طمحت. وشَوِهَ وجههُ يشوَه شَوَهًا قبح. قيل ولم يُسمَع في الدعآء الَّا شاهَ. ومنهُ قولهُ صلعم حين رمى المشركين بالتراب شاهت الوجوه. وشوِهت عنقهُ طالت وقصرت ضدٌّ * شَوَّههُ الله تشويهًا قبَّح وجههُ. وتقول لا تشوِّه عليَّ اي لا تُصِبني بعينٍ او لا تقل ما احسنك فتصيبني بعينك. وتشوَّه تشوُّهًا مطاوعة شوَّه. وفلانٌ شاة اصطادها. ولفلانٍ تنكَّر له وتغوَّل (اي تشبَّه بالغول). والمولَّدون يقولون تشوَّه وجه الرجل اي حدث فيهِ عيبٌ كاثر قرحةٍ ونحو ذلك فتشنَّع * الشائه اسم فاعل. ورجلٌ شائه البصر وشاههُ وشاهيهِ كشائك السلاح وشاكهِ وشاكيهِ اسي حديدهُ * الشاة الواحدة من الغنم للذكر والانثى اويكون من الضان والمعزى والظبآء والبقر والنعام وحمير الوحش ج شآء (اصلهُ شاهٌ فأُبدِلَت الهآء همزةً) وشِياهٌ وشِوَاهٌ وأَشاوهُ وشِوًى وشِيَةٌ وشَيَهٌ. قيل هي مأخوذةٌ من قصر العنق. وفي الصحاح اصل الشاة شاهة واصل الشاهة شَوْهة لان تصغيرها شُوَيهة. والجمع شِياه بالهآء في العدد تقول ثلاث شِياهٍ الى العشر. فاذا

جاوزت فبالتآء (اي تقول ثلث عشرة شاةً ونحو ذلك) فاذا كثرت قيل هذه شآءٌ كثيرةٌ انتهى. ويقال فلانٌ كثير الشاة وهو في معنى الجمع لان أَلْ للجنس. وان نسبت الى الشآء قلت شاويٌّ كما تقول ساويٌّ. قال الشاعر

لا تنفع الشاويَّ فيها شاتهُ
ولا حماراهُ ولا عَلَاتهُ

وقول الحريريّ من مقامتهِ العمانيَّة قطب هذه البقعة. وشاه هذه الرقعة. هو مَثَلٌ لامير القوم وسيّدهم من شاه الشطرنج ورقعتهِ. والشاة ايضًا المرأَة. ومنهُ قول عنترة في محبوبتهِ عبلة

يا شاة ما قَنَصٍ لمن حلَّت لهُ
حَرُمَت عليَّ وليتها لم تحرمِ

الشاه المَلِك بالفارسيَّة والنسبة اليهِ شاهيٌّ وشاهانيٌّ. والشاه كار من الحان الموسيقى. وشاه بلُّوط الشجر المعروف بالكستنه. وشاه بور في قول الاعشى يذكر بعض الحصون

اقام بهِ شاهَ بورَ الجنودَ حولَينِ تُضرَب فيهِ القُدُم

اراد بهِ سابور كسرى الا انهُ لما احتاج الى اقامة وزن الشعر ردَّهُ الى اصلهِ بالفارسيَّة اسي شاه وبور وجعل الاسمين اسمًا واحدًا وبناهُ على الفتح كخمسة عشر * الشاهيُّ صاحب الشآء * الشاهيَّة صنفٌ من المعاملات القديمة يساوي ثلاث باراتٍ وثلث بارة * الشاويُّ صاحب الشآء كما مرَّ * الشَوْهآء مؤنث الأَشْوَه والمرأَة العابسة والقبيحة الوجه والجميلة ضدٌّ والمشؤومة. ومن الخيل الطويلة الرائعة او المفرطة رحب الشدقين والمنخرين والصغيرة الفم ضدٌّ. وفي الصحاح وفرسٌ شوهآء صفة محمودة فيها. وقيل يُراد بها سعة اشداقها. وانشد فهي شوهآء كالجوالق فوها. قال ولا يقال للذكر أَشْوَه. ويقال رجلٌ أَشْوَهُ بيّن الشَوَه اذا كان سريع الاصابة بالعين * الشُوْهَة البعد * الأَشْوَه ذو الشَوَه والمختال والانثى شوهآء ج شُوْهٌ. وارضٌ مَشَاهة اسي ذات شآء او كثيرة الشآء. والمشوَّه القبيح الشكل. وكل شيءٍ من الخلق

لا يوافق بعضهُ بعضًا أَشْوَهُ ومُشْوَهٌ

شوَى اللحم وغيرهُ يشويهِ شَيًّا (اصلهُ شَوْيًا فأُعِلَّ اعلال مَرْمُوْي واويّ العين يائيّ اللام) اي جعلهُ شِواءً فهو شاوٍ واللحم مشويٌّ. وشوَى الماءَ اسخنهُ * شوَّى القوم تشويةً اطعمهم الشواءَ واعطاهم لحمًا يشوون منهُ. وفلانًا اصاب شَواهُ لا مقتلهُ. واشوى القوم إشواءً بمعنى شوَّاهم. واشوى القمح افرك وصلح ان يُشوَى. وفلانًا اصاب شواهُ لا مقتلهُ. واشوى الرجل ابقى من عشائهِ بقيّةً. وزيدٌ اقتنى رذال المال. وأَشوَى السَّعَف اصفر لليبس. ومنهُ يقال ما اعياهُ وما اشواهُ اسي ما اضعفهُ. ويقال ما اعياهُ واشياهُ ايضًا. واشوى السهم اخطأَ الغرض. ومنهُ قول الفارض

سهم شهم القوم أَشوَى وشوَى
سهم الحاظكُمُ احشايَ شَيّ

وانشوى انشواءً واشتوى اشتواءً مطاوعة شوى. يقال شواهُ فانشوى واشتوى. وقال في الصحاح اشتويت اتخذت شواءً. وقال الراجز فاشتوى ليلة ريح واحتمل. وقد انشوى ولا تقل اشتوى. وقال (اي الراجز)

قد انشوى شواؤُنا المُرعبَلُ
فاقتربوا الى الغداءِ فكُلُوا

انتهى. واشتويتها في قول البعيث الحنفيّ

وهاجرةٍ يشوي هواها سمومها
طبختُ بها عيَّانةً واشتويتها

اي سرت في حرّ الهاجرة على هذه الناقة الكليلة حتى انضج الحرُّ لحمها فصارت مشويّةً * الشاوي اسم فاعل مؤنّثهُ شاوية. وسعفةٌ شاوية اي يابسة. والشاوي عند العامة سهلةٌ منبسطة في سفح جبلٍ ج شوايا * الشاويّ نسبةٌ الى الشاءِ كما ذُكِر في ش و ه * الشِواءُ والشُواءُ ما شُوِي من اللحم وغيرهِ اي ما عُرِّض لحرارة النار فنضج وصلح للاكل. ومنهُ قول امرىءِ القيس

نمشُّ باعراف الجياد أَكُفَّنا
اذا نحن قمنا عن شواءٍ مهضَّبِ

والقطعة منهُ شِواءَةٌ * الشُوَاية ما يُقطَع من اللحم الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة. والشِوَاية مثلَّثة بقيّة قومٍ او مالٍ هلك. ومن الابل والغنم رديها. ومن الخبز القرص * الشوَى الامر الهيّن ورذال المال والبدان والرجلان والاطراف وقحف الراس وما كان غير مقتلٍ من الاعضاءِ. وفي سورة المعارج نزَّاعةٌ للشوَى اي الاطراف او جلدة الراس. والشِوَى جمع الشاة وقد ذُكِر في ش و ه * الشِيَة جمع الشاة * الشاة الواحدة من الغنم وقد ذُكِرَت في ش و ه. والمرأَة وكواكب صغار والثور الوحشيّ خاصٌّ بالذكر * الشَوَاة واحدة الشَوَى لقحف الراس اي جلدتهِ * الشوّاءُ الذي يشوي اللحم وهو فعّال للنسبة كخبّاز وبقّال. والعامة تقول الشوَّى بالقصر * الشيّ مصدرٌ. واكثر العامة يقولون شَوْي على الاصل. والشيّ اتباعٌ للعيّ. يقال جاءَ بالعيّ والشيّ * الشويّ ما شُوِي من اللحم. وعَييّ شَييّ او شَوِيّ اتباعٌ. والشيّ ايضًا والشُوَيّ والشُوَيَّة في ش ي أ * الشيّان بقلب الواو ياءً (لان اصلهُ الشَوْيان) دم الأَخوَين والبعيد النظر * الشَوِيَّة بقيّة قومٍ او مالٍ هلك ج شوايا. قال الشاعر

فهم شرُّ الشوايا من ثمودٍ
وعوفٌ شرُّ منتعلٍ وحافِ

اي هم شرُّ البقايا من بني ثمود الذين هلكوا * المَشْوَى مكان شيّ اللحم. والمِشْواة آلتهُ ج مَشاوٍ. وتُطلَق المشاوي ايضًا على اللحوم المشويّة. ومنهُ قول الحريريّ وانعش الطاوي برائحة المَشاوي. والمُشوَى الذي اخطأَهُ الحجر

شاءَهُ يشاءُهُ شَيئًا ومَشِيئَةً ومَشاءَةً ومَشائِيَةً (من باب علم واصلهُ شَيِئَ فقُلبت الياءُ الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ) اي ارادهُ فهو شاءٍ والمُراد مَشِيءٌ. وشاءَ الله الشيءَ قدَّرهُ. ويقال ما شاءَ الله في التعجُّب. وان شاءَ الله في الشرط. وقولهم جئتم ان شاءَ الله اي اذ شاءَ الله. وبنو تميم يقولون شاءَ الرجل يشيءُ لغةٌ في جاءَ على الابدال لتقارب المخرجين * شيَّأَهُ على الامر تشييأً حملهُ عليهِ. والله تعالى

وجههُ قبحهُ. واشاءهُ اليهِ إشاءةَ الجاءهُ. وما اعياهُ وما
اشياهُ في ش و ه. وتشيَّأ فلانٌ تشيُّؤًا سكن غضبهُ *
الشيءُ ما يصحُّ ان يُعلَم ويُخبَر عنهُ فيشمل الموجود
والمعدوم ممكنًا او محالًا قديمًا او حديثًا. وفي الاصطلاح
خاصٌّ بالموجود خارجيًا كان او ذهنيًا. والشيءُ اعمُّ العامّ
كما ان الله اخصُّ الخاصّ. وهو مذكَّر يُطلَق على المذكَّر
والمؤنَّث ويقع على الواجب والممكن والممتنع. وهو في
الاصل مصدر شاءَ أُطلِق تارةً بمعنى شاءٍ اسم فاعل.
وحينئذٍ يتناول الباري تعالى نحو قُلْ ايُّ شيءٍ اكبر
شهادةً قُلِ الله. وتارةً بمعنى اسم مفعول اي مَشِيٌّ
وجودهُ. فالشيءُ في حقّ الله بمعنى الشاءِي وفي حقّ
المخلوق بمعنى المَشِيءِ ج أشياءُ وجمع الجمع اشاوات
وأشاوات وأشاوَى. ويُجمَع ايضًا على اشايا. وحُكِي
أشايا وأشاوِهُ. وهذا غريبٌ لانهُ ليس في الشيءِ هاءٌ.
وتصغيرهُ شُيَيءٌ وشِيَيءٌ ولا تقل شُوَيٌّ او هي لُغَيَّةٌ عن
ادريس بن موسى النحويّ. والنسبة اليهِ شَيْئِيٌّ. والخليل
يرى ان اشياءَ بوزن فعلاءَ نائبة عن افعال وبدلٌ
منهُ وجمعٌ لواحدها المُستعمَل وهو شيءٌ. واما الكسائيُّ
فيرى انها افعال كفرخ وافراخ تُرِك صرفها لكثرة
الاستعمال او لانها شُبِّهت بفعلاءَ في كونها جُمِعَت على
اشياوات فصارت كخضراءَ وخضراوات. والشيءُ عند
الحاسبين هو العدد المضروب في نفسهِ في باب الجبر
والمقابلة. ويا شيءَ كلمةٌ يتعجَّب بها تقول يا شيءَ مالي كيا هَيءَ
ما لي. وكلاهما بمعنى البعيد النظر * الشيَّانُ تقدَّم في
ش و ا. والشيَّانُ في ش و ي * الشيئة الاسم من شاءَ.
يقال كل شيءٍ بشيئة الله اي بارادتهِ * الأُشَيَّاءُ تصغير
الاشياءَ على غير القياس الذي يقتضي ردَّ الجمع الى
واحدهِ اذا أُريد تصغيرهُ. كذا قيل في ما نقلت عنهُ
والظاهر انهُ سهوٌ لان ذلك انما يكون في جمع الكثرة
والاشياءُ جمع قلَّة وحكم جمع القلَّة ان يُصغَّر على لفظهِ.
ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَوي

وقال أُصَيحابي الفرار او الرَّدَى
فقلت هما امران احلاهما المرُّ

والمَشِيئة عند اكثر المتكلّمين كالارادة وان كانتا في اصل
اللغة مختلفتين فان المشيئة لغةً الايجاد والارادة طلب
الشيء. وقال في التعريفات مشيئة الله عبارةٌ عن
تجلّيهِ الذاتيّ والعناية السابقة لايجاد المعدوم او اعدام
الموجود وارادتهُ عبارةٌ عن تجلّيهِ لايجاد المعدوم.
فالمشيئة أعمُّ من الارادة من وجهٍ. ومن تتبَّع مواضع
استعمال المشيئة والارادة في القرآن يعلم ذلك وان كان
بحسب اللغة تُستعمَل كلٌّ منهما في مقام الاخرى. والمُشيَّأُ
المختلف الخَلق المختلَّهُ

شاب الرجل يشيب شَيْبًا وشَيْبَةً ومَشِيبًا ابيضَّ
شعرهُ فهو أشيَب. ولا يقال للمرأة التي ابيضَّ شعرها شيباءُ
بل شَمْطاءُ. قال ابن السكّيت في قول عديّ والراس قد
شابهُ المشيبُ يعني بيَّضهُ المشيب لا خالطهُ وانشد

قد رابهُ ولمثل ذلك انهُ
وقع المشيب على السواد فشابهُ

اي بيَّض مسودَّهُ * شيَّب الحزن راسهُ وبراسهِ تشييبًا
واشاب راسهُ وبهِ إشابةً بيَّضهُ. وشيَّبهُ الحزن جعلهُ يشيب.
وشيَّب المعمار الحجر كسر حرفهُ وسطَّحهُ وهو من اصطلاح
البنَّائين. واشاب الرجل شاب اولادهُ * الشَيْب مصدرٌ
والشعر وبياضهُ كالمَشِيب. وقال الاصمعيّ الشيب
بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حدّ الشَيْب
من الرجال. واشتعل الراس شيبًا نصب على التمييز اي
اشتعل شيب الراس. وقال الاخفش على المصدر لانهُ
حين قال اشتعل كانهُ قال شاب فقال شيبًا.
وشيبٌ شائب مبالغةٌ كليلٍ لائل. والشِيْب جمع الأشيَب
وسير السوط وحكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب.
قال ذو الرُمَّة

تداعَين باسم الشِيب في متثلِّمٍ
جوانبهُ من بصرةٍ وسلامِ

والشِيب ايضًا ولد الضبع من الذئب وهو اشرُّ الضواري *
باتت بليلة شيباءَ تقدَّم عليها الكلام في ح ر ر * يوم

شيبانُ فيهِ بردٌ وغيمٌ وصُرادٌ . وشَيبان وقد يكسَر شهر كانون الاول اي الشهر الاول من اشهر الشتاء . قيل لهُ ذلك لابيضاض الارض فيهِ بالجليد والثلج. وبنو شيبان احدى أُمَّهات القبائل الاربع وهم عرب العراق * الشَّيْبانيَّة أتباع شيبان بن سَلَمة قالوا بالجبر ونفي القَدَر * الشَّيْبَة المَرَّة واسمٌ من شاب. ونباتٌ نافعٌ يُعرَف غالبًا بالافسنتين . سُمِّيَت بهِ لبياض في افقية ورقها * الأشْيَب الرجل الذي ابيضَّ شعرهُ والانثى شائبة اذ لا فعلاءَ لهُ كما مرَّ. وقيل يقال شيباءُ ج شِيْب على القياس وشُيَّب وشُيُب على خلافهِ. ويومٌ اشيب كيوم شيبان. والشِيب ايضًا جبالٌ يسقط عليها الثلج فتشيب بهِ

الشِيْت نسيجٌ من القطن تُطبَع فيهِ نقوش مختلفة الالوان * الشَيْتان من الجراد وغيرهِ جماعةٌ قليلة

الشَيْتَعُور والشَيْتَغُور بالعين والغين جميعًا الشعير

شاح على حاجتهِ يشيح شَيْحًا حذر وجدَّ * شيَّح خصمهُ تشييحًا نظر اليهِ مضايقةً . وفلانًا حذَّرهُ . وشايح الرجل مشايحةً وشِياحًا قاتل. وعلى حاجتهِ جدَّ. قال ابو ذُؤَيب يرثي رجلاً

بدرت الى اولادهم فسبقتهم
وشايحت قبل اليوم انك شيّحُ

واشاحت الارض إشاحةً انبتت الشيح. وفلانٌ على حاجتهِ جدَّ وجهد وحذر . وقول الحريريّ من مقامتهِ السمرقنديّة فاشاح بوجهِ عني ثم قال اسمع مني اي اعرض متكرّهًا. واشاح الفرس بذنبهِ اساح بالسين المهملة او تصحيفهُ * الشائح الجادُّ في الامور والغيور والحازم والحَذِر * الشِيَاح القحط والحذار والجدُّ في كل شيءٍ * الشِيْح الجادُّ في الامور والحَذِر ونباتٌ انواعهُ كثيرةٌ حتى ان بعضهم يدخل فيهِ الافسنتين والعبيثران . وهو عند الاطلاق نوعان اصفر الزهر يشبه السذاب في ورقهِ وهو الارمنيُّ واحمر غليظ الورق وهو التركيُّ وكلهُ طيب الرائحة الواحدة شِيحة . ومنهُ عربيٌّ ينبت في بلاد العرب ترعاهُ المواشي. ومنهُ قول المتنبي

جَلَلاً كما بي فَلْيَكُ التبريحُ
أَغِذاءُ ذا الرشإِ الأَغَنِّ الشيحُ

اي ان هذا الغزال يغتذي من قلبهِ لا من الشيح الذي ترعاهُ الغزلان. والعامة تُطلِق الشيح على ما يُشبَك من الاغصان ودقيق النبات لدود القزّ لكي ينسج بيوتهُ فيهِ. والشيح ايضًا بُرْدٌ يمنيٌّ . وذات الشيح مكانٌ في ديار بني يربوع يكثر فيهِ هذا النبات فسُمِّي بهِ كما مرَّ في تسمية ذي سَلَم . ومنهُ قول الفارض

وبذات الشيح عني ان مرر
تَ بحيٍّ من عُرَيب الجزع حيِّ

الشَيْحانُ الغيور لحذرهِ على حَرَمهِ والحازم والطويل والذي ينهمِس عَدْوًا والفرس الشديد النَفَس. والشِيحانُ الطويل * الشَيْحانة مؤنّث الشيحان. وناقةٌ شَيحانة اي سريعة * المُشِيح الشائح والمُقبِل عليك والمانع لما وراءَ ظهرهِ . وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة فترجّينهُ قُعدةَ مُرِيح وقصدتهُ قصد مُشِيح اي مُجِدّ. والمَشْيُوحَى والمَشْيُوحاءُ منبت الشيح . وقولهم هم في مشيوحاءَ ومَشِيحَى من امرهم اي في امرٍ يبتدرونهُ او في اختلاطٍ

شاخ الرجل يشيخ شَيْخًا وشَيْخُوخةً وشُيُوخةً وشِيُوخيّةً وشُيُوخيّةً وشَيْخُوخةً وشَيْخُوخيّةً صار شيخًا * شيَّخ الرجل تشييخًا بمعنى شاخ. وفلانًا دعاهُ شيخًا او قال لهُ يا شيخ تبجيلاً. وشيَّخ عليهِ عابهُ . وفلانًا على القوم او المكان جعلهُ شيخًا مولّدة. وشيَّخ بهِ فضحهُ . وتشيَّخ الرجل تشيُّخًا صار شيخًا * الشيخ من استبانت فيهِ السنُّ اي كبر وشاب او من خمسين او احدى وخمسين الى اخر عمرهِ او الى الثمانين او المُسِنُّ بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابهُ. والمشهور ان الشيخ من كبر حتى ترهّل جسمهُ وضعفت قواهُ . وعليهِ قول دُرَيد بن الصِمَّة

زعمتني شيخًا ولست بشيخٍ
انما الشيخ من يدبُّ دبيبًا

ج شُيُوخ وشِيُوخ وأَشياخ وشِيخة وشِيَخة وشِيخان ومَشْيَخة ومَشِيخة ومَشْيُوخاء ومَشْيَخاء ومشايخ وهو

الاشهر. وفي المغرب المَشْيَخة اسم جمع والمشائخ جمعها. والشَيْخ ايضًا شجرةٌ. وشيخ المرأة زوجها. وقد يُستعمَل الشيخ للجمل. ومنهُ قول الراجز

ما لك من شيخك الاَّ عَمَلُهْ

الا رسيمُهُ والا رَمَلُه

اي ما لك من جملك الا رسيمهُ وهو السير السريع ورَمَلهُ وهو السير المتوسط بين المشي والعدو. واطلاق الشيخ على الاستاذ والعالم وكبير القوم ورئيس الصناعة انما هو باعتبار الكبر في العلم والفضيلة والمقام ونحو ذلك. والشَيْخ عند عشائر الحَضَر من اهل الجبال كلبنان وما يجاورهُ لقبٌ لطوائف من الاعيان دون الامراء والمقدَّمين. ويُستعمَل الشيخ عندهم لغير هولاء مجازًا على سبيل التجمُّل. وتصغير الشيخ شُيَيخ وشِيَيخ وشُوَيخ وهذه قليلةٌ انكرها الجوهريُّ. وشيخ النار في قول الحريريّ فقلت لهُ بعدًا لك يا شيخ النار. وزاملة العار كنايةٌ عن ابليس. قيل سُمّي بذلك لانهُ خُلِق من النار او لان مرجعهُ الى النار في الجحيم. وقد يُراد بشيخ النار موبذان المجوس وهو خادم النار التي يعبدونها. واشياخ النجوم اصولها وهي الدراريُّ اي السيّارات. وربَّما اراد صاحب القاموس بالنجوم ما لا ساق لهُ من النبات. واما الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم ففيهِ قولان احدها ان الشيوخ المسانُّ الذين لهم جَلَدٌ وقوةٌ على القتال والشرخ الصغار الضعاف من الشبّان. والثاني انهُ أُرِيد بالشيوخ الهَرْمى الذين لا يُنتفَع بهم. وبالشرخ الشبّان الاقوياء * الشاخة من الرجال المعتدل القدّ واصلهُ شَيَخَة فقُلِبَت الياء الفًا * الشَيْخَة المرّة ومؤنَّث الشيخ ورملةٌ بيضاء في بلاد اسد وحنظلة. ومنهُ قول ذي الخِرَق الطُهَوِيّ

ويستخرج اليربوع من نافقائهِ

ومن جحرهِ بالشيخة اليَتَقَصَّعُ

يعني الذي يتقصَّع بادخال أل الموصولة على الفعل شذوذًا اي ومن وكرهِ الذي يصير قاصعاء اي مدخلاً لهُ * الشَيْخُون الشيخ للمسنّ كما تقدَّم

شاد الحائط يشيدهُ شَيْدًا طلاهُ بالشِيد. والبناء قوَّاهُ ورفعهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ اللهمَّ فصلِّ عليهِ وعلى آلهِ الهادين واصحابهِ الذين شادوا الدين اي قوَّوهُ ورفعوهُ. وشاد الرجل هلك. وبالابل شِيادًا دعاها. وجِلدهُ بالطيب دلكهُ * شيَّدهُ تشييدًا بمعنى شادهُ. وبدنهُ بالطيب دلكهُ. واشادهُ إشادةً اهلكهُ. واشاد بذكرهِ رفعهُ بالثناء عليهِ واعلنهُ. واشاد عليهِ قبيحًا وبقبيحٍ شهرهُ. واشاد صوتهُ وبصوتهِ رفعهُ بالسيّء اي بما يكره صاحبهُ وهو شبه التنديد. واشاد المغنّي رفع صوتهُ بالغناء. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الدمشقيَّة

وشادٍ يُشيد بصوتٍ تميد

جبال الحديد لهُ ان صَدَحْ

واشاد بالضالَّة عرَّفها * الشِيْد هو ما طُلي بهِ حائطٌ من الجصّ ونحوهِ * المَشِيد هو ما طُلي بالشِيد. ومنهُ في سورة الحجّ وقصر مَشِيد اي مرفوع ومجصَّص. والمشيَّد من البناء المرفوع المطوَّل. يقال قصرٌ مُشيَّد وقصورٌ مشيَّدة. ومنهُ في سورة النساء ولو كنتم في بروجٍ مشيَّدة اي مرفوعة. وقُرِئ مشِيْدة وصفًا لها بوصف فاعلها كقولهم قصيدةٌ شاعرة. وقُرِئ مَشِيدة من شاد القصر اذا رفعهُ

الشَيْذُمان الذئب * الشَيْذُمانة الناقة الفتيَّة السريعة

شير — شِيار اسمٌ ليوم السبت. وقد تدخلهُ أَلْ فيقال الشِيار ج أَشْيُر وشُيُر وشِيْر. والشِيار للحسن وغيرهِ في ش و ر * الشِيْر الاسد بالفارسيَّة. وعند العامَّة الصخر العظيم المُشرِف على هبوطٍ. وهم يقولون تشيَّر الرجل اذا ضلَّ عن الطريق. والشِيَر لغةٌ في الشجر الشِيْرَج السيرج وقد ذُكِر في باب السين

شيز — شيَّز البُرد تشييزًا خطَّطهُ بحمرةٍ فهو مُشيِّزٌ والبُرد مُشيَّز * الشِيْز والشِيْزَى خشبٌ اسود تُعمَل منهُ القصاع او هو الآبنوس او الساسَم او خشب الجوز

قال الشمَّاخ بن ضرار

فتًى يملأُ الشِيزَى ويروى سنانهُ

ويضرب في راس الكميّ المدجَّجِ

وقيل الشِيزَى جفان الشيز . وعليهِ قول ابي الطيّب

لو اشتهت لحم قاريها لبادرها

خراذلٌ منهُ في الشيزَى واوصالُ

اي ان جماعة هذه الضيوف لو اشتهت ان تاكل من لحم ربّ المنزل الذي هي في ضيافتهِ لاتاها قِطَعٌ منهُ في القصاع المصنوعة من الشيزَى

شيش — اشاشت النخلة اتت بالشيش * الشِيْش التمر لا يعقد نوًى وان انوى لم يشتدّ نواهُ . واذا جفَّ كان حَشَفًا غير حلو . والشِيْش ايضًا قضيبٌ من الحديد يُشَكُّ فيهِ اللحم ليُشوَى ويُصلَح بهِ البارودة ج شِيَاش . وهو من كلام العامَّة * الشِيْشَآء الشيش للتمر المذكور . ومنهُ قول الراجز

يا لك من تمرٍ ومن شيشاءِ

ينشب في المسعل واللهاءِ

الشِيْشَة زجاجة يُشرَب بها دخان التنبك فارسيَّة معناها زجاجة . وقد تتناول ايضًا بقيَّة الادوات المتعلّقة بها

شيص — شيَّص القوم تشييصًا عذَّبهم بالاذى . واشاصت النخلة إشاصةً لم تلقح * الشِيَاص شراسة الخُلق * الشِيْص تمرٌ لا يشتدُّ نواهُ او حمل النخلة الذي لا نوى لهُ وهو رديٌّ مذمومٌ او هو اردأُ التمر . وقولهم النخل ينبت فيهِ التمر والشِيص مَثَلٌ يُضرَب للقوم يوجد بينهم الجيّد والرديُّ وهم من اصلٍ واحدٍ . والشِيص ايضًا وجع الضرس او البطن ونوعٌ من السمك * الشِيْصَآء تمرٌ لا يشتدُّ نواهُ * الشِيصَة واحدة الشِيص . وقول الحريريّ وانشبت شصّي في كل شِيصه قيل المراد بهِ الاخذ في كل مكسب والخوض في كل مطلب . وقيل المراد بالشيصة الحجر الصلد الذي لا يعلق بهِ شيءٌ . وقيل السمكة الممتنعة الاصطياد لتحرُّزها من الشصّ وهو الصنّارة التي يُصطاد بها * المُشايَصة المنافرة . يقال بينهما مشايصة اي منافرة

شاطَ الشيءُ يشِيط شَيْطًا وشِيَاطةً وشَيْطُوطةً احترق . والسمن والزيت خثر او نضج حتى كاد يهلك . وفلانٌ هلك . ومنهُ الشَيطان في قولٍ . وقيل هو من شطن فتكون نونهُ اصليَّة ووزنهُ فيعالٌ ومعناهُ البعيد عن الرحمة فينصرف . وعلى الاول تكون نونهُ زائدةً ووزنهُ فَعْلانُ ومعناهُ الهالك فلا ينصرف عند من يكتفي بانتفاءِ فعلانة ولا يطلب وجود فَعْلَى . وبعضهم ياخذهُ من معنى الاحتراق على انهُ مخلوقٌ من النار . وشاطت الجزور تنفَّقت . وفلانٌ الدمآءَ خلطها كانهُ سفك دم القاتل فوق دم المقتول . وفي الامر عجل . ودمهُ ذهب وبطل . وشاطت القدر لصق باسفلها شيءٌ محترق من الطعام المطبوخ فيها * شيَّطهُ تشييطًا احرقهُ . واللحم عرَّضهُ للدخان ولم يُحسِن شيَّهُ . واشاطهُ إشاطةً احرقهُ . وفلانًا اهلكهُ . واللحم على القوم فرَّقهُ . ودم الجزور سفكهُ . والسلطان دمهُ وبدمهِ اذهبهُ وابطلهُ واهدرهُ او عمل في هلاكهِ او عرَّضهُ للقتل . وتشيَّط تشيُّطًا احترق . وفلانٌ نحل من كثرة الجماع . واستشاط الحمام استشاطةً طار نشيطًا . وعليهِ التهب غضبًا . ومن الامر خفَّ لهُ * الشِيَاط ريح قطنةٍ محترقة . والعامَّة تقول شَوِيط * الشَيْطيُّ الغبار الساطع في السمآء * التشييط مصدر شيَّط ولحمٌ يُشوَى للقوم . يقال لحم تشييطٍ اذا كان قد شُوِي للقوم . والمِشيَاط من النوق السريعة السِمَن ج مشاييط . يقال ناقةٌ مشياطٌ وابلٌ مشاييط . والمستشيط اسم فاعلٍ والمبالغ في الضحك . ومن الجمال السمين

الشِيْطَرَج دوآءٌ نافعٌ لوجع المفاصل والبرص والبهق معرَّب چِيتَرَك بالفارسيَّة

شيطن وتشيطن فعل فعل الشيطان * الشَيطان روحٌ خبيثٌ متمرّد مسكنهُ النار . وهو لا يُرَى ولكن يُستشعَر انهُ اقبح ما يكون من المخلوقات ولو رُؤِي لرُؤِي في اقبح صورةٍ . ويُضرَب بهِ المثل في الخبث والدهاءِ والعدوان . قيل سُمّي شيطانًا لبعدهِ عن الحقّ وتمرُّدهِ

(راجع ش ي ط). والشيطان كل عاتٍ متمرّدٍ من انس او جنّ او دابةٍ. قال جرير

ابام يدعونني الشيطان من غزلٍ

وهنَّ يهوينني اذ كنت شيطانا

والعرب تسمّي الحيَّة شيطانًا. ومنهُ قول بعضهم يصف ناقةً

تلاعب مَثْنَى حضرميٍّ كانهُ

تعمُّجُ شيطانٍ بذي خروعٍ قفرِ

اي تلاعب رسنًا لها املس كانهُ حيَّةٌ تتلوَّى في رملةٍ قفراء. قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الجنيَّ اذا كفر وظلم وتعدَّى وافسد فهو شيطانٌ. فان قوي على حمل البنيان والشيء الثقيل وعلى استراق السمع فهو ماردٌ. فان زاد على ذلك فهو عفريتٌ. فان طهر ونظف وصار خيرًا كلُّهُ فهو مَلَكٌ. انتهى. والشيطان ايضًا سمةٌ للابل في اعلى الورك منتصبة على الفخذ الى العرقوب. وشيطان الفلا العطش. وفي سورة الصافات كانهُ رؤُوس الشياطين قال الفرَّاء فيهِ من العربيَّة ثلثة اوجهٍ احدها ان يُشبَّه طلعها في قبحهِ برؤُوس الشياطين لانها موصوفةٌ بالقبح. والثاني ان العرب تسمّي بعض الحيَّات شيطانًا وهو ذو العرف القبيح الوجه. والثالث يقال انهُ نبتٌ قبيحٌ يُسمَّى رؤُوس الشياطين. ومخاط الشيطان ما يتراءى في عين الشمس للناظر في الهواء وقت الهاجرة * المُشيطَنة الشيطان المسمة المذكورة

شيظم — تشيظم عليهِ بالكلام تخطرف * الشَيْظَم الاسد والطويل الجسيم الفتيُّ من الابل والخيل والناس ج شياظمة والقنفذ الكبير المُسِنُّ * الشيظمة موءَنث الشيظم. وفيها يقول عنترة من معلَّقتهِ

والخيل تقتحم الغبار عوابسًا

ما بين شيظمةٍ واجرد شيظمِ

الشيظميُّ الشيظم لغير القنفذ والمِقْوَل الفصيح والفرس الرائع والاسد

شاع الخبر يشِيع شَيْعًا وشُيُوعًا ومَشَاعًا وشَيْعُوعةً وشَيَعانًا ذاع وفشا. وشاعهُ شِيَاعًا تبعهُ. وشاع عنهُ كذا انتشر واشتهر ولم يُكتَم منهُ شيءٌ. وشاع بالشيء شَيْعًا اذاعهُ واظهرهُ. وشاع الاناءَ ملأَهُ. وتقول العرب عند الوداع للراحلين شاعكم السلام كما لَ عليكم السلام او تبعكم او لا فارقكم او ملأكم السلام. وشاعكم الله بالسلام اي اتبعكم اياهُ اي جعلهُ صاحبًا لكم وتابعًا. وفي الصحاح وشاعكم السلام كما تقول عليكم السلام. وهذا انما يقولهُ الرجل لاصحابهِ اذا اراد ان يفارقهم كما قال قيس بن زهير العبسيُّ لما اصطلح القوم (اي بنو عبس وبنو فزارة) يا بني عبس شاعكم السلام. فلا نظرت في وجه ذبيانيةٍ قتلت اباها او اخاها وصار الى ناحية عُمَان (عند بني النمر بن قاسط) وهنال اليوم عقبهُ وولدهُ. انتهى * شيَّع فلانًا تشييعًا خرج معهُ ليودّعهُ ويبلّغهُ منزلهُ. وفلانًا شجَّعهُ وجرَّأهُ. وبالنار احرقهُ. وشهر رمضان صام بعدهُ ستة ايامٍ. والنار القى عليها حطبًا يذكيها بهِ. وشيَّع الراعي نفخ في القصب. وبالابل اشاءَ بها. والشيءَ بالنار احرقهُ. وشايَعَ فلانًا مشايعةً وشِيَاعًا والاهُ وتابعهُ على امرٍ وهو من الشيعة كما ان والاهُ من الولاء. وبالابل صاح بها ودعاها. واشاع الخبر وبهِ إشاعةً اذاعهُ واظهرهُ. والناقة ببولها الفتهُ متفرقًا ورمت بهِ وقطعتهُ. والراعي بالابل اهاب بها اي صاح بها ودعاها اذا استأخر بعضها. واشاعكم الله السلام وبالسلام اي اتبعكم يعني جعلهُ صاحبًا وتابعًا لكم. وتشيَّع الرجل ادَّعى دعوى الشيعة. وتشايعا في دارٍ تشايُعًا واشتاعا اشتياعًا تشاركا. يقال هما متشايعان في دارٍ ومشتاعان * الشائع اسم فاعل. يقال حديثٌ شائعٌ وشاعٌ على حذف العين كجرفٍ هارٍ اي ذائعٌ فاشٍ. وسهمٌ شائع وشاعٌ اي مشترك غير مقسوم * الشِيَاع والشَيَاع دقُّ الحطب تُشيَّع بهِ النار. والشِيَاع ايضًا مزمار الراعي او صوتهُ والدُعاة جمع داعٍ وهو جمع شائع * الشاع بول الجمل الهائج او المنتشر من بول الناقة اذا ضربها الفحل. واصلهُ شَيَع فقلبت الياء الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ. وحديثٌ وسهمٌ شاعٌ ذُكِرا آنفًا *

الشَّيْع مصدرٌ والمقدار وولد الاسد . وهذا شَيْع هذا اي شوعُهُ او مثلهُ . وآتيك غدًا او شَيْعَهُ اي بعدهُ . وشَيْع الله اسمٌ كَتَيمِ الله . وهو شِيعُ نساءٍ اي يشيعهنّ ويحا الطهنّ * الشاعة الزوجة لمشايعتها الزوج والاخبار المنتشرة . يقال اخبارٌ شاعة اي منتشرة وهي جمع شائع * الشَّيْعَة المرَّة وشجرةٌ تجرسها النحل وعسلها طيبٌ صافٍ وتُعبق بها الثياب . وشِيعَة الرجل اتباعهُ وانصارهُ . والشيعة ايضًا الفرقة على حدةٍ وتقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث . وفي سورة مريم ثم لننزعنَّ من كل شيعةٍ ايهم اشدُّ على الرحمن عتيًّا اي كل امَّةٍ شاعت دينًا . وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولَّى عليًّا واهل بيتهِ حتى صار اسمًا لهم خاصًّا . وهم فرقةٌ من كبار الفِرَق الاسلاميَّة بايعوا عليًّا وقالوا انهُ الامام بعد رسول الله بالنصّ الجليّ او الخفيّ . واعتقدوا ان الامامة لا تخرج عنهُ وعن اولادهِ ويُعرَفون بالمتاولة . وهم اثنتان وعشرون فرقةً واصولهم ثلاث فرق غلاة وزيديَّة وامامية وأُطلق في اماكنها ج شِيَع واشياع . وكل قوم امرهم واحدٌ يتبع بعضهم راي بعضٍ هم شِيَعٌ وغالب استعمالها في الدين . وفي سورة سبا كما فعل باشياعهم من قبل اي بامثالهم من الشيَع الماضية . قال ذو الرُّمَّة الثقفيُّ

أَستحدثَ الركبُ عن اشياعهم خبرًا
ام راجع القلب من اطرابهِ طَرَبُ

اي عن اصحابهم . والهمزة الواقعة في اول البيت للاستفهام وهمزة الوصل بعدها محذوفةٌ . ويجوز ان تكون همزة الوصل باقية وهمزة الاستفهام محذوفة مدلولًا عليها بأم المعادلة لها . وعلى الاول تكون الهمزة مفتوحةً وعلى الثاني مكسورةً * الشِيعيُّ من تولَّى عليًّا وكان من الشيعة * الشَّيِّع المشارك . يقال هذا شَيِّعٌ لهذا اي مشاركٌ لهُ في امرٍ مشاعٍ بينهما ج شُيَعاءُ . يقال هم شُيَعاءُ اي كل واحدٍ منهم شَيِّعٌ لصاحبهِ * الشَيِّعة مؤنث الشَيِّع . والدار شَيِّعةٌ بينهما اي مُشاعةٌ * الشُيُوع الوقود والضرام من الحطب * المَشاع والمُشاع بفتح الميم وضمها الشائع . يقال حديثٌ مشاع اي ذائع فاشٍ . وسهمٌ مشاعٌ اي مشتركٌ غير مقسوم . ومنهُ مشاع القرى والمدن لما اشترك فيهِ عامَّة اهاليها من الارض والغابات ونحو ذلك . والمَشيع الاناءُ المملوءُ والحقود المملوءُ لؤمًا . والمِشْياع محراث التنور ويقال مِشواع ايضًا كما مرَّ في ش و ع . ورجلٌ مشياع كمذياع زنةً ومعنًى . والمُشايِع اللاحق . يقال صار مشايعًا لهم اي لاحقًا . والمِشْيَعة قفةٌ للمرأة تضع فيها القطن ونحوهُ . والمشيَّع اسم مفعول والشجاع كانهُ شُيِّع بغيرهِ او بقوَّة قلبهِ والعَجُول . والمشيَّعة مؤنث المشيَّع . وفي الاضاحي هي النعجة التي لا تتبع الغنم لضعفها وعجفها بل تحتاج الى من يشيّعها اي يسوقها . والمشيِّعة اسم فاعل . وفي الاضاحي هي التي لا تزال تشيِّع الغنم اي تتبعها ولا تدركها لهزالها وعجفها من شيَّع الضيف اذا تبعهُ . وفي الحديث ان النبيَّ صلعم نهى عن المشيَّعة في الاضاحي بفتح الياء وكسرها . والمراد بالاضاحي الضحايا وهي جمع أُضحِيَة . والمشايع والمشتاع الشريك

شيف — شيَّف والشيَاف والشيفان تقدَّم ذكرها في ش و ف * الشِيْف الشوك يكون في موَخَّر عسيب النخل شافهُ اليهِ يشيفهُ شَيْفًا شدَّهُ واوثقهُ كشاق الواويّ * الشيْق اعلى الجبل او اصعب مواضعهِ او سُقْعٌ منهُ لا يُرتقى وراس الذكر وضربٌ من السمك والجانب وشعر ذنب الفرس والبُرَك وهو طائرٌ مائيٌّ والشِيقُ الضيق في الجبل او في راسهِ او الشقُّ بين صخرتين والجبل الطويل * الشيْقة طائرٌ مائيٌّ * الشيّق كسيّد في ش و ق

شالَ الشيءَ يشيلهُ شَيْلًا رفعهُ وانتزعهُ من مكانهِ . وشال دود القز رباهُ * الشَيْلَة المرَّة وحجرٌ ثقيلٌ او غيرهُ يمتحن الرجل قوَّتهُ برفعهِ عن الارض * الشَيَّال العتَّال * الشيَّالة دنانير تجعل قلادة تلبسها المرأة وخرقةٌ تُرفَع بها القدر عن النار . وكل ذلك من كلام العامَّة . وقد استعمل المولَّدون بعضهُ في الشعر ايضًا كقول بعضهم

ورثى لي العذول حين رآني

دامي الجفن عند شيل الحمولِ

شام سيفهُ يشيمهُ شَيْمًا اغمدهُ واستلَّهُ ضدٌّ. والبرق نظر اليهِ ابن يقصد وابن يمطر. ومخايل الشيء تطلَّع نحوهُ ببصرهِ منتظرًا لهُ. وابا عُمَير (اي الذكر) نال من البكر مرادهُ. وفلانًا غبَّر رجليهِ بالشيام. وفلانٌ ظهرت بجلدهِ الرقمة السوداءُ. والرجل شَيْمًا وشُيُومًا حقَّق الحملة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس ساقهُ ركلهُ بها. والشيءَ في الشيء خبَّأهُ فيهِ. وشام الشيءَ خمنهُ وقدَّرهُ وهو مأخوذٌ من الشيم للبرق. تقول شِمْ ما بينهما بلفظ الامر اي قدِّرهُ وخمنهُ * شيَّم فيهِ تشييمًا دخل. ويديهِ في راس فلانٍ او ثوبهِ قبض عليهِ يقاتلهُ. واشام في الشيء إشامةً دخل. وتشيَّم اباهُ تشيُّمًا اشبههُ في الشيمة. والشيءُ في الشيء دخل فيهِ. والشيب فلانًا علاهُ. وانشام في الشيء انشيامًا واشتام اشتيامًا دخل فيهِ. وانشام الرجل صار منظورًا اليهِ * الشائم اسم فاعل. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ التبريزيَّة

وردني أخيبَ من شائمٍ   برقًا خفًا في شهر تمُّوزا

اي برقًا لمع لمعانًا خفيًا. وقولهُ في المقامة الرقطاء لا خلت سحايا خُلقهِ ترفد شائم برقهِ اي راجي خيرهِ * الشَيَام الارض السهلة والتراب. والشِيَام التراب والفارج شِيمٌ * الشِيْم نوعٌ من السمك واحدتهُ شِيمة. قال الشاعر

قُل لطغام الازد لا تبطروا
بالشيم والجِرِّيث والكنْعَدِ

والجريث والكنعد نوعان اخران من السمك. اي قُل لاوباش بني الازد وهم قبيلةٌ من عرب اليمن ان لا يفتخروا بصيد هذه الاسماك بل يفتخروا بصيد الرجال. والشِيَم جمع الشيمة. والشَيَم كل ارضٍ لم يُحفَر فيها قبلُ باقيةً على صلابتها * الشامة (واصلها شيمة) علامة تخالف البدن الذي هي فيهِ ج شام وشامات. واثر سوادٍ او بثرةٌ الى السواد في البدن وهي الخال. وقيل يُفرَق بين الشامة والخال ان الشامة نقطةٌ سوداء صغيرة تساوي سطح الجلد. والخال حبَّةٌ سوداء بارزة ينبت فيها الشعر غالبًا.

واثرٌ اسود في الارض ج شام. وبلاد الشام في ش أ م. والشامة ايضًا الناقة السوداء. ونكتة القمر وهي الكَلَف الذي فيهِ. وما لهُ شامةٌ ولا زهراء اي ما لهُ ناقةٌ سوداء ولا بيضاء. وذو الشامة خالد بن جعفر الكلابيّ لشامةٍ كانت في مقدَّم راسهِ * الشِيْمَة واحدة الشِيَم والطبيعة والخُلق والعادة وتُهمَز ج شِيَم (راجع ذلك في ش أ م) والتُراب الذي يُحفَر من الارض * الأشيَم من بهِ شامات والانثى شَيْماء ج شِيْم وشُوْم. والمَشِيم والمَشُوم والمَشْيُوم الاشيَم. والمَشِيْمة محلُّ الولد تخرج معهُ عند الولادة. ومنهُ قولهم ليس بمفطومٍ عن شيمة مفطورٌ عليها في المشيمة اي ان من كان مخلوقًا على طبيعةٍ وهو في بطن امهِ لا ينقطع عنها بعد ولادتهِ. والعامَّة تقول البشيمة بالباء ويسمُّونها الخلاص ايضًا لان المرأة تخلص بعد خروجها من مخاطر الولادة ج مَشِيم ومشايم

شانهُ يشينهُ شَيْنًا ضدُّ زانهُ. وقول لبيد العامريّ

يشين صحاح البيد كل عشيَّةٍ
بعود السراء عند بابٍ محجَّبِ

يريد انهم يتفاخرون ويخطُّون بقسيهم على الارض فكانهم شانوها بتلك الخطوط * شيَّن شينًا حسنةً كتبها * الشِيْن حرفٌ من حروف المعجم تقدَّمت في اول الباب. والرسالة الشينيَّة للحريريّ التزم فيها وقوع حرف الشين في كل كلمةٍ منها. ومن ذلك قولهُ

فاشعارهُ مشهورةٌ ومشاعرُه
وعشرتهُ مشكورةٌ وعشائرُه
وشوَّه ترقيش المرقّش رقشهُ
فاشياعهُ يشكونهُ واشاعرُه
وشاق الشباب الشُمَّ والشِيبَ وشيهُ
فمنشورهُ نشر المَشُوق وناشرُه
شمائلهُ معشوقةٌ كشَمُولِهِ
ومشهدهُ مستبشرٌ ومعاشرُه
شكورٌ ومشكورٌ وحَشْوُ مِشاشهِ
شهامةُ شِمِّيرٍ يطيش مشاجرُه

المَشَايِن المَعَايِب
الشَّيْنَقُور هكذا جاءَ في شعر امية بن ابي الصَلْت ولم يُفسَّر
شاهَ فلانًا يشيهُهُ شَيْهًا عانهُ اي اصابهُ
با لعين * الشِيَاه جمع شاة والشاه تقدَّما
في ش و ه * الشِيَة سياتي الكلام عليها
في و ش ي * الشَيُوه
العَيُون اي
الذي
يصيب با لعين . يقال هو شَيُوهٌ من أَشْيَه الناس اي
من اكثرهم اصابةً بالعين
شيي — الشايُ نباتٌ في الصين يُغلَى ورقهُ ويُشرَب
ماؤُهُ . وهو عند الافرنج كالقهوة عند العرب
وغيرهم * الشَيُّ مسهَّل الشيء . ومنهُ
في سورة مريم وقد خلقتك من
قبلُ ولم تكُ شيًّا . وقد
تقدَّم في
ش ي أ



تمَّ باب الشين
ويليهِ بابُ
الصاد

م







باب الصاد

الصاد هي الحرف الرابع عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانيَّة صادي وبالسريانيَّة صُودِي ومعناها منجل لان صورتها القديمة تشبه المنجل. وهي في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن تسعين من العدد

ص – الصاد المفردة في كتب الشروح مقطوعة من المصنِّف. وفي القرآن قيل هي من اسماءِ الله وقيل من اسماءِ الملائكة. وقيل لا يعلم المراد بها الا الله. وفي اسماءِ الشهور مقطوعة من صَفَر. وفي المجون كنايةٌ عن فرج المرأة

صَئِب الرجل من الشراب يصأب صَأْبًا روي وامتلأَ فهو مِصْأَبٌ. وصَئِب الراس كان فيهِ صُؤَابٌ وكثر صُؤَابهُ * اصأَب الراس اصآبًا بمعنى صَئِب * الصُؤَابة بيضة القمل والبرغوث ج صُؤَاب وصِئْبان. والعامَّة تقول صِيبان بالياء * الصُؤَبة انبار الطعام

الصُّئِبل والصُؤْبُل الداهية

صأْصأَ الجرو حرَّك عينيه قبل التفنيح ملتمسًا النظر او كاد يفتحها. والرجل جَبُنَ. والنخلة شأْشأَت. ومن فلانٍ خاف وذلَّ له. وصأْصأَ بهِ صوَّت * تصأْصأَ منهُ تصأْصُؤًا خاف وذلَّ له * الصِئْصِئُ كزِبْرِج والصِئْصِيُّ كقِنْدِيل الاصل * الصِئْصاءُ الشيص واحدها صِئْصاءة

صَئِك الرجل يصأَك صَأَكًا عرق فهاجت منهُ ريحٌ منتنة. والدم جمد. وصَئِك بهِ لزق * صاءَكهُ مصاءَكةً شادَّهُ. تقول ظلَّ يصائكني مذ اليوم اي يشادُّني ويضيِّق عليَّ * الصَئِك من الرجال الشديد * الصأْكة المرَّة ورائحة الخشبة اذا نديت

صؤُلَ البعير يصؤُل صآلةً واثب الناس او صار يقتل الناس ويعدو عليهم فهو جملٌ صؤُول * الصَئِيل الصهيل

صأَم الجيش على القوم يصأَمهُ صأْمًا دلَّهُ عليهم. وصَئِم الرجل يصأَم صَأَمًا اكثر من شرب الماءِ * الصائِم العطشان

صأَى الفرخ يَصْئِي ويصأَى صَئِيًّا مثلَّثة الصاد (بالياءِ) صاح. وكذلك العقرب. ومنهُ المَثَل بالذع ويصئِي. يُضرَب لمن يظلم ويشكو. ومنهُ يقال جاءَ بما صأَى وصمت اي بالمال الناطق والصامت. وهو مَثَلٌ اول من قالهُ قصير بن سعد القضاعيُّ مولى جذيمة الابرش لما ارسلتهُ الزبَّاءُ ملكة الجزيرة الى العراق ليشتري لها امتعةً من هناك فعاد وهو قد استصحب عمر بن عديّ اللخميّ ومعهُ الف رجلٍ في الصناديق. فلما اقبل عليها قال قد اتيتك بما صأَى وصَمَت فسار قولهُ مثلاً * اصأَى الفرخ جعلهُ يصأَى. وتصأَى الفرخ تصئِّيًا صاح * الصأَاة كحصاة والصاءَة كساعة الماءُ يكون في المشيمة

صبأَ الرجل يصبَأُ وصبُؤَ يصبُؤُ صَبْأً وصُبُوءًا خرج من دينٍ الى دينٍ آخَر. وصبَأَ العدوَّ عليهم دلَّهُ. والظلفُ والناب والنجم طلع. ويقال قُدِم اليهِ طعامهُ فما صبَأَ اي فما وضع اصبعهُ فيهِ * اصبأَ الظلف والناب والنجم إصباءً طلع. واصبأَ القوم هجم عليهم وهو لا يشعر بمكانهم. ويقال قُدِم اليهِ طعامهُ فما اصبأَ اي فما وضع اصبعهُ فيهِ * الصابئُ اسم فاعل ج صابئُون. والصابئُون قيل هم فرقة من النصارى يعظِّمون الكواكب كتعظيم المسلمين للكعبة. وقيل هم عبدة الاوثان لانهم يعبدون النجوم. وقيل ليسوا عبدة الاوثان وانما يعظِّمون النجوم كتعظيم المسلمين الكعبة. وقيل هم قومٌ يزعمون انهم على دين نوح. وهم المراد بقولهِ في

سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحًا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون * الصَبَأُوت والصَبَاوُوت جمع صَبِيءٍ بالعبرانيَّة ومعناهُ الجبال والجند . ومنهُ ربُّ الصبَأُوت ولا يقال الربُّ الصبَأُوت

صبَّ الماَء ونحوهُ يصبُّهُ صَبًّا فصبَّ هو اي سكبهُ فانسكب . لازمٌ متعدٍّ . وقيل صبَّ المتعدّي من باب نصر واللازم من باب ضرب . وصبَّ الرجل في الوادي انحدر . وصُبَّ الشيءُ على المجهول مُحِق . وصبَّ الرجل يَصَبُّ صَبَابةً من باب عَلِمَ كان صَبًّا بيّن الصبابة . قال الشاعر

واست تَصَبُّ الى الظاعنين

اذا ما صديقك لم يصبَبِ

اصبَّ القوم إصبابًا اخذوا في الصَبَب . وتصبَّب الماَء ونحوهُ تصبُّبًا وانصبَّ انصبابًا واصطبَّ اصطبابًا انسكب . وانصبَّت قدماهُ في الوادي استقرّتا . وهو مستعارٌ من انصباب الماء . والاطبَّاء يقولون انصبَّت المادَّة على العضو اي انحدرت اليهِ . وتصبَّب الماَء من الجبل تحدَّر . وتصابَّ الماَء تصابًّا شرب صبابتهُ * الصَبَابة الشوق او رقّتهُ او حرارتهُ او رقّة الهوى والولع الشديد بالشيء . والصُبَابة البقيَّة من الماء واللبن في الاناء . وقد جمعها الحريريُّ في مقامتهِ الصنعانيَّة بقولهِ

تبًّا لطالبِ دنيا ثَنَى اليها انصبابَهْ

ما يستفيق غرامًا بها وفرطَ صَبَابَهْ

ولو درى لكفاهُ ممَّا يرومُ صُبَابَهْ

الصَبُّ مصدرٌ وذو الصبابة . يقال رجلٌ صَبٌّ اي عاشقٌ مشتاق . ومنهُ قول الشيخ محمد بن سعيد الدلاصيّ المعروف بالبوصيريّ في قصيدتهِ المعروفة بالبُردة

ايحسب الصبُّ ان الحبَّ مكتتمٌ

ما بين منسجمٍ منهُ ومضطرمِ

ويقال ماءٌ صَبٌّ اي مصبوبٌ كما يقال ماءٌ سَكْبٌ وماءٌ غَوْرٌ . والصُبُّ ما صُبَّ من طعامٍ وغيرهِ . وصُبٌّ الزيت نباتٌ يؤكَل مسلوقًا . والصَبَب تصبُّب نهرٍ او طريقٍ يكون في حدورٍ وما انصبَّ من الرمل وما انحدر من الارض . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الشتويَّة

وكم رايت باقطار الفلا طَبَقًا

يطير في الجوّ منصبًّا الى صَبَبِ

يريد بالطَبَق القطعة من الجراد وبالصبب الارض المنحدرة ج اصباب * الصبَّة المرَّة ومؤنَّث الصبّ . وعند العامَّة النزلة التي يسيل منها الانف ويهيج السعال . والصُبَّة ما صُبَّ من طعامٍ وغيرهِ . وعند العامَّة طعامٌ يُعمَل من اللحم والشعيريَّة . والصُبَّة ايضًا السفرة او شبهها والسربة من الخيل والابل والغنم او ما بين العشرة الى الاربعين او هي من الابل ما دون المائة والجماعة من الناس والقليل من المال والبقيَّة من الماء واللبن في الاناء * الصَبِيب العصفر والجليد والدم والعَرَق وشجرٌ كالسذاب والسناء وماء شجر السمسم وشيءٌ كالوسمة وعصارة العندم وصبغٌ احمر والماء المصبوب والعسل الجيّد وطرف السيف . والعامَّة تقول دمٌ صبيبٌ اي خالص من الماء وغيرهِ مما يخالطهُ * المَصَبُّ اسم مكان . ومصبُّ النهر خلاف مخرجهِ ج مَصَابُّ . والمَصَبُّ عند العامَّة صفَّةٌ كالخزانة لا طَبَق لها . والمِصَبُّ عند الطبَّاعين آلةٌ لصبّ الاحرف

صَبَث القميص يصبُثهُ صَبْثًا رقعهُ ورفأَهُ

صَبَح القوم يصبَحهم صَبْحًا اتاهم واغار عليهم صباحًا . وصبَّحتهم الخيل كذلك . وصَبَح عن الحقّ بيَّن . وصبِح الشَعر يصبَح صَبَحًا وصُبْحةً كان اصبح . والحديد برق . وصبُح الغلام يصبُح صَبَاحةً كان ذا جمالٍ * صبَّحهُ اتاهُ صباحًا . والقوم سقاهم صَبُوحًا . والقومَ الماَء سرى بهم حتى اوردهم اياهُ صباحًا . وفلانًا قال لهُ عِمْ صباحًا وحيَّاهُ بالسلام صباحًا . والمولَّدون يقولون في هذه التحيَّة صبَّحك الله بالخير . وفي ذلك يقول الشاعر

صبَّحتهُ عند المساء فقال لي

ما ذا الكلام وظنَّ ذاك مزاحا

فاجبتهُ اشراق وجهك غرّني

حتى توهَّمتُ المساءَ صباحا

واصبح الرجل دخل في الصباح. ومنهُ في سورة الروم فسبحان الله حين تمسون وحين تُصبحون. واصبح الحقُّ ظهر. واصبح فلانٌ عالمًا اي صار. وهو من النواسخ مثل كان برفع المبتدأ وينصب الخبر كما رأيت. والعرب تقول أَصبِحْ يا فلان اي انتبه وابصر رشدك. وقولهم أَصبِحْ ليلُ اي أَقبِلْ بالصباح يا ليل. وتصبَّح الرجل نام غداةً. وفلانٌ تعلّل بشيءٍ غداةً (اي اكل شيئًا قليلاً يتعلَّل بهِ الى ان يكون راج الطعام). والعامَّة تقول تصبَّح بهِ اي لقيهُ صباحًا. واصطبح فلانٌ اسرج وشرب الصَبُوح. واصباحَّ الشَعر اصبيحاحًا كان اصبح. واستصبح الرجل اوقد المصباح واستضاءَ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الساسانيَّة استرشدت بنصحي واستصبحت بصبحي اي استضأت برأْيي * الصابح اسم فاعل. والحقُّ الصابح البيّن * الصَبَاح اول النهار وهو نقيض المساءِ. ويوم الصباح اسم يوم الغارة. واتيتهُ ذا صباحٍ اي بكرةً. ولا يُستعمَل الا ظرفًا وتقديرهُ وقتًا ذا صباحٍ. وقد تقدَّم الكلام على ذلك في باب الذال. واما قول الشاعر

عزمت على اقامة ذي صباحٍ

لامرٍ ما يسوَّد من يسودُ

فلم يستعملهُ ظرفًا. قال سيبويه وهي لغةٌ لبني خثعم. كذا قيل والظاهر انهُ لا يخلو من الظرفيَّة لان المعنى عزمت على الاقامة في وقتٍ ذي صباحٍ فيكون ظرفًا في المعنى. وقولهم عِمْ صباحًا لفظهُ لفظ امرٍ ومعناهُ الدعاءُ يعني طاب عيشك في الصباح فيكون المنصوب ظرفًا. والاظهر انهُ تمييزٌ منقولٌ عن الفاعل اي لينعم صباحك. واختُلِف في عِمْ فقيل هو امر من نَعَمَ ينعِمُ اذا صار طيّب العيش. واصلهُ إنعِمْ فحذفت النون وتبعتها همزة الوصل للاستغناءِ عنها فبقي عِمْ. وقيل هو امرٌ من قولهم وَعَمْتُ الدارَ اي قلت لها اِعمي. ويقال للمؤنَّثة عمي صباحًا كما في قول عنترة

يا دار عبلة بالجواءِ تكلّمي

وعمي صباحًا دارَ عبلةَ واسلمي

وقول الحريريّ في مقامتهِ النجرانيَّة فكنت اتعهَّدها صباحَ مساءَ واظهر فيها على ما سرَّ وساءَ. اي صباحًا ومساءً. وانما بُنيا على الفتح للتركيب كخمسة عشر. والصُبَاح شعلة القنديل. وغلامٌ صُبَاحٌ اي جميل * الصَبَاحة الجمال * الصُبَاحيَة بتخفيف الياءِ الاسنَّة العريضة * الصُبَاحيُّ من الدم الشديدُ الحمرة * الصَبَاحيَّة نسبةٌ الى الصباح. وعند النصارى ما يُعطَى للاولاد في يوم راس السنة ويقال لها البِسْتَرِيْنة. والصباحيَّة ايضًا عند العامَّة ما يُعطَى للعروس في صباح ليلة الدخول عليها. وبعضهم يقول لها الصُبْحَة * الصُبَّاح من الغلمان الجميل * الصُبْحُ الفجر او اوَّل النهار. قيل سُمّي بهِ لحمرتهِ. وربما كنوا بالصبح عن الامر الجليّ ج أَصباح. وامُّ صُبْحٍ كنية مكَّة. واتيتهُ لِصُبْحِ خامسةٍ ولِصِبْحِ خامسةٍ. اي في صباح خمسة ايام او في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر. وقول عمرو بن معدي كرب الزبيديّ

وابنِ صُبحٍ سادرًا يوعدني

ما لهُ في الناس ما عشتُ مجير

فيهِ قولان احدها انهُ رماهُ بانهُ لغير رشدهِ اي حملت بهِ امُّهُ وقت الصبح ممَّن اغار على قبيلتهِ فنسبهُ الى الصبح. والآخر انهُ يستهزئ بهِ اي انهُ يُغير وقت الصبح كما يفعل الشجاع فنسبهُ اليهِ كما قالوا ابن الحرب وابن الفيافي. ويحتمل ان يكون صبح عَلَمًا لابيهِ لان العرب كانت تسمّي بهِ * الصَبْحَان الذي يشرب الصَبُوح. وغلامٌ صَبْحَان اي جميل الوجه. والانثى صَبْحَى ج صُبَاحَى. ورجلٌ صَبْحَانُ يعجّل الصَبُوح * الصُبْحَة نوم الغداة. وعند العامَّة بقعةٌ بيضاءُ في جبهة الفرس او الثور. والصُبْحَة مصدرٌ ونوم الغداة وما تعلّلت بهِ غدوة وسوادٌ الى الحمرة او لونٌ يضرب الى الشُهبة او الى الصُهبة * الصَبُوح ما حُلِب من اللبن في الغداة وهو خلاف الغَبُوق وما اصبح عند القوم من الشراب والناقة تُحلَب

صباحًا. والمولَّدون يطلقونهُ على شرب الخمر صباحًا. واتيتهُ ذا صَبُوحٍ اي بكرةً . ولا يُستعمَل الا ظرفًا * الصَبُوحة الناقة المحلوبة بالغداة كالصَبُوح * الصَبِيْح الحَسَن . يقال غلامٌ صَبِيحٌ ووجهٌ صَبِيحٌ ج صِبَاح * الصُبْحَة اول النهار * الإِصباح مصدرٌ واول الفجر. وقول الحريريّ في مقامتهِ القطيعيَّة

وهل يجوز اصطباحي من معتَّقةٍ

وقد انار مشيب الراس إِصباحي

قيل اراد بالإِصباح الظلام اقامةً للضدّ مقام الضدّ الآخر. وقيل اراد بالاصباح انتباههُ وانتقالهُ من ظلمة الفِسْق الى نور الزهد . ويحتمل ان يكون قد اراد بالإِصباح الخروج من سواد الراس الى بياضهِ كالخروج من سواد الليل الى بياض الصبح وان المشيب اعطى هذا الخروج نورًا يهتدى بهِ الى طريق الرشاد . والأَصْبَح الاسد وشعرٌ يشوبهُ بياضٌ بحمرةٍ خلقةً وذو الصُبْحة والانثى صبحاءَ ج صُبْح. والثور الاصبح عند العامَّة ما كان لهُ صَبْحَةٌ بين عينيهِ وقد مرَّ ذكرها. والاصبحيُّ السوط نسبةٌ الى ذي أَصبَح وهو احد تبابعة اليمن من اجداد الامام مالك بن أَنَس احد ائمَّة المذاهب. والأُصبُوحة اول النهار. تقول اتيتهُ اصبوحة كلّ يومٍ كما تقول اتيتهُ صباح كل يومٍ. والتصبيح مصدرٌ والغداءُ وهو اسمٌ بُنِي على تفعيل. والمُصْبَح الصباح وموضع الاصباح ووقتهُ . والمِصبَح قَدَحٌ كبير. والمِصبَاح السراج والناقة تُصبِح في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار لقوَّتها. وهذا مما يُستحَبُّ من الابل. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحربيَّة قال ما يجب في مائة مِصباح. قال حِقَّتانِ يا صاح. والمِصباح ايضًا السنان العريض وقدحٌ كبير يُصطبَح بهِ ج مصابيح . وفي سورة النور مَثَل نورهِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ اي سراجٌ ضخمٌ ثاقب . وقيل المشكاة الانبوبة في وسط القنديل والمِصباح الفتيلة المشتعلة

صبخ — الصَبَخَة السَبَخَة. وصَبِيخة القطن سبيخته

صبر بهِ يصبُر صَبْرًا وصَبَارةً كفل بهِ . وفلانًا اعطاهُ كفيلًا . تقول اصبُرني بصيغة الامر اي اعطِني كفيلًا . وصبَر الرجل على الامر يصبِر صَبْرًا نقيض جَزِعَ . اي جرُؤَ وشجُع وتجلَّد فهو صابرٌ وصبيرٌ وصبورٌ. وصبر عن الشيء امسك . وصبَر الدابَّة حبسها بلا علف . وفلانًا اكرههُ والزمهُ حلفهُ صَبْرًا او قتلهُ صَبْرًا . وفلانًا يمينُ الصبر اي لزمتهُ . ويمينَ فلانٍ حلَّفهُ بالله جهد القَسَم . ورُوِي ان لياس بن معوية المزنيّ حين كان يتولَّى القضاءَ بدمشق قضى في يومٍ ثلاثين قضيةً ما صبر فيها يمينًا ولا سال فيها بيّنةً اي ما جبر احدًا عليها . وصبَر فلانًا عن الامر حبسهُ عنهُ . وصبَر الانسانَ وغيرهُ على القتل حبسهُ ورماهُ حتى يموت . واذا حبس الرجل نفسهُ على شيءٍ قال صبرت نفسي على كذا اي حبستها . ويقال للرجل اذا شُدَّت يداهُ ورجلاهُ او امسكهُ رجلٌ آخر حتى يُضرَب عنقهُ او حُبِس على القتل حتى يُقتل قُتِل صبرًا . وكذا اذا حُبِس على اليمين حتى يحلف يقال حلف صبرًا . وفي الصحاح كل ذي روحٍ يُصبَر حيًّا ثم يُرمَى حتى يُقتَل فقد قُتِل صبرًا . قيل الصبر موضوعٌ في الاصل لمعنى الامساك في الضيق وباقي المعاني متفرّعٌ منهُ * صبَّرهُ امرهُ بالصبر. وفلانًا طلب منهُ ان يصبر . والطعام جعلهُ صُبرةً . وصابرهُ مصابرةً وصِبارًا غالبهُ في الصبر . وفي سورة آل عمران يا أَيُّها الذين آمنوا اصبروا وصابروا اي غالبوا اعداءَ الله في الصبر على شدائد الحرب واعدى عدوّكم في الصبر على مخالفة الهوى. وصَبَّر الميت وضع الصبر على بطنهِ لئلَّا تسرع النتانة اليهِ. واصبر فلانًا أَمرَهُ بالصبر وجعل لهُ صبرًا . واصبر الرجلُ اكل الصَبِيرة ووقع في امّ صَبُّور (اي الداهية) وقعد على الصَبِير (اي الجبل) وشدَّ راس الحوجلة (اي القارورة) بالصِبَار. واصبر اللبن اشتدَّت حموضتهُ الى المرارة. والشيءُ صار مرًّا كالصبر. وفي سورة البقرة فما اصبرهم على النار. اي ما اجرأهم على اعمال اهل النار او ما اعلمهم بعمل اهلها وهو مجازٌ . وتصبَّر الرجل تكلَّف الصبر. وعليهِ صبر . واصطبر عليهِ واصَّبَرَ تصبَّرَ. ومنهُ اقتصَّ

(من معنى القصاص) . واستصبر الشيءُ استكثف وتراكم. واصبارَّ عليهِ اصبيرارًا بمعنى صبر * الصابِر اسم فاعل . وابو صابر كنية الملح * الصابُورة عند النوتيَّة ما يُوضَع في قعر المركب الفارغ من التراب وغيرهِ ليثقل فلا ينود على جانبيهِ ج صوابير * الصابُوريَّة عند العامَّة زنبيل واسع الاعلى ضيّق الاسفل . وبعضهم يقول الصابورة * الصِبار مصدر صابَر وجمع الصُبْرة والسداد وحمل شجرةٍ حامضة . والصُبَّارا التمر الهنديُّ * الصَبَارة مصدرٌ والحجارة ويُثلَّث وقطعةٌ من حديد او حجارة وشدَّة البرد * الصَبارَّة بتشديد الراءِ شدَّة البرد * الصَبَّار الشديد الصبر . ومنهُ قول سعد بن مالك

الا الفتى الصَبَّار في آل نَجَدات والفَرَس الوَقاحُ

وأُمُّ صَبَّار الحَرَّةُ والداهية والحرب الشديدة . والصُبَّارا التمر الهنديُّ * الصَبَّارة الارض الغليظة المشرفة الشاسَّة . وعند المولَّدين انفارٌ من الجند يقيمون بمراصد حول البلد او المُعسكَر حتى اذا رأَوا العدوَّ قادمًا ينذرون بهِ . والاسم منهُ الصَبَر * امُّ صَبُّور أُمُّ صَبَّار . والصَبُّور عند العامَّة الجمهور المجتمع * الصُبَّيْر نباتٌ تتفرَّع منهُ الواحٌ بيضيَّة الشكل ينبت فيها اشواك طويلة حديدة الرؤُوس في الغاية وتحمل في اطرافها العليا اثمارًا ذات اوبارٍ كثيرة في قشرٍ غليظٍ ينشقُّ عن لبٍّ حلوٍ كثير البزر يُؤْكَل فاكهةً . وبعض الناس يسمُّونهُ الصَبْر الواحدة صُبَيْرة او صَبْرة * الصَبْر ترك الشكوى من الم البلوى لغير الله لا الى الله . فاذا دعا الله العبد في كشف الضرّ عنهُ لا يقدح في صبرهِ (اي لا يعيب صبرهُ) . وقال في الكلّيات الصبر في المصيبة وأمَّا في المحاربة فشجاعة . وفي امساك النفس عن الفضول (اي عن طلب ما يفضل عن قوام المعيشة) فقناعة وعفَّة . وفي امساك كلام الضمير كتمانٌ . فاختلاف الاسامي باختلاف المواقع . وقيل الصبر ضربان احدها بدنيٌّ وهو تحمُّل المشقَّات بالبدن والثبات عليها . والآخر نفسيٌّ وهو منع النفس عن مقتضيات الشهوة ومشتهيات الطبيعة . وقيل الصبر صبران صبرٌ عمَّا تهوى وصبرٌ على ما تكره . وعليهِ قول الشاعر

وصبركم في الشباب عنها أَهوَنُ من صبركم عليها

وشهر الصَبْر شهر الصوم . ويمين الصَبْر هي التي يُصبَر عليها الانسان اي يُحبَس حتى يحلفها او التي يمسكك الحَكَم (اي القاضي) حتى تحلفها او التي تلزم ويُجبَر عليها حالفها . وكذا قتل الصبر كما مرَّ . والصِبْر والصُبْر ناحية الشيءِ وحرفهُ وغلظهُ قيل هو قلب البُصْر والسحابة البيضاءُ ج أَصبار . والصُبْر ايضًا والصُبُر الارض ذات الحصباءِ وليست بغليظةٍ . ومنهُ قيل للحرَّة امُّ صَبَّار . والصَبَر الجَمَد ج أَصبار . وملأ الكاس الى أَصبارها اي الى راسها . واخذهُ باصبارهِ اي تامًّا باجمعهِ . قال الاصمعيُّ اذا لقي الرجل الشدَّة بكمالها قيل لقيها باصبارها . والصَبِر بفتح فكسر عصارة شجرٍ حامضٍ . ولا تُسكَّن باؤُهُ الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر

ساصبر حتى يعلم الصبر انني
صبرت على شيءٍ امرَّ من الصَبْرِ

والمولَّدون يسكّنونها مطلقًا ويطلقونها على النبات الذي يُعصر الصبر منهُ وهو يشبه نبات السوسن . غيران اوراقهُ اطول واعرض واغلظ كثيرًا . وهو كثير المائيَّة جدًّا ولذلك اذا قُلِع وعُلِّق في الظلّ يبقى اشهرًا على خضرتهِ * الصَبْرة المرَّة وشدَّة البرد وما تلبَّد في الحوض من البول والسرقين والبعر . وصَبْرة الشتاءِ وسطهُ . والصُبْرة ما جُمِع من الطعام بلا كيل ولا وزن . يقال اخذهُ صُبْرةً اي جملةً بلا وزنٍ ولا كيل . وهي منصوبة على الحال على تاويل مجموعة . او على انها فُعْلة بمعنى مفعولة فلم يُحتَجْ الى التأويل . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ البكريَّة فخُذِ الجواب صُبْرة واكتفِ بهِ خُبْرة . اي خذهُ جملةً واحدة . والصُبْرة ايضًا الطعام المنخول والحجارة الغليظة المجتمعة ج صِبار . والصَبِرة واحدة الصَبِر * الصَبُور الصابر فَعُول بمعنى فاعل والمعتاد الصبر القويُّ عليهِ ج صُبُر . ومنهُ قول المتنبّي يرثي تغلب بن حمدان العَدَويّ

فان صَبَرنا فاننا صُبُرٌ وان جزعنا فغير مردودِ
والصَّبُور ايضًا الحليم الذي لا يعاجل العُصاة بالنقمة مع القدرة عليهم بل يعفو او يؤخّر الانتقام. وهو من الاسماء الحسنى * الصَّبُورة من الرجال المصبور (اي المحبوس) للقتل * الصَّبِير الصابر فعيل بمعنى فاعل والكفيل ومقدَّم القوم في امورهم والجبل ج صُبَرآء. والسحابة البيضاء او الكثيفة التي فوق السحابة او السحاب الذي يصير بعضهُ فوق بعضٍ درجًا او القطعة الواقفة منهُ او السحائب البيض ج صُبُر. والرقاقة العريضة تُبسَط تحت ما يؤكل من الطعام او رقاقةٌ يُغرَف عليها طعام العرس * الصَّبِيرة الصَّبِير للرقاقة المذكورة. وابو صُبَيرة مصغَّرًا طائرٌ احمر البطن اسود الظهر والراس والذَنَب * الأَصْبِرة من الغنم والابل التي تروح وتغدو ولا تعزب ولا واحد لها. والمصبور المحبوس على القتل. والمصبورة المحبوسة كذلك واليمين. وفي الحديث ونهى عن المصبورة اي المحبوسة على الموت

صبصبهُ صبصبةً فرّقهُ ومحقهُ. والرجل فرّق جيشًا او مالًا * تصبصب مطاوعة صبصب. يقال صبصبهُ فتصبصب. اي فرّقهُ ومحقهُ فتفرّق وانمحق. وتصبصب الليل ذهب اكثرهُ. وتصبصب علينا اشتدّت علينا جرأَتهُ وخلافهُ. وتصبصب الحرُّ اشتدَّ * الصَّبْصَاب والصَّبْصَب والصُّبَاصِب الغليظ الشديد. والصَّبْصَاب ايضًا ما بقي من الشيء او ما صُبَّ منهُ. وخِمْسٌ صَبْصَاب اي بصباص بتقديم الباء بن

الصَّبْط اداة الفدّان الطويلة

صبع بهِ وعليهِ يصبع صَبْعًا اشار نحوهُ باصبعهِ مغتابًا (اي متكلّمًا في حقّهِ كلام سوء). وفلانًا على فلانٍ دلَّهُ عليهِ بالاشارة. والاناء وضع اصبعهُ عليهِ حتى سال عليهِ ما في اناء آخر. والدجاجة ادخل اصبعهُ فيها ليعلم انها تبيض ام لا. وصبع فلانًا صَبْعًا ومَصْبَعَةً جعلهُ متكبّرًا. قيل ومنهُ الحديث من ولّاهُ السلطان صبعهُ الشيطان * الأَصْبَع والأَصْبِع والأَصْبُع والإِصْبَع والإِصْبِع والإِصْبُع والأُصْبَع والأُصْبِع والأُصْبُع (تسع لغات) عضوٌ مستطيل يتشعَّب من طرف الكف والقدم مؤنَّث وقد يُذكَّر ج اصابع. وفي سورة البقرة يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذرَ الموت. اطلق الاصابع على الانامل وهي رؤُوس الاصابع للمبالغة او تسميةً للبعض باسم الكل مجازًا. والاصبع في المساحة ستُّ شعيرات مضمومةً بطون بعضها الى ظهور البعض. وعند الفلكيين جزءٌ من اثني عشر جزءًا من قطرَي النيّرين وجرمِيهما. فانهم يجزّئُون قطري النيّرين اي الشمس والقمر وجرميهما اي صفحتيهما المرئيَّتين الى اثني عشر جزءًا متساوية يسمّونها بالاصابع لان كلًّا منها في المنظر قريبٌ من شبرٍ هو اثنتا عشرة اصبعًا. والاصابع القطريَّة تُقيَّد بالمطلقة. والاصابع الجزئيَّة تُقيَّد بالمعدلة • وقولهم للراعي على ماشيتهِ اصبعٌ اي عليها اثرٌ حسنٌ. يعني يُشار اليها بالاصابع لحسنها وسِمَنها. وانشد الاصمعيُّ للراعي

ضعيف العصا بادي العروق تُرَى لهُ
عليها اذا ما احدث الناس اصبعا

وفلانٌ مُغِلُّ الاصابع اي خائنٌ. واصابع الفَتَيات ريحانةٌ تُعرَف بالفَرَنْجَمُشْكِ. واصابع هرمس فقّاح السُّورِنجان. واصابع العذارى صنفٌ من العنب طويل الحبّ كالبلّوط شُبِّه ببنانهنَّ. وهو المعروف باصابع العروس. واصابع العبد صنف آخر من العنب اسود مستطيل الحبّ. واصابعُ صُفْرٌ اصل نباتٍ على هيئة الكف. واصابع فرعون شبه المراويد في طول الاصبع يُجلَب من بحر الحجاز. والأُصْبُوع لغةٌ عاشرة في الاصبع ج اصابيع. والمُصبّع عند المولَّدين اصابع مشتبكة من الحديد يُشوَى عليها اللحم. والمَصْبَعة الكِبْر. والمصبوع المتكبّر

صَبَغ الثوب بالصبغ يصبُغهُ ويصبِغهُ ويصبَغهُ (من باب نصر وضرب ومنع) صَبْغًا وصِبَغًا لوّنهُ. ويدهُ بالماء غمسها فيهِ. وعضلتهُ طالت. والثوب اتّسع وطال لغةٌ في سبغ بالسين. وصبَغ فلانًا عند فلانٍ او صبغ فلانًا في عينهِ اشار اليهِ بانهُ موضعٌ لما قصدتهُ بهِ

وفلانًا بعينهِ اشار اليهِ . او يقال صَبَع بالعين المهملة . وصبغ فلانًا في النعيم غرَّقهُ فيهِ . وصبَغ ضرعُ الناقة يصبغ صُبُوغًا امتلأ وحسن لونهُ * صبَّغ الثوب بمعنى صبغهُ شُدِّد للكثرة . وصبَّغت الناقة واصبغت القت ولدها وقد اشعر . والنخلة ظهر في بسرها النضج . واصبغ عليهِ النعمة اسبغها . وتصبَّغ في الدين تمكَّن فيهِ . واصطبغ فلانٌ بالصبغ اي الادام ائتدم . يقال اصطبغ بالخلّ وفي الخلّ ولا يقال اصطبغ الخبز بخلٍ . وصبغهُ بالماء فاصطبغ اي عمَّدهُ فاعتمد . وهما من اصطلاح النصارى * الصابغ اسم فاعل ولقب يوحنا بن زكريَّاء . وناقةٌ صابغ اي ممتلئة الضرع وحسنة اللون * الصِباغ ما يُصبَغ بهِ * الصِبَاغة حرفة الصبَّاغ * الصبَّاغ من يلوّن الثياب والكذَّاب يلوّن الحديث ويغيّرهُ * الصِبْغ والصبيغ والصِبَاغ ج أَصباغ . وما اخذهُ بصِبْغ ثمنهِ اي لم ياخذهُ بثمنهِ بل بغلاء . وانها لحديثة الصِبْغ اي اول ما تُزوِّج بها . والصِبْغ ايضًا ما يُصطَبَغ اي يُؤتَدَم بهِ من الادام . لان الخبز يُغمَس ويلوَّن بهِ كالخلّ والزيت . ومنهُ في سورة المومنين وشجرةٌ تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصِبغٍ للآكلينَ وهو معطوف على الدهن عطف احد وصفي الشيء على الآخر ج صِبَاغ . قال الراجز

تزجَّ من دنياك بالبلاغِ
وباكر المعدة بالدباغِ
بكسرةٍ لينة المضاغِ
بالملح او ما خفَّ من صِبَاغِ

اي اكتفِ من الدنيا بقوام العيش وادبغ معدتك باكرًا بكسرةٍ من الخبز طريَّة مع شيء من الملح او ادام خفيف من البقول ونحوها * الصبْغاء شجرةٌ كالثمام بيضاء الثمر رمليَّة والطاقة من النبات اذا طلعت كان ما يلي الشمس من اعاليها اخضر وما يلي الظلّ ابيض . ومن الشاء المبيضُّ طرف ذنبها * الصِبغَة النوع والصباغ والدِين والمِلَّة وعند النصارى المعموديَّة وذلك على سبيل الاستعارة . واكثرهم يفتحون الصاد . وفي سورة البقرة صبغة الله ومَن احسن من الله صبغةً اي فطرة الله او التي امر الله بها محمدًا وهي الختانة . قال الجوهريُّ صبغة الله دِينهُ . قال ويقال اصلهُ من صبغ النصارى اولادهم في ماءٍ لهم . وقال البيضاويُّ اي صَبَغَنا الله صبغتهُ وهي فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان الصبغة حلية المصبوغ . او هدانا هدايتهُ وارشدنا حجَّتهُ او طهَّر قلوبنا بالايمان تطهيرهُ . وسمَّاهُ صبغةً لانهُ ظهر اثرهُ عليهم ظهور الصبغ على المصبوغ وتداخل في قلوبهم تداخل الصبغ في الثوب . او للمشاكلة فان النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماءٍ اصفر يسمُّونهُ المعموديَّة ويقولون هو تطهيرٌ لهم وبهِ تحقُّ نصرانيتهم . ونصبها (اي صبغة الله) على انها مصدرٌ مؤكّد لقولهِ آمنَّا . وقيل على الاغراء (اي دونكم صبغة الله) وقيل على البدل من ملَّة ابرهيم انتهى . والصُبْغَة البسرة قد نضج بعضها * الأَصْبَغ اعظم السيول ومن احدث في ثيابهِ اذا ضُرِب . ومن الطير المبيضُّ الذنب . ومن الخيل المبيضُّ الناصية او اطراف الاذن والانثى صبغاء ج صُبْغ . والمنصبغون قومٌ من اليهود يعتقدون ان الانسان لا يستطيع ان يعيش طاهرًا ما لم يغطس كلَّ يومٍ في الماء

صبن عنا الهديَّة او ما كان من معروفٍ يصبنها صَبْنًا كفَّها ومنعها . والمقامر الكعبين سوَّاهما في كفّهِ فضرب بهما . ويقال لهُ أَجِلْ ولا تَصبِن . وصبَن عنهُ الشيءَ صرفهُ عنهُ الى غيرهِ . ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

صَبَنْتِ الكاسَ عنَّا امَّ عمرٍو
وكان الكاس مجراها يمينا

اي صرفتِ الكاس عنَّا فاجريتها على اليسار وكان مجراها على اليمين * انصبن عنهُ واصطبن انصرف * الصَابُونُ مطبوخٌ مركَّبٌ من الزيت والقلي يُغسَل بهِ . القطعة منهُ صابونة . والعامَّة تسمّيها لوحًا . معرَّب سابون بالفارسيَّة . والعامَّة يبنون منهُ فعلًا فيقولون صوْبَن بدنهُ فتصوبن *

الصابونيُّ بائع الصابون * الصَّبَّان صانع الصابون وبائعهُ * الصَبْناءُ كفّ المقامر اذا اما لها ليغدر بصاحبهِ * المَصْبنة معمل الصابون

الأَصْبَهْبَذِيَّة نوعٌ من دراهم العراق ومدرسة في بغداد بين الدربين

صبا الرجل يصبُو صَبْوًا وصُبُوًّا وصِبًا وصَبَاءً (واويٌّ) مال الى الصبوة اي جهلة الفتُوَّة . والاسم الصِبَا ايضًا . وصَبَتِ الصَبَا صَبَاءً وصُبُوًّا هبَّت . وصُبِيَ القوم على المجهول اصابتهم الصَبَا . وصَبَت الراعية صُبُوًّا امالت راسها فوضعتهُ في المرعى . وصَبَا الى المرأة صَبْوَةً وصُبْوَةً وصُبُوًّا حنَّ اليها . والنخلة مالت الى الفحّال البعيد منها . وصَبِيَ الرجل يصبَى صَبَاءً فعل فعل الصبيّ ولعب مع الصبيان . والى المرأة حنَّ اليها * صابَى رمحهُ مصاباةً امالهُ للطعن . وبيت الشعر انشدهُ فلم يُقِمهُ . والكلام لم يُجْرِهِ على وجههِ . وبناءَهُ امالهُ . والبعير مشافرهُ قلبها عند الشرب . والسيف اغمدهُ مقلوبًا . واصبى القومُ إِصباءً دخلوا في ريح الصَبَا . والمرأة كان لها صبيٌّ وولدٌ ذكر او انثى (جوهريّ) . واصبت المرأة فلانًا شاقتهُ ودعتهُ الى الصبا فحنَّ اليها . وتصبَّى المرأة تصبِّيًا خدعها وفتنها . وتصبَّتهُ المرأة بمعنى اصبتهُ . ومنهُ قول المتنبّي

اذا كنت تخشى العار في كل خلوةٍ

فلِمْ تَتَصبَّاك الحسان الخرائدُ

وتصابَى الرجل تصابِيًا مال الى الصبوة واللهو واللعب . والمرأة بمعنى تصبَّاها . واستصبى الرجل استصباءً فعل فعل الصبيّ . وفلانًا عاملهُ معاملة الصبيّ * الصابِي اسم فاعل * الصابية مؤنَّث الصابي والنكباءُ تجري بين الصبا والشمال * الصبَا مصدرٌ وريحٌ مهبُّها من مطلع الثريَّا الى بنات نعش مؤنَّثة ويقابلها الدَبُور . مثنَّاها صَبَوانِ وصَبَيان ج صَبَوات واصباءٌ . والصِبَا الشوق * الصَبَارُوت في ص ب ا * الصَبْوَة مصدرٌ وجهلة الفُتُوَّة * الصَبِيُّ دون الفتى ومن لم يُفطَم بعدُ (وفي الصحاح الغلام . وفي المغرب الصغير قبل الغلام) والصبيُّ ايضًا ناظر العين وعظمٌ اسفل من شحمة الاذن وحدُّ السيف او عيرهُ الناتئ في وسطهِ وراس القدَم (وفي نسخ القاموس وراس القوم) ج أَصْبِيَة وأَصْبٍ وصِبْوَة وصَبْيَة وصِبْيَة وصُبْيَة وصِبْوانٌ وصُبْوَانٌ وصِبْيانٌ وصُبْيانٌ . والصَبِيَّانِ طرفا اللحيين . قال ابو صَدَقة العجليُّ يصف فرسًا

عارٍ من اللحم صَبِيَّا اللَحْيَيْنْ

مُؤَلَّل الاذن اسيل الخدَّيْن

اي ان طَرَفَي لحييهِ عاريان من اللحم . واذنهُ منتصبة محدَّدة . وخدَّيهِ مستويان * الصَبِيَّة مؤنَّث الصبيّ (وفي الصحاح الجارية) ج صبايا . والصبيَّة عند العامَّة نقيض العجوز . والصُبَيَّة تصغير صِبْيَة جمع صبيّ * الأُصَيْبِيَة تصغير أَصْبِيَة جمع صبيّ ايضًا . قال الشاعر

إِرحَمْ أُصَيْبِيَتي الذين كانهم

حِجْلَى تَدرَّجُ في الشرَبَّة وُقَّعُ

المُصابِيَة الداهية . وامرأَة مُصْبِيَة ومُصْبٍ اي ذات صبيّ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الشيرازيَّة

فلم أَرِقْ مذ شاب فَوْدي دمًا

من عاتقٍ يومًا ولا مُصبِيَه

اراد بالمصبية الخمر التي طرقتها الايدي وفضَّت ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصبية . ويحتمل انهُ وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها مميلةٌ للقلوب اليها او باعتبار انها تجعل الرجال العقلاءَ في اخلاق الصبيان اذا خامرت عقولهم

صَبْيَن عنهُ انصرف وتحوَّل

صَتَأَهُ وصَتَأَ لهُ يصتَأُ صَتْأً صمَدَ لهُ

صَتَّهُ يصُتُّهُ صَتًّا دفعهُ بقهرٍ او ضربهُ بيدهِ . وصتَّ الرجل صرَّ . وفلانًا بداهيةٍ او بكلامٍ رماهُ بهِ * صاتَّهُ مصاتَّةً وصِتَاتًا نازعهُ . وتصاتَّ القوم تصاتًّا تحاربوا * الصَتُّ مصدرٌ والجماعة . تقول رأَيت صَتًّا من الناس اي جماعةً . والصِتُّ الضدُّ والجماعة * الصَتَت الصدَد . يقال هو بصَتَتِهِ اي بصدَدهِ * الصُتَّة الضدُّ * الصُتَّيَّة المحفة

او ثوبٌ يمنيٌّ * الصَنِيت الصوت والجلبة والجماعة . وفي الحديث ان بني اسرائيل لمَّا أُمِروا ان يقتل بعضهم بعضًا قاموا صَنِيتَينِ اي جماعتين ويُروَى صَتَّين * المِصْنِيت الماضي في اموره

صنَعهُ يصنَعهُ صَنْعًا صرعهُ * تصنَّع الرجل تردَّد في الامر وجاءَ وذهب او جاءَ وحدهُ لا شيءَ معهُ او جاءَ عريانًا او ذهب مرَّةً وعاد اخرى * الصَنَع التواءٌ في راس الظليم وصلابةٌ او لطافةٌ في راسهِ والشابُّ القويُّ وحمار الوحش

صتَم — صتَّمهُ تصتيمًا كمَّلهُ . وتصتَّم الرجل عدا شديدًا * هامةٌ صُتَامٌ اي ضخمة * الصَتْم والصَتَم الغليظ الشديد والرجل البالغ اقصى الكهولة . وألفٌ صَتْمٌ اي تامٌّ . واموالٌ صُتْمٌ كذلك . والصَتْم من الحروف ما سوى الذُلْق وهي اي الذلق النون والفاءُ واللام والميم والراءُ والباءُ * الصَتْمة والصَتِيمة الصخرة الصلبة * الأُصْتُمَّة معظم الشيء ومُجتَمَعهُ او وسطهُ كالأُصطُمَّة . والمُصتَّم المكمل والوادي والزقاق لا منفذ لها

صتَهُ يصتَهُ صَتْهًا ذلَّلهُ كصتَّهَهُ تصتيهًا

صتا يصتُو صَتْوًا (واويٌّ) مشى مشيًا فيهِ وثبٌ

صجَّ يصجُّ صجًّا ضرب حديدًا على حديدٍ فصوَّتا . واسم ذلك الصوت الصُجُج بضمَّتين

صحَب المذبوح يصحَبهُ صحبًا سلخهُ . وصحِب الرجل يصحَبهُ صحابةً وصِحابةً وصُحْبةً عاشرهُ ورافقهُ ولازمهُ * صاحبهُ مصاحبةً بمعنى صحِبهُ . وهو يتعدَّى الى مفعولٍ واحدٍ يقال صاحب زيدٌ عمرًا . ويقال للأَدْوَن (اي الادنى) انهُ صاحب الأعلى لا العكس . اي يقال مثلاً صاحَبَ الجنديُّ الامير . ولا يقال صاحَبَ الامير الجنديَّ . واصحب الرجل صار ذا صاحبٍ . والبعير والدابَّة ذلَّا وانقادا بعد صعوبةٍ . وحقيقتهُ دخل (اي البعير او الدابَّة) في الصحبة بعد ان كان نافرًا . والرجل بلغ ابنهُ فصار مثلهُ . والماءُ علاهُ الطحلب . وفلانًا حفظهُ . والزقَّ ترك شعرهُ او صوفهُ او وبرهُ عليهِ . وزيدًا عن الامر كفَّهُ ومنعهُ . واصحبهُ الشيءَ جعلهُ صاحبًا لهُ . وتصحَّب منهُ استحيا . يقال هو يتصحَّب منك اي يستحيي . وتصحَّب لهُ تعصَّب او هي مولدة . وتصاحب معهُ ترافق . والعامَّة تقول تصاحب معهُ اي صار صديقهُ . واصطحب القوم صحب بعضهم بعضًا . وفلانًا حفظهُ . واستصحبهُ لازمهُ ولاينهُ ودعاهُ الى الصحبة وجعلهُ في صحبتهِ * الصاحِب الملازم انسانًا كان او حيوانًا او مكانًا او زمانًا . ولا فرق بين ان تكون مصاحبتهُ بالبدن وهو الاصل والاكثر او بالعناية والهمَّة . ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمتهُ . وهو اسم فاعلٍ غير انهُ لتفرُّدهِ بنفسهِ قويَ حتى كانهُ ليس بمشتقٍّ فلا يكاد يقال هو صاحبٌ زيدًا كما يقال هو ضاربٌ زيدًا . ويقال لمالك الشيء هو صاحبهُ . وكذلك لمن يملك التصرُّف . وقد يضاف الصاحب الى مَسُوسهِ كصاحب الجيش والى سائسهِ كصاحب الامير . والعامَّة يطلقونهُ على الصديق ايضًا . فان اضيف الى المرأة كان على معنى صداقة السوءِ . وكذلك يقال في صاحبة الرجل ج صَحْب كراكب وركب . وصُحْبة كفاره وفُرْهَة . وصِحاب كجائع وجياع . وصُحْبان كفارس وفُرسان . واصحاب كطاهر واطهار . وصَحَابة وصِحَابة . واصاحيب جمع اصحاب . وقولهم في النداءِ يا صاحِ اي يا صاحب شاذٌّ لانهُ ليس بعَلَمٍ والترخيم انما يكون في الاعلام لان ما بقي منها يدلُّ على ما حُذِف لشهرتها . غير ان هذا لما كثر دعاءُ الناس بعضهم بعضًا بهِ اشبه العَلَم فهان ترخيمهُ . والصاحبان في عرف الحنفيَّة غلب على ابي يوسف ومحمَّد من ايمَّة الفقهاءِ . قيل لهما ذلك لانهما صاحبان وتلميذان لابي حنيفة * الصاحبة مؤنَّث الصاحب والزوجة . ومنهُ في سورة الجنّ وانهُ تعالى جدُّ ربِّنا ما اتَّخذ صاحبةً ولا ولدًا اي ما اتخذ زوجةً ج صاحبات وصواحب . ومنهُ حديث عائشة انتنَّ صواحب يوسف ومن روى صواحبات فقد قاسها على جمالات ورجالات * الصَحَابة مصدرٌ وجمعٌ كما مرَّ . وتطلق على اصحاب نبيِّ المسلمين لكنَّها اخصُّ من الاصحاب لانها بغلبة استعمالها لاصحابهِ صارت كالعَلَم لهم . ولهذا نُسِب

الصحابيُّ اليها بخلاف الاصحاب اي ولكونها صارت كالعَلَم نُسِب الصحابيُّ اليها على لفظها مع كونها جمعًا ولم تُرَدّ الى مفردها بخلاف الاصحاب فانهُ اذا نُسِب اليهم قيل صاحبيٌّ لا اصحابيٌّ لفقد المُسوِّغ المذكور * الصَحَابيُّ منسوبٌ الى الصحابة مصدرًا وجمعًا. وهو في العرف من راي نبيَّ المسلمين وطالت صحبتهُ معهُ وان لم يروِ عنهُ. وقيل وان لم تَطُل صحبتهُ معهُ. وعند اهل الشرع من لقي النبيَّ من الثقلين مؤْمنًا بهِ ومات على الاسلام. وقيل كلُّ من روى عنهُ حديثًا او كلمةً او رآهُ رُؤْيةً فهو من الصحابة. وقيل كل من ادرك الحلم وقد رأى النبيَّ وعقل امر الدين فهو من الصحابة ولو صحبهُ ساعةً واحدةً. وقال اصحاب الاصول الصحابيُّ من طالت مجالستهُ لهُ على طريق التَبَع لهُ والاخذ عنهُ. فلا يدخل من وفد عليهِ وانصرف بدون مكثٍ. وقيل الاصوليُّون يشترطون في الصحابيِّ ملازمتهُ ستَّة اشهر فصاعدًا * الصُحْبة مصدرٌ وهي وان كانت تعمُّ القليل والكثير لكن العرف خصَّصها بما طالت. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفراتيَّة فما اراكم الا بالعين السخينة. ولا لكم مني الا صحبة السفينة مَثَلٌ في ما لا بقآءَ لهُ ولا دوام. وهو من امثال المولَّدين * الأَصْحَب الاصحر. والاستصحاب مصدرٌ ولهُ عند الاصوليّين معنيان. الاول ابقآءُ ما كان على ما كان عليهِ لانعدام المُغيِّر. والثاني الحكم الذي يثبت في الزمان الثاني بنآءً على الزمان الاول. وقيل هو الحكم بثبوت امرٍ في وقتٍ آخر. وهذا يشمل نوعيهِ وهما جعل الحكم الثابت في الماضي مصاحبًا للحال او جعل الحال مصاحبًا للحكم الماضي. والاستصحاب في اصول النحو هو ابقآءُ حال اللفظ على ما يستحقُّهُ في الاصل عند عدم دليل النقل عن الاصل كاستصحاب الاعراب في الاسمآءِ حتى يُوجَد دليل البنآءِ واستصحاب البنآءِ في الافعال حتى يوجد دليل الاعراب. والمُصَاحِب الملازم والذليل المنقاد بعد صعوبةٍ. وهو مِصْحَابٌ لنا بما نحبُّ اي منقادٌ. والمُصحِب الذليل المنقاد بعد صعوبةٍ والمستقيم الذاهب لا يتلبَّث والمآءُ علاهُ الطحلب والرجل بلغ ابنهُ فصار مثلهُ والرجل الذي يحدِّث نفسهُ. والمُصْحَب الرجل الذي يحدِّث نفسهُ والمجنون وادِيمٌ بقي عليهِ صوفهُ او شعرهُ او وبرهُ. ومنهُ قربةٌ مُصْحَبة. والمُصاحَبة مصدرٌ. وواو المُصاحَبة عند النحاة هي التي بمعنى مع كقولهم سرتُ والنيلَ اي مع النيل

صحت — تصحَّت الرجل تصحُّتًا استحى كتصحَّب

صَحَّ الرجل يصِحُّ صِحًّا وصِحَّةً وصَحَاحًا ذهب مرضهُ. والشيءُ برِئَ من كل عيبٍ وسلِم. والخبر والامر ثبت وطابق الواقع فهو صحيحٌ وصَحاحٌ * صحَّح المريض تصحيحًا ازال مرضهُ. والكتاب ازال سقطهُ وكتب عليهِ صحَّ وهي كلمةٌ يستعملها الكُتَّاب في اخر ما يكتبونهُ لتصحيحهِ. وقد يستعملونها لنقضهِ اذا بدا لهم غيرهُ فيعلّقونها بذيلهِ كحاشيةٍ ويكتبون بعدها ما بدا لهم فتكون تصحيحًا لهُ وابطالاً للاول. وكلاهما من اصطلاح المولَّدين. واصحَّ فلانٌ إصحاحًا صحَّ اهلهُ وماشيتهُ. واصحَّ القوم كان قد اصاب مواشيهم عاهةٌ ثم ارتفعت. وفي الحديث لا يُورِدَنَّ ذو عاهةٍ على مُصِحٍّ. واصحَّ الله فلانًا ازال مرضهُ وجعلهُ صحيحًا. واستصحَّ فلانٌ من علَّتهِ صحَّ. ومنهُ قول الاعشى نَفَض الاسقام عنهُ واستصحّ * الصَحَاح مصدرٌ. ومن الطريق ما اشتدَّ منهُ ولم يسهل. وقولهم فلانٌ صَحَاح الاديم اي غير مقطوع * الصِحَّة مصدرٌ واسمٌ لما يقابل المرض. وعند الاطبآءِ هي حالةٌ او مَلَكةٌ تصدر بها الافعال الطبيعية عن مواضعها سليمةً اي غير مأْوفةٍ. وعند الفقهآءِ عبارةٌ عن كون الفعل مسقطًا للقضآءِ في العبادات اوسببًا لترتُّب ثمراتهِ المطلوبة منهُ عليهِ شرعًا في المعاملات. ويقابلهُ البطلان * الصَحِيح ذو الصحَّة وما يُعتمَد عليهِ ج صِحَاح وأَصِحَّآءُ وأَصِحَّة وصحائح. وقولهم فلانٌ صحيح الاديم اي غير مقطوعٍ. وكتاب الصِحَاح في اللغة للامام اسمعيل بن حمَّاد الجوهريّ (راجع ج ه ر) والصحيح في العبادات والمعاملات ما اجتمعت اركانهُ وشرائطهُ حتى يكون معتبرًا في حقِّ الحكم. ويقابلهُ الباطل. وذلك عند الشافعيّ. واما الحنفيَّة فقالوا ان الصحيح ما يكون مشروعًا

باصلهِ ووصفهِ. والباطل ما لا يكون مشروعًا لا باصلهِ ولا بوصفهِ. والفاسد ما يكون مشروعًا باصلهِ دون وصفهِ. وبالجملة فالمعتبَر في الصحَّة عند الحنفيَّة وجود الاركان والشرائط. والصحيح عند الصرفيين هو ما ليس في مقابلة الفآء والعين واللام منهُ حرف علةٍ وهو المشهور. فيخرج عنهُ المعتلُّ ويدخل فيهِ المهموز والمضاعف. وقيل هو ما خلا من حرف العلَّة والهمزة والتضعيف فيخرج المهموز والمضاعف عنهُ ايضًا. وهو خلاف المشهور لانهُ تعريفٌ للسالم. والجمع الصحيح عندهم ايضًا هو الجمع السالم. ويقال لهُ جمع التصحيح ايضًا في مقابلة جمع التكسير الذي هو نقيضهُ. والصحيح عند النحاة ما ليس اخرهُ حرف علةٍ. وشبه الصحيح عندهم ايضًا ما كان اخرهُ حرف علَّةٍ قبلهُ حرفٌ ساكنٌ. قيل لهُ ذلك لان الحركات بأسرها تجري عليهِ كالصحيح. والصحيح عند المحدّثين هو الحديث المرفوع المتَّصل بنقل عدلٍ ضابطٍ في التحمُّل والاداء سالمًا من شذوذٍ وعلَّة. ويُطلَق عند المحاسبين على العدد الذي ليس بكسرٍ. والجزء الصحيح عند العروضيّين ما لم يدخلهُ زحافٌ او علَّةٌ. والكلام الصحيح الصادق. ومنهُ قول بعضهم وقد مدح بعض الرؤَسآء فلم يجزِهْ بشيءٍ

أَعِدْ مدحي عليَّ وخذ سواهُ
فقد اتعبتني يا مستريحُ
ولا تعتب اذا انشدت يومًا
سواهُ وقيل لي هذا الصحيحُ

اي ولا تعتب عليَّ اذا هجوتك وقالت الناس لي هذا هو الصحيح كنايةً عن ان مديحهُ كان كذبًا فيكون هجوهُ صادقًا. والصحيح في صناعة البنآء بمعنى المستقيم. وعند العامَّة نقيض المكسور * الإصحاح والأصحاح من التوراة والانجيل بمنزلة السورة من القرآن وهو دون السِفْر وفوق الفصل منهما. ولم اجد لهُ استعمالاً في غيرها ج اصحاحات. والتصحيح مصدر صحَّح. وعند اهل الفرائض ازالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤُوس. وعند المحدّثين هو كتابة صحَّ على كلامٍ يحتمل الشكَّ بان كُرِّر لفظٌ مثلاً لا يخلُّ تركهُ. وعند ارباب السياسة كتابة ديوان التجارة صحَّ على دفاتر التاجر بعد تعيين عدد صفحاتها احتياطًا من الخيانة والتزوير. وعند النحاة الحكم بصحَّة المسئلة. ويستعملونهُ ايضًا بمعنى التسويغ والاجازة. ويقال الصوم مَصَحَّةٌ بفتح الصاد وكسرها اي مجلبةٌ للصحَّة او حافظٌ لها

صَحَر اللبن يصحرهُ صَحْرًا طبخهُ او عملهُ صحيرةً. والشمس فلانًا أَلَمَّت دماغهُ. وصحِر يصحَر صَحَرًا كان اصحر. والاسم الصَحَر والصُحْرة * اصحر القوم برزوا الى الصحرآء. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ العمانيَّة فلما مللت الإصحار. وقد سنح لي ارب بصُحار. وصُحار سوق عُمان. واصحر المكان اتَّسع اي صار كالصحرآء. والرجل اعورّ. واصحارَّ النبات اصحيرارًا هاج واحمارَّ او ابيضَّت اوائلهُ * الصُحَار عَرَق الخيل او حُمَّاها. وابرز لهُ الامر صِحارًا اي جاهرهُ بهِ جهارًا * صُحْر بنت لقمان بن عاد. ومنهُ المثل ما لي الا ذنب صُحْر. يُضرَب لمن عُوقِب على الاحسان. واصلهُ ان اباها خرج يومًا الى الغزو ومعهُ اخوها لُقَيم فاصابا ابلاً كثيرة وساقها لُقَيم الى منزلهِ فعمدت اختهُ صحر الى جزورٍ منها فنحرتهُ وصنعت منهُ طعامًا لابيها. وكان لقمان قد حسد لُقَيمًا على رجحانهِ عليهِ في تلك الغزوة. فلمَّا قدَّمت لهُ الطعام وعلِم انهُ من غنيمة لُقَيم لطمها لطمةً قضت عليها. فصارت مثلاً. والصُحْرَة لون الاصحر * الصَحْرآء مؤنَّث الاصحر والارض المستوية في لينٍ وغلظٍ دون القُفّ او الفضآء الواسع لا نبات فيهِ. ولا تَقُل صحرآءة. وانما لم تُصرَف للزوم حرف التأنيث لانهُ داخلٌ في بنآئها ج صَحارَى وصَحارٍ وصحراوات. وجآءَت الصحاريّ مشدَّدةً في قول الشاعر

وقد اغدو على اشقَرَ يغتال الصحاريّا

وذلك مبنيٌّ على ان الاصل الصحاريّ بالهمزة بعد اليآء فقُلِبت الهمزة يآء وأُدغِمت اليآء التي قبلها فيها. وتُطلَق الصحرآء عند العامَّة على بقعة من الارض زُرِع فيها القثآء والبطّيخ ونحوها وهم يقصرونها ويجمعونها على

صَحَارِي وبعضهم يقول الصَحْرَة بالتاءِ * الصَحْرة المرَّة . والصُخْرة الصَحَر وجوبة تنجاب في الحَرَّة ج صُحَر . قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ يصف مزمارًا

سبيٌّ من براعتهِ قفاهُ أَتِيٌّ مدَّهُ صُحَرٌ ولُوبُ

قولهُ سبيٌّ اي غريبٌ. والبراعة ههنا الأَجَمة والأَتِيُّ ما يقع في النهر من العيدان ونحوها . واللوب الارض المحجرة. اي ان هذا المزمار قد خرج من غابتهِ التي نبت فيها وتبعهُ ما بجلهُ النهر من الاعواد المجتمعة اليهِ من الاراضي التي حولهُ. ولقيتهُ صَحْرَةَ بَحْرَةَ نَحْرةَ وتُضمُّ الصاد والباءُ والنون اي بلا احتجاب بيني وبينهُ. والصَحْرَة عند العامة الرطوبة المنبثَّة من الفلك في الليل. وكثيرون منهم يقولون السَحْرة بالسين المهملة * اتانٌ صَحُورٌ اي فيها بياضٌ وحمرة او نفوحٌ برجليها * الصَحِير من صوت الحمير الشديدُ * الصُحَيرآءُ صنفٌ من اللبن * الصَحِيرة اللبن الحليب يُغلَى ثم يُصَبُّ عليهِ السمن فيُشرَب. ورُبما ذُرَّ عليهِ دقيقٌ فيُتحَسَّى * الأَصْحَر قريبٌ من الاصهب او هو ما كان اغبر في حمرةٍ خفيةٍ الى بياضٍ قليل . يقال حمارٌ اصحر واتانٌ صحرآءُ ج صُحْر. والاصحر ايضًا الاسد. والمُصاحِر الذي يقاتل قِرنهُ في الصحراءِ ولا يخاتلهُ. والمُصحِر الاسد

صَحصح الامر تبيَّن * الصَحْصَح والصَحْصَاح والصَحْصَحان ما استوى من الارض ج صَحاصح . والتُرَّهاتُ الصحاصحُ وتُرَّهات الصحاصح الخرافات الباطلة . ورجلٌ صُحْصُحٌ وصُحْصُوحٌ يتتبع دقائق الامور فيحصيها ويعلمها * المُصَحْصِح الصحيح المودَّة ومن ياتى الاباطيل او الصواب بالاباطيل

صحف — صحَّف الكلمة تصحيفًا اخطأ في قرآءتها وروايتها في الصحيفة او حرَّفها عن وضعها . واصحف الكتاب جعل فيهِ الصُحُف . وتصحَّفت عليهِ الصحيفة تغيَّرت عليهِ فيها الكلمة . والقارئُ اخطأ في القرآءة * الصِحاف منافع صغيرة للماءِ ج صُحُف * الصَحْفة قصعة كبيرة منبسطة تُشبِع الخمسة ج صِحَاف. وبالعكس عند العامَّة فانها لا تُشبِع الواحد . قال الكسائيُّ اعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تُشبِع العشرة ثم الصحفة تُشبِع الخمسة ثم المِئْكلة تُشبِع الرجلين والثلاثة ثم الصُحَيفة تُشبِع الرجل. وقول الحريريّ في المقامة الواسطيَّة لم أَعُدْ خبيص النبج في صِحاف الخانج فسرتها الشُرَّاح بآنية الطعام مطلقًا* الصَحَفيُّ من يخطئُ في قرآءة الصحيفة ومن يأْخذ العلم من الصحيفة (لا من استاذٍ) وهو منسوبٌ اليها بحذف الياءِ على القياس * الصَحِيف وجه الارض * الصَحِيفة قرطاسٌ مكتوبٌ ج صحائف وصُحُف . ومنهُ قول السراج الورَّاق

يا خجلتي وصحائفي قد سُوِّدَت
وصحائف الابرار في اشراقِ
وموبخٌ لي في القيامة قائلٌ
أَكذا تكون صحائف الوَرَّاقِ

اراد الصحائف المكتوبة فيها الحَسَنات والسيِّئات . وفي الحديث فان كانت السَرِقة صُحُفًا ليس فيها كتابةٌ فجعلها اسمًا للقرطاس الغير المكتوب . وتُطلَق الصحيفة ايضًا في العرف على وجهٍ او ورقةٍ من الكتاب . وجمع الصحيفة على صُحُف نادرٌ لان فعيلة لا تُجمَع على فُعُل قياسًا. وقد ورد الحديث بهِ كما مرَّ. وعليهِ في سورة لم يَكُن رسولٌ من الله يتلو صُحُفًا مطهَّرة * التصحيف مصدر صحَّف. وعند البديعيِّين ان يُؤْتَى بلفظين يتفقان في صورة الاحرف ويختلفان في النقط امَّا مع اتِّفاق الحركات نحو انَّا لمبعوثون خلقًا جديدًا قل كونوا حجارةً او حديدًا . او مع اختلافها نحو وهم يَحسَبون انهم يُحسِنون صنعًا . وقد يكون بين اكثر من لفظين كقول الشاعر

وحمرة خدٍّ انما هيَ جمرةٌ
تُذِيب الحشَى او خمرةٌ تركها اثمُ

ويُسمَّى الجناس المصحَّف وقد تقدَّم الكلام عليهِ في باب الجيم . والتصحيف عند المحدِّثين مخالفة الراوي للثقات وذلك بالنسبة الى النقط . فان كانت المخالفة بالنسبة الى الشكل والاعراب سُمِّي محرَّفًا . وفي التعريفات التصحيف ان يُقرَأَ الشيءُ على خلاف ما اراد كاتبهُ او على

غير ما اصطلحوا عليهِ. والمُصحَف اسم مفعول والكرّاسة وحقيقتها مجمع الصُحُف او ما جُمِع منها بين دفّتي الكتاب المشدود. وقد غلب على القرآن حتى صار كالعَلَم لهُ. ومنهُ قول الشيخ الفارض

وهواهُ وهو أَلِيَّتي وكَفَى بهِ
قسمًا اكاد أُجِلُّهُ كالمُصحَفِ

وقول الآخر

بغداد دارٌ لاهل المال طيبةٌ
وللمفاليس دار الضنك والضيقِ
ظللت حيران امشي في ازقتها
كانني مُصحَفٌ في بيت زنديقِ

وفيهِ لغتان أُخريان وهما المِصحَف والمَصحَف ج مصاحف. والمِصحَفة المسماة تصحيف المِصحَفة بالخاء. وكذلك صَحَف تصحيف صَحَف

صحِل صوتهُ يصحَل صَحَلًا بحّ او احتدّ في بَحَح فهو صَحِلٌ وأَصحَل. او الصَحَل خشونةٌ في الصدر وانشقاقٌ في الصوت من غير ان يستقيم. قال الراجز

فلم يزل ملبيًا ولم يزل
حتى علا الصوتَ بُحُوحٌ وَصَحَل

صحم — اصطحم الرجل انتصب قائمًا. واصحامَّ النبت اصحيمامًا اشتدَّت خضرتهُ واصفارٌ ضدٌّ او خالط سواد خضرتهِ صفرةٌ. واصحامّت الارض تغيَّر نبتها وادبر مطرها. والزرع ضربهُ قرٌّ او بدأ في اليبس * الصحماءُ مؤنَّث الاصحم وبقلةٌ * الصُحْمة سوادٌ الى صفرةٍ او غبرةٌ الى سوادٍ قليلٍ او حمرةٌ في بياضٍ * الأصحَم ذو الصُحْمة. يقال حمارٌ اصحم واتانٌ صحماءُ. قال الشاعر يصف حمارًا

واصحَمَ حامٍ جراميزهُ حزابيةٌ حَيَدَى بالدحالِ

الجراميز الحياض. والحزابية الغليظ القصير. والحَيَدَى الذي يحيد عن ظلهِ نشاطًا. والدِحال المصانع يُجمَع فيها الماءُ. اي انهُ يحمي حياضهُ وينفر اذا راى ظلهُ في الماءِ فيحيد عنهُ. وارضٌ صحماءُ اي مغبرّة

صَحَنهُ يصحَنهُ صَحْنًا ضربهُ. وبين القوم اصلح. وفلانًا اعطاهُ شيئًا في صحنٍ * تصحَّن الرجل سأَل (وفي عاصم افندي صَحَن من الثلاثيّ) * الصَحْن مصدرٌ والعسُّ العظيم والقَدَح الضخم. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبي

أَلاَ هُبِّي بصحنك فاصبحينا ولا تُبقِي خمور الأَندَرِينا

اي انهضي من نومك فاسقينا الصبوح بالقَدَح الضخم الذي عندك ولا تذخري خمور الأَنْدَرِين وهي قُرًى بالشام موصوفة بجودة الخمر. والصحن ايضًا القصعة الصغيرة وجوف الحافر ووسط الدارج صحون. وطسيتان صغيران وهما صحنان يُضرَب احدهما على الآخر للطرَب. قال الراجز

سامرني اصوات صنجٍ مُلهِيَهْ
وصوت صَحْنَي قينةٍ مُغنِّيَهْ

الصِحْنَى والصِحْناة ويُمدَّان ويكسران ادامٌ من السمك الصغير المملوح. وبالتاءِ اخصُّ (اي الصحناة) لانها تدلُّ على الواحدة. وصَحْناءُ الاذن مستقرٌّ داخلها * الصُحْنة جوبةٌ تنجاب في الحرَّة (اي حفرة في ارضٍ ذات حجارة) * ناقةٌ صَحُون اي رَمُوح * المِصحَنة اناءٌ كالصحفة

صَحَت السماءُ تصحُو صَحْوًا وصُحُوًّا (واويٌّ) ذهب الغيم عنها. والسكرانُ ذهب سكرهُ. وفلانٌ ترك الصِبا والباطل. ومنهُ قول الشاعر

صحا القلب عن سلمى واقصر باطلُهْ
وعُرِّي الصبا افراسهُ ورواحلُهْ

وصَحِيَت السماءُ تصحَى صَحًا انقشع عنها الغيم. والسكران والمشتاق افاق. والعامة تقول صَحِيَت الدنيا اي انقطع المطر. وصَحِي من النوم اي انتبه * أَصحَى اليوم والسماءُ إِصحاءً بمعنى صَحِيا. وكذا السكران والمشتاق. واصحى القوم اصحت لهم السماءُ * الصاحي اسم فاعل ج صاحون وصُحاة. والانثى صاحية ج صاحيات وصواحٍ * الصَحْو مصدرٌ. ويومٌ وسماءٌ صَحْوٌ اي صاحيان. وهو وصفٌ بالمصدر * المِصحاة اناءٌ من طاسٍ او جامٍ. وقال الاصمعيُّ لا ادري من ايّ شيءٍ هو. قال الاعشى

بكاسٍ وابريقٍ كأنَّ شرابهُ
اذا صُبَّ في المصحاة خالط بقَّما

ويومٌ مُصحٍ وسماءٌ مُصحِيَة اي ذهب غيمها وانكشف . وعن الكسائيّ هي صَحْوٌ ولا تقل مصحية . وقد استعملها الحريريُّ في مقامتهِ الشيرازيَّة حيث يقول

واليَدُ لا توكَى على درهمٍ والارض قفرٌ والسما مُصحِيَه

كنى بذلك عن الفقر والافلاس . يعني ان ارضهُ لا زرع فيها وسماءَهُ مصحية ليس فوقهُ شيءٌ يسترهُ ولا ينزل عليهِ مطرٌ . وقيل اراد ارض بيتهِ وسقفهُ . يعني ان بيتهُ خالٍ مما يُفرَش ويُعلَّق بهِ . ويحتمل انهُ كنى بكون الارض قفرًا عن خلوّ يدهِ من المال . وبكون السماءِ مصحيةً عن انقطاع اسباب المطامع في تحصيلهِ . ولعلهُ اوجهُ

صخِب الرجل يصخَب صَخَبًا صات شديدًا فهو صَخَّابٌ وصخِب وصَخُوب وصَخْبانُ . وجمع الاخير صَخْبانَ . وهي صَخِبة وصخَّابة وصخَّبة وصَخُوب * تصاخبَ القوم تصايحوا وتضاربوا . واصطخبت الطير وغيرها اختلطت اصواتها . قال الشاعر ان الضفادع في الغدران تصطخبُ * الصخَب شدَّة الصوت والجلَبة . والصخِب ذو الصخَب . وماءٌ صَخِب الموج اي لهُ صوتٌ من تلاطم امواجهِ . وحمارٌ صَخِب الشوارب اي يردّد نهاقهُ في شواربهِ * الصخَبَة المرَّة . وعينٌ صَخَبَة اي مصطفقة عند الجَيَشان . والصخَبَة ايضًا خرزةٌ للتاخيذ في الحبّ والبغض * ماءٌ مُصطخِب الموج اي صَخِبهُ

صخت — اصخاتَّ الجرح اصخيتاتًا سكن ورمهُ . والمريض برأ

صخَّ الحديدَ على الصخرة يصخُّهُ صَخًّا ضربها بهِ . والصوت الاذن اصمَّها . وصخَّت الصخرة صَخًّا وصخيخًا ضُرِبَت بشيءٍ صلبٍ فصاتت . والغراب طعَن في دبرة البعير * الصاخَّة صيحةٌ تُصِمُّ لشدَّتها والقيامة والداهية * الصخُّ مصدرٌ وصوت الصخرة اذا قُرِعَت * الصخَّة المرَّة وصوت الصخرة . تقول ضربت الصخرة بحجرٍ فسمعت لها صخَّةً اي صوتًا

صخَدَتهُ الشمس تصخَدهُ صَخْدًا اصابتهُ واحرقتهُ . والصُرَد صاح . وصخَد اليهِ صُخُودًا استمع . وصخِد النهار يصخَد صَخَدًا اشتدَّ حرُّهُ * اصخد الرجل دخل في الحرّ . والحِرباءُ تصلَّى بحرّ الشمس * الصاخِد اسم فاعل . وواحدٌ فاخدٌ صاخدٌ اي صنبورٌ (اي فريدٌ ضعيف لا اهل لهُ) * الصَخْدان والصَخَدان من الايام الشديد الحرّ * المَصخَدة الهاجرة ج مصاخد

صخر — صخَّر الحافر وصل في حفرهِ الى الصخر . وصخَّر التراب صار كالصخر . وكلاهما من كلام المولَّدين . وصخَّر فلانًا سخَّرهُ . واصخر المكان كثر فيهِ الصخر * الصاخِر صوت الحديد بعضهُ على بعض * الصاخِرة اناءٌ من خزفٍ * الصخْر والصخَر الحجر العظيم الصلب ج صُخُور . وصَخْر بن عمرو بن الرشيد السلميُّ اخو الخنساء المشهورة . اغار على بني اسد بن خزيمة فاصابتهُ نبلةٌ مسمومةٌ اعتلَّ منها زمانًا طويلاً ثم مات . فلزمت الخنساءُ قبرهُ تبكي عليهِ . وترثيهِ حتى ماتت . ومن مراثيها لهُ قولها

يذكّرني طلوع الشمس صخرًا
واذكرهُ لكل غروب شمسٍ
ولولا كثرة الباكين حولي
على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يبكون مثل اخي ولكن
اعزّي النفس عنهُ بالتأسّي

ومكانٌ صَخِرٌ اي كثيرا الصخور * الصخْرة والصخَرة الحجر العظيم الصلب ج صَخْر وصَخَر وصُخُور وصَخَرات . وفلانٌ صخرة الوادي اي ثابتٌ لا يتزعزع . ومنهُ قول المتنبي

انا صخرة الوادي اذا ما زُوحِمَت
فاذا نطقت فانني الجوزاءُ

الصخَيْر نباتٌ * مكانٌ مُصخِر اي كثيرا الصخر

صخَف الارض يصخَفها صَخْفًا حفرها بالمِصخَفة * المِصخَفة المسحاة ج مصاخف

صخَمتهُ الشمس تصخَمهُ صَخْمًا لفحتهُ * اصطخم الرجل انتصب قائمًا * الصخْماء الحَرَّة المختلطة السهل بالغلظ

صخا النار يصخوها صَخْوًا (واويّ) فتح عينها. وصخِي
الثوب يصخَى صَخًا اتّسخ ودَرِن وهو صخٍ * الصخاة الدرن
و بقلة

صدأ المِرآة يصدأها صَدْأً جلا صَدَأها. وصدِئ
الفرس والمعز يصدأ صَدَأً وصَدُؤ يصدُؤ صَدَاءَةً كان
اصدأ. والحديد علاه الطَبَع والوسخ. والرجل انتصب
فنظر * صدَّأ المِرآة تصدئةً بمعنى صدأها. وتصدَّأ له
تصدُّؤًا تعرَّض كتصدّى من الناقص * الصَدْأ مصدرٌ.
وصَدَأ الحديد والنحاس ونحوها وسخهُ . ورجلٌ صَدَأٌ
اي لطيف الجسم. وهو صاغر صَدِئٌ اي لزمهُ العار
واللؤم * الصدِئة مؤنّث الصَدِئ . ويدي من
الحديد صَدِئة اي سهِكة * الصُدْأة شقرةٌ الى السواد
او سوادٌ مُشْرَبٌ حمرةً. وهي من شيات الماعز والخيل *
الصَدْءَاء والصَدَّاء ركيَّةٌ او عينٌ من افضل مياه العرب.
ومنهُ المَثَل ماءٌ ولا كصَدَّاء . يُضرب لاثبات الجودة
للواحد وانحطاطهِ عن رتبة الآخر * الصَدِيء العار
واللُؤم. يقال هو صاغرٌ صَدِيءٌ اي ملازم العار واللؤم.
والمراد بالصاغر الحقيرُ الذليل * الأصدأ ذو الصُدْأة.
يقال جديٌ اصدأُ وعناقٌ صدءاء. وكتيبةٌ صَدْأى
عليها صَدَأ الحديد

صدَح الرجل والطائر يصدَح صَدْحًا وصُدَاحًا
رفع صوتهُ بغناء فهو صادحٌ وصدَح الديك صاح.
ومنهُ قول الشاعر

قُم يا نديمُ ودع مقالة من نَصَحْ
فالديك قد صدَع الدُجى لمَّا صدَحْ

الصدَح العَلَم والمكان الخالي والاكمة الصغيرة الصلبة
الحجارة وثمرةٌ اشدُّ حمرةً من العنّاب وحجرٌ عريضٌ. وشيءٌ
صَدَحٌ اي اسود ج صِدْحانٌ * الصَدَحة والصُدْحَة
والصَدَحة خرزةٌ للتأخيذ. وصَدَحة المطر عند العرب
رقيةٌ يزعمون انها تمنع المطران يصيب مكانًا قد اصاب
كل ما حولهُ من الارض. قيل كان يستعملها اهل
السكون وحضرموت والسكاسك من عرب اليمن.
فكان احدهم يصدح عن حلّتهِ او مواشيهِ فلا يصيبها
شيءٌ من المطر وهو قد عمَّ كل ارض في تلك البلاد *
الصدَّاح الصيَّاح الشديد الصوت . ومنهُ قول لبيد
العامريّ وقينةٌ ومزهرٌ صدَّاحُ * الصَدُوح الصدَّاح *
الصَيْدَح والصَيْدَاح والصَيْدَحيُّ الصدَّاح. والصيدح ايضًا
الفرس الشديد الصوت. وصَيْدَح عَلَمًا ناقة ذي الرُمَّة
الثقفيّ. وفيها يقول وقد مدح بلال بن ابي بُردة

رايت الناس ينتجعون غيثًا فقلت لصَيْدَحَ انتجعي بلالا

ويُروَى سمعت الناس الى اخرهِ اي سمعت ان الناس
ينتجعون المطر فقلت لناقتي انتجعي هذا الرجل فانهُ انفع
من المطر. قيل انهُ لما انشدهُ هذا البيت قال أَوَلم ينتجعني
غير صيدح. يا غلام اعطِهِ لها حملاً من التبن فاخجلهُ *
الأَصْدَح الاسد. والمِصْدَح والمِصداح الصدَّاح

صدَّ عنهُ يصُدُّ صُدُودًا اعرض ومال. وفلانًا عن
كذا صَدًّا منعهُ ودفعهُ وصرفهُ عنهُ. والعامَّة تقول صدَّهُ
اي لم يقبل سؤالهُ. وصدَّ الرجل يصُدُّ ويصِدُّ صديدًا
ضجَّ * صدَّد الرجل تصديدًا صفَّق. واصدَّ الجرح
إصدادًا قيَّح. وفلانًا عن كذا منعهُ وصرفهُ عنهُ. وهي
لغةٌ في صدَّ. قال الشاعر

اناسٌ أصدُّوا الناس بالسيف عنهمُ
صدود السواقي عن انوف الحوائمِ

وتصدَّد لهُ تصدُّدًا تعرَّض كتصدَّأ وتصدَّى من المهموز
والناقص. واصطدَّت المرأة اصطدادًا احتجبت
بالصداد * الصادُود ما يُعرَّش عليهِ الكرم. وهو من
كلام المولَّدين * الصدَاد الستر تحتجب بهِ المرأة * الصدُّ
الإعراض والصُدُوف. والصَدُّ ايضًا والصُدُّ الجبل وناحية
الوادي ج صُدُود. والصُدَّان شرخا الفَرْق. وفي عاصم
افندي شرخا الفُوق. قال يقال وضع السهم بين
الصُدَّين اي بين الشرخين. انتهى * الصدَد القصد
والمَيل. يقال لاقيمنَّ صدَدك اي ميلك. ونحن في صدَد
فلانٍ اي في قصدهِ وحديثهِ. وقولهم داري صدَدَ دارهِ
اي قبالتها وقربها. نُصِب على الظرفيَّة * الصدَّاء لغةٌ

في الصدءآء وهو في استعمالهِ للمنهل المذكور آنفاً اشهر من المهموز. ومنهُ قول الشيخ الفارض

صادياً شوقاً لصدَى طيفكمِ
جدّ ملتاحٍ الى رؤيا وريّ

وانما قصرهُ لضرورة الوزن * الصُّدَّاد الحيَّة ودُوَيبَّة من جنس الجرذان. قال ابو زيد هو في كلام بني قيس سامُّ ابرص ج صدائد على غير قياس. والصُّدَّاد ايضاً الطريق الى الماءِ * الصَّدُود فعول بمعنى فاعل والجوَل وما دلكتهُ على مرآةٍ فكحلت بهِ عيناً * الصَّديد ماءُ الجرح الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادَّة. وقيل هو القيح المختلط بالدم. والصديد ايضاً الحميم أُغلي حتى خثر. وفي سورة ابرهيم ويُسقَى من ماءٍ صديدٍ قيل صديد عطف بيان على ماءٍ. وهو ما يسيل من جلود اهل النار

صدَر عن البلاد وعن الماءِ يصدُر ويصدِر صَدْرًا ومَصْدَرًا رجع عنهُ وانصرف. والاسم الصدَر. ومنهُ طواف الصدَر. وصدَر الرجل غيرهُ ارجعهُ لازمٌ متعدٍّ. وصدَر الامر صُدُورًا احدث وحصل. وصدر منهُ برز. وعنهُ نشأَ ونتج. وصدَر فلانًا اصاب صدرهُ. وصُدِر الرجل على المجهول شكا صدرهُ فهو مصدور * صدَّرهُ ارجعهُ. وصدَّر الفرس تقدَّم الخيل بصدرهِ وبرز براسهِ وسبق. وصدَّر المؤلّف كتابهُ جعل لهُ صدرًا اي ديباجة. وفلانًا قدَّمهُ واجلسهُ في صدر مجلسهِ. وفلانٌ بعيرهُ شدَّ حبلاً من حزامهِ الى ما وراءَ الكركرة. وصدَّر المتكلّم عبارتهُ بكذا افتتحها بهِ. وصادرهُ على كذا طالبهُ بهِ. ويقال صادرهُ على مالٍ اي فارقهُ على ان يؤدّيَهُ. وصادرهُ بثلثمائة دينارٍ اي طالبهُ بها ملحفًا. واصدر الامر ابرزهُ. وفلانًا ذهب بهِ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الواسطيَّة ومكوّر الدهور ومكرّرها. ومُورِد الامور ومُصدِرها. واصدرهُ عن الامر ارجعهُ وصرفهُ. وتصدَّر الرجل نصب صدرهُ في الجلوس. والفرس تقدَّم الخيل بصدرهِ. وفلانٌ جلس في صدر المجلس وكان في اول القوم.

وقد اجاد الشاعر بقولهِ

عليك بارباب الصدور فمن غدا
مضافًا لارباب الصدورِ تصدَّرا
فزيدٌ ابو مَن ثم رفعُ مزمّلٍ
يبيّن تولي مغربًا ومحذِّرا

الصادِر اسم فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن الماءِ اي المنصرف عنهُ. ويقابلهُ الوارد اي الآتي الى الماءِ. ومنهُ المثل ما لهُ صادرٌ ولا وارد اي ما لهُ شيءٌ. وطريقٌ صادرٌ اي يصدر باهلهِ عن الماءِ * الصِدَار ثوبٌ راسهُ كالمقنعة واسفلهُ يغشي الصدر بلا كمَّين غير مشقوق تلبسهُ نساءُ العرب. وفي الصحاح الصِدَار قميصٌ صغيرٌ يلي الجسد. وفي المثل كلُّ ذات صِدَارٍ خالةٌ اي من حقّ الرجل ان يغار على كل امرأَةٍ كما يغار على حَرَمهِ لان كل امرأَةٍ تكون اختًا لامّهِ في الجنسيَّة فتكون خالةً لهُ. والصِدَار ايضًا سمةٌ على صدر البعير * الصَدَارة مفرد الصدائر اي اعالي الوادي ومقادمهِ. والصَدَارة في اصطلاح ارباب السياسة منصب الصدر الاعظم. ومقام الصدارة محلّ اقامتهِ لممارسة اعمالهِ. والصَدَارة عند النحاة كون الكلمة لها صدر الكلام كما سيأْتي * الصَدْر اعلى مقدَّم كل شيءٍ ومن الانسان ما دون العنق الى فضاءِ الجوف. وكذلك من الفرس والبعير ونحوهما. والصَدْر ايضًا اول كل شيءٍ كصدر النهار وصدر الصيف وصدر الشتاءِ. واخذ الشيءَ بصدرهِ اي بأوّلهِ. والصَدْر ايضًا كلُّ ما واجهك. ومن السهم ما جاز من وسطهِ الى مستدقهِ لانهُ المتقدّم اذا رُمي. وصدر بيت الشعر اول شطرٍ منهُ. وقد يراد بهِ عند العروضيّين اول جزءٍ من البيت وما خُبِن في حشوهِ من الاجزاءِ على سبيل المعاقبة كما ستعرف. والصدر ايضًا الطائفة من الشيءِ. تقول اخذت صدرًا منهُ اي طائفة. ورُبَّما سُمّي القلب صدرًا لكونهِ فيهِ. وصدر القوم رئيسهم ومقدَّمهم ومن يتصدَّر في امورهم ج صُدُور. وصدور الوادي اعاليهِ ومقادمهُ. وبنات الصدر الهموم. وذات الصدر

عنهُ تحدث بهِ. والصدر مذكرٌ واما قول الاعشى

وتَشرَقُ بالقول الذي قد اذعتهُ

كما شرِقت صدر القناة من الدمِ

فانما أنثهُ على المعنى لان صدر القناة جزءٌ من القناة. او لانهُ قد أُضيف اليها فاكتسب التأنيث منها لانهم يؤنّثون المذكَّر المضاف الى المؤنَّث كما يذكّرون المؤنَّث المضاف الى المذكَّر كقول الآخر

انارة العقل مكسوفٌ بطوع هَوًى

وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

وردُّ العجز على الصدر عند البديعيين قد ذُكِر في ر د د. والصَّدْر في اصطلاح ارباب السياسة الوزير ذو الرتبة الاولى بعد الملك. ويقال لهُ الصدر الاعظم كما مرَّ. وذوات الصدر عند النحاة هي كل ما تعيَّن لهُ صدر الكلام الداخل عليهِ من الادوات كأدَوات الشرط والاستفهام ونحوها. والصَدَر الاسم من صَدَر اي رجع عن الماء واليوم الرابع من ايام النحر واسمٌ لجمع صادرٍ وطواف الصَدَر طواف الرجوع من الحجّ. وفي المثل تركتهُ على مثل ليلة الصَدَر اي مضطربًا كالناس حين يصدرون عن حجّهم * الصُدْرَة من الانسان الصدر او ما اشرف من اعلى صدرهِ. ومنهُ الصُدْرة لثوبٍ يُلبَس فيغشّي الصدر. والمولَّدون يقولون الصدريَّة على النسبة * الصَدِيرة مفرد الصدائر اي اعالي الصدر ومقادمهِ * الأَصْدَر العظيم الصدر. والأَصْدَرانِ عرقان تحت الصدغين. وجاءَ يضرب أَصدَرَيْهِ اي فارغًا. وقيل بطرًا مرحًا ولا يدري اين اصدراهُ. وربما قالوا اسدريهِ وازدريهِ بالسين والزاي. والتصدير مصدر صدَّر والحزام في صدر البعير والحقب عند الثيل. والتصدير عند اهل البديع من المحسّنات اللفظيَّة وهو ردُّ العجز على الصدر المذكور آنفًا. والمَصْدَر مصدرٌ واسم مكانٍ. وعند الصرفيين هو اسم الحَدَث الجاري على الفعل اي الاسم الذي لهُ فعلٌ يُذكَر بيانًا لمدلولهِ كالضرب والاكرام ونحوهما ج مصادر. واسم المَصْدَر هو اسم الحَدَث الغير الجاري على الفعل كالوضوء والغُسْل ونحوها. والمُصْدِر اسم جمادى الأُولَى في الزمان القديم. والمُصدَّر القويُّ الصدر ومن بلغ العَرَق صدرهُ والابيض لبَّة الصدر من الغنم والخيل والسوداء الصدر من النعاج وسائرها ابيض والسابق من الخيل والغليظ الصدر من السهام وأوَّل القداح الغُفْل والاسد والذئب. والمُصادَرَة عند اهل النظر قسمٌ من الخطإِ في البرهان لخطاءِ مادَّتهِ من جهة المعنى وهي جعل النتيجة مقدمةً من مقدَّمَتَي البرهان بتغيُّرٍ ما كقولك هذه نقلةٌ وكل نقلةٍ حركةٌ فهذه حركةٌ. والصغرى هنا هي عين النتيجة. ومنهم من يجعل المصادرة من قبيل الخطاءِ من جهة الصورة. وقيل المصادرة على المطلوب اربعة اوجه. وهي ان يكون المُدَّعَى عين الدليل او جزءَهُ او موقوفًا عليهِ صحَّتهُ او موقوفًا عليهِ صحَّة جزءِهِ. وقال في التعريفات المصادرة على المطلوب هي التي تجعل النتيجة جزء القياس او تلزم النتيجة من جزء القياس كقولنا الانسان بشرٌ وكل بشرٍ ضحَّاكٌ. فالكبرى هنا والمطلوب شيءٌ واحدٌ لان البشر والانسان مترادفان في اتحاد المفهوم. فتكون الكبرى والنتيجة شيئًا واحدًا. وقد تُطلَق المصادرات على مقدّماتٍ مذكورة في العلوم المدوَّنة مسلَّمة في الوقت مع استنكارٍ وتشكيك. وجهل المصادرة عند المنطقيين قسمٌ من المغالطة. وذلك يكون متى قصد المغالط انكار النتيجة بايراد نقيضها فيوهم ان فيها تناقضًا وليس تناقضٌ كقولك زيدٌ اصغر من الاسد واكبر من الغزال فزيدٌ اصغر واكبر انتهى. ورجلٌ مصدورٌ اي يشكو صدرهُ

صدَعهُ يصدَعه صَدْعًا شقَّهُ او شقَّهُ نصفين او شقَّهُ ولم يفترق. والغنم فرَّقها. والقومَ النوَى فرَّقهم. وفلانًا قصدهُ لكرمهِ. والامر كشفهُ وبيَّنهُ. وبالحق وبالحجَّة تكلَّم بها جهارًا. وفي الامر مضى. وبالامر اصاب بهِ موضعهُ وجاهر بهِ مصرِّحًا. وفي سورة الحجر فاصدع بما تُؤْمَر اي شُقَّ جماعتهم بالتوحيد او اجهر بالقرآن او اظهر دِينك او احكم بالحقّ وافصل بالامر او اقصد بما

نُؤمر او افرق بين الحقّ والباطل. قيل واصل هذا من الصديع وهو الفجر او من صدع الزجاجة وهو شقُّها لان الشيءَ اذا شُقَّ ظهر ما فيهِ. وصدَع اليهِ صُدُوعًا مال. وفلانًا عنهُ صرفهُ وكفَّهُ . والفلاة والنهر قطعهما. والليل سراهُ. وصُدِع على المجهول اصابهُ الصُدَاع والصدْع فهو مصدوعٌ * صدَّعهُ بمعنى صَدَعهُ. والعامَّة تقول صدَّعت خاطر فلانٍ اي كلّفتهُ قضاءَ حاجةٍ. وصُدِّع الرجل على المجهول اصابهُ الصُدَاع والصدْع. وتصدَّع القوم تفرَّقوا. ويقال اصَّدَّعوا بالادغام. وفي سورة الروم يومئذٍ يصَّدَّعون بتشديد الصاد والدال اصلهُ يتصدَّعون فأُبدِلَت التاءُ صادًا ثم ادغمت. وتصدَّع الشيءُ تشقَّق. والارض بفلانٍ تغيَّب فيها فارًّا. وانصدع انشقَّ واصابهُ الصدْع. والصبح اسفر. والعامَّة تقول انصدعت رجلهُ اي زلَّت فالتوى مفصلها * الصادِع اسم فاعلٍ. وجبلٌ صادِعٌ اي ذاهبٌ في الارض طولًا. وكذلك سيلٌ ووادٍ صادعٌ. والصبح الصادع المشرق. وقول الحريريّ من مقامتهِ التفليسيَّة ثم انشد بلفظٍ صادع وجرسٍ خادع اي ظاهر مكشوف او صادع لاكباد الذين يسمعونهُ * الصُدَاع وجع الراس * الصَدْع مصدرٌ والشقُّ في شيءٍ صلب ج صُدُوع. والفرقة من الشيءِ تسميةً بالمصدر والرجل الخفيف اللحم ونبات الارض ولغةٌ في الصَدَع وسيُذكَر. وقد يُكنَى بهِ عن فرج المرأَة. والناس عليهم صدعٌ واحدٌ اي مجتمعون بالعداوة كما يقال هم عليهِ ضلعٌ. وفي سورة الطارق والارض ذات الصَدْع اي ما تتصدَّع عنهُ من النبات او ذات الشقّ بالنبات والعيون. والصَدْع عند الاطبَّاءِ تفرّق اتّصالٍ في طول العظم اذ لو كان في العرض يُسمَّى كسرًا او تفتيتًا. والصِدْع الجماعة من الناس والشقَّة من الشيءِ. والصَدَع الرجل الخفيف اللحم. ومن الاوعال والظباءِ والحمير والابل الفتيُّ الشابُّ القويُّ. ومنهُ قول المتنبّي

وما الجبال لنصرانٍ بحاميةٍ
ولو تنصَّر فيها الاعصم الصَدَعُ

اي ان الجبال لا تحمي الروم الذين فرُّوا اليها حتى لو تنصَّر فيها الوعل الفتيُّ الخفيف لم يقدر ان يحتمي. ويجوز تسكين الدال فيقال الصَدْع. وقد يُراد بالصَدَع الشيءُ المتوسّط بين الطويل والقصير والفتيّ والمُسِنّ والسمين والمهزول والعظيم والصغير. والصَدَع من الحديد صداهُ * الصَدْعَة المرَّة ج صَدَعات. وبينهم صَدَعاتٌ في الرأي والهوى اي تفرُّقٌ. والصِدْعَة الصِرمة من الابل والفرقة من الغنم والنصف من الشيءِ المشقوق نصفين ج صِدَع * الصَدِيع المصدوع والصِدْعة في معنييها والصبح ورقعةٌ جديدة في ثوبٍ خَلَقٍ وكل نصفٍ من ثوبٍ او شيءٍ يُشَقُّ نصفين ج صُدُع واللبن الحليب وضعتَهُ فبرد فعلَتْهُ الدوابة (اي القشرة الرقيقة على وجههِ) والفتيُّ من الاوعال والمربوع الخَلْق وثوبٌ يُلبَس تحت الدرع * الانصداع عند الاطبَّاءِ انشقاق عرقٍ في غير الراس. والمَصْدَع طريقٌ سهلة في غلظٍ من الارض ج مصادع. والمِصْدَع المِشقَص ج مصادع ايضًا. وخطيبٌ مِصْدَعٌ اي بليغ. والمُصدِّع سيف زهير بن جذيمة العبسيّ. والمصدوع المصاب بالصداع والمشقوق

صدَغ فلانٌ فلانًا يصدَغهُ صَدْغًا حاذى صدغهُ بصدغهِ في المشي. والنملة قتلها. يقولون فلانٌ ما يصدَغ نملةً من ضعفهِ. وصدغهُ عن الامر صرفهُ وردَّهُ. يقال اتَّبع فلانٌ بعيرهُ فما صدغهُ اي فما ثناهُ وذلك اذا ندَّ (اي شرد). وصدُغ الرجل يصدُغ صَدَاغةً ضعف. والصبيُّ كان صديغًا * صادغهُ مصادغةً داراهُ او عارضهُ في المشي * الصِدَاغ سمةٌ في الصُدْغ * الصُدْغ ما بين العين والاذن والشعر المتدلّي على هذا الموضع وهما صُدْغان. ومنهُ قول المتنبي

يحدّث عمَّا بين عادٍ وبينهُ
وصدغاهُ في خدَّي غلامٍ مراهقٍ

اي انهُ يحدّث عن الاخبار القديمة من عهد عادٍ الى عصرهِ مع انهُ غلامٌ لهُ ذؤابةٌ سادلة على خدّهِ ج اصداغ.

منزلاً صالحًا. ويقال هذا الرجل الصَدْق فاذا اضفت اليهِ وقلت رجل صدقٍ كسرت الصاد. والصَدَق تحريف السَدَق بالسين لليلة الوقود * الصَدْقَة المرّة ومهر المرأة. وامرأةٌ صَدْقة اي كاملة ج صَدْقات بسكون الصاد لانها صفةٌ لا اسمٌ. والصُدْقَة والصُدُقَة والصَدُقة مهر المرأة. وجمع الصَدُقة صَدُقات وجمع الصُدْقة صُدْقات وصُدَقات وصُدُقات والجمع الاخير افصحها. والصَدَقة مهر المرأة وما اعطيت في ذات الله تعالى اي ما تصدَّقت بهِ على الفقرآء. وقيل الصَدَقة عطيَّةٌ يُراد بها المَثُوبة لا المكرمة لان العبد بها يُظهِر صدق العبوديَّة ج صَدَقات * الصَدُوق الدائم الصدق ج صُدْق وصُدُق * الصدُّوقيُّون فرقةٌ من اليهود اتباع صدوق (راجع زن د ق) * الصَدِيق الخلُّ الحبيب للواحد والجمع والمؤنَّث. قال الشاعر

نَصَبْنَ الهوى ثم ارتَمَينَ قلوبنا
بأَعيُن اعدآءٍ وهنَّ صديقُ

وقال اخر يخاطب امرأتهُ

فلو أنكِ في يوم الرخآء سأَلتِني
طلاقكِ لم ابخَل وانتِ صديقُ

ج أَصدِقآء وصُدَقآء وصُدْقان. وجمع الجمع اصادق. وصديقٌ صِدْقٌ مبالغة * الصَدِيقة مؤنَّث الصَدِيق. يقال هذه صديقي وصديقتي * الصَدِيقيَّة درجةٌ اعلى من درجات الولاية (من معنى الوليّ واحد الاوليآء) وادنى من درجات النبوَّة لا واسطة بينها وبين النبوَّة فمن جاوزها وقع في النبوَّة * الصُدَيِّق تصغير الصديق. يقال هو صُدَيِّقي اي اخصُّ اصدقآءي. صُغِّر للتحبُّب كما في قول الشيخ الفارض

عوَّذتُ حُبَيِّبي بربِّ الطورِ
ممَّا يجري من جانب المقدورِ
ما قلت حُبَيِّبي من التحقيرِ
بل يعذب إسم الشخص بالتصغيرِ

التَصدِيق في اللغة نسبة الصدق بالقلب او اللسان الى القائل. وقيل هو ان تنسب باختيارك الصدق الى المخبر. والفرق بينهُ وبين المعرفة ان ضدَّهُ الانكار والتكذيب وضدَّ المعرفة النكارة والجهالة. وهو عند المتكلّمين والمنطقيّين قسمٌ من العلم القابل للتصوُّر. ويسمّيهِ البعض بالعلم ايضًا. فالوا ان العلم ان خلا من الحكم فتصوُّرٌ والا فتصديقٌ. اقول وبيان ذلك اننا اذا نظرنا الى الحيوان مثلاً نظرًا بسيطًا من غير ان نحكم عليهِ بانهُ ناطقٌ او غير ناطقٍ فذلك النظر هو التصوُّر. فان قيدناهُ بالحكم عليهِ بانهُ ناطقٌ او صاهلٌ ونحو ذلك صار ذلك النظر تصديقًا. والمِصْداق آلة الصدق وهو الذي يكون شاهدًا لصدق الرجل. ومنهُ قول الحريريّ من مفاتنهِ الاسكندريَّة بيَّن مِصداق النظم. وتبيَّن انهُ معروق العظم. اي بيّن انهُ صدق في قولهِ انهُ طالما نظم دُرَّةً الى دُرَّة. فباعها ببَدرة. ومِصداق الشيء ما يصدّقهُ (اي ما يجعلهُ صادقًا اي صحيحًا) ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد انهُ لَذُو مَصْدَقٍ بالفتح (وفي القاموس ذو مِصدَقٍ بالكسر) اي صادق الحملة وصادق الجري. والمُصدِّق الذي يصدّقك في حديثك وآخِذ الصَدَقات. والمتصدِّق معطيها. وفي سورة الحديد ان المُصَّدِّقين والمُصَّدِّقات اصلهُ المتصدّقين والمتصدّقات قُلِبت التآء صادًا وأُدغِمت في الصاد التي بعدها بعد سلب حركتها (اي حركة التآء المقلوبة صادًا). والمَصْدوقة الصِدْق

صدَمهُ يصدِمهُ صَدْمًا دفعهُ وضربهُ بجسدهِ. ومنهُ الكلب اذا قتل الصيد صدمًا لا يُؤْكَل (اي الصيد). وفلانًا امرٌ شديدٌ اصابهُ. والحجر بالحجر ضربهُ بهِ وحاكَّهُ * صادمهُ مصادمةً ضربهُ. وتصادم الفارسان واصطدما ضرب احدها الاخر بنفسهِ وتزاحما. والعامَّة تقول انصدم الرجل اذا تعلَّل بشيءٍ قبل وقت الطعام فاشتغلت معدتهُ بهِ وسقطت عنهُ الشهوة فلم يقبل الاكل بعد ذلك فهو مصدوم. والاسم الصَدْمَة * الصِدَام دآءٌ في رؤُوس الدوابّ ولا يُضَمُّ * الصَدْم مصدرٌ واصلهُ ضرب الشيء الصلب بمثلهِ * الصَدْمَة النزعة والدفعة الواحدة. يقال

صرعهُ بصدمةٍ اي بدفعةٍ واحدة. وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى. والمعنى ان كل ذي مرزئةٍ قصاراهُ الصبر ولكنهُ انما يُحمَد عند حِدَّتها . والصَدْمتان والصدِمتان الجبينان او جانبا الجبين او الصواب جانبا الجبهة * الأَصدَم الانزع

صدا بيدهِ يصدُو صَدْوًا (واويٌّ) صفّق

صَدِي الرجل يصدَى صَدًى (يائيٌّ) عطش او هو شدَّة العطش فهو صَدٍ وصادٍ وصَدْيانُ وهي صديا وصادية . وصدِي الشيء طال * صدَّى بيدهِ تصديةً صفَّق . وفي سورة الانفال وما كان صلوتهم عند البيت الا مُكاءً وتصديةً اي تصفيقًا . وقيل هي تفعلةٌ من الصدّ على ابدال احد حرفَي التضعيف بالياء (اي ان الاصل تَصْدِدَة فابدلت احدى الدالين ياءً) لانهم كانوا يصدُّون عن الاسلام . وصاداهُ مصاداةً داجاهُ وداراهُ وساترهُ وعارضهُ . وقيل المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء والاتيان بهِ . قال تأبَّط شرًّا

واخرى اصادي النفس عنها وانها

لمورد حزمٍ ان فعلت ومصدرُ

واصدى فلانٌ إصداءً مات . والجبل اجاب بالصَدَى . وتصدَّى لهُ تصدّيًا تعرَّض وهو الذي يستشرفهُ ناظرًا اليهِ . وتصدَّى للامر رفع راسهُ اليهِ . وفي سورة عبس فانت لهُ تصدَّى اي تتعرَّض بالاقبال عليهِ . واصلهُ تتصدَّى وقُرِئَ تصَّدَّى بالادغام وتُصَدَّى على المجهول اي تُعرَّض وتُدعَى الى التصدّي * الصادِية مؤنث الصادي ج صوادٍ . والصوادي النخل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تشرب * الصَدَى العطش والرجل اللطيف الجسد والجسد من الانسان بعد موتهِ والدماغ وحشو الراس وطائرٌ يصرُّ بالليل يقفز قفزانًا اصداءٌ وذكر البوم وطائرٌ تقول جاهليَّة العرب انهُ يُخلَق من راس المقتول ولا يزال يصيح في راسهِ اذا لم يُؤخَذ بثارهِ يقول اسقوني اسقوني حتى يُقتَل قاتلهُ ولذلك قيل لهُ صَدًى . والصَدَى ايضًا سمكة طويلة سوداء والعالم بمصلحة المال وفعل المتصدّي

تقول منعت صداهُ اي تعرُّضهُ . والصَدَى ايضًا ما يردُّهُ الجبل وغيرهُ على المصوِّت فيهِ بمثل صوتهِ . او هو صوتٌ يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يحبسهُ ولذلك يقال لهُ رَجْع الصَدَى . ومنهُ قول توبة بن الحُمَيِّر في معشوقتهِ ليلى بنت عبد الله الأَخيَليّ

ولو انَّ ليلى الاخيليَّة سلَّمت

عليَّ ودوني جندلٌ وصفائحُ

لسلَّمت تسليم البشاشة او زقا

اليها صَدًى من جانب القبر صائحُ

اي لو سَلَّمت عليهِ وهو في قبرهِ تحت الحجارة لردَّ السلام عليها او اجابها صدًى من جانب القبر . ومن غريب الاتفاق ما يُحكَى ان ليلى مرَّت بقبر توبة وهي في هودجها على ناقةٍ ومعها زوجها وهو رجلٌ من بني اذلع فقال لها هذا قبر توبة الكذَّاب الذي يقول ولو انَّ ليلى الاخيليَّة الى آخرهِ فبالله عليكِ الاَّ ما سلَّمتِ عليهِ . فقالت دعنا منهُ قد مضى لسبيلهِ . فقال لا بدَّ من ذلك . فدنت من قبرهِ وقالت السلام عليك يا توبة . وكان بجانب القبر هشيمٌ فيهِ طائرٌ فصفَّق بجناحيهِ وطار في وجه الناقة فنفرت فسقطت ليلى على راسها فماتت ودُفِنَت الى جانب قبرهِ . وقيل ان الصَدَى ذكر البوم كما مرَّ واتفق ايضًا ان ذلك الطائر كان بومةً كامنةً الى جانب القبر . رواهُ الشيخ جلال الدين السيوطيُّ في شرح شواهد المغني . وقيل ذلك على زعمهم ان عظام الموتى تصير اصداءً . وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعديَّة حتى صرت صدى صوتهِ . وسلمان بيتهِ . اي تابعهُ من قولهم للتبيع المجيب السريع كانهُ ابن الطود وكانهُ ابنة الجبل يريدون بها الصَدَى . ومنهُ قول الشاعر

دعوت خُلَيدًا دعوةً فكانما

دعوت بهِ ابن الطود او هُوَ اسرعُ

ويقال ايضًا اسرع من رجع الصدى (راجع سلمان في س ل م) ويقال صُمَّ صداهُ اي هلك . واصمَّ الله صداهُ اي اهلكهُ . لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منهُ شيئًا فيجيبهُ

صذم — صَذُوم لغةٌ في سَذُوم ولا يقال بالدال المهملة

صَرأ صرخ بابدال الخاءِ همزة. قال الاخفش عن الخليل ومن غريب ما ابدلوهُ قالوا في صَرَخ صَرَأ

صَرَب يصرِب صَرْبًا قطع وكسب وعمل الصَرْب وحقن البول واللبن وعقد بطن الصبيّ ليسمن. وذلك ان العرب كانوا اذا كان الصبيُّ نحيفًا يطعمونهُ او يسقونهُ اشياءَ قابضة ليحتبس بطنهُ فيسمن. وصَرَبت الارض صار نبتها صَرَبة. وصَرِب الشيءُ يصرَب صَرَبًا اجتمع * صرَّب الرجل أكل الصمغ وشرب اللبن الحامض. واصرب اليهِ ما لاَ اعطاهُ. واصطرب اللبنَ في الوطب جمعهُ فيهِ شيئًا بعد شيءٍ وتركهُ ليحمض. واصرابَّ الشيءُ اصريبابًا املاسَّ * الصِراب من الزرع ما يُزرَع بعد ما يرفع في الخريف * الصَرْب والصَرَب اللبن الحقين الحامض جدًّا وما يُزوَّد من اللبن في السقاءِ والصبغ الاحمر او هذا خطأٌ والصواب الصمغ الاحمر وهو صمغ الطلح. قال الشاعر

ارضٌ عن الخير والسلطان نائيةٌ

فالاطيبان بها الطُرثوثُ والصَرَبُ

الواحدة صَرَبة. والصِرْب البيوت القليلة من ضعفاءِ الاعراب * الصَرَبة واحدة الصَرَب وما يُتخيَّر (او الصواب يتجبَّر اي أُكِل ثم اخلف قليلاً) من العشب وثمرُ كراس السِنَّور في جوفهِ شيءٌ كالغراءِ والدبس يُمَصُّ ويؤكل * الصَرَبَى البَحِيرة لانهم كانوا لا يحلبونها الا للضيف فيجتمع اللبن في ضرعها * الصَرِيب اللبن الحامض ج صُرْب * المِصْرَب اناءٌ يُصرَب فيهِ اللبن اي يُحقَن

الصَرْبَخة الخفَّة والنَزَق

الصَرْتيُّ نوعٌ من المنسوجات الحريريَّة ذو خطوطٍ. والعامَّة تشدّد الراءَ مفتوحة وهو اعجميُّ الاصل

صرج — صرَّج الحوض بناهُ بالصاروج وهو النُورة واخلاطها معرَّب

صرَح الامرَ يصرَحهُ صَرْحًا بيَّنهُ واظهرهُ. وصرُح نسبهُ يصرُح صَرَاحةً وصُرُوحةً خلص وصفًا فهو صريحٌ * صرَّح المتكلّمُ خلاف عرَّض. والامر بيَّنهُ. والحقُّ انكشف لازمٌ متعدٍّ. وفي المثل صرَّح الحقُّ عن محضهِ اي كشف عن خالصهِ. يُضرَب في ظهور الامر غِبَّ استتارهِ. قال ابن الاعرابيّ يقال صرَّحت بجِذْنٍ وجِذَّان وجلذان وجِذَّاءَ وجلذاءَ وهو في الجملة موضعٌ بالطائف ليِّن مستوٍ كالراحة لا خَمَرَ فيهِ يتوارَى بهِ. يُضرَب في امرٍ تبيَّن لك وصرُح. والتأْنيث في صرَّحت اشارةٌ الى القصَّة او الخِطَّة. وصرَّحت الخمر ذهب زبدها. والرامي رمى ولم يُصِب. وفلانٌ بما في نفسهِ ابداهُ واظهرهُ. والعرب تقول صرَّحت كَحْلُ اي اجدبت وصارت خالصةً في الشدَّة والجدب. وكَحْلُ عَلَمٌ للسنة المجدبة. وصارحهُ مصارحةً وصِرَاحًا وصُرَاحًا جاهرهُ. ويقال شتمهُ مصارحةً وصِرَاحًا اي شفاهًا ومواجهةً. والاسم الصُرَاح. وصارَحَ بما في نفسهِ ابداهُ. واصرح الامر بيَّنهُ. وانصرح الحقُّ بان * الصَرَاح والصُرَاح مصدران والخالص من كل شيءٍ. والصُرَاح ايضًا اسم من المصارحة كما مرَّ. ومن الكلمات الخالصة. وكاسٌ صُرَاحٌ لم تُشَب بمزاجٍ * الصَرَاحة مصدرٌ واسمٌ بمعنى الخلوص والوضوح * الصُرَاحيَة الخمر الخالصة. ومن الكلمات الصُرَاح * الصُرَاحيَّة آنيةٌ للخمر. والعامَّة تقول الصلاحيَّة باللام وتطلقها على اناءٍ للطعام كالقصعة * الصَرْح مصدرٌ والقصر وكل بناءٍ عالٍ. ومنهُ في سورة المؤْمن يا هامان ابنِ لي صَرْحًا لعليّ ابلغ الاسباب اسباب السموات. والصَرْح ايضًا قصرٌ لبختنصر قرب بابل ج صُرُوح. والصَرَح الخالص من كل شيءٍ * الصَرْحة المرة والمتن من الارض. وصَرْحة الدار عرصتها. وخرج لهم صَرْحةً بَرْحةً اي بارزًا لهم. ويقال ان خروج صَرْحةِ بَرْحةٍ لكثيرٌ * الصُرَّاح طائرٌ كالجُندَب معروفٌ عند العرب يؤْكل * صِرْوَاح زعموا انهُ قصرٌ بنتهُ الجنُّ لبلقيس * الصُرُوحة الصَرَاحة * الصَرِيح البيِّن الواضح والخالص من كل

شيءٍ. يقال رجلٌ صريح النسب اي خالصهُ. ولبنٌ صريحٌ اي ذهبت رغوتهُ ج صُرَحاء وصرائح. والصريح عند الاصوليّين لفظٌ انكشف المراد منهُ في نفسهِ بسبب كثرة الاستعمال حقيقةً كان او مجازًا. والاسم الصريح عند النحاة الخالص من التأويل بالفعل كالرجل. والمبتدأ الصريح الغير المأوّل من الفعل نحو زيدٌ قائمٌ بخلاف المأوّل منهُ نحو وأن تصوموا خيرٌ لكم اي وصيامكم خيرٌ لكم. والمفعول الصريح هو ما يصل الفعل اليهِ بنفسهِ نحو ضربت زيدًا بخلاف ما يصل اليهِ بواسطة الحرف نحو ذهبت بزيدٍ * الصَّرِيحة مؤنّث الصريح. ويقال جاءَ بنو تميم صريحةً اي لم يخالطهم غيرهم * الصُّمارِح الخالص من كل شيءٍ والميم زائدة. ويُروَى عن ابي عمرو الصُّمادِح بالدال. قال الجوهريُّ ولا اظنّهُ محفوظًا * التصريح هو الاتيان بلفظٍ خالص المعنى المراد عارٍ من تعلّقات غيرهِ لا يحتمل المجاز ولا التأويل. وكتابٌ وضعهُ الشيخ خالد الازهريُّ على كتاب التوضيح الذي وضعهُ ابن هشام الانصاريّ على الفيَّة ابن مالك المشهورة في النحو. والاستعارة التصريحيَّة عند البيانيّين هي التي يُذكَر فيها المشبَّه بهِ ويُترَك المشبَّه نحو رايت اسدًا يرمي النبال اي رجلاً شجاعًا كالاسد. ويقال لها المصرَّحة ايضًا. ويقابلها الاستعارة المكنيَّة وسياق الكلام عليها في موضعهِ. والمِصراح الناقة التي لا تُرغّي. ويومٌ مصرِّح (وفي الصحاح مصرّح) اي ليس فيهِ سحابٌ

صرَخ يصرُخ صُرَاخًا وصَرِيخًا صاح شديدًا واستغاث واغاث. والعامَّة تقول صرَخ لهُ بمعنى ناداهُ * اَصرخ فلانًا اغاثهُ واعانهُ. تقول منهُ استصرخني فاصرختهُ اي استغاث بي فاعنتهُ. وتصرَّخ الرجل تكلَّف الصراخ. يقال التصرُّخ بالعطاس حمقٌ. واصطرخ الرجل بمعنى صرخ. واصطرخ القوم وتصارخوا صرخ بعضهم الى بعضٍ واستغاثوا. ومنهُ في سورة الملائكة وهم يصطرخون اي يستغيثون. واستصرخ الرجل فلانًا استغاثهُ. ومنهُ في سورة القصص فاذا الذي استنصرهُ بالامس يستصرخهُ. واستُصرِخ الحيُّ على الميت استُعِين بهِ ليقوم بشأن الميت. ومنهُ الحديث استُصرِخ على امرأَتهِ اي استُعين على تجهيزها ودفنها. ويجوز ان يُراد انهُ أُخبِر بانها اشرفت على الموت فجدَّ في السير واسرع * الصارِخ اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضدٌّ والديك لكثرة صياحهِ بالليل * الصارِخة مؤنّث الصارخ والاغاثة مصدرٌ على فاعلة كالعافية وصوت الاستغاثة * الصارُوخة عند العامَّة مزمارٌ من القصب عالي الصوت ج صواريخ. والصواريخ سهامٌ من النفط يُرمَى بها في الحصار لاحراق البيوت * الصُّرَاخ الصوت او الشديد منهُ * الصَّرْخة الصيحة الشديدة. يقال لهُ عولةٌ كعولة الثكلى وصرخةٌ كصرخة الحُبلَى (اي عند ولادتها) والصَّرْخة ايضًا الاذان * الصرَّاخ الكثير الصراخ والطاووس * الصَّرِيخ مصدرٌ والمغيث والمستغيث ضدٌّ. والمُصرِخ المغيث والمعين

الصَّرْخَبَة الخفَّة والنزق

الصَّرْخَد اسمٌ للخمر. وصرخد بلدٌ بالشام يُنسَب اليهِ الخمر

صرَد الرامي السهم يصرُدهُ صَرْدًا انفذهُ. وصرِد الرجل يصرَد صَرَدًا وجد البرد سريعًا. والفرس دَبِر موضع السرج منهُ فهو صَرِد. والسقاءُ خرج زبدهُ متقطّعًا. والسهم اخطأَ ونفذ حدُّهُ ضدٌّ فهو صارد. وصرِد قلبي عنهُ انتهى * صرَّد عطاءَهُ قلّلهُ او اعطاهُ قليلاً قليلاً. وفلانًا سقاهُ دون الريّ. واصرد الرامي السهم انفذهُ * الصارِد اسم فاعل ولقب سيف عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح * الصارِدة مؤنّث الصارد ج صوارد. والصوارد من الرياح البوارد * الصَّرْد مصدرٌ والخالص من كل شيءٍ ومكان مرتفع من الجبال ومسمارٌ في السنان يُشكّ بهِ الرمح. ومن الجيش العظيمُ. والصَّرْد ايضًا البَرْد فارسيٌّ معرَّب. ومنهُ تقول يومٌ صَرْدٌ اي بارد ج صُرُود. والصُّرُود من البلاد خلاف الجُرُوم (اي الاراضي الشديدة الحرّ). والصَّرَد مصدرٌ. ومن الجيش العظيمُ. والصُّرَد طائرٌ ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار

المخلب يصطاد العصافير وصغار الطير. ويكنى بابي كثير.
ويسمى الاخطب لخضرة ظهرهِ. والاخيل لاختلاف لونهِ.
وهو ما يُتشاءَم بهِ من الطير. وعليهِ قول الشاعر

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي
فما طائري يومًا عليك بأَخيلا

اي اعتمدي ما اشير بهِ عليكِ واتركيني اعمل بحسب
علمي بالامور فما كنت يومًا مشومًا عليكِ ج صِرْدان.
والصُرَد ايضًا بياضٌ في ظهر الفرس من اثر الدَبَر.
والصُرَدانِ عرقان يستبطنان اللسان. والصَرِد من
الخيل الذي دَبِر منهُ موضع السرج. ومن الرجال
القويُّ على البرد والضعيف عليهِ ضدٌّ. ولبنٌ صَرِدٌ
متنفشٌ لا يلتئم * الصُرَّاد والصُرَّيد الغيم الرقيق لا ماءَ
فيهِ * الصَرْيَدَة نعجة اضرَّ بها البرد ج صرائد * الصِمْرِد
الناقة القليلة اللبن. قال الجوهريُّ وارى ان الميم زائدة.
وقال الفيروزاباديُّ ليس هنا (اي في باب صرد)
موضع ذكرهِ كانهُ يرى ان الميم اصليَّة * الأَصْرَد اسم
تفضيل. وقولهم اصرد من عين الحرباءَ مَثَلٌ يُضرَب
لمن اصابهُ بردٌ شديدٌ لان الحرباءَ يدور مع الشمس
ويستقبلها بعينهِ ليستجلب اليها الدفأ. ويقال ايضًا اصرد
من عنزةٍ جرباءَ لانها لا تدفأُ في الشتاءِ لقلَّة شعرها
ورقَّة جلدها فالبرد اضرُّ لها. والمِصْرَاد من الارض
ما لا شجر فيها ولا شيءَ. ورجلٌ مِصْرادٌ اي قويٌّ على البرد
وضعيفٌ عليهِ ضدٌّ. وسهمٌ مِصْرادٌ اي نافذ. وسهمٌ
مُصرَد اي مخطئٌ. وشرابٌ مصرَّد اي مقلَّل. وكذلك
الذي يُسقَى قليلاً او يُعطَى قليلاً. واناءٌ مصرَّد اي ما يحويهِ
دون الريّ. والمُصطَرِد الحَنِق الشديد الغيظ

الصَرْدَح والصِرْداح المكان المستوي * ضربٌ
صُرَادِحيٌّ شديدٌ

الصُرْدُغة من الشاءِ كالبادرة من الانسان.
وليست لها بادرة وانما مكانها صُرْدُغة. وهما الأَوليان
تحت صليفي العنق لا عظم فيهما

صرَّ الناقة وبالناقة يصرُّها صرًّا شدَّ ضرعها بالصِرار
لئلاَّ يرضعها ولدها. وصرَّ الصرَّة وغيرها شدَّها. والدراهم
في الصرَّة وضعها. والفرس والحمار اذنهُ وباذنهِ سوَّاها
ونصبها للاستماع. وصرَّ الشيءُ يصِرُّ صَرًّا وصَرِيرًا صوَّت.
والرجل صاح شديدًا. والاذن سُمِع لها طنين. وصرَّ
صِماخهُ صريرًا صاح من العطش. وصُرَّ النبات على
المجهول اصابهُ الصِرُّ اي الريح الباردة * صرَّرت الناقة
تصريرًا تقدَّمت. وصارَّهُ على كذا مصارَّةً اكرههُ. واصرَّ
الفرس والحمار باذنهِ إصرارًا بمعنى صرَّها والسنبل صار
صَرَرًا. واصرَّ الرجل يعدو اسرع. واصرَّ على الامر عزم
عليهِ واقام وداوم واعتمد. واصطرَّ الحافر اصطرارًا
ضاق * الصارُّ اسم فاعل والشجر الملتفُّ لا يخلو من
الظلّ * الصارَّة مؤنَّث الصارّ والحاجة والعطش. يقال
قطع الحمار صارَّتهُ اذا شرب الماءَ فذهب عطشهُ ج
صرائر وصوارُّ * الصارُوراءُ والصارُور والصارُورة الذي
لم يحجّ او لم يتزوَّج * الصِرار ما يُشَدُّ فوق خلف الناقة
من خيط او تودية لئلاَّ يرضعها ولدها ج أَصِرَّة.
والصِرَار ايضًا الاماكن المرتفعة لا يعلوها الماءُ. وصِرار
اسم جبل بجانب الطريق. ومنهُ قول جرير يهجو الفرزدق

ان الفرزدق لا يزايل لؤمهُ
حتى يزول عن الطريق صِرارُ

الصَرَارة الذي لم يحجَّ ج صَرَارة وصَرَار. او لم يتزوَّج
للواحد والجمع * الصَرَاريُّ الملاَّح ج صرارِيُّون * الصرُّ
مصدرٌ والدلو تسترخي فتُصَرُّ اي تُشَدُّ وتُسمَع بالمِسْمَع.
والصرُّ عند التجَّار ما يُصرُّ من الدراهم او الدنانير فيُرسَل
الى الجهات. والصِرُّ طائرٌ كالعصفور اصفر وشدَّة البَرْد
او البَرْد. وريحٌ صِرٌّ اي شديدة الصوت او البرد *
الصَرَر السنبل بعد ما يتقصَّب او ما لم يخرج فيهِ القمح
الواحدة صَرَرة. وقولهم في اليمين (اي القَسَم) هي مني
صِرّي وصِرَّى وصُرِّي وصُرَّى اي عزيمة وجِدٌّ *
صخرة صرَّاءُ اي صمَّاءُ * الصُرَّان ما نبت بالجَلَد من
شجر العلك * الصرَّة الضجَّة والصيحة والشدَّة من الكرب
والحرب والحرّ والعطفة والجماعة وتقطيب الوجه والشاة

المصرّاة وخرزةٌ للتأخيذ. والصِرّة شدّة البرد او البردُ واشدُّ الصياح. والصُرّة ما تُصَرُّ فيهِ الدراهم ونحوها من الانسجة. ومنهُ قول الشاعر

لا يألف الدرهم المضروب صُرّتنا

لكن يمرُّ عليها وهو منطلقُ

ج صُرَر * الصَرّار فعّال للمبالغة واسم جنسٍ للحصى الكبيرة واحدتهُ صَرّارة. وصرّار الليل الجدجد. واسمهُ شبيهٌ بصوتهِ وهو اكبر من الجندب. وبعض العرب يسمّيهِ الصَدَى * درهمٌ صَرّيٌّ وصِرّي لهُ صريرٌ اذا نُقِد * رجلٌ صَرُور وصَرُورة لم يحجّ او لم يتزوّج. وفي الحديث لا صَرُورة في الاسلام. قال ابو عُبَيد هو التبتُّل. وترك النكاح لانهُ فعل الرهبان. وامرأةٌ صَرُورة لم تحجّ * رجلٌ صَرُوريٌّ كرجل صَرُور * صَرِير القلم صوتهُ عند الكتابة بهِ. وكذلك صرير الاسنان اذا شُدَّ بعضها على بعضٍ * الصَرِيرة الدراهم المصرورة * الصُوَيْرّة الضيق الخُلق والراي * قولهم في اليمين هي مني أصِرّي وأصِرَّى اسمٌ عزيمةٌ وجدٌ. والمَصَارُّ الامعاء والمِصَرُّ لكيس النفقة من كلام المولّدين. والمُصرّاة من النوق المحفّلة او هي من صرى يُصرّي. وناقةٌ مصرّةٌ لا تدرُّ. وحافرٌ مصطرٌ ومصرورٌ اي منقبض او ضيّق. وفي الحديث مصرورٌ فلا اقتلهُ اي مأسورٌ موثقٌ

صرصر الرجل صاح شديدًا. وصرصر الاخطب (اي الصُرَد) صوّت. وفي الصحاح صرَّ الجندب صريرًا وصرصر الاخطب صرصرةً كانهم قدّروا في صوت الجندب المدَّ وفي صوت الاخطب الترجيع فحكوهُ على ذلك (اي كانهم لاحظوا امتداد صوت الجندب فجعلوا في مصدرهِ الياء. ولاحظوا الترديد في صوت الصُرَد فجعلوا مصدرهُ من المضاعف) وكذلك الصقر والبازي * الصَرَاصِرة نَبط الشام * الصَرْصَر والصُرْصُر حيوانٌ فيهِ شبهٌ من الجراد قفّازٌ يصيح صياحًا رقيقًا واكثر صياحهِ في الليل ولذلك سُمّي صرّار الليل وهو نوعٌ من بنات وردان عريٌّ من الاجنحة. وقيل هو الجدجد والوانهُ مختلفة فمنهُ ما هو اسود ومنهُ ما هو ازرق ومنهُ ما هو احمر وهو جندب الصحارى والفلوات ج صراصر. والصَرْصَر ايضًا الديك. وريحٌ صَرْصَرٌ شديدة الهبوب او البرد. ومنهُ في سورة الحاقَّة واما عادٌ فأُهلكوا بريحٍ صَرْصَر * الصَرْصَرانُ والصَرْصَرانيُّ سمكٌ املس. والصَرْصَرانيّات من النوق بين البخاتيّ والعراب او الفوالجُ * الصُرْصُور الصُرْصُر والعظيم من الابل والبختيُّ منها وفراشةٌ لها اجنحة بين السواد والحمرة ولكن لا تطير * الصُرَيصِيرة عند العامّة الحبُّ الدقيق من البرغل

صرط — الصِرَاط الطريق. ومنهُ في سورة الفاتحة اهدِنا الصِراط المستقيم اي الطريق المستقيم. والصِراط في الشرع جسرٌ ممدودٌ على متن جهنّم يقال انهُ ادقُّ من الشعرة واحدُّ من السيف. والصُرّاط السيف الطويل القطّاع. والسين مكان الصاد لغةٌ في الكل

صرَعهُ يصرَعهُ صَرْعًا وصِرْعًا ومَصْرَعًا طرحهُ على الارض. والشِعْر والباب جعلهُ ذا مصراعين. وصُرِع الرجل على المجهول اصابهُ الصرع * صرَّعهُ صرّعهُ شديدًا. والشعر والباب بمعنى صرعهما. وصارعهُ مصارعةً وصِراعًا وتصارع الرجلان واصطرعا حاولا ايُّهما يصرع صاحبهُ * الصُرّاعة من يصرع الناس * الصِرِّيع الصُرّاعة * الصَرْع مصدرٌ. وعند الاطبّاء علّةٌ تمنع الاعضاء النفسانيّة عن افعالها منعًا غير تامٍّ. وسببها سدّةٌ غير تامّةٍ بخلاف السكتة تعرض في البطن المقدَّم من بطون الدماغ واقفةٌ في مجاري الاعصاب المحرّكة للاعضاء فتمنع الروح النفسانيّ من السلوك فيها سلوكًا طبيعيًّا فتتشنّج الاعضاء وتحدث فيها رعدةٌ وحركاتٌ مختلفة. وقد تُسمّى هذه العلّة امّ الصبيان لكثرة عروضها لهم. وقد يقال لها المرض الكاهنيُّ. قال الطَبَريُّ وابو الفَرَج لان من المصروعين من يتكهّن ويرجم بالغيب. فان كانت سدّة الدماغ تامّةً فتلك السكتة. ويُطلَق الصرع عند العامّة على الصداع الشديد. ولعلّهُ تحريف

الصداع . والصَرْع ايضًا المِثْل والضرب والفنُّ من الشيء ج أَصرُع وصُرُوع . وهو صَرْع كذا اي حذاءَهُ . والصَرْعانِ ابلان ترد احداها حين تصدر الاخرى لكثرتها والليل والنهار او الغداة والعشيّ من غدوة الى الزوال صَرْعٌ والى الغروب صرعٌ آخر . ونقول اتيتهُ صَرْعَيِ النهار اي غدوةً وعشيةً . وهو ذو صَرْعَين اي ذو لونين . وتركتهم صَرْعَينِ اي ينتقلون من حالٍ الى حال . والصِرْع مصدرٌ والمِثْل وقوّة الحبل (اي الطاق منهُ) ج صُرُوع . والمُصارِع . يقال هما صِرْعانِ اي مصطرعانِ . ويقال طلبت من فلانٍ حاجةً فانصرفت وما ادري هو على ايِّ صِرْعَيِ امرهِ اي لم يتبيَّن لي امرهُ . قال الشاعر

فَرُحتُ وما ودَّعت ليلى وما درت
على ايِّ صِرْعَيِ امرها اتروَّحُ

يعني وما دَرَت اواصلاً رحت من عندها ام قاطعًا * الصَرْعة المرَّة . والصِرْعة النوع . ويُروَى بالوجهين قولهم في المَثَل الاستمساك خيرٌ من حسن الصِرَعة . والصَرْعة ايضًا الحالة . يقال يفعلهُ على كل صَرْعةٍ اي على كل حالةٍ . والصُرْعَة من يصرعهُ الناس كثيرًا . والصُرَعَة من يصرع الناس * الصَرُوع الكثير الصراع للناس ج صُرُع * الصَرِيع المصروع ج صَرْعَى والقوس لم يُنحَت منها شيءٌ او التي جفَّ عودها على الشجر . وكذلك السوط والقضيب من الشجر ينهصر الى الارض فيسقط عليها واصلهُ في الشجرة فيبقى ساقطًا في الظلّ لا تصيبهُ الشمس فيكون الين من غيرهِ واطيب ريحًا ج صُرُع * التصريع مصدر صرَّع . وعند البديعيين هو ان يتفق اخر جزءٍ من صدر البيت مع اخر جزءٍ من عجزهِ في الوزن والاعراب والتقفية . وهو نوعٌ من التسجيع واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امرء القيس في مطلع معلَّقتهِ

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

وقد يستعملونهُ في اثنائها كقولهِ بعد ابياتٍ منها

افاطمَ مهلاً بعض هذا التدلُّلِ
وان كنتِ قد ازمعتِ صرمي فأَجملِي

وعند العروضيين هو كذلك في صورتهِ واستعمالهِ غير انهم يشترطون فيهِ ان تكون العروض (اي اخر جزءِ من صدر البيت) خارجةً عن حكمها الثابت لها في نفسها فتكون مخالفة لبقيَّة اعاريض القصيدة كقول امرءِ القيس ايضًا

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ وعرفانِ
وربعٍ عفت اثارهُ منذ ازمانِ

فان كانت عروضهُ جاريةً على حكمها المفروض لها مثل بقيَّة الاعاريض كما في البيتين السابقين قيل لهُ المقفَّى . وهو يقع في جميع ابحر الشعر بخلاف المقفَّى فانهُ يقع في بعضها دون بعضٍ . والمَصْرَع مصدرٌ وموضع الصرع . والمِصْراع من الشعر نصف البيت وهما مصراعان اولهما صدرٌ والثاني عجزٌ . ومصراع الباب احد غَلَقَيهِ وهما مصراعان ايضًا الى اليمين واليسار ينضمَّان جميعًا عند الاغلاق ويُدخَل بينهما عند الفتح ج مصاريع . والمصروع اسم مفعول ومن اصابتهُ علَّة الصرع . وعند العامَّة الاهوج الطائش

صرَف الباب يصرُف صَرِيفًا صوَّت عند اغلاقهِ او فتحهِ وكذا البكَرة صوَّتت عند الاستقاء . وصرَف الانسان والبعير بنابهِ حرَّقهُ حتى سُمع لهُ صوتٌ . والكلبة صُرُوفًا وصِرافًا اشتهت الفحل . وصرَفهُ يصرِفهُ صَرْفًا ردَّهُ عن وجههِ وكفأَهُ ودفعهُ . والشرابَ لم يمزجهُ وهو مصروفٌ . والخمر شربها صِرفًا وهي مصروفة . والدراهم انفقها بدراهم ودنانير . والصبيان من المكتب قلبهم وافاتهم . والكلمة الحقها الجرَّ والتنوين . والرسول سرَّحهُ وردَّهُ الى الموضع الذي جاءَ منهُ * صرَّفهُ بمعنى صرَفهُ شُدِّد للمبالغة . وفي سورة بني اسرائيل ولقد صرَّفنا اي بيَّنَّا وكرَّرنا وفرَّرنا . وصرَّف الدراهم والبياعات انفقها وباعها بدراهم ودنانير . والكلام اشتقَّ بعضهُ من بعضٍ . والله الرياح

حوَّلها من وجهٍ الى وجهٍ. وفلانٌ الخمرَ شربها صِرْفًا. وفلانًا في الامر قلَّبهُ فيهِ وفوَّضهُ اليهِ. والعامَّة تقول صرَّف الطعام اي ساغهُ. وصرَّف الماَء اي بالهُ. واصرفهُ صرفهُ. والشاعر في شعرهِ اتى بالإصراف وهو ان يقرن فتحة حرف الرويّ من القصيدة بالضمَّة كقول الشاعر

اطعمت حيَّان حتى اشتدَّ معرضهُ

وكاد ينقدُّ لولا انهُ طافا

فقل لحيَّان لا يذهب لطيَّتهِ

نوم الضحى بعد نوم الليل اسرافُ

وكذلك اذا اقترنت الفتحة بالكسرة. وسمَّاهُ الفيروزابادي إقواًء وهو مخالفٌ لقول العروضيّين فان الاقواَء عندهم ان تقترن الضمَّة بالكسرة كقول النابغة الذبيانيّ

سقط النصيف ولم تُرِد اسقاطهُ

فتناولتهُ واتَّقتنا باليدِ

بمخضَّبٍ رخصٍ كأنَّ بنانهُ

عَنَمٌ يكاد من اللطافة يُعقَدُ

وكلاهما من عيوب القوافي المكروهة. وتصرَّف في الامر احتال وتقلَّب فيهِ. والعامَّة تقول تصرَّف الرجل بالزوجة او الجارية اي وطئها ابتداًء. وانصرف الرجل انكفأَ. والكلمة دخلها الصرف. واصطرف الرجل تصرَّف في طلب المكسب. قال الشاعر

قد يكسب المال الهدان الجافي

بغير ما عصفٍ ولا اصطرافِ

واصطرف الدراهم اشتراها. واستصرف الله المكاره سألهُ صرفها عنهُ * الصارِف اسم فاعل. وكلبةٌ صارفٌ اي مشتهية الفحل * الصارِفة مؤنث الصارف ج صوارف * الصِرافة حرفة الصيرفيّ * الصرَّاف فعَّال للمبالغة وصاحب علم الصرف ويبَّاع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير. قيل لهُ ذلك لانهُ يميّز صرف الدراهم وفضلها بعضها على بعض * الصرَّافة مؤنث الصرَّاف. وصرَّافة الصندوق عند العامَّة بيتٌ صغيرٌ مستطيلٌ من اللوح يُسمَّر في جانبهِ الاعلى تُوضع فيهِ الامتعة الصغيرة * الصَرْف مصدرٌ. ومن الدهر حدثانهُ ونوائبهُ. وصَرْف الحديث ان يُزاد فيهِ ويُحسَّن. وصرف الكلام فصل بعضهِ على بعضٍ وتزيينهُ بالزيادة فيهِ. وفي الحديث لا يُقبَل منهُ صرفٌ ولا عدلٌ. قيل المراد بالصرف التوبة وبالعدل الفدية. او هو النافلة والعدل الفريضة او بالعكس. او هو الوزن والعدل الكيل. او هو الاكتساب والعدل الفدية او الحيلة. ومنهُ في سورة الفرقان فما يستطيعون صرفًا ولا نصرًا. اي لا يستطيعون ان يصرفوا عن انفسهم العذاب. ولهُ عليهِ صرفٌ اي شفٌّ وفضلٌ. وهو من صرَفهُ يصرِفهُ لانهُ اذا فُضِّل صُرِف عن اشكالهِ. والصرْفانِ الليل والنهار. والصَرْف عند الفقهاء بيع الثمن بالثمن جنسًا بجنسٍ كبيع الذهب بالذهب او بغير جنسٍ كبيع الذهب بالفضَّة. وعلم الصرف علمٌ تُعرَف بهِ احوال ابنية الكلم التي ليست باعرابٍ ولا بناٍء. ويُسمَّى بعلم التصريف ايضًا. والصرف عند النحاة كون الاسم بحيث يقبل الجرَّ (بالكسرة) والتنوين (للتمكُّن) وموانع الصرف عندهم تسعٌ يجمعها قول الشيخ عمرو بن الحاجب في الكافية

عدلٌ ووصفٌ وتأْنيثٌ ومعرفةٌ

وعجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبُ

والنون زايدةً من قبلها أَلفٌ

ووزن فعلٍ وهذا القول تقريبُ

ولا يخفى ما فيهِ من التسامح لان الصرف يمتنع كلَّما اجتمعت اثنتان احداهما العلميَّة او الوصفيَّة لا اثنتان على الاطلاق لانهُ يقتضي منع نحو مسلمة لاجتماع الوصف والتأْنيث فيها. وبناًء على ذلك قال وهذا القول تقريبُ كما رايت. وذهب قومٌ الى ان المراد بالصرف عندهم التنوين. فيكون المراد بالممتنع من الصرف الممتنع من التنوين. والامتناع من الكسر تابعٌ للامتناع من التنوين لانهُ نظيرهُ في الاختصاص بالاسم. وقد مشى عليهِ الشيخ محمد بن مالك في الالفيَّة حيث يقول

الصرف تنوينٌ اتى مبيّنا معنًى بهِ يكون الاسم امكنا وصرف المال انفاقهُ. وقد يطلق على انفاق غير المال وبذلهِ. ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض

ولقد صرفت بحبهِ كلّي على
يد حسنهِ فحمدت حسن تصرّفي

والصِرْف صبغٌ احمر يُصبَغ بهِ شراك النعال. ومنهُ قول الشاعر

كُمَيتٌ غير مُخلفةٍ ولكن
كلون الصِرْف عُلَّ بهِ الاديمُ

والصِرْف ايضًا الخالص من الخمر وغيرها لانهُ مصروفٌ عن مخالطة غيرهِ. وشرابٌ صِرْفٌ اي محضٌ غير ممزوجٍ. والصِرْفان الليل والنهار * الصَرَفانُ الموت والنحاس والرصاص. ومنهُ قول الزبّاء ملكة الجزيرة حين رأت الجمال متثاقلة باحمالها

ما للجمال مشيها وئيدا اجندلًا تحمل ام حديدا
ام صرَفانًا باردًا شديدا

والصَرَفانُ ايضًا تمرٌ رزينٌ صلب المضاغ يُعِدُّهُ ذوو العيال والأُجَرى والعبيد او هو الصَيْحانيُّ الواحدة صَرَفانة. ومن امثالهم صَرَفانةٌ ربعيَّةٌ تُصرَم بالصيف وتُؤكل بالشتيَّة. يُضرَب في الشيءِ يُؤخَذ في وقتٍ ويُذخَر الى وقتٍ آخر * الصَرْفيُّ صاحب علم الصرف. والصَرَفيُّ من النجائب منسوبٌ او الصواب الصَدَفيُّ بالدال * الصَرْفَة المرَّة ومنزلٌ من منازل القمر ينزلهُ في الليلة الثانية عشرة وهو نجمٌ واحدٌ نيّرٌ تلقاءَ الزُبرة يقال انهُ قلب الاسد. وسُمّيت صرفةً لانصراف البرد بطلوعها واقبال الحرّ او الصواب لانصراف الحرّ واقبال البرد. وقيل لانصراف الحرّ عند طلوعهِ بالغدوات وانصراف البرد عند طلوعهِ بالعشيّات. والصرْفة ايضًا خرزةٌ للتأخيذ وناب الدهر الذي يفترُّ عن البرد او عن الحرّ. والقوس فيها شامةٌ سوداءُ لا تصيب سهامها اذا رُميت. وان تحلب الناقة غدوةً فتتركها الى مثلها من الغد * الصَرُوف من النوق التي لنابها صريفٌ *

الصريف مصدرٌ والفضَّة الخالصة قالهُ ابن السكّيت وانشد

بني غدانة ما ان انتمُ ذهبٌ
ولا صريفٌ ولكن انتم الخزفُ

والصريف ايضًا صرير الباب وصرير ناب البعير واللبن ساعة حُلِب وما يبس من الشجر * الصَرِيفة السعفة اليابسة والرقاقة ج صُرُف وصِرَاف وصَريف * الصريفيَّة من الخمر نسبة الى صريفون وهي قرية عند عكبراءَ او قيل لها ذلك لانها أُخِذت من الدن ساعتئذٍ كاللبن الصريف * الصَيْرَف والصَيْرَفيُّ المحتال في الامور وصَرَّاف الدراهم ج صيارفة والتاءُ للدلالة على النسبة. وقد جاءَ في الشعر صياريف كقول الشاعر

تنفي يداها الحصى في كل هاجرةٍ
نفيَ الدراهم تنقادُ الصياريف

اي كما ينفي نقدُ الصيارفة الدراهمَ فقدَّم المفعول. التصريف مصدرٌ وعلم الصرف. والاصل فيهِ عند الصرفيين تحويل الاصل الواحد الى امثلةٍ مختلفة لمعانٍ مقصودةٍ لا تحصل الا بها (اي بتلك الامثلة) كتحويل الضرب الى ضَرَب ويضرب وضارب ونحو ذلك. وقال سيبويه التصريف على ما حُكِي عنهم (اي عن العرب) هو ان تبني من الكلمة بناءً لم تبنهِ العرب على وزن ما تبنيهِ (انت) ثم تعمل في البناءِ الذي تبنيهِ على ما يقتضيهِ قياس كلامهم ج تصاريف. وتصاريف الدهر حدثانهُ ونوائبهُ. والمنصرف اسم فاعل. وعند النحاة الاسم الذي يلحقهُ الكسر والتنوين. ويقابلهُ الممنوع من الصرف. وقولهم يصرف الشاعر ما لا ينصرف مَثَلٌ في الاباحة لبعض الناس ما لا يُبَاح للآخرين. ومنهُ قول الشاعر

شاعرٌ اصرف نصفًا زَغَلًا
عند خبّازٍ فلمَّا ان عَرِفْ
قال هل يُصرَف هذا قال مَهْ
يصرف الشاعر ما لا ينصرفْ

والمتصرّف اسم فاعلٍ . والفعل المتصرّف هو ما اختلفت بنيتهُ لاختلاف زمانهِ كضَرَب للزمان الماضي ويضرب للحال او للاستقبال . ويقابلهُ الجامد وهو ما لزم بناءً واحدًا كليسَ وعسى ونحوهما . والاسم المتصرّف هو ما يُثنى ويُجمَع ويُصغَّر وينسب اليهِ كالرجل . والظرف المتصرف هو ما استُعمِل ظرفًا نحو جئت يومَ العيد وغير ظرف نحو يوم العيد مباركٌ . ويُسمَّى متمكّنًا ايضًا . والغير المتصرف هو ما لا يُستعمَل الا ظرفًا كقبلُ وبعد او مجرورًا بمِن كعند ولدن . والمصدر المتصرّف هو ما لا يلزم النصب على المفعولية المُطلقة كالقيام والقعود . والغير المتصرّف هو ما لزم النصب مفعولاً مطلقًا كمعاذ الله وسبحان الله . وكل ذلك من اصطلاح النحاة . والمتصرّف عند ارباب السياسة فوق الباشا ودون المشير كمتصرّف القدس الشريف . ومأموريّتهُ المتصرفيّة . والمتصرّفة عند الحكماءِ قوّة تُطلَق على حسٍّ من الحواسّ الباطنة من شانها تركيب الصُوَر والمعاني وتفصيلها والتصرُّف فيها واختراع اشياءَ لا حقيقة لها . والمتصرّفات من الكلم التي تقبل التصريف وهي اسم الجنس كالرجل والاسم المشتق كالضارب والعَلَم كزيد والافعال المشتقة كضرب ودحرج ونحوهما . وفي سورة الكهف ولم يجدوا عنها مَصرِفًا اي انصرافًا او مكانًا ينصرفون اليهِ . والمصروف اسم مفعول . ومن الشراب الذي لم يُمزَج . وعند المولَّدين ما يُصرَف من النفقة ج مصاريف . والمصروفة مؤنّث المصروف . والمصروفة من الخمر المشروبة . والمنصرف اسم فاعل . وعند النحاة الاسم المستوفي الحركات الثلاث مع التنوين . ويُسمَّى متمكّنًا امكن كزيد . والغير المنصرف عندهم هو الاسم الذي لا يدخلهُ الجرُّ ولا التنوين الا لضرورةٍ كقول امرءِ القيس ويوم دخلت الخدر خدر عُنَيزةٍ . او وفق نظائر (اي مناسبة ما يجاورهُ) نحو انَّا أَعتَدنا للكافرين سلاسلاً واغلالاً . او غاية خفةٍ (اي ان يكون ثلاثيًّا ساكن الوسط كهند) او عند لامٍ او اضافةٍ (اي عند دخول لام التعريف عليهِ او اضافتهِ كالمساجد ومساجد الرسول) . ويسمَّى متمكّنًا (لانهُ معربٌ) غير امكن (لانهُ غير منصرفٍ) في اطلاق امتناع دخول الجرّ والتنوين ما لا ينصرف توسُّعٌ . فان المحظور انما هو الجرُّ بالكسرة وتنوين الامكنية بخلاف تنوين العوض والمقابلة كما في نحو جوارٍ وعرَفاتٍ . ويُسمَّى المنصرف في الاصطلاح القديم بالمُجرَى اي الذي يُجرِيهِ المتكلّم في طريق الاسماءِ فلا يندُّ عنها . وغير المنصرف بغير المُجرى . والمنصرف ايضًا عند المنجّمين هو الكوكب الذي ينصرف عن الاتصال

الصَرَق الرقيق من كل شيءٍ * الصَرِيقة الرقاقة من الخبز ج صرائق وصُرُق وصَرِيق

صرقعَ اصبعهُ فرقعهُ * صِرقَاعة المقلاع طرفهُ الذي يصوّت عند نفضهِ في الهواءِ

صرَمهُ يصرِمهُ صَرْمًا وصُرْمًا قطعهُ بائنًا . وفلانًا هجرهُ وقطع كلامهُ . والاسم الصُرْم . ومنهُ قول المتنبّي

اذاق الغواني حسنهُ ما أَذقنَني
وعفَّ فجازاهنَّ عني على الصُرْمِ

اي اذاق حسنهُ النساءَ الحسان ما اذقنني من الوجد والصبابة . ولكنّهُ عفَّ عنهنَّ فجازاهنَّ عني على هجرهنَّ لي . وصرَم النخل والشجر جزَّهُ . والخيّاط الثوب جعلهُ متقبّضًا . مولَّدة . وصرَم الحبل انقطع . وفلانٌ عندنا شهرًا مكث . وصرُم السيف والرجل يصرُم صَرامةً كان صارمًا * صرَّمهُ بمعنى صرَمهُ . شُدِّد للتكثير . وصارمهُ مصارمةً قاطعهُ . واصرم النخلُ حان لهُ ان يُصرَم . والرجل صار أصرم . وتصرَّم الرجل تجلَّد . والشيءُ تقطَّع . والقتال انقطع وسكن . وتصارما تقاطعا . وانصرم الشيءُ انقطع . واصطرم الشيءَ قطعهُ . والنخل اجترَمهُ * الصارِم الاسد والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف) ج صوارم . ورجلٌ صارم اي ماضٍ شجاعٌ عسر . والعامة تقول حاكمٌ صارم اي ليس عندهُ مسامحة في القصاص والتأديب * الصَرَام والصِرَام جِذاذ النخل اي اوان ادراكهِ . وصَرَامِ كقَطامِ من اسماءِ الحرب . والصرّام من

اسماء الحرب والداهية واخر اللبن بعد التفريز اذا احتاج اليهِ الرجل ضرورةً. ومنهُ المثل حُلِبت صُرَامُ اي بلغ العذر اخرهُ. وبعضهم يقول حُلِبت صَرَامِ كقَطامِ. ومنهُ قول النابغة الجعديّ

أَلاَ أَبلغ بني شيبان عني

لقد حُلِبَت صرام لكم صُراما

وهو يُروَى باللغتين المذكورتين. ورجلٌ صُرَامٌ اي قويٌّ على الصَرْم * الصَرَّام بيَّاع الصَرْم اي الجِلد * الصَرْم مصدرٌ والجلد معرَّب چرم بالفارسية. والصِرْم الضرب والصنف. تقول اخذت صِرْمًا منهُ اي صنفًا. والجماعة ج اصرام واصارم واصاريم وصُرْمان. وقد يُراد بالصِرْم الجماعة من البيوت. وعليهِ قول المتنبي

خلا وفيهِ اهلٌ واوحشنا وفيهِ صِرْمٌ مروّحٌ إبلَهْ

اي ان ربع الاحبة الراحلين مع ان فيهِ اهلاً وابياتًا تأوي اليها المواشي نحسبهُ خاليًا لعدم الاعتداد بغير الاحبة المذكورين. وضبط الصرم بعضهم بفتح الصاد. والصِرْم ايضًا الخفُّ المُنعَل. والعامة تقول صِرْماية. والصُرْم جمع الصرماء والقطيعة. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ القطيعية

فان وصلاً ألذُّ بهِ فوصلٌ

وان صُرْمًا فصُرْمٌ كالطلاقِ

وصُرْم الديك في س ر م * الصَرْماء المفازة لا ماءَ فيها والناقة القليلة اللبن ج صُرْم. وقول الشاعر

واذ ما يريح الناس صرماءَ جونةً

ينوس عليها رحلها ما يُحَوَّلُ

اراد قدرًا سوداءَ يُطبَخ فيها كل عشيَّة ما تفتر. شبَّه القدر بالناقة المصرمة. وقولهُ يريح اي يعطي الرائحة. واراد برحلها غطاءها * الصَرْمة المرَّة واسمٌ من الصَرْم. يقال هو صرمةٌ من الصَرَمات اي بطيُّ الرجوع من غضبهِ. والصِرْمة النوع والقطعة من الابل بين العشرين الى الثلاثين او الى الخمسين او الاربعين او ما بين العشرة الى الاربعين او ما بين عشرة الى بِضعَ عشرة. وقيل الهجمة من الابل المائة وما داناها. والصرمة دون ذلك. والصِرْمة ايضًا القطعة من السحاب ج صِرَم * الصَرُوم السيف القاطع والقويّ على الصرم والناقة لا ترِد النضيح حتى يخلو لها * الصَرِيم المجذوذ المقطوع والصبح والليل ضدٌّ لان كل واحدٍ منهما ينصرم عن صاحبهِ وقت السحر. والصَرِيم ايضًا القطعة من الليل وعودٌ يُعرَض على فم الجدي لئلاَّ يرضع والارض السوداء لا تنبت شيئًا والقطعة من معظم الرمل. ومنهُ قولهم هو افعى صريمٍ اي حيَّةٌ خبيثة. والصَرِيم ايضًا الارض المحصود زرعها. وجاءَ صريمَ سَحْرٍ اي خائبًا آئسًا * الصَرِيمة العزيمة وقطعُ الامر والقطعة من معظم الرمل. ومنهُ قول الشاعر

وبالصريمة منهم منزلٌ خَلَقٌ

عافٍ تغيَّر الا النُؤْى والوتدُ

والصريمة ايضًا القطعة من الليل ج صرائم * الصَيْرَم المُحكَم الرأْي والداهية والوجبة اي الاكل مرَّةً واحدةً في النهار. وهو ياكل الصيرم اي مرَّة واحدة * الأَصْرَم الفقير السيئ الحال الكثير العيال والمقطوع طرف الاذنين. والأَصرَمان الصُرَد والغراب والليل والنهار والذئب والغراب. والمِصرَم منجل المغازليّ. والمَصرِم المكان الضيّق السريع السيل. والمُصرِم الفقير الكثير العيال. والمصرَّمة ناقةٌ يُقطَع طبياها لييبس الاحاليل فلا يخرج اللبن ليكون اقوى لها. وقد يكون من انقطاع اللبن بان يصيب ضرعها شيءٌ فيكوَى فينقطع لبنها

الصَرْنَفح الصيَّاح

الصَرْنَفح الشديد الشكيمة الذي لا يُخدَع ولا يُطمَع في ما عندهُ والظريف

صَرَا اليهِ يصرُو صَرْوًا (واويٌّ) نظر * الصِرْوَة من صغار النبات

صَرَى بولهُ يصريهِ صَرْيًا (يائيٌّ) قطعهُ. والله عنهُ شرَّهُ دفعهُ. وفلانًا منعهُ. وصراهُ ايضًا حفظهُ وكفاهُ ووقاهُ. قال ذو الرمَّة

وودَّعْنَ مشتاقًا اصبن فؤادهُ

هواهنّ ان لم يصرهِ الله قاتلهْ

وصرَى القوم تقدَّمهم . وعنهم تأخَّر ضدٌّ . وماءَهُ حبسهُ في صلبهِ بامتناعهِ عن النكاح. والشيءَ عطفهُ. وفلاناً انجاهُ من هَلَكةٍ . وبينهم فصل وقطع . يقال اختصمنا الى الحاكم فصرى ما بيننا اي قطع ما بيننا وفصل . وصرَى الشيءُ علا وسفل ضدٌّ . وفلانٌ في يد فلانٍ بقي في يدهِ رهناً محبوساً . وصرِيَ الماءُ يصرى صرًى طال مكثهُ وتغيَّر . واللبنُ تغيَّر طعمهُ * صرَّى الشاة تصريةً لم يحلبها حتى يجتمع اللبن في ضرعها . واصرى الرجل اصراءً باع المُصرَّاة * الصاري اسم فاعل والملاّح ج صُرَّاءٌ وصَرَاريُّ وصرَاريُّون . والصاري ايضاً خشبة معترضة في وسط السفينة او هو عمودٌ يُركَز قائماً في وسط السفينة يُعلَّق بهِ الشراع ليسوقها ج صوارٍ * الصارية مؤنَّث الصاري والركية البعيدة العهد بالماءِ الآجِنةُ * الصَرَاية الحنظل ونقيع مائهِ ج صِراءٌ . وفي الجوهري الصَراءُ الحنظل اذا اصفرَّ الواحدة صَرَاية * الصُرَّى الشاة المحفَّلة * الصَرَى البقيَّة . وقول الشاعر

فابصرتها كوماءَ ذات عريكةٍ
هجاناً من اللاتي تمتَّعْنَ بالصرَى

اي ببقية اللبن في الضرع . ويُروَى بالصَوَى بالواو . والصرَى ايضاً الماءُ يطول مكثهُ . ولبنٌ صرًى متغيّر الطعم . وصفٌ بالمصدر . والصرَى الماءُ يطول مكثهُ * الصَرَاة نهرٌ في العراق . وهي العُظمَى والصغرى والشاة المحفَّلة . ونطفةٌ صَرَاةٌ اي محبوسةٌ في الصلب * ناقةٌ صَرِيَا اي محفَّلة ج صرايا * الصَرِيُّ المُقدِم على امرأة ابيهِ * المُصرَّاة الشاة المحفَّلة

صَصَصُ الصبيّ وقَقَقُهُ حَدَثُهُ . قال الفيروزابادي لم يوجد في كلامهم ثلثة احرفٍ من جنسٍ واحدٍ في كلمةٍ غيرها . وقضيَّة ذلك ان تكون الاحرف الثلثة اصولاً متوالية لافاصل بينها . والا فيُوجد ذلك في نحو تَتَتابَعُ وتَتَعتَعَ . وقد استدرك بعضهم بَبٌّ وزززَ وهَهَهَ ودَدَدٌ

صصل — الصَاصَل والصَوْصَلاءُ نباتٌ . والعامَّة تقول صوصل العدس ونحوهُ اي جمع الفارغ الطافي منهُ على وجه الماءِ والقاهُ الى خارج الاناءِ

صطب — الأُصطَبَّة مشاقة الكتَّان كالأُسطبَّة بالسين . والمِصطَبَة كالدكان يُجلَس عليها كالمسطبة بالسين (راجع ذلك في س ط ب)

صطبل — الإِصْطَبْل في باب الهمزة

صطح — المِصطَح الصحراءُ ليس بها رعيٌ ومكانٌ يسوُّونهُ لدوس الحصيد فيهِ ج مصاطح

صَطَرهُ صَطْرًا وصَطَرًا بمعنى سطرهُ بالسين * تصيطرَ بمعنى تسيطر * الصَطَر العَتُود من الغنم * المُصْطَار الخمر كالمسطار بالسين او الخمر المزَّة الطعم . وعند المولَّدين يُراد بها الخمر الحديثة التي يسرع تأْثيرها في راس شاربها

صطع — المِصْطَع البليغ الفصيح

صطكم — الأُصْطُكْمة خبزة الملَّة . وقد ذُكِرَت في باب الهمزة

صطم — الأُصْطُمَّة معظم الشيء ومجتمعهُ او وسطهُ كالأُسْطُمَّة بالسين . والعامَّة تقول صطم الطاقة ونحوها اي سدَّها . وصطم الفلاَّح السكَّة اي عَلَّق على راسها الفولاذ لتطول وتقوى على شقّ الارض . وتقول للمتكلّم الحقير اصطمْ بصيغة الامر اي اسكت وسُدَّ فمك . ومنهم من يقول كل ذلك بالسين

صعُب عليهِ الامر يصعُب صُعُوبةً امتنع وصار صَعْبًا . والرجل كانت دابَّتهُ صعبة * صعَّبهُ تصعيبًا جعلهُ صعبًا . وصاعبهُ مصاعبةً ضدُّ ساهلهُ . واصعب الامر صار صعبًا . والرجل كانت دابتهُ صعبة . والشيءَ وجدهُ صعبًا . والجمل تركهُ فلم يركبهُ فاصعب هو اي صار صعبًا ولم يُرَض . وتصعَّب الامر صار صعبًا . وفلانٌ الامر جعلهُ صعبًا . وتصاعب في الامر ضدُّ تساهل . واستصعب الامر صار صعبًا . وفلانٌ الامر وجدهُ صعبًا لازمٌ متعدٍّ * الصاعِب الارض ذات النَقَل والحجارة تُحرَث * يوم الصِعَاب يومٌ مشهورٌ من ايام حروب العرب * الصَعْب

العسر والابيُّ والاسد ولقب المنذر بن ماء السماء. قال لبيد العامريُّ

والصعب ذو القرنين اصبح ثاويًا
بالحِنو في جَدَثٍ أُمَيمَ مقيم

الصَعْبَة مؤنث الصعب ج صَعْبات وصِعاب * الصَعُوب الصعب * المُصعَب الفحل . والمُصعَب من الجمال الذي تركتهُ فلم تركبهُ ولم يمسهُ حبلٌ حتى صار صعبًا . وقيل هو الفحل الكريم الذي لا يبتذل في العوارض بل يُقصَر على الفحلة . والمصاعب المشقّات والشدائد

صعبب — الصُعْبُوب العسر كالصعب

الصَعْبَر والصَعَنْبَر والصَنعْبَر شجرٌ كالسِدْر * الصُعْبُور الصغير الراس

الصَعْت المربوع القامة . ورجلٌ صعت الرُبَة اي لطيف الجفرة . واصل الرُبَة هنا الورب وهو ما بين الضلعين

صعترَ النحل رعى الصعتر. وفلانٌ الشيءَ زينهُ * الصَعَاتِر الصعاب الشداد من الامور * الصَعْتَر هو السعتر بالسين * الصَعْتَريُّ الشاطر والكريم الشجاع

صعنل — رجلٌ مُصعنَل الراس اي مستطيلهُ

صعِد في السُلَّم يصعَد صُعُودًا وصَعَدًا وصُعُدًا ارتقى. وكذا صعِد في الجبل. وقيل لا يُقال صعِد في الجبل بل صعَّد . وقيل يُقال ولكنها لغةٌ ضعيفة. والصعود في الارض هو التوجُّه مستقبل ارضٍ ارفع من الأُخرى . وقد استُعير الصعود لما يصل من العبد الى الله كما استعير النزول لما يصل من الله الى العبد. وصعِد بهِ ارقاهُ * صعَّد في الجبل وعلى الجبل رقي فوقهُ. وصعَّد السمن اذابهُ. وفي الوادي انحدر. واصعد الرجل اتى مكة. واصلهُ الصعود في الاماكن المرتفعة ثم خُصِّص بالصعود الى مكة. واصعد في الارض مضى وسار. وقول الحريريّ من مقامتهِ الرملية ثم استجشت جاشًا اثبت من الحجارة واصعدت الى ساحل الشام للتجارة. انما عدّى اصعد بإلى لتضمنهِ معنى قصدت وتوجَّهت . واصعد في الوادي انحدر. واصعد الناقة جعلها صَعُودًا فاصعدت هي اي صارت كذلك لازمٌ متعدٍ. واصعدهُ في الجبل وعلى الجبل ارقاهُ . وتصعَّد وتصاعد واصطعد بمعنى صعد . ويقال ايضًا في تصعَّد إصَّعَّد إصِّعَّادًا وفي تصاعد إصَّاعَد إصَّاعُدًا بالقلب فيهما والادغام . ومنهُ في سورة الانعام كانما يَصَّعَّدُ في السماء . اي يتصعَّد . وتصعَّدني الشيءُ وتصاعدني شقَّ عليَّ * الصاعِد اسم فاعل . وبلغ كذا فصاعدًا اي فما فوق ذلك . وهو منصوبٌ على الحال اي فذهب المبلغ صاعدًا * الصاعِديُّ نسبةٌ الى بنات صعدة وسيُذكَر * الصُعَاديُّ الطويل . يقال جملٌ صُعاديٌّ وناقةٌ صُعاديَّة * الصُعْد شجرٌ والعُلْو . يقال هبط من صُعْدٍ اي من علوٍ وهو مصدرٌ وُصِف بهِ لانهُ على معنى مكان عالٍ . ويقال هذا النبات ينمو صُعُدًا اي يزداد طولًا . وعذابٌ صَعَدٌ اي شديدٌ. ومنهُ في سورة الجن نسلكهُ عذابًا صَعَدًا * الصَعْدَاء المشقة . والصُعَداء تنفُّسٌ طويلٌ من همٍّ او تعبٍ * الصَعْدة المرَّة والقناة المستوية تنبت كذلك (اي مستوية) لا تحتاج الى تثقيفٍ ج صَعَدات وصِعَاد. والصَعْدَة ايضًا الاتان الطويلة والمرأة المستوية القوام والالة وفرس ذؤيب بن هلال. وحُكِي ان صعدةَ اسمٌ عَلَمٌ للارض وان الصعيد منهُ . ولهذا قيل لحُمُر الوحش بنات صعدة. والنسبة اليها صاعديٌّ على غير قياسٍ . وصعدة مدينةٌ عظيمة باليمن تُحكَم فيها صنعة الجلود. والجلد الصعديُّ في غاية الجودة. ويُضرَب المثل بحسن بنائها. واليها نسب الحريري مقامتهُ الصعدية التي يقول فيها

من ضامهُ او ضارهُ دهرهُ
فليقصد القاضيَ في صَعْدَهْ
سماحهُ ازرى بمن قبلهُ
وعدلهُ اتعبَ من بعدهُ

الصَعُود ضد الهَبُوط ج صُعُد وصعائد . والناقة تخدج فتعطف على ولد عام اوَّل والعقبة الشاقة المصعد.

والصُعُود مصدرٌ. وقيل انهُ جبلٌ في جهنم يُصعَد فيهِ سبعين خريفًا ثم يهوَى منهُ ولا يزال كذلك ابدًا. وخميس الصعود عند النصارى هو اليوم الذي صعد فيهِ المسيح الى السماء * الصَعُوداَء العقبة الشاقة * الصَعِيد التراب او وجه الارض ترابًا كان ام غيرهُ والمرتفع من الارض. وقيل هو ما لم يخالطهُ رملٌ ولا سبخة. ومنهُ في سورة البقرة فان لم تجدوا ماءً فتيمموا صعيدًا طيبًا. والصَعِيد ايضًا الطريق والقبر وبلادٌ بمصر ج صُعُد وصُعُدات * الصَعِيدة في اصطلاح اليهود المُحرَقة ج صعائد * التصعيد عند اصحاب الكيمياء الطبية القديمة تقطير الشيء اليابس الذي يقبل التصعيد كاللؤلؤ والمرجان * المِصعَاد حابول النخل. وشرابٌ مصعَّد اي عُولج بالنار

الصُعْدُد المشقة ج صعادد

صعِر الرجل يصعَر صَعَرًا اكل الصعارير. وصعِر وجههُ مال الى احد الشقين. وراسهُ صغر * صعَّر خدَّهُ وصاعرهُ واصعرهُ امالهُ عن النظر الى الناس تهاونًا من كبرٍ وربما يكون خلقةً. وفي سورة لقمان ولا تصعّر خدَّك للناس. اي لا تُمِلهُ عنهم ولا تولّهم صفحة وجهك كما يفعل المتكبرون. وتصعَّر وجههُ صار مائلًا * الصَعَر مصدرٌ وميلٌ في الوجه او في احد الشقين او داء في البعير يلوي عنقهُ منهُ * سنامٌ صَيْعَرِيٌّ عظيمٌ. واحمر صَيْعَريٌّ قانئٌ * الصَيْعَرِيَّة اعتراضٌ في السير وسمةٌ في عنق الناقة دون البعير * الأَصْعَر ذو الصَعَر والظليم اصعر خلقةً والانثى صعراء ج صُعْر. وقربٌ مُصعَر ومُصعَّر اي شديدٌ

صعرب — الصُعْرُوب الصغير الراس من الناس وغيرهم

صعرر الشيءَ ادارهُ * تصعرر الشيءُ استدار. وضربهُ فاصعنرر اصعنرارًا واصعرَرَّ اصعرارًا اي استدار من الوجع مكانهُ وتقبَّض * الصُعْرُر والصُعْرُور ما جمد من اللثا والصمغ الطويل الدقيق الملتوي وشيءٌ اصفر غليظ يابس فيهِ رخاوةٌ وبللٌ يخرج من الاحاليل او اول ما يُحلَب من اللِبَأ وحمل شجرة يكون مثل الابهل والفلفل ونحوهِ مما فيهِ صلابةٌ او الصمغ عامةً ج صعارير. وصُعْرُور الباب عند العامة الطرف المتدلّي منهُ الذي يدور عليهِ * الصُعْرُورة دحروجة الجُعَل

صعصعَ القوم فرَّقهم. وصعصع منهُ خاف. والشيءَ حرَّكهُ. وراسهُ بالدهن روَّاهُ * تصعصع الشيءُ تحرَّك. والشعر تنرَّق. والرجل جبن وذلَّ وخضع. وصفوفهم زالت عن مواقفها. وبهم الدهر ابادهم وشتَّتهم * الصَعْصَع المتفرّق وطائرٌ ابرش ياخذ الجنادب. ويقال الصُعْصُع بالضم ايضًا ج صعاصع. وذهبت الابل صعاصع اي نادَّة متفرقة * الصَعْصَعَة مصدرٌ ونباتٌ يمشّي بهِ البطن. وصعصعة بن ناجية رجلٌ من بني تميم. كان بعض العرب اذا ولد لهُ بنتٌ يدفنها وهي حيَّةٌ خوفًا من عار السبي اذا عاشت فكان صعصعة يشتري هذه البنات من آبائهنَّ ويربيهنَّ في ابياته

صعَطهُ واصعطهُ لغةٌ في سعَطهُ واسعطهُ بالسين. وكذا الصَعُوط لغةٌ في السَعُوط بالسين ايضًا

صُعِف الرجل على المجهول صَعْفًا اصابتهُ الصَعْفَة * الصَعْف طائرٌ صغير ج صِعَاف. وشرابٌ لاهل اليمن من العسل او هو ماء العنب يُشدَخ فيُطرَح حتى يغلي. قال ابو عُبَيد فجهالهم لا يرون انهُ خمرٌ لمكان اسمهِ (اي باعتبار اسمهِ) لانهُ لا يُسمَّى خمرًا * الصَعْفَان المولع بشرب الصعف * الصَعْفَة الرعدة من فزعٍ او بردٍ وغيرهِ * المصعوف المصاب بالصعفة

صعفَرَت العنق النوت. والخوف الحُمُر فرَّقها * تصعفرت العنق واصعَنْفَرَت النوت. واصعنفرت الحُمُر اسرعت فرارًا وتفرَّقت * المُصعنفِر الماضي النافذ من الانسان والحيوان

الصَعْنَصة السكباجة في لغة اهل اليمامة

صعفق — الصَعَافِقة خَوَلٌ لبني مروان ويقال لهم بنو صَعْفُوقَ وتُضَمُّ صادهُ. ممنوعٌ العجمة. سُمُّوا بهِ لانهم سكنوا صعفوق قريةً باليمامة لهم فيها وقعةٌ. ويقال

صعفوقة ايضًا. وعلى هذا يكون امتناع الصرف للعَلَمية والتأنيث لانهُ اسم قرية ولا مدخل للعجمة. والصعافيق القوم يشهدون السوق للتجارة بلا راس مال فاذا اشترى التجّار شيئًا دخلوا معهم. الواحد صَعْفَقِيٌّ وصَعْفَق وصُعْفُوق. قال ابو النجم العجليُّ

يومَ قدرنا والعزيزُ من قَدَر وآبتِ الخيلُ وقضّينا الوطر
من الصعافيق وادركنا المِئَر

اراد بالصعافيق انهم ضُعَفاءُ ليست لهم شجاعة ولا سلاح وقوّة على القتال. والصَعْفُوق ايضًا اللئيم

صعقتهم السماءُ تصعقهم صاعِقةً (مصدرٌ كالراعية) القت عليهم الصاعقة. وصعقتهم الصاعقة اصابتهم. وصعِق الرعد يصعَق صَعَقًا اشتدَّ صوتهُ. والرجل صَعْقًا وصَعَقًا وصَعْقَةً وتَصْعاقًا غُشِي عليهِ وذهب عقلهُ من صوتٍ يسمعهُ. ومنهُ في سورة الزمر ونُفِخَ في الصور فصعِق من في السموات ومن في الارض. اي خرّوا ميتين او مغشيًّا عليهم * اصعقهُ جعلهُ يصعَق. قال ابن مقبل

ترى النُعَرات الزرق تحت لبانهِ
أُحادَ ومَثْنَى اصعقتها صواهلهُ

الصاعِقة مصدرٌ والموت وكل عذابٍ مهلك وصيحة العذاب والمخراق الذي يكون بيد المَلَك سائق السحاب ولا ياتي في ما قالوا على شيءٍ الا احرقهُ ونارٌ تسقط من السماءِ في رعدٍ شديد تزعم العامَّة من البدو والحضر انها جسمٌ معدنيٌّ كالحديد تُطبَع منهُ السيوف ج صواعق * الصَعَق الموت وشدَّة الصوت. والصَعِق من غُشِي عليهِ والشديد والمتوقّع صاعقةً

الصُعْفُر بيض السمك

صعِل يصعَل صَعَلًا كان اصعل * اصعالَّ اصعيلالًا بمعنى صعِل * الصَعْل الطويل. ومن الناس والنخل والنعام الدقيق الراس. ومنهُ قول عنترة في صفة الظليم

صَعْلٌ يعود بذي العشيرة بيضهُ
كالعبد ذي الفرو الطويل الاصلمِ

اي انهُ دقيق الراس يتعهّد بيضهُ في ذي العشيرة وهو اسم موضعٍ شبيهًا بالعبد الاصلم اي المقطوع الاذنين لان النعام لا اذن لهُ. والصعْل من الحمير الذاهب الوبر. والصعَل مصدرٌ والدقَّة * الصعْلة نخلة فيها عوج واصول سعفها جرداءُ والدقيقة الراس والعنق من الناس ومن النخل والنعام * الأصْعَل الدقيق الراس والعنق. والانثى صعلاءُ ج صُعْل

صعلكهُ جعلهُ صُعلوكًا اي افقرهُ. والثريدة جعل لها راسًا ورفع راسها. والبقل الابل سمَّنها * تصعلك الرجل افتقر. والابل طرحت اوبارها * الصُعْلُوك الفقير ج صعاليك وصعالك. وصعاليك العرب ذُؤْبانها (اي لصوصها وفقراؤُها) وكان عروة بن الورد العبسيُّ يُلقَّب عروة الصعاليك لانهُ كان يجمع الفقراءَ في حظيرةٍ فيرزقهم مّا يغنمهُ * التصعلك الفقر. قال الشاعر غنينا زمانًا بالتصعلك والغنى. ورجلٌ مُصعلَك الراس اي مدوَّرهُ

صعمر — الصُعْمُور الدولاب او دلوهُ كالعصمور

صعن — اصعن الرجل صغر راسهُ ونقص عقلهُ. واصعنَّ الشيءُ اصعنانًا دقَّ ولطف * الصِعْوَنُّ الظليم الدقيق العنق الصغير الراس او عامٌّ (اي للظليم وغيرهِ) والانثى صِعْوَنَّة * اذنٌ مُصْعَنَة اي مؤلَّلة (يعني منتصبة محدَّدة)

صعنب الثريدة جمع وسطها وقوّر راسها. والرجل انقبض * الصَعْنَب الصغير الراس من الناس وغيرهم

الصعنَبَر في ص ع ب ر

صعنج — المُصَعْنَج المنصوب المُدملَك

صعا الشيءُ يصعَى صَعْوًا (واويٌّ) دقَّ وصغر * الصَعْو مصدرٌ وعصفورٌ صغير ج صَعَوات وصِعاءٌ * الصَعْوَة انثى الصعو. ونافة صَعْوَة صغيرة الراس

صعون — الصِعْوَنُّ ذُكِر في ص ع ن

صغب — الصُغَاب بيض القملة * المَصْغَبة المسغبة بالسين

صَغرهُ يصغرهُ صَغْرًا صغر عنهُ. يقال ما صَغَرني الأَ بِسنةٍ. اي ما كان اصغر مني الأَ بسنةٍ. وصغر يصغر وصغُر يصغر صُغر يصغر صَغارةً وصِغَرًا وصَغَرًا وصغرًا وصُغْرانًا ضدُّ عظُم. وصَغُر صِغرًا وصَغارًا وصَغارةً وصُغْرانًا وصُغْرًا هان ورضي بالذلّ. والشمس مالت للغروب. وصغِر القوم كان اصغرهم * صغّرهُ واصغرهُ جعلهُ صغيرًا. واصغر فلانًا جعلهُ صاغرًا (اي ذليلًا مهانًا). واصغر القربة خرزها صغيرةً. واصغرت الارض صار نباتها صغيرًا. والقوم ولدوا الاصاغر. يقال ارتبعوا ليُصغِروا. وتصاغر الرجل تحاقر. واليهِ نفسهُ صغرت. واستصغر الشيءَ عدَّهُ او وجدهُ صغيرًا. وفلانٌ طلب الصغير * الصاغِر المهان والراضي بالذلّ ج صَغَرة وصاغِرون. ومنهُ في سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن يدٍ وهم صاغرون. اي أذلآء. يعني ان تُوخَذ الجزية منهم على الصغار والذل. وذلك ان يأتي بها الذميُّ بنفسهِ ماشيًا غير راكبٍ ويدفعها وهو قائمٌ والمسلِم جالسٌ * الصَغار الذلُّ والضيم. والصُغار الصغير * الصَغارة خلاف العِظَم او هي في القدر والصِغَر في الجرم * الصُغْر الذلُّ والضيم. والصِغَر الصَغارة كما مرَّ * الصُغْرانُ الصغير * الصِغْرة اصغر الاولاد او اصغر القوم. يقال هو صِغرة القوم اي اصغرهم. ويقال فلانٌ صغرة ابويهِ او صغرة اولاد ابويهِ اي اصغرهم. وانا من الصِغْرة اي من الصغار * الصَغير ذو الصِغَر والصَغارة. تصغيرهُ صُغَيِّر وصُغَيِّير كأنَّ الثاني تصغير الاول ج صِغار وصُغَرآء ومَصْغُورآء * الأَصْغَر اسم تفضيل ج اصاغر واصاغرة واصغرون. والانثى صُغْرى ج صُغَر. قال سيبويه لا يقال نسوةٌ صُغَر ولا قومٌ اصاغر الاَّ بالالف واللام. قال وسمعنا العرب تقول الاصاغر. وان شئت قلت الاصغرون. انتهى. والأَصْغَرانِ القلب واللسان. ومنهُ المثل المرء باصغريهِ. اي يقوم بهما او يكمل. وانما سُمّيا اصغرين لصغر حجمهما او لانهما لما كانا اكبر ما في الانسان معنًى وفضلًا وُصِفا بالصِغَر كما يُصغَّر الشيءُ والمعنى على التكثير. واول من قال المَثل شِقَّة بن ضُمرة التميميُّ. وذلك انهُ حضر ذات يومٍ مجلس الملك النعمان اللخميّ فازدرى بمنظرهِ لانهُ كان صغير الجثّة نحيفًا وقال تسمع بالمُعَيديّ خيرٌ من ان تراهُ. فقال شقَّة ابيت اللعن ايها الملك ليس الرجال بجُزُرٍ تراد منها الاجسام انما المرء باصغريهِ قلبهِ ولسانهِ. ان قال قال بلسانٍ وان قاتل قاتل بجنانٍ. والتصغير مصدر صغَّر. وعند الصرفيين ان تُزاد ياءٌ ساكنة بعد ثاني الاسم مع تغييرٍ في هيئتهِ كرُجَيل في رَجُل. ويُسمَّى بالتحقير ايضًا. والاسم الذي يدخلهُ التصغير يُسمَّى بالمصغَّر والمحقَّر. ويقابلهُ المكبَّر. وللتصغير ثلثة معانٍ. الاول تحقير ما يمكن ان يُتوهَّم انهُ عظيمٌ كتصغير الاعلام والصفات المشتقَّة. والثاني تقليل ما يجوز ان يُتوهَّم انهُ كثيرٌ كتصغير الجمع فان المراد من تصغيرهِ تقليل العدد. والثالث تقريب ما يجوز ان يُتوهَّم انهُ بعيد كجئت قُبَيل العصر. وربَّما قُصِد بالتصغير التعظيم كقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيَّة فقلت لهُ يا عُدَيَّ نفسهِ وعُبَيد فلسهِ. يريد تعظيم عداوتهِ وعبوديَّتهِ لا شخصهِ كما يقتضي المقام. وتصغير الترخيم كسُوَيد تصغير اسود قد ذُكِر في رخ م. وارضٌ مُصغِرةٌ نبتها صغيرٌ لم يَطُل

صغصغ شعرهُ رجَّلهُ. والثريدة سغسغها بالسين

صغَّ الرجل يصغُّ صَغًّا اكل اكلًا كثيرًا

صغل — الصَغِل السَغِل بالسين * الصِيَّغْل التمر الملتزق بعضهُ ببعضٍ المكتنز. فاذا فُلِق رُؤِي فيهِ كالخطوط. وقلَّما يكون ذلك في غير البرنيّ. وطينٌ صِيَّغْل ايـ ملتزقٌ بعضهُ ببعضٍ مكتنز. وليس على فِيَّعْل غيرهُ

صغن — الصَغانة القيثار معرَّب چغانه بالفارسيَّة

صغا اليهِ يصغُو ويصغَى صَغْوًا وصغِي يصغَى صَغًى وصُغِيًّا (واويٌّ) مال او مال حنكهُ او احد شقَّيهِ وهو أصغَى. وصغَتِ الشمس مالت للغروب وهي صغوآء * اصغى الى حديثهِ اصغآءً استمع. واليهِ مال

بسمعهِ. والاناءَ اماله. والشيءَ نقصهُ. والناقة مالت براسها الى الرحل حين يُشَدُّ عليها كالمستمع شيئاً. قال ذو الرُمَّة

تُصغي اذا شدَّها بالكور جانحةً

حتى اذا ما استوى في غرزها تَثِبُ

الصاغِية الذين يميلون اليك ويأتونك في حوائجهم من الاصحاب وذوي القرابة * الصَغْو والصِغْو والصَغَا الميل. يقال صَغْوُهُ وصِغْوُهُ وصَغَاهُ معك اي ميلهُ. والصِغْو من المغرفة جوفها. ومن البئر ناحيتها. ومن الدلو ما تثنّى من جوانبهِ

صغِي يصغى صَغْياً وصُغِيًّا (يآئيٌّ) مال واستمع

صفَت عنهُ صفح. عاميَّة * تصفَّت الرجل تقوَّى وتجلَّد * الصَفْتَة الغلبة * الصِفتُ والصِفِتَّان والصِفْتَان الجسيم الشديد او التارُّ اللحيم المكتنز او القويُّ الجافي او الصِفتُ الذي يغلب الناس

صفنت — تصفنتَ الرجل تقوَّى وتجلَّد * الصِفنِيت والصِفْنات الصِفِنَّان

صفَح عنهُ يصفَح صَفْحاً اعرض عنهُ وتركهُ. وحقيقتهُ ولاَّهُ صفحة وجههِ وصدَّ عنهُ. ويقال صفَح عنهُ اي عفا. وقيل الصفح ترك التذنيب وهو ابلغ من العفو لانهُ ترك العقوبة فقد يعفو الانسان ولا يصفح (اي يترك عقوبة الرجل ولكن لا يعدُّهُ غير مذنبٍ). وصفَح الابل على الحوض امرَّها عليهِ واحداً واحداً. والسائِل عن حاجتهِ ردَّهُ. وبالسيف ضربهُ بهِ مُصفَحاً اي بعرضهِ. وفلاناً سقاهُ ايَّ شرابٍ كان. والشيءَ جعلهُ عريضاً. والقوم وورق المُصحف عَرَضها واحداً واحداً. والناس نظر في احوالهم. وفي الامر نظر فيهِ. والناقةُ وغيرها صُفُوحاً ذهب لبنها فهي صافح * صفَّح الشيءَ جعلهُ عريضاً وطوَّلهُ. وبيديهِ صفَّق. والمكانَ فرشهُ بالصفائح. وصافحهُ مصافحةً وصِفَاحاً وتصافحا تصافحاً اخذ كل واحدٍ يد صاحبهِ والتقى كفَّهُ على كفهِ كما يُفعَل عند الملاقاة والتسليم. وتصافحُ الاجفان كنايةٌ عن انطباق بعضها على بعضٍ. واصفح السائِل عن حاجتهِ ردَّهُ. والشيءَ قلبهُ. وتصفَّح الشيءَ تأمَّلهُ ونظر في صفحاتهِ. والعامَّة تقول صافح المريض اي أَمِنَ من الخطر * الصافح اسم فاعل. وناقةٌ صافح ذهب لبنها * الصِفَاح مصدر صافحَ وشبيهٌ بالمسحة في عرض الخدّ يُفرِط بها اتّساعهُ وهو يُكرَه في الخيل. ولقيتهُ صِفَاحاً اي مفاجأَةً * الصَفْح مصدر والجانب ومن الجبل مضطجعهُ. ومن الانسان جنبهُ. ومن الوجه والسيف عرضهُ ج صِفَاح. وضرب عنهُ صَفحاً اي اعرض من ضرب عن الشيءِ اي اعرض عنهُ. وصفحاً اما مصدرٌ من صفح بمعنى اعرض ايضاً فيكون انتصابهُ على المصدريَّة المعنويَّة كقولك قعدتُ جلوساً. واما بمعنى الجانب فيكون انتصابهُ على الظرفيَّة. ويحتمل ان يكون من قبيل قولهم ضرب لهُ مَثَلاً وضرب دونهُ ستراً فيكون مفعولاً بهِ. واما قول بِشْر بن ابي حازم رضيعة صفحٍ بالجباه ملمَّةٍ فاراد بهِ اسم رجلٍ من بني كلب. والصُفْح لغةٌ في الصَفْح لعرض السيف والوجه. وفي جبهتهِ صَفْحٌ اي عرضٌ فاحش * الصَفْحَة المرَّة. وصَفْحة كل شيءٍ وجههُ وجانبهُ. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صفحَات. والصَفْحَة الملساءُ عند الحكماءِ والمتكلمين هي ما تكون اجزآؤُهُ المفروضة متساوية في الوضع ومتَّصلة بحيث لا يكون بين تلك الاجزاءِ فُرَجٌ سواءٌ كانت نافذة وتُسمَّى مَسَامَّ ام غير نافذة وتُسمَّى زوايا. والصفحتان الخدَّان * الصُفَّاح حجارةٌ عريضة رقيقة. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

الاَّ سليمانَ اذ قال الالهُ لهُ

قُمْ في البريَّة فاحددها عن الفَنَدِ

وجيِّسِ الجنَّ اني قد اذنت لهم

يبنون تَدمُرَ بالصُفَّاح والعَمَدِ

والصُفَّاح ايضاً الابل التي عظمت اسنمتها ج صُفَّاحات وصفافيح * الصَفُوح الكريم والعَفُوُّ والمرأَة المُعرِضة الصادَّة الهاجرة كانها لا تسمح الا بصفحتها * الصَفيح السماءُ ووجه كل شيءٍ عريض * الصَفيحة السيف العريض وكذلك الحجر العريض ووجه كل شيءٍ عريض. وصفيحة الوجه

بشرة جلدهِ ج صفيح وصفائح . والصفائح ايضًا قبائل الراس . ومن الباب الواحهُ وحجارة عراضٌ رقاق تُسقف بها القبور وتُبلَّط بها الدور . والصَّفيحة عند المولَّدين رقاقاتٌ صغيرة من العجين يُوضَع عليها توابل من اللحم وتُخبَز * المُصافح من يزني بكل امرأةٍ حرَّةً او امةً . والمُصفَح العريض والذي اطمأنَّ جانبا راسهِ ونتا جبينهُ والمُمال والمقلوب . ومن الانوف المعتدل القصبة . ومن الرؤوس المضغوط من قِبَل صدغيهِ حتى طال ما بين جبهتهِ وقفاهُ . ومن القلوب ما اجتمع فيهِ الايمان والنفاق . والسادس من سهام الميسر . ومن الوجوه السهل الحسن . والمصفح العريض . يقال رجلٌ مصفح الوجه اي عريضهُ . والمغشَّى بالصفائح . والمصفَّحة المصرَّاة . والمصفَّحة ايضًا والمصفَّحة السيف ج مصفَّحات ومصفَّحات

صفَدهُ يصفِدهُ صَفْدًا شدَّهُ واوثقهُ * صفَّدهُ واصفدهُ بمعنى صفدهُ . واصفد فلانًا اعطاهُ مالًا او وهب لهُ عبدًا * الصِفَاد ما يُوثَق بهِ الاسير من قِدٍّ او قيدٍ او غلٍّ * الصَفَد العطاء والوثاق ج اصفاد . والصَفَد ايضًا للصَدَف من تحريف العامَّة

صفَر يصفِر صَفِيرًا صوَّت بالنفخ من شفتيهِ وشبَّك اصابعهُ ونفخ فيها . وبالفرس عند ورودهِ دعاهُ ليشرب . ومنهُ قول طُوَيس الدلّال

فلا تشرب بلا طربٍ لانّي

رايت الخيل تشرب بالصفيرِ

وصُفِر الرجل صَفْرًا على المجهول اجتمع في بطنهِ الصُفَار فهو مصفور . وصفِر الاناء يصفَر صَفَرًا وصُفُورًا خلا فهو صَفِرٌ . ويقال صَفِرَت وطاب فلانٍ اي مات . وقول تأبَّط شرًّا

اقول للحيان وقد صَفِرَت لهم

وطابي ويومي ضيّقُ الجحر مُعوِرُ

اراد خلا قلبي من ودّهم او اشرفت نفسي على الهلاك بسببهم . والعامَّة تقول دخلنا الدار فوجدناها تصفر اي خاليةً * صفَّرهُ جعلهُ اصفر . والثوب صبغهُ بصفرةٍ . والبيت جعلهُ خاليًا . وللدابَّة صات بشفتيهِ . وبالحمار دعاهُ للماء . واصفر الرجل افتقر . والبيتَ اخلاهُ . واصفرَّ الشيءُ اصفرارًا واصفارَّ اصفيرارًا صار ذا صفرةٍ . واصفرَّ الزرع يبس ورقهُ كناية عن ادراكهِ واستحصادهِ * الصافِر اسم فاعل واللصُّ وطيرٌ جبانٌ وكل ذي صوتٍ من الطير وكل ما لا يصيد من الطير ايضًا . وما بالدار صافرٌ اي من يصفر اي احدٌ . وقولهم اجبن من صافرٍ واصفر من بلبلٍ قال ابو عُبَيد الصافر كلُّ ما يصفر من الطير والصفير لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشاشها وما يُصاد منها . وذكر محمَّد بن حبيب ان الصافر طائرٌ يتعلَّق بالشجر برجلهِ وينكس راسهُ خوفًا من ان ينام فيُؤخَذ فيصفر منكوسًا طول ليلتهِ . وذكر ابن الاعرابيّ انهم ارادوا بالصافر المصفور بهِ فقلبوهُ اي اذا صُفِر بهِ هرب . وقد تمثَّل بهِ الحريريُّ في مقامتهِ التبريزيَّة بقولهِ اجبن من صافرٍ واطيش من طامرٍ وفسَّرهُ بما ذُكِر وزاد عليهِ بان المراد بالصافر من يصفر بالمراة لريبةٍ فانهُ يجبن عند صفيرهِ مخافة ان يظهر احدٌ على امرهِ . انتهى * الصافورة آلةٌ يُصفَر بها . وهي من كلام المولَّدين . واكثرهم يقولون صُوفَيرة * صَفَار البيض محُّهُ وهو خلاف بياضهِ عاميَّة . والصُفَار الصفير ويبيس البُهمَى ويُفتَح والماء الاصفر يجتمع في البطن والقراد وما بقي في اصول اسنان الدابَّة من التبن وغيرهِ ودُوَيبَّة تكون في الحوافر والمناسم . ويزعمون انها ايضًا حيَّةٌ في البطن تلتصق بالضلوع فتعضها عند الجوع او حيوانٌ اخر يعضُّ الضلوع والشراسيف او دودٌ في البطن . والصِفَار ما بقي في اسنان الدابَّة من التبن وغيرهِ * الصُفَارة ما ذوي من النبات * الصُفَاريَّة طائرٌ اصفر الريش يقال لهُ التُبُشِّر . والعامَّة تسمّيهِ الصفراية * الصِفْر والصَفِر والصُفْر الخالي . يقال بيتٌ صفرٌ من المتاع ورجلٌ صفر اليدين اي خالٍ . والصُفْر ايضًا الذهب . ومن النحاس الذي تُعمَل منهُ الاواني ويكسر . والصِفْر عند الحاسبين نقطةٌ او دائرة صغيرة تدلُّ على ان المنزلة

التي توضع فيها خالية من العدد. وتزيد قيمة العدد الذي توضع الى يمينهِ عشرة اضعاف. والعامَّة تقول سِفْر بالسين. ومكانٌ صِفْرٌ صِفْرٌ انباعٌ. والصفر داءٌ في البطن يصفرُّ منهُ الوجه. والعامَّة تقول لهِ الصُفَيراء. وهو المعروف عند الاطبَّاء باليَرَقان. والصَفَر ايضًا تأْخير المحرَّم الى صَفَر. ومنهُ الحديث لا عَدوَى ولا هامة ولا صَفَر. او هو (اي الصَفَر) من الاول (اي الداء المذكور) لزعمهم انهُ يعدي. والصَفَر ايضًا العقل والعقد والروع ولبُّ القلب والجوع والصُفار للحية او الدابَّة او الحيوان المذكورة. قال اعشى باهلة يرثي اخاهُ

لا يتأَرَّى لما في القِدْر يرقبهُ
ولا يعضُّ على شرسوفهِ الصَفَرُ

وقولهم لا يلتاط هذا بصَفَري اي لا يلزق بي ولا تقبلهُ نفسي. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الزبيديَّة في غلامٍ لهُ لا جَرَمَ ان قُرَبَهُ الناطت بصَفَري واخلصتهُ لحَضَري وسفري. واراد بالقُرَب الاعمال المرضيَّة التي تقرّبهُ من قلبهِ. وقولهم نعوذ بالله من صَفَر الاناء يعنون بهِ هلاك المواشي. وصَفَرٌ الشهر الثاني المحرَّم. وقد يُمنَع من الصرف باعتبار وزن الفعل مع العلميَّة. وهو ضعيف لان هذا الوزن غير مختصّ بالفعل ولا الفعل أَولَى بهِ من الاسم. قال بعضهم سُمّي بذلك لإِصفار مكَّة من اهلها اذا سافروا فيهِ. ورُوِي عن رُؤْبة انهُ قال سمَّوا الشهر صَفَرًا لانهم كانوا يغزون فيهِ القبائل فيتركون من اغاروا عليهِ صفرًا من الامتعة ج اصفار. والصَفَرانِ شهران من السنة سُمّي احدهما في الاسلام بالمحرَّم وبقي الآخر على اسمهِ. والصِفر والصُفُر الخالي ج أَصفار. ويقال اناءٌ أَصفارٌ كما يقال برمةٌ اعشار. ويقال آنيةٌ صُفْرٌ كما يقال مياهٌ غَورٌ * الصَفِرة مؤَنث الصَفِر ج صَفِرات. قالت امرأَةٌ من بني عامر

فان يكُ ظنّي صادقًا وهو صادقي
بكم وباحلامٍ لكم صَفِراتِ

ولم يُسمَع بحِلمٍ صفِرٍ الا في هذا البيت * الصَفْراء مؤَنث الاصفر والذهب والمِرَّة لأَحَد الاخلاط الاربعة. قيل لها ذلك تسميةً للكل باسم البعض لان منها حمراءَ ناصعة ومحّيَّةٌ اي بلون صفرة البَيْض وكرّاثيَّة اي بلون الكرّاث وزنجاريَّة اي بلون الزنجار. والصفراءُ ايضًا الجرادة اذا خلت من البيض ونباتٌ سهليٌّ رمليٌّ ورقهُ كالخسّ والقوس من عود النبع * الصَفْرَة المِرَّة والجوعة. ومنهُ الحديث صَفْرةٌ في سبيل الله خيرٌ من حُمْر النَعَم. اراد بها الجوعة وخلوَّ البطن. قال في البصائر ان هذا المعنى وسائر معاني الخلوّ مأْخوذة من الصفير. والصُفْرة لون الاصفر كالزعفران والذهب والسواد ضدٌّ. ويقال انهُ ابن صفرةٍ لمن يعتريهِ الجنون اذا كان في ايام يزول فيها عقلهُ لانهم كانوا يمسحونهُ بشيء من الزعفران فيصفرُّ جلدهُ. وصُفْرة معرفةً علَمٌ للعنز * الصِفْريت الفقير والتاء زائدة ج صفاريت * الصَفَريُّ نباتٌ ينبت في اول الخريف او المطر ياتي في ذلك الوقت او هو تولّي الحرّ واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهرًا ونتاج الغنم مع طلوع سهيل وهو بعد القيظ * الصَفَريَّة الصَفَريُّ. والصُفْريَّة تمرٌ يمانٍ يُجفَّف بسرًا فيقع موقع السكَّر في السويق. والصُفْريَّة ايضًا والصِفْريَّة قومٌ من الحروريَّة نُسِبوا الى عبد الله بن صفَّار او الى زياد بن الاصفر او الى صُفرة الوانهم او لخلوّهم من الدين. والمهالبة نُسِبوا الى آل المُهلَّب ابي صُفرة * الصفَّار صانع الصُفْر اي النحاس * الصفَّارة الاست وهنةٌ جوفاءُ من نحاس يصفر بها الغلام الحمام او للحمار ليشرب. وعند العامَّة غشاءٌ رقيق منتفخ كالبوق يخرج من فتحة الاولاد عند شدَّة الزحير * الصُفُوريَّة جنسٌ من النبات * الصَفير مصدرٌ وكل صوتٍ يمتدُّ ولا يغلظ وهو خالٍ من الحروف. وحروف الصفير هي الزاي والسين والصاد * الصَفيرة الضفيرة من الرمل ما بين ارضين * الأَصفَر ما لونهُ الصُفرة والانثى صفراءُ ج صُفْر. والصُفْر يُكنَى بها عن الدنانير كما يُكنَى بالبيض عن الدراهم. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الزبيديَّة فرفضت مذهب التفويض وبرزت الى السوق بالصفر

والبيض . وبنو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن روم بن يعصو بن اسحق . او لان جيشًا من الحبش غلب عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم اولادٌ صفر . والأصفَرانِ الزعفران والذهب او والورس او والزبيب . والمُصفِر المفتقر . والمُصفَّر الجائع . وقولهم في الشتم فلانٌ مُصفِّر استهِ اي ضرّاط . والمصفِّرة الذين علامتهم الصفرة . والمصفور الجائع

صفرت — الصِفريت تقدَّم في ص ف ر . والمُصَفرِت من الزرع وغيرهِ عند العامَّة الداخل في الاصفرار

الصِفْرِد طائرٌ من خشاش الطير تكنيهِ العامَّة ابا المَليح . يُضرَب بهِ المثل في الجبن يقال اجبن من صِفرِد . قال الشاعر

تراهُ كالليث لدى امنهِ

وفي الوغى اجبن من صفردِ

الصُفُرُّق الفالوذج ونباتٌ

صقصفَ الرجل صقصفةً سار وحدهُ في الصَقْصَف . والماشية رعاها الصقصاف . والعصفور صات . والعامَّة تقول صقصف الامتعة اي رتَّبها صفوفًا * الصَقْصَاف شجرٌ قيل هو الخلاف وقيل الخلاف صنفٌ منهُ * الصَقْصَاصة واحدة الصقصاف والسكباجة * الصَقْصَف المستوي من الارض . وقاعٌ صَقْصَفٌ اي مستوٍ مطمئنٌ . والصقصف ايضًا حرف الجبل . والصُقْصُف العصفور * الصَقْصَفة السكباجة

صفط — المُصفَّط من البناء ما كان الحائط منهُ طاقًا واحدًا ويقابلهُ الكَلّين وهو ما كان من طاقين يقوم منهما حائطٌ واحد . والحجر المصفَّط هو ما قُطع من طرفهِ الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد عنهُ . ويقال فيهما ايضًا المسفَّط بالسين . وكل ذلك من اصطلاح البنَّائين

صفَعهُ يصفَعهُ صَفْعًا ضرب قفاهُ بجمع كفهِ لا شديدًا او هو ان يبسط كفَّهُ فيضرب او الصَفْع مولَّدة * صافعا وتصافعا صفع احدهما الاخر * رجلٌ صَفْعَانٌ اي يُصفَع دائمًا . قال الشاعر

لا بارك الله في الدنيا فقيمتها

ليست تفي عند ذي لبٍّ بقيراطِ

دنيا تأبَّت على الاحرار فاطبةً

وطاوعت كل صفعانٍ وضرّاطِ

الصَوْفَعة اعلى العمامة والكمَّة . ويقال ضربهُ على صوفعتهِ او هي تصحيف والصواب صوقعة بالقاف * رجلٌ مَصْفَعانيٌّ اي يُصفَع دائمًا

صفعد — الإِصْفَعيد الخمر

صفَغهُ يصفَغهُ صَفْغًا قمحهُ بيدهِ * اصفغهُ الشيء اقمحهُ اياهُ

صفَّ الشيء يصفُّهُ صَفًّا نظمهُ طولًا مستويًا . والقوم اقامهم في الحرب وغيرها صفًّا فصفُّوا بانفسهم لازمٌ متعدٍّ . ومنهُ تصفُّ النساء خلف الرجال ولا تصفُّ معهم . وصفَّ الناقة حلبها في محلبين او ثلثة . والطائر جناحيهِ في السماء بسطها ولم يحرّكها . وفي الحديث يُؤْكَل ما دفَّ ولا يُؤكَل ما صفَّ . وقد تقدَّم ذكرهُ في د ف ف . وصفَّت الابل قوائمها وضعتها صفًّا فهي صافَّة . وصفَّ السرج جعل لهُ صُفَّةً * صفَّفهُ تصفيفًا بمعنى صفَّهُ . وصافَّ القومُ القومَ في القتال مصافَّةً وقفوا مصطفّين . وفلانٌ فلانًا كانت صفَّتهُ بجذاء صفَّتهِ . يقال هو مُصافِّي . واصفَّ السرج إِصفافًا جعل لهُ صفَّة . وتصافَّ القوم تصافًّا تساطروا . واصطفُّوا اصطفافًا قاموا صفوفًا * الصافَّة من الابل الواضعة قوائمها صفًّا ج صافَّات وصوافُّ . وفي سورة الحجّ فاذكروا اسم الله عليها صوافَّ اي مصفوفةً فواعل بمعنى مفاعيل . وقيل مصطفَّةً اي انها مصطفَّةٌ في منحرها . وفي سورة الصافَّات والصافَّاتِ صفًّا اي الملائكة المصطفّين في السماء يسبحون لهم مراتب يقومون عليها صفوفًا كما يصطفُّ المصلّون * الصَفُّ مصدرٌ والسطر من الشيء كصفّ الجند والشجر والمصلّين ج صُفُوف . ومنهُ الحديث فسوُّوا صفوفكم فان تسوية الصفوف من تمام الصلوة . والصَفُّ ايضًا

القوم المصطفّون. وعند المدرّسين التلامذة في رتبةٍ واحدة من الدرس * الصَفَف ما يُلبَس تحت الدرع * الصُفَّة اسمٌ لبيتٍ صيفيٍّ. وقيل هي غير البيت ذات ثلثة حوائط. وقيل الصُفَّة في المسجد كانت مسقوفة بجريد النخل. والصُفَّة من السرج ما غُشّي بهِ بين القربوسين وهما مقدَّمهُ ومؤخَّرهُ ج صُفَف وصُفَّات وصِفَاف. والاخير سماعٌ لا قياسٌ. والصُفَّة عند المولَّدين مسطبةٌ مرتفعة ضيّقة. واهل الصُفَّة جماعةٌ من اصحاب نبيّ المسلمين هم اضياف الاسلام كانوا يبيتون في مسجدهِ. والصُفَّة موضعٌ مظلَّلٌ من المسجد. والصُنَّة من الدهر زمانٌ منهُ. تقول عشنا صُفَّةً من الدهر اي زمانًا منهُ * الصُفّيَّة بالفتح والضمّ عند العامّة دنانير تُشَكُّ على سنيفةٍ وتتعصّب بها المرأة * ناقةٌ صَفُوف اي تصفُّ اقداحًا من لبنها لكثرتهِ او تصفُّ يديها عند الحلب * الصَفِيف ما صُفَّ في الشمس ليجفَّ وعلى الجمر لينشوي. ومنهُ قول امرءِ القيس

تظلُّ طُهاة القوم ما بين منضجٍ
صفيف شواءٍ او قدير معجَّلِ

المَصَفُّ الموقف في الحرب وموضع الصفّ ج مصافُّ. ومَصَفُّ الكلام عند العامّة السياق منهُ. والمَصَفُّ عند الطبّاعين آلةٌ تُصَفُّ عليها الاحرف

صَفَقهُ يصفِقهُ صَفْقًا ضربهُ ضربًا يُسمَع لهُ صوتٌ. وفلانًا صرفهُ وردَّهُ. وصفَق لهُ بالبيع وصفَق يدهُ بالبيعة وعلى يدهِ يصفِق صَفْقًا وصَفْقةً ضرب يدهُ على يدهِ وذلك عند وجوب البيع. والاسم الصَفْق والصِفِقّى. وصفَق الطائر بجناحيهِ ضربهما. والرجل الباب ردَّهُ او اغلقهُ وفتحهُ ضدٌّ. وصفَق عينهُ ردَّها وغمَّضها. والعود حرَّك اوتارهُ. والقدح ملأهُ. والشراب حوَّلهُ ممزوجًا من اناءٍ الى اناءٍ ليصفو. وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ. والريح الاشجار حرَّكها. وصفَق الرجل ذهب. والناقة أُرتجت رحمها عن ولدها حتى يموت. وصفَقت علينا صافقةٌ اي نزلت بنا جماعةٌ. وصفُق الثوب يصفُق صَفَاقةً ضدُّ سخُف. والرجل وقح * صفَّق الطائر بجناحيهِ ضربهما فسُمِع لهما صوتٌ. وفلانٌ الشراب حوَّلهُ من اناءٍ الى اناءٍ ليصفو. وفلانٌ بديهِ ضرب بباطن الراحة على الاخرى. وبيديهِ صوَّت بهما ضربًا. والابل قلَّبها وحوَّلها من مرعًى قد رعتهُ الى آخر. والرجل ذهب. وحول الشيء طاف. وصافقا وتصافقا عند البيع صفق كلٌّ منهما بدهُ على يد الاخر. وصافق الرجل بين جنبيهِ انقلب. والناقة مخضت. وبين ثوبين طارَق. واصفقهُ صرفهُ وردَّهُ. والباب ردَّهُ او اغلقهُ. والقدح ملأهُ. والشراب حوَّلهُ ممزوجًا من اناءٍ الى اناءٍ آخر ليصفو. والقوم على كذا اطبقوا. ويدهُ بكذا صادفهُ ووافقهُ. قال النمر بن تولب

حتى اذا طُرِح النصيبُ واصفقت
يدهُ بجلدة ضرعها وحوارها

واصفق للقوم جاءهم من الطعام بما يشبعهم. والغنم لم يحلبها في اليوم الا مرَّةً. وتصفَّق الرجل تردَّد. وللامر تعرَّض لهُ. والناقة انقلبت ظهرًا لبطنٍ. وانصفق انصرف وارتدَّ ورجع. واصطفق العود تحرَّكت اوتارهُ. والبحر تحرَّك وتلاطمت امواجهُ. والقوم اضطربوا. والاشجار اهتزَّت بالريح واضطربت * الصافقة الجماعة النازلة * الصِفَاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليهِ الشعر او ما بين الجلد والمصران او جلد البطن كلُّهُ. قال النابغة الجعديُّ

لُطِمنَ بترسٍ شديد الصفاق
من خشب الجوز لم يُثقَبِ

اراد بالصفاق الجلد الذي يُغشَّى بهِ الترس المصنوع من الخشب ج صُفُق * الصَفَّاق فعَّال للمبالغة والكثير الاسفار والتصرُّف في التجارات * الصَفْق مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ والناحية والموضع. ومن الجبل وجههُ او صفحة ج صُفُوق. وماءٌ اصفر يخرج من اديمٍ جديدٍ صبٌّ عليهِ ماءٌ او ريح الدباغ وطعمهُ. وصَفْقا العنق جانباهُ. ومن الفرس خدّاهُ. والصُفْق لغةٌ في الصَفْق للناحية. والصِفْق مصراع الباب. والصَفَق الناحية وآخر الدماغ

والماء يُصَبُّ في القربة الجديدة فيُحرَّك فيها فيصفرُّ * الصَفْقة ضرب اليد على اليد في البيع والبَيْعة . قالوا لا يجوز تفريق الصفقة اي العقد الواحد قبل التمام . وكانت صفقة البيع عند العرب ان يضرب المشتري بيدهِ على يد البائع ان رضي البيع . ثم سُمّي عقد البيع الصفقة . ويقال ربحت صفقتك للمشتري . وصَفْقةٌ رابحة وصفقةٌ خاسرة * الصِفِقّي اسمٌ من الصفق في البيع * الصَفُوق الممتنع من الجبال والليّنة من القسيّ والصخرة الملساء المرتفعة ج صُفُق . والصَعُود المنكرة ج صفائق وصُفُق . والصفائق ايضًا والصوافق الحوادث * الصَفِيق الوقح . يقال وجهٌ صفيق . اي وقح لا حياء لهُ . وثوبٌ صفيق ضدُّ سخيف * المُصافِق من الابل الذي ينام على جنبٍ مرّةً وعلى آخر اخرى

صفَن الفرس يصفِن صُفُونًا قام على ثلاث قوائم وطرفِ حافر الرابعة . وصفَن الرجل صفَّ قدميهِ . وبهِ الارض ضربها بهِ . والعامَّة تقول صفَن الرجل يصفُن اي بهت كالمفتكر في امرٍ * صفَّن الزنبور عمل الصَفَن . وتصافن القوم الماء اقتسموهُ بالحصص . وذلك بان توضع حصاةٌ في اسفل الاناء ويُصَبُّ فيهِ قدر ما يغمرها من الماء فيشرب الواحد . ثم يُصَبُّ ايضًا كذلك فيشرب الآخر وهلمَّ جرًّا فينال كلُّ واحدٍ مثل نصيب صاحبهِ يستعملون ذلك في الاسفار عند قلَّة الماء * الصافِن اسم فاعل . ومن الخيل القائم على ثلاثٍ وعرقٌ في اسفل الساق يُفصَد ج صوافِن * صِفِّين موضعٌ قرب الرقة على شاطي الفرات كانت بهِ الوقعة العظمى بين عليّ بن ابي طالب ومعوية بن ابي سفيان في غرَّة صَفَر سنة سبع وثلاثين للهجرة . فمن ثمَّ احترز الناس من السفر في صَفَر * الصَفْن مصدرٌ ووعاء الخصية والسفرة والشِقشِقة ج أَصْفان وصُفُن وصُفُن وصُفْنان . والصُفْن كالركوة يُتوضَّأ فيها وخريطةٌ لطعام الراعي وزنادهِ وأداتهِ وما يحتاج اليهِ ووعاءٌ من ادمٍ مثل السفرة يُستقى بهِ . والصَفَن وعاء الخصية وما فيهِ السنبلة من الزرع وبيتٌ ينضّدهُ الزنبور ونحوهُ لنفسهِ او لفراخهِ * الصَفَنة المرَّة والسفرة والشِقشِقة والصُفْن الخريطة المذكورة * الصُفُون مصدرٌ . ومنهُ الحديث كنا اذا صلّينا خلفهُ فرفع راسهُ من الركوع قمنا خلفهُ صُفُونًا فاذا سجد تبعناهُ اي قمنا صافّين اقدامنا

صفنط — الإِصْفَنْط الاسفنط بالسين

صفا الماء يصفو صفْوًا وصَفاءً وصُفُوًّا نقيض كَدِر . والجوُّ لم تكن فيهِ لطخة غيم . وفلانٌ القِدر اخذ صفوها . وصفَت الناقة صَفْوًا وصَفُوَت تصفُو صَفَاوةً صارت غزيرة اللبن * صفَّى الماء تصفيةً جعلهُ صافيًا . وصافاهُ مصافاةً واصفاهُ إِصفاءً واصفى لهُ الودَّ صدَقهُ الاخاء . واصفى الرجل انفدت النساء ماء صلبهِ من كثرة الجماع . والشاعر انقطع شعرهُ . والدجاجة انقطع بيضها . وفلانٌ من المال والادب خلا . واصفى فلانًا بكذا آثرهُ بهِ . وتصافوا تصافيًا اخلص بعضهم لبعضٍ . والعامَّة تقول تصافوا اي توافقوا وارتفع النزاع من بينهم . واصطفاهُ اصطفاءً واستصفاهُ استصفاءً اخذهُ صفوةً واختارهُ . ومنهُ في سورة آل عمران يا مريم ان الله اصطفاكِ وطهَّركِ واصطفاكِ على نساء العالمين . واستصفى فلانًا عدَّهُ صفيًّا . وما لهُ اخذهُ كلَّهُ * الصافِي اسم فاعل . ويومٌ صافٍ اي باردٌ بلا غيم ولا كدر . والصافي عند التجّار الحاصل من ثمن المبيع بعد خصم التكاليف والنوافذ . وعند الاطبَّاء ما راق وركد فيهِ الراسب من الماء الذي نُغلَى فيهِ الادوية المنفتّة . وعند العامَّة الخلاصة والوجه الذي استقرَّ عليهِ الرأْي . والبياض الصافي عندهم النقيُّ الخالص . والاحمر الصافي ما ليس بشديد الحمرة * الصَفَا جمع الصَفَاة ومن مشاعر مكّة بلحف جبل ابي قُبَيس واسم بطرس الرسول احد الحواريّين سريانيٌّ ومعناهُ الصخرة * الصَفَاء نقيض الكدر * الصَفْو خلاف الكدر والاخلاص في المودّة . ومنهُ قول الشاعر

الودُّ انتِ المستحقَّة صفوهُ
مني وان لم ارجُ منكِ نوالا

والصَفْو ايضًا ما صفا من الشيء . يقال اخذ صفوهُ اي

ما صفا منهُ. ويقال اخذ صفو ما لي اي خالصهُ * الصَفَاة الحجر الصلد الضخم لا ينبت. ويقال فلانٌ لا تندى صَفاتهُ اي بخيلٌ لا يسمح بشيءٍ. وهو مثلٌ يُضرَب في شدَّة الحرص والامساك. وقرعُ الصفاة مثلٌ ايضًا في الطعن والقدح بالرجل. ويُستعمَل ايضًا في التعرُّض للامر. ومنهُ قول الحريريّ مَن قارعُ هذه الصَفَاة وقريع هذه الصِفَات ج صَفَوات وصَفًا. وجمع الجمع أَصفاءٌ وصُفِيٌّ وصِفِيٌّ * الصَفْوَاءُ الصفاة والصخرة الصلبة الملساءُ. ومنهُ قول امرء القيس

كُمَيْتٍ يزلُّ اللبد عن حال متنهِ
كما زلَّت الصفواءُ بالمتنزِّلِ

اي ان هذا الفرس يزلُّ لبدهُ عن متنهِ لانملاسهِ كما يزلُّ النازل على الصخرة الملساءِ * الصَفْوَان جمع الصَفْوَانة. ويومٌ صفوانٌ كيومٍ صافٍ. وصَفْوَانُ ثاني ايام برد العجوز في لغة بعض العرب * الصَفْوَانة الصفاة ايضًا ج صَفْوَانٌ وصَفَوان او الصَفْوَانُ اسمٌ جمعيٌّ لا جمعٌ. وعليهِ في سورة البقرة مَثَلهُ كمَثَل صَفْوانٍ عليهِ ترابٌ فاصابهُ وابلٌ. قال البيضاويُّ اي كمَثَل صخرٍ املس * الصَفْوَة المرَّة. وعند العامَّة الرماد. ويطلقونها ايضًا على الماءِ الذي يُنقَع فيهِ الرماد ثم على الاناءِ الذي يُنقَع فيهِ. ويقولون اولاد فلانٍ ذكورٌ صفوة اي ليس بينهم انثى. والصِفْوَة النوع والصديق. والصِفْوَة من كل شيءٍ مثلَّثة خالصهُ وخيارهُ. يقال اخذ صفوة مالي مثلَّثةً اي خالصهُ وخيارهُ * الصَفِيُّ الحبيب المصافي ج اصفياءُ. ومن الغنيمة ما اختارهُ الرئيس لنفسهِ قبل القسمة وخالص كل شيءٍ والناقة الغزيرة اللبن ج صفايا والنخلة الكثيرة الحمل * الصَفِيَّة مؤَنَّث الصفيّ. يقال فلانة صَفِيُّ فلانٍ وصفيَّتهُ. ومن الغنيمة الصَفِيُّ. وصُفَيَّة مصغَّرة اول ايام البرد * المِصفَاة الراووق ج مصافٍ. والمُصطفَى المختار. ولقب النبيّ عند المسلمين. والاناءُ المُصطفَى لقب بولس الرسول عند النصارى. وفي سورة محمَّد وانهارٌ من عسلٍ مُصفًّى اي لم يخالطهُ الشمع وفضلات النحل وغيرها

صقبهُ يصقبهُ صَقْبًا ضربهُ بجُمع كفّهِ. وقيل الصقب الضرب على كل شيءٍ مُصمَتٍ (اي غير اجوف) يابس. وصقَب البناءَ وغيرهُ رفعهُ. والشيءَ جمعهُ. وصقب الطائرُ صوَّت. وصَقِبَت الدار تصقَب صَقَبًا قربت. والمكان بَعُد ضدٌّ * صاقبهم مصاقبةً وصِقابًا واجههم. والمصاقبة عند المولَّدين الموافقة والصدفة. ومنهم من يقولها بالسين. واصقبهُ قرَّبهُ. والدار دنت. واصقبك الصيد دنا منك وامكنك رميهُ * الصِقَاب مصدر صاقب والسِقاب بالسين * الصَقْب مصدرٌ والطويل التارُّ من كل شيءٍ ومن الناقة ولدها ج صُقْب وصُقْبان. وعمودٌ للبيت او العمود الاطول في وسطهِ ج صُقُوب. والصَقَب مصدرٌ والقريب. وفي الحديث والجار احقُّ بصَقَبهِ اي بما يليهِ ويقرب منهُ. والمراد بذلك الشفعة * الصَيْقَبانيُّ العطَّار

الصَقَح الصَلَع. والنعت اصقح وصقحاءُ. والاسم الصَقحة

صقَرهُ بالعصا يصقُرهُ صَقْرًا ضربهُ بها. والحجر كسرهُ بالصاقور. والنار اوقدها. وبهِ الارض ضربها بهِ. واللبن اشتدَّت حموضتهُ. والشمس صَقْرًا وصَقْرَة اشتدَّ وقعها. وفلانًا احرقتهُ. ومنهُ قول الشاعر

اذا ذابت الشمس اتَّقى صَقَراتها
بافنان مربوع الصريمة مُقبِلِ

صقَّر النار اوقدها. واصقرت الشمس اتَّقدت. وتصقَّر الرجل صاد بالصقر. والنار اتَّقدت. وبموضع كذا تلبَّث فيهِ. واصطقرت النار واصتقرت بالابدال وعدمهِ اتَّقدت. واصقرَّ اللبن اصقرارًا واصقارَّ اصقيرارًا بزيادة الميم اشتدَّت حموضتهُ * الصاقِر اسم فاعل. وصقرٌ صاقرٌ اي حديد البصر * الصاقِرة مؤَنَّث الصاقر والداهية النازلة * الصاقُور الفاس العظيمة التي لها راسٌ واحد دقيق تكسَّر بهِ الحجارة والعامَّة تسمّيهِ بالدبُّورة. وهو المِعوَل ايضًا. والصاقور ايضًا اللسان وهو مأْخوذ من معنى الضرب والنازلة الشديدة * الصاقُورة باطن القحف المشرف على الدماغ والسماءُ الثالثة * جاءَ

بالصُفَارَى والبُذَارَى اي بالكذب الصريح وهو اسمٌ لما لا يُعرَف. وقد تقدَّم في ب ق ر * الصَقْر مصدرٌ وكل طائرٍ يصيد من البزاة والشواهين. وفي الكلّيات كل طائرٍ يصيد تسمّيهِ العرب صقرًا ما خلا النسر والعقاب. وكل ما لا يصيد من الطير فهو صاقرج أصقُر وصُقُور وصُقُورة وصِقَار وصِقَارة وصُقْر. والصَقْر ايضًا اللبن الحامض جدًّا والدائرة خلف موضع لبد الدابَّة وهما اثنان. والدبس عند اهل المدينة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحربيَّة قال أَبُباع الصقر بالتمر. قال لا وما لك الخلق والامر. والصقْر ايضًا عسل الرُطَب والزبيب والماء الآجِن والقيادة على الحُرَم واللعن لمن لا يستحقّ ج صُقُور وصِقَار. وصقرٌ صاقرٌ اي حديد البصر. والصَقَر عسل الرُطَب والزبيب وما انحطَّ من ورق العضاه والعرفط. وصَقَرُ اسمٌ لجهنَّم لغة في سَقَر بالسين. والصَقِر من الرُطَب الذي يصلح للعسل. يقال رُطَبٌ صَقِرٌ مَقِرٌ اي ذو صَقَرٍ. ومَقِر اتباع. وجاء بالصُقَر والبُقَر تقدَّم في ب ق ر * الصَقْرَة مصدرٌ ومرَّة. يقال جاء بصقرةٍ تزوي كما يقال بضربةٍ. والصَقَرة الماء يبقى في الحوض تبول فيهِ الكلاب والثعالب. وامرأَةٌ صَقِرة اي ذكيَّة شديدة البصر * الصقَّار اللعَّان والنمَّام والكافر وصانع الصقر اي الدبس وبائعهُ * الصقُّور الديُّوث * الصوقَر الفاس العظيمة * هذا التمر اصقر من ذاك اي اكثر صقرًا اي عسلًا. وابو مِصقار ضربٌ من السمك. والعامَّة تقول مِسْقار بالسين دون كنية. والمصقَّر من الرُطَب المصلَّب يُصَبُّ عليهِ الدبس ليلين. وربما جاء بالسين

صقَعهُ يصقَعهُ صقْعًا ضربهُ او على راسهِ. او هو الضرب بالراحة على مقدَّم الراس. والحمارَ بكيٍّ وسمهُ على وجههِ او راسهِ. والحمارُ بضرطةٍ جاء بها منتشرة رطبة. وبهِ الارض صرعهُ. وصقعتهُ الصاقعة بمعنى صعقتهُ الصاعقة. وصقَع الرجل ذهب او عدل عن الطريق او طريق الخير والكرم. والديك صَقْعًا وصُقَاعا وصَقِيعًا صاح. وصقِع الرجل يصقع صَقَعًا صَعِق. والفرس والطائر وغيرهُ كان اصقع. والركيَّة انهارت. وصُقِعت الارض على المجهول اصابها الصقيع * صقَّع لزيدٍ حلف لهُ على شيءٍ. والماء وغيرهُ صار باردًا كالصقيع مولَّدة. واصقع الرجل دخل في الصقيع. والصقيعُ الارضَ اصابها. وأُصقِعت الارض على المجهول بمعنى صُقِعت * الصاقع اسم فاعل والكذَّاب. ومنهُ تقول العرب صَهْ صاقعُ اي اسكت يا كذَّاب * الصاقعة مؤنَّث الصاقع والصاعقة * الصِقَاع البرقع وشيءٌ يُشَدُّ بهِ انف الناقة وخرقةٌ تقي الخمار من الدهن وحديدةٌ في موضع الحَكَمَة من اللجام وسمةٌ على قذال البعير ورداء المكدّي خاصة كالسِقَاع بالسين. والصُقَاع صياح الديك * الصَقَاعة عند المولَّدين برودة الطبع. ومنهُ قول بعضهم

وصقاعةٍ قد خُصِّصَت في ستَّةٍ

في حائكٍ ومُجَدِّرٍ وأسكافٍ

ومعلّم الاولاد ضَعْهُ بينهم

واتبعهُ بالحلّاج والنَدَّافِ

الصُقْع الناحية. يقال ما في هذا الصُقع مثلهُ اي في هذه الناحية ج أَصقاع. والصَقَع مصدرٌ وشبه غَمٍّ ياخذ النفس لشدَّة البرد. والصَقِع ذو الصَقَع * الصَقْعَة المرَّة والبرد الشديد مولَّدة. والصُقْعة بياضٌ في وسط رؤُوس الخيل والطير وغيرها * الصَقْعاء مؤنَّث الاصقع والشمس * الصَقَعيُّ اول النتاج حين تصقع فيهِ الشمس رؤُوس البُهُم والحمار الذي يُنتَج في الصقيع وهو خير النتاج * الصَقِيع نوعٌ من الزنابير والساقط من السماء بالليل كانهُ ثلج وهو المعروف بالملَّاح * الأَصْقَع طائرٌ وهو الصفاريَّة. ومن الخيل والطير وغيرها ذو الصُقْعَة والانثى صقعاء ج صُقْع. والمِصقَع البليغ او العالي الصوت او من لا يُرتَج عليهِ في كلامهِ ولا يتتعتع. يقال خطيبٌ مِصقَعٌ ج مصاقع. وارضٌ مصقوعة اصابها الصقيع

الصَقْعَب الطويل والمصوِّت من الانياب او الابواب

صقعرَ في اذنهِ صاح فيها * اصقعرَّ الجراد اصقعرارًا

اصابتهُ الشمس فذهب * الصَقْعَر الماء البارد والماء المرّ الغليظ والماء الآجن * الصِنْقَعْر الاقط والقِذْرة من الصمغ

الصِقْعِل التمر اليابس يُنقَع في اللبن الحليب * شربةٌ صِنْقَعْلة اي باردة

الصُقْغ لغةٌ في الصُقْع بالعين المهملة

صقف — الصُقُوف المظالُّ. والاصل السُقُوف بالسين

صَقَّ الحرباء يصِقُّ صَقًّا صَرَّ * الصَقُّ المسمار أُكرِه بالدقّ * الصَقيقة نباتٌ

صقَل السيف والمرآة والثوب والورق ونحوهُ يصقُلهُ صَقْلاً وصِقالاً جلاهُ وكشف صداهُ . والناقة اضمرها. وبهِ الارض ضرب. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها * صاقَلَهُ مصاقلةً داراهُ وداهنهُ * الصاقِل اسم فاعل ج صَقَلة * الصِقال اسم بمعنى الجلاء والبطن. وصقال الفرس صنعتهُ وصيانتهُ. ومنهُ يقال الفرس في صقالهِ * الصِقالة درجٌ يُصعَد بهِ من البحر الى البر. ومنهُ صقالة دود القز عند العامَّة وهي طبقاتٌ تُبسَط لهُ من القصب ونحوهِ. وصقالة البنَّاء الاخشاب التي يقف عليها عند البنيان ايطاليانيَّة معناها سلَّم ج صقالات وصقائِل. والعامَّة يبنون منها فعلاً فيقولون صقَل * الصَقَّال فعَّال للمبالغة * الصُقْل الجنب والخفيف من الدوابّ والخاصرة. والصَقَل طول الصُقلين في الفرس. والصَقِل المختلف المشي والقليل اللحم من الخيل طال ام قصر. وفرسٌ صَقِل اي طويل الصقلين * الصُقْلة الخاصرة. وفي الجوهريّ وقلَّما طالت صُقْلة فرسٍ الأَ قصر جنباهُ وذلك عيبٌ. انتهى * صِقِلّية او الصواب صَقَلِيَة جزيرةٌ بالمغرب * الصقيل المصقول والسيف * الصَيْقَل الذي يسنُّ السيوف ويجلوها ج صياقل وصياقِلة * خطيبٌ مِصقَل اي بليغ كمِصاق. والمِصقَلة ما يُصقَل بهِ السيف ونحوهُ ج مصاقل. والمصقول اسم مفعول ونوعٌ من الثياب اللطيفة تُلبَس في ايام الصيف. وهو المراد بقول الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزتهِ الطبيَّة

الحرُّ في الحرير والاقطانِ

والبرد في المصقول والكتَّانِ

صقلب — الصِقْلاب الأَكُول والابيض والاحمر والشديد من الرؤوس ومن الجمال الشديد الاكل * الصَقالبة جيلٌ من الناس تتاخم بلادهم بلاد الخزر بين بُلغَر وقسطنطينيَّة. وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة يقول

واكتست الصقلبة ابيضاضا

حتى غدت جلودها بِضاضا

وفي شرحها للعلامة الشيرازيّ ان بلاد الصقالبة هي الاقليم السادس الشماليُّ من النصف المعمور. وهم بيض الالوان لبعد الشمس عن مسامتة رؤوسهم. انتهى. الواحد صَقْلَب او صَقْلَبيٌّ او صِقْلابيٌّ. وقد ذُكِر في باب السين. والمحفوظ بالصاد

صكَّهُ يصكُّهُ صَكًّا ضربهُ شديدًا بشيءٍ عريض او عامٌّ في العريض وغيرهِ ودفعهُ. وفي سورة الذاريات فاقبلت امرأتهُ في صرَّةٍ فصكَّت وجهها وقالت عجوزٌ عقيم قال البيضاويُّ اي فلطمت باطراف الاصابع جبهتها فعلَ المتعجّب (اي فاعلةً في ذلك فعلَ المتعجّب). ومنهُ صَكُّ المعاملات وبالسين اعلى. وصكَّ الباب اغلقهُ او اطبقهُ. وصكَّ الرجل والدابَّة يصَكُّ صَكَكًا من باب عَلِم كان اصكَّ. والعامَّة تقول سكَّ بالسين * اصطكَّت ركبتاهُ وعرقوباهُ اصطكاكًا اضطربتا وضربت احداهما الاخرى عند المشي * الصُكاك الهواء كالسُكاك بالسين * الصَكُّ مصدرٌ والكتاب وكتاب الاقرار بالمال او غيرهِ. قيل هو عربيٌّ وقيل هو معرَّب چك بالفارسيَّة ج أَصُكٌّ وصُكُوك وصِكاك * الصَكَّاك فعَّال للمبالغة وكاتب الصكوك وحافظها * الصَكَّة المرَّة وشدَّة الهاجرة او اشدُّها حرًّا وتُضاف الى عُمَيّ فيقال لقيتهُ صَكَّةَ عُمَيٍّ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الوبريَّة الى ان حانت صكَّة عُمَيٍّ ولفح هجيرٌ يذهل غيلانَ عن ميّ. واختُلِف في عُمَيّ

فقيل انهُ رجلٌ من العالقة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم. وقال شارح المقامات كان رجلاً مغوارًا غزا قومًا عند قائم الظهيرة وصكهم صكةً شديدة فصار مثلاً. وقيل اريد بهِ الظبي لانهُ يسدر في الهواجر فيصطك بما يقابلهُ كاصطكاك الاعمى. وقيل هو الحرُّ بعينهِ والصكّة شدّتهُ. وهو مصغَّر اعمى تصغير الترخيم كسُوَيد مصغَّر اسود * الصكيك الضعيف * الأصكّ المضطرب الركبتين والعرقوبين والذي تصطكّ ركبتاهُ وعرقوباهُ عند المشي. والقويُّ من الناس وغيرهم والانثى صكّاء ج صُكّ. والمِصَكّ الاصكّ والمِغلاق. والمصكوكات ما ضُرب من الدراهم والدنانير. وبالسين اعلى ماخوذًا من السكّة

صكمهُ يصكمهُ صكمًا ضربهُ ودفعهُ. والفرس على لجامهِ عضهُ ثم مدَّ راسهُ كانهُ يريد ان يغالب * الصُكّم الاخفاف (جمع خفّ) مفردهُ صاكم * الصكمة الصدمة الشديدة * الصواكم النوائب. تقول العرب صكمتهُ صواكم الدهر اي نوائبهُ

صكاهُ يصكوهُ صكوًا (واويٌّ) لزمهُ كصاكهُ من الاجوف الواويّ

صلَب الشيء يصلبهُ ويصلِبهُ صلبًا احرقهُ. والدلو جعل عليها صليبين. واللصَّ يصلِبهُ صلبًا جعلهُ مصلوبًا. والعظام استخرج ودكها. واللحم شواهُ. وعليهِ الحُمّى دامت واشتدت. وصلِب الشيءُ يصلَب وصلُب يصلُب صلابةً كان صُلبًا. والعامة تقول اتى فلانٌ حين صلَبت الشمس اي عند قائم الظهيرة * صلَّب الشيءَ فصلُب هو اي جعلهُ صلبًا فصار كذلك لازمٌ متعدٍ. وصلَّب الرُطَب يبس. وصلَّب اللصَّ بمعنى صلَبهُ. وصلَّب المسيحيُّ رسم صورة الصليب بيدهِ على نفسهِ. وصلَّب الرهبان اتخذوا الصليب. واصلبت الناقة قامت ومدّت عنقها نحو السماء لتدرَّ لولدها جهدها. وتصلَّب صار صُلبًا. واصطلب العظام استخرج ودكها. واستصلب طلب ان يُصلَب * الصالب اسم فاعل وعظمٌ في الظهر ذو فقار من لدن الكاهل الى العَجْب. وحمّى صالب اي شديدة الحرارة معها رعدةٌ وهي خلاف النافض * الصلابة عند بعض الحكماء من الكيفيات الملموسة وهي كيفيةٌ للجسم يكون بها متعاصيًا على الغامز. ويقابلها اللين. وعند الاطبّاء ورمٌ متداخل في العضو غير مؤلم. وكثيرًا ما يلتبس بالسرطان * الصُلْب الشديد والصالب للعظم المذكور ج أصلُب وأصلاب وصِلَبة والمكان الغليظ المُحجِر ج صِلَبة والحسب والقوّة وموضعٌ بالصمّان. وقول الشاعر سقنا بهِ الصلبين والصمّانا اتى بهِ مثنّى للضرورة كرامتين في رامة من قول الاخر

لمن الديار برامتين فعاقلِ

دُرِسَت وغيّر آيها القطرُ

او هما موضعان تغلب عليهما هذه الصفة. والصَلَب الصالب للعظم المذكور والودك وما صلب من الارض. والصُلَب طائرٌ * الصلبُوت الصليب الصغير في اصطلاح النصارى * الصُلَّب الشديد وحجارة المسنّ * الصُلبيُّ الصُلَّب وما جُلِي وسُنَّ بهِ. وسنانٌ صُلّبيٌّ اي مسنون * الصُلَّبيَّة الصُلّبيُّ الحقوة بالتاء للمبالغة * الصَليب الشديد والوَدَك والمصلوب وما يُصلب عليهِ ج صُلُب. وفي الحديث لما قدم مكّة اتاهُ اصحاب الصُلُب اي الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها ويأتدمون بهِ. والصليب ايضًا العَلَم والخالص النسب. والانجم الاربعة التي خلف النسر الطائر وسمةٌ للابل. وكل ما كان على شكل خطّين متقاطعين من نقش او تصوير او خشب او غير ذلك فهو صليبٌ. ومنهُ الصليب عند النصارى لما كان على هيئة العود الذي صُلب عليهِ المسيح ج صُلُب وصُلْبانٌ. وذو الصليب الاخطل التغلبيّ الشاعر لانهُ كان نصرانيًا * صليبيَّة الرجل من كان من صلب ابيهِ. والصليبيَّة قومٌ من الافرنج قاموا في الاجيال المتوسطة لاستنقاذ الاراضي المقدّسة. سُمّوا بذلك لانهم اتخذوا رسم الصليب على راياتهم وملابسهم * التصليب مصدر صلّب وخمرةٌ للمرأة. وفي حديث عائشة ان

النبيّ كان اذا رأى التصليب في ثوبٍ قضبهُ اي قطع موضعهُ او نقشهُ وصورتهُ على التسمية بالمصدر. وسنانٌ مصلَّب اي مسنون. وشيءٌ مصلَّب عليهِ اي مرسوم عليهِ رسم الصليب. وثوبٌ مصلَّب اي عليهِ نقشٌ كالصليب. ومصلَّب الطُرق عند العامَّة حيث يقطع الطريق الآخِذ طولاً طريقٌ ياخذ عرضاً. ورُطَبٌ مصلِّب بلغ اليبس. والمصلوب المعلَّق على الصليب. ورجلٌ مصلوبٌ عليهِ اي دامت حُمَّاهُ واشتدَّت. والمُصالَب عند البنَّاءِين العقد القائم على اربع عضائد بخلاف الانبوب وهو العقد المستطيل لاعضادة لهُ. وبينهما الاعرج وهو ما كان نصفهُ مصالبًا على عضادتين ونصفهُ انبوبًا

صلبب — الصُلْبُوب المزمار

صلَت الفرس يصلِتهُ صَلْتًا ركضهُ. قال الجوهريُّ وجاءَ بلبنٍ يصلِت ومَرَقٍ يصلِت اذا كان قليل الدسم. وصلَتهُ في القدح اذا صبّهُ. انتهى. وصلُت الرجل يصلُت صُلُوتةً كان صَلْت الجبين * اصلت سيفهُ جرّدهُ من غمدهِ فهو مُصلَت. وانصلت في سيرهِ او عدوهِ مضى جادًّا وسبق الغير * الصَلْت الجبين الواضح والبارز المستوي المشهور والسيف الصقيل الماضي والسكّين الكبيرة والرجل الماضي في الحوائج. والصُلْت السكّين الكبيرة ج أَصلات. وضربهُ بالسيف صَلْتًا وصُلْتًا ضربهُ بهِ وهو مُصلَت. والصِلْت اللصُّ * الصَلْتَان النشيط الحديد الفؤاد من الخيل والشديد من الحمير. ومن الرجال الماضي المنصلت في امرهِ وشانهِ * الصَلِتيَّة فرقةٌ من الخوارج العجاردة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت وهم كالعجاردة لكن قالوا من اسلم واستجار بنا قوّيناهُ وبرئنا من اطفالهِ حتى يبلغوا فيُدعَوا الى الاسلام فيُقبَلوا * الإِصْلِيت والأَصْلَتيُّ والإِصْلات والمِصلات والمِصلَت والمُنصلَت الرجل الشجاع والماضي في الحوائج المشمّر لها. قال عامر بن الطُفَيل

وإِنّا المصاليت يوم الوغى
اذا ما المغاوير لم تُقدِمِ

والإِصليت ايضًا والمنصلت السيف الصقيل الماضي. والمُصالَتة عند الشعراءِ هي ان ياخذ الشاعر بيتًا لغيرهِ لفظًا ومعنًى من غير قصد تضمينٍ او ابداعٍ او استعانةٍ او إلمامٍ كقول ابي تمّام الطائيّ

يقول في قومسٍ صحبي وقد أَخذَت
منا السُرَى وخُطَى المهريَّة القودِ
أَمطلعَ الشمس تبغي ان تَؤُمَّ بنا
فقلت كلّاً ولكن مطلع الجودِ

فانهُ اخذهُ من قول مسلم بن الوليد

يقول صحبي وقد جدُّوا على عجَلٍ
والخيل تستنُّ بالركبان في اللُجُمِ
أَمطلعَ الشمس تبغي ان تَؤُمَّ بنا
فقلت كلّاً ولكن مطلع الكرمِ

وهي اقبح السرقات الشعريَّة وادناها منزلةً

صلَج الفضَّة يصلُجها صَلْجًا اذابها. والذَكَر دلكهُ. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها * تصالج فلانٌ تصامَّ * الصَلَج الصَمَم. والصُلُج الدراهم الصحاح * الصُلَّجة الفلجة من القز ج صُلَج * الصَلِيجَة سبيكة الفضَّة المصفّاة * الصَولَج الفضَّة والصافي الخالص كالصولجة * الصَولَجان المِحجَن. ومنهُ صولجان الملك ج صوالجة * الأَصلَج الشديد الاملس وليس تصحيف الاصلخ بالخاءِ

صلَح الشيءُ يصلَح ويصلِح وصلُح يصلُح صَلاحًا وصُلُوحًا وصَلاحةً من باب نصر ومنع وفضُل ضدُّ فسد اوزال عنهُ الفساد (اي بعد وقوعهِ) والرجل في عملهِ لزم الصلاح. وهذا يصلُح لك من باب نصر صَلاحًا اي من بابتك * صالحهُ مصالحةً وصِلاحًا وافقهُ وخلاف خاصمهُ. واصلحهُ ضدُّ افسدهُ. وبعد فسادهِ اقامهُ. وبين القوم وفَّق. واصلح اليهِ احسن اليهِ. وتصالحا واصَّالحا واصتلحا واصطلحا واصَّلحا بالقلب خلاف تخاصما واختصما. واستصلح الشيءُ نقيض استفسد * الصالح ضدُّ الفاسد والقائم بما عليهِ من حقوق العباد وحقوق الله تعالى. وهو صالحٌ لكذا

اي لهُ اهليَّة القيام بهِ. والصالح عند المحدّثين حديثٌ هو دون الحسن. ومن الزحاف عند العروضيّين المتوسّط بين الحسَن والقبيح كخبن مستفعلن في الرجز كقولهِ

وطالما وطالما وطالما
كُني بكفِّ خالدٍ مخوفها

الصَلاَح ضدُّ الفساد. وقيل هو سلوك طريق الهدى وقيل هو استقامة الحال على ما يدعو اليهِ العقل والشرع. وصَلاحِ كقطَامِ (اي مبنيَّة على الكسر) وقد تُصرَف مكَّة. كذا في ما وقفت عليهِ من النسخ. والظاهر انهُ سهوٌ لانها مبنيَّةٌ لا ممتنعة من الصرف فالصواب ان يقال وقد تُعرَب (فتكون حينئذٍ كسعاد) * الصالحيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب الصالحيّ. وهم جوَّزوا قيام العلم والارادة والقدرة والسمع بالميت واخلوا الجوهر عن الاعراض كلها * الصُلْح السِلْم وهو اسمٌ من المصالحة مذكَّر ويؤنَّث. وشرعًا عقدٌ يُقصَد بهِ رفع النزاع. يقولون صالحهُ في الدعوى على كذا. وتصالحا واصطلحا على كذا. والمصالحة عند العامَّة التوفيق بين الغرماء بان يترك هذا شيئًا ممَّا لهُ ويزيد هذا شيئًا في ما عليهِ فيقع الرضى بينهما. والصُلْح عند ارباب السياسة رفع الحرب على شروطٍ معيَّنة تُعرَف بشروط الصلح * الصَلاَحِيَة حالة يكون بها الشيءُ صالحًا. وعند العامَّة صحن كبير واسع الاعلى ضيّق الاسفل. او هي تحريف الصُراحيَّة * الصَلُوح الصالح * الصَلِيح الصالح ايضًا ج صُلَحاء * الاصطلاح هو العرف الخاص وهو عبارة عن اتفاق القوم على وضع الشيء. وقيل هو اخراج الشيء عن المعنى اللغويّ الى معنى آخر لبيان المراد منهُ. وذلك لمناسبةٍ بينهما كالعموم والخصوص او لمشاركتهما في امرٍ او مشابهتهما في وصفٍ الى غير ذلك ج اصطلاحات. والاصطلاحيُّ ما يتعلَّق بالاصطلاح. والمُصلِح اسم فاعل. والعامَّة تكني بهِ عن الملح. والمَصلَحة ما يترتَّب على الفعل ويبعث على الصلاح. يقال رأي الامام المصلحةُ في ذلك اي هو ما يحمل على الصلاح. ومنهُ سُمِّي ما يتعاطاهُ الانسان من الاعمال الباعثة على نفعهِ مَصلَحَة ج مصالح. والمصالح المرسلة عند الاصوليّين هي الاوصاف التي تُعرَف عليَّتها بمجرَّد كونها مخيّلة. والمصالح الحاجيَّة هي التي تكون في محلّ الحاجة. والمصالح التحسينيَّة هي التي لا تكون في محلّ الضرورة ولا الحاجة بل هي تقرير الناس على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم

صلخ — تصالخ الرجل تصامَّ. واصلخَّ اصلخاخًا اضطجع * الصالخ السالخ بالسين. يقال جربٌ صالخ وسالخ * الصَلَخ الجرب والصَمَم * داهيةٌ صَلُوخ اي مهلكة * الأصلَخ الاصمُّ جدًّا لا يسمع البتة. قال الفرَّاء كان الكُمَيت بن زيد الاسديُّ الشاعر اصمَّ اصلخ. والاصلخ ايضا الجمل الاجرب والانثى صلخاء ج صُلْخ

صلخد — اصلخدَّ الرجل اصلخدادًا انتصب قائمًا * الصَلَخْد والصِلَخْد والصِلِخْد والصِلْخَاد والصُلاخِد والصَلَخْدَى القويُّ او الشهم الماضي ج صلاخد * ناقةٌ صَلَخْداة اي قويَّة شديدة. وكذلك ناقةٌ صَيْلَخُود

الصَلَخْدَم الشديد من الابل والميم زائدة او اصليَّة

صلخف — الصِلَخْف (وفي المحيط والعباب بالحاء المهملة) متاع الدابَّة او الرحل الذي بين قوائمها * قصعةٌ صِلَخْفَة فحطاء عريضة

صلخم — اصلخمَّ اصلخمامًا اصطخمَّ اي قام منتصبًا وغضب * بعيرٌ صِلَخام اي طويل او صلب شديد * الصِلَخْم والصِلَّخْم والمُصْلَخِم الماضي الشديد. وجبلٌ صَلَخْمٌ ومُصلَخِمٌ اي ممتنع

صلَد الزند يصلِد صُلُودًا صوَّت ولم يورِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ القهقرية فان سمحت خواطركم مدحنا وان صلدت زنادكم قدحنا مثلٌ يُضرَب للبخيل فاستُعير هنا للخاطر الكليل. وصلَدت الدابَّة صَلْدًا ضربت بيديها الارض في عدوها. وصلَد في الجبل صعد. وانيابهُ صوَّت صريفها. والارض صلبت. وصلعتهُ برقت. وصلُد الرجل يصلُد صَلاَدة بخل * صلَّد الرجل بخل. واصلدت الارض صلبت. والرجل صلد زندهُ.

والزند لم يُورِ * الصالدة من الانياب المصوّت صريفها ج صوالد * الصَلْد مصدرٌ والصلب الاملس وما لا ينبت شيئًا من الحجارة ومن الارضين . يقال حجرٌ صَلْد وارضٌ صلد . وكذا جبينٌ صَلْد اي صلب ج أصلاد . ورجلٌ صَلْد اي بخيل . وفرسٌ صَلْد اي لا يعرق وهو صفةٌ مذمومة . وفي سورة البقرة فمَثَلهُ مَثَل صفوانٍ عليهِ ترابٌ فاصابهُ وابلٌ فتركهُ صَلْدًا اي املس نقيًّا من التراب . والصفوان الحجر الاملس * الصَلْداء مؤنث الاصلد . والصِلْداء الارض الغليظة الصلبة كالصِلْدَاءة * الصَلْدَة من النوق الجَلْدة * عودٌ صلاّد اي لا ينقدح * الصَلُود الفرس لا يعرق والبخيل واليابس والزند لا يوري والمنفرد والقدر البطيئة الغلي والناقة البكيّة ومن يُصعّد في الجبل فزعًا * الصَلَوْدَد الصلب الاملس * الصَلِيد البريق والمنفرد * الأصلَد البخيل والانثى صلداء ج صُلْد . والمُصلِد اللبن يُحلَب في اناء قد اصابهُ الدسم فلا تكون لهُ رغوةٌ . وناقةٌ مِصلاد نتجت وما لها لبن . والمِصلادة الناقة البكيّة

الصَلْدَح الحجر العريض * جاريةٌ صَلْدَحة اي عريضة * ناقةٌ صَلَنْدَحة وصُلَنْدَحه صلبة خاصّة بالاناث * الصَلَوْدَح الصلب الشديد

الصِلْدِم الاسد والصلب والشديد الحافر ج صلادم . ومنهُ قول المتنبي

تظنُّ فراخ الفُتخ انك زرتها
بأُمّاتها وهي العتاق الصلادمُ

اي تظنُّ فراخ العقبان انك اتيت اليها بأُمّاتها اي بخيولك التي تشبه العقبان في سرعتها وشدّة بأْسها * الصِلْدام والصُلادِم الصلب والشديد الحافر . والانثى صلدامة

صلر — الصِلَّور الجِرّيّ اي الانكليس وهو بالفارسية مار ماهي

صلصلَ الشيءُ صلصلةً ومُصلصَلاً صوّت . والجام نُوِّم ترجيع صوتهِ . والجرسُ رجّع صوتهُ . وفلانًا اوعدهُ وتهدّدهُ . وزيدٌ قتل رئيس العسكر . والرعد صفا صوتهُ . والكلمة اخرجها متحذلقًا * تصلصل الحلي صوّت . والجام بمعنى صلصل . والغدير جفّت حمأتهُ * الصُلاصِل من الحمير المصوّت * الصَلْصَال من الحمير الصُلاصِل والطين الحرُّ خُلط بالرمل او الطين ما لم يُجعَل خزفًا . ومنهُ في سورة الرحمن خلق الانسان من صلصالٍ * الصُلْصُل والصَلْصَل ناصية الفرس او بياضٌ في شعر معرفتهِ . والصُلْصُل ايضًا القدح او الصغير منهُ وطائرٌ او الفاختة والراعي الحاذق وما ابيضّ من شعر ظهر الفرس وابْنَتهِ من النحتات الشعر وبقيّة الماء في الغدير . وكذا من الدهن والزيت . وحمارٌ صُلْصُل اي مصوّت * الصَلْصَلة والصُلْصُلة الصُلْصُل للبقيّة المذكورة . والصَلْصَلة ايضًا تردُّد صوت الجَرَس . والصُلْصُلة ايضًا الحمامة الوافرة * المُصَلْصِل من الحمير المصوّت . والمُصَلْصَل مصدرٌ ميميٌّ والسيّد الكريم الحسيب الخالص النسب

صلط — صلّطهُ تصليطًا بمعنى سلّطهُ بالسين * الصَلاطة السَلاطة

صلطح — اصلنطحت البطحاء اصلنطاحًا اتّسعت * الصُلاطِح العريض . وصُلاطِحٌ بُلاطِحٌ اتباع * الصَلْطَح الضخم * الصَلْطَحة العريضة * المُصلطَح العريض

صلع يصلَع صَلَعًا كان اصلع * صلَّع الرجل اعذر . والحيّة برزت لا تراب عليها . وفلانٌ وضع يدهُ مستوية مبسوطة فسلح . والعامّة تقول صلّع الامر اي بالغ في تكشيفهِ . وتصلّعت الشمس وانصلعت بزغت او تكبّدت وسط السماء او خرجت من الغيم * صِلاَع الشمس حرُّها * الصَلَع انحسار شعر مقدّم الراس * الصَلْعاء مؤنث الاصلع وكل خِطّةٍ مشهورة والداهية والارض او الرملة لا نبات فيها . وصلعاء النعام موضع بديار بني كلاب او غطفان بين النقرة والمغيثة لهُ يومٌ * الصَلَعة والصُلَعة موضع الصَلَع . يقال صكّهُ على صلعتهِ * الصُلاَّع والصُلَّع الصخر العريض الشديد الواحدة

صُلاعة وصُلعة . والصلَع ايضًا الموضع لا ينبت شيئًا واصلهُ من صلَع الراس * الصَالِع من الجبال الذي لا نبات فيهِ * الصُلَيعاء السوءة البارزة المكشوفة او الداهية الشديدة * الصوْلع السنان المجلوُّ * الاصلع ذو الصلَع وهو فوق الاجله والانثى صلعاء ج صُلْع وصُلْعان . وعرفطة صلعاء اي سقطت رؤُوس اغصانها . والاصلع ايضًا السنان المجلوُّ . والأُصَيلِع الذكَر وحيَّةٌ دقيقة العنق وراسها كالبندقة

صلعم — هي احرفٌ مفردةٌ مقتطعة من صلَّى الله عليهِ وسلَّم تُكتَب اشارةً الى هذه الكلمات ولكن لا يُلفَظ بها كانها كلمةٌ مركَّبة . فيُكتَب مثلاً قال النبيُّ صلعم ويُقرَأُ قال النبيُّ صلَّى الله عليهِ وسلَّم لا قال النبيُّ صلعم كما يتوهَّم بعض الاغبياء . وذلك من اصطلاح الكتَّاب يستعملونهُ للاختصار كما يكتبون قال الله تع اي تعالى . وذهب عُمَر رضه اي رضى الله عنهُ . وصعد عيسى عم اي عليهِ السلام

صلَغت الشاة والبقرة تصلَغ صُلُوغًا لغةٌ في سلغت بالسين . وهي صالغ او الصالغ منها كالقارح من الخيل او دخلت في السنة الخامسة او السادسة ج صوالغ وصُلَّغ * الصَلَغ المضبة الحمراء * الصلَغة المرَّة والسفينة الكبيرة . والصلَغة الرباعية من الابل السمينة او السديس

صلفد — الصِلَّفْد المتقشّر الانف حمرة

صلِف الرجل يصلَف صَلَفًا تمدَّح بما ليس عندهُ او جاوز قدر الظرف وادَّعى فوق ذلك اعجابًا وتكبُّرًا . وصلِف الطعام قلَّ نماؤُهُ وبركتهُ . والسحاب كثر رعدهُ وقلَّ ماؤُهُ . والمرأَة عند زوجها لم تحظَ عندهُ . ومنهُ المثل من يبغِ في الدين يصلَف اي من ينكر في الدين على الناس لم يحظَ منهم . يُضرَب في الحثّ على المخالطة مع التمسُّك بالدين . وصلِف لصاحبهِ تكلَّم له بما يكرهه * اصلف الرجل ثقلت نفسهُ . وفلانٌ قلَّ خيرهُ . وفلانًا ابغضهُ . ويقال للمرأَة اصلف الله رفغك اي بغَّضك الى زوجك . وتصلَّف الرجل تملَّق وتكلَّف الصلَف . والمعبر مَلَّ من الخلّة ومال الى الحمض . والقوم وقعوا في الصلفاء * الصالف اسم فاعل وجبلٌ كانوا في الجاهلية يتحالفون عندهُ * الصلْف خوافي قلب النخلة الواحدة صلْفَة . والصالف ذو الصلَف ج صَلافَى وصُلَفاء وصلِفون . والصلِف ايضًا الاناء الثقيل والطعام لا طعم لهُ . واناءٌ صلِف اي قليل الاخذ للماء . وسحابٌ صلِف اي كثير الرعد قليل الماء . وفي المثل رُبَّ صلِفٍ تحت الراعدة . يُضرَب لمن يتوعَّد ثم لا يقوم بهِ او للبخيل المتموّل او للمكثر مدح نفسهِ ولا خير عندهُ * الصَلْفاء والصِلْفاء والصلْفاءة والصِلْفاءة الارض الغليظة الشديدة او صفاة قد استوت في الارض او الصلْفاء ما صلب من الارض ج صَلافَى * الصلْفة المرَّة وواحدة الصلْف كما مرَّ . والصلِفة المرأَة لا تحظى عند زوجها ج صلِفات وصلائف . قال القطاميُّ يذكر امرأَةً

لها روضةٌ في القلب لم ترعَ مثلها
فَرُوكٌ ولا المستعبرات الصلائفُ

وقول الحريريّ في مقامتهِ البدوية وعشرتها صلِفة ودالّتها مكلِّفة اي عشرتها قليلة الخير والنفع من الصلَف وهو قلَّة المطر * الصَلِيف عرض العنق وهما صليفان من الجانبين او هما راسا الفقرة التي تلي الراس من شقَّيها . والصليفان ايضًا عودان يعترضان على الغبيط تُشَدّ بهما المحامل . ومنهُ قول الشاعر اقبُّ كأَنَّ هاديهُ الصَلِيفُ * الأَصلَف ما صلب من الارض ج اصالف . والأُصلِف من لا تحظى عندهُ امرأَةٌ

صلفح الدراهم قلَّبها * الصلافح الدراهم لا واحد لها * الصَلَنْفَح الصيَّاح * الصلَنفح العريض من الرؤُوس

صلقع عِلاوتهُ ضرب عنقهُ . وصلقع راسهُ حلقهُ . وصلقع فلانٌ افلس

صلَق الرجل يصلُق صَلْقًا صاح صوتًا شديدًا . قيل ومنهُ الحديث ليس منا من صلَق وحلَق . وذلك عند المصيبة . وصلَق فلانًا بالعصا ضربهُ . وجاريتهُ بسطها فجامعها . وبني فلانٍ اوقع بهم وقعةً منكرة . والشمس فلانًا اصابتهُ بحرّها * اصلق الرجل بمعنى صلَق .

وتصلّقت المرأة اخذها الطلق فصرخت. والدابة تمرّغت ظهرًا لبطنٍ غمًّا. وكذا كل متألّم. واصطلق الفحل بنابهِ صرف * الصَلَاقة الماء قد اطال في مكانٍ واحدٍ وقد صلقتهُ الدوابُّ بارجلها اي ضربتهُ * الصَلْق مصدرٌ والصوت الشديد. والصَلَق القاع الصفصف كالسَلَق بالسين ج أَصلاق وجمع الجمع اصاليق * الصَلْقة المرّة ج صَلَقات. وصَلَقات الابل انيابها التي تصلق (اي تصرف) قال الشاعر

لم تبكِ حولكِ نيبُها وتقاذفت صَلَقاتها كمنابت الاشجارِ

الصَلَّاق فعّال للمبالغة. وخطيبٌ صَلَّاق بليغ * الصَلَنْقَى والصَلَنْقاة المكثار * الصَلِيق الاملس * الصَلِيقة اللحم المشويُّ المنضج ج صلائق. والصلائق ايضًا الخبز الرقاق * خطيبٌ مِصلَق ومِصلاق اي بليغ ج مصاليق. والمصاليق ايضًا الحجارة الضخام. ومن الابل الخفيفة. والمُصطلِق لقب جذيمة بن سعد بن عمرو الخزاعيّ لُقّب بهِ لحسن صوتهِ وكان اول من غنّى في خزاعة. وماءٌ مصلوقٌ اي ضربتهُ الدوابُّ بايديها

صلقب — الصِلْقاب الذي يسنُّ بعض اسنانهِ ببعضٍ

صلقع مثل صلفع بالفاء في كل معانيهِ. وصلقع صوتهُ شدَّدهُ * الصَلْقَع الخالي. وصلقعٌ بلقعٌ اتباع * الصَلَنْقَع الماضي الجريُّ الشديد. وصوتٌ صلنقع اي شديد. ويقال طريقٌ صَلَنقَع بَلَنقَع على الاتباع اي خالٍ قفر

صلقم قرع بعض انيابهِ ببعضٍ * الصَلاقِم الرؤُوس والانياب * الصِلْقام الاسد والضخم من الابل * الصَلْقَم الاسد والضخم من الابل ايضًا والقارع بعض انيابهِ ببعضٍ. والصِلْقِم العجوز الكبيرة والضخم

صلك — صلَّك ضرع الناقة صرَّهُ * الصِلِّك بكسر ففتح اول ما تنفطر بهِ الشاة واللِبَأُ بعدهُ كالسِلَّك

صلّ الشراب يصُلُّهُ صَلًّا صفَّاهُ. والحبَّ المختلط بالتراب صبَّ فيهِ ماءً فعزل كلًّا على حيالهِ. والمشهور صوَّل من الاجوف. وصلَّتهم الصالَّة اصابتهم الداهية. وصلَّ الشيءُ يصِلُّ صَلِيلًا صوَّت. واللجام اشتدَّ صوتهُ. والبيض سُمِع لهُ طنينٌ عند القراع. والمسمار ضُرِب فأُكرِه ان يدخل في الشيء. والابل يبست امعاؤُها من العطش فسُمع لها صوتٌ عند الشرب. يقال جاءَت الخيل تصلُّ عطشًا. وصلَّ السقاء يبس. واللحم صُلولًا انتن مطبوخًا كان ام نيًّا. قال الحُطيئة العبسيّ

ذاك فتًى يبذل ذا قدرهِ لا يفسد اللحمَ لديهِ الصُلُولُ

وصلَّ الماء أَجِن فهو صَلَّال * صلَّل اللجام تصليلًا بمعنى صلَّهُ شدِّد للكثرة. واصلَّ اللحم إِصلالًا انتن. والماءَ اليَدَمُ غيَّره * الصالُّ اسم فاعل والماء يقع على الارض فتنشق * الصالَّة مؤَنّث الصالّ والداهية كما مرَّ * الصِلَال بطانة الخفّ او ساقها والعشب * الصِلَالة الصِلَال ج أَصِلَّة. والصُلَالة ما عُزِل من التراب عن الحبّ اذا صُلّ. يقال هذه صلالتهُ * الصَلُّ مصدرٌ والمطرة المتفرّقة القليلة. والصُلُّ ما تغيَّر من اللحم وغيرهِ. والصِلُّ المطرة المتفرّقة القليلة والحيَّة او الدقيقة الصفراء. وفي الصحاح التي لا تنفع منها الرقية. يقال انها اَصِلُّ صَفًا اذا كانت منكرةً مثل الافعى. وقيل الصلُّ حيَّةٌ صفراء تكون في الرمل اذا رآها الانسان لا يزال يرتعد حتى يموت. وقد ذكرها الشيخ الرئيس ابن سينا في القانون فقال انها شديدة الحدَّة لا تمهل ملسوعها اكثر من ثلاث ساعات ولا علاج لهُ الا قطع العضو في الحال او الكيُّ البالغ بالنار. والمشهور بين الناس ان الصلَّ ملك الحيَّات وهو حيَّة صفراء قصيرة. والصِلُّ ايضًا الداهية والمِثْل والقِرن وشجر والسيف القاطع ج أَصلال. وانهُ لصلُّ أَصلالٍ اي داهٍ خبيثٌ منكرٌ في الخصومة وغيرها. وقيل اي حيَّةٌ من الحيَّات. واصلهُ في الحيَّات شُبِّه الرجل بها. قال النابغة الذبيانيّ

ماذا رُزِئنا بهِ من حيَّةٍ ذَكَرٍ
نضناضةٍ بالرزايا صِلِّ أَصلالِ

الصَلَّال فعَّال للمبالغة. وماءٌ صلَّال اي آجِن. وطينٌ صلَّال اي مصوِّت كما يصوِّت الحديد * الصَلَّة المرّة والجلد او اليابس قبل الدباغ والنعل والارض او اليابسة

منها او ارضٌ لم تُمطَر بين ممطورتين ج صِلاَل والمطرة الواسعة والمتفرّقة القليلة ضدٌّ والقطعة من العشب والتراب النديّ وصوت المسمار ونحوهِ اذا دُقّ بكرهٍ وصوت اللجام والجلدُ المنتن في الدباغ. والصِلّة النوع وصوت المسمار ونحوهِ اذا دُقّ بكرهٍ . والصُلّة بقيّة الماء وغيرهِ والريح المنتنة ونزارة اللحم النديّ * الصِلِّيانُ بقلةٌ وهو فِعْليان واحدتهُ صلّيانة . ويقال للرجل اذا اسرع الحلف ولم يتتعتع جذَّها جذَّ العير الصلّيانة . وذلك ان العير ربما اقتلع الصلّيانة من اصلها اذا ارتعاها * الصَلِيل مصدرٌ وصوت وقع الحديد بعضهِ على بعضٍ . وغلب على صوت وقع السيف مطلقًا . ومنهُ قول المتنبّي

لمن هوَّن الدنيا على النفس ساعةً
وللبيض في هام الكماة صليلُ

المِصْلاَل الطين الصَلاَل . والمِصَلّة الاناء يُصفَّى فيهِ . والمُصَلِّل السيّد الكريم الحسيب الخالص النسب والمطر الجود والأَسْكَف

صَلَمهُ يصلُمهُ ويصلِمهُ صَلْمًا قطعهُ او قطع اذنهُ وانفهُ من اصلها * صلَّمهُ بمعنى صلَمهُ. واصطلم الشيءَ استأْصلهُ * الصَلاَمة والصُلاَمة والصِلاَمة الفرقة من الناس والجماعة ج صلامات * الصَلاَم والصُلاَم لبُّ النبقة * الصلْم مصدرٌ وعند اهل العروض اسقاط الوتد المفروق من مفعولاتُ (وهو لاتُ) فيبقى مفعو ثم يُنقَل في التقطيع الى فِعْلُنْ بسكون العين . وهو انما يكون في ضرب السريع اي في الجزءِ من عجزهِ كقول ابي قيس بن الاسلت الوائليّ

قالت ولم تقصد لقيل الخنا مهلاً فقد ابلغت اسماعي

والصَلَم الرجال الشدّاد وهو جمع صالم كالخَدَم جمع خادم * الصُلْمَة المغفر. والصَلَمة الرجال الشدّاد كالصلَم * الصَيْلَم الامر الشديد والداهية والسيف والوجبة (اي الاكل مرّةً في النهار) كالصيْرَم * وقعةٌ صَيْلَمة اي مُستأْصلة * الأَصْلَم البرغوث . ومن الاجزاءِ العروضيّة ما دخلهُ الصلم . ورجلٌ اصلم الاذنين كانهُ مقطوعهما خلقةً والانثى صَلْماء ج صُلْم . والاصطلام مصدر. وعند الصوفيّة الوَلَه الغالب على القلب وهو قريبٌ من الهيمان . ورجلٌ مصلَّم الاذنين اي اصلمهما. ويقال للظليم مصلَّم الاذنين لانهُ اصلم خلقةً

صلمح راسهُ حلقهُ * جارية مُصَلْمَحة الراس اي زعراءُ

صلمع فلانٌ افلس . والشيءَ قلعهُ وملَسهُ . وراسهُ حلقهُ * هو صَلْمَعة بن قَلْمَعة اي لا يُعرَف هو ولا ابوهُ

الصِلِنْباح سمكٌ طويلٌ دقيق او هو الصِلِنْباج بالجيم

الصَلَنْفَح في ص ل ف ح

الصَلَنْقَح الشديد الشكيمة او الظريف

صلهب — اصلهبّت الاشياءُ اصلهبابًا امتدّت على جهتها * الصَلْهَب الرجل الطويل والبيت الكبير والشديد من الابل * الصَلْهَبَى الشديد من الابل . والانثى صَلْهَباة * المُصلهِب الرجل الطويل

الصَلْهَج الصخرة العظيمة والناقة الشديدة

صلهم — اصلهمّ اصلهمامًا صلُب * الصِلْهام الاسد والجريءُ

صلاهُ يصلوهُ صَلْوًا (واويٌّ) اصاب صلاهُ . وصلِيَت الناقة تصلَى صَلًا استرخى صلاها لقرب نتاجها * صلَّى الفرسُ تصليةً تلا السابق . والحمار اتنهُ طردها وقحّمها الطريق . والرجل صلاةً دعا واقام الصلوة ولا يقال صلَّى تصليةً . وصلَّى الله على رسولهِ بارك عليهِ واحسن عليهِ الثناءَ . واصلت الناقة اصلاءً بمعنى صَلِيَت * الصَلاَ مصدر ووسط الظهر من الناس ومن كل ذي اربع وما انحدر من الوركين او الفرجة بين الجاعرة والذنب او ما عن يمين الذنب وشمالهِ وهما صَلَوان ج صَلَوات واصلاءٌ * الصلاة الدعاءُ والدين والرحمة والاستغفار وحسن الثناءِ من الله على الرسول وعبادةٌ فيها ركوعٌ وسجودٌ . وهي اسمٌ يُوضَع موضع المصدر كما مرّ. وهي شرعًا اقوالٌ وافعالٌ مفتتحة بالتكبير مختتمة بالتسليم مع النيّة بشرائط مخصوصة. وقيل الصلوة من الله الرحمة . ومن الملائكة الاستغفار . ومن

المؤمنين الدعاءَ. ومن الطير والهوامّ التسبيح. وفي المغرب الصَلَوة فَعَلَة من صلّى كالزَكوة من زكّى. واشتقاقها من الصلا وهو العظم الذي عليه الاليتان لان المصلّي يحرّك صَلَوَيهِ في الركوع والسجود. وقيل الصلوة مأخوذةٌ من الملزوم وكانّ المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحدّ الذي امر الله تعالى بهِ. او مأخوذةٌ من معنى العطف وطلب الاصغاء والاستمالة. وهي لا تكون الا في الخير بخلاف الدعاء فانهُ يكون فيهِ وفي الشر ايضًا يقال دعا لهُ ودعا عليهِ. واصل الصلاة صَلَوَة بالتحريك فقُلِبت واوها الفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها. وهي تُلفَظ بالالف وتُكتَب بالواو اشارةً الى الاصل مثل الزكوة والنجوة. وقيل انما كُتِبت الصلوة بالواو لان العرب تفخّم اي تميلها الى مخرج الواو ج صَلَوات. وقولهُ في سورة الحجّ وبيَعٌ وصَلَوات قال ابن عبّاس هي كنائس اليهود اي مواضع صلواتهم. وقيل اصلها بالعبرانية صَلُوتا * المصلّي اسم فاعل والتالي من خيل السباق. قيل لهُ ذلك لان راسهُ يكون على صَلَوَي السابق او لملازمته اياهُ. وقول بعض بني قيس بن ثعلبة

ان تُبتَدَرْ غايةٌ يومًا لمكرمةٍ	تلقَ السوابق منا والمصلّينا

قال المصلّين ولم يقل المصلّيات مع السوابق لان قصدهُ الى الادميّين وان كان استعارها من صفات الخيل. والمُصلَّى موضع الصلوة. وقد يُستعمَل عند المولَّدين الجبّانة التي تقام فيها الصلوات على القبور. ومنهُ قول الوليد بن يزيد

خبّروني ان سُعدَى	خرجت نحو المصلَّى
فاذا طيرٌ مليحٌ	فوق غصنٍ يتفلّى

صلَى اللحم يصليهِ صَليًا (يائيٌّ) شواهُ او يقال صلَى الشيءَ اي القاهُ في النار للاحراق. وصلَى يدهُ بالنار سخّنها او الصواب صلّاها بتشديد اللام. وفلانًا داراهُ او خاتلهُ وخدعهُ. ولفلانٍ عمل لهُ في امرٍ يريد ان يمحل بهِ فيهِ ويوقعهُ في هلكةٍ. والعامّة تقول صلَى لهُ الشرك اي نصبهُ. وصلَت الحيّة في الطريق اي رصدت من يمرُّ بها وقد نصبت عنقها للوثوب. وصلى الشرَّ اي فتح باب الحرب. وصلاهُ النار وفيها وعليها ادخلهُ اياها واثواهُ فيها وجعلهُ يصلاها. وصلِي النار وبها صُلِيًّا وصِلِيًّا وصَلاءً وصِلاءً او الصواب صَلًى وصِلًى بالقصر فيهما قاسى حرَّها واحترق بها ودخل فيها. والامرَ وبالامر قاسى شدَّتهُ. قال الطُهَويُّ

ولا تبلى بسالتهم وان هُمُ
صَلُوا بالحرب حينًا بعد حينِ

صلّاهُ تصليةً واصلاهُ إصلاءً القاهُ في النار للاحراق. وصلّى عصاهُ على النار وبالنار لوَّحها وليّنها وقوَّمها. قال الشاعر

فلا تعجل بامرك واستدمهُ	فما صلّى عصاك كمستديمِ

اي فما قوّم عصاك مثل الامر الذي تداوم عليهِ. وكنى بتصلية العصا عن تسوية الحال واصلاحهِ. واصلاهُ النار اصلاءً ادخلهُ اياها واثواهُ فيها. وتصلّى النار تصلّيًا قاسى حرَّها واستدفأ بها. قال ابو زبيد الطائيُّ

وقد تصلّيت حرَّ حربهم	كما تصلّى المقرور من قَرَسٍ

وتصلّى عصاهُ على النار لوَّحها. واصطلى بالنار اصطلاءً استدفأ بها. ويقال فلانٌ يُصطلَى بنارهِ اذا كان شجاعًا لا يُطاق * الصالي اسم فاعل ج صُلِيٌّ * الصالية مؤنث الصالي ج صوالٍ * الصَلَى الوقود او النار * الصِلاء الشواء والوقود او النار او العظيم منها * الصَلاية والصَلاءة الجبهة ومدقّ الطيب او حجرٌ يُسحَق عليهِ الطيب او غيرهُ ج صُلِيٌّ وصِلِيٌّ * الصِلِّيانُ نباتٌ وقد ذُكِر في ص ل ل * المَصالي الاشراك تُنصَب للطير وغيرها. وفي الحديث انّ للشيطان فخوخًا ومصالي والواحدة مِصْلاة. وارضٌ مَصلاة كثيرة الصلّيان واصلها مَصلِيَة. والمَصلِيُّ المشويّ. وفي الحديث انهُ اتى بشاةٍ مصلية اي مشويّة

صمأ عليهم يصمأ صمأً طلع. وما صمأك على الامر اي ما حملك. وصمأتهُ فانصمأ اي حملتهُ فتحمّل الحمل

صمت المتكلّم يصمت صَمْتًا وصُماتًا وصُموتًا سكت

او اطال السكوت * صمّتهُ واصمتهُ فصمَت واصمت اي اسكتهُ فسكت لازمان متعدّيان. واصمت الشيءَ جعلهُ مُصمَتًا . واصمتت الارض احالت آخر حولَين * الصامت اسم فاعل . ومن اللبن الخاثر . ومن الابل عشرون . ومن المال الذهب والفضة . والناطق منهُ (اي من المال) الابل ونحوها من المواشي . يقال ما لهُ ناطقٌ ولا صامت اي ما لهُ شيءٌ * الصامتة موَنَّث الصامت . ومن الحروف ما سوى احرف اللين والمدّ . ويقال لهذه (اي احرف اللين والمدّ) المصوّتة * ما ذقت صَمَاتًا اي شيئًا . والصُمَات مصدرٌ وسرعة العطش . ورماهُ بصُماتهِ وسكاتهِ اي بما صمت بهِ وسكت . وفلانٌ على صُمات الامر اي مشرفٌ على قضائهِ . وبات من القوم على صُماتٍ اي على قربٍ * الصَمْت مصدرٌ . والعرب تقول لا صَمْتَ يومًا الى الليل بنصب يوم على الظرفيَّة . ولا صمتَ يومٌ برفعهِ على الخبريَّة اي لاصمت مدَّتهُ يومٌ . ولا صمتَ يومٍ بجرهِ على الاضافة . اي لا يصمت الانسان يومًا كاملًا الى الليل . ومنهُ الحديث لا رضاعَ بعد فصالٍ ولا يتم بعد حلمٍ ولا صمتَ يومًا الى الليل * الصُمْتة والصِمْتة ما أُصمِت بهِ الصبيُّ من طعامٍ ونحوهِ * الصِمِّيت السكّيت زنةً ومعنًى * الصَمُوت الكثير الصمت والدرع الثقيلة التي اذا صُبَّت لم يُسمع لها صوتٌ والسيف الرسوب والشهدة الممتلئة التي ليست فيها ثقبةٌ فارغة واسم فرس . وضربةٌ صَمُوت اي تمرُّ في العظام لا تنبو عن عظمٍ . وجاريةٌ صَمُوت الخلخالين اي غليظة الساقين لا يُسمع لخلخالها حسٌّ * تركتهُ ببلدةٍ إصمِتَ وبصحراءَ إصمِتَ وبوحش اصمت و إصمِتَة بقطع الهمزة ووصلها اي بمكانٍ قفرٍ لا انيس فيهِ . او بحيث لا يُدرَى اين هو . وهو غير منصرفٍ لانهُ علمٌ على المكان القفر موازنٌ للفعل . والمُصمَت الذي لا جوف لهُ . وبابٌ وقفلٌ مُصمَتٌ اي مغلقٌ مبهمٌ اغلاقهُ . ومنهُ حُرِّم الكفر تحريمةً مُصمَتة اي مقطوعًا بها لا طريق الى هتكها . وحائطٌ مُصمَت لا فرجة فيهِ . واناءٌ مُصمَت خلاف مفضَّض . وفرسٌ مُصمَت اي بهيمٌ لا يخالط لونهُ لونٌ آخر . وألفٌ مُصمَت ومُصمَّت متمَّم . والمُصمَت عند اهل العروض البيت الذي ليس مصرَّعًا ولا مقفًّى فلا تدلُّ عروضهُ على قافيتهِ كقول الحريريّ من مقاماتهِ الشعريَّة

يا خاطب الدنيا الدنيَّة انها شرك الردى وقرارة الاكدارِ

والحروف المُصمَتة ما عدا الباءَ والراءَ والفاءَ واللام والميم والنون المجموعة في قولك مُرْ بِنَفَلٍ . والمُصمِت سيف شيبان النهديّ . وفي المثل هو يشكو الى غير مصمِتٍ يُضرَب لمن يشكو الى من لا يكترث بشانهِ ولا يبالي باستمرار شكايتهِ لانهُ لو اشكاهُ لَصمَت وامسك عن الكلام . ومنهُ قول الراجز يخاطب بعيرهُ

انك لا تشكو الى مُصمِتِ
فاصبر على الحمل الثقيل او مُتِ

ونحو هذا المثل قولهم هان على الاملس ما لاقى الدَبِر اي يهون على الصحيح الالم الذي يلاقيهِ المريض . ومنهُ قولهُ

ما اقصر الليلَ على الراقدِ واهون السقمَ على العائدِ

والمراد بالعائد زائر المريض

الصَمْجَة القنديل معرَّب ج صَمَج

صَمَحهُ الصيف يصمِحهُ ويصمَحهُ صَمْحًا اذاب دماغهُ بحرِّهِ . وبالسوط ضربهُ . وفلانًا اغلظ لهُ في المسئلة وغيرها * الصُمَاح العَرَق المنتن والصنان والكِبْر ودابَّةٌ دون الوَبْر وشحمةٌ تذاب فتوضَع على شق الرجل للمداواة * الصُمَاحيُّ الكِبْر * الصَمَحاءُ والصِمَحاءُ الارض الغليظة * الصَمَحاءَة الصحراء * الصَمُوح من الايام الشديد الحرِّ . وحافرٌ صَمُوح اي شديد * الأصمَح الشجاع يتعمَّد رؤُوس الابطال بالنقف والضرب

الصَمَحْمَح والصَمَحْمَحيُّ الرجل الشديد المجتمع الالواح والقصير والاصلع والحلوق الراس

صَمَخهُ يصمَخهُ صَمْخًا اصاب صماخهُ . وعينهُ ضربها بجمع كفهِ . والشمس وجههُ اصابتهُ او اشتدَّ وقعها عليهِ * الصِمَاخ خرق الاذن الباطن الذي يُفضي من الاذن الى الراس . ويقال هو الاذن نفسها . وقولهم كلّ اذنٍ

وَوُدٌ وكل صاخ بيوض اي كل ذي اذن طويلة
كالانسان يلد وكل ذي اذن قصيرة كالطير يبيض.
وهو كقولهم كلُّ سكّآء تبيض وكل شرفآء تلد. والصماخ
ايضًا القليل من المآء ج اصخة * الصيخ شيءٌ يابسٌ
يوجد في احاليل الشاة بُعيد ولادتها فاذا قُطر ذلك
افصح لبنها الواحدة صيخة. والصيخ عند العامّة لعابٌ
اصفر يسيل من ثدي المرأة على اثر الولادة قبل ان
يجري اللبن. ويستعملونهُ ايضًا للصمغ * الصيخة واحدة
الصيخ كما مرّ. والصيخة من النسآء الغضّة * الصمّاخة
القَطِنة (بالقاف لا الفطنة بالفآء خلافًا لعاصم افندي
وآخرين) وهي التي تكون مع الكرش وهي ذات
الاطباق * الأُصموخ خرق الاذن

صخند — اصخندّ اصخندادًا انتفخ غضبًا * الصخندد
والصُخنْدِد الخالص. وانت في صخندد قومك اي في
صميمهم

صمدهُ وصمد اليهِ ولهُ يصمُد صمْدًا قصدهُ. وفي
حديث المقداد ما رايت رسول الله صلعم صلّى الى عودٍ
او عمودٍ الا جعلهُ على حاجبهِ الايمن او الايسر ولا يصمُد
لهُ صمدًا اي لا يقابلهُ مستويًا مستقيمًا بل كان يميل عنهُ.
وقولهُ صمد لجبّة خزٍّ اي قصد بالاشارة اليها. وصمد
فلانًا ضربهُ ونصبهُ. وصمدت الشمس وجههُ اثّر لفحها
فيهِ. وصمد القارورة يصمدها صمْدًا (من باب منع شذوذًا
لعدم وجود حرف الحلق في عينهِ او لامهِ) جعل لها
سدادًا او عفاصًا. والعامّة تقول صمد البيت اي زيّنهُ
بالمفارش والآنية الجميلة. وصمدت الماشطة العروس اي
اجلستها على مرتبةٍ مرتفعة * صمّدهُ بمعنى صمدهُ شُدِّد
للكثرة. والعامّة تقول صمّد كذا دراهم اي جمعها شيئًا
فشيئًا واذخرها. وصامدهُ مصامدةً وصِمادًا جالدهُ
وضاربهُ * الصامد اسم فاعل. وعند العامّة المكتنز المتين
من الاشيآء والباقي من الذاهب ويستعملونهُ للدراهم
والدنانير كانهُ تحريف الصامت * الصِماد مصدرٌ وسداد
القارورة او عفاصها وما يلفّهُ الرجل على راسهِ من خرقةٍ
او منديل دون العمامة * الصمْد مصدرٌ ومآء للضباب
(اي لبني الضباب من العرب) والمكان المرتفع الغليظ.
وصمْد العروس ما تاخذهُ من بيت ابيها من الآنية
والمفارش. وصِمْد الحراث العود الذي يمسكهُ الفلاح
عند الحراثة وهو الداخل في السكّة. وكلاهما من كلام
العامّة. والصمَد السيّد لانهُ يُقصَد والدائم والرفيع ومن
الاسمآء الحسنى قيل لبقآئهِ تعالى بعد فنآء خلقهِ او لانهُ
تعالى صُمِدت اليهِ الامور فلم يقضِ فيها غيرهُ او لانهُ
يُقصَد في الحوائج. والصمَد ايضًا المُصمَت لا جوف لهُ
والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب والقوم لا حرفة
لهم ولا شيءٌ يعيشون بهِ * الصمْدة المرّة وصخرةٌ راسية في
الارض مستوية بها او مرتفعة والناقة المتعيّطة التي لم
تلقح. ومنديلٌ تضعهُ كهنة الافرنج تحت اواني القربان
وهو من اصطلاح النصارى. والصمْدة ايضًا عند العامّة
من ادوات حلالة الحرير وهي اللوحة التي يجلس عليها
الحلّال حين يدير الدولاب * المُصمَد لغةٌ في المُصمَت.
وناقةٌ مِصماد اي باقية على القُرّ والجدب دائمة الرِسْل
ج مصامد ومصاميد. والمصمَّد المقصود والشيء الصلب
ما فيهِ خَوَرٌ. والمُصوْمِد الغليظ

صمدح يومنا اشتدّ حرّهُ * الصُمادِح والصُمادِحيّ
الصلب الشديد والخالص من كل شيءٍ. والصُمادِح
ايضًا الاسد. ومن الطريق واضحهُ * الصَيْدَح اليوم
الحارُّ والصلب الشديد

صمَر الرجل يصمُر صمْرًا وصُمُورًا بخل ومنع. والمآء
جرى من حدورٍ في مُستوًى فسكن وهو جارٍ. وصمر
اللبن يصمِر صمْرًا وصمِر يصمَر صمَرًا صار صامورةً *
صمّر الرجل واصمر بمعنى صمر. والقوم دخلوا في الصمير.
واصمر اللبن صار صامورةً * الصامُورة اللبن الحامض
جدًّا * الصُمارَى والصُمارَى والصُمارِيُّ الاست * الصمْر
مصدرٌ والنتن ورائحة المسك الطريّ. والصِمْر مستقرّ المآء
الصامر. والصُمْر الصُبْرج أصمار. يقال ملأ الكاس الى
أصمارها وأصبارها بمعنًى واحد * الصمْران شجرٌ *

الصمرة المرّة واللبن لا حلاوة لهُ . ويدي من السهك صَمِرة اي منتنة * الصمير الرجل اليابس اللحم على العظام تفوح منهُ رائحة العرق . والصُمَير مصغرًا مغيب الشمس (اي مكان غيابها) * الصومر شجر الباذروج * المتصمّر المتشمّس والمتحبّس

صمرح — الصُمارح في ص رح

الصِمْرِد الناقة الغزيرة اللبن والقليلتهُ ضدٌّ * الصَمَاريد الاراضي الصلبة والغنم السمان والمهازيل ضدٌّ

صمرط — المُصمَرَط لغةٌ في المُسمرَط بالسين

صمصمت القنفذة صاتت . وصمصم الرجل في الامر والسير مضى . والعامّة تقول فلانٌ يصمصم اي يقتّر ويوفّر مالهُ * الصُمَاصِم الاسد . وفرسٌ صُماصم اي مُصَمِّم * الصُماصِمة من الخيل الصُماصم * الصَمْصام السيف لا ينثني . وفرسٌ صَمْصام اي مصمّ * الصَمْصامة من السيوف والخيل الصمصام * الصَمْصَم البخيل جدًّا . والصِمْصِم الغليظ القصير والجريُّ الماضي . وفرسٌ صِمْصِم اي مصمّم . والصُمَصِم الاسد . ومن الخيل المصمّ * الصَمْصَمة مصدر ووسط القوم وصوت انثى القنافذ . والصِمْصِمة وسط القوم والجماعة ج صِمْصِم او هو اسم جمع والجمع صماصم

صمع القوم يصمَعهم صَمْعًا مرّ بهم فحبسهم بالكلام (اي اشغلهم بالحديث فامسكهم عن التحوّل) وصمع فلانًا بالعصا وبالسيف ضربهُ بهِ . وصمع الرجل يصمَع صَمَعًا ركب راسهُ غير مكترثٍ . وفي كلامهِ اخطأَ * صمّع على رايهِ صمّم . وانصمع في غضبهِ مضى واستمرّ * الصَمْعاءُ الصغيرة الاذنين والاذن الصغيرة اللطيفة المنضمّة الى الراس والسالفة والمدملك المدقّق من النبات او البُهمى اذا ارتفعت قبل ان تتفقأَ او كل برعومةٍ مجتمعة لم تتفتح بعدُ ج صُمْع . ويقال الكلاب صُمْع الكعوب اي صغارها * الأَصْمَع الصغير الاذن والسيف القاطع والمترقّي اشرف المواضع والسادر والكعب اللطيف المستوي والنبت خرج لهُ ثمرٌ ولم يتفتق والريش اللطيف العسيب او افضل الريش ج صُمْعان . والاصمع ايضًا القلب الذكيُّ المتيقّظ . والاصمعان القلب الذكيُّ المتيقظ ايضًا والراي الحازم . يقال لفلانٍ اصمعانٌ . والاصمعيُّ هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب بن عاصم بن عبد الملك بن اصمع الباهليُّ . كان عالمًا بالشعر والغريب من اللغة والمعاني . وكان كثير الروايات مطّلعًا على اخبار العرب وايّامهم . يُضرَب بهِ المثل في ذلك . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الكوفيّة

لم يحكِها الاصمعيُّ في ما حكى ولا حاكها الكُمَيتُ

والكُمَيت هو ابن زيد بن خُنَيس الاسديّ كان شاعرًا مُجيدًا وكان اطول العرب شعرًا حتى قيل في المثل اطول من شعر الكُمَيت . وظبيٌ مصمَّعٌ اي موّلل . وثريدةٌ مصمَّعة اي مدقّقة الراس . وبقراتٌ مصمَّعات اي عطاش ملتزقات فيهنَّ ضُمرٌ . وسهمٌ متصمِّع ابتلّت قُذَذهُ من الدم وغيرهِ فانضمّت

صمعد — اصمعدَّ الرجل اصمعدادًا انطلق سريعًا . قال الزفيان

تسمعُ للمريخ اذا اصمعدّا بين الخُطَى منه اذا ما ارقدّا
مثلَ غريف الجنّ هدّت هدّا

المُصمعدُّ اسم فاعل والاسد

الصَمْعَر الشديد وما غلظ من الارض * الصَمْعَرة فروة الراس والارض الغليظة * الصَمْعَريُّ الشديد واللئيم والذي لا يعمل فيهِ سحرٌ ولا رقية والخالص الحمرة * الصَمْعَريّة الحيّة الخبيثة * الصُمْعُور القصير الشجاع

الصَمْعَبُوت الحديد الراس

صمغ — صمّغ الحبر وغيرهُ جعل فيهِ الصمغ . واصمغ شدقهُ كثر بصاقهُ وخرج عليهِ الزبد . والشجرة خرج منها الصمغ . والشاة كان لبنها طريًّا وذلك يكون اول ما تُحلَب . واستصمغ الصاب شرط شجرهُ ليخرج منهُ غراءهُ فينعقد كالصبر . وفلانٌ صارت بهِ الصمغة اي القرحة * الصامغانِ والصِمَاغانِ جانبا الفم وهما ملتقى الشفتين ممّا يلي الشدقين او مجتمعا الريق في جانبي الشفتين * الصَمْغ والصَمَغ غراء القرظ وهو الصمغ

العربيُّ لاصمغ مطلق الطع ولكن شجر صمغ ج صُمُوغ. والعامَّة تقول صمِخ بالخاء وصمَّخ واصمخ اي خرج صمخه. والصمغان الصماغان. والصيغ شيءٌ يابس يوجد في احاليل النافة فاذا فُطِر ذلك طاب لبنها وافصح * الصَّمْغانُ الذي يُصمِغ فوهُ واذناهُ وعيناهُ وانفهُ كما تصمغ الشجرة. تقول لقيت رجلاً صمغاناً * الصَّمْغة القرحة والقطعة من الصمغ. وفي المثل تركتهُ على مثل معرف الصمغة وذلك اذا لم تترك لهُ شيئاً لانها تُقلَع من شجرتها حتى لا يبقى لها علقة. وابو صِمْغة الصَّمْغانُ. تقول لقيت ابا صِمغة. والصِمَغة الصمغ * شاةٌ مُصمِغة بلبنها اي طريّة اللبن. وخبزٌ مصمَّغ اي متَّخذ من الصمغ

الصِمْغَد الصلب الشديد * المُصمغِدُّ المنتفخ من شحمٍ او مرضٍ

صمق — اصمقَ الباب اغلقهُ او ردَّهُ واوثقهُ. واصمق اللبن او الماء تغيَّر طعمهُ وخبث * ما زال صامقاً اي جائعاً او عطشان * الصَمَقة اللبن الذي ذهب طعمهُ والغليظة من الحرار * المصمَّق المتحيّر الذي لا ياكل ولا يشرب

صمقرَ اللبن صمقرةً واصمقرَّ اصمقراراً اشتدَّت حموضتهُ. واصمقرَّت الشمس اتَّقدت * يومٌ مُصمقِرٌّ اي حارٌّ

صمك — اصمأكَ الرجل اصمئكاكاً غضب. واللبن خثر * الصِماك العود أُحِق بالقفيز ج صُمُكٌ * الصَمَكة من الجمال القويُّ. يقال جملٌ صَمَكة اي قويٌّ * الصَمَكوك الجاهل السريع الى الشرّ والقويُّ الشديد والشيءُ اللَزِج والغليظ الجافي * الصَمَكيك الصَمَكوك والاحمق العَجِل * ارضٌ مُصمئِكَّة اي مبتلَّة من المطر. وسحائب مصمئِكَّة اي مسنوية خليقة بالمطر

الصَمَكْمك الخبيث الريح والعَزَب والقويُّ

صمل الشيءُ يصمُل صَمْلاً وصُمُولاً صلب واشتدَّ. والشجر لم يجد ريّاً فخشن. وفلانٌ عن الطعام كفَّ عنهُ. وفلاناً بالعصا صملاً ضربهُ * اصمألَّ اصمئلالاً اشتدَّ. والنبات انتفَ * الصامل اسم فاعل واليابس * الصُمُلُّ الشديد الخلق * الصَميل اليابس * الصُمَيلة الحبُّ الذميم الاحمر من الحمَّص * المُصمئِلَّة الداهية

صملج — الصَمَلَّج الشديد

صملخ — الصُمَاخ اللبن الخاثر * الصُمالخيُّ السُمالخيُّ بالسين * صَمالِخ النصيِّ ما رقَّ من نبات اصوله * الصِملاخ والصُملوخ داخل خرق الاذن ووسخهُ ج صماليخ

صملك — الصَمَلَّك الشديد القوّة والبضعة

صملل — الصِملِل نبتٌ والرجل الضعيف البنية

صمَّ القارورة يصمُّها صمّاً سدَّها. وعزيمتهُ امضاها وفلاناً بحجرٍ ضربهُ بهِ. وصمَّ الرجل يصمُّ وصمِم يصمَم باظهار التضعيف نادراً صمّاً وصَمَماً (من باب علِمَ) انسدَّت اذنهُ وثقل سمعهُ. وكذا يقال صمَّت الاذن اذا انسدَّت. وصُمَّ صدى فلانٍ (اي صوتهُ) هلك. وتقول العرب صمَّت حصاةٌ بدمٍ اي ان الدماء كثرت حتى لو أُلقيت حصاةٌ لم يُسمَع لها صوتٌ. ومنهُ قول امرء القيس بعد قتل ابيهِ صمِّي ابنةَ الجَبَل كنى بها عن الحصاة او المراد الصَدى * صمَّم في الامر والسير وعليهما تصميماً مضى على رأْيهِ فيهِ وعزم عليهِ. والشيءَ عضَّهُ ونيبهُ فلم يرسل ما عضّ. وصمَّم السيف مضى في العظم وقطعهُ او طبَّق. او الصواب مضى في العظم وقطعهُ فاذا اصاب المفصل وقطعهُ قيل طبَّق. ومنهُ قول المتنبّي

تعرَّض سيف الدولة الدهر كلَّهُ يطبّق في اوصالهِ ويصمّمُ

وصمَّم الفرسَ العلفَ امكنهُ منهُ فاحتقن فيهِ الشحم والبطنة. وصاحبَهُ الحديث اوعاهُ اياهُ. واصمَّ الرجل اصماماً بمعنى صمَّ. واصمَّهُ الله جعلهُ اصمَّ لازمٌ متعدٍ. واصمَّ القارورة جعل لها صماماً. واصمَّ فلاناً صادفهُ اصمَّ. واصمَّ دعاءَهُ وافق قوماً صُمّاً لا يسمعون عذلهُ. وتصامَّ فلانٌ عن الحديث تصامّاً ارى انهُ اصمُّ وليس بهِ * صَمَامِ كقطامِ علمٌ للداهية الشديدة. وصَمِّي صَمَامِ اي زيدي يا داهية. وصَمَامِ صَمَامِ (بمعنى

الامر) اي تصاموا في السكوت . وصِمامُ القارورة سدادها . وربما سُمّي الفرج صِماماً * الصِمامة سداد القارورة * الصِمُّ الاسد والداهية * الصَمَم انسداد الاذن وثقل السمع . وفي الكليات الصَمَم هو ان يكون الصماخ قد خُلق باطنهُ اصمَّ ليس فيهِ التجويف الباطن المشتمل على الهواء الراكد الذي يُسمَع الصوت بتموُّجهِ . والطَرَش والوقر هو ان لا تبلغ الآفة عدم الحسّ منها . ورجلٌ وفرسٌ صَمَمٌ اي مصمِمٌ * الصَمّان كل ارض صلبة ذات حجارة الى جنب رمل وموضعٌ بعالج * الصَمَّاء مؤنث الاصمّ والناقة السمينة واللاقح وطرف العنفقة الرقيقة والارض الغليظة ج صُمٌّ والداهية الشديدة ايضاً . واشتمال الصَمَّاء ان يردَّ الرجل الكساء من قِبَل يمينهِ على يدهِ اليسرى وعاتقهِ الايسر ثم يردّهُ ثانيةً من خلفهِ على يدهِ اليمنى وعاتقهِ الايمن فيغطيهما جميعاً . قيل لها صَمَّاء لانهُ لا منفذ فيها كالصخرة الصَمَّاء التي لا صدع فيها ولا خرق . او هو الاشتمال بثوبٍ واحدٍ ليس عليهِ غيرهُ ثم يرفعهُ من احد جانبيهِ فيضعهُ على منكبهِ فيبدو منهُ فرجهُ . فاذا قيل اشتمل فلانٌ الصَمَّاء كانهُ قيل اشتمل الشملة التي تُعرَف بهذا الاسم لان الصَمَّاء ضربٌ من الاشتمال * الصَمَّانة الصَمَّان للارض المذكوره * الصِمَّة النوع والشجاع والاسد والذَكَر من الحيّات وانثى القنافذ وصمام القارورة ج صِمَم . والصِمَّة ايضاً لقب ابي دُرَيد الشاعر الجُشَميّ . والصِمَّتان هو واخوهُ مالك * الصَميم العظم الذي بهِ قوام العضو وبُنْك الشيء وخالصهُ . ومن البرد والحرّ اشدّهُ والقشرة اليابسة الخارجة من البيض والمحض للواحد والجمع . يقال رجلٌ صميم ورجالٌ صميم . وهو من صميم القوم اي من اصلهم وخالصهم * الصُمَيماء مصغَّرة نبات يشبه الغرز * الصميمة في قول الحريريّ من مقامتهِ المراغية

غسّانُ اسرتيَ الصميمه		وسروج تربتيَ القديمه

اي الخالصة الاصيلة * الأَصَمُّ ذو الصَمَم والانثى صَمَّاء ج صُمٌّ وصُمّان . وحجرٌ اصمُّ اي صلبٌ مُصمَت . وكذلك صخرةٌ صَمَّاء . والاصمُّ ايضاً الرجل لا يُطمَع فيهِ ولا يُرَدُّ عن هواهُ كانهُ يُنادَى فلا يسمع . والحيَّة لا تقبل الرُقَى . والرمح الاصمُّ الصلب المتين . ومنهُ قول عنترة

فشككتُ بالرمح الاصمّ ثيابهُ		ليس الكريم على القنا بمحرَّمِ

وكان العرب يسمُّون شهر رجب شهر الله الاصمّ لانهُ لا يُنادَى فيهِ يا لفلانٍ من نداء الحرب ولا يُسمَع فيهِ صهيل الخيل وصليل السيوف لانهم كانوا يكفّون فيهِ عن الحرب تعظيماً . قال الخليل انما سُمّي بذلك لانهُ كان لا يُسمَع فيهِ صوت مستغيث ولا حركة قتال ولا قعقعة سلاح لانهُ من الاشهر الحُرُم . والمولَّدون يسمُّون كانون الاصمّ لسكون الناس فيهِ من كثرة الامطار وشدَّة البرد . والاصمُّ عند الصرفيّين المُضاعَف . وعند الحاسبيين والمهندسين هو مقدارٌ لا يُعبَّر عنهُ الا باسم الجزء كجزءٍ من احد عشر او باسم الجذر كجذر خمسة . ويقابلهُ المُنطَق . والمُصِمّ من الابل الذي لا يرغو الصابر على السير الماضي فيهِ

صَمَى الرجل يصمي صَمَيانًا (يائيٌّ) تقلَّب ووثب واسرع . وتقول ما صماك عليهِ اي ما حملك . وصَمَى الصيد صَمْياً مات مكانهُ وانت تراهُ . والامر فلاناً حلَّ بهِ * اصمى الرجل إصماءً اسرع . والصائد الصيد رماهُ فقتلهُ مكانهُ وهو يراهُ . وفي الحديث كُلْ ما اصميت ودع ما انميت . اي كُلْ من الصيد ما رميتهُ فقُتِل مكانهُ وانت تراهُ واترك ما رميتهُ وذهبت عنهُ فمات وانت لا تراهُ . واصمى الفرس على لجامهِ عضَّ ومضى . وانصمى عليهِ انصماءً انصبَّ . والطائر انقضَّ * الصَمَيانُ مصدرٌ والشجاع الصادق الحملة وهو نعتٌ بالمصدر

صنب — الصِناب الطويل الظهر والبطن وصباغٌ يُتَّخذ من الخردل والزبيب قال جرير

وكلّفني معيشة آل زيدٍ		من لي بالصلائق والصنابِ

الصنابة الطويل الظهر والبطن * الصِنابيُّ الكُمَيت او الاشقر مع بياضٍ * المِصنَب المولع باكل الصناب

صنبرت النخلة صنبرةً صارت صنبوراً * الصِنَّبْر

العمل ويكون المقصود منهُ ذلك العمل سوآءٌ حصل بمزاولة العمل كالخياطة ونحوها او لا كعلم الفقه والمنطق والنحو والحكمة العمليَّة ونحوها مما لا يُحتاج في تحصيله الى مزاولة الاعمال. وقيل كل علمٍ مارسهُ الانسان حتى صار كالحرفة لهُ يُسمَّى صناعةً. وقيل الصناعة اسمٌ للعلم الحاصل من التمرُّن على العمل او هو ملَكَةٌ يقتدر بها على استعمال موضوعاتٍ ما نحو غرضٍ من الاغراض صادرًا عن البصيرة بحسب الامكان. وفي التعريفات الصناعة ملَكَةٌ نفسانيَّة تصدر عنها الافعال الاختياريَّة من غير رويةٍ. وقيل هي العلم المتعلّق بكيفيَّة العمل. وقال في الكلّيات الصَناعة بالفتح تُستعمَل في المحسوسات وبالكسر في المعاني. وهي اخصُّ من الحرفة لانها تحتاج في حصولها الى المزاولة. والصِناعات الخمس عند المنطقيّين هي البرهان والجَدَل والخطابة والشعر والمغالطة * الصِناعيُّ المنسوب الى الصناعة. ويغلب استعمالهُ لما يُستَفاد بالتعلُّم من ارباب الصناعة. ويقابلهُ الطبيعيُّ وهو ما يُستَفاد من تلقآء الطبيعة كمعرفة وزن الشعر فان من الناس من يعرفهُ بالذوق الطبيعيّ ومنهم من يتوصَّل الى معرفتهِ بتعلُّم العروض * الصَنْع مصدرٌ ودُوَيبَّة او طائرٌ. والصُنْع العمل والاحسان. يقال ما احسن صُنْعَ الله اي عملهُ. وقال الشاعر

هو الصُنْع ان تعجل فخيرٌ وان ترِثْ
فللريثُ في بعض المواضع انفعُ

اي هو الاحسان ان عجلت بهِ فذلك خيرٌ وان امهلت فان الامهال يكون انفع في بعض المواضع. ويقال الصُنْع ايجاد شيءٍ مسبوقٍ بالعدم. وقال في الكلّيات الصُنْع اخصُّ من الفعل وكذا العمل فانهُ فعلٌ قصديٌّ لا يُنسَب الى الحيوان والجماد. والصِنْع السَفُّود وما صُنِع من سفرةٍ او غيرها والخيَّاط او الدقيق اليدين والشوآء والثوب والعمامة ومصنعة المآء ج أَصناع. ورجلٌ صِنْع اليدين وصَنَع اليدين اي حاذقٌ في الصنعة. ويقال للشاعر ولكل بليغ صَنَع اللسان ولسانٌ صَنَعٌ ج أَصناع * صَنْعآء قصبة بلاد اليمن. وهي مدينةٌ كثيرة الاشجار والمياه تشبه دمشق. وصنعآء ايضًا قريةٌ بباب دمشق. والنسبة اليها صنعآئيٌّ او اليهما صنعانيٌّ على غير القياس * الصَنْعة المرَّة ومصدرٌ وعمل الصانع. وتُستعمَل عند العامَّة للحرفة وتغلب على حرفة الاسكاف. وصَنْعَة الفرس حسن القيام عليهِ. وقد تُطلَق صنعة التسميط عند الشعرآء على التخميس كقول بعضهم في مقصورة ابن دُرَيد المشهورة

لمَّا بدا من المشيب صَوْنهُ وبان من عصر الشباب بونهُ
قلت لها والدمع هامٍ جونهُ إِمَّا ترَيْ راسيَ حاكى لونهُ
طرَّة صبحٍ تحت اذيالِ الدُجَى

وهكذا الى اخر القصيدة. وصناعة التنويع عند البديعيّين ان يذكر المتكلّم موصوفًا ثم يفرّع عليهِ في التشبيه انواعًا متعدّدة كقول الشاعر

واذا تفتَّق نَور شعرك ناضرًا
فالحسن بين مرصَّعٍ ومصرَّعِ
كالزهر او كالسحر او كالبدر او
كالوشي في بُردٍ عليهِ موشَّعِ

الصَنَّاعة الصَنَّاع للخشب المذكور * الصَنِيع مصدرٌ كما مرَّ والمصنوع والفرس الذي أُحسِن القيام عليهِ والسيف الصقيل المجرَّب والسهم كذلك والطعام والاحسان. يقال ما احسن صنيع الله عندك اي احسانهُ. وهو صنيعي اي الذي اصطنعتهُ وربَّيتهُ وخرَّجتهُ. ويقال رجلٌ صنيع اليدين اي حاذقٌ في الصنعة. وقومٌ صُنْعَى الايدي وصِنْعَى الايدي وصُنُعَى الايدي وصَنَعَى الايدي وأَصناع الايدي اي حُذَّاقٌ في الصنعة * الصَنِيعة المُصطنَع والاحسان ج صنائع. وهو صنيعتي اي الذي اصطنعتهُ لنفسي وربيتهُ وخرَّجتهُ واختصصتهُ بالصنع الجميل * الصَوْنَع دُوَيبَّة او طائرٌ * الاستصناع مصدرٌ وشرعًا بيع ما يصنعهُ الصانع عينًا فيُطلَب من الصانع العمل والعين جميعًا. فلو كان العين من المُستصنِع كان اجارةً لا استصناعًا. وكيفيَّتهُ ان يقال للصانع كالخ...

مثلاً اخرز لي من اديمك خفًّا صنعتهُ كذا بكذا درهمًا وبربهِ رجالهُ ويقبل الصانع سواءً أُعطي الثمن ام لا. والمَصنَع كالحوض يُجمَع فيهِ ماءَ المطر ج مصانع. والمَصانع ايضًا القرى والمباني من القصور والحصون. والمَصْنَعة الدعوة يُدعَى اليها الاخوان وكالحوض يُجمَع فيها ماءَ المطر. وكذلك المَصْنُعة بضمّ النون. والمصنوع اسم مفعول والشيءُ المسبوق بالعدم. وبيت الشعر المصنوع عند النحاة يريدون بهِ ما لم يُسمَع من العرب ولكن بعض النحاة صنعهُ ونسبهُ الى العرب لاثبات دعواهُ

الصَنْعَبة الناقة الصلبة

الصَنَعْبَر في ص ع ب ر

صنغ — الصَنَّغ في قول رؤْبة بن العجّاج

فلا تَسمَّع للعيّ الصَنَّغِ   يمارس الاعضال بالتملُّغِ

تصحيفٌ وقع في نسخ اراجيزهِ بخطوط الأثبات. والصواب الصَيَّغ من صاغ يصوغ وهو الكذّاب

صنف — صنَّف الشيءَ جعلهُ اصنافًا وميَّز بعضها من بعض. ومنهُ تصنيف الكتب لجمعها وتأْليفها. وصنَّف الشجر نبت ورقهُ. ومنهُ او من المعنى الاول قول عبد الله بن قيس الرُقيّات

سقيًا لحلوانَ ذي الكروم وما   صنَّف من تينهِ ومن عنبِه

والعامَّة تستعمل تصنيف الكلام لاختلاقهِ كذبًا عن غير اصل. وتصنَّفت شفتهُ تقشّرت. والارطى والنبات تفطَّر للابراق * الصِنْف الصفة. يقال صنفهُ كذا اي صفتهُ. والصِنف والصَنف النوع والضرب. يقال عندهُ صنفٌ من الامتعة اي نوعٌ منها ج أصناف وصُنُوف. وصِنْف الثوب حاشيتهُ ايَّ جانبٍ كان او جانبهُ الذي لاهدب لهُ او الذي فيهِ الهدب. والصنف عند المنطقيين هو النوع المقيَّد بقيدٍ كليّ عَرَضيّ كالتركيّ والهنديّ. وقيل الجزئيَّات المندرجة تحت الكليّ اما ان يكون تباينها بالذاتيَّات او بالعرضيَّات او بهما جميعًا. والاولى تُسمَّى انواعًا والثانية اصنافًا والثالثة اقسامًا. فعلى هذا الصنف كليٌّ مقولٌ على كثيرين متفقين في الحقائق دون العرضيَّات. والصُنُف جمع الاصنف وسيُذكَر * الصِنفَة والصَنِفَة من الثوب صنفهُ * الصَنْفيُّ من اردأ اجناس العود او هو دون القماري وفوق القاقليّ وهو منسوبٌ الى موضعٍ * الأَصنَف الظليم المتقشّر الساقين ج صُنْف * التصانيف ما صُنِّف من الكتب واحدها تصنيف. وكذلك المُصنَّفات واحدها مُصنَّف. والمُصنِّف موَلِّف الكتب. ومن الشجر ما فيهِ صنفانِ من يابسٍ ورطبٍ. وابن المصنِّف عند النحاة يراد بهِ الشيخ بدر الدين محمود شارح الفيَّة ابيهِ الشيخ محمَّد بن مالك المشهورة

صنفر — الصُنافِر الصِرف من كل شيءٍ * ولدُ صُنافِرة اي لا يُعرَف لهُ ابٌ. والحقهُ الله بصُنافِرة اي بمنقطع الارض بالخافق

صنق ابطهُ يصنَق صَنَقًا ذفر شديدًا * اصنق عابهِ اصرَّ. وفي ما لهِ احسن القيام عليهِ * الصانِق المتين الشديد الصلب (او الصواب المتن الشديد) ج صَنَقة * الصِناق الجمل البعيد الصوت في الهدير * الصُنُق الأَصِنة. والصَنِق الصانِق. ورجلٌ صَنِق ضخمٌ كبير * الصَنَقَة جمع الصانق. ومن الحرَّة ما غلظ منها. ومن الناس المحسنون خدمة الابل. وجملٌ صَنِقة ضخم كبير. والتاء للمبالغة لا للتأْنيث * المُصنِق المحسن خدمة الابل

الصِنقَعْر في ص ق ع ر

الصِنقَعْلة في ص ق ع ل

صنِمت الرائحة تصنَم صَنَمًا خبثت. والعبد قوي * صنَّم الرجل صوَّت. والنوقَ غزَّرها * الصَنَم الوثَن وهو صورةٌ او تمثال انسانٍ او حيوانٍ يُتَّخذ للعبادة او كل ما عُبِد من دون الله تعالى. يقال انهُ معرَّب شَمَن بالفارسية ج أَصنام. والصَنَم عند الصوفيَّة هو كل ما يشغل العبد عن الحقّ (اي عن الله) وصَنَم الجمل لسنامهِ من تحريف العامَّة. وعبدٌ صَنِمٌ اي قويٌّ * الصَنَمة قصبة الريش كلها والداهية لغةٌ في الصَلِمة باللام. والصَنِمة موَنَّث الصَنِم ج صَنِمات. ونوقٌ صَنِمات اي غزيرة

صنن — اصنَّ الرجل إصنانًا صار ذا صُنانٍ. وفلانٌ

شمخ بانفهِ تكبُّرًا . وعليهِ غضب . والناقة حملت فاستكبرت على الفحل . والماء تغيَّر . وعلى الامر اصرَّ . واصنَّت الفرس نشب ولدها في بطنها فدفع براسهِ في خورانها . والعامة تقول صنَّ الحمار اذا شمَّ بول الانثى ورفع راسهُ بعد ذلك . ويقولون قعد فلانٌ يصنُّ اي اقام ينتظر فارغًا * الصُنان ذَفَر الابط ج أَصِنَّة * الصِنُّ بول الوَبْر وهو حيوانٌ كالسنَّور (وفي القاموس بول الابل) وهو منتنٌ جدًّا . قال جرير

تَطلَّى وهي سيِّئة المُعرَّى بصِنِّ الوبر تحسبهُ مَلَابا

والمَلَاب نوعٌ من الطيوب . والصِنُّ ايضًا اول ايام العجوز وشبه السلَّة المطبقة يُجعَل فيها الخبز . قال الهَرَويُّ الذي احفظهُ في شبه السلَّة هو الصَنُّ بفتح الصاد * الصَنَّان الشجاع * الصِنَّة ذَفَر الابط . والعامة تستعملها لرائحة البول وتفتح الصاد * الأَصَنُّ المتغافل . يقال رجلٌ اصنُّ اي متغافل . وفلانٌ مُصِنٌّ غضبًا اي ممتلئٌ غضبًا

صنهج — عبدٌ صِنْهَاجٌ وصِنْهَاجةٌ اي اصيلٌ في العبودية

صنو — اصنى الرجل إِصناءً وتصنَّى تصنيًا (واويٌّ) قعد عند القِدر شَرَهًا يكبِّب ويشوي حتى يصيبهُ الصِناء * الصاني الملازم للخدمة * الصِناء والصِنَى بالمدّ والقصر الرماد * الصِنَايَة الجميع . يقال اخذهُ بصِنايتهِ اي جميعهُ * الصِنْو العود (اي الشجر) الخسيس بين الجبلين او الماء القليل بينهما او الحجر يكون بينهما ج صَنْوٌ وصُنُوٌّ . والصِنْو الحفر المعطَّل والاخ الشقيق والابن والعمُّ ج أَصناءٌ وصِنْوانٌ . واذا خرج نخلتان او اكثر من اصلٍ واحد فكل واحدةٍ منهنَّ صِنْوٌ وصُنْوٌ بالكسر والضمّ . والاثنان صِنْوانِ وصُنْيان مثلثين . والجمع صِنوانٌ . ومنهُ في سورة الرعد وجنَّاتٌ من اعنابٍ وزرعٍ ونخيلٌ صنوانٌ وغير صنوانٍ . وقيل الصنو عامٌّ في كل فرعين يخرجان من اصلٍ واحدٍ في النخل وغيرهِ . وركيَّتان صنوانِ اي متجاورتان او تنبعان من عينٍ واحدة * الصَنْوة الاخت الشقيقة والبنت والعمَّة * الصُنَيُّ حِسيٌ صغيرٌ لا بردهُ احدٌ ولا يُؤْبه لهُ وهو تصغير صنو . قالت ليلى الاخيلية تهجو النابغة الذبيانيّ

انابغَ لم تنبغ ولم تكُ أَوَّلا
وكنت صُنيًّا بين صُدَّين مَجْهَلا

ويقال هو شقٌّ الجبل

صَهْ كلمة زجر للمتكلم وهي من اسماء الافعال بمعنى اسكت تُستعمَل بلفظٍ واحدٍ للواحد والاثنين والجمع مذكرًا ومؤَنثًا . وان وصلت نوَّنتها وقلت صَهٍ صَهٍ . وقال المبرّد فان قلت صهٍ يا رجل بالتنوين فانما تريد الفرق بين التعريف والتنكير لان التنوين تنكيرٌ . فصَهٍ بالتنوين بمعنى اسكت سكوتًا ما في وقتٍ ما . وصَهْ بلا تنوين بمعنى اسكت سكوتك . ولمَّا كان هو سادًّا مسدَّ الفعل اعتبر النحويُّون انهُ اسم فعلٍ قصرًا للمسافة . والاَّ فهو اسمٌ للمصدر في الحقيقة

صهب شَعرهُ يصهَب صَهَبًا وصُهْبةً وصُهُوبةً كان فيهِ حمرةٌ او شقرة * اصهب الفحل ولد لهُ الصُهْب . وإِصهَبْ صاهِبْ دعاءٌ للضان الى الحلب . وهما مبنيَّان على السكون على بناء الامر * الصُهَاب فحلٌ تُنسَب اليهِ الجمال الصهابيَّة او موضعٌ * الصُهابيُّ بعيرٌ ليس بشديد البياض والوافر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان لهُ والنَعَم لم تُؤْخَذ صدقتهُ والشديد . ومنهُ موتٌ صُهابيٌّ وفحلٌ صُهابيٌّ . منسوبٌ الى صُهاب اسم فحلٍ او موضع كما مرَّ * الصَهَب حمرةٌ او شقرةٌ في الشعر * الصَهْباء مؤَنث الاصهب والخمر او المعصورة من عنبٍ ابيض . وهو اسمٌ لها كالعَلَم . قيل سُمِّيَت بذلك للونها * الصُهْبة والصُهُوبة الصَهَب * الصَيهَب شدَّة الحرّ واليوم الحارُّ والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد والارض المستوية والحجارة وكل موضعٍ تحمى عليهِ الشمس حتى ينشوي اللحم عليهِ * الأَصهَب بعيرٌ ليس بشديد البياض والذي يخالط بياضهُ حمرةٌ وهو ان يحمرَّ اعلى الوبر وتبيضَّ اجوافهُ . والاصهب ايضًا الاسد وعينٌ بالبحرين وجمعهُ ذو الرمَّة بالاصهبات واليوم البارد وما

يخالط بياض شعرهِ حمرةٌ والانثى صهباءُ ج صُهْب. ويقال للاعداءِ صُهْب السبال وسود الاكباد وان لم يكونوا كذلك . قال عبد الله بن قيس الرُقَيّات

فظلال السيوف شيَّبْنَ راسي

واعتناقي في الحرب صُهْبَ السبالِ

وقيل ان اصلهُ الروم لانَّ الصُهُوبة فيهم وهم اعداءُ العرب . وسواد الاكباد كناية عن استبطان الاحقاد والضغائن . وإصهَبْ صاهِبْ ذُكِر آنفًا . والمُصهَّب ضعيف الشواءِ والوحش المختلط

صهج — وبرٌّ صُهْبُجٌ اي صهابيٌّ بابدال الياءِ جيمًا على لغة قضاعة

صهَدهُ يصهَدهُ صَهْدًا سخّنهُ بالحَرِّ * الصَهَدان شدَّة الحرّ * الصَهْوَد الجسيم * الصَيْهَد السراب الجاري وشدَّة الحرّ والطويل وفلاةٌ لا ينال ماؤُها والضخم من المذاكير وفي راسهِ ميلٌ * الصَيْهُود فلاةٌ لا ينال ماؤُها . وعزٌّ صَيْهُودٌ اي منيع

صهرتهُ الشمس تصهرهُ صَهْرًا صحرتهُ . والشيءَ اذابهُ . وصهَر راسهُ دهنهُ بالصهارة * صاهر القوم وصاهر فيهم مصاهرةً واصهر بهم واليهم وفيهم صَهْرًا صار لهم صِهْرًا . واصهر الجيش للجيش دنا بعضهُ من بعضٍ . وانصهر الشيءُ مطاوعة صهَر . يقال صهَر الشيءَ فانصهر اي اذابهُ فذاب . واصطهر الرجل اكل الصهارة . والحرباءُ تلألأ ظهرهُ من حرّ الشمس . والشيءَ اذابهُ . واصهارَّ الحرباءُ اصهيرارًا بمعنى اصطهر * الصاهور غلاف القمر كالساهور بالسين * الصُهارة ما أُذيب وكل قطعةٍ من الشحم والنَقِيُّ والمخُّ * الصَهْر مصدرٌ والحارُّ . والصِهْر القرابة وحرمة الختونة ج أَصهار وصُهَراءُ . والصِهْر ايضًا القبر وزوج بنت الرجل وزوج اختهِ والأَختانُ اصهارٌ ايضًا (اي كل واحدٍ منهم صهرٌ للآخر) وقال الجوهريُّ الاصهار اهل بيت المرأة (اي الزوجة) عن الخليل . قال قال (اي الخليل) ومن العرب من يجعل الصهر من الاحماءِ والأَختان جميعًا . يقال صاهرت اليهم اي تزوَّجت فيهم واصهرت بهم اذا اتَّصلت بهم وتحرَّمت بجوارٍ او نسبٍ او تزوُّجٍ عن ابن الاعرابيّ وانشد لزُهَير بن ابي سُلمَى

قود الجياد واصهار الملوك وصبرٌ

في مواطنَ لو كانوا بها سئموا

وعن الفرّاءِ في قولهِ فجعلناهُ نسبًا وصهرًا النسيب من لا يحلُّ نكاحهُ والصهر من يحلُّ نكاحهُ من القرابات * الصِهْرة موَّنث الصهر * الصِهْرِيُّ على وزن غِرْقِيءٍ الصهريج * الصَهُور شاوي اللحم ومذيب الشحم ج صُهُر * الصَهِير الذائب * الصَيْهُور شبه منبرٍ من طينٍ لمتاع البيت من صفرٍ ونحوهِ

صهرج — الصِهْرِيج والصُهَارِج حوضٌ يجتمع فيهِ الماءُ ج صهاريج . والمشهور ان الصهريج بركةٌ كبيرةٌ او بيرٌ لجمع ماءِ المطر * المُصهرَج المعمول بالصاروج . يقال بركةٌ مُصهرَجة اي معمولة بالصاروج

الصَهْصَلق والصَهْصَلِيق العجوز الصخّابة . والصَهْصَلِق من الاصوات الشديد . قال المطرّزيُّ وكانهُ من الصلق وهو الصوت الشديد او من الصهل مضمومًا اليهِ الصاد والقاف لزيادة المعنى

الصَهْصَلَة عند العامَّة ضحكٌ شديد يشبه صهيل الخيل

صهصهَ بالقوم صهصهةً اسكتهم بقولهِ لهم صَهٍ صَهْ

الصَهْطَلة رخاوة الشيءِ . يقال بهِ صهطلةٌ اي رخاوة

صهَل الفرس يصهِل ويصهَل صَهِيلًا وصاهلةً صوَّت * تصاهلت الخيل صهل بعضها الى بعضٍ * الصاهِل اسم فاعلٍ وقد يُجعَل اسمًا للفرس كالنابح للكلب . ومنهُ قول المتنبي

عَدَويَّةٌ بدويَّةٌ من دونها

سلب النفوس ونار حربٍ تُوقَدُ

وهواجلٌ وصواهلٌ ومناصلٌ

وذوابلٌ وتوعّدٌ وتهدُّدُ

والصاهِل ايضًا البعير يخبط بيدهِ ورجلهِ وبعضٌ ولا يرغو بواحدةٍ من عزَّة نفسهِ ولجوفهِ دويٌّ . ورجلٌ

ذو صاهلٍ اسم شديد الصهال والهياج. وناقة ذات صاهلٍ كذلك * الصاهلة مؤنث الصاهل والصهيل مصدر على فاعلة ج صواهل. والصواهل ايضاً اصوات المساحي والذين في العشب * الصهال صوت الفرس اذا صهل * الصَّهَل الصَّحَل بالحاء وحدَّة الصوت مع بَحَحٍ. والصَّهَل الصَّحَل بالحاء وحدَّة الصوت مع بَحَحٍ ايضاً * الصهَّال فعَّال للمبالغة * الصهيل مصدر واسم بمعنى الصهال

صهم—تصهم الرجل عمل عمل الصهيم * الصَّهْيَم السيّد الشريف والجمل لا يرغو والسيّئ الخُلق منهُ ومن لا ينثني عن مرادهِ والخالص في الخير والشرّ وحلوان الكاهن (اي الساحر) * رجل صَيهَمٌ وصَيهَّمٌ اي غليظٌ ضخمٌ شديد او رفّاعٌ لراسهِ * الصَيهَمة والصَيهَّمة مؤنث الصَيهَم والصَيهَّم

صها الرجل يصهى صَهْوًا (واويٌّ) كثر مالهُ واصابهُ جرح فندي. وصهي الرجل يصهى صهًى اصابهُ جرح فندي * صاهَى الفرس او البعير مصاهاةً ركب صهوتهُ. واصهى الفرس اصهاءً اشتكى صهوتهُ. وفلانٌ الصبيَّ دهنهُ بالسمن ووضعهُ في الشمس من مرضٍ يصيبهُ * الصَّهْوَة ما اسهل من ناحيتَي سَرَاة الفرس او مقعد الفارس منهُ ومؤخَّر السنام ج صَهَوَات وصِهَاءٌ. والبرج يُتَّخَذ في اعلى الرابية ج صُهًى. والمطمئنُّ من الارض تأوي اليهِ ضوالُّ الابل وكالغار في الجبل فيهِ ماءٌ ج صِهَاءٌ

الصَّهْوَد والصَّيهَد والصَّيهُود في ص ه د

صاب المطر يصوب صَوْبًا ومَصَابًا انصبَّ ونزل. والسهم نحو الرميَّة صَوْبًا وصيبوبةً قصدها ولم يجُر. والشيءُ صَوْبًا جاءَ من عَلٍ ونزل. قال الشاعر

فلست بانسيٍّ ولست بملأَكٍ
تنزَّل من جوّ السماءِ يصوبُ

وصاب الماءَ ونحوهُ اراقهُ. والسماءُ الارضَ جاءَتها بالمطر وفلانًا المطر مُطِر. وقولهم للشدَّة اذا نزلت صابت بقُرٍّ اي صارت في قرارها. وصاب السهم القرطاس يصيبهُ صيبًا لغة في اصابهُ. ومنهُ قول ابي الطيّب

ورمى وما رمَتا يداهُ فصابني
سهمٌ يعذِّب والسهام تُريح

صوَّب فلانًا تصويبًا قال لهُ اصبت. وصوَّب رأيهُ حكم لهُ بالصواب. وراسهُ خفضهُ وضدُّ صعَّدهُ. ومنهُ قول الحريري من مقاماتهِ الحلبيَّة ولم يزل بصري يصعّد فيهِ ويُصوِّب وينقّر عنهُ وينقّب. وصوَّب الفرس ارسلهُ في الجري. قال الشاعر

فصوَّبتهُ كانهُ صوب غبيةٍ
على الامعز الضاحي اذا سيط احضرا

وصوَّب السهم نحو الرميَّة سدَّدهُ. والاناءَ امالهُ الى اسفل ليجري ما فيهِ. وصاوبهُ مصاوبةً غالبهُ في الصواب. واصاب السهم الرميَّة اصابةً قصدها ولم يجُر. واصابهُ ضدُّ اصعدهُ. واصاب الرجل في قولهِ ورأيهِ وعملهِ اتى بالصواب واراد الصواب. وقيل هو لمطلق الارادة يقال اصاب الشيءَ طلبهُ وارادهُ. ومنهُ قولهم اصاب الصواب فاخطأَ في الجواب (اي اراد الصواب) والظاهر انهُ مجازٌ. واصاب الشيءَ وجدهُ وادركهُ واستأصلهُ. واصابهم الدهر بنفوسهم واموالهم اصابةً ومُصابةً اي فجعهم بها. واصابهُ بعينهِ رماهُ بها. واصاب من المرأَة قبلها وجامعها وهي من الكناية اي اصاب حاجتهُ منها. واصابت المصيبة فلانًا حلَّت بهِ وادركتهُ. وتصوَّب الشيءُ جاءَ من علٍ ضدُّ تصعَّد. وانصاب الماءُ انصبابًا انصبَّ. واستصاب قولهُ وفعلهُ ورأيهُ استصابةً واستصوبهُ استصوابًا رآهُ صوابًا * الصائب اسم فاعل وضدُّ الخاطئ. ومنهُ المثل مع الخواطئ سهمٌ صائب * الصَّوَاب اللائق والحقُّ وضدُّ الخطإِ. وفي الكليات الصواب والخطأُ يُستعملان في الفروع المجتهدات والحقُّ والباطل يُستعملان في الاصول المعتقدات. واذ وجد الثواب وجد الصواب ويوجد بدونهِ ايضًا. وفي التعريفات الصواب لغةً السداد واصطلاحًا هو الامر الثابت لا يسوغ انكارهُ. وقيل الصواب اصابة الحقّ والفرق بين الصواب والصدق والحقّ ان الصواب هو

الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكارهُ. والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقًا لما في الخارج. والحقُّ هو الذي يكون ما في الخارج مطابقًا لما في الذهن انتهى. والعامَّة تستعمل الصواب للطاعون. وتقول غاب صوابهُ اي عقلهُ ورشدهُ * الصاب شجرٌ مرٌّ. وقال الجوهريُّ الصاب عصارة شجرٍ مرٍّ وانشد للهُذَليّ

اني أَرِقتُ فبتُّ الليلَ مشتجرًا

كأَنَّ عينيَ فيها الصابُ مذرورُ

وغلَّطهُ الفيروزاباديُّ. وقال بعضهم هو عصارة الصبر. وقيل الصاب شجرٌ لهُ لبنٌ. الواحدة صابة * الصَوْب مصدرٌ والجهة والسحاب ذو الصوب تسمية بالمصدر والعطآء على التشبيه وضدُّ الخطا. ومنهُ قولهم دعني وعليَّ خطَإي وصوبي اي وصوابي. قال الشاعر

أَلاَ قالت امامة يوم غولٍ   تقطَّع بابن غلفآء الحبالُ

دعيني انما خطَإي وصوبي   عليَّ وان ما اهلكت مالُ

اي اتركيني فان خطَإي وصوابي عليَّ وان ما اهلكتهُ انما هو مالٌ يُخلَف ويستعاض * الصابة واحدة الصاب والمصيبة والضعف في العقل. يقال في عقلهِ صابةٌ اي فيهِ طرفٌ من الجنون * الصُوْبة كل مجتمعٍ او من الطعام. قال ابن السكّيت اهل الفلج يسمُّون الجرين الصُوْبة وهو موضع التمر. وتقول دخلت على فلانٍ فاذا الدنانير صوبةٌ بين يديهِ اي مَهِيلة * صُوَّابة القوم لبابهم وخيارهم * الصَوِيب الصائب ضدُّ المخطِىء * الصِيبان في قول حميد الارقط

دونَ اناثيَّ من الخيل زُمَر

ضارٍ غدا ينفض صيبان المطر

قال ابو العلآء اذا رُوِي (اي صِيبان) بكسر الصاد فهو جمع صائب كحائط وحيطان. ويجوز ان يكون مصدرًا مثل حِرْمان. واذا قيل صَيْبان بالفتح فالمراد بهِ ما صاب من المطر. وليس يمتنع ظهور اليآء فيهِ لقولهم صاب يصوب لان لهُ نظائر منها رَيحَان من الروح وعَيْدان للنخل الطوال من العود. وقال غيرهُ شبَّه ما عليهِ من الرذاذ بالصِئْبان جمع صُؤَاب * الصَيُوب الصائب والكثير الاصابة * صُيَّاب القوم وصُيَّابتهم لبابهم وخيارهم * الصيِّب السحاب ذو الصوب. ومنهُ في سورة البقرة او كصيِّبٍ من السمآء. واصلهُ صَيْوِب فأُعِلَّ اعلال سيِّد. وربما قيل صيْوب من دون اعلال شذوذًا * الصيُّوب السحاب ذو الصوب او هو تحريف الصَيْوِب * الإصابة ضدُّ الخَطَإ والسداد في الراي والعمل. والمِصْوَب المغرفة. والمُصاب قصب السكَّر والاصابة. ومنهُ قولهُ

أَظَلُومُ ان مُصابكم رجلاً   يهدي السلام عليكم ظلمُ

اي يا ظالمة ان اصابتكم هذا الرجل ظلمٌ. والمُصاب ايضًا من أُصِيب بآفةٍ في بدنهِ او ذويهِ. ولذلك اختُلِف في بيت العرجيّ المذكور بين نصب رجل ورفعهِ على ان يكون مُصاب اسم انَّ او خبرها. وكانت جاريةٌ قد غنَّت بهِ بحضرة الواثق بالله العبَّاسيّ فقالت ان شيخي ابا عثمان المازنيَّ لقَّنني اياهُ بالنصب. فلما تمادى الخلاف امر الواثق باحضار ابي عثمان من البصرة فلما حضر قال لهُ الواثق ما تقول في قول الشاعر اظلوم ان مصابكم رجلاً انرفع الرجل ام تنصبهُ. فقال بل الوجه النصب يا امير المومنين. قال ولماذا فقال ان مصابكم مصدرٌ بمعنى اصابتكم وهو اسم انَّ. ورجلاً مفعولٌ بهِ. والخبر ظلم المذكور في اخر البيت فهو بمنزلة ان ضربكم زيدًا ظلمٌ. فاستحسنهُ الواثق وامر لهُ بالف دينارٍ فاخذها وانصرف. وكان قبل ذلك بايامٍ قد قصدهُ رجلٌ من اهل الذمَّة ليقرأ عليهِ كتاب سيبويه في النحو فأَبى. فبذل لهُ مائة دينارٍ فاصرَّ على ردّهِ. وكان عندهُ المبرّد فلامهُ على ذلك مع فقرهِ. فقال لهُ ان هذا الكتاب يتضمَّن اكثر من ثلثماية آيةٍ من كتاب الله فأَنِفت من ان امكّن ذميًّا منها غيرةً على كتاب الله سبحانهُ وحميَّةً لهُ. فلما عاد الى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرّد قبل ان يصل بيتهُ وقصَّ عليهِ القصَّة وقال لهُ كيف رايت يا ابا العبَّاس رددنا لله مائةً فعوَّضنا الفًا. انتهى. ورجلٌ مُصابٌ فيهِ طرفٌ من الجنون. ومنهُ قول الحريريّ في

مقامتهِ النصيبيَّة يجوز في رجآء نصيبين ويخبط بها خبط المُصابين اي المجانين. والمُصاب ايضًا والمُصابة والمَصُوبة والمُصِيبة البليَّة والداهية والشدَّة وكل امرٍ مكروه يحلُّ بالانسان ج مصائب بالهمز شذوذًا. واصلهُ مصاوب. فكانهم شبَّهوا الاصليَّ بالزائد اي كانهم شبَّهوا حرف المدّ الاصليَّ بحرف المدّ الزائد في تنوفة فقلبوهُ همزةً في مصائب كما قلبوهُ في تنائف. وقد تُجمَع ايضًا على مصاوب ولكنهُ دون مصائب

الصَوْبَج والصُوْبَج الذي يُرقُّ بهِ العجين معرَّب چُوبَه بالفارسيَّة. والمشهور الشوبك قيل انهُ معرَّب شَوْبَق

الصُوباشي الخوليُّ اعجميَّة. والمشهور الشوباصيُّ وقد ذُكِر في باب الشين

صاتَ الانسان وغيرهُ يصُوت ويصات صَوْتًا (من باب نصر وعلم) نادى واحدث صوتًا * صوَّت تصويتًا واصات اصاتةً بمعنى صات. وانصات الرجل ذهب في توارٍ. ودُعِيَ فانصات اي اجاب واقبل. وانصات بهِ الزمان صار مشهورًا. وانصات الرجل استوت قامتهُ بعد الانحنآء كانهُ اقبل شبابهُ. قال سَلَمة بن الحرشب الانماريُّ

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها

تسعين عامًا ثم قُوِّم فانصاتا

وعاد سواد الراس بعد بياضهِ

وعاودهُ شرخ الشباب الذي فاتا

وقد جعل عجز البيت الاول اخرم اي محذوف اول حرفٍ من اول جزءٍ منهُ كما في قول الاخر

فلمَّا اتاني والسمآء تبلُّهُ قلتُ لهُ اهلًا وسهلًا ومرحبا

وهو معيبٌ في الشعر * الصائت ذو الصوت * الصات الذِكْر الحَسَن. ورجلٌ صاتٌ اي شديد الصوت. واصلهُ صَوِتٌ فقُلِبَت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ * الصَوْت مصدرٌ وما تسمعهُ عند القرع والقطع والخلع. وهو كيفيَّةٌ قائمةٌ بالهوآء تحدث بسبب تموُّجهِ بالقرع او القطع يحملها الهوآء الى الصماخ فيُسمَع الصوت ج اصوات. قيل ما يخرج من الفم ان لم يشتمل على حرفٍ فهو صوتٌ. وان اشتمل ولم يُفِد معنًى فهو لفظٌ. وان افاد معنًى فهو قولٌ. فان كان مفردًا فكلمةٌ. او مركَّبًا من اثنتين ولم يُفِدْ نسبةً مقصودةً فجملةٌ. او افاد فكلامٌ. او من ثلثةٍ فكَلِمٌ. كذا قيل ولا يخفى ما فيهِ من القصور لان الكلام جملةٌ ايضًا والمركب من ثلثةٍ يكون كلامًا نحو ضرب زيدٌ عمرًا فلا يختصُّ بالكلم الا اذا كان لا يستقلُّ بالافادة نحو ان قام زيدٌ. والصوت ايضًا الذكر الحسن. واما قول كُثَيِّر عزَّة

يا ايُّها الراكب المُزجِي مطيَّتهُ

سائِل بني اسدٍ ما هذهِ الصوتُ

فاراد بهِ الضوضآء والجَلَبة والاستغاثة ولهذا جعلهُ مؤنَّثًا. ويحتمل ان يكون المراد ما هذه القصَّة التي تتأدَّى اليَّ عنكم. والقدمآء من المولَّدين كانوا يستعملون الصوت النشيد الذي يترغون بهِ من الشعر. وعليهِ قول بعضهم من قصيدةٍ لهُ مصغَّرة

وغنَّى بالخُبَيْز لي صُوَيتًا فصيَّر ما عليَّ الى قُدَيدِ

واسمآء الاصوات عند النحاة كلُّ لفظٍ حُكِيَ بهِ صوتٌ او صُوِّت بهِ سوآء كان التصويت لزجر الحيوان كهَلَا للفرس وعَدَسْ للبغل. او لدعآئهِ كأَوْه للفرس وقُوْسِ للكلب. او للتعجُّب كوَيْ. او التوجُّع كاخ. او التحسُّر كآه الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غاقٍ لصوت الغراب. وطِيخ لصوت الضاحك. وطاق لصوت الضرب وطَقْ لصوت وقع الحجارة. وشِيب لشرب الابل. ومآء للظبية ونحو ذلك. واسمآء الاصوات لا ضمير فيها وجميعها مبنيَّة. وقد يُعرَب بعضها لوقوعهِ موقع متمكّنٍ كقول ذي الرُمَّة الثقفيّ

تداعينَ باسم الشيب في متثلِّمٍ

جوانبهُ من بصرةٍ وسلامِ

وقولهِ ايضًا

لا ينعش الطرف الَّا ما يخوّنهُ

داعٍ يناديهِ باسم المآء مبغومُ

اراد بالشِيب صوت مشافر الابل عند الشرب وبالمآء

صوت الظبية * الصِيت الذِكر الحسن الذي ينتشر في الناس. يقال ذهب صيتهُ بين الناس. والعامَّة تستعملهُ للشهرة الحسنة والقبيحة. والصِيت ايضًا المطرقة والصائغ والصيقل. واصلهُ الصِوْت بكسر الصاد فقُلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرةٍ. كانهم بنوهُ على فِعْل للفرق بين الصوت المسموع والذِكر المعلوم. وربما قالوا انتشر صوتهُ في الناس بمعنى الصيت. وبعض العامَّة يقولون صِيتك تفعل كذا بمعنى اياك ان تفعل على سبيل التحذير * الصوِّيت الكثير التصويت. والعامَّة تستعملهُ للمغنّي الحسن الصوت وتفتح الصاد * الصِيغة النوع والصِيت * الصيِّت الشديد الصوت. واصلهُ الصَيْوِت فأُعِلَّ اعلال سيِّد * المِصْوات الكثير التصويت. وما بالدار مصوِّتٌ اي احدٌ. والمُصوِّت المُحدِث الصوت. والحروف المُصوِّتة حروف المدّ واللين وهي الالف والواو والياء. والصامتة ما سواها. والمُنْصَات القويم القامة

الصُوَيْن والصُوَتَن ولا نظير لهُ في الكلام البخيلُ. والواو زائدة

الصُوْج عند العامَّة ترتُّب الذنب على الرجل لشبهةٍ وقعت عليهِ. والصاج عندهم طَبَقٌ من الحديد مقعَّر يُخبَز على محدَّبهِ فوق النار * الصَوْجان كل يابس الصلب من الدوابّ والناس. ويقال ايُّ صَوْجانٍ هو اي ايُّ الناس * نخلةٌ صَوْجانة يابسة كزَّة السعَف

صاح الشيءَ يصُوحهُ صَوْحًا شقَّهُ * صوَّحتهُ الشمس والريح تصويحًا جفَّفتهُ وايبستهُ. وتصوَّح الشيءُ تصوُّحًا تشقَّق. والبقلُ يبس اعلاهُ وفيهِ ندوَّةٌ. والشعَر تشقَّق وتناثر كتصيَّح من اليائيّ. وانصاح الشيءُ انصياحًا انشقَّ. والقمر استنار * الصُوَاح الجصُّ وعَرَق الخيل وما غلب عليهِ الماء من اللبن والرخوة من الارض وطلع النخل * الصَوْح والصُوْح حائط الوادي واسفل الجبل او وجهُ القائم تراهُ كانهُ حائط. وفي الحديث أَلقوهُ بين الصوحَين حتى اكلتهُ السباع اي بين الجبلين * الصُوْحان اليابس * نخلةٌ صَوْحانة اي كزَّة السعَف * الصاحة ارضٌ لا تُنبِت شيئًا ابدًا والاصل صوَحة فقُلبت الواو الفًا * الصُوَاحة ما تشقَّق من الشعر وتناثر * المُنْصَاح الماء الفائض الجاري على الارض والمنشقُّ من الثياب وغيرها. ومنهُ قول عُبَيد بن الابرص

فاصبح الروض والقيعان ممرعةً
من بين مرتتقٍ منها ومُنصاحِ

صاخت بهِ الارض تصُوخ صَوْخًا بمعنى ساخت بالسين * اصاخ لهُ اصاخةً استمع واصغى * الصاخة ورمٌ في العظم من صدمةٍ او كدمةٍ يبقى اثرهُ والداهية ج صاخات وصاخ * بلدٌ صُوَّاخ تصوخ فيهِ الارجل

صود — الصاد من حروف المباني وقد ذُكِرت في اول الباب ج صادات * صوَّد الصاد تصويدًا كتبها. وسورة صاد من سور القرآن لقولهِ في اولها ص

صار الرجل يصُور صَوْرًا صوَّت. والشيءَ الى نفسهِ اماله او هدَّهُ. يقال صار عنقهُ اليَّ وصرتُ الغصن لاجتني الثمر. وصار وجههُ اليهِ اي اقبل بهِ عليهِ. ويقال ايضًا صارهُ يصِيرهُ صَيْرًا. وقُرِئَ قولهُ في سورة البقرة فصُرْهنَّ اليك بضمّ الصاد وكسرها. قال الاخفش يعني وجِّههنَّ اليك. وصار الشيءَ قطعهُ وفصلهُ. ويقال صار الحاكمُ الحكمَ اي قطعهُ وفصلهُ. وصوِر الشيءُ يصوَر صوَرًا مال * صوَّرهُ تصويرًا جعل لهُ صورة وشكلًا ونقشهُ ورسمهُ. وصُوِّر لي على المجهول خُيِّل لي صورتهُ. واصارهُ إصارةً اماله او هدَّهُ. وتصوَّر الشيءَ تصوُّرًا توهَّم صورتهُ فتصوَّر لهُ اي صارت لهُ صورةٌ وشكلٌ. وطعنهُ فتصوَّر اي سقط او مال للسقوط. وانصار الشيءُ انصيارًا مطاوعة اصار. يقال اصار الشيءَ فانصار اي اماله او هدَّهُ فمال او انهدَّ * الصُوَار والصِوَار القطيع من البقر والرائحة الطيّبة والقليل من المسك ووعاؤهُ. وقد جمعها الشاعر بقولهِ

اذا لاح الصوار ذكرت ليلى
واذكرها اذا نفح الصوارُ

اي انهُ يذكرها عند رؤيتهِ قطيع البقر لمشابهة عينيها لعيونهِ حسب استحسان العرب. وعند نفح المسك لمشابهة

رائحتها لرائحتهِ ج أَصوِرة . والصِوَاران صماغا الفم * الصِيَار لغة في الصوار لقطيع البقر ج صِيران * الصَوْر مصدرٌ والنخل الصغير او المجتمع منهُ لا واحد لهُ ج صِيْرانٌ . والصَوْر ايضًا شطُّ النهر واصل النخل واللبَة . وفي نسخ القاموس واللبث مكان اللبَة . يقال ضرب صَوْرهُ اي لبَتهُ يعني صفحة عنقهِ . قال الراجز كأَنَّ عرفًا مائلاً من صورهِ اي من لبَتهِ او شعر ناصيتهِ . والصُوْر جمع الصُوْرة والقرن يُنفَخ فيهِ . قال الشاعر

لقد نطحناهم غداة الجمعَيْنْ

نطحًا شديدًا لا كنطح الصُوَرَيْنْ

ومنهُ في سورة الانعام يوم يُنفَخ في الصُوْر . قال الكلبيُّ لا ادري ما الصور . ويقال هو جمع صُورة مثل بُسْرة وبُسْر اي يُنفَخ في صُوَر الموتى الارواح . وقرأَ الحَسَن يوم يُنفَخ في الصُوَر . والصحيح ان المراد البوق لان المراد باليوم يوم القيامة الذي يُنفَخ فيهِ بالبوق لبعث الاموات من قبورهم . والصَوَر المَيْل * صارة الجبل اعلاهُ . وصارة المسك فأرتهُ * الصَوْرَة المرَة وشبه الحكَة في الراس حتى يشتهي ان يُفلَى . يقال اني لَأَجِد في راسي صَوْرَةً . والصُوْرَة الشكل وكل ما يُصوَّر مشبَّهًا بخلق الله من ذوات الارواح وغيرها . قيل اشتقاق الصورة من صارهُ الى كذا اذا امالهُ فالصورة مائلة الى شبهٍ وهيئةٍ ج صُوَر وصِوَر وصُوْر . قال الشاعر يصف جواري

اشبهنَ من بقر الخلصاءِ اعينها

وهنَّ احسن من صِيرانها صُوَرا

الخلصاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب . يقول ان هذه الجواري اشبهنَ بقر هذا المكان في حسن العيون ولكنهنَّ احسن منها في الصُوَر . وتستعمل الصورة بمعنى النوع والصفة . ومنهُ الحديث ان الله خلق آدم على صورتهِ اي على صفتهِ . ومنهُ يقال صورة العقل كذا اي هيئتهُ . وصورة الامر كذا اي صفتهُ . وتُطلَق الصورة في عرف الحكماء وغيرهم على معانٍ منها كيفيَّةٌ تحصل في العقل هي آلةٌ ومرآةٌ لمشاهدة صاحب الصورة وهي الشبح والمثال الشبيه بالتخيُّل في المِرآة . ومنها ما يتميَّز بهِ الشيء مطلقًا سواءٌ كان في الخارج ويُسمَّى صورةً خارجيةً . او في الذهن ويُسمَّى صورةً ذهنيَّةً . ومنها ما يمكن ان يُدرَك باحدى الحواسّ الظاهرة ويُسمَّى بالعين ايضًا . ويقابلهُ المعنى . ومنها ما بهِ يحصل الشيء بالفعل كالهيئة الحاصلة للسرير بسبب اجتماع الخشبات المركَّب منها . ومقابلة المادَّة بمعنى ما بهِ الشيء بالقوَّة كقِطَع السرير . ومنها ترتيب الاشكال ووضع بعضها مع بعضٍ وهي الصورة المخصوصة لكل شكلٍ . ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسة . فيقال صورة المسئلة وصورة السؤال والجواب . وتُطلَق الصورة عند العامة على التمثال ايضًا . يقولون هذه صورة فلانٍ وهذه صورة فلانة * الصُوَّار قطيع البقر . ويقال عصفورٌ صَوَّارٌ للذي يُجيب اذا دُعي (اي الرجل الذي يجيب) * الصَيِّر الحَسَن الصورة . ورجلٌ صَيِّر شَيِّر اي حسن الصورة والشارة * الأَصْوَر ذو الصَوَر اي المَيَل . يقال رجلٌ اصور اي مائل . ومنهُ قول الشاعر

ومستنبحٍ تهوي مساقط راسهِ

الى كل شخصٍ فهو للسمع أَصوَرُ

والتصاوير التماثيل الواحدة تصويرة . والتصوُّر حضور صورة الشيء في الذهن . وقيل يُطلق التصوُّر بالاشتراك على العلم بمعنى الادراك وعلى قسمٍ من العلم المقابل للتصديق . ويسمّيهِ بعضهم بالمعرفة . والمصوِّر اسم فاعل ومن حرفتهُ التصوير . ومصوِّر الكائنات الله تعالى لانهُ اوجد صُوَرها وكيفياتها كما اراد

الصُوْص اللئيم ينزل وحدهُ وياكل وحدهُ في ظلّ القمر لئلّا يراهُ الضيف . ومنهُ المثل أَصُوصٌ عليها صُوصٌ . الأَصُوص الناقة الحائل السمينة . يُضرَب لمن يستصحب ما لا يصلح لهُ . والصُوص عند العامة فرخ الدجاج ج صيصان . وصوص الباب عندهم هو الهنة الزائدة منهُ التي يدور عليها من اسفلهِ . ويقابلها الصحّ من اعلاهُ . والصُوصَة اردأُ الزيت الذي يخرج من المعاصر * الصُوصِي من ايام العجوز . والياءُ زائدة

الصَوْط صوت من ماءٍ وهو ما ضاق منبعهُ وقد امتدَّ

صاعت النخل تصوع صَوْعًا تبع بعضها بعضًا. وصاع الشيءَ كالهُ بالصاع وفرَّقهُ. وفلانًا خوَّفهُ وافزعهُ. والاقران وغيرهم اتاهم من نواحيهم * صوَّع الحمارُ تصويعًا عدل اتنهُ يمنةً ويسرةً. وفلانٌ الشيءَ حدَّد راسهُ ودوَّرهُ من جوانبهِ. والمرأةُ المكان هيَّأتهُ لندف القطن. والريح النباتَ هيَّجتهُ. وتصوَّع النبت تصوُّعًا هاج. والشعر تشقَّق وتقبَّض او انتشر وتمرَّط. والقوم تفرَّقوا او تباعدوا جميعًا. وانصاع الرجل انصياعًا انفتل راجعًا مسرعًا او مرَّ * الصاع والصُوَاع والصِوَاع والصَوْع والصُوْع المكيال الذي يُكال بهِ وتدور عليهِ احكام المسلمين اي يتداولونهُ في معاملاتهم. او الصاع غير الصواع ويؤنَّث. وهو عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مدٍ رطلٌ وثُلث. قال الداوديُّ معيارهُ الذي لا يختلف اربع حفنات بكفَّي الرجل الذي ليس بعظيم الكفَّين ولا صغيرهما. والصاع عند اهل العراق ثمانية ارطال ج أَصْوُع وأَصوُع وأَصواع وصُوْع وصِيعان او هذا جمع صواع للجام الذي يُشرَب فيهِ. وفي سورة يوسف نفقد صواع الملك. وقُرِئَ صاع وصَوْع بالفتح والضمّ والعين والغين وصُواغ من الصياغة. والصاع ايضًا المطمئنُّ من الارض والصولجان وموضعٌ يُكنَس ثم يُلعَب فيهِ وموضع صدر النعام اذا وَضَعَتْهُ (اي النعامة) بالارض. والصُوَع اللُمَع من النبت * الصاعة الموضع تهيئهُ المرأة لندف القطن والمطمئنُّ من الارض

صاغ الماءُ يصوغ صَوْغًا رسب في الارض. وكذلك يقال صاغ الإدام في الطعام اذا رسب فيهِ. وصاغ الشيءَ هيَّأهُ على مثالٍ مستقيم كما يُفعَل في صوغ الحلى والاواني من الذهب والفضَّة. وصاغ الكلمة من الكلمة اخرجها وبناها على هيئةٍ مخصوصة. وصاغ الله فلانًا صِيغةً حسنة خلقهُ. وصيغ على صيغتهِ اي خُلِق على خلقتهِ. وصاغ لهُ الشراب بمعنى ساغ بالسين. وربما قالوا فلانٌ يصوغ الكذب والكلام وهو استعارةٌ اي يختلقهُ ويحبّرهُ * انصاغ الشيءُ انصياغًا مطاوعة صاغ * الصائغ اسم فاعل ومن حرفتهِ معالجة الفضَّة والذهب بان يعمل منهما حُلَى واواني ج صاغة وصُيَّاغ بالقلب شذوذًا والقياس صُوَّاغ. وملح الصاغة البورق * الصِياغة حرفة الصائغ * الصَوْغ مصدرٌ. وبهِ قُرِئَ في سورة يوسف نفقد صَوغ الملك وهو كقولك درهمٌ ضَرْب الامير. وقُرِئَ صُواغ كانهُ مصدرٌ كالسؤال. ويقال هو صَوْغ اخيهِ اي سوغهُ بالسين. وهما صَوْغانِ اي سِيَّان او هما لِدَةٌ. والصَوْغ عند الصرفيّين هو ان يُؤخذ مادَّةُ اصلٍ ويتصرَّف فيها باحداث هيئةٍ وزيادة معنًى فتبقى مادَّة الاصل ومعناهُ في الفرع كما في صوغ الحلى والاواني من الذهب والفضَّة. وذلك كصوغ ضَرَب ويضرب وضارِب وهلمَّ جرًّا من الضرب مصدرًا وهو الاصل * الصاغ من المعاملات خلاف الشُرُك وقد ذُكِر في ش ر ك. والصاغ ايضًا الصحيح السليم ويقابلهُ السَقَط. وكلاهما من كلام العامَّة * الصَوْغَة المرَّة. وهو صَوْغَة اخيهِ اي صوغهُ. والصيغَة بقلب الواو ياءً النوع. يقال صاغ الله فلانًا صِيغةً حسنة. وسهامٌ صِيغةٌ اي عمل رجلٍ واحدٍ وصنعتها واحدة. ويقال هو من صِيغةٍ كريمةٍ اي من اصلٍ كريمٍ ج صِيَغ. والصِيغَة عند الصرفيّين هي الهيئة الحاصلة للّفظ من ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها. وهي صورة الكلمة والحروف مادَّتها. وقيل هي واللغة مترادفان. والاقرب ان يقال الصيغة هي الهيئة المذكورة. واللغة هي اللفظ الموضوع. والابنية هي الحروف مع الحركات والسكنات المخصوصة. وصِيَغ الاداء عند المحدّثين صِيَغٌ يُروَى بها الحديث مثل حدَّثنا واخبرنا وقال ونحوها. والصِيغة عند العامَّة الحُلَى من الذهب والفضَّة وغيرها. ويقولون لها المَصاغ ايضًا * الصَوَّاغ والصَيَّاغ بالقلب شذوذًا الصائغ وهي لغة الحجاز. والصَوَّاغ ايضًا الكذَّاب والمزوّر للكلام. ومنهُ الحديث هذه كذبةٌ صاغها الصوَّاغون اي اختلقها الكذَّابون * الصَيّغ الكذَّاب المزخرف حديثهُ * الصِيغة الثريدة

صاف الكبش يصُوف صَوْفًا وصُوُوفًا صار ذا صوفٍ. والسهم عن الهدف صَوْفًا عدل. ويقال صاف يصيف صَيْفًا وصَيْفُوفةً من اليائيّ ايضًا. وصاف عني وجهه مال. وصَوِف الكبش يصوَف صَوَفًا كثر صوفهُ * صوّفهُ تصويفًا جعلهُ صوفيًّا. واصاف الله عني شرَّهُ إصافةً اماله. وتصوّف الرجل تصوُّفًا صار صوفيًّا وتخلّق باخلاق الصوفيّة * الصائف اسم فاعل. ومن الكباش ذو الصوف * كبشٌ صافٌ وصافٍ اي ذو صوف. اصلهُ صائف حُذِفَت العين من الاول ونُقِلَت الى الآخِر في الثاني كشاك السلاح وشاكي السلاح * الصُوْف للشاء كالشعر للمعزى والوبر للابل ج أصواف. ومن امثالهم خرقاء وجدت صوفًا. لان المرأة التي ليست بصناع اذا اصابت صوفًا افسدتهُ. يُضرَب للاحمق يجد مالاً فيضيّعهُ. واخذتُ بصوف رقبتهِ وبصافها اي بجلدها او بشعرهِ المتدلّي في نقرة قفاهُ او بقفاهُ جمعاءَ او اخذتهُ قهرًا. وذلك اذا تبعهُ وظنَّ انهُ لن يدركهُ فلحقهُ اخذ برقبتهِ ام لم ياخذ. واعطاهُ اياهُ بصوف رقبتهِ اي برُمَّتهِ او مجّانًا بلا ثمن. وكبشٌ صَوِفٌ كثير الصوف * الصُوفانُ بقلٌ قصيرٌ ذو زغبٍ والحُرُوق وهو ما تقع فيهِ النار عند القدح يُتّخذ من البقل المذكور وغيرهِ * الصُوفانة واحدة الصُوفان للبقل المذكور والقطعة من الصُوفان * الصُوفانيُّ من الكباش الكثير الصوف * الصُوفَة القطعة من الصوف. والعامَّة تقول فلانٌ صُوفتهُ حمراءُ اي انهُ عرضةٌ للتُهَم يسرع اليهِ ظنُّ السوء. وصُوفةُ ابو حيٍّ من مُضَر كانوا يخدمون الكعبة ويجيزون الحجَّ في الجاهليَّة اي يفيضون بهم من عرَفات. وكان احدهم يقوم فيقول اجيزي صُوفةُ (اي يا بني صوفة) فاذا اجازت قال اجيزي خِنْدِف (اي يا بني خِنْدِف) فاذا اجازت أُذِن للناس كلهم في الاجازة. او هم قومٌ من افناء القبائل تجمَّعوا فتشبكوا كتشبُّك الصوفة . وذو الصوفة فرسٌ * الصُوفيُّ عند اهل التصوُّف من هو فانٍ بنفسهِ باقٍ بالله تعالى مستخلصٌ من الطبائع متَّصلٌ بحقيقة الحقائق. نسبة الى الصوف او الى سوفوس باليونانيَّة بمعنى حكمة. والاول هو المشهور وعليهِ المعوَّل ج صوفيَّة * الصوّاف بائع الصوف * الأَصوف من الكباش ذو الصوف. والتصوُّف التخلُّق باخلاق الالهيَّة او هو الوقوف مع الآداب الشرعيَّة ظاهرًا فيُرَى حكمها من الظاهر في الباطن وباطنًا فيُرَى حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل المتأدّب بالحكمين كمالٌ. او التصوُّف مذهبٌ كلُّهُ جدٌّ فلا يخلطونهُ بشيءٍ من الهزل. وقيل هو تصفية القلب عن موافقة البريَّة . ومفارقة الاخلاق الطبيعيَّة. واخماد الصفات البشريَّة. ومجانبة الدعاوي النفسانيَّة. ومنازلة الصفات الروحانيَّة. والتعلُّق بعلوم الحقيقة واستعمال ما هو اولى على السرمديَّة. والنصح لجميع الامَّة والوفاء لله تعالى على الحقيقة. واتّباع رسولهِ صلعم في الشريعة. وقيل هو ترك الاختيار. وقيل بذل المجهود والانس بالمعبود. وقيل مراقبة الاحوال ولزوم الادب والاعراض عن الاعتراض والانقياد الى الحقّ والاخذ بالحقائق والاعراض عمّا في ايدي الناس . وخرقة التصوُّف ما يلبسهُ المريد من يد شيخهِ الذي يدخل في ارادتهِ ويتوب على يدهِ. والمتصوّف هو الذي يجاهد لطلب درجة الصوفيَّة. والمُستصوِف هو الذي يشبّه نفسهُ بالصوفيّ

صاق الدابَّة يصُوقها صَوْقًا ساقها بالسين * تصوّق بعذرتهِ تصوُّقًا تلطّخ * الصاق الساق. والصُوْق السُوْق. والصَوِيق السويق بالسين في الجميع. وصُوق ايضًا موضعٌ قرب غيقة المدينة. ويقال صُوقَى كطُوبَى. وفي شعر كُثَيِّر عزَّة صوقاوات جمعهُ باعتبار الاجزاء

صوقر الطائر رجَّع صوتهُ * الصَوْقَرِير حكاية صوت طائرٍ

صوقعَ فلانًا ضربهُ او على راسهِ * الصَوْقَعة مصدرٌ والعمامة ووقبة الثريد ووسط الراس وموضع الحرب الذي فيهِ ضربٌ كثير. وخرقة تقي الخمار من الدهن

صاك بهِ الزعفران يصُوك صَوْكًا لصق. وكذلك

المسك والعبير ونحوها. قال ابو الطيّب

بحرّم ان يمسّ الطيبَ بعدي وقد عبق العبير بهِ وصاكا

نصوّك في رجيعهِ تلطخ بهِ كتصوّق بالقاف * الصَّوْك مصدرٌ والاوّل. تقول لقيتهُ اول صَوْكٍ وبَوْكٍ اي اول شيء. وما بهِ صَوْكٌ ولا بَوْكٌ اي حركةٌ. وصَوْك الرجل ماؤُهُ اي نطفتهُ

صال على قِرنهِ يصول صَوْلاً وصِيالاً وصُؤُولاً وصَيَلاناً وصالاً ومَصَالةً سطا عليهِ واستطال عليهِ وقهرهُ حتى يذلَّ لهُ. والفحل على الابل صَوْلاً قاتلها. والعير على العانة شلّها. وعليهِ صَوْلاً وصَوْلَةً وثب. وصِيلَ لهم كذا على المجهول أُتيح (اي قُدِّر) وهذا مجازٌ * صوّل الشيءَ تصويلاً اخرجهُ بالماء كتصويل الكلس والحنطة وغيرها. وصوّل البيدر كنس نواحيهُ. ويقال الجراد يصوّل في مشواهُ اي يُساط. وصاولهُ مصاولةً وصِيالاً وصِيالةً واثبهُ. وتصاولا تصاولاً تواثبا * الصَّؤُول من الفحول الصائل على ابلهِ * الصُّوَالة ما أُخرِج من الحنطة المصوّلة وغيرها وكناسة نواحي البيدر * الصَّوْلَة السطوة والقدرة والقهر. وتُستعمَل بمعنى الجولة والحملة في الحرب. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

وكُنّا الأَيمَنِينَ اذا التقينا وكان الايسرين بنو أَبينا

فصالوا صولةً في من يليهم وصلنا صولةً في من يَلِينا

اي ان بني تغلب كانوا في ميمنة الجيش وبني بكر كانوا في ميسرتهِ فحمل البكريُّون على من يليهم من الاعداء وحمل التغلبيُّون كذلك. وصُوَلة الحنطة ما صُوِّل منها بالماء. والصِيلَة عقدة العذبة * المِصْوَل اناءٌ يُنقَع فيهِ الحنظل لتذهب مرارتهُ. وكذا ما يُنقَع فيهِ الكلس ليتحلّ ويتنقّى من الحصى الغير النضيجة. والمِصْوَلة المكنسة. وحنطةٌ مصوّلة مغسولة منقّاة من التراب والكدر

الصوج والصولجان في ص ل ج

صام الرجل يصوم صَوْماً وصِياماً امسك عن الطعام والشراب والكلام والنكاح والسير سواءٌ كان للعبادة ام غيرها. واصلهُ في الامساك والسكون عن الفعل. وفي سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمهُ اي من شهد (اي كان حاضراً غير مسافرٍ) في الشهر فليَصُم فيهِ (راجع ذلك في ش ه د). وصام منيتهُ ذاقها. والنعام رمى بذرقهِ. والرجل تظلّل بشجرة الصوم وستُذكَر. وصام النهار قام قائم الظهيرة واعتدل. والريح ركدت * صوّمهُ تصويماً جعلهُ يصوم. واصطام اصطياماً بمعنى صام * الصائم اسم فاعل ج صائمون وصُوَّام وصُيَّم وصِيَّام بالقلب فيهما وصِيام. وماءٌ صائمٌ اي ساكنٌ. ونهارهُ صائمٌ اي مصومٌ فيهِ. والصائم عند الاطبّاء احد الامعاء * الصائمة مؤنث الصائم. ومن الخيل القائمة على غير اعتلافٍ. ومنهُ قول النابغة

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ

تحت العجاج واخرى تعلك اللُّجما

والصائمة من البكرات التي لا تدور. ومن السكاكين الكليلة التي لا تقطع * الصَّوام من الارض اليابسة لا ماء فيها * الصَّوْم اسمٌ بمعنى الامساك ومصدرٌ والصائم للواحد والجميع يقال رجلٌ وامرأةٌ ورجلان وامرأتان ورجالٌ ونساءٌ صَوْمٌ اي صائمٌ وصائمةٌ وهلمّ جرّاً. وفي سورة مريم اني نذرت للرحمن صوماً. قال ابن عبّاس اي صمتاً. وقال ابو عُبَيدة كل ممسكٍ عن طعامٍ او كلامٍ او سيرٍ فهو صائمٌ. والصَّوْم ايضاً شجرةٌ في لغة بني هُذَيل كريهة المنظر. وشهر الصوم رمضان. والنصرانيُّ في صومهِ اي في بِيعتهِ. وصوم النعام ذرقهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحربيّة قال فان صلّى وعليهِ صوم قال يُعيد ولو صلّى مائة يوم. والصوم عند الفقهاء ترك الاكل والشرب والوطء من زمان الصبح الى المغرب مع النيّة (اي مع عقد النيّة على الصوم) وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف الليل الى الظهر. وربما أُطلِق الصوم عندهم على ترك اكل اللحم والجبن ونحوها مع استباحة باقي الاطعمة. وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلثة بلا افطار. وصوم الايام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع

عشر والخامس عشر. وقيل من الرابع عشر. راجع ذلك في ب ي ض * الصَوْمانُ الصائم ج صَيامَى * مَصام الفرس ومَصَامَتهُ موقفهُ. ومنهُ قول الشاعر في صفة فرس كأنَّ الثريا عُلِّقت في مصامها

صومعَ الشيء جمعهُ. والثريد دقَّق راسهُ * الصَوْمَع والصَوْمَعة بيت لعبَّاد النصارى سُمِّي بهِ لدقَّة راسهِ ثم عُمِّم لكل بيتٍ لهم سواءٌ كان دقيق الراس ام لا. والمشهور ان صومعة الراهب هي الجبل الذي يتَّخذ لهُ عليهِ كوخًا قصد انفرادهِ عن الناس. والصَوْمَعة ايضًا العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة الثريد واعلى كل جبلٍ شامخ اذا كان مستدقَّ الراس ج صوامع * ثريدةٌ مُصومَعة اي مدقَّقة الراس

صوملَ الرجل جفَّ جلدهُ جوعًا وضرًّا * الصَوْمَل نوعٌ من الشجر ينبت في ارض العالية. الواحدة صوملة

صانهُ يصُونهُ صَوْنًا وصِيانًا وصِيانةً حفظهُ فهو مَصُونٌ ومصوونٌ ولا تقل مُصان. والمولَّدون يقولونهُ. وصان الفرس قام على طرف حافرهِ من وجًى او حفًا. قال النابغة الذبيانيُّ

وما حاولتما بقياد خيلٍ   يصون الورد فيها والكُمَيتُ

واما قولهُ

فاوردهنَّ بطن الأَتْم شُعثًا   يصُنَّ المشيَ كالحِدَإِ التُوَّامِ

فلم يعرفهُ الاصمعيُّ. وقال غيرهُ يقِينَ بعض المشي. وقيل يَتوجَّين في المشي من حفًا. وصان العرض والثوب وقاهما مما يعيبهما * اصطانهُ اصطيانًا حفظهُ * الصَوَانُ الثوب وصِوَانهُ وصُوَانهُ وصَيَانهُ وصِيانهُ وصُيَانهُ وعاؤُهُ الذي يُصان فيهِ وكذلك صوان الكتب ج أصوِنة * الصَوْنة المرَّة والعتيدة. يقال وضعهُ بالصونة اي بالعتيدة * الصَوَّانة الدبر وضربٌ من الحجارة شديد يُقدَح بهِ ج صَوَّان. وقلبٌ صَوَّانٌ اي صلب * المِصْوانُ غلاف القوس. والمَصُون على النقص وهو القياس والمَصُوُون على التمام وهو الاصل مع شذوذهِ اسم مفعول. والتصوينة عند العامَّة حائط كالسور يُبنَى حول البيت وبعضهم يسمّيهِ الحَوْش

الصَوُّ الفارغ. يقال اناءٌ صَوٌّ اي فارغ * الصُوَّة جماعة السباع ومُختلَف الريح وصوت الصدى وما غلظ وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلًا وحجرٌ يكون علامةً في الطريق ج صُوًى. وجمع الجمع أصواءٌ. والأصواءُ ايضًا القبور. قيل اذا كانت الاعلام فوق قعدة الرجل فهي ثاية. وفوق ذلك صُوَّة. وفوق ذلك أَمَرة. وفوق ذلك إِرَميٌّ. واخذهُ بصُوَاهُ اي بطراءَتهِ

صَوِيَتِ النخلة تصوِي صُوِيًّا (عينهُ واوٌ ولامهُ ياءٌ) يبست. والعامَّة تقول صوت فلانٍ يصوي اي يخرج دقيقًا محصورًا. وصوِي الرجل يصوَى صوًى قوي. والنخلة بمعنى صوَت. والضرع يبس ولم يبقَ فيهِ لبن * صوَّت النخلة تصوية واصوت إصواءً بمعنى صوَت. وصوَّى الناقة لم يحلبها لتسمن. وقال الاصمعيُّ التصوية ان ييبّس الرجل لبن شاتهِ ليكون اسمن لها. يقال صوَّيتها فصَوَت. قال ابو ذُؤَيب الهذليُّ

متفلّقٌ انساؤُها عن قانئٍ   كالقرط صاوٍ غبرهُ لا يُرضَعُ

وصوَّى الفحل لم يحمل عليهِ ولم يعقد فيهِ حبلًا ليكون انشط واقوى للضراب * الصاوي اليابس * الصَوِيُّ اليابس ايضًا. وابو صُوَيّ طائرٌ يصوّت قبل نخاف الحيّات من صوبهِ اي صوتهِ وهو كريهٌ جدًّا. وابو صُوَيّ ايضًا غبارٌ تعقدهُ الريح بالقرب من شاطي البحر فيكون كثيفًا جدًّا. وهو من كلام العامَّة * الصاية ثوبٌ يبطَن نصفهُ الاعلى ويبقى نصفهُ الاسفل بلا بطانة. وجبَّة تطويها المرأة الى نصفها وترسلها من منطقتها الى قدميها وهي من ملابس نساءِ لبنان. وقد تُطلَق على بعض الشقق الحريريَّة كالصرّتي ونحوهِ. وكل ذلك من اصطلاح العامَّة

صيأ — صيَّأَ راسهُ تصييمًا بلَّهُ قليلًا او غسلهُ فلم ينقّهِ. والنخلُ ظهرت الوان بسرهِ * الصاءَة والصاءُ الماءُ الذي يكون في السَلَى او على راس الولد * الصاءَة كقناة الصاءة او هي تصحيفٌ من ابي عُبَيدة رُدَّ عليهِ فقبِلَهُ * الصِيْأَة والصِياءة القذى يخرج عقب الولادة.

والصيئة الاسم من صيأً راسهُ

صاب يصيب صَيْبًا ضدّ اخطأ فهو صائبٌ * سهمٌ صَيُوب اي صائب ج صُيُب * الصَّيَّاب والصُّيَّاب والصُّيَّابة والصُيَابة بتشديد الياء وتخفيفها فيهما الخالص والصميم والاصل والخيار من كل شيءٍ . والصُيَّابة ايضًا السيّد . يقال هو صُيَّابة قومهِ اي سيّدهم

صيح — ليلةٌ صَيَّاحة اي مضيئة

صاح الرجل والديك وغيرهما يصيح صَيْحًا وصَيْحَةً وصِيَاحًا وصُيَاحًا وصَيَحَانًا صوّت باقصى الطاقة (اي بغاية ما يستطيع) قال المثلَّم المرّيّ

تصيح الرُدَينيات فينا وفيهم

صياح بنات الماء اصبحن جوَّعا

قيل اصل الصياح للحيوان . وكثر استعمالهم صياح الغراب وقلّ ما يقولون صاح الطير . والظاهر ان الصياح موضوعٌ للديك كما في قولهم جاء فلانٌ قبل ان يصيح الديك . وقول دعبل الخزاعيّ

ذكر الصبوح بسحرةٍ فارتاحا وأملَّهُ ديكُ الصباح صياحا

ويُستعار لغيرهِ مجازًا . وانما استعملهُ المثلَّم للرماح لانهُ شبَّه اصوات صلصلتها في الدروع باصوات بنات الماء يريد بها الضفادع . وصاح بهِ ناداهُ . وعليهِ زجرهُ . وصاحت النخلة طالت . والعنقود استتمَّ خروجهُ من اكمَّتهِ وطال وهو غضٌّ . وصِيحَ بهم على المجهول فزعوا . وصِيحَ فيهم على المجهول ايضًا هلكوا * صيَّح الرجل تصييحًا بالغ في الصياح . والريح والشمس البقلَ صوَّحتهُ . وصايحَ القوم مصايحة وتصايحوا تصايحًا صاح بعضهم ببعضٍ . وتصايح غمد السيف تشقّق . وتصيَّح البقل تصيُّحًا بمعنى تصوَّح من الواويّ * الصائح اسم فاعل . والعامَّة تستعملهُ بمعنى الحصّة من البلد * الصائحة مؤَنَّث الصائح وصيحة المناحة * الصَيْح مصدرٌ . وقولهم لقيتهُ قبل كل صَيْحٍ ونَفْرٍ اي كل صياحٍ ونفرقٍ . وذلك اذا لقيتهُ قبل طلوع الفجر . وغضب من غير صَيْحٍ ولا نفرٍ اي من غير قليلٍ ولا كثيرٍ * الصَيْحة مصدرٌ والعذاب لصياح صاحبهِ * الصَيْحانيّ ضربٌ من تمر المدينة اسود صلب المضغة . نُسِب الى صَيْحان وهو كبشٌ كان يُربَط الى نخل التمر المذكور او اسم الكبش الصيَّاح وهو من تغييرات النسب * الصيَّاح فعَّال للمبالغة واسم كبشٍ كما مرَّ وعطرٌ او غِسْلٌ * الصيَّاحة مؤَنَّث الصيَّاح ونخلٌ باليمامة

الصَيْخَد عين الشمس * يومٌ صَيْخُود اي شديد الحرّ . وصخرةٌ صَيْخُود وصَيْخاد اي شديدة الصلابة * الصَيْخُدُون الصلابة

صادهُ يصيدهُ ويصادهُ (من باب ضَرَبَ وعَلِم) صَيْدًا قنصهُ واخذهُ بحيلةٍ كما يُصاد السمك والطيور والسباع . فهو صائدٌ وذاك مَصِيدٌ . وصاد فلانًا صَيْدًا صاد لهُ . وزيدًا جعلهُ أَصْيَد اي مائل العنق . وصَيِد يصيَد صَيَدًا كان أَصيَد * اصاد البعير إصادةً اذاهُ وداواهُ من الصَيَد ضدٌّ . وتصيَّدهُ تصيُّدًا صادهُ . وخرج يتصيَّد اي يطلب الصيد . واصطادهُ اصطيادًا بمعنى صادهُ * الصائد اسم فاعل . وابن صائد او ابن صيَّاد الذي كان يُظَنُّ انهُ الدجَّال * الصاد من حروف المباني ذُكِر في اول الباب والصفر والنحاس او ضربٌ منهُ . قال حسَّان بن ثابت

رأيت قدور الصاد حول بيوتنا

قنابل دهمًا في المباءة صُيَّما

والصاديُّ منسوبٌ اليهِ . والصاد ايضًا عرقٌ بين عيني البعير ومنهُ يصيبهُ الصَيَد ج أَصياد وجمع الجمع اصايد . والصاد ايضًا الاسد وداءٌ يصيب الابل فتسيل انوفها فتسمو برؤُوسها . وبعيرٌ صادٌ اي ذو صادٍ . وناقةٌ صادةٌ كذلك . واصل الصاد صَيَد فقُلِبت الياءُ الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ * الصَيْد مصدرٌ وما يُصاد او ما كان ممتنعًا ولا مالك لهُ . ومنهُ في سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وانتم حُرُمٌ . وقال الشاعر

صيد الملوك ثعالبٌ وارانبٌ

واذا ركبتُ فصيديَ الابطالُ

واصلهُ المصدر كالخلق اي المخلوق . قال في التعريفات
الصَّيْد ما توحَّش بجناحهِ او بقوائمهِ مأكولاً كان ام
غير مأكولٍ ولا يُؤْخَذ الاَّ بحيلةٍ . والصِّيدُ والصَّيَد
الصاد لداء الابل المذكور * الصَّيداء مؤنَّث الاصيد
والارض الغليظة واحجارٌ تُعمَل منها القدور . وبنو
الصيداء بطنٌ من بني اسد كان زيد الخيل بن
المهلهل النبهاني يغير عليهم ثم التقى بقومٍ منهم فنكس
بهِ جوادهُ فتركهُ وفرَّ هاربًا فاخذهُ القوم فقال في ذلك

يا بني الصيداء ردُّوا فرسي   انما يُفعَل هذا بالذليل
عوّدوهُ مثلما عوّدتهُ   دلَجَ الليلِ وايطاءَ القتيل

فلما بلغهم قولهُ ضحكوا وقالوا قولوا لهُ ان عوَّدناهُ كما
عوَّدهُ دفعناهُ الى اول من نلقاهُ وهربنا . وصيداء بلدٌ
بساحل الشام ولغةٌ في صدءاء اسم ركيَّة . وامرأَةٌ شبَّب
بها ذو الرُمَّة بقولهِ

تمام الحج ان تقف المطايا   على صيداء واضعة اللثامِ

وقيل بل قال ذلك في خرقاء العامريَّة * الصَّيْدان
النحاس والذهب وبرام الحجارة * الصَّيْدانة الغول
والسيئة الخلق والكثيرة الكلام * الصَّيُود الصيَّاد .
يقال كلبٌ صيودٌ وصقرٌ صيود اي صيَّاد ج صُيُد
وصِيْد * الصيَّاد الصائد والاسد . وعند العامة شبكةٌ
تُعرَض في مجرى الماء لتمسك ما يقع فيهِ من الاقذاء
فلا ينفذ منها الا النقيُّ الصافي . ويغلب الصيَّاد ايضًا
عندهم على صائد السمك * الصَّيُود سهمٌ صائبٌ *
الأَصْيَد البعير الذي بهِ داء الصَيَد والرجل الذي
يرفع راسهُ كبرًا واصلهُ في البعير يكون بهِ داءٌ في
راسهِ فيرفعهُ والملِك والمائل العنق والاسد والذي
لا يستطيع الالتفات من داءٍ . والانثى صيداء ج صِيْد .
والمَصِيد ما صِيْدَ . والمِصْيَد والمِصْيَدة والمَصِيدة كمعيشة
ما يُصاد بهِ ج مصايد . والمُصطاد الاسد

الصَّيْدَق الامين والقطب لنجمٍ والملِك ج صيادق

الصيدلة بيع العطر والادوية * صَيْدَلانُ بلدٌ او
موضعٌ والنسبة صيدلانيٌّ وصندلانيٌّ وصَيْدَنانيٌّ *
الصَّيْدَلانيُّ والصندلانيُّ والصندنانيُّ بيَّاع العطر
والعقاقير والادوية قيل هو فارسيٌّ معرَّب ج صيادلة .
والمشهور في بائع العطر العطَّار . وفي بائع الادوية في
هذه الايام الاجزاجيُّ

الصَّيْدَن الضبع والكساء الصفيق والملِك والثعلب
ودُوَيبَّة تعمل لنفسها بيتًا في جوف الارض وتعمّيهِ عن
الخلق . قال كثيِّر عزَّة

كأَنَّ صليفَي زورها ورحاها
بنا مكوين ثلِّما بعد صيدن

الصَّيْدَنانيُّ الصَّيْدَن للثعلب والدُوَيبَّة المذكورة .
والصيدنانيُّ ايضًا الصيدلانيُّ كما مرَّ

صار الامر الى كذا يصير صَيْرًا ومَصِيرًا وصَيْرورةً
رجع وتحوَّل وانتقل وانتهى اليهِ . وصار زيدٌ غنيًّا انتقل من
حالة الفقر الى حالة الغنى . وهي من الافعال الناقصة
ترفع الاسم وتنصب الخبر . وصار الى فلانٍ مَصِيرًا
بلغ . ومنهُ قولهُ والى الله المصير اي المرجع والمعاد .
وهو شاذٌّ . والقياس مَصَار مثل معاش . وصار
الناس الصِّير وهو الماء يُحضَر اي حضروهُ . وصار
الشيءَ صَيْرًا قطعهُ . والمنتجعون رجعوا الى محاضرهم .
وصارهُ يصيرهُ قطعهُ لغة في يصورهُ . وكذا صار وجههُ
يصيرهُ * صيَّرهُ كذا والى كذا تصييرًا واصارهُ إصارةً
حوَّلهُ وغيَّرهُ من صورةٍ او حالةٍ الى اخرى كتصيير
الجاهل عالمًا والفقير غنيًّا . وتصيَّر اباهُ تصيُّرًا نزع اليهِ
في الشبه * الصائرة الكلأُ اليابس يُؤكل بعد خضرتهِ
زمانًا * الصِيَار صوت الصنج والقطيع من البقر وهذا
من الواويّ * الصِيَارة حظيرةٌ للغنم والبقر * الصَّيْر
مصدرٌ ومنتهى الامر وعاقبتهُ . والصِيْر جمع الصِيْرة
والماء يُحضَر ومنتهى الامر وعاقبتهُ والناحية من الشيء
وطرفهُ . يقال فلانٌ على صِيْر الامر اذا كان على اشرافٍ
من قضائهِ . قال زهير

وقد كنت من ليلى سنين ثمانيا
على صِيْر امرٍ ما يمرُّ وما يحلو

والصِيْر ايضًا شقُّ الباب . وفي الحديث من نظر من صير بابٍ ففُقِئَت عينهُ فهي هَدَرٌ . والصحناة او شبهها والسُمَيكات المملوحة يُعمَل منها الصحناة واسقف اليهود * الصِيْرة الصيارة اي حظيرة الغنم والبقر ج صِيَر وصِيَر . ويوم صِيرة من ايام حروب العرب * الصَيِّر الجماعة والقبر * الصَيُّور منتهى الامر وعاقبتهُ وما يأُول اليهِ والعقل والرأْي والصائرة للكلإ المذكور . وامُّ صَيُّور الامر الملتبس * الصَيُّورة منتهى الامر وعاقبتهُ * المَصِير الموضع تصير اليهِ المياه

صاصت النخلة تصاص صَيَصًا من باب عَلِمَ كان ما عليها صِيْصًا * صَيَّصَت النخلة تصييصًا واصاصت إصاصةً بمعنى صاصت * الصِيص الشِيص * الصِيْصَاءُ الصِيص وحبُّ الحنظل الذي ما فيهِ لبٌّ * الصِيْصة والصِيْصِيَة شوكة الحائك التي يسوّي بها السدي والحمة وشوكة الديك وقرن البقر والظباء والحصن وكل ما امتُنع بهِ ج صَيَاصٍ . والراعي الحسن القيام على مالهِ والودُّ اي الوتد يُقلَع بهِ التمر

صيط — الصِياط اللَغَط العالي

صيطر — تصيطر تسيطر بالسين

صاعهُ يصيعهُ صَيْعًا (يائيٌّ) فرَّقهُ . والقوم حمل بعضهم على بعضٍ * صيَّع الرجل عن الطريق ضلَّ . وهو من كلام العامَّة . وتصيَّع الماءُ تصيُّعًا اضطرب على وجه الارض . والنبت هاج . والعامَّة تقول تصيَّع الرجل اي لم يجد سبيلًا لقضاءِ حاجتهِ . وانصاع الرجل انصياعًا انفتل راجعًا مسرعًا

صيغ — صيَّغ طعامهُ تصييغًا انقعهُ في الأُدْم حتى تريَّغ . والعامَّة تقول صيَّغ الدراهم اي جعلها على حساب الصاغ * الصَيْغ والصيغة والصائغ في ص و غ

صاف بالمكان يصيف صَيْفًا اقام بهِ في الصَيف . وصِيفَت الارض على المجهول اصابها مطر الصيف فهي مَصِيفةٌ ومصيوفة . وكذا القوم . وصاف السهم عن الهدف يصِيف صَيْفًا وصَيْفُوفةً عدل عنهُ لغةٌ في الواويّ * صيَّف بالمكان تصييفًا اقام بهِ صَيْفًا . وصيَّفني هذا الشيءُ اي كفاني لصيفتي . ومنهُ قول الراجز

من يَكُ ذا بَتٍّ فهذا بَتّي   مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتّي

وصايفهُ مصايفةً عاملهُ على الصيف كالمشاهرة من الشهر . واصاف الرجل إصافةً وُلِدَ لهُ على الكِبَر . والقوم دخلوا في الصيف . واصاف الله عنهُ شرَّهُ اي صرفهُ وعدل بهِ عنهُ . وتصيَّفوا في المكان تصيُّفًا واصطافوا اصطيافًا اقاموا بهِ صيفًا * الصائف الحارُّ . يقال يومٌ صائف اي حارٌّ . وصيفٌ صائفٌ تأْكيدٌ كليلٍ لائلٍ * الصائفة مؤَنَّث الصائف . يقال ليلةٌ صائفة اي حارَّة . والصائفة ايضًا الغزوة في الصيف . وبها سُمِّيت غزوة الروم لانهم كانوا يغزون صيفًا لمكان البرد والثلج . وفي المغرب ومن فسَّرها (اي الصائفة) بالموضع او بالجيش فقد وهم ج صوائف . وصائفة القوم ميرتهم في الصيف * الصاف من الايام الحارُّ . يقال يومٌ صافٌ اي حارٌّ . وهو مخفَّف صائف * الصَيْف احد فصول السنة وهو ثلثة اشهر وهي حزيران وتمُّوز وآب . وهو المراد بقول الشاعر في المِرْوَحة

ومِرْوَحةٍ تروّح كلَّ همٍّ   ثلثة اشهرٍ لا بدَّ منها
حُزَيرانٌ وتمُّوزٌ وآبٌ   وفي ايلول يُغني الله عنها

ج أَصياف . والصَيْف ايضًا لغةٌ في الصَيِّف وسيُذكَر . والصيف ضيَّعتِ اللبن سيُذكَر في ض ي ع * الصَيْفة الصيف وهي اخصُّ منهُ كالشتوة ج صِيَف * الصَيْفيُّ المنسوب الى الصيف والمطر يجيءُ في الصيف او بعد الربيع وما نتج في الصيف فجاءَ ضعيفًا . قال الشاعر

انَّ بَنِيَّ صِبْيَةٌ صيفيُّون   افلح من كان لهُ ربعيُّون

والصيفيُّ في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جناهُ في الصيف كالعنب والتين ونحوها * الصَيِّف ويُخفَّف المطر يجيءُ في الصيف او بعد الربيع . وقول ابي كبير الهُذَليّ

ولقد وردتُ الماءَ لم يُشرَب بهِ
حدَّ الربيع الى شهور الصَيِّفِ

يعني بهِ مطر الصيف الواحدة صيِّفة يقال اصابتنا

صيفةٌ غزيرة * المَصِيف المكان يجلسون فيهِ صيفًا والمعوجُّ من مجاري الماءِ. ومنهُ قول ابي ذُوَيب الهُذَليّ

جوارسها تأوي الشعوف دوائبًا
وتنصبُّ الهابًا مَصِيفًا كرابها

والمَصِيف ايضًا موضع الاقامة في الصيف. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفرضيَّة فلحظتُ بها تمرًا قد أُحسِن تصفيفهُ واحسن اليهِ مَصِيفهُ. اراد بهِ الموضع الذي يُجفَّف فيهِ التمر في الصيف * المَصِيفة والمَصْيُوفة من الارض التي اصابها مطر الصيف. وناقةٌ مُصِيفٌ ومُصِيفة ومِصْيَاف اي معها ولدها. ورجلٌ مِصْيَاف اي لا يتزوَّج حتى يشمَط. وارضٌ مِصْيَاف مستأْخرة النبات. وكثر بها مطر الصيف. والمُصْطاف موضع الاقامة صيفًا

صيق — الصائق اللازق * الصِيق الغبار الجائل في الهواءِ او التفافهُ وتكاثفهُ وارتفاعهُ والصوت والعرَق والريح المنتنة من الدوابّ والاحمر يكون في قلب النخل ج صِيَق والعصفور ج صِيقان * الصِيْقة الصِيق للغبار المذكور ج صِيَق * صِيْقَاة موضعٌ في بلاد العرب لهُ يومٌ

الصيقم المنتن الرائحة

صاك بهِ الطيب يصيك صَيْكًا لزق

صال يصيل لغةٌ في يصول. وصِيْلَ لهُ كذا على المجهول اي قُيِّض وأُتيح

صيم — الصِيَّم كقنَّب الصلب الشديد المجتمع الخلق

صين — الصِين مملكة بالشرق تنسب اليها الاواني الصينيَّة

الصَيْهَج الصلهج * الصَيْهُوج الاملس. وبيتٌ صَيْهُوج اي مَلِس

صيون — الصِيْوَانُ خيمةٌ كبيرة من القماش



تمَّ بابُ الصاد
ويليهِ بابُ
الضاد
م





تمَّ طبع المجلَّد الاول من محيط المحيط وذلك في اليوم السابع من شهر آب سنة ١٨٦٧ والحمد لله على البداية والنهاية

فليُراجَع ما قلناهُ في اخر حرف الراء من الوجه ٨٤٧ و٨٤٨

Lad. 8. B 4.—

Bustani, Muhit-ul Muhit (2 Bde.)
Beirut 1870.

I

